

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ СССР

Т. ПЫЛЕВИНА

ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ О
КУЛЬТУРЕ
ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

СТУДЕНТКА VI КУРСА
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОФЕССОР Х.И. МОСБЕРГ

ТАРТУ 1974

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории СССР

ВВЕДЕНИЕ

С победой Великой Октябрьской социалистической революции

Т.ПЫЛЕВИНА

ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ О КУЛЬТУРЕ

Дипломная работа

Студентка VI курса
историко-филологического
факультета

Отделение Истории

Научный руководитель,
профессор Х.МОСБЕРГ

Тарту, 1974

Tartu Ülikooli Kirjanduslik Keskus
ЛАННУСКОУ

творческое развитие в ряде статей и выступлений. Хотя сам В.И. Ленин и не оставил специальных трудов с систематизированным изложением теории культуры и культурной революции, суть которой В.И. Ленин видел в духовном перерождении людей на основе марксистского мировоззрения, пролетарской идеологии, в громадном и резком повышении культурного уровня народа, в обогащении его духовной жизни.

Это обстоятельство не умаляет значение ленинского вклада в этой области, так как ленинские теоретические положения, разбросанные по многим трудам и документам, в силу внутренней логической связи образуют единую систему взглядов, стройную концепцию, а теоретические положения и выводы дают ответы на все принципиальные вопросы, поставленные социалистической революцией в области культуры и идеологии.

Термин "культурная революция" впервые был применен В.И. Лениным в 1923 году в статье "О кооперации", где указывалось, что для перехода к социализму, нужен целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы".¹⁾

Неразрывная связь культурных преобразований с другими задачами социалистического строительства — одно из основных положений ленинской теории культурной революции.

Как отмечала Н.К. Крупская, "Владимир Ильич не берет культуру как нечто изолированное, взятое вне времени и пространства. Он эту культуру считает увязанной со всеми сторонами жизни... Это придавало его высказываниям о культуре чрезвычайно большую конкретность".²⁾

¹⁾ В.И. Ленин. ПСС, т.45, стр.372.

²⁾ Н.К. Крупская. Педагогические сочинения, т.2, М. 1958, стр.520.

Однако Ленину первому было дано решать задачи культурной революции не только теоретически, но и практически определять политику Коммунистической партии и Советского государства в области культуры и руководить её осуществлением.

Политика партии и советского правительства, руководимого В.И.Лениным, показывала, что после Великой Октябрьской социалистической революции в Советской стране началась культурная революция.

Были впервые созданы органы по руководству новой социалистической культурой. В числе первых декретов, составленных В.И.Лениным и утвержденных II Всероссийским съездом Советов, был и декрет об образовании народного комиссариата просвещения. Уже на следующий день В.И.Ленин беседовал с только что назначенным наркомом просвещения А.В.Луначарским о ближайших задачах и целях народного образования, говорил: "Ясно, что очень многое придется совсем перевернуть, перекроить, пустить по новым путям"... Что касается высшей школы ясно одно: всемерно надо заботиться о расширении доступа в высшие учебные заведения широким массам, прежде всего пролетарской молодежи... Большое значение я придаю библиотекам"¹.

Большое значение имело выдвижение В.И.Лениным на руководящую работу в Наркомпрос целой плеяды замечательных большевиков: А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, М.Н.Покровского, П.К.Штернберга и других.

В.И.Ленин сам повседневно интересовался работой Наркомпроса, о чем свидетельствуют многочисленные его письма, теле-

¹ А.В.Луначарский. Из Октябрьских воспоминаний. Воспоминания о В.И.Ленине, т.3, М.,1969, стр.118-119.

граммы, записки к отдельным работникам и ко всему коллективу Наркомпроса в целом. В них не только советы, конкретные указания, помощь, но и подчас суровая критика и непреклонная требовательность.

Политика в области культурного строительства определялась партией и Советским правительством под руководством В.И.Ленина. При непосредственном его участии создавались законодательные акты - директивы и постановления ВЦИК и Совнаркома, заложившие фундамент для развертывания культурной революции в стране.

В воспоминаниях соратников В.И.Ленина очень хорошо отражена его руководящая роль в работе Совнаркома.

Ленин "всегда приходил к самому началу заседания Совнаркома и уходил последний"¹. "Прения на заседаниях затягивались только в редких случаях. Ленин вносил предложения к порядку или подвергал анализу обсуждаемый вопрос, чаще всего он предлагал прекращения прений. Следует заметить, что при том количестве декретов и постановлений, которые принимались правительственными органами в первые годы Советской власти, вносимые проекты часто страдали большими редакционными недостатками и отсутствием увязки с прежними законодательствами. Но Владимир Ильич независимо от объема проекта всегда быстро находил и подчеркивал ненужные, нецелесообразные и вредные пункты и останавливался на правильных, необходимых для данного момента."²

¹ Э.Б.Генкина. Государственная деятельность В.И.Ленина, 1921-23 г.г., М., 1969, стр.375.

² Г.Леплевский. О работе В.И.Ленина в Совнарком в 1921-1922 годах. Воспоминания о В.И.Ленине, т.4, М., 1969, стр.137.

В.И. Ленин понимал, что все законодательные акты советского государства требуют творческой инициативы, активного участия народа в переустройстве жизни, смелого новаторства. Впоследствии, в 1919 году, характеризуя эту сторону советского законодательства, Ленин отмечал: "Наш декрет есть призыв, но не призыв в прежнем духе. "Рабочие, поднимайтесь, свергайте буржуазию!" Нет, это - призыв к массам, призыв их к практическому делу. Декреты, это - инструкции, зовущие к массовому практическому делу".¹

Н.К. Крупская писала: " обязательно включить в даты жизни и деятельности В.И. Ленина декреты и постановления, ибо иначе представление о его работе значительно сужается."²

Некоторое представление о руководстве В.И. Ленина народными комиссариатами можно составить на основе самого общего и притом количественного анализа его переписки с каждым наркоматом в отдельности. Из более чем 3,5 тысяч писем, записок, телеграмм, написанных Лениным в 1917-23 г.г. свыше 1200 было направлено в различные народные комиссариаты. Из таблицы № I (см. приложение) видно, что Ленин наряду с народнохозяйственными задачами, вопросами защиты отечества, серьезно интересовался деятельностью Наркомпроса (Его письма и записки в Наркомпрос стоят на 6 месте).

Мы знаем, что В.И. Ленин часто выступал инициатором, участвовал в разработке и обсуждении, редактировании большинства декретов, касающихся вопросов культурного строительства, что убедительно показывает и "Хроника событий 1917-23 г.г."³

¹ В.И. Ленин. ПСС, т.38, стр.197-199.

² Рядом с Лениным. М. 1969, стр.234.

³ Ленин и культурная революция. Хроника событий 1917-23 г.г., М., 1972.

При участии В.И.Ленина на заседаниях Политбюро ЦК РКП(б) и Совнаркома рассматривались и решались самые разнообразные вопросы культуры: назначение работников, финансирование, реорганизация Наркомпроса, улучшение материального положения большинства отрядов интеллигенции, ликвидация буржуазной и создание советской периодической печати, мобилизация науки на службу социалистическому строительству, реформа высшей школы, библиотечное дело, монументальная пропаганда, положение театров и т.д.

Факты показывают, что не было ни одного сколько-нибудь значительного участка культурной жизни страны, который остался бы незамеченным Владимиром Ильичем.

Руководящая деятельность В.И.Ленина в строительстве новой советской культуры поистине многогранна. И одной из ярких её проявлений являются выступления Ленина по самым злободневным вопросам культурной жизни страны. Владимир Ильич выступал на всех важнейших съездах и совещаниях работников народного образования и культуры. Связанный тысячами неразрывных нитей с народом, Ленин и в области культуры являл образец руководителя нового типа.

Поглощенный государственными делами, Ленин успевал интересоваться искусством и никогда не пропускал случая проявить исключительно теплую заботу и внимания ко всем деятелям культуры. Даже будучи тяжело больным, В.И. Ленин, как вспоминает Н.К.Крупская "много говорил о культуре, о том, что мы стоим перед лицом культурной революции. Он много раз говорил мне в то время, что самое важное, это чтобы массы сами взялись за культурное строительство".¹

¹ Н.К.Крупская. Педагогические сочинения. т.8, М., 1960, стр.385.

Изучение ленинских мыслей и планов культурной революции, изучение исторического опыта нашей партии и государства по культурному строительству — представляет огромный практический интерес для будущих поколений. Этим и объясняется выбор автором данной темы дипломной работы. Её целью является раскрытие сущности ленинских декретов о культуре.

Автор ставил перед собой задачу показать как партия осуществила ленинскую идею культурной революции. Тема "Ленинские декреты о культуре" сама по себе очень обширная и невозможно осветить все вопросы, касающиеся культуры полностью, из-за ограниченности ^{объема} данной работы. Поэтому приходилось останавливаться на основных декретах и документах, такие же документы, которые в какой-то мере повторяли уже известное — не нашли в данной дипломной работе свое освещение.

В трех главах работы автор сосредотачивает свое внимание на рассмотрении декретов по народному образованию, библиотечному делу, печати, литературе, искусству, по созданию музеев и решение ряда других проблем, которые вставали в ходе развития культурной революции.

В работе использованы многие труды В.И.Ленина, среди них "Странички из дневника", в котором В.И.Ленин освещает коренные вопросы народного образования в Советской России: "О кооперации", где Ленин характеризует содержание, значение, трудности и задачи культурной революции в нашей стране и многие другие. Используются "Декреты Советской власти" т.т. I-UI, документы партии и правительства по вопросам культуры, а также монографическая литература советских историков по вопросам культуры.

Следует отметить, что при обилии литературы по данной теме, часть из них страдает упрощенчеством, несет отдельные упущения. Так "В.И. Ленин о культурной революции" Г.Г. Карпова и "Коммунистическая партия организатор культурной революции в СССР" М.П. Кима - страдает некоторым схематизмом, последняя содержит еще элементы культа личности. Хорошим изданием является сборник - "КПСС во главе культурной революции". Достаточно полно исследован самый начальный период практической деятельности Ленина в области культуры, в широко известной монографии Смирнова "Ленин и советская культура". Внимание Ленина к культурным задачам Советского государства в 20-ые годы, удачно прослеживается в книге Э.Б. Генкиной "Государственная деятельность В.И. Ленина в 1921-23 г.г."

Серьезную помощь автору оказали воспоминания саратников В.И. Ленина: А.В. Луначарского, Н.К. Крупской, В.Д. Бонч-Бруевича и других.

Начальный этап развития советской культурной революции, в котором деятельность В.И. Ленина играла решающую роль, является величайшим руководством для нашей партии и правительства в строительстве новой советской культуры.

На XXIV съезде КПСС Л.И. Брежнев говорил: "Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей, коммунизм невозможен."¹

Л.И. Брежнев призывал советский народ хранить и руководствоваться ленинскими заветами и ленинскими традициями в коммунистическом воспитании масс.

¹ Материалы XXIV съезда КПСС, стр. 89.

Г Л А В А I

ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ ПО ПЕРЕСТРОЙКЕ СИСТЕМЫ
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Требования революционной партии пролетариата в области народного образования впервые были изложены в середине XIX столетия К.Марксом и Ф.Энгельсом. Еще в Манифесте Коммунистической партии они писали, что пролетариат, взяв власть в свои руки, должен принять все меры к тому, чтобы коренным образом улучшить дело воспитания и обучения молодого поколения и, прежде всего, изменить характер воспитания, вырвав его "из-под влияния господствующего класса".¹

В качестве одной из первоочередных задач в области народного просвещения классики марксизма выдвинули требование обеспечить "общественное и бесплатное воспитание всех детей."²

К моменту социалистической революции партия большевиков имела уже ясную программу и выработала твердую тактику по вопросам народного просвещения, которая легла в основу деятельности советских органов народного образования.

Спустя три дня после совершения революции 29 октября 1917 года, было опубликовано "Обращение Народного Комиссари-

¹ К.Маркс, Ф.Энгельс. Манифест Коммунистической партии, М., 1963, стр.52.

² К.Маркс, Ф.Энгельс. Манифест Коммунистической партии, стр.56.

³ Декреты Советской власти, т.1, стр.61.

ата по просвещению, подписанное Луначарским, в котором одной из главных задач Наркомпроса в области народного образования выдвигалась необходимость добиться в кратчайший срок всеобщий грамотности и организации широкой сети школ отвечающих требованиям передовой педагогики.¹

9 ноября 1917 года декретом ВЦИК и СНК "была учреждена Государственная комиссия по просвещению" во главе с Наркомом Луначарским,² который поручалось общее руководство народным просвещением и разработка законопроектов по народному образованию.

Декрет устанавливал, что все функции, которые выполнялись прежде министерством просвещения, возлагаются на Государственную комиссию по просвещению. На местах школьное дело передавалось местным органам самоуправления. В декрете особо подчеркивалось, что комиссия должна содействовать развитию самодеятельности народных масс в организации народного образования. Вот почему в состав Государственной комиссии по просвещению входили представители советских, профсоюзных, учительских, студенческих и других организаций.

"Сотрудничество педагогов и сил общественных - вот что будет преследоваться комиссией во всей её деятельности".³ Однако этим актом еще не ликвидировалось министерство просвещения Временного правительства. "Текущие дела, - было сказано в декрете - должны идти своим чередом через министерство народного просвещения, министерство должно играть роль

¹ Директивы ВКП(б) и постановления Советского правительства по народному образованию, вып. I, М.-Л., 1947, стр. 12.

² Декреты Советской власти, М. 1957, т. I, стр. 61.

³ Декреты Советской власти, т. I, стр. 61.

исполнительного аппарата при Государственной комиссии по просвещению."¹

Советская власть первоначально хотела использовать аппарат министерства и созданного весной 1917 года Временным правительством Государственный комитет по народному образованию, чтобы опираясь на их опыт, быстрее наладить работу советских органов. Сотрудникам министерства и Государственного комитета было предложено Наркомпросом честно сотрудничать с Советской властью. Однако чиновники министерства за исключением низших служащих заняли враждебную позицию по отношению к Советской власти.

На декрет об организации Государственной комиссии по просвещению они ответили саботажем.

А.В.Луначарский, вспоминая приход большевиков в 1917 году в здание бывшего министерства народного просвещения, писал: "Мы нашли там группу низших служащих, которые весьма дружелюбно, даже не без энтузиазма, приветствовали нас, а в остальном пустоту"². На повторное предложение Наркомпроса чиновники министерства ответили также отказом. Никто даже не пришел, чтобы сдать ключи. После этого никто из чиновников бывшего министерства просвещения на службы в Наркомпрос принят не был. Так был разрушен старый аппарат, ведавший делом народного образования.

Отказался сотрудничать с Советской властью и Государственный комитет по народному образованию, созданный после

¹ Декрет Советской власти, т. I, стр. 61-62.

² Н.К.Крупская. О воспитании и обучении. М., 1966, стр. 51.

Февральской революции и занявший после Октября враждебную позицию по отношению к Советской власти, 20 ноября 1917 года Ленин подписывает Декрет СНК "О роспуске Государственного комитета по народному образованию"¹ и сразу же принимается дальнейшая программа по народному просвещению, которая включала:

- 1) реформу школьного дела
- 2) демократизацию высшего образования

I. Реформа школьного дела

Наряду с мероприятиями по созданию органов управления в центре и на местах Советская власть сразу же после Октябрьской революции приступила к коренной перестройке школьной системы. Прежде всего необходимо было освободить школу от пут буржуазного строя. Нельзя было думать о серьезном повышении культуры без ликвидации режима национального гнета, задерживающего развитие национальной культуры, без отмены привилегий церкви, контролировавшей все дело народного образования, без ликвидации сословности и неравноправия женщин.

Ликвидация этих варварских пережитков в жизни России означало уничтожение "величайшего тормоза всякой культуры и всякого прогресса"²

Важнейшим актом в этом отношении явилась "Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа", подписанная В.И.

¹ Декреты Советской власти, т. I, стр. III.

² В.И. Ленин. ПСС, т. 44, стр. 144.

Лениным 2 ноября 1917 года. В декларации говорилось: "Россия объявляется республикой Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Вся власть в центре и на местах принадлежит этим Советам"¹. "Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа" провозглашала равенство и суверенность народов, право на свободное самоопределение, отмену всех и всяких национальных и национально-религиозных привилегий и ограждений, свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России.

Уже 11 ноября 1917 года декретом ВЦИК и СНК "Об уничтожении сословий и гражданских чинов", были ликвидированы все сословные и классовые перегородки в школе.² Этот государственный документ широко открывал двери школы для детей рабочих и крестьян.

Важным актом в освобождении школы от засилия церкви и утверждении советского образования, было положено постановлением Наркомпроса от 11 декабря 1917 года "О передаче дела воспитания и образования из духовного ведомства в ведение Народного комиссариата по просвещению"³. Согласно этому постановлению все церковно-приходские школы, учительские семинарии, духовные училища и семинарии, женские епархиальные училища, миссионерские школы, академии и другие учебные заведения духовного ведомства были изъяты из ведения церкви, переданы Наркомпросу и преобразованы в общеобразовательные школы.

¹ Декреты Советской власти, т. I, стр. 39.

² Там же, стр. 71.

³ Там же, стр. 210.

Заботясь об укреплении руководящего ядра Наркомпроса, СНК от 2 января 1918 года принял постановление о назначении правительственными комиссариатами при Наркомпросе: Н.К. Крупской, П.И.Лебедева-Полянского, В.М.Познера, Л.Р.Менжинской и других.¹

20 января 1918 года Ленин редактирует и дополняет проект "Декрета о свободе совести церковных и религиозных обществ"², который утверждается на заседании СНК в тот же день. 23 января 1918 года был опубликован подписанный В.И. Лениным декрет Совнаркома "Об отделении церкви от государства и школы от церкви".³

Этот декрет разрушил веками существовавший реакционный союз церкви и самодержавия и предоставил всем гражданам Советской России свободу совести. Он не оставил камня на камне от бывшего господства церкви над школой. "Школа отделяется от церкви, - говорилось в декрете, - Преподавание религиозных вероучений во всех государственных и общественных, а также частных учебных заведений, где преподаются общеобразовательные предметы, не допускается".⁴

Трудящиеся массы с большим воодушевлением встретили декрет "Об отделении церкви от государства и школы от церкви". Об этом ярко свидетельствуют многочисленные документы и факты. Так, например, в резолюции общего собрания сельских советов Макарьевской волости, Велегонского уезда говорилось: "Признавая, что с уничтожением рабства экономического, мы должны осво-

¹ Декреты Советской власти, т. I, стр. 587.

² Там же, стр. 371.

³ Там же, стр. 371.

⁴ Там же, стр. 372.

бодиться от рабства духовного, приветствуем декрет СНК, дающий свободу совести, и смело заявляем, что время веры в попа, бога и черта прошло, настало время веры в себя, в свои силы, которые нужны для борьбы с врагами".¹ Так, опираясь на поддержку народа, Советская власть осуществила переход к советскому образованию. Изгнав из школы закон божий, Советская власть вывела её на путь свободного развития, основанного на действительно научной основе, на марксистско-ленинском мировоззрении. Основное положение декрета стало неизменным конституционным положением социалистического государства и вошло в первую Конституцию РСФСР.

Вслед за этим декретом последовал ряд других важных мер, направленных на создание действительно народной школы. 31 января 1918 года Наркомпрос принял постановление "О введении обязательного совместного обучения".² Этим постановлением вводилось совместное обучение учащихся обоего пола во всех учебных заведениях. Это мероприятие имело огромное политическое значение. Оно уравнивало женщину в правах с мужчиной. Смысл его в свое время хорошо определила Н.К.Крупская. В статье "Совместное обучение" она писала, что совместное обучение способствует духовному взаимопониманию и близости людей обоего пола, а "духовная близость ведет к тому, что мужчина видит в женщине, прежде всего, не существо иного пола, а человека".³

Однако все эти декреты не устаняли распыленности учебных заведений по различным ведомствам. Поэтому был поставлен воп-

¹ Журнал "Революция и церковь", 1919, № 2, стр.34.

²³ Н.К.Крупская. Педагогические сочинения. т. I, стр.143.

рос об объединении всех видов образования в едином органе — в Народном комиссариате по просвещению.

5 июня 1918 года Совнарком, при председательстве В.И. Ленина, принимает декрет "Об объединении учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств в ведомстве Народного комиссариата по просвещению".¹

Благодаря этому декрету руководство школьным образованием (высшим, средним, низшим, общеобразовательным и специальным) полностью сосредотачивалось в руках Наркомпроса.

18 июня 1918 года Ленин подписывает "Положение об организации дела народного образования в Российской Социалистической Советской Республике".² Этот декрет утвердил единую систему руководства делом просвещения. Основные принципы системы школьного образования были провозглашены в "Положении о единой трудовой школе"³, утвержденном ВЦИК от 30 сентября 1918 года. Здесь были выработаны общие положения об единой школе: "Основные начала школьной жизни, порядок и условия школьной работы, основные принципы самоуправления единой трудовой школы, меры к проведению плана преобразования школ в жизнь"⁴.

В этот период друг и соратник В.И. Ленина Н.К.Крупская написала ряд работ, в которых обосновала важнейшие принципы новой школы. В статье "Школа и государство" она раскрыла подлинно демократический характер единой трудовой школы.

¹ Декреты Советской власти, т.2, стр.357.

² Там же, т.2, стр.451.

³ Декреты Советской власти, т.3, стр.374.

⁴ Там же, т. 3, стр.374-380.

А.В.Луначарский так оценил роль Крупской в работе Наркомпроса в наиболее трудный период жизни нашего государства. Он писал: "... это были дни колоссального по своей широте творческого размаха, возможно только благодаря подготовленности и твердости педагогической мысли вдохновительницы Наркомпроса Н.К.Крупской".¹

Образованнейший марксист, Н.К.Крупская имела и практический опыт в области народного образования, она по существу являлась единственным марксистом педагогом и организатором в Наркомпросе, имевшей практический опыт. Все эти декреты труда педагогов-марксистов и были переходом от старой буржуазной школы к новой, советской школе, переходом к новым формам и методам обучения и воспитания подрастающего поколения.

Перестройка школы, открытие в нее доступа представителям рабочих и крестьян были только частью борьбы за культурный подъем народа. Надо было всесторонне развивать внешкольное образование и просвещение.

Прежде всего необходимо было ликвидировать страшное наследие царизма - безграмотность, так перепись населения 1903 года свидетельствовала, что из всего населения России в возрасте 9-49 лет грамотные составляли лишь 28,4 %.² Поэтому работа по ликвидации безграмотности началась сразу же после победы Октября. Особый размах она приняла после издания знаменитого декрета Совнаркома от 26 декабря 1919 года "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР".³

¹ Советская педагогика № 2, 1969, стр.9.
Н.К.Крупская в борьбе за новую социалистическую школу

² Союз равных (Справочник), М., 1972, стр.13.

³ Собрание указаний и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства, 1919, № 67, стр.592.

Главная тяжесть борьбы с безграмотностью легла на плечи Внешкольного отдела Наркомпроса, который возглавляла Н.К.Крупская. Декрет гласил: "В целях предоставления всему населению Республики возможности сознательного участия в политической жизни страны СНК постановил: 1) все население Республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющие читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языках, по желанию".¹

9 июля 1920 года была создана Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности. А 12 августа 1920 года Ленин подписывает постановление Совнаркома "Об учреждении "Всероссийской Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности" в составе И.П.Брихничева, Д.Ю.Элькиной, Л.Р.Меньжинской, Н.И.Подвойского, П.И.Кулябко".²

Все культурные силы страны были привлечены к этому делу. При Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности было образовано "постоянное совещание представителей:

- 1) от отдела по работе в деревне при ЦК РКП
 - 2) от отдела по работе среди женщин при ЦК РКП
 - 3) от Всероссийского Центрального Совета Профессиональных Союзов".³
 - 4) от ЦК РКСМ
- В городах и селах создавались школы грамоты, пункты по ликвидации безграмотности. В 1920 году в 41 губернии России насчитывалось более 12 тысяч ликпунктов. Правительство пре-

¹ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1919, № 67, стр.592.

² Ленин и культурная революция. Хроника событий 1917-1923г.г., стр.240.

³ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1920, № 69, стр.312.

дусматривало необходимость обеспечить всех учащихся помещениями для занятий, их рабочий день сокращался на 2 часа при сохранении заработной платы. Учились все - старые и молодые, рабочие и крестьяне, мужчины и женщины. Учились красноармейцы, положив рядом винтовки. При свете керосиновых ламп и самодельных коптилок писали на грубой оберточной бумаге. Для многих эти занятия были началом большого пути в яркую, содержательную жизнь.¹

УШ Всероссийская конференция РКП(б) предложила сочетать занятия по ликвидации неграмотности с занятиями в кружках политической грамотности. Предлагалось проводить чтение газет и брошюр в клубах, избах-читальнях, последние являлись центром ликвидации неграмотности и пропаганды советского строя в деревне.² Ленин следил за работой изб-читален, его интересовало здесь все, так в беседе с делегатами I съезда РКСМ В.И. Ленин интересовался даже тем, что "Есть ли керосин в избах-читальнях!".³ А к концу гражданской войны изб-читален в стране насчитывалось до 40 тысяч.⁴ Так практически решалась задача реформы школьного дела.

¹ История КПСС, т.3. М., 1968, стр.414.

² КПСС во главе культурной революции в СССР, М., 1972, стр.56.

³ А.И. Безыменский. Воспоминания о Ленине, М., 1960, стр.19.

⁴ История КПСС, т.3, стр.417.

2. Демократизация высшего образования

Демократизация образования в Советской России затронула не только начальную и среднюю школу. Со всей последовательностью она была проведена и в высшей школе. Фактические и имущественные привилегии имущих классов в получении высшего образования в дореволюционной России чрезвычайно ограничивали доступ в высшие учебные заведения выходцам из рабочих и крестьян. Лишь единицы из эксплуатируемых классов попадали в высшие учебные заведения. Советская власть упразднила этот порядок. В первый же учебный год двери высшей школы были открыты для трудящихся. Следует отметить, что борьба с саботажем учителей и переустройство начальной и средней школы, передача учебных заведений в систему Наркомпроса потребовали большую часть сил, времени и внимания Наркомпроса и Совета Народных Комиссаров в деле просвещения, ввиду чего к реформе вузов в первые месяцы после Октябрьской революции не было приступлено. Разрешение важнейших вопросов школьного строительства, завоевание учительства, укрепление государственного аппарата, ведающего делом народного образования, к весне 1918 года, позволили начать перестройку и высших учебных заведений, где формируется наиболее образованный квалифицированный слой интеллигенции. Поэтому естественно, что вопросы по демократизации высшей школы в нашей стране находились во внимании партии и правительства. Советская высшая школа стала детищем партии, которая превратила её в кузницу кадров социалистической интеллигенции.

Превращение высшей школы из орудия классового господства буржуазии в орудие диктатуры пролетариата протекало в обстановке ожесточенной классовой борьбы. Борьбу реакционной профессуры против Советской власти горячо поддерживало буржуазное студенчество, которое в те годы еще преобладало в аудиториях вузов. Значительная часть профессорско-преподавательского состава с первых же дней революции заняла выжидательную позицию. И лишь малая часть профессоров и преподавателей сразу же твердо встали на сторону Советской власти.

В таких сложных условиях партия и правительство, опираясь на прогрессивную часть профессорско-преподавательского состава и на поддержку широких масс трудящихся, приступили к осуществлению программных требований в области высшего образования. Революционное преобразование высшей школы Советская власть начала с основного звена — с изменения социального состава студенчества, с пролетаризации высших учебных заведений. Серьезным шагом в этом отношении явились новые правила приема в высшие учебные заведения РСФСР¹, утвержденные декретом СНК от 2 августа 1918 года. На заседании Совнаркома при обсуждении декрета о правилах приема в высшие учебные заведения В.И. Ленин внес предложение, обязывавшее Наркомпрос тщательно подготовиться к приему и безусловно принять всех желающих из числа трудящихся. 6 августа 1918 года декрет за подписью В.И. Ленина был опубликован в центральной печати.

¹ Декреты Советской власти, т.3, стр.137.

Первый пункт этого декрета гласит: "Каждое лицо независимо от гражданства и пола, достигшее 16 лет может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения без представления диплома, аттестата и свидетельства об окончании средней или какой-либо школы... На первое место безусловно должны быть приняты лица из среды пролетариата и беднейшего крестьянства, которым будут предоставлены в широком размере стипендии." ¹ Этот декрет широко открывал двери вузов для рабочей и крестьянской молодежи.

Впервые в истории нашей Родины двери всех высших учебных заведений широко открывались для женщин. Декрет предупреждал, что за нарушение этого положения (прием мужчин и женщин на равных основаниях) все ответственные лица подлежат суду Революционного трибунала.

Право поступления в высшую школу Советская власть подкрепила отменой платы за обучение. Отменялась плата за пользование библиотеками, лабораториями и другими вспомогательными учреждениями.

По поводу проведения этого декрета в жизнь М.Н.Покровский вспоминал: "Когда Наркомпрос проводил через СНК декрет, снимавший всякие рогатки по дороге в высшую школу, делал её юридически доступной для любого рабочего, перед Лениным тотчас же встал вопрос: а как же фактически-то пролетариат сможет там учиться? И проект Наркомпроса был дополнен обязательством: обеспечить стипендиями студентов из среды пролетариата и беднейшего крестьянства. В этом было зерно будущих

¹ Декреты Советской власти, т.3, стр.138.

рабфаков и будущего классового приема.¹ Так принятая Совнаркомом при активном участии В.И.Ленина постановление "О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР" положило начало законодательному оформлению высшей школы.

А 4 марта 1919 года Совнарком принимает отредактированный Лениным декрет "Об учреждении Государственного ученого совета" при Государственной комиссии по просвещению" для проведения в жизнь реформы высших учебных заведений, "для рассмотрения и переработки планов всех высших учебных заведений".²

11 сентября 1919 года Наркомпрос принимает постановление "Открыть при университетах республики подготовительные курсы, как автономные учебно-воспитательные учреждения, имеющие целью подготовку в кратчайший срок рабочих и крестьян в высшую школу, присвоив им название "Рабочих факультетов"³.

Декрет постановлял: 1) Основной задачей рабочих факультетов является широкое вовлечение пролетарских и крестьянских масс в стены высшей школы...

2) На рабочие факультеты принимаются рабочие и крестьяне от 16-ти лет, делегированные производственными союзами, фабрично-заводскими комитетами, партийными отделами в деревне, ... а также поступающие добровольно при условии представления рекомендации от народных комиссаров или их местных органов"⁴.

¹ М.Н.Покровский. В.И.Ленин о воспитании и образовании, М., 1969, стр.587.

² Декреты Советской власти, т.IV, стр.639.

³ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1920, № 80, стр.381.

⁴ Там же, стр.381.

Создание рабфаков открыло новую страницу в истории высшей школы. Они сыграли огромную роль в демократизации всей жизни высшей школы и в изменении социального состава студенчества. "Уже осенью 1920 года на 32 рабфаках обучалось около 17 тысяч человек"¹. Это была смелая революционная мера, позволившая быстро подготовить для высших учебных заведений тысячи рабочих, крестьян, бывших красноармейцев, которые правильно понимали слова Ильича "Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех богатств, которые выработало человечество"².

В истории развития высшей школы в первые годы Советской власти значительную роль сыграло постановление ВЦИК и СНК о "Социалистической академии общественных наук"³. От России действительными членами САОН избрали 15 человек: В.Д.Бонч-Бруевич, А.В.Луначарский, Н.К.Крупская, В.М.Фриче и других, а также постановление Наркомпроса "О факультетах общественных наук": "историко-филологические и юридические факультеты были реорганизованы в факультеты общественных наук (ФОН"ы)"⁴.

Придавая большое значение общественным наукам Ленин подписывает 29 ноября 1920 года декрет "О реорганизации преподавания общественных наук в высших учебных заведениях РСФСР"⁵.

¹ История КПСС, т.3, стр.420.

² В.И.Ленин, ПСС, т.41, стр.305.

³ Декреты Советской власти, т.2, стр.468.

⁴ Сборник декретов по народному образованию, вып.П,М.,1920, стр.15.

⁵ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1920, № 93, стр.503.

К преподаванию на этих факультетах привлекались коммунистические кадры, они должны были вооружать студентов и профессиу марксистско-ленинской теорией, разоблачать проявление буржуазной идеологии, готовить научно-преподавательские кадры.

В конце 1920 года В.И. Ленин, интересуясь работой и жизнью Московского университета, принял его ректора Д.П. Боголепова, в беседе он указал, что в работе университета особое внимание следует уделить подготовке научных сотрудников из трудящихся слоев населения, контролю за идейным содержанием преподаваемых предметов. В МГУ в качестве преподавателей были направлены видные деятели Коммунистической партии. А.В. Дуначарский, В.В. Адоратский, Т.И. Скворцов-Степанов и другие.¹

Ленин придавал исключительно важное значение подготовке новых преподавательских кадров. 11 февраля 1921 года Ленин подписал декрет Совнаркома "Об учреждении института по подготовке Красной профессуры".²

Большое внимание уделял Ленин и содержанию новых вузов. Высшие учебные заведения перестали быть привилегией центральных районов России. Уже в 1920 году, 7 сентября Ленин подписывает декрет "Об учреждении Туркестанского Государственного университета" в Ташкенте.³

Правительство направило квалифицированные кадры преподавателей из Петрограда и Москвы. Для народов Средней Азии

¹ Очерки по истории Советской науки и культуры. М., 1968, стр. 27.

² Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1921, № 12, стр. 79.

³ Там же, 1920, № 78, стр. 364.

был создан важный центр науки, подготовивший немало специалистов в различных областях хозяйства и культуры. Большую роль в подготовке партийно-советских кадров сыграли новые высшие учебные заведения - коммунистические университеты. Первым из таких был университет им. Свердлова, созданный в 1919 году, особое значение имело создание Коммунистического университета народов Востока (декрет от 21 апреля 1921 г.) и Коммунистический университет национальных меньшинств Западного Запада (декрет от 28 ноября 1921 г.).

В знаменитом "Наброске плана научно-технических работ"¹ Ленин указывал на необходимость поручить Академии наук создание ряда комиссий из специалистов для возможно более быстрого составления плана реорганизации промышленности и экономического подъема России. Это был первый акт государственный, определивший пути развития науки на многие годы вперед.

В многочисленных статьях, записках, выступлениях и других документах Советского периода В.И. Ленин дал развернутую программу организации в стране общественного пользования книгами, строительства широкой сети библиотек.

¹ В.И. Ленин, ПСС, т.36, стр.228-231.

² И. В. Кружков. Что писал и говорил Ленин о библиотеках, М., 1955, стр.10.

3. Ленин об организации библиотечного дела

Важное место в культурной революции В.И. Ленин отводил библиотекам, как наиболее массовым и доступным центром распространения знаний и политического просвещения трудящихся масс. Придавая огромное значение развитию библиотечного дела, В.И. Ленин рассматривал библиотеки и их работу по пропаганде книги среди населения как неотъемлемую часть революционной борьбы рабочих и крестьян за построение нового коммунистического общества. Поэтому организация работы библиотек в общегосударственном масштабе была предметом особой заботы Владимира Ильича, как отмечала Надежда Константиновна Крупская: "библиотечное дело он принимал очень близко к сердцу. Занимаясь постоянно в библиотеках, он знал, видел, как страшно отстает наша страна на этом фронте. Он еще в 1919 году мечтал о том, чтобы громадные библиотеки с сотнями тысяч и миллионами томов сделать доступными для масс, для толпы, для улицы. После, когда власть была завоевана, Владимир Ильич, уделял много внимания на то, чтобы помочь всячески развитию библиотечной сети, возможно лучшему её снабжению".¹

В многочисленных статьях, записках, выступлениях и других документах Советского периода В.И. Ленин дал развернутую программу организации в стране общественного пользования книгами, строительства широкой сети библиотек.

¹ Н.К. Крупская. Что писал и говорил Ленин о библиотеках, М., 1955, стр. 10.

На следующий день после взятия Зимнего дворца, Ленин говорил А.В.Луначарскому: "Большое значение я придаю библиотекам... Надо обеспечить читателя и большими читальными залами и подвижностью книги, которая должна сама доходить до читателя".¹

В первые же дни Октябрьской революции Ленин написал свои предложения Публичной библиотеке в Петрограде о переустройстве её работы по-новому, где указывал, что: "1) Публичная библиотека должна немедленно перейти к обмену книгами как со всеми общественными и казенными библиотеками... так и заграничными. 2) Пересылка книг должна быть даровой. 3) Читальный зал библиотеки должен быть открыт ... ежедневно, не исключая праздников".²

Приводимые предложения были сразу же после написания переданы Публичной библиотеке.

7 июня 1918 года Совнарком принимает постановление, написанное В.И.Лениным "О постановке библиотечного дела". Наркомпросу было поручено "немедленно принять самые энергичные меры, во-первых, для централизации библиотечного дела в России, во-вторых, для введения швейцарско-американской системы"³ в библиотечное дело. Для проведения в жизнь этого постановления 27 июня 1918 года были вызваны в Москву на совещание по вопросу централизации библиотечного дела и введения швейцарско-американской системы в России - представители библиотек... Неисполнение этого предписания повлечет за

¹ А.В.Луначарский. Из октябрьских воспоминаний. Воспоминания о В.И.Ленине, т.3, М.,1969, стр.119.

² В.И.Ленин, ПСС, т.36, стр.132-133.

³ Ленинский сборник XXI, стр.207-208.

собой тяжелые революционные кары"¹, так говорилось в телеграмме, подписанной В.И. Лениным.

Охрана книжных фондов была поставлена слабо. Учитывая, это, В.И. Ленин признал необходимым принять специальный декрет Совнаркома "Об охране библиотек и книгохранилищ"² и утвердил его 17 июля 1918 года. "Все библиотеки ликвидируемых и эвакуируемых государственных учреждений, - говорилось в этом декрете, - а также библиотеки отдельных обществ и лиц, поступившие в полном составе или частью в распоряжение правительственных учреждений, общественных организаций и т.д., состоят во всех местностях Российской Социалистической Федеративной Советской Республике под охраной и на учете Народного Комиссариата Просвещения"³. Этот декрет опубликованный за подписью Ленина в газете "Известия"⁴ был первым декретом в области библиотечного дела и повернул внимание местных органов власти и Наркомпроса к делу охраны культурных ценностей народа, какими стали книги в условиях советского строя.

Через четыре месяца (26 ноября 1918 года) был принят новый декрет Совнаркома "О порядке реквизиции библиотек, книжных складов и книг вообще"⁵, где говорилось, что реквизиция производится лишь с ведома и согласия Народного Комиссариата просвещения.

¹ Декреты Советской власти, т.2, стр.624.

² Там же, т.3, стр.41.

³ Там же, т.3, стр.41.

⁴ Там же.

⁵ Там же, т.4, стр.70.

Заботясь о сохранении книжных фондов В.И. Ленин 13 января 1919 года телеграфирует заведующему библиотечного отделения Наркомпроса Петрограда - Кудрявцеву "Охраните от расхищения библиотеку Струве, находящуюся в Политехническом институте. Передайте особо ценное в Публичную библиотеку, остальное Политехническому институту".¹

Для успешного развития библиотечного дела писал В.И. Ленин в Наркомпрос, нужно поставить правильно постановку отчетности:

- 1) Правдивое и полное ознакомление о том, что делается
- 2) Привлечение к работе самого населения
- 3) Вызова соревнования между отдельными губерниями, группами, читальными и т.п."²

14 января 1919 года Совнарком вновь возвращается к обсуждению вопроса о положении библиотечного дела в нашей стране. Заслушав доклад наркома просвещения, СНК принимает постановление, в котором "вновь ставит на вид Комиссариату народного просвещения недостаточность его работ о правильной постановке библиотечного дела в России".³ и поручает Комиссариату немедленно принять самые энергичные меры по выполнению постановления Совнаркома от 7 июня 1918 года, т.е. провести централизацию библиотечного дела и ввести швейцарско-американскую систему. Было также решено опубликовать постановление от 7 июня 1918 года, поручить Наркомпросу циркулярно довести о нем до сведения всего аппарата,

¹ В.И. Ленин, ПСС, т.50, стр.243.

² Там же, т.37, стр.474.

³ Декреты Советской власти, т.4, стр.295.

затребовать от местных учреждений и библиотек отчеты по данному вопросу, "установить периодические отчеты всех местных учреждений и сделать доклад Совету Народных Комиссаров через две недели".¹

Заслушав через две недели этот доклад СНК принимает написанное Лениным постановление "О поручении Библиотечному отделу Народного комиссариата провещения публикацию фактических данных о выполнении Постановлений СНК от 7 июня 1918 года и 14 января 1919 года о расширении числа библиотек и читален и распространении книг среди населения".²

29 июля 1919 года В.И. Ленин подписывает Декрет СНК "Об отмене права частной собственности на архивы умерших русских писателей, композиторов, художников и ученых, хранящихся в библиотеках и музеях". Декрет гласит "Право первого издания таких архивов и всяких извлечений из них принадлежит Наркомпросу".³

Не остались без внимания Ленина и научные библиотеки. Из подписанного Лениным протокола Малого Совнаркома от 19 мая 1919 года следует "По 40 экземпляров каждого издания передать в распоряжение книжного фонда при Наркомпросе для распределения между научными библиотеками".⁴

4 сентября 1919 года по докладу В.А. Аванесова (зам. Наркома Госконтроля) "О результатах ревизии научных библиотек" был принят проект декрета СНК "О научных библиотеках" с по-

¹ Декреты Советской власти, т.4, стр.295.

² Там же, т.4, стр.334-335, т.VI, стр.401.

³ Там же, т.5, стр.412, дело, стр.278.

⁴ Ленин и библиотечное дело, М., 1969, стр.276.

⁴ Там же, т.51, стр.308.

правками и добавлениями Владимира Ильича. Декрет постановляет: 1) Установить точный учет и наблюдение над всеми библиотеками; 2) Пересмотреть список охранных грамот; 3) Немедленно реквизировать все библиотеки, принадлежащие лицам, сбежавшим в Крым и в другие местности;... 7) Поручить Народному комиссариату просвещения принять меры к увеличению штатов и числа библиотекарей государственных библиотек."¹

Седьмой пункт постановления был написан В.И. Лениным. Все добавления и поправки служат свидетельством того, что каждое постановление Советского правительства, каждый декрет, касающийся библиотечного дела, Ленин внимательно просматривал, в силу чего они с полным правом могут считаться документами, отражающими его взгляды. Зимой 1919 года, несмотря на топливный кризис Совнарком постановляет "...библиотеки необходимо отапливать".²

28 февраля 1920 года Ленин участвует в заседании Политбюро ЦК РКП(б), где выступает с заявлением о трудностях библиотечного дела, в частности в отношении иностранных книг, газет, журналов.³

Интересуясь положением библиотеки Социалистической академии, Ленин пишет 16 октября 1920 года записку с просьбой сообщить ему ряд сведений о библиотеке академии, в чем веднии она находится, кто является её директором и библиотекарем".⁴

¹ Декреты Советской власти, т. УІ, стр. 401.

² Ленин и библиотечное дело, стр. 278.

³ В.И. Ленина, ПСС, т. 40, стр. 484.

⁴ Там же, т. 51, стр. 308.

Ленин заботился о сохранении всех художественных ценностей, 1 ноября 1920 года подписывает удостоверение ученому хранителю рукописного отделения Всероссийской Академии наук В.И. Срезневскому для реэвакуации из Саратова в отдельном вагоне с теплушкой рукописей, принадлежащих Всероссийской Академии Наук. Военным властям ... в случае надобности дать военную охрану для сопровождения этих вагонов... груз не подлежит ни вскрытию, ни конфискации, ни реквизиции и никакой иной проверке"¹

К ноябрю 1920 года в России были закончены работы по централизации библиотечного дела и 3 ноября 1920 года Ленин подписывает декрет СНК "О централизации библиотечного дела в республике".² Проект декрета был написан Н.К.Крупской, поправки и дополнения внесены В.И.Лениным. В декрете говорилось о создании единой библиотечной сети "Все библиотеки, входящие в единую библиотечную сеть (кроме специальных), снабжаются через местные учетно-распределительные комиссии, получающие книги из Центральной распределительной комиссии при Государственном издательстве".³ Подписывая этот декрет Ленин понимал, что при организации такой системы библиотечного дела, книжные фонды будут общедоступными.

¹ Ленин и библиотечное дело, стр.289.

² Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1920, № 87, стр.433.

³ Там же.

Таким образом богатое ленинское наследие по основным положениям советского библиотековедения, как общедоступность и демократизация библиотек, планомерная организация библиотечной сети, широкое привлечение к библиотечному строительству населения, — является ценнейшим вкладом в теорию и практику советского библиотечного дела, программой и руководством к действию.

РЕВОЛЮЦИИ

В разгоревшейся по всей стране после победы Октября культурной революции одним из важнейших участков борьбы за пролетарскую культуру была область литературы. О постоянном интересе В.И.Ленина к литературе, знают его родственники, друзья, современники.

В советской литературе уже неоднократно отмечалась историческая преемственность ленинского принципа партийности с положениями К.Маркса и Ф.Энгельса о классовом характере литературного творчества. Талант, зовущий к революционному действию, — вот что особенно ценили в искусстве классики марксизма. В.И.Ленин продолжал в новых исторических условиях непримиримую борьбу Маркса и Энгельса против идеалистических взглядов на характер и цели литературного творчества, о классовости, партийности, духовной культуры.

Вопрос о партийности В.И.Ленин рассматривает, широко затрагивая его общий политический, теоретический и методический аспекты, распространяя принцип партийности, по существу, на все виды духовного творчества. В Ленинских работах издается глубочайшие оценки творчества различных литераторов,

Г Л А В А П

РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

В развернувшейся по всей стране после победы Октября культурной революции одним из важнейших участков борьбы за пролетарскую культуру была область литературы. О постоянном интересе В.И.Ленина к литературе, пишут его родственники, друзья, современники.

В советской литературе уже неоднократно отмечалась историческая преемственность ленинского принципа партийности с положениями К.Маркса и Ф.Энгельса о классовом характере литературного творчества. Талант, зовущий к революционному действию, — вот что особенно ценили в искусстве классики марксизма. В.И.Ленин продолжал в новых исторических условиях непримиримую борьбу Маркса и Энгельса против идеалистических взглядов на характер и цели литературного творчества, о классовости, партийности, духовной культуры.

Вопросы о партийности В.И.Ленин рассматривает, широко затрагивая его общий политический, теоретический и методический аспект, распространяя принцип партийности, по существу, на все виды духовного творчества. В Ленинских работах имеются глубочайшие оценки творчества различных литераторов,

содержатся отклики на самые разнообразные направления в литературе. В.И. Ленин считал, что новая советская литература должна опираться на демократическую часть русской национальной культуры, национальной культуры других наций России. Пушкин и Гоголь, Толстой и Кацюбинский, Шевченко и Чехов, Руставели и Ахундов – вот предшественники социалистической литературы. В конце XIX начала XX веков их благородный подвиг продолжил первый пролетарский писатель А.М. Горький. Под его влиянием складывалось творчество Д.Бедного, А.С.Серафимовича и других, ставших в ряды борцов за социалистическую культуру. Вот основа, из которой создается социалистическая литература.

Ленин о печати

Печать занимает большое место в жизни современного общества. Журналистика как самый оперативный, боевой и действенный жанр литературного творчества, наиболее близко стоит к политике, каждодневно оказывает воздействие на широкие читательские круги, формирует общественное мнение.

Советская власть не могла бы упрочиться, если бы она оставила в руках буржуазии такое могущественное оружие, каким является печать. Поэтому-то уже Ленинский план вооруженного восстания в столице предусматривал "сразу взять и Зимний дворец и Генеральный штаб, и станцию телефонов и все крупные типографии."¹

¹ В.И. Ленин. ПСС, т.34, стр.282.

С первых дней молодой советской власти выходят в свет номера с центральных органов: "Правды", "Известий", а немного позже - с 27 марта 1918 года - "Беднота". Создаются печатные органы на местах. Именно эти большевистские газеты явились основой, костяком советской прессы. По неполным данным, в 1918 году в стране издавалось около 200 губернских и 250 уездных газет. ¹

27 октября 1917 года, т.е. на третий день революции, В.И. Ленин уже подписывает "Декрет о печати"², который был опубликован за его подписью 28 октября во всех центральных газетах. В "Декрете о печати" разъяснялось, что имущие классы используют свободу печати, чтобы "отравлять умы и вносить смуту в сознание масс", здесь же была обоснована революционная целесообразность закрытия враждебных газет. Декрет указывал, что "закрытию подлежат лишь органы прессы: 1) призывающие к открытому сопротивлению и неповиновению Рабочему и Крестьянскому Правительству. 2) сеющие смуту путем явно клеветнического извращения фактов; 3) призывающие к деяниям явно преступного, т.е. уголовного наказуемого характера."³

Опираясь на этот декрет Совет Народных Комиссаров узаконил мероприятия по закрытию враждебных газет, проведенные до принятия "Декрета о печати". Вечером, 27 октября, на пер-

¹ КПСС во главе культурного строительства, стр.110.

² Декреты Советской власти, т. I, стр.24.

³ Там же, стр.25.

⁴ В.И. Ленин, ИСС, т.37, стр.91.

вом заседании ВЦИК "левые" эсеры приняли к сведению огла-
 шенный текст декрета о печати без всяких замечаний. Это
 объяснялось тем, что к этому времени были закрыты лишь важ-
 нейшие буржуазные газеты, не затронув печати меньшевиков и
 эсеров. 4 ноября на пятом заседании ВЦИК первым обсуждался
 вопрос о печати. Здесь меньшевики стали защищать требование:
 немедленно отменить все ограничения свободы печати. Но с
 речью против этого предложения выступил В.И. Ленин. Он гово-
 рил, что нельзя рассматривать вопрос о свободе печати от-
 влекаясь от политической обстановки в стране "Мы и раньше
 заявляли, что закроем буржуазные газеты, если возьмем власть
 в свои руки. Терпеть существование этих газет, значит пере-
 стать быть социалистом."¹

Недавние события в Чили, еще раз подтвердили правиль-
 ность выводов В.И. Ленина, где около 70 % всех средств печат-
 ни оставались в руках буржуазии, которая вела борьбу с
 Народным правительством.

Печать должна стать орудием новой власти. И уже 24 но-
 ября 1917 года Совнарком принимает решение об обязательной
 публикации декретов всеми советскими газетами.

По мысли Ленина, советская печать должна выступить
 "как орган диктатуры класса, доказывающего своими делами,
 что сопротивление капиталистов и хранящих капиталистические
 привычки туеядцев будут сломлены железной рукой."² Именно
 поэтому 4 декабря 1917 года В.И. Ленин подписывает "Ордер на
 арест и предание суду Революционного Трибунала И.Т. Церетели,
 В.М. Чернова, Ф.Н. Дано и других за выпуск с провакационной

¹ Ленин В.И., ПСС, т.35, стр.54.

² В.И. Ленин, ПСС, т.37, стр.91.

целью клеветнической газеты "Революционный Набат", в которой заведомо ложно приписывалось Советской власти "продажу России Вильгельму", "освобождение Николая Романова" и т.д.¹

В связи с провокационными выступлениями в печати 28 января 1918 года Ленин подписывает "Декрет о Революционном трибунале печати",² который гласит: I) При Революционном трибунале учреждается Революционный трибунал печати. Ведению Революционного трибунала печати подлежат преступления и проступки против народа, совершаемые путем использования печати.³

Советская печать стала активным проводником политики новой власти, сильным оружием утверждения нового строя, следуя большевистским традициям, выступала не только как пропагандист и агитатор, но и как организатор масс.

В работах "Очередные задачи Советской власти", "О характере наших газет" и других В.И. Ленин четко изложил задачи печати. Владимир Ильич подчеркивал, что партийно-советская печать является орудием диктатуры пролетариата, помощником партии в организации политического воспитания масс "Поменьше политической трескотни. Поменьше интеллигентских рассуждений. Поближе к жизни"⁴ - писал он.

Огромный интерес представляют взгляды В.И. Ленина по таким важнейшим вопросам партийной журналистики, как принципы организации работы редакции, оперативность в работе

¹ Декреты Советской власти, т. I, стр. 549.

² Там же, стр. 432.

³ Там же стр. 18.

⁴ В.И. Ленин, ПСС, т. 37, стр. 91.

газеты, язык и стиль выступлений печати, требования к журналистским кадрам и другие. В деятельности газет В.И. Ленин ценил оперативность, требовал политически остро реагировать на все наиболее важные явления и события общественной жизни. Для боевого печатного органа промолчать, во время не выступить на злобу дня - значит отстать. "А газета, которая отстает - указывал Владимир Ильич, - погибла. Газета должна идти впереди всех..."¹ Силу печатного органа, степень его политического влияния на жизнь В.И. Ленин прямо и непосредственно связывал с литературными качествами газеты, с умением редакции делать её интересной по содержанию, разнообразной по жанрам, яркой и образной по языку и стилю. Так в письме в редакцию "Правды" Ленин с большим удовлетворением отмечал, что "наконец-то сторона литературная становится на ноги!"²

В.И. Ленин - сам непревзойденный редактор, пламенный публицист-борец с огромным уважением он относился к профессии журналиста, к литературно-публицистической работе. "Я ничего так не желал бы, ни о чем так много не мечтал, как о возможности писать для рабочих" - писал Ленин в одном из своих писем в 1897 г.³

Высший долг, постоянное дело журналиста, литератора-публициста Ленин видел в том, чтобы "писать историю современности и стараться писать ее так, чтобы наша бытописание приносило посильную помощь непосредственным участникам дви-

¹ В.И. Ленин, ПСС, т.48, стр.71.

² В.И. Ленин, КПСС о печати, М., 1970, стр.16.

³ Там же, стр.18.

жения и героям-пролетариям там, на месте действий - писать так, чтобы способствовать расширению движения, сознательному выбору средств, приемов и методов борьбы, способных при наименьших затратах сил дать наибольшие и наиболее прочные результаты."¹

Ленин призывал партийных публицистов не чураться черновой работы, беспощадно вытравливать "подлость и яд", раз этого требуют интересы пролетариата, интересы партии. Как пламенный публицист - борец, прошедший не одну боевую кампанию "против политических глупостей, пошлостей, оппортунизма и т.д.", Ленин указал, что дело это нелегкое.

"... Но ведь мы не белоручки, а газетчики, - писал он в одном из писем А.В.Луначарскому, - и оставлять "подлость и яд" незаклейменными непозволительно для публицистов социал-демократии!"²

Но большое значение придавал В.И.Ленин и рабселькоровскому движению. Он писал "Страшно нужны рабочие корреспонденции"³, "Нам во что бы то ни стало нужны десятки рабочих корреспондентов".⁴

Неослабно следя за развитием советской печати, В.И.Ленин настойчиво требовал, чтобы была создана специальная сеть корреспондентов с фабрик, с заводов, постоянно запрашивая редактора газеты "Беднота" В.А.Карпинского о получаемых газетой крестьянских писем⁵, редакторам "Правды" и "Извес-

¹ В.И.Ленин, НСС, т.9, стр.208.

² Там же, т.47, стр.57-58.

³ Там же, т.47, стр.7.

⁴ Там же, т.47, стр.25.

⁵ -" - т.54, стр.113.

тий" указывал на крайнюю недостаточность освещения и изучения в процессе местного опыта и обобщения.¹

В то время когда Советское правительство во главе с В.И. Лениным создавало стройную систему советской печати, находились люди, которые стремились нарушить эту систему. Исключительно важное значение по этому вопросу имело письмо В.И. Ленина - Г.Мясникову, лидеру "рабочий оппозиции" от 5 августа 1921 г. Г.И.Мясников предлагал ввести "свободу печати от анархистов до анархистов включительно". Ленин указал, что лозунг "свободы печати" вообще - непартийный, антипролетарский лозунг, что вводить "свободу печати" - это значит помогать классовому врагу, буржуазии. "Мы самоубийством кончать не желаем и поэтому этого не сделаем".²

Ленин подчеркивал, что коммунистическая печать партийна, она строит всю свою деятельность в интересах рабочего класса и всех трудящихся, является центром и основой политической организации.³

Исходя из ленинских указаний, как центральные, так и местные газеты Советов и большевистской партии разъясняли народу сущность и значение революционных декретов и партийных лозунгов, спланивали трудящихся вокруг Советов и Коммунистической партии, указывали рабочим, солдатам и крестьянам конкретную линию поведения.

К 1920 году значительно увеличился тираж партийных и советских периодических изданий. Так тираж "Правды" вырос со 138,1 тысячи экземпляров в 1919 году до 250 тысяч, тираж

¹ В.И. Ленин, т.54, стр.236.

² В.И. Ленин, т.44, стр.79.

³ В.И. Ленин, т.44, стр.80.

"Бедноты" с 240 до 570 тысяч.¹

О росте печати в этот период красноречиво свидетельствуют данные диаграммы (см. приложение, табл. № 2).

Создание новой, советской печати явилось одним из первых шагов Советской власти в области культурного строительства. Деятельность В.И.Ленина в этой области положила глубокий отпечаток и определила направление и генеральный путь развития советской прессы. Так в настоящее время Союз журналистов СССР объединяет свыше 50 тысяч человек, а армия рабселькоров, о которой заботился В.И.Ленин, насчитывает около 6 миллионов рабочих, колхозников представителей интеллигенции."²

Утверждение ленинских принципов партийности и народности в литературе и искусстве, является важной частью культурной революции. Партия исходя из ленинских положений, провозгласила в решениях УШ съезда, что "нет таких форм науки и искусства, которые не были бы связаны с великими идеями коммунизма".¹ Эта мысль красной нитью проходит и через недавно принятое ЦК КПСС постановление "О литературно-художественной критике". С первых шагов молодой республики Советов, партия велела курс на повышение идейности литературы и искусства, усиление их воспитательной роли в духе марксизма-ленинизма, развернула борьбу за их партийность и народность.

¹ История КПСС, т.3, книга вторая, стр.416.

² Календарь знаменательных и памятных дат, № 4, 1974, стр. 6.

¹"КПСС в резолюциях", т.2, стр.82.

§ 2. БОРЬБА ЛЕНИНА ЗА КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ИДЕОЛОГИЮ В ЛИТЕРАТУРЕ

Высоко Ленин ценил значение русской литературы, и особенно того могучего реализма, который представлен именами Толстого, Гоголя, Чехова, Горького и др. Статьи В.И.Ленина о Л.Н.Толстом, глубокие суждения А.И.Герцена, В.Г.Белинского, Н.А.Некрасова и многих других деятелей литературы и искусства являются подлинной школой марксистской критики и литературоведения, важной основой нашей эстетики, примером научного, партийного подхода к анализу художественных произведений.

Утверждение ленинских принципов партийности и народности в литературе и искусстве, является важной частью культурной революции. Партия исходя из ленинских положений, провозгласила в решениях УШ съезда, что "нет таких форм науки и искусства, которые не были бы связаны с великими идеями коммунизма".¹ Эта мысль красной нитью проходит и через недавно принятое ЦК КПСС постановление "О литературно-художественной критике". С первых шагов молодой республики Советов партия взяла курс на повышение идейности литературы и искусства, усиление их воспитательной роли в духе марксизма-ленинизма, развернула борьбу за их партийность и народность. Литературная жизнь страны первых лет революции отличалась исключительной сложностью. Перед писателями выдвинулись острейшие идейно-политические и художественные проблемы, которые нужно было осмыслить, определить свое отношение к революции, правильно отразить её в своем творчестве.

¹"КПСС в резолюциях", т.2, стр.82.

Революция обострила, вывела наружу много лет назревшие противоречия внутри разных литературных течений, разрубила узлы мучительных отношений. С большой искренностью сказал об этом А.Блок в ответе З.Гиппиус, ушедшей в стан белой эмиграции: "Также только вкратце хочу напомнить вам наше личное: нас разделил не только 1917 год, но даже 1905-й, когда я еще мало видел и мало сознавал в жизни. Мы встречались лучше всего во времена глубокой реакции, когда дремало главное и просыпалось второстепенное. Во мне не изменилось ничего (это моя трагедия, как и Ваша), но только рядом со второстепенным проснулось главное. В наших отношениях всегда было замалчивание чего-то; узел этого замалчивания завязывался все туже, но это было естественно и трудно, как все кругом было трудно, потому что узлы были затянуты туго — оставалось только рубить. Великий Октябрь их и разрубил".¹ Писатели наиболее прочно связанные со старым миром, не приняли революцию, заняли враждебные антинародные позиции. Порвали связь с Родиной, эмигрировали Д.Мережковский, З.Гиппиус, И.Бунин, Вяч.Иванов и др. Большинство из них яростно клеветали на революцию, всячески старались очернить русский народ, на все лады писали о "гибели России". Другая же часть писателей, более многочисленная, еще не понимая отчетливо социального смысла революции, её значения, все-таки не покинула Россию. В отношении этой группы литераторов партия и видела свою первостепенную задачу в том, чтобы терпеливо помочь им разобраться в событиях, изжить заблуждение и стать мастерами советской культуры.

¹ А.Блок. Собрание сочинений, т.2, М. 1955, стр.729.

Партия неоднократно обращала внимание коммунистов на необходимость бережного, внимательного и тактичного отношения к мастерам литературы и искусства, энергично выступая против огульного охаивания, подозрительности, недоверия по отношению к ним. Как вспоминал А.Серафимович: "Ленин чрезвычайно заботился о людях умственного труда — об ученых, изобретателях, инженерах. В те трудные времена он старался всячески возможно лучше устраивать их жизнь. В высшей степени внимательно он относился к жизни и обстановке писателей.

М.И.Ульянова как-то рассказывала ему, что я нуждаюсь, живу в сырой квартире. Владимир Ильич сейчас же распорядился отвести мне комнату в Первом Доме Советов и дать мне обед в Совнаркомовской столовой. Это чрезвычайно поддержало меня."¹

В.И.Ленин ценил Серафимовича и это видно из его отношения к писателю. Так 21 мая 1920 года узнав от М.И.Ульяновой о гибели на фронте сына А.С.Серафимовича, Ленин с исключительной теплотой и сердечностью выразил этому старейшему русскому писателю свое соболезнование: "Я крайне сожалею — говорилось в этом письме, — что мне не удалось осуществить свое желание почаще видеться и поближе познакомиться с Вами. Но Ваши произведения и рассказы сестры внушили мне глубокую симпатию к Вам, как нужна рабочим, и всем нам Ваша работа и как необходима для Вас твердость теперь, чтобы переработать тяжелое настроение и заставить себя вернуться к работе."²

Партия оказывала полную поддержку тем литераторам, которые посвятили свое творчество делу революции. Опираясь на

¹ "Живой Ленин". Воспоминание писателей о В.И.Ленине, М., 1965, стр.232.

² В.И.Ленин. ПСС, т.51, стр.198-199.

их опыт, а также деятельную помощь А.Горького, А.Луначарского, В.Воровского она осуществляла идейное руководство развитием советской литературы. Партия стремилась к тому, чтобы писатели были теснее связаны с жизнью народа, В.И. Ленин призывал писателей, как и других творческих работников, уделять "побольше внимания самым простым, но живым, из жизни взятым, жизнью проверенным фактам коммунистического строительства."¹

В.И.Ленин сам внимательно следил за творчеством писателей. Например, 1919 год 5 июля Ленин пишет письмо А.М. Горькому, приглашая его "совершить поездку по Волге и Каме на агитационно-инструкторском пароходе "Красная звезда".² 8 июля: Ленин пишет письмо Горькому с приглашением посетить его для спешного разговора. 18 июля Ленин пишет письмо Горькому советуя ему переменить обстановку приехать в Москву для отдыха.³

31 июля Ленин вновь пишет письмо А.М.Горькому в Петроград, критикуя его за болезненные, упаднические настроения. Он показывает, что истоки этих настроений — в отрыве Горького от живой жизни народа, в тяжелых условиях осажденного города, в нездоровом окружении писателя. Ленин советует Горькому радикально изменить обстановку, среду, местожительство и занятия, окунуться в изучение нового в деревне, на фабрике, что удовлетворяло бы его как художника.⁴

¹ В.И.Ленин, ПСС, т.33, стр.13.

² Там же, т.51, стр.6.

³ Там же, т.51, стр.16.

⁴ "Ленин и культурная революция", стр.162.

Так приходилось бороться за каждого творческого работника, за его умение своевременно откликнуться на реальные запросы эпохи. "Ленинская Правда" в "Открытом письме писателям, художникам, артистам" призывала стремиться прежде всего запечатлеть образы героев современности, пусть "незаметных", но великих героев духа.¹

В.И. Ленин считал, что основным критерием ценности художественного творчества является правдивость изображения жизни в искусстве. С действенным характером человеческого познания связано учение В.И. Ленина о партийности идеологии, знаменитый ленинский принцип партийности литературы – важнейший вклад Ленина в науку о литературе. Он писал: "Литература должна стать партийной в противовес буржуазным нравам, в противовес буржуазной предпринимательской, торгашеской печати, в противовес буржуазному литературному карьеризму и индивидуализму, "барскому анархизму" и погоне за наживой – социалистический пролетариат должен выдвинуть принцип партийной литературы, развить этот принцип и провести его в жизнь в возможно более полной и цельной форме."²

Разъясняя на конкретных примерах принципы партийного подхода к освоению культурного наследия, Ленин учил брать в наследие то, что принадлежит будущему, работать над этим наследием; и освещал одновременно ярким светом те процессы, которые свидетельствуют о рождении социалистической культуры.

¹ "КПСС во главе культурной революции в СССР", М., 1972, стр. 30.

² В.И. Ленин, ПСС, т. 12, стр. 100.

Начало 20-х годов литературная жизнь характеризуется органической пестротой, так только в Москве насчитывалось свыше 30 литературных обществ и групп. Среди них были и мелкие литературные группы модернистского, декадентского толка. Но они не оставили заметного следа в литературе. Их известность достигалась только причастием к ним крупных литературных имен, обычно не вмещавшихся в рамки течения таких, например, как С.Есенин в имажинизме.

Серьезный ущерб развитию советской культуры нанесла теория и практика Пролеткульта, возникшего в октябре 1917 года. В руководстве Пролеткульта оказались бывшие "впередовицы" и сторонники А.А.Богданова.¹ Пролеткультовцы проповедовали теорию "чистой" пролетарской культуры, отрицательно относились к культурному наследству прошлого, провозглашали "независимость" Пролеткульта от партийного руководства. Эти установки не совпадали с направлением работы низовых студий, куда входила рабочая молодежь, стремившаяся активно участвовать в культурном строительстве.² Сектантские и шахистские тенденции руководителей Пролеткульта были подвергнуты партийной критике. Коммунистическая партия и лично В.И.Ленин осудили ошибочные и вредные тенденции Пролеткульта. Ленин говорил: "Сплошь и рядом самое нелепее кривляние выдавалось за нечто новое и под видом чисто пролетарского искусства и пролетарской культуры преподносилось нечто сверхестественное и несуразное".³

¹ В.И.Ленин, ПСС, т.41, стр.662.

² Там же, т.42, стр.565-566.

³ В.И.Ленин, ПСС, т.38, стр.330.

Ленин считал вредными стремления Пролеткульта обособиться, создать какую-то свою особую культуру, оторванную от общей борьбы за перестройку всего политического, хозяйственного, культурно-бытового уклада. Ознакомившись с ходом прений на съезде Пролеткульта от 8 октября 1920 года, Владимир Ильич пишет проект резолюции известной под названием "О пролетарской культуре"¹. А в речи на III съезде комсомола Ленин говорил: "Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знаний, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновнического общества".²

В преодолении прочных взглядов "Пролеткульта" В.И. Ленин придавал огромное значение их публичному обсуждению. Осенью 1922 года на страницах "Правды" развернулась широкая дискуссия. В выступлениях Н.К.Крупской, Я.А.Яковлева еще раз была показана несостоятельность пролеткультовских воззрений, представлявших по словам Ленина, фальсификацию исторического материализма.³

В 1920 году была предпринята попытка объединить писателей-коммунистов в межгрупповой союз под названием "Литературный фронт". В его руководство входили А.В.Луначарский,

¹ В.И.Ленин, ПСС, т.41, стр.336.

² В.И.Ленин, ПСС, т.41, стр.304.

³ В.Т.Ермаков "Исторический опыт культурной революции" в СССР" М, 1968, стр.87.

А.С.Серафимович, В.М.Фриче, М.Н.Покровский и другие литераторы-коммунисты. Главная задача которого стояла в расширении и углублении влияния революционного марксизма в искусстве, в организации литературных сил для борьбы против классововраждебных влияний в литературе. В этот период неоднократно на заседаниях Совнаркома ставились вопросы о жизни литераторов, ученых, художников, принимались всевозможные постановления о необходимости всяческого содействия по оказанию помощи литераторам, ученым, распоряжения о прекращении уплотнения их жилплощади и другие.

В августе 1918 года Ленин направляет в Симбирскую губернию телеграмму с просьбой "не выселять из квартиры чувашского педагога-просветителя, писателя И.Я.Яковлева и его жену"¹, а 11 марта 1920 года Владимир Ильич подписывает постановление Совнаркома о назначении И.Я.Яковлеву персональной пенсии.

По ходатайству В.И.Ленина 14 апреля 1919 года был освобожден писатель Иван Вольный, а осенью он принимает его у себя, беседует с писателем о его наблюдениях и творческих планах, просит написать повесть революционного времени.² Вопросы по оказанию помощи литераторам ставятся на заседаниях Политбюро ЦК РКП(б), 12 июля 1921 года Ленин представляет на заседании, на котором принимается решение: поручить Наркомпроду позаботиться об улучшении продовольственного положения выдающегося русского поэта А.А.Блока³,

¹ В.И.Ленин. ПСС, т.51, стр.39.

² Там же, т.50, стр.280, т. 51, стр.390.

³ "Литературное наследство", т.80. В.И.Ленин и Луначарский, стр.293.

созидателя поэмы "Двенадцать", которая представляла собой подлинную вершину революционной поэзии. Политика Коммунистической партии в области литературы и искусства нашла отражение в решениях съездов партии, ее планов, постановлениях ЦК. XI съезд партии, отмечая "стремление буржуазии через посредство литературы и культработы повлиять на трудящиеся массы",¹ указал на необходимость усилить политическую работу, создать такую литературу, которая могла бы противостоять этому влиянию и способствовала коммунистическому воспитанию трудящихся.

Большое внимание партия уделяла и развитию национальной литературы. Пленум ЦК РКП(б) от 29 ноября 1919 года принимает "Резолюцию ЦК РКП(б) о Советской власти на Украине", проект которой написал Лениным. Пункт 4-й резолюции касается вопросов развития литературы.²

Благодаря вниманию партии и правительства, советская литература рождалась и развивалась как литература новаторская, хотя в первые годы революции не все в ней было удачным, часто новые художественные формы отставали от требований жизни.

"По отношению к футуристам - свидетельствовал Луначарский, - Владимир Ильич совершенно ясно сознавал, что это не есть искусство эпохи расцвета, а искусство эпохи упадка, и понимал почему, потому что форма в нем преобладает, а смысл в нем затерт, содержание в нем неясно, а это первый признак того, что оно отражает нездоровую культуру, как бы зычно оно ни было!"³

¹ "КПСС в резолюциях...", т. 2, стр. 360.

² В.И. Ленин. ПСС, т. 39, стр. 334, 337, 515, 612.

³ А.В. Луначарский "Собрание сочинений", т. 3, М., 1964, стр. 260.

Владимир Ильич следя за творчеством В.Маяковского, не принимая в его поэзии того, что шло от футуризма, так отрицательно Ленин отнесся по поводу издания поэмы В.В. Маяковского "150000000". Но Маяковский преодолевая футуристические тенденции, создавал произведения ясные, четкие и Ленин от таких стихотворений испытывал чувство "удовольствие с точки зрения политической и административной",¹ а прочитав стихотворение Маяковского "Прозаседавшиеся" сказал: "Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно."²

Партия поддерживала здоровое начало в искусстве. Как вспоминал А.В.Луначарский, В.И.Ленин в беседе с ним говорил, нужно "поддерживать и то новое, что родится под влиянием революции. Пусть что будет сначала слабо: тут нельзя применять одни эстетические суждения".³

На годы гражданской войны приходится расцвет Д.Бедного, агитационное значение произведений которого неоднократно подчеркивал В.И.Ленин. Тогда же окончательно определился творческий путь В.В.Маяковского. В очерках и рассказах А.С. Серафимовича отражался героизм рабочих и крестьян на фронте и в тылу. Героика и романтика революционной действительности стали основным мотивом поэзии В.Я.Брюсова.

Что же касается многих других советских писателей, то они проходили "университеты" на фронтах. Среди них были Д.А.Фурманов, А.А.Фадеев, М.А.Шолохов, Н.А.Островский, А.П. Гайдар, В.А.Катаев и многие другие. Из всей среды пролетар-

¹ В.И.Ленин, ПСС, т.45, стр.13.

² Там же.

³ А.В.Луначарский. Собрание сочинений, т.3, М., 1964, стр.465.

ских писателей ярко выделялся Д.А.Фурманов. Очерки и статьи которого наряду с произведениями А.С.Серафимовича, Д.Бедного, В.В.Маяковского открывали первые страницы советской литературы. В 1923 году появляется его повесть "Чапаев", представляющая своеобразное художественно-документальное произведение, переизданное в СССР более 120 раз и переведенная на многие языки за рубежом. Книга Фурманова, в которой показано рождение нового человека — борца за дело народа, вдохновляла борцов республиканской Испании, патриотов Кореи, имена Чапаева и Фурманова носили военные соединения и партизанские отряды в годы Великой Отечественной войны. Луначарский писал: "Я считаю Фурманова надеждой пролетарской литературы; среди прозаиков её, где несомненно есть крупные фигуры. Фурманов был крупнейшим".¹

Сложные процессы в среде художественной интеллигенции особенно обострились в годы НЭП^а. Оживление буржуазных элементов в стране повлекло усиление идейных противоречий. Глубже разобраться в политике партии и правительства, в положении на фронте литературы и искусства творческим работникам во многом помогли дискуссии и совещания, проведенные Центральным Комитетом партии в первой половине 20-х годов. Дискуссия по вопросу "Литература и политика" была проведена в 1922-24 г.г. В.И.Ленин предостерегал партийных работников культурного фронта от двух опасностей: от идейного капитулянтства и от групповщины, узости, сектанства. Он говорил: "Если вы позволите произойти процессу рас-
сасывания коммунистических начал, если вы растворитесь в

¹ Большая Советская Энциклопедия, т.45, стр.663.

беспартийной среде, это будет величайшее преступление. Но если вы замкнетесь в сектантскую группу, в какую-то касту завоевателей, возбудите к себе недоверие, антипатию среди больших масс, а потом будете ссылаться на то, что они-де мещане, что они чуждый элемент, классовые враги, то придется спросить с вас со всей строгостью революционного закона".¹

Значительную роль в собирании сил советской литературы сыграл литературно-художественный и научно-публицистический журнал "Красная новь". Журнал был создан по инициативе Н.К.Крупской и А.К.Воронского и выходил в Москве с 1921 по 1942 г. Самое непосредственное участие в возникновении и выпуске журнала принимали Ленин и Горький. В числе сотрудников издания было названо имя Ленина. Он внимательно следил за содержанием "Красной нови" и, по словам редактора журнала А.К.Воронского, помогал ему советами и указаниями. Но на страницах журнала иногда находили отражения чуждые идеологические влияния, особенно в области литературной критики, отрицавшей возможность создания социалистической культуры, т.к. реакция привлекла к участию в выпуске журнала писателей, вступивших на литературное поприще еще до революции: В.Я.Брюсова, А.Н.Толстого, О.Д.Форш, М.С.Шагинян и многих других.

Большую активность в тот период проявили творческие группировки пролетарских писателей и художников: Московская ассоциация пролетарских писателей (МАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей, выпускавшая журнал "На посту"

¹ Воспоминание о В.И.Ленине, т.4, М., 1969, стр.181.

и др. Они сыграли определенную положительную роль в организации молодых кадров советской литературы. Вместе с тем этими группами допускались и серьезные идейно-политические ошибки. Особенно отрицательное значение имели резкие нападки пролетарских творческих группировок на писателей, стоящих вне этих организаций. Ими отвергалась сама мысль о том, что представитель старой интеллигенции может "перековаться", усвоить социалистическую идеологию, называя их "попутчиками".

Эти "побоища" получали отпор в первую очередь в партийной среде. Отрицательно относился к "войне" и Д.А.Фурманов, отмечая, что, попутчиков вроде Сейфулиной, Бебеля, Леонова, можно брать в орбиту нашего воздействия. А.М.Горький указывал на ненормальное положение, создавшееся в литературной жизни, и на недооценку творчества писателей, "именуемых попутчиками".^I

Наконец сами "попутчики" энергично протестовали против приклеивания им ярлыков "антисоветских" писателей. О политических настроениях "попутчиков" можно судить в частности, по письму группы писателей, оглашенному на литературном совещании при отделе печати ЦК РКП(б) 6 мая 1924 г. В нем говорилось: "Мы считаем, что пути современной русской литературы связаны с путями Советской послеоктябрьской России... Мы приветствуем новых писателей, рабочих и крестьян, входящих сейчас в литературу. Мы ни в коей мере не противопоставляем себя им и не считаем их враждебными или чуждыми нам. Их труд и наш труд - единый

^I КПСС во главе культурной революции, стр.138.

труд современной русской литературы, идущей одним путем и к одной цели"¹. Подписали это письмо А.Н.Толстой, В.В.Иванов, И.С.Тихонов, В.А.Каверин и др. — всего 37 человек.

Так под руководством Коммунистической партии писатели постепенно освобождались от буржуазного влияния.

Вместе с образованием советского государства началось рождение социалистического искусства. Его формирование происходило в сложных условиях острой классовой борьбы, контрреволюционной клеветы и саботажа. Коммунистическая партия и советская власть во главе с В.И.Лениным, опираясь на лучшую часть мастеров искусства, обезвредили контрреволюционные саботаж и начали осуществлять принцип — искусство для народа¹. В.И.Ленин говорил "Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толпу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими"². Мы знаем, что у В.И.Ленина в течение его жизни было очень мало времени сколько-нибудь пристально заниматься искусством, и, сожалея об этом, он в разговоре с А.В.Луначарским отмечал "Какая увлекательная область история искусства. Сколько здесь работы для марксиста"³.

Но многие прогрессивные деятели буржуазной культуры, приняв идеи социалистической революции, всерьез опасались, что коммунисты хотят разрушить культуру,.... отказываются от

¹ История русского искусства, т. XI, М., 1957, стр. 12-13.

² И.Цеткин. Воспоминания о Ленине. Воспоминания о В.И.Ленине, т. 5, стр. 14.

³ А.В.Луначарский. Ленин и искусство. Воспоминания о В.И.Ленине, т. 2, стр. 322.

Г Л А В А Ш

ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Вместе с образованием советского государства началось рождение социалистического искусства. Его формирование происходило в сложных условиях острой классовой борьбы, контрреволюционной клеветы и саботажа. Коммунистическая партия и советская власть во главе с В.И. Лениным, опираясь на лучшую часть мастеров искусства, обезвредили контрреволюционный саботаж и начали осуществлять принцип — искусство для народа¹. В.И. Ленин говорил "Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими".² Мы знаем, что у В.И. Ленина в течение его жизни было очень мало времени сколько-нибудь пристально заниматься искусством, и, сожалея об этом, он в разговоре с А.В. Луначарским отмечал "Какая увлекательная область история искусства. Сколько здесь работы для марксиста".³

Но многие прогрессивные деятели буржуазной культуры, принимая идеи социалистической революции, всерьез опасались, что коммунисты хотят разрушить культуру, ... отказываются от

¹ История русского искусства. т. XI, М., 1957, стр. 12-13.

² К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Воспоминания о В.И. Ленине, т. 5, стр. 14.

³ А.В. Луначарский. Ленин и искусство. Воспоминания о В.И. Ленине, т. 2, стр. 322.

всех накопленных человечеством культурных ценностей, не желают состоять ни в какой преемственной связи с прошлым и решительно отказываются от наследства.¹

Отвечая тем, кто клеветал на революцию, изображая её победу как торжество зверя и гибель культуры, А.Блок в знаменательной статье "Интеллигенция и революция" писал, что революция "задумала переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы и живая грязная скучная жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью".²

Суть революционных преобразований стоит не в том, чтобы уничтожить духовное богатство прошлого, а в том, чтобы открыть его для народа, дать ему "возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда".³ "Ленин стоял на той точке зрения, - говорил А.В. Луначарский, - что мы должны позаботиться в первую очередь о том, чтобы не распались музеи, которые хранят громаднейшие ценности и не сбежали за границу большие специалисты".⁴ "Красивое нужно сохранять и взять как образец, исходить из него даже если оно старое, - говорил Владимир Ильич, - Почему нам нужно отворачиваться от истинно прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития только на том основании, что оно "старое".

¹ Э.А.Баллер. Культурное наследие и коммунизм, М., 1968, стр. 9.

² А.Блок. Собрание сочинений. М., Л., 1962, т. 6, стр. 12.

³ В.И. Ленин, ПСС, т. 38, стр. 315.

⁴ А.В. Луначарский. Собрание сочинений, т. 8, стр. 50.

Наша культурная революция только началась. Мы должны догнать то, что было упущено в течение столетий и мы хотим этого".¹

§ I. Национализация и охрана культурных ценностей

Одной из практических задач в развитии искусства являлась организация охраны памятников, всех художественных богатств. Уже 25 октября 1917 года по инициативе В.И.Ленина Петроградский Военно-Революционный Комитет назначил комиссаров по охране музеев, дворцов. Формируется художественная приемочная комиссия для учета и контроля сокровищ Зимнего дворца.²

В ноябре 1917 года при Наркомпросе по указанию В.И.Ленина была создана "Коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины". В числе первых декретов, подписанных В.И.Лениным, были декреты о сохранении "культурных сокровищ народа", о переходе в государственную собственность музеев. Для поддержания порядка во дворцах, перешедших в общенародное состояние, Совнарком в декабре 1917 г. ассигновал на расходы 15 тыс.рублей.³

30 марта 1918 года на заседании Совнаркома, принимается Постановление "О выдаче пенсии С.А.Толстой, об охране имени "Ясная Поляна" со всеми историческими воспоминаниями,

¹ К.Цеткин. Воспоминания о Ленине. Воспоминания о В.И. Ленине, т.5, стр.13.

² КПСС во главе культурной революции, стр.38.

³ Исторический архив, 1957, № 5, стр.13.

которые с ним связаны, и утверждении за С.А.Толстой прав пожизненного пользования усадьбой".¹ А летом 1918 года был подготовлен по инициативе В.И.Ленина декрет Совнаркома о национализации художественной галереи имени братьев Третьяковых. В этой галереи была сосредоточена богатейшая коллекция произведений русской живописи. Являясь самым крупным собранием таких произведений Третьяковская галерея выполняла просветительные и научные задачи, общегосударственного значения. Преследуя эти цели, в июне месяце 1918 года Совнарком утверждает декрет "О национализации Третьяковской галереи", декрет гласит "Московскую городскую художественную галерею имени П. и С.М.Третьяковых объявить государственной собственностью".²

Советскому правительству пришлось принимать срочные меры не только для организации охраны музейных ценностей и памятников искусства и старины в общегосударственном масштабе, пресекать попытки хищнического отношения к произведениям искусства. Так, в мае 1918 года Совнарком рассмотрел вопрос о попытке княгини Е.П.Мещерской продать за границу картину "Мадонна" художника школы Боттичелли, что могло бы привести к утрате ценнейшего экземпляра итальянской живописи XV века. Картина эта была реквизирована, признана собственностью РСФСР и передана в один из национальных музеев.³ Народному комиссариату просвещения было поручено разработать в 3-х дневный срок проект декрета о запрещении вывоза из пределов

¹"Декреты Советской власти", т.2, стр.38-39.

²Там же, стр.389-390.

³Там же, стр.604.

Российской Социалистической Федеративной Республики картин и вообще всяких высокохудожественных ценностей. Необходимость такого мероприятия вытекла из того, что большое количество первоклассных произведений художников и скульпторов России и памятников старины (древняя живопись, древнепечатные книги и антикварная утварь) находились в личной собственности деятелей науки и искусства. Советское правительство не считало необходимым национализировать эти предметы, однако интересы государства требовали установления контроля над сохранностью этих памятников и предохранения их от порчи, хищений и спекуляций, от всего того, что могло привести к утере национальных ценностей. Проект декрета был представлен на рассмотрение Совнаркома с большим опозданием и утвержден им 19 сентября 1918 года. Декрет гласил: "В целях прекращения вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения, угрожающего утратою культурных сокровищ народа, Совет Народных Комиссаров постановил: I) Воспретить вывоз и продажу за границу предметов искусства и старины"¹. Следом идут декреты: от 5 октября "О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений"², от 29 октября "О национализации художественной галереи Щукина, представляющей собой "исключительное собрание великих европейских мастеров, по преимуществу французских, конца XIX и XX века".³ От 19 декабря за подписью Ленина публикуется декрет СНК. "О национализации частных художественных собраний И.А.Морозова (Новейшей западной живописи), И.С.Остроухова (иконы и

¹ "Декреты Советской власти", т.3, стр.352.

² Там же, стр.399.

³ Там же, стр.460.

рисунки русских художников), А.В.Морозова (собрание икон)"¹.

В.И.Ленин вникал во все важнейшие вопросы национализации и охраны культурных ценностей. Ленинская политика выражала стремление Советской власти сделать культуру достоянием народа, использовать для просвещения трудящихся все лучшие завоевания культуры. Поэтому после национализации из картинной галереи Щукина был создан I-й Музей новой западной живописи.

При местных Советах Москвы и других городов стали действовать комиссии по охране памятников искусства и старины. Архивы хранят документы В.И.Ленина, отображающие его оперативные указания местным Советам о бережной охране национализируемых культурных ценностей. Один из таких документов в декабре 1917 г. направлен в ответ на запрос председателя Острогжского Совета, как поступать с ценностями помещичьих имений. В.И.Ленин телеграфировал: "Составить точную опись ценностей, сбережь их в сохранном месте, вы отвечаете за сохранность. Именья - достояние народа. За грабеж привлекайте к суду. Сообщайте приговоры суда нам".²

Всем этим руководил, созданный в 1918 году, марте по указанию Ленина, самостоятельный Народный комиссариат художественно-исторических имуществ. Нарокмат возглавил П.Малиновский.³ Ему подчинили бывшие дворцовые ведомства, музеи, государственные театры, отдел охраны памятников старины.

¹ "Декреты Советской власти", т.4, стр.240.

² В.И.Ленин. ПСС, т.50, стр.17.

³ I.Vaiman . "Inimesed, aastad, sündmused".

Создание такого комиссариата в то тяжелое время было проявлением большой заботы о сохранении исторических ценностей. Вайман, будучи членом коллегии наркомата художественно-исторических имуществ, вспоминает, что когда правительство переехало в Москву, Ленин сразу же на второй день поинтересовался, в каком состоянии художественные ценности Кремля, и был "очень рад, что все в великолепном порядке" Владимир Ильич интересовался каким образом организована охрана помещений, где хранятся исторические ценности, надежна ли она. Ленин не согласился с мнением некоторых ответственных работников, пытавшихся доказать, что весь персонал служащих бывшего дворцового ведомства нужно распустить и оставить лишь одну военную охрану В.И. Ленин настоял на том, что прежняя гражданская охрана из проверенных младших служащих должна быть сохранена наряду с надежной военной охраной. В Оружейную палату, где хранились известная шапка Мономаха, шапка и скипер царя Михаила Романова, коллекция оружия разных веков и другие ценности, доступ был очень сложен, т.к. вход разрешался только в присутствии ответственных дежурных, назначаемых комендантом Кремля тов. Мельниковым и профессором Трутовским, который являлся учёным хранителем Оружейной палаты. Исключения не делали ни для кого.

В те короткие свободные минуты Ленин ходил знакомиться с художественными достопримечательностями Кремля, вместе с этим и контролировал, так своевременно, во время очередного знакомства, Ленин запретил снижать температуру воздуха в помещениях, где хранились ценные картины, фрески, несмотря на то, что зимой 1918-1919 г.г. с топливом было трудно, даже в

тех кремлевских помещениях, где жили люди.¹

Сложившееся положение к 1919 году усугублялось и тяжелым финансовым положением страны, но все-таки правительство отпускало большие суммы денег для восстановления художественных памятников. Уже в мае 1918 года следует личное распоряжение Ленина о реставрации храма Василия Блаженного, Владимирских ворот, восстановление кремлевских памятников старины, чтобы они выглядели так же, как до Октябрьской революции.² Для этого было выделено 450 тыс. рублей.

В июне 1919 года из средств Наркомпроса — было выделено 250 тысяч рублей для приобретения художественных ценностей, в связи с угрозой вывоза их за границу.

В 1918—1920 годах музейный отдел Наркомпроса с помощью местных властей, коммунистов взял на учет свыше 550 старинных усадеб и около тысячи частных коллекций, почти 200 тысяч произведений искусства.³ К этому же времени относится декрет СНК "Об объявлении музея имени Чернышевского в Саратове национальным достоянием и передает его в ведение Народного Комиссариата просвещения".⁴ Охрана памятников архитектуры, произведений искусства и национальных древностей, организованная местными Советами, закреплялась централизованным учетом важнейших объектов Комиссариатом по делам имущества. Владельцам усадеб и наиболее ценных коллекций и собраний были выданы

¹ I.Vaiman. "Inimesed, aastad, sündmused".
стр.100-102.

² В.Д.Бонч-Бруевич. Воспоминания о Ленине. М., 1969, стр.403.

³ КПСС во главе культурной революции в СССР, стр.33.

⁴ Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1920, № 8, стр.381.

сотни правительственных охранных грамот. Частичное представление об этой работе Комиссариата дает статистика охранных грамот, выданных Комиссариатом за период с февраля по июнь 1918 г. (см. приложение таблица № 3).

Национализация художественных сокровищ внесла коренное изменение в развитие искусства, представив возможность подлинно научного изучения и использования художественного наследия, превратила музейную работу в составную часть борьбы за новое искусство и просвещение трудящихся.

В.И. Ленин предложил целую систему мероприятий. Как вспоминает А.В. Луначерский: "Еще 6 марта 1918 года Владимир Ильич позвал меня и заявил, что надо двинуть вперед искусство как агитационное средство. При этом он изложил два проекта: во-первых, по его мнению, надо было украсить здания, заборы и т.п. места, где обыкновенно бывают афиши, большими надписями. Второй проект относился к постановке памятников великим революционерам в чрезвычайно широком масштабе".¹

Вся эта система мероприятий получила название монументальной пропаганды, которая была призвана поставить искусство на службу народу, воспитывать средствами искусства трудящихся в революционном духе, приобщать их к культуре, мобилизовать их силу и инициативу на социалистическое строительство, на укрепление могущества и защиту завоеваний социалистического отечества.

Это была широкая программа агитации средствами искусства: оформление революционных празднеств и агитпоездов, агитпараводы, расписанные художниками. Однако наибольшее зна-

¹ А.В. Луначерский. Ленин и искусство. "Воспоминания о В.И. Ленине", т.2, М., 1969, стр.323.

чение придавалось установлению памятников. Скульптура, во-
обще так § 2. Ленинский план монументальной пропанды
ся в борьбу за новую жизнь.

Стремясь приобщить трудящихся к достижениям культуры, приобщить искусство к идеям коммунистического строительства, закрепить в памяти и сознании народа образы тех предшественников социализма или его теоретиков и борцов, а также тех светочей философской мысли, науки, искусства, которые хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными героями культуры, В.И. Ленин предложил целую систему мероприятий. Как вспоминает А.В. Луначарский: "Еще 6 марта 1918 года Владимир Ильич позвал меня и заявил, что надо двинуть вперед искусство как агитационное средство. При этом он изложил два проекта: во-первых, по его мнению, надо было украсить здания, заборы и т.п. места, где обыкновенно бывают афиши, большими надписями. Второй проект относился к постановке памятников великим революционерам в чрезвычайно широком масштабе".¹

Вся эта система мероприятий получила название монументальной пропанды, которая была призвана поставить искусство на службу народу, воспитывать средствами искусства трудящихся в революционном духе, приобщить их к культуре, мобилизовать их силу и инициативу на социалистическое строительство, на укрепление могущества и защиту завоеваний социалистического отечества.

Это была широкая программа агитации средствами искусства: оформление революционных празднеств и агитпоезда, и агитпараходы, расписанные художниками. Однако наибольшее зна-

¹ А.В. Луначарский. Ленин и искусство. "Воспоминания о В.И. Ленине", т.2, М., 1969, стр.323.

чение придавалось установлению памятников. Скульптура, вообще такой "неоперативный" вид искусства должен был включиться в борьбу за новую жизнь.

Ленин поручает А.В.Луначарскому составить список предшественников социализма, революционных деятелей, корифеев культуры, образцы которых подлежат отобразить в произведениях скульптуры, барельефах.

Важно, - предупреждал В.И.Ленин, - выбрать видное место для установления памятника, чтобы он был доступен народу, обращал на себя внимание, будил мысль, напоминал о героических событиях и выдающихся творцов культуры и революционной борьбы. Важнейшей частью пропаганды должна служить массовая работа при открытии памятников, проведение митингов, на которых бы разъяснялись деяния людей, память которых увековечивается социалистическим государством.

Задачи и пути осуществления монументальной пропаганды были определены Ленинскими декретами. Минуту всего 3 недели со дня ратификации Брестского мирного договора и Совнарком утверждает декрет "О памятниках Республики".¹ 14 апреля 1918 года декрет, подписанный Лениным был опубликован в "Известиях". Этим декретом делался первый шаг в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Проведение этого декрета намечалось "в ознаменование великого переворота, преобразовавшего Россию". Предусматривалось снятие памятников, установленных в честь царей и их слуг "и не представляющих интереса ни с исторической, ни с художественной стороны".²

¹ "Декреты Советской власти", т.2, стр.95

² Там же, стр.96.

де и Совнарком выразил пожелание о проведении первых мероприятий во исполнение декрета в ближайшие две недели, чтобы подготовить Москву и Петроград к празднованию I Мая. Предлагалось снять "наиболее уродливых истуканов", поставить первые модели новых памятников, заменить старые эмблемы и надписи новыми, празднично декорировать столицу. Декрет предусматривал возможность ассигнования специальных средств по мере внесения в правительство обоснованных смет.

Виног Организовывался широкий конкурс по выработке проектов памятников, ленинский декрет впервые поставил перед художественной интеллигенцией великую задачу создания художественных произведений, отражающих "идеи и чувства революционной трудовой России",¹ как ведущую задачу художников Советской страны.

План монументальной пропаганды, разработанный В.И. Лениным, находил благоприятный отклик и в широких кругах советской общественности и в среде художественной интеллигенции. Но дело по-прежнему упиралось в организацию работы.

В.И. Ленин видел нераспорядительность Наркомпроса и считал нужным поторопить его руководителей "Двухмесячная проволочка в исполнении декрета - равно важного и с точки зрения пропаганды и с точки зрения занятия безработных - непростительна"².

Чтобы разрядить обстановку и направить работу в деловое русло, В.И. Ленин решил лично познакомиться с одним из молодых архитекторов. Так в беседе с архитектором Н.Д. Виноградовым Ленин высказал свои соображения и монументальной про^апропаганды.

¹ Декреты Советской власти, т.2, стр.96.

² И.С.Смирнов "Ленин и советская культура", М.,1960,стр.353.

де и заметил, что правительство намерено энергично проводить декрет о снятии памятников царей и их слуг и сооружение новых памятников.¹

Я встретился с Лениным, - писал впоследствии Н.Д.Виноградов, - и сразу же почувствовал то громадное значение, которое он придавал вопросу монументальной пропаганды".²

Молодой архитектор произвел благоприятное впечатление на Председателя Совнаркома и Ленин согласился на привлечение Виноградова в качестве ответственного лица за выполнение декрета "О памятниках Республики" с правом личного доклада Председателю Совнаркома.³

2) К 24 июля 1918 года Наркомпросом был выработан "Список лиц, коим предложено поставить монументы". В список были включены революционеры и общественные деятели, писатели и поэты, философы и ученые, художники, композиторы и артисты. Утверждая этот список, Совнарком внес в него изменения и поправки. Прежде всего было предложено первоочередной признать установку памятников Марксу и Энгельсу. Были дополнительно внесены в список Бауман, Ухтомский, Гейне, было предусмотрено расширение списка поэтов и писателей за счет выдающихся иностранных литераторов, а 2 августа этот список за подписью В.И.Ленина был опубликован в газете "Известия".⁴

¹ В.И.Ленин. ПСС, т.50, стр.120.

² Н.Д.Виноградов "Воспоминания о монументальной пропаганде в Москве", М., 1959, стр.32.

³ Ленин. ПСС, т.50, стр.120, 437.

⁴ Е.И.Никифоров. Первые памятники К.Марксу в Советской России. "Вопросы истории." 1974, № 4, стр.204.

Не случайно Совнарком принял решение, один из пунктов которого гласил: а) Поставить на первое место постановку памятников величайшим деятелям революции — Марксу и Энгельсу.¹

Первые попытки создания в русской скульптуре художественного образа вождя мирового пролетариата относятся еще к 1905 году (работы А.С.Голубкиной). Революционные события в России пробудили интерес не только к марксизму, но и к облику основоположника этого учения.

1 июня 1918 года Совнарком постановляет:

"1) Ассигновать один миллион рублей на постройку памятника на могиле К.Маркса.

2) Поручить Народному комиссариату просвещения объявить конкурс на проект памятника."²

Открытие первого памятника К.Марксу состоялось в Москве.

Оно состоялось 7 ноября 1918 года на площади Революции.

Под гром аплодисментов, приветственные возгласы и мелодию

"Интернационала" В.И.Ленин открыл памятник, а затем произнес краткую речь, в которой охарактеризовал всемирно-историческое значение деятельности К.Маркса. В тот же день открылся памятник К.Марксу и в Петрограде.

Во исполнение решений Совнаркома "О памятниках Республики" 22 сентября 1918 года в Петрограде состоялось открытие первого памятника-бюста А.Н.Радищеву, работы А.В.Шервуда.

В 1918-1919г.г. в Москве были открыты памятники и бюсты К. Марксу, А.Н.Радищеву, Т.Г.Шевченко, А.В.Кольцову, М.Робеспьеру.³

¹ Е.И.Никифоров. Первые памятники К.Марксу в Советской России. "Вопросу истории" 1974, № 4, стр.204.

² Декреты Советской власти, т.2, стр.386.

³ Большая Советская Энциклопедия, т.28, стр.262.

Открытие памятников в агитационно-пропагандистских целях проводилось в торжественной обстановке на многолюдных митингах. В.И. Ленин считал, что памятники, несущие в художественной, доступной широким массам народа форме большие революционные идеи, имеют важное значение для воспитания людей в духе социализма. Вот почему в те тяжелые годы, несмотря на безмерную занятость, Ленин лично участвовал в закладке и открытии памятников. Октябрьские празднества в 1918 году являлись одновременно и демонстрацией нового искусства. В этот день в Москве Ленин участвует в открытии памятника К. Марксу и Ф.Энгельсу, где выступает с речью.¹

Ленин и позднее принимал участие в открытии памятников, так 1 мая 1919 года на Красной площади - памятника Степану Разину², 1 мая 1920 года - на закладке памятника "Освобожденный труд"³, 13 июля 1920 года - в Петрограде на площади Урицкого и др.⁴

На протяжении ряда лет Ленин следил за осуществлением плана монументальной пропаганды, общался с известными архитекторами, скульпторами. Благодаря Владимиру Ильичу в осуществлении этой работы по монументальной пропаганде включались Л.Шевруд, Г.Алексеев, И.В.Жолтовский, Н.Д.Виноградов, С.Коненков, А.Матвеев, М.Г.Манизер, С.С.Алешин и др.⁵

¹ В.И. Ленин. ПСС, т.37, стр.169.

² Там же, т.38, стр.545.

³ Там же, т. 41, стр.618.

⁴ Там же, т.41, стр.646.

⁵ Л.Шевруд. Воспоминания о монументальной пропаганде в Ленинграде. "Искусство", 1939, № 1, стр.50.

В те времена трудно было достать гранит и мрамор - ставили памятники из временных материалов: глины, гипса и др.¹

Многие произведения тех лет разрушились, но некоторые можно увидеть и сегодня. В Москве, например у старого здания университета, и поныне стоят памятники Герцену и Огареву, скульптура Н.А.Андреева, у Никитских ворот - памятник К.Тимирязеву скульптора С.Д.Маркурова. Сохранилась мемориальная доска на Красной площади в Москве "Павшим в борьбе за мир и братство народов в 1918 году" С.Т.Коненкова, памятник на Марсовом поле в Ленинграде Л.В.Руднева и некоторые другие.²

Заметный вклад в монументальную пропоганду был внесен агитационной работой "Окнами РОСТА". 7 сентября 1918 года по постановлению Президиума ВЦИК повсеместно было объявлено об "образовании Российского Телеграфного Агенства (РОСТА).³ На базе РОСТА в 1918 году были образованы "Окна РОСТА", которые явились самобытным видом политико-агитационного искусства и возникли в период гражданской войны. В "Окнах РОСТА" отчетливо проявилась партийность, патриотизм и народность советского искусства. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворениями, разоблачали врагов молодой Советской республики, освещали злободневные события. Из мастерской искусство вышло на улицу, чтобы бороться за новую жизнь, превратилось в агитатора, став не-

¹ История русского искусства, т. XI, М., 1957, стр. 32.

² Там же, стр. 33, 37.

³ Декреты Советской власти, т. 3, стр. 296.

обходимым стране, как хлеб и уголь. В безграмотной России плакат успешнее, чем газета, мог агитировать за новую власть, поднимать народ на борьбу. "Ты записался добровольцем?" — строго обращался к прохожему красноармеец с одноименного плаката Д.С.Моора. Он призывал немедленно дать ответ и производил огромное впечатление на людей.¹ Но самые знаменитые московские "Окна РОСТА" создавали М.И.Черемных и В.В.Маяковский. Маяковский вспоминал, как по вечерам он подкладывал полено под голову, вместо подушки, чтобы не проспать и успешно нарисовать ресницы колчакам и деникиным в очередное окно. "Окна РОСТА" даже нередко опережали газету.² Это была настоящая война художников против старого мира.

Ленинский план монументальной пропоганды впервые поставил перед художественной интеллигенцией страны большие вопросы о поисках творческого метода, созвучного советской обществу. И первые годы выполнения ленинского плана замечательны не только конкретными результатами творчества тех или иных художников, а общей концентрацией сил, мобилизацией внимания творческой интеллигенции, жаркими спорами по принципиальным вопросам стиля вокруг проектов и моделей монументов. Такова положительная сторона итогов выполнения ленинского плана монументальной пропоганды за первые годы Советской власти, но в значительной мере она определила дальнейшее движение советского искусства, явилась одним из важнейших шагов по пути становления метода социалистического реализма.

¹ История русского искусства, т.ХІ, стр.64.

² Там же, стр.70-78.

§ 3. Ленин о театре

Большой интерес представляют документы, относящиеся к политике партии и Советского правительства, возглавляемого В.И. Лениным, в общих вопросах театрального искусства.

Не все работники театрального искусства приняли Великую Октябрьскую революцию одинаково. И как вспоминал большой мастер советской культуры, режиссер В.Э. Мейерхольд бывшие императорские театры ответили на Октябрьскую революцию провозглашением сатобажа. Правда, уже в начале ноября спектакли в театрах возобновились, но в драматической труппе скоро начался раскол. Самые именитые артисты с негодованием выступали против новой власти.¹

Декретом от 9 ноября 1917 года была учреждена Государственная комиссия по просвещению.² Одним из её отделов был отдел искусства, в ведение которого поступали и театры. Однако главноуполномоченный при государственных театрах Ф.Д. Батюшков и его помощник С.Л. Бертенсон не только отказывались признать Советскую власть, но и препятствовали переходу государственных театров в ведение Наркомпроса. В ответ на это было принято постановление Совнаркома за подписью Ленина "Об увольнении главноуполномоченного Временного правительства по государственным театрам Ф.Д. Батюшкова и заведующего заготовочной частью С.Л. Бертенсона от занимаемых ими должностей".³

¹ К. Рудницкий. Режиссер Мейерхольд. М., 1969, стр. 222.

² Декреты Советской власти, т. I, стр. 60.

³ Ленин. Революция. Театр. (Документы и воспоминания). Л., 1970, стр. 51.

С другой стороны возник Временный комитет по управлению Александровским и Михайловским театрами; в этот комитет, поддерживавший большевиков вошел из режиссеров один В.Э.Мейерхольд. Вскоре положение радикально изменилось, Луначарский после ряда встреч с актерами завоевал их доверие и почти все заявления об уходе из труппы были забыты. Возобновилась нормальная творческая жизнь.¹

В марте 1918 года Наркомпрос принял решение предоставить автономию крупнейшим театрам Москвы и Петрограда. Конечно, автономия в какой-то мере содействовала распространению среди некоторых деятелей театра идей "независимости" искусства от политики, но она не была и уступкой, так как не являлась конечной целью.

Благотворное воздействие оказало на работников театра опубликование списка лиц, коим предположено поставить монументы (в связи с постановлением Совнаркома от 30 июля 1918 года).² В этом списке были имена знаменитых русских артистов В.Ф.Комиссаржевской и П.С.Мочалова.

К середине 1919 года стало ясно, что откладывать коренную реорганизацию театрального дела невозможно. Подготовка окончательного варианта государственного закона о реформе театра проходила в чрезвычайно напряженных условиях. Большой Совет Народных Комиссаров дважды отклонял постановления, принятые Малым Совнаркомом. Эти постановления вызвали во многом обоснованные протесты театральной общественности. Придавая большое значение предстоящей реформе, В.И.Ленин сам

¹ К.Рудницкий. Режиссер Мейерхольд, стр.223.

² Декреты Советской власти, т.3, стр.118.

включился в ее подготовку. Он терпеливо и внимательно знакомился с возражениями и пожеланиями деятелей театра, порой наивными и несдержанными. В двадцатых числах июля 1919 года Ленин встретился с Луначарским, Шаляпиным, Экскузовичем и беседовал с ними "о внесении соответствующих изменений в уже представленный В.И.Ленину на подпись проект декрета "Об объединении театрального дела."¹

26 августа 1919 года Ленин подписал окончательный вариант, принятый Совнаркомом и названный декретом "Об объединении театрального дела". Согласно Ленинскому декрету:

"3. Высшее руководство всеми театрами объединяется в Центральном театральном комитете при Наркомпросе.

4. Всякое театральное имущество (здания, реквизит), ввиду представляемой им культурной ценности, объявляется национальным имуществом" (за исключением личных театральных вещей артистов)².

Театральные труппы, "культурная ценность которых признавалась Центротеатром", объявлялись автономными. Центротеатру предоставлялось право контролировать деятельность автономных театров и давать им известные указания репертуарного характера в направлении приближения театра к народным массам и их социалистическому идеалу, без нарушения художественной ценности театра. Частные же театры, как и другие коллективы, "не гарантирующие высоко культурного уровня", относились к театрам не автономным и потому подлежали адми-

¹ Е.Жузецов. "Последний послужной список Ф.И.Шаляпина", т.2, стр.365-366.

² Советский театр. Документы и материалы. М.-Л., 1968, стр.12.

нистративному и художественному руководству. Этот декрет не являлся законом о полной национализации театрального дела, т.к. к этому времени еще не сложились все необходимые идеологические, материальные, организационные условия. Однако, участие В.И.Ленина в подготовке декрета, обстоятельства, в которых этот декрет создавался, содействовали утверждению новых, ленинских принципов отношений между государством и искусством. В августе 1919 г. Ленин подписывает еще один декрет Совнаркома "Об отмене государственного сбора с публичных заведений и увеселений"¹. Освобождая театры от налога, правительство тем самым определило один из перспективных источников их финансирования. Величина этого источника находилась в прямой зависимости от эффективности работы театра.

Хороших пьес революционного содержания в 1919 году практически еще не было. Но дело было не только в отсутствии подлинно художественной революционной драматургии. Старым театрам нужно было время, чтобы они создали новую действительность, чтобы у них созрела необходимость обратиться к революционному репертуару, к новым темам. Когда Московскому художественному театру вскоре после революции предложили ставить революционные пьесы "Станиславский, по воспоминаниям Москвина, ответил, что этого делать пока не нужно, что актеры еще к этому не готовы, они не смогут сейчас так стихийно изобразить революцию, как она происходит за стенами театра, что это может прозвучать оскорбительно для нашей настоящей большевистской революции".²

Вопрос об изменении репертуара театров обсуждается на заседании Совнаркома, под председательством В.И.Ленина.³

¹ Ленин. Революция. Театр, стр.65.

² И.М.Москвин "Ленин и МХТ", М.,1948, стр.69.

³ В.И.Ленин. ПСС, т39,стр.615.

Отказываясь поддержать несвоевременные предложения о перестройке репертуара московских театров, ленинское правительство выступило против тех, кто в искреннем желании немедленно, любыми средствами хотели создать пролетарскую культуру, разрывая естественный процесс развития.

А. В. Луначарский рассказывал о беседе с Лениным, в 1919 году, посвященной принципам руководства искусством, театральной политикой партии. "Значит, резюмируем так, - говорил Луначарский после пожеланий Ленина, высказанных в беседе, - все более или менее добропорядочное в старом искусстве - охранять.

Искусство не музейное, а действенное - театр, литература, музыка - должны подвергаться некоторому, не грубому воздействию в сторону скорейшей эволюции навстречу новым потребителям.

К новым явлениям относиться с разбором. Захватничеством заниматься им не давать. Давать им возможность завоевывать себе все более видное место реальными художественными заслугами.

В этом отношении, елико возможно, помогать им". На это Ленин сказал: "Я думаю, что это довольно точная формула.

Постарайтесь ее втолковать нашей публике, да и вообще публике в ваших публичных выступлениях и статьях". "Могу я при этом сослаться на вас? - спросил я. - "Зачем же? Я себя за специалиста в вопросах искусства не выдаю. Раз вы нарком - у вас у самого должно быть достаточно авторитета."^I

Материалы, характеризующие роль В.И.Ленина в развитии искусства первых лет революции, свидетельствуют о его непосредственном участии в руководстве культурной жизнью республики, убедительно показывают, что ленинское руководство искусством

^I А. В. Луначарский. Собрание сочинений, т.3, стр.466.

не превращалось в мелочную опеку, но и не подменялось профессиональной критике администрированием.

В ноябре 1919 года, в связи с топливным кризисом, правительство вынуждено было рассматривать вопрос о закрытии московских театров. Доклад делал председатель Малого Совнаркома А.В.Галкин, он не скупился на суровые слова, характеризующие старейшие московские театры как ненужные для рабоче-крестьянской республики. Ленин поставил вопрос на голосование, сказав как-бы мимоходом "т.Галкин имеет несколько наивное представление о роли и назначении театра. Театр нужен не столько для пропаганды, сколько для отдыха работников".¹ Театры были спасены, Центротеатру поручалось сократить по соглашению с Моссоветом количество функционирующих в городе театров. Решено также предоставить театрам право самостоятельной заготовки дров.²

Ленин сам очень любил театры и после Октябрьской революции и до конца 1922 года, т.е. до резкого обострения болезни, несмотря на гигантскую усталость, успевал познакомиться со многими явлениями театрально-музыкальной жизни Москвы. Он смотрел драматические спектакли МХАТ, Малого театра и театра Корша, слушал оперные спектакли в Большом и в театре Московского Совета рабочих депутатов, выступления симфонических оркестров. В.И.Ленин с удовольствием посещал концерты, в которых участвовали Шаляпин, Собинов, Нежданова, Дункан, Качалов, Москвин и многие другие известные артисты московских театров.

В трудные дни гражданской войны Совнарком наряду с военными и хозяйственными делами обсуждал состояние сценической

¹ Ленин. Революция. Театр, стр.202,

² Там же, стр.72-73.

искусства. Правительство занималось не только репертуаром и материальным обеспечением театров. 22 февраля 1920 года В.И. Ленин подписывает следующее постановление: "Ввиду заслуг перед русской сценой артистке Малого государственного театра М.Н.Ермоловой и в ознаменование ее пятидесятилетнего юбилея СНК постановил: присвоить ей звание народной артистки"¹ и о назначении ей специального оклада "с тем, чтобы освободить её от необходимости добиваться побочных заработков."²

Ранней весной 1920 года советское государство, только что пережившее блокаду, воспользовавшись кратковременной передышкой, с величайшим напряжением изыскивало средства, чтобы оживить транспорт, восстановить разрушенные шахты и обезлюдившие заводы. Экономили на всем. И несмотря на это, 6 апреля 1920 года В.И. Ленин подписывает решение Малого Совнаркома об отпуске девяти миллионов рублей "на пополнение дровяного фонда, имея в виду использование его в первую очередь для удовлетворения нужд государственных Большого и Малого театров."³

В.И. Ленину приходилось принимать решения, которые определяли не только судьбу театрального дела в стране, но и одновременно вынужден был заниматься устройством быта деятелей искусства - квартирами, пайками, зарплатой. В сентябре 1920 года артистка Малого театра Н.А.Никулина обратилась к Ленину с письмом "... Я сама отдала несколько комнат в своем домике. Остались только необходимые мне или неудобные для жилья, холодные проходные. Теперь мне угрожают отнятием у меня и этих

¹ Ленин. Революция. Театр, стр.74.

² Там же, стр.74-75.

³ Советский театр. Документы и материалы 1917-1921, стр.14.

комнат..." Прочитав письмо, Ленин сделал следующее указание: Проверьте, созвонитесь; оставьте её в покое".¹

Неоднократно Ленин поддерживал просьбы театральных трупп о выезде за границу. Гастрольные спектакли звучали убедительным ответом на слухи о разрушении большевиками русского искусства.

Много раз Ленину приходилось возвращаться к судьбе бывших императорских театров. Когда экономическое положение республики становилось особенно тяжелым, у него самого возникали сомнения в целесообразности сохранения дорогостоящих театров оперы и балета, многие спектакли которых носили придворно-помпезный характер. В январе 1922 года Ленин предлагал Политбюро обсудить вопрос о закрытии Большого и Мариинского театров или о резком сокращении их трупп.² При этом, как вспоминал Луначарский, В.И. Ленин руководствовался двумя соображениями: "Неловко - говорил он - содержать за большие деньги такой роскошный театр, когда у нас не хватает средств на содержание самых простых школ в деревне. Другое соображение было выдвинуто, когда я на одном из заседаний, оспаривал его нападение на Большой театр. Тогда В.И. Ленин лукаво прищурил глаза и сказал: "А все-таки это кусок чисто помещичьей культуры и против этого никто спорить не может".³

Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, - говорил Ленин, - мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень".⁴

¹ Ленинский сборник XXXV, стр.149.

² В.И. Ленин, ПСС, т.54, стр.110.

³ А.В. Луначарский "Собрание сочинений", т.3, стр.405.

⁴ К.Цеткин. Воспоминания о Ленине. Воспоминания о В.И. Ленине, т.5, стр.14.

Когда же А.В.Луначарский, заботясь о сохранении художественного наследия и поддержке ростков нового искусства, выпускал другие первоочередные задачи, Ленин бывал вынужден напоминать наркому просвещения, что прежде всего требует революция в данный момент. Напоминая иногда дружески-шутливо, но иной раз и жестокого, требовательно. Сохранилась следующая записка В.И.Ленина М.Н.Покровскому: "Тов. Луначарский приехал. ... запрягите его, Христа ради, изо всех сил на работу по профессиональному образованию, по единой трудовой школе. Не позволяйте на театр!!"¹

А когда Луначарский три недели спустя, в конце августа 1921 года настоятельно просил Ленина принять его, чтобы решить неотложные дела, связанные с Художественным театром, и добавил, что в противном случае театр будет "положен в гроб, в котором и задохнется"² Ленин ответил телефонограммой "Принять никак не могу, болен. Все театры советую приложить в гроб. Наркому просвещения надлежит заниматься не театрами, а обучением грамоте".³

Столь резкий ответ А.В.Луначарскому по поводу субсидий театрам имел конкретные причины и смысл, вызванные определенной обстановкой. Именно в августе 1921 года Ленин писал, что только теперь страна увидела всю глубину разорения, "испытываемая мучительные бедствия, остановку промышленности, неурожай, голод, эпидемии".⁴ В те же дни Ленин получил докладную записку

¹ В.И.Ленин. ПСС, т.53, стр.92.

² "Литературное наследство" т.80. В.И.Ленин и Луначарский", стр.311.

³ В.И.Ленин. ПСС, т.53, стр.142.

⁴ Там же, т.44, стр.103.

ку наркомата финансов, где указывалось по смете Наркомпроса расход на содержание театров исчислен в 29 миллиардов, а на высшие учебные заведения в 17 миллиардов. Рядом с этими строчками, на полях Ленин пишет: "безобразия!"¹

Но ленинская телефонограмма Луначарскому никак не отражала его общего отношения к искусству и конкретно к Московскому Художественному театру. Когда стало ясно, что МХАТ, как частное или кооперативное предприятие существовать далее не в состоянии и ему необходимо помочь, то есть ввести в число государственных театров, Ленин сказал: "Как же может быть иначе! Если есть театр, который мы должны из прошлого во что-бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, МХАТ".²

В.И. Ленин, обосновавший общие принципы отношения к классическому наследию, имея в виду театры, говорил Луначарскому: "Совершенно необходимо приложить все усилия, чтобы не упали основные столпы нашей культуры, ибо этого нам пролетариат не простит".³

Сложившиеся под руководством В.И. Ленина принципы театральной политики были устремлены к тому, чтобы найти и отстаивать действительно ценное, главное для создания в будущем искусства социалистического реализма.

¹ Ленинский сборник, XXXV, стр. 276.

² Ленин. Революция. Театр. стр. 177.

³ А.В. Луначарский. "Собрание сочинений", т. 8, стр. 50.

§ 4. Ленин о кино

Из всех искусств Ленин считал важнейшим кино. Ленинские слова, сказанные на заре развития киноискусства, в предвидении его расцвета и побед, были обусловлены не только прозорливой уверенностью в неисчерпанных возможностях нового, едва успевшего появиться искусства, но и тем обстоятельством, что формирование кино в России происходило в условиях победившей социалистической революции.

Если революционный народ должен был овладевать классическим наследием изобразительного искусства, литературы, театра, с их тысячелетними традициями, то в области кино речь шла не об овладении искусством, а о создании этого искусства. Коммунистическая партия и Советское государство с самого начала стали уделять пристальное и повседневное внимание кинематографии. В.И. Ленин лично следил за развитием кинодела в стране. Был принят ряд постановлений партии и правительства, посвященных вопросам киноискусства. Кино становится общегосударственным, всенародным делом.

От старой кинематографии осталась производственная база, постепенно разрушаемая и вывозимая за границу эмигрирующими хозяевами, фонд кинокартин находился в полном беспорядке.

Разобраться в этом хаосе было поручено Московскому и Петроградскому кинокомитетам, где работали старые большевики. Д. Лещенко, Н. Преображенский,^I заведующим Всероссийским фотокиноотделом наркомпроса был назначен Воеводин.

^I Р. Юрнев. "Краткая история советского кино", М., 1967, стр. 18.

Первый документ, касающийся развития киноискусства, подписан В.И.Лениным. 8 июля 1918 года, в этот день Совнарком под председательством В.И.Ленина рассмотрел просьбу Кинокомитета Наркомпроса о выдаче охранных мандатов операторам Киноотдела и постановили: "Поручить Комиссариату Внутренних Дел выдать соответствующие мандаты."¹ А 26 июля В.И.Ленин направляет в Кинокомитет Наркомпроса телефонограмму с предложением передать в Бюро печати СНК "по одному экземпляру всех кинолент, созданных с начала Октябрьской революции".² Работая над проектом программы РКП(б), Ленин в разделе "Основные задачи диктатуры пролетариата в России" отмечал роль кинематографа в осуществлении образования и саморазвития рабочих и трудовых крестьян.³

Разразившаяся гражданская война усилила контрреволюционные настроения среди значительной части кинематографистов. Начались акты саботажа, закрытия предприятий, кражи и порчи оборудования. Кинокомитеты не в силах были бороться с этим. Требовались более серьезные меры. В это же время В.И.Ленин указывал на то, что кинопродукция должна быть сохранена в руках государства⁴ и 27 августа 1919 года подписывает декрет Совнаркома "О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса".⁵

¹ "Самое важное из всех искусств". Ленин о кино, М., 1973, стр.47.

² Там же, стр.66.

³ В.И.Ленин. ПСС, т.38, стр.95-96.

⁴ "Самое важное из всех искусств", стр.166.

⁵ Собрание узаконений Рабочего и Крестьянского Правительства, 1919, № 44, стр.433.

Этим декретом Наркомпросу предоставлялось право национализации частных кино-фотопредприятий.

В том же 1919 году была организована первая в мире "Государственная киношкола", начавшая регулярную подготовку творческих кадров.¹ Так, в условиях гражданской войны Советское государство взяло в свои руки разрушенную саботажем кинематографию и начало производства картин. К этому времени относятся и постановления Совета Народных Комиссаров, удовлетворяющие просьбу киноотдела Наркомпроса о предоставлении денежных средств на приобретение кинофотопринадлежностей.

Знаменитые ленинские "директивы по киноделу"² известны нам по записи, сделанной под диктовку Владимира Ильича Н.П. Горбуновым 17 января 1922 года. В.И. Ленин дал в них целую программу деятельности фотокиноотдела Наркомпроса. Он писал о соотношении числа увеселительных картин "специально для рекламы и для дохода (конечно без пахабщины и контрреволюции)" и картин пропагандистского содержания, например "Из жизни народов всех стран" (колониальная политика Англии в Индии, работа Лиги Наций и т.д.) "Специально обратить внимание на организацию кинотеатров в деревнях и на Востоке, где они являются новинками и где поэтому наша пропаганда будет особенно успешна"³ - говорилось в заключении ленинской директивы.

¹ Р.Юренев. "Краткая история советского кино", стр.19.

² В.И. Ленин. ПСС, т.44, стр.360.

³ "Самое важное из всех искусств"; стр.37.

Этот последний вопрос — роль кино для широких масс — особенно интересовал В.И.Ленина. Поэтому он сразу откликнулся на предложения заведующего фотокиноотделом Наркомпроса П.Н.Воеводина об организации автокино и в сентябре 1921 года поручил Н.П.Горбунову послать на отзыв это предложение.¹ В.И.Ленин заботился, "чтоб кино проникло в каждый рабочий поселок, каждую деревню." Это важнейшее... Нет, архиважное дело".²

В.И.Ленин продумывал также вопрос о переговорах с иностранными фирмами, в частности с итальянской киномотографической фирмой (представитель которой коммунист Кароти приехал для этой цели в Москву) относительно концессий на съемку и покупку фильмов в России и эксплуатации этих фильмов в Италии, чтобы скорее поднять киномотографическое производство. "Дело это я считаю чрезвычайно важным и срочным"³ — писал он и поручил немедленно созвать соответствующее совещание.

Непосредственно под руководством В.И.Ленина возникла и советская научно-популярная киномотография. Предпосылкой к этому явились ленинские указания о работе агитационно-инструкторских поездов и пароходов⁴, в полтыотделъ которых Ленин требовал включить соответствующего содержания кинолент, требовал изготовления кинолент на сельскохозяйственные и промышленные темы, заказов соответствующих фильмов за границей.

¹ "Самое важное из всех искусств, стр.37.

² Там же, стр.144.

³ В.И.Ленин. ПСС, т.44, стр.270.

⁴ "Самое важное из всех искусств", стр.22.

Позднее в "Черновом наброске тезисов о производственной пропоганде В.И. Ленин писал: "необходимо более широкое и систематическое использование фильмов для производственной пропоганды".¹ Наконец Ленин неоднократно давал прямые указания о создании научно-популярных фильмов о добыче торфа, по антирелигиозной пропаганде и др. По его распоряжению были проведены съемки фильма о вскрытии святых мощей в Троице-Сергиевой лавре. После просмотра этого фильма В.И. Ленин сказал, что "показать то, чем были набиты попами эти чучела, показать, что покоилось, какие именно "святости" в них - этого одного достаточно, чтобы оттолкнуть от религии сотни тысяч лиц".² и пишет записку секретарю "Надо проследить и проверить, чтобы поскорее показали это кино во всей Москве".³

Фильмы о гидроторфе, снятый режиссером-оператором Ю. Желябужским, был одобрен В.И. Лениным и по его рекомендации демонстрировался на УШ съезде Советов. В.И. Ленин дает поручение Н.П. Горбунову проследить за тем, чтобы при демонстрации кинокартины "Гидроторф" давались интересные и популярные объяснения "Кино на службе у техники - великая вещь"⁴ - сказал В.И. Ленин в беседе с Горбуновым.

Научно-просветительные киноплакаты "Жертва позвала" (о борьбе с туберкулезом), "Азиатская гостья" (о борьбе с холерой) несмотря на примитивность формы, делали полезное дело.⁵

¹ В.И. Ленин. ПСС, т.42, стр.16.

² "Самое важное из всех искусств", стр.117.

³ В.И. Ленин. ПСС, т.50, стр.479.

⁴ "Самое важное из всех искусств", стр.150.

⁵ Р.Юренев. "Краткая история советского кино", стр.20.

Наибольший интерес для понимания ленинских установок в области кино представляет запись А.В.Луначарского его беседы с В.И.Лениным по этому вопросу в 1922 году, в которой Ленин подчеркивал, что "производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники". Если вы будете писать хорошую хронику, серьезные и просветительные картины, говорил далее Ленин, - то неважно, что для привлечения публики пойдет при этом какая-нибудь бесполезная лента, более или менее обычного типа. Конечно, цензура все-таки нужна. Ленты контр-революции и безнравственные не должны иметь места, вы должны продвинуть здоровое кино в массы в город, а еще более того в деревне" - Затем, улыбаясь, Владимир Ильич добавил: - "Вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино".^I

^I "Самое важное из всех искусств", стр.164.

метить ориентиры на будущее. В.И. Ленин рассматривал победу социалистической революции, как ^{начало} исторически и принципиально совершенно новый этап в развитии культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Марксистско-ленинская теория культуры, социалистической культуры в особенности, непрерывно обогащалась и обогащается.

Рассмотренные выше документальные материалы — ленинские декреты, постановления, работы, распоряжения и т.д. свидетельствуют о том, как много было сделано под руководством В.И. Ленина уже в первые годы Советской власти во всех областях культурного строительства. Эти документы показывают, что все высказывания и государственные мероприятия В.И. Ленина были не случайными экскурсами в область культуры. Они являлись выражением определенной, глубоко теоретически и практически обоснованной системы мероприятий по культурному строительству на основе социалистической государственности. Тогда в первые годы Советской власти, были заложены основы новой социалистической культуры, которые в последующие периоды развиваются и усвершенствуются на основе ленинского плана культурной революции.

Победа культурной революции в СССР знаменует торжество идей Коммунистической партии, триумф ее политики, опирающейся на марксистско-ленинское учение. По истине титанический труд В.И. Ленина обобщил опыт революций и невиданных в истории массовых народных движений, обостренной, как никогда идейно-теоретической борьбой, научных открытий развития литературы и искусства. Глубоко проникая в самое существо исторических процессов, постигая их закономерности, он смог указать цели, на-

метить ориентиры на будущее. В.И. Ленин рассматривал победу социалистической революции, как ^{НАЧАЛО} исторически и принципиально совершенно ^{или} новый этап в развитии культуры.

Марксистско-ленинская теория культуры, социалистической культуры в особенности, непрерывно обогащалась и обогащается гигантским опытом культурного строительства в нашей стране и других социалистических странах. Эта теория разрабатывается и развивается дальше в решениях съездов, конференций, пленумов Центрального комитета нашей партии.

Подводя итоги развития Советской власти за 50 лет народы СССР, гордые успехами, продолжают с новой энергией борьбу за решение задач коммунистического строительства, в их числе дальнейший подъем народного образования, науки и культуры. Международное значение деятельности КПСС по созданию социалистической системы народного образования очень велико. Неоценимое значение имеет опыт руководства КПСС развитием высшего образования. Если в дореволюционной России около 72 % всего населения в возрасте от 9-49 лет было неграмотными, особенно народы ее окраин, то теперь СССР стал страной сплошной грамотности, повсюду осуществлено всеобщее восьмилетнее образование, начался переход ко всеобщему среднему образованию. По данным переписи 1970 года, 95 млн. человек имеют высшее или среднее образование.^I

Опыт КПСС и Советского государства по организации всеобщего обучения, отмечался рядом национально-специфических

^I Союз равноправных (справочник), М., 1972, стр. 13.

¹ XIV съезд КПСС. Стенографический отчет. М., 1971, стр. 150.

² Материалы XIV съезда КПСС, стр. №. 87.

черт, является образцом претворения в жизнь ленинской идеи социалистического преобразования, духовной жизни трудящихся всех национальностей. Первый секретарь Якутского обкома КПСС тов. Чиряев на XXIV съезде говорил: "Ленинская политика обеспечила за короткий исторический срок - небывалый расцвет экономики и культуры Якутской автономной республики, других республик и национальных округов страны".¹

Народная культура возникла на незыблемой основе марксизма-ленинизма и вобрала в себя все лучшее и передовое, что создано гением человечества. Она характеризуется небывалым развитием духовных ценностей советского общества.

Л.И.Брежнев в своем докладе на XXIV съезде КПСС отмечал "Новый облик советского человека, его коммунистическая мораль и мировоззрение утверждаются в постоянной бескомпромиссной борьбе с пережитками прошлого... С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения человека, его нравственных убеждений, духовной культуры... В соответствии с ленинским принципом партийности мы видим свою задачу в том, чтобы направлять развитие всех видов художественного творчества на участие в великом общенародном деле коммунистического строительства".²

Сбылись пророческие слова В.И.Ленина о том, что наша литература и искусство будут... служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения "верхним десяти тысячам", и миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые

¹ XXIV съезд КПСС. Стенографический отчет. М., 1971, стр. 150.

² Материалы XXIV съезда КПСС, стр. 84, 87.

составляют цвет страны, ее силу, ее будущее."¹ Еще в 1917 году в статье "Как организовать соревнование?"² Ленин с гордостью писал о том, как много талантов в рабочем классе и крестьянстве, и предсказывал, каких огромных результатов добьется народ, которому открылась возможность строить социалистическое общество, опираясь на все завоевания техники, культуры.

Предсказания В.И.Ленина осуществляются. Его высказывания, что вопросы культуры и искусства, вошедшие в сокровищницу марксизма, оплодотворяют теорию и практику советского искусства, являются мощным орудием в борьбе за дальнейшее развитие социалистической культуры.

"За полвека существования СССР у нас сложилась и расцвела единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская, социалистическая культура!"³

Разработанная В.И.Лениным программа культурного преобразования нашей страны имеет огромное значение не только для государств, идущих к социализму в условиях победы пролетарской революции, но и для тех бывших колониальных и отсталых стран, которые вырвались из-под ига империализма. Исторический опыт культурной революции в Советской стране стал достоянием всего человечества.

Из года в год расширяется культурное сотрудничество СССР с зарубежными странами. Советские спектакли, концерты, народ и служит ему. И в этом - одно из важнейших условий по-

¹ В.И.Ленин. ПСС, т.12, стр.104.

² Там же, т.35, стр. 195.

³ 50 лет образования СССР. Стенографический отчет.

выставки, кинофильмы вызывают большой интерес у самых различных слоев зарубежной публики и получают восторженные оценки иностранной прессы. Советские деятели искусства высоко несут знамя первой страны социализма, демонстрируют расцвет многонациональной социалистической культуры, которая является результатом творческого содружества братских народов.

Ромен Ролан, посетив СССР писал "Единственно настоящий мировой прогресс неотделимо связан с судьбами СССР".¹

Сила примера советского народа, идущего по пути коммунизма является одним из важнейших факторов способствующих развитию мирового культурного прогресса. Растущее воздействие на мировой культурный прогресс наше социалистическое государство оказывает своей последовательной ленинской культурной политикой. Советская культура как новый, социалистической тип культуры сформировался в результате победы социализма в стране, свершения культурной революции. Она имеет поучительное прошлое, у нее славное будущее. Советские "достижения в области культуры, — как справедливо отмечает английский писатель Чарльз Сноу, — принесут советскому обществу в любой сфере деятельности в течение последующих лет очень многое, гораздо больше того, что они дали до настоящего времени. Им принадлежит будущее".²

Идя к коммунизму, наша страна опирается на могучую основу развитой социалистической культуры, которая принадлежит народу и служит ему. И в этом — одно из важнейших условий но-

¹ Э.А.Баллер. Культурное наследие и коммунизм. М., 1968, стр.30.

² В.Т.Ермаков. "Исторический опыт культурной революции в СССР", М., 1968, стр.351.

ых, еще невиданных достижений советских людей, строящих

под руководством партии коммунистическое общество.

Народные комиссариаты и ведомства	1918г	1919 год	1920 год	1921 год	1922 год	Всего
ВСНХ (включая главки ВСНХ)	7	10	29	87	2	135
Наркомпрад	31	18	26	69	4	148
Наркомзем	10	2	9	25	7	53
Наркомфин (включая Госбанк)	10	1	3	28	21	63
НКПС	1	5	12	19	5	42
Наркомвнешторг	-	1	15	57	19	92
Наркомтруд	1	1	2	4	-	8
Наркомпочтель	1	2	9	11	2	25
Госплан (включая ГОЭЛРО)	-	-	7	52	23	82
ЦСУ	-	2	3	10	2	19
Центросоюз	-	1	1	4	9	15
НКВД	3	4	1	8	-	16
ВЧК и ГПУ	4	4	12	44	13	77
НКИД	20	7	21	44	24	116
Наркомюст	3	4	4	18	13	42
Госконтроль и НК РКИ	1	3	6	19	9	38
Наркомвоен и РВСР	28	47	26	20	-	121
Наркоминд	-	1	1	2	1	5
Наркопрос	6	5	22	45	7	85
Наркомздрав	-	5	3	8	3	19
Наркомсоебс	-	1	2	-	-	3
Итого	126	124	216	574	164	1204

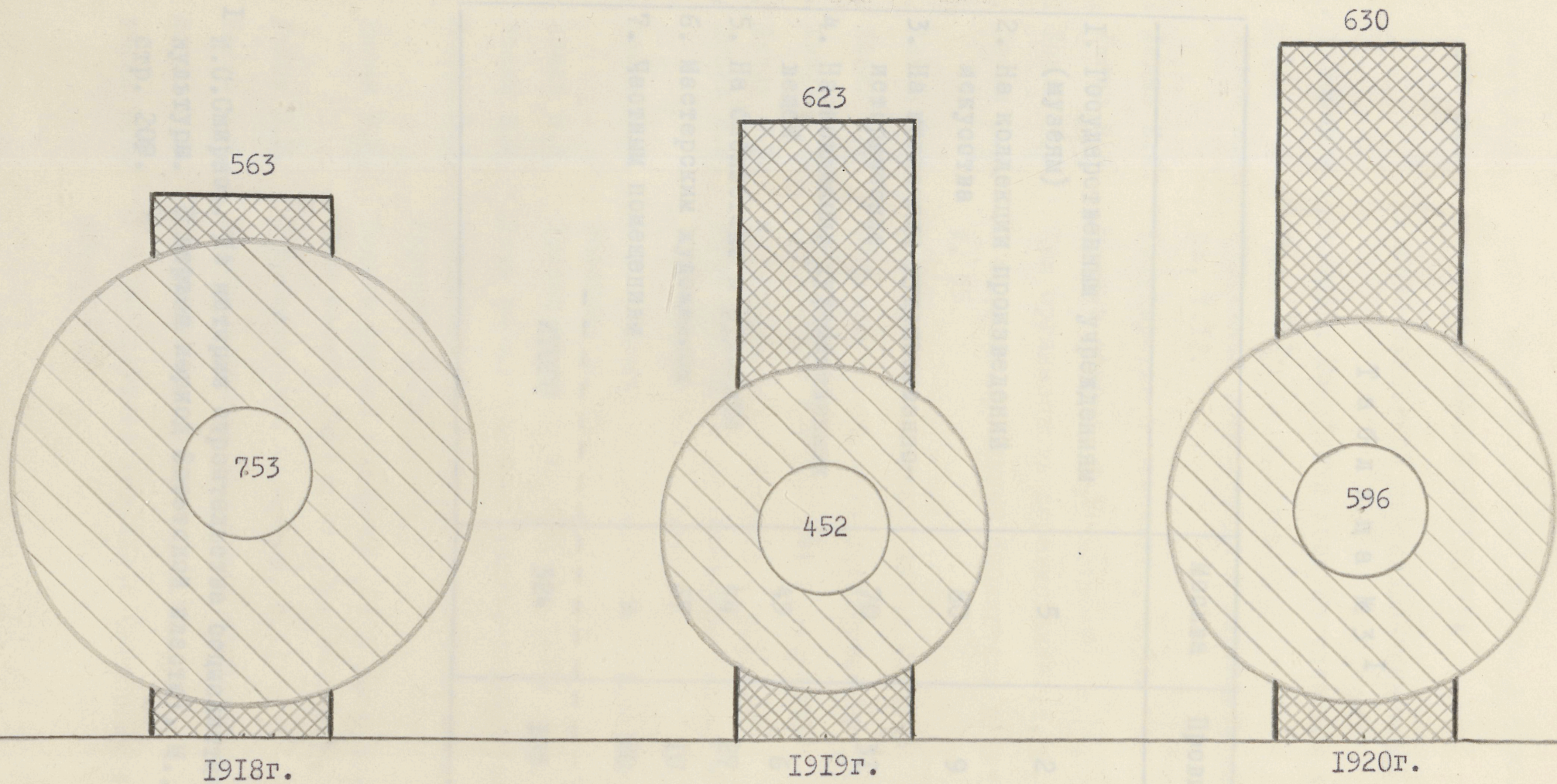
¹ Э.Б.Генкина. Государственная деятельность В.И.Ленина в 1921-23 г.г., стр.387.

ТАБЛИЦА № I I

Народные комиссариаты и ведомства	1917- 1918г	1919 год	1920 год	1921 год	1922 год	Всего
ВСНХ (включая главки ВСНХ)	7	10	29	87	2	135
Наркомпрод	31	18	26	69	4	148
Наркомзем	10	2	9	25	7	53
Наркомфин (включая Госбанк)	10	1	3	28	21	63
НКПС	1	5	12	19	5	42
Наркомвнешторг	-	1	15	57	19	92
Наркомтруд	1	1	2	4	-	8
Наркомпочтель	1	2	9	11	2	25
Госплан (включая ГОЭЛРО)	-	-	7	52	23	82
ЦСУ	-	2	5	10	2	19
Центросоюз	-	1	1	4	9	15
НКВД	3	4	1	8	-	16
ВЧК и ГПУ	4	4	12	44	13	77
НККИД	20	7	21	44	24	116
Наркомюст	3	4	4	18	13	42
Госконтроль и НК РКИ	1	3	6	19	9	38
Наркомвоен и РВСР	28	47	26	20	-	121
Наркомниц	-	1	1	2	1	5
Наркопрос	6	5	22	45	7	85
Наркомздрав	-	5	3	8	3	19
Наркомсобес	-	1	2	-	-	3
Итого	126	124	216	574	164	1204

I Э.Б.Генкина. Государственная деятельность В.И.Ленина в 1921-23 г.г., стр.387.

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ В 1918 - 1920 Г.Г. I



- всего газет

- всего журналов

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Работы классиков марксизма-ленинизма

Таблица № 3^I

1. К.Маркс и Ф.Энгельс. Манифесты Коммунистической партии, М., 1963.

	Москва	Провинция
1. Государственным учреждениям (музеям)	5	2
2. На коллекции произведений искусства	80	9
3. На коллекции художественно-исторические	70	31
4. На коллекции художественных вещей	49	6
5. На библиотеки и рукописи	44	27
6. Мастерским художников	67	10
7. Частным помещениям	9	20
ИТОГО	324	105

18. ^I И.С.Смирнов. Из истории строительства социалистической культуры. (В первый период Советской власти), М., 1952, стр. 209.

21. Ленин В.И. Новые времена, старые ошибки в новом виде, т.44.

22. Ленин В.И. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

23. Ленин В.И. Работы классиков марксизма-ленинизма Советской республики, т.45.

1. К.Маркс и Ф.Энгельс. Манифесты Коммунистической партии, М., 1963.
2. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература, т.12.
3. Ленин В.И. Государство и революция, т.33.
4. Ленин В.И. Кризис назрел. т.34.
5. Ленин В.И. Как организовать соревнование., т.35.
6. Ленин В.И. О задачах публичной библиотеки в Петрограде, т. 35.
7. Ленин В.И. Третий Всероссийский съезд Советов. т.35.
8. Ленин В.И. набросок плана научно-технических работ, т.36.
9. Ленин В.И. В народный комиссариат просвещения, т.37.
10. Ленин В.И. О характере наших газет, т.37.
11. Ленин В.И. Речь при открытии памятника Марксу и Энгельсу 7 ноября 1918 г., т.37.
12. Ленин В.И. I Всероссийский съезд по внешкольному образованию, т.38.
13. Ленин В.И. Проект программы РКП(б), т.38.
14. Ленин В.И. Речь на конференции железнодорожников, т.38.
15. Ленин В.И. Резолюция ЦК РКП(б) о советской власти на Украине, т.39.
16. Ленин В.И. Задачи союзов молодежи (Речь на III Всероссийском съезде РКСМ 2 октября 1920 г.), т.41.
17. Ленин В.И. О пролетарской культуре, т.41.
18. Ленин В.И. Тезисы о производственной пропаганде, т.42.
19. Ленин В.И. Директивы по киноделу, т.44.
20. Ленин В.И. К четырехлетней годовщине Октябрьской революции, т.44.

21. Ленин В.И. Новые времена, старые ошибки в новом виде, т.44.
22. Ленин В.И. Письмо Г.Мясникову, т.44.
23. Ленин В.И. О международном и внутреннем положении Советской республики, т.45.
24. Ленин В.И. О кооперации, т.45.
25. Ленин В.И. Телеграмма А.П.Кудрявцеву, т.50.
26. Ленин В.И. Телеграмма Орловскому губисполкому, т.50.
27. Ленин В.И. Телеграмма председателю Острогожского совета, т.50.
28. Ленин В.И. В социалистическую академию, т.51.
29. Ленин В.И. А.М.Горькому, т.51.
30. Ленин В.И. А.С.Серафимовичу, т.51.
31. Ленин В.И. Телефонограмма А.В.Луначарскому, т.53.
- Сборники документов
1. XXIV съезд КПС. Стенографический отчет. М., 1971.
2. Декреты Советской власти, т.1, М., 1957, т.2, М., 1959, т.3, М., 1964, т.4, М., 1968, т.5, М. 1971, т.6, М. 1973.
3. Директивы ВКП(б) и постановления Советского правительства по народному образованию, М.-Л. 1947.
4. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, т.2, М. 1954.
5. Ленинский сборник XXI и XXXV.
6. Ленин и библиотечное дело. М. 1969.
7. Ленин. Революция. Театр. Л., 1970.
8. Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства. 1919, 1920, 1921.

9. Советский театр. Документы и материалы. М.-Л., 1968.
13. История русского искусства, т. XI, М., 1957.
10. Союз равных (справочник). М., 1972.
14. Кросс во главе культурной революции в СССР, М., 1972.
11. 50 лет образования СССР. Стенографический отчет. М., 1973.
15. Крупская Н.К. Педагогические сочинения, т. 1, М., 1957, т. 2, М., 1958, т. 8 1960.
16. Крупская Н.К. Что писал и говорил Ленин о библиотеках, М., 1955.
- Л И Т Е Р А Т У Р А
17. Кузнецов В. "Последний послужной список Ф.И. Шляпина, М., 1958.
1. Баллер Э.А. Культурное наследие и коммунизм, М. 1969.
2. Блок А. Собрание сочинений, т. 2, М., 1955, т. 6, М. 1962.
3. Большая Советская Энциклопедия, т. 28.
19. Литературное наследство. Ленин и Луначарский, т. 80, М., 1970.
4. Вилериус С. Советская скульптура, М., 1967.
5. Виноградов Н.Д. Воспоминания о монументальной пропаганде, М., 1959.
20. Луначарский А.В. Собрание сочинений, т. 3, М., 1968.
21. Покровский М.Н. В.И. Ленин о воспитании и образовании, М., 1968.
6. Воспоминания о В.И. Ленине, т. 2, т. 3, т. 4, т. 5, М., 1969.
7. Генкина Э.Б. Государственная деятельность В.И. Ленина 1921-23 г.г., М., 1969.
23. Москвин И.М. Ленин и культура, М., 1969.
24. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд, М., 1965.
8. Горбунов В.В. Ленин и социалистическая культура, М., 1972.
25. Рядом с Лениным, М., 1969.
9. Ермаков В.Т. Исторический опыт культурной революции в СССР. М., 1968.
26. Самое важное СССР. М., 1968. Ленин о кино. М., 1973.
10. Живой Ленин. Воспоминания писателей. М., 1965.
11. Историко-революционные памятники, М., 1972.
28. Смирнов А.С. Ленин и советская культура, М., 1960.
12. История КПСС, т. 3. Книга вторая. М., 1968.
29. История культуры советского кино. М., 1967.

38. Vainan, I. Inimesed, aasted, rahandused. Tallinn, 1963. a.

13. История русского искусства, т. XI, М., 1957.
14. КПСС во главе культурной революции в СССР, М., 1972.
15. Крупская Н.К. Педагогические сочинения, т. I, М., 1957,
т. 2, М., 1958, т. 8 1960.
16. Крупская Н.К. Что писал и говорил Ленин о библиотеках,
М., 1955.
17. Кузнецов Е. "Последний послужной список Ф.И. Шалапина,
М., 1958.
18. Ленин и культурная революция. Хроника событий 1917-23 г.г.,
М., 1972.
19. Литературное наследство. Ленин и Луначарский, т. 80,
М., 1970.
20. Луначарский А.В. Собрание сочинений, т. 3, М., 1968.
21. Покровский М.Н. В.И. Ленин о воспитании и образовании,
М., 1968.
22. Очерки по истории Советской науки и культуры. М., 1968.
23. Москвин И.М. Ленин и МХТ. М., 1948.
24. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд, М., 1965.
25. Рядом с Лениным, М., 1969.
26. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1973.
27. Смирнов И.С. Из истории строительства социалистической
культуры (в первый период Советской власти) М. 1953.
28. Смирнов И.С. Ленин и советская культура. М., 1960.
29. Юренев Р. Краткая история советского кино. М., 1967.

30. Vaiman, I Inimesed, aastad, sündmused. Tallinn, 1963. a.

О Г Л А В Л Е Н И Е

	стр.
ВВЕДЕНИЕ П е р и о д и к а	I
1. Вопросы истории, № 4, М., 1974.	
2. Революция и церковь, № 2, М., 1919.	9
3. Советская педагогика, № 2, М., 1969.	12
4. <i>Искусство № 1, М. 1939.</i> высшего образования	20
§ 3. Ленин об организации библиотечного дела	28
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (ДО НАЧАЛА 20-Х ГОДОВ).	36
§ 1. Ленин о печати	37
§ 2. Борьба Ленина за коммунистическую идеологию в литературе	45
ГЛАВА III. ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА	59
§ 1. Национализация и охрана культурных ценностей	61
§ 2. Ленинский план монументальной пропаганды	68
§ 3. Ленин о театре	76
§ 4. Ленин о кино	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92
Приложение	98
Использованная литература	101
Оглавление	106

О Г Л А В Л Е Н И Е

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	I
ГЛАВА I. ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ ПО ПЕРЕСТРОЙКЕ СИСТЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
§ 1. Реформа школьного дела	12
§ 2. Демократизация высшего образования	20
§ 3. Ленин об организации библиотечного дела	28
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (ДО НАЧАЛА 20-Х ГОДОВ)	36
§ 1. Ленин о печати	37
§ 2. Борьба Ленина за коммунистическую идеологию в литературе	45
ГЛАВА III. ЛЕНИНСКИЕ ДЕКРЕТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА	59
§ 1. Национализация и охрана культурных ценностей	61
§ 2. Ленинский план монументальной пропо- ганды	68
§ 3. Ленин о театре	76
§ 4. Ленин о кино	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92
Приложение	98
Использованная литература	101
Оглавление	106