

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorralduse õppekava

Inger Helena Paulson
EESTI MEESTELAULU SELTSI XIII ÜLE-EESTILINE POISTE-SOLISTIDE
VÕISTULAULMINE
Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA, kultuurikorralduse ja kultuuripoliitika nooremlektor

Viljandi 2022

Resüme:

Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmine

Antud kirjalik töö annab ülevaate Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmise korraldamisest alates veebruarist kuni maini 2023. Loov-praktiline lõputöö koosneb kolmest peatükist, milleks on organisatsiooni analüüs, korraldustöö kirjeldus ning refleksioon. Organisatsiooni analüüs selgitab tausta, missiooni, visiooni ning tegevussuunasid ja üldeesmärke. Korraldusprotsessi ülevaate peatükk kirjeldab võistulaulmist ning selle eesmärke, meeskonda ning korraldusprotsessi. Turundus, sihtrühmad, eelarve, rahastus, sponsorlus ning riskianalüüs tuuakse välja. Samuti sotsiaal-majanduslik mõju. Autori enda tagasidestamiseks on olemas refleksioon.

Abstract:

Estonian Men's Singing Society's XIII pan-Estonian boy-soloist singing competition

This written work provides an overview of the organization of the Estonian Men's Singing Society's XIII pan-Estonian boy-soloist singing competition from February to May 2023. The creative-practical thesis consists of three chapters, which are an analysis of the organization, a description of the organizational work, and a reflection. The analysis of the organization explains the background, mission, vision and directions of action and general goals. The organizational process overview chapter describes the competition song and its goals, team and organizational process. Marketing, target groups, budget, financing, sponsorship and risk analysis are highlighted. Also socio-economic impact. There is a reflection to restore the author himself.

Sisukord

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	5
1.1. Organisatsiooni struktuur ja kirjeldus	5
1.2. Missioon, visioon ja eesmärgid	6
2. KORRALDUSPROTSESSI ÜLEVAADE	8
2.1. Projekti kirjeldus ja eesmärgid	8
2.2. Meeskond ja korraldusprotsess	9
2.3. Turundus ja sihtrühmad	11
2.4. Eelarve, rahastus ja sponsorlus	12
2.5. Riskianalüüs	12
2.6. Sotsiaal-majanduslik mõju	13
3. REFLEKTSIOON	16
KOKKUVÕTE	17
KASUTATUD KIRJANDUS	18
LISA	19
Lisa 1. Lõppkontserdi plakat	19
Lisa 2. Sponsorikiri	20
Lisa 2. Eelarve	21
Lisa 3. Poiste-solistide võistulaulmise Lõuna-Eesti vahevooru riskiplaan	25
LIHTLITSENTS	

SISSEJUHATUS

Käesolev töö on kirjalik osa minu loov-praktilisest lõputööst, milleks on Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmine. Poiste-solistide võistulaulmine toimus kolmes voorus. Algselt linnade ja maakondlikud eelvoorud, siis Lõuna-Eesti vahevoor 25.-26. märtsil ja Põhja-Eesti vahevoor 1.-2. aprillil ning lõppvoor toimub 20. mail. Eesti Meestelaulu Selts korraldas võistulaulmist juba kolmeteistkümnendat korda. Võistulaulmine toimub iga kahe aasta tagant.

Töö koosneb kolmest peatükist. Esimene peatükk analüüsib võistulaulmist korraldava Eesti Meestelaulu Seltsi struktuuri, missiooni, visiooni ja eesmärke. Teine peatükk annab projekti korralduse protsessi ülevaate, sealhulgas poiste-solistide võistulaulmise kirjeldust ja eesmärke, meeskonda ja korraldusprotsessi, turundus ja sponsorlust ning eelarvet ja riskianalüüsi. Kolmas osa annab ülevaate minu enda kogemusest projektis ehk eneserefleksiooni.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

1.1. Organisatsiooni struktuur ja kirjeldus

Eesti Meestelaulu Selts (edaspidi EMLS) on Eesti mittetulundusühing, mis vastavalt kehtivale põhikirjale “on vabatahtlik ühendus, mis on ellu kutsutud meeste- ja poistelaulu edendamiseks, rahvusliku ühtsustunde ning seltskondliku tegevuse arendamiseks, õige eesti mehe kasvatamiseks” (Põhikiri, lk 1).

EMLS asutati äriregistri andmeil 5. novembril 1988 Viljandis, põhikiri võeti vastu teisel üldkoosolekul (põhikirja kohaselt volikogul), mis toimus 28. jaanuaril 1989 Pärnus (Äriregister – Eesti Meestelaulu selts, *s.a*).

Alates 1999.a. kinnitatud põhikirja redaktsioonist sihivad muudatused enam poiste ja noormeeste kaasamist seltsi tegevusse ühiste eesmärkide täitmiseks. Liikmeskond on üsna keerulise struktuuriga – on tavalised liikmed ja toetavad liikmed, aga lisaks võivad liikmed olla üksikisikud (meeskooride endised ja praegused lauljad ja dirigendid), nn ühisliikmed isikute kogumid (nt poistekoorid) ja toetavate liikmetena nii üksikisikud kui ka organisatsioonid.

Liikmemaksu arvutatakse kooride liikmete pealt, sh poistekooride puhul. Samas esindavad üldkoosolekul poistekoore üksnes nende dirigendid. Liikmemaks ei ole universaalne, veebilehe andmeil otsustas EMLS volikogu 19. mai 2017 kehtestada järgmised liikmemaksu määrad: töötav täiskasvanu – 20 eurot, üliõpilane ja mittetöötav pensionär – 10 eurot, õpilased ja töötud – 5 eurot.

EMLS tähtsaim organ on volikogu, mille volitused kestavad kaks aastat. Juhatus kutsub volikogu kokku vähemalt kord aastas. Erakorralise volikogu võib kokku kutsuda juhatus või see koguneb 1/10 volikogu liikmete nõudmisel. Volikogust ühes päevakorraga teatatakse vähemalt 10 päeva ette. Volikogus on mees- ja poistekooride peadirigendid, meeskooride poolt valitud volinikud kvoodiga üks volinik koori 30 liikme kohta ning juhatuse poolt kutsutud ja volikogu poolt volikogu liikmeks kinnitatud isikud.

EMLS 2021. aasta majandusaasta aruandest võib lugeda, et EMLS kõrgeimaks juhtimisorganiks on üldkoosolek. Igapäevast tegevust koordineerib 10-liikmeline juhatus ning 4 toimkonda: majandus-, meeskooride-, poistekooride- ja muusikatoimkond. 2021 aasta 31. detsembri seisuga kuulusid seltsi: 66 koori s.h. 23 meeskoori ja 43 poistekoori, kokku 1971 liikmega.

Majandusaasta aruandes kasutatakse volikogust rääkides MTÜS terminit “üldkoosolek”. Kaheks aastaks saab oma volitused volikogult EMLS juhatus, kui igapäevast tegevust teostav täitevorgan, millel on kokku kuni 12 liiget. Sealjuures kehtib põhikirja kohaselt otsustamisel reegel, et peab olema kuus poolthäält, sealhulgas esimehe või aseesimehe poolthäält. Veebilehe ja äriregistri andmetel on juhatuses 9 liiget, aseesimeest pole määratud. Juhatus esindab õigustoimingutes juhatuse esimees või korraga kaks juhatuse liiget. See on mittetulundusühingute tavapraktika. Juhatus töökorralduse ja tööjaotuse lepib juhatus kokku isekeskis, täpsemaid juhiseid põhikiri ei sätesta.

EMLS kui väga suure liikmeskonnaga organisatsioon võiks kaaluda mitmetasandilise juhtimise rakendamist, kus oleks juhatus, volikogu ja üldkoosolek. Huvitav on siinjuures märkida, et EMLS kui organisatsiooni lõpetamise alusena näeb põhikiri seltsi liikmete arvu vähenemist alla 100.

EMLS põhikiri näeb ette audiitori määramise ja revisjonikomisjoni moodustamise volikogus. Audiitori ega revisjonikomisjoni kohta veebilehel andmeid pole, veebilehel on avalikustatud vaid üksikud volikogu koosolekute ja juhatuse koosolekute protokollid.

1.2. Missioon, visioon ja eesmärgid

EMLS missioon, visioon ja eesmärgid esitatakse organisatsiooni 2021-2025 aastate arengukavas. Missioon juhiseina määrab mida, kelle heaks ja miks tehakse. Missioon õigustab organisatsiooni loomist, selle olemasolu ja on seotud asutuse tuumikkompetentsi ning väärtustega. (TLÜ, Organisatsiooni olemus ja identiteet, *s.a.*)

Missiooni kohaselt on “seltsi eesmärgiks elujõulised ja tegusad poiste- ja meeskoorid, kes oma tegevusega aitavad kaasa eesti keele ja kultuuri väärtustamisele. Eesmärkide saavutamiseks toetab selts mees- ja poistekooride tegevust ning korraldab sellega seonduvaid üritusi, kontserttegevust, koolitusi ja nõustamist, mille kaudu motiveerib nende kooriliikide lauljaid ja dirigente. Selts loob võimalusi uute poiste-, noormeeste ja meeskooride tekkeks.” (Eesti Meestelaulu Seltsi arengukava 2021-2025, 2021, lk 3)

Visioon peegeldab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi ning näitab, milliseks organisatsioon tahab kujuneda pikaajalises perspektiivis. (TLÜ, Organisatsiooni olemus ja identiteet, *s.a.*) **Visioon** on sõnastatud järgmiselt, “Eesti Meestelaulu Selts seisab selle eest, et

poiste- ja meeskoorid on jätkusuutlik ja rohkearvuline kooriliik Eestis ning sellel on oluline osa Eesti kultuuriruumis.” (Eesti Meestelaulu Seltsi arengukava 2021-2025, 2021, lk 3)

“Eesmärk on juhtimise alg- ja lõpp-punkt, mis kujutab mingit kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada. Eesmärk on kavatsus, aga ka tegevuse juhtmõte.” (Üksvärv, 2004, lk 69-71) EMLSi arengukava 2021-2025 (2021, lk 5-7) järgi on organisatsioonil neli strateegilist tegevussuunda ning nende üldeesmärgid. Toon välja need neli tegevussuunda ning nende üldeesmärgid:

1. Tegevussuund - Seltsi tegevus on hinnatud
 - a. Üldeesmärk - Seltsi liikmed hoiavad ja väärtustavad eesti keelt ja kultuuri ning aitavad oma aktiivse tegevusega kaasa seltsi maine kujundamisele.
2. Tegevussuund – Selts uuendab ja täiendab poiste - ja meeskooride repertuaari
 - a. Üldeesmärk - Poiste-, noormeeste ja meeskooride repertuaar on huvitav, jõukohane ja aktiivses kasutuses
3. Tegevussuund - Eesti Meestelaulu Selts on nähtav ning toimub järjepidev organisatsiooni areng
 - a. Üldeesmärk - EMLS on hästi toimiv organisatsioon, mille võrgustik koosneb 90% Eestis tegutsevatest poiste, noormeeste ja meeskooridest. Seltsi tegevus on avalikkusele nähtav ning selts on kujunenud vastutustundlikuks eeskõnelejaks nii valdkonna kui ka ühiskondlike teemade osas.
4. Tegevussuund – Koostöö
 - a. Üldeesmärk - Koostöö valdkonnaga seotud organisatsioonidega (Eesti Kooriühing, Eesti Kooriühingu alaliidud, üldhariduskoolid, muusikakoolid, huvikoolid, kohalikud omavalitsused jne)

2. KORRALDUSPROTSESSI ÜLEVAADE

2.1. Projekti kirjeldus ja eesmärk

Poiste-solistide võistulaulmine on EMLS suuremaid ettevõtmisi poistelaulu valdkonnas. Esimene lauluvõistlus toimus 1998. aastal. Konkurss sai alguse vokaallaulu esitavatele poistele pühendumise ja võimaluse andmise vajadusest. Aastate jooksul on osalejate arv kasvanud, mis näitab selle ürituse tähtsust. Võistulaulmisel 2019. a. oli kokku 550 osalejat vanuses kolmest kuni kahekümne eluaastani. Eraldi poistele toimuval võistulaulmisel arvestatakse poiste üldist arengutaset ning vanuserühmade paika panemisel võetakse aluseks just poiste häälevõimalused. Võistulaulmine toimub kolmes voorus - linnade ja maakondlikud eelvoorud, Lõuna-Eesti ja Põhja-Eesti vahevoorud ja lõppvoor. Maakondlike eelvoorudega alustati jaanuari alguses 15 maakonnas ja 2 linnas. Neist võttis osa kuni 580 laulupoissi ning 7 vanuserühmast selgitati välja kokku 357 isikut. Maakondlikel võistulaulmistel valituks osutunud osalesid seejärel kahel piirkondlikul võistulaulmisel. Põhja-Eesti vahevoor toimus 25. - 26. märtsil Tallinna Nõmme Vaba Aja Keskuses, sellest võtsid osa Harjumaa, Hiiumaa, Järvamaa, Läänemaa, Lääne-Virumaa, Pärnumaa, Raplamaa, Saaremaa ja Tallinna lauljad. Lõuna-Eesti vahevoor toimus 1.-2. aprillil Eesti Rahva Muuseumis, sellest võtsid osa Ida-Virumaa, Jõgevamaa, Põlvamaa, Tartu ja Tartumaa, Valgamaa, Viljandimaa ja Võrumaa lauljad. Võistulaulmist hindab žürii, kuhu kaasatakse nii koorimentoreid, solistide õppejõudusid kui ka muid muusika valdkonnas tuntud inimesi. Võistulaulmine lõpeb 20. mail toimuva lõppkontserdiga, kus võistlustulle astuvad kuni 36 solisti, kel võimalus anda oma parim esitus esinedes koos noorte sümfooniaorkestriga. Poiste-solistide võistulaulmise vanusegrupid jaotati järgmiselt:

- kuni 5-aastased poisid (k.a.)
- 6 - 7-aastased eelkooliealised poisid (k.a.)
- 7 - 9-aastased kooliealised poisid (k.a.)
- 10 - 11-aastased poisid (k.a.)
- 12-aastased ja vanemad poisid kuni häälemurdeni
- kuni 16-aastased häälemurde läbiteinud noormehed
- 17 – 20-aastased noormehed

Poiste-solistide võistulaulmise põhieesmärgiks on propageerida ja edendada poistelaulu. Üle aastate on seda eesmärki täidetud, kuna järjest rohkem poisse ja noormehi võttavad osa võistulaulmisest. Sellel aasta osales eelvoorudes ca 580 poissi ja noormeest.

2.2. Meeskond ja korraldusprotsess

Projekti elutsükkel koosneb neljast etapist: algatamine, kavandamine, elluviimine ja lõpetamine. (Perens, 2019, lk 38). EMLS XIII üle-eestilise poiste-solistide võistulaulmise projekti hakati korraldama 2022. aasta augustist. Projekti algatamise etapis kinnitati meeskond, toimusid läbirääkimised maakondlike eelvoorude korraldajatega, projektiga seotud kokkulepete ja nõusolekute tegemine. Kavandamise etapis olid meeskonna sisesed nõupidamised, kinnitati ajakava, projektide kirjutamised, koostööpartneritele ja toetajatele pakkumiste saatmine ning nendega läbirääkimised. Žürii liikmetega kokkulepete tegemine ning maakondlike eelvoorude info edastamine ja osalejate registreerimine.

Mina liitusin meeskonnaga alles 2023. aasta veebruaris, kohutsin põhi korraldusmeeskonnaga. Esimesel kohtumisel viidi mind kurssi võistulaulmise ajaloo ja korraldusprotsessiga. Toodi välja minu ülesanded. Minu esimene ülesanne oli Tallinna ja Harjumaa eelvooru osalejate vastatud Google Drive-s ankeeti informatsioon kirja panna Exceli tabelisse. Exceli tabelisse sisestatud informatsiooni järgi koostati Tallinna ja Harjumaa eelvooru ajakava, Ennem Tallinna ja Harjumaa eelvooru sain kokku projektijuhiga, kes viis mind kurssi eelvoorul toimuvaga ning vaatasime läbi osalejate vanusegrupid, nende häälte lahtilaulmise graafikud, mikri proovide ja esinemiste ajagraafikud. Tegin ka Eesti Kultuurkapitali Harjumaa ekspertgruppi taotluse 20. veebruariks. Projektijuht oli varasemalt minuga jaganud vajaliku informatsiooni, mille pidin sisestama avaldusse.

Tallinna ja Harjumaa eelvoorul, mis toimus 12. märtsil Tallinna Nõmme Vaba Aja Keskuses ning Lõuna-Eesti vahevoorul, mis toimus 01.-02. aprill Tartus Eesti Rahva Muuseumis, aitasin kohapeal ennem võistulaulmise algamist ette valmistada. Abistasin ajagraafikute ja juhatavate siltide seinale panemisega, saali (toolid, žürii laud jne.) ning meeskonna ja žürii jagatud toa valmis sättimisega. Voorude ajal aitasin ning juhatasin külastajaid ja osalejaid. Pidin teadma, kus kõik asub ning, küsimuste ja probleemide korral lahendused leidma.

Pidin ka leidma 20. maiks sponsoreid ja toetajaid. Koostas in sponsorkirja ning saatsin selle laiali kohtadesse, kus olime projektijuhiga kokku leppinud.

Poiste-solistide võistulaulmise korraldusmeeskonnal olid määratud ülesanded, mille eest nad vastutasid. Meeskond oli üksteisega väga abivalmis, kui kellegil oli probleem, siis aidati sellele lahendus leida. Meeskonna liikmeteks kuuluvad projektijuht, muusikajuht, konkursi sekretär, maakondlike eelvoorude korraldajad, helitehnikud ning mina. Meeskonnaliikmete ülesanded on toodu välja järgnevas tabelis:

Tabel 1. *Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmise meeskonna liikmed ning nende rollid*

Meeskonnaliikme roll	Ülesanne
Projektijuht	<ul style="list-style-type: none"> ● Projektide kirjutamine ● Toetajate ning koostööpartnerite leidmine ning kokkuleppe tegemine ● Meeskonnaliikmete nõupidamised ● Turundamine ● Lauluvõistluse eel- ja peaproovide korraldamine ning läbiviimine ● Informatsiooni edastamine meeskonnale
Muusikajuht	<ul style="list-style-type: none"> ● Lõppkontserdi osalejate muusika arranzheerimine ● Lõppkontserdil sümfooniaorkestri juhendamine
Konkursi sekretär	<ul style="list-style-type: none"> ● Võistulaulmise ajal hoida ajagraafikul silma peal ● Koosolekute ja žürii otsuste protokollimine ● Võistulaulmise seadud reeglite järgimise kontroll

Maakondlike eelvoorude korraldaja	<ul style="list-style-type: none"> ● Osalejate informatsiooni kirja panek ning ajagraafikute tegemine ● Žürii leidmine ● Turundamine ● Maakondlike eelvoorude korraldamine ja läbiviimine
Helitehnik	<ul style="list-style-type: none"> ● Võistulaulmise tehniline ettevalmistus ● Tehniliste ettevalmistuste organiseerimine ja korraldamine

2.3. Turundus ja sihtrühmad

“Iga kultuuriorganisatsioon peab uurima oma olemasolevat publikut ja samuti publikut, keda ta soovib ligi meelitada” (Kolb, 2005, lk 93). Terve kogu projekti vältel tegeles projektijuht turundamisega. Kuna projektijuht on juba mitmeid aastaid selles rollis olnud, siis ta on väga teadlik, kuidas on kõige mõjukam viis publikuni jõuda ning on oma visioon, et kuidas peaksid plakatid välja nägema (lisa 1). Tegemist on poiste-solistide võistulaulmisega, seega projekti visuaalid peavad olema erksad, sest see jääb inimestele rohkem silma.

Sündmuse turundamisel on vaja teada sihtrühma. Algselt tundus mulle, et ainukeseks sihtrühmaks olid poisid ja noormehed vanuses 3 kuni 20 eluaastat, sest nemad saavad osa võtta võistulaulmisest. Sihtrühmaks saab ka pidada ka inimesi, kes külastasid Tartus Eesti Rahva Muuseumit. Lõuna-Eesti voo ajal, paljud kes külastasid muuseumi samuti küsisid, et kas võivad võistulaulmist kuulata. Seega avalikus ruumis poiste-solistide võistulaulmise tegemine oma korda turundab iseennast. Poiste-solistide võistulaulmine kajastamine toimus peamiselt sotsiaalmeedias, EMLS-i Facebook-i lehel ning EMLS-i kodulehel. Mõlemasse kanalisse postitatakse meeldetuletusi. Samuti on ka maakondlike eelvoorude korraldajate poolt informatsioon ja plakatid kajastatud. EMLS-i Facebook-i leht on avalik, põhimõttega, et kõik kes soovivad saavad teada saada toimuvast võistulaulmisest isegi, siis kui ei saa kohale tulla.

2.4. Eelarve, rahastus ja sponsorlus

Äripäeva raamatus (2010, lk 12) defineeritakse eelarvet järgmiselt: “Eelarve on osakonna või organisatsiooni finantsplaan. See kujutab strateegilisi plaane mõõdetavade kulude ja oodatavate tuludena mingi kindla aja jooksul.”

Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmise jaoks koostati eelarve (vt. lisa 3). Terve projekti peale tulusid kokku (välja arvestades 20. mail toimuva lõppkontsertite piletitulu) oli 27,440.00€. Kulused läks 38,872,38€, kuid toetused nagu Eesti kultuurkapitalilt (10,000.00€) ning regionaalsest kultuuritoetusest (8,000.00€) katsid suurema osa kulused ära ning lõpuks jäi ainult 2,310.65€. Kõige suuremateks kuludeks on 20. mai lõppkontserdi orkester ning muusika arranžeerimine (17,652.00€) ning maakondade korraldajate töötasud 13 inimesele kokku (3,346.26€).

Rifon, Choi, Trimble, & Li leiavad, et tänapäeva sponsorlust saab defineerida kui ettevõtte koostööd sponsoreeritavaga, millega soovitakse mõjutada kindlat sihtgruppi (2004, lk 30). Võistulaulmise jaoks kirjutasin ka sponsorikirja (vt Lisa 2), mille saatsin laiali erinevatele sponsorikandidaatidele. Võistulaulmise sponsoriteks on järgmised ettevõtjad: Hawaii Express, Remondiexpert, Droon.ee, Tallink. Sponsoritele pakkusime omalt poolt postitused sotsiaalmeedias, koostööpartnerite logod plakatitel ning piletid 20. mail toimuvale lõppkontserdile.

2.5. Riskianalüüs

Kultuurikorralduse riskianalüüsi eesmärk on kindlaks teha ohud ning neid hinnata. Pärast hinnangu andmist koostatakse probleemide kõrvaldamiseks tegevuskava. Riskianalüüsi saab määratleda etapiviisiliselt:

- Info kogumine töökeskkonna, tööprotsessi ja töötajate kohta;
- Töökeskkonna ohutegurite tuvastamine;
- Ohuteguritega seotud riskide hindamine – hinnatakse võimaliku tagajärje raskusastet ja selle tõenäosust ning otsustatakse, kas risk on lubatav või mitte;
- Tegevuste kavandamine riski kõrvaldamiseks või vähendamiseks;
- riskihindamise dokumenteerimine. (Riskianalüüs, 2022)

Projekti vältel võtsin arvesse üleval esitatud riskianalüüsi etapid, varasemad kogemused ning teadmised, mida olin TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias õppides omandanud. Seejärel

koostasin riskianalüüsi tabelid. Riskianalüüsis on esitatud riski suurus, mis mõõdetakse riski tõenäosuse ja mõju kokku kolme-palli süsteemis, mis korrutatakse omavahel, et saada teada riski suurus. Riskianalüüsis antakse esiteks soovitus, mida teha, et riski vältida ning teiseks, kui risk ilmneb, kuidas seda juhtida. Poiste-solistide võistulaulmine voorud toimusid eri kohtades, seega tuli igas kohas hinnata ja koostada eraldi riskiplaan. Lisades olen esitanud Lõuna-Eesti vahevooru, mis toimus Tartus Eesti Rahva Muuseumis Jakob Hurda saalis (vt lisa 4), riskiplaani. Kirjeldan olukordi, mille riskide peale mõtlesime ja eraldi toon välja ka ühe reaalse olukorra, mille peale ei olnud mõelnud. Kuna võistulaulmisest võtavad osa väga noored lauljad (3-aastased ja vanemad), siis võib oodata, et nooremad osalejad ei suuda paigal püsida, mängivad ning jooksevad ringi. Nõmme Vaba Aja Keskuses ning ka Eesti Rahva Muuseumis jooksid lapsed ringi ilma vanemate järelvalveta. Juhtus selline olukord, et ühel lapsevanemal kukkus klaaspudel põrandale kildudeks. Muuseumi administraatoril paluti kutsuda koristaja, kuid paarkümmend minutit ei tulnud kedagi. Selleks, et lastel oleks ohutu liikuda, koristasin killud ise koos lapsevanema abiga ära. Leian, et sellist riski ei saa ära hoida, vaid sellele saab ja tuleb kiiresti reageerida. Killud said koristatud, keegi viga õnneks ei saanud, kuid leian, et koristaja oleks pidanud varem professionaalse tehnikaga kohale jõudma, sest kühvli ja harjaga ei saa kõike nõutaval tasemel ära koristada. Minu arvates tuleks uurida võimalust lisada ruumi kasutuslepingusse sätte, et koristaja on olemas kogu aeg, kujundadagi sellest lepingu EMLS poolne tüüptingimus. Teine risk, mida tähele panin, oli treppide kasutus Jakob Hurda saalis. Hurda saalis ei olnud pime, kuid paljud inimesed ei istunud maha, vaid seisis trepil. See omakorda blokeerib inimeste väljapääsu ruumist, evakuatsiooni ajal võivad inimesed viga saada. Palju oli edasi-tagasi tunglemist, mistõttu oli suurem oht, et keegi oleks võinud kukkuda. Leian, et oleksin pidanud rohkem arvestama nende olukordadega ning oleksime võinud alguses paluda, et treppide peal ei seisaks.

2.6. Sotsiaal-majanduslik mõju

“Eestis toimub igal aastal sadu kultuuri- ja spordisündmusi, mis lisaks kultuurielu rikastamisele ja meelelahutuse pakkumisele omavad olulist mõju kohalikule majandusele. Nende ürituste korraldamine tõstatab toimumiskoha tuntust ja soodustab turismi, tuues otseselt kasu ettevõtjale, eeskätt teenusepakkujale. Kultuuri- ja spordiürituste majanduslik mõju regioonile on oluliselt suurem kui esmapilgul osatakse hinnata. Mujal maailmas teostatud uuringud on näidanud, et

esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma peale ürituse toimumist.”(Eesti Konjunktuuriinstituut, 2012, lk 3) Koostas in sotsiaalmajandusliku mõju analüüsiva tabeli Eesti Konjunktuuriinstituudi uuringus välja toodud tabeli järgi.

Tabel 2. *Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmise sotsiaal-majanduslik mõju*

Mõju liik	Mõju
Majanduslik	Suurenenud tulu toidukohtadel
Sotsiaalne/kultuuriline	Poistelaulu edendamine ja propageerimine Eestis Poiste ja noormeest kokku toomine kellel on ühised huvid
Psühholoogiline	Poiste ja noormeeste enesekindluse tõusmine ning enesearengu võimalus Negatiivsed emotsioonid ja ärevuse tõus, kuid esinemine ei lähe nende järgi või žürii tagasiside ei ole nende ootusele Positiivsed emotsioonid, siis kui saavad järgmisesse vooru või, lihtsalt esinemise eest Isikud kes aitavad etendada poistelaulu saavad kokku tulla
Keskkondlik	Suur paberimajandus - plakatite juhatavate siltide ja ajagraafikute massiline trükkimine.

	Kütuse kulu meeskonnaliikmete, žürii, osalejate ja küllastajate transpordi peale, et võistulaulmisele kohale jõuda ja ära sõita.
--	--

3. REFLEKTSIOON

Sain projektist teada õppejõud Marko Lõhmuselt, kes mulle Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-eestilise poiste-solistide võistulaulmist kui lõputöö teemat soovitas. Juba 2022.a. septembris oli projekti korraldamisega algust tehtud ja mina liitusin käesoleva aasta veebruaris. Esialgu oli mul hilise tulijana raske mõista, mis täpsemalt toimus ning mis pidi olema minu roll. Lisaks on kõik meeskonnaliikmed tundnud üksteist aastaid ja varem koostööd teinud. Nende rollid korraldusmeeskonnas ning tegevused olid juba varasemalt üksteisele teada. Märkimisväärseks takistuseks osutus minu arvates ka distant, kuna korraldusprotsessi ajal viibisin Viljandis õppetööl ja palgatööl ning teised põhimeeskonna liikmed olid Tallinnas või Tallinna lähistel. Leian, et distant tõttu ei jagatud mulle piisavalt tööülesandeid ning ka samuti tegi see raskeks ka omavahelise suhtluse meeskonnas. Minule tundub, et oleksin võinud ennast rohkem kehtestada ja pakkuda rohkem abi. Kuid samas käisin Tallinnas nii palju kui sain ja algatasin projektijuhiga kokkusaamisi.

Minu põhiülesanneteks oli kohapeal abistamine, siis kui toimus Tallinna ja Harjumaa eelvoor ja Lõuna-Eesti voor. Kohapeal aitasin osalejatel ja nende juhendajatel leida ruume häälte lahti laulmiseks ning üleüldse juhatada kõiki õigetes kohtadesse ning samas hoida silma peal ajakava täitmisel. Kuigi kohapealne töö oli tore, olen sellist tööd juba varasemalt teinud ning oleksin tahtnud end rohkem proovile panna. Sellest hoolimata tekkis mõningaid olukordi, millega ma varasemalt pole kokku puutunud ja millest on hilisemaks mulle kindlasti kasu.

Selle projekti vältel avanes mul võimalus teha taotlus Eesti Kultuurkapitali Harjumaa ekspertgrupile. Seda polnud ma varem teinud ja takkajärele tunnen, et oleksin vajanud enam juhendamist. Sponsorluse teemaga tegelemine õpetas mulle, et tuleb tähelepanelik olla ning kiiresti vastata ning otsida ja leida uusi koostööpartnereid.

Korraldusprotsess oli õpetlik, kuid samas ka raske. Panin ennast kohe kindlasti proovile. Leian, et praktilistes ülesannetes ja kohapeal viibimises olen pädevam ja kiirema mõtlemisega, kui korralduspoole kirjatöödega. Selleks on minul kindlasti arenguruumi vaja. Olen tänulik selle kogemuse üle ning olen palju õppinud korralduse ja enda kohta.

KOKKUVÕTE

Käesolevas töös andsin ülevaate oma loov-praktilise lõputöö - Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestilise poiste-solistide võistulaulmise - korralduslikust poolest. Kolme- kuni kahekümneaastaste poiste ja noormeeste võistulaulmine toimus kolmes voorus. Alguses korraldati linnade ja maakondlikud eelvoorud. Lõuna-Eesti vahevoor korraldati 25.-26. märtsil ja Põhja-Eesti vahevoor omakorda 1.-2. aprillil. Võistulaulmise lõppvoor toimub 20. mail.

Töö esimene peatükk analüüsis võistulaulmist korraldava EMLS struktuuri, missiooni, visiooni ja eesmärgi. EMLS on pika ajaloo üle Eesti tegutsev mittetulundusühing. Laulva revolutsiooni ajal loodud mittetulundusühing on rajatud Eesti pikale laulutraditsioonile.

Teine peatükk andis ülevaate projekti korralduse protsessist, sealhulgas poiste-solistide võistulaulmise kirjelduse ja eesmärgi, meeskonna ja korraldusprotsessi, turunduse ja sponsori ning eelarvest ja riskianalüüsist.

Kolmas osa andis ülevaate minu enda kogemusest projektis ehk eneserefleksiooni. EMLS on Eesti mastaabis väga suur mittetulundusühing, mille tegevus põhineb samadel aadetel, millele ta üle kolmekümne aasta tagasi loodi ning jõudu tundub endiselt ammutavat laulva revolutsiooni laineharjal seilamisest.

Poiste-solistide võistulaulmise eesmärgiks on propageerida ja edendada poistelaulu ning poiste ja noormeeste motiveerimine.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Eesti Konjunktuuriinstituut. (2012). Kultuuri- ja spordisündmuste majanduslik mõju. https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri- ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf?fbclid=IwAR22XRYeWwXIStKIu0d1f48VVzTVartJei73hhqg9O7Br2EaCLtTM1qsEvI
- Eesti Meestelaulu Seltsi ARENGUKAVA 2021-2025. https://www.emls.ee/wp-content/uploads/2023/02/EMLS-arengukava_2021_2025.pdf
- Kolb, B. M. (2005). Kultuuriturundus. Tartu: AS Atlex.
- Mediating Role of Sponsor Credibility and Consumer Attributions of Sponsor Motive. *Journal of Advertising*, 33(1), 29–42
- Mittetulundusühingute seadus. (1996). RT I, 23.05.2020, 6. <https://www.riigiteataja.ee/akt/123052020006?leiaKehtiv>
- Müristaja, J., Tarmula, K. 2011. Sündmus- ja koosolekukorraldus. Tallinn: Argo.
- Organisatsiooni Olemus Ja Identiteet. (s.a.). https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuring/2_organisatsiooni_olemus_ja_identiteet.html
- Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn: AS Pakett.
- Rifon, N. J., Choi, M., Trimble, C. S., & Li, H. (2004). Congruence effects in sponsorship - The *Riskianalüüs*. Tööelu portaal. (2022, August 11). <https://toelu.ee/et/79/riskianaluus#mis-on-riskianaluus>
- Äriregister – Eesti Meestelaulu selts. e-äriregister. (s.a.). https://ariregister.rik.ee/est/company/80071327/Eesti-Meestelaulu-Selts?active_tab=register
- Üksvärv, R. (2004). Organisatsioon ja juhtimine. Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus.

LISAD

Lisa 1. Lõppkontserdi plakat

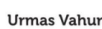


20. mai
Eesti Meestelaulu Seltsi
XIII üle-eestilise poiste-solistide
võistulaulmise
**LÕPP-
KONTSERT**

kell 16:00 Kultuuri – ja hariduskeskuses
Viimsi Artium

Esinevad parimad solistid üle Eesti 5-aastastest poistest kuni 20-aastaste noormeesteni.
Soliste saadab sümfooniaorkester Ventum Edmar Tuule juhendamisel

Piletid müügil www.fienta.com



Lisa 2. Sponsorikiri

Tere!

Olen Inger Helena Paulson ja kirjutan Teile seoses **Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestilise poiste-solistide võistulaulmisega**.

Võistlustulle astuvad poisid vanuses **3-20a**. Võistulaulmine saab alguse eelvoorudega 15 maakonnas ja 2 linnas, kus 7 vanuserühmas selgitatakse välja iga vanuserühma kolm kuni neli parimat solistid. Lõppkontsert **20. mai** Viimsi Artiumis.

Läbi selliste ettevõtmiste kasvatame õigeid väärtusi hindavaid, intelligentseid noormehi ning tagame sellega meeskooridele järelkasvu ja heatasemelise meestelaulu elus püsimise.

Poiste-solistide võistulaulmiselt on tuule tiibadesse saanud mitmed tänaseks tuntud solistid: Koit Toome, Jüri Pootsmann, Mikk Dede, Mikk Pedaja, Stefan Airapetjan, Mikk Kaasik, Märten Männiste jne.

Selleks, et meie üritus tuleks suursugusem ja meeldejäavam kui kunagi varem, soovime koostööd teha just Teiega! Oleme väga tänulikud, kui Teil on võimalus sponsoreerida ... või mõnel muul endale sobival viisil täpselt sellise arvuga nagu Teil võimalik on.

Oleme valmis läbi rääkima **Teie kaubamärgi eksponeerimisega seonduvad ettepanekud** - saame panna üles Teie postreid, kasutada Teie logo või muul moel Teile reklaami teha.

Oleme avatud Teie erisoovidele ning küsimustele vastame samuti heameelega.

Meeldivat koostööd ootama jäädes

Inger Helena Paulson

Eesti Meestelaulu Seltsi Võistulaulmise tiim

+372 511 2434

Lisa 3. Eelarve

Artikkel	Eraldatud toetused	Tegelikud kulud	Projektid	Eesti Kultuurkapital (2022)	Eesti Kultuurkapital (2023)	Harjumaa ekspertgrupp (2023)	Regionaalne kultuuritoetus	Regionaalne kultuuritoetus	Toetajad	Tallinn/Harjumaa
Tulud										
Eesti Kultuurkapital	10,000.00 €									
Eesti Kultuurkapital	3,000.00 €									
Eesti Kultuurkapital Harjumaa ekspertgrupp	0.00 €									
Regionaalne kultuuritoetus	8,000.00 €									
Regionaalne kultuuritoetus	2,000.00 €		3,346.00 €							
Toetajad										
Piletitulu										
Viimsi Vallavalitaua	1,440.00 €									

<i>Urmas Vahur</i>	2,000.00 €			0.00 €	0.00 €	0.00 €	0.00 €	0.00 €	0.00 €	0.00 €
<i>Nemo Vunk</i>	1,000.00 €									
	27,440.00 €									
EMLS konkurss										
<i>Tallinna Nõmme maja (Tallinn/Harju)</i>	864.00					864.00 €				
<i>Tallinna Nõmme maja (piirkondlikud voor)</i>	940.00				940.00 €					
<i>ERM ruumide rent</i>	1,245.00			1,245.00 €						
<i>Helitehniline teenus (Tallinn/Harju)</i>	720.00					720.00 €				
<i>Helitehniline teenus (Tallinn)</i>	1,586.40				1,586.40 €					
<i>Helitehniline teenus (Tartu)</i>	1,826.40				1,826.40 €					
<i>Tänukirjad ja diplomid</i>	213.48		153.48 €			60.00 €				

<i>Osalejate meened</i>	380.00		380.00 €							
<i>Osalejate auhinnad</i>	3,000.00			2,000.00 €		400.00 €			600.00 €	
<i>Zürii töötasud (Tallinn/Harju 3 in)</i>	1,040.97	1,040.97 €						1,040.97 €		
<i>Zürii töötasud (piirkonnad 6 in)</i>	3,122.92			3,122.92 €						
<i>Zürii töötasud (finaal 5 in)</i>	1,734.95			1,734.95 €						
<i>Toitlustus (zürii + korraldus)</i>	300.00		220.00 €					80.00 €		
<i>MajutusTartus (zürii + majutus)</i>	400.00		400.00 €							
<i>Reklaam/turundamine</i>	500.00		500.00 €							
<i>Orkester + arranjeeringud</i>	17,652.00		5,652.00 €		4,000.00 €			8,000.00 €		
<i>Videoülekanne ja salvestus</i>				1,991.50 €						
<i>Maakondade korraldajate töötasud (13 in)</i>	3,346.26 €							3,346.26 €		

<i>Maiustused (Harju/Tallinn)</i>		135.00 €								
<i>Maiustused piirkond</i>										
<i>Mesi juhendajad</i>		480.00 €								
<i>Auhinnad Tallinn piirkond</i>		134.56 €								
<i>Auhinnad Tartu piirkond</i>										
<i>Helkurid</i>		352.80 €								
<i>Kleebised</i>		24.00 €								
<i>Jajaa</i>		11.18 €								
<i>Jajaa</i>		30.08 €								
<i>Auhinnad (ruubiku.kuubik)</i>										
<i>Zürii toitlustus (Tallinn)</i>		71,68								
<i>Toitlustus (Põhja-eesti piirkond)</i>		53.76 €								
<i>Toitlustus (Põhja-Eesti piirkond)</i>		48.30 €								

KOKKU:	38,872.38 €	2,310.65 €	7,305.48 €	10,094.37 €	8,352.80 €	3,164.97 €	8,000.00 €	3,346.26 €	600.00 €	

Lisa 4. Poiste-solistide võistulaulmise Lõuna-Eesti vahevooru riskiplaan

T-tõenäosus, M-mõju

Risk	T	M	Riski suurus (TxM)	Millal?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui siiski juhtub?
Tehniline rike	2	3	6	Enne võistulaulmist või selle ajal	Tehnika ja saali kontroll, enne võistulaulmise alustamist, et kõik toimiks	Rikke lahendamine ning, kui ei ole võimalik, siis võtta ühendust spetsialistiga, kes saab kiiremas korras aidata
Transportiga probleem	1	3	3	Enne võistulaulmist	Pilet osta varasemalt ette Varem kohal olla Leida igaks juhuks teine transpordi viis	Leida kiiremas korras teine transpordi viis
Žürii liikme haigestumine	2	2	4	Enne võistulaulmist	Tervise järgimine ning, kui tekivad sümptomid, siis nende kohene ravimine	Saab hakkama ilma ühe žürii liikmeta
Meeskonnaliikme	2	2	4	Enne võistulaulmist	Tervise järgimine ning, kui tekivad sümptomid,	Teavitamine haigestumisest enne

haigestumine					siis nende kohene ravimine	aegselt
Tehniku haigestumine	2	3	6	Enne võistulaulmist	Hoida kontakti helitehnikuga	Leida keegi teine, kes oskaks seadistada tehnikat ning võistulaulmise ajal seda kasutada
Isiku õnnetusjuhtum	2	3	6	Võistulaulmise ajal	Sündmuspaik läbi käija ning tuvastada ohutegureid Anda meeskonnale teada ohuteguritest, et saaksid silma peal hoida Õelda osalejatele ja publikule, kus asuvad ohutegurid	Abistada isikut, kes haiget sai ning teavitada meeskonnale ning publikule ohust Vajaduse korral kutsuda kiirabi
Osaleja puudumine/haigestumine	2	2	4	Enne võistulaulmist või selle ajal	Kontakteeruda osalejaga Teavitada meeskonnale ning žüriile	Tühistada osaleja nimekirjast ning teada anda helitehnikule, meeskonnale ning žüriile Kui on tegemist hilinemisega, siis vaadata kas on võimalik ta hiljem võistleva lasta

Lihtlitsents

Mina, Inger Helena Paulson,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loe (lihtlitsentsi) minu loodud teose Eesti Meestelaulu Seltsi XIII üle-Eestiline poiste-solistide võistulaulmine, mille juhendaja on Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digiarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa the punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commonsi litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Inger Helena Paulson 15.05.2023.