

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

I AM SHE

Sandra Eowyn Karu

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Peedu Kass

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2023

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND	4
1.1 Lapsepõlv.....	4
1.2 Christ's Hospital School.....	4
1.3 TÜ VKA.....	5
1.4 ArtEZ University of the Arts.....	6
2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS	7
2.1 Kontserdi nimi ja kontseptsioon.....	7
2.2 Loominguline protsess.....	8
2.3 Koosseis.....	9
2.4 Proovid ja logistika.....	11
2.5 Helitehnika, kontserdipaik ja valguslahendused.....	12
3. REPERTUAAR	13
3.1 "Lapsepõlve Laul".....	13
3.2 "I am She".....	14
3.3 "Luiged".....	14
3.4 "Armastuse Suvi".....	15
3.5 "Oceans".....	15
3.6 "Thinking About You".....	16
KOKKUVÕTE	17
KASUTATUD KIRJANDUS	18
LISAD	19
Lisa 1. "Lapsepõlve Laul" noot koos taustavokaalidega.....	19
Lisa 2. "Lapsepõlve Laul" sõnad.....	24
Lisa 3. "I am She" noot.....	25
Lisa 4. "I am She" sõnad.....	29
Lisa 5. "Luiged" noot.....	30
Lisa 6. "Luiged" sõnad.....	32
Lisa 7. "Armastuse Suvi" noot.....	33
Lisa 8. "Armastuse Suvi" sõnad.....	51
Lisa 9. "Oceans" noot.....	52
Lisa 10. "Oceans" sõnad.....	67
Lisa 11. "Thinking About You" noot.....	68
Lisa 12. "Thinking About You" sõnad.....	79
Lisa 13. Lavaplaan.....	80
Lisa 14. Poster.....	80
SUMMARY	81

SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate oma õpikogemustest ja loomingulisest taustast ning Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) diplomikontserdi “I am She” kontseptsioonist, ettevalmistustest, loomingulisest protsessist, repertuaarist, tehnilisest lahendusest ja kaasa tegevatest muusikutest.

Kontsert toimub 24. mail kell 17:00 Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis. Kontserdi otseülekannet saab jälgida veebilehel <https://live.kultuuriakadeemia.ee/>.

Kontserdil kõlab 6 minu enda kirjutatud ja arranžeeritud lugu. Olen lapsest saati ise laule kirjutanud ja seega tundus õige ka diplomikontserdil esitada just omaloomingut. Lood arranžeerisin spetsiaalselt diplomikontserdil üles astuva koosseisu jaoks. Kontserdil mängivad: Carlos Liiv - akustiline kitarr, Madis Orr - elektrikitarr, Johannes Eriste - trummid, Marius Holland - klaver, Daniel Vitalij Eberling - kontrabass ja basskitarr, Katrina Merily Reimand - viiul, Simone Minn - vioola, Emma Sepp - tšello, Karl Reimand - trompet, Uku Konsap - altsaksofon, Camillo Perez - tenorsaksofon, Raina Luht - taustvokaal, Greete Paaskivi - taustvokaal, Grethel Seegel - taustvokaal. Helikunstnik on Rasmus Maasen ning valguskunstnik on Kärt Karro.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses osas annan ülevaate oma õpikogemustest ja loomingulisest teekonnast. Teises osas kirjeldan ja analüüsin kontserdile eelnenud loomeprotsessi, ettevalmistust, kaasa tegevate muusikute valikut, tehnilist lahendust ja prooviperioodi. Kolmandas osas annan ülevaate kontserdi sisust ja repertuaarist. Kõikide lugude noodid ja tekstid on leitavad töö lisades.

Täna oma erialaõpetajaid Eestis: Liina Saar, Teet Rasmus Kaur ja Marek Talts. Suur aitäh minu õpetajatele Hollandis: Hartog Eysman, Ineke van Doorn ja Izaline Calister. Suur tänu ka lõputöö juhendaja Peedu Kassile, osakonnajuht Marko Mägile ja kontserdil üles astuvatele muusikutele ja tehnikutele.

1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND

Olen muusikaga tegelenud terve oma teadliku elu. Peatükis annan ülevaate oma õpikogemustest ning kirjeldan enda kui muusiku kujunemisteed, õpetajaid ja olulisemaid taipamisi.

1.1 Lapsepõlv

Juba lasteaias armastasin väga laulda ning sõpradele ja perele esineda. Võru Kreutzwaldi Koolis laulsin solistide ringis, mudilaskooris, lastekooris, hiljem ka segakooris, minu esimene lauluõpetaja oli Erja Arop. Aastatel 2010 - 2012 käisin laulmas Eesti Lastekooris, mida juhendas Lydia Rahula ja seejärel 2012 - 2015 neidudekooris Leelo, mille dirigent oli Külli Kiivet. Käisin ka Võru Muusikakoolis, kus õppisin kuus aastat klassikalist kitarrit. Minu erialaõpetaja oli Mart Margus ning muusikateooria õpetaja Lilia Vildo. Lilia tundidest sain oma esimesed teadmised muusikateooriast. Tänu solistideringile ning koorilaulule sain väga palju erinevaid esinemiskogemusi nii Eestis kui ka rahvusvahelistel koorivõistlustel välismaal. See periood oli väga õpetlik - sain aru, et armastan laval olemist ning kuulajatega ühise energia leidmist, aga seda peamiselt ainult lauldes. Kitarriga esinedes ma lavalolemist ei nautinud, need lavakogemused olid väga pingelised ja stressirohked ning pigem pidurdasid minu motivatsiooni kitarrit edasi mängida.

1.2 Christ's Hospital School

Pärast kümnnendat klassi läksin tänu *The Headmasters and Headmistresses Conference (HMC)* stipendiumile Inglismaale, *Christ's Hospital* keskkooli õppima. Kooli muusikaosakond oli minu üllatuseks hästi suur, meil oli oma bigbänd, sümfooniaorkester, gospel-koor, kirikukoor ning solistide grupp. Minu erialaõpetajaks sai Rachel Taylor, kelle juhendamisel puutusin esimest korda kokku jazz-lauluga ning erinevate laulmistehnikatega. Pärast üheteistkümnenda klassi lõppu hakkasin ka ise muusikat kirjutama. Kaks aastat Inglismaal õpetas mulle, kui lai ja erinev võib muusika olla. Sain esimest korda elus laulda solistina koos bigbänd orkestriga, astusin omakirjutatud muusikaga üles mitmetel

Jazz&Poetry õhtutel, kirjutasin uurimistöö Arvo Pärdi *tintinnabuli* stiilist, juhatasin gospelkoori ja sõitsin ühel trimestril iganädalaselt Londonisse, et Goldsmiths ülikoolis *jazz&soul*-laulutunde võtta. Tänu kõikidele nendele võimalustele, mida Inglismaal õppides kogesin, sain veel kindlamalt aru, et muusika on see, millega tahan ka pärast keskkooli lõppu edasi tegelda.

1.3 TÜ VKA

Pärast keskkooli otsustasin võtta vahe-aasta, et õppimises paus teha. Kolisin Inglismaalt tagasi Eestisse, käisin tööl ning reisisin maailmas ringi. Hakkasin uuesti muusikat kirjutama ja kitarriga mängima ning 2018. aasta kevadel tegin sisseastumiskatsed TÜ VKAsse. Sain sisse rütmimuusika osakonda laulu erialale.

Esimesel ja teisel aastal oli minu erialaõpetaja Liina Saar, kellega õppisime muusikalidest pärit repertuaari, improvisatsiooni, laulukirjutamist ning kordasime üle baasteadmised muusikateooriast. Ülikooliaja kaks esimest aastat olid väga arendavad - olin elus esimest korda bändiliidri rollis, kirjutasin muusikat erinevatele instrumentidele, õppisin süvenenumalt muusikateooriat ning kirjutasin palju omaloomingut. Samal ajal oli ka palju aeganõudvaid üldaineid ning tasakaalu koolitööde ja teiste projektide vahel oli päris keeruline leida. Sain elus esimest korda üles astuda Jazzkaare festivalil, kus olin taustalaulja Liina Saare albumiesitluskontsertidel. Olin ise täitsa värske tudeng ja sain lava jagada väga andekate muusikutega, see oli väga äge kogemus. Samuti tegin kaasa Maris Pihlapi kirjutatud loos Uno Naissoo nimelisel loomingu- ja interpretatsiooni konkurssil ning õpingute raames külastasime ka Riia Jāzeps Vītols muusikaakadeemiat, kus salvestasime Raili Lilleoru kirjutatud muusikat. Teise kursuse poole peal tundsin, et tahan vokaaltehnilisi teadmisi rohkem juurde õppida ning astusin WAF-kooli Tallinnas, kus minu õpetajaks sai Teet Rasmus Kaur. Seal puutusin esimest korda kokku *Sadolini (CVT)* tehnikaga. Seal avanes mulle täiesti uus maailm ja vastuse said väga paljud vokaaltehnilised küsimused, millega olin mitu aastat pead murdnud. Sain väga palju uusi harjutusi, vahendeid ning õpetusi, kuidas oma häält hoida ja teadlikumalt kasutada.

Kolmandal aastal sai minu erialaõpetajaks Teet Rasmus Kaur. Terve õppeaasta jooksul tegelesime enamasti vokaaltehnika õppimisega, kuid ka muusika interpretatsiooniga, improviseerimisega, mõtestamisega ning lavalise olekuga. Esimest korda õpingute jooksul

hakkasin mõtlema endast kui artistist, hakkasin rohkem rõhku pöörama lavalisele liikumisele, publikuga suhtlemisele, enda kui artisti kuvandile muusikas ja meedias. Samuti avardasid minu mõttemaailma Peedu Kassi ansambli- ja arranžerimise tunnid, igast loengust läksin ära uute teadmiste ja mõtetega. Eriti olulisena toon välja ka Marek Taltsi kitarritunnid. Kolmandal aastal tegin erialatunnid pooleks - võtsin nii laulutunde kui ka Marekult kitarritunde. Tahtsin üle saada oma ebamugavatest kogemustest, mille olin lastemuusikakoolist kitarrimängides saanud. Alustasime täitsa algusest, kordasime üle kitarrimängu A&O, õppisime erinevaide etüüde, akorde, pööordeid ning noodistlugemist. Mul on väga hea meel, et olen saanud õppida nii andekate muusikute ja õpetajate käe all. Olen väga tänulik!

Kolmanda aasta kevadel kandideerisin Erasmus+ programmi kaudu Hollandisse, ArtEZi ülikooli pop&jazz laulu erialale vahetusõpilaseks.

1.4 ArtEZ University of the Arts

2021/2022. õppeaastal olin vahetusüliõpilasena Hollandis, ArtEZ ülikoolis. Minu erialaõpetajateks said Hartog Eysman ja Ineke van Hoorn. Tahtsin vahetusaastale minna, sest vajasin keskkonnamuutust ja tahtsin kogeda muusika õppimist mõnes teises kõrgkoolis. See oli minu ülikoolikogemuse murranguliseim aasta. Olin kaastudengite motiveeritusest, õpetajate professionaalsusest ja üleüldisest kooli tasemest väga inspireeritud. Et tasemelt teistele järele jõuda, õppisin väga palju muusikateooriat, arranžeerimist, laulukirjutamist ning ansamblitööd. Samal ajal sain teada palju ka enda kohta, kasvasin inimesena ning sain järjest rohkem aru, mis mulle meeldib, mida teha tahan ja milline artist ma tahan olla. Kirjutasin ja salvestasin palju uut muusikat, maadlesin koduigatsusega ning õppisin meeletult palju. Kõige eredamalt jäid meelde iganädalased 2 x 2.5h pikkused teooriatunnid, iganädalased tudengite kontserdid, duotunnid, lavalise liikumise õpitoad ning laulukirjutamise tunnid.

Ülikooliaeg on olnud väga arendav, väljakutsuv, elamusterohke ning transformatiivne aeg minu elus. Minu teadmised muusikamaailmast on praeguseks täiesti teised, mis need viis aastat tagasi olid, olen saanud koostööd teha väga andekate muusikutega, olen ennast proovile pannud nii loengus kui laval, aga mis kõige olulisem - olen selle juures kasvanud järjest rohkem iseendaks.

2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Alustasin loov-praktilise lõputöö planeerimist juba oma ülikooli esimesel kursusel (2019). Kirjutasin oma esimeseks erialaeksamikks loo “Armastuse suvi” ja teadsin juba siis, et tahan seda ka oma lõpukontserdil esitada. Suurem planeerimine ja ettevalmistus algas 2022. aasta sügisel. Järgnevates alapeatükkides kirjeldan kontserdi kontseptsiooni, loomingulist ettevalmistust, arranžeerimist ja tehnilist lahendust.

2.1 Kontserdi nimi ja kontseptsioon

Minu diplomikontsert kannab pealkirja “I am She”. See nimi on ka minu 2023. aasta märtsis ilmunud singlil, mille kirjutasin ja salvestasin möödunud aasta kevadel Hollandis, ArtEZ ülikoolis õppides. “I am She” kui kontserdi pealkiri võtab kokku selle, kes ma praegu olen. Just täpselt selliste oskuste, tunnete ja mõtetega, nagu ma täna, 2023. aasta kevadel olen. See on üks jäädvustus minust kui inimesest. Tean, et inimestena oleme alati muutumas, kasvamas ja arenemas. Usun, et on tore seda kontserti mõne aasta pärast kuulata ja seda versiooni endast jälle näha.

Otsustasin diplomikontserdil esitada ainult omaloomingut. Keskkoolis kirjutasin esimese omaloomingulise laulu, mis kandis nime “Follow My Heart”. Alates sellest ajast on laulusõnade ja muusika kirjutamine saanud üheks suureks osaks minust endast. Kui elus juhtub midagi eriti inspireerivat või kui just on raskem aeg, siis tihti leian tuge oma mõtete ja tunnete kirjapanekust muusika sisse. Laulukirjutamisest on saanud väljund, mis mind ennast väga kõnetab ja toetab. Seega tundus ainult õige diplomikontserdil just omaloomingut esitada. Kavasse mahub 6 lugu, muusikat kokku on umbes 28 minuti jagu. Kava tervikuna annab hea ülevaate minu kui laulukirjutaja teekonnast ja arengust. Alustan folk/pop stiilis muusikaga, millesarnast enne ülikooli õppima tulemist palju kirjutasin ja sujuvalt liigun edasi pop/jazz/funk stiili muusikale, mille helikeel on kindlasti palju mõjutatud minu õpingutest TÜ VKAs, Hollandis ArtEZ ülikoolis, erinevatest õpetajatest ja mind ümbritsenud keskkonnast.

Pooled lood on kirjutatud eesti keeles, pooled inglise keeles. Et elasin ja õppisin kaks aastat Inglismaal, siis tihti on inglise keeles mõnda asja lihtsam öelda kui emakeeles. Ometi on eesti keeles nüansse ja sõnavärve, mida teistes keeltes pole ja seepärast armastan väga ka emakeeles laulusõnu kirjutada.

Mul oli nägemus, et tahan diplomikontserdil esineda harjumuspärasest suurema koosseisuga. Eelkõige selleks, et kuulda ja mängida omakirjutatud muusikat paljude andekate muusikutega koos. See on miskit, millest olen alati unistanud. Tahtsin harjutada ka muusika arranžeerimist keelpillidele ja puhkpillidele, olen seda ülikoolis erinevate õppeainete raames mõnel korral proovinud, aga sellises mahus tegin seda esmakordselt. Samas ei tahtnud ma diplomikontserdilt ära jätta seda osa minust, kes tihtilugu kirjutabki muusikat ainult kitarrile ja vokaalile. Seega otsustasin kontserdi üles ehitada nii, et kontsert algab väikese koosseisuga ja kasvab sujuvalt koos lugudega suuremaks.

2.2 Loominguline protsess

Et minu kontsert kannab nime “I am She”, siis proovisin kavasse võtta eelkõige minu enda jaoks erilised ja tähendusega lood, mis annavad hea kujutluspildi sellest, kes ma muusikuna praegu olen. Nii saigi kavasse laule, mis kirjutasin 5 aastat tagasi ja muusikat, mille kirjutasin alles paari kuu eest. Minu kui laulukirjutaja käekiri on nende aastate jooksul kindlasti muutunud ja kasvanud, aga neis lauludes on kõigis ühine joon - iga muusikapala jutustab mingit kindlat lugu.

Tihti peale alustan muusika kirjutamist sõnadest. Loen mõnda inspireerivat lauset, kuulen mõnda lähedalt helisevat sõnapaari või väljendit. Harmoonia ja meloodia tekivad sinna ümber tihti hiljem. Samas ei ole see kindel reegel, sest mõne loo olen kirjutanud inspireerituna ainult mõnest meeldivast harmooniajärgnevusest või meloodiakäigust.

Diplomikontserdil kõlava muusika arranžeerimine oli päris suur ettevõtmine. Osalesin 2023. aasta kevadel TUJA (Tudengijazz) festivalil, kus esitasime trioga (minuga koos Lisanne Pappel klaveril ja Lota-Loviisa Rohtla kontrabassil) minu kirjutatud lugusid, millest enamus on ka diplomikontserdi kavas. Sealne esinemiskogemus näitas, et esialgu triole seatud lood võiksid ka suurema koosseisuga mõjuvalt kõlada. Et enamus lugude rütmigrupi partiid,

harmoonia, meloodia ja vorm oli päris kindlalt paigas, sain nende ümber hakata keelpillide, torude ja taustvokaalide partiisid ehitama. Noodistamiseks kasutasin muusikatöötlusprogrammi *Musescore*, sest olen seda oma õpingute ajal palju kasutanud ja see on mul selge. Olen tuttav ka *Sibeliuse* programmiga, aga otsustasin *Musescore* kasuks, sest see on tasuta kättesaadav.

Enamus partiid said kirja vahemikus märts - mai 2023. Kui olin oma kontserdi kava ja ülesehituse paika saanud, siis tegin endale nimekirja ja *to do* listi ülesannetest, mida iga loo jaoks tegema pidin. Mul oli kogu protsessi jälgimiseks *Google Drives* eraldi kaust, kus sain oma ülesanded, ideed ja mõtted kirja panna. Teadsin, et suure koosseisuga tahan esitada kindlasti lõpulugu ja eelviimast lugu, aga kuna erinevate partiide kirjutamine oli üllatavalt nauditav protsess, siis otsustasin ka kava neljanda loo esialgselt plaanitud suuremale koosseisule kirjutada. Nii saidki kava kolm viimast lugu endale täitsa uued partiid, kohati ka uue vormi ja meloodia. Partiide kirjutamisel lähtusin eelkõige lugude harmooniast, tunnetusest ja muusikalistest ideedest, mis mulle seda lugu kuulates tulid.

Kõige viimasena said kirja taustvokaalide partiid. Nende kirjutamine oli minu jaoks ka kõige keerulisem. Vahepeal oli raske taustvokaalidele mõnes loos funktsiooni leida, ilma, et nad hakkaksid keelpille või torusektsiooni üleliia dubleerima. Kuulasin inspiratsiooni ammutamiseks erinevaid artiste, nagu Tiny Habits, Beyonce, Lizzy McAlpine, Ingrid Lukas, MARO. See aitas oma kastist välja mõelda ja uusi ideid avastada. Samuti käisin Jazzkaar 2023 festivalil erinevaid kontserte kuulamas. Sealt jättis mulle kustumatu mulje Rahel Taltsi kontsert. Tema helikeel oli väga meloodiline ning sarnaselt minule oli ka Raheli koosseis päris suur. Sain sealt paar päris head mõtet, kuidas erinevaid instrumente oma lugudes rakendada.

2.3 Koosseis

Diplomikontserdil kaasa tegevate muusikute valimisel lähtusin kahest olulisest kriteeriumist - pillioskus ning minu klapp nendega. Seega jagan lava oma väga heade sõpradega, kes on kõik väga andekad muusikud ja kellega olen ülikooliaastate jooksul koos teinud palju erinevaid muusikalisi projekte. Kuna õppisin 2021/2022 õppeaastal Erasmus+ programmi raames Hollandis, siis on mul seal paar väga head tuttavat muusikut, kelle kaasamine diplomikontserdile tundus esialgu suur logistiline väljakutse, aga samas piisavalt hull idee, et

see ellu viia. Koos TÜ VKA kursusekaaslaste Carlos Liiva ja Mattias Simsoniga (kellega koos Hollandis õppisime) pidasime plaani ja kutsusime meie Hollandi sõbrad Finale ajaks Eestisse. Rääkisime endiste koolikaaslastega kuupäevad üle ning oktoobris ostsime neile maikuuks lennupiletid. Mul on väga hea meel, et klaverit tuleb mängima Marius Holland (Saksamaalt), kontrabassi ning basskitarri Daniel Vitalij Eberling (Saksamaalt) ning tenorsaksofoni Camillo Bastidas Perez (Arubalt).

Trummariks kutsusin Johannes Eriste, kellega olen mitmes erinevas koosseisus üles astunud, samuti olen temaga enda kirjutatud muusikat varem esitanud. Usaldan tema oskusi ning head muusikalist tunnetust ja maitsekust. Et minu omalooming on stiililiselt mitmekülgne, siis tahtsin, et ka trummar tajuks hästi erinevate lugude tunnetusi.

Elektrikitarril tuleb mängima Madis Orr, kes oma hea mängustiili poolest mulle alati meeldinud. Tegin Madisega juba esimesel kursusel koos erinevaid ansambliprojekte ning omaloomingulisi projekte, ta on alati olnud suurepärase ja uute ideedega ansamblipartner.

Akustilisel kitarril saadab kava esimeses loos mind ning taustalauljaid Carlos Liiv. Carlos on olnud üks olulisemaid inimesi minu ülikooli teekonna ajal. Kohtusime esimest korda TÜ VKA rütmiosakonna sisseastumiskatsetel ja praeguseks oleme saanud väga headeks sõpradeks ja koostööpartneriteks. Hollandis õppides hakkasime koos muusikat looma ja salvestama.

Keelpillisektsioonis mängivad head sõbrad Katrina Merily Reimand viiulil ning Simone Minn vioolal, nad on mulle alati oma ilusa ja julge mängustiili poolest silma jäänud. Esimest korda elus kirjutasin partiid ka tšellole. Et TÜ VKAs ühtegi tšellomängijat ei õpi, siis pöördusin oma tuttava Emma Sepa poole, kes oli kohe lahkesti nõus mängima tulema.

Torusektsiooni mängijaid leida ei olnudki väga lihtne. Mul oli tenorsaksofonist paigas, kuid tahtsin leida kindlasti veel trompetisti ning altsaksofonisti. Viljandist ma sobivaid mängijaid ei leidnud, kuid Lisanne Pappel (Sandra Eowyn trio liige) oskas mulle Tartust, Heino Elleri Muusikakoolist paari mängijat soovitada. Pidasin nõu ka sealse saksofoniklassi õppejõu Rene Lauriga, kes Uku Konsapit (altsaksofon) ning Karl Reimandi (trompet) hea sõnaga soovitas.

Taustvokaale kutsusin laulma oma head tuttavad ja andekad lauljad Greete Paaskivi, Raina Luht ning Grethel Seegeli. Teadsin, et nad saavad minukirjutatud partiide laulmisega hästi hakkama, olen nende kõigiga koos varem laulnud ning meil on väga hea omavaheline klapp.

Diplomikontserdi helitehnik on Rasmus Maasen, kellega olen tuttav läbi erinevate TÜ VKA projektide ning segakoori. Olen käinud mitmetel Rasmuse helindatud kontsertidel ja alati väga naudin tema tehtud tööd. Valguskujundust tuleb tegema Kärt Karro, kes oli minu kursusekaaslane. Käisin talvel kuulamas Lonitseera kontserti Tartu Jaani kirikus, kus Kärt valguskujundust tegi ning sain sealt väga ilusa elamuse. Et teadsin Kärti juba varasemalt, siis olin kindel, et meie koostöö sujub väga hästi. Mul on väga hea meel, et saan oma diplomikontserti teha just eelmainitud andekate inimestega.

2.4 Proovid ja logistika

Proovigraafiku paikapanemine oli aeganõudev protsess. Alustasin sellega juba veebruaris. Kuna Hollandist tulevad mängijad jõuavad Eestisse nädal enne Finale algust ning nad mängivad lisaks minu kontserdile ka kahel teisel Finale kontserdil, siis pidin rütmigrupi intensiivsema prooviperioodi planeerima kuuete päevale enne kontserti, kõik prooviajad kooskõlastama ka Carlose ja Mattiasega ja arvestama ka muusikute puhkeaegadega. Õnneks saime ajad päris hästi paika ning usun, et tuleb intensiivne, kuid viljakas prooviperiood. Et proovid sujuksid võimalikult hästi, siis tegin kõikidele muusikutele igast loost valmis noodid, kuulamiseks salvestused või demod ning panin kõik oma valmismõeldud ideed kirja. Sain veebiteel osade rütmigrupi muusikutega ka eelnevalt kokku, et koos lood üle vaadata ning nende partiisid arutada.

Taustvokaalidega, keelpillidega ja torusektsiooniga saime proove alustada juba varem. Need on lõputöö kirjutamise ajaks sujunud väga hästi. Olen saanud muusikutelt head tagasisidet ning ka uusi häid ideid, kuidas võiks juba kirjapandud partiisid paremaks muuta. Et koosseis on suur, inimesed on erinevatest linnadest ja riikidest, siis kõikide muusikute ühte kohta kokku saamine eeldab head organiseerimist ning prooviaja läbimõtlemit. Et väärtuslikku prooviaega mitte raisata, tegin igaks prooviks endale plaani, mille järgi neid läbi viia. Kuna minu ning Carlose koosseisud on mõnel määral sarnased, siis organiseerisime mõned proovid ka kahekesi. See aitas muusikute ja ka meie aega kokku hoida ning tagantjärele hinnates oli väga hea otsus.

2.5 Helitehnika, kontserdipaik ja valguslahendused

TÜ VKA Finale toimub traditsiooniliselt Viljandi Pärimusmuusika Aidas. Kevadel suhtlesin muusikaosakonna juhi Marko Mägiga ning palusin võimalust oma kontsert teha Aida suures saalis. Laval on koos palju muusikuid ja Aida väike saal oleks plaanitud kooseisule ning kontseptsioonile jäänud liiga väikseks ja intiimseks. Käisin enne lavaplaani koostamist Aidas koha peal, mõõtsin üle lava suuruse ning vaatasin üle saalis istekohtade paigutuse, et paika panna oma eelistused. Kohtusin ka Aida töötaja Lisann Raidiga, et arutada lavakujundust, Finale läbimängu ja lavaehitust.

Enne raideri koostamist rääkisin iga muusikuga eraldi läbi, et teada saada nende helitehnilised soovid. Edastasin need koos varasemalt läbimõeldud lavaplaaniga TÜ VKA helistuudio juhile Allar Tiigile ning minu kontserdi helitehnikule Rasmus Maasenile. Rääkisin raiderit koostades helitehnikat puudutavad aspektid Rasmusega üle, et heliproovis ja kontserdil kõik võimalikult hästi sujuks.

Oma visuaaltehnilised ideed ja ettepanekud rääkisin läbi valguskunstnik Kärt Karroga paar nädalat enne kontserti. Filmisin möödunud suvel kava esimesele loole muusikavideo, mida tahan ka kontserdil näidata. Saadan Kärstile proovides tehtud salvestused, kuid arvan, et valguslahendus selgub suuresti heliproovi käigus.

3. REPERTUAAR

Minu loov-praktilise lõputöö kontsert kannab nime “I am She”, kontserdi pikkuseks on 30-35min. Esitusele tulevad minu enda kirjutatud ja arranžeeritud 6 muusikapala. Kontserdi eesmärgiks on anda ülevaade ja teha kokkuvõtte minu õpingutest viimase viie aasta jooksul TÜ VKAs ja ArteZ University of the Arts koolis.

Kontserdil kõlavad palad:

- 1.) “Lapsepõlve Laul”
- 2.) “I am She”
- 3.) “Luiged”
- 4.) “Armastuse Suvi”
- 5.) “Oceans”
- 6.) “Thinking About You”

3.1 “Lapsepõlve Laul”

Kava esimese pala “Lapsepõlve Laul” (Lisa 1) esimene versioon sai kirja 2021. aasta suvel. Valmistusin Paganamaa Päevade päikesetõusukontserdil esinemiseks ning harjutusperioodi ajal mängisin palju kitarr. Lisaks harjutamisele mängisin endale ka juhuslikke ideid ja ühest neist sai antud laulu intro. Üsna ruttu pärast seda kirjutasin salmidesse sõnad ning esimese versiooni sellest loost esitasin paar päeva hiljem ka kontserdil. 2022. aasta kevadel tegime koos Carlosega paar laulukirjutamise sessiooni, kus uuendasime “Lapsepõlve Laulu” harmooniat ja kirjutasime sellele ka bridge osa. Carlose väga hea kitarrimänguoskus andis loole täiesti uue energia. Toredast koostööst inspireerituna salvestasime loo stuudios ning sellest sai minu esimene avaldatud singel. Diplomikontserdil tahtsin seda lugu esitada sarnaselt originaalile, aga kirjutasin juurde taustavokaalide partiid. Olen sel talvel ja kevadel kuulnud palju ansamblit Tiny Habits, kes esitavad *covereid* tuntud poplugudest, lisades neile mitmetahulised taustavokaalid. Nende loomingust inspireerituna kirjutasin “Lapsepõlve Laulu” vokaalosa neljahäälseks. Loo põhifookuses on lüürika, mis räägib täiskasvanuks saamisest ja mängulusti ning elu ilu taasleidmisest.

3.2 “I am She”

Diplomikontserdi nimiloo “I am She” (Lisa 3) kirjutasin eelmisel kevadel Hollandis õppides. See on üks olulisemaid lugusid, mille kirjutanud olen. Salmide sõnad on inspireeritud erinevatest olukordadest ja suhetest mu enda elus, mis on mind kasvatanud ja mulle palju õpetanud. Refräänis leian jälle tee oma tõelise olemuse juurde, kes on palju rohkemat kui need inimesed ja olukorrad, millega elus silmitsi seisame.

Prooviruumis hakkas see pala kohe oma elu elama, partiid toimisid koos väga hästi ja lauljana oli mul hästi kerge loo emotsiooni edasi jutustada. Seda lugu lauldes kasutan Teet Rasmus Kauri õpetatud harjutust, kus laulmise ajal hoian mõttes erinevaid kujutluspilte kirjeldatud olukordadest ning seostan neid mingi kindla emotsiooniga. See aitab loo sõnumit paremini edasi anda ning mulle kui lauljale teeb see esitamise palju lihtsamaks, sest hoian fookust ainult tundel ja luban endal vabalt laulda, mitte ei hoia kramplikult kinni sõnadest või vokaaltehnilisest sooritusest.

Nagu sõnades, vastanduvad ka loo muusikas kaks täiesti erinevat tunnetust ja tempot, mis teevad selle pala lähedalt mänguliseks ja kavalaks. Stiililiselt on lugu pigem jazz/pop, kirjutamisel lähtusin eelkõige sõnadest ja bassiliinist. Kontserdil esitan loo trio-koosseisus, mis on sama nagu originaalversioonis.

3.3 “Luiged”

Kava kolmanda pala “Luiged” (Lisa 5) kirjutasin käesoleva aasta veebruaris spetsiaalselt Tudengijazz festivali jaoks, see on antud kava kõige värskem lugu. Olin siis erinevatest moll helilaadidest lummatud, mängisin endale klaveril erinevaid mollakorde ja laulsin erinevaid meloodiaid sinna peale. Loo idee sündiski seda harjutust tehes - ühel hetkel kõlas Bbm(11) akord eriti mahedalt ja sellest saigi teose harmoonia keskpunkt. Inspireerituna üpris keerulisest talvest, soovist olla muredest vaba ja natuke kadestades luikesid, kes saavad talve saabudes ära lõunamaale lennata, panin kirja selle laulu sõnad. Erinevaid kihte lisavad loosse bassimeloodia ja soolod. Kui Tudengijazzil esitasime loo vokaalil, klaveril ja kontrabassil, siis diplomikontserdi kavas liituvad selles loos ka kitarr ja trummid. Stiili poolest on lugu kuskil pop/jazz/folk muusika vahepeal, siin on elemente kõigist eelmainitud žanritest. Antud

lugu kirjutades lähtusin pigem sisetundest ja loomulikust voolamisest, siin ma väga palju endale žanrilisi piiranguid ei seadnud.

3.4 “Armastuse Suvi”

Nagu eelnevalt mainisin, siis kirjutasin kava neljanda loo “Armastuse Suvi” (Lisa 7) juba esimesel kursusel. Loo inspiratsiooniks oli üks juhuslik idee, mida kogemata pealt kuulsin. Nimelt olin Viljandis trenni tegemas, kui jooksin mööda ühest kesklinna bussipeatusest, kus ootasid bussi üks vanaema ja tema lapselaps. Oli varasuvine aeg ja toomingad õitsesid. Jooksin neist mööda just sellel hetkel, kui see vanaema ütles oma lapselapsele, et “Kuule meil on veel bussini natuke aega, lähme nuusutame toomingaõisi.”. See idee võtta teadlikult aega, teha midagi nii ehedat ja ilusat, et kevadet ja elusolemist nautida, jäi mind kauaks saatma. See elusolemise tunne kannab mind siamaani. Toomingaõitest, sellest vanaemast ja elust inspireerituna kirjutasin ühe pika luuletuse, millest said sõnad laulule “Armastuse Suvi”.

Olen seda õpingute jooksul mõnel korral erinevate koosseisudega veel esitanud ning aastatega oli kogunenud päris mitmeid mõtteid, mida võiks loos muuta ja kuidas seda suuremale koosseisule seada. Kontserdil liituvad selleks looks keelpillid, taustvokaalid ning kaks saksofoni. Kirjutasin keelpillidele täiesti uue partii, lisasin taustavokaalid, muutsin loo vormi ning lisasin *bridge* osasse kaks saksofoni, eelkõige seepärast, et lugu mõjuks mulle endale värskemalt ning et loost tekiks tervik.

3.5 “Oceans”

Kontserdi viies lugu “Oceans” (Lisa 9) sündis Hollandis õppides. Eestis olles meeldib mulle käia palju metsas jalutamas, et end maandada ja korraks kiire elutempo maha võtta. Minu üllatuseks Hollandis metsa väga palju ei olnud, aga see-eest olid seal ookean, kanalid ja järved. Ookeani tormilisusest, vaikusest, kummalisest tasakaalust kaose ja korra vahel ja seosest inimestega kirjutasin antud loole sõnad, klaveripartii ning meloodia. Kõige esimesena sai kirja intro, kus klaver mängib trioolipõhist meloodiat ning juurde tulevad trummid, bass ja kitarr. Tempokas ja rütmiline intro ja *chorus* vahelduvad minimalistliku, *cut-back*, intiimses salmiosaga, mis maalib pildi ookeani ja ka inimolemuste vaheldusrikkusest. Loo *choruses* on instrumentide vahel nõ. “triool vs pähe” vastandumine, mis annab gruuvile lisamõõdet. “Oceans” lugu on olnud lahe üllataja. Seda kirjutades olid mõned elemendid, mis mulle väga

meeldisid, kuid lugu tervikuna tundus mulle toores ja stiililiselt minu ennekirjutatud muusikast niivõrd erinev, et mul oli seda kohati raske nõ. “enda omaks” teha, mis on päris kummastav, sest mina ta ju kirjutasin. Kui hakkasin selle looga diplomikontserdi jaoks uuesti tööd tegema, siis sai sellest üks minu lemmikuid. Kirjutasin loole juurde torudepartii, keelpillipartii ning taustavokaalid, samuti muutsin loo vormi ning kohati ka meloodiat ja nüüd on sellel lool hoopis teine hingamine.

3.6 “Thinking About You”

Kontserdi lõpulugu “Thinking About You” (Lisa 11) sündis kaks aastat tagasi erialaeksami jaoks. Harjutasin tol hetkel tegelikult muusikateooriat, mängisin klaverit ning sattusin mängima Fmaj9 - Abmaj9 - Gm7 - Gbmaj9 järgnevust, millest saigi teose harmoonia keskpunkt. Erialatunnis tegelesime erinevate muusikastiilide laulmisega (klassika, muusikal, pop, jazz, funk), kuulasin tollel perioodil palju funk-muusikat ja nii saigi “Thinking About You”st üks funk-stiilis tantsuline ja tempokas lugu. Diplomikontserdi jaoks kirjutasin loole juurde torupartiid, keelpillipartiid, taustavokaalide partiid ning muutsin ka loo vormi. Vokaal on antud loos küll sekundaarsel positsioonil, põhirõhk on pigem bassigruuvil ja torudel, aga sõnad on siin siiski olulise tähtsusega. Need jutustavad loo olukorrast, kus laulu minategelane on kiindunud kellessegi, kellest tahaks juba edasi liikuda, kuid nagu kõik head asjad elus, võtab ka see omajagu aega. See oli kava esimene lugu, millele torusektsiooni partiid kirjutasin ja see oli päris põnev väljakutse. Sain rakendada nii TÜ VKA kui ka ArtEZi arranžeerimistunnis õpitud teadmisi ja küsisin nõu ka oma juhendajalt, Peedu Kassilt.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö teoreetilise osa eesmärk oli kirjeldada ja analüüsida minu õpikogemusi ja loomingulist teekonda Võrus, Viljandis ja Hollandis õpitud aja jooksul, anda ülevaade diplomikontserdi “I am She” kontseptsioonist, repertuaarist ja ettevalmistusprotsessist.

Kontserdil tulevad esitusele kuus minu kirjutatud ja arranžeeritud lugu. Kontserdil on koos minuga laval: Carlos Liiv - akustiline kitarr, Madis Orr - elektrikitarr, Johannes Eriste - trummid, Marius Holland - klaver, Daniel Vitalij Eberling - kontrabass ja basskitarr, Katrina Merily Reimand - viiul, Simone Minn - vioola, Emma Sepp - tšello, Karl Reimand - trompet, Uku Konsap - altsaksofon, Camillo Perez - tenorsaksofon, Raina Luht - taustvokaal, Greete Paaskivi - taustvokaal, Grethel Seegel - taustvokaal. Helikunstnik on Rasmus Maasen ning valguskunstnik on Kärt Karro. Kontsert toimub 24. mail kell 17:00 Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis. Kontserdi otseülekannet saab jälgida veebilehel <https://live.kultuuriakadeemia.ee/>.

Loov-praktilise lõputöö teoreetilise osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma õpikogemusi ja loomingulist teekonda. Teises osas tutvustasin kontserdi kontseptsiooni, kaasategevaid muusikuid, proovide logistikat ja ettevalmistusprotsessi. Kolmandas osas andsin ülevaate kontserdi repertuaarist.

Diplomikontserdiks valmistamine arendas minu organiseerimisvõimet ja kasvatas minu kui bändiliidri julgust, järjepidevust ja selgelt oma soovide/ideede/mõtete edastamise oskust. Oli hea enda arranžeerimisoskused proovile panna, see viis mind kokku erinevate inimestega ning aitas luua head võimalused erinevateks koostööprojektideks tulevikus.

KASUTATUD KIRJANDUS

Eesti Keele Instituut. Sõnaveeb. (2023).

<https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/kontsert/1>, (15.05.2023).

Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Denmark: Shout Publishing.

Kaur, T. R. 2021. *Autori vestlus*. Viljandi, sügis.

Õunapuu, L. (2014). Kvalitatiivne ja kvantitatiivne uurimisviis sotsiaalteadustes. Tartu Ülikool. http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/36419/ounapuu_kvalitatiivne.pdf, (15.05.2023).

LISAD

Lisa 1. "Lapsepõlve Laul" noot koos taustavokaalidega

Hääled koos

Lapsepõlve Laul

Sandra Eowyn Karu

Intro

♩ = 70

Fmaj7 G6(add11) Fmaj7 G6(add11)

Sandra

Raina

Greete

Grethel

Ho-u - ou - o - ou ou - ou

pehmelt

Ho-u - ou - o - ou ou - ou

pehmelt

Ho-u - ou - o - ou ou - ou

pehmelt

Salm 3

5 Fmaj7 G6(add11) Fmaj7

Sandra

Raina

Greete

Grethel

3.Mil-la - 1 un-us-ta-me an - da, miks m-e võ-ta-me-e

3.Mil-la - 1 wo-o-oh-oh-ou miks m-e

3.Mil-la - 1 wo-o-oh-oh-ou miks m-e

3.Mil-la - 1 wo-o-oh-oh-ou miks m-e

2

8 G6(add11) Fmaj7

Sandra
kan - da kõik maa - ilma-mu-red Mil - la - l kao-ta-me me

Raina
Mil - la - a - al

Greete
Mil - la - a - al

Grethel
Mil - la - a - al

10 G6(add11) Fmaj7 G6(add11)

Sandra
en - da mil-lal mi-ne - vik sai pel - gu - pai-gaks prae-gu-se-e - le - e

Raina
mil-lal mi-ne - vik sai pel - gu - pai-gaks prae-gu-se-e - le - e

Greete
mil-lal mi-ne - vik sai pel - gu - pai-gaks prae-gu-se-e - le - e

Grethel
mil-lal mi-ne - vik sai pel - gu - pai-gaks prae-gu-se-e - le - e

13 Fmaj7 G6(add11) Fmaj7

Sandra
Mil - la - l un-us-ta-me võt - ta maa - ilma kui meile an-tud

Raina
Mil - la - l maa - ilma

Greete
Mil - la - l maa - ilma

Grethel
Mil - la - l o - o - ou maa - ilma

16 G6(add11) Fmaj7 G6(add11)

Sandra
kin - ki, mis eal ei kor-du Mil-la - l saa-me jäl-le en-daks, et siis

Raina
Mil-la - a - al

Greete
Mil-la - a - al

Grethel
Mil-la - a - al

19 Fmaj7 Am7

Sandra
mä-le - ta-da män - gi-mist ka suu - re - na Ja kui

Raina
mä-le - ta-da män - gi-mist ka suu - re - na

Greete
mä-le - ta-da män - gi-mist ka suu - re - na

Grethel
mä-le - ta-da män - gi-mist ka suu - re - na

Bridge

21 Am11 Cadd9

Sandra
kõik on un - u - nend küll siis tõ-de lei - ab end, lei-ab

Raina

Greete

Grethel

4

23 Fmaj7 D7sus2

Sandra
üle-s si - nu seest mäles-tu - se - d kau - ged ne - ed, män-gu

Raina

Greete

Grethel

25 Am11 Cadd9 Fmaj7

Sandra
lau-lud am-mu-sed ko-du - õu-e teed, kõi-gis ol-em - as veel head, ai-nult

Raina
Uu - u - uu - u - uu - u -

Greete
Uu - u uu u - uu

Grethel
Uu - u - uu uu - uu - u -

28 D7sus2 D7sus2

Sandra
mä - le - ta - ma pea - ad. Ja siis -

Raina
uu - - - u - aa

Greete
uu - - - u aa

Grethel
uu - - - u - aa

Ref

5

30 Fadd9 C/E C C Fadd9 C/E

Sandra Män-gi-me luu-re-ka - a - t Ja me vann võib ol - la pur-je - ka - as,

Raina Män-gi-me luu-re-ka - a - t vann võib ol - la pur-je - ka - as,

Greete Män-gi-me luu-re-ka - a - t vann võib ol - la pur-je - ka - as,

Grethel Män-gi-me luu-re-ka - a - t vann võib ol - la pur-je - ka - as,

33 C Am Fadd9 C/E Fadd9 C/E

Sandra Ja siis si-re - li - õi - te - ga me soo-vid kõik täi - tu - vad ja

Raina si-re - li - õi - te - ga soo-vid kõik täi - tu - vad

Greete si-re - li - õi - te - ga soo-vid kõik täi - tu - vad

Grethel si-re - li - õi - te - ga soo-vid kõik täi - tu - vad

36 Fadd9 C/E G/B

Sandra män - gud ei mee - lest läe eal, Ja siis

Raina

Greete

Grethel

Lisa 2. “Lapsepõlve Laul” sõnad

Millal võtan omaks reeglid
mille järgi elumängu nüüd loon ma endal
millal saavad meie peeglid
meie vanematega nii sarnaseks

Millal kasvame me suureks
millal unustame mängud ja liivakasti
oo millal vajuvad me juured
nii sügavale maasse, et me ei mäleta

Kuidas mängiti luurekat
kuidas vann võib olla purjekas
kuidas sireliõitega
soovid kõik täituvad
millal tähtsamaks mängust sai töö

Millal unustame anda
Miks me võtame kanda kõik maailma
mured
Millal kaotame me enda
Millal minevik sai pelgupaigaks
praegusele

Millal unustame võtta
maailma kui meile antud kinki mis eal ei
kordu
Millal saame jälle endaks
Et siis mäletada mängimist ka suurena

Ja kui kõik on ununud
küll siis tõde leiab end
leiab üles sinu seest
mälestused kauged need
mängu-laulud ammused

koduõueteed
kõigis olemas veel head
ainult mäletama pead
Ja siis mängime luurekat
Ja me vann võib olla purjekas
Ja sireliõitega
me soovid kõik täituvad
Ja mängud ei meelest läe eal

Ja siis mängime luurekat
Ja me vann võib olla purjekas
Ja sireliõitega
me soovid kõik täituvad
Ja elu ei meelest läe eal

Lisa 3. "I am She" noot

I am She

INTRO $\text{♩} = 120$

Vocals: $\text{♩} = 120$

Piano

DB

Verse 1

Vocals: $\text{♩} = 120$

once met a man he said he lo - ved me but just a li - tle bit *And*

Piano

DB

f

Vocals: $\text{♩} = 120$

by the time he could give m - e all of it I'll be lo - vi - ng so - me - one new and

Piano

DB

2

Vocals: $\text{♩} = 120$

they'll be lo - ving m - e too. *I*

Piano

DB

Verse 2

Vocals: $\text{♩} = 120$

once met a ma - n, he said he wants t - o he wants to send m - e ho - me but his

Piano

DB

$\text{♩} = 120$

Vocals: $\text{♩} = 120$

words they were kil - ves in disguise so I ran as fast as I cou - ld

Piano

DB

interlude

25

Vocals

Piano

DB

27

Vocals

Piano

DB

33

Vocals

Piano

DB

verse 3

37

Vocals

Piano

DB

41

Vocals

Piano

DB

45

Vocals

Piano

DB

once met a ma - n, he said he's sor - r - y fer le - ving some - en - e - di - se and
 by the time he had fi - gur - ed it out I was lay - in - g in my bed
 shed - ding the skin that I ha - d

pre-chorus 1
48

Vocals: [Musical staff with rests]

Piano: [Musical staff with chords Eb7 and Gm/D]

DB: [Musical staff with chords Eb7 and Gm/D]

52

Vocals: [Musical staff with rests]

Piano: [Musical staff with chords Eb7 and Gm/D]

DB: [Musical staff with chords Eb7 and Gm/D]

Last repeat: But I'm a

chorus 1
56 $\text{♩} = 80$

Vocals: leaf in the ri-ve-r the fai-ry in the wi-nd the sun-beams on your win-dow and the moon-light on your skin I'm a

Piano: [Musical staff with chords Ebmaj7, Bb/D, Cmaj7, Ab/Eb]

DB: [Musical staff with chords Ebmaj7, Bb/D, Cmaj7, Ab/Eb]

60

Vocals: leaf in the ri-ve-r the fai-ry in the wi-nd the sun-beams on your win-dow and the moon-light on your skin

Piano: [Musical staff with chords Ebmaj7, Bb/D, Cmaj7, Ab/Eb]

DB: [Musical staff with chords Ebmaj7, Bb/D, Cmaj7, Ab/Eb]

verse 2
64 $\text{♩} = 100$

Vocals: [Musical staff with rests]

Piano: [Musical staff with rests]

DB: [Musical staff with rests]

68

Vocals: once met a gir-l she said she lo-ved me loved the floods the fi-re and the wind

Piano: [Musical staff with chords Gm7, Dm7/F, Gsus4, Csus4/F]

DB: [Musical staff with chords Gm7, Dm7/F, Gsus4, Csus4/F]

73

Vocals: level the tea - r - s the tea - r - s the

Piano: Ebmaj7 Cmaj7/F Ebmaj7 Cmaj7/F

76

Vocals: ski - n at she level me - s from deep with -

Piano: Ebmaj7 Cmaj7/F Ebmaj7 Cmaj7/F

pre-chorus 2

80

Vocals: [x4]

Piano: Eb9/Gm Gm/D

8

84

Vocals: But I'm a

Piano: Eb9/Gm Gm/D

chorus

88

Vocals: leaf in the ri - ve - r the fai - ry in the wi - nd the sun - beams on your win - do - w and the moon - light on your skin I'm a

Piano: Ebmaj7 Bb/D Cmaj7 A7/Eb

Last time rubato from here

92

Vocals: leaf in the ri - ve - r the fai - ry in the win - d the sun - beams on your wind - do - w and the moon - light on your skin

Piano: Ebmaj7 Bb/D Cmaj7 A7/Eb

Lisa 4. "I am She" sōnad

I once met a man, he said he loved me
but just a little bit
And by the time he could give me all of it
I'll be loving someone new
and they'll be loving me too

I once met a man, he said he wants to
he wants to send me home
and his words they were knives in disguise
so i ran as fast as i could

I once met a man he said he's sorry
for loving someone else
and by the time he had figured it out
i was laying in my bed
shedding the skin that i had

But I'm a:
Leaf in a river
A fairy in the wind
The sunbeams on your window
the moonlight on your skin

I once met a girl, she said she loved me
loved the floods the fire and the wind
loved the tears, the laughs, the skin
Oh she loved me from deep within

So I met the girl
She is Me
And I love me
for eternity
I am She
She is You

Deep within
the truth

Cause I'm a:
Leaf in a river
A fairy in the wind
The sunbeams on your window
the moonlight on your skin

Lisa 5. "Luiged" noot

Luiged (Swans)

Sandra Eowyn Karu

INTRO

♩ = 115 Bbm7/Bb Bbm7/Ab Ebsus4 Eb9/Bb

Verse 1

5 Bbm11 Absus4 Gbmaj7 Ebsus4

1. Jook sen ja tor-man mu siht sil-me ees on su - ur
Nii palju on oll - a nii pal - ju on tah - ta ju - u

Pre-chorus

9 Bbm11 Absus4 Gbmaj7 Abadd9

Kui kau - a oot - an eil - ses - se vaa - tan vii - ma - ne lä - bi - mängsaab ot - sa

13 Bbm11 Absus4 Gbmaj7 Eb9

Tu - leb - ki loo - ta hü - pa - ta suu - ta vii - ma - ne ae - g ä - ra oo - ta. Ja

Chorus

17 Db6/9 Abmaj7/C3 Gbmaj7/Eb Absus4

N - i - i saa - vad - ki kõik lui - ged lau - l - ma
N - i - i jää - vad - ki kõik õn - ned kand - ma

21 Db Ab/C3 Bbm11 Absus4

Kan - dma me lau - le ho - id - ma au sees e - lu ja i - lu ja loo - tust

25 Db Ab/C3 Bbm11 Gbmaj7 Eb9

Ar - gi - seid het - ki ei kuk - ku - da kat - ki saa lõ - pu - ni e - l - u jook - sul

Interlude

30 Bbm7/Bb Bbm7/Ab Ebsus4 Eb9/Bb

2

Verse 2

34 $B\flat m11$ $Absus4$ $G\flat maj7$ $E\flat sus4$

Ta - ha - n kõik ol - la ja kõigi - le an - da ve - el
Teh - tud kõik jõu - da ja võt - ta kõik kan - da te - elt

Pre-chorus

38 $B\flat m11$ $Absus4$ $G\flat maj7$ $A\flat add9$

Kui kau - a jõu - an ed - as - i min - na oo - da - tes uu - e e - lu al - gust

42 $B\flat m11$ $Absus4$ $G\flat maj7$ $E\flat 9$

Eil - sest saan lah - ti en - da - le mah - ti va - lin kõik ai - nult en - da kau - du.

SOLOS
piano
bass

46 $B\flat m7/B\flat$ $B\flat m7/A\flat$ $E\flat sus4$ $E\flat 9/B\flat$ open

Chorus

50 $D\flat 6/9$ $A\flat/C$ $G\flat/E\flat$ $A\flat sus4$

N - i - i saa - vad - ki kõik lui - ged lau - l - ma
N - i - i jää - vad - ki kõik õn - ned kand - ma

54 $D\flat$ $A\flat/C$ $B\flat m11$ $Absus4$

Kan - dma me lau - le ho - id - ma au sees e - lu ja i - lu ja loo - tust

58 $D\flat$ $A\flat/C$ $B\flat m11$ $G\flat maj7$ $E\flat 9$

Ar - gi - seid het - ki ei kuk - ku - da kat - ki saa lõ - pu - ni e - l - u jook - sul

Outro

63 $B\flat m7/B\flat$ $B\flat m7/A\flat$ $E\flat sus4$ $E\flat 9/B\flat$

Lisa 6. "Luiged" sõnad

Jooksen ja torman,
mul siht silme ees on suur.
Nii palju on olla,
nii palju on tahta ju.

Kui kaua ootan, eilsesse vaatan,
viimane läbimäng saab otsa.
Ja tulebki loota, hüpata suuta,
viimane aeg, ära oota.

Ja nii saavadki kõik luiged laulma,
nii jäävadki kõik õnned kandma.
Kandma me laule,
hoidma au sees
elu ja ilu ja ootust.
Argiseid hetki
ei kukkuda katki
saa lõpuni elu jooksul.

Tahan kõik olla
ja kõigile anda veel.
Tehtud kõik jõuda
ja võtta kõik kanda teelt.

Kui kaua jõuan edasi minna,
oodates uue elu algust.
Eilsest saan lahti, endale mahti,
valin kõik ainult enda kaudu.

Lisa 7. "Armastuse Suvi" noot

Armastuse Suvi

Sandra Eowyn Karu

FINALE

Intro
♩ = 60

This section of the score is an introduction. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of 60 beats per minute. The instruments listed on the left are Haal, Marius, Raina, Greete, Grethel, Uku, Camillo, Kati, Simone, Emma, Vito, Madis, and Drumset. The notation shows a series of chords for most instruments, while Kati and Simone have melodic lines starting with a grace note. The Drumset part is marked with a double bar line, indicating it is silent during this section.

5

This section begins at measure 5. The key signature remains three sharps. The instruments listed are Haal, Pno., R, Gre, Grth, Uku, C, Kati, Sim, Em, Vito, El Kit, and D. Set. The Piano part has a melodic line with grace notes and is marked with dynamics *mp* and *p*. Chord symbols B/F#, G(65), B/F#, and C(65) are placed above the piano staff. The other instruments have mostly rests, with Kati and Simone continuing their melodic lines. The Drumset part is marked with a double bar line, indicating it is silent.

2

9

Score for measures 9-12. The system includes staves for Hääl, Pno., R, Gre, Grth, Uku, C, Kati, Sim, Em, Vito, El. Kit, and D. Set. The Pno. part features a melody with chords B/F# and G(b5) alternating. The Kati and Sim parts have a melodic line with slurs. The Em part has a bass line with chords B/F# and G(b5). The Hääl staff is empty.

13

Score for measures 13-16. The system includes staves for Hääl, Pno., R, Gre, Grth, Uku, C, Kati, Sim, Em, Vito, El. Kit, and D. Set. The Pno. part continues the melody with chords B/F# and G(b5). The Kati and Sim parts continue their melodic lines. The Em part continues its bass line. The Hääl staff is empty.

17 **Verse 1**

Hääli

1. Kor - ja mu peo - pe - salt to - o - min - ga - öi si

Feel free to play around with the melody

Pno. B/F# G(5) B/F# G(5)

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit

D. Set

21

Hääli

no - pi mu lau - gu - delt är köik hi - r m

Feel free to play around with the melody

Pno. B/F# G(5) B/F# G(5)

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit

D. Set

25

Hääli ma - gu - sas vai - ku - ses ei näe me tet - si

Pno. B/F# G(b5) B/F# G(b5)

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit

D. Set

29

Hääli kas - tab me ar - mas - tust su - ve - soe vi - hm.

Pno. B/F# G(b5) B/F# G(b5)

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit

D. Set

33 **Verse 2**

Hääli 2.Hom-mik on tõus-mas, kuid mei-e ei kuu-le e.

Pno. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

R. - - - -

Gre. - - - -

Grth. - - - -

Uku. - - - -

C. - - - -

Kati. *pizz.* *mp* - - - -

Sim. *pizz.* *mp* - - - -

Em. *pizz.* *mp* - - - -

Vito. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

El. Kit. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

D. Set. - - - -

37

Hääli kõik, mis ma ol-en on si-mu-ga üks.

Pno. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

R. - - - -

Gre. - - - -

Grth. - - - -

Uku. - - - -

C. - - - -

Kati. - - - -

Sim. - - - -

Em. - - - -

Vito. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

El. Kit. *B6/9* *Emaj9* *B6/9* *B6/9*

D. Set. - - - -

41

Hääli Me-si sed huu-led sul va-ju-tan suu-le e. e. Mei-e ae g õ-n vii-maks küpa.

Pno. B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9 Gmaj9 Amaj9 Bmaj9 Bmaj9

R. Gre. Grth. Uku. C. Kati. Sim. Em. Vito. El. Kit. D. Set.

Chorus 1

49

Hääli O õ on va i-ge vii - kust täis, Pää ke on kuu g - a üh - te saand,

Pno. B Bmaj9 Amaj7/E B6/9

R. Gre. Grth. Uku. C. Kati. arco mp

Sim. arco mp

Em. arco mp

Vito. B Bmaj9 Amaj7/E B6/9

El. Kit. B Bmaj9 Amaj7/E B6/9

D. Set.

53

Verse 3

Hääli
 mei - e jal - g - e ees maa - ilm lai. 3.Si-li-tan hel lalt su vä-si-nud ke-hä a.
 ei muu-d va - j - a ma, sind armas - tan.

Pno.

R
 Sandra: "Kõik oma kartused lased mul näha. Suvi jääb..."

Gre
 pehmelt
 U - u - u - uu

Grth
 pehmelt
 U - u - u - uu

Uku

C

Kati
 pizz.
 mf

Sim
 pizz.
 mf

Em

Vito
 B Bmaj9 Amaj7/E B6/9 B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9

El. Kit
 B Bmaj9 Amaj7/E B6/9 B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9

D. Set

8

62

Hääli

Oi - tes on aa - sad ja si - re - li - puud,

Pno.

R

Gre

si - re - li - pu - u - ud

Grth

si - re - li - pu - u - ud

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9

El. Kit

B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9

D. Set

66

Hääi

Kõik om a kar tu sed la sed mul nä ha - a, su - vi jääb kes - t - ma me teed on üh eks põi - mu - nu - d.

Pno.

R.

Gre.

U - u - uu u - uu uu - uu üh eks põi - mu - nud.

Grth.

U - u - uu u - uu uu - uu üh eks põi - mu - nud.

Uku.

C.

Kati.

pizz.
mf

Sim.

pizz.
mf

Em.

arco
mf

Vito.

B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9 Gmaj9 Amaj9 Bmaj9 Bmaj9

El. Kit.

B6/9 Emaj9 B6/9 B6/9 Gmaj9 Amaj9 Bmaj9 Bmaj9

D. Set.

Chorus 2

74

Hääli

Pai - ö on va l - ge vai - kust täis,
ke on kuu - g - a üh - te saand,

Pno.

R

O ö on va l - ge vai - kust täis,
Pai - ö ke kuu - g - a üh - te saand,

Gre

O ö on va l - ge vai - kust täis,
Pai - ö ke kuu - g - a üh - te saand,

Grth

O ö on va l - ge vai - kust täis,
Pai - ö ke kuu - g - a üh - te saand,

Uku

C

Kati

arco

Sim

arco

Em

arco

Vito

B Bmaj9 Amaj7/E B6/9

El. Kit

B Bmaj9 Amaj7/E B6/9

D. Set

78

B **Bmaj9** **Amaj7/E** **B6/9**

Hääli
 mei - e jal - g - e ees maa ilm lai.
 ei muu - d va - j - a ma, sind armas - tan.

B **Bmaj9** **Amaj7/E** **B6/9**

Pno.

R
 mei - e jal - g - e ees maa ilm lai.
 ei muu - d va - j - a ma, sind armas - tan.

Gre
 mei - e jal - g - e ees maa ilm lai.
 ei muu - d va - j - a ma, sind armas - tan.

Grth
 mei - e jal - g - e ees maa ilm lai.
 ei muu - d va - j - a ma, sind armas - tan.

Uku

C

Kati

Sim

Em

B **Bmaj9** **Amaj7/E** **B6/9**

Vito

B **Bmaj9** **Amaj7/E** **B6/9**

El. Kit

D. Set

BRIDGE

$\text{♩} = 120$

82

Hää *tän.* Bm7 Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

Pno. Bm7 Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

R. Gre. Grth. Uku. C. Kati. Sim. Em.

Vito. Bm7 Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

El. Kit. Bm7 Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

D. Set.

87

Hää Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

Pno. Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

R. Gre. Grth. Uku. C. Kati. *pizz.* *mp* Sim. *pizz.* *mp* Em. *pizz.* *mp* Vito. Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

El. Kit. Dm7 Cmaj9 Gsus4 Gadd9

D. Set.

99

Hääi: Pii - ke on kuu - ga uh - te saand

Pno: Dm7 Cmaj9 Gaus4 G7/B

R: Pii - ke on kuu - ga uh - te saand

Gre: Pii - ke on kuu - ga uh - te saand

Grth: Pii - ke on kuu - ga uh - te saand

Uku: [Musical notation]

C: [Musical notation]

Kati: [Musical notation]

Sim: [Musical notation]

Em: [Musical notation]

Vito: Dm7 Cmaj9 Gaus4 G7/B

El. Kit: Dm7 Cmaj9 Gaus4 G7/B

D. Set: [Musical notation]

103

Hääi: Scat

Pno: Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

R: [Musical notation]

Gre: [Musical notation]

Grth: [Musical notation]

Uku: [Musical notation]

C: [Musical notation]

Kati: [Musical notation]

Sim: [Musical notation]

Em: arco [Musical notation]

Vito: Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

El. Kit: Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

D. Set: [Musical notation]

107

Hääl

Pno.

R.

Gre.

Grth.

Uku.

C.

Kati.

Sim.

Em.

Vito.

El. Kit.

D. Set.

Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

111

Hääl

Pno.

R.

Gre.

Grth.

Uku.

C.

Kati.

Sim.

Em.

Vito.

El. Kit.

D. Set.

Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Aa - - - aa aa ai - nult sind ma -

Aa - - - aa aa ai - nult sind ma -

Aa - - - aa aa ai - nult sind ma -

115

Hääli Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

Pno. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

R. aa - - - aa aa ai - nult sind maa -

Gre. aa - - - aa aa ai - nult sind maa -

Grth. aa - - - aa aa ai - nult sind maa -

Uku. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

C. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

Kati. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

Sim. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

Em. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

Vito. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

El. Kit. Cmaj9 Em7 D6/9 D6/9

D. Set

119

Hääli Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Pno. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

R. aa - - - aa aa

Gre. aa - - - aa aa

Grth. aa - - - aa aa

Uku. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

C. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Kati. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Sim. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Em. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

Vito. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

El. Kit. Cmaj9 Em11 D6/9 D6/9

D. Set

Interlude
 123 $\text{♩} = 60$

Hää
 Pno.
 R
 Gre
 Grth
 Uku
 C
 Kati
 Sim
 Em
 Vito
 El. Kit
 D. Set

Verse 4
 127

Hää
 Pno.
 R
 Gre
 Grth
 Uku
 C
 Kati
 Sim
 Em
 Vito
 El. Kit
 D. Set

136

Hääli *ja si - re - li - pu - u d, ei öit - se - mast väsi, mul nae - ra - tus su - ul.*

Pno. *G(b5) B/F# G(b5) B/F# G(b5)*

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit *G(b5) B/F# G(b5) B/F# G(b5)*

D. Set

141

Hääli

Pno. *B/F# G(b5) Bmaj9*

R

Gre

Grth

Uku

C

Kati

Sim

Em

Vito

El. Kit *B/F# G(b5) Bmaj9*

D. Set

Lisa 8. "Armastuse Suvi" sõnad

Korja mu peopesalt toomingaõisi
Nopi mu laugudelt ära kõik hirm
Magusas vaikuses ei näe me teisi
Kastab me armastust suvesoe vihm

Hommik on tõusmas, kuid meie ei kuule
Kõik, mis ma olen, on sinuga üks
Mesised huuled sul vajutan suule
Meie aeg on viimaks küps

Õõ on valge, vaikust täis
Meie jalge ees maailm lai
Päike on kuuga ühte saand
Ei muud vaja ma, sind armastan.

Silitan hellalt su väsinud keha
Õites on aasad ja sirelipuud
Kõik oma kartused lased mul näha
Suvi jääb kestma, me teed on üheks põimunud

Uuu, ainult sind ainult sind ainult sind
Uuuuu
Päike on kuuga ühte saand
Ainult sind ma armastan

Õödest said päevad ja päevadest kuud
Sai kuudering täis, on suvigi uus
Su peos minu käsi ja sirelipuud
Ei õitsemast väsi, mul naeratus suul

Lisa 9. "Oceans" noot

Oceans

Sandra Eowyn Karu

INTRO
♩ = 118

Sandra
Marius
Karl
Uku
Camillo
Raina
Greete
Grethel
Elektrikitarr
Kati
Simone
Emma
Vito
Drumset

kordusel süsse

2

A

Sandra
Marius
Karl
Uku
Camillo
Raina
Greete
Grethel
El. Kit.
Kati
Simone
Emma
Vito
D. Set

5

Sandra

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

7 Interlude 1

Sandra

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

11 Verse 1

Sandra waves of em - oti - ons I have day - s when tides are low, I am

Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)

Marias

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)

El Kit.

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

6

15

Sandra made out of wa - ter I am here but some - times no 2. When the

Gm6/9 Faus4(add6) Gm9 Bb7 C/E

Marias

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

Gm6/9 Faus4(add6) Gm9 Bb7 C/E

El Kit.

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

19 **Verse 2**

Sandra
cu - re - nt takes me with her I am flo - a - ting far aw - ay There's no room for the sor - row and I

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.
Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)

Kati
pizz.
mp

Simone
pizz.
mp

Emma
pizz.
mp

Vito
Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)

D. Set

25

Sandra
know some - how I'm safe and I

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.
Gm9 Bb/F C/E

Kati
arco

Simone
arco

Emma
arco

Vito
Gm9 Bb/F C/E

D. Set

27

Sandra some how I'm safe

Gm9 Bb/F C/G

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.

Karl arco Bb/F C/G

Simone

Emma Gm9 Bb/F C/G

Vito

D. Set

Interlude 2

29 Give your

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit.

Karl

Simone

Emma

Vito

D. Set

Chorus

33

Sandra: l - e - e - e - ar - - - a - - - to the oce - - - der a - - - let it the
e - y - e - e - e - - - a - - - and the sur - - - der a - - - let it the

Marius: Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F

Karl: [Musical notation]

Uku: [Musical notation]

Camillo: [Musical notation]

Raina: [Musical notation]

Grete: [Musical notation]

Grethel: [Musical notation]

El. Kit: Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F

Kati: [Musical notation]

Simone: [Musical notation]

Emma: [Musical notation]

Vito: Gm6/9 Bb/F

D. Set: [Musical notation]

12

35

Sandra: b - e - e - e - e - - - e - - - just wash a - - - wave Dry your
wa - te - r - - - e - - - e - - - it wave away.

Marius: C/E C/E C/E C/E C/E Gm9 Gm9 Gm9 Gm9 Gm9

Karl: [Musical notation]

Uku: [Musical notation]

Camillo: [Musical notation]

Raina: [Musical notation]

Grete: [Musical notation]

Grethel: [Musical notation]

El. Kit: C/E C/E C/E C/E C/E Gm9 Gm9 Gm9 Gm9 Gm9

Kati: [Musical notation]

Simone: [Musical notation]

Emma: C/E Gm9

Vito: C/E Gm9

D. Set: [Musical notation]

45 **Verse 3**

Sandra *mp*
 Wa - ter wash it aw - ay, let the wa - ter wash it aw - ay. I am made out of wa - ter some - days ca - l and some days not when I run to my mo - ther she

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Grete

Grethel

El. Kit.
 Gm9 Bb/F C/E Gm9 Bb/F Csus4 Gm6/9 Fsus4(add6) Gm6/9 Fsus4(add6) Gm6/9 Fsus4(add6)

Kati *pizz.*

Simone *pizz.*

Emma *pizz.*

Vito *mp*
 Gm9 Bb/F C/E Gm9 Bb/F Csus4 Gm6/9 Fsus4(add6) Gm6/9 Fsus4(add6) Gm6/9 Fsus4(add6) Gm6/9 Fsus4(add6)

D. Set

55

Sandra
 drowns me in with love.

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Grete

Grethel

El. Kit.
 Gm9 Bb/F C/E

Kati *arco*

Simone *arco*

Emma

Vito
 Gm9 Bb/F C/E

D. Set

57 **A2**

Vocal ad lib
Caus4/G

Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

keelpillid alates teisel kordusel
Caus4/G

59

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

Caus4/G Gm(sus4) Caus4/G Gm(sus4) Gm(sus4) Bb(add6)

65

Sandra

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina
mf
Let me be just like the oce - - an

Greete
mf
Let me be just like the oce - - an

Grethel
mf
Let me be just like the oce - - an

El Kit

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

67 **Interlude 3**

Sandra

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El Kit

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

69 23

Sandra: Give your

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Grete

Grethel

El. Kit.

Kati

Simone

Emma

Vito

D. Set

71 **Chorus**

Sandra: l-e-e-ar to the oce-a-n let it b-e-e-e e just a wave Dry your
e-y-e-e s and sur-ren-der let the wa-te-r e wash it away.

Marius: Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F C/E C/E C/E C/E C/E Gm9 Gm9 Gm9 Gm9 Gm9

Karl: *mf*

Uku: *mf*

Camillo: *mf*

Raina: Tear oc- ea- n Be - - - e a wave
Eye ren- de- r Wa - - - ah aw- ay water jügl Sandra fraeseringut

Grete: l-e-e-ar to the oce-a-n b-e-e-e e a wave Dry your
e-y-e-e s and sur-ren-der let the wa-te-r e wash it away.

Grethel: Tear oc- ea- n Be - - - e a wave
Eye ren- de- r Wa - - - ah aw- ay

El. Kit.: Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Gm6/9 Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F Bb/F C/E C/E C/E C/E C/E Gm9 Gm9 Gm9 Gm9 Gm9

Kati: arco *mf*

Simone: arco *mf*

Emma: arco *mf* Gm6/9 Bb/F C/E Gm9

Vito: Gm6/9 Bb/F C/E Gm9

D. Set

83

Sandra *mp*
 Wa - ter wash it aw - ay, let the wa - ter wash it aw - ay. 4.I have

Marius *mp*

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit. *Gm9 Bb/F C/E Gm9 Bb/F Csus4*

Kati *pizz.*

Simone *pizz.*

Emma

Vito *mp*

D. Set

87 **outro**

Sandra
 waves of em - oti - ons I have day - s when tides are low, I am

Marius

Karl

Uku

Camillo

Raina

Greete

Grethel

El. Kit. *Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)*

Kati

Simone

Emma

Vito *Gm6/9 Faus4(add6) Gm6/9 Faus4(add6)*

D. Set

Lisa 10. "Oceans" sōnad

I have waves of emotions
I have days when tides are low
I am made out of water
I am here but sometimes, no.

When the current takes me with her,
I am floating far away.
There's no room for the sorrows,
I know somehow I'm safe.

Give your tears to the ocean,
let it be just a wave.
Dry your eyes and surrender,
let the water wash it away.

I am made out of water,
some days calm
and some days not.
When I run to my mother,
she drowns me in with love.

Give your tears to the ocean,
let it be just a wave.
Dry your eyes and surrender,
let the water wash it away.

I have waves of emotions
I have days when tides are low
I am made out of water
I am here but sometimes, no.

Lisa 11. "Thinking About You" noot

Thinking about you

Sandra Eowyn Karu

INTRO *Rubato*

Sandra: I keep o-on think-ing about you how lo-ng does it ta-ke? I keep o-on sing-ing about you u- - - n break me

Raina: - - - - -

Greete: - - - - -

Grethel: - - - - -

Karl: - - - - -

Uku: - - - - -

Camillo: - - - - -

Kati: - - - - -

Simone: - - - - -

Emma: - - - - -

Marius: *Rubato - follow Sandra* Fmaj9 A3maj9 Gm9 G3maj9 Fmaj9 A3maj9 Gm9 Fmaj9 Fmaj9

Vito: - - - - -

Johannes: - - - - -

2

A1 *J = 120*
16th straight feel

Sandra: - - - - -

Raina: - - - - -

Greete: - - - - -

Grethel: - - - - -

Karl: - - - - -

Uku: - - - - -

Camillo: - - - - -

Kati: - - - - -

Simone: - - - - -

Emma: - - - - -

Marius: - - - - -

Vito: Fmaj9 A3maj9 Gm7 G3maj9 Fmaj9 A3maj9 Gm7 G3maj9

Johannes: - - - - - 16th straight feel drum fill

Musical score for page 3, measures 1-6. The score includes parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simone, Emma, Marius, Vito, and Johannes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of vocal lines and instrumental accompaniment. Chord symbols are provided for the Marius and Vito parts.

Chord symbols for Marius and Vito:

- Measures 1-2: Fmaj9, A♭maj9, Gm7, G♭maj9
- Measures 3-4: Fmaj9, A♭maj9, Gm7, E♭maj9
- Measures 5-6: Fmaj7(13), E♭maj9, Fmaj7(13), E♭maj9

Musical score for page 4, measures 7-10. The score includes parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simone, Emma, Marius, Vito, and Johannes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with vocal and instrumental parts. Chord symbols are provided for the Marius and Vito parts.

Chord symbols for Marius and Vito:

- Measures 7-8: Fmaj7(13), E♭maj9
- Measures 9-10: Fmaj7(13), E♭maj9

Lyrics for Sandra in measure 10: *Sing lazy*
 All the

Verse 1

Sandra nice thin gayou sai - - - - - d'hat's all I re - me - mbe - - - - - but the love was at th - - - - - e - - - - - and I can't pre - tend I - - - - - it - - - - - I was

Raina

Greete

Grethel

Karl

Uku

Camillo

Kati

Simone

Emma

Marius

Vito

Johannes

Abmaj9 Bbadd2 Fmaj9 Fmaj9 Abmaj9 Bbadd2 Fmaj9 Fmaj9 Abmaj9 Bbadd2 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 Abmaj9 Bbadd2 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9

Pre-chorus 1

Sandra set - - - - - to - - - - - ling - - - - - for - - - - - less - - - - - you - - - - - wan - - - - - ted - - - - - so - - - - - me - - - - - thing - - - - - else, - - - - - but

Raina

Greete

Grethel

Karl

Uku

Camillo

Kati

Simone

Emma

Marius

Vito

Johannes

Dbmaj7(#11) Absus2/C

Dbmaj7(#11) Absus2/C

Play on the beat

Musical score for page 7. The score includes vocal parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simone, and Emma. Instrumental parts are provided for Marius (piano), Vito (bass), and Johannes (drums). The lyrics for Sandra are: "I won't co-spi-ro-yi-se. I want". The piano part features chords: Dbmaj7(#11), Ebadd2, and Fm9. The bass part features chords: Dbmaj7(#11), Ebadd2, and Fm9.

Musical score for page 8. The score includes vocal parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simone, and Emma. Instrumental parts are provided for Marius (piano), Vito (bass), and Johannes (drums). The lyrics for Sandra are: "bu-tt-er-flies in-si-de spa-ri-cle-i-n my eyes,". The piano part features chords: Dbmaj7(#11) and Absus2/C. The bass part features chords: Dbmaj7(#11) and Absus2/C.

CHORUS

Sandra: I am f-e-d up with all your li-es I keep on - thin-kin ab-out you I keep on sin-gi-ng ab - out you Scat

Raina: - - - - -

Greete: - - - - -

Grethel: - - - - -

Karl: *mf* - - - - -

Uku: *mf* - - - - -

Camillo: *mf* - - - - -

Kati: *mf* - - - - -

Simone: *mf* - - - - -

Emma: *mf* - - - - -

Marius: *Dbmaj7(#11) Fm9 Bbadd2 Bbadd2 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Gismaj9 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Gismaj9 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Fmaj9*

Vito: *Dbmaj7(#11) Fm9 Bbadd2 Bbadd2 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Gismaj9 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Gismaj9 Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Fmaj9*

Johannes: *16th straight feel*

Sandra: - - - - -

Raina: - - - - -

Greete: - - - - -

Grethel: - - - - -

Karl: - - - - -

Uku: - - - - -

Camillo: - - - - -

Kati: - - - - -

Simone: - - - - -

Emma: - - - - -

Marius: *Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Fmaj9*

Vito: *Fmaj9 Aismaj9 Gm7 Fmaj9*

Johannes: - - - - -

Musical score for page 11, featuring vocal parts and instruments. The score includes parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simon, Emma, Marius, Vito, and Johannes. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

Lyrics for Sandra: *mp* thought that my heart, thought that my heart, I

Chord progression for Marius and Vito: Fmaj9, A♭maj9, Gm7, Fmaj9

Musical score for page 12, featuring vocal parts and instruments. The score includes parts for Sandra, Raina, Greete, Grethel, Karl, Uku, Camillo, Kati, Simon, Emma, Marius, Vito, and Johannes. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

Section: **BRIDGE**

Lyrics for Sandra: thought that my heart, thought that my heart, I

Chord progression for Marius and Vito: E♭6/9, B♭/D, E♭6/9, B♭/D

Sandra *mf* thou - ght that my hea - rt was healed.

Raina

Greete

Grethel

Karl *mf*

Uku *mf*

Camillo *mf*

Kati

Simons

Emma

Marius

Vito

Johannes

Verse 2

Sandra *mf* I thought my he ar - a - t free. 2.All the sto - ries you al ways told well they no ver hap - pen ed but I am wor thy of more I

Raina

Greete

Grethel

Karl

Uku

Camillo

Kati

Simons

Emma

Marius

Vito

Johannes

Pre-chorus 2

Sandra *f* Know but you ne-ver saw i-t it. I was set-te-ling for less you want-ed so-me-thing else, but I won-t co-mp-ro-mi-se. I want bu-tt-er-flies in-si-de spa-ck-le i-n my eyes,

Raina *f* Uu - uu aa

Greete *f* I won-t co-mp-ro-mi-se. Uu - uu aa

Grethel *f* I won-t co-mp-ro-mi-se. Uu - uu aa

Karl *mp*

Uku *mp*

Camilo *mp*

Kati

Simone

Emma

Marius *f* Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 D♭maj7(#11) A♭sus2/C D♭maj7(#11) E♭add2 Fm9 D♭maj7(#11) A♭sus2/C

Vito *f* Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 Fmaj9 D♭maj7(#11) A♭sus2/C D♭maj7(#11) E♭add2 Fm9 D♭maj7(#11) A♭sus2/C

Johannes *f* Play on the beat

Sandra *f* I am f-ed up with all your li-es

Raina *f* I am

Greete *f* I am

Grethel *f* I am

Karl *mf*

Uku *mf*

Camilo *mf*

Kati *mf*

Simone *mf*

Emma *mf*

Marius *f* D♭maj7(#11) Fm9 B♭add2 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 Gm7 E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9

Vito *f* D♭maj7(#11) Fm9 B♭add2 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 Gm7 E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9 Fmaj7(13) E♭maj9

Johannes *f*

SOLOS
Tenor sax
piano

Sandra
Raina
Greete
Gretel
Karl
Uku
Camillo
Kati
Simone
Emma
Marius
Vito
Johannes

On cue

on cue

Minimal groove

A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 on cue

CHORUS 2

Sandra
Raina
Greete
Gretel
Karl
Uku
Camillo
Kati
Simone
Emma
Marius
Vito
Johannes

mp dm dm... keep on thin skin ab out
The skin ab out
The skin ab out
The skin ab out

mp

mp

A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9 B♭add2 B♭add2 Fmaj9 A♭maj9

Slow build-up

96

Sandra: u, I lew-p on sin gi na ab - out you. Scat

Raina: this kin ab-out you. sin gin ab-out sin gin ab-out you. You u You you u - u.

Greeta: this kin ab-out you. sin gin ab-out sin gin ab-out you. You u You you u - u.

Grethel: this kin ab-out you. sin gin ab-out sin gin ab-out you. You u You you u - u.

Karl

Uku

Camillo

Kati

Simons

Emma

Marius: Gm7 G7ma9 Fma9 Abma9 Gm7 G7ma9 Fma9 Abma9 Gm7 Fma9 Fma9 Abma9 Gm7 Fma9

Vito: Gm7 G7ma9 Fma9 Abma9 Gm7 G7ma9 Fma9 Abma9 Gm7 Fma9 Fma9 Abma9 Gm7 Fma9

Johannes

103

Sandra
Raina
Greete
Grethel
Karl
Uku
Camillo
Kati
Simons
Emma
Marius
Vito
Johannes

Fmaj9 Abmaj9 Gm7 Fmaj9

OUTRO

105

Sandra
Raina
Greete
Grethel
Karl
Uku
Camillo
Kati
Simons
Emma
Marius
Vito
Johannes

thought that my be-a-ri, I thought that my bea-rt I thought that my bea-rt was healed. I thought that my be- ar- t was free.

Es6/9 Bb/D Es6/9 Bb/D Es6/9 Bb/D Fmaj9 Esadd2 Bb/D Esadd2 Bb/D Esadd2 Bb/D C7#5 F#

Es6/9 Bb/D Es6/9 Bb/D Es6/9 Bb/D Fmaj9 Esadd2 Bb/D C7#5 F#

Lisa 12. "Thinking About You" sōnad

I keep on thinking about you
How long does it take?
I keep on singing about you
Unbreak me

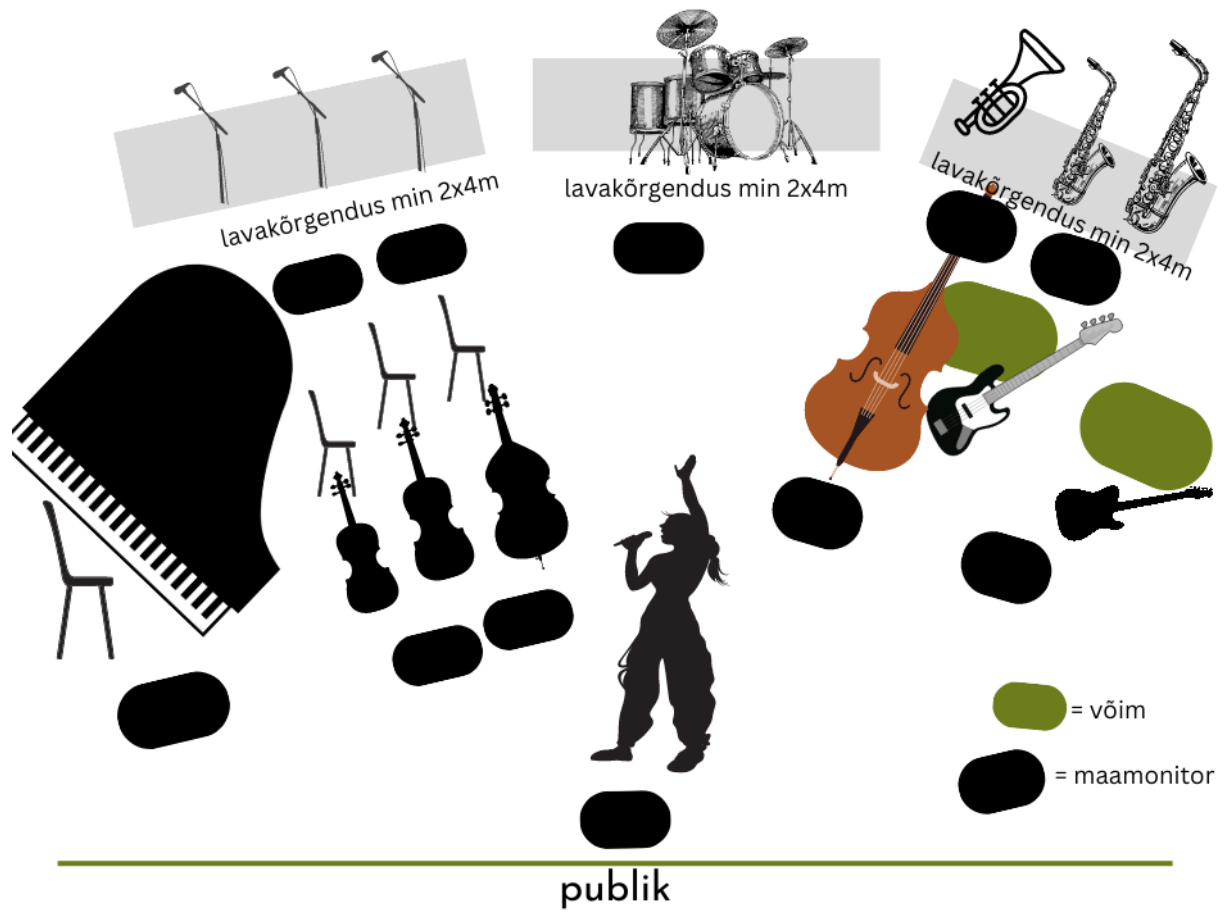
All the nice things you said
It's all I remember
But the love wasn't there
And I can't pretend it

I was settling for less
You wanted something else
But I won't compromise
I want butterflies inside,
sparkle in my eyes,
I am fed up with all your lies

I keep thinking about you
I keep on singing about you
I thought that my heart
was healed
I thought my heart
was free

All the stories you always told
Well they never happened
And I am worthy of more I know
But you never saw it

Lisa 13. Lavaplaan



Lisa 14. Poster



SUMMARY

The aim of the theoretical part of the creative-practical thesis was to describe and analyze my learning experiences and creative journey during the time spent in Võru, Viljandi, and the Netherlands. It provided an overview of the concept, repertoire, and preparation process of my graduation concert titled "I am She."

The concert will feature six songs written and arranged by me. Joining me on stage for the performance will be Carlos Liiv on acoustic guitar, Madis Orr on electric guitar, Johannes Eriste on drums, Marius Holland on piano, Daniel Vitalij Eberling on double bass and bass guitar, Katrina Merily Reimand on violin, Simone Minn on viola, Emma Sepp on cello, Karl Reimand on trumpet, Uku Konsap on alto saxophone, Camillo Perez on tenor saxophone, Raina Luht, Greete Paaskivi, and Grethel Seegel on backing vocals. The sound engineer for the concert is Rasmus Maasen, and the lighting designer is Kärt Karro. The concert will take place on May 24th at 17:00 in the main hall of the Viljandi Traditional Music Center. The live broadcast of the concert can be accessed on the website <https://live.kultuuriakadeemia.ee/>.

In the first chapter of the theoretical part of the creative-practical thesis, I described and analyzed my learning experiences and creative journey. The second part introduced the concept of the concert, collaborating musicians, rehearsal logistics, and the preparation process. The third part provided an overview of the concert's repertoire.

The preparation for the graduation concert enhanced my organizational skills and fostered my confidence as a band leader, as well as persistence and clear communication of my desires/ideas/thoughts. It was a valuable opportunity to put my arranging skills to the test, connect with different individuals, and create prospects for future collaborative projects.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Sandra Eowyn Karu

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “I am She”, mille juhendaja on Peedu Kass, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sandra Eowyn Karu

15.05.2023