

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIKAKADEEMIA

Kultuurharidusosakond

Kultuurikorralduse õppekava

Lee Lang

MUUSIKATRIAAD 2012

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: MA Marju Mäger

Kaitsmisele lubatud

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2013

SISUKORD

SISUKORD.....	2
SISSEJUHATUS.....	4
1. ÜLEVAADE ORGANISATSIONIST JA SÜNDMUSEST.....	5
1.1. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia	5
1.2. Ülevaade Muusikatriadi ajaloost ja arengutest	7
1.3. Kultuurisituatsioon ja tegevuse vajalikkus	8
1.4. Eesmärgid	9
1.5. Sihtgrupp	10
2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUS JA LÄBVIIMINE	12
2.1. Ajakava ehk tegevuste ajaline jaotus.....	12
2.2. Meeskond	16
2.3. Turundus- ja reklaamtegevus.....	20
2.3.1. Turundus- ja reklaamikanalid.....	20
2.4. Sponsorid ja toetajad	22
2.5. Eelarve ja selle täitmine.....	23
2.6. Sotsiaalmajanduslik mõju.....	25
2.7. Riskianalüüs	26
3. SÜNDMUSE ANALÜÜS.....	31
3.1. Eelprogramm	31

3.2.	Muusikatriaad: I päev	32
3.3.	Muusikatriaad: II päev.....	34
3.4.	Muusikatriaad: III päev – noore muusiku konkurss	35
4.	ENESEREFLEKSIION	39
	KOKKUVÕTE.....	43
	KASUTATUD MATERJALID	44
1.	LISAD	46
4.1.	Lisa 1 Muusikatriaad 2012 plakat (Urmas Volmer, 2012).....	46
4.2.	Lisa 2 Muusikatriadi reklaam ajakirjas Muusika (Urmas Volmer, 2012)	47
4.3.	Lisa 3 Muusikatriadi järelkajastus ajakirjas Muusika (Lee Lang, 2012).....	48
4.4.	Lisa 4 Muusikatriadi järelkajastus ajalehes Sakala (Mari Tammar, 2012).....	49
4.5.	Lisa 5 Koostöö ettepaneku näidis	50
4.6.	Lisa 6 Muusikatriaad 2012 eelarve.....	51
	SUMMARY	53

SISSEJUHATUS

Antud töö käsitleb Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (TÜ VKA) sündmust Muusikatriaadi, mille peakorraldajaks 2012. aastal oli käesoleva töö autor. Tegemist on loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga, mis on jätk korraldatud sündmusele ning mille eesmärgiks on analüüsida ja talletada kogutud informatsiooni ja saadud kogemusi.

Muusikatriaadiga seotud protsesside paremaks mõistmiseks on esimeses peatükis tutvustatud sündmust korraldavat organisatsiooni ja antud ülevaade Muusikatriaadi ajaloost ning arengutest. Lühidalt on kirjeldatud valitsevat kultuurisituatsiooni. Välja on toodud sündmuse üldised eesmärgid ning lisaks ka projektijahi poolt sõnastanud sihid, mis olid tema korraldatud sündmuse juures prioriteetsed. Peatüki lõpus on kirjeldatud Muusikatriaadi sihtrühmasid.

Muusikasündmuse ettevalmistusprotsessist annab teavet teine peatükk, milles kirjeldatakse tegevusi, mida viidi läbi enne Muusikatriaadi toimumist. Lähemalt kirjeldatakse ajakava, meeskonnatööd, turundus- ja reklaamitegevusi, sündmuse sotsiaalmajanduslikku mõju ja rahastamist. Täiendavalt on analüüsitud sündmuse korraldamise käigus tekkida võivaid riske ning toodud välja võimalikud tegevused nende ennetamiseks ja korrigeerimiseks.

Sündmuse toimumise ladususest saab lugeda kolmandas peatükis, kus autor toob iga sündmuse kohta välja selle tugevused ja nõrkused ning pakub välja lahendused, kuidas erinevaid olukordasid oleks saanud ennetada või paremini lahendada.

Eneserefleksioonis annab korraldaja hinnanguid oma tegevusele ning avab nii ausalt kui võimalik erinevate olukordade tagamaid ning motiive.

1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST JA SÜNDMUSEST

Antud peatükis antakse ülevaade Muusikatriaadi korraldavast organisatsioonist, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast, täpsemalt selle struktuurist, tegevusvaldkonnast, missioonist ja visioonist. Samuti tutvustatakse Muusikatriaadi olulisemaid arenguid, kirjeldatakse kultuurisituatsiooni ja vajalikkust, sõnastatakse sündmuse eesmärgid ning iseloomustatakse sihtgruppi.

1.1. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on õppeasutus, mis on osa Tartu Ülikooli akadeemilisest struktuurist. *Tartu Ülikooli struktuur jaguneb akadeemilisteks ja tugiüksusteks. Akadeemilise struktuuri moodustavad teaduskonnad koos nende koosseisus olevate allüksustega (instituudid, keskused, kliinikud), kolledžid ja asutused (Tartu Ülikooli koduleht). Kultuuriakadeemias jaotuvad omakorda akadeemilised ja tugiüksused. Kultuuriakadeemiat juhib direktor Anzori Barkalaja. Lisaks tegutsevad kultuuriakadeemia siseselt juhatus ja valitsus. Kõrgeimaks otsustuskoguks on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia nõukogu (TÜ VKA: juhtimine).*

Viljandi Kultuuriakadeemias on võimalik õppida kahel kõrgharidusastmel: rakenduskõrgharidus ja bakalaureuseõpe ning magistriõpe, esimesel ka avatud ülikoolis. *Kultuuriakadeemias õpetatavate erialade seas on valdavad loomingulised suunad. Selle kõrval on olulise tähtsusega ka humanitaarse üldhariduse jätkumine, samuti kaasaegse kõrgtehnoloogia tundma õppimine omandatava erialaga seonduvalt (TÜ VKA: akadeemia). Kultuuriakadeemias on viis*

akadeemilist osakonda: infohariduse, etenduskunstide, kultuurhariduse, muusika-, ja rahvusliku käsitöö osakond. (TÜ VKA: osakonnad)

Missioon on põhjendus organisatsiooni olemasolule, organisatsiooni keskne idee ehk vastus küsimusele miks ja kelle jaoks me olemas oleme, miks meie organisatsiooni vaja on? (MAKIS kodulehekülg)

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia missiooniks on (TÜ VKA: missioon) :

- *arendada eesti omakultuuri Eesti kultuuri(de) mõtestamise viisina TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias;*
- *levitada eesti omakultuuri aadet kui rahvuse vaimse enesemääratlemise ja püsijäämise tagatist;*
- *toetada omakultuurselt mõtleva ning maailmale avatud (loov)haritlaskonna järjepidevat kestmist Eesti ühiskonnas;*
- *arendada kultuuridevahelist kommunikatsiooni, toimides sidustava kultuurimudelina;*
- *tutvustada eesti omakultuuri maailmale.*

Viljandi Kultuuriakadeemia missioonis on kesksel kohal eesti omakultuur ning selle arendamine, levimine ja säilitamine ning tutvustamine maailmas. Lisaks näeb organisatsioon enda kohta kultuuridevahelise kommunikatsiooni edendamisel.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia visioon ehk ettekujutus sellest, milline on organisatsioon tulevikus senise tegevuse tulemusena: *VKA on kultuurilise oskusteabe võrgustikupõhine, rahvusvaheliselt tunnustatud kompetentsikeskus, mille tegevus on suunatud Eesti pärimus- ja omakultuuriliste identiteetide korrastamisele ja ökoloogilisele jätkusuutlikkusele. VKA on terviklik (paljutoimeline) sisemiselt hästi lõimuv õppe- ja loomekeskkond, kus antakse pedagoogilist kraadiõpet ja rakendatakse elukestva õppe põhimõtet (TÜ VKA: visioon). Visioon on kujutus, arusaam organisatsiooni tulevikust, kuhu tahetakse jõuda. (MAKIS kodulehekülg).*

1.2. Ülevaade Muusikatriaadi ajaloost ja arengutest

Muusikatriaad on muusikasündmuste sari, mille raames toimuvad kontserdid, loengud ja noore muusiku konkurss. *[Sündmus] on välja kasvanud kunagise Viljandi Kultuurikolledži poolt korraldatud levimuusika eriala päevadest, mis toimusid esimest korda 1993. aastal.* (Rannu & Roht 2007:5)

Ajal, mil levimuusika päevi korraldas Viljandi Kultuurikolledži muusikaosakonna õppejõud Helju Meriste (1995-2002), olid sündmuse olulisemateks osadeks omaloomingu ja klaveripalade konkurss. 2003. aastast korraldati Muusikatriaadi raames rahvalaulu seade, oma pilli ja omaloomingu konkurssi, koolikontserte, jututubasid muusika teemadel, muusikute klubi ja lõpukontserte. Programmi olid lisandunud ka maakonna kontserdid. 2003. aastal anti sündmusele nimi Muusikatriaad, mis viitas kolmel päeval kõlavale kiriku-, pärimus- ja džässmuusikale. Samal aastal sai muusikasündmuse eestvedajaks Viljandi Kultuurikolledži muusikaosakonna vilistlane ja korraldava organisatsiooni avalike suhete osakonnas töötanud Ülle Jantson, kes kaasas organiseerimise protsessi ka kultuurikorralduse eriala üliõpilasi (Rannu & Roht 2007:5-6).

2007. aastal korraldasid Muusikatriaadi, muusikaosakonna kõrval, kultuurikorralduse eriala üliõpilased Anu Rannu ja Kadri Roht, sündmus oli osa nende diplomitööst. Pärast neid on Muusikatriaadi organisatoriteks olnud TÜ VKA üliõpilased või vilistlased. 2009. aastal oli Muusikatriaadi projektijuht Riina Nurk, kes oli tollal kultuurikorralduse 4. kursuse üliõpilane, aasta hiljem oli eesotsas Marek Sandermat, kes samuti õppis kultuurikorralduse õppekaval.

Kontsertpaikade juurde ehitamine Viljandi linna on muutnud ka Muusikatriaadi korraldust. Alates 2009. aastast toimub noore muusiku konkurss Viljandi pärimusmuusika aida suures saalis, mis on varustatud kvaliteetsete heli- ja valgussüsteemidega. Tänu sellele on Muusikatriaadi konkursi finalistidele võimalik pakkuda kaasaegse tehnikaga suurel laval esinemise kogemust.

Aastate jooksul on toimunud tehnika areng ning erinevad seadmed on muutunud üha kättesaadavamateks. Kõik see lihtsustab sündmuse korraldamist. Elektroonilise asjaajamise kaudu on info vahetamine ja dokumentide allkirjastamine väga lihtne. Sealhulgas on hõlpsam ka muusikasalvestamine ja üleslaadimine, mis aitab kokku hoida nii aega kui raha. Muusikatriaadi

korraldamisel on seda ära kasutatud: viimastel aastatel on noore muusiku konkursile registreerumine toimunud elektrooniliselt.

1.3. Kultuurisituatsioon ja tegevuse vajalikkus

Muusikatriaad toimub Viljandi linnas, kus elab umbes 18 000 elanikku, mis tähendab, et see on Eestis suuruselt kuues linn ning teatud kui kultuuri ja selle arengut pooldav paik. Linna visioon 2016. aastaks rõhutab kultuurilembuse tähtsust antud piirkonnas. (Viljandi linna arengukava 2012-2016) See on kesksel kohal ka omavalitsuse kultuuriarengu eesmärkides, kus rõhutatakse Viljandi kui kultuurilinna mainet.

Linna kultuurivaldkonna arengukava kohaselt toetab Viljandi kultuuriorganisatsioonide jätkusuutlikku arengut eraldades tegevustoetusi programmilise tegevuse tagamiseks. Lisaks tagatakse soodsad võimalused linna hallatavates asutustes sündmuste läbiviimiseks. Selleks, et kultuurielus osaleksid motiveeritud ja professionaalsed korraldajad, jätkatakse Viljandis kultuuritöötajate tunnustamist, kaasamist valdkonna arengu kujunemisse ning tegeletakse nende töötasude konkurentsivõime tagamisega (Viljandi linna kultuurivaldkonna arengukava 2008-2015: 9-12).

Kõigest sellest võib järeldada, et Viljandi kultuurisituatsioon on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat ja selle korraldatud sündmusi soosiv.

Käesoleva töö autori poolt korraldatud intervjuudes 2011. aasta detsembris (Lang 2012) märkisid Muusikatriaadiga seotud olnud küsitletud, et tegemist on põhimõtteliselt ainukese sündmusega, mis annab ülevaate Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna üliõpilastest. Muusikatriaad aitab kaasa noorte loomeinimeste tutvustamisele ning loob võimalused nende kogemustepagasi kasvamiseks.

Samas tööst: „*Muusikatriadi võistumängimise algne idee: sünteesida pärimusmuusikat improvisatsioonilise muusikaga, et leida oma, eesti muusika helimaailm või- pilt. Tänu sellele on sündinud Ro:toro ja Paabel. „Need ei ole tekkinud niisama õhku, need ongi tekkinud selles sünteesi tulemusel.”*” Seega võib järeldada, et Muusikatriaad on kaudselt kaasa aidanud Eesti muusikamaastiku tänase pildi loomisele.

Muusikatriaad panustab otseselt ka TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia missiooni: arendada omakultuuri Eesti kultuuri(de) mõtestamise viisina. Konkursil osalemiseks tuleb noortel muusikutel teha seade pärimusmuusikale, mis eeldab oma kultuuri üle mõtlemist. Seadena omandab pärimusmuusika lugu uue ilme, seega on tegemist protsessi ehk arenguga.

Muusikatriaadi korraldamise läbi saab tuntut ka Viljandi Kultuuriakadeemia. Teadmine on sageli huvi tekkimise alus. Kui suurendada inimeste hulka, kes on teadlikud kõrgkooli aadetest, võib arvata, et on loodud ka eeldus üliõpilaskonna püsimiseks ning Viljandi kultuuriakadeemia (s.h. omakultuuri) kestmiseks.

1.4. Eesmärgid

2012. aastal toimus Muusikatriaad kahekümnendat korda. Sündmus algatati eesmärgiga anda muusikat õppivatele üliõpilastele eneseteostamise võimalus: noored muusikud said esinemiskogemusi ning läbi pärimusmuusika seadmise juhiti tähelepanu ja mõtestati omakultuuri. Aja jooksul sai Muusikatriaad olulise rolli Viljandi kultuuriakadeemia osakondade vahelise koostöö edendajana, kuna korraldusse kaastati kultuurikorralduse üliõpilasi, sai Muusikatriaadist ka kultuurhariduse osakonna sündmus.

Lisaks on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia jaoks sündmus muutunud heaks võimaluseks enda, eelkõige muusikaosakonna, tutvustamiseks, saades Muusikatriaadi raames toimuvale kõlapinda üleriigilises meedias.

Muusikatriaadi peamiste eesmärkidena võime loetleda: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja noorte muusikute tutvustamine, pärimusmuusika aus hoidmine ning osakondadele koostöövõimaluse pakkumine.

Lisaks eelnimetatutele, seab igal aastal oma sihid ka projektijuht, andes sündmusele seeläbi oma näo. Muusikatriaad 2012 eesmäärke seades arvestas projektijuht sündmuse üldiste sihtidega ning lähtus eesmärkide kavandamisel ka varasemate korraldajatele tehtud kriitikast.

Projektijuhi seatud eesmärgid olid:

1. Muusikatriaad on tehniliselt läbimõeldud ning ladusalt kulgev sündmus.
2. Muusikatriaad on sündmus, mis tutvustab läbi oma programmi TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat ja selle erinevaid osakondasid.
3. Sündmuse ladus korraldus: planeeritud ajakavast hoitakse kinni, tegevused on läbimõeldud ning võimalikud riskid on minimaliseeritud. Osalejad ja külalised on rahulolevad.
4. Muusikatriaadi noore muusiku konkurss ei ole ainult TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia keskne, vaid osalejaid on ka teistest Eesti ja välismaa muusikakõrgkoolidest.
5. Muusikatriaadi kavandatud eelarvest on kinni peetud.

1.5. Sihtgrupp

Sihtgrupp on inimeste rühm, kellele on sündmus suunatud. Muusikatriaadil võib vahet teha kolmel selgemalt eristuv rühmal.

Esimene, suurem grupp, on aktiivselt muusikaga tegelevad inimesed, sageli on nad seotud mõne muusikaharidust pakkuva kooli või kõrgkooliga, olles seal ise kas (üli)õpilase või õppejõu rollis. Selle gruppi liikmed on suure tõenäosusega noore muusiku konkursist osavõtjad. Nad on külalisteks Muusikatriaadi kontsertidel, välja arvatud juhul, kui nad on hõivatud konkursi finaali ettevalmistustega.

Teise rühma moodustavad jazz- ja/või pärimusmuusika huvilised noored, kes võivad õppida ise mõnda muud eriala. Nad ise või keegi nende tuttavatest võib resideerida Viljandis. Eelkõige on nad tulnud Muusikatriaadile, et osa saada noore muusiku konkursist. Lisaks osalevad nad meelsasti hilisematel kontsertidel (Viljandi jazziklubi) ja loengutes.

Kolmandasse segmenti kuuluvad Viljandi linnas elavad, keskmisest kõrgema kultuurihuviga inimesed, kelle vanus on hinnanguliselt 40-60 aastat. Enamasti ei kohta selle grupi esindajaid konkursipubliku hulgas, sest see toimub nende tööajal. Võib öelda, et nemad otsivad omamoodi

kindlust ning osalevad pigem klassikalises formaadis kontsertidel (õppejõudude kontsert) kus esinevad elukutselised muusikud.

2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUS JA LÄBVIIMINE

Selles peatükis kirjeldatakse sündmuse ettevalmistus- ja planeerimisprotsessi. Tutvustatakse projekti elluviimiseks teostatud tegevusi ja ajaplaani, sündmusest teavitamise kanaleid ja ülesannete jagunemist meeskonnas. Muusikatriaadi rahastusest annavad ülevaate sponsorluse ja eelarve alapeatükk. Lisaks on siin analüüsitud ka sündmusega kaasnevaid mõjusid ja riske.

2.1. Ajakava ehk tegevuste ajaline jaotus

Tähtaegade planeerimisega püütakse tagada projekti ajaliselt võimalikult täpne realiseerumine. Ajakavade koostamisega üritatakse tähtaegselt realiseerida eesmärged ja määratleda erinevate etappide reaalsed läbiviimisperioodid (Perens 2001:68).

Enne tegevuste jaotamist ajateljele, koostas projektijuht nimekirja tema hinnangul Muusikatriaadi toimumiseks vajalikest tegevustest (aja jooksul loetelu täiendati). Saades nii parema ettekujutuse sündmuse läbiviimisega kaasneva töö mahust ning vajaminevatest ressurssidest. Seejärel reastati tegevused ajalises järgnevuses. Projektijuht kasutas tähtajastamiseks loendtehnikat. *Selle tehnika korral järjestatakse üksikud projektiülesanded ühele lehele. Iga osa kohta tuuakse välja tema kestus. Vastavalt projekti loogilisele kulgemisele määratakse igale tegevusele algus- ja lõpptähtaeg (Perens 2001:70).*

Kahekümnenda Muusikatriaadi ettevalmistusperiood kestis 2011. aasta augustist 2012. aprillini. Käesoleva töö autor liitus Muusikatriaadi projektijuhina 2011. septembris, kaheksa kuud enne sündmuse toimumist. Selleks ajaks oli välja töötatud Muusikatriaadi noore muusiku konkursi reglement ja esitatud toetuse taotlused erinevatesse fondidesse.

Septembris tutvus projektijuht TÜ VKA töötajate poolse korraldusmeeskonnaga, nende vastutusaladega ning seni teostatud tegevusega ning püüdis, läbi erinevate vestluste, võimalikult täpselt välja selgitada Muusikatriaadi lähteülesannet: missugused on eesmärgid, kes on sihtgrupp, mis laadi sündmusi soovitakse neile korraldada. Lisaks kohtuti varasemate aastate projektijuhtidega, et saada aimu nende kogemustest.

Aktiivsem ettevalmistustöö algas oktoobris, mil saadeti laiali Muusikatriaadi konkursi kutse Eesti muusika(kõrg)koolidesse ja noortekeskustesse. Informatsiooni levitati ka TÜ VKA partnerülikoolidele välismaal. Eesmärk oli konkursist teavitada võimalikult varakult, et oleks piisavalt aega ettevalmistamiseks ning väliskülalistel jääks võimalus taotleda toetus osalemisega kaasnevate kulude katteks.

Konkursikutsega samaaegselt valmisid ka tehnilised lahendused muusikapalade üleslaadimiseks internetikeskkonda. E-keskkonna kasutamisel oli varasematel aastatel esinenud tõrkeid, mis olid takistanud konkursil osalemist. Eelnevale kogemusele tuginedes täiustati süsteemi ning lisati ankeedile juurde tingimus, et registreerimine on õnnestunud vaid juhul, kui selle kohta on Muusikatriaadi meeskond saatnud vastavasisulise teate. Kinnitusteate puudumisel oli palve ise korraldajatega ühendust võtta. Näis, et selline süsteem töötas, sest hilisemaid kaebusi konkursile registreerimisega ei ilmnenu.

Elektroonilisest keskkonnast tulenevaid tõrkeid ei esinenud, mõnel korral eksiti reglemendi vastu, esitades nõutud kahe teose asemel vaid ühe. Sellisel juhul võttis meeskonna liige inimesega ühendust ning pakkus talle võimalust oma lood uuesti saata.

Internetti üles laetud faile oli lihtne hallata ning edastada nii eelžüriile hindamiseks kui ka konkursihelitechekutele ettevalmistuste tegemiseks. Selline lahendus aitas kokku hoida inimeste aega ning ressursse, mis oleksid muidu kulunud näiteks helikandjate vormistamisele.

Alates oktoobrist toimusid regulaarselt (kord kuus) koosolekud muusikaosakonna ja projekti meeskonnaliikmete vahel. Kokkusaamiste eesmärgiks oli teha vahekokkuvõtteid projekti

kulgemise kohta, leida lahendusi esile kerkinud probleemidele ning jagada infot. Jaanuarist kaasati Muusikatriaadi korraldusse veel konkursi helitehnik, audio- ja videosalvestus meeskond. Viimased teostasid ka konkursi vaheklippide videod. Nendega jätkus tehniliste lahenduste välja töötamine.

2011. aasta detsembri keskel kohtus projektijuht kujundajaga, kelle ülesandeks oli 20. Muusikatriaadi tunnuskujunduse välja mõtlemine. Algselt oli plaanis välja töötada sündmuse ühtne logo, mida saaks kasutada aastast aastasse, kuid kuna koostöö ei sujunud piisavalt lodusalt, siis kujunduse ideest loobuti. Peamine põhjus, miks tegevused jäid planeeritud ajakavast maha oli projektijuhi kogemuste nappus. Kuna töö kujundajaga oli juhile esmakordne kogemus ei osanud viimane hinnata, kui palju aega mõnede tegevuste peale võib minna ning millal on viisakas saata meeldetuletusi. Olukorda raskendas ka see, et projekti eelarves polnud planeeritud ressursse kujundaja töötasuks. Kuna tegemist oli TÜ VKA töötajaga, oli Muusikatriaadiga seotu tema lisakohustus ning seetõttu oli kujundajat raske motiveerida eelistama neid ülesandeid, mille eest talle lisatasu ei maksta.

Nagu ka varasematel aastatel otsustati plakatil (vt *lisa 1*) välja tuua kogu sündmuse programm, mis eeldas, et plakati lõpliku versiooni valmimiseks pidi olema kinnitatud kava.

Muusikatriaadi programmi oli kavandatud alates septembrist, kuid täpsemaid kokkuleppeid hakati looma aasta lõpus. Sündmuse lahutamatu osana nähti noore muusiku konkursi ja õppejõudude kontserti. Muusikaosakonna huvi oli, et toimuksid ka koolikontserdid, mille läbi avaneks neil võimalus näidata kooliealistele noortele oma tegevusi. Kuna tegemist oli kahekümnenda toimumiskorraga, oli mõttes korraldada läbi aegade konkursil edukalt osalenud muusikute kontsert, kuid kuna leiti, et kunstilist tervikut on selliste sisenditega raske saavutada ning muusikute honorarideks ressursid puudusid, siis mõttest loobuti. Sellest tulenevalt juhinduti programmi koostamisel juba Viljandis edukalt töötavatest kultuurisündmustest, sidudes neid Muusikatriaadiga. Nõnda jõuti koostööni TÜ VKA Jazziklubiga, Omakultuuriakadeemia loengusarjaga, kus aprilli teisel nädalal esines Immo Mihkelson, rääkides sellest, kuidas muusika tekib ja kuulajani jõuab. Tanel Kadalipp'u eestvedamisel toimunud Muusika Kuulamise Klubis mängis endale meelepärast muusikat Joosep Sang, kes oli ka Muusikatriaadi konkursi žüriiliige.

Muusikatriaadi üheks projektijuhi poolseks eesmärgiks oli tutvustada Viljandi kultuuriakadeemiat. Ühe võimalusena seda ellu viia oli üliõpilaste loomingu kaasamine programmi. Kavas olid Ele Viskuse tantsulavastus, kus tegid kaasa muusika- ja lavastuskunstide

osakonna üliõpilased, ja Pille Kannimäe portreefilm Muusikatriaadi konkursil edukalt esinenud Silver Sepast.

Programmi kinnitamisele, märtsi keskpaigas, järgnes infomaterjalide viimistlemine, trükkimine ja levitamine.

2012. aasta jaanuarist alustati Muusikatriaadi noore muusiku konkursi žüriiliikmete otsimisega. Muusikaosakond pakkus omaltpoolt välja nimekirja inimestest ning korraldus meeskonnas olev üliõpilane pidas nendega läbirääkimisi. Noore muusiku konkursi žüriisse kuulusid: Vello Kuura, Joosep Sang, Tiia Teder, Ene Lukka-Jegikjan ja Margus Pärtlas.

Veebruaris selgusid noore muusiku konkursi finalistid. Algas edasipääsenute teavitamine, nende tehniliste vajaduste välja selgitamine, esinemise ja heliproovide graafikute korraldamine. Kuna finalistide hulgas oli ka välismaalasi, siis tuli leida neile sobilikud majutus- ja toitlustustingimused.

Mitmeid aastaid on Muusikatriaadi konkurssi ilmestanud videoklipid finalistidest. 2012. aasta filmilõikude eesmärgiks oli tutvustada kultuuriakadeemias õpetatavaid erialasid. Seetõttu pidid muusikud käima tantsutundides, vahetama prožektorilambi pirni või laskuma kõiega Viljandi rippisillalt. Kuigi esialgne ajakava nägi ette, et võtetega alustatakse hiljemalt veebruari lõpus, lükkusid tegevused siiski edasi. Peamiseks põhjuseks oli osaliste hõivatus, mistõttu oli võtete jaoks ühiste aegade leidmine raskendatud.

Aprilli alguses saadeti välja elektroonilised kutsed. Muusikatriaadi sündmustele paluti projekti toetajaid ja abistajaid. Lisaks kutsusid meeskonnaliikmed oma sõpru ja tuttavaid, kelle hulgas olid ka varasemate aastate korraldajaid.

Muusikatriaad toimus 11.-13. aprillini. Lisaks eelnesid sellele koolikontserdid Pärnu- ja Tartumaal ning Omakultuuriakadeemia loeng Immo Mihkelsoniga (9.-10. aprill). Toimunust antakse täpsem ülevaade peatükis „Sündmuse analüüs”. Projekt lõppes toetajate tänamise, kokkuvõtete tegemise, aruannete koostamisega ja esitamisega.

2.2. Meeskond

Meeskonda kogunetakse, sest nii on enamasti võimalik töötada produktiivsemalt. Inimeste kogumit, kes viivad projekti läbi nimetatakse rühmaks või meeskonnaks. Näiteks Scheini käsitluses (Brooks, I. 2008: 101) on rühma tunnusteks, et selle liikmed:

- suhtlevad üksteisega,
- on teadvustanud üksteise olemasolu ning
- tajuvad ennast rühmana.

Tehes kokkuvõtte erinevatest *meeskonna* definitsioonidest on Brooks (2008) sõnastanud järgmised tunnused:

- meeskonnaliikmed teavad kindlalt oma eesmärgi;
- neil on olemas vajalikud oskused ja teadmised, et ülesandeid edukalt täita;
- meeskonnaliikmetest on võimalik moodustada eri tüüpi meeskondi;
- liikmed respektierivad ja usaldavad üksteist nii inimestena kui eesmärgi täitmisesse panustavate töökaaslastena;
- meeskonnas on olemas tasu- ja premeerimise süsteem.

Seega võib öelda, et meeskond on inimeste rühm, mis töötab ühise eesmärgi nimel, liikmed usaldavad ja tunnustavad üksteist, neil on olemas vajalik kvalifikatsioon või eeldused ülesannete täitmiseks ning motivatsioonipakett.

Arvestades, et Muusikatriaadi ettevalmistused kestsid vaid mõned kuud, mille jooksul kohtusid sündmuse korraldajad harva, võib öelda, et sünergia tekkimiseks meeskonnas ei olnud piisavalt eeldusi. Tegemist oli pigem projektigrupiga, kes töötas ühise eesmärgi nimel. Liikmete korraldamiskogemus oli väike ning nende jaoks oli tegu õppimisprotsessiga. Lisaks oli inimeste usaldus üksteisesse nõrk ning projekti siseselt puudusid tasu- ja preemiasüsteemid.

Muusikatriaad 2012 oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusika- ja kultuurhariduse osakondade vahelise koostööl korraldatud sündmus. Kultuurhariduse osakonna poolt olid projektigrupis 8 kultuurikorralduse eriala üliõpilast, nende hulgas ka projektijuht. Nemad täitsid

korralduslikke ülesandeid. Enamus neist olid avaldanud soovi Muusikatriaadi organiseerimises osaleda ja ühele, kes paistis silma tehnilise taibukusega, oli tehtud ettepanek.

Muusikaosakonda esindasid selle töötajad, kelle poolt projektijuht ootas Muusikatriaadi programmi sisulist lähteülesande loomist ja selle täitmise jälgimist. Reaalsuses piirdus rohkem järelevaataja rolliga.

Arendus- ja välissuhete osakonnast abistas ja kontrollis tööprotsessi kultuuriakadeemia poolne projektijuht. Projekti IT- lahenduste kallal töötas infotehnoloogia- ja kommunikatsiooni spetsialist. Hilisemas faasis liitusid töögrupiga ka konkursi helitehnik, audio- ja videosalvestus meeskond.

Enne esimest kohtumist üliõpilastega, palus projektijuht igal ühel kirjutada endast lühidalt: millised on tema varasemad kogemused, mis tegevusala teda projekti juures kõige rohkem huvitab ning mis on tema motivatsioon. Vastuste põhjal said juht aimu, kellega ta koostööd tegema hakkab ning oskas tööjaotust korraldada. Ülesannete jagunemist näitab tabel *Ülesannete jagunemine Muusikatriaadi meeskonnas (tabel 1)*.

Tabel 1 Ülesannete jagunemine Muusikatriaadi meeskonnas

Nimi	Amet/ valdkond	Ülesannete kirjeldus
Lee Lang	Projektijuht/ peakorraldaja	Meeskonna loomine, juhtimine, ülesannete jagamine ja kontrollimine. Meeskonna koosolekute läbiviimine. Koostöös meeskonnaga programmi väljatöötamine. Kommunikatsioon akadeemiaga. MO koosolekute pidamine, nende informeerimine toimuvast. Eelarve jälgimine. Sponsorite otsimine ja kokkulepete sõlmimine. Süüdmuse ajal festivali toimumise tagamine, selle järgselt toetajate tänamise ja aruandluse korraldamine.
Eile Poom Heikki Mändmets	Turundus ja reklaam	Turundusplaani väljatöötamine ja läbiviimine. Sotsiaalmeediakanalites kontode loomine (FB, Twitter...) ja info uuendamine. Kodulehekülje uuendamine.

(Hannele Känd)		<p>Pressiteadete, artiklite kirjutamine ja meediakanalitele edastamine. Muusikatriaadi reklaamimine Viljandis ja mujal Eestis.</p> <p>Koostöös peakorraldaja ja kujundajaga festivali kujunduse väljatöötamine, selle põhjal plakatite, välireklaami ja konkursikava kokkupanemine ja trükkimisega tegelemine.</p> <p>Muusikatriaadi ajal aktiivne kodulehe ja sotsiaalse meedia uuendamine. Järelkaja andmise korraldamine.</p>
Kaur Kenk	Tehnika pealik	Muusikatriaadi raames toimuvate sündmuste tehnikavajaduste väljaselgitamine, tehnika muretsemine ja selle logistika korraldamine (pärast kasutamist ka selle tagastamise korraldamine). Tehnika korrasolu jälgimine.
Pauliina Perkiö	Žürii ja väliskülalised	<p>Žüriiliikmetega kokkulepete tegemine ja konkursipäeval nende juhendamine.</p> <p>Väliskülaliste logistika korraldamine. Triaadi ajal väliskülaliste saatmine või selleks sobivate inimeste leidmine.</p>
Annegret Leiten	Toimetaja	Triaadi raames toimuvate kontsertide (koolikontserdid) korraldamine.
Anton Stvolov Eliis Ira	Abilised	Lihtsamate korralduslike küsimuste lahendamine sündmuse ajal.
Hannele Känd	TÜ VKA poolne projektijuht	Kontrollimine. Hiljem turunduse ja reklaami korraldamine.

Muusikatriaad 2012 meeskond oli hierarhilise juhtimissüsteemiga, mis tähendas, et projektijuht vastutas ülesannete erialaselt õige ja tähtaegade täitmise eest. (Perens 2001: 102) Ta jagas ülesandeid ning grupi liikmed andsid temale aru. Mida kogenum ja usaldusväärsem inimene tundus, seda suurema otsustusvõimaluse projektijuht talle jättis.

Koosolekud leidsid aset üks kord kuus (sündmuse toimumisaja lähenedes tihedamini, vajadusepõhiselt). Koosolekutel sai iga meeskonna liige rääkida, millised arengud on tema tegevusvaldkonnas tekkinud, välja tuua tööd takistavaid tegureid, mis järel projektijuht koos teiste liikmetega abistasid lahenduste leidmisel. Pikemat arutamist vajavate probleemide korral kutsuti kokku eraldi koosolek. Enamus kohtumisi protokolliti. Informatsiooni vahetus toimus samuti e-kirjade ja mõnikord ka *Skype*'i ning teiste interneti suhtluskanalite kaudu.

Edukaid projektijuhte iseloomustab kindlasti kooperatiivne juhtimisstiil. Ainult sellisel juhul on tagatud, et meeskonnas tekib konstruktiivne tööõhkkond ja meeskond on rohkem kui lihtsalt tema liikmete summa, st. koostööst tekib sünergiaefekt. (Perens 2001: 119) Ta lisab, et sellist juhtimisstiili iseloomustab näiteks otsuste ühine väljatöötamine, meeskonna ühine tegutsemine eesmärkide saavutamiseks jne. Käesoleva projekti puhul sai grupi terviklikkusele rõhuv juhtimisstiil protsesse pidurdavaks tegevuseks. Kuna projektigrupi liikmed olid vähese korraldamise kogemusega, tundis juht, et ta peab olema igati toeks ning osalema kõikide tegevusala gruppide töös. Selle tulemuseks oli projektijuhi ülekoormus, mis tekitasid ajakavas lõtke: tegevused lükkusid edasi ning lõpuks tekkis olukord, kus kõik plaanitud tegevused ei realiseerunud. Parema koostöö huvides oleks juht võinud anda meeskonna liikmetele suurema vastutuse, et nad oleksid saanud probleemide korral ise otsustada ja seeläbi saanud võimaluse midagi õppida ning edu saavutada. Projektijuht pani tähele, et nii pea, kui ta oli tunnistanud, et tema pärast on tekkinud ajakavasse lüngad, mis järel oli ta sunnitud loobuma senisest rangest järelvalvest, said tegevused ladusamalt ja väga edukalt ellu viidud ka teiste projektiliikmete poolt. Õeldakse: vabadus eeldab ka vastutust. Antud juhtum tõestab, et kehtib ka vastupidine tõde: et inimene saaks tunda vastutust, siis peab tal olema võimalus ise mõelda ja tegutseda, sest teiste tegude eest vastutamiseks puudub üldjuhul motivatsioon.

2.3. Turundus- ja reklaamtegevus

Lähtudes Maslow' vajaduste hierarhisest struktuurist, näeme, et tarvidused, mida võiks rahuldada Muusikatriaadi külastamine, jäävad pigem püramiidi tippu, mis tähendab, et inimese ellujäämine ei sõltu nende vajaduste rahuldamisest. Pigem pöörduvad nad nende poole kui tal tekib mingisugune motivatsioon. Kolb (2005) ütleb, et turunduse ülesanne ongi kaupade ja teenuste atraktiivseks muutmine ja seejärel potentsiaalsete klientide teavitamine nende kättesaadavusest.

Muusikatriaadi sihtgruppi köitvate teguritena võib nimetada tuntud inimeste osalemist programmis. Kontserdil „Kokkutulemine” esinesid tunnustatud muusikud: Tiit Kikas ja Indrek Kalda, turunduse teemalist loengut pidi läbi viima Jüri Makarov ning Muusika Kuulamise Klubis mängis plaate muusikakriitik Joosep Sang.

Teisena võib välja tuua asjaolu, et üsna paljud sündmused toimusid koostöös erinevate kultuuriakadeemia osakondadega. Eelpool mainitud kontserdil „Kokkutulemine” astusid muusikalise improvisatsiooniga üles Themuri Sulamanidze (muusikaosakond) ja Merle Saava (tantsukunsti õppejõud). Noore muusiku konkursi vaheajal oli huvilistel võimalik näha Pille Kannimäe (visuaaltehnoloogia eriala üliõpilane) portreefilmi Silver Sepast. Lisaks olid pea kõik osakonnad seotud konkursi finalistide tutvustavate videoklippide salvestamisega. Kõige selle idee oli Muusikatriaad muuta muusikaosakonna kesksest projektist TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia sündmuseks ning nõnda suurendada huvigruppi ja potentsiaalsete osalejate arvu sündmustel.

Püüdes rõhuda varasematel aastatel saadud positiivsetele emotsioonidele, loodi Muusikatriaadile *YouTube*'i kanal. Sinna laeti üles 2011. aasta finalistide konkursi etteasted. Videoid jagati erinevatel internetilehekülgedel nii korraldajate kui teiste vaatajate poolt. Salvestused andsid ettekujutuse Muusikatriaadist ka neile, kes polnud varem sündmust külastanud.

2.3.1. Turundus- ja reklaamikanalid

Järgnevalt antakse ülevaade, milliseid turundus- ja reklaamikanaleid on Muusikatriaadi tutvustamiseks kasutatud.

Muusikatriaadi sihtgrupp koosneb enamalt jaolt noortest, gümnaasiumiealistest ja üliõpilastest, kelle peamiseks infokanaliks on Internet. Teabe levitamiseks oli sündmusele loodud koduleht, kust sai informatsiooni Muusikatriaadi programmi, konkursi ja meeskonna kohta. Kahjuks ei suutnud korraldajad veebikeskkonda piisaval määral hallata, mistõttu jäi olemasolev potentsiaal kasutamata. Põhjuseks oli asjaolu, et tehnilised lahendused olid tehtud projektijuhiga kooskõlastamata ning eeldusel, et kogu infot hakkab üles panema IT-spetsialist. Selline lahendus tundus korraldajatele ebasobilik, sest näis liiga ajakulukas. Olukorra lahendusena nähti, et meeskond peab ise loodud lahenduse põhitõed selgeks õppima.

Internetis levitati teavet Muusikatriaadi kohta erinevates infoportaalides (kultuuri.net, 24tundi.ee) ja muusikafoorumis Rada7.ee. Teadet sündmuse toimumise kohta kajastasid ka mitmed kodulehed (folk.ee, viljandi.ee, kultuur.edu.ee). Sotsiaalmeediakanalis *Facebook* oli loodud Muusikatriaadi kaks sündmust (*event*) – üks, mis kutsus osalema konkursil ja teine, mis andis ülevaate programmist ja saatis potentsiaalsetele osalejate meeldetuletusi algavate sündmuste kohta. Lisaks sellele sai viimase kaudu kergesti teavitada inimesi muudatustest.

Trükimeedia kanalitest olid kasutuses ajakiri *Muusika*, mis kajastab Eesti muusikaelu ja tutvustab mujal maailmas toimuvat, hõlmates eelkõige klassikalist, jazz- ja pärimusmuusikat. (Ajakiri *Muusika* kodulehekülg) Väljaanne on eelkõige populaarne muusikute ja muusikaüliõpilaste seas ning seotud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga. Seal ilmus sündmusele eelnevalt reklaam (vt *lisa 2*) ning hiljem lühike kajastus (vt *lisa 3*) toimumust. Viljandi linna muusikahuviliste elanike teavitamiseks avaldati kohalikus maakonnalehes *Sakala* eel- ja järelkajastus (vt *lisa 4*) ning reklaam Muusikatriaadi kohta (vt *lisa 5*).

Muusikatriaadi kajastati Eesti Rahvusringhäälingu raadiokanalites. Kultuuriteadetes mängiti sündmust tutvustavat audioklippi, mille eesmärgiks oli Muusikatriaadis huvi äratamine ning inimeste teadmise suurendamine sündmusest. Muusikatriaadi esimesel päeval jõudis eetrisse intervjuu korraldajate ja varasematel aastatel edukalt noore muusiku konkursil üles astunud Merike Paberitsiga, mille raames oli võimalik rääkida lähemalt korraldatavatest kontsertidest ja võistumängimisest. 16. aprilli Klassikaraadio hommikuprogrammis märgiti ära konkursi võitjad.

Infot Muusikatriaad 2012 toimumise kohta levitati ka plakatite ja flaiereite abil. Trükiti 50 plakatit, mis jaotati laiali Eesti muusika(kõrg)koolidesse ja Viljandi linna. Lisaks prinditi ka kakskeelseid flaiereid, mida jagati peamiselt Viljandis (kultuuriakadeemias ja teistes

Muusikatriaadi toimumiskohtades). Kohalikus linnapildis oli sündmus esindatud peatänaval paiknenud PVC välireklaamiga.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilasteni loodeti jõuda läbi koolimaja seinal oleva infoekraani, kus kuvati teavet Muusikatriaadi raames toimuvate sündmuste kohta. Muusikatriaadi kuupäevad olid ära märgitud ka mõnede kultuuriakadeemia erialade tunniplaanis, lootuses, et üliõpilased, kes võiksid muusikasündmuse vastu huvi tunda, teaksid selle toimumisest.

Välisülikoolidele jagati infot Muusikatriaadi toimumise kohta meilide vahendusel. Muusikaosakond edastas korraldajatele nimekirja välisülikoolidest, kellele infot edastada. Projektigrupi liikmed levitasid konkursi infot loendi alusel.

2.4. Sponsorid ja toetajad

Sponsorlus on igasugune kommunikatsioon, millega sponsor endale ja spondeeritavale poolele vastastikuse kasu saamiseks pakub lepingu alusel rahastamist või teistsugust toetust, eesmärgil luua positiivne seostatus oma maine, kaubamärgi, toodete või teenuste ning spondeeritud ürituse, ettevõtmise, organisatsiooni või isiku vahel. (ERAL kodulehekülg)

Muusikatriaad on kahe aastakümne jooksul saanud toimuda tänu sponsoritele ja koostööpartneritele. Kõige pikaajalisemaks sündmuse toetajaks on olnud kauplus Muusik (PVX AS), kes on välja pannud peaauhinna, milleks on olnud muusikapoe kinkekaart. 2012. aastal oli kinkekaardi väärtuseks 639 eurot. Preemiafondi andsid oma panuse ka Eesti Esitajate Liit (EEL), kes määras ühele konkursi parimale 360-eurose stipendiumi enesetäiendamiseks. Publikulemmiku tiitli omanik sai Rahva Raamatult kinkekaardi, mille väärtus oli 30 eurot. Sellele lisaks palus raamatupood võimalust jagada konkursikülastajatele järjehoidjaid, millega oli võimalik saada nende kauplustes allahindlust. Auhinnafondi panustas ka Eesti Pärimusmuusika Keskus (EPMK), andes preemiaks kaks Viljandi pärimusmuusika festivalipassi. 2009. aastast alates on koostöö laienenud ka ruumide osas. Toetus on seisnenud Viljandi pärimusmuusika aida ruumide kasutamises soodsatel tingimustel. 2012. aastal oli Muusikatriaadi

koostööpartneriks Viljandi Muusikakool, kes lubas kahel päeval kasutada Orkestrimaja kontsertpaigana.

Kõigi sponsorite ja koostööpartneritega suhtles projektijuht. Lävimine võimalike partneritega toimus kokkulepete fikseerimise huvides e-kirjade vahendusel. Esmalt saadeti neile koostööettepanek kirjalikult, kuid kui vastuse saamine viibis, võeti organisatsioonide esindajatega ühendust telefoni teel. Igale toetajale pakuti võimalust sponsor- või koostöölepingu sõlmimiseks, kuid mitte ükski ei pidanud seda vajalikuks. EPMK' ja PVX AS'i esindajad kirjutasid oma panuse kinnitamiseks garantiikirjad, mida oli tarvis esitada Hasartmängumaksu nõukogule toetuse saamiseks.

Koostöö ettepanekutes (vt näidet *lisa 5*) anti lühike ülevaade sündmusest, sõnastati põhjus, miks organisatsiooni poole pöörduiti ja mida antakse vastutasuks. Pakuti toetava organisatsiooni logo kasutamist „Muusikatriaad 2012” reklaamplakatil ja samuti selle paigutamist sündmuse veebilehele koos viitega toetaja kodulehele.

2.5. Eelarve ja selle täitmine

Eelarve on organisatsiooni [või projekti] tegevusplaan, mis näitab strateegilisi eesmärgi mõõdetavate suurustena, mis väljendavad vajalikke vahendeid ja tulu, mida oodatakse mingil perioodil. (Narayanan 2010:79)

Muusikatriaad 2012 tegeliku eelarve (vt *lisa 6*) kogumaht oli 5696,11 eurot, mis oli planeeritust väiksem. Selle põhjuseks on asjaolu, et fondidele saadetud toetuste taotlused rahuldati osaliselt ning osa eraldatud rahast tuli hiljem tagastada.

Muusikatriaadi kulubaas on jagatud kaheksaks grupiks. Suuremateks kuluartikliteks olid „ruumide rent” ja „preemiafond”. Sellel real on eelarves näidatud numbrid sümboolsed, sest Eesti Pärimusmuusika Keskuse ja Viljandi Muusikakooliga on kultuuriakadeemial koostööleping, mille alusel on kõrgkoolil võimalus kokkulepitud arv kordi erinevaid saale tasuta kasutada. Erandiks on väljaminek väliskülaliste majutuse kohta, kus kultuuriakadeemia realselt

tasus arve. Muusikatriaadi preemiafond on moodustunud sponsorlusena ning eelarves näidatud summad on tinglikud.

Kululiik „tehnika” kajastab Muusikatriaadi noore muusiku konkursile tarvilikke heli- ja valgusseadmete renti Eesti Pärimusmuusika Keskuselt. Teiste sündmuste helindamine teostati TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia helistuudio tehnikaga, valgustamiseks kasutati Muusikakooli Orkestrimaja kohalikke võimalusi. Mõlemal juhul ei tekkinud projektile väljaminekuid. Otsus konkursi tarbeks siiski tehnika rentida, tehti, et tagada võistlevatele muusikutele kvaliteetne ning toimiv sündmus. Tehnikajuhi hinnangul oli riskivabam kasutada Viljandi pärimusmuusika aida tehnikat. Tehnikakulude katteks kasutati Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali toetust.

Tööjõukulud moodustuvad žüriiliikmete, valgus- ja helitehnikute tasudest. Esimeste hüvitis on eelarvesse märgitud palgafondina, sest noorte muusikute hindajatega sõlmiti töövõtuleping ning kuludes kajastuvad ka tasule juurde kuuluvad maksud. Valgus- ja helitehnikule tasu väljastati arve alusel. Valgustehniku teenuse kulu sisaldab ka käibemaksu. Organisatsioon, mis väljastas arve helindamise eest ei olnud käibemaksukohuslane. Kõik tehnikute tasudega seotud kulud kaeti KULKA helikunsti sihtkapitali toetusest.

Kogu ressurss turundustegevuste eest tasumiseks saadi Viljandi linna eelarvest. Omavalitsus toetas Muusikatriaadi 400 euroga. Eelarves kajastuvad kulud sisaldavad käibemaksu.

Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp eraldas Muusikatriaadi transpordikulude tarbeks 200 eurot, mille eest tasuti tehnika logistikaga seotud väljaminekud ning kompenseeriti esinejate reisikulud. Sõidukulud kaasnesid ka koolikontsertide korraldamisega, väljaspool Viljandit, need kaeti TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia eelarvest.

Korraldav organisatsioon kattis ise ka žüriiliikmete toitlustuskulud ning ostis vee, mida Muusikatriaadi esinejad saaksid tarbida. Eelarvesse on omafinantseeringuna märgitud ka kultuuriakadeemia ruumide kasutamine, kuid nagu eespool on mainitud, siis on see kulu tinglik. Selle kajastamist on siiski peetud vajalikuks, näidates nii sponsoritele ja toetajatele oma panuse olemasolu.

Muusikatriaadi jaoks taotleti Hasartmängumaksu nõukogust (HMN) ressursse väliskülaliste toitlustus- ja majutuskulude katteks. Sündmusele eraldati 1188 eurot, millest kasutati ära vaid

36%. Selline olukord oli tingitud asjaolust, et Muusikatriaadist võttis osa prognoositust vähem välismaalasi. Ülejäänud toetus, 757 euro ulatuses, tagastati.

2.6. Sotsiaalmajanduslik mõju

Sotsiaalmajandusliku mõju all mõistetakse antud töös projekti tulemusena tekkivat kasu või kahju ühiskonnale ja kaudset mõju sisemajanduse koguproduktile. Muusikatriaadi eelarve maht oli umbes 5700 eurot, mille eest tasuti otseselt või vahendatult transpordi, majutuse, ruumide ja tehnika rendi, toitlustuse ja turunduse ja konkursi preemiatega kaasnevate kulutuste eest. Sündmuse toimumine mõjutas arvatavasti kõige enam kohalikku piirkonda, sest suurem osa projekti elluviimiseks kasutatud teenusepakkujatest olid lokaalsed. Lisaks toimusid kõik sündmused Viljandi linnas kuhu sündmuste ajaks saabusid inimesed mujalt ning olid kindlasti sunnitud mõningaid kulutusi tegema.

Lisaks majanduslikule toimele, võis Muusikatriaadi korraldamine avaldada mõju mõningate partnerorganisatsioonide mainele. Käesoleva töö autor on tähendanud, et hulk inimesi ei jälgi, kes on sündmuste korraldajad, pigem määratletakse või meenutatakse kohti, kus mingit etteastet kogeti. Näiteks Viljandi pärimusmuusika aidas on EPMK kõrval ka teisi kontserdikorraldajaid, kuid inimesed, kes teevad oma valikud siiski programmi põhjal, jälgimata organisatooreid, tajuvad ja teadvustavad, et nad käisid kontserdil Viljandi pärimusmuusika aidas. Seega võib arvata, et ka Muusikatriaad mõjutas inimeste suhtumist Viljandi Muusikakooli (Orkestrimajja) ja Viljandi pärimusmuusika aita kui kontsertkohtadesse ning olenevalt saadud emotsioonidest mõjutavad saadud kogemused nende tulevase otsuseid. Teised kultuurikorraldajad jälgivad kontsertkohtade juures kindlasti ka saalide täituvust ning hindavad selle põhjal, kus teatud piirkonna inimesed on harjunud käima. Kui Muusikatriaadi publiku hulgas võis olla selliseid inimesi, siis võib arvata, et nii muusikakool kui ait paistsid välja heas valguses.

Võrreldes Muusikatriaadi Viljandi linna teiste traditsiooniliste kultuurisündmustega nagu Viljandi pärimusmuusika festival, Viljandi Kitarrifestival või Viljandi Hansapäevad, võib

sotsiaalmajanduslikku mõju pidada marginaalseks ja seda eelkõige sellepärast, et TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia muusikasündmus on oma mastaabilt niivõrd väike.

2.7. Riskianalüüs

Riskiks võib lugeda sündmust, mis toimudes võib ohtu seada projekti eesmärgini jõudmise kavandatud aja, ressursside ja -elarvega. Riskide ennetamiseks tuleks need määratleda ning anda neile hinnang, mis võimaldab seada prioriteete nendega tegelemisel. Saadud tulemuste pinnalt saab riskide juhtimise protsessi jaoks eraldada ressursse ning koostada nende maandamise plaani (Projektijuhtimise kodulehekülg).

Muusikatriaad 2012. riskianalüüs (vt *tabel 2*) oli loodud töövahendina, mis aitaks võimalikult täpselt kõik projektitegevused ja nendega kaasnevad riskid läbi mõelda ning ette valmistada käitumisjuhise, mille järgi tegutseda ohu tekkimise korral.

Allolevas Muusikatriaad 2012 riskidemaandamise plaanis on hinnatud ohtude tõsidust ja tõenäosust skaalal 1-3, kus 1 tähendab madalat, 2 kõrget ja 3 väga kõrge. Lisaks on märgitud ennetav, mis takistab ohu tekkimist ning korrigeeriv tegevus, mis teostatakse kui oht projekti teostamise käigus ilmneb.

Tabel 2 Muusikatriaadi riskide maandamise plaan

Nr	Tegevus	Oht/ tõenäosus	Ennetavtegevus	Korrigeeriv tegevus
1.	Eelarve ei kattu algselt plaanituga ja tekib miinus	3/2	1. Eelarve read on võimalikult lahti kirjutatud.	1. Lisaressursside leidmine
			2. Teenuseid/ kaupu ostes püütakse alati saavutada parim hinna ja kvaliteedi suhe	2. Projekti mahu muutmine: mõnede tegevuste ära jätmine
2.	Ajakava ei kattu algselt plaanituga ja oluliste tegevustega ei jõua valmis	3/2	1. Meeskond lepib eelnevalt kokku, ei taunita tähtaegadest mitte kinni pidamisest	1. Koosoleku korraldamine probleemi põhjuste välja selgitamiseks.
			2. Ajakava on kõigile kättesaadav	2. Ajakava tehakse ümber: kaua aega võtvatele tegevustele otsitakse alternatiive, plaanitud tegevused vaadatakse üle olulisuse järgi.
			3. Projektijuht jälgib ajakava täitmist	3. Vajadusel muudatuste tegemine meeskonnas või selle mahus
3.	Publiku/osalejate vähene huvi sündmuse vastu	3/2	1. Hoolikas sihtgrupi määratlemine	1. Turunduse hoogustamine
			2. Sihtgruppi arvestava programmi loomine	2. Parandused programmis
			3. Õigesti valitud turundus- ja reklaamikanalite kasutamine	
4.	Esineja haigestub või mõnel muul põhjusel ei ilmu kohale	3/2	1. Kokkulepped esinejatega tehakse kirjalikult	1. Esinejalt endalt küsitakse võimalike asendajaid
			2. Mõistliku aja jooksul enne esinemispäeva tehakse meeldetuletus	2. Võetakse ühendust nimekirjas olevate inimestega

			3. Nimekiri teistest võimalikest esinejatest	3. Sündmuse ärajäämise korral antakse kiiresti infot edasi nii meeskonna siseselt kui ka turunduskanalitesse.
			4. On olemas plaan, kuidas käituda sündmuse ärajäämise korral.	
5.	Projektijuhi või valdkonnastutajate haigestumine või muu seisund, mis takistab ülesannete täitmist	3/1	1. Intensiivne info vahetamine 2. Koolipoolse projektijuhi olemasolu, kes on piisavalt informeeritud, et juhtimine üle võtta	1. Koolipoolne projektijuht võtab juhtimise üle
6.	Finantseerimine: sponsorid loobuvad toetamast	3/1	1. Suhtlus sponsoritega	1. Uute sponsorite leidmine
			2. Muudatuse korral nende informeerimine/kooskõlastamine	2. Projekti toimumine väiksemas mahus
			3. „Varusponsorite“ nimekirja olemasolu	
			4. Plaan projekti toimumiseks väiksemas mahus	
7.	Mõne külastaja/ osalejaga juhtub rakse õnnetus	3/1	1. Kontsertpaikades nõutakse kohalike tehnikute kohalolu	1. Tagatakse teiste külaliste turvalisus
			2. Peetakse kinni turvanõuetest	2. Pöörduetakse spetsialistide poole, et välja selgitada olukorra tõsidus ja põhjus
8.	Linnas toimub konkureeriv sündmus	2/3	1. Sündmuse toimumisest antakse võimalikult vara teada	
			2. Reklaami- ja turunduskampaania püütakse teha sihtgrupi jaoks võimalikult atraktiivseks	

			3. Võimalusel püütakse sündmusi mitte samale ajale planeerida	
9.	Probleemid planeeritud ruumidega	2/2	1. Ruume, kus sündmused toimuvad külastatakse varem tehnikutega	
			2. Võimalikult vara edastatakse infot sündmuse vajaduste kohta, räägitakse läbi kohalike administraatoritega	
10.	Projekti meeskonnaliige ei täida oma ülesandeid piisaval määral	2/1	1. Meeskonnaliikmete hoolikas valik;	1. Üle vaadata liikme töökoormust, vajadusel tema ülesandeid delegeerida
				2. Uute ajendite leidmine
11.	Informatsioon ei liigu meeskonna siseselt	2/1	1. Jagatakse kontaktandmeid	
			2. Lepitakse kokku sobivates suhtlusvahendites	
			3. Korraldatakse regulaarselt koosolekuid	

Muusikatriaad 2012 korraldamisel tekkisidki mõned probleemid, mis juures olevas tabelis välja on toodud. Projektijuht ei suutnud kinni pidada ajakavast, kuid kuna plaan oli avalik, siis said projektiliikmed sellele tähelepanu juhtida ning korraldati koosolek, kus vähendati juhi töökoormust ja vaadati üle tegevusplaani.

Esineja haigestumise tõttu jäi ära loeng sponsorlusest. Riskide maandamise plaani kohaselt oleks sellisel juhul pidanud valmis olema nimekiri inimestest, kes lektorit oleks võinud asendada. Tegelikult seda ei olnud ning ka plaan, kuidas sündmuse tühistamisest teavitada, mõeldi välja kriisiolukorras. Kuna antud sündmusele pääses üksnes eelregistreeringuga oli võimalik külastajaid personaalselt informeerida ning konfliktide tekkimist õnnestus vältida.

Lisaks ilmses sündmuse käigus riske, mida projektijuht ei olnud osanud ette näha. Näitena võib tuua tehnilise apsu konkursi ajal, mil arvutil, mis saatis pilti projektorisse kadus vooluühendus ning lava taustaks olnud ekraanil valitses pimedus.

3. SÜNDMUSE ANALÜÜS

Sündmuse analüüsi eesmärkideks on projekti tulemustele hinnangu andmine ja selle käigus tehtud vigade fikseerimine, et neid tulevikus mitte korrata. Hindamine on tarvilik nii projekti tegijatele tagasisideks kui ka analüüsimaterjaliks projekti finantseerijatele. Hinnangut on võimalik anda analüüsisid projekti käiku ehk protsessi ja tulemust. Protsessi saab hinnata tõstatades küsimusi, millised olid projekti igapäevaste toimingute tugevad ja nõrgad küljed ning mida oleks järgnevatel projektides võimalik tegevuste täiustamiseks ja parandamiseks teha (Perens 2001: 168). *Tulemuse hindamise aluseks on projekti lähteülesanne. Projekti lõpptulemust võrreldakse püstitatud eesmärgiga, kusjuures on eriti oluline välja tuua kõik kõrvalekalded plaanitust* (EUCIP koduleheküljel).

Järgnevalt antakse ülevaate Muusikatriaadi sündmuste käigust ning analüüsitakse nende toimumist. Üldistades võib öelda, et kõik Muusikatriaadile seotud sihid, mis olid seotud programmiga olid saavutatud. Alljärgnevalt analüüsin seotud eesmärkide sooritust.

3.1. Eelprogramm

Koolikontserdid toetasid Muusikatriaadi eesmärki number kaks, esitleda korraldavat organisatsiooni. Nende ülesandeks oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, eelkõige muusikaosakonna tutvustamine kooliõpilaste seas, lootuses, et keegi neist leiab kunagi tee kultuuriakadeemiasse. Õppejõu Sirje Medelli sõnul, kes käis esmakursuslastega kontsertidel

kaasas, olid need rahvarohked ja meeleolukad. Publik elas kaasa ning üliõpilased said kooli esindamisega väarikalt hakkama. Ta lisas, et juhendajana oli tal rõõm oma õpilasi paremini tundma õppida ning näha, kui kiiresti suudavad nad nõuandeid praktikas rakendada. Koolikontserte ette valmistades oli korraldajana suurimaks raskuseks tehnilise ja logilise poole organiseerimine. Etteasted toimusid kõigi jaoks võrastes saalides, mis tähendas, et puudusid teadmised ruumide akustikast ning ebatäpne oli ka informatsioon tehniliste võimaluste kohta. Sellest hoolimata sujusid kontserdid lodusalt. Tulevikus võiks riskide maandamiseks leida ressursse saalide eelnevaks külastamiseks ning olemasoleva tehnikaga tutvumiseks.

Muusikatriaadi eelprogrammi raames toimus Omakultuuriakadeemia (OKA) loengusari, mille külaliseks oli Immo Mihkelson. OKAs osales umbes 30 inimest, mis on küll vähem, kui loengutes keskmiselt, kuid omane kevadisele perioodile. Eelürituse siht oli juhtida rohkem tähelepanu Muusikatriaadi toimumisele, reklaammaterjalides oli loengu juurde märgitud „*Muusikatriaadi eri*”, kuid kahjuks ei ole võimalik öelda, kas sellest oli mingit kasu.

3.2. Muusikatriaad: I päev

Kontserdil „Kokkutulemine” esinesid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud ja sõbrad. Varasematel aastatel on samas formaadis toimunud kontsert olnud tuntud kui muusikaosakonna õppejõudude kontsert. Projektijuht otsustas nimevahetuse kasuks kahel põhjusel. Ühest küljest tajus ta varasemat pealkirja liialt ametliku ja akadeemilisena. Lootuses, et kui ei rõhuta sõna *õppejõud* muutub ettekujutus sündmusest leebemaks ja seeläbi kutsuvamaks. Lisaks oli plaanis kaasata ka teiste osakondade lektoreid, alustades näiteks etenduskunstide ja lõpetades rahvusliku käsitöö osakonnaga, et tekitada Muusikatriaadi vastu huvi ka teistes Viljandi Kultuuriakadeemia üksustes. Sellest mõttest oli inspireeritud ka kontserdipealkiri „Kokkutulemine”. Lõpptulemusena õnnestus kaasata siiski ainult Jaanika Juhanson ja Merle Saarat etenduskunstide osakonnast, sest kontserdikorraldajad pidid tõdema, et ei tunne piisavalt palju õppejõudusid, kes võiksid üles astuda. Abiks oleks kindlasti olnud inimeste küsitlemine ning eeltöö tegemine, kuid kuna projektijuht tajus seda liialt mahuka ülesandena, mida ta ei olnud suuteline ka delegerima, rahulduti eesmärgi täitmisega vähemal määral.

Sündmus oli edukas. Viljandi Muusikakooli Orkestrimaja, kuhu mahub natukene üle 50 inimese, oli rahvast täis. Kontsert algas õigeaegselt, kuid venis oodatust umbes kakskümmend minutit pikemaks. Peamise põhjustena võib välja tuua liiga suure ülesastujate arvu: laval käis läbi umbes 20 esinejat.

Selline olukord tekkis eelkõige sellepärast, et kontserti korraldama hakates polnud piisavalt selgesti sõnastatud, mitut esinejat laval näha soovitakse ning ei täpsustatud, kes need olla võiksid. Õppejõududele saadeti meil, mis kutsus esinemishuvilisi endast teada andma, kuid sellisele üldsõnalisele avaldusele ei vastanud keegi. Tundes tagasilööki kadus mõneks ajaks motivatsioon antud teemaga tegeleda, mis päädis sellega, et kolm nädalat enne kontserdi toimumist hakati muusikutele tegema personaalseid pakkumisi. Kuna aega hakkas järjest vähemaks jääma, tekkis mõnetine paanika, mistõttu räägiti läbi võimalikult paljude inimestega, kuid unustati ära terviklikkus ning tulemuseks oli kontsert paljude nimekate esinejatega, kuid millel puudus läbimõeldud kunstiline tervik. Lisaks ei olnud muusikutele konkreetselt väljendatud, kui palju aega nende etteasteks on. Algul oli see kindlasti tingitud sellest, et korraldajad ei teadnud, mitme esinejaga neil õnnestub kokkulepe saavutada ning hiljem, mil etteasteid oli kavas liiga palju, oli piinlik artistidele öelda, et neil on aega ainult 3-4-minutiliseks palaks.

Sündmuse eel kritiseeriti projektijuhti tööd kontserdi aja planeerimisel. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia jazzklubi korraldaja, Priit Noorhani leidis, et Muusikatriaadi raames toimunud sündmuse aeg oli ebasobiv, sest kattus osaliselt jazzklubiga. Noorhani hinnangul oli kontserdi „Kokkutulemine” sihtgrupp sama, mis tema korraldatud sündmusel ning ta ei mõistnud sellise otsesekonkurentsi põhjust. Muusikatriaadi esimese päeva õhtune kontsert oli algusest plaanitud kestma üks tund ja 15- 20 minutit, mis oleks tähendanud, et kõik jazzklubi huvilised oleksid jõudnud umbes 20:30ks Viljandi pärimusmuusika aita. Kuna projektijuhil oli olemas korduv kogemus, et jazzklubi kontserdid algavadki poole tunnise hilinemisega, ei pidanud ta nimetatud olukorda kriitiliseks probleemiks.

Kuna Muusikatriaadi raames toimunud kontsert ei kulgenud algse plaani järgi, oli jazzklubi korraldaja mure õigustatud ning inimesed hilinesid aidas toimunud kontserdile. Olukorda oleks saanud ennetada määrates kontserdile varasema toimumise aja, mida tegelikult ka kaaluti, kuid projektijuht ei olnud nõus, sest tema tõekspidamiste kohaselt oli kella seitsmena algusaeg kontserti jaoks vääriskam ja inimestele harjumuspärasem.

Kokkuvõtteks võib öelda, et kontsert „Kokkutulemine” osutus edukaks ning täitis Muusikatriaadile seatud eesmärgi: ühendades erinevate osakondade inimesi (nr 4). Samas jäi saavutamata siht minimaliseerida võimalikke riske ning püsida ajakavas (nr 3). Püüdlus kaasata erinevate osakondade esinejaid tasus ennast lõpuks ära, sest publiku hulgas oli näha üliõpilasi väga mitmetelt erialadelt. Edaspidi peaks, lisaks kontseptsiooni loomisele, täpsemalt läbi mõtlema keda ja kuidas selle elluviimiseks rakendada soovitakse ning nende poole otse pöörduda. Sarnaste sihtgrupiga sündmuste mitte kattumise huvides saaks tulevikus paremini planeerida ajakava.

3.3. Muusikatriaad: II päev

Muusikatriadi teine päev pidi algama Jüri Makarovi loenguga sponsorlusest, kuid see jäi lektori haigestumise tõttu ära. Projektijuht uuris võimalusi kellegi teise kutsumiseks, kuid kuna Jüri Makarovit oli võimalik kuulata eelkõige kultuurhariduse osakonna loengu raames, siis ei kuulunud asendus esinejate otsimine ja ressursside jagamine minu pädevusse. Sponsorlust käsitlevasse loengusse oli kohustus varasemalt registreerida, mistõttu olid korraldajatel olemas kõikide tulla soovijate kontaktid ning neid sai personaalselt informeerida.

Olles juhitud ideest teha Muusikatriaadist tervet kultuuriakadeemiat hõlmav sündmus otsustati programmi sisse tuua tantsulavastus. Kuuldes, et Ele Viskus on lavastanud midagi koostöös muusikaeriala üliõpilastega, leidis projektijuht, et selline, samuti erinevate osakondade ühistegevusele suunatud etteaste, sobib sündmuse tervikusse ja toetab eesmärgi. Korraldajatel ei õnnestunud enne etenduse toimumist seda näha, mistõttu läututi lavastaja poolsetest hinnangutest ruumi ja selle paigutuse sobivusele. Tagasi vaadates leiab projektijuht, et lavastuse toomine programmi oli värskendav vaheldus ja kindlasti huvitav väliskülalistele, sest oli kantud eesti pärimusmuusikast ja -tantsust. Paremini oleks võinud olla valitud toimumiskoht ning ruumipaigutus. Orkestrimajas olid toolid seatud teatristiilis ning publik ja esinejad olid erinevatel tasapindadel. Kuna tants oli seatud nõnda, et ka pealtvaatajad olid oodatud kaasa tantsima (näiteks labajalga) siis oleks rohkem ühtsust tekkinud, kui külalised oleksid istunud ringis, tantsuplatsi ümber ja sellega samal tasapinnal. Folkloorset kompotti tantsust ja muusikast, nagu autor seda ise nimetas, tuli vaatama umbes 25 inimest, mis tegelikult vastas algsetele ootustele,

kuid kuna eelneval õhtul toimunud kontsert tõi saali täis, tekkis lootus, et saalis võiks olla umbes 40 pealtvaatajat.

Pärast tantsuetendust oli kavas Muusika Kuulamise Klubi, kus enda lemmikpalasid mängis muusikakriitik Joosep Sang. Muusikat oli kuulama tulnud hinnanguliselt 15-20 inimest, keda oli oodatust natukene vähem. Kuna tavaliselt mängivad Muusika Kuulamise Klubis plaate eelkõige üliõpilased, siis lootis projektijuht, et nimeka persooni kaasamine meelitab sündmusele kohale vähemalt 30-40 inimest. Publiku hulgas oli väga palju esmakordseid külastajaid. Inimesed, kes tavaliselt muusikat kuulamas käivad, olid arvatavasti seotud võistumängimise ettevalmistustega. Võib-olla oleks publikut rohkem olnud, kui samal ajal poleks toimunud konkursi heliproove, tulevikus tasuks kindlasti sellega arvestada.

3.4. Muusikatriaad: III päev – noore muusiku konkurss

Muusikatriadi noore muusiku konkurss korraldamine oli kindlasti kogu tööprotsessi kõige aeganõudvam ülesanne, mis sai alguse juba 2011. aasta suvel konkursi reglemendi välja töötamisega. Muusikaosakonna poolt kinnitatud dokumendi tõlkimine ja edastamine oli projektijuhi koordineerida. Muusikatriadi konkursikutse tõlgiti inglise ja vene keelde ning saadeti lisaks Eesti muusika(kõrg)koolidele ka TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia partnerülikoolidele Venemaal, Soomes, Norras, Rootsis, Lätis ja Leedus.

Algset eelvooru tähtaega 1. detsember, pikendati pooleteise kuu võrra, sest paar päeva enne tähtaega polnud laekunud ühtegi tööd, isegi mitte Viljandi kultuuriakadeemiast. Muusikaosakond tõi olukorra seletusena välja, et novembri lõpp on üliõpilaste jaoks väga kiire ning seetõttu pole neil aega olnud konkursiga tegeleda. Selgus, et kõik, kes reglementi kinnitasid süüvisid dokumendi sisulisse poolde ning ajalimiitide analüüs oli jäänud pinnapealseks. Olukorda oleks saanud vältida informatsiooni mitu korda üle kontrollides.

Projektijuhi hinnangul oli puudulik konkursiinfo levitamine. Kuna seda edastati põhiliselt ainult meiliteel, siis isegi, kui jõuti sihtgrupini võis kutse suures infotulvas jääda piisava tähelepanuta. Kui selgus, et huvi konkursi vastu on väike, otsustati lisaks sotsiaalmeediakanalis *Facebook* luua vastavasisuline sündmus, mis andis muusikutele endale mugavama võimaluse jagada infot

konkursi kohta. See oli korraldaja seisukohast õige otsus, sest andis võimaluse saada tagasisidet, kas tema poolt levitav info jõuab sihtgrupini.

Otsus edastada teavet ainult elektrooniliselt tuli projektijuhi vähestest kogemustest turunduse vallas ning oskamatuses ressursse ette arvestada. Soovides eelarves kulusid kokku hoida, püüti infot levitada tasuta kanalite kaudu. Projekti algusjärgus tundus, et oluline on investeerida pigem konkursi finaali reklaamimisele kui eelvoorule. Tulevikus võiks konkursile registreerimise võimalus oluliselt rohkem tähelepanu saada.

Muusikatriaad 2012 eelvoorule laekus 25 avaldust, mis on vähem kui eelnevatel aastatel. Üks kandidaat, kes pääses ka finaali, oli Leedust, mis tähendas, et eesmärk korraldada rahvusvahelist sündmust oli täidetud. Ootused olid, et konkursist võtaks osa vähemalt 5 väliskollektiivi. Tagasi vaadates tundub, et teiste riikide muusikutel ei olnud piisavat motivatsiooni osalemiseks. Ilmselt oleks olnud nende jaoks argumendiks kõrgemad preemiad või lisaks toitlustuse ja majutuse eest maksmisele ka transpordikulude kompenseerime. Kahjuks ei õnnestunud leida sponsoreid, kes oleksid võinud välja panna suurema auhinna ning võimaldanud reisikulude katmist.

Võimalik motivatsioon välismaalastele oleks olnud esitada konkursil osalemist ka hea võimalusena külastada oma Eesti sõpru, paludes just vahetusüliõpilasena välismaal resideerinud muusikutelt abi info levitamisel. Kuid kuna selle idee peale tuldi liiga hilja, siis ei jätkunud teostamiseks aega.

Finalistide valimiseks edastati helifailid eelžüriile ning nende ülesanne oli 12 parimat välja valida. Edasipääsenute välja kuulutamine lükkus plaanitust edasi, sest tulemuste esitamise osas polnud tehtud kokkuleppeid. Nimelt saatis žürii info selle kohta, kui palju hääli keegi sai ning selle info järelendus, et finaali pääses kokkulepitust üks muusik rohkem. Selgituse saamiseks kulus aega, mistõttu lükkuski võitjate väljakuulutamise edasi. Sellist olukorda oleks saanud ennetada, kui projektijuht oleks eelžürii tulemuste teatamise tähtaja varasemaks planeerinud ning kehtestanud korra, mis vormis tuleb tulemused esitada.

Tulemuste väljakuulutamise järel hakkas korraldusmeeskond kokku koguma infot koosseisude tehniliste vajaduste kohta, mille alusel koostati finaalkontserdi kava ja heliproovi graafik. Info edastati tehnikapealikule (kes sai hakata tegelema helindamiseks sobilike vahendite otsimisega) helitehnikule, helistuudio tehnikutele, kelle ülesandeks oli sündmuse audiosalvestuse korraldamine, ning videostuudio meeskonnale, kes konkursi jäädvustasid. Tehniliste üksuste

koostöö sujus ladusalt, nende vahel toimus kiire infovahetus ja üksteise mõistmine. Projektijuht sekkus nende tegemistesse minimaalselt, piirdudes vaid põgusa kontrolliga.

Üllatuslikult oli konkursi ettevalmistavatest tegevustest kõige mahukam vaheklippide filmimine. Peamiseks põhjuseks oli suur inimeste hulk, keda videote tegemiseks rakendati ning kelle tihe graafik muutis logistika korraldamise väga keeruliseks. Kuna nii muusikud kui visuaaltehnoloogia üliõpilased olid motiveeritud videoklippe tegema lahendati probleemid ning jõuti õigeaks ajaks tööga valmis. Konkursi järgses tagasisides märgiti mitmel korral ära just leidlikud ja humoorikad lõigud, mis löid mõnusa õhkkonna.

Muusikatriaad hõlmab endas erineva formaadiga sündmusi: alates kontsertidest, lõpetades konkursiga. Viimase teeb põnevaks võistlusmoment ning selleks, et parima tiitlil oleks kaalu, peaksid hindajad olema arvamusiidrid. Eeldusel, et muusikaosakonna töötajad tajuvad hästi Eesti muusikamaastikku ning teavad, kelle hinnang võiks olla aktsepteeritud, sai konkursi žüriiliikmete nimetamine nende ülesandeks. Korraldusmeeskond tegeles nende kutsumisega. 2012. aasta Muusikatriadi noore muusiku konkursi žüriisse kuulusid: Vello Kuura- kauplus Muusik omanik ja Muusikatriadi pikaajaline toetaja; muusikaajakirjanik ja Klassikaraadio peatoimetaja Tiia Teder; Ene Lukka Jegikjan- pärimuskultuuri õppejõud; muusik ja muusikakriitik Joosep Sang ning muusikateadlane Margus Pärtlas. Projektijuhi hinnangul õnnestus žüriiliikmete valik hästi. Esiteks kuna kaks nendest olid seotud ajakirjandusega, siis õnnestus tähelepanu saada ka üleriigilistes kanalites nii enne kui pärast sündmuse toimumist. Teiseks aitasid nad oma olemusega kaasa konkursi hubase õhkkonna loomisele, näiteks andes enne autasustamist tagasisidet, mis oli ühest küljest kriitiline kuid samas toetav ja sõbralik. Žüriiliikmed jäid nii muusikute kui konkursi korraldusega väga rahule.

Noore muusiku konkursi jaoks kirjutas projektijuht stsenaariumi, mis oli töövahendiks ka näiteks filmijatele, andes neile pidepunktid selle kohta, mis juhtuma hakkab. Kogu sündmus kulges plaanipäraselt: alustati õigeaegselt ning kõik oli kavandatud ajaks läbi.

Ainukeseks ebameeldivaks intsidendiks osutus see, et konkursi ajal kadus ära lava taustaks olnud pilt. Esialgseks põhjuseks peeti arvutiriket, sest seda ei õnnestunud enam käivitada. Kuna kõik videomaterjalid, mille peale oli väga palju aega kulutatud, olid selles arvutis, näis, et kogu töö on olnud asjata. Õnneks toimus kiire info liikumine ning olukorda tuli hindama pärimusmuusika aida poolne tehnik, kes avastas, et arvuti polnud ühendatud toitekaabliga. Niipea, kui vooluühendus taastati hakkas arvuti uuesti tööle. Seejärel selgus, et andmetele ligipääsemiseks

on tarvis salasõna, kuid inimene, kes selle arvutiga töötas ei teadnud parooli ega seda, kellele arvuti kuulub. Juhuslikult oli seadme kasutajanimi projektijuhile tuttav ning ta aimas, kellele rüperaaliga on tegu. Tegemist oli video-meeskonna operaatoriga, kes oli parajasti laval. Temani pääsemiseks jooksis projektijuht režissööri juurde, kellel oli side kõigi filmijatega. Operaator kutsuti lavalt maha ning projektijuht edastas parooli tehnikutele, mille järel sai probleem lahendatud.

Eelpool kirjeldatud olukorda poleks tekkinud, kui inimene, kes videoklippe käima pani, oleks olnud hoolikam ja tähelepanelikum ning kui arvuti omanik oleks eelnevalt parooli küsimise funktsiooni välja lülitanud. Kindlasti oleks tekkinud probleemi saanud ennetada, käsitledes seda näiteks riskianalüüsis, kuid mõnikord on see võimatu, kui ei ole ohutunnet.

Võib öelda, et konkurss oli edukas. Sündmusel osales arvestuslikult 200 külastajat, mis ületas korraldajate ootused. Finaalkontserdi ajal õnnestus luua mõnus ja hubane õhkkond: publik elas esinejatele kaasa ning oli väga toetav. Just konkursil valitsenud meeleolu ja ladusat korraldust märgiti tagasisides mitmel korral ära positiivsena.

Kokkuvõtteks võib öelda, et korralduses tuli ette takistusi, näiteks ei suudetud alati kinni hoida ajakavast ning mõnede tegevustes ilmnis nüansse, millele poldud piisavalt tähelepanu pööratud. Kuid kõikidele probleemidele leiti alati kiirelt lahendused, mis näisid sobivat nii korraldajatele kui publikule. Tehniliselt õnnestus pea kõik, välja arvatud ühel juhul, kui asjaolude kokkulangemine tekitas hetkeks pingelise olukorra. Projektijuhi hinnangul õnnestus kõige edukamalt erinevate osakondade kaasamine Muusikatriaadi korraldamisse. – Eriti konkursi videote valmimisse, millele andis panuse peaaegu terve kultuuriakadeemia. Väljaspool TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat tegutsevate noorte muusikute kaasamisel konkursile on palju arenemisruumi. Kuigi võistumängimise osalejate nimekirja vaadates on eesmärk täidetud, võiks tulevikus nende osakaal olla suurem.

4. ENESEREFLEKSIOON

Antud töö kirjutamine on olnud silmi avav ning andnud hea põhjuse süvitsi annalüüsida oma tegevust. Tagasi vaadates on palju Muusikatriaadiga seonduvaid aspekte, mille üle olen väga uhke, kuid on ka neid, mis on jäänud südamesse kriipima ning kui oleks võimalik ajas tagasi rännata, tegutseksin ma teisiti.

Otsuse, võtta vastu Muusikatriaadi projektijuhhi koht, samal ajal sooritada see ka kui loov-praktiline lõputööna, langetasin vajadusest lõpetada võimalikult kiiresti ülikool. Sündmuse korraldamine tundus mulle lihtne ülesanne ning kuna ma olin kõva häälega lubanud: „Saagu, mis saab, aga Muusikatriaadi ei korralda ma kunagi!” pidin ma lõpuks ikkagi oma sõnu sööma – nagu sellistes olukordades on tavaks.

Põhjuseid, miks ma olin taolisi tötusi andnud oli mitmeid. Kõige kaalukam oli kindlasti Muusikatriaadi negatiivne maine minu ja mu sõprade hulgas. Levis arvamus, et sündmus on oma aja ära elanud ning tegelikult ei tahagi keegi muusikutest konkursil osaleda, vaid seda tehakse, pigem sellepärast, et teenida ainepunkte. Teiseks tundus mulle väga kaua, et ülikoolisiseselt oma lõputööd korraldada pole minu jaoks piisavalt väljakutsuv.

Muusikatriaadi halva maine tagamaade välja selgitamiseks otsustasin oma seminaritöö raames uurida huvigruppide hinnanguid sündmusele. Selgus, et Muusikatriaadi ideed peeti tugevaks ning anti mõista, et see on aidanud kaasa eesti muusika rikastamisele. Kitsaskohtadena toodi välja sündmuse vähene turundus ja oskamatus leida ajendeid, mis kutsuksid noori, eelkõige väljast poolt kultuuriakadeemiat, osalema Muusikatriaadi konkursil. Lisaks leiti, et sündmuse korralduses on pidevalt esinenud probleeme ja vastulööke, mis on andnud põhjust tõsiseks kriitikaks ja nõnda mõjutanud ka Muusikatriaadi mainet. Kõigile vestluste käigus ära märgitud

probleemidele oli võimalik leida lahendusi. Seega tundus mulle, et eduvõtmeks võiks olla sündmuse läbimõeldud korraldus ning meeskonna aktiivne roll Muusikatriaadi turundustegevustes.

Arvan, et projekti lõpptulemusena toimunud sündmused olid minu poolt piisavalt läbimõeldud, et edukalt aset leida. Sellest hoolimata leian, et mitmeid otsuseid oleks saanud teha kaalutletumalt. Põhjuseid, miks kõike plaanitud ei suudetud realiseerida on mitmeid. Ühena tootsin välja asjaolu, et projektijuhina pidin ma enda peale võtma kunstilise juhi ülesanded, mille täitmist ma alguses ootasin muusikaosakonna poolt. Kogenematu juhina püüdsin ma hoida häid suhteid, mistõttu ei julgenud ma seda probleemi tõstatada, sest arvasin, et võib-olla olen ma varasematest kokkulepetest valesi arusaanud ning jääksin seetõttu piinlikku olukorda. Järele mõeldes mõistan, et programmile sisu loomine tõi mulle kaasa suure närvikulu ning võttis palju aega, mida oleksin saanud pühendada pigem korralduslikele küsimustele. Lisaks tõi see kaasa minu motivatsiooni languse, sest tajusin muusikaosakonna, kui ühe projektigrupi osa, huvi puudumist Muusikatriaadi korraldamises kaasatagemise vastu ning ebausku selle õnnestumisse. Sel äratundmise hetkel kahetsesin, et olin ennast sündmusega sidunud, sest see oli märk, et kogu vastutus oli lõpuni antud minu kanda. Kuigi minu motivatsioon oli sel hetkel väga madal, ei lubanud kohusetunne ja eesmärk kool lõpetada mul tööd pooleli jätta.

Muusikatriaadi programmi välja töötamine oli minu jaoks esmane kogemus luua sündmusele iseseisvalt sisu. Olukorda kergendas asjaolu, et sündmus toimus juba kahekümnendat korda ning selle aja jooksul olid tekkinud traditsioonilised formaadid nagu õppejõudude kontsert ja konkurss, mis on sündmuse lahutamatu osa. Olen etenduskunstidele spetsialiseerunud kultuurikorraldaja, mistõttu olin muusikasündmusele programmi luues väga ebakindel. Tagasi mõeldes näib, et mul õnnestus oma oletatava nõrkusega luua hoopis uut väärtust ning laiendada Muusikatriaadi spektrit, kaasates sündmusega erinevaid kultuuriakadeemia üksusi, eelkõige etenduskunste osakonda.

Kõik algab suhtumisest. Kahtlemine enese võimetes ja sündmuse õnnestumises tegi turundusest väga keerulise ülesande. Kuidas olla veenev sündmuse tutvustamisel, kui endal pole sellesse usku? Toetuspunktiks said konkursil esinevad muusikud, kellest suur osa olid minu koolikaaslased. Noore muusiku konkursi ettevalmistuse käigus tutvusin ma eelnevate aastate videosalvestustega, mis pani mind muutma oma hoiakut sündmuse suhtes. Nähes, kui andekad ja veenvad on laval need inimesed, kellega ma paar aastat tagasi kultuuriakadeemiasse sisse

astusin, andis mulle motivatsiooni korraldada Muusikatriaadi nende jaoks, et neil oleks võimalus ennast arendada ja heast küljest näidata. See idee oli minu jaoks piisavalt veenev põhjendus sellest, miks keegi peaks tahtma Muusikatriaadi külastada. Lootuses, et säärane äratundmine võib tekkida ka teistes, otsustasin ma nähtud videod, eelnevalt autoritega konsulteerides, postitada Internetti, kus need olid lihtsamini kättesaadavad. Paari kuuga oli kõige populaarsemat videot vaadatud mõni sada korda. Juhuste kokkulangemisel õnnestus mul kohtuda ma erinevate inimestega (väljastpoolt Viljandi kultuuriakadeemiat), kes olid minu üles laetud salvestusi näinud ning eranditult kõik väljendasid tunnustust, et selline sündmus on ellu kutsutud. Nende tagasiside oli minu jaoks väga motiveeriv. Muusikatriaadi meeskonna kokkuvõtval koosolekul väideti, et info sündmuse kohta oli nähtav ning see paistis rohkem silma kui varasematel aastatel.

Peatüki alguses märgin, et üheks minu ajendiks Muusikatriaadi korraldada oli soov võimalikult kiiresti kool ära lõpetada. Õnneks olukord muutus ning mul on olnud võimalus anda oma tegevustele hinnanguid aasta aega hiljem. Usun, et olen hetkel enda ja lugeja vastu ausam, kui oleksin olnud varem.

Antud lõputöö analüüsi käigus olen jõudnud järeldusele, et Muusikatriaadi korraldamine oli minu jaoks mõneti raske, sest hoolimata kõigist nendest teadmistest, mida ma nelja aasta jooksul olin omandanud oli praktikas neid keeruline rakendada. Näiteks võib välja tuua töö eelarvega. Minu kokkuhoidlik iseloom ning mentaliteet, et projekti eelarve on väga piiratud, pärssisid igasuguste, ka vajalike, kulutuste tegemist. Eelkõige oli seda tajuda projekti algul, kui oli tarvis levitada informatsiooni Muusikatriaadi konkursi eelvooru kohta. Selleks hetkeks polnud küll valminud korralikku turundus- ja reklaamiplaani, mistõttu polnud ülevaadet kulutuste suuruselt, kuid püüdes meeletult raha kokku hoida, ei raatsinud ma isegi välja printida paari eksemplari konkursikuulutusest. Positiivsena võib muidugi välja tuua asjaolu, et ma suutsin tegevusi läbi viies püsida eelarves. Tänapäevaks olen eelarvega töötamisel kindlasti kogenum ning minu oskus teha põhjendatud kulutusi on kasvanud, mistõttu ei koosta ma kalkulatsiooni mitte ainult sellepärast, et koolis on nii õpetatud, vaid see on mu töös reaalne abivahend.

Kui puudujäägid eelarvega töötamisel olid peamiselt põhjustatud vähestest kogemustest, siis riskide maandamise plaani kasu jäi täiel määral saamata minu eelarvamuste ja lapsikute hoiakute tõttu. Millegipärast on nõnda, et inimene arvab, et temaga mingeid asju ei juhtu ja kujundab sellepärast endas eelhoiakuid. Minu koostatud riskiplaan Muusikatriaadi jaoks oli kõigest formaalsus, kirjutatud sellepärast, et oleks hea öelda: „Jah, mul on see olemas!” Eelpool oleva

analüüsi tulemused olid minu enda jaoks üllatavad, sest ilmnes, et projekti eel olin ma ettevalmistunud mitmeks kriitiliseks olukorraks, mis reaalselt tekkisid. Pingelistes olukordades käitusin ma siiski intuitsiooni, mitte koostatud tabeli järgi. Kuigi ma ei suhtunud ohtude maandamise täie tõsidusega, usun, et sain sellest siiski kasu, sest olin olnud sunnitud erinevaid olukordi läbi mõtlema, mis tähendab, et lahendused jäid minu teadvusesse.

Korraldatud sündmustest jäin kõige enam rahule noore muusiku konkursiga. Ühest küljest on see muidugi sellepärast, olin sellesse kõige rohkem oma aega ja energiat panustanud ning olin ka kõrgelt motiveeritud seda tegema. Mul on hea meel, et suutsin täita oma eesmärgi ning tagada tehniliselt läbimõeldud ning lodusalt toimiv sündmus. Konkursi ajal mõistsin, et sündmuse toimumise ajal on korraldajana kõige tähtsam olla tähelepanelik ning püüda olukordi ette aimata. Tehnikutega kokkuleppeid tehes andsid nad mulle nõu, et ajakava koostades peaks sinna kindlasti sisse jätma pausi, mille jooksul ka nemad saaksid puhata ja einestada. Kuna ootamatult selgus, et üks finalist soovib enne esinemist paari asja proovida, siis ei jäänud helitehnikul aega söömiseks. Korraldajana pakkusin talle välja, et ma võin talle midagi tuua. Oma tagasisides oli tehnikul see olukord meeles ning ta väitis, et just sellised väiksed nüansid annavadki aimu heast korraldusest.

Konkursi tagasisides märgiti korduvalt ära etteastete vahepaladeks olnud tutvustavad klipid. Kuigi lõplik tulemus on siiski visuaaltehnoloogia üliõpilaste loodud, tunnen siiski, et nende au on väike kiitus ka minule kui kontseptsiooni väljamõtlejale. Algul absurdsest mõttevälgatusest tekkinud ettekujutus, et keegi võiks Viljandi rippisillalt kõiega alla laskuda, arenes edasi terviklikuks ideeks. Kindlasti oli videote produtseerimine väärt kogemus tulevikuks, andes vilumuse ka erinevate eriala inimestega koostöös.

Kokkuvõtteks võib öelda, et sündmuse korraldamine oli kindlasti väga oluline minu, kui kultuurikorraldaja kujunemisel, andes võimaluse nelja aasta jooksul õpitut praktikas rakendada. Lisaks on mul hea meel, et olen võtnud aega sündmuste analüüsimiseks, sest tunnen täna, et suudan nii ennast kui oma tehtud tööd ausamalt hinnata ning paremini ka põhjuseid, miks mõni situatsioon oli minu jaoks raskem kui teine.

KOKKUVÕTE

Muusikatriaad on muusikasündmuste sari, mis 2012. aastal toimus kahekümnendat korda, olles ühtlasi üks Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tähtsündmustest. Tavaks on saanud, et kolme päeva jooksul toimuvad erinevad kontserdid, klubid ja loengud, mis kulmineeruvad noore muusika konkursiga.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia on õppeasutus, kus valdavalt õpetatakse loomingulisi erialasid. 2012. aasta Muusikatriaadi programmis oli tähtsal kohal TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja seal õpetatavate erialade tutvustamine. Võimaluse selleks andsid Muusikatriaadi raames toimunud sündmused, mille sees oli võimalik näidata õppejõudude ja üliõpilaste loomingut. Projektijuhi jaoks oli eesmärgiks ka sündmuste läbimõeldud ja ladus kulgemine, mis hoolimata eestvedaja vähestest kogemustest õnnestus üldjoontes täita.

Muusikatriaad oli antud töö autori jaoks esmakordne kogemus olla nii suure projekti juht. Kuigi kõik toimunud sündmused sujusid hästi ja olid enamasti rahvarohked, oleks korraldaja soovinud, et ka ettevalmistus oleks toimunud plaanipärasemalt. Kuna Muusikatriaad on väga mitmetahuline, hõlmates endas erinevaid sündmuse formaate ning suurt korraldajate ringi, leiab autor, et kogu korraldus on osutunud tema jaoks suureks täienduseks neljale aastale Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias.

KASUTATUD MATERJALID

Ajakiri Muusika. http://ajakirimuusika.ee/?page_id=11, (14.05.2013)

Brooks, I. 2008 *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: Tänapäev

EUCIP kodulehekülg.

http://www.e-uni.ee/e-kursused/eucip/juhtimine/554_kuidas_hinnata_projekti_tulemust.html,
(14.05.2013)

Kolb, B. 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex

Lang, L. 2012. *Muusikatriaad: sündmuse aspektid ja huvigruppide hinnangud*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Seminaritöö]

Lang, L. 2012. *XX Muusikatriaad Viljandis*. - Muusika, mai.

MAKIS kodulehekülg.

<http://www.arenduskeskused.ee/Tegutsevalemuhendusele/Strateegiadokument.html>, (14.05.2013)

Narayanan, V. G. 2010. *Eelarve koostamine*. Tartu: Äripäev

Perens, A. 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim

Projektijuhtimise kodulehekülg. <http://www.projektijuhtimine.ee/uudised/projekti-riskide-hindamine/>,
(14.05.2013)

Rannu, A & Roht, K. 2007. *Muusikatriaad 2007*. Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Diplomitöö].

Tammar, M. 2012.*Maailm tahtis siia.*- Sakala, 18.04.

Tartu Ülikooli koduleht. <http://www.ut.ee/et/ulikoolist/struktuur-ja-inimesed>, (14.05.2013)

TÜ VKA: akadeemia. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia>, (14.05.2013)

TÜ VKA: juhtimine. <http://www.kultuur.ut.ee/et/juhtimine>, (14.05.2013)

TÜ VKA: osakonnad. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia/osakonnad> (14.05.2013)

TÜ VKA: visioon. <http://www.kultuur.edu.ee/193232> (20.10.2012)

TÜ VKA: missioon. <http://www.kultuur.edu.ee/193231> (20.10.2012)

Viljandi linna arengukava 2012-2016.

https://www.viljandi.ee/et/c/document_library/get_file?uuid=dc8349ec-a972-4ffa-acf0-585b549f8864&groupId=22735, (14.05.2013).

Viljandi linna kultuurivaldkonna arengukava 2008-2015.

https://www.viljandi.ee/et/c/document_library/get_file?uuid=fd23279c-5464-4bf4-896f-c98d2215683c&groupId=22735, (14.05.2013).

1. LISAD

4.1. Lisa 1 Muusikatriaad 2012 plakat (Urmas Volmer, 2012)

60 1862-1922
60 AASTAT ARUTAPREEST
1862-1922
60 AASTAT KÕRGEKOOLINA
TARTU ÜLIKOOLI VIILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

XX Muusikatriaad

11.–13. aprillil 2012 Viljandis

Esmaspäev, 9. aprill
Koolikontserdid Pärnumaal

Teisipäev, 10. aprill
Koolikontserdid Tartumaal
18:00 Omakultuuriakadeemia: Immo Mikkelson „Minu, sinu, meie muusika” Viljandi Pärimusmuusika Aidas

Kolmapäev, 11. aprill
19:00 Kontsert „Kokkutulemine”. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud ja sõbrad.
Viljandi Muusikakooli orkestrimajas
20:00 TÜ VKA Jazzklubi Viljandi Pärimusmuusika Aida kohvikus

Neljapäev, 12. aprill
10:15–13:45 Jüri Makarovi loeng sponsorlusest TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia peamaja ruumis 105.
Loengusse registreerumine aadressil: muusikatriaad@kultuur.edu.ee
19:00 Folkloorne kompott tantsust ja muusikast. TÜ VKA üliõpilased. Viljandi Muusikakooli orkestrimajas
20:00 Muusika Kuulamise Klubi: Joosep Sang Viljandi Muusikakooli orkestrimajas

Reede, 13. aprill
12:00 MUUSIKATRIAADI NOORE MUUSIKU KONKURSS Viljandi Pärimusmuusika Aidas
16:00 Pille Kannimäe portreefilm „Silver Sepp: Kasvamine”
17:00 Muusikatriadi lõpetamine ja konkursi parimate tunnustamine Viljandi Pärimusmuusika Aidas

Korraldaja jätab endale õiguse teha kavas muudatusi.



<http://kultuur.edu.ee/muusikatriaad>

EEL Eesti Elanikkonnaliit
EMETI KULTUURKAPITAL
HALGAKOOLITAJA Kooliõpetajate Liit
VILJANDI
ra Raiva Raamat
A. Le Coq
MUSIC
ESK Eesti Sõjaväe Koolid
JAZZ

4.2. Lisa 2 Muusikatriaadi reklaam ajakirjas Muusika (Urmas Volmer, 2012)

60 20
60. aastapäev
Eesti Rahvavalitsuse
60. aastapäev
Eesti Vabariigi
60. aastapäev
Eesti Vabariigi

XX Muusikatriaad
11.–13. aprillil 2012 Viljandis

Kavas on kontserdid, loengud, muusika kuulamise klubi ja tantsuetendus.
13. aprillil toimub Pärismusmuusika Aidas NOORE MUUSIKU KONKURSI FINAAL!

Programm ja lisainfo:
<http://kultuur.edu.ee/muusikatriaad>

XX Muusikatriaad Viljandis

Muusikatriaad on Viljandis toimuv kolmepäevane kultuurisündmuste sari, mille raames toimuvad kontserdid, loengud ja noore muusiku konkurss. Üritus on välja kasvanud kunagistest Viljandi kultuurikolledži levimuusikapäevadest, mille eestvedajateks olid kooli õppejõud. 2003. aastast kannab sündmus Muusikatriadi nime ja keskendub kolmele kultuuriakadeemia õpetatavale muusikastiilile: pärimusmuusikale, jazzile ja klassikalisele muusikale.

Sündmuse kulminatsiooniks on noore muusiku konkurss, kus hinnatakse pärimusmuusika seadeid, instrumendi valdamist ning omaloomingut. Kitarrist ja pedagoog **Ain Agan** on Muusikatriadi võistumängimise ideed seletanud kui püüdlust sünteesida pärimusmuusikat improvisat-



Muusikatriadi publikulemmik Kaarel Kuusk.

Žürii koosseisus Tiia Teder, Margus Pärtlas, Ene Lukka-Jegikjan, Vello Kuura ja Joosep Sang andis välja järgmised auhinnad:

Grand prix parima pärimusmuusika seade eest – **Jaan Jaago**

Parim instrumentalist – **Sänni Noormets** (viiul)

Parim omalooming – **Kaarel Kuusk**

Parima kitarristi eripreemia pälvis

Kaarel Liiv, "Jazzkaare" auhinna võitis

pianist **Kaarel Kuusk** ja Klassikaraadio auhinna lauljatar **Laura**

Junson.

Publiku lemmikuks osutus **Kaarel**

Kuusk.

sioonilise muusikaga, et leida oma heli-maailm. Ta väidab, et see süntees on andnud tõuke selliste koosseisude loomiseks nagu RO:TORO ja Paabel.

Muusikatriadi konkurss toimub Pärimusmuusika Aidas, kus on kvaliteetne heli- ja valgustehnika ning suur lava. Võistumängimine annab hea ülevaate kultuuriakadeemia muusikaosakonna tudengitest, sest hetkel on konkurss pigem koolikeskne.

Tänavusel, 13. aprillil toimunud konkursil valitses positiivne, toetav aura, ka publikuhuvi oli suur. Järele mõeldes tundub, nagu polekski olnud oluline, kes võidab, vaid huvi pakkus rohkem see, kes muusikaliselt üllatab. Minu arvates näitas selleaastane Muusikatriaad selgelt, mille poole me püüdleme. Terviklahendused. Sündmus oli korraldatud kultuuriakadeemia jõududega, kaasatud olid erinevad osakonnad alates rahvuslikust käsitööst ja lõpetades etenduskunstidega.

Lee Lang, Muusikatriadi peakorraldaja



Muusikatriadi *grand prix*' võitja Jaan Jaago. FOTOD URMAS VOLMER

4.4. Lisa 4 Muusikatriadi järelkajastus ajalehes Sakala (Mari Tammar, 2012)

Maailm tahtis siia

MARI TAMMAR,
muusikasöber

Just sellise mõttega lõppes 11.–13. aprillini peetud XX «Muusikatriaad», mis päädis reedel noorte muusikute võistlusega.

Kontserdi lõppvoorust pääses demovoorest 12 parimat. Nende seast valiti välja parima pärimusmuusika seade ja omaloomingulise pala autor ning parim instrumentalist. Esitusi hindas žürii, millesse kuulusid Joosep Sang, Tiia Teder, Ene Lukka-Jegikjan, Margus Pärtlas ja Vello Kuura.

Toores ürgjõud

Pika ajaloo «Muusikatriadil» on kindel koht nii Viljandi kultuuriruumis kui akadeemia aastaplaanis. Selle ettevõtmise puhul püüavad kõik akadeemia osakonnad lisada oma erialast lähtudes tervikusse ühe killu.

Seda rõhutas avakõnes kooli direktor Anzori Barkalaja, öeldes, et kultuursete teraviljahenduste vaim on kandnud triadi algusest peale. Tänavuse ürituse projektijuht oli noor kultuurikorraldaja Lee Lang.

Pärimusmuusika seadmine on tekitanud alati kõige elavamalt diskussiooni. On see muusika ju ennekõike funktsionaalne ning peaks olema hõlpsasti tantsitav ja järele lauldav. Noortele seevastu meeldivad vormi- ja meetrumimängud, mis teevad lihtsast muusikast keerulise ja põneva koosluse, kuid kaotavad selle essentsi, mõjuse ja eheduse.

Pärimuskultuuri spetsialistist Ene Lukka-Jegikjan pani noortele südamele, et nad ei võtaks pärimuspala kui vahendit, vaid näeksid võimalust süveneda sellega kaasaskäivasse traditsiooni: «Otsige üles oma kultuuri eripära ning tooge see lavalaudadele!» õhutas ta.

Kõige õnnestunuma pärimusmuusika seadena pälvis *grand prix* Jaan Jaago «Rock-Labajalg», mis säilitas hoolimata jõulisest ja moodsast kõlapildist tantsulise tunne-

tuse ning kiskus pärimusmuusikale omaselt rahvast kaasa. Pärimusmuusik Kulno Malva tajus selles seades toorest *power* it.

Soololugudega tõestasid esinejad oma tehnilist taset ning 2009. aasta triadi võitja Merike Paberitsi sõnul oli see tänavu ühtlaselt kõrge. Parimaks instrumentalistiks tunnistati viiuldaja Sanni Noormets, kelle esitus veenis, et noored oskavad nautida üksiknootide kõrval ka ürgset helide ruumi, mis on täiuslik oma lihtsuses.

Väga siiralt mõjus Laura Junsoni omalooming, mis pälvis Klassikaraadio eripreemia. Tema lugu «Unelaul» vormis tervikuks unede mitmekihilisuse ja rännakulisuse.

Hea instrumendi valdamisega ning sidusa kavaga jäi silma noor Tartu kitarrist Paul Neitsov — tema pälvis Vello Kuura eripreemia. Peale tema olid väljastpoolt Viljandit võistlema tulnud Tallinnas tegutsev džässmuusik Kaarel Liiv, kes sai kitarrifestivali eripreemia, ning leedulanna Gabija Kochanskaitė. Viimati mainitu eesti regilaulu «Loomine» seade näitas, et muusikakeel on universaalne ning loo temaatika edasiandmiseks ei ole vaja sõnu.

Sotsiaalne teravus

Sotsiaalselt terava looga «Nii Bop» pälvis parima omaloomingupala preemia Kaarel Kuusk. Ühtlasi sai ta «Jazzkaare» auhinna ja tunnistati publiku lemmikuks.

Kogu kontserdi ajal moodustas muusikale allteksti noorte seisund: justkui piiril olek ja seesmine konflikt. «Keerake kraan kinni!», «Ma tahan ennast kuulda!», «Palun, palun aita!» olid laused, mida lavalt hüüti.

Tabasin end kontserdi lõppedes mõttelt, et praegune noor ei siple majandussurutises ega põhiväärtuste kriisis, vaid vanemate põlvkonnast ülekasvamise vaevustes, mis ei lase tal valitsevasse kultuurimudelisse paigutada. Kuid Kaarel Kuuse laulu tekst ütles, et maailm tahab olla siin, ning olen veendunud, et nende noorte tahtmise varal oligi kogu maailm Viljandis.

4.5. Lisa 5 Koostöö ettepaneku näidis

Eesti Pärimusmuusika Keskus MTÜ
Tasuja pst 6
71011 Viljandi

27. oktoober 2011

Sponsorluse taotlus

Lugupeetud härra Ando Kiviberg

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pöördub Teie poole palvega toetada traditsioonilist muusikasündmuste sarja „Muusikatriaad 2012“, mis tuleval kevadel toimub 20. korda ja on osa TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia juubelipidustustest.

„Muusikatriaad 2012“ toimub 11.-13. aprillini Viljandis. Kolme päeva jooksul leiavad aset meelelahutust ja enesetäiendamise võimalusi pakkuvad loengud, õpitoad, kontserdid ja filmiõhtu.

13. aprillil toimub konkurss, mille eesmärgiks on anda noortele muusikutele eneseväljenduse ja mõõduvõtmise võimalus. Sel korral ootame osa võtma muusika eriala tudengeid ka välismaalt. Huvi konkursil osalemise vastu on tuntud Soomest, Leedust ja Rootsist.

Toetusena näeksime Teie panust auhinnafondi kahe Viljandi pärimusmuusika festivali 2012 passi näol ja võimalust kasutada tasuta Pärimusmuusika Aida ruume (suur saal koos garderoobidega) 12. ja 13. aprillil.

Omalt poolt pakume Eesti Pärimusmuusika Keskuse logo kasutamist „Muusikatriaad 2012“ reklaamplakatitel ja samuti selle paigutamist meie veebilehele koos viitega folk.ee.

Palume otsusest teatada hiljemalt 4. novembriks 2011.

Lugupidamisega

Lee Lang
„Muusikatriaad 2012“ peakorraldaja

4.6. Lisa 6 Muusikatriaad 2012 eelarve

KULULIIGID	SUMMA EUR (Plaan: 24.08.2011)	SUMMA EUR (Tegelik: 29.05.2012)	TULUALLIKAS 1
1. RUUMIDE RENT	3 073,00 €	2 207,00 €	
Viljandi Pärimusmuusika Aida suure saali rent	420,00 €	420,00 €	Eesti Pärimusmuusika Keskus
Viljandi Muusikakooli orkestrisaal	32,00 €	64,00 €	Viljandi Muusikakool
TÜ VKA ruumid	1 533,00 €	1 533,00 €	omafinantseering
Majutus (väliskülalised)	828,00 €	190,00 €	Hasartmängumaksu Nõukogu (haridusministeerium)
Majutus (kontserdi esinejad)	130,00 €	0,00 €	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital
Majutus (žürii)	130,00 €	0,00 €	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital
2. TOITLUSTUS	420,00 €	313,00 €	
Žürii toitlustus	60,00 €	30,00 €	omafinantseering
Väliskülaliste toitlustus	360,00 €	241,00 €	Hasartmängumaksu Nõukogu (haridusministeerium)
A Le Coq vesi	0,00 €	42,00 €	omafinantseering
3. TEHNIKA	457,00 €	450,00 €	
Heli- ja valgustehnika rent	457,00 €	450,00 €	Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapital
4. TÖÖJÕUD	913,45 €	640,00 €	
Žürii palgafond	430,00 €	430,00 €	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital
Valgustehniku teenus	77,00 €	56,00 €	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital
Helitehniku teenus	154,00 €	154,00 €	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital
(Akadeemia) projektijuhi töötasu	252,45 €	0,00 €	omafinantseering
5. TURUNDUS	457,00 €	400,00 €	
Plakatite trükk	125 €	70,20 €	Viljandi linn
Reklaam ajalehes Sakala		93,00 €	Viljandi linn
Reklaam ajakirjas MUUSIKA	279,00 €	92,40 €	Viljandi linn
Reklaammaterjalide printimine		80,80 €	Viljandi linn
PVC bänner	53 €	63,60 €	Viljandi linn
7. TRANSPORT	222,00 €	437,11 €	
Tehnika transport	18,00 €	15,61 €	Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp
Koolikontsertide transport	0,00 €	237,11 €	omafinantseering
Transporditeenus esinejatele	204,00 €	184,39 €	Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp

8.	PREEMIAFOND	1 134,00 €	1 249,00 €	
	Grand Prix preemia	639,00 €	639,00 €	Kauplus Muusik
	Folgi eripreemia	135,00 €	90,00 €	Eesti Pärimusmuusika Keskus
	Omaloomingu preemia	360,00 €	360,00 €	Eesti Esitajate Liit
	Rahva Raamat publikulemmikule	0,00 €	30,00 €	Rahva Raamat AS
	Jazzkaare piletifond	0,00 €	100,00 €	Jazzkaare
	Viljandi Kitarrifestivali pass	0,00 €	30,00 €	Viljandi Kitarrifestival MTÜ
		6 676,45 €	5 696,11 €	
	Tululiigid	Kokku (plaan):	Kokku (tegelik):	
1.	Kultuurkapitali Helikunsti SK	921,00 €	640 €	
2.	Kultuurkapitali Rahvakultuuri SK	457,00 €	450 €	
3.	Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupp	254,00 €	200 €	
4.	Viljandi linn	457,00 €	400 €	
5	Hasartmängumaksu Nõukogu	1 188,00 €	431,00 €	
6	Eesti Pärimusmuusika Keskus	135,00 €	510,00 €	
7	Kauplus Muusik	639,00 €	639,00 €	
8	Eesti Esitajate Liit	360,00 €	360 €	
9	TÜ VKA/omafinantseering	2 265,45 €	1 842,11 €	
10	Rahva Raamat	0,00 €	30,00 €	
13	Viljandi Kitarrifestival MTÜ	0,00 €	30,00 €	
14	Jazzkaar	0,00 €	100,00 €	
15	Viljandi Muusikakool	0,00 €	64,00 €	
		6 676,45 €	5 696,11 €	

SUMMARY

Music Triade 2012

Lang, L.

Music Triad is a traditional music event organized by the Viljandi Culture Academy of Tartu University. It grew out of the Pop Music Days which were first held in 1993. In 2003 the concept of the event was changed. Ever since the idea of the Music Triad has been to bring together young folk and jazz musicians and promote Estonian folk music. Since then the content of the event has not changed much encompassing the customary concerts, workshops and the young musicians contest.

This thesis provides an overview of Music Triad 2012, describes, analysis planning and preparation processes and all the events that took place during Music Triade 2012. Organizing was pleasant and smooth, with no big issues.

For the author Music Triad 2012 was the biggest event that she had ever organized. It gave her many new experiences and was helpful to understand better all the thing she has been taught in Viljandi Culture Academy of Tartu University. She admits that planning and preparing the event was very difficult for her. Mainly because she was lack of experiences.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Lee Lang

(autori nimi)

(sünnikuupäev: 30.06.1989)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
Muusikatriaad 2012,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Marju Mäger,

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni; üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 16.05.2013