

# ЦЗ опы, ма

преподавания русского языка  
и литературы

**Развитие речи  
на уроке русского  
языка и литературы**

ARH

1/139124

II

-1591

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
УЧИТЕЛЕЙ ЭСТОНСКОЙ ССР

---

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ

Развитие речи на уроке  
русского языка и литературы

ВЯНШКОГУ

ТАЛЛИН 1959

RIIKLIKUD ARHIIVID JA RAAMATUKOGUD  
KOGUMISE JA HOOLDUSE TÜRVALIK

ARHIIVKOGU JA RAAMATUKOGU TÜRVALIK  
KOGUMISE JA HOOLDUSE TÜRVALIK

RAAMATUKOGU JA ARHIIVKOGU  
KOGUMISE JA HOOLDUSE TÜRVALIK

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu  
134124

ARHIIVKOGU

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Основная цель перестройки народного образования — приближение школы к жизни. В преподавании литературы это должно найти свое выражение в целом ряде моментов.

Прежде всего на занятиях надо не замыкаться только в изучении ряда литературных явлений, а тесно связывать обучение литературе с запросами и интересами учащихся, учить их обращаться к книгам за ответами на жизненные вопросы. Поэтому нужно активизировать восприятие детей, их воображение, мысли, чувства, учить школьников наблюдать жизненные явления и осмысливать свои впечатления от них. Вместе с тем наши ученики, выйдя из школы, должны владеть практическими навыками работы над книгой, а также навыками устной и письменной речи.

Настоящий сборник, куда вошли доклады учителей русского языка и литературы на II, III и V педагогических чтениях, имеет своей целью оказать помощь учителю в решении этих задач.

Очень ценным для словесников 5—7 классов является опыт внеклассной работы в этих классах по теме «Устное народное творчество», которым делится таллинская учительница **З. И. Шибалова**.

Данная тема в условиях классной работы часто не находит соответствующего раскрытия и усвоения, так как содержание произведений устного народного творчества далеко от нашей современности. Учащихся затрудняет и сама форма произведений. В результате всего этого красота, образность устного поэтического творчества не вполне понятна школьникам. Автор показывает, как сделать этот трудный материал доходчивым, близким, интересным.

**А. А. Боровская**, преподавательница 4 средней школы города Тарту, освещает свою сложившуюся в течение многих лет систему работы над творческими сочинениями-описаниями в 6 классе. Автор подробно раскрывает содержание работы с учащимися по подготовке их к сочинениям, показывая, как при этом используется материал окружающей действи-

тельности, самостоятельные наблюдения детей, образцы, художественная литература. Применяя разнообразные приемы работы, учитель добивается активной мыслительной деятельности учащихся, воспитывает их вкус и речевую культуру.

Доклады З. И. Шибаловой и А. А. Боровской заслушивались не только в городе Таллине на Республиканских педагогических чтениях, но и в Ленинграде при научно-исследовательском институте педагогики и, наконец, в Москве на педагогических чтениях при АПН и заслужили высокую оценку за актуальность и большое практическое значение.

Не менее интересен доклад учительницы 25 средней школы города Таллина Э. А. Сокол о работе над стилем учащихся 8—9 классов. Этот доклад освещает один из труднейших вопросов — вопрос о работе по стилистике в связи с уроками литературы, ибо, как известно, специально отведенного времени на эту работу у нас нет.

Автор на основе своего опыта дает классификацию наиболее типических стилистических ошибок, показывает эффективные по результатам и экономные по времени приемы их исправления, наконец, что еще более важно, — рекомендует приемы предупреждения этих ошибок путем работы по обогащению речи учащихся.

Опыт передовых учителей, описанный в данном сборнике, окажет известную помощь преподавателям русского языка и литературы в решении тех важных задач по обучению молодого поколения, которые стоят перед ними в настоящее время.

Р. И. ТУБИНЦЛАК,

методист кабинета русского языка  
и литературы

## ОПЫТ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ) В 6 КЛАССЕ

А. А. БОРОВСКАЯ

Творческим сочинениям отводится все большее и большее место в нашей школе. Сейчас всеми (или почти всеми) преподавателями признается необходимость таких работ, но, к сожалению, они часто проводятся случайно, без определенной системы, а подготовка к ним и до сих пор является большим местом в нашей работе.

У каждого долго проработавшего в одних и тех же классах учителя своя какая-то система письменных работ. То же можно сказать и о подготовке к ним. Конечно, как в самой системе, так и в подготовке могут быть некоторые изменения в зависимости от состава класса, степени его развития, но в основном сохраняется известная устойчивость.

Излагаемое ниже и является попыткой поделить опыт проведения творческих работ в 6 классе.

В 6 кл. по программе предлагаются изложения и сочинения описательного характера. С самими понятиями «повествование и описание» учащиеся знакомятся еще в 5 классе после прохождения отрывка из «Капитанской дочки» «Буря в степи». С описанием природы у писателей они знакомятся там же («Буря в степи», «Осень» Пушкина, «Утро» Никитина и т. д.). В 6 же классе перед подготовкой к сочинению им предлагается повторить статью из хрестоматии 5 кл. «Повествование, описание, диалог» и все ранее изученные произведения, где описывается природа. В основу же сочинения-описания в 6 кл. берется личное наблюдение по заранее составленному плану.

Первое сочинение описательного характера «Парк осенью» проводится в октябре месяце. Подготовка к нему занимает два урока подряд. Первый урок посвящен подготовке к самому сочинению, второй — работе над языком. На первый взгляд может показаться слишком утомительным

занимать детей такой интенсивной работой два часа подряд, но опыт показал, что при живом ведении урока особенной усталости у детей не наблюдается.

Далее дается конспект этих уроков.

## I урок

— Сегодня мы будем готовиться писать сочинение. Вы уже писали сочинение в 5 кл. Припомним, как называлась тема этого сочинения?

— ... «Интересный случай из моей жизни».

— В этом сочинении вы рассказывали о событии, которое произошло когда-то в вашей жизни. Как называлось такое сочинение, в котором рассказывалось о каких-либо событиях?

— ... повествование.

— Кроме повествования, какой еще может быть способ изложения?

— ... описание.

— Назовите произведения, где вы встречались с описанием?

— ... «Буря в степи», «Осень» и т. д.

— Что мы называем описанием?

— ... перечисление признаков какого-либо предмета или явления.

— Вот сегодня мы будем готовиться к сочинению-описанию на тему «Парк осенью», в котором вы должны перечислить признаки осени в парке. С описанием каких-либо предметов, явлений и т. д. мы встречались не только на уроках литературы, но и на других. Например?

— ... ботаники, зоологии, географии и т. д.

— Но описание описанию рознь. Представьте себе, что на уроке зоологии вы будете так описывать собаку: «Как я люблю свою собаку, своего маленького Пупсика!» И, наоборот, сочинение по литературе начнете так: «У моей собаки четыре лапы, два глаза, два уха» и т. д. Вы смеетесь, следовательно, что-то тут не так. А что именно?

— ... на уроке зоологии перечисляются признаки собаки вообще, всех собак, когда же мы пишем сочинение о своей собаке, то перечисляем признаки, характерные только для нашей собаки, и при этом выражаем наши чувства к ней.

— Да, на уроке зоологии мы даем деловое описание, на уроках литературы — художественное. Наша задача сегодня — подготовиться к художественному описанию парка осенью.

Что же требуется прежде всего, чтобы описать предмет или явление? Если я предложу вам описать то, чего вы никогда не наблюдали, сможете вы это сделать?

— Нет.

— Значит, для описания требуется прежде всего знакомство с описываемым предметом, и не только знакомство, но и тщательное наблюдение и изучение его. Часто нам кажется, что мы хорошо знаем то или иное явление, но на деле оказывается, что этого знания мало для хорошего описания. Например, вы хорошо знаете ваш класс?

— ... хорошо.

— А вот сейчас посмотрим. Сидите, не оборачивайтесь! Теперь опишите мне заднюю стену нашего класса. (Этот прием дает неожиданный эффект. Стены у нас не гладкие, а имеют какие-то выступы, по стенам тянутся трубы парового отопления. Дети начинают описывать стену: белая, гладкая, панели такие-то и все. Потом им предлагается обернуться и посмотреть. Они бывают поражены, что многого раньше не заметили.)

Вот видите, даже класса своего вы не знаете; если бы надо было описывать класс, вы должны были бы подробно изучить его. Следовательно, для успешного написания сочинения описательного характера необходимо провести наблюдение.

Мы уже встречались с описанием природы у поэтов, писателей. Например, кто из поэтов описывал осень?

— ... Пушкин.

— Кто помнит стихотворение? (Ученики читают: «Унылая пора ...»)

— Как относится к осени Пушкин?

— ... он ее любит.

— Откуда вы это заключили?

— ... это видно из стихотворения.

— Следовательно, Пушкин не только описывает осень, но говорит также и о своем отношении к ней. Какова осень в описании Пушкина?

— ... «очей очарованье».

— Теперь послушайте отрывки из стихотворений других поэтов, в которых описывается осень.

«Скучная картина ...

Тучи без конца ...

Дождик так и льется.

Лужи у крыльца.  
Чахлая рябина  
Мокнет под окном,  
Смотрит деревушка  
Сереньким пятном».

Похожа осень в этом описании на осень, описываемую Пушкиным?

- Нет, она скучная.
- Послушайте еще отрывок:  
«Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес.  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес». (Некрасов).

В каком из двух последних отрывков описание осени действует на нас более удручающе?

- ... во втором.

— Верно, оба стихотворения говорят о невеселой осени, но второе производит более мрачное впечатление. Следовательно, чтобы хорошо написать сочинение «Парк осенью», надо хорошенько изучить парк и определить, какое чувство он в нас возбуждает. Ведь парк осенью может быть очень красив, может быть мрачен, все зависит от того, когда вы его видите. Если это золотая осень и яркий солнечный день — впечатление одно, в пасмурную, дождливую погоду — другое.

Итак, перед нами задача: во-первых, произвести внимательное наблюдение парка, во-вторых, выяснить, какое настроение возникнет у нас в момент наблюдения. Для этого поступите так: в ближайший выходной день идите в парк, найдите уединенное местечко, сядьте на скамейку и посидите спокойно четверть часа. Парк обязательно навеет на вас какое-то чувство: может быть, грусти, может быть, удивительного покоя и т. д. Вот это и будет ваше впечатление от парка в момент наблюдения. А когда вам станет ясно ваше общее впечатление от парка, вы проведете наблюдение отдельных предметов, отдельных деталей. Чтобы при этом ничего не забыть, нужно наблюдение проводить по плану. Сейчас посмотрим, какие пункты нужно включить в план наблюдения. В тетрадах по литературе запишите:

Парк осенью  
План наблюдения

Теперь составим план. Что мы пометим в пункте первом? За чем еще можно наблюдать в парке?

В результате этой работы будет составлен примерно следующий план:

1. Общее впечатление от парка.
2. Деревья, кусты.
3. Земля, дорожки.
4. Небо, горизонт.
5. Обитатели парка.
6. Посетители парка.

При наблюдении запоминать надо не только то, что видим, но и то, что слышим, обоняем, осязаем:

голоса птиц, запах травы, листьев, поверхность коры и т. д. Все это неплохо записать там же, в парке, в виде кратких заметок.

Вот таким образом мы соберем материал для сочинения. Когда это будет сделано, можно приступить к работе. Но всякое сочинение требует плана. Какой бы план вы предложили?

— . . . план наблюдения.

— Правильно, план наблюдения можно оставить как план сочинения.

Вот мы хорошо провели наблюдение, составили план, но, оказывается, этого мало: сочинение может не получиться.

Ведь что такое сочинение «Парк осенью»? Это картина, которую вы должны будете нарисовать, только, вместо красок, употребить слова. И, как художник, рисуя картину, тщательно ищет краски, так и вы, описывая парк, должны хорошо подобрать слова. Вернемся к тем стихотворениям, которые вы здесь слышали. Какими словами Пушкин передает нам свое восхищение осенью?

— . . . «очей очарованье».

— А как он потом подбирает слова, чтобы показать, что осень действительно «очей очарованье»?

— «пышное увяданье», «в багрец и золото одетые леса» и т. д.

— Теперь обратимся к двум другим стихотворениям. Определите, почему впечатление от осени во втором мрачнее, как подобраны слова?

— Первое: «скучная картина» (общее впечатление), «тучи без конца», «лужи у крыльца», «чахлая рябина» и т. д. (отдельные детали).

Второе: «заунывный ветер», «ветер гонит стаи туч», «ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес»...

Вот, следовательно, какую большую работу мы должны еще произвести — подобрать соответствующие слова. Самый большой недостаток наших сочинений — бедность языка. Мы часто употребляем одни и те же слова — глаголы, прилагательные и пр. На следующем уроке посмотрим, как подбирают слова писатели-мастера.

## II урок

— Так как мы с вами пишем сочинение не в стихотворной форме, а в прозаической, то для нашей работы возьмем отрывок из большого произведения М. Шолохова «Тихий Дон». Отрывок назовем «В лесу осенью». Выслушайте отрывок:

### В лесу осенью

М. А. Шолохов

«За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом падали с тополей сухие листья. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. Горький, всепобеждающий запах созревшей дубовой коры заполнял лес. Ежевичник — густой и хваткий — опутывал землю; под сплетением ползучих ветвей его искусно прятались от солнца дымчато-сизые, зрелые кисти ежевики. На мертвой траве, в тени до полудня лежала роса, блестела посеребренная ею паутина. Только деловитое постукивание дятла да щебетанье дроздов-рябинников нарушало тишину.

Молчаливая, строгая красота леса умиротворяюще действовала на Пантелея Прокофьевича. Он тихо ступал меж кустов, разгребая ногами влажный покров опавшей листвы.

Наработавшись, Пантелей Прокофьевич снял куртку и присел на ворох нарубленного хвороста, жадно вдыхая терпкий запах увядшей листвы: он долго глядел на далекий горизонт, повитый голубой дымкой, на дальние перелески, вызолоченные осенью. Неподалеку стоял куст черноклена. Несказанно нарядный, он весь сиял под холодным осенним солнцем. Раскидистые ветви его, отягощенные пурпурной листвой, были распахнуты, как крылья взлетающей с земли сказочной птицы».

— Теперь вы получите листочки с этим напечатанным текстом. Прочтите, посмотрите, все ли слова вам понятны.

Какую осень описывает Шолохов?

— ...тихую, ласковую осень.

— Это его общее впечатление от леса осенью. Сейчас посмотрим, при помощи каких художественных приемов рисует Шолохов тихую, ласковую осень. Подчеркните все прилагательные-эпитеты, относящиеся к листве, траве и т. д.

— Листва: сухие листья, редкая листва, опавшая листва, увядшая листва, пурпурная листва.

Трава: мертвая.

Солнце: холодное, осеннее.

Дымчато-сизые кисти ежевики и т. д.

— Подчеркните двумя чертами все глаголы, какие употребил Шолохов.

(Дети подчеркивают).

Теперь посмотрите, повторяются ли одни и те же глаголы или одни и те же прилагательные.

— ...нет, они ни разу не повторяются.

— Да, они не повторяются и подобраны так, чтобы как можно точнее выразить мысль автора, подобраны не механически, а глубоко обдуманно. Так и мы, работая над сочинением, должны тщательно подбирать слова, разнообразить их, не повторять одних и тех же. Надо искать правильные слова, они могут прийти не сразу. Писатели тоже ищут слова, часто одно заменяют другим. Например, в «Песне о вещем Олеге» есть слова: «... князь по полю едет на верном коне». . . и т. д. до слов «... и к мудрому старцу подъехал Олег».

Сначала Пушкин написал «на смирном коне», «престарелый кудесник», «к гордому старцу», но потом заменил эти слова другими, и вы видите, насколько они лучше прежних.

Попробуем сейчас подобрать слова, которыегодились бы нам в нашем сочинении, и запишем их в тетрадках.

Возможные красочные эпитеты, оттенки цветов:

1) красный, пурпурный, алый, багровый, красноватый и т. д.

2) стальной, сизый, дымчатый и т. д.

3) золотой, оранжевый, палевый, желтый, золотистый и т. д.

4) зеленый, изумрудный, зеленоватый;

5) синий, голубой, лазурный.

Глаголы: чернеет дерево, куст, краснеет рябина, зеленеет озимь, синеет лес и т. д.

(Дети подберут сами все эти оттенки, а также и глаголы. При этом обращается внимание на правописание этих слов).

Но когда будете писать, не гонитесь за количеством слов, бессмысленно набирая их в предложение, не гонитесь за ненужной красотой в ущерб смыслу. Вот, например, выдержка из сочинения одной девочки: «Наступила осень, и парк оделся в парчу, расшитую ярким золотом, усыпанную разноцветными отблесками осени». Есть ли какой-нибудь смысл в этом предложении? Девочка погналась за ложной красотой, набрала красивых слов, а смысла-то в предложении и нет. Пишите просто, но слова подбирайте тщательно.

Когда вы подготовитесь к сочинению, можно начинать писать его. Сначала напишите сочинение начерно, отложите его, а на следующий день перечитайте, сделайте изменения, какие найдете нужными, замените слово более удачным и так делайте несколько раз. Затем тщательно проверьте, нет ли ошибок в словах, в знаках, а затем перепишите.

А сейчас вы услышите сочинения «Парк осенью», написанные учащимися 6-х классов прошлых лет.

## Парк осенью

Сочинение ученицы 6-го кл.  
(1950—51 г.) Вахт Нины

Уныл и скучен парк поздней осенью. Сиротливо стоят голые деревья с поникшими ветвями. Растаявший иней капает с них алмазными каплями. Деревья как будто ежатся от холода и покачивают верхушками от набегающего на них ветерка. Зеленеют теперь только одни ели да сосны. Последние покоробленные листья, печально кружась, падают на землю. В парке стоит безмолвная тишь. Лишь изредка она нарушается порывами ветра. Когда они бывают сильны, то в парке поднимается ропот. Деревья как будто жалуются на свое одиночество, но потом они затихают, и наступает опять тишина. Высокая, стройная ель, как великан, осматривает с высоты свои владения. Эта ель самая высокая в парке. Она возвышается над вершинами всех деревьев. Стоят белоствольные, стройные березки, опустив гибкие и тонкие ветви. Земля покрыта небольшим слоем тающего снега. Кое-где виднеется поблекшая бурая трава. Иногда попадаются голые, невысокие кустики. Небо тоже хмурое и печальное. Оно почти сплошь покрыто тучами. Не скоро выглянет солнышко, чтобы оживить и согреть своими приветливыми лучами заснувшую

природу. Прыгают по ветвям, робко чирикают, серенькие воробы, словно вспоминают прошлое лето. Сиротливо примостившись на ветке березки сидит ворона, каркая и этим еще больше нагоняя тоску на прохожих. Давно улетели птицы, жившие здесь летом. Иногда в парке показываются люди. Они спешат разойтись по домам. Никто не заходит сюда без дела. И так стоит молчаливо и одиноко осиротевший и угрюмый парк.

Хорошее сочинение, оно вам нравится. А между тем в нем есть тоже недостатки в языке: «безмолвная тишь...», «они затихают, наступает тишина...» и т. д.

В этом сочинении описан парк поздней осенью. А вот еще одно сочинение, определите, какая осень описывается в нем.

### П а р к о с е н ь ю

Сочинение ученика 6-го кл.  
Брынова Игоря (1953 г.)

«Унылая пора! Очей очарованье!»  
(«Осень» А. С. Пушкина)

В выходной день я решил прогуляться в парке. Меня поразила перемена, которая произошла в парке с того времени, когда я в нем был последний раз. Парк представлял собой очаровательную, но грустную картину. Деревья стояли в осеннем уборе. Как удивительно раскрасила осень листву деревьев, превратив ее из зеленой в желтую, красную, пеструю. Я стоял, очарованный этой сказочной раскраской. Вдруг злой порыв осеннего ветра пригнул деревья и кусты к земле и рванул с них последние листья. Они закружились в воздухе, как листовки, сброшенные с самолета, и опустились на землю, еще плотнее застилая ее золотистым ковром.

Трава еще не успела пожелтеть, но уже утратила яркость своей окраски. Она еще кое-где пробивается сквозь цветной ковер листьев. Земля влажная и холодная. Она не просыхала после частых дождей. Дорожки парка усеяны листьями, их не успевают подметать, так как они беспрерывно падают с деревьев.

Небо над парком покрыто облаками. Они плывут и плывут по небу, как отары овец. Солнце иногда выходит из-за облаков, но оно уже не греет, как летом, оно только озаряет парк своими красноватыми лучами.

Между веток деревьев и кустарников серебрятся ниточки паутины. Иногда они отрываются и летят по воздуху. Воздух чист. Он с горьковатым, сильно щекочущим нос запахом. Пахнет прелыми листьями. То и дело слышится тихий шелест: это продолжают падать листья с деревьев. Иногда с веселым щебетом проносятся стайки воробьев. Другие птицы уже улетели на юг. Вдруг над моей головой пронеслась стая гусей. Где-то постукивает дятел. Своим длинным носом он добывает себе пищу.

В парк пришли ребята из детского сада. Они собирают разноцветные листья. Набрав по большому букету, они ушли. В другом конце парка ребята пускают бумажного змея. Весь парк оглашается их веселыми голосами. Теперь посетителей в парке очень мало. Все отдохнули за лето, и с новыми силами взялись кто за работу, а кто за учебу.

Недостатки: «...плывут, как отары».

(Такое чтение сочинений важно не только как образец, но еще и потому, что читаются сочинения таких же учеников, как и сами слушатели, учеников, которых знают, с которыми встречаются, а иногда состоят даже в родстве).

Теперь вы знаете, что от вас требуется, и можете приступить к работе. Лучшие сочинения сами авторы переписут в специальную тетрадь, и в будущем году их сочинения, как образец, будут прочитаны в 6 классе. Писать сочинение будете дома, сдадите через неделю к . . . . числу.

Разбор сочинений проводится обычным порядком. Сначала говорится об общем впечатлении от сочинений. Здесь же иногда приходится знакомить учащихся со значением слова «плагиат». Правда, это бывает очень редко. Затем говорим о недостатках отдельных работ: недостаточность наблюдения, обилие «общих мест», погоня за красотой, бедность языка и т. д. После этого говорится об удавшихся сочинениях и не только о сочинениях в целом, но и об отдельных выражениях, использованных в сочинениях.

Например: «сейчас осень уже глубоко забралась в парк»; «вокруг дуба, как в девичьем хороводе, выстроились белоствольные березки»; «в лужицах, как кораблики, плавают опавшие листья»; «осень завладела парком»; «парк покорно и печально, почти не стихая, порошит багряной листвой»; «кудрявый можжевельник» и т. д.

Затем прочитываются и обсуждаются лучшие сочинения. Их записывают в тетрадь лучших сочинений.

Следующий этап работы над сочинением — описание какого-либо памятника в городе. Эта работа, хотя по размерам и небольшая, труднее предыдущей тем, что здесь детям не так-то просто найти и показать в сочинении «свое отношение к описываемому». А между тем в жизни им очень пригодится и такой вид описания, умение разобраться в идее, вложенной в произведение скульптуры, умение выявить, какие чувства оно вызывает в нас.

Подготовка к этой работе небольшая: говорится о том, что в каждом памятнике есть основная идея, нам надо постараться понять ее, напоминает о необходимости наблюдения-изучения и выявления своего отношения к описываемому. Здесь же показывается, как эпитафия может служить средством передачи нашего отношения к тому, о чем мы пишем (на примере второго сочинения).

Затем читаются образцы сочинений такого типа.

### Памятник Ленину

Сочинение ученика 6-а кл.  
Кутузова Сергея (1949 г.)

Перед широким с восемью колоннами фасадом Академии наук ЭССР на сером каменном пьедестале стоит первый в республике памятник Владимиру Ильичу Ленину. Скульптор изобразил Владимира Ильича сидящим в кресле. В левой, опущенной вниз руке он держит раскрытую книгу, правая рука откинута за спинку кресла. Взгляд его устремлен вдаль. Он как бы задумался над только что прочитанным в книге.

Памятник стоит на некотором возвышении. К нему ведут широкие ступени. По бокам ступеней стоят четыре каменные вазы с цветами.

Площадка, где стоит памятник, посыпана мелко размолотым кирпичом. Постепенно суживаясь, она переходит в дорожку, которая разветвляется на две, и они выходят наружу. Площадка окружена широкими газонами. С внутренней стороны газоны окаймлены цветами, теперь, правда, увядшими, с наружной стороны — низенькой живой изгородью, летом аккуратно подстригаемой. Посреди газонов посажены четыре молодые пышные елочки. Все это окружено дорожкой.

Недалеко от памятника стоит высокий железный столб. Когда темнеет, на нем зажигаются четыре большие, мощные лампы, направленные на памятник.

И в любой момент — и днем, и ночью — можно прочесть высеченные на пьедестале слова:

Помните, любите,  
Изучайте Ильича,  
Нашего учителя,  
Нашего вождя.

И. Сталин.

Обращается внимание на складность сочинения (композицию) и очень удачный конец, который придает сочинению большую эмоциональность.

Как пример того, что одну и ту же задачу можно разрешить по-разному, читается сочинение, в котором описывается тот же памятник, правда, в изменении, которому он подвергся через пару лет.

### Памятник Ленину

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Бобченко Валентины

«На мраморе холодном надпись:

«Ленин»,

А сердце говорит:

«Живой Ильич!»

(Анисим Кронгауз «Гидростанция им.  
Ленина»).

Около сельскохозяйственной академии возвышается памятник Владимиру Ильичу Ленину. Под памятник отведено хорошее место. Эта площадка — место для отдыхающих. Здесь можно почитать книжку, сфотографироваться, отдохнуть. Вокруг много скамеечек. Рядками посажены кустики. Образуя квадрат, стоят электрические фонари на подставках. По обе стороны дорожки, ведущей от академии к памятнику, стоят, как сторожевые, четыре флага, по два с каждой стороны: флаг Советского Союза и флаг Эстонской ССР. Песчаные дорожки ведут с четырех сторон к памятнику. Памятник состоит из статуи Владимира Ильича, пьедестала и ступенек. Ступеньки сделаны из серого простого гранита, пьедестал из серого шлифованного гранита, статуя вылита из бронзы.

Ленин изображен стоя. Одна нога выдвинута немного вперед. Пальто расстегнуто, видны пиджак и рубашка. Голова не покрыта, фуражку он держит в руке. На ногах ботинки.

Ленин смотрит куда-то перед собой. Когда помотришь в ту сторону, куда смотрит Ленин, то увидишь половину этой стороны города и всю сторону за речкой. Кажется, что Ленин наблюдает, как быстро город восстанавливается, строит новую жизнь, приближается к коммунизму.

Обращается внимание на очень удачный эпиграф и не менее удачное заключение.

Во втором полугодии переходим к сочинениям-характеристикам. С устной характеристикой персонажей учащиеся знакомы с 5-го класса. В 6-м классе эта работа продолжается. Здесь даются характеристики Троекурова и Дубровского, Тараса Бульбы, Остапа и Андрея и пр. Даются эти характеристики устно, по составленному сообщу в классе плану после анализа произведения. При рассказе учащегося наличие в руках плана обязательно, так как без плана такая работа для детей непосильна.

После анализа рассказа «Бежин луг» пишем характеристику Павлуши. Предварительная работа такая:

Детям дается задание выбрать и отметить в книге все, что нужно для характеристики мальчиков. Как это делать, дети уже знают, так как делали эту работу не раз уже как в 6, так и в 5 кл.

Конспект урока «Характеристика Павлуши».

— Кого описывает Тургенев в рассказе «Бежин луг»?

— ...крестьянских мальчиков в ночном.

— Сколько их было? Назовите по именам.

— ...Павлуша, Илюша, Федя, Костя, Ваня.

— Который из мальчиков больше всех привлек внимание автора и больше всех понравился ему?

— ...Павлуша.

— Сегодня мы и займемся разбором того, каков был Павлуша и почему он так понравился автору. Прочтите описание наружности (портрет) Павлуши.

— «...волосы всклооченные...», а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе звучала сила».

— Что подчеркивает в казалось бы неказистой внешности Павлуши автор?

— ...прямоту, ум во взгляде, силу в голосе.

— Как описывает автор его одежду?

(Цитата).

- Что мы заключаем из этого описания?
- ...был из бедной семьи.
- Какую черту особенно подчеркивает в характере Павлуши автор?
- ...смелость.
- Выберем места из книги, где показана смелость Павлуши.
- ...один поскакал за волком; один, после «страшных» рассказов, пошел к реке за водой; услышал голос Васи и все-таки зачерпнул воды; раздался странный крик — один не испугался».
- К кому обращались мальчики за разъяснением непонятного?
- ...к Павлуше.
- Объяснял ли им Павлуша? Найдите в книге, что именно.
- ...плеснула щука; голубок отбился от стаи; кулички улетают на юг; лягушки квакают по-разному.
- На какую черту характера Павлуши указывает его знание таких вещей?
- ...на наблюдательность, любознательность.
- О чем говорят мальчики, сидя у костра?
- ...они рассказывают «страшные истории».
- Какую историю рассказывает Павлуша?
- ...действительную историю о том, как перепугался народ во время «светопрествавления».
- Но значит ли это, что он не суеверен?
- ...Нет, он верит, на что указывают его слова: «и зачем такая погань развелась?»
- Да, неграмотный деревенский мальчик Павлуша вполне допускает, что такая «погань» есть, но его трезвый, пытливый ум как-то проходит мимо этих суеверий, интересуясь только тем, что он может сам видеть и наблюдать.
- Из чего можно заключить, что Павлик не получил никакого образования?
- ...из его речи («хоша», «дескать» и т. д.), из того, что он не может точно сказать, куда улетаются птицы, в какой земле нет зимы.
- Итак, мы разобрали внешность, поступки, речь Павлуши. Что еще может характеризовать человека?
- ...отношение его к людям, отношение людей к нему.

- Как же Павлуша относится к товарищам?
- ... дружелюбно, заботился о них (варил картофель, ходил за водой, приглашал есть картофель).
- Все это говорит еще о какой черте характера Павлуши?
- ... о его хозяйственности.
- Из чего еще видна хозяйственность Павлуши?
- ... заботился о табуне, единственный поднял голову, когда уходил автор.
- Теперь посмотрим, как относились к Павлуше товарищи.
- ... с уважением, обращались к нему за разъяснениями.
- Павлуша имел авторитет не только среди мальчиков. Даже животные любили его больше других. Где это сказано?
- 1) «... долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью поглядывая на Павлушу».
- 2) «Павлуша пошел за водой, собаки пошли за ним».
- О том, что Павлуша нравился автору, мы уже говорили. А вам он нравится? Чего в то время не хватало Павлуше, что имеет сейчас каждый советский мальчик?
- ... свободы и образования. Если бы Павлуша жил сейчас, из него, наверное, вышел бы какой-нибудь ученый-исследователь.
- Теперь составим план характеристики Павлуши.

Составляется примерно такой план:

#### Характеристика Павлуши

1. Кто был Павлуша.
2. Портрет.
3. Его одежда.
4. Черты характера: трезвый ум, любознательность, наблюдательность, смелость, хозяйственность, заботливость и внимательное отношение к товарищам.
5. Авторитет среди товарищей.
6. Симпатия автора к Павлуше.
7. Наше отношение к Павлуше.

Затем устно рассказывается характеристика Павлуши по плану (лучшим учеником) или же читается примерное сочинение из работ прежних лет. После этого уже дается задание написать сочинение «Характеристика Павлуши».

## Характеристика Павлуши

Сочинение ученика 6-а кл.  
Фегели Владимира (1956 г.)

В рассказе «Бежин луг» Тургенев пишет о том, как он провел одну ночь среди крестьянских мальчиков, которые пасли лошадей. У костра сидело пять мальчиков. Одного из них звали Павлушей. Ему было лет четырнадцать. Одеждой своей он щеголять не мог, так как она состояла из простой замашной рубахи и заплатанных портов. Такая одежда показывает, что он из бедной крестьянской семьи. Волосы у него были включенные, черные, скулы широкие, глаза серые, лицо рябое, бледное, голова огромная, рот большой, но правильный, тело приземистое, неуклюжее.

Малый был неказистый, но он Тургеневу понравился: глядел он умно и прямо, да и в голосе его звучала сила.

Павел был смелый, решительный. Он не испугался, когда залаяли собаки, и один ночью, даже без хвостинки, поскакал на лошади за волком. Когда раздался странный, резкий болезненный крик, один Павлуша не испугался. Он один пошел к реке за водой. Там он услышал голос Васи, но решил все-таки зачерпнуть воды и спокойно пошел назад.

Павлуша был любознательный и наблюдательный. Он заметил, что разные лягушки квакают по-разному. По плеску воды он узнал, что плеснула щука; заметил падающую с неба звезду; знал, что кулички улетают на юг. Он увидел летевшего голубка и объяснил, что тот отбил от стаи.

Павлуша варил картофель, подкладывал сучья в огонь, — он был хозяйственный. Когда все начали есть картофель, а Ваня еще лежал под рогожей, Павлуша заботливо позвал и его. Один Павлуша приподнялся и следил, как уходил автор.

Товарищи относились к Павлуше с уважением. Если им было что-нибудь неясно, то они обращались с вопросом к нему. Даже собаки любили его больше, чем других мальчиков. Когда он положил свою руку на затылок собаки, то обрадованное животное гордо и с благодарностью смотрело на него и долго не поворачивало головы. Собаки всегда были с Павлушей. Когда он встал и пошел за водой, собаки тоже пошли с ним.

Тургенев любовался Павлушей. Мне тоже Павлуша очень нравится, и мне очень жаль, что он убится, упав с лошади.

И, наконец, как завершение таких работ в 6 кл. учащимся предлагается самостоятельно написать характеристику кого-нибудь из близких им людей.

Работа дается без особой подготовки. Они уже знают, по какому плану можно писать характеристику (из плана «Характеристика Павлуши»). Особенно интересных работ этого вида не было, если не считать того, что однажды я получила собственную характеристику. Выдержки из нее: «... одета небогато, но опрятно, волосы всегда спрятаны под нитяную сеточку», «... она довольно красива, только нос немного длинноват», «держится всегда прямо, лет ей под 60» (а мне было в то время 47!) и т. д.

Ценен такой вид работы тем, что детям приходится приглядываться к людям, пытаться определить их характер.

Таким образом, за год учащиеся пишут 4 сочинения, не считая, конечно, изложений различного вида.

Наверное, многих поразит здесь отсутствие сочинений по картине. К сожалению, этот очень важный и нужный вид сочинений мне не удавалось проводить так систематично и последовательно из-за отсутствия репродукций. Одна репродукция на класс в 42 человека ничего не дает, подобрать же к ней открыток (на каждую парту) тоже пока не было возможности.

Этот вид работы в сочетании с теми, которые я описываю выше, дал бы прекрасные результаты.

Проводимая мною в течение ряда лет система обучения сочинениям развивает наблюдательность, воображение, речь и мышление учащихся, эстетически воспитывает их и, следовательно, помогает мне выполнить одну из важнейших задач обучения и воспитания учащихся.

Ниже прилагаются отдельные сочинения моих учеников данного учебного года.

## Парк осенью

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Моралевой Светланы

«Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу...»  
(«Осень», А. Майков).

Уныл и скучен парк осенью! И чувство грусти охватывает тебя при виде этого парка. Теперь не увидишь пышного ярко-зеленого наряда парка, не услышишь веселой песенки жаворонка, летающего в лазурной синеве.

Парком полностью завладела осень. Деревья стоят понурые, отряхая последние листья с своих ветвей. Листья, подхватываемые ветром, долго кружатся в воздухе, а затем, как самолеты, плавно приземляются на землю. От этого весь парк покрывается пестрым ковром листьев. Вот осинки. Они стоят в ряд, тихо шепчась о чем-то между собой. Их листочки трепещут при каждом дуновении ветерка. А ветер дует без устали, разнося по всему парку сухие листья и семена деревьев. У березы уже все листья опали. Она первая распускается весной и первая отряхивает свои листья осенью. А вот рябина. На ней совсем мало осталось листьев. Но это ничего! У нее такие красивые гроздья ягод! Рябина всех ребят манит к себе, как бы желая сказать: «Отведайте моих вкусных ягод». Кусты сирени тоже голые. Они стоят у входа в парк по краям дорожки. Только молодые елочки стоят в своем уборе, зеленые, распустив свои иголочки.

Трава в парке поблекла, пожелтела, сморщилась. Она вся покрыта сухими листьями. Земля сырая и холодная. Дорожки, которые летом были покрыты песком, сейчас не просыхают от дождей. Дожди идут все время. Лужи, которые тоже не просыхают, все покрыты листьями. Листья, как кораблики по морю, плавают в них.

Небо закрыто густой пеленой тумана. От него веет сыростью. Из-за тумана плохо виден горизонт. Воздух влажный и очень свежий. Так хорошо и привольно дышать!

Птицы улетели. Остались только вороны, галки, снегири, голуби, воробьи и другие лесные птицы. Какая-то девочка кормит голубей. А один нахальный воробей все наровит схватить крошку хлеба. Очень смешно смотреть на эту картину. А вот один голубок купается в луже. В парке много сквореч-

ников. В них уже по-хозяйски расположились воробьи. Каркая, летают вороны. Все птицы в парке заняты своим делом. Посетителей в парке мало. И парк совсем опустел. Только ребята иногда прибегают сюда, чтобы набрать листьев или запустить бумажного змея. Вот неосторожный прохожий ступил в лужу. Он не заметил ее. Она вся покрыта листьями. Пробурчав что-то непонятное себе под нос, он прошел дальше. И опять пусто. Но пустота эта ненадолго. Скоро зима! И ребята будут здесь кататься на салазках, лыжах и коньках.

«... Долго на листьях лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес».

(«Осень», А. Майков).

### П а р к о с е н ь ю

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Бологиной Ольги

Последняя ласка в последнем сиянье!  
Осеннее солнце в туманном кольце,  
Как будто улыбка в часы расставанья  
На юном и свежем девичьем лице.

(Якуб Колас).

Рано утром я иду в парк. Как хорошо сейчас там! Солнце еще не взошло, и кругом стоит полумрак. С легким шумом пробежит ветерок, то здесь, то там прошуршит падающий лист. Он, как самолетик, пущенный детской рукой, плавно опускается на землю. Деревья одеты в яркий убор осени. Особенно прекрасен клен, листья у него желто-красные, кое-где еще зеленые, падая на землю, ложатся гусиными лапками. Начинает всходить солнце. Его косые лучи, пробивая листву, расстилаются на земле золотистыми кружевами. Все начинает оживать. Появляются первые прохожие, спешащие куда-то. Около дерева на скамеечку села отдохнуть старушка.

Воздух прозрачен и свеж, в нем чувствуется запах прелой, увядшей листвы. Сквозь ветви деревьев виднеется синее небо. Оно сегодня необычно чисто, только кое-где пестреют белые облачка. На голеньких веточках блестят алмазные капельки прошедшего ночью дождя. Пришло несколько рабочих, они граблями сгребают листья, получились большие кучи.

Трава, с которой собрали листья, потемнела, поблекла и утратила свой изумрудный цвет. На косогоре бегают, выскивая жучков, серенькие скворцы, они напевают прощальные песни. Я иду по парку и вижу совсем зеленый кустик, он мне напоминает прошедшее лето. Недалеко стоит, покачиваясь, красавица-березка. Эта кокетка выбрала самый ажурный и красивый наряд и теперь красуется перед другими деревьями. Рядом на пригорке старый, могучий дуб, как богатырь на страже своих владений. Листья у него еще не опали, но уже побурели.

Я долго еще гуляла по парку, и он произвел на меня такое впечатление, что мне хочется сказать:

Чудесна осень золотая,  
С ее нарядами цветными,  
С ее прощальными цветами  
И с урожаями большими.

(Стих. О. Болотиной).

## Лес осенью

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Абрамовой Гортензии

«Люблю я пышное  
природы увяданье,  
в багрец и в золото  
одетые леса».

Пушкин.

Сейчас осень уже глубоко забралась в лес. Дождей нет, но погода пасмурная, солнце выглядывает редко. Деревья все больше и больше обнажаются, облетает листва. С раскидистых дубов летят желтые листья и жёлуди. Вот стоит березка, как позолоченная. Она роняет свои листья, которые, словно бабочки, кружась, опускаются на землю. Земля сплошь покрыта, будто разноцветным ковром, желтыми, красными и коричневыми листьями. Кое-где проглядывает порыжевшая, а иногда и зеленая трава. Кусты боярышника на фоне желтой листвы горят, словно костер, а большие и сочные плоды, как янтарь, переливаются в лучах редко выглядывающего солнца. Небо проясняется, и видно, что будет хороший день.

Вот ветвистый клен, его красновато-желтые листья, тоже кружась, падают на землю. Эти листья имеют самую различную окраску. Можно увидеть листья, окрашенные в три-четыре цвета: жилки зеленые, около черешка лист огненно-красный, в середине желтый, а по краям багровый. Все время слышится чириканье воробьев, а недалеко стук дятла. На голову сыплются чешуйки от шишек: это белка грызет шишки. Около многих деревьев видны кучки из шишек и шелухи. Это, наверное, мастерская дятла, или белка завтракала. Воздух какой-то сладковатый, пахнет перепревшими листьями. В лес пришли ребята и стали собирать орехи. Весь лес огласился их веселыми голосами.

Хорош лес осенью!

### Памятник К. Бэру

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Заславской Жанны

В самом живописном месте города, в парке, около библиотеки, расположен памятник одному из величайших естествоиспытателей первой половины XIX века Карлу Бэру. Памятник сооружен скульптором Опекушиным в 1886 году. Для памятника выбрана хорошая площадка, окруженная железной оградой. Вокруг него раньше была разбита клумба, но сейчас все покрыто снегом. Бэр изображен сидящим в кресле на высоком, хорошо отшлифованном пьедестале, к которому ведут две гранитные ступеньки. На коленях у него лежит раскрытая книга, но он ее не читает. Облокотившись одной рукой на ручку кресла, он как бы погрузился в размышления над только что прочитанной книгой. Под его креслом лежит толстая папка, в которой находятся его научные записи. Памятник Карлу Бэру является исторической ценностью, а также символом стремления людей к науке и знанию.

Здесь памятник воздвигнут Карлу Бэру.  
Им был внесен в науку вклад большой  
Так поклянемся: будет он примером  
И в знанье, и в труде большим.

(Собственное).

## Памятник В. И. Ленину

Сочинение ученицы 6-а кл.  
Мякиной Антонины

«Мы верим в грядущее свято,  
Мы новых достигнем высот.  
... Наш Ленин на съезде Двадцатом  
Пути указал нам вперед...»  
(П. Бровка).

Перед сельскохозяйственной академией возвышается памятник Владимиру Ильичу Ленину. К памятнику ведут ступеньки из гранита. На гранитном пьедестале, вылитый из бронзы, стоит Ленин. Левая его нога выдвинута вперед. Пальто у Ленина расстегнуто. Из-под него виден пиджак, он тоже расстегнут. В левой руке Владимир Ильич держит кепку. Его взгляд устремлен на город. Стоя на гранитном пьедестале, Ленин как бы наблюдает жизнь нашего города, смотрит, как он строится и хорошеет.

От академии к памятнику ведут две дорожки. Летом они посыпаны дробленным кирпичом. От дорожек раскинулись широкие газоны. Их окаймляют ровно подстриженные кусты. Газоны покрыты зеленой травой. Вокруг памятника стоят четыре уличных фонаря, которые по вечерам очень ярко освещают памятник, и на пьедестале четко выделяется слово «Ленин». В сквере, который окружает памятник, стоят девять скамеек.

Сейчас газоны и дорожки покрыты пушистым снегом. Памятник тоже слегка запылен снегом, но люди, проходя здесь, видят и знают великого вождя.

«... Шагая нелегкой дорогой,  
Свой груз не снимая с плеча,  
Стараясь быть хоть немного  
Похожими на Ильича...»

(П. Бровка).

## ОПЫТ РАБОТЫ НАД СТИЛЕМ УЧАЩИХСЯ 8—9 КЛАССОВ

Э. А. СОКОЛ

Впервые придя в 8-ой класс, я столкнулась с чрезвычайной языковой бедностью учащихся. В процессе работы выяснилось, что, имея довольно обширный пассивный запас слов, восьмиклассники в своей устной и письменной речи используют лишь незначительную часть его; теоретические знания из области русского синтаксиса не применяются на практике, и, наконец, как лексика, так и фразеология нуждаются в значительном пополнении. Становилось очевидным, что работа над обогащением устной и письменной речи учащихся — один из существенных элементов преподавания литературы, без которого даже глубокое освоение школьного курса литературы не даст учащимся **практических навыков письма**.

Как всякий учебный процесс, работу над языком учащихся можно разделить на определенные этапы, каждый из которых имеет свои задачи и методы. Это первый — и на наш взгляд — важный вывод, к которому привел нас опыт работы и двухлетний эксперимент в 8—10 классах 25 ср. школы г. Таллина.

Всю языковую работу в 8—10 классах я делю на три этапа, каждый из которых охватывает примерно один учебный год. Наиболее существенными задачами первого этапа являются: 1) ликвидация грубых стилистических ошибок в устной и письменной речи учащихся; 2) расширение словарного запаса и 3) работа над фразеологией. На втором этапе основное внимание уделяется обогащению синтаксиса и на третьем — художественной полноценности речи учащихся. Разумеется, такое деление в какой-то мере условно: работа над лексикой и фразеологией продолжается в течение всех трех лет обучения, некоторые элементы работы над синтаксисом наблюдаются уже на первом этапе и т. д.; тем не менее, это деление в основном отражает задачи, стоящие перед преподавателем в тот или иной период обучения.

## І ЭТАП (8 КЛАСС)

### Ликвидация грубых стилистических ошибок

Первое, с чем сталкивается учитель в 8 классе, — это **обилие грубых стилистических ошибок в речи учащихся**. Ликвидация их, как показала практика, требует длительного времени и определенной методики.

Типичными ошибками устной речи являются употребление слов-паразитов («вот», «вообще», «говорит», «ну» и т. д.), незаконченность фразы (предложение начато, но не завершено), в речи некоторых учащихся — вульгаризмы и искажение форм слова («поклал», «хочут», «лджил», «вчерасть», «почем он знал»), ошибки произношения (реализм), неудачное словоупотребление «Скотинин ставит женщину рядом со скотом» (приравнивает женщину к скоту), тавтология («изобразил образ») и др.

Методика исправления ошибок в устной речи такова: учитель записывает языковые ошибки отвечающего (наиболее грубые ошибки выправляются в ходе ответа) и после окончания ответа анализирует их. Наиболее типичные ошибки анализируются на доске, и в словарях фиксируется правильное словоупотребление (подробнее о словарях ниже).

Не выписывая целиком ответа учащегося, приведем некоторые ошибки, допущенные восьмиклассником в рассказе о Простаковой.

а) «Спросив у Скотинина, он ответил, что кафтан сшит «изряднехонько» (т. е. «когда же спросили у Скотинина, он . . .»). Неправильное употребление деепричастного оборота. На доске выписываются примеры правильного употребления оборота, а в словарях записывается: «Деепричастный оборот обозначает дополнительное действие, производимое подлежащим того предложения, в которое он входит».

«Пятак упал к ногам, звеня и подпрыгивая» — Пятак звенел и подпрыгивал.

Неправильно: подвезжая к вокзалу, у меня слетела шляпа (шляпа подвезжала к вокзалу).

В предложении отвечающего, — делает вывод класс, — Скотинин сам спрашивает и он же отвечает. Правильное предложение записывается на доске.

Такая работа занимает довольно много времени (минут 10), однако проведение ее целесообразно, ибо устранит подобные ошибки как из устной, так и из письменной речи учащихся.

б) «Простакова — хозяйка большой усадьбы, которая жестоко расправляется со своими крепостными». Неправильная постановка придаточного определительного. Предложение выписывается на доске, класс делает вывод, записываемый в словарях: придаточное определительное обычно следует непосредственно за словом, к которому относится.

Подробной записи требуют лишь ошибки более сложные, обычно синтаксические. Словарные и фразеологические ошибки исправляются устно: «имеют роль» (играют роль), «произвели влияние» (сказали влияние), произведение «появилось на свет» (вышло в свет). Фразеологические обороты записываются в словарях.

Учитель не ставит перед собой задачи исправить абсолютно **все** ошибки, допущенные отвечающим на данном уроке. В ходе записи он отбирает типичные или наиболее грубые ошибки и обращает внимание учащихся именно на них.

### **Вторая стадия работы над ошибками в устной речи**

Когда методика исправления ошибок достаточно ясна учащимся, учитель предлагает им самим записать за отвечающим языковые ошибки и затем произвести анализ их. Работа эта даст учащимся навык **сознательного отбора** языкового материала, поможет избежать ошибок в собственной речи. В дальнейшем можно вызывать одновременно двух учащихся — один отвечает, второй анализирует его речь, класс при этом также записывает свои замечания, а затем дополняет анализирующего. Естественно, что на первых уроках к подобной работе привлекаются наиболее сильные ученики, затем — весь класс. Языковой анализ следует оценить, как и любой другой ответ (разумеется, задав учащемуся небольшой по объему дополнительный вопрос). Оценка за анализ языка очень важна, ибо приучает учащихся к мысли, что умение подмечать языковые ошибки и выправлять их — такой же обязательный навык, как, скажем, умение грамотно писать.

### **Исправление языковых ошибок в письменных работах**

В 8—9 классах, помимо сочинений, обучающих и контрольных, практикуются также и другие виды письменных работ: небольшие письменные ответы на вопрос, занимающие один час («Идейное содержание стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума», «Характеристика Скалозуба», «Урок Митрофана» и пр.); планы (план характеристики Онегина,

план темы «Уездное и столичное дворянство в изображении Пушкина» (по роману «Евгений Онегин»); пересказы, близкие к тексту («Военный совет у Пугачева»). Нет возможности одинаково тщательно анализировать стиль всех письменных работ, поэтому более подробно я останавливаюсь лишь на языке сочинений. Ошибки же прочих работ подчеркиваются, переносятся на карточки, и анализ их проводится не на специально выделенном для этого уроке, а постепенно, на каждом уроке литературы (о работе с карточками см. ниже).

Ошибки письменной речи несколько отличаются от названных выше типичных ошибок устной речи. Так, вульгаризмы, слова-паразиты, искаженные слова в письменной речи обычно не встречаются. Наиболее часты здесь неправильное словоупотребление («портрет» вместо «облик», «сообщник» вместо «соратник» и т. п.), ошибки фразеологического характера, нерусский порядок **слов в предложении** («Онегин гораздо выше стоит тех людей, которые его окружают», «правдиво изобразил Грибоедов в комедии «Горе от ума» жизнь московского барства» и подобные), очень часты повторы одних и тех же слов (например, в плане: **Отношение** Онегина к дворянскому обществу, **отношение** Онегина к труду, **отношение** Онегина к народу. Или из сочинения девятиклассника: «В **разговоре** с Аркадием, когда Аркадий стал **говорить** о природе, Базаров просит его не **говорить** красиво»).

Возвращая сочинения, наряду с замечаниями по содержанию и композиции работ, учитель анализирует и стиль их. Нет нужды, да нет и возможности останавливаться на каждом сочинении отдельно, однако определенные, наиболее частые ошибки следует выделить и подробно разобраться в них вместе с учащимися. Так, стоит на наш взгляд, остановиться на повторении одних и тех же слов — ошибке, которая встречается особенно часто. Нередко учащиеся не умеют избегать повтора имен собственных: «**Простакова** — типичная помещица-крепостница. В доме **Простаковой** все, даже ее муж, подчиняется ей. **Простакова** груба и жестока в обращении с крепостными» и т. д. Зачастую повторяются глаголы «говорит», «критикует», «хочет», «рассказывает».

Показывая учащимся, каким образом можно избежать ненужных повторов, учитель предлагает учащимся подобрать на доске синонимический ряд: «**говорит** о чем-либо» — рассказывает, повествует, изображает, описывает, рисует. «**Критикует**» — осуждает, порицает, бичует, отвергает, отрицает, предает осмеянию, высмеивает и пр. Можно привести и такой

ряд слов, который лишь условно можно назвать синонимическим: «Госпожа Простакова» — хозяйка усадьбы, помещица, героиня комедии, жестокая женщина и пр.

Такая работа проводится не только на уроках, посвященных анализу сочинений, но большей частью **предваряет** сочинение и осуществляется во время опроса (в виде анализа языка отвечающего).

На дом, помимо работы над ошибками орфографии и пунктуации, задается работа и над ошибками стиля. Схема такой работы предельно проста:

Неудачное предложение

В поэме Некрасова проходит ряд образов помещиков перед читателем.

Переработанный вариант

В поэме Некрасова перед читателем проходит ряд образов помещиков.

Хорошие результаты, как мне кажется, дает работа с карточками. Заключается она в следующем: при проверке сочинений и др. письменных работ я выписываю на карточки предложения, в которых были допущены стилистические ошибки. Например: «Эти названия вполне указывают на то, какая безрадостная жизнь крестьян в таких условиях», «народ привык ко всяким неожиданностям, но не отчаивается», «в своей поэме Некрасов подвел итог всего того, что он знал о жизни крестьян». В начале урока литературы (любого очередного урока) вызываются к доске двое учащихся, которые получают задание — переработать неудачные предложения так, чтобы авторская мысль была выражена ясно и правильно (тем временем отвечает третий ученик, получивший вопрос для устного ответа). Переработав неудачную фразу, ученик объясняет, в чем заключалась ошибка и почему он выбрал тот или иной вариант (на доске записывается **только правильное предложение**). Класс обсуждает предложенные выражения, слово и фразу. Так, цитированные выше неудачные предложения были переработаны следующим образом: «Названия деревень, выбранные Некрасовым, **свидетельствуют** о нищете и бесправии крестьян», «многовековое рабство не убило жизнелюбия русского народа», «в своей поэме Некрасов собрал воедино все, что он узнал о жизни народа за 20 лет».

Работа с карточками проводится регулярно, почти на каждом уроке, и очень нравится ученикам.

Как показала практика, пристальное внимание к стилистическим ошибкам устной и письменной речи учащихся, постоянная кропотливая работа над ними дает заметные плоды: к концу 8 класса грубые ошибки, как правило, исчезают из речи учащихся.

### Расширение словарного запаса

Всем нам, учителям, хорошо известно, как трудно исправить уже допущенные ошибки, переучивать, и мы стараемся не допустить, предупредить орфографические ошибки, а вот в области стилистики мы почему-то миримся с этим. Обычно, когда говорят о работе над стилем, то понимают исправление уже допущенных ошибок и почти не занимаются предупреждением их. Жалуясь на бедность речи учащихся, ничего не делают или очень мало делают для ее обогащения.

Мой скромный опыт работы показал мне, что, несмотря на отсутствие в программе специального времени на обогащение речи учеников, нужно как-то изыскать такие возможности.

Параллельно с работой над ошибками в первом этапе мною проводится также **лексическая работа**.

Работа по обогащению **активного** словарного запаса учащихся может осуществляться двумя методами: 1) путем введения новых, неизвестных учащимся слов; 2) путем активизации пассивного словарного запаса, которым учащиеся уже владеют.

### Введение новых слов

Методика введения новых слов зависит от их характера: слова, обозначающие сложные понятия, требуют подробного и обширного объяснения («романтизм», «ода», «жанр», «консервативный», «идеал» и многие другие) объяснение таких слов закрепляется записью в словаре и, если возможно, примером, в котором вводимое слово использовано в контексте. В своей работе мы использовали следующий порядок записи в словарях:

консервативный

Фамусов придерживался консервативных взглядов. Московское барство консервативно.

**conservare** — (лат.) — охранять, сохранять; охраняющий отжившие порядки, враждебный всему новому.

Этимология вводимого слова приводится лишь в том случае, когда она может помочь пониманию его семантики.

Более простые понятия могут быть объяснены хотя бы путем подбора известных учащимся синонимов:

«заурядный» — обыкновенный, посредственный, серенький, средний по способностям,

«подобострастный» — льстивый, заискивающий,

«подчас» — иногда,

«прозябать» — вести жалкое существование,

«тлетворное влияние» — разлагающее, вредное влияние.

При этом обязательным условием введения нового слова является использование его в речи учителя. Слово вводится в контексте. Весьма удачным оказался такой прием: необходимо было ввести слово «консервативный» (в связи с рассказом о фамусовском обществе). Говоря о Фамусове, Скалозубе, Молчалине и пр., я использовала такие выражения: «цепко держаться за старину», «быть враждебным всему новому», «относиться подозрительно ко всяким нововведениям», а затем, когда понятие было в сущности введено, прозвучало слово «консервативный».

«Люди фамусовского круга цепко держатся за старину, они враждебны всему новому, любое нововведение возбуждает в них подозрительность и недоброжелательство. Они консервативны».

Затем слово «консервативный» записывается на доске и заносится в словари в указанном выше порядке.

Не все объясняемые на уроках слова предназначены для активного усвоения. Те слова, которые должны войти в активный словарный запас, мы время от времени повторяем (например, в виде дополнительного вопроса можно предложить ученику объяснить какое-либо из записанных в словаре слов).

### **Активизация словарного запаса**

Лексическая работа заключается не только в введении новых слов, но и в активизации того запаса, которым учащиеся владеют пассивно. Большое значение при этом имеет работа над синонимикой.

Нередко бедность речи учащихся проявляется в постоянном употреблении одного и того же слова, которое легко можно было бы заменить другим, синонимическим.

Так, мы уже приводили слово «критиковать», особенно распространенное в речи учащихся (от Фонвизина до Маяковского — все «критикуют»). Записав на доске и в словарях

синонимический ряд — осуждать, порицать, бичевать, высмеивать, отвергать, отрицать, клеймить, предать сомнению, — я стараюсь, чтобы учащиеся не только запоминали слова-синонимы, но и поняли семантическое различие, обуславливающее употребление их в разных контекстах. Объясняю это различие на примерах:

Гоголь **предаёт осмеянию**, Гончаров **осуждает**, Салтыков Щедрин **бичует** и т. п.

Другой пример. В сочинениях учащихся очень часто повторяется слово «показывает» (писатель «показывает жизнь», «показывает» героя, «показывает» пороки общества и т. п.).

Считаю целесообразным записать следующий синонимический ряд: показывать, рисовать, изображать, повествовать о чем-либо, рассказывать о чем-либо. Тут же подбираем примеры использования записанных слов, тем самым вводя их в активный запас слов: «Лермонтов **изображает** человека 30-х годов, **рисует** картины природы, **повествует** о гибели надежд и рождении отчаяния, **показывает** причины, породившие людей типа Печорина и т. п.».

Той же цели активизации словарного запаса учащихся служит работа с **эпитетами**, которая проводится во время опроса.

Подбирая ряд эпитетов к образу литературного героя, учащиеся используют те слова, которые издавна знакомы им, однако зачастую не употребляются в речи. Помимо того, работа с эпитетами приучает учащихся к точности словоупотребления.

Приведем пример. Говоря о Молчалине, можно предложить учащимся подобрать эпитеты, характеризующие его: Молчалин **льстив**, **угодлив**, **услужлив**, **подобострастен** в обращении с властью имущими, **высокомерен** и **беззастенчив** с Чацким, **нагл** и **развязен** с Лизой. Разве что слова «подобострастен» и «беззастенчив» потребуют особого объяснения, остальные хорошо знакомы учащимся и очень охотно употребляются ими после соответствующей работы в классе.

Подбор эпитетов может служить домашним заданием (конечно, только в том случае, если этот вид работы уже известен учащимся), может быть самостоятельной работой на доске, дополнительным вопросом и т. д.

С целью расширения активного словарного запаса учащихся даю задание подобрать (на доске, разумеется,) глаголы, определяющие действия литературного героя.

Так Молчалин заискивает перед Фамусовым, угождает «всем людям без изъятия», лицемерит перед Софьей, поучает Чацкого, заигрывает с Лизой, льстит Хлестовой.

При подборе глаголов следует обратить внимание учащихся на способ связи глагола с зависимыми словами (определенный падеж, предлог).

### Работа над фразеологией

На первом же этапе, т. е. в 8 классе, большое место занимает фразеологическая работа.

Как показывает практика, одна лексическая работа, даже при значительном расширении словарного запаса учащегося, не дает ему возможности свободно и красиво говорить, правильно и точно выражая свои мысли. Слово живет лишь в контексте, в окружении других слов, и умение сочетать слова, находить для каждого из них соответствующее обрамление не менее важно, чем знание слов. В этой связи приобретает особенно важное значение работа, которую условно можно назвать фразеологической. Суть ее сводится к следующему.

Учитель в своем рассказе использует ряд оборотов, словосочетаний, без которых трудно или порой невозможно точно выразить необходимую для раскрытия темы мысль. Так, говоря о воспитании Татьяны Лариной, трудно обойтись без такого оборота: «Татьяна черпала свои представления о жизни из французских романов».

Рассуждая о Молчалине, Скалозубе, Фамусове, уместно использовать такие выражения: «сделать карьеру», «добиваться повышения по службе», «преклоняться перед всем иностранным», «заискивать (раболепствовать) перед властью имущим, относиться предубежденно ко всему новому» и т. д.

В характеристике Грушницкого появятся, очевидно, обороты такого типа: «Грушницкий рядился в романтическую мантию», «он любит позу, стремится показать, что он обречен на страдания».

Иначе говоря, в любой теме школьного курса литературы имеются такие понятия, для выражения которых проще всего прибегнуть к определенному словосочетанию, бытующему в языке издавна, но в большинстве случаев, неизвестному учащимся.

Используя необходимый оборот в своей речи, учитель записывает его на доске, поясняет, а затем запись переносится в словарь. О том, насколько обогащает устную и пись-

менную речь учащихся эта работа, говорят сочинения. Так, в сочинении девятиклассницы («Новые люди 60-х годов в изображении Тургенева и Чернышевского») использованы следующие обороты, записанные в словарях: «**выйти на арену общественной борьбы**», «**пройти мимо какого-то общественного вопроса**», «**своим образованием они обязаны только себе**», «**наделены чувством собственного достоинства**», «**им противна маниловщина, пустопорожняя мечтательность**», «Тургенев сообщил новому человеку, те черты, которые **не были присущи** революционерам-демократам», «Лопухов и Кирсанов **тонко чувствуют все прекрасное**», «**органическая связь с народом**».

Примеров использования записанных в классе оборотов как в устной, так и в письменной речи учащихся можно было бы привести множество.

Работа над фразеологией обостряет чувство языка, заставляет оценивать не слово само по себе, но словосочетание.

Очень полезно в этом отношении упражнение, которое выполняется устно — подбор глагола или прилагательного к определенному существительному. Так, можно предложить учащимся подобрать глагол к слову «влияние» (влияние оказывается или испытывается — Белинский оказал благотворное влияние на развитие русской литературы; Некрасов испытывал сильное влияние идей Белинского) или, скажем, к слову «неприязнь» (неприязнь испытывают, напр. Павел Петрович испытывал неприязнь к Базарову). К тому же слову «влияние» можно подобрать и ряд прилагательных «благотворное», «тлетворное», «облагораживающее», «пагубное».

Не претендуя на полноту списка, приведем некоторые фразеологические обороты, записанные в словарях восьмиклассников: «Освободить крестьян от крепостной зависимости», «повлечь за собой» («Знакомство Тургенева с Белинским повлекло за собой тесное сближение писателя с передовой общественной мыслью»), «быть обязанным чем-то, кому-либо» («Влиянию Белинского Тургенев обязан своим взглядом на мир»), «подлежать уничтожению» («Крепостной строй подлежал уничтожению»), «испытывать влечение», «играть роль», «иметь значение», «человек с **убогим** внутренним миром», «утопать в роскоши», «человек типа Фамусова», «герои Пушкина **предстают перед нами как живые**», «Печорин выше того круга, в котором он вращался» и т. д.

Работа над фразеологией, равно как и над лексикой, продолжается и в 9, и в 10 классах, правда, здесь она не требует

такого пристального внимания, ибо главное уже сделано: учащиеся получили **навык** отбора оборотов, **навык** работы со словом, и, уже не побуждаемые учителем, они с интересом и весьма успешно **сами** отбирают нужный им языковой материал из речи учителя и из книг, художественных и критических.

## II ЭТАП

В 9 классе перед учителем возникает новая задача — обогащение синтаксиса устной и письменной речи учащихся.

Обычно синтаксический характер языка учащихся восьмых классов весьма однороден: даже у самых сильных учеников **нет навыка** использования в речи сложных, особенно с несколькими придаточными или с сочинением и подчинением, предложений, не употребляются в основном и обособленные обороты. Речь восьмиклассника (как письменная, так и устная) состоит, как правило, из простых распространенных предложений с редкими вкраплениями сложноподчиненных с одним-двумя придаточными; если деепричастные и причастные обороты хоть изредка, но все же встречаются в ней, то приложения, обособленные определения, выраженные прилагательными, обособленные обстоятельственные и дополнительные обороты — чрезвычайная редкость как в сочинении, так и в устном ответе.

Вот отрывок среднего сочинения восьмиклассницы: «В Поволжье, в Оренбургской губернии, вспыхнуло народное восстание, которое длилось с 1773 по 1775 год. Предводителем народного движения был Пугачев. В его отряде были крепостные крестьяне, татары, киргизы, чувашаи. Где бы ни появлялся Пугачев, его везде радостно встречал народ. Пугачевское движение было направлено против крепостного права и всякого угнетения народа. Пугачев был близок к народу. Народ встречал его как освободителя и называл его «народным царем». Казаки не хотели сражаться против него и переходили на его сторону, жители встречали его хлебом-солью.

Пугачев был смелым и талантливым полководцем. Во время сражений он личным примером ободрял своих бойцов. Его военные успехи внушали страх правительству...».

Как видно из цитируемого отрывка, преобладающее большинство фраз — простые предложения, зачастую с однородными членами, ни сложных предложений, ни обособлений здесь нет.

С целью обогащения синтаксиса речи учащихся было использовано несколько методов, которые, как явствует из работ девятиклассников, дали заметный результат.

### Опрос

Языковой анализ ответа девятиклассника существенно отличается от анализа, производимого на первом этапе. Если прежде основное внимание уделялось стилистическим ошибкам и словоупотреблению, то в девятом классе грубых ошибок в своей речи учащиеся уже не допускают.

Записывая ответ, учитель анализирует его с точки зрения синтаксического его характера: подчеркивает однообразие построения фраз, никчемное повторение одних и тех же слов, которое порождено неумением учащихся объединить две-три фразы в одну, превратив одно из простых предложений в придаточное или в обособленный оборот. Учащимся дается задание — записать за отвечающим те фразы, которые стоило бы слить в одну тем или иным способом.

Обычно уже на первых уроках учащиеся, теоретически ознакомленные с синтаксисом еще в 7 классе, успешно справляются с таким заданием. Затем дается задание сделать комплексный анализ языка отвечающего, т. е. охарактеризовать синтаксис речи, отметить ошибки, неудачное словоупотребление. Первоначально с таким заданием справляются только сильные ученики, в дальнейшем весь класс более или менее глубоко характеризует речь отвечающего.

По истечении некоторого времени (2—3 месяца) за примитивность изложения можно снижать оценку: это воспринимается учащимися как вполне оправданное, справедливое снижение. Теперь, анализируя ответ, они сами отмечают: «Ответ был полным, логичным, мысли подтверждались удачно отобранными цитатами, но язык его слишком прост, примитивен, он использует только простые предложения...».

### Анализ сочинений

Возвращая сочинения, учитель, помимо прочих замечаний, обращает внимание на синтаксис языка, отмечая наиболее удачные в этом отношении работы, зачитывая отрывки из них. Зачитываются и те работы, язык которых примитивен, причем интонационно подчеркивается неоправданная «рубленность», неблагозвучие языка.

Очень полезно при проверке сочинений выписать на карточки образцы примитивного изложения, а затем проделать следующую работу: в самом начале урока, зачитав один из отрывков, предложить учащимся переработать его на доске. Такая работа займет минут 8—10. Систематическое повторение подобных упражнений, в ходе которых показываются разнообразные методы обогащения синтаксиса (введение вводного предложения, оборотов, обособлений), весьма плодотворно. Вот работа той же ученицы, отрывок из сочинения которой мы цитировали:

### Новые люди 60-х годов в изображении Тургенева и Чернышевского

60-е годы — это эпоха перелома. В эти годы происходят важные события. На смену узкому кругу дворянских революционеров предшествующей эпохи шли новые люди. На арену общественной борьбы шли разночинцы. Разночинцы жадно тянулись к знаниям.

Овладев ими, они передавали их народу. Литература не могла пройти мимо появления новой общественной силы. Писатели-революционеры в своих романах и сочинениях изображали ту общественную силу, которая в 60-х годах только еще выходила на арену общественной борьбы.

Лопухов, Кирсанов и Базаров — это плоды одного дерева. Это люди передовых взглядов. Они сходны между собой как по своим взглядам, так и по своему происхождению. Как Базаров гордится тем, что его дед «землю пахал», так Лопухов и Кирсанов гордятся своим простым происхождением. Все они вышли из небогатых мещанских семей. Они ни на кого не надеялись и дорогу в жизнь прокладывали сами себе. С самого раннего детства они все работали. Своим образованием они обязаны только себе. Все они занимаются естественными науками.

Это люди труда. Они принимаются за любое дело и доводят его до конца.

Это люди тёмного происхождения, но они все наделены чувством собственного достоинства. Они ни за что не уступят дорогу богатому. Людей они ценят по уму, а не по богатству. Им противна маниловщина, пустопорожняя мечтательность. Эти люди могут принести пользу обществу.

Несмотря на многие сходные черты, герои Чернышевского и Базаров имеют и различия. Тургенев, сумев правильно от-

разить некоторые черты нового человека, в то же время сообщил ему и те черты, которые не были присущи революционерам-демократам.

Герои Чернышевского — счастливые люди. Они знают, чем им заняться и для чего они живут. Базаров же глубоко несчастлив. Он не знает иногда даже, для чего он живет. Базаров в романе одинок и бездеятелен. Герои Чернышевского представляют делую общественную силу. Базаров ставит перед собой задачи только разрушения старого мира, а герои Чернышевского не только разрушают, но и строят.

Не так, как Базаров, новые люди относятся к искусству, к природе и к женщине. Лопухов и Кирсанов тонко чувствуют все прекрасное, они понимают и любят искусство.

В женщине они видят друга. Они стремятся освободить ее от унижительного рабства.

Герои Чернышевского — счастливые люди. Во имя собственного счастья они борются за счастье других. Они твердо знают: «где нет свободы, там нет счастья.»

Лопухов и Кирсанов чувствуют органическую связь с народом. Они работают для него. Лопухов читает лекции рабочим, а попав в Америку, борется за освобождение негров. Кирсанов лечит бедных. Базаров же в глазах народа — бари. Он не понимает народа, и народ не понимает его.

Чернышевский спорит с Тургеневым и говорит, что новые люди ведут себя не так, как Базаров, а так, как Лопухов и Кирсанов.

Чернышевский и Тургенев — это люди разных взглядов. Тургенев был далек от революционеров-демократов. Он не смог до конца показать революционера. Он только в какой-то мере раскрыл образ разночинца.

Чернышевский же, пламенный революционер, близко знавший революционеров, с большой художественной силой раскрыл образ разночинца. Он показал своим современникам, каким должен быть передовой человек России.

\* \*

\*

Работа не из лучших. Стилистические ошибки и шероховатости здесь, конечно, имеются, однако в сравнении с предыдущей эта работа явно представляет собой шаг вперед.

Приведем еще несколько работ девятиклассников, которые свидетельствуют о плодотворности усилий, направленных на обогащение речи учащихся.

## Жизнь русской крестьянки

*«Не дело — между бабами  
счастливую искать!»...*

Некрасов правдиво изобразил тяжкую судьбу русской крестьянки, с подкупающей простотой описал жизнь Матрены Тимофеевны.

До замужества Матрена Тимофеевна жила в хорошей, непьющей семье, в которой все любили и уважали друг друга. С пяти лет она привыкла к труду. Целый день работала в поле: сено ворошила, лен трепала, снопы на риге молотила, а вечером за прялкой с подружками до полночи пела. Но недолго пришлось Матрене Тимофеевне петь и плясать с подружками, выдали ее замуж за Филиппа Корчагина: «И волюшка скатилась с девичьей головы».

Попала Матрена Тимофеевна в большую сварливую семью, что ни велели — работала, как ни бранили — молчала, первая с постели, последняя в постель:

«Ой, бедная молодушка!  
Сноха в дому последняя,  
Последняя раба!»

Единственным утешением ее был сын Демушка, да и того не сберегла. Умер ее сыночек.

Когда же лекарь стал терзать и пластовать тело Демушки, не выдержала Матрена Тимофеевна, заметалась, закричала: «Злодеи, палачи!...» — «Никак она помешана?» — спросили деда Савелия. — «Не примечал! ровна была... одно: к начальству кликнули, пошла... а ни целковика, ни новины, пропащая, с собой и не взяла!».

Безрадостна и горька доля русской крестьянки. Терпеть должна Матрена Тимофеевна, ей правды не найти, потому что она крепостная женщина. Еще хуже участь солдатки-матери. Нет у нее друга во всем мире. Не с кем поговорить, как справиться с убожеством. Некуда сбить обиду, носить ее солдатке бедной с собой по гроб. А тут стоят сироты-дети перед ней голодные.

Теперь она уже не дольщица участку деревенскому, своей избе, скоту. Одно богатство у нее «горючих слез три озера наплакано, три полосы бедой засеяно.»

Матрена Тимофеевна сказала крестьянам, искавшим счастливого на Руси: «Не дело — между бабами счастливую искать!»...

Ключи от женского счастья потеряны. Но полная лишений и страданий жизнь не сломила характера русской крестьянки. Она протестует, живя «с гневом на сердце».

«Я потупленную голову, сердце гневное ношу», — говорит Матрена Тимофеевна. Она сумела отстоять свое человеческое достоинство в условиях рабства и произвола.

\* \*

\*

### Жизнь Матрены Тимофеевны

(по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Правдиво изобразил Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» жизнь Матрены Тимофеевны, на судьбе которой показана типичная биография русской женщины-крестьянки. образу Матрены Тимофеевны посвящены многие эпизоды поэмы и полностью вторая ее часть.

Несмотря на то, что Матрена Тимофеевна удачлива (ей удалось выволить мужа из рекрутчины), сколько горя выпало на ее долю!

Радостной жизнь ее была лишь в раннем детстве. Она воспитывалась в хорошей, непьющей семье, где все любили и холили ее, но уже с пяти лет ее приучают к труду. Она выгоняет скотину в поле, а с семи лет выходит с родителями на сенокос, бегаёт за грибами, ягодами. Но, несмотря на тяжелый труд, она сохранила лучшие черты:

«И добрая работница,  
И петь—плясать охотница  
Я смолоду была...» —

говорит она о себе странникам. Но веселая, независимая жизнь продолжалась недолго. Выйдя замуж, попала она «с девичьей холи в ад».

Мужнина семья, куда попала Матрена Тимофеевна, «большущая, сварливая», невзлюбила сноху.

Побой, вечный изнурительный труд, потеря сына, постоянная нужда — вот как сложилась жизнь Матрены Тимофеевны.

«Осталась я с золовками,  
Со свекром, со свекровушкой,  
Любить — голубить некому,  
А есть кому журить!»

Только Савелий-дедушка любил и жалел Матрену Тимофеевну. Вскоре родился у нее сын. Любила, лелеяла она Демушку и в поле с собой на работы его брала. Да взелась свекровь.

«Как зыкнула, как рыкнула:

Оставь его у дедушки,

Немного с ним нажнешь!»

Оставила Матрена Тимофеевна сына у дедушки. Однажды работала она в поле. Вдруг ползет к ней Савелий-дед, бледный, как смерть. Недосмотрел он за Демушкой, скормил его свиньям. Долго плакала, звала сына своего Матрена Тимофеевна, да поздно было звать.

Вскоре после этого умерли ее родители. Одна защита, Филипп, осталась у нее. Но подкралась еще одна беда. Пришла рекрутчина: увели на службу Филиппушку. Еще тяжелее жизнь стала. Еще более жестокими стали притеснения со стороны мужниной семьи.

«Свекровь кричит: «Лукавая!»

В постель скорей торопится?»

А свекор говорит:

«Не много ты работала!»

Матрена Тимофеевна собирается найти правду, узнать, почему так трудно жить крестьянке, но ее останавливает дед.

«Ах что ты? что ты, внученька?...

Терпи, многокручинная!

Терпи, многострадальная!

Нам правды не найти.

Ты — крепостная женщина!

Странники, в конце II главы, а вместе с ними и Некрасов приходят к выводу:

«Не дело — между бабами счастливую искать!»

Работа над речью учащихся — кропотливый и длительный процесс. Требуется еще немало времени и усилий, чтобы она действительно стала обязательной, планируемой, обыденной, но и время и усилия эти окупятся — они принесут богатые плоды!

## ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ 5—6 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

З. И. ШИБАЛОВА

В программе средней школы на тему «Русская народная поэзия» отводится 7 часов в 5 классе и 16 часов в 6 классе.

Жаль, если преподаватель русского языка в этих классах ограничится только уроками и не расширит изучение темы о народном творчестве во внеклассной работе.

Тема о народном творчестве дает богатый материал для проведения утренника или пионерского сбора. Данная статья является описанием подобной работы с учащимися 5—6 классов Таллинской 19 средней школы.

Лет десять тому назад, работая в женской школе, я заметила, что девочки увлекаются мещанскими альбомчиками со стихами «на память». Я же решила заинтересовать учениц произведениями, которые изучаются в школе. Для этого разрешила писать в тетрадь по литературе не только отрывки программных произведений, но и те, которые нравятся (того же автора). Высказывания об авторе диктовала сама. Кроме того, посоветовала украшать тетрадь соответствующим орнаментом и иллюстрациями, предупредив, что нельзя портить книги, вырезая из них иллюстрации для тетради. Преподавателя рисования попросила ознакомить учениц с русским орнаментом и показать, как лучше оформить тетрадь.

В это время проходили в 5 классе тему «Народное творчество». При закреплении темы устроили классную выставку тетрадей по литературе. Она получилась очень красочной. Скоро альбомчики со стихами были забыты, ученицы с любовью вели тетради по литературе до 10 класса. На уроках литературы иллюстрации из тетрадей часто служили пособием к уроку и демонстрировались в классе. Лучшие тетради в конце года украшали школьную выставку.

В конце сентября 1951 года при прохождении в 6 классе Таллинской 19 средней школы темы «Русское народное творчество» после удачной классной выставки тетрадей по литературе ученицы попросили меня помочь им подготовить пионерский сбор на ту же тему.

На классном собрании я рассказала девочкам о том, что народное творчество выражается не только в слове: и в песне, и в танце, и в вышивке, и в живописи — везде найдем истоки народного творчества.

Решили поделить класс на бригады, которые будут заведовать оформлением зала на сборе. Одни собирают народные вышивки, другие — игрушки и посуду русских кустарей, третьи — литературу о народном искусстве, четвертые в кружке рукоделия изготавливают образцы народных вышивок.

Отобрали лучшие тетради по литературе с темой «Народное творчество», где были хорошие записи и красивые иллюстрации. Каждая из учениц должна была нарисовать обложку к программе сбора в народном стиле, в чем просили помочь преподавателя рисования.

Предложено было принести на первую репетицию книги со сказками, народными песнями, загадками, пословицами.

На следующем классном собрании я прочитала несколько сказок и предложила желающим прочитать их вслух, чтобы выбрать лучших исполнителей. Выбрали троих. Загадки поручили изучить одному звену, пословицы — другому.

Вступительное слово о народном творчестве взяли из книги «Золотые зерна». Отрывок из былины «Илья Муромец и Калин-царь» поручили читать девочке, имеющей низкий громкий голос.

Группа самых маленьких девочек из класса разучивала танец «Казачок», группа высоких девочек — «Русский танец».

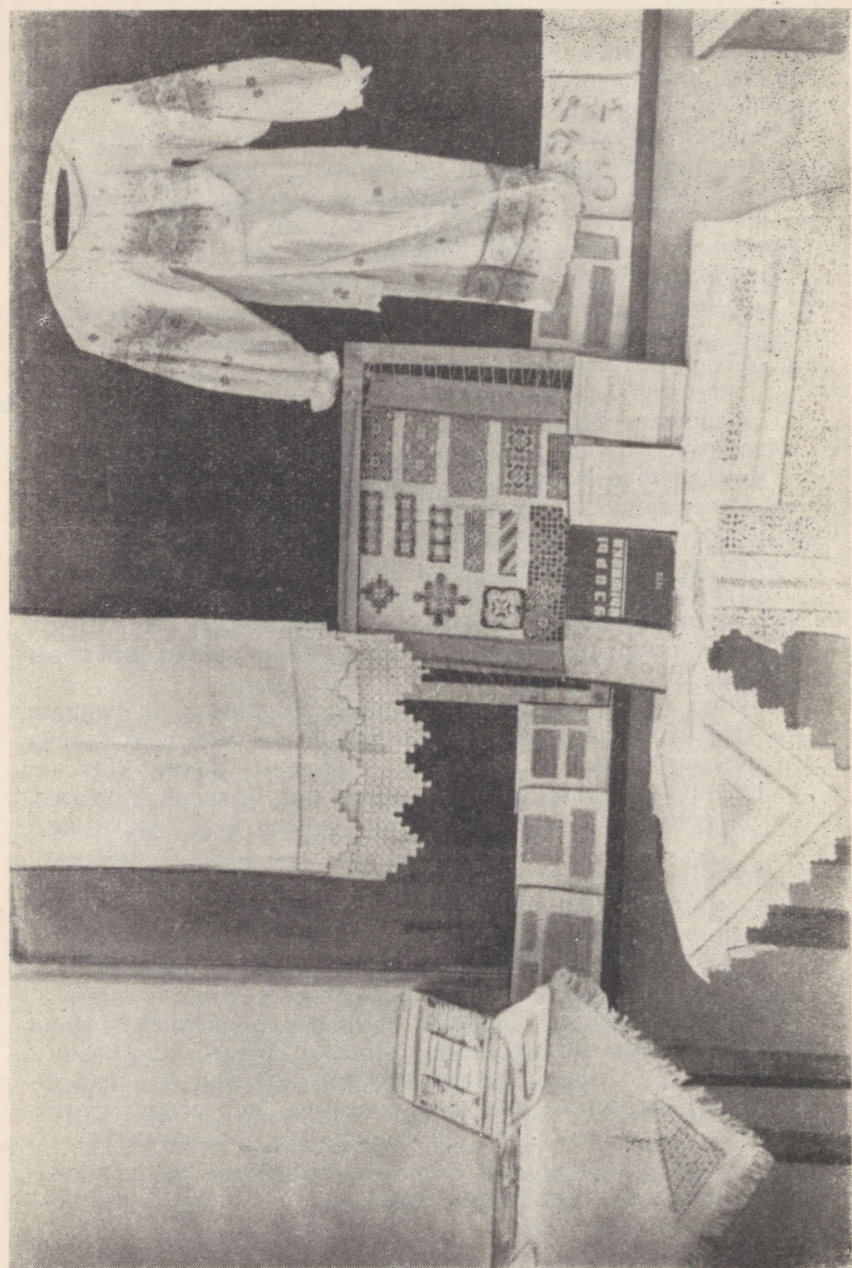
Самым трудным в программе оказалось пение. Девочки не умели петь на два голоса и не знали мотивов народных песен. Разучивать пришлось с голоса и первую и вторую партии.

Чтобы подготовить намеченную программу, решили ежедневно собираться за час до начала занятий.

Когда весь класс разучил песню «В темном лесе», выбрали лучших по голосам девочек. Их назначили запевалами при исполнении песен «Как по морю» и «Как на горе калина».

На родительском собрании просили родителей помочь девочкам приобрести народные костюмы: ситцевый сарафан и блузку из марли. Преподавательница рукоделия помогла девочкам и их матерям изготовить костюмы. Кто не мог купить материал для костюма, доставал костюмы у знакомых.

Готовились к сбору больше месяца. Занималась я ежедневно: проверяла сказочниц, разучивала хоровые песни и работала с запевалами.





На репетиции приходили аккуратно не только те, кому было назначено прийти, но и другие ученицы — почти весь класс. Поэтому и сказки, и былину, и сказы, и песни все знали наизусть. «Зрители» строго следили, чтобы рассказчицы не сбивались с тона, не ускоряли темпа речи. Критика подруг помогла в работе. Выяснилось, что одна из девочек играет на баяне. Ей поручили разучить для сбора танцы, две народные и две современные песни (народные песни «То не ветер ветку клонит» и «Рябинушку»).

В день сбора весь класс явился в школу за два часа до назначенного часа, чтобы украсить зал. На подоконниках, на пианино, на столах, на театральном занавесе — всюду русские полотенца и скатерти с народной строчкой и вышивкой (рис. 1, 2). На подоконниках расставлена деревянная посуда, коробки, шкатулки — работа русских кустарей. На одном столе книги о народном творчестве, на другом — тетради по литературе с открытыми страницами «Русское народное творчество», на третьем — вышивки девочек: закладки для книг, салфетки с русским народным орнаментом.

На стенах развешаны репродукции с картин: иллюстрации к сказкам, фотографии с постановок сказок на сцене и т. д.

Девочки с восторгом рассматривали предметы, расспрашивали о вышивках, о картинах. Полюбовались залом и пошли одеваться в соседний класс.

Точно в назначенный час на сцене появилась в народном костюме Люся С. и рассказала о народном творчестве. Затем Аля К. выразительно прочла «Сказ о Ленине». О подвигах Ильи-богатыря читала Женя О. Девочки по одной появлялись перед занавесом. Но вот друг за другом плавно выходят 40 девочек, которые в ярких русских костюмах кажутся девушками. Все спускаются по лестнице в зал, образуя живописный полукруг у сцены, и низко кланяются. Сбоку подходит преподавательница, задает тон. Народная песня «В темном лесе» полилась в зале. Кончилась песня — из-за хоровода выходит старушка в платочке и темном длинном сарафане, степенно садится на стул и рассказывает сказку «Вороватый мужик». Поклонилась низко старушка и скрылась за хороводом. А одна смелая из хоровода начинает запевать: «Лен зеленый при горе при крутой». Она идет впереди, все другие за нею вокруг зала и поют и показывают, как сеяли, пололи, дергали, мочили, сушили, мяли, трепали, пряли, ткали ленок. Развеселились девушки, «чеботами приколачивая». Дошли

до своих мест, остановились. Молодуха выходит в повойнике, сказку «Болтунья» рассказывает. Кончилась сказка — девушки по очереди пословицы говорят. Кончились пословицы — загадки загадывают: одна сторона загадывает, другая отгадывает. После загадок одна девушка рассказала короткую поучительную сказку «Завещание». Вышли немного вперед две девушки, остановились перед полукругом подружек, одна запела «Как по морю», другая вторит, а хор подхватывает «Как по морю, морю синему»... Протяжная песня, с печалью поют ее девушки, долго тянутся и замирают слова... «бела лебедь не трепещется, сине море не колышется»... Жаль девушкам и лебедушки и ее малых детушек...

Перед хором появляется с аккордеоном маленькая Алла Б., она одета парнем, садится на стул, растягивает свою гармонь... и печальная широкая мелодия русской песни заливает зал. Хорошо играет Алла, все с восхищением смотрят на ее маленькие пальчики... А она окончила одну печальную песню про тоску-кручину и начала другую, про «Рябинушку».

Подошла к Алле Люда В. и рассказала ей о том, что «прежде песни тоска наша пела, а теперь наша радость поет». Заиграла Алла веселую современную мелодию «Хороши весной в саду цветочки». Все аплодируют Алле, а она заиграла «Пшеница золотая» и запела сама. Окончила песню, «Гопак» заиграла. Выскочили двое и лихо отплясали.

Заиграла Алла «Во саду ли в огороде». Плавно вышли 8 девушек и красиво исполнили русский танец. Затем 4 задорных казачка вихрем понеслись по сцене. Запела Марина С. «Как на горе калина», подхватил хор, поддержал аккордеон... Этим веселым номером и закончилась программа.

Вышла вперед Аля К. и певуче поведала концовку из сказа:

«И я спела песенку от всей души, отдала словечушко от сердечушка.

За житье хорошее, беспечальное, мое слово Партии величальное!»

Весь хор повторяет:

«За житье хорошее, беспечальное,

Наше слово Партии величальное»...

Все девочки низко кланяются и по одной уходят за сцену.

Всего два часа продолжался утренник. Каждый из взрослых получил нарисованную программу. Довольны остались и присутствующие и сами исполнители. С отдельными номе-

рами этой программы класс выступал в году несколько раз во время выборной кампании, а в школьный праздник «За честь школы» почти вся программа была повторена на утреннике для 5—7 классов.

9 мая 1954 года 8 отряд дружины имени Олега Кошевого (5 -а класса Таллинской 19 средней школы) при повторении по литературе темы «Народное творчество» тоже провел сбор на эту тему. Программа была почти та же, только вместо аккордеона двое играли на балалайках. Хотя исполнители были другие, к сбору готовились все с таким же воодушевлением. Сами шили народные костюмы в кружке рукоделия, рисовали программы, украшали зал предметами народного творчества. Ежедневно репетировали номера.

Отец Али Е. сфотографировал исполнителей.

На сборе присутствовала сотрудница Таллинской радиостудии. Нас пригласили в студию для записи на пленку программы. В детских передачах по четвергам пионеры несколько раз слышали свое выступление.

После сбора учащимся было предложено написать сочинение «Наш сбор». Все справились с заданием. Дети отметили красоту народной песни и орнамента, меткие народные слова в сказках, пословицах, загадках.

Подготовка подобных утренников помогает учащимся глубже изучать тему «Русское народное творчество», обогащает знаниями, прививает любовь к родному народному искусству. В результате такой подготовки весь класс изучает свыше 30 пословиц, 20 загадок и т. д.

Работа очень сближает учащихся с преподавателем, приучает ценить коллектив, повышает чувство ответственности, развивает вкус к народному орнаменту. Хотя преподавателю приходится затрачивать много сил и времени на подготовку утренника, результат все оплачивает: дети начинают любить и ценить своего учителя. Пройдут годы, о школьной жизни останутся лишь воспоминания... Одним из таких ярких красочных воспоминаний будет утренник «Русское народное творчество».

## Содержание

	Стр.
Предисловие . . . . .	3
А. А. Боровская. Опыт подготовки и проведения творческих работ (по литературному чтению) в 6 классе . . . . .	5
Э. А. Сокол. Опыт работы над стилем учащихся 8—9 классов . . . . .	27
З. И. Шибалова. Внеклассная работа с учащимися 5—6 классов по теме «Русское народное творчество» . . . . .	44

Редактор Р. И. Тубиншлак  
Технический редактор Ф. Липп  
Корректор Т. Ронгонен

---

Сдано в печать 26. XI 1959. 3,25 печ. листа. Уч.-изд. л. 2,69. Авт. л. 2,6,  
Заказ № 565. Тираж 2000 экз. МВ-10401.  
Типография Управл. Делами СМ ЭССР, гор. Таллин.

Цена 75 коп.



Цена 75 коп.



TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00549440 8