

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Helen Piir

**VILJANDI KUNSTIKOOLI 20. JUUBELIAASTA SÜNDMUSTE KORRALDAMINE**

Lõputöö

Juhendaja: Laineli Parrest, MA, Vabad kunstid, EKA, Viljandi Kunstikooli direktor

Kaasjuhendaja: Anu Rannu, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2026

## Resüme

### Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamine

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamisest. Viljandi Kunstikooli juubeliaasta programm toimus 2026. aasta veebruarist maini ning hõlmas näituseid, töötubasid, avalikke sündmuseid, vilistlaste mälestuste kogumise kampaaniat “Kirjad Kunstikoolile” ning 17. aprillil toimunud pidulikku vastuvõttu ja peoõhtut. Juubeliaasta sündmuste eesmärk oli tähistada Viljandi Kunstikooli kahekümneaastast tegevust, tõsta esile kooli rolli Viljandi haridus- ja kultuurielus ning tugevdada kogukonnatunnet õpilaste, vilistlaste, õpetajate ja koostööpartnerite vahel. Minu roll oli täita projektijuhi ülesandeid ning minu peamisteks tegevusteks olid sündmuste kavandamine ja koordineerimine, tegevuskava ja eelarve koostamine, turundus- ja kommunikatsioonitegevuste elluviimine, partneritega suhtlemine, avaliku sündmuse loa taotlemine ning korraldusmeeskonna töö toetamine.

**Võtmesõnad:** kultuurikorraldus, sündmuskorraldus, juubel, kogukond, näitused, huviharidus, Viljandi Kunstikool

## Abstract

### Organising the 20th Anniversary Events of Viljandi Art School

This creative-practical final thesis in cultural management gives an overview of the organisation of Viljandi Art School’s 20th anniversary events. The anniversary programme took place from February to May 2026 and included exhibitions, workshops, public events, the alumni memory campaign “Letters to the Art School”, and the festive reception and celebration held on 17 April. The aim of the anniversary events was to celebrate twenty years of Viljandi Art School, highlight the school’s role in the educational and cultural life of Viljandi, and strengthen the sense of community among students, alumni, teachers and cooperation partners. My role was to act as the project manager, and my main tasks were planning and coordinating the events, preparing the action plan and budget, carrying out marketing and communication activities, communicating with partners, applying for a public event permit, and supporting the work of the organising team.

**Keywords:** community, anniversary, non-formal art education, exhibitions, event management.

## Sisukord

Sissejuhatus.....	4
1. Organisatsiooni analüüs.....	5
1.1. Organisatsiooni ülevaade.....	5
1.2. Organisatsiooni struktuur.....	6
1.3. Viljandi Kunstikooli tegevuskeskkond ja ressursid.....	7
2. Viljandi Kunstikooli sünnipäeva tähistamine.....	8
2.1. Sündmuse eesmärgid.....	9
3. Korraldusprotsess.....	9
3.1. Projekti plaanimine.....	10
3.1.1. Riskianalüüs.....	11
3.1.2. Sihtgrupp, sihtrühmad.....	12
3.2. Projekti elluviimine.....	13
3.2.1. Eelarve ja rahastus.....	14
3.2.2. Meeskond.....	16
3.2.3. Turundus ja kommunikatsioon.....	17
3.2.4. Sündmuste ohutus ja turvalisus.....	19
3.2.5. Õiguslikud aspektid.....	19
3.3. Projekti lõpetamine.....	20
4. Sündmuste korralduse analüüs ja refleksioon.....	22
Kokkuvõte.....	26
Kasutatud allikad.....	27
Lisa 1. Eelarve	
Lisa 2. Riskianalüüs	
Lisa 3. Turundusplaan	
Lisa 4. Sündmuste infoleht õpetajatele	
Lisa 5. Juubelipeo ajakava	
Lisa 6. Juubeliaasta logod	
Lisa 7. Sakala ajalehes ilmunud artikkel ja sündmuse reklaami kujundus	
Lisa 8. Fotod sündmusest	
Lisa 9. “Kirjad Kunstikoolile” postkaardi kujundus ja näide täidetud postkaardist	

## Sissejuhatus

Viljandi linn täidab Eesti kultuurimaastikul olulist rolli. Viljandi Pärimusmuusika festival, visuaalkunstifestival Viljandi Tuled, Ugala teater, Eesti Rahvakultuuri Keskus ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia on mõned näited Viljandi rikkalikust kultuurimaastikust. Kultuuriloojate ja tarbijate järelkasv algab lastest ja noortest. Oma seminaritöös käsitlesin lapseas saadud kogemuste mõju tuleviku kultuuritarbimisele (Piir, 2025). Sellepärast pidasin oluliseks oma lõputöö siduda Viljandi Kunstikooli 20. sünnipäeva tähistamisega. Arvan, et kunstikooli juubeli professionaalselt korraldamine aitab rõhutada kunstikooli tähtsust Viljandi haridusmaastikul.

Käesolev lõputöö kirjeldab ja analüüsib Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamist ja läbiviimist. Sündmused toimusid vahemikus veebruar kuni mai 2026. Selle lõputöö seisukohast toimus kõige olulisem neist 17. aprillil, mil toimus Viljandi Kunstikooli sünnipäeva tähistamisele pühendatud pidulik vastuvõtt ja pidu kunstikoolis. Osalesin sündmuste korraldusprotsessis 2025. aasta septembrist kuni 2026. aasta maikuuni, täites projektijuhi ülesandeid.

Lõputöö idee sündis septembris, kui minuni jõudis info, et kunstikool vajab abi sündmuste korraldamisel. Olen alates õpingute algusest olnud tuttav kunstikooli ja selle töötajatega, ning tegin juba õpingute alguses nendega koostööd (töötoa läbiviimine isadepäeval, esinemine aktusel, näituste korraldamine). Sündmuste projektijuhi rolli võtmine tundus mulle ideaalne võimalus anda omapoolne panus Viljandi Kunstikooli perele võttes sündmuste korraldamine enda peale. Mind on inspireerinud kunstikooli osalemine kõikidel Viljandi linna sündmustel ja see kuidas nad on väsimatult valmis panustama kogukonna ellu. Kunstikooli töötajad on rõõmsameelsed ja inspireerivad ning varasem sündmuste korraldamise kogemus nendega soosis uut koostööd. Olen oma õpingute ajal korraldanud rohkem pika ettevalmistusajaga näituseid, festivale ja sündmuseid, vähem lühikese ettevalmistus perioodiga sündmuseid. Seetõttu tundus kunstikooli juubelisündmuste korraldamine mulle huvitava väljakutsena.

Töö koosneb neljast peatükist: esimeses peatükis tutvustan Viljandi Kunstikooli organisatsiooni ja tegevust, teises kirjeldan programmi ja eesmärgi, kolmandas kirjeldan korraldusprotsessi ning neljandas reflekteerin sündmuste läbiviimist ja enda tööpanust.

## 1. Organisatsiooni analüüs

Käesoleva peatüki eesmärk on anda ülevaade Viljandi Kunstikoolist, analüüsida organisatsiooni toimimist, struktuuri ja tegevuskeskkonda. Organisatsiooni võib käsitleda, kui eesmärgipäraselt tegutsevat inimeste ühendust, mille tegevus on suunatud ühiste eesmärkide saavutamisele ning mille toimimist toetavad kindel struktuur, juhtimine ja ressursikasutus (Alas, 2008). Avaliku sektori organisatsioonide puhul on lisaks oluline ühiskondliku väärtuse loomine ning avaliku huvi teenimine (Müristaja & Tarmula, 2011).

Viljandi Kunstikool on munitsipaalhuvikool, mille põhitegevuseks on kunstialase huvihariduse pakkumine lastele, noortele ja täiskasvanutele. (Viljandi Kunstikool, s.a.) Kuna käesoleva lõputöö praktiliseks väljundiks oli Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste korraldamine, on vajalik analüüsida, kuidas organisatsiooni eesmärgid, struktuur ja tegevuskeskkond toetavad sellise sündmuse läbiviimist.

### 1.1. Organisatsiooni ülevaade

Viljandi Kunstikool asub Viljandi vanalinna piirkonnas aadressil Posti 11. Tegemist on Viljandi linna hallatava huvikooliga, mis pakub visuaalkunsti valdkonna huviharidust erinevatele vanuserühmadele. Kool asutati 2005. aastal. Aastatel 2005–2015 tegutses kool aadressil Männimäe tee 28, seejärel koliti praegusesse asukohta Posti tänaval. (Viljandi Kunstikool, s.a.)

Viljandi Kunstikooli põhimääruse kohaselt on kooli eesmärk luua võimalused kunstialase huvihariduse omandamiseks ning toetada noorte mitmekülgset arengut (Viljandi Kunstikooli põhimäärus, 2017). Õppetöös omandavad õppijad teadmisi joonistamisest, maalimisest, kompositsioonist, vormiõpetusest, disainist ja kunstiajaloo kohta. Lisaks põhierialadele pakutakse erinevaid valikaineid ning praktilisi loovtegevusi. (Viljandi Kunstikool, s.a.)

Õpilased on jaotatud vanuse ja huvide alusel õpperühmadesse. Koolis tegutsevad algkooli-, põhikooli- ja gümnaasiumiealiste rühmad, noorte grupid, täiskasvanute ateljee ning erisuunalised õpperühmad nagu näiteks keraamika, fotograafia ja multimeedia. Samuti viiakse õpet läbi Viljandi linna lasteaedades. (Viljandi Kunstikool, s.a.)

Viljandi Kunstikooli tegevused juhenduvad arengukavas kajastuvatest põhimõtetest ja eesmärkidest. Kunstikooli missiooniks on pakkuda linnas kõrge kvaliteediga, mitmekülgset ja ligipääsetavat visuaalkultuuri puudutavat õpet, mis toetaks iga õppija loovust, kunstialaseid

üldpädevusi ja kunstilist arengu. See eesmärk lähtub huvihariduse õppijakesksest käsitlusest, mille kohaselt arvestatakse õppija huvide ja vajadustega ning toetatakse tema terviklikku arengut ja erinevate pädevuste kujunemist (Haridus- ja Teadusministeerium, 2026). Viljandi Kunstikool soovib olla tuntud oma erilise inspireerivate õpetajate, erilise õhkkonna ja mitmekülgse õppe poolest. (Viljandi Kunstikooli arengukava, 2020). Missiooni võib käsitleda organisatsiooni olemasolu põhjendusena, mis selgitab, miks organisatsioon tegutseb ja millist väärtust ta loob (Sarv, 2024). Missioonis rõhutatud ligipääsetavus ja mitmekülgsus väljenduvadki eri vanuserühmade kaasamises ning kogukonna tegemiste sidumises õppetööga.

Viljandi Kunstikool panustab kogukonna kultuurielu rikastamisse järjepidevalt korraldades läbi aasta näitusi, töötubasid ja kunstiaktioone. Kool osaleb linna avalikel sündmustel nagu Eesti Vabariigi sünnipäev, visuaalkunstifestival Viljandi Tuled, emadepäev, Muuseumiöö, lastepäev, Hansapäevad, Viljandi Pärimusmuusika festival, noorte kunstisündmus Kunstikompott, Viljandi linna sünnipäev, isadepäev ja linna advendi sündmused. Kunstikooli õpilased valmistavad linna aastapreemiate auhindu ja linna vastuvõtude lauadekoratsioone. Selline tegevus suurendab organisatsiooni nähtavust ning tugevdab sidet kohaliku kogukonnaga.

Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste korraldamine aitas esile tõsta kooli ajalugu, väärtusi ja saavutusi, tugevdada kogukonnatunnet ning tutvustada kooli tegevust laiemale avalikkusele. Samuti lõid sündmused võimaluse kaasata endisi ja praegusi õppijaid, õpetajaid ning koostööpartnereid.

## **1.2. Organisatsiooni struktuur**

Viljandi Kunstikool tegutseb munitsipaalhuvikoolina ning kuulub Viljandi linna haldusalasse. Organisatsiooni tegevust reguleerivad huvikooli seadus, huviharidusstandard, kohaliku omavalitsuse õigusaktid ning kooli põhimäärus (Viljandi Kunstikooli põhimäärus, 2017).

Organisatsiooni eesotsas on direktor, kes vastutab kooli üldise juhtimise, arendustegevuse ja esindamise eest. Igapäevast õppetöö korraldust toetab õppekorraldaja. Õppetööd viivad läbi õpetajad, kes täidavad lisaks õpetamisele sageli ka projektijuhtimise, näituste korraldamise ja sündmuste läbiviimisega seotud ülesandeid. 2026. aasta arengukava andmetel töötab koolis 12 õpetajat, direktor ja õppekorraldaja (Viljandi Kunstikooli arengukava, 2026).

Selline personali struktuur viitab lihtsale, suhteliselt väikesele ja paindlikule organisatsioonile. Väiksemates organisatsioonides on otsustusprotsessid sageli kiiremad ning töötajate vaheline suhtlus vahetum. Samas tähendab piiratud töötajate arv seda, et mitmed ülesanded jagunevad olemasoleva personali vahel ning töötajad täidavad sageli mitut rolli korraga. (Kuimet, 2021)

Kooli organisatsioonikultuuris võib märgata koostööpõhisust ja paindlikkust. Näiteks projektijuhi ametikoha puudumisel panustavad projektide elluviimisesse õpetajad ning juhtkond korraldab tööjaotust vastavalt vajadusele. Selline lahendus võimaldab ressursse efektiivselt kasutada, kuid võib suurendada töötajate koormust. Sündmuste korraldamisel on see oluline tegur, kuna lisaks tavapärasele õppetööle tuleb panustada planeerimisse, kommunikatsiooni ja sündmuste tehnilisse teostusse.

Väikese kollektiivi puhul on võimalik otsuseid kiiresti langetada, ideid operatiivselt ellu viia ning vajadusel rolle ümber jagada. Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste korraldamisel oli organisatsiooni paindlik struktuur pigem eeliseks ja toetas nende ettevalmistust ja läbiviimist.

### **1.3. Viljandi Kunstikooli tegevuskeskkond ja ressursid**

Viljandi Kunstikool tegutseb konkurentsitihedas huvihariduse keskkonnas. Viljandi linna andmetel tegutseb linnas neli munitsipaalhuvikooli, kaksteist erahuvikooli ning kümme huvitegevust pakkuvat eraühingut (Viljandi linn, s.a.). Selline tegevuskeskkond tähendab, et õppijate tähelepanu ja õpilase enda kooli nimekirja saamise nimel toimub tihe konkureerimine erinevate koolide ja organisatsioonide vahel. Viljandi Kunstikoolis õpib kokku ligikaudu 300 õpilast. (Viljandi Kunstikooli arengukava, 2025)

Viljandi Kunstikooli eelarve kinnitab Viljandi Linnavalitsus. 2026. aasta andmetel oli kooli eelarve 211 823 eurot, sellest suurema osa moodustasid tööjõukulud. Kunstikooli eelarve on nelja linnavalitsuse alla kuuluva huvikooli võrdluses kõige väiksem. Näituste korraldamiseks, projektide ja sündmuste läbiviimiseks on Viljandi Kunstikoolil kasutada 3500 eurot aastas. Ürituste ja näituste korraldamiseks on teistel Viljandi munitsipaalhuvikoolidel kasutada järgnevad vahendid: Viljandi Huvikool 11537€, Viljandi Muusikakool 9474€, Viljandi Spordikool 7000€. (Viljandi Linnavalitsus, 2026)

## 2. Viljandi Kunstikooli sünnipäeva tähistamine

Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste korraldamine lähtus kollektiivi soovist kooli juubelit tähistada. Viljandi Kunstikool on varasemalt tähistanud ka oma 10. ja 15. tegutsemisaastat, mistõttu oli loomulik tähistada ka 20 tegevusaasta täitumist.

Juubelisündmuste ettevalmistus algas 2025. aasta sügisel ning programm viidi ellu 2026. aasta veebruarist maini. Sündmused olid jaotatud mitme kuu peale, et kaasata erinevaid sihtrühmi ning tuua kunstikooli tegevused linnaruumi ja avalikkuse ette. Selline lähenemine võimaldas tähistada juubelit tervikliku programmina, mitte üksiku piduliku sündmusena. Programmi kuulusid nii avalikud kultuurisündmused, kogukonda kaasavad tegevused kui ka kutsutud külalistele suunatud pidulik vastuvõtt.

Veebruaris toimus visuaalkunstimfestivali Viljandi Tuled raames kunstikooli sündmus Sõbrapargis. Samuti korraldati avalikkusele suunatud numbrite järgi värvimise päev ning avati kunstihariduse residentuuri pilootprojekt, mille raames viisid residentuuris osalenud kunstnikud läbi avatud graafika töötubasid.

18. märtsil toimus Johann Köleri 200. sünniaastapäevale ja Viljandi Kunstikooli 20. juubelile pühendatud heli- ja valgusinstallatsioon, mille käigus süüdati 200 küünalt ning külastati näituseid. Lisaks algatati märtsis vilistlaste mälestuste kogumiseks sotsiaalmeediakampania "Kirjad Kunstikoolile", mille eesmärk oli koguda, talletada ja jagada vilistlaste mälestusi ja lugusid.

Aprillis avati neli näitust näitusesaalides ja linnaruumi erinevates paikades. Näituste avamisega kaasnes rongkäik, mis oli suunatud kunstikooli õpilastele, nende peredele ja laiemale avalikkusele. 17. aprillil toimus pidulik juubeli vastuvõtt ja peoõhtu, kuhu olid kutsutud õpetajad, endised direktorid ja õpetajad, vilistlased, teiste Viljandi koolide ja lasteaedade esindajad, linnavalitsuse esindus, volikogu esimees ja koostööpartnerid.

Juubeliaasta sündmuste programm oli sisult mitmekesine ning ühendas hariduslikud, kultuurilised ja kogukondlikud eesmärgid. Lisaks pidulikule tähistamisele võimaldas programm tutvustada kunstikooli tegevust uutele sihtrühmadele, suurendada organisatsiooni nähtavust ning tugevdada sidet kogukonnaga.

## **2.1. Sündmuse eesmärgid**

Projektijuhtimises käsitletakse eesmärki kui tulemust või olukorda, mis soovitakse projekti lõpuks saavutada. Hästi sõnastatud eesmärk peab olema realistlik, selge, mõõdetav ja ajaliselt määratletud ning lähtuma projekti keskkonnast, olemasolevatest ressurssidest ja võimalikest riskidest (Medar, 2004; Perens, 2019). Nendest põhimõtetest lähtusin ka Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste kavandamisel.

Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste peamine eesmärk oli tähistada kooli kahekümneaastast tegevust ning tunnustada selle aja jooksul loodud väärtust. Juubelisündmused andsid võimaluse vaadata tagasi organisatsiooni arengule, tuua esile saavutusi ning tänada inimesi, kes on kooli tegevusse panustanud.

Teiseks eesmärgiks oli suurendada Viljandi Kunstikooli nähtavust ja juhtida tähelepanu Viljandi Kunstikooli rollile linna haridus- ja kultuurielus. Juubeliaasta sündmused toimusid lisaks koolimajale ka galeriides ja avalikus linnaruumis, mis aitasid tuua kunstikooli tegevused laiema publikuni. Avalikkusele suunatud programm lõi võimaluse tutvustada kunstikooli tegemisi neile inimestele, kes ei ole varem kunstikooliga kokku puutunud.

Kolmandaks eesmärgiks oli tugevdada kogukonnatunnet kooli praeguste õpilaste, vilistlaste, õpetajate ja koostööpartnerite vahel. Juubelisündmused võimaldasid kohtuda eri põlvkondadel, jagada mälestusi ning luua uusi sidemeid. Selline kogukondlik mõõde on haridusasutuse puhul oluline, kuna toetab organisatsiooni järjepidevust ja identiteeti.

Neljandaks eesmärgiks oli kaasata sündmuste elluviimisse noori ning pakkuda neile võimalust osaleda praktilistes loovtegevustes. Töötubade, näituste ja avalike sündmuste kaudu said õppijad kogeda kunsti esitlemist avalikus ruumis ning osaleda kooli jaoks tähenduslikus protsessis. Lisaks olid sünnipäeva peo esinejate ja toitlustajate valikul esimeseks valikuks noored alustavad tegijad.

## **3. Korraldusprotsess**

Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste korraldamise protsess algas 2025. aasta septembris ning aktiivsemad korraldustegevused algasid 2026. aasta jaanuaris. Projekti eesmärk oli tähistada 2026. aastal kunstikooli 20. tegevusaastat ning pakkuda kooli õpilastele, kogukonnale, vilistlastele ja koostööpartneritele võimalus osaleda selle raames korraldatud erinevalt sündmustel. Sünnipäeva tähistamine on loomulik osa nii inimeste kui ka

organisatsioonide arengust, võimaldades hetkeks peatuda, vaadata tagasi tehtule ning tähistada saavutatut.

Projektijuhtimise käsitluste järgi koosneb projekt tavaliselt neljast etapist: projekti algatamisest, planeerimisest, elluviimisest ja lõpetamisest (Perens, 2019). Projekti ettevalmistamisel on oluline leida vastused küsimustele miks, mida, kellele ja kuidas korraldatakse (Rannu, 2021). Juhindusin nendest põhimõtetest juubelisündmuste kavandamisel ja korraldusprotsessi läbiviimisel.

Kunstikooli juubelite korraldamisel ei ole varem olnud eraldi projektijuhti. Minu projektijuhina kaasamine võimaldas paremini koordineerida tegevusi ning viia ideid ellu suuremas mahus.

### **3.1. Projekti plaanimine**

Kultuurisündmuse korraldusprotsess algab programmi või sisulise kontseptsiooni kujundamisest (Rannu, 2021). Viljandi Kunstikooli juubeli tähistamise idee sai alguse kooli direktorilt ja õpetajatelt. Kooliaasta alguses palus kunstikooli direktor töötajatel ja õpilastel jagada ideid ning ettepanekuid sünnipäeva tähistamiseks. Kokku laekus ideid üheksalt õpetajalt ja paarikümnele õpilasel. Koondasin need ühte dokumenti, tõin esile korduvad ideed ning koostas kokkuvõtte. Esimesel arutelul direktoriga selgus, et ideid on rohkem, kui olemasolevate ressursside ja ajaraami piires on võimalik ellu viia. Seetõttu tuli teha valikuid ning keskenduda teostatavatele lahendustele.

Tegin oma kursusekaaslastele ettepaneku liituda projekti meeskonnaga. Edasised koosolekud toimusid kolmekesi, mis võimaldas ideid paremini läbi arutada ja vastutust jagada. Programmi koostamisel tuginesime õpetajate ja õpilaste poolt välja pakutud ideedele ning disainisime nende põhjal konkreetsed sündmused korraldustiimi arutelude käigus. Planeerides pidasime silmas püstitatud eesmärke ja neile oodatud sihtrühmade tõenäoliseid ootusi. Direktori soov oli, et iga kuu toimuks mõni üritus. Panime paika esialgsed kuupäevad, millal sündmused toimuma hakkavad. Esialgu oli plaanis korraldada kevadel, mais, kunstiõpetajatele ja teistele huvilistele suunatud loovuse teemat käsitlev konverents, mille peakorraldajaks oli määratud minu kursusekaaslane. Kahjuks pidime märtsis otsustama selle sündmuse ära jätta ressursside puudumise tõttu.

Järgmisel kokkusaamisel hakkasid ideedest välja kujunema erinevad sündmused ja tegevused, mille elluviimist planeerima asusime. Valiku tulemusel kujunesid välja järgmised juubeliaasta sündmused ja tegevused:

- sünnipäeva vastuvõtt õpetajatele, vilistlastele, koostööpartneritele ja linna esindajatele
- Johann Köleri 200. sünniaastapäevale ja kunstikooli 20. sünnipäevale pühendatud sündmus
- vilistlaste mälestuste kogumise kampaania “Kirjad Kunstikoolile”
- osalemine visuaalkunstifestivalil Viljandi Tuled
- näitused Viljandi linna erinevatel näitusepindadel
- avalikud töötoad huvilistele
- juubeliaasta sümbolika loomine
- meenete loomine (postkaardid, kleepsud)

Minu kui projektijuhi ülesande oli planeerimise faasis luua erinevad dokumendid: tegevuskava, turundusplaani põhi, eelarve põhi, dokument koosolekute memode jaoks ja riskianalüüs. Tegin hinnapäringuid ja esialgseid sündmuse kulude kalkulatsioone. Kursusekaaslane aitas sündmuste planeerimise, dokumentide täitmise ja ajakohastamisega. Õpetajate ja õpilastega suhtlemine, nende plaanidest informeerimine ja koostööde kokkuleppimine oli direktori ülesanne.

### ***3.1.1. Riskianalüüs***

Iga käivitatud projekt sisaldab endas riske. Isegi parima ettevalmistuse juures ei ole võimalik projekte muuta täielikult riskivabaks seetõttu tuleb riskide realiseerumisega arvestada ning leida erinevaid viise nende maandamiseks või tagajärgede leevendamiseks. (Perens, 2019)

Sündmuste kavandamise etapis koostas riskianalüüsi (vt lisa 2), mille eesmärk oli kaardistada võimalikud ohukohad, hinnata nende esinemise tõenäosust ja mõju ning mõelda läbi tegevused riskide realiseerumise korral. Riskide teadlik kaardistamine võimaldab olla paremini valmis võimalike probleemide ennetamiseks ja lahendamiseks (Perens, 2019).

Peamised riskikategooriad, mida arvestasin:

- sündmuste ohutus ja turvalisus
- ilmastikuolud
- tuleohutus
- võtmeisikute haigestumine

- vähene osalejate arv
- liigne osalejate arv
- ajakava nihkumine

Kõige põhjalikumalt analüüsisin võimalikke riske Johann Köleri 200. sünniaastapäevale pühendatud sündmuse puhul, sest selle raames oli plaan süüdata 200 küünalt. Sündmuse ettevalmistamisel arutasime koos direktoriga läbi erinevad turvalisusega seotud teemad, et tagada korraldajate ja osalejate ohutus. Suhtlesin sellel teemal ka päästeametiga ja linnavalitsuse kultuurispetsialistiga. Riskide analüüsimisel oli abiks avaliku sündmuse loa taotlemine, selle koostamise käigus tuli läbi mõelda turvalisuse ja meditsiinilise abi korraldus.

Korraldusprotsessi käigus realiseerus mitmeid riske. Näituste ettevalmistamise perioodil haigestus õppekorraldaja, kes täidab ka meistri töökohustusi. Meistri ülesannete hulka kuulub näituste ülespanekul abistamine. See tähendas, et pidin koos direktori ja õpetajatega võtma suurema töökoormuse ning panustama rohkem näituse ettevalmistusse. Näituste ülessepanekuks planeeritud aeg ja inimressurss oli piisav ajakavast kinnipidamiseks.

Samuti realiseerus sünnipäeva vastuvõtu puhul ajakavaga seotud risk. Kõnede pidamine võttis planeeritud rohkem aega, mille tulemusel nihkusid edasi nii DJ kui ka bändi esinemised. Hoolimata ajakavas toimunud muutustest kulges sündmus siiski plaanipäraselt ning kõik etteasted toimusid kavandatud mahus.

Välinäituse kujunduse loomine võttis oodatust kauem aega. Esialgse plaani põhjal pidi kõigi nelja näituse avamine toimuma 9. aprillil. Välinäituse tekstide koostamine kuulus direktori ülesannete hulka, aga samal ajal toimus teiste näituste ülespanek ning tuli muuta prioriteete ja otsustasime selle näituse vormistamise edasi lükata. Sellest lähtuvalt muutsime ka rongkäigu teekonna plaani. Välinäitus sai üles piduliku vastuvõtu päeval, 17. aprillil.

Riskide läbimõtlemine ja nendele reageerimine oli oluline osa korraldusprotsessist ning aitas mul teha jooksvalt otsuseid ja tagada sündmuste sujuv kulg. See andis kindlustunde nii mulle kui ka meeskonna liikmetele.

### ***3.1.2. Sihtgrupp, sihtrühmad***

Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste kavandamisel oli minu jaoks oluline mõista, kellele need sündmused on suunatud. Nagu ka turundusteoorias rõhutatakse, ei ole võimalik kõnetada kõiki, vaid sündmused tuleb suunata konkreetsetele sihtrühmadele, arvestades

nende huvide ja ootustega (Kolb, 2005). Sellest põhimõttest lähtudes mõtestasin planeerimisfaasis, millised sihtrühmad võiksid olla huvitatud kunstikooli juubeliaasta sündmustest ning kuidas nende ootusi parimal viisil täita.

Juubeliaasta programm koosnes mitmest erinevast sündmusest ja sihtrühm kujunes mitmekesiseks. Ühiseks nimetajaks oli seos Viljandi Kunstikooliga või huvi kunsti ja kultuuri vastu laiemalt. Sündmuste planeerimisel arvestasin nii olemasoleva kogukonnaga kui ka potentsiaalsete uute huvilistega, keda soovisime kunstikooli tegevustesse kaasata.

18. märtsil toimunud Köler 200 / Kunstikool 20 sünnipäevadele pühendatud sündmuse sihtrühmad jagunesid kaheks. Esiteks olid sihtrühmaks Viljandi Kunstikooli õpilased, kelle jaoks oli sellel päeval planeeritud Viljandi linnas (Viljandi Muuseumis, Rüki galeriis, Viljandi Linnagaleriis ja Kondase Keskuses) asuvate Köleri näituste külastamine, mis kulmineerus Lossimägedes ja järve vastaskaldal toimunud kunstilise aktsiooniga. Teise sihtrühma kuulusid kõik Viljandi linna elanikud ja Johann Köleri 200. sünniaastapäevale pühendatud näituste ja sündmuste huvilised.

Juubelipeo puhul oli sihtrühma määratlemine oluline nii programmi koostamisel kui ka korralduslike otsuste tegemisel. Sündmuse planeerimise faasis tegime otsuse, et peole kutsume vaid täisealised vilistlased, sest peol oli plaanis pakkuda alkohoolseid jooke. Kutsutute hulgas oli eri vanuses ja erineva taustaga inimesi, püüdsin leida tasakaalu, et programm ja atmosfäär oleksid kõigile sobivad. Lähtusin eeldusest, et sihtrühma peamine ootus on ühine tähistamine, meenutamine ja meeldiv koosviibimine.

Tagasisidet kogusin peamiselt vahetu suhtluse kaudu sündmuste ajal ning pärast neid. Vestlused osalejatega, nende reaktsioonid ja osalusaktiivsus andsid mulle aimu, kas valitud sihtrühmad ja lähenemine olid asjakohased.

### **3.2. Projekti elluviimine**

Sündmuste elluviimine toimus mitmes faasis. Igale sündmusele eelnes ettevalmistusperiood mille käigus said ideedest konkreetsed plaanid ja tegevused ning elluviimise etapis teostati need plaanid. Sündmuste elluviimiseks moodustati novembris kolmeliikmeline korraldusmeeskond. Iga sündmuse jaoks kujunes eraldi mikrotiim, kuhu kaasati vastavalt vajadusele kunstikooli õpetajaid, õpilasi ja töötajaid. Sündmuste elluviimisele oli kaasatud erinevad ettevõtted, asutused ja teenusepakkujad, keda kokku oli 18. Partnerite panuseks oli sündmuste tehniline tugi, esinemised, töötubade läbiviimine, toodete ja teenuste müük ja

pakkumine. Üldvastutus juubeliaasta sündmuste korralduse eest jäi minu ja kunstikooli direktori kanda. Jagasime omavahel vastutuselad ning veendusime, et kõigil tegevuste elluviijatel oleks vajalik info ja juhised olemas.

Numbrite järgi värvimise päeva puhul juhtis turunduslikku poolt Pixmary ettevõtte juht, mina ja direktor vastutasime ruumide ettevalmistamise ning sündmuse sujuva kulgemise eest. Näituste korraldamisel jagunesid ülesanded õpetajate vahel: üks õpetaja täitis kuraatori rolli, teised vastutasid õpilastööde vormistamise ja väljapaneku eest. Minu ülesanne oli koordineerida korralduslikku poolt, suhelda Sakala Keskusega ning aidata näituste ülespanekul. Köler 200 / Kunstikool 20 sündmuse elluviimisse kaasati seitse õpetajat ja seitse vanema klassi õpilast. Minu vastutada oli küünalde süütamise tiimi juhendamine ja tegevuste planeerimine, direktor vastutas II Kirsimäel toimunud performatiivse osa ning õpilaste näitusekülastuste eest. Sünnipäevapeo ettevalmistust vedasime peamiselt koos direktoriga, sündmuse toimumise nädalal ja ajal olid abiks õpetajad, Sakala Keskuse tehnikud ja minu kursusekaaslane. Lõin juubelipeo ajakava dokumendi, mida kasutasid õhtujuht, helitehnik ja esinejad (vt. lisa 5)

Minu ülesanded projektijuhina olid järgmised:

- sündmuste korraldamise koordineerimine
- suhtluse ja info vahendamine
- turundustegevuste elluviimine
- sündmuste praktilises korralduses osalemine
- suhtlemine teenusepakujate ja partneritega
- avaliku sündmuse loa taotlemine
- sündmuste kujunduste loomine
- meeskonnaliikmete informeerimine
- meeskonnaliikmete juhendamine
- turundusplaanide teostamine

### ***3.2.1. Eelarve ja rahastus***

Eelarve on projekti rahaline plaan, mis sisaldab selle elluviimiseks vajalikke kulusid ja tulusid (Perens, 2019). Esialgse Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste eelarve koostas jaanuari lõpus, kui sündmuste peamised plaanid olid paika saanud. Arvete tasumise ja kulude kontrolli

eest vastutas direktor, minu ülesandeks oli hinnapäringute tegemine ja nende edastamine direktorile ühiselt otsuste tegemiseks.

Viljandi Kunstikooli eelarve kinnitab volikogu ja finantside juhtimise eest vastutab Viljandi linnavalitsus. Viljandi Kunstikooli 2026. aasta eelarve on 211 823 eurot. Põhitegevuse kuludest 65 % moodustab õpetajate palgafond. Põhitegevuse tulude prognoos 2026. aastaks on 64 844 eurot, millest ringitasud moodustavad 92%. Sündmuste ja projektide läbiviimiseks on eelarves ettenähtud 3500 eurot.

Detsembris sündmuste korraldamiseks vajalike vahendite arutamisel seadsime sünnipäeva vastuvõtu eeldatavaks kuluks 2500–3000 eurot. Kunstikooli direktor esitas Viljandi Linnavalitsusele lisaelarve taotluse juubelisündmuste korraldamiseks suuruses 5000 eurot. Selleks, et veebruaris Eesti Kultuurkapitalilt toetust taotleda koostas hinnapäringuid toitlustuse, kujunduse ja näituste tootmise tarbeks. Taotlesime toetust Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupilt summas 847 eurot, kuid toetust ei saanud.

Numbrite järgi värvimise päeva kulud kattis sündmuse korraldamise algatanud Pixmary ettevõtte juht. Näituste korraldamise ja avamise kulused jagasid omavahel kunstikool ja Sakala Keskus. Kokku oli kunstikoolile näituste korraldamise kulud 1871 eurot. Johann Köleri 200. sünniaastapäevale pühendatud sündmuse puhul oli kuludeks plaanitud umbes 200 eurot ja eesmärk teha võimalikult vähe lisakulutusi, kuid lisandusid kulud drooniga filmimisele, ajalehereklaamile, näitleja töötasu ja õpetajate töötasud. Kokku kujunes selle sündmuse kuluks 1126 eurot. Kulude vähendamiseks kasutasime sponsorlust ja vabatahtlike abi. AS Hansa Candle toetas sündmust sponsorluse korras küünaldega, mis oli suureks abiks kulude vähendamisel. Sponsorlust osutanud ettevõtte nähtavus suurenes läbi sündmusele sotsiaalmeedias ja ajalehes tehtud reklaami. 17. aprillil toimunud sünnipäevapeo eeldatav kulu oli 2690 eurot. Tegelik kulu oli 2682 eurot. Peo peamised kulud olid seotud toitlustuse, tehnika, dekoratsioonide, esinejate ja meenetega.

Viljandi Kunstikooli 20. juubeli sündmuste korralduskulud kaeti kooli eelarvest. Saabunud teenuste arved saadeti Viljandi Kunstikooli nimele ning nende kinnitamise eest vastutas direktor. Juubeliaasta raames toimunud sündmuste kogu eelarveks kujunes 6007 eurot, millest 3679 eurot kulus teenuste ja esemete eest tasumiseks ning 2328 eurot maksti õpetajatele lisatasudena erinevate sündmuste korraldusse panustamise eest. Eelarve tabelis (vt. lisa 1) on hinnad esitatud koos maksudega. Kõikide juubelisündmuste korraldamisele

kulunud summa moodustas ligikaudu 2,8% kunstikooli aasta eelarvest. Pärast üritusi otsustas linnavalitsus eraldada kunstikoolile 3000 eurot lisaraha kulude katteks.

**Joonis 1.** *Sündmuste planeeritud ja tegelikud kulud (autori joonis).*

<b>Sündmus</b>	<b>Rahastajad</b>	<b>Planeeritud kulu</b>	<b>Tegelik kulu</b>
Näituste korraldamine	Sakala Keskus, Viljandi Kunstikool	1500€	1871€
Köler 200 / Kunstikool 20	Viljandi Kunstikool, AS Hansa Candle	200€	1126€
Viljandi Kunstikooli 20. juubeli tähistamine	Viljandi Kunstikool	2690€	2682€

### 3.2.2. Meeskond

Sündmuste korraldamisel on oluline roll hästi toimival meeskonnal ning selgel tööjaotusel. Projektijuhtimise teooriates rõhutatakse, et edukas planeerimine on kollektiivne protsess, kuhu kaasatakse erinevad sidusgrupid, et tagada projekti asjakohasus, teostatavus ja jätkusuutlikkus (Medar, 2004). Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste ettevalmistamisel kaasati ideede kogumisse ja nende teostamise nii õpetajaid kui ka õpilasi.

Juubeliaastaga seotud sündmuste korraldamisesse olid ühel või teisel viisil kaasatud kogu kunstikooli kollektiiv, keda on kokku 14. Sündmuste korraldamise meeskonna tuumiku moodustasid direktor, mina ja minu kursusekaaslane. Iga sündmuse puhul kujunes välja eraldi mikrotiim, kuid üldvastutus kõikide sündmuste korraldamise eest jäi minu ja kunstikooli direktori kanda.

Minu roll projektis oli olla peamine informatsiooni vahendaja ja tegevuste koordineerija. Tegelesin ideede ja plaanide tutvustamisega, leppisin kokku vajalikud tegevused ning suhtlesin nii meeskonnaliikmete, partnerite kui ka teenusepakkujatega. Jälgisin, et kokkulepitud ülesanded saaksid täidetud ning sündmuste ettevalmistus liiguks plaanipäraselt. Projektijuhi roll nõudis pidevat suhtlemist, paindlikkust ja valmisolekut lahendada jooksvalt tekkivaid olukordi.

Sündmuste korraldamist puudutav infovahetus toimus peamiselt minu ja direktori vahel. Alates jaanuari lõpust toimusid meil iganädalased koosolekud, mida pidasime kas silmast silma või Google Meets-i keskkonnas. Igapäevases suhtluses kasutasime ka

Messenger-i. Õpetajatega toimus suhtlus peamiselt vahetult kunstikoolis, vajadusel edastasin infot ka e-posti teel. 12. märtsil saatsin õppekorraldajale dokumendi sündmuste kavaga õpetajate tuppä ülespanekuks (vt. lisa 4). Koosolekutel tegin märkmeid isiklikku päevikusse ning pikemate arutelude puhul koostasid kirjalikke memosid. See aitas mul hoida ülevaadet ülesannetest ja kiirelt olulist infot leida.

### ***3.2.3. Turundus ja kommunikatsioon***

Sündmuse turundamisel on oluline valida sihtrühmale sobivad sõnumid ja kanalid ning arvestada ühiskonnas levivate trendide ja konkurentsikeskkonnaga. Idee väärtuslikkuse indikaatoriks võib olla meedia ja ajakirjanike arvamus. (Müristaja & Tarmula, 2011) Viljandi Kunstikooli 20. juubelisündmuste turundus- ja kommunikatsioonitegevuste eesmärk oli teavitada erinevaid sihtgrupe toimuvatest sündmustest ning suurendada kunstikooli nähtavust Viljandi kultuurielus. Selleks koostasid turundusplaani dokumendi (vt. lisa 3), mis koondas peamised tegevused, kasutatavad kanalid ja ajakava.

Sündmused olid suunatud erinevatele sihtgruppidele ning sellest lähtuvalt varieerusid ka turundus- ja kommunikatsioonitegevused. Avalikkusele suunatud sündmuste puhul keskendusime suurema nähtavuse saavutamisele, kunstikooli-siseste sündmuste puhul oli rõhk teavitustegevusel. Kõikide juubeliaasta sündmuste kujundustes kasutasime spetsiaalselt loodud juubelilogo (vt. lisa 6), mis sidus erinevad tegevused ühtseks tervikuks ning aitas visuaalselt teistest sündmustest eristada.

Peamised kommunikatsioonikanalid olid Facebook, Instagram, pressiteated, e-post, Stuudium, Viljandi linna ja Sakala Keskuse digiekraanid, Sakala ajaleht ning füüsilised plakatid. Sotsiaalmeediakanalid võimaldasid jõuda kiiresti suure hulga inimesteni ning jagada jooksvalt sündmustega seotud infot ja visuaale. Pressiteateid kasutasime eelkõige avalikkusele suunatud sündmuste puhul, et jõuda kohaliku meediani ja seeläbi suurendada sündmuste kajastust.

Numbrite järgi värvimise päeva turundamiseks oli aega vaid üks nädal. Sündmuse turundamiseks kasutasime Facebook-i postitust ja tasulist reklaami, mille eesmärk oli jõuda võimalikult kiiresti määratletud sihtrühmani, kelleks olid 16–65-aastased kunsti- ja loovtegevusest huvitatud inimesed Viljandimaal. Sündmuse idee välja pakkunud ettevõtte Pixmary panustas Facebook-i reklaami ligikaudu 160 eurot, tänu sellele jõudis reklaam umbes 75 000 inimeseni.

Köler 200 / Kunstikool 20 sündmuse infot jagasime pressiteate, Facebook-i ja Instagram-i postitustega. Sellele sündmusele lõin kujunduse Canva keskkonnas ning kooskõlastasin selle enne avaldamist direktoriga. Pressiteate põhjal võttis Sakala ajaleht kunstikooliga ühendust ning pakkus võimalust sündmust soodushinnaga reklaamida ajalehe tagakaanel, sest sündmuse kujundus oli atraktiivne (vt. lisa 7). Sündmuse sponsor AS Hansa Candle sai panustatud küünalde eest vastutasuks nähtavust nii reklaamides kui ka meediakajastuses.

Näituste turundamisel kasutasime tavapäraseid näituste kommunikatsioonivõtteid: pressiteateid, sotsiaalmeedia postitusi, digiekraanide reklaame ning plakateid Sakala Keskuse reklaamkastides. Näituste avamiste infot jagasime kunstikooli Facebook-i lehel, Instagram-is ning Stuudiumi kaudu õpilastele ja lapsevanematele. Lisaks ilmus pressiteade Sakala ajalehes. Näituste kujundused lõi kunstikooli õpetaja, kellel oli varasem kogemus plakatite ja digikujunduste tegemisel.

Vilistlastele suunatud kampaania “Kirjad Kunstikoolile” kohta info jagamiseks tegime postitusi Facebook-is ja Instagram-is ja lisasime info kooli kodulehele. Samuti palusime õpetajatel levitada infot kampaania kohta vilistlastele.

Juubeli sünnipäevapeo puhul keskendusime turunduse asemel teavitustegevusele, sest tegemist oli kutsetega sündmusega. Kutsed saatsime välja e-posti teel ning vilistlasi teavitasime lisaks Facebook-i grupi kaudu. Sündmusel osalemisest või mitteosalemisest teatamiseks suunasime külalised küsitlusele vastama Google Forms keskkonda.

Turundus- ja kommunikatsioonitegevusi planeerisime koos direktori ja kursusekaaslasega eraldi koosolekutel, kus arutasime läbi sõnumid, kasutatavad kanalid ja tegevuste ajakava. Minu ülesandeks oli postituste sisu koostada, nende avaldamisega olid abiks üks õpetaja, kellel on ligipääs Instagrami kontole, ja direktor, kes tegi alguses postitusi Facebook-is. Mina hoolitsesin pressiteadete väljasaatmise eest. Turundus- ja kommunikatsioonitegevuste tulemuslikkust hindasin peamiselt osalejate arvu, meediakajastuse ja sotsiaalmeedia aktiivsuse põhjal. Näituste avamistele saabus oodatust rohkem külastajaid ning Köleri sündmus pälvis tähelepanu nii Sakala ajalehes kui ka sotsiaalmeedias.

### **3.2.4. Sündmuste ohutus ja turvalisus**

Oluline osa sündmuste korraldamisel on ohutuse ja turvalisuse tagamine nii korraldajatele kui ka osalejatele. Riskide ennetamine ja turvalisuse läbimõtlemine aitab vähendada võimalikke ohte ning tagada sündmuse sujuva toimumise (Lõhmus, 2022).

Juubelipeoks ruume valmis sättides käisime koos õppekorraldajaga läbi kõik Viljandi Kunstikooli ruumid, mis olid sündmuse toimumise ajal külalistele ligipääsetavad. Rääkisime läbi evakuatsiooniteekonnad ning kontrollisime üle tulekustutite asukohad ja evakuatsiooniteede läbitavuse. Veendusin, et evakuatsiooniteid tähistavad valgustid põlevad ja on nähtavad. Tutvusin ka Viljandi Kunstikooli tulekahju korral tegutsemise plaaniga.

Johann Köleri 200. sünniaastapäevale pühendatud sündmuse puhul oli keskse tähtsusega tuleohutuse ja üldise turvalisuse tagamine nii korraldusmeeskonnale kui ka külalistele. Avaliku sündmuse loa taotlemiseks tuli koostada ja esitada Viljandi linna avaliku ürituse korraldamise ja pidamise korra (2024) nõuetele vastavad turvalisuse, meditsiinilise abi kättesaadavuse ning jäätmekäitluse plaanid. Nende dokumentide koostamisel leppisin kokku turvalisuse ja esmaabi eest vastutavad isikud, kavandasin evakuatsiooniteed ning päästeteenistuse ligipääsuteed, mille kandsin vastavatele plaanidele. Samuti planeerisin esmaabivahendite ja muude ohutust tagavate vahendite asukohad. Kõik esitatud plaanid said linnavalitsusest kooskõlastuse ning puudusi ei tuvastatud. Saime loa sündmust korraldada. Sündmuse ajal olid mõlemal tegevusalal olemas tulekustutid ja esmaabikomplektid, et vajadusel kiiresti reageerida. Enne küünalde süütamist viisin õpilastest ja õpetajatest koosnevale meeskonnale läbi ohutusalase juhendamise, kus seletasin, kuidas küünlaid ohutult süüdata ja mida maastikul liikudes silmas pidada. Pöörasin selle sündmuse puhul riskide ennetamisele suurt tähelepanu ning võin rõõmustada, et sündmus möödus õnnetusteta.

### **3.2.5. Õiguslikud aspektid**

Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste korraldamisel tuli arvestada mitmete õiguslike aspektidega. Osa tegevusi toimus avalikus linnaruumis ja oli vaja järgida Viljandi linna avaliku sündmuse korraldamise nõudeid ning taotleda sündmuste läbiviimiseks vajalikud load ja kooskõlastused. Avalike sündmuste puhul tuli läbi mõelda ka turvalisuse, jäätmekäitluse ja osalejate heaolu tagamisega seotud küsimused.

Õiguslike aspektide hulka kuulus ka autoriõigustega arvestamine. Köler 200 / Kunstikool 20 sündmusel esines näitleja Ivo Reinok oma loominguga. Sündmuse tausthelina kasutasime linnulaulu salvestust, mis oli avaldatud Creative Commons-i litsentsi all ning mille kasutamine oli vastavalt nendele tingimustele lubatud. See võimaldas kasutada helimaterjali seaduslikult ja kooskõlas autorikaitse põhimõtetega.

Eesti Autorite Ühingu järgi tähendab avalik esitamine olukorda, kus teost esitatakse täielikult või osaliselt avalikus ruumis või kohas, kus viibib suurem hulk inimesi väljaspool perekonda ja lähikonda, sõltumata sellest, kas esitamine toimub vahetult või tehniliste vahendite abil (Eesti Autorite Ühing, s.a.). Juubeli sünnipäevapeol esitati muusikateoseid avalikult, ning tuli hinnata, kas nende kasutamiseks on vajalik litsentsi taotlemine või repertuaari aruande esitamine. Selleks konsulteerisin EAÜ-ga ning sain vastuse, et kuna sündmus toimus lõputöö raames, siis ei ole seda vaja registreerida. Autoriõiguse seaduse § 19 lõike 3 kohaselt on õiguspäraselt avaldatud teose kasutamine õppe- ja teaduslikel eesmärkidel lubatud motiveeritud mahus haridus- ja teadusasutustes, mille tegevus ei taotle ärilisi eesmärke (Autoriõiguse seadus, 2025). Sündmuste korraldamisel lähtusin kehtivatest autorite kaitseks kehtestatud seadustest ja regulatsioonidest.

### **3.3. Projekti lõpetamine**

Projektide lõpetamise faasis tegeletakse erinevate järeltegevustega. Nende hulka kuuluvad näiteks aruandlus, tagasiside kogumine, projekti mõjude hindamine, dokumentide korrastamine ja projektis osalenute tänamine. Käesoleva projekti lõpetamise käigus keskendusin dokumentide arhiveerimisele, õpetajate tagasiside kogumisele ning juubelisündmuste mõju hindamisele kunstikooli perele ja kogukonnale.

Peale sündmuste toimumist korrastasin projekti jooksul valminud dokumendid ja kujundused ning edastasin neid sisaldava kausta kunstikooli õppekorraldajale arhiveerimiseks. Korraldusprotsessi jooksul loodud materjalid salvestatakse kunstikooli failide hulka, et neid oleks võimalik tulevikus kasutada järgmiste sarnaste sündmuste korraldamisel.

Aprilli lõpus tänasin õpetajaid sündmuste korraldamisesse antud panuse eest ning saatsin neile tagasiside küsimustiku. Küsimustikus palusin neil hinnata rahulolu erinevate sündmuste korraldusprotsessiga, kommunikatsiooni ja toetuse kättesaadavuse ning probleemide lahendamise kohta. Lisaks küsisin tagasisidet puudujääkide ja võimalike

arengukohtade kohta. Tagasiside põhjal olid õpetajad erinevate sündmuste korraldamisega rahul või väga rahul. Nende hinnangul oli infoliikumine ja selle kättesaadavus hea ning nad tundsid, et olin korraldajana olemas ja kättesaadav. Samuti toodi välja, et sain probleemide ja kitsaskohtade lahendamisega hakkama kiiresti ja asjalikult ning aitasin mitmeid probleeme ka ennetada. Viimases küsimuses palusin jagada veel tähelepanekuid ja kiituseid, kus õpetajad tõid välja minu hea suhtlemisoskuse, töökultuuri ja probleemide lahendamise oskuse. Arengukohtadena mainiti, et parem oleks olnud luua õpetajate ja minu vahel otsesem suhtluskanal, mitte kasutada info vahendajana direktorit. Lisaks leiti, et vilistlaste juubelitepeole kutsumiseks oleks võinud kontakte küsida rohkem ka õpetajate käest.

Viljandi Kunstikooli juubelisündmuste mõju kunstikooli perele ja kogukonnale saab hinnata peamiselt kaudsete näitajate põhjal, sest eraldi mõju-uuringut ega külastajate tagasisideküsitlust läbi ei viidud. Usun, et juubelisündmused aitasid tugevdada kunstikooli kogukonnatunnet, sest sündmused tõid kokku erinevad sihtrühmad: õpetajad, õpilased, vilistlased ja kogukonna liikmed.

Projekti otseseid majanduslikke mõjusid eraldi ei mõõdetud, kuid erinevad sündmused tõid kokku suure hulga külastajaid ning rikastasid kohalikku kultuurielu. Sündmuste korraldamisesse kaasatud partnerid ja ettevõtted olid seotud Viljandi linna või maakonnaga, seega toetasid projektiga seotud kulutused ka kohalikke ettevõtteid ja teenusepakkujaid.

Kõige rahvarohkemaks sündmuseks kujunes Köler 200 / Kunstikool 20, kus osales hinnanguliselt paarsada inimest. See sündmus sai kajastust ka Sakala ajalehes. 17. märtsil ilmus Margus Haava artikkel “Suurmehe auks sütivad lossimägedes sajad küünlad” ja sündmuse reklaam (vt. lisa 7). Sündmusel drooniga filmitud video ja teavet jagati Köleri 200. sünniaastapäevaga seotud sündmuste ja näituste infot koondaval veebilehel köler200.ee. Lisaks jagasid osalejad sotsiaalmeedias pilte ja muljeid toimunust (vt. lisa 8).

8. aprillil ilmus Sakala ajalehes näituse pressiteade “Linnagaleriis avatakse kunstikooli kevadnäitus”. Juubelisündmused aitasid suurendada Viljandi Kunstikooli nähtavust nii kohalikus meedias kui ka sotsiaalmeedias, juhtides tähelepanu kunstikooli tegevustele ja panusele kogukonna liikmena.

18. märtsil toimunud küünalde süütamise aktsioonil oli ka potentsiaalne keskkonnamõju. Aktsiooni käigus süüdati 200 küünalt ning nende jäätmed oleksid võinud lõpetada prügina. Selle vältimiseks planeerisime juba algusest peale, kuidas küünlaid pärast aktsiooni edasi kasutada. Küünalde vaha läks ümbersulatamisesse, et valmistada sellest uued

küünlad. Selline lahendus aitas vähendada tekkivaid jäätmeid ja muuta sündmuse korraldamist keskkonnateadlikumaks.

#### **4. Sündmuste korralduse analüüs ja refleksioon**

Selles peatükis analüüsin Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldust ja enda tööd projektijuhina. Analüüs toetub korraldusprotsessi jooksul tehtud märkmetele, tööpäevikule, sündmuste ajal saadud vahetule tagasisidele ning minu enda refleksioonile.

Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamine oli minu jaoks loogiline jätk õpingute käigus läbitud praktikatele ja töökogemusele. Õpingute jooksul olen teinud praktikat visuaalkunstifestivalil Viljandi Tuled ja Kondase Keskuses ning töötanud kaks aastat Sakala Keskuse galeristina. Kuna mul oli Viljandi Kunstikooli ja selle töötajatega varasem positiivne koostöökogemus, otsustasin teha direktorile ettepaneku osaleda juubeliaasta sündmuste korraldamises projektijuhina.

Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldust võib üldjoontes pidada õnnestunuks. Juubeliaasta programm ei piirdunud ühe piduliku sündmusega, vaid koosnes mitmest eriilmelisest tegevusest: näitustest, töötubadest, osalemisest visuaalkunstifestivalil Viljandi Tuled, Johann Köleri 200. sünniaastapäevale ja kunstikooli 20. juubelile pühendatud sündmusest, vilistlaste mälestuste kogumise kampaaniast “Kirjad Kunstikoolile” ning 17. aprillil toimunud pidulikust vastuvõtust ja peoõhtust.

Sündmused täitsid oma peamised eesmärgid. Need aitasid tähistada kunstikooli kahekümneaastast tegevust, tõid kooli tegevusi nähtavale avalikku ruumi ning tugevdasid kogukonnatunnet õpilaste, õpetajate, vilistlaste ja koostööpartnerite vahel. Kõige olulisemaks õnnestumiseks pean seda, et juubeliaasta programm võimaldas kunstikooli tutvustada erinevatele sihtrühmadele mitmete tegevuste kaudu.

Korraldusprotsessi alguses lõin Google Drive'i keskkonda vajalikud dokumendid: tegevuskava, eelarvetabeli, turundusplaani, riskianalüüsi ning koosolekute memode dokumendi. Lisaks pidasin tööpäevikut ja kasutasin paberist märkmikku, kuhu kirjutasin üles tööülesandeid, kokkuleppeid, tähtaegu ja olulisi mõtteid. See aitas mul hoida ülevaadet protsessist ning vajadusel infot kiiresti kontrollida.

Minu roll oli olla sündmuste projektijuht ja peamine tegevuste koordineerija. Tegelesin sündmuste planeerimise, ajakava jälgimise, info vahendamise, turundus- ja kommunikatsioonitegevuste, partneritega suhtlemise, avaliku sündmuse loa taotlemise ning

praktiliste korraldusülesannete täitmisega. Kuna kunstikoolil olid piiratud rahalised- ja inimressursid, ei saanud projektijuht olla ainult juhtivas rollis. Pidin palju ülesandeid ka ise praktiliselt ära tegema. Koostöö kunstikooli direktoriga oli kogu protsessi vältel väga oluline. Meil oli avatud suhtlus, mis võimaldas ausalt rääkida nii praktilistest küsimustest kui ka tekkinud muredest. Samas oli kohati keeruline see, et direktor täitis korraga mitut rolli: ta oli töö tellija, kaaskorraldaja, juhendaja ja kooli direktor. Mõnes olukorras oli mul raske mõista, kas mõni soov oli lõplik otsus või arutelu vajav ettepanek. Teisalt andis koostöö kogunud korraldajaga mulle kindlustunde ja võimaluse protsessi käigus palju õppida. Õpetajad suhtusid minusse positiivselt ning pöördusid minu poole erinevate sündmust puudutavate küsimustega. Tundsin ennast kunstikoolis oodatuna ning minu ideid ja otsuseid võeti tõsiselt. See toetas minu kindlustunnet projektijuhina.

Köler 200 / Kunstikool 20 sündmuse puhul tuli teha oluline muudatus sündmuse toimumise ajas. Esialgu oli küünalde süütamine planeeritud 7. või 8. märtsile, kuid korraldusmeeskonnaga jõudsime arusaamani, et kvaliteetseks ettevalmistuseks on vaja rohkem aega. Seetõttu otsustasime sündmuse korraldada 18. märtsil. Kuupäeva muutmine võimaldas paremini ette valmistada avaliku sündmuse loa taotlust, turundust ning õpetajate ja õpilaste kaasamist. Avaliku sündmuse luba taotledes eeldasime, et sellel sündmusel osaleb umbes 60 inimest. Tegelikult sai sellest osa ligikaudu 200 kunstikooli õpilast, õpetajat ja linnaelanikku. Kuna tegemist oli vabaõhusündmusega, ei mõjutanud suurem osalejate arv sündmuse kvaliteeti. Sündmust võib pidada õnnestunuks, sest süüdati 200 küünalt, toimus näitleja Ivo Reinoki performatiivne etteaste Kölerina, õnnetusi ei juhtunud, ilm oli hea ning publiku huvi oli oodatust suurem.

Näituste korraldamisel oli minu ülesanne olla peamine kontaktisik Sakala Keskuse ja kunstikooli vahel. Kinnitasin üle näitusepindade kasutamise ajad, leppisin kokku turundustegevused, aitasin korraldada näituste ülespanekut ning osalesin selles ka ise. Lisaks koordineerisin inventari ja tehnika kasutamist, transporti ja paigaldust. Välinäituse kujundamine ja ülespanek viibis, korraldasime näituste avamise sündmuse selle tõttu ringi, kuid selle mõju ei olnud suur.

Numbrite järgi värvimise päeva eesmärk oli pakkuda osalejatele võimalust uudsel moel kunsti luua. Osalejate tagasiside oli positiivne: maalimist kirjeldati rahustava tegevusena ning tehnika pakkus huvi ka pärast sündmust. Visuaalkunstifestival Viljandi Tuled sündmuse

puhul oli minu roll väiksem ja piirdus peamiselt sotsiaalmeedia postituste koostamisega. Jäin enne sündmust haigeks, ega saanud osaleda, kuid sündmus kulges plaanipäraselt.

Turundus- ja kommunikatsioonitegevuste läbiviimine ei ole minu tugevaim külg, kuid sain nende ülesannetega hakkama ning protsessi käigus muutus see minu jaoks meeldivamaks. Üks olulisemaid algatusi oli sotsiaalmeediakampaania “Kirjad Kunstikoolile”, mille eesmärk oli koguda vilistlaste mälestusi ja lugusid. Kampaania ei osutunud nii edukaks, kui lootsime. Veebiküsitluse kaudu saime neli vastust ja füüsilisi postkaarte kogunes seitse. Samas olid veebis saadud lood põhjalikud ja liigutavad ning need said sotsiaalmeedias tähelepanu. Seega täitis kampaania oma eesmärgi osaliselt. Kampaania tulemusena loodud postkaarte saab tulevikus kasutada ka kunstikooli meenetena. Seetõttu oli kampaanial lisaks mälestuste kogumisele ka praktiline väärtus.

Riskianalüüsist oli sündmuste korraldamisel praktilist kasu. Näiteks olime juubeliteo puhul arvestanud võimalusega, et kõnedele planeeritud aeg võib osutuda liiga lühikeseks. Kui see risk sündmuse ajal realiseerus, oli meil olemas varuplaan ning saime ajakava muutusega rahulikult toime tulla. Kõnede vahepeal esinesid puhkpillimängijad ning DJ esinemise algus lükkus edasi. Samuti olime arvestanud võimalusega, et toitu võib üle jääda. Toitlustajale olid valmis pandud karbid ja kausid, et alles jäänud toit saaks külalistele kaasa anda. Toidu ülejääk oli seotud sellega, et osa külalisi lahkus pärast ametlikku osa. See oli minu jaoks ootamatu, kuid hiljem sain teada, et ametlikel vastuvõttudel on selline käitumine üsna tavapärane. Järgmisel korral arvestaksin sellega külaliste nimekirja ja toitlustuse planeerimisel. Riskidele mõtlemine aitas mõista, et korraldusprotsessis ei piisa ainult ideaalse plaani koostamisest. Läbi tuleb mõelda ka võimalikud kõrvalekalded ja nende lahendused.

Korraldusprotsessi jooksul olid minu jaoks olulisemad õpikohad eelarve planeerimine, avaliku sündmuse loa taotluse koostamine, sponsorluse küsimine, programmi kavandamine ja paindlik suhtumine muutustesse. Need olid ülesanded, mida olin varasemates projektides kas edasi delegeerinud või lahendanud koos tiimiga, kuid seekord olid need suuremas mahus minu vastutusel. Kohati oli keeruline planeerimisfaasist välja tulla ja liikuda konkreetsete tegevuste juurde. Sellistel hetkedel tundsin ärevust, sest sündmuse toimumiseni oli jäänud vähe aega, kuid arutelud takerdusid detailidesse. Nendes olukordades oli oluline suunata arutelu konkreetsete otsuste ja vastutajateni. Olin selle korraldusprotsessi jooksul rahulikum ja tasakaalukam kui varasemate sündmuste puhul. Üksikud ärevad hetked tekkisid vahetult

enne sündmuste toimumist, kuid üldiselt suutsin keskenduda lahendustele. Tundsin, et minu rahulik olek aitas maandada ka teiste korraldusmeeskonna liikmete pingeid.

Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamine andis mulle väärtusliku kogemuse mitmest sündmusest koosneva programmi juhtimisel. Kõige olulisemad õppetunnid olid seotud ajaplaneerimise, tööjaotuse, infovahetuse ja inimeste kaasamisega. Järgmisel korral pööraksin rohkem tähelepanu täpsema tegevusplaani koostamisele ja vastutajate varasemale määramisele. Samuti kaasaksin rohkem õpetajaid ja kooli töötajaid, sest nende teadmised, kogemused ja kontaktid oleksid aidanud mõnda ülesannet paremini lahendada. Eriti oluline oleks olnud nende kaasamine vilistlaste leidmisel ja juubeliteole kutsumisel. Kokkuvõttes kinnitas see protsess, et kultuurisündmuse korraldamisel on oluline ühendada sisuline eesmärgistamine, praktiline töökorraldus ja paindlik probleemide lahendamine. Juubeliaasta sündmused aitasid tugevdada Viljandi Kunstikooli nähtavust ja kogukondlikku tähendust ning andsid mulle projektijuhina olulise erialase kogemuse.

## Kokkuvõte

Kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö raames läbi viidud tegevusuuring andis ülevaate Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamisest. Töö käsitles juubeliaasta programmi ettevalmistamist, elluviimist ja lõpetamist ning analüüsis korraldusprotsessi projektijuhi vaatenurgast. Samuti asetati töö sündmused Viljandi Kunstikooli tegevuskeskkonda, tuues esile kooli rolli Viljandi haridus- ja kultuurielus ning kogukonna kaasamisel.

Viljandi Kunstikool on Viljandi linna hallatav munitsipaalhuvikool, mis pakub kunstialast huviharidust lastele, noortele ja täiskasvanutele. Kunstikooli 20. juubeliaasta programm toimus 2026. aasta veebruarist maini ning koosnes mitmest eriilmelisest sündmusest. Programmi kuulusid näitused, töötoad, osalemine visuaalkunstifestivalil Viljandi Tuled, Johann Köleri 200. sünniaastapäevale ja Viljandi Kunstikooli 20. juubelile pühendatud sündmus, vilistlaste mälestuste kogumise kampaania „Kirjad Kunstikoolile“ ning 17. aprillil toimunud pidulik vastuvõtt ja peoõhtu.

Juubeliaasta sündmuste eesmärk oli tähistada Viljandi Kunstikooli kahekümneaastast tegevust, tõsta esile kooli ajalugu ja väärtusi, suurendada kunstikooli nähtavust ning tugevdada kogukonnatunnet õpilaste, vilistlaste, õpetajate ja koostööpartnerite vahel. Sündmused täitsid oma peamised eesmärgid, sest juubeliaasta programm tõi kunstikooli tegevused avalikku ruumi, kaasas erinevaid sihtrühmi ning pakkus võimalust ühiseks meenutamiseks ja tähistamiseks.

Täna Viljandi Kunstikooli kollektiivi, koostööpartnereid, õpetajaid, õpilasi, vilistlasi ja kõiki sündmuste korraldamisesse panustanud inimesi. Soovin tänada oma kursusekaaslast Eliisi, kes oli suureks toeks sündmuste planeerimise faasis ja juubelipeo läbiviimisel. Eriline tänu kuulub Viljandi Kunstikooli direktorile Laineli Parrestile, kelle usaldus, koostöö ja toetus olid kogu protsessi vältel väga olulised. Täna Anu Rannut toetuse, tagasiside ja suunamise eest lõputöö kirjutamise protsessi vältel.

### Kasutatud allikad

- Alas, R. (2008). *Juhtimise alused*. Kirjastus Külim.
- Autoriõiguse seadus. (2025). RT I, 12.07.2025, 9.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/112072025009?leiaKehtiv>
- Haridus- ja Teadusministeerium. (2026). *Huviharidus*.  
<https://www.hm.ee/uldharidus-ja-noored/noortevaldkond/huviharidus>
- Kolb, B. M. (2005) *Kultuuriturundus*. Atlex: Tartu.
- Kuimet, K. (2021) *Organisatsiooniõpetus*. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.
- Lõhmus, M. (2022). *Sünnimuse ohutus ja turvalisus*. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.
- Medar, M. (2004). *Projektide juhtimine ja rahastamine*. Tartu: TÜ Kaugkoolituskeskus.
- Müristaja, H., Tarmula, K. (2011). *Sünnimuse- ja koosolekukorraldus*. Kirjastus Argo.
- Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. Tallinn: HBP Koolitus.
- Piir, H. (2025). *Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia üliõpilaste Viljandi galeriide ja näitusesaalide külastamist mõjutavad tegurid*. Seminaritöö. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia, kultuurikorralduse eriala
- Sarv, J. (2024) *Strateegiline kavandamine kultuurivaldkonnas*. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Viljandi Kunstikool. (s.a.). *Koolikorraldusest*.  
<https://viljandikunstikool.ee/oppimine/koolikorraldusest/>
- Viljandi Kunstikool. (2025). *Viljandi Kunstikooli arengukava 2026-2030*.  
<https://viljandikunstikool.ee/wp-content/uploads/2026/01/VILJANDI-KUNSTIKOOLI-AREN-GUKAVA-2030.pdf>
- Viljandi Kunstikool. (2017). *Viljandi Kunstikooli põhimäärus*.
- Viljandi Linnavalitsus. (2026). Sakala Keskuse 2026. aasta alaeelarve [Amphora dokumendihaldussüsteem].  
<https://atp.amphora.ee/viljandilv/index.aspx?itm=1502150&o=767&u=-1&o2=767&hdr=hp&tbs=all>
- Viljandi Linn. (s.a.) *Huviharidus- ja tegevus*.  
<https://viljandi.ee/haridus-kultuur-ja-sport/haridus-ja-noorsootoo/huviharidus-ja-tegevus/>
- Viljandi linna avaliku ürituse korraldamise ja pidamise kord. (2024). RT IV, 06.02.2024, 9.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/406022024009?leiaKehtiv>

## Lisa 1. Eelarve

VILJANDI KUNSTIKOOLI JUUBELIPIDUSTUSTE EELARVE			
<b>Sünnipäeva pidu</b>			
<b>Töötasu</b>	<b>Kogus</b>	<b>Rahastus</b>	<b>Summa</b>
DJ Jürgen Joosti töötasu, OÜ Arveteenus	1	Kunstikool	150
Bändi töötasu, OÜ Mirkokivi	1	Kunstikool	400
Heli ja valgustehniku töötasu, OÜ Dekokelder	1	Kunstikool	200
Õhtujuhi töötasu	1	Kunstikool	0
Õpetajate töötasu	6	Kunstikool	602.1
<b>Tehnika</b>			
Valgustehika	4	Sakala Keskus	0
Helitehnika	1	Sakala Keskus	0
Lavapoodiumid	4	Sakala Keskus	0
Tehnika transport ja paigutus	2	Sakala Keskus	0
<b>Dekoratsioonid ja mööbel</b>			
Lava ja ruumi kaunistused		Kunstikool, Sakala Keskus	0
Pukk-laud + lina kasutus, MTÜ Bonifatiuse Gild	6	Kunstikool	74.4
Toitlustus + nõud + transport, Olustvere Teenindus- ja Maamajanduskool	1	Kunstikool	1070
<b>Kingitused külalistele</b>			
Kleepsud, Koopiapesa	100	Kunstikool	25
Lilled, Viljandi Piko OÜ		Kunstikool	161.1
<b>SUMMA</b>			<b>2682.6</b>
<b>Köleri aktsiooni kulud</b>			
Foto- ja videoteenus, Stuudiopunkt OÜ	1	Kunstikool	198.4
Reklaam Sakala ajalehes, AS Postimees Grupp	1	Kunstikool	300.08
Õpetajate töötasu	7	Kunstikool	428.16
Näitleja töötasu, Ivo OÜ	1	Kunstikool	200
<b>SUMMA</b>			<b>1126.64</b>
<b>Juubeliaasta muud kulutused</b>			
Postkaardid, Hetika OÜ	200	Kunstikool	69.44
Lipp, Lipuvabrik OÜ	1	Kunstikool	123.55
Kooli lipu disain	1	Kunstikool	53.52
<b>SUMMA</b>			<b>246.51</b>
<b>Näituste kulud</b>			
Õhupallid avamiseks	20	Kunstikool	0
Plakatite kujundus	1	Kunstikool	26.76
Väliraamide näituse trükk, Zoom Reklaam OÜ	1	Kunstikool	607.6
Väliraamide näituse kujundus	1	Kunstikool	147.18
Raamatukogu akende näitus	1	Kunstikool	80.28
Muusik Annika Mändmaa	1	Kunstikool	100
Näituse ettevalmistustööd, õpetajate tasu		Kunstikool	214.08
Näituse ettevalmistustööd ja ülespanek, õpetajate tasu	5	Kunstikool	776.04
Kringel	5 kg	Sakala Keskus	0
<b>SUMMA</b>			<b>1951.94</b>
<b>KOGU SUMMA</b>			<b>6007.69</b>

## Lisa 2. Riskianalüüs

Riski nimetus ja kirjeldus	Tõenäosus	Mõju	Riski suurus	Riski realiseerumise aeg	Riski realiseerumise koht	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel	Vastutaja
Meeskonnaliikme haigestumine	1	2	2	Sündmuste korraldamise periood		Projektijuht omab ülevaadet kõigist ülesannetest. Piisav ajavaru sündmuste korraldamisel.	Ülesanded edastatakse järgmisele meeskonnaliikmele või projektijuhile.	Projektijuht
Meeskonnaliige vigastab end	2	1	2	Sündmuse korraldamise või toimumise ajal	Sündmuse toimumise kohas	Esmaabivahendid on sündmuste toimumise ajal esmaabi koolituse läbinud inimestega kaasas	Kannatanule antakse esmaabi ja vajadusel kutsutakse kiirabi või toimetatakse kannatanu lähimasse EMO-sse.	Projektijuht Meeskonnaliikmed
Tulekahju	1	3	3	Sündmuse ajal	Sündmuse toimumise kohas	Tulekustutusvahendid on olemas sündmuse toimumise kohas. Koostatakse tulekahju korral tegutsemise plaan.	Meeskonnaliikmed kustutavad tulekustutite abil tulekahju ja vajadusel kutsutakse kohale päästeamet	Projektijuht Meeskonnaliikmed
Sündmusel osaleb liiga palju inimesi	1	2	2	Sündmuse ajal	Sündmuse toimumise kohas	Sündmuse ajal on meeskonnaliikmed valmis osalejaid suunama laiali või piirama sündmuse alale sisenemist.	Inimesi suunatakse teistele aladele või piiratakse nende alale sisenemist.	Projektijuht Meeskonnaliikmed
Sündmusel osaleb liiga vähe inimesi	1	1	1	Sündmuse eel või toimumise ajal	Sündmuse toimumise kohas	Sündmusele tehakse piisavalt turundust ja saadetakse välja kutseid	Sündmuse toimumine lükatakse edasi	Projektijuht

Sündmuse toimumise ajal on halvad ilmastikuolud	2	3	6	Sündmuse korraldamise või toimumise ajal	Sündmuse toimumise kohas	Informeerida külastajaid ja meeskonna liikmeid ning soovitada neil ilmale vastavalt riietuda.	Sündmuse toimumise aega muudetakse või motiveeritakse osalema olenemata ilmastikuoludest	Projektijuht
Ajakava nihkumine	2	1	2	Sündmuse ajal	Sündmuse toimumise kohas	Ajakava on ülesse ehitatud nii, et vajadusel saab etteastete toimumise järjekorda muuta või ajaliselt esinemisi ringi tõsta.	Esinejaid teavitatakse ajakava muudatustest. Tehakse otsus mõni esitus ära jätta või selle kestvust muuta.	Projektijuht Lava- manager Õhtujuht

## Lisa 3. Turundusplaan

Veebruar					
SÜNDMUS	SELETUS	KANAL	POSTITAMISE / VALMISTAMISE KP	VASTUTAJA	TEHTUD?
Juubeliaasta logo	Logo kujundamine		26. jaanuar - 2. veebruar	Marge	✓
Viljandi Tuled ja graafika töötoad	Sündmuse tutvustus ja kutse	Facebook	3.veebruar	Helen	✓
Graafika töötuba	Kutse osalema	Facebook	4. veebruar	Laineli	✓
Viljandi Tuled	Programmi jagamine	Facebook	5. veebruar	Laineli	✓
Viljandi Tuled	Kava ja fotod töödest	Facebook	11. veebruar	Laineli	✓
Viljandi Tuled	Kava ja fotod töödest	Instagram	11. veebruar	Reniita	✓
Viljandi Tuled	Meeldetuletus ja sõbrapäeva pildid	Facebook	14. veebruar	Laineli	✓
Viljandi Tuled	Meeldetuletud ja fotod protsessist	Instagram	14. veebruar	Reniita	✓
Viljandi Tuled	Meeldetuletus ja fotod protsessist	Facebook	14. veebruar	Laineli	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Kujunduse loomine		13. veebruar - 16. veebruar	Helen	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Ürituse loomine	Facebook	16. veebruar	Helen	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Sündmuse tutvustus ja kutse	Instagram	16. veebruar	Reniita	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Sündmuse tutvustus ja kutse	Facebook	16. veebruar	Helen	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Reklaam	Facebook	16. veebruar - 20. veebruar	Helen	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Sündmuse video jagamine	Facebook	21. veebruar	Helen	✓
Numbrite järgi värvimise päev	Auhindade loomisise video jagamine	Facebook	27. veebruar	Helen	✓
Märts					
Kirjad Kunstikoolile	Kujunduse loomine		1. märts - 16. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Kujunduse loomine		3. märts - 11. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Pressiteade	Meil	16. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Ürituse loomine	Facebook	16. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Sündmuse tutvustus ja kutse	Facebook	16. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Sündmuse tutvustus ja kutse	Instagram	16. märts	Reniita	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Pressiteade ja reklaam	Sakala ajaleht	17. märts	Laineli	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Meeldetuletus storydes	Facebook	18. märts	Helen	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Meeldetuletus storydes	Instagram	18. märts	Reniita	✓
Köler 200 / Kunstikool 20	Tänamine	Facebook	22. märts	Laineli	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Näituse kujunduste loomine		23. märts - 2. aprill	Marge	✓
Kirjad Kunstikoolile	Üleskutse ja tutvustus	Facebook	31. märts	Helen	✓
Kirjad Kunstikoolile	Üleskutse ja tutvustus	Instagram	31. märts	Reniita	✓
Juubelipidu	Kutse kujunduse loomine		28. märts-1.aprill	Helen	✓
Aprill					
Kirjad Kunstikoolile	Info veebilehele	Veebileht	2. aprill	Helen	✓
Juubelipidu	Kutse saatmine	Meil	2. aprill	Laineli	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Pressiteade	Meil	6. aprill	Helen	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Kutse ja ajakava	Facebook	8. aprill	Helen	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Kutse ja ajakava	Instagram	8.aprill	Reniita	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Pressiteade	Sakala ajaleht	8. aprill	Laineli	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Meeldetuletud storydes	Facebook	9. aprill	Helen	✓
Kevadnäitus "TULE & SÄRA"	Meeldetuletus ja piit	Instagram	9. aprill	Reniita	✓
Juubelipidu	Kutse meeldetuletus	Meil	10. aprill	Laineli	✓
Kirjad Kunstikoolile	1. kirja jagamine	Facebook	15. aprill	Helen	✓
Kirjad Kunstikoolile	2. kirja jagamine	Facebook	24. aprill	Helen	✓

## Lisa 4. Sündmuste infoleht õpetajatele

### Viljandi Kunstikooli 20. juubeli sündmuste plaan

Näituse pind	Aeg	Ülespanek	Vastutaja
Linnagalerii	9. aprill-30. juuni	6. ja 7. aprill saab üles panna ja 9. aprilli hommikul	Laineli
Sakala Keskus	9. aprill-30. juuni	6. aprill ja 9. aprilli hommik	Kaja
Väliraamid	9. aprill-30. juuni	Raamide liigutamine kokku leppida 06.04, näituse ülespanek 6/7/8.04	Helen
Veetorn	30. aprill - 8. august	29. aprill tõenäoliselt koristus, 30. aprill näitus üles ja avamine	Helen ja Laineli

Sündmuse nimi	Aeg	Lisainfo	Vastutaja
Sotsiaalmeedia kampaania "Kirjad Kunstikoolile"	16. märts-31. mai	Postkaardid on kunstikoolis, neile saab kirjutada oma mälestuse. Küsimustik veebis, kuhu saab kirjutada oma mälestuse. Kirju jagatakse sotsiaalmeedias. Palun jagage infot vilistlastele!	Helen
Kunstikool 20 / Köler 200	18. märts 17:00-23:00	Näituste külastamine 17:00-19:30 19:00 sõidame küünalde süütajatega teisele poole järve ja valmistume küünalde süütamiseks küünalde süütamine 19:45-20:15 küünlad põlevad kuni 22:00	Helen, Laineli
Näituste ülespanek	5.-9. aprill	Jälgida täpselt kuna on võimalik näitust üles panna ja leppida omavahel kokku kuna mida teeme	Kõik kes saavad
Rongkäik ja näituste avamine	9. aprill 16:00-19:00	Algus 16:00 Kunstikooli juurest → Kesklinna kool → Raekoda → Sakala Keskus → Linnagalerii	Helen, Laineli
Sünnipäeva vastuvõtt ja pidu	17. aprill 18:00-00:00	Ruumide valmispanek 15. ja 16. aprill. Koristamine 18. ja 19. aprill.	Helen

## Lisa 5. Juubelipeo ajakava

19.00 AVASÕNAD LAINELILT

19.05 MUUSIKALINE TERVITUS MUUSIKAKOOLI  
ÕPILASTELT

KAKS MUUSIKAKOOLI ÕPILAST

- Esimesena esineb **Karel Vahur Vingisaar tšelloga**  
tema õpetaja on **Aleksandr Smirnov**  
Ta esitab Johann Sebastian Bachi süiti G-duur - Gigue
- Teisena esineb **Piibe Põld harfil**, tema õpetaja on **Kaisa Nõges**  
Ta esitab Christoph Pampuch "Laev horisondil" ("Schiff am  
horizont")

19.10 TÄNAMINE / KÕNED

19.45 PUHKPILLIANSAMBEL

- Kolmandana esineb puhkpilliansambel kus mängivad  
**Luka Nõps, Taavi Truu, Kert Kerem ja nende õpetaja  
Bert Langeler**  
Nende esituses kuuleme ( õpetaja ise teadustab)  
Traditionaal - The Children's March  
George Bizet - Habanera  
Ludwig van Beethoven - Turkish March

20.00 DJ JÜRGEN JOOST

21.00 AKUSTILINE DUO: ELERIN & WILLIAM

21.45 PERFORMANCE / KÕNE / TÄNAMINE / MÄNG

22.00 DJ JÜRGEN JOOST

Lisa 6. Juubeliaasta logod



Lisa 7. Sakala ajalehes ilmunud artikkel ja sündmuse reklaami kujundus

12 | SAKALA | REKLAAM | 17. märts 2026

ISSN 1406-4  
977146940

KUNSTIÄPPENING

**KUNSTIKOOL 20**  
**KÖLER 200**

LOSSIMÄED  
18. MÄRTS  
20:00

hansacandle  
for atmosphere

Viljandi 20  
Kunstikool

**KUNSTIKOOL 20**  
**KÖLER 200**

LOSSIMÄED  
18. MÄRTS  
20:00

hansacandle  
for atmosphere

Viljandi 20  
Kunstikool

**Suurmehe auks  
süüvaid  
lossimägedes  
sajad küünlad**

Kolmapäeval kell 20 süüdatakse Viljandi lossimägedes 200 küünalt. Sellega tähistatakse Eesti maalikunsti suurkaju Johann Köleri 200. sünniaastapäeva ning Viljandi kunstikooli 20. tegevusaastat. Tuled süüdatakse ka Viljandi järve vastaskaldal, et luua lossimägede ja järve vahele sümboolne aja- ja valgussild.

Küünlad on mõeldud tähistama kahte sajandit Eesti kunstiloos, tekkonda Köleri pärandist meie tänaste noorte kunstnike ja tulevaste meistriteni.

«See tundus nii erakordne numbrimaagiline kokkusaatus, et sellel ajal, kui Köler saab 200, saab kunstikool 20» ütles kunstikooli direktor Lainele Parrest. «See on ju nii selge aegadeülene sild! Kuidas kellelgi siitsamast, meie kandist pärit inimesel oli sees nii suur tung kunsti teha. Ta kasvas küll siiski täis võsas ja soos koos rebaste ja kanadega, aga see miski oli temas olemas, nii nagu meilgi õpilastes ja lastes. Seda märgati ja ta murdis ennast välja meie akadeemilise kunsti maailma.»

Parrest nentis, et sellesse 200 aasta pikkusesse ajajoonde mahub ka kunstikool. «Tänu Kölerile kunstikool 20 aasta eest ka asutati» kõneles ta. «Ka meie eesmärk on pakkuda võimalust väikestele Köleritele, kelle sees pakitseb kunst. Sattusime sellest valmussuse ja mõtlesime, et kuidas seda tähistada.»

Nagu Parrest rääkis: kuigi käes on midagi nii soliidset kui härra Köleri sünniaastapäev, soovitakse kunstikoolis samal ajal olla lapsemeelsed ja mängulised. «Mõtlesimegi, et paneme põlema 200 sünnipäevaküünalt, millest 20 küntub ka meile. Me oleme kaits korda käinud juba proovi tegemas. Mõte on selles, et inimesed kogunevad Teisele Kirsimäele, osa küünlaid on seal, aga teised süüvaid teisel pool Viljandi järve Närska mäel.

Kõik on oodatud vaatamata»

Parrest lisas, et kui juhitud sadama lörtsi ja kärnkonn, siis läheb keeruliseks, kuid kool on igal juhul valmis. «Proovime väga vaprad olla. Meie noortehüüb lubas kummikud jalga ja pealambid pähe panna ning minna teisele poole järve müttama. Ja et see on ikkagi kunstisündmus ja häpening, mitte orkestreeritud lavastus, jätkame pisikesel saladusel alles. Iga inimene, kes seda vaatama tuleb, saab oma panuse anda.» (Sakala)



Küünlad süüdatakse nii Teisel Kirsimäel kui Viljandi järve vastaskaldal.

Kooli

P  
e  
t

MAR  
marko

Eeski  
milm  
kujur  
feisr  
peah  
poliit  
videe  
noor  
ära e  
Reec  
pand  
näda

«Palj  
reede  
tole p  
nik, l  
linna  
gi ast  
«C  
nutat  
ga n  
25 ki  
sima  
liikur

«I  
vad?»

«C  
kindl  
P  
ühe r  
lunue  
ja, t  
tab g  
kega  
rist ol  
legaa  
V  
patru  
selgit  
elekti

**Lisa 8. Fotod sündmusest. Autor Jaan Männik.**



## Lisa 9. "Kirjad Kunstikoolile" postkaardi kujundus ja näide täidetud postkaardist

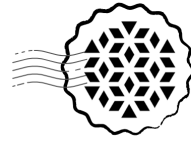
Kallis kunstikool!

Meenutan sojusega oma aega  
kunstikoolis, kus õpetajate julgustav  
naeratus ja põnevad tunnid muutsid  
mu lapsepõlve tõeliselt eriliseks.

Aitäh selle aja ja hetkede eest!

 Viljandi Kunstikool

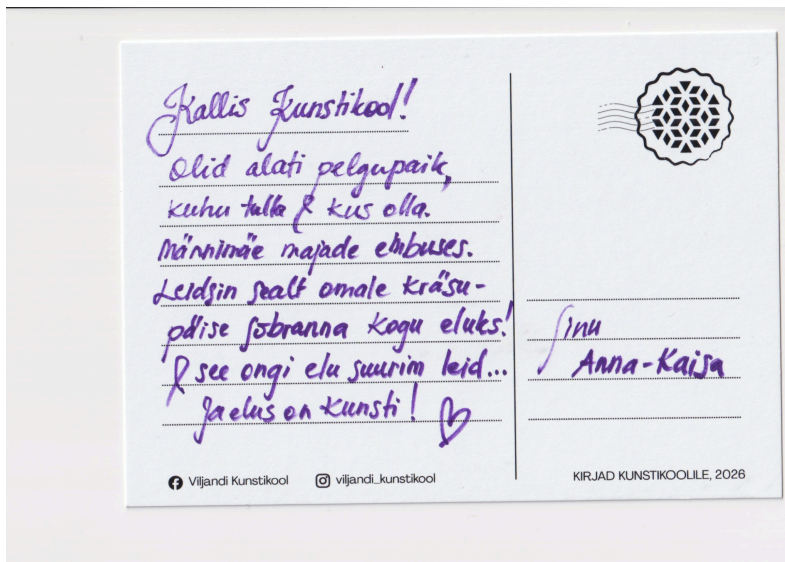
 viljandi\_kunstikool



Kiri viistleselt

Viljandi Kunstikoolile

KIRJAD KUNTIKOOIILE, 2026



## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Helen Piir,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Viljandi Kunstikooli 20. juubeliaasta sündmuste korraldamine”, mille juhendajad on Laineli Parrest ja Anu Rannu, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Helen Piir

18.05.2026