



Hollandi ja saksa joonistus

ARHIIVKOGU

PT 16.-18. saj.

Tartu Ülikooli
Raamatukogu

450-10

KONTROLLEKSEMPLAR

612094250



P.Holsteijn.Maastik lindudega. Tušš.

Tartu Ülikooli Raamatukogu kunstikogus leidub üle 300 Lääne-Euroopa 16.-19. saj. joonistuse. Enamuses on need saksa 18.saj. II p.-19.saj.I p. joonistused, muretsetud raamatukogu direktori ja kunstimuuseumi juhataja Karl Morgensterni (1770-1852) poolt. Saksa meistrite kõrval on ka mitmete silmapaistvate hollandi ja itaalia kunstnike töid. Näitus tutvustab hollandi ja saksa 16.-17. saj. joonistusi ning valikut 60-lehelisest Adam Friedrich Oeseri joonistuste kogust.

In der Kunstsammlung der Universitätsbibliothek Tartu gibt es über 300 westeuropäische Handzeichnungen des 16.-19.Jh. Das sind meistens die Blätter deutscher Künstler von der 2. Hälfte des 18.Jh. bis zur Mitte des 19.Jh., die vom Bibliotheksdirektor und Leiter des Kunstmuseums Karl Morgenstern (1770 - 1852) erworben sind. Daneben ist auch die holländische und italienische Zeichenkunst vertreten. Die Ausstellung umfaßt holländische und deutsche Zeichnungen des 16.-17. Jh., ebenso eine Auswahl von 60 Blättern Adam Friedrich Oesers.



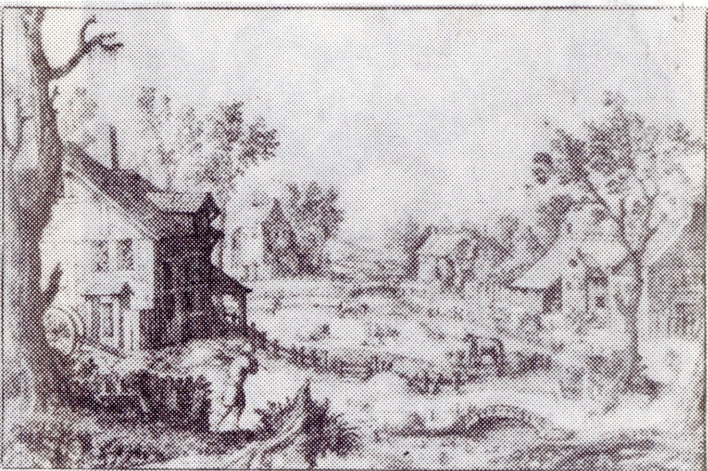
Rembrandti õpilase Govaert Flincki (1615-1660) "Lamburineiu" pärineb K.Morgensterni erakogust ning on üks väljapaistvamaid hollandi joonistusi meie raamatukogus. Elavuse ning elegantsiga paaluv "Lamburineiu" on visandatud kergelt musta ja valge kriidiga hallikassinisele paberile. Analoogilised tööd Dresdenis ja Veste Coburgi Vaselõikekabinetis lubavad joonistuse dateerida ajavahemikku 1645-1650.

"Schäferin" von Rembrandts Schüler Govaert Flinck (1615-1660) stammt aus der Privatsammlung von Morgenstern und gehört zu den bedeutendsten holländischen Zeichnungen in der UB Tartu. Die mit schwarzer und weißer Kreide auf graublaues Papier gezeichnete "Schäferin" beeindruckt durch Eleganz und schwungvolle Darstellung. Ähnlichgeartete Blätter in Dresden und im Kupferstichkabinett Veste Coburg gestatten uns, die Zeichnung in die Zeitspanne 1645-1650 zu datieren.

Willem Buytewechi (1591/92-1624) sule- ja kriidijoonistus "Köök" on tõenäoliselt leht sarjast, mis on saadud K.Morgensterni erakogust tundmatu meistri tööna. Tavaliselt on kunstnik valinud oma modelle härrasrahva seast, harvemini kujutab ta lihtrahvast. Sagedasti korduvad sarnased inimitüübid, rõivastus ja kompositsiooniskeem. Analoo- gilised teosed Amsterdami Rijksmuseumis lubavad joonistuse dateerida meistri loomeperioodi lõppu.

Die Feder- und Kreidezeichnung von Willem Buytewech (1591/92 - 1624) "Küche" hat man als ein Folgeblatt eines unbekannten Meisters aus K. Morgensterns Nachlaß erworben. Gewöhnlich wählte der Künstler seine Modelle aus Herrschaftenkreisen, seltener hat er bürgerliches Milieu dargestellt. Oft wiederholen sich gleiche Menschentypen, Kleidung und Kompositionsschemata. Ähnliche Werke im Rijksmuseum zu Amsterdam ermöglichen, die Arbeit mit dem Ende der Schaffensperiode des Meisters zu datieren.

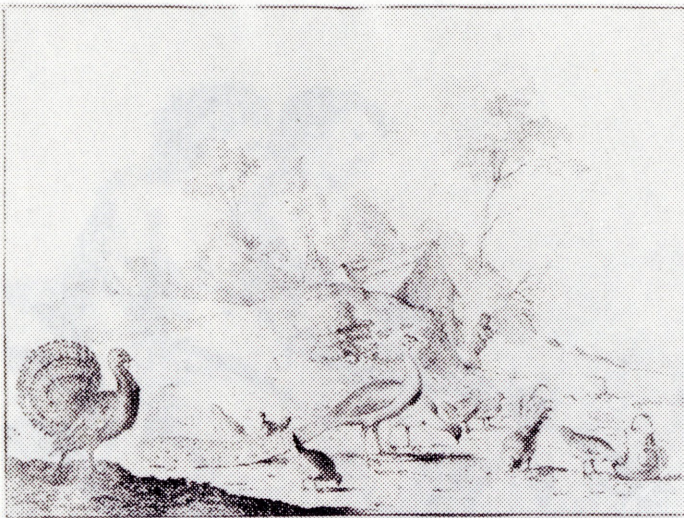




Haruldane on vähetuntud meistri Evert Rijnvischi pruun sullejoonistus 1653.a. "Külavaade Madalmaadelt", mis on teadaolevalt kunstniku ainuke töö NSVL-s. Oma õpetaja H.Avercampi mõjul kujutab Rijnvisch kõrge horisondiga panoraamset vaadet. Ühendades maastiku ja olustiku elemente on ta loonud peene, filigraanse teostusega detailirikka pildi. Sarnaseid töid on ka Rotterdamis Boymans van Beuningeni muuseumis.

Selten ist die "Niederländische Dorfansicht" (Federzeichnung in Braun; 1653) des wenig bekannten Meisters Evert Rijnvisch, die die einzige Arbeit des Künstlers in der Sowjetunion sein sollte. Unter dem Einfluß seines Lehrers H.Avercamp stellt Rijnvisch eine Panoramaansicht mit tiefem Horizont dar. Durch seine dekorativ-erzählerische Darstellungsart und filigranhafte Ausführung ist ein detailreiches Bild entstanden. Ähnliche Arbeiten gibt es im Museum Boymans van Beuningen in Rotterdam.

Kaanel: A.F.Oeser.Rahu ja Küllus.Sangviin, akv.



P.Holsteijn.Maastik lindudega. Tušš.

Tartu Ülikooli Raamatukogu kunstikogus leidub üle 300 Lääne-Euroopa 16.-19. saj. joonistuse. Enamuses on need saksa 18.saj. II p.-19.saj.I p. joonistused, muretsatud raamatukogu direktori ja kunstimuseumi juhataja Karl Morgensterni (1770-1852) poolt.Saksa meistrite kõrval on ka mitmete silmapaistvate hollandi ja itaalia kunstnike töid. Näitus tutvustab hollandi ja saksa 16.-17. saj. joonistusi ning valikut 60-lehelisest Adam Friedrich Oeseri joonistuste kogust.

In der Kunstsammlung der Universitätsbibliothek Tartu gibt es über 300 westeuropäische Handzeichnungen des 16.-19.Jh. Das sind meistens die Blätter deutscher Künstler von der 2. Hälfte des 18.Jh. bis zur Mitte des 19.Jh., die vom Bibliotheksdirektor und Leiter des Kunstmuseums Karl Morgenstern (1770 - 1852) erworben sind. Daneben ist auch die holländische und italienische Zeichenkunst vertreten. Die Ausstellung umfaßt holländische und deutsche Zeichnungen des 16.-17. Jh., ebenso eine Auswahl von 60 Blättern Adam Friedrich Oesers.



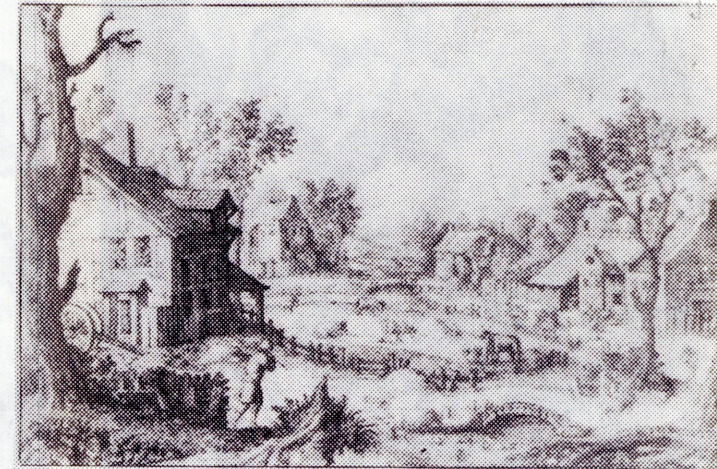
Rembrandti õpilase Govaert Flincki (1615-1660) "Lamburineiu" pärineb K.Morgensterni erakogust ning on üks väljapaistvamaid hollandi joonistusi meie raamatukogus. Elavuse ning elegantsiga paeluv "Lamburineiu" on visandatud kergelt musta ja valge kriidiga hallikassinisele paberile. Analoomilised tööd Dresdenis ja Veste Coburgi Vaselõikekabinetis lubavad joonistuse dateerida ajavahemikku 1645-1650.

"Schäferin" von Rembrandts Schüler Govaert Flinck (1615-1660) stammt aus der Privatsammlung von Morgenstern und gehört zu den bedeutendsten holländischen Zeichnungen in der UB Tartu. Die mit schwarzer und weißer Kreide auf graublaues Papier gezeichnete "Schäferin" beeindruckt durch Eleganz und schwungvolle Darstellung. Ähnlich geartete Blätter in Dresden und im Kupferstichkabinett Veste Coburg gestatten uns, die Zeichnung in die Zeitspanne 1645-1650 zu datieren.



Willem Buytewechi (1591/92-1624) sule- ja kriidijoonistus "Köök" on tõenäoliselt leht sarjast, mis on saadud K.Morgensterni erakogust tundmatu meistri tööna. Tavaliselt on kunstnik valinud oma modelle häärasrahva seast, harvemini kujutab ta lihtrahvast.Sagedasti korduvad sarnased inimtüübid, rõivastus ja kompositsiooniskeem.Analoomilised teosed Amsterdami Rijksmuseumis lubavad joonistuse dateerida meistri loomeperioodi lõppu.

Die Feder- und Kreidezeichnung von Willem Buytewech (1591/92 - 1624) "Küche" hat man als ein Folgeblatt eines unbekannten Meisters aus K. Morgensterns Nachlaß erworben. Gewöhnlich wählte der Künstler seine Modelle aus Herrschaftskreisen, seltener hat er bürgerliches Milieu dargestellt. Oft wiederholen sich gleiche Menschentypen, Kleidung und Kompositionsschemata. Ähnliche Werke im Rijksmuseum zu Amsterdam ermöglichen, die Arbeit mit dem Ende der Schaffensperiode des Meisters zu datieren.



Haruldane on vähetuntud meistri Evert Rijnvischi pruun sulejoonistus 1653.a. "Külavaade Madalmaadelt", mis on teadaolevalt kunstniku ainuke töö NSVL-s. Oma õpetaja H.Avercampi mõjul kujutab Rijnvisch kõrge horisondiga panoraamset vaadet. Ühendades maastiku ja olustiku elemente on ta loonud peene, filigraanse teostusega detailirikka pildi. Sarnaseid töid on ka Rotterdamis Boymans van Beuningeni muuseumis.

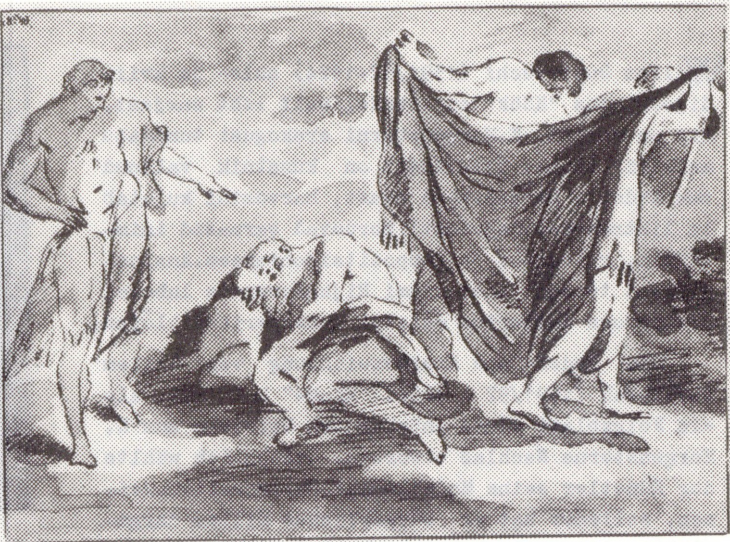
Selten ist die "Niederländische Dorfansicht" (Federzeichnung in Braun;1653) des wenig bekannten Meisters Evert Rijnvisch, die die einzige Arbeit des Künstlers in der Sowjetunion sein sollte. Unter dem Einfluß seines Lehrers H.Avercamp stellt Rijnvisch eine Panoramaansicht mit tiefem Horizont dar.Durch seine dekorativ-erzählerische Darstellungsart und filigranhafte Ausführung ist ein detailreiches Bild entstanden. Ähnliche Arbeiten gibt es im Museum Boymans van Beuningen in Rotterdam.

Kaanel: A.F.Oeser.Rahu ja Küllus.Sangviin, akv.



Sule- ja pintslijoonistus "Riigipäev" osteti 19. sajandi alguses ülikoolile saksa kunstniku Matthäus Meriani joonistusena. Konsulteerimine Stuttgarti muuseumiga kummutas endise atribueeringu ja lubas tundmatuks jäänud meistri töö dateerida 1620.-30. aastatega. Tartu joonistus on huvipakkuv nii süžeelt kui ikonograafialt. Harvaesinev värvide pealemärkimine ning detailitäpne joonistuslaad näitavad, et tegemist on maali järgi valminud tööga.

Die Feder- und Pinselzeichnung "Der Reichstag" wurde Anfang des 19. Jh. für die UB als Zeichnung des deutschen Künstlers Matthäus Merian gekauft. Die Beratung mit dem Stuttgarter Museum hat die frühere Attribuierung widerlegt. Die Tartuer Zeichnung eines unbekannt gebliebenen Künstlers aus den 1620-er Jahren ist durch ihr Sujet und ihre Ikonographie anziehend. Die selten vorkommende Farbennotierung und der detailgenaue Zeichenstil beweisen, daß das Vorbild in einem Gemälde zu suchen ist.



Adam Friedrich Oeseri (1717-1799) joonistuste komplekt osteti ülikoolile 1805.a. Leipzigit. Mütoloogia- ja piibliaineliste teoste kõrval leidub arvukalt illustratsioone 18.saj. kirjan-
dusteostele.

"Noa häbistamine" on ainus selleteemaline teos Oeseri rikkalikus loomingus. Pruunitooniline sule- ja pintslijoonistus toob esile akadeemilise joonistusmaneeeri, kus on täpselt järgitud pliiatsiga eeljoonistust.

Die Zeichnungen von Adam Friedrich Oeser (1717-1799) wurden für die UB Tartu 1805 aus Leipzig gekauft. Neben Arbeiten mythologischen und biblischen Inhalts sind zahlreiche Illustrationen zu literarischen Werken des 18.Jh. vorhanden.

"Noahs Beschämung" ist die einzige diesbezügliche Arbeit unter Oesers zahlreichen Werken. Die in akademischer Manier ausgeführte braungetönte Feder- und Pinselzeichnung befolgt genau die Bleistiftvorzeichnung.

2

TARTU ÜLIKOOI
RAAMATUKOOL
190607



A.F.Oeser on loonud "Paani ja karjused" Salomon Gessneri karjaseidüllil "Purunenud kruus" ainetel. Sangviini ja valge kriidiga "Paan ja karjused" on joonistatud vabalt ja skitseerivalt. Selle paari-kuks on leht "Purunenud kruus", mis ühtib eelneva teosega nii tehnikas, kompositsioonis kui hallikassinise joonistuspaberi valikus.

A.F.Oesers "Der Pan und die Hirten" (Rötel, weiße Kreide) ist nach Salomon Gessners Schäferidylle "Der zerbrochene Krug" entstanden. Als Gegenstück zu diesem frei skizzierten Blatt gilt "Der zerbrochene Krug", das mit dem vorigen sowohl in der Technik, Komposition als auch in der Auswahl des graublauen Papiers übereinstimmt.



Näitus TÜ Raamatukogus

veebr. - mai 1990

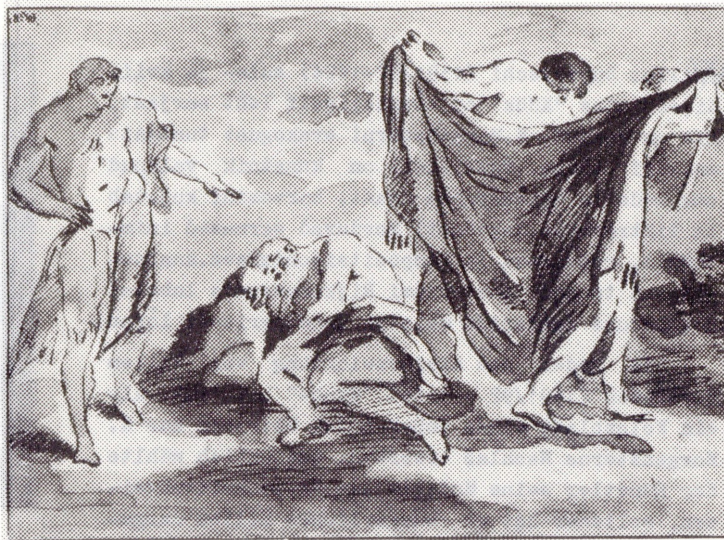
ГОЛЛАНДСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ РИСУНОК XVI - XVIII ВВ. Буклет.
На эстонском языке. Составитель Инге К у к к. Тартуский
университет. ЭССР, 202400, г. Тарту, ул. Вликооли, 18.
Vastutav toimetaja M. Rand. TÜ 90.88.600. Tasuta.

Kujundanud T. Sepp.



Sule- ja pintslijoonistus "Riigipäev" osteti 19. sajandi alguses ülikoolile saksa kunstniku Matthäus Meriani joonistusena. Konsulteerimine Stuttgarti muuseumiga kummutas endise atribueeringu ja lubas tundmatuks jäänud meistri töö dateerida 1620.-30. aastatega. Tartu joonistus on huvipakkuv nii süžeelt kui ikonograafialt. Harvaesinev värvide pealemärkimine ning detailitähpe joonistuslaad näitavad, et tegemist on maali järgi valminud tööga.

Die Feder- und Pinselzeichnung "Der Reichstag" wurde Anfang des 19. Jh. für die UB als Zeichnung des deutschen Künstlers Matthäus Merian gekauft. Die Beratung mit dem Stuttgarter Museum hat die frühere Attribuierung widerlegt. Die Tartuer Zeichnung eines unbekannt gebliebenen Künstlers aus den 1620-er Jahren ist durch ihr Sujet und ihre Ikonographie anziehend. Die selten vorkommende Farbennotierung und der detailgenaue Zeichenstil beweisen, daß das Vorbild in einem Gemälde zu suchen ist.



Adam Friedrich Oeseri (1717-1799) joonistuste komplekt osteti ülikoolile 1805.a. Leipzigit. Mütoloogia- ja piiblaineliste teoste kõrval leidub arvukalt illustratsioone 18.saj. kirjanusteoste.

"Noa häbistamine" on ainus selleteemaline teos Oeseri rikkalikus loomingus. Pruunitooniline sule- ja pintslijoonistus toob esile akadeemilise joonistusmaneeeri, kus on täpselt järgitud pliiatsiga eeljoonistust.

Die Zeichnungen von Adam Friedrich Oeser (1717-1799) wurden für die UB Tartu 1805 aus Leipzig gekauft. Neben Arbeiten mythologischen und biblischen Inhalts sind zahlreiche Illustrationen zu literarischen Werken des 18. Jh. vorhanden.

"Noahs Beschämung" ist die einzige diesbezügliche Arbeit unter Oesers zahlreichen Werken. Die in akademischer Manier ausgeführte braungetönte Feder- und Pinselzeichnung befolgt genau die Bleistiftvorzeichnung.

TARTU ÜLIKOO
RAAMATUKOGU
180607



A.F.Oeser on loonud "Paani ja karjused" Salomon Gessneri karjaseidüllil "Purunenud kruus" ainetel. Sangviini ja valge kriidiga "Paan ja karjused" on joonistatud vabalt ja skitseerivalt. Selle paariuks on leht "Purunenud kruus", mis ühtib eelneva teosega nii tehnikas, kompositsioonis kui hallikassinise joonistuspaberi valikus.

A.F.Oesers "Der Pan und die Hirten" (Rötel, weiße Kreide) ist nach Salomon Gessners Schäferidylle "Der zerbrochene Krug" entstanden. Als Gegenstück zu diesem frei skizzierten Blatt gilt "Der zerbrochene Krug", das mit dem vorigen sowohl in der Technik, Komposition als auch in der Auswahl des graublauen Papiers übereinstimmt.



Näitus Tü Raamatukogus

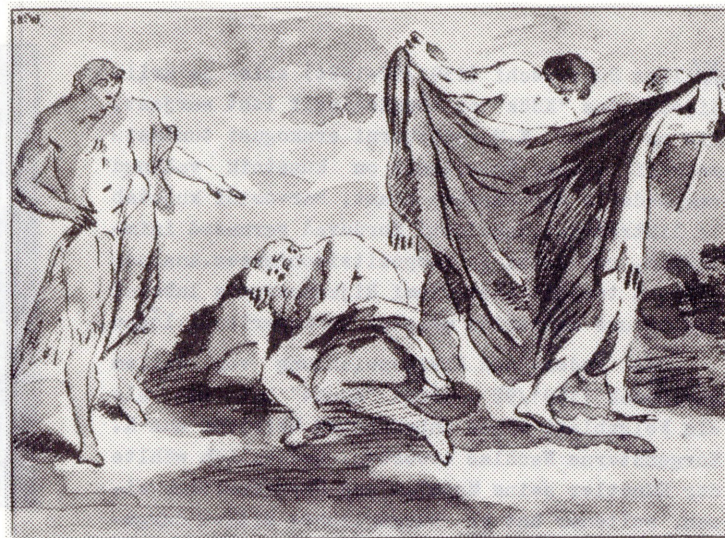
veebr. - mai 1990

ГОЛЛАНДСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ РИСУНОК XVI - XVIII ВВ. Буклет.
На русском языке. Составитель Инга Кукк. Tartu ülikooli
universiteet. ЭССР, 202400, г. Tartu, ул. Мякколи, 18.
Vastutav toimetaja M. Rand. Tü 90.88.600. Tasuta.
Kujundanud T. Sepp.



Sule- ja pintslijoonistus "Riigipäev" osteti 19. sajandi alguses ülikoolile saksa kunstniku Matthäus Meriani joonistusena. Konsulteerimine Stuttgarti muuseumiga kummutas endise atribueeringu ja lubas tundmatuks jäänud meistri töö dateerida 1620.-30. aastatega. Tartu joonistus on huvipakkuv nii süžeelt kui ikonograafialt. Harvaesinev värvide pealemärkimine ning detailitäpne joonistuslaad näitavad, et tegemist on maali järgi valminud tööga.

Die Feder- und Pinselzeichnung "Der Reichstag" wurde Anfang des 19. Jh. für die UB als Zeichnung des deutschen Künstlers Matthäus Merian gekauft. Die Beratung mit dem Stuttgarter Museum hat die frühere Attribuierung widerlegt. Die Tartuer Zeichnung eines unbekannt gebliebenen Künstlers aus den 1620-er Jahren ist durch ihr Sujet und ihre Ikonographie anziehend. Die selten vorkommende Farbennotierung und der detailgenaue Zeichenstil beweisen, daß das Vorbild in einem Gemälde zu suchen ist.



Adam Friedrich Oeseri (1717-1799) joonistuste komplekt osteti ülikoolile 1805.a. Leipzigit. Mütoloogia- ja piibliaineliste teoste kõrval leidub arvukalt illustratsioone 18.saj. kirjanusteoste.

"Noa häbistamine" on ainus selleteemaline teos Oeseri rikkalikus loomingus. Pruunitooniline sule- ja pintslijoonistus toob esile akadeemilise joonistusmaneeeri, kus on täpselt järgitud pliiatsiga eeljoonistust.

Die Zeichnungen von Adam Friedrich Oeser (1717-1799) wurden für die UB Tartu 1805 aus Leipzig gekauft. Neben Arbeiten mythologischen und biblischen Inhalts sind zahlreiche Illustrationen zu literarischen Werken des 18. Jh. vorhanden.

"Noahs Beschämung" ist die einzige diesbezügliche Arbeit unter Oesers zahlreichen Werken. Die in akademischer Manier ausgeführte braungetönte Feder- und Pinselzeichnung befolgt genau die Bleistiftvorzeichnung.

TARTU ÜLIKOO
RAAMATUKOGU
180607



A.F.Oeser on loonud "Paani ja karjused" Salomon Gessneri karjaseidüllil "Purunenud kruus" ainetel. Sangviini ja valge kriidiga "Paan ja karjused" on joonistatud vabalt ja skitseerivalt. Selle paari-kuks on leht "Purunenud kruus", mis ühtib eelneva teosega nii tehnikas, kompositsioonis kui hallikassinise joonistuspaberi valikus.

A.F.Oesers "Der Pan und die Hirten" (Rötel, weiße Kreide) ist nach Salomon Gessners Schäferidylle "Der zerbrochene Krug" entstanden. Als Gegenstück zu diesem frei skizzierten Blatt gilt "Der zerbrochene Krug", das mit dem vorigen sowohl in der Technik, Komposition als auch in der Auswahl des graublauen Papiers übereinstimmt.



Näitus TÜ Raamatukogus

veebr. - mai 1990

ГОЛЛАНДСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ РИСУНОК XVI - XVIII ВВ. Буклет.
На эстонском языке. Составитель Инга К у у к. Tartu ülikooli
universiteet. ЭССР, 202400, г. Tartu, ул. Вилкооли, 18.
Vastutav toimetaja M. Rand. TÜ 90.88.600. Tasuta.
Kujundanud T. Sepp.



Hollandi
ja saksa
joonistus
16.-18. saj.

ARHIIVKOGU

Tartu Ülikooli
Raamatukogu

450-10

KONTROLLEKSENPÄR

612094250