

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Muusika õppekava

Kristiina Valdman

ÄRKVEL

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Peedu Kass, MA, lektor

Viljandi 2023

Sisukord

Sissejuhatus	3
1. Kontseptsioon.....	4
1.1. „I’ll Be Seeing You“	4
1.2. „Maybe Just Dream Tonight“	5
1.3. „Here’s That Rainy Day“	6
1.4. „Memory Of The Night“	7
1.5. „Tricotism“	7
1.6. „A Prayer For Sleep/Unepalve“	8
2. Korraldusest	9
3. Kasvamisest.....	10
Kokkuvõte	11
Kasutatud allikad.....	12
Summary	13
Lisa 1. „I’ll Be Seeing You“ noot	14
Lisa 2. „Maybe Just Dream Tonight“ noot	16
Lisa 3. „Here’s That Rainy Day“ noot	19
Lisa 4. „Memory of The Night“ noot.....	21
Lisa 5. „Tricotism“ noot.....	22
Lisa 6. „A Prayer For Sleep/Unepalve“ noot	24

Sissejuhatus

Minu Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia rütmimuusika eriala diplomikontsert toimub 24. mail 2023 Viljandi Pärimusmuusika Aida väikses saalis algusega kell 18. Esitan seal 35-minutilise kava, kus on nii omaloomingut kui arranžeringuid jazzstandarditest. Minuga on koos laval kolm muusikut, kellega tutvusin viimase aasta jooksul vahetusüliõpilasena Sibeliusse akadeemias Helsingis õppides. Kitarril on Hector Lepe Ramirez, kontrabassil Jussi Hovilainen ja trummidel Kasper Halttunen.

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate kontserdil esitatavast muusikalisest materjalist, avades kava planeerimisel ja lugudega töötamisel tekkinud ideid ja mõtteid. Kirjalik töö sisaldab ka lühikest analüüsi prooviperioodist ja iseenda kasvamisest inimesena kultuuriakadeemias veedetud aja jooksul. Noodimaterjali leiab töö lõpust lisadest. Noodid on inglise keeles, sest samade nootidega töötasime bändisiseselt, kus suhtluskeeleks oli inglise keel.

1. Kontseptsioon

Diplomikontserdi kava kokku panemise aluseks oli esiteks, soov esitada omaloomingut ja teiseks, seada ning esitada mõni hetkel lemmik jazzistandard. Nii koosnebki 35-minutiline kava kuuest loost, kus omalooming ja standardid jaotuvad võrdselt.

Kaks omaloomingulist pala on kirjutatud viimase poole aasta jooksul ja üks on kirjutatud kaks aastat tagasi. Oma „iseloomult“ ja muusikalise materjali poolest on need lood üsna erinevad – samba, *medium swing* valss ja ballaad ning lood on erinevates helistikes – ent neil on juhtumisi selge ühisjoon ja selleks on sarnase temaatikaga laulutekstid. Need räägivad unest, uinumisest, unistamisest ja unistuslikest mälestusest, mis mõnel päeval meenutades võivadki tunduda vaid kummastava väljamõeldud kogemusena. Viimaste aastate jooksul omandatud teadmised, praktilised oskused ja kasvamine inimesena on loonud minus aga hoopis avardunuma tunde. Ja eks ole ka need unetud ööd, unistamised ja igatsused pakkunud omamoodi perspektiivi, mis on aidanud mul, julgen mõelda, et targema minani jõuda. Seetõttu kannab kontsert hoopis nimetust „Ärkvel“.

Üheks levinumaks koosseisuks jazzvokalistide seas on kvartett. Tahtsin ka ise sellist koosseisu järgi proovida, kus on lisaks vokalistile trummid, bass ja harmooniapill. Viimase puhul oli esimeseks mõtteks klaver, kuid otsustasin siis kitarriga kasuks, kuna kavas on *Brazilian* lugu ja kitarr on sellele stiilile omasem, *swing* muusika puhul on aga mõlemad instrumendid väga traditsioonilised.

1.1. „I’ll Be Seeing You“

Kontserdi avalooks on 1938. aastal Sammy Fain’i poolt kirjutatud lugu „I’ll Be Seeing You“. Sõnade autor on Irving Kahal (All Music, *s.a.b.*). Esialgselt ballaadina esitatud lugu leidub palju ka *medium swing* versioonidena. Lugu on 32-taktilises ABAC vormis (vta Lisa 1) ja räägib armsa inimese meeles pidamisest läbi ilusate hetkede, kohtade ja mälestuste. Tutvusin selle looga hiljuti ja see hakkas mulle koheselt meeldima. Loo ilus meloodia ja harmoonia ning südantsoojendav sõnum mõjuvad helgelt, tuues ellu kergust ja lootust.

Vokalistina meeldib mulle katsetada koosseise erinevate harmooniapillidega, kuid mind paelub ka vokaali ja bassi duo, sest selline kõlaline lahendus toob hästi esile vokaali intiimsuse ja kerguse ning võimaldab anda suuremat fookust vokaali nüanssidele ja kõlavärvidele. „I’ll Be Seeing You“ esitus algab kontserdil vokaali ja kontrabassi duona otse

vormi algusest ja ilma eraldi *intro* 'ta. Kitarr ja trummid liituvad vahetult enne teise *chorus*'e algust, tõstes energiat ja arenedes edasi soolodesse. Diplomikontserti kavandades soovisin kindlalt leida kohti ka vokaaloolole ja selles loos seda ka teen.

Loo seade põhineb originaalharmoonial Ab-duuris. A osa kulgeb peamiselt põhihelistikus, esinevad mõned kõrvaldominandid. A osa lõpus liigub harmoonia sihthelistiku ii-V kadentsi kaudu Ab-duuri kuuendasse astmesse f-molli, naastes B osa kulgedes algsesse helistikus. Värv annab Eb7 kõrgendatud viies aste, mis kõlab meloodias eriti kaunitult. Teine A osa juhib harmoonia ii-V kaudu põhihelistikus teise astmesse vormi C osas, seejärel taas kuuendasse astmesse, peatudes hetkeks tooni andval akordil Bb7, kus kõrge tertis on alghelistiku väline noot. Pala kulmineerub huvitaval lahenduskadentsil IVm6-V7-I.

1.2. „Maybe Just Dream Tonight“

See lugu sündis pealkirjast, kui seniste praktilise sisuga soovitude asemel pakkusin sõbrale uinumise hõlbustamiseks ideed lihtsalt unistada. Kui lubada endale piiranguteta unistamist, siis usun, et see võib mõjuda nagu meditatsioon ja aitab lõõgastuda. Võib muidugi ka teisiti minna. Kujutlusvõime eriti ägedal käivitumisel võib reaalsus koguni moonduda, ent ka sellisel juhul võiks tulemuseks olla toniseeriv kogus õnnehormoone. Igatahes ei tasu siin riskide üle liiga palju pead vaevata. Loodan, et see pala loob kuulajas tantsulisust-mängulisust ja nagu eelneki lugu „I'll Be Seeing You“ kergust ja lootusrikkust.

„*Maybe just dream tonight*“ fraasist (väljendasingi end algses olukorras inglise keeles; eesti k.: „ehk lihtsalt unistad täna“) arenesid edasi laused, mis leidsid kohe ka oma meloodilise kuju. Lisasin harmoonia ja kokku sai ABAC vorm (vta Lisa 2), millel on kahe vormi jagu sõnu. Tegemist on samba *feel*'is looga, mida olen kirjutanud üsna pikkamööda, otsides ja katsetades erinevaid ideid nii üksinda kui koos teiste muusikutega prooviruumis. Loo põhivormile lisandus kulmineeruv D osa taktimõõdus 6/4 põhilise 4/4 asemel, andes loole uue rütmilise tunnetuse.

Esitus algab improvisatsiooniliselt, kus ainsaks kokkuleppeks on bassikäik. Ka kitarrile on antud mingi suunis, kuid millest pole ilmtingimata vaja kinni pidada. Avatud pikkusega *interlude* 1 järgneb „ametlik“ *intro*, mis areneb edasi teemasse. Esimese ABAC järel liigub lugu nn *interlude* 2 osasse, mis on ette kirjutatud muusikalise materjali poolest sisuliselt sama kui loo algus, kuid tooni võrra kõrgemas helistikus. Pärast ABAC kordust

alghelistikus tuleb eelmainitud D osa, jällegi uues helistikus. Niisiis on D osa sellele eelnevate vormiosadega võrreldes erinevas helistikus ja erineva taktimõõduga.

Instrumentisoolo on avatud pikkusega AB osadel selleks, et püsida soolo vältel ühes ja samas helistikus. Järgneb teema ühe ABACD ulatuses. Lugu lõppeb trummisoologa.

Lugu on kirjutatud A-duuris. Intro nii algabki, kuid püsib rohkem E-duuri tonaalsuses selleks, et teema alguses naasta alghelistikku. B ja C osad algavad põhihelistiku neljandal astmel D-duuris ning C osa lõpus on modulatsioon B-duuri. Harmooniat iseloomustab veel sageli esinev kromaatiline liikumine bassis.

1.3. „Here’s That Rainy Day“

„Here’s That Rainy Day“ kuulub jazzistandardite hulka, mis on minule tuttavaks saanud viimase ligikaudu aasta jooksul ja mis esialgu ei avaldanud mulle erilist muljet. Olles aga aja jooksul seda kuulanud erinevates esitustes, laulnud erinevates tempodes, taktimõõtudes ja helistikes, siis on selle loo melanhoolne olemus minu jaoks avanenud ja mind kummastama jäänud.

Muusika kirjutas 1953. aastal Jimmy Van Heusen ning sõnade autor on Johnny Burke (Jazz Standards, *s.a.*). Lugu põhineb 32-taktilisel ABAC vormil ja laulusõnade sisuks on tagasivaade sellele, kuidas ühel hetkel armastus on ja teisel seda enam pole. Külma ja vihmane päev on metafooriks hetkele, mil mõistetakse, et armastus, mis ühel hetkel näis igavikuline, koguni argine, on möödunud.

Seda kurva ja mõtliku sisuga lugu kuuleb enamasti duuris ehk rõõmsakõlalises põhihelistikus. Siiski algab või lõppeb see vahel ka mollis. Otsustasin arranžeerida seda lugu nii, et sissejuhatav ja lõpetav meloodia viitavad mollile ja vormi põhiosad on duuris (vta Lisa 3). Nii on selles esituses erinevaid tundevärvinguid. Otsustasin seda lugu esitada ka enamlevinuma *swing feel*’i asemel *straight feel*’iga, et kontserdi kava mitmekesistada.

A osa algab Bb-duuris, kuid kaldub kohe madalalt kuuendalt astmelt tekkivasse Gb-duuri ja edasi selle neljandasse astmesse Cb-duuri. Seejärel kulgeb harmoonia tagasi Bb-duuri. Lisasin F7-le #5, mis lisab pisut melanhooliat, ning kohandasin vastavalt ka meloodiat. Reharmonisatsioon viib kõlapildi B osa alguses hetkeks G-duuri, mis kulgeb edasi tuttavama kõlalisesse Db- ja Gb-duuri. Teine A osa kulgeb sarnaselt esimesega, kuid altereerimata F7 akordil. C osa algab põhihelistiku neljandalt astmelt, kulgedes läbi tooniandva C13 akordi, lõppedes lahendust edasilükkava kahe lisataktiga.

1.4. „Memory Of The Night“

See on omaloominguline ballaad, mis räägib armastuse tekkimisest kahe inimese vahel aastaid pärast esmatutvumist ning kus oluline on kohalolu ja kogemine, lastes lahti vajadusest ootamatult tabanud tunnetesse klammerduda.

Kirjutasin loo AABA vormis C-duuris (vta Lisa 4), kuigi sarnaselt eelmise looga on siin tugevalt tunda ka moll-helistikku, seekord g-molli ja lugu ka lõppeb mollis. Esitus diplomikontserdil algab *rubato*'s kitarri ja vokaali duona. Kontrabass ja trummid lisanduvad loo B osas, mis algab A osale kontrastiks c-mollis, liikudes paralleelsesse duuri ehk Eb-duuri esimese kahe takti jooksul. Järgnevas kahes taktis toimub sarnane liikumine, siiski küll veidi erineva variatsiooniga. Edasi kordub taas sarnane Cm9-D7b9 liikumine, kuid arenguga eb-molli. B osa lõpus juhitakse harmoonia taas esialgsesse helistikku.

B osas on kaks meloodialiini. Esimesel korral laulan alumist meloodiat ja ülemine meloodia on kõrgeimaks noodiks kitarristi poolt mängitavates akordides. Teisel korral B osa mängides jaotuvad meloodiad vastupidiselt.

1.5. „Tricotism“

„Tricotism“ lugu kuulsin esimest korda Cyrille Aimee versioonis vokaali ja kontrabassi duona. Selle mõjutusena olen tahtnud ka ise seda esitada. Loo autor on bassimängija Oscar Pettiford ning seda on teiste seas mänginud ka Oscar Peterson. Kõikide nende esitusi kuulates ilmnevad loo meloodias väikesed erinevused ja lõpuks valisin nende seast enda jaoks kõige sobivama meloodia (vta Lisa 5) ja vastava harmoonia.

Lugu on 32-taktilises AABA vormis Gb-duuris. Pettiford kirjutas loo algselt Db-duuris. Et loo meloodia on üsna laia ulatusega, siis on ka helistiku valik piiratum. Samas võtsin arvesse ka bassimängija soove, kes eelistab bemollidega helistikke dieesidega helistikele. „Tricotism“ on *medium up swing* pala ja toob kiire tempoga kavasse vaheldust.

Minu esitus toetub originaalharmooniale. A osa alguses järgneb toonikale teise astme dominantseptakord, vihjates kaldumisele viiendasse astmesse, ent laheneb aga funktsionaalselt tagasi alghelistikku (läbi IVM7). A osa lõpus on kromaatileine septakordide kadents VI7-#V7-V7. Teine A osa erineb viimastes taktis selle poolest, et bVI7-V7 asemel on ii-V-I6. B osas annab jällegi tooni #V7 ning kaldumine alghelistiku kuuendasse astmesse eb-molli. Kolmas A osa ei erine teisest A osast.

Seade ilmestamiseks lisasin loole lühikese *outro*, mis on variatsioon Lucky Thompsoni 1956. aastal ilmunud albumi „Lucky Thompson Meets Oscar Pettiford – Vol.1“ (All Music, s.a.a) versiooni *intro*'st/*outro*'st.

1.6. „A Prayer For Sleep/Unepalve“

Kirjutasin selle loo esmakordselt teise kursuse sügissemestri arvestuseks ja esitasin selle kitarril ja vokaali duona ning eestikeelsena. Diplomikontserdiks valmistudes kõnetas see lugu mind taas, inspireerides otsima uusi kõlavärve harmoonias ja meloodias. Otsustasin kirjutada ka ingliskeelsed sõnad, eesmärgiga saavutada parem *swing feel* fraseerimises. Kuigi ka ingliskeelses tavalises kõnes ei ole nn *swing feel*'i, siis inglise keeles lauldes on häälikute pikkuste varieerimine ja sõnarõhkude muutmine täiesti aktsepteeritud. Eesti keele välted ei luba sellist vabadust ja õieti on siin suhteliselt vähe mänguruumi. Sõnade häälduse moonutamine mõjub kentsakalt või muudab sõna tähendust koguni.

Niisiis on tegu *medium swing* looga 3/4 taktimõõdus (vta Lisa 6). Loo vorm on AABB. Kitarril improvisatsioonile avatud sissejuhatusel järgneb teema. A osa on F-duuris ja B osa on samanimelises mollis. Mõlemas osas leidub kõlavärve lähematest ja kaugematest helistikest.

Reharmoniseerimine oli selle loo puhul väga nauditav protsess, sest lugu oli mulle tuttav ja saanud nõu settida. Uut lugu kirjutades tuleb leida mingisugune esimene kõlapilt ja harmooniline kontekst, mõnes mõttes vahel ka lihtsalt miski, mis sobib. Vana lugu uuesti mängides tundsin rohkem vabadust, mängulisust, suuremat katsetamisrõõmu ja enesekindlust. Kogemuse muudab varasemaga võrreldes teistsuguseks ka see, et olen selle vahepealse pisut enama kui kahe aasta jooksul harmoonia suhtes teadlikumaks saanud. Seda nii teooria mõttes kui julguses usaldada oma kõrvu.

„Unepalve“ räägib soovist magama jääda, igatsusest uinuda kergelt ja sügavalt.

2. Korraldusest

Otsustasin bändi kokku panna kaasüliõpilastega Sibeliuse akadeemias, sest nad inspireerivad mind ja nii oli logistiliselt mõistlik. Lihtne oli kokku saada ja proove teha, kuna kohtusime koolis pea iga päev. Planeerisime proove reeglina nädal-paar ette, vastavalt igäühe graafikule. Õnneks polnud kellelgi nii tihe graafik, et oleks tulnud kõikides proovikuupäevades kohe kokku leppida. Tegime kokku viis proovi kolme kuu jooksul, üldjuhul kahe tunniste sessioonidena.

Mõtlesin alati enne proovi läbi, mis lugusid tahan harjutada ja mida nendes lugudes täpsemalt üle vaadata, juhul kui looga oli juba proovi tehtud. Tegin endale ettevalmistusena kirjalikud märkmed ja see aitas tekkinud mõtteid meeles pidada ja aega võimalikult efektiivselt kasutada. Proovid olid erinevad. Mõnikord jõudsime rohkem, teinekord vähem. Vahel olime rohkem inspireeritud ja tööaltid, teinekord vähem. Tegin proovidest telefoniga salvestusi, et hiljem neid üle kuulata ja analüüsida.

Kõik bändiliikmed on Sibeliuse akadeemia taustaga. Kitarril on Hector Lepe Ramirez, kes on pärit Mehhikost, kuid kes on üle kümne aasta elanud Helsingis. Hectori magistri-kontsert toimub samuti mais 2023. Kontrabassil on Jussi Hovilainen, kes on õppinud ka Metropolia Rakendusteaduste Kõrgkoolis. Trummidel on Kasper Halttunen. Kõik muusikud on tegevad mitmetes muusikalistes koosseisudes. Hectoril ja Jussil on ka omanimelised kvartetid.

Suurim rõõm on töötada inimestega, kes inspireerivad mind ja keda inspireerin mina. Bändi liidri ja eestvedajana on minu roll asja juhtida, anda muusikutele mingisugune sisend ja kirjeldada enda muusikalist ideed ja ootust. Kui kõik bändiliikmed on ühtviisi innukalt „asjas sees“, siis käivitavad inimesed teineteist ja sellel on justkui mingi ekstra väärtus. Kui energiavahetus toimub ainult ühtpidi, siis on nii tööprotsessis kui lõpptulemuses vähem energiat. Sain nende proovide jooksul tunda nii üht kui teist.

3. Kasvamisest

Viljandi kultuuriakadeemiasse õppima asudes innustasid õppejõud esmakursuslasi eesmärke seadma: „Mida soovin saavutada nelja aastaga? Mis võiksid olla järgneva nelja aasta kolm eesmärki?“ Eeltäidetud küsimustike põhjal jaotusid üliõpilased nn teemagrupidesse, mida vedasid eest õppejõud ja kus arutati võimalike eesmärkide üle.

Mina seadsin endale ülikooli ajaks järgnevad eesmärgid: avaldada enda kirjutatud muusikaga album, saavutada kolme oktavine hääleulatus ja õppida mängima kümme lugu klaveril. Viimase eesmärgi puhul pole hetkel lõpuni selge, mida täpselt saavutada püüti, aga soovisin vist, et oskaksin mängida kümmet lugu klaveril, ise samal ajal lauldes ja nii, et see toimiks tervikliku sooloesitusena. Vaatamata katsele seada realistlikud sihid, ei jõudnud ma nii öelda päralt neist mitte ühegi...

Suurim kasvamine igal teekonnal on olnud kasvada inimesena. Professionaalsete oskuste arendamisega samaväärselt tähtis on vaimne areng ning olukordade, emotsioonide ja tunnete mõtestamine. Olen mõtisklenud selle üle, miks ma muusikaga tegelen; miks valin end väljendada läbi laulmise; kas ma üldse saan tunnetuslikult seda valida; ja nii edasi. Minus on jäänud pidama ühelt tuttavalt mõni aeg tagasi kuulnud mõte, et me teeme neid asju, mida me teeme, lootes sügaval sisimas nii leida rahu.

Siit aga rahutused alles algavad. Eneseotsingud alustava muusikuna on muuhulgas ilmsiks toonud sise- ja välismaailma põrkumise, tõenäoliselt universaalsed „egopiinad“ eneseväärtuse küsimuses meid ümbritsevas saavutamiskultuuris. Ehkki konkurents ja sotsiaalne keskkond omavad mõju, on sisemisel häälel minus aina kandvam roll, usaldades iseenda otsuseid, protsessi ja seda kohta, kus parasjagu olen. Palju enesekindlust annab tagasivaade õpingutele ja iseenda arengu märkamine.

Esimesel kursusel sai küll eesmärke kirja pandud, ent need on aja jooksul muutunud või on need vabanenud ajalistest kammitsatest. Originaalkompositsioonide loomine ja esitamine on kindlasti olnud midagi, mille poole olen järjepidevalt liikunud ja mis on ka diplomikontserdi raames reaalsuseks saanud.

Kokkuvõte

Diplomikontserdi planeerimine oli väga meeldiv ja kasulik protsess. Õppisin end paremini juhtima, aega planeerima, loomingulise protsessi kohta nii üksinda kui prooviruumis, enda kaasmuusikuid paremini tundma. Ma usun, et see kogemus arendas mind musikaalselt. Sain harjutada ise muusika kirjutamist ja kogusin inspiratsiooni sellega nüüd aina edasi minna.

Lõputöö kirjalik osa andis ülevaate diplomikontserdi kava kujunemisest, proovi- perioodist ja eneserefleksiooni isiklikule arengule. Töö lõpus on ära toodud kontserdil esitatavate lugude noodid.

Soovin jagatud teadmiste ja juhendamise eest tänada kõiki Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õppejõude ja soovin neilegi jätkuvat inspiratsiooni õpetamise tänuväärsel teekonnal.

Kasutatud allikad

All Music. (s.a.a). *All Music*.

<https://www.allmusic.com/album/lucky-thompson-featuring-oscar-pettiford-mw0000915156>

All Music. (s.a.b). *All Music*.

<https://www.allmusic.com/composition/ill-be-seeing-you-song-mc0002455438>

Jazz Standards. (s.a.). *Jazz Standards*.

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/heresthatrainyday.htm>

Summary

My diploma concert of Viljandi Culture Academy of Tartu University will be held on 24th May 2023 at Viljandi Pärimusmuusika Ait in Viljandi, Estonia. I have spent the last year of my studies as an exchange student in Sibelius Academy in Helsinki, Finland and thus, I invited some of the newly met but inspiring musicians to play with me at my final concert. I will be joined by Hector Lepe Ramirez on electric guitar, Jussi Hovilainen on double bass and Kasper Halttunen on drums.

The 35-minute long setlist consists of six musical pieces, both original works and arrangements of jazz standards. The original compositions include a Latin jazz/samba tune called 'Maybe Just Dream Tonight', a ballad called 'Memory of The Night' and a jazz waltz called 'A Prayer For Sleep' with both English and Estonian lyrics. Jazz standards represented in the setlist are some of my current favourites. These are 'I'll Be Seeing You' by Sammy Kain and Irving Kahal, 'Here's That Rainy Day' by Jimmy Van Heusen and Johnny Burke and 'Tricotism' by Oscar Pettiford. Sheet music can be found at the end of this paper.

This paper is the written part of my thesis, which opens up the so called inner workings of this concert, explaining the development of my thoughts and ideas behind my own tunes and the arrangements. It also provides the reader with a short reflection on how I see myself having grown as a person within the past four years.

To conclude this paper, I wish to thank all the teachers along this journey that have been kind to share their knowledge and guidance with me.

Lisa 1. „I'll Be Seeing You“ noot

I'll Be Seeing You

Music: Sammy Cahn
Lyrics: Irving Kahal
Arrangement: Kristiina Valdman

Medium Swing

A AbΔ7 C7 Bbm7 F7 Bbm7 F7

I'll be see-ing you in all the old fa - mil - iar plac - es

5 Bbm7 F7 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Gm7(b5)C7

that this heart of mine em-brac - es all day through.

9 **B** Fm7 Bbm7

In that small ca - fe, the park a - cross the way, the

13 Eb7sus4 Eb7(#5) AbΔ7 Eb7(#5)

child - ren's car-ou - sel, the chest-nut trees, the wish-ing well.

17 **A** AbΔ7 C7 Bbm7 F7 Bbm7 F7

I'll be see-ing you in ev' - ry love - ly sum - mer's day, in

2

21 Bbm7 F7 Bbm7 Eb7 Cm7(b5) F7

ev' - ry-thing that's light and gay, I'll al - ways think of you that way. I'll

25 **C** Bbm7 Gm7(b5) C7 Fm7 Bb7

find you in the morn - ing sun, and when the night is now, I'll be

29 Bbm7 Dbm6 Eb7 Ab6 Bbm7 Eb7

look-ing at the moon, but I'll be see - ing you.

Solos on ABAC
Last head to Coda

rit. -----

33 Bbm7 break! Dbm6 Eb7 Ab9

look-ing at the moon, but I'll be see - ing you.

Lisa 2. „Maybe Just Dream Tonight“ noot

Maybe just dream tonight

Kristiina Valdman

♩ = 190
Samba feel

Interlude 1

(E/A) (D/E) open

Intro

5 AΔ9 F#m7 EA9 C#7

9 F#m7 B13 EA9 Ab13

13 AΔ9 F#m7 EA9 C#7

17 F#m7 B13 EA9 Ab7(b9)

May-be just

21 **A1** AΔ7 G#ø7 G7b5

dream to-night and let your heart guide
dreamed of you? What if I dreamed of

25 AΔ7 Em7 A7

you through the night.
us two

2

B

29 **D** Δ 7 F7 F#m7 G9

Whis - per ing thoughts in - to the mist of sleep - ing
walk - ing through the park on Sun - day after - noon?

33 AΔ7 Em9 AΔ7 Em9

mind. Words are a
May - be just

A2

37 AΔ7 G#o7 G7b5

mist dream but to-night i - deas and thoughts they
and let your heart take

41 AΔ7 Em7 A7

have co - lors.
o - ver your mind.

C

45 DΔ7 Eb7 Em9

Slow - ly let them take you far
Kind - ly send your love - ly wish -

48 F#7(#5) BA9

from here and car ry.
- es to come true.

Interlude 2

51 (F#/B) (E/F#) to A1

What if I

D 2.

55

B Δ 7 F \sharp Δ 7 G \sharp m7 F \sharp sus7

This is yo - ur dream, you can do what you want to as long as it is true ly you

Solos on AB (open)
Then last head ABACD
Drum solo as outro (open)

Outro

59

Drum fill Drum fill open

63

Lisa 3. „Here's That Rainy Day“ noot

Here's That Rainy Day

Music: Jimmy Van Heusen
Lyrics: Johnny Burke
Arrangement: Kristiina Valdman

Straight feel

♩ = 120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music. The first staff contains the first four measures with chords Bbm6, Ab6, GbΔ7, Fm7, Eb13sus, Bbm6, Ab6, and GbΔ7. The second staff contains measures 5-8 with chords Fm7, Eb13sus, Ab13sus, and DbΔ7(#11). The third staff, marked with a boxed 'A', contains measures 9-12 with chords BbΔ7, Abm6, Db7, GbΔ7, and BΔ7. The lyrics 'May - be I should have saved those left - ov - er dreams.' are written below the notes. The fourth staff, marked with measure 13, contains chords Cm7, F7(#5), BbΔ7, Am7, and D7. The lyrics 'Fun - ny but here's that rai - ny day.' are written below. The fifth staff, marked with a boxed 'B' and measure 17, contains chords GΔ7, Em7, Ebm7, Ab7, DbM7, and GbΔ7. The lyrics 'Here's that rai - ny day they told me a - bout, and I' are written below. The sixth staff, marked with measure 21, contains chords Cm7, F7, BbΔ7, Cm7, and F7. The lyrics 'laughed at the thought that it might turn out this way.' are written below.

2

A

25 B \flat Δ 7 A \flat m6 D \flat 7 G \flat Δ 7 B Δ 7

Where is that worn out wish that I through a - side,

29 Cm7 F7 B \flat Δ 7 Fm7 B \flat 7(b9)

af - ter it brought my lo - ver near?

C

33 E \flat Δ 7 Cm7 F7 Dm7 Gm7 C13

Fun - ny how love be - comes a cold rai - ny day.

37 Cm7 F7 E \flat 7(b9) E \flat 7(#9) E \flat 7(b9) E \flat 7(#9)

Fun - ny that rai - ny day is here.

Solo on ABAC
Last head to Coda

43 F7(b9) B \flat m6 A \flat 6 G \flat Δ 7 Fm7 E \flat 13sus B \flat m6 A \flat 6 G \flat Δ 7

rai - ny day is..

48 Fm7 E \flat 13sus A \flat 13sus D \flat Δ 7(#11)

Lisa 4. „Memory of The Night“ noot

Memory of the night

Ballad

Music and lyrics: Kristiina Valdman

A

CM9 FM9(#11) CM9 FM9(#11) F#o7

Me-m'ry of the night still lin-gers i-n-si-de, two hearts al-owed us to be ki-nd. You
Time was ne-ver still bet-ween you and I. Some-thing 'bout the years gone by that

5 Eb/G Am7(b5) D7(#5b9)

eased my lon - ging heart so ten - der - l - y
makes us dif - ferent now and fe - - el

7 **I.** Gm9 Gm/F C7(b9) /G **2.** Gm6 Gm/F Dm7(b5) G7(b9)

that night. more deeply somehow.

B 1st time lower melody for vocals, upper melody as top notes for voicings on guitar; 2nd time vice versa

11 Cm9 D7(b9) EbM7(#11) Am7(b5) D7(b9) EbM7(#11)

Will this mo - ment last? Will it need to pass?

15 Cm9 D7(b9) Ebm7 Ab13 Am9 Ab13 Dm11 G13

It won't troub - le me - e, I'll let this mo - ment be.

A

19 CM9 FM9(#11) CM9 FM9(#11) break!

Me-m'ry of the night still lin-gers i-n-si-de, two hearts ly - i-ng here side by side. The

23 Eb/G Am7(b5) D7(#5b9) Gm6 Gm/F C7(b9) /G D.C. al Coda

room has got no sound, but bea-ting of a heart goes a - round.

27 Gm6 Gm/F Edim7 Eb9 Bb13/D D7(#5b9) GmΔ7

goes a - round.

Lisa 5. „Tricotism“ noot

Tricotism

Music: Ocar Pettiford
Arrangement: Kristiina Valdman

Medium Up Swing

A Guitar comping
Gb6 Ab9

Guitar
Vox
Bass

6 CbΔ7 Co7 Gb6/D_b 3 Eb7(b9) D9 Db7

10 **A** Gb6 Ab9

14 CbΔ7 Co7 Gb6/D_b 3 Eb7(b9) Abm7 Db7 ⊕ Gb₉⁶

18 **B** D7 3 GbΔ7 Fm7(b5) 3 Bb7(b9)

2

22 Ebm6 EbmΔ7 Ebm7 Abm7 Db7

Vox

Bass

26 **A** Gb6 Ab9

Vox

Bass

30 CbΔ7 Co7 Gb6/Db Eb7(b9) Abm7 Db7 GbΔ7

Vox

Bass

Solos on AABA
After solos play D.C al Coda

34

Guit.

Vox

Bass

Lisa 6. „A Prayer For Sleep/Unepalve“ noot

A Prayer For Sleep

Kristiina Valdman

Medium Swing

FΔ7 Bbm9 FΔ7 Bbm9 open

A1, A2

5 FΔ7 BΔ9 Bb13

Gone is day, I'm here to pray for a soft, sweet and calm
Slow ly mind it drifts a way, it leaves the bo dy dry

9 FΔ7 DbΔ7 Bbm9 Eb13

sleep ful stay in my bed 'til the break of dawn.
res ting in the caring arms of a long long night. I'm

13 C13 F9(#5) BbΔ7 Am7

breath ing in and breath ing out the air of pas sing day
fal ling in the depth of time no one gets me here. D.C. (incl intro)
excl intro in solo

17 Gm7 C7b9 FΔ7 Eb13

soon new dreams and cares and fears of to mor row to come would may.
I a lone can en ter this most sec ret home.

21 **B1** Fm7 AbMaj7 Gm9 Gbm7b5

Floa ting and floa ting, no worry car ries me,

25 Dø7 Bb9 C7sus C7

go ing and go ing be yond what eyes can see.

2

B2

29 Fm7 AbMaj7 Gm9 Gbm7b5

Floa ting and floa ting, leave all the mi se ry,

33 Dø7 Bb9 C7sus Eb13

go ing and goi ing a bove a soul less sea. Solo on AABB (excl. intro)
Then last head to Coda

38 FΔ7 Gm7 AbΔ7 Eb13sus open

vamp out with bass solo

42 FΔ7 Gm7 AbΔ7

Eestikeelsed sõnad:

A1
Kesköö, kui kell saab täis kadund päeva kahinat
Puistet saand uneliiv silma kavalalt
Troonib öö ja vaikib päev, on aega koiduni
Unelejal minna nüüd aokuningani

A2
Unistel kallastel vaikus vargsi võtab maad
Sõel katkeb sõelumast, viimaks veski seisatab
Õrnalt öö toas tasases paitab puhkajate päid
Kas tehtud töö eest paluda võib unesid häid?

B1
Kiiguta, kiiguta paati, mis veab
Unejõgedel hingede muresid seab

B2
Kiiguta, kiiguta, kandku neid vool
Kandamiks kergemaks enese hool

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kristiina Valdman,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Ärkvel“, mille juhendaja on Peedu Kass, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kristiina Valdman
17.05.2023