



LAULLIK



A-19650

E. ARRO, H. KÕRVITS
A. VELMET

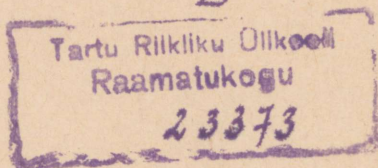
LAULIK

I

Eesti Riiklik Kirjastus

Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt.

2





NÕUKOGUDE LIIDU HÜMN

S. Mihhalkov ja El Registan

1. On vabade riikide murdmatu Liidu
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.
Sest elagu rahvastest võidule viidud
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste sõpruse, vendluse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!
2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,
tööks, kangelastegudeks innustas meid.
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste õnne ja õitsengu maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!
3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab
me lahinguis kasvanud võimas armee.
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste jäädava kuulsuse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!



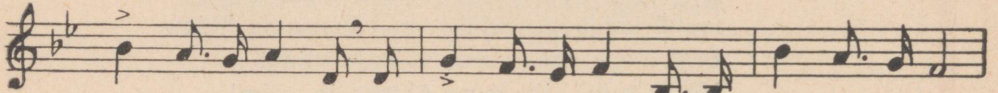
Võimsalt, pidulikult


f

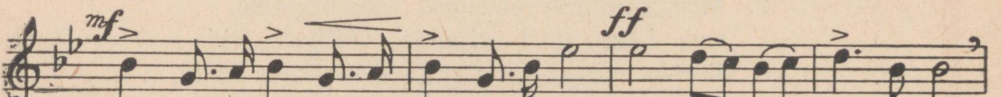
 1. On va - ba - de rii - ki - de murd - ma - tu Lii - du loond

ff

 jää - davaks a - jaks suur Ve - nema a hõim. Sest e - la - gu rah - vas - test

ff

 voi - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!

ff

 Au sul - le, — I - sa - maa, va - ba — ja — võit - ma - tu,

mf *ff*

 rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! Kõr - gel - me — Nõu - ko - gu

ff

 rah - va — lipp — leh - vi - gu, võidult meid võidu - le juh - ti - gu ta! 2. Meil

ff

 Lõpetamiseks
 voi - dult meid voi - du - le juh - ti - gu ta! —



EESTI NSV

HÜMN

J. Semper

1. Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanditest murdsid sa.
Ja tõusid töötajate vabaks maaks,
et päikene su päevadesse paista saaks.
2. Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!
3. Kui kants — nii seisavad su kodurannad,
su ees vaid lainetavad laiad veed.
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,
suur Stalin juhtimas su tõusuteed.
Käi kindlalt, saatmas sind su õnneteel
me võitlusvaim ja kohkumatu mehemeel!



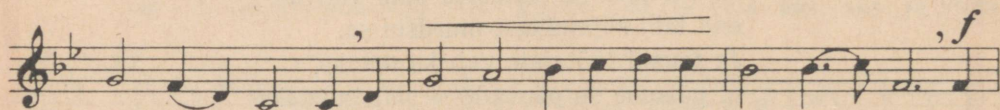
Võimsalt



1. Jää kest-ma, Ka-le - vi - te kan-ge — rah-vas, ja



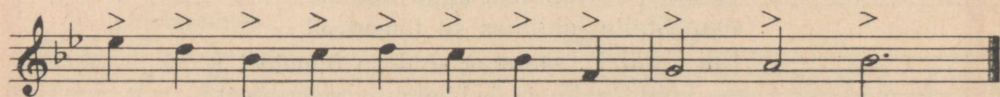
sei-sa kal-ju-na, me ko-du - maa! Ei vai-bund kannu-tus-tes



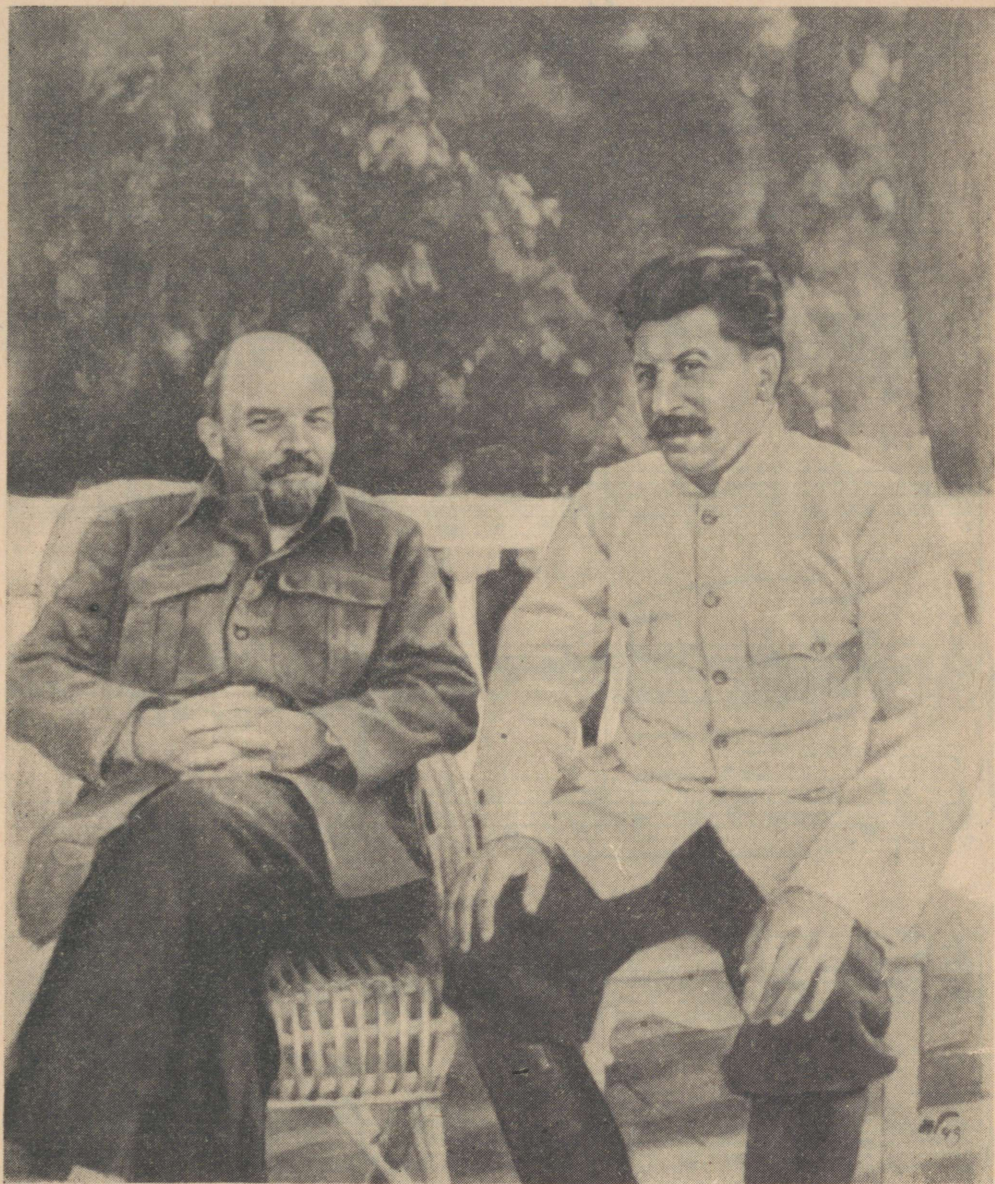
si - nu — vah-vus, end lä - bi sa-jan-di-test murdsid — sa ja



tõu - sid töö - ta-ja - te va - baks maaks, et



päi - ke - ne su päe-va - des - se pais - ta saaks.



V. I. Lenin ja J. V. Stalin

Lenini teel

P. Rummo

L. Tauts

Südamlikult

mf legato *f*

mf

1. Si-nu mä-les-tu-seks, kal-lis

Le-nin, töö-tab tä-na pi-si-ke pio-neer: na-gu

p.

si-na, ik-ka rah-vast tee-nin, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note 'si', followed by eighth notes 'na, ik-ka', quarter notes 'rah-vast', eighth notes 'tee-nin,', quarter notes 'käi-es', eighth notes 'si-nu', quarter notes 'ju-ha-ta-tud'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

teel, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud teel.

Kordamiseks

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section labeled 'Kordamiseks' (repetition) with a 2/4 time signature. The vocal line has a quarter note 'teel,', eighth notes 'käi-es', quarter notes 'si-nu', eighth notes 'ju-ha-ta-tud', and a quarter note 'teel.'. The piano accompaniment includes a repeat sign and a 2/4 time signature change.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line has a few notes at the beginning and then rests. The piano accompaniment continues with a bass line and chords in the right hand, including a section with a 2/4 time signature.

Lõpetamiseks

2. I - sa teel.

1. Sinu mälestuseks, kallis Lenin,
töötab täna pisike pioneer:
Nagu sina, ikka rahvast teenin,
käies sinu juhutatud teel,
käies sinu juhutatud teel.
2. Isamaale luban laulusalmis:
nii kui Lenin hästi õpin ma, —
ainult siis võin olla ikka valmis
oma maad ja rahvast teenima,
oma maad ja rahvast teenima.
3. Sinu elutöö meil' õnne rajas —
olid uue ajastu pioneer.
Kasvan kommunismi ehitajaks,
käies sinu juhutatud teel,
käies sinu juhutatud teel.

Aljitsi portree

M. Ivensen

L. Šulgin

Rahulikult

1. Hom-mik -

päi - ke - se kiir tup - pa leid - nud on tee, soo - jalt

pai - tab ta siin mul - le arm - sat port - reed.

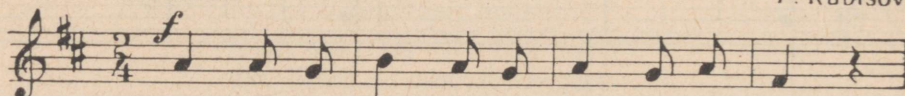
Hommikpäikese kiir
tuppa leidnud on tee,
soojalt paitab ta siin
mulle armsat portreed.

Ripub seinal portree,
ja ma ärgates tean
et Vladimir Iljitš
mulle naeratab sealt.

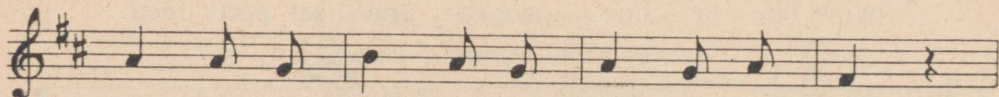
Stalini nimele kiitus ja au

Möödukalt

F. Rubtsov



1. Sta - li - ni ni - me - le kii - tus ja au!
2. Puh - kend me maa ü - le he - len - dav koit,



Kii - dab ta te - gu - de ül - lust me lau!!
Krem - lil on lõõ - ma - mas lip - pu - de loit.

Põr - mu nüüd lai - la - tud met - si - kud väed,
Tõu - seb me sü - da - meist ü - hi - ne laul

Sta - li - ni kuul - sus pü - si - ma jääb!
Sta - li - ni ni - mel' kiit - tus ja au!

1. Stalini nimele kiitus ja au!
Kiidab ta tegude üllust me laul!
Põrmu nüüd tallatud metsikud väed,
Stalini kuulsus püsima jääb!
2. Puhkend me maa üle helendav koit,
Kremlil on lõõmamas lippude loit.
Tõuseb me südameist ühine laul:
Stalini nimel' kiitus ja au!

Pidulik hommik

O. Võssotskaja

Marsi tempos

M. Krassev

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*sf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a repeat sign. The lyrics are: "1. Sel hom - mi - kul va - ra kõik val - mis, sest". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes.

tä - na on rōō - mus pa - raad. Ja

pil - ti - del nae - ra - tab Sta - lin, kui

Refrään

sō - ber, nii vaat - leb meid ta. Nii

sä - rav on nüüd ko - du - maa, _____ meid

pi - du - lik päev ter - vi - tab. See

sta - lin-lik sõp-rus, et ü - hi - ses õn-nes meil,

lii - du - na, rii - - ke kuus - teist.

1. Sel hommikul vara kõik valmis,
sest täna on rõõmus paraad.
Ja piltidel naeratab Stalin,
kui sõber, nii vaatleb meid ta.

Refrään: Nii särav on nüüd kodumaa,
meid pidulik päev tervitab.
See stalinlik sõprus,
et ühises õnnes
meil, liiduna, riike kuusteist.

2. On lippudes tänavad, majad,
nüüd linna nii kaunina näed.
Ja juba me tuppagi kajab
vaskpillide mehine hääl.

Refrään: Nii särav...

Peolaul

T. Spendiarova

M Starokadomski

Rõõmsalt, erksalt

mf

Võim - sa

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Lii - - - du lap - sed mei - e -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

roh - kem õn - - - ne on meil

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

teis - test! Mei - e peol nüüd lau - lu -

viis — rōõm - salt, ul - jalt kō - lab siin! *f* Mei - e

peol nüüd lau - - lu - - viis —

Laialt

rit.

rõõm - salt, ul - - - jalt kō - - lab

rit.

3 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with lyrics: "rõõm - salt, ul - - - jalt kō - - lab". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano staff.

Kordamiseks

siin! Lau - lud,

mf

f 3 *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "siin! Lau - lud,". The bottom staff is a piano accompaniment. A box labeled "Kordamiseks" (for repetition) is positioned above the vocal staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) above the vocal staff, *f* (forte) above the piano staff, and *mf* (mezzo-forte) below the piano staff. Triplets are marked with a "3" above the notes.

Lõpetamiseks

eest!

3 3

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "eest!". The bottom staff is a piano accompaniment. A box labeled "Lõpetamiseks" (for ending) is positioned above the vocal staff. Triplets are marked with a "3" above the notes.

1. Võimsa Liidu lapsed meie —
rohkem õnne on meil teistest!
∴ Meie peol nüüd lauluviis
rõõmsalt, uljalt kõlab siin! ∴
2. Laulud, tantsud, mängukannid —
need oktoobriks on me annid!
∴ Marsihelid kutsuvad,
peagi algab suur paraad! ∴
3. Tõuseb üles pilvedeni
võimas õhukaitserivi;
∴ all kuid lookleb igalpool
laia jõena rahvavool! ∴

Rahu lapsed

A. Hanschmidt

E. Arro

Noorusliku rühiga

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "Noorusliku rühiga".

The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest. The grand staff (treble and bass clefs) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The second system continues the grand staff with chords and a bass line. The bass line consists of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

The third system features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The grand staff includes triplets in the treble clef and a bass line with quarter notes and rests.

mf

1. Tä - na maa - il - ma kõi - ki - dest kaartest

sf mp

cresc.

tõu - seb tor - mi - na noo - ru - se hüüd: «Lap - sed kõi - ki - del

cresc.

sempre staccato

mand - ri - tel, saar - tel ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

«Lap - sed kõi - ki - del mand - ri - tel, saar - tel

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Kordamiseks

ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. A box labeled 'Kordamiseks' (rehearsal mark) is positioned above the vocal line. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

cresc.

The third system features piano accompaniment on two staves. The treble line includes chords and melodic fragments, with a 'cresc.' (crescendo) marking. The bass line features a steady eighth-note rhythm. A fermata is placed over the final note of the treble line.

Lõpetamiseks

1. Täna maailma kõikidest kaartest
tõuseb tormina nooruse hüüd:
:;«Lapsed kõikidel mandritel, saartel,
rahu kaitsele koondugem nüüd!» :;:
2. Meie tahet ei kunagi murra
aatompommide ähvardav kõu.
:; Kui on tarvis, siis oskame surra —
elu, õnne eest anda kõik jõu. :;:
3. Lipud. Loosungid. Kindlana astub
täna kartmatu rahuar mee.
:; Mandrilt mandrile võimsana kostab:
«Rahu, vabadust nõuame me!» :;:

Piirivalvurid

S. Pogorelovski

V. Solovjov-Sedoi

Marsi tempos

mf

1. Meil pink va - hi -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

pos - tiks ja kraa - vi - ke pii - riks; me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a moderate dynamic, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

val - vu - rid vap - rad, kel kaits - ta on maa! Kuis

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a moderate dynamic, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

vaen - la - ne püü - aks, kuis vaen - la - ne soo - viks, kuid

kui - da - gi möö - da ei pää - se meist ta!

Refrään

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

mõo - da siit pää - se, ei mõo - da siit saa!

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

mõo - da siit pää - se, ei mõo - da siit saa! 2. Näe, saa!

1. Meil pink vahipostiks
ja kraavike piiriks;
me valvurid vaprad, kel kaitsta on maal!
Kuis vaenlane püüaks,
kuis vaenlane sooviks,
kuid kuidagi mööda
ei pääse meist ta!

Refrään: :: Seis! Kes on seal?
Seis! Kes on seal?
Ei mööda siit pääse,
ei mööda siit saal!::

2. Näe, põõsaste taga
kes roõmab nii tasa,
ja rohtu end peita seal püüab me eest?
On vaenlane kaval,
kuid vangi ta langeb,
sest kuidagi mööda
ei pääse ta meist!

Refrään: Seis! Kes on seal? ...

3. Pea lõpevad mängud
ja lapsepõlv möödub;
pea tähtsale tööle meid kutsub me maal!
Me seisame valvel
me Nõukogumaa eest,
ja vaenlane üle
me piirist ei saa!

Refrään: Seis! Kes on seal? ...



Jalavägi

A. Olitski

Parajalt

V. Vitlin

f

I. Läeb

sõ - du - ri - te ri - - vi, jah ri - - vi, jah ri - - vi, ja —

täht-salt mii-ni - pil - - dur ka sam-mub nende seas. Ka

mei-e läh-me kaa - sa, jah kaa - sa, jah kaa-sa uh-ket

ja - la - vä - ge saat - ma, jah saat - ma luu - re - le. Me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (F major or D minor). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sam - mu-me, sam - mu-me, sam-mume nüüd reas, me

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note bass lines and chords.

sam - mu-me, sam - mu-me, sam-mu-me nüüd reas.

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

1. Läeb sõduriterivi, jah rivi, jah rivi,
ja tähtsalt miinipildur
ka sammub nende seas.
2. Ka meie lähme kaasa, jah kaasa, jah kaasa
uhket jalaväge saatma,
jah saatma luurele.
3. Me sammume, sammume,
sammume nüüd reas,
me sammume, sammume,
sammume nüüd reas.



Lendurid

O. Vössotskaja

A. Aleksandrov

Rühikalt

Musical score for "Lendurid" by O. Vössotskaja, composed by A. Aleksandrov. The score is in G major (one flat) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

mf

1 Me
2 Me

mf

ko - hal kui lin - nud on len - du - rid len - nul, ja
lip - pu - de vii - be teil' ter - vist — vii - gu — me

kõr - gu - sest vaa - ta - vad nad kuis
Ko - du - maa kot - kai - le au! Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok - toob - ri - pa - raad. Kuis
 ki - re - vad pal - lid ja laul. Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok-toob-ri-pa-raad.
ki-re-vad pal-lid ja laul.

1. Me kohal kui linnud
on lendurid lennul,
ja kõrgusest vaatavad nad
:,: kuis sammuvad lapsed,
käes punased lipud,
sest on ju Oktoobriparaad. :,:
2. Me lippude viibe
teil' tervist viigu —
me Kodumaa kotkaile au!
:,: Ja tervist viies
meilt tõusevad üles
nüüd kirevad pallid ja laul.:,:

Meie pidupäev

V. Gurjan

V. Vološinov

Liikuvalt

Piano introduction in 2/4 time. The right hand is silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.

1. I - gal aas - tal rah - vas - te - - - le
2. Sel - lel kau - nil pi - du - päe - - - val

Vocal melody and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

saa - bub hel - ge pi - du - päev;
ter - vi - ta - me ko - du - maad;

sée on pü - ha, mil - lal mei - - le
soo - vi - me, et kind - lalt jääb jääb ta

loit - ma löi Ok - toob - ri täht. _____
kau - a aas - taid öit - se - ma. _____

See on pü - ha, mil - lal mei - - le
Soo - vi - me, et kind - lalt jääb jääb ta

loit - ma lōi Ok - - toob - - ri
kau - a aas - taid õit - - se - - -

1.

täht.

2.

ma.

Oktoobripühade laul

N. Zakonski

M. Krassev

Marsi tempos

1. Oi, küll on tä - na

mf

f

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'Oi', then a quarter note 'küll', and a quarter note 'na'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment.

si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'si', a quarter note 'ni', a quarter note 'ne', a quarter note 'meil', a quarter note 'Mosk', a quarter note 'vas', and a quarter note 'tae'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics are consistent with the previous system.

telk! Puud eh - ted tu - me -

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'telk!', a quarter note 'Puud', a quarter note 'eh', a quarter note 'ted', a quarter note 'tu', and a quarter note 'me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics are consistent with the previous system.

kul - la - sed on saa - nud sü - gi - selt.

Refrään

Hei, nüüd as - tu, sam - mu pea, koon - du - gem nüüd

sir - geks read, lau - lu las - kem

kõ - - la - da ul - jalt, lõ - bu -

salt! Lau - lu las - kem kõ - la - da

Kordamiseks	Lõpetamiseks
-------------	--------------

ul - jalt, lõ - bu - salt! 2. Samm - salt!

1. Oi, küll on täna sinine
meil Moskvas taevatelkl!
Puud ehted tumekullased
on saanud sügiselt.

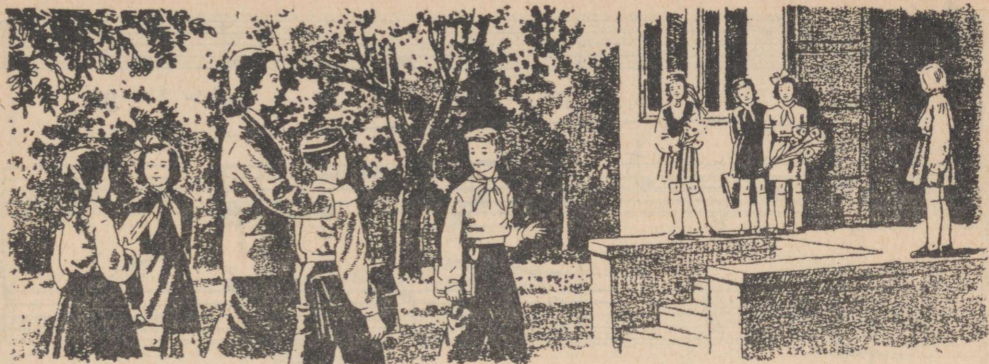
Refrään: :: Hei, nüüd astu, sammu pea,
koondugem nüüd sirgeks read,
laulu laskem kõlada
uljalt, lõbusalt! ::

2. Meis kasvab piduvaimustus
kui uhke lõkkeleek.
Prožektorite valgustus
nüüd taeva valgeks teeb.

Refrään: Hei, nüüd astu ...

3. Raketid kirjud, eredad
pea kohal säravad,
saluuti kogu perega
me lähme vaatama.

Refrään: Hei, nüüd astu ...



Noorte laul

E. Hiob

L. Auster

Mõõdukalt

1. Päi - - ke soo - jen - dav ja val - - ge

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "pais - - tis pu - na õun - te pal - - ge." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various phrasing slurs and dynamics.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "Met - - sa pih - la - oks - te var - - ju". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics: "pil - - - las e - re - ta - vaid mar - ju". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the first measure. The system ends with a fermata over the final notes of both the vocal and piano parts.

va - - - - ra - - - - sü - - - -

rit. *a tempo* **Kordamiseks**
 gis, - - - - va - ra - sü - gis. - - - -

Lõpetamiseks

f
Ko - - - gu jõu - ga!

sf *ff*

1. Päike soojendav ja valge
paistis puna õunte palge.
Metsa pihlaokste varju
pillas eretavaid marju
varasügis, varasügis.
2. Laagri lõpulõke hele
lõõmas eile noorusele.
Laagri lippu alla lastes
töötas igaüks meist lastest
olla südi, olla südi.
3. Vaata oma koolimaja,
kas on kaunimat veel vaja:
värsked lilled suures saalis,
seinad helevalgeks maalid
hoolas käsi, hoolas käsi.
4. Mida, punarätikandjad,
mida võime tasuks anda?
Et me raskusi ei põlga,
rahva hoolt ei jäta võlga,
töös ei väsi, töös ei väsi.
5. Kodumaale ja parteile
töötame, nüüd kindlalt meie
väsimatult, kaitstes rahu,
noorus õpib, töötab, tahub
kogu jõuga! Kogu jõuga!

Olen mina väikene mehekene

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis
A. Velmet

Rahulikult

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of chords: G4, Bb4, D4, F4, G4, Bb4, D4, F4. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part.

mf

1. O - len mi - na väi - ke - ne me - he - ke - ne,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It continues with eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It continues with chords: G4, Bb4, D4, F4, G4, Bb4, D4, F4. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part.

põl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne, vaat', vaat', luu - li,

vaat', vaat', luu - li, põl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne,

vaat', vaat', luu - li, vaat', vaat', luu - li, põl - ve - pik - ku

Kordamiseks Lõpetamiseks
poi - si - ke - ne. kät - te vôi - ta.

1. Olen mina väikene mehekene,
põlvepikku poisikene,
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,
põlvepikku poisikene.
2. Asub minu põld ligi tareseina,
hobud söövad õuel heina,
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,
hobud söövad õuel heina.
3. Ise mina traktorit meisterdamas,
sestap hobud seista saavad,
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,
sestap hobud seista saavad.
4. Küllap mina traktoril oskan sõita,
kallist aega kätte võita,
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,
kallist aega kätte võita.

TRÜ Raamatukogu

Meie Mall

K. Korsen

Vilkalt

V. Viru

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by accented chords. The left hand has a bass line with accented chords and a triplet of eighth notes in the first measure. The system concludes with a first ending bracket labeled "1. Kes".

sõi - du - tab seal trak - to - rit? See mei - e

Mall Kes põl - lu - le nüüd möö - dub siit ja

ma - si - nal? See mei - e Mall. 1.-3. No küll on hull, et
4. Näe, kui - das kün - ni -

Aeglaselt **Elavalt**

ma - si - nal, kas tões - li mei - e Mall? Jah
 ma - si - nal nüüd töö - tab mei - e Mall. Ja

3

Aeglaselt

rool - gi kä - te va - hel tal, oi i - met
 roo - li ra - tas kä - te all nii kind - lalt

3

Kordamiseks	Lõpetamiseks
küll!	2. Suur tal.

1. Kes sõidutab seal traktorit?
See meie Mall.
Kes põllule nüüd möödub siit
ja masinal?
See meie Mall.

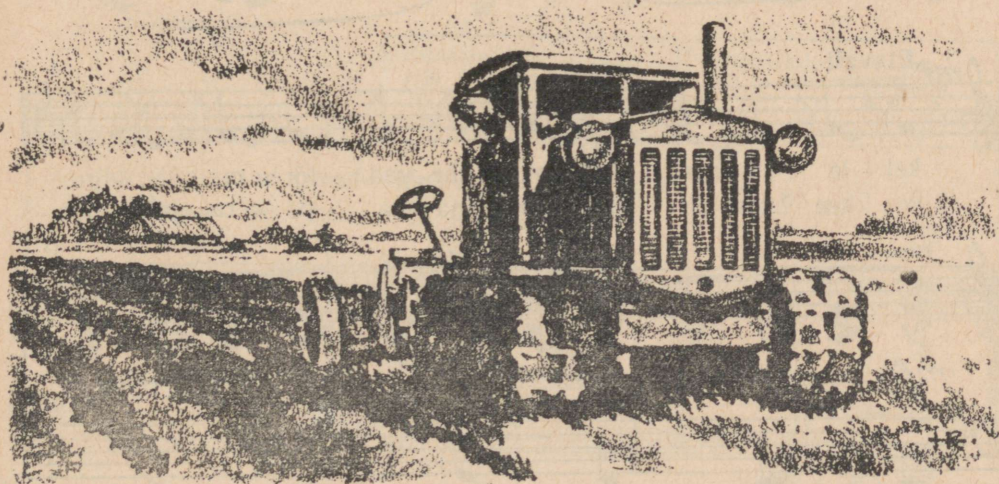
No küll on hull,
et masinal,
kas tõesti meie Mall?
Jah, roolgi käte vahel tal,
oi imet küll!

2. Suur masin nagu mängukann
käib kõrinal,
et ammulsui jääb Tõistre-Mann
seal väraval:
küll on see Mall!
No küll on hull...

3. Kuid päris ime juhtub veel
seal kaugemal:
Mall masinvärgi keerab teelt
nüüd välja all
ja künnab Mall!
Noh küll on hull...

4. Sest tunneb Mall: ei ime see,
et traktor tal.
Eks õppimine meistriks tee,
kui tahab Mall,
ja voli tal.

Näe, kuidas künnimasinal
nüüd töötab meie Mall.
Ja rooliratas käte all
nii kindlalt tal.



Mängulaul

K. Korsen

Eesti rahvaviis
E. Arro

Mitte venitades

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a ritardando marking in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f (Esimene rühm)

1. Kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad,
2. Kes see haam - rit haa - ra - ma - ta,

Piano accompaniment for the first vocal line. It is marked *f* and *a tempo*. The right hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand has a simpler bass line.

mf Elavalt

cresc.

kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad, lõi - me - lõn - gu
kes see haam - rit haa - ra - ma - ta pa - ra - jaks lööb

Piano accompaniment for the second vocal line. It is marked *mf* and *cresc.*. The right hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand has a simple bass line.

Laiemalt

(Teine rühm)

rit.

len - nul loe - vad? Need on mei - e kal - lid
pak - su rau - a? Need on mei - e kuul - sad

Elavalt

mf *cresc.*

kang - rud, need on mei - e kal - lid kang - rud,
se - pad, need on mei - e kuul - sad se - pad

Kordamiseks

rit.

Lõpetamiseks

rit.

ku - du - jad need kuu - el tel - jel. bai - ni - ju - hid.
a - met - me - hed au - ru - haam - ril.

1. Kelle silmad selgelt näevad,
kelle silmad selgelt näevad,
lõimelõngu lennul loevad?
Need on meie kallid kangrud,
need on meie kallid kangrud,
kudujad need kuuel teljel.
2. Kes see haamrit haaramata,
kes see haamrit haaramata
parajaks lööb paksu raua?
Need on meie kuulsad sepad,
need on meie kuulsad sepad
ametmehed auruhaamril.
3. Kes see käega kiskumata,
kes see käega kiskumata
kogub pruuni kulla koormaid?
Kaevurid need kanged mehed,
kaevurid need kanged mehed,
masinaga mäge murdjad.
4. Kes need kõige kiiremini,
kes need kõige kiiremini
väljalt aita kandvad ivad?
Need, kes niites rehte peksvad,
need, kes niites rehte peksvad,
kiiduväärt kombainijuhid.

Punavoor sõidab

M. Veetamm

Eesti rahvaviis
A. Velmet

Elavalt

mf

1. I - sa tõi mull'

mf

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then the lyrics "1. I - sa tõi mull'". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

hal - li tä - ku, kin - kis kal - li kim - mel - tä - ku,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "hal - li tä - ku, kin - kis kal - li kim - mel - tä - ku,". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic marking *mf* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

i - sa tõi mull' hal - li tä - ku, kin - kis kal - li

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "i - sa tõi mull' hal - li tä - ku, kin - kis kal - li". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic marking *mf* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous systems.

kim - mel - tä - ku, oi - jah! oi - jah!

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku, oi - jah! oi - jah!

Kordamiseks	Lõpetamiseks
-------------	--------------

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku. sal-ve vii-ma!

Sookuivatajate laul

M. Kesamaa

L. Tauts

Hoogsalt

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First system of the song. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The lyrics "1. Kos-tab kõik-jal" are written below the vocal line.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "mei - e sam - me, laul - des as - tub me bri - gaad." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

Ral - la - la - la - la - la, töö nüüd lä - heb val - la,

oo - tab soo meid kõrk - ja - roos.

Ral - la - la - la - la - la, töö nüüd lä - heb val - la,

Kordamiseks

oo - tab soo meid kõr - ja - roos.

mf

Lõpetamiseks

päik - se - tuld.

1. Kostab kõikjal meie samme,
lauldes astub me brigaad.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
töö nüüd läheb valla,
ootab soo meid kõrkjaroos. :::
2. Kaua, kaua selles pinnas
uinund süsimustad veed.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
teeme kraavi laia,
läbi selle märja maa. :::
3. Mehed, naised, neiud, noored,
andke tööle hoogu nüüd.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
tulge, tulge välja,
sooveed, päikse valgele. :::
4. Saagu siinsed soostund väljad
viljakandvaks rikkaks maaks.
::: Ral-la-lal-la-lal-la,
pea siin viljakulda
näeme keset päiksetuld. :::



Väike kaeuur

K. Sild

A Velmet

Lõbusalt, aga mitte kiirelt *mf*

I O - len kae - vur

f *rit.* *mf*

väi - ke Ma - ti. kan - ge mees

Mul on pal - ju vöi - te, teis - test o - len -

ees. *p* Kui ma šah - ti tōt - tan

al - gab ki - ņbe tōō; *f* puu - ri - ma - sin

mūt - - tab, au - ku sei - - na

Kordamiseks	Lõpetamiseks

sõõb. sõõb _____

1. Olen kaevur väike
Mati, kange mees.
Mul on palju võite,
teistest olen ees.

Kui ma šahti tõttan
algab kibe töö:
puurimasin müttab,
auku seina sõõb.

2. Pruuni kulda murrin,
vagonetti laon,
šahdist välja saadan,
toesambaid taon.

Nõnda töötan hoolsalt,
norme ületan.
Aasta lõpul kindlalt
Punalipu saan.

3. Olen kaevur väike
Mati, kange mees.
Mul on palju võite,
teistest olen ees.

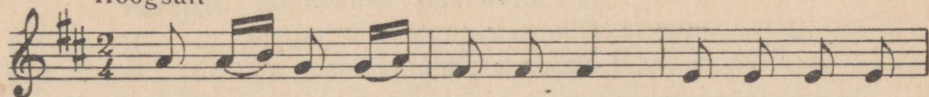
Kui ma šahti tõttan
algab kibe töö:
puurimasin müttab,
auku seina sõõb.

Tema pole väike

R. Parve

G. Ernesaks

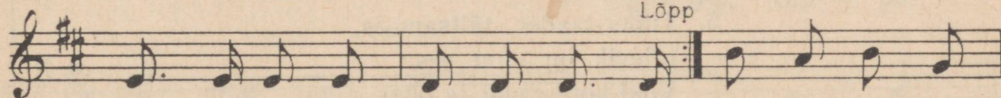
Hoogsalt



1. Vik - ker vak - ker, vank - ri - ees ü - le toa käib
3. Vir - ra var - ra, va - baks tee teh - ke te - ma
5. Tii - der taa - der, täit - sa - mees, tu - le - vik on



väi - ke mees. Kas ta nõn - da väi - ke on - gi,
au - to - le! Vir - ra var - ra, pir - ra - põr - ra,
si - nu ees. Võid kord maal ja õ - hus sõi - ta,



vaa - ta kui - das ju - hib ron - gi. 2. Kii - ra kää - ra,
päe - vas kas - vab vak - sa võr - ra. 4. Tä - na kaks ja
võid kord kõi - ke. kät - te vôi - ta.



kõr - ge - mal lae all len - nuk lend - leb tal. Ü - he sam - mu -
hom - me kaks kas - va - nud on kõr - ge - maks. Mees, kel hom - me



ga võib min - na ü - le en - da teh - tud lin - na.
kit - saks ju - ba jää - nud on ju män - gu tu - ba.

1. Vikker-vakker, vankri ees
üle toa käib väike mees.
Kas ta nõnda väike ongi,
vaata kuidas juhib rongi.
2. Kiira-käära, kõrgemal
lae all lennuk lendleb tal.
Ühe sammuga võib minna
üle enda tehtud linna.
3. Virra-varra, vabaks tee
tehke tema autole!
Virra-varra, pirra-põrra,
päevas kasvab vaksa võrra.
4. Täna kaks ja homme kaks
kasvanud on kõrgemaks.
Mees, kel homme kitsaks juba
jäänud on ju mängutuba.
5. Tiider-taader, täitsamees,
tulevik on sinu ees.
Võid kord maal ja õhus sõita,
võid kord kõike kätte võita.

Lapsed, tупpa!

E. Vöhrmann

Eesti rahvalis

A. Velmet

Parajalt

The musical score is written in E major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a piano introduction and a vocal section. The piano introduction begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a grand staff with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes G2, B1, D2, E2. The piano introduction ends with a *mf* dynamic marking. The vocal section begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by the lyrics "1. Lap - sed, tup - pal". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes G2, B1, D2, E2. The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic marking. The vocal section continues with the lyrics "Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes G2, B1, D2, E2. The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic marking.

Lin - nud läi - nud lōu - na - maa - le, lil - le - del on

Piano accompaniment for the first line of the song, showing chords and melodic lines in both hands.

sur - ma - kuu! Lin - nud läi - nud lōu - na - maa - le,

Piano accompaniment for the second line of the song, including a dynamic marking of *p*.

lil - le - del on sur - ma - kuu!

Piano accompaniment for the third line of the song, including a dynamic marking of *mf*.



1. Lapsed, tupp! Tali tuleb!
Lumelell on õues ju!
.: Linnud läinud lõunamaale,
lilledel on surmakuu! .:.
2. Tuuleit ju tõstab tiibu,
tormitaat see tuiskab teel,
.: pakane on väsimata
jõe ning järve pinnal töö! .:.
3. Lapsed, tupp! Jüts, kus aabits?
Koolitöö sind ootab ju!
.: Mees peab tarkust taga nõudma:
noorus on ju külvikuu! .:.

Kuusepuuke

Z. Aleksandrova

Vanaaegne lastelaul

Sdn. M. Krassev

Parajalt

mf

1. Väi - ke - sel kuu - se - puul kül - m on tal - ve
2. E - he - tes kau - nis ta lau - lab mei - e

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is also in 2/4 time and includes a piano (*p*) section at the start. The lyrics are in Estonian and describe a winter scene with a pine tree and a cold wind.

a'al.
suu. Ko - - ju tõi kuu - se - puu
Rõo - - mu - ga, rõõ - mu - ga

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word 'suu' (mouth) and then continues with 'Ko - - ju tõi kuu - se - puu Rõo - - mu - ga, rõõ - mu - ga'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

mei - sast mei - e saan.
tu - leb aas - ta uus. Ko - - ju tõi
Rõo - - mu - ga,

The third system concludes the piece. The vocal line ends with 'mei - sast mei - e saan. tu - leb aas - ta uus. Ko - - ju tõi Rõo - - mu - ga,'. The piano accompaniment features a final chord and a melodic flourish in the right hand.

kuu - se - puu met - sast : mei - e saan.
rōo - mu - ga tu - leb aas - ta uus.

1. Väikesel kuusepuul
külm on talve a'al.
Kuju tõi kuusepuu
metsast meie saan.
2. Ehetes kaunis ta —
laulab meie suu.
Rõõmuga, rõõmuga
tuleb aasta uus.

Metsas sirgus kuuseke

R. Kudaševa

Mõõdukalt

L. Bekman

mf

1. Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke on

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G2 in the bass and a quarter note Bb3 in the treble. The first system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a dotted quarter note C5 with a fermata, and quarter notes Bb4 and A4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the 2/4 rhythm.

ok - ka - ne ja hal - jas lu - me all.

1. Meil metsas sirgus kuuseke,
on metsas kodu tal.
Ta suvel haljasokkane
ja haljas lume all.
2. Tal laulu laulis tuisusuu:
«Sa puhka vaikset und!»
Ja külma kaitseks kandis tuul
ta ümber pehmet lund.
3. Näe, jänku tema okste all
siin tihti kepsu löi.
Ja sörkides va susi hall
end vahel siia tõi.
4. Kord lumi aga krigises
reesõidust metsas siin
ja kappav hobu ligines
me kuusepuule siis.
5. On metsa tulnud vana taat,
reest välja astub seal.
Me kuuse maha raiub ta
nüüd üsna juure pealt.
6. Sind ehtisime, kauniks said,
sest käes on nääripäev.
Oi lastesilmi säravaid,
neis kuusest rõõmu näed!



Meie nääripuu

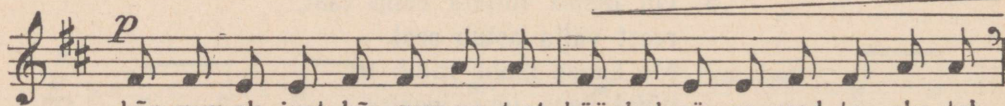
P. Dilaktorskaja

Rõõmsalt, mitte kiirelt

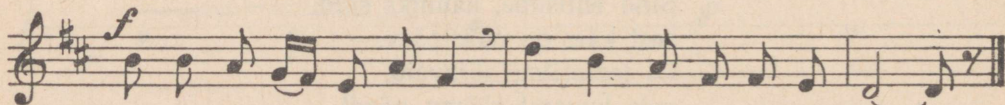
N. Levi



1 Kõr-ge on me nää-ri-puu, latv tal lae-ni u - la - tub.



kõr-gem ah-just, kõr-gem us-test, küünlad sä - ra - vad ta oks-tel.



Mei-e kuuske... vaa-ta sa, vaa-ta sa, kui kõr-ge ta!

1. Kõrge on me nääripuu,
latv tal laeni ulatub,
kõrgem ahjust, kõrgem udest,
küünlad säravad ta okstel.
Meie kuuske vaata sa,
vaata sa, kui kõrge ta!
2. Tihe on me nääripuu,
sada oksa küll viist puul!
Riputatud okste külge
maiustusi suurel hulgal!
Meie kuuske vaata sa,
täis on maiustusi ta!
3. Kaunis on me nääripuu,
kõik me teda ehtinud!
Lipukesed, mängukannid
ehteks okste külge pandi!
Meie kuuske vaata sa,
kauneid ehteid täis on ta!
4. Nüüd kõik hoogsalt tantsime,
kuidas oskab igamees:
üksinda ja kahekesi
keerleme kõik läbisegi!
Meie tantsu vaata sa,
küll on lõbus hullata!

Näärilaul

M. Viiding

Röömsalt

V. Tormis

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Lan-geb tae-vast al-la lund, ka-tab kõn-ni-". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system. Dynamics include *mf*.

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tee. Hi-li-ne on õh-tu-tund,". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the previous systems. Dynamics include *mf*.

Refrään

väl - jas pa - ka - ne. Tal - vist puh - kust

rõõm - sas - ti, lap - sed, al - ga - me,

näa - ri puu all hoog - sas - ti tä - na män - gi - me.

1. Langeb taevast alla lund,
katab kõnnitee.
Hiline on õhtutund,
väljas pakane.

Refrään: Talvist puhkust rõõmsasti,
lapsed, algame,
näärpüü all hoogsasti
täna mängime.

2. Oma suurest kodumaast
meie laulame,
kõigi maade rahvaile
rahu nõuame.

Refrään: Talvist puhkust rõõmsasti...



Täna tuleb näritaat

I. Kolla

B. Kõrver

Lõbusalt

dim

poco a poco

mf

Ü-le här-mas koo-li-par-gi sä - rab

mf

nae-ru-näo-ga üm-mar-gu-ne kuu. A-ga mei-e

saa-li-lak-ke tä - na sä - de - le - des sir-gubnää-ri -

puu l - ga aas-ta-ga me kuusk on ke-nam, i-ga

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

vorte

i - ga aas - ta - ga me kuusk on ke - nam, i - ga

vorte

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

ff Kordamiseks

vorte

ff *dim.*

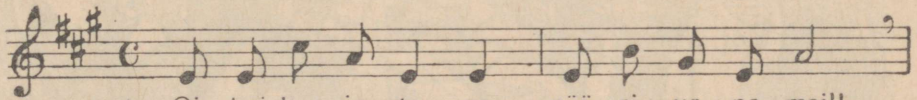
ff Lõpetamiseks

a - jast.

1. Üle härmas koolipargi särab
naerunäoga ümmargune kuu.
Aga meie saalilakke täna
sädeledes sirgub nääripuu.
.: Iga aastaga me kuusk on kenam,
iga aastaga on rõõmu enam. .:
2. Aisakella helinaga treppi
sõidab meie tuttav näärिताat.
Tema tee viis üle kauge stepi,
talle tuntud on kõik liidumaad.
.: Meile sõitis ta Ukrainast suurest,
siit ta läheb teiste laste juurde. .:
3. Kätest-kinni lauldes käime ringis,
näärivana kuulab kuuse all.
Me ei tea veel, mis ta meile kingib,
aga raske paun on kaasas tal.
.: Teame, vaid, et nääriõhtu säras
aasta uus on saabumas meil täna. .:
4. Pikk on tee, kuid taadike on kärmas,
lumist maad ta saani alla kaob,
sest et üle kõliseva härma
kostab mitmes keeles näärilaul.
.: Selles näärilaulus rõõmu kajab,
see on rahust, suurest kaunist ajast. .:

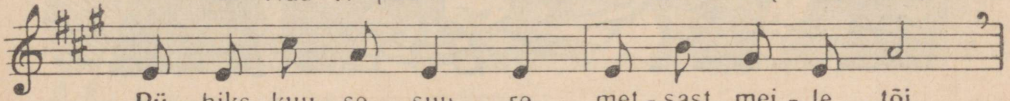
Laul nääripuust

V. Vitlin



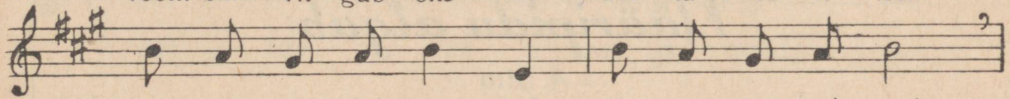
1. Oi, kui hea ja to - re nää - ri - va - na meil!

2. Nää - ri - puu - le roh - kelt eh - teid pa - ni - me,

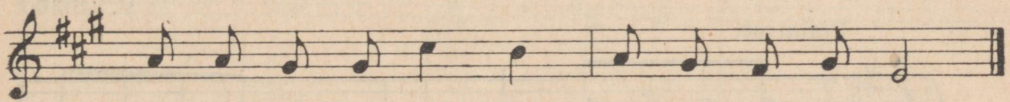


Pü - hiks kuu - se suu - re met - sast mei - le tõi.

rõõm - salt vil - gub oks - tel küün - la - kes - te leek.



Vär - vi - li - sed tu - led sä - de - le - vad puul



To - re on meil ol - la üm - ber nää - ri - puu!

1. Oi, kui hea ja tore
näärivana meil!
Pühiks kuuse suure
metsast meile tõi.
Värvilised tuled
sädelevad puul...
Tore on meil olla
üumber nääripuul!

2. Nääripuule rohkelt
ehteid panime,
rõõmsalt vilgub okstel
küünlakeste leek.
Värvilised tuled
sädelevad puul...
Tore on meil olla
üumber nääripuul!



Näripidu algab

A. Otto

V. Lipand

Rõõmsalt

mf

mf

1. Nää - ri - pi - du al - gab,

küll on lõ - bu nüüd! Kõ - lab las - te

sal - gas he - le naer ja hüüd.

Tant - su tant - sib Tii - u, tant - sib pi - si

nukk. Lau - lu lau - lab Vii - u,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note 'nukk.', and then the lyrics 'Lau - lu lau - lab Vii - u,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

lau - lab kir - ju kukk, lau - lu lau - lab

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'lau - lab kir - ju kukk, lau - lu lau - lab'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a consistent eighth-note bass line.

Vii - u, lau - lab kir - ju kukk.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Vii - u, lau - lab kir - ju kukk.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

mf

Pee - ter jut - tu ves - tab, kii - su nur - ru

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

lööb, nää - ri - pi - du kes - tab

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'lööb, nää - ri - pi - du kes - tab'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

mp

ku - ni saa - bub öö.

mp rit. e dim.

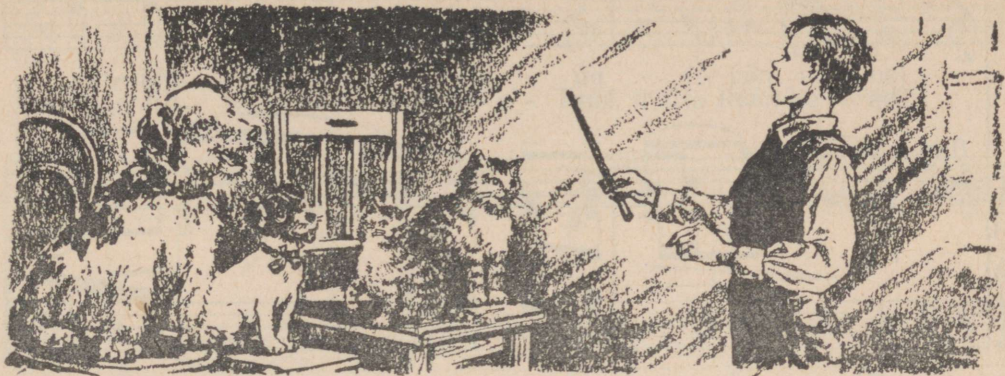
p

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'ku - ni saa - bub öö.'. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. The dynamic marking changes from *mp* to *p* (piano) in the final measure, with the instruction *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo) above the piano part.

1. Nääripidu algab,
küll on lõbus nüüd!
Kõlab laste salgas
hele naer ja hüüd.

2. Tantsu tantsib Tiiu,
tantsib pisi nukk.
.:; Laulu laulab Viiu,
laulab kirju kukk. .:;

3. Peeter juttu vestab,
kiisu nurru lööb,
nääripidu kestab
kuni saabub öö.



Tooma laulukoor

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

M. Lüdigi

Lõbusalt

mp

Mei-e Too-mal lau-lu-koor, i-se on ta
 To-a Tuks on üs-na pai is-tub Krant-si

mf

ju - hiks, koor on al - les üs - na noor,
 juu - re, Krant-si lau - lu - hää - l on lai,

loo - di nää - ri - pü - hiks. Va - na Mii - su,
 Tuk - si häält ei kuu - le. Väi - ke Kii - su -

vap - per kass, nur - ru - ga läeb se - gi,
 vaat kus temp - sel ei o - le pü - si,

ju - ba Kar - ja Krants, kes bass, va - le noo - te
 on tal val - mis mö - ni vemp, ei ta ju - hilt

mf

te - gi. Mei - e Too - mal lau - lu - koor,

kü - si. si.

i - se on ta ju - hiks, koor on al - les

rit. *a tempo*

üs - na noor, loo - di nää - ri - pü - hiks.

rit. *f* *a tempo* *f*

1. Meie Toomal laulukoor,
ise on ta juhiks,
koor on alles üsna noor,
loodi nääripühiks.
2. Vana Miisu, vapper kass,
nurruga läheb segi,
juba Karja-Krants, kes bass,
valenote tegi.
3. Toa-Tuks on üsna pai
istub Krantsi juure,
Krantsi lauluhääl on lai,
Tuksi häält ei kuule.
4. Väike Kiisu — vaat kus temp —
sel ei ole püsi,
on tal valmis mõni vemp,
ei ta juhilt küsi.



Miks karu talvel magab

A. Kovalenkov

A. Knipper

Elavalt

1. Üks kord kül-mal tal-ve-
kuul ui-tas teel ka-ru suur, ei tal ol-nud met-sas
kül-m - so - e ka - su - kas tal üll. Sam-mus, sam-mus ko-du

poo - le, sih - tis ot - se koo - pa poo - le, as - tus

Väga kiiresti

ko - ge - ma - ta ka rei - nu sa - ba pea - le

Kordamiseks *p* Lõpetamiseks
 ta. 2. Tõs - tis tal.

ff *ff* ⁸

1. Ükskord külmal talvekuul
uitas teel karu suur,
ei tal olnud metsas külm —
soe kasukas tal üll.
Sammus, sammus kodu poole,
sihtis otse koopa poole,
astus kogemata ka
reinu saba peale ta.

2. Tõstis kisa reinu suu,
ehmus nii karu suur,
et ta vaese kartlik meel
männi otsa valis tee.
Ülal oraval on maja,
mida parandada vaja —
hüüdis sealt rähn-kirjutäpp:
«Vaata ette, mesikäpp!»

3. Karul otsus sedamaid:
«Talvel ma magan vaid.»
Nüüd, kui väljas sajab lund,
magab karu talveund.
Mõte lohutab siin teda,
et ei kedagi ta sega.
Rõõmus on ta lume all,
et ei ole saba tal.





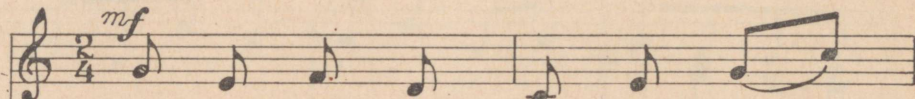
Kelgusõit

R. Kamsen

Ukraina rahvaviis
A. Velmet

Rõõmsalt

mf



1. Küll on ke - na kel - gu - ga



han - gest al - la las - - ta! Oi, oi!



kel - gu - ga — han - gest al - la las - - ta!

f Oi, oi! kel - gu - ga — han - gest al - la las - ta!

- | | |
|---|---|
| 1. Küll on kena kelguga
hangest alla lasta!
::Oi, oi! kelguga
hangest alla lasta! :: | 3. Lumehelbed helgivad,
puiel ehted uued!
::Oi, oi! helgivad,
puiel ehted uued! :: |
| 2. Laial luhal säravad
jää ja lumi vastu!
::Oi, oi! säravad
jää ja lumi vastu! :: | 4. Kadakatel karjamaal
seljas lumekuued!
::Oi, oi! kadakatel
seljas lumekuued! :: |
| 5. Küll on kena kelguga
hangest alla lasta!
::Oi, oi! kelguga
hangest alla lasta! :: | |

Talvine koolilaul

A. Barto

Z. Levina

Rõõmsalt *mf*



1. Las kõ - la - da tal - vis - tel
päe - va - del laul kuis uis - teel ki - hu - tab
sä - de - lev raud laul sel - lest kuis lõ - bu - sa
sal - ga - na koos kõik liug - le - me lend - le - vas hoos.

1. Las kõlada talvistel päevadel laul, kuis uisuteel kihutab sädelev raud; laul sellest, kuis lõbusa salgana koos kõik liugleme lendlevas hoos.
2. Las kõlada talvistel päevadel laul, kuis õppetööd hoolikalt hoiame aus. Meid kooliklass ühendab, sõpradeks teeb ja õpikud näitavad teed.
3. Las kõlada talvine pidulik laul, kuis lehvimas lippe me kodumaa auks. Me kooliteed sammume alati nii, et hindeks meil ikka on viis!

Metsatöö

H. Ant

A. Velmet

Hoogsalt

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked 'Hoogsalt' (Allegretto). It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

mf

1. Sih - ka sah - ka saa - ge sa - hin.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes dynamic markings *sf* and *mf*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

lan - ge - va - te puu - de ra - gin. Tä - na met - sas

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the eighth-note accompaniment in the bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

me kol - hoos rai - e - lan - gil töö - tab hoos.

mp Oi - jah, oi - jah me kol - hoos rai - e - lan - gil

töö - tab hoos. *f* Laiemalt *rit.* Oi - jah, oi - jah me kol - hoos

f Laiemalt *rit.*

a tempo Coda

rai - e - lan - gil töö - tab hoos.

a tempo

f

1. Sihka-sahka saage sahin,
langevate puude ragin.
Täna metsas me kolhoos
raielangil töötab hoos.

♩: Oi-jah, oi-jah, me kolhoos
raielangil töötab hoos. :;

2. Isa kaasa võttis Jaani
läksid täitma metsaplaani.
Poiss nüüd koormal, piits tal peos,
juhib hobust metsaveos.

∴ Oi-jah, oi-jah, piits tal peos,
juhib hobust metsaveos. ∴

3. Liki-läki, labakindad, —
ega metsa paljalt minda! —
vildid, kasukas ja sall
heinakott on istmeks all.

∴ Oi-jah, oi-jah, vildid, sall,
heinakott on istmeks all. ∴

4. Sihka-sahka saage sahin,
langevate puude ragin.
Täna metsas me kolhoos
raielangil töötab hoos.

∴ Oi-jah, oi-jah, me kolhoos
raielangil töötab hoos. ∴



Metsatöö-brigaadi laul

H. Kõrvits

Parajalt

E. Arro

mf
1. Jõu - dis kät - te tal - ve - tee - ke - jah, jõu - dis

tal - ve - tee. Kor - da sea - ti raud - sed reek - sed

Refrään.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'tal - ve - tee. Kor - da sea - ti raud - sed reek - sed'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The first two measures of the piano part are marked with a 'V' (accents) and a 'z' (zest). The piano part has a 3/4 time signature.

jah, sea - ti reed. Lä - ki lai - a laan - de,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'jah, sea - ti reed. Lä - ki lai - a laan - de,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part has a 3/4 time signature.

hõi, murd - ma met - sa - müü - ri, hõi, la - seb

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'hõi, murd - ma met - sa - müü - ri, hõi, la - seb'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part has a 3/4 time signature.

lau-lu me bri-gaad ja kiu-nub saag. Lã-ki

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (F major or D minor). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'lau-lu me bri-gaad ja kiu-nub saag. Lã-ki'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic lines.

lai - a laan-de, hõi, murd-ma met-sa-müü - ri,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'lai - a laan-de, hõi, murd-ma met-sa-müü - ri,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

hõi, la-seb lau-lu me bri-gaad ja

The third system concludes the page with the lyrics 'hõi, la-seb lau-lu me bri-gaad ja'. The vocal line and piano accompaniment continue the established musical themes.

Kordamiseks

rit.

Lõpetamiseks

kiu - nub saag kiu - nub saag,

1. Jõudis kätte talveteeki,
jah, jõudis talveteeki.
Korda seati raudsed reek-sed
jah, seati reed.

Refrään: ∴ Läki laia laande, hõi,
murdma metsamüüri, hõi,
laseb laulu me brigaad
ja kiunub saag. ∴:

2. Rekke mahtus
mitu meesta,
jah, mahtus mitu meest,
saani sisse
mõnda naista,
jah, mõnda naist.

Refrään.

3. Sõit läks lahti
üle nõmme,
jah, üle nõmme sõit.
Kiiremalle
kärmemalle
jah, langes võit.

Refrään.

4. Jõuti viimaks
metsa ette,
jah, seisti metsa ees.

Haaras sae ja
kirve kätte
jah, iga mees.

Refrään.

5. Viis sai päeva
vapralt vihut,
jah, vapralt päeva viis.
Valmis virnu
tublid tihud,
jah, valmis nii.

Refrään.

6. Naised need ei
alla anna,
jah, alla nad ei and,
meestega neil
norm on sama,
jah, sama norm.

Refrään.

7. Nõnda oma
plaani täitis,
jah, plaani ületas,
me rajooni
kõige parem
metsatöö-brigaad.

Refrään.

Meie mäng

V. Gurjan

A. Manevitš

Elavalt

8

s

Introduction for piano, marked 'Elavalt' (Allegretto) and '8'. The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

1. Hei, kus len-dur, kes jul-ge pil-ve-rän-dur

p

First vocal line with lyrics: "1. Hei, kus len-dur, kes jul-ge pil-ve-rän-dur". The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ja kes võib len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta?

Second vocal line with lyrics: "ja kes võib len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta?". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Siin on len-durf Siin jul-ge pil - ve - rän-dur,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Siin on len-durf Siin jul-ge pil - ve - rän-dur,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

kes küll võib len-na - ta kõr-gel pil-vis kart-ma - ta

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'kes küll võib len-na - ta kõr-gel pil-vis kart-ma - ta'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Lap - sed nii a - la - ti

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Lap - sed nii a - la - ti'. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line.

või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta,

või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kartma-ta.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

1. Hei, kus lendur,
kes julge pilverändur
ja kes võib lennata
kõrgel pilvis kartmata?
Siin on lendur!
Siin julge pilverändur,
kes küll võib lennata
kõrgel pilvis kartmata.
Lapsed nii
alati
:; võivad kõik lennata
kõrgel pilvis kartmata. :;

2. Hei, kus kaevur,
kel pole mingit kaebust
ja kes võib kaevata
maa-all maaki hoolega?
Siin on kaevur,
kel pole mingit kaebust
ja kes võib kaevata
maa-all maaki hoolega.
Lapsed nii
alati
:; võivad kõik kaevata
maa-all maaki hoolega. :;

3. Hei, kus madrus,
kes eal ei tunne kartust,
kelle laev nagu nool
tormab merel igalpool?
Siin on madrus,
kes eal ei tunne kartust,
kelle laev nagu nool
tormab merel igalpool.
Lastel nii
alati
:; laevuke nagu nool
tormab merel igalpool. :;

4. Hei, kus rätsep,
kel' nõel on töökais kätes
ja kes võib lõigata
traageldada, õmmelda?
Siin on rätsep,
kel' nõel on töökais kätes
ja kes võib lõigata,
traageldada, õmmelda.
Lapsed nii
alati
∴ võivad kõik lõigata,
traageldada, õmmelda. ∴

5. Hei, turistid!
Turistid-alpinistid!
Kes ka siis matkab veel
kui viib otse mäkke tee?
Siin turistid!
Turistid-alpinistid!
Igaüks matkab veel
kui viib otse mäkke tee.
Lapsed nii
alati
∴ igaüks matkab veel
kui viib otse mäkke tee. ∴

6. Hei, kus kokad!
Kus väiksed maiasmokad?
Kes see küll küpsetab
rõngassaia, pirukat?
Siin on kokad!
Siin väiksed maiasmokad!
Igaüks küpsetab
rõngassaia, pirukat!
Lapsed nii
alati
∴ igaüks küpsetab
rõngassaia, pirukat. ∴

Kevadel

K. A. Hermann

Eesti rahvaviis
E. Arro

Rõõmsalt

mf

1. Ju-ba lin-nu-ke - sed

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

väl-jas lau-la - vad, ke-nad ka-se - ke - sed

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

kin-gul ko - ha - vad. Lu-mi on ju ä - ra su - land,

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues until the end of the system.

tal-ve-külm on möö-da läind; lap-sed, kes kui van-gis e-land,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

po-le am-mu mu-rul käind.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line includes a repeat sign (double bar line with two dots) after the first few notes. The piano accompaniment also includes a repeat sign. The piano part continues with its accompaniment pattern.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The key signature is D major. The piano part continues with its accompaniment pattern, featuring chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

1. Juba linnukesed
väljas laulavad,
kenad kasekesed
kingul kohavad.
Lumi on ju ära suland,
talvekülm on mööda läind;
lapsed, kes kui vangis eland,
pole ammu murul käind.

2. Orus ojakene
veereb vulinal,
hõbepilvekene
heljub taeva all.
Minnid, Mannid, Jukud, Tõnnid
hüppavad nüüd rõõmuväes.
Möödas külmad talvetunnid,
kena kevade on käes.



Kevadpidu

E. Pihelt

Eesti rahvaviis
V. Tormis

Hoogsalt

1. Luik viib lu-mek'se, kurg toob ke-na
2. Mäng on al-ga mas, män-gukoor on

ke - va - de, ha - ra - kas teeb met - sas ha - gu, va - res künnab
saa - bumas, Le - he - pill on lõ - o - ke - sel, pa - ju - pill on

mp

põl-lul va-gu, varbla-ne toob see-met ai-dast, kuldno-ukk kutsub
pää-su-ke-sel, öö-bik hõiskab vii-u-li-ga, part see pu-hub

mp

f

loo-mi lau-dast, kä-gu hoi-ab kar-ja.
pa-su-na-ga, rää-gu poeg lööb trum-mi.

f

1. Luik viib lumek'se,
kurg toob kena kevade,
harakas teeb metsas hagu,
vares künnab põllul vagu,
varblane toob seemet aidast,
kuldno-ukk kutsub loomi laudast,
kägu hoiab karja.

2. Mäng on algamas,
mänguko-oor on saabumas.
Lehepill on lõokesel,
pajupill on pääsukesel,
ööbik hõiskab viiuliga,
part see puhub pasunaga,
räägu poeg lööb trummi.

Väike aednik

M. Mets

Lõbusalt

A. Velmet

f

p

1. Kas see tões-ti o-li u-nes? Ko-gu ümb-rus

ma-gas lu-mes. A-va-nud nüüd vei-di sil-mi,

ke - vad kōn-nib vāl-jas rin - gi. Nüüd ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "ke - vad kōn-nib vāl-jas rin - gi. Nüüd ma". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

se - da te - an ai - a - tööks kõik val - mis se - an.

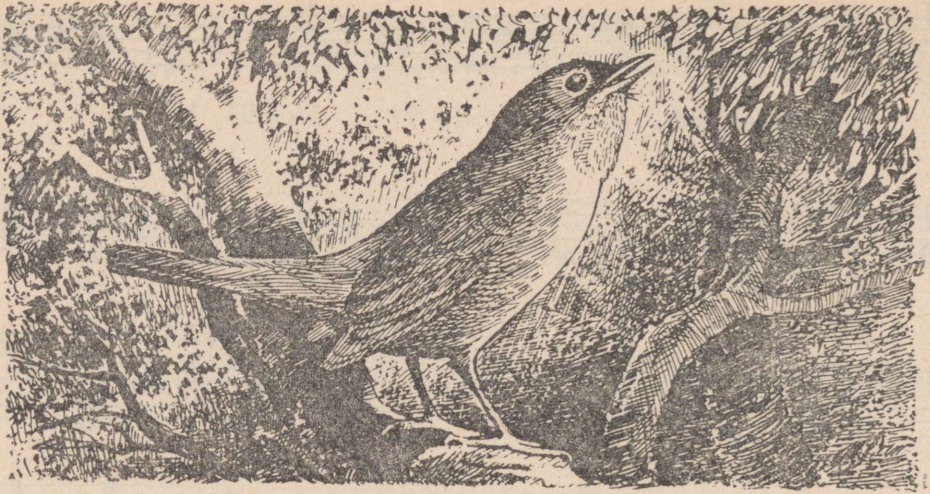
The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "se - da te - an ai - a - tööks kõik val - mis se - an.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is also present at the end of the system.

Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik". The piano accompaniment ends with a sharp sign (#) on the final note of the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

val-mis se-an!

1. Kas see tõesti oli unes?
Kogu ümbrus magas lumes?
Avanud nüüd veidi silmi,
kevad kõnnib väljas ringi.
Nüüd ma seda tean
aiatööks kõik valmis sean.
Oi, oi, nüüd ma tean,
aiatööks kõik valmis sean!
2. Rohetab kui murumätas,
spordiplatsil lendab ketas,
saabunud on suliskuued,
laulud neil nüüd rõõmsad, uued;
siis ma reha võtan,
aiatööle ruttu tõttan,
Oi, oi, reha võtan,
aiatööle ruttu tõttan!
3. Aiatöodes möödub suvi,
tunnen jälle kooli-huvi;
rõõmuga veel töötan aias,
sest et olen väike maias.
Aias sügiskuul
punapõksed õunad puul.
Oi, oi, sügiskuul
punapõksed õunad puul!



Lindude laul

L. Glazkova

Poola rahvaviis
M. Jordanski

Elavalt

The musical score is written in 3/2 time and consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef consists of eighth notes with slurs, while the bass clef accompaniment features quarter notes and eighth notes. The second system continues the melody in the treble clef with slurs and the bass clef accompaniment with quarter notes and eighth notes, ending with a bass clef symbol.

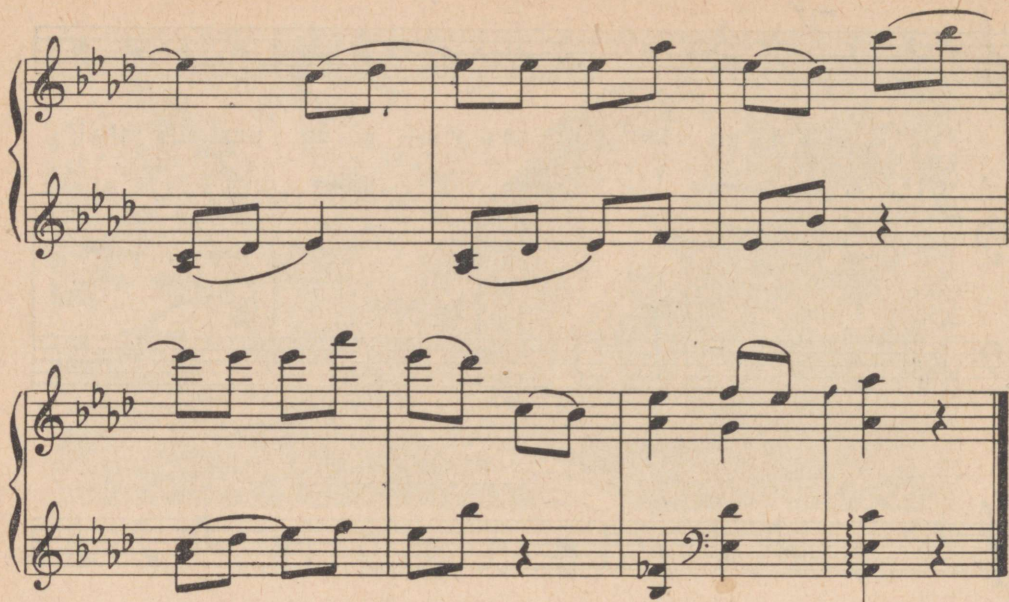
mf

1. Koj - du kiir u - ne viib - ju - ba part siis pil - li

a - jab, par - di - pe - relt vas - tu ka - jab prääks-prääk-

Kordam. | Lõpetamiseks

prääks, prääks-prääk-prääks. säuts.



1. Koidu kiir
 une viib —
 juba part siis pilli ajab,
 pardiperelt vastu kajab:
 prääks-prääks-prääks, prääks-prääks-prääks.

2. Siisik, sind
 kirju lind
 lastel kuulata on tahe,
 sest su laul on õrn ja mahe:
 siisik-sii, sii-sii-sii.

4. Löökest tiib
 lendu viib,
 põllu kohal pilvepiiril
 tiirleb ta ja rõõmsalt liirib:
 liiri-lii, liiri lii.

3. Ööbik ööl
 laulu lööb,
 ei ta magadagi malda,
 laulud, hõisked aina valla:
 tsäh-tsäh-tsäh, tsäh-tsäh-tsäh.

5. Koidu eel
 voodis veel
 vaikselt lapsukesi magab,
 värvupere und neil segab:
 säuts-säuts-säuts, säuts-säuts-säuts.

Noored metsaistutajad

S. Maršak

H. Kõrvits

Uljalt

1. Is - tu - tad

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G4 in the right hand and a quarter note Bb3 in the left hand, moving in a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ov* (overbowed).

met - sa. Mis kõik sest¹ ei saa! Pur - je - sid hoid - ma

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

mas - tid ja raa, ruh - vid ja te - kid,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents (>).

ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus

tuu - le - iil. *mf* Ruh - vid ja te - kid,

ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil.

1. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Purjesid hoidma
mastid ja raa,
:,: ruhvid ja tekid,
ribid ja kiil —
meresid
sõitma,
kus tuuleil. :,:
2. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Raadiomasti,
et häält püüaks ta,
:,: laua, kus taga
õppida hea,
vihiku,
joonlaua,
sulepea. :,:
3. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Tiivad, mis kaugele
jätavad maa.
:,: Maja ja kiiged,
värten
või pink,
puuhobu,
sinule oodatum kink. :,:
4. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Tihnik, kus rebaseid,
oravaid ka,
:,: tihnik, kus orav kord
käbisid sööb,
tihnik,
mis varestest
kihama lööb. :,:
5. Istutad metsa.
Mis kõik sest
ei saa!
Lehti, kus kastet
näed säramas,
:,: kopsule õhku,
varjukust lood —
näe, millist
kasu sa
sellega tood! :,:



Piiri, pääri, pääsukene

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Rõõmsalt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are in Estonian and are written below the vocal line.

1. Pii - ri, pää - ri, pää - su - ke - ne, kaa - si - ke,
lii - ri, lõõ - ri, lõ - o - ke - ne, kaa - si - ke!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains a whole rest followed by a double bar line and another whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and eighth notes, with a long slur over the first two measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a whole note followed by a double bar line and another whole note.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a whole rest followed by a double bar line and another whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and eighth notes, with a long slur over the first two measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a whole note followed by a double bar line and another whole note.

1. Piiri, pääri, pääsukene, kaasike,
liiri, lõõri, lõokene, kaasike!
2. Kuku, kulla käokene, kaasike,
laula, laula, linnukene, kaasikel!
3. Meie lakka pesakene, kaasike,
punu endal', pääsukene, kaasike!
4. Põllu piiril, päikse paistel, kaasike,
lõõritele, lõokene, kaasikel!



Käo-ke

Rahvaluule

Tšehhi rahvaviis

Lõbusalt

p

1. Kus sa, käo-ke,

mf *p*

se - ni o - lid, et nii hil - ja laul - ma tu - lid?

Kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku!

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Kus sa, k aoke,
seni olid,
et nii hilja
laulma tulid?
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!</p> | <p>2. Kuuse otsa
ennast peitsin,
k utte metsas
eksitasin.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!</p> | <p>3. Jahimehel
saaki vaja,
sammub metsas,
soode rajal.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!</p> |
| <p>4. M tleb: teder
kudrutaja?
Ei, see k gu
peibutaja.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!</p> | <p>5. Ei ta mulle
haavleid raiska.
Mina lendan,
laulu h iskan.
Kukku,
kukku,
kukku, kukku, kukku!</p> | |

Õunapuu õieke

E. Ant

V. Tormis

Hõljuvalt

Piano introduction in 3/4 time, marked *p* (piano). The music is in G major and consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p* and consists of four measures. The piano accompaniment is marked *p* and consists of four measures. The lyrics are: 1. Oi - e - ke o - len ma õu - na - puult,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line consists of four measures. The piano accompaniment consists of four measures. The lyrics are: ar - mas - tan peh - met ke - va - de - tuult,

mf

tuu - le käes hõl - jun ma sii - a ja sin - na.

ok - salt ta - hak - sin len - da - ma min - na.

1. Õieke olen ma õunapuult,
armastan pehmet kevadetuult,
:,: tuule käes hõljun ma siia ja sinna,
oksalt tahaksin lendama minna. :,:
2. Lendaksin linnuna pilvele,
laulaksin rõõmsalt päikesele.
:,: Pilvelt näen kodumaad: armast ja laia,
sarnast maailmas teist ma ei leia. :,:
3. Õieke olen ma kevadkuul,
õunake saab minust sügisekuul.
:,: Kuigi ma olen veel õieke väike,
vihm mind kosutab, soojendab päike. :,:

Mäed ja metsad helisesid

Rahvaluule

Läti rahvaviis

Lõbusalt

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece is marked 'Lõbusalt' (pleasantly).

mf
L Mäed ja met - sad he - li - se - sid

mf

f
ai - - jaa, he - li - se - sid

f

kui ma laul - sin, hõis - - ka - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "kui ma laul - sin, hõis - - ka - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Kordamiseks
sin.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a bracketed section labeled "Kordamiseks" (Repeat) above it, containing the lyric "sin." followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Lõpetamiseks
ma

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a bracketed section labeled "Lõpetamiseks" (End) above it, containing the lyric "ma" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment concludes with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

1. Mäed ja metsad helisesid
ai-jaa, helisesid
kui ma laulsin, hõiskasin.
2. Rahvas, kuuldes minu laule
ai-jaa, minu laule,
arvas, ööbik laulu lööb!
3. Tule kaasa, minu ööbik
ai-jaa, minu ööbik,
a'ame karja niidule!
4. Laula sina toome varjus
ai-jaa, toome varjus,
olen mina karjaseks.
5. Kes on sõnust minust üle,
ai-jaa, minust üle
kes mind laulus üle lööb?
6. Olen sündind sellest rahvast
ai-jaa, sellest rahvast,
leelutaja, laulja ma.
7. Sündind lauldes, sirgund lauldes,
ai-jaa, sirgund lauldes
laulan kuni elan ma.

Murul

R. Kamsen

Mitte kiirustades

A. Velmet

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It consists of three measures. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, each measure starting with a half note followed by a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics include *f* and *mf*.

The vocal line and piano accompaniment for the first verse are in G major and 2/4 time. The vocal line consists of three measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

1. Kaa - sik ko - hab, le - pik lõh - nab,
he - len - da - mas hei - na - maa. Lin - nu - lau - lud,

lil - led, õi - ed; kar - ja - pa - sun ka - jab ka.

f *rit.*

1. Kaasik kohab, leplik lõhnab,
helendamas heinamaa.
Linnulaulud, lilled, õied;
karjapasun kajab ka.
2. Tulisilmaline päike
sinitaeva selguses:
virvendavad väljad, vainud
õhuõrnas helguses.
3. Murul laulud, murul hõisked,
kõla kostab kaugele:
meelitanud mängumaale
noori kena kevade.



Siin on mustamullamaa

Rahvaluule

Mitte kiirustades

mf

Vene rahvaviis

A. Ljadov

1. Siin on mus-ta - mul - la - maa, siin on

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics '1. Siin on mus-ta - mul - la - maa, siin on' are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mus-ta - mul - la - maa, siin on maa, siin on

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'mus-ta - mul - la - maa, siin on maa, siin on' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the left hand.

maa, siin on mus - ta - mul - la - maa.

1. Siin on mustamullamaa,
siin on mustamullamaa,
siin on maa, siin on maa,
siin on mustamullamaa.
2. Kingul kasvab kena kask,
kingul kasvab kena kask,
kena kask, kena kask,
kingul kasvab kena kask.
3. Rohi kasvab kase all,
rohi kasvab kase all,
kase all, kase all,
rohi kasvab kase all.
4. Lilli nopin rohu seest,
lilli nopin rohu seest,
rohu seest, rohu seest,
lilli nopin rohu seest.
5. Nendest punun pärga ma,
nendest punun pärga ma,
punun ma, punun ma,
nendest punun pärga ma.



Pioneeride matkalaul

N. Naidjonova

Elavalt, lõbusalt

A. Pahmutova

1. Küll

i - lu - sad on il - mad ja i - me - kau - nis päev ... Ma
 kutsub mets ja tih - nik ja ra - da mä - gismaal. Me

sel-ja - ko - ti - rih - mad nüüd ü - le õ - la säen. Mis
 o - le - me tu - ris - tid, kel ar - mas ko - du - maa. Kus

mee - li - tab meid väl - ja? Me kau - nis maa on see. Häid
 lii - va - ki - vi, sa - vi, me a - vas - ta - me need. Geo-

teid on meil nii pal - ju, sa lei - a armsaim tee!
 loog ja noor bo - taa - nik, head õn - ne mat - ka - teel!

Kordamiseks

2. Meid

Lõpetamiseks

1. Küll ilusad on ilmad
ja imekaunis päev...
Ma seljakotirihmad
nüüd üle õla säen.

Mis meelitab meid välja?
Me kaunis maa on see.
Häid teid on meil nii palju,
sa leia armsaim tee!

2. Meid kutsub mets ja tihnik
ja rada mägismaal.
Me oleme turistid,
kel armas kodumaa.

Kus liivakivi, savi,
me avastame need.
Geoloog ja noor botaanik,
head õnne matkateel!

Lõbusad matkajad

I. Mihhalkov

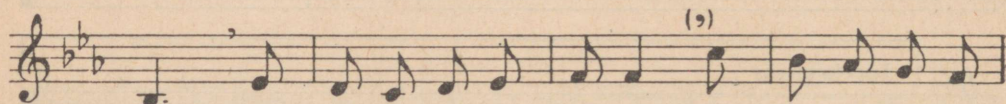
Lõbusalt

mf

M Starokadomski



I. Rong, sõi-da, sõi-da, sõi-da ja kii-rust li-sa



veel. Sa ki-lo-meet Reid või-da me kau-nil mat-ka

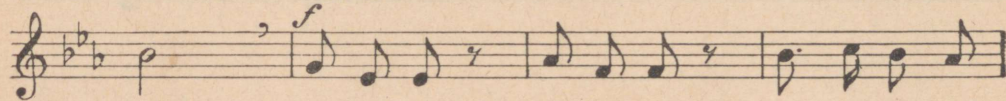


teel. Me näe-me maad ja lin-nu ning rah-va rõõmsat



tööd ja vai-mus-tu-se in-nul laul he-li-se-ma

Refrään



lööb. Tra-ta-ta ! Tra-ta-ta ! Küll on lõ-bus



rän-na-ta. Kaa-sas ah-vi - va - na, kir-ju kukk ja ka - na,



koer ja kass ning val-ge jä-nes. Küll on uh-ke kam-ba-ke-ne.

ff

Kordamiseks

Lõpetamiseks,

küll on uh - ke kamba - ke - ne ! 2. Meid - ke - ne !

1. Rong, sõida, sõida, sõida
ja kiirust lisa veel.
Sa kilomeetreid võida
Me kaunil matkateel.
Me näeme maad ja linnu
ning rahva rõõmsat tööd,
ja vaimustuse innul
laul helisema lööb.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!
Küll on lõbus rännata.
Kaasas ahvivana,
kirju kukk ja kana,
koer ja kass ning valge jänes.
Küll on uhke kambakene,
küll on uhke kambakene!

2. Meid sõprus ühte liidab,
jah sõprusele au!
Nüüd ühistunnet kiidab
me hoogne koorilaul.
Hei, tervist, seltsimehed!
on kõigile me hõik.
On sõprus kaunim ehe —
meist näevad seda kõik.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

3. Sõit möödus laulu saatel,
hulk mälestusi jäi.
Meid päike kuumalt vaatas,
tuul paitas hellalt päid.
Nüüd matkalt koju tulles
meid ootab koolitee.
Kuid, kuldne sõprus, sulle
me laulu loome veel.

Refrään: Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

Pidu Artekis

S. Maršak

Rahulikult

H. Kõrvits



Piano introduction in 3/4 time. The right hand is silent. The left hand plays a bass line starting with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (F2), then eighth notes (G2, A2, B2, C3). The second measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (F2), then eighth notes (G2, A2, B2, C3).



Vocal line in 3/4 time. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Meel - de jää - vad kau - aks



Piano accompaniment for the vocal line. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with piano (*p*) dynamics. The left hand continues the bass line from the introduction. The first measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (F2), then eighth notes (G2, A2, B2, C3). The second measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (F2), then eighth notes (G2, A2, B2, C3). The third measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (F2), then eighth notes (G2, A2, B2, C3).

a - jaks soo - jad õöd ok -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of three measures with lyrics 'a - jaks', 'soo - jad', and 'õöd ok -'. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

toob - ri - kuus, kui - das

The second system continues the musical piece. The vocal line has three measures with lyrics 'toob - ri', '- kuus,', and 'kui - das'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ar - tek lau - lust ka - jab

The third system concludes the musical piece. The vocal line has three measures with lyrics 'Ar - tek', 'lau - lust', and 'ka - jab'. The piano accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

mä - ge - del ja la - he - -

Marsi tempos

suus. Et on Ar - te - kis nii rōō -mus,

et nii kau - nis õh - tu see,

seks Si - vaš - ši sō - ja - lõõ - mas

lä - bis san - gar - lik ar - mees

1. Meelde jäävad kauaks ajaks
soojad ööd oktoobrikuus,
kuidas Artek laulust kajab
mägedel ja lahesuus.
2. Et on Artekis nii rõõmus,
et nii kaunis õhtu see,
∴ seks Sivašši sõjalõõmas
läbis sangarlik armee. ∴

Laste marss

A. Kurve

Viis A. Velmet
Saade A. Sõber

Marsi taktis

f

1. Me

Musical score for the first system of 'Laste marss'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a rest for three measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for the second system of 'Laste marss'. The vocal line continues with the lyrics "rõõm-sad lap-sed o - le - me, ja jul - gelt ik - ka". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the third system of 'Laste marss'. The vocal line continues with the lyrics "sam - mu - me. Me rõõm-sad lap - sed o - le - me, ja". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sempre stacc.

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: jul - gelt ik - ka sam - mu - me. Külg kül - je kõr - val. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees. Külg. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: kül - je kõr - val selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Lõpp

1. :: Me röömsad lapsed oleme,
ja julgelt ikka sammume. ::
:: Külg külje kõrval seltsimees
ja punalipp on rivi ees. ::
2. :: Me röömsad lapsed oleme
ja matkates nii laulame. ::
:: «Täis õnne iga väike silm —
on meie päralt suur maailm!» ::

Helde mölder

Rahvaluule

Leedu rahvaviis

Elavalt

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with quarter notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music with quarter notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music with quarter notes. The first measure of the lower staff has a dynamic marking of *sf*.

1. O - lid möldri - taa-dil po-jad nä-gu-sad ja

noo - red Hei! Ti - lu - li - lu - lii ja

ti - lu - li - lu - li - lu - lii, nii nä - gu - sad ja

Kordamiseks
noo - red.

Lõpetamiseks

nae - ri.

1. Olid möldri-taadil pojad —
nägusad ja noored.
Hei! Tilu-lilu-lii ja
tilu-lilu-lilu-lii, nii
nägusad ja noored.
2. Lubas taat neil laadalt tuua
kingitusi kauneid.
Hei! Tilu-lilu-lii ja
tilu-lilu-lilu-lii, neil
kingitusi kauneid.
3. Lõõtsapilli suuremaile
väiksel' vilespilli.
Hei! Tilu-lilu-lii ja
tilu-lilu-lilu-lii, ja
väiksel' vilespilli.
4. Raha võttes mõtles, mõtles —
ja siis ostis kingid.
Hei! Tilu-lilu-lii ja
tilu-lilu-lilu-lii ja
siis ta ostis kingid.
5. Suuremaile porgandeid ja
väikesele naeri.
Hei! Tilu-lilu-lii ja
tilu-lilu-lilu-lii ja
väikesele naeri.

Jaani-laul

Rahvaluule

Läti rahvaviis
J. Medin

Rõõmsalt

1. Te-re õh-tust, mei-e Jaa-ni }
2. Kas on tal-le val-mis tu-ba, } lii - go,

lii - go, { Jaa-ni-kest kas oo-tad ju-ba,
o-led tal-le õi-si puis-tand? } lii - go.

1. Tere õhtust, meie Jaani
.: liigo, liigo,
Jaanikest kas ootad juba,
oled talle õisi puistand?
Liigo. .:;
2. Kas on talle valmis tuba,
.: liigo, liigo,
Jaanikest kas ootad juba,
oled talle õisi puistand?
Liigo. .:;

Lähme mäele

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis
A. Velmet

Rõõmsalt

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with four whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melody of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, marked *mf*, with a simple bass line of quarter notes.

mf

The vocal line for the first system, marked *mf*, consists of a single staff with a melody of eighth notes. The lyrics are: 1. Läh - me mäe - le, õ - e - ke - sed, kas - ke,

1. Läh - me mäe - le, õ - e - ke - sed, kas - ke,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the right-hand piano accompaniment, marked *mf*, with a melody of eighth notes and slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, also marked *mf*, with a bass line of quarter notes and slurs.

kin-gu pea-le, kai-mu-ke-sed, kas - ke.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes a *f* marking in the left hand. The notation includes slurs and various rhythmic values.

pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The lyrics are aligned with the notes.

1. Lähme mäele, õekesed, kaske,
kingu peale, kaimukesed, kaske.
Sealt meil paistab palju maada, kaske,
palju maada, palju teeda, kaske.
2. Mäe peal müttab masinaida, kaske,
mujal mürtsub mootoreida, kaske.
Seal, kus seisis surnud sooda, kaske,
viljavälju võimsalt voogab, kaske.
3. Lähme mäele, õekesed, kaske,
kingu peale, kaimukesed, kaske.
Sealt meil paistab palju maada, kaske,
palju maada, palju teeda, kaske.



Kiigelaul

A. Hein

Viis M. Terri
Saade A. Sõber

Hõljuvalt

p

1. Kii - gu, kii - ke kōr - ge - ma - le! Lap - sed, hoo - gu
 2. Kōr - gelt nāe - me kau - ge - ma - le, nāe - me kuld - seid

lū - ka - ke! An - na kā - si kōr - ge - ma - le!
 vil - ja - päid, nāe - me, ku - hu hei - na - maa - le

1

Rut - tu pea - le hü - pa-ke!
 i - sa - e - ma töö - le jäid.

2

hü - pa-ke!
 töö - le jäid.

rit. p



Heinaliste laul

J. Kaidla

Viis M. Terri
Seade E. Arro

Elavalt

Musical score for "Heinaliste laul" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal line: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps (D major). The first measure is a whole rest, followed by three measures of quarter notes: D4, E4, F4, G4.
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs, 2/4 time, key signature of two sharps. The first measure is a whole rest. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of quarter notes in the bass and eighth notes in the treble.

System 2:

- Vocal line: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The first measure is a whole rest. The second measure has a quarter note G4. The lyrics "Jäl - le jōud - nud hei - na - kuu," are written below the notes.
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs, 2/4 time, key signature of two sharps. The first measure has a *rit.* (ritardando) marking and a hairpin crescendo. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of quarter notes in the bass and eighth notes in the treble.

soe - on päi - ke, soe - on tuul. Jäl - le jõud - nud

hei - na - kuu, soe - on päi - ke, soe - on tuul.

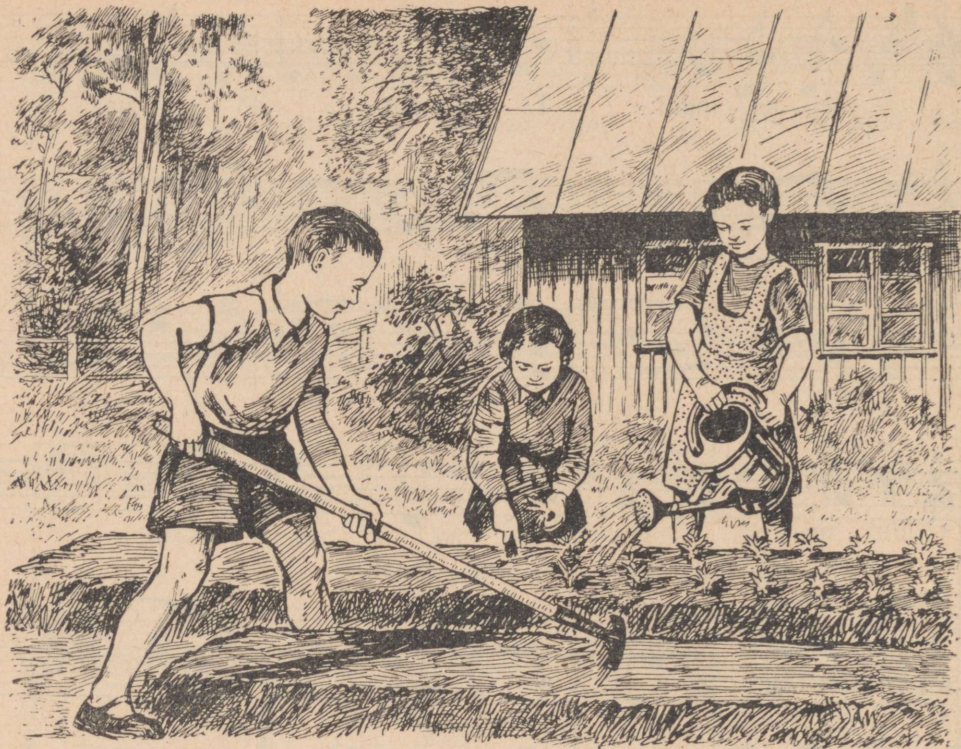
f Li - gi - nal, lõ - gi - nal, nii - dab ma - sin

hei - na - maal. Li - gi - nal, lõ - gi - nal

nii - dab ma - sin hei - na - maal.

Coda

1. ;: Jälle jõudnud heinakuu,
soe on päike, soe on tuul. ;:
;: Liginal, lõginall,
niidab masin heinamaal. ;:
2. ;: Pikad, sirged kaared maas
päikse paistel kuivavad. ;:
;: Suure laia rehaga
varsti kokku veame nad. ;:
3. ;: Kõrge kuhja teeme siis
kaugele see paistab siit. ;:
;: Öhtul rõõmsa lauluga
läheb koju me brigaad. ;:



Kolhoosilaste suvi

P. Rummo

V. Lipand

Parajalt

mp

mf

mf

Möö - du - nud on koo - li - aeg,

mp

al - gas su - ve - puh - kus. Mat - kad, män - gud,

laul ja töö nüüd me sal - ga uh - kus.

Mat-kad, män-gud, laul ja töö nüüd me sal-ga uh-kus.

Refrään: Pisut elavamalt

Män - gi - me ja tee - me tööd su - ve päe - vad

pi - kad. Mei - e maal on lap - se - põlv

1.-2.

rõõ - mus, õn - ne - ri - kas.

3.

rõõ - mus, õn - ne -

ri - kas. Män - gi - me ja tee - me tööd

su - ve-päe - vad pi - kad. Mei - e maal on

lap - se - põlv rõõ - mus, õn - ne - ri - kas.

poco rit.

poco rit.

1. Möödunud on kooliaeg,
 algas suvepuhkus.
 ∴ Matkad, mängud, laul ja töö
 nüüd me salga uhkus. ∴

Refr.: Mängime ja teeme tööd
 suvepäevad pikad.
 Meie maal on lapsepõlv
 rõõmus, õnnerikas.

2. Hästi meie peenramaad
 puhastatud rohust.
 ∴ Iga pisike pioneer
 täidab oma kohust ∴ —

Refr.: Mängime ja teeme tööd...

3. Killa-kõlla kolinal
 koju läheb kari.
 ∴ Kraavipervel valmimas
 punav maasikmari. ∴

Refr.: Mängime ja teeme tööd...

Silla juures jõe kaldal

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

1. Sil - la juu - res jõe kal -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "1. Sil - la juu - res jõe kal -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring chords and moving lines.

dal. — sil - la juu - res jõe kal -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "dal." followed by "sil - la juu - res jõe kal -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dal, sil - la juu - res jõe - e kal - dal

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over "dal," followed by "sil - la juu - res jõe - e kal - dal". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

ro - hu - ke - ne kas - vas. kas - vas.

1. Silla juures jõe kaldal,
silla juures jõe kaldal,
.: silla juures jõe kaldal
rohukene kasvas. .:
2. Rohi mururoheline,
rohi mururoheline,
.: siidine ja sametine,
mururoheline. .:
3. Seal ma niitsin noorimeesi,
seal ma niitsin noorimeesi,
.: seal ma niitsin noorimeesi,
niitsin kolme eestki. .:
4. Sõbra rõõmuks, rahva rõõmuks,
sõbra rõõmuks, rahva rõõmuks,
.: sõbra rõõmuks, rahva rõõmuks,
vanemate rõõmuks. .:

Suvelaul

S. Mihhalkov

Elavalt

M. Jordanski

mp

1. Tae -- vas lōo - ke lōo - ri - mas;

mp

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line (G2, A2, B2, A2, G2) and a treble line with chords and single notes.

kes seal kuu - sel ko - pu - tab?

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mf

Kop, kop, rähn see kir - ju,

mf

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

mp

kop, kop, tok - sib ta.

mp

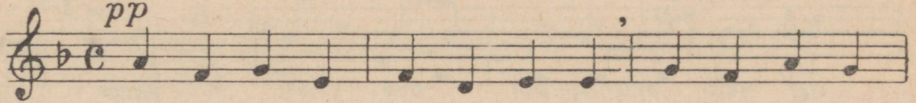
1. Taevas lõoke lõõrimas;
kes säääl kuusel koputab?
Kop, kop, rähn see kirju,
kop, kop, toksib ta.
2. Kes säääl maja ehitab,
kellel pesa valmis saab?
Klap, klap, toonekurg,
klap, klap, pesa teeb.
3. Aasal kari rohtu sööb;
kes säääl metsas laulu lööb?
Ku-ku! See on käoke,
ku-ku! hüüab ta.
4. Kes nii rõõmsalt, elavalt
okstes viisi vilistab?
Hüit-hüit! Kuulatile!
Hüit-hüit! Ööbik see!
5. Tihe rohi haljendab;
kes säääl rohus siristab?
Sirts-sirts! See on tirts,
sirts-sirts! Rohutirts!

Hällilaul

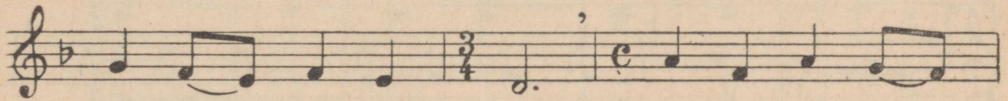
Rahvaluule

Rahulikult

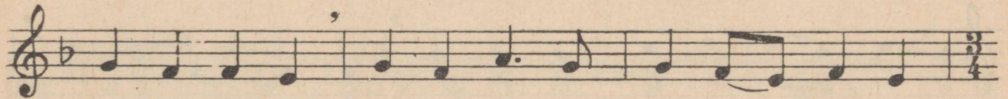
Gruusia rahvaviis



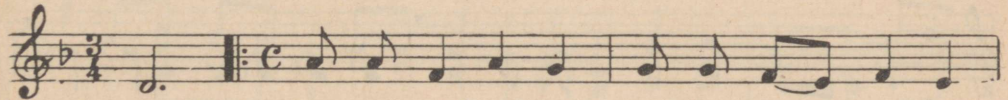
1. Äi - u, äi - u, ui - nu po - ju, vaik - selt, sind ma
2. Kii - relt, kii - relt kao - vad aas - tad, pea - gi Bon - do



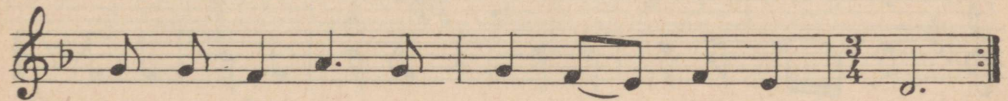
un - ne kii - gu - - - tan Pea - kest - mi - nu
suu - reks sir - gud sa, mä - le - tad veel



rin - nal' su - ru, mi - nu rü - pes sind ma ui - nu -
mui - nas - jut - tu, mil - lest e - ma sul - le tee - lu -



tan Ä - u, äi, Bon - do Ä - u - äi, väi - ke.
tas



Ui - nu sa. arm - sam, äi - u - - - äi - u - - - äi.

1. Äiu, äiu, uinu poju,
vaikselt sind ma unne kiigutan.
Peakest minu rinnal' suru,
minu rüpes sind ma uinutan.
∴ Äiu, äi, Bondo. Äiu-äi, väike.
Uinu sa, armsam, äiu-äiu-äi. ∴

2. Kiirelt, kiirelt kaovad aastad,
peagi, Bondo, suureks sirgud sa,
mäletad veel muinasjuttu,
millest ema sulle leelutas.
∴ Äiu, äi, Bondo. Äiu-äi, väike.
Uinu sa. armsam, äiu-äiu-äi. ∴

Hällilaul

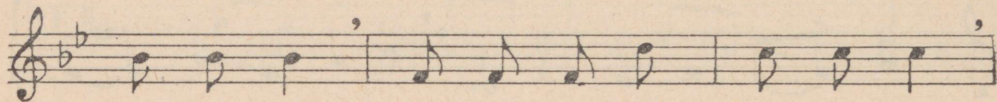
Rahvaluule

Mitte ruttu

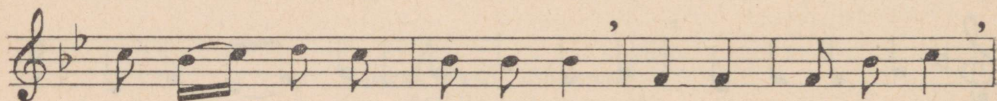
A. Ljadov



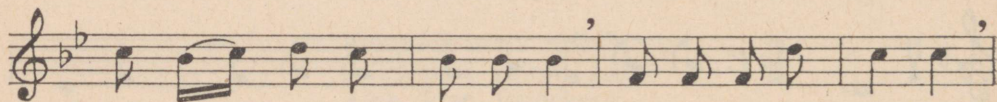
Kas - si - ke, kii - su - ke, - mai - as - - mok - ka



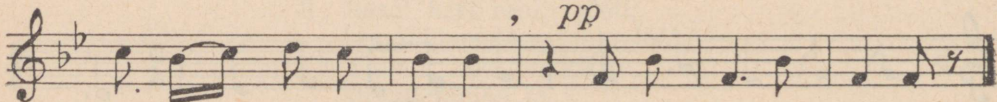
mii - su - ke, tu - le mei - le öö - bi - ma.



mi - nu lap - si kii - gu - ta. Töö eest, kas - si - ke,



sul - le pii - ma tas - si - ke, ja veel ke - na pae - la,



se - on sul - le kae - la. Äi - u, äi - u, äi - u!

Kassike, kiisuke,
maiasmokka miisuke,
tule meile ööbima,
minu lapsi kiiguta.

Töö eest, kassike,
sulle piima tassike,
ja veel kena paela
seon sulle kaela.
Äiu, äiu, äiu!

Mäe peal kasvab lodjapuu

Rahvaluule

Vene rahvaviis

Möödukalt

A. Novikov

I Mäe peal kas - - vab lod - ja - puu, mäe all

mar - - ja - - - põõ - sas suur Noh, mis sel - lest siis,

lod - - puu, noh, mis sel - lest ik - ka siis, põõ - sas suur.

1. Mäe peal kasvab lodjapuu,
mäe all marjapõõsas suur.
Noh, mis sellest siis, lodjapuu,
noh, mis sellest ikka siis, põõsas suur.
2. Läksid mööda tüdrukud,
nägid põõsast, vallatud.
Noh, mis sellest siis, tüdrukud,
noh, mis sellest ikka siis, vallatud.
3. Murdsid oksi lodjapuult,
nüüd need kimbuks köidetud.
Noh, mis sellest siis, lodjapuult,
noh, mis sellest ikka siis, köidetud.
4. Tahtsid teele visata,
sõpra juhtus tabama.
Noh, mis sellest siis, visata,
noh, mis sellest ikka siis, tabama.

Vanaisa ja lapselaps

A. Pleštšjejev

E. ja L. Bekman

Mitte kiirelt

«Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.»

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

«Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.»

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef.

«Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.»

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef.

«Lu - ba - sid mul püü - da kin - ni o - ra - va.»

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and 4/4 time, with lyrics «Lu - ba - sid mul püü - da kin - ni o - ra - va.» The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

«Ol - gu, il - li - ke - sed, and - ke ae - ga vaid.

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics «Ol - gu, il - li - ke - sed, and - ke ae - ga vaid.» The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

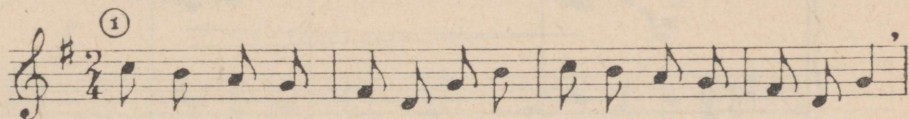
Küll teen pil - li - ke - se, püü - an o - ra - vaid.»

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics «Küll teen pil - li - ke - se, püü - an o - ra - vaid.»

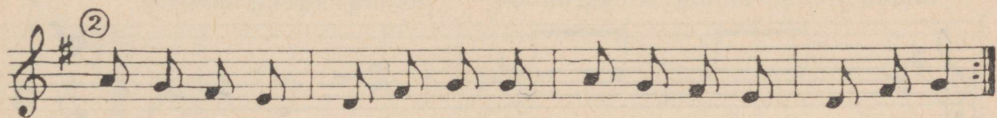
Väikesed pillimehed

M. Mets

Kaanon



Too-mas män-gib vi-les pil li, Tõ-nu kar-ja - pa-su-nat -



küll on kuul-da rõõmsat tral-li, nii et ka-jab mets ja maa.

Toomas mängib vilespilli,
Tõnu karjapasunat —
küll on kuulda rõõmsat tralli,
nii et kajab mets ja maa.

Pillimehed

Eesti rahvaviisi
motiividel M. Terri
Saade L. Normet

Mitte kiirelt

mf

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

mf

Me

tr

f

mf

The piano accompaniment for the first system spans two systems. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

pil - li - me - hed o - le me ja käi - me o - ma teed, me

The vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "pil - li - me - hed o - le me ja käi - me o - ma teed, me".

lau - la - me ja män - gi - me ning kõi - gil röö - mus meel.

f
Siin sei - sab prae - gu tei - e ees
Trumm - pumm - pumm, pumm - pumm, pumm - pumm, pumm

üks häs - ti tub - li trum - mi - mees
pumm - pumm - pumm, pumm - pumm, pumm - pumm - pumm.

mp *f*

1. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Siin seisab praegu teie ees
üks hästi tubli trummimees.
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm,
pumm-pumm-pumm.

2. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Kui kõlab flöödil kaunis viis,
ta kaugele on kuulda siit.
Tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii,
tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii.

3. Me pillimehed oleme
ja käime oma teed,
me laulame ja mängime
ning kõigil rõõmus meel.
Kui mängin lugu viiulil,
siis jääb mind kuulama maailm.
Viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu,
viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu.

Igäihel oma pill

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
H. Kõrvits

Rõõmsalt

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of the song. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "1. Tõist-re Tõ - nul to - ru - pill,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is marked *f* (forte).

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "sel - lel män - gib ti - ri - lill. Tõist-re Tõ - nul". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

to - ru - pill, sel - lel män - gib ti - ri - lill.

f Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill.

ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill, ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill,

ti - ri - lill. Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill,

p

pill, pill, pill, ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill,

ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill, ti - ri - lill.

1. :: Tõistre Tõnul torupill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
2. :: Meie Matsil mahe pill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
3. :: Paistu Peetril pajupill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
4. :: Saue Sassil sarvepill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.
5. :: Igaühel oma pill, sellel mängib tirilill ::
:: Pill, pill, pill tirilill, lill ::
pill, pill, pill tirilill, lill,
pill, pill, pill tirilill.

Üles, üles, hellad vennad!

Rahvaluule

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Elavalt

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Üksik

mf

The vocal line begins with a repeat sign. The melody starts on G4, moving up stepwise to C5, then down to Bb4, A4, and G4. The lyrics are: 1. Ü - les, ü - les, hel - lad ven - nad, ü - les. ü - les!

1. Ü - les, ü - les, hel - lad ven - nad, ü - les. ü - les!

mf

The piano accompaniment for the first phrase features a steady bass line in the left hand and a more active right hand. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The left hand has a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note C4. There is a dynamic marking *mf* and a breath mark (>) over the first two notes of the right hand.

The vocal line continues with a repeat sign. The melody starts on G4, moving up stepwise to C5, then down to Bb4, A4, and G4. The lyrics are: Sõi - da - me nüüd Sõõ - ru - mäe - le, ü - - - les!

Sõi - da - me nüüd Sõõ - ru - mäe - le, ü - - - les!

The piano accompaniment for the second phrase continues with a steady bass line in the left hand and a more active right hand. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The left hand has a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note C4. There is a dynamic marking *mf* and a breath mark (>) over the first two notes of the right hand.

Koor

f
U - les, ü - les hel - lad ven - nad ü - les, ü - les!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "U - les, ü - les hel - lad ven - nad ü - les, ü - les!". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Sõi - da - me nüüd Sõo - ru mäe - le, ü - - les!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Sõi - da - me nüüd Sõo - ru mäe - le, ü - - les!". The piano accompaniment maintains its accompaniment role, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Üksik (üksikud)

f
Seal me sõõ - me sõs - te - ri - da, ü - les, ü - les!

The third system is marked for a solo voice (Üksik) and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Seal me sõõ - me sõs - te - ri - da, ü - les, ü - les!". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

Pau-gu - ta-me päh - ke - li - da, ü - - les!

Koor

Seal me sõõ-me sõs - te - ri - da, ü - les, ü - les!

Kordamiseks

Pau - gu - ta-me päh - ke - li - da, ü - - les!

Lõpetamiseks

ü - - les! U - - -

les!

rit.

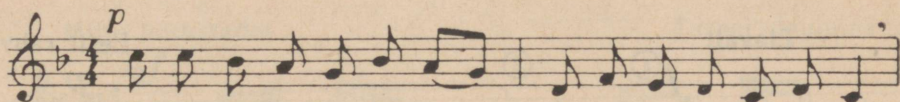
1. :: Üles, üles, hellad vennad, üles, üles!
 Sõidame nüüd Sõorumäele, üles! ::
 :: Seal me sööme sõsterida, üles, üles!
 Paugutame pähkelida üles! ::
2. :: Seal me rõõmu rõkatame, üles, üles!
 Laulu lahkelt laksutame üles! ::
 :: Seal me meeled mesitsemas, üles, üles!
 Südamed seal süttinemas, üles! ::

Mängulaul

Rahvaluule

Elavalt, naljatades

Komi rahvaviis



1. E-ma, mind ju lu-bad sa, kül-la lä-hen män-gi-ma.
2. Ei sind la - se oo-da-ta, vars-ti jäl-le ko-dus ma



O - ja ää-res män-gi - me, ve - si rööm-salt vu - li - seb
Ä - ra o - len het - ke vaid, kut-set kuul-des se - da-maid



Herneid sõb-rad kin-gi-vad, her-ned maitsvad ma-gu-sad
ko-ju joos - tes tu - len ma 'si - nu ut-tu kuu-la-ma.

1. Ema, mind ju lubad sa,
külla lähen mängima.
Oja ääres mängime,
vesi röömsalt vuliseb.
Herneid sõbrad kingivad,
herned maitsvad, magusad.
2. Ei sind lase oodata,
varsti jälle kodus ma.
Ära olen hetke vaid,
kutset kuuldes sedamaid,
koju joostes tulen ma
sinu juttu kuulama.

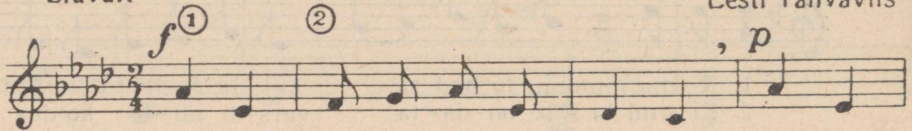
Väravamäng

Rahvaluule

Kaanon

Elavalt

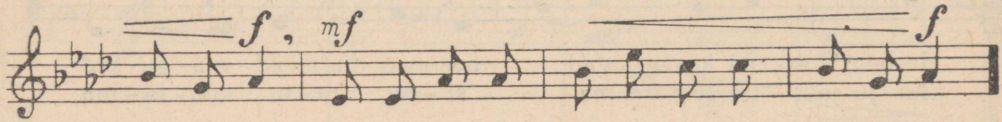
Eesti rahvaviis



1. Kes see ta-hab lä - bi min - na? Kes see



ta-hab lä - bi min - na? Kes see ta-hab lä - bi min - na



vä - ra - vast? Kes see ta-hab lä - bi min - na vä - ra - vast?

1. :: Kes see tahab läbi minna ::
:: Kes see tahab läbi minna väravast ::
2. :: Tähti tahab läbi minna ::
:: Tähti tahab läbi minna väravast ::
3. :: Kuu see tahab läbi minna ::
:: Kuu see tahab läbi minna väravast ::
4. :: Päike tahab läbi minna ::
:: Päike tahab läbi minna väravast ::

Peegel

Rahvaluule

Mitte kiirustades

Tatari laulumäng

mf
Sõp - ra - - de - - na rin - gis käi - - me.

f
rõõm - sad lap - sed o - le - me. Rin - gi sees mis

teed seal si - na, või - me mei - e kor - ra - ta.

Sõpradena ringis käime,
rõõmsad lapsed oleme.
.: Ringi sees mis teed seal sina,
võime meie korrata. .:;



Karumäng

Naljatades

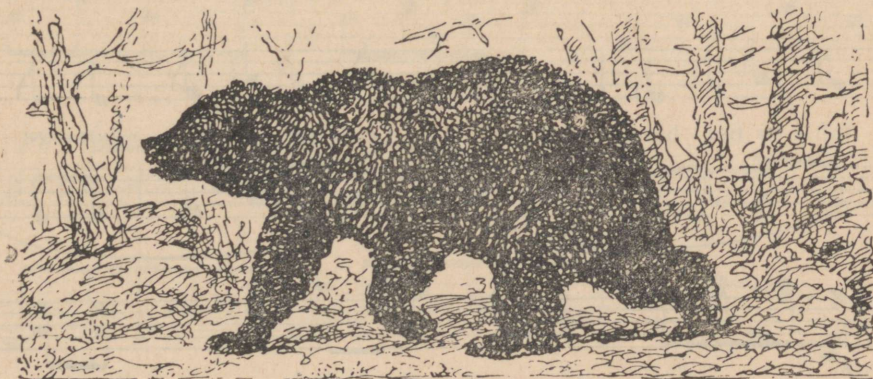
Eesti rahvaviis
A. Velmet

1. Ka - val ka - ru. me - si - käpp.
2. Ei meid ker - gelt kät - te saa.

kur - jad on su möt - ted! Lap - si luu - rad. mai - as - mokka!
va - na koo - pa - ka - ru! En - ne vä - sid jook - su - ga.

Koh-ma-kad su võt - ted!
tal-lad mus taks mu - ru!

1. Kaval karu, mesikäpp,
kurjad on su mõtted!
Lapsi luurad, maiasmokk!
Kohmakad su võtted!
2. Ei meid kergelt kätte saa,
vana koopakaru!
Enne väsid jooksuga,
tallad mustaks muru!



Jänku

M. Klokoa

Möödukalt

M. Starokadomski

Nur-mel kek-sib, val-la-tab

jän - ku vä - le - jalg - ne, ja või-lil-let pais-kab ta

lah - ti hel - beid val-geid Len - das õh - ku kõr - ge - le

p

hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time.

vä - le - jalg - ne jän - ku.

p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "vä - le - jalg - ne jän - ku." and ends with a full bar rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The music is in a major key and 4/4 time.

The third system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time.

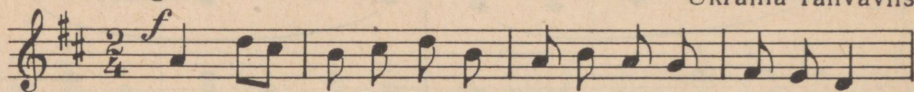
The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time.

Oi sina, reinuvader

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

Kergelt



1. Kord üks rei-nu-va-der, va-na va-der lon-kis teel.

Refrään



Oi sina, va - der, oi sina, sõ - ber - - sõb - ra - ke!

1. Kord üks reinuvader,
vana vader lonkis teel.

Refrään: :: Oi sina vader,
oi sina, sõber-sõbrake! ::

2. Leidis õlekubu
teelt mu sõber-reinuke.

Refrään: Oi sina ...

3. Olid kingakesed
selle õlekubu sees.

Refrään: Oi sina ...

4. Kingad üllatusid,
kui nad rebast silmasid.

Refrään: Oi sina ...

5. Kingad küsitlevad:
«Mis sa vahid, rebane?»

Refrään: Oi sina ...

6. «Kas te pole käinud
metsas, loomi näinudki?»

Refrään: Oi sina ...

7. «Küll me metsas käinud,
aga rebast me ei näinud.»

Refrään: Oi sina ...

Haned

Rahvaluule

Möödukalt

Vene rahva viis

Lapsed

N Metlov

The first system of the musical score is for the children's part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Ha - ne - ke - sed! Hal - lid — ba - ned'". The piano accompaniment is in 2/4 time, also starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Haned

The second system of the musical score is for the adult part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Kaa - ka - ka. ka - ka - kaa! Kaa - ka - ka. ka - ka - kaa!". The piano accompaniment is in 2/4 time, also starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

- Lapsed: 1. Hanekesed!
Hallid haned!
- Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
- Lapsed: 2. Kaugel käisite,
mida nägite?
- Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
3. Hunti nägime,
kandis hanekest.
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
4. Kõige suuremat,
kõige paremat.
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
- Lapsed: 5. Hanekesed!
Hallid haned!
- Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
- Lapsed: 6. Hunti kitkuge,
päästke haneke!
- Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Luiged

M. Kivimäe

Viis M. Terri
Saade L. Auster

Rahulikut

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'C' (Crescendo). It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature 'C'. The melody consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes beamed together, with a slur over the triplet. The bass line consists of quarter notes, also beamed in groups of three, with a slur over each group. The notes in the bass line are F#, C#, G#, and F#.

The first line of the vocal melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 1. Val - ged lui - ged tii - gi - vees,
The piano accompaniment continues with the same triplet pattern as in the introduction, with a slur over the triplet in the treble and a slur over the triplet in the bass.

The second line of the vocal melody has the lyrics: püs - ti pead ja ja - lad vees,
The piano accompaniment continues with the same triplet pattern, with a slur over the triplet in the treble and a slur over the triplet in the bass.

p

u - ju - vad, sōu - a - vad,

ū - le tii - gi jōu - a - vad.

p

1. Valged luigid tiigivees,
püsti pead ja jalad vees,
ujuvad, sõuavad,
üle tiigi jõuavad.
2. Vesi vulub vull-vull-vull,
nokad teevad mull-mull-mull,
otsivad, sujuvad,
edasi nad ujuvad.
3. Luigid valged, heledad,
kaelad pikad, saledad,
puhastavad suledki —
uni juba tulebki.

Pääsuke

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

Elavalt

pp

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand is silent.

p

1. Pää - su - ke mu ak - na ko - hal poe - ga - de - le

The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with eighth notes in the next measure.

The piano accompaniment consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3.

pe - sa teeb; kord ta kan - nab kõr - si no - kas,

The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with eighth notes in the next measure.

The piano accompaniment consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3.

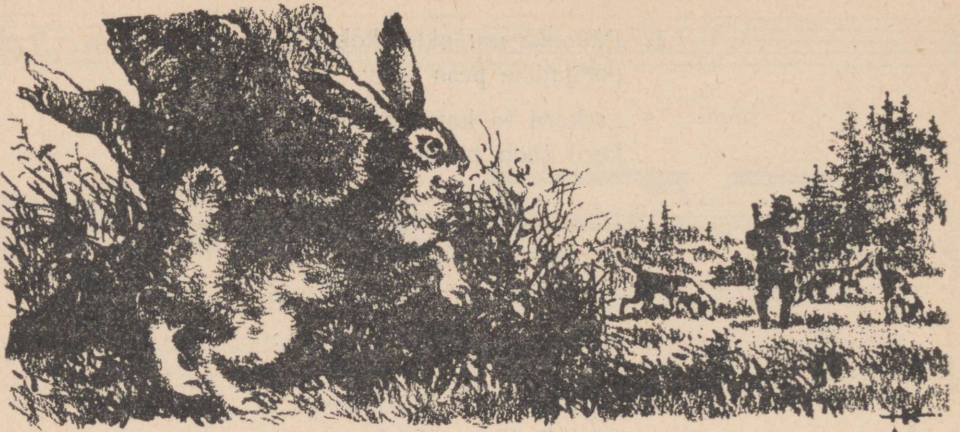
kord toob • peh - meid e - be - meid

kord ta kan-nab kōr - si no - kas, kord toob peh-meid

Kordamiseks	Lõpetamiseks
-------------	--------------

e - be - meid uu - el jõul. *m.g.*

1. Pääsuke mu akna kohal
poegadele pesa teeb;
:: kord ta kannab kõrsi nokas,
kord toob pehmeid ebemeid. ::
2. Päikse tõusust loojakuni
pesakest ta ehitab,
:: ja sealjuures väsimatult
rõõmsalt laulu sädistab. ::
3. Aga kui läeb päike looja
väsib väike pääsuke;
:: jõelt jahe udu hoovab,
linnuke jääb unele. ::
4. Hommikul ju õige vara
kõlab jälle linnu laul;
:: ja ta pesa ehitama
hakkab rõõmsalt uuel jõul. ::



Jahimeeste petja

Mõõdukalt

Rahvaluule

Poola rahvaviis

p

värs-ket kap-sast tah - tis mait-s - ta ta.

p

mp

Is-tus pōō-sa var - jul, nä-gi koer te kar - ja.

mp

Höp - sas - sa! hüp - pas ta.

1. Väljale läks jänku kõndima,
värsket kapsast tahtis maitsta ta.
Istus põõsa varjul,
nägi koerte karja.
Hopsassa!
hüppas ta.
2. Lähemale ruttas jahimees,
koerakari haukus kurjalt ees.
Jahipüss ju paukus,
koerakari haukus,
jänku kelm
pettis neid.
3. Hüppevalmilt kõrvad tõstis ta,
aga ennast rohtu peidutas.
Jahimees küll siunas,
koerakari kiunus,
leidmata
jänku jäi.
4. Jänku elab metsas tänini,
jahimeeste kohta laulab nii:
«Ärge jänkupraadi
tahtke ilal saada!
Käbid ka
kõlbavad!»

Kukku-kukku!

K. Korsen

Eesti rahvaviis

E. Arro

Parajalt

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 3/4 time and marked *pp*.

mf

The vocal line begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. It features a melody of eighth and quarter notes.

1. Kuk - ku, kuk - ku! Kes see ku - kub kuu - se

mf

The piano accompaniment for the first vocal phrase consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 3/4 time and marked *mf*.

The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes.

lad - vas, kes see pa - lus pau - gu - te - leb,

The piano accompaniment for the second vocal phrase consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 3/4 time.

1. Kukku, kukku!
 Kes see kukub kuuse ladvas,
 kes see palus pauguteleb,
 hommikulle hüüab vastu?
 Kukku, kukku!
 Kägu kukub kuuse otsas.

2. Kukku, kukku!
 Kukulindu kukub kulda,
 hõbekeeli hõigub õnne,
 kutsub teole meid ja tööle
 kukku, kukku!
 Kukulind meid kutsub tööle.

Jänku

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

M. Krassev

Kergelt

1. Jän-ku met-sa-ser - - val
 2. Nur-mel o - ma päk - - ki

kü-ki-tas vaid. Hal-le pik-ki kõr - vu ki-ki-tas vaid.
 patsa-tab maas. o - ma hal-le käp - pi kep-sutab ta.

Kui mul o - lek - sid need kõr - vad, kuu - lek - sin, mis sün - nib kõr - val
 Kui mul o - lek - sid need kä - pad, ai - na kepslek - sid mu pä - kad

na - gu jän - ku - gi, na - gu jän - ku - gi.
 na - gu jän - kul - gi, na - gu jän - kul - gi.

1. Jänku metsaserval
 kükitas vait.
 Halle pikki kõrvu
 kikitask vaid.
 Kui mul oleksid need kõrval,
 kuuleksin, mis sünnib kõrval
 nagu jänkugi.

2. Nurmel oma päkki
 patsatab maas,
 oma halle käppi
 kepsutab ta.
 Kui mul oleksid need käpad,
 aina kepsleksid mu päkad
 nagu jänkulgi.

Kaanon

①

Sei - sa sir - gelt, va - balt,

②

laul siis kõ - lab vah - - valt.

③

Puh-talt, sel-gelt kõ-la viis, sü-ti - ta - da laul võib siis!

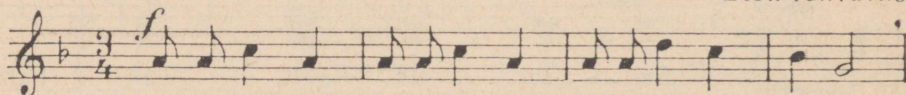
Seisa sirgelt, vabalt,
laul siis kõlab vahvalt.
Puhtalt, selgelt kõla viis,
sütitada laul võib siis!

Tantsulaul

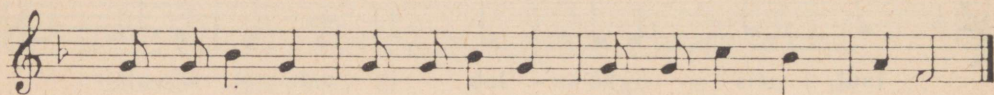
N. Laanepõld

Lõbusalt

Eesti rahvaviis



1. Tul-ge kaa - sa, ü - le aa - sa kü - la vai - nu - el - la,



seal on pi - du, seal on pil - li, seal on rõõm meil ol - la.

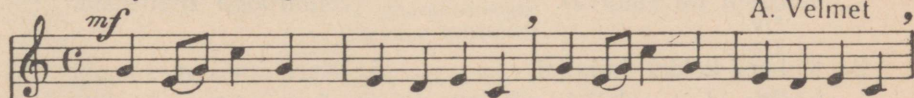
1. Tulge kaasa, üle aasa
küla vainuella,
seal on pidu, seal on pilli,
seal on rõõm meil olla.
2. Ringimängu väike jänku
ühes viib me Antsu,
küll on lilli, torupilli,
karutaat lööb tantsu.
3. Karumemmel tantsu ringis
tihti jalg see eksib;
reinu vader hoides kingi
tipsi-tapsi keksib.
4. Karutaat see keset tantsu
lendab uperpalli;
kukub jänku, kaasas Antsu,
katki tants. Oi tralli!



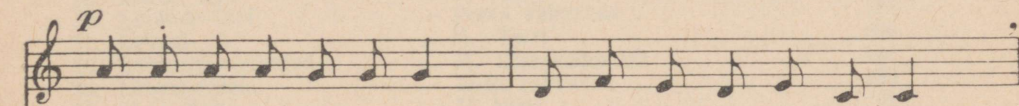
Mutionu pidu

Paraja liikuvusega

Eesti rahvaviis
A. Velmet



1. E - las met-sas Mu-ti- o-nu ke-set kuuski noori, va-nu,



ka-dak-põõ-sa juu-re all e - lu-ruum tal sü - ga - val,



ka-dak-põõ - sa juu-re all e - lu-ruum. tal sü - ga - val,

1. Elas metsas Mutionu keset kuuski noori, vanu, :: kadakpõõsa juure all eluruum tal sügaval. ::
2. Kutsus kokku külalisi karvaseid ja sulelisi, :: lendas vares, harakas, kull ja kaaren nupukas. ::
3. Vantsis uhkelt karuvana, veeres siili okaskera, :: jänes nudisabaga, orav kiikkis kõrvaga. ::
4. Joostes tuli väle põder, hiljaks jäi veel reinuvader, :: siis kõik lauda istusid, pidurooga maitseid. ::
5. Karu imes mesikooki, jänes rüüpas kastejooki, :: kaaren karumarju sõi, kull see kurejooki jõi. ::
6. Põder limpsis samblasuppi, orav näris käbijuppi, :: see oli päise päeva a'al pilla-palla pillerkaar. ::

SISUKORD.

1. Nõukogude Liidu hümn	— A. Aleksandrov	3
2. Eesti NSV hümn	— G. Ernesaks	5
3. Haned	— Vene rahvaviis	203
4. Heinaliste laul	— M. Terri	165
5. Helde mölder	— Leedu rahvaviis	155
6. Hällilaul	— Gruusia rahvalaul	177
7. Hällilaul	— A. Ljadov	178
8. Igaühel oma pill	— Eesti rahvaviis	187
9. Iljitiši portree	— L. Sulgin	11
10. Jaani-laul	— Läti rahvalaul	158
11. Jahimeeste petja	— Poola rahvalaul	210
12. Jalavägi	— V. Vitlin	30
13. Jänku	— M. Starokadomski	200
14. Jänku	— Ukraina rahvalaul	215
15. Kaanon		217
16. Karumäng	— Eesti rahvaviis	198
17. Kelgusõit	— Ukraina rahvaviis	100
18. Kevadel	— Eesti rahvaviis	116
19. Kevadpidu	— Eesti rahvaviis	119
20. Kii gelaul	— M. Terri	162
21. Kolhoosilaste suvi	— V. Lipand	168
22. Kukku-kukku!	— Eesti rahvaviis	213
23. Kuusepuuke	— M. Krassev	74
24. Käoke	— Tšehhi rahvalaul	132
25. Lapsed tuppa	— Eesti rahvaviis	71
26. Laste marss	— A. Velmet	152
27. Laul nääripuust	— V. Vitlin	87
28. Lendurid	— A. Aleksandrov	34
29. Lenini teel	— L. Tauts	8
30. Lindude laul	— Poola rahvaviis	124
31. Luiged	— M. Terri	204
32. Lõbusad matkajad	— M. Starokadomski	146
33. Lähme mäele	— Eesti rahvaviis	159
34. Meie Mall	— V. Viru	52
35. Meie mäng	— A. Manevits	111
36. Meie nääripuu	— N. Levi	78
37. Meie pidupäev	— V. Vološinov	38
38. Metsas sircus kuuseke	— L. Bekman	76
39. Metsatöö	— A. Velmet	103
40. Metsatöö-brigaadi laul	— E. Arro	107
41. Miks karu talvel magab	— L. Knipper	97
42. Murul	— A. Velmet	139
43. Mutionu pidu	— Eesti rahvaviis	219
44. Mäed ja metsad helisesid	— Läti rahvaviis	136
45. Mäe peal kasvab lodjapuu	— Vene rahvaviis	179
46. Mängulaul	— E. Arro	56

47. Mängulaul	— Komi rahvaviis	195
48. Noored metsaistutajad	— H. Kõrvits	127
49. Noorte laul	— L. Auster	45
50. Näärilaul	— V. Tormis	80
51. Nääripidu algab	— V. Lipand	88
52. Oi sina reinuvader	— Ukraina rahvaviis	202
53. Oktoobripühade laul	— M. Krassev	41
54. Olen mina väikene mehe- kene	— Eesti rahvaviis	49
55. Peegel	— Tatari laulumäng	197
56. Peolaul	— M. Starokadomski	18
57. Pidulau	— H. Kõrvits	148
58. Pidulik hommik	— M. Krassev	14
59. Piirivalvurid	— V. Solovjov-Sedoi	26
60. Piiri-pääri pääsukene	— Eesti rahvalaul	130
61. Pillimehed	— M. Terri	184
62. Pioneeride matkalaul	— A. Pahmutova	143
63. Punavoor sõidab	— Eesti rahvaviis	59
64. Pääsuke	— Ukraina rahvaviis	207
65. Rahu lapsed	— E. Arro	22
66. Stalini nimele kiitus ja au	— F. Rubtsov	12
67. Siin on mustamullamaa	— Vene rahvaviis	141
68. Sookuivatajate laul	— L. Tauts	62
69. Silla juures jõe kaldal	— Vene rahvaviis	173
70. Suvelaul	— M. Jordanski	175
71. Talvine koolilaul	— Z. Levina	102
72. Tantsulaul	— Eesti rahvaviis	218
73. Tema pole väike	— G. Ernesaks	69
74. Tooma laulukoor	— Eesti rahvaviis	93
75. Täna tuleb nääritaat	— B. Kõrver	83
76. Vanaisa ja lapselaps	— L. Bekman	181
77. Väike aednik	— A. Velmet	121
78. Väike kaevur	— A. Velmet	66
79. Väikesed pillimehed	— Kaanon	183
80. Väravamäng	— Eesti rahvaviis	196
81. Üunapuu õieke	— V. Tormis	134
82. Üles, üles hellad vennad	— Eesti rahvaviis	191

**LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE
JÄRGI**

Aleksandrov, A.	
Nõukogude Liidu hümn (<i>S. Mihhalkov, El. Registan</i>)	3
Lendurid (<i>O. Võssotskaja</i>)	34
Arro, E.	
Metsatöö-brigaadi laul (<i>H. Kõrvits</i>)	107
Mängulaul (<i>K. Korsen</i>)	56
Rahu lapsed (<i>A. Hanschmidt</i>)	22
Auster, L.	
Noorte laul (<i>E. Hiob</i>)	45
Bekman, L.	
Metsas sirgus kuuseke (<i>R. Kudaševa</i>)	76
Vanaisa ja lapselaps (<i>A. Pleštšejev</i>)	181
Ernesaks, G.	
Eesti NSV hümn (<i>J. Semper</i>)	5
Tema pole väike (<i>R. Parve</i>)	69
Jordanski, M.	
Suvelaul (<i>S. Mihhalkov</i>)	175
Knipper, M.	
Miks karu talvel magab (<i>M. Kovalenkov</i>)	97
Krassev, M.	
Jänku (<i>Rahvaluule</i>)	74
Kuusepuuke (<i>Z. Aleksandrova</i>)	74
Oktoobripühade laul (<i>N. Zakonski</i>)	41
Pidulik hommik (<i>O. Võssotskaja</i>)	14
Kõrver, B.	
Täna tuleb nääritaat (<i>I. Kolla</i>)	83
Kõrvits, H.	
Noored metsaistutajad (<i>S. Maršak</i>)	127
Pidu Artekis (<i>S. Maršak</i>)	148
Levi, N.	
Meie nääripuu (<i>P. Dilaktorskaja</i>)	78
Levina, Z.	
Talvine koolilaul (<i>A. Barto</i>)	102
Ljadov, A.	
Hällilaul (<i>Rahvaluule</i>)	178
Siin on mustamullamaa (<i>Rahvaluule</i>)	141
Lipand, V.	
Kolhoosilaste suvi (<i>P. Rummo</i>)	168
Nääripidu algab (<i>A. Otto</i>)	88
Lüdig, M.	
Tooma laulukoor (<i>N. Laanepõld</i>)	93
Manevitš, A.	
Meie mäng (<i>V. Gurjan</i>)	111
Metlov, N.	
Haned (<i>Rahvaluule</i>)	
Novikov, A.	
Mäe peal kasvab lodjapuu (<i>Rahvaluule</i>)	179
Silla juures jõe kaldal (<i>Rahvaluule</i>)	173
Pahmutova, A.	
Pioneeride matkalaul (<i>N. Naidjonova</i>)	143
Rubtsov, F.	
Stalini nimele kiitus ja au	12
Solovjov-Sedoi, V.	
Piirivalvurid (<i>S. Pogorelovski</i>)	26
Sulgin, L.	
Iljitiši portree (<i>M. Ivensen</i>)	11
Starokadomski, M.	
Jänku (<i>M. Klokova</i>)	200
Lõbusad matkajad (<i>S. Mihhalkov</i>)	146
Peolaul (<i>T. Spendiarova</i>)	18
Tauts, L.	
Lenini teel (<i>P. Rummo</i>)	8
Sookuivatajate laul (<i>M. Kesamaa</i>)	62
Terri, M.	
Heinaliste laul (<i>J. Kaidla</i>)	165
Kiigelaul (<i>A. Hein</i>)	162
Luigid (<i>M. Kivimäe</i>)	204
Pillimehed (<i>A. Mirka</i>)	184
Tormis, V.	
Kevadpidu (<i>P. Piheli</i>)	119
Näärilaul (<i>M. Viiding</i>)	80
Ounapuu õieke (<i>E. Ant</i>)	134
Velmet, A.	
Laste marss (<i>A. Kurve</i>)	152
Metsatöö (<i>H. Ant</i>)	103
Murul (<i>R. Kamsen</i>)	139
Väike aednik (<i>M. Mets</i>)	121
Väike kaevur (<i>K. Sild</i>)	66
Viru, V.	
Meie Mall (<i>K. Korsen</i>)	52
Vitlin, V.	
Jalavägi (<i>A. Olitski</i>)	30
Laul nääripuust	87
Vološinov, V.	
Meie pidupäev (<i>V. Gurjan</i>)	38

Rahva viisid

Eesti:		Oi, sina reinuvader — (Rahvaluule)	202
Igäihel oma pill (H. Kõrvits)		Pääsuke (Rahvaluule)	207
(Rahvaluule)	187		
Karumäng (A. Velmet)	198	Gruusia:	
Kevadel (E. Arro) (K. A. Herman)	116	Hällilaul (Rahvaluule)	177
Kevadpidu (V. Tormis) (P. Piheli)	119		
Kukku-kukku! (E. Arro) (K. Korsen)	213	Komi:	
Lapsed tuppa (A. Velmet)		Mängulaul — (Rahvaluule)	195
(E. Vöhrman)	71		
Lähme mäele (A. Velmet)		Leedu:	
(N. Laanepõld)	159	Helde mölder — (Rahvaluule)	155
Mutionu pidu (A. Velmet)	219		
Mängulaul (E. Arro) (K. Korsen)	56	Läti:	
Olen mina väikene mehekene		Jaani laul (J. Medin) (Rahvaluule)	158
(A. Velmet) (N. Laanepõld)	49	Mäed ja metsad halisesid —	
Piiri-pääri, pääsukene (A. Velmet)	130	(Rahvaluule)	136
Punavoor sõidab (A. Velmet)			
(M. Veetamm)	59	Poola:	
Tantsulaul (N. Laanepõld)	93	Jahimeeste petja — (Rahvaluule)	210
Tooma laulukoor (M. Lüdigi)		Lindude laul — (M. Jordanski)	
(N. Laanepõld)	93	(L. Glazkova)	124
Üles, üles, hellad vennad (A. Velmet)	191		
		Tšehhi:	
Vene:		Käoke — (Rahvaluule)	132
Haned (N. Metlov) (Rahvaluule)	203		
Mäe peal kasvab lodjapuu (A. Novikov)	179	Tatari:	
Siin on mustamulla maa (A. Ljadov)	141	Peegel — (Rahvaluule)	197
Silla juures jõe kaldal (A. Novikov)	173		
		Kaanonid:	
Ukraina:		Kaanon	217
Jänku (M. Krassev) (Rahvaluule)	215	Väikesed pillimehed — (M. Mets)	183
Kelgusõit (A. Velmet) (R. Kamsen)	100	Väravamäng (Eesti rahvaviis)	
		(Rahvaluule)	196

III väljaanne

*

Toimetaja A. Pajupuu.
Tehniline toimetaja T. Mitt.
Korrektor M. Eesmaa.

Ladumisele antud 11. III 1954. Trükkimisele antud 8. V 1954. Trükiarv 6000. Paber 70:92 1/16. Trükipoognaid 14. Formaadile 60:92 kohaldatud trükipoognaid 16.38. Arvutuspoognaid 15.26. MB-07177. Trükikoda „Kommunist“, Tallinn, Pikk. tän. 2. Tellimise nr. 1738.

Hind rbl. 2.30.

На эстонском языке.

Э. Арро, X. Кырвитс, А. Вельмет.
Песенник I.

Rbl. 2.30

1.
A-19650

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00358459 8