

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorralduse õppekava

Minni Simsalu

ÜLE-EESTILISE NEIDUDEKOORI LEELO 30. JUUBELIAASTA KONTSERDID
TÜRIL JA RAKVERES
Lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2026

Resümee

Üle-eestilise neidudekoori LEELO 30. juubeliaasta kontserdid Türi ja Rakveres

Käesolev kultuurikorralduse eriala lõputöö annab ülevaate Üle-eestilise neidudekoori LEELO 30. juubeliaasta Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsessist. Töö keskendub 25. jaanuaril 2026 Türi Kultuurikeskuses toimunud kontserdile „Loo ja laula läbi elu“ ning 15. märtsil 2026 Rakvere Arvo Pärdi nimelise muusikamaja Ukuaru Fratese saalis toimunud emakeelepäeva kontserdile. Lõputöö eesmärk oli analüüsida kontsertide ettevalmistust, elluviimist ja tulemusi projektijuhtimise vaatenurgast. Töö autor osales projektis korralduskoordinaatorina, vastutades peamiselt turundus- ja kommunikatsioonitegevuste, meediasuhete ning korralduslike küsimuste eest. Projekti tulemusel suurenes LEELO juubeliaasta nähtavus ning tugevnes koostöö kohalike kollektiividega.

Võtmesõnad: üle-eestiline kollektiiv, koorimuusika, juubeliaasta kontserdid, projektijuhtimine

Abstract

The 30th Anniversary Concerts of the Estonian National Girls' Choir LEELO in Türi and Rakvere

This thesis in the field of cultural management provides an overview of the organisation process of the 30th anniversary concerts of the Estonian National Girls' Choir LEELO. It focuses on the concert "Loo ja laula läbi elu", which took place on 25 January 2026 at the Türi Cultural Centre, and the Mother Language Day concert held on 15 March 2026 at the Ukuaru Fratres Hall of the Arvo Pärt Music House in Rakvere. The aim of the thesis was to analyse the preparation, implementation and outcomes of the concerts from the perspective of project management. The author participated in the project as an organisational coordinator, mainly responsible for marketing and communication activities, media relations and organisational tasks. As a result of the project, the visibility of LEELO's anniversary year increased and cooperation with local ensembles was strengthened.

Keywords: nationwide collective, choir music, anniversary concerts, project management

Sisukord

Sissejuhatus.....	5
1. MTÜ Üle-eestilise neidudekooi LEELO analüüs.....	6
1.1. Organisatsiooni ülevaade.....	6
1.2. Organisatsiooni struktuur, toimimine ja organisatsioonikultuur.....	8
2. LEELO 30. juubeliaasta tähistamine.....	12
2.1 Juubeliaasta kontseptsioon.....	12
2.1.1 Türi kontsert.....	13
2.1.2 Rakvere kontsert.....	14
3. Korraldusprotsess.....	14
3.1 Projekti planeerimine.....	14
3.1.1 Eesmärgid.....	15
3.1.2 Meeskond.....	16
3.1.3 Sihtgrupp, turundus ja kommunikatsioon.....	18
3.1.4 Eelarve ja rahastus.....	19
3.1.5 Riskianalüüs.....	20
3.1.6 Õiguslikud aspektid.....	21
3.2 Projekti elluviimine.....	22
3.3 Projekti lõpetamine.....	23
4. Analüüs.....	24
4.1 Türi ja Rakvere kontsertide elluviimise analüüs.....	24
4.1.1 Juubeliaasta tutvustamine väljaspool Tallinna.....	24
4.1.2 Juubeliaasta nähtavuse suurendamine meedias.....	25
4.1.3 Juubelirepertuaari esitamine enne lõppkontserti.....	26
4.1.4 Koostöö kohalike kollektiividega.....	26
4.1.5 Korralduslikud proovikivid.....	26
4.2 Eneseanalüüs.....	27
Kokkuvõte.....	31
Kasutatud allikad.....	32
Lisa 1. Eelarve tabel	
Lisa 2. Tegevuskava	
Lisa 3. Turundus- ja kommunikatsiooniplaan	
Lisa 4. Riskianalüüs	
Lisa 5. Repertuaariaruanne	
Lisa 6. Plakatite kujundus	
Lisa 7. Fotod	

Sissejuhatus

Üle-eestiline neidudekoor LEELO (edaspidi LEELO) tähistab 2026. aastal oma 30. tegevusaastat. LEELO on üle-eestiline noortekollektiiv, mille tegevus ühendab erinevatest Eesti piirkondadest pärit lauljaid ning pakub neile võimalust osaleda kõrgetasemelises kooritegevuses sõltumata nende elukohast. Juubeliaasta puhul kavandati mitmeetapiline sündmusesari, mille eesmärk oli tutvustada koori tegevust ja väärtusi laiemale publikule ning rõhutada LEELO üle-eestilist olemust. Lõputöö keskendub LEELO 30. tegevusaasta tähistamise raames toimunud Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsessile. Kontserdid olid osa juubeliaasta programmist, mis tõi sündmused publikuni väljaspool Tallinna ning kulmineerus 11. aprillil 2026 Tallinnas toimunud juubelikontsert-lavastusega „Joonistan end oma südamesooviks“. Töö fookuses on Türi kontsert „Loo ja laula läbi elu“, mis toimus 25. jaanuaril 2026 Türi Kultuurikeskuses, ning Rakvere emakeelepäeva kontsert, mis toimus 15. märtsil 2026 Rakvere Arvo Pärdi nimelises muusikamajas Ukuaru.

Valisin need kontserdid lõputöö aluseks, kuna olen LEELO laulja ning osalesin nende ettevalmistamises ja elluviimises korraldusmeeskonna liikmena. Vastutasin peamiselt Türi ja Rakvere kontsertide korraldusliku koordineerimise, turundus- ja kommunikatsioonitegevuste, toetustaotluste koostamise ning jooksvate korralduslike küsimuste eest. Lõputöö eesmärk on analüüsida Türi ja Rakvere kontsertide ettevalmistust, elluviimist ja tulemusi projektijuhtimise vaatenurgast ning hinnata, kuidas kontserdid toetasid LEELO 30. tegevusaasta eesmärke. Lisaks analüüsin enda rolli korraldusprotsessis ning projekti käigus arendatud kultuurikorralduslikke pädevusi.

Töö koosneb neljast peatükist. Esimeses peatükis analüüsin MTÜ Üle-eestilise neidudekoori LEELO organisatsiooni, selle eesmärke, struktuuri, toimimisloogikat ja organisatsioonikultuuri. Teises peatükis annan ülevaate juubeliaasta kontseptsioonist ning Türi ja Rakvere kontsertide sisulisest ülesehitusest. Kolmandas peatükis käsitlen kontsertide korraldusprotsessi, sealhulgas planeerimist, elluviimist ja lõpetamist. Neljandas peatükis hindan kontsertide tulemusi seatud eesmärkide põhjal ning analüüsin enda rolli ja arengut korraldusprotsessis.

1. MTÜ Üle-eestilise neidudekoori LEELO analüüs

Üle-eestiline neidudekoor LEELO on käesoleva lõputöö keskne organisatsioon, mille tegevuse raames kavandati ja viidi ellu töö praktilises osas käsitletavat juubeliaasta kontserdid Türil ja Rakveres. Tegemist ei ole eraldiseisvate kultuurisündmustega, vaid projektidega, mis lähtuvad organisatsiooni eesmärkidest, toimimisloogikast ja struktuurist. Seetõttu on organisatsiooni analüüs vajalik, et mõista, kuidas LEELO õiguslik vorm, eesmärgid ja organisatsioonikultuur toetavad nende kontsertide kavandamist ja elluviimist.

Organisatsiooni võib käsitleda kui ühiste eesmärkide saavutamiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendust, mille mõte seisneb ühiste jõupingutuste kaudu suurema tulemuse saavutamises, kui üksikisik üksi suudaks (Üksvärav, 2008). Seda võib mõista ka koordineeritud teadmiste, oskuste ja vahendite kogumina, mis toimib ühise eesmärgi nimel (Papp & Uverskaja, 2012). LEELO puhul avaldub see selgelt, kuna tegemist on üle-eestilise noortekollektiiviga, mille tegevus eeldab lauljate, dirigentide, juhatuse ja teiste osapoolte pidevat koostööd.

Käesolevas töös käsitletakse organisatsioonina mittetulundusühingut Üle-eestiline neidudekoor LEELO, mis moodustab koori tegevuse juriidilise ja organisatsioonilise raamistiku. Kuigi igapäevases kasutuses viidatakse sageli lihtsalt koorile, lähtutakse käesolevas töös organisatsiooni käsitlemisel mittetulundusühingust kui formaalsest organisatsioonivormist, mille kaudu toimub koori tegevuse juhtimine, korraldamine ja arendamine. Koori ennast võib seejuures käsitleda organisatsiooni sisemise toimiva struktuurina, mille kaudu realiseeruvad organisatsiooni eesmärgid ja kunstiline tegevus.

1.1. Organisatsiooni ülevaade

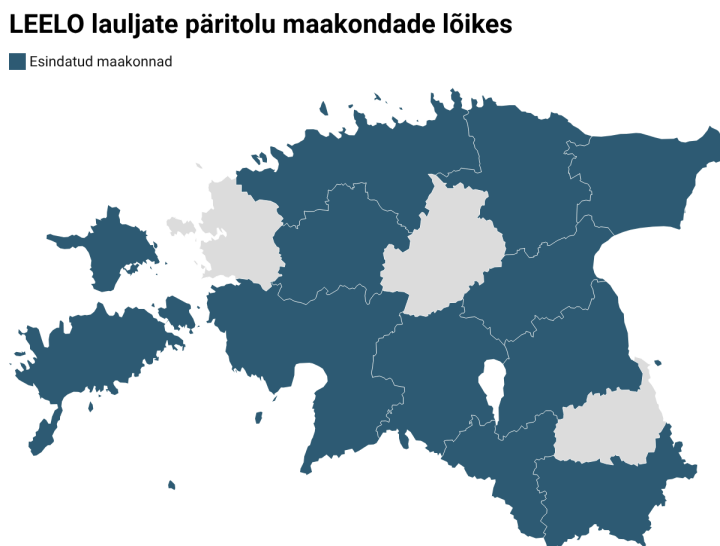
Üle-eestiline neidudekoor LEELO tegutseb mittetulundusühinguna, mille tegevus põhineb avalikel huvidel ja heategevuslikel alustel (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013). Selline õiguslik vorm sobib organisatsiooni olemusega, kuna selle keskmes ei ole majandusliku kasu teenimine, vaid noorte lauljate areng, koorikultuuri hoidmine ning kõrgetasemelise muusikategevuse võimaldamine.

Põhikirja kohaselt on LEELO eesmärk pakkuda neidudele üle Eesti võimalust laulda kõrgetasemelises kooris, töötada tunnustatud dirigentidega ning esineda festivalidel ja konkurssidel. Seega hõlmab organisatsiooni tegevus lisaks kontserttegevusele ka noorte muusikalist arengut, kunstilise taseme tõstmist ja Eesti koorikultuuri edendamist.

LEELO eesmärgid haakuvad Eesti kooriliikumise arengusuundadega, milles rõhutatakse kooride kunstilise taseme tõstmist ning üle-eestiliste noortekollektiivide rolli andekatele noortele eneseväljendusvõimaluste loomisel sõltumata nende elukohast (Eesti Kooriühing, 2019).

Organisatsiooni ulatust ja toimimisloogikat iseloomustab selle üle-eestiline liikmeskond (vt joonis 1). 2025/2026. hooajal kuulus Üle-eestilisse neidudekoori LEELO 43 lauljat vanuses 15–26 aastat, kellest suur osa elas väljaspool Tallinna (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, *s.a.*-a). Selline hajutatud liikmeskond tähendab, et organisatsiooni töö ei toimu igapäevaselt ühes kindlas asukohas, vaid projektipõhiselt laagrite, proovide ja kontsertide kaudu. Lisaks püsiliikmetele kaasatakse vajadusel tegevustesse ka vilistlasi, näiteks suuremate projektide ja laulupeo ettevalmistusprotsesside raames, mis laiendab kollektiivi toimimisvõrgustikku veelgi.

Joonis 1. Üle-eestilise neidudekoori LEELO lauljate piirkondlik jaotus maakondade lõikes 2025/2026 hooajal (autori joonis)



Üle-eestilisel neidudekooril LEELO puuduvad ametlikult sõnastatud missioon ja visioon. Missioon määrab, mida, kelle heaks ja miks tehakse, ning visioon väljendab organisatsiooni tulevikunägemust ja strateegilisi kavatsusi. Seetõttu võib nende puudumine raskendada organisatsiooni eesmärgi ja tulevikusuuna selgemat sõnastamist (Alas *et al.*, 2008;

Papp & Uverskaja, 2012). LEELO puhul avaldub see noorte lauljate arendamise, kõrgetasemelise koorimuusika viljelemise ning Eesti koorikultuuri hoidmise ja edendamise kaudu (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013). LEELO täidab laiemat funktsiooni Eesti kultuuriruumis, panustades nii noorte muusikalisse arengusse kui ka kooriliikumise jätkusuutlikkusse.

Peadirigendi vaates on LEELO üheks keskseks eesmärgiks pakkuda neidudele üle Eesti võimalust osaleda kõrgetasemelises kooritegevuses sõltumata nende elukohast. See on oluline, kuna kõikides Eesti piirkondades ei ole võimalik laulda neidudekooris või saavutada samaväärset kunstilist taset. Lisaks seostub LEELO tegevus laiemalt Eesti kooriliikumise jätkusuutlikkusega. Peadirigent rõhutab, et neidudekooride liigi elujõulisus on oluline kogu laulupeo liikumise kestmise seisukohast. (Kiivet, vestlus 24. aprill 2026)

Seega võib järeldada, et Üle-eestiline neidudekoor LEELO on mittetulunduslik kultuuriorganisatsioon, mille tegevus ühendab noorte arendamise, kunstilise väljundi ja üle-eestilise kultuurilise nähtavuse kasvatamise. Just see loob aluse ka käesolevas lõputöös käsitletud Türi ja Rakvere kontsertide elluviimiseks.

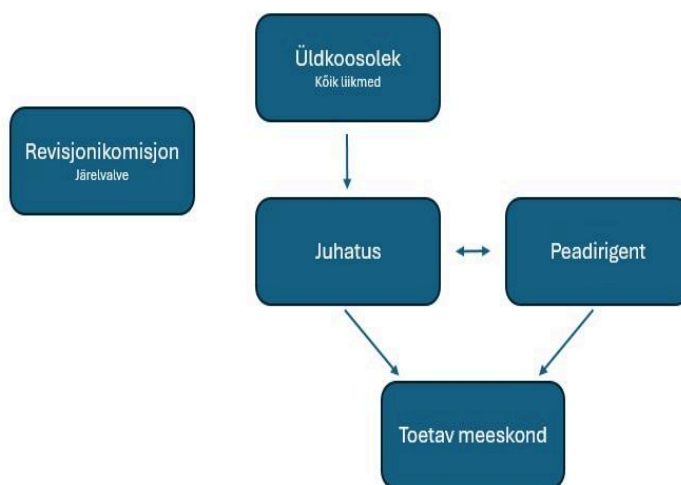
1.2. Organisatsiooni struktuur, toimimine ja organisatsioonikultuur

Organisatsiooni toimimist mõjutavad selle eesmärgid, tööjaotus, struktuur ja organisatsioonikultuur. Organisatsiooni ei saa käsitleda ainult formaalse ülesehitusena, vaid keskkonnana, kus toimub liikmete kooskõlastatud tegevus ühiste eesmärkide saavutamiseks (Üksvärv, 2008). LEELO puhul on see eriti oluline, kuna koori liikmeskond on hajutatud üle kogu Eesti, mille tegevus toimub peamiselt laagrite, projektide ja perioodiliste kohtumiste vormis. Selline tegevusmudel mõjutab nii organisatsiooni struktuuri, töökorraldust kui ka organisatsioonikultuuri kujunemist.

Organisatsiooni struktuur on ametipositsioonide vaheliste suhete mudel, mis kujundab liikmete omavahelised suhted, võimujaoituse, otsustusõiguse ja tööjaotuse. Struktuur ei ole pelgalt formaalne skeem, vaid vahend, mille kaudu suunatakse ressursse, korraldatakse tegevusi ja koordineeritakse tööd organisatsiooni eesmärkide saavutamiseks (Alas *et al.*, 2008). LEELO formaalne struktuur tuleneb põhikirjast (vt joonis 2). Ühingu kõrgeim organ on üldkoosolek, kus võivad osaleda kõik liikmed. Igapäevast tegevust juhib ja esindab kolmeliikmeline juhatus, mille määrab üldkoosolek kaheks aastaks. Juhatus korraldab liikmete arvestust, määrab liikmemaksu suuruse ja maksetähtaja ning vastutab

majandustegevuse ja raamatupidamise eest (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013). Samal ajal kujundab organisatsiooni sisulist tegevust peadirigent, kelle valib Eesti Kooriühingu muusikatoimkond koostöös juhatusega iga viie aasta järel konkursi korras. Peadirigent määrab koori kunstilise suuna ning valib dirigendi ja hääleseadja (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013).

Joonis 2. Üle-eestilise neidudekoori LEELO juhtimis- ja tugistruktuur (autori joonis)



Selline ülesehitus näitab, et LEELO toimimine põhineb kahe tasandi koosmõjul: formaalne juhtimine tagab organisatsiooni toimimiseks vajaliku struktuuri ja vastutuse, samas kui kunstiline juhtimine määrab selle sisulise suuna ja eesmärgid.

Lisaks formaalsele juhtimisstruktuurile toetub LEELO igapäevane toimimine ka praktilistele töörollidele. Koori kodulehel on hooaja 2025/2026 toetava naiskonna koosseisus välja toodud peadirigent ja kunstiline juht, mänedžer, hääleseadja, koorivanem, koormeister, kontsertmeister ning häälerühmavanemad. See näitab, et organisatsiooni toimimine ei tugine üksnes juhatusle ja peadirigendile, vaid laiemale tugistruktuurile, mis toetab koori muusikalist, korralduslikku ja logistilist toimimist. (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, s.a.-b)

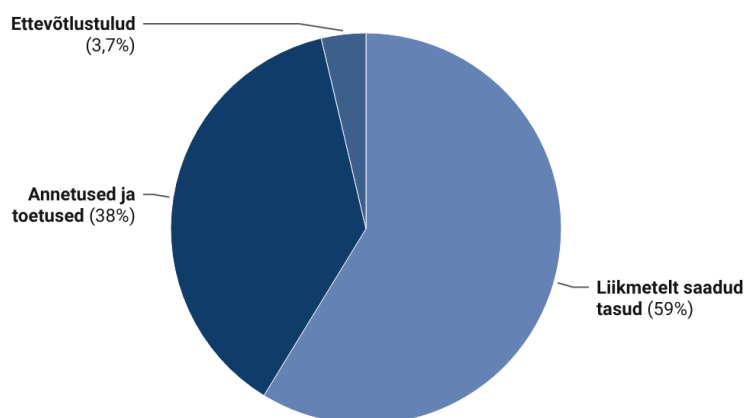
LEELO igapäevane toimimine põhineb projektipõhisel töökorraldusel ning regulaarsetel koorilaagritel, kus toimuvad proovid, ühistegevused ja kontsertide ettevalmistus. Selline toimimisviis erineb tavapärasest iganädalaste proovidega koorist, kuna suur osa

lauljatest elab erinevates Eesti piirkondades ning ühiseid kokkusaamisi on vähem. See tähendab, et oluline roll on lauljate iseseisval ettevalmistusel ja pideval infovahetusel laagrite vahelisel ajal. Selline toimimisloogika tähendab, et sündmuste korraldamine ei ole LEELO jaoks eraldiseisev tegevus, vaid kujuneb välja igapäevase muusikalise töö loomuliku jätkuna. Seda kinnitab ka põhikiri, mille järgi edastatakse kiireloomulised teated liikmetele e-kirja, telefoni või sotsiaalvõrgustiku kaudu (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013). See viitab paindlikule toimimisviisile, mis sobib hästi projektipõhise ja üle-eestilise organisatsiooni jaoks.

Ka organisatsiooni majanduslik mudel peegeldab selle toimimisloogikat. 2024. aasta aruande kohaselt moodustasid liikmemaksud 9710 eurot ning osalemistasud ja väljasõitude tasud 19 418 eurot. Annetusi ja toetusi laekus kokku 18 622 eurot, sealhulgas riigieelarvest 12 132 eurot ja kohaliku omavalitsuse eelarvest 1500 eurot (vt joonis 3) (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, 2025a). Selline rahastusmudel on iseloomulik kultuurivaldkonna mittetulundusorganisatsioonidele, kus tegevus kujuneb liikmete omaosaluse, toetuste ja projektipõhiste võimaluste koosmõjus. Rahastus ei toeta seejuures ainult igapäevast tegevust, vaid võimaldab korraldada laagreid, kontserte, väljasõite ja suuremaid projektipõhiseid ettevõtmisi, sealhulgas juubeliaasta sündmusi.

Joonis 3. Üle-eestilise neidudekoori LEELO tulude struktuur 2024. aastal (autori joonis).

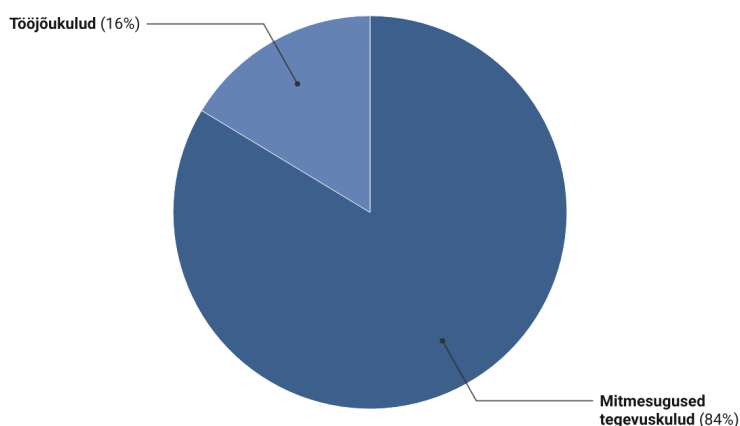
LEELO tulude struktuur 2024. aastal



Kulude poolel moodustasid 2024. aastal suurima osa mitmesugused tegevuskulud summas 43 838 eurot ning tööjõukulud summas 8557 eurot (vt joonis 4). Kulude struktuur peegeldab organisatsiooni projektipõhist tegevusmudelit, kus suurem osa vahenditest suunatakse laagrite, kontsertide, välisreiside ja muude tegevustega seotud korralduskuludesse. (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, 2025a)

Joonis 4. Üle-eestilise neidudekoori LEELO kulude struktuur 2024. aastal (autori joonis).

LEELO kulude struktuur 2024. aastal



Organisatsioonikultuur on seotud organisatsioonis kujunenud suhete süsteemi, väärtuste ja traditsioonidega ning mõjutab, kas inimesed tunnevad end organisatsioonis hästi (Alas *et al.*, 2008). LEELO puhul väljendub see koorilaagrite järjepidevuses, ühises vastutustundes, tugevas kollektiivitundes ja valmisolekus panustada ühise eesmärgi nimel. See toetab arusaama, et laulmine LEELOs ei ole ainult huvitegevus, vaid ka identiteeti, kuuluvustunnet ja pühendumust loov kogemus.

Kooriliikumise arengusuundades rõhutatakse, et kooride organisatsioonikultuuri arendamist toetab koorivanemate ja -juhatuste võrgustik ning väärtustatakse lauljate panust kooride eestvedamisel ja alaliitude tegevuse korraldamisel (Eesti Kooriühing, 2019). Põhikirjas on sätestatud, et liikmetel on õigus saada teavet ühingu tegevuse kohta ja esitada ettepanekuid ühingu elu puudutavates küsimustes (Üle-eestilise neidudekoori LEELO, 2013). See viitab osaluslikule organisatsioonikultuurile, kus liikmed ei ole ainult tegevuses osalejad, vaid ka selle kujundajad. LEELO puhul avaldub see ka lauljate osalemises erinevates mitteformaalsetes vastutusvaldkondades ja tiimides, mis toetavad koori igapäevast toimimist.

Hooajal 2025/2026 tegutsesid kooris muu hulgas riieturi, krooniku, häälerühmavanemate, sotsiaalmeedia, kodulehe, sünnipäevade ja isetegevuse tiimid. Riietur vastutas esinemisseelikute hoiustamise, jagamise ja arvestuse eest ning kroonik koostas laagrite, reise ja teiste kooriga seotud tegevuste kohta kirjalikke kokkuvõtteid. Häälerühmavanemate ülesanne oli jälgida oma häälerühma lauljate osalust, toetada uute lauljate sisseelamist ning vahendada liikmetele vajalikku infot. Lisaks tegelesid teised tiimid sotsiaalmeedia ja kodulehe sisuloome, lauljate sünnipäevade meelespidamise ning laagrites ühistegevuste korraldamisega.

Selline tööjaotus näitab, et LEELO organisatsioonikultuur põhineb lisaks formaalsele juhtimisele ka liikmete vabatahtlikul panusel, vastutuse jagamisel ja kogukonnatunde hoidmisel (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, 2025c). Organisatsioonikultuuri toetavad ka koorilaagrites kujunenud traditsioonid ja ühistegevused, mis aitavad tugevdada lauljate omavahelisi suhteid ning luua ühtekuuluvustunnet üle-eestilises kollektiivis. Näiteks toimuvad laagrite esimestel õhtutel sageli juturingid ja ühised tegevused, mille eesmärk on aidata uutel lauljatel kollektiivi sisse elada ning toetada grupisest suhtlust.

Türi ja Rakvere kontsertide korraldamisel mängisid LEELO struktuur ja organisatsioonikultuur keskset rolli. Selge tööjaotus aitas jagada vastutust dirigentide, juhatuse ja korraldusmeeskonna vahel, samas kui paindlik toimimisviis sidus kontserdid koori tavapärase tegevusega. Organisatsiooni koostööl ja pühendumusel põhinev kultuur lõi eelduse nende sündmuste sisuliseks ja korralduslikuks õnnestumiseks.

2. LEELO 30. juubeliaasta tähistamine

Käesolev peatükk annab ülevaate LEELO 30. juubeliaasta kontseptsioonist ning Türi ja Rakvere kontsertide sisulisest ülesehitusest. Peatükis käsitletakse juubeliaasta keskseid ideid, kontsertide kunstilist lähtekohta ja nende rolli kogu juubeliaasta tervikus.

2.1 Juubeliaasta kontseptsioon

2026. aastal tähistab Üle-eestiline neidudekoor LEELO oma 30. tegutsemisaastat. Kooril on kujunenud traditsioon tähistada ümmargusi juubeleid suuremate kontsertprojektidega, mistõttu jätkati sama suunda ka 30. juubeli puhul. Juubeliaasta eesmärk ei olnud pelgalt ühe piduliku kontserdi korraldamine, vaid laiemalt koori tegevuse, väärtuste ja ajaloo tutvustamine ning nende jagamine publikuga üle Eesti.

Juubelisarja keskseks ideeks kujunes üle-eestilisuse rõhutamine ja koorimuusika viimine erinevatesse Eesti paikadesse. Kuigi sarja kulminatsioon ehk lõppkontsert toimus Tallinnas, otsustati lisaks sellele korraldada kontserdid ka väljaspool pealinna. Selline lähenemine võimaldas vähendada pealinnakesksust ning tugevdada koori sidet erinevate piirkondade ja kohalike kogukondadega.

Juubeliaasta programmi kuulusid kaks kontserti Türi ja Rakveres, kooriograafia (*choireography*) töötuba Hollandi koorijuhi ja liikumisjuhendaja Panda van Proosdij juhendamisel, juubelikontsert Tallinnas ning LEELO EP väljaandmine. Mõiste „kooriograafia“ tuleneb Panda van Proosdiji loodud terminist „choireography“, millega kirjeldatakse lauljatele sobivat liikumist, mis toetab muusikat, häälekasutust ja lavalist väljendust (van Proosdij, *s.a.*). Juubeliaasta kulminatsiooniks kujunes 11. aprillil 2026 Tallinnas Muusika- ja Balletikoolis toimunud juubelikontsert „Joonistan end oma südamesooviks“, kus ühendati koorimuusika, liikumine ja lavastuslikud elemendid.

Juubeliaasta kontseptsiooni oluline osa oli koostöö erinevate kollektiivide ja muusikutega ning LEELO tegevuse nähtavamaks muutmine Eesti koorimaastikul. Repertuaaris oli keskne koht eesti koorimuusikal ning kontsertide ülesehitus lähtus ühisest kunstilisest raamistikust, mida kohandati vastavalt toimumiskohale ja kontserdi kontekstile. Juubeliaasta tegevused moodustasid omavahel seotud terviku, mille kaudu jõudis juubeliaasta sisu publikuni järk-järgult kogu hooaja vältel.

2.1.1 Türi kontsert

Juubelisarja kontsert „Loo ja laula läbi elu“ toimus 25. jaanuaril 2026 Türi Kultuurikeskuses. Tegemist oli juubelisarja esimese kontserdiga, mis leidis aset peadirigendi kodukohas, andes sündmusele isikliku ja sümbolse tähenduse. Kontserdi keskmes oli kogukondlikkus ja erinevate põlvkondade ühendamine läbi koorimuusika. Koostöös kohalike kollektiividega kujunes sündmusest piirkondlik kultuurisündmus, mis tõi kokku nii esinejad, nende lähedased kui ka kohaliku publiku.

Kontserdi ülesehitus oli traditsioonilisem ning keskendus eelkõige repertuaari esitamisele ja muusikalisele koosolemisele. Türi kontsert toimus juubelisarja lähtepunktina ning andis avalöögi kogu juubeliaasta kontserdisarjale.

2.1.2 Rakvere kontsert

Rakvere emakeelepäeva kontsert toimus 15. märtsil 2026 Rakveres Arvo Pärdi nimelises muusikamajas Ukuaru Fratese saalis. Kontsert oli seotud emakeelepäeva tähistamisega, mis kujundas selle temaatilise fookuse. Lisaks toimus sündmus vahetult enne koori ametlikku sünnipäeva, andes kontserdile juubeliaasta kontekstis sümboolse tähenduse.

Rakvere kontserdi keskseks ideeks oli eesti keele ja koorimuusika omavaheline seos. Kontseptsiooni toetamiseks keskenduti eestikeelsele repertuaarile ning suuremat tähelepanu pöörati kontserdi dramaturgilisele terviklikkusele. Muusikaliste etteastete vahel kasutati vahetekste, mis sidusid repertuaari ühtseks tervikuks ning rõhutasid emakeelepäeva temaatikat. Võrreldes Türi kontserdiga oli Rakvere kontsert selgemalt temaatiliselt raamitud ning kunstiliselt terviklikum. Lisaks koorimuusikale oli oluline ka kontserdi atmosfäär ja kuulamiskogemuse kujundamine.

3. Korraldusprotsess

LEELO 30. juubeliaasta kontsertide korraldusprotsess toimus projektipõhiselt, järgides projektijuhtimise peamisi etappe: planeerimine, elluviimine ja lõpetamine (Perens, 2019). Kontsertide eesmärk oli toetada juubeliaasta terviklikku kujunemist ning pakkuda lauljatele esinemiskogemust enne lõppkontserti.

Osalesin Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsessis peamiselt kontsertide koordineerimise, kommunikatsiooni ning korralduslike tegevuste läbiviimisega seotud ülesannetes. Käesolev peatükk annab ülevaate Türi ja Rakvere kontsertide planeerimisest, elluviimisest ja lõpetamisest.

3.1 Projekti planeerimine

Üle-eestilise neidudekoori LEELO 30. tegevusaasta juubelisündmuste planeerimisprotsess algas 2025. aastal, mil hakati kujundama kogu juubeliaasta kontseptsiooni, ajakava ja sündmuste ülesehitust. Projekti eesmärk oli tähistada koori juubelit mitmeetapilise sündmustersarjaga, mis hõlmas kontserte Türil ja Rakveres, kooriograafia töötuba ning juubeli lõppkontserti Tallinnas. Perensi (2019) järgi on planeerimisfaasi eesmärgiks määratleda projekti tegevused, ressursid, ajakava ja vastutusvaldkonnad, et tagada projekti sujuv elluviimine.

Juubelisarja esimene ühine planeerimiskoosolek toimus 2025. aasta septembris. Kohtumisel anti ülevaade juubeliaasta kontseptsioonist, arutati sündmuste ajakava ja nimetusi ning jagati korralduslikud ülesanded ja vastutusosalad (Üle-eestiline neidudekoor LEELO, 2025b). Projekti planeerimisse olid kaasatud koori juhatus ning koorilauljatest vabatahtlikud, kes toetasid sündmuste korralduslikku poolt. Perens (2019) rõhutab, et projekti algusfaasis on oluline rollide ja vastutusosalade selge määratlemine, et vältida hilisemaid arusaamatusi ning tagada tõhus koostöö. Minu peamised ülesanded olid seotud kontsertide kommunikatsiooni, turunduse ja korraldusliku koordineerimisega.

Rakvere kontserdi ettevalmistuse käigus suurenes vajadus jooksva koordineerimise ja paindliku töökorralduse järele, kuna mitmed tööülesanded muutusid projekti käigus. Näiteks tuli ümber korraldada osa turundus- ja kommunikatsioonitegevusi ning kohandada tööjaotust vastavalt meeskonnaliikmete tegelikule panusele ja ajakavadele. See tõi esile toimiva kommunikatsiooni olulisuse nii meeskonnaliikmete, esinejate kui ka koostööpartnerite vahel. Projektijuhtimises on oluline pidev infovahetus ja muudatustega kohanemine, kuna projekti käigus võivad tööülesanded ja vastutusosalad muutuda (Perens, 2019).

3.1.1 Eesmärgid

Projektijuhtimises on selgelt määratletud ja hinnatav eesmärk eduka planeerimise ja elluviimise alus (Perens, 2019; Alas *et al.*, 2008). Türi ja Rakvere kontsertide korraldamisel lähtuti SMART-mudelist (vt tabel 1), mille järgi peavad eesmärgid olema konkreetsed, mõõdetavad, saavutatavad, realistlikud ja ajaliselt määratletud. Kontsertide eesmärkideks olid LEELO 30. tegevusaasta tutvustamine väljaspool Tallinna, publiku kaasamine erinevates Eesti piirkondades ning juubeliaasta tegevuste nähtavana hoidmine kogu juubeliaasta vältel. Lisaks sooviti tugevdada koostööd teiste kollektiividega ning võimaldada lauljatel esitada juubeliaasta repertuaari enne lõppkontserti. Selgelt sõnastatud eesmärgid aitasid planeerida tööjaotust, kommunikatsioonitegevusi ja kontsertide üldist ülesehitust ning siduda projekti erinevad tegevused ühtseks tervikuks.

Tabel 1. *Türi ja Rakvere kontsertide eesmärgid.*

Eesmärk	Mõõdik	Tulemus
Tutvustada LEELO 30. juubeliaastat väljaspool Tallinna	Nii Türi kui ka Rakvere kontserdil osaleb vähemalt 150 külastajat	Türi kontserdil osales 98 ja Rakvere kontserdil 187 külastajat
Suurendada juubeliaasta nähtavust meedias	Vähemalt viis meediakajastust või tutvustust	Töö koostamise seisuga tutvustati juubeliaastat kuues meediakanalis või saates.
Pakkuda lauljatele võimalust esitada juubeliaasta repertuaari enne lõppkontserti	Juubelirepertuaar esitatakse kontsertidel tervikliku kavana	Türi kontserdil esitati repertuaar tervikliku kavana ning Rakveres katsetati erinevaid liikumis- ja lavastuslikke lahendusi.
Tugevdada koostööd kohalike kollektiividega	Mõlemal kontserdil esineb vähemalt kaks kollektiivi	Mõlemal kontserdil osalesid lisaks LEELO-le kaks kollektiivi

3.1.2 Meeskond

Projektijuhtimises on oluline toimiv meeskonnatöö, selge tööjaotus ning efektiivne infovahetus. Üksvärava (2008) järgi on suhtlemine vajalik selleks, et inimesed saaksid kooskõlastatult koos töötada ja ühiseid eesmärke saavutada. Perens (2019) rõhutab samuti planeerimise ja koordineerimise olulisust, et tagada projekti tegevuste sujuv toimimine kogu protsessi vältel.

Türi ja Rakvere kontsertide korraldamine toimus LEELO 30. tegevusaasta juubelisündmuste laiemas raamistikus, mille ettevalmistamisse olid kaasatud nii koori juhatuse liikmed kui ka koorilauljatest vabatahtlikud. Juubelisündmuste korraldamiseks moodustati toimkond, kus ülesanded jagunesid vastavalt inimeste oskustele, huvidele ja valmisolekule panustada. Vastutusvaldkonnad hõlmasid kontsertide korraldamist,

kommunikatsiooni- ja turundustegevusi, juubelikontserdi sisulist ettevalmistust ning järelürituste korraldamist (vt tabel 2).

Tabel 2. *Türi ja Rakvere kontsertide korraldusmeeskonna rollijaotus.*

Tiimiliige	Roll	Ülesanded
Minni Simsalu	korralduskoordinaator	Vastutas Türi ja Rakvere kontsertide korraldusliku läbiviimise eest ning korraldas kommunikatsiooni ja turundust, suhtlust meediaga ning trükiste ja kavalehtede valmimist.
Külli Kiivet	peadirigent-kunstiline juht	repertuaar, kunstiline tervik, dirigenditöö, koostöö kollektiivide ja muusikutega
Kertu Aksiim	mäenedžer-projektijuht	üldine koordineerimine, eelarve, piletimüük, aruandlus, suhtlus partnerite ja sündmuskohtadega
Miia Malm	koorivanem-korralduslik tugi	lauljatega seotud info vahendamine, korralduslik tugi, tänamised ja kingitused
Alise-Valentine Prits	korralduslik tugi	korralduslike tegevuste ettevalmistamise ja läbiviimise toetamine
Loviisa Otepalu	sotsiaalmeedia sisulooja	sotsiaalmeedia postitused, Facebooki sündmused, fotode ja videote jagamine
Laura Juhkam	visuaalse sisu ja sotsiaalmeedia tugi	järelvideo ja visuaalse materjali ettevalmistamine
Gerli Rehkalt	kommunikatsiooni tugi	meediakontaktid, kajastuste ja intervjuude ettevalmistamine

Projekti planeerimise käigus toimusid regulaarsed koosolekud, kus jagati ülesandeid, lepiti kokku tähtjad ning arutati läbi korralduslikke ja sisulisi küsimusi. Projekti

ettevalmistuse toetamiseks koostati tegevuskava, milles määrati peamised tööetapid, tähtajad ja vastutusosalad (vt lisa 2). Kuna tegemist oli üle-eestilise kollektiiviga, toimus suur osa meeskonnatööst veebipõhiselt ning igapäevases suhtluses kasutati peamiselt Messengerit, telefoni, Google Drive'i dokumente ja veebikoosolekuid.

Kontsertide korraldamisel jagunesid turundus- ja kommunikatsioonivaldkonna ülesanded peamiselt minu ja sotsiaalmeedia sisulooja vahel. Mina tegelesin Türi ja Rakvere kontsertide koordineerimise, meediasuhete ning trükiste ja kavalehtede ettevalmistamisega, sotsiaalmeedia sisulooja vastutas peamiselt jooksva sotsiaalmeedia sisu loomise ja avaldamise eest. Selline töökorraldus võimaldas ülesandeid paindlikult jagada ning muutuvatele olukordadele kiiresti reageerida kogu korraldusprotsessi vältel.

3.1.3 Sihtgrupp, turundus ja kommunikatsioon

Turundus ei tähenda üksnes sündmuse reklaamimist või piletimüüki, vaid eelkõige suhte loomist korraldaja ja publiku vahel. Turundus põhineb publiku vajaduste ja huvide mõistmisel ning sobivate kommunikatsiooni- ja turundusvõtete kasutamisel (Kolb, 2005). Kotleri (2003) järgi on turunduse eesmärk luua väärtust ning määratleda sihtturge läbi tõhusa suhtluse ja teadliku tegevuse. Kultuurisündmuste korraldamisel on oluline määratleda sobivad sihtrühmad ning arvestada nende huvide ja ootustega, kuna erinevad kultuuri- ja meelelahutusvormid konkureerivad publiku tähelepanu nimel (Kolb, 2005; Kotler, 2003).

Juubeliaasta kontsertide turundus- ja kommunikatsioonitegevuste eesmärk oli suurendada LEELO 30. tegevusaasta nähtavust, hoida sidet publiku ja vilistlastega ning tutvustada koori tegevust võimalikele uutele lauljatele enne järgmise konkursi algust. Türi ja Rakvere kontsertide peamiseks sihtrühmaks olid koorimuusika huvilised, dirigendid ja koorivaldkonna inimesed, lauljate lähedased ning kohalik publik.

Kommunikatsioonitegevuste planeerimisel lähtuti sellest, et sihtrühmad kasutavad erinevaid infokanaleid ning vajavad neile sobivat lähenemist. Kontsertide turundus- ja kommunikatsioonitegevuste planeerimiseks koostati eraldi turundus- ja kommunikatsiooniplaan (vt lisa 3). Peamiste kommunikatsioonikanalitena kasutati Facebooki, Instagrami ja LEELO kodulehte. Lisaks kasutati Facebooki sündmusi, koostööpartnerite kanaleid, kohalikke kultuurisündmuste kalendreid, Eesti Kooriühingu kodulehte, plakatreklaami ning info jagamist lauljate ja koostöökooride kaudu. Instagramis kajastati prooviprotsessi, laagreid ja kontsertide ettevalmistust, mis võimaldas hoida publikuga pidevat

kontakti ning vahendada juubeliaasta atmosfääri. Rakvere kontserdi puhul tehti nähtavuse suurendamiseks koostööd Rakvere Muusikakooli ja kooristuudio So-La-Rega.

Juubeliaasta visuaalse identiteedi kujundas Laura Verte, kelle loodud plakatite kujundused on esitatud lisas 6. Ühtne kujunduskeel sidus kontserdid terviklikuks juubeliaasta sarjaks ning kujundustes kasutati eelneval aastal toimunud fotosessioonil tehtud fotosid. Lisaks sotsiaalmeediale ja digikanalitele oli olulisel kohal ka traditsiooniline meedia, mille kaudu sooviti jõuda lisaks olemasolevale kooripublikule ka laiema kultuurihuvilise publikuni. Türi kontserdi kohta ilmus artikkel ajalehes Järva Teataja ning Rakvere emakeelepäeva kontserdi eel tutvustati juubeliaastat ERR-i kultuuriteadetes. Rakvere kontserdi kohta ilmus artikkel ajalehes Virumaa Teataja ning kogu koor osales Kanal 2 saates "Õhtu!". Juubeliaastat tutvustati ka Klassikaraadio saates „Delta“, kuid intervjuu avaldati pärast Rakvere kontserti. Seetõttu ei mõjutanud see enam otseselt kontserdi publikuhuvi, kuid aitas suurendada juubeliaasta ja Tallinnas toimuva lõppkontserdi nähtavust. Lisaks ilmus juubeliaasta lõppkontserdi kohta kontserdiarvustus Ajakiri Muusikas ning juubeliaasta sündmusi tutvustati ka Eesti Kooriühingu kodulehel.

3.1.4 Eelarve ja rahastus

Projekti elluviimisel on oluline eelarve ja olemasolevate ressursside teadlik planeerimine. Eelarve võimaldab kavandada projekti tulusid ja kulusid ning jälgida, kas tegevused püsivad planeeritud raamides (Üksvärav, 2008; Perens, 2019). Türi ja Rakvere kontsertide eelarved olid osa LEELO 30. tegevusaasta juubelisündmuste üldisest eelarvest. Kontsertide detailne eelarve on esitatud lisas 1 ning peamised eelarvenäitajad on välja toodud tabelis 3.

Kontsertide rahastus põhines toetustel, piletitulul, organisatsiooni rahalisel omapanusel ning mitterahalistel ressurssidel ehk in-kind panusel, mille hulka võivad kuuluda tasuta teenused, tööjõud või ruumikasutus (Uppsala University, 2016). Kontsertide rahastamiseks esitati toetustaotlused Eesti Kultuurkapitali Lääne-Virumaa ja Järvamaa ekspertgruppidele ning Rakvere linnale. Toetust eraldati Lääne-Virumaa ekspertgrupilt summas 500 eurot, kuid Järvamaa ekspertgrupilt ja Rakvere linnalt toetust ei saadud.

Rakvere kontserdi planeeritud eelarve maht oli 3192,44 eurot ning tegelik kogukulu kujunes 2685,26 euroks. Kontserdi tulud koosnesid Kultuurkapitali toetusest, piletitulust ja organisatsiooni omapanusest. Piletitulu moodustas 1544 eurot ning organisatsiooni rahaline omapanus 641,26 eurot.

Türi kontserdi planeeritud eelarve maht oli 2382 eurot ning tegelik kogukulu kujunes 1708,46 euroks. Kuna tegemist oli tasuta kontserdiga, ei olnud eesmärgiks piletitulu teenimine, vaid juubeliaasta tegevuste tutvustamine ja publiku kaasamine. Tasuta kontserdi korraldamine oli teadlik valik, mille tõttu ei arvestatud eelarvesse piletitulu, kuid samal ajal vähenesid kulud tänu in-kind ressursside kasutamisele. Türi Kultuurikeskus võimaldas tasuta saalikasutust ning valmistas kontserdi trükised. Lisaks käsitleti in-kind panusena fotograafi tööd. Türi kontserdi rahaline omapanus oli 998,46 eurot ning in-kind panuse väärtus 710 eurot.

Minu ülesandeks oli Türi ja Rakvere kontsertidega seotud toetustaotluste koostamine, eelarve jälgimine ning erinevate kulude koordineerimine. Praktikas tähendas see eelarve pidevat jälgimist ning vajadusel kulude kohandamist vastavalt projekti tegelikule olukorrale.

Tabel 3. Rakvere ja Türi kontsertide eelarve näitajad (autori joonis).

Näitaja	Türi kontsert	Rakvere kontsert
Kulud		
Planeeritud kulu	2382€	3192.44€
Tegelik kogukulu	1708.46€	2685.26€
Tulud ja panused		
Toetused	0€	500€
Piletitulu	0€	1544€
Rahaline omapanus	998.46€	641.26€
<i>In-kind</i>	710€	0€

3.1.5 Riskianalüüs

LEELO 30. juubeliaasta kontsertide korraldamisel pöörati tähelepanu võimalike probleemide ennetamisele ning riskide jooksvale hindamisele. Kultuurisündmuste korraldamisel on oluline võimalikke riske märgata juba planeerimisfaasis, kuna see aitab vältida suuremate probleemide tekkimist sündmuse elluviimise käigus (Perens, 2019). Kontsertide korraldamisel arvestati peamiselt korralduslike, tehniliste, logistiliste ja inimressurssidega seotud riskidega (vt lisa 4).

Üheks olulisemaks riskivaldkonnaks kujunes tööjaotuse ja kommunikatsiooniga seotud ebakindlus. Projekti käigus ilmnis, et osa turundus- ja sotsiaalmeediaga seotud ülesandeid vajab ümberkorraldamist, mis tekitab riski sündmuste väheseks nähtavuseks ning suurendas töökoormust enne kontserte. Riskide maandamiseks hoiti meeskonnas pidevat infovahetust ning vajadusel jagati ülesandeid jooksvalt ümber.

Oluliseks riskigrupiks olid ka tehnilised ja produktsioonilised küsimused. Rakvere kontserdi ettevalmistamisel tuli hinnata saali akustilisi võimalusi ning otsustada heli kasutamise vajaduse üle. Selleks testiti eelnevalt erinevaid lahendusi ning jõuti järeldusele, et mikrofone on vajalik kasutada ainult vahetekstide esitamisel. Lisaks esines logistilisi ja tootmisega seotud riske, eelkõige kavalehtede ja trükimaterjalide valmimisel. Riskide maandamiseks suheldi pidevalt trükikodade ja kujundajatega ning jälgiti tööde ajakava.

Inimressursiga seotud riskid puudutasid nii esinejate kui ka korraldusmeeskonna töövõime ja valmisolekuga seotud olukordi. Näiteks tuli arvestada võimalusega, et haigused või muud ootamatud olukorrad võivad mõjutada prooviprotsessi ja töökorraldust. Sellistes olukordades oli oluline paindlik tööjaotus, pidev kommunikatsioon ning valmisolek vajadusel proovikava või tööülesandeid ümber korraldada.

Publikuga seotud riskid puudutasid eelkõige publiku huvi ja osalejate arvu prognoosimist. Külalastavust mõjutasid lisaks turundusele ka kontserdi asukoht, sündmuse kontseptsioon ning kohalike koostööpartnerite ja kogukonna aktiivsus.

Riskide läbimõtlemine ja jooksvalt lahendamine aitas tagada, et kontserdid toimusid suuremate probleemideta ning publikule oli võimalik pakkuda kvaliteetset kontserdielamust.

3.1.6 Õiguslikud aspektid

Türi ja Rakvere kontsertide korraldamisel tuli arvestada erinevate õiguslike aspektidega, mis on olulised projekti sujuvaks elluviimiseks (Perens, 2019). Kontsertide repertuaari esitamisel lähtuti Eesti Autorite Ühingu nõuetest ning koostati repertuaariaruanded, kuhu märgiti esitatud teosed ja kontsertidega seotud vajalik info. Näitena on lisa 5 esitatud Rakvere kontserdi repertuaariaruanne (vt lisa 5). Rakvere kontserdi puhul tuli arvestada ka piletimüügiga seotud korralduslike küsimustega.

Lisaks toimus koostöö Türi kultuurikeskuse ja Arvo Pärdi nimelise muusikamaja Ukuaruga, mille käigus lepiti kokku sündmuskohtade kasutamise ning tehniliste ja

korralduslike küsimuste osas. Toetustaotluste esitamisel tuli järgida rahastajate tingimusi ning hilisemat aruandluskohustust.

Kontsertide korraldamise käigus hõlmasid minu ülesanded toetustaotluste ettevalmistamist, repertuaari ja eelarvega seotud info koordineerimist ning vajaliku dokumentatsiooni haldamist. Projektikogemus kinnitas, et ka väiksemate kultuurisündmuste puhul on oluline õiguslike ja korralduslike küsimuste läbimõeldud käsitlemine, et tagada projekti sujuv toimimine ning vältida võimalikke arusaamatusi.

3.2 Projekti elluviimine

Projekti elluviimise faasis rakendati planeerimisprotsessis kokkulepitud tegevusi ning tagati kontsertide toimumine vastavalt kavandatud ajakavale ja eesmärkidele. Perensi (2019) järgi on projekti elluviimise etapis oluline jälgida planeeritud tegevuste täitmist ning reageerida jooksvalt tekkivatele olukordadele.

Türi kontsert „Loo ja laula läbi elu“ toimus 25. jaanuaril 2026 Türi Kultuurikeskuses ning Rakvere emakeelepäeva kontsert 15. märtsil 2026 Rakvere Arvo Pärdi nimelises muusikamajas Ukuaru Fratese saalis. Mõlemad kontserdid toimusid laagri viimasel päeval ning neile eelnes intensiivne prooviperiood. Päev enne kontserte ja kontserdipäeval toimusid lavaproovid, tehnilised proovid ja heliproovid. Kuna tegemist oli üle-eestilise kollektiiviga, tuli prooviperioodis arvestada piiratud ühiste proovide ajaga ning vajadusega saavutada repertuaari esitamiseks vajalik ühtsus lühikese aja jooksul.

Mõlemad kontserdid toimusid ühe osana ilma vaheajata ning nende ülesehituses pöörati tähelepanu kooride lavale mineku ja lavalt lahkumise liikumisele. Kooride liikumine läbi saali võimaldas luua publikuga vahetuma kontakti ning kujundas tervikliku kogemuse nii esinejatele kui ka kuulajatele. Türi kontserdi fotod on esitatud lisan 7.

Lisaks LEELO-le osalesid mõlemal kontserdil ka kohalikud kollektiivid, kes esinesid nii eraldi kavaplokkidega kui ka ühendkoorina. Türi kontserdil astusid koos LEELO-ga üles Türi Põhikooli lastekoor ja neidudekoor dirigent Tiiu Schütsi juhendamisel. Rakvere kontserdil osalesid kammerkoor Solare ja kooristuudio So-La-Re dirigent Elo Üleoja juhendamisel.

Türi kontsert oli ülesehituselt traditsioonilisem ning keskendus eelkõige repertuaari esitamisele. Dirigendid tutvustasid publikule teoseid ja jagasid repertuaariga seotud taustainfot. Kontserdi ettevalmistuse üheks oluliseks etapiks oli kogu juubelirepertuaari

esitamine peast, mis toimus Türi kontserdil esmakordselt tervikliku kavana. Lisaks toimus kontserdil spetsiaalselt juubeliaastaks loodud teose „Leelotus“ esiettekanne.

Rakvere emakeelepäeva kontserdi ettevalmistus oli dramaturgiliselt detailsem ning suuremat tähelepanu pöördi kontserdi terviklikule ülesehitusele. Kontserdi jaoks kohandati repertuaari, eemaldades kavast varasemalt planeeritud välismaised teosed ning asendades need eestikeelse repertuaariga, et toetada emakeelepäeva temaatikat. Kontserdi jooksul kasutati spetsiaalselt koostatud vahetekste, mille eesmärk oli siduda repertuaar ühtseks tervikuks ning rõhutada kontserdi sisulist fookust. Vahetekstide koostamiseks otsiti materjale raamatukogudest ning lõplikud tekstid valiti ja paigutati kavassee koostöös dirigendiga.

Rakvere kontserdil osalesid lisaks kooridele solist Kädy Plaas-Kala ning pianist Ulla Krigul. Kontserdi ettevalmistamisel tuli hinnata ka heli kasutamise vajadust ning saali akustilisi võimalusi. Heliproovides testiti erinevaid lahendusi ning lõpuks otsustati kasutada mikrofone üksnes vahetekstide esitamisel. Erinevalt Türi kontserdist valmistati Rakvere kontserdi jaoks ka kavalehed ning suuremat tähelepanu pöördi turundus- ja kommunikatsioonitegevustele.

Minu roll projekti elluviimise etapis oli seotud peamiselt kontsertide korralduslike tegevuste koordineerimise ja kommunikatsiooniga. Tegelesin kavalehtede valmimise ja olemasolu kontrollimisega, suhtlesin kujundajate ja trükikodadega, koordineerisin sotsiaalmeedia tegevusi ning osalesin tehniliste küsimuste lahendamises koostöös helitehnikutega. Lisaks olin kontserdipäevadel seotud jooksvalt tekkivate korralduslike küsimuste lahendamisega. Kontsertide korraldamine nõudis pidevat detailide jälgimist ja paindlikku reageerimist, kuid mõlemad kontserdid toimusid suuremate probleemideta.

3.3 Projekti lõpetamine

Projekti lõpetamise etapis viiakse lõpule projekti elluviimisega seotud tegevused ning koostatakse vajalik dokumentatsioon ja aruandlus (Perens, 2019). Lisaks võimaldab projekti lõpetamise faas teha kokkuvõtteid toimunud tegevustest ning kasutada saadud kogemusi järgmiste sündmuste ettevalmistamisel.

Pärast Türi ja Rakvere kontsertide toimumist järgnes vahetu suhtlus publikuga, ühispildistamine ning tehniliste vahendite ja materjalide kokkupakkimine. Seejärel jätkus töö repertuaariaruannete, finantsaruandluse ning järelkommunikatsiooniga. Lisaks koostati

vajalikud aruanded rahastajatele ja toetajatele ning jagati sotsiaalmeedias kontsertidega seotud foto- ja videomaterjale.

Mõlema kontserdi järel arutati korraldusmeeskonna koosolekul läbi sündmuste õnnestumine ning tähelepanekud edasiseks tööks. Publiku tagasisidet süsteemselt ei kogutud, kuid vahetu suhtluse põhjal pärast kontserte jäi üldmulje positiivne.

Pärast Rakvere kontserti jäi juubelikontserdini vähem kui kuu aega, mistõttu jätkus töö kohe järgmise suurprojekti ettevalmistamisega. See näitas, et kultuurikorralduses võivad projekti lõpetamise ja uute tegevuste planeerimise etapid ajaliselt osaliselt kattuda. Saadud kogemus kinnitas, et projekti lõpetamise faas ei tähenda ainult sündmuse lõppu, vaid hõlmab ka järgnevaid tegevusi, mis aitavad teha kokkuvõtteid ning toetavad järgmiste sündmuste ettevalmistamist.

4. Analüüs

Projekti analüüsi eesmärk on hinnata tegevuste vastavust seatud eesmärkidele, tuvastada korraldusprotsessi käigus ilmnenuid tugevused ja kitsaskohad ning analüüsida tegevuste tulemuslikkust (Perens, 2019). Kultuurisündmuste elluviimisel võivad esineda ootamatud olukorrad ja muudatused, mistõttu on oluline hinnata, kuidas erinevad lahendused ja töökorraldus kogu protsessi mõjutasid.

Peatükis analüüsin Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsessi, nende rolli LEELO 30. juubeliaasta tervikus ning annan eneseanalüütilise ülevaate korraldusprotsessi käigus saadud kogemustest ja õppetundidest.

4.1 Türi ja Rakvere kontsertide elluviimise analüüs

Türi ja Rakvere kontsertide analüüsimisel lähtusin projekti planeerimise etapis seatud eesmärkidest, mida käsitleti peatükis 3.1.1 (vt tabel 1). Eesmärkide analüüs võimaldab hinnata, mil määral täitsid kontserdid neile seatud eesmärgid ning millised tegurid nende saavutamist mõjutasid.

4.1.1 Juubeliaasta tutvustamine väljaspool Tallinna

Üheks kontsertide peamiseks eesmärgiks oli tutvustada LEELO 30. juubeliaastat väljaspool Tallinna. Eesmärgi mõõdikuks seati, et nii Türi kui ka Rakvere kontserdil osaleb vähemalt

150 külastajat. Külastajate arvu mõõdik täitus Rakvere kontserdi puhul, kus osales 187 külastajat. Türi kontserdil osales 98 külastajat, mistõttu jäi see mõõdiku poolest alla algselt seatud eesmärgile.

Kuigi Türi kontsert ei täitnud külastajate arvu mõõdikut, toetas see siiski juubeliaasta üle-eestilist kontseptsiooni. Kontsert toimus väljaspool Tallinna ning jõudis kohaliku publikuni peadirigendi kodukohas. Kuna Türi kontsert oli publikule tasuta, oli selle eesmärgiks eelkõige kohaliku publiku kaasamine ja juubeliaasta avalöögi andmine, mitte piletitulu teenimine. Seetõttu saab Türi kontserti pidada sisuliselt oluliseks osaks juubeliaasta tervikust, kuigi seatud kvantitatiivne eesmärk jäi täitmata.

Rakvere kontsert ületas seatud külastajate eesmärgi. Sellele aitasid tõenäoliselt kaasa emakeelepäevaga seotud temaatika, kontserdi selgem dramaturgiline fookus, koostöö kohalike kollektiividega ning aktiivsem kommunikatsioon enne kontserti. Rakvere kontsert kinnitas, et piirkondlikult hästi seotud ja selge temaatilise raamiga sündmus võib kõnetada ka laiemat publikut väljaspool pealinna.

Mõlemad kontserdid toetasid LEELO 30. juubeliaasta üle-eestilist ideed ning viisid koori tegevuse erinevate piirkondade publikuni. Külastajate arvu mõõdik täitus Rakvere kontserdi puhul, kuid Türi kontserdi puhul jäi see alla seatud eesmärgi.

4.1.2 Juubeliaasta nähtavuse suurendamine meedias

Juubeliaasta nähtavuse suurendamiseks seati eesmärgiks saavutada vähemalt viis meediakajastust või tutvustust. Eesmärk täideti, kuna juubeliaasta tegevusi tutvustati vähemalt seitsmes meediakanalis või saates.

Eesmärgi saavutamisele aitas kaasa järjepidev kommunikatsioon ning aktiivne suhtlus erinevate meediakanalitega. Lisaks traditsioonilisele meediale mängis olulist rolli ka sotsiaalmeedia, kus jagati jooksvalt kontsertide ettevalmistuse ja prooviprotsessiga seotud sisu. Nähtavuse suurendamisel osutus oluliseks erinevate kommunikatsioonikanalite koosmõju ning valmisolek reageerida kiiresti tekkivatele võimalustele.

Juubeliaasta nähtavuse suurendamisel osutus oluliseks järjepidev kommunikatsioon kogu ettevalmistusprotsessi vältel, mitte ainult üksikud reklaamitegevused enne kontserte.

4.1.3 Juubelirepertuaari esitamine enne lõppkontserti

Kolmandaks kontsertide eesmärgiks oli pakkuda lauljatele võimalust esitada juubeliaasta repertuaari enne lõppkontserti tervikliku kavana. Eesmärk täideti, kuna Türi kontserdil esitati kogu juubelirepertuaar esmakordselt tervikliku kavana ning Rakvere kontserdil katsetati erinevaid liikumis- ja kooriograafilisi lahendusi.

Kontserdid võimaldasid repertuaari esitada reaalses kontserdisituatsioonis ning andsid lauljatele vajaliku lavalise kogemuse enne juubeliaasta lõppkontserti Tallinnas. Türi kontsert keskendus rohkem repertuaari esitamisele ja muusikalise terviku kujundamisele, samas kui Rakvere kontserdil pöörati suuremat tähelepanu dramaturgilisele ülesehitusele ja vahetextside kasutamisele.

Kontserdid aitasid kujundada juubeliaasta kunstilist tervikut ning andsid võimaluse hinnata repertuaari ja erinevate lavastuslike lahenduste toimivust enne lõppkontserti. Lisaks suurendasid need lauljate esinemiskindlust ning toetasid juubeliaasta kunstilise identiteedi kujunemist.

4.1.4 Koostöö kohalike kollektiividega

Olulisel kohal oli ka koostöö kohalike kollektiividega. Eesmärgi mõõdikuks seati vähemalt kahe kollektiivi osalemine mõlemal kontserdil. Eesmärk täideti, kuna nii Türi kui ka Rakvere kontserdil osalesid lisaks LEELO-le veel kaks kollektiivi.

Koostöö kohalike kollektiividega toetas juubeliaasta üle-eestilist kontseptsiooni ning sidus kontserdid tugevamalt kohaliku kultuurieluga. Türi kontserdil osalesid Türi Põhikooli lastekoor ja neidudekoor ning Rakvere kontserdil kammerkoor Solare ja kooristuudio So-La-Re. Lisaks eraldi kavaplokkidele esineti ka ühendkoorina, mis aitas kujundada terviklikumat kontserdikogemust.

Koostöö kohalike kollektiividega ei olnud ainult praktiline korralduslik lahendus, vaid oluline osa juubeliaasta sisulisest kontseptsioonist. Koostöö aitas tugevdada sidet kohalike kogukondadega ning rõhutas Eesti koorikultuuri ühendavat rolli.

4.1.5 Korralduslikud proovikivid

Kontsertide korraldamisel ilmnesid mitmed korralduslikud väljakutsed, mis olid seotud peamiselt ajaplaneerimise, tööjaotuse ja kommunikatsiooniga. Kuna suur osa meeskonnast

tegutses vabatahtlikkuse alusel, tuli ülesandeid pidevalt ühildada õpingute, töö ja teiste kohustustega. See mõjutas eelkõige tegevuste ajastust ning tekitas olukordi, kus osa vastutusalasid tuli meeskonnaliikmete vahel jooksvalt ümber jagada või tegevuste prioriteete muuta.

Väljakutseks kujunes ka üle-eestilise kollektiivi töökorraldus. Kuna ühiseid kokkusaamisi oli vähe, toimus suur osa suhtlusest veebipõhiselt ning oluline roll oli pideval infovahetusel. Kontsertide ettevalmistus nõudis paindlikku reageerimist, kuna mitmed korralduslikud küsimused muutusid protsessi jooksul korduvalt ning erinevad töövaldkonnad olid omavahel tihedalt seotud.

Korraldusprotsessi jooksul muutusid osaliselt ka turundus- ja kommunikatsioonivaldkonna vastutusrollid. Esialgelt planeeritud tööjaotus ei püsinud kogu ettevalmistusperioodi vältel muutumatuna ning osa ülesandeid tuli jooksvalt ümber jagada. Selle tulemusena koondus suur osa kommunikatsiooni- ja turundustegevustest lõpuks minu vastutusalasse. Kuigi see suurendas töökoormust, võimaldas see samal ajal hoida kommunikatsioonis ühtsemat joont ning reageerida kiiresti tekkivatele olukordadele.

Kontsertide korraldamise käigus ilmnis, et vabatahtlikkusel põhinevas korraldusmeeskonnas võivad vastutusvaldkonnad ja tööülesanded aja jooksul muutuda, mistõttu osutusid oluliseks paindlik töökorraldus, pidev infovahetus ja valmisolek ülesandeid jooksvalt ümber jagada.

4.2 Eneseanalüüs

LEELO 30. juubeliaasta kontsertide korraldamine oli minu jaoks esmakordne kogemus osaleda suuremahulise ja mitmeetapilise kultuuriprojekti planeerimises ning elluviimises nii sisulises kui ka korralduslikus rollis. Kontsertide ettevalmistamise ja korraldamise käigus sain praktilise kogemuse kommunikatsiooni- ja turundustegevuste korraldamises, toetustaotluste kirjutamises, koostööpartneritega suhtlemises ning jooksvalt tekkivate probleemide lahendamises. Varasemalt olin osalenud väiksemate projektide ja sündmuste korraldamisel, kuid Türi ja Rakvere kontsertide korraldamine erines eelkõige oma ajamahukuse, vastutusvaldkondade mitmekesisuse ning pikaajalise ettevalmistusprotsessi poolest. Tagantjärele hinnates võimaldas see kogemus mul siduda õpingute käigus omandatud teoreetilised teadmised praktilise kultuurikorraldusliku tööga.

Kõige kindlamalt tundsin end kommunikatsiooni ja korraldusliku koordineerimisega seotud ülesannetes. Mulle sobis erinevate tööprotsesside samaaegne jälgimine, info vahendamine ning kiiresti muutuvates olukordades lahenduste leidmine. Samuti tundsin, et suudan hästi hoida tervikpilti ning märgata tegevuste omavahelisi seoseid. Kontsertide korraldamine kinnitas mulle, et mulle sobib töö, kus tuleb korraga tegeleda nii loominguliste kui ka praktiliste ülesannetega. Loominguline pool väljendus eelkõige kommunikatsioonilahenduste leidmises, sõnumite sõnastamises ning erinevate sihtrühmade kõnetamises. Samal ajal tuli planeerida kommunikatsioonitegevusi, suhelda koostööpartnerite ja meediakanalitega ning jälgida erinevate korralduslike tegevuste edenemist. Selline mitme tööprotsessi paralleelne juhtimine ei tekitanud minus ebakindlust, vaid pigem motiveeris ning aitas hoida kogu korraldusprotsessis aktiivset rolli.

Positiivse kogemusena jäid meelde olukorrad, kus kommunikatsioonitegevused tõid nähtavaid tulemusi. Näiteks pakkusid rahulolu Rakvere kontserdi kajastus Virumaa Teatajas, juubeliaasta tegevuste tutvustamine ERR-i kanalites ning koori osalemine Kanal 2 saates „Õhtu!“. Need kogemused näitasid, et järjepidev kommunikatsioon ja erinevate kanalite koosmõju võivad aidata saavutada märgatavat nähtavust ka piiratud ressurssidega projektide puhul. Samuti andis praktiline kogemus kindlustunnet meediaga suhtlemisel.

Samas tulid välja ka valdkonnad, kus minu teadmised ja oskused vajavad veel täiendamist. Kõige keerulisemaks osutus pikema kommunikatsiooniplaani koostamine ja erinevate tegevuste ajastamine kogu juubeliaasta lõikes. Kuigi üksikute postituste ja tekstide loomine tundus mulle pigem loomulik ja jõukohane, osutus keerulisemaks tervikliku kommunikatsioonistrateegia hoidmine pikema perioodi jooksul. Kontsertide korraldamise käigus sain aru, et edukas kommunikatsioon ei tähenda ainult üksikute reklaamitegevuste elluviimist, vaid pideva nähtavuse hoidmist ning erinevate tegevuste omavahelist sidumist terviklikuks kommunikatsiooniprotsessiks. Samuti mõistsin, et kommunikatsioonitegevuste puhul on oluline arvestada ajavaruga, kuna mitmed meediakajastused ja koostööd vajavad pikemat ettevalmistusaega, kui esialgu eeldasin.

Arendavaks kogemuseks olid ka toetustaotluste kirjutamine ja rahastusvõimaluste otsimine. Tegemist oli minu esimeste Kultuurkapitali taotlustega ning protsess nõudis lisaks ideede sõnastamisele ka projekti eesmärkide, sihtrühmade ja eelarve põhjalikku läbimõttlemist. Kuigi kõik taotlused ei saanud positiivset vastust, õpetas see mind paremini mõistma kultuurivaldkonna projektirahastuse toimimist ning arvestama võimalusega, et kõik planeeritud tegevused ei pruugi saada soovitud toetust. Samuti õpetas see toime tulema

tagasilöökidega ning otsima vajadusel alternatiivseid lahendusi. Positiivset kindlustunnet andis Lääne-Virumaa ekspertgrupilt saadud toetus Rakvere kontserdi korraldamiseks, kuna see kinnitas, et projekti ideed ja eesmärgid peeti piisavalt tugevaks ja toetamisväärseks.

Korraldusprotsessiga kaasnes palju erinevaid emotsioone ning periood oli kohati pingeline. Kõige keerulisemaks kujunes Türi kontserdi perioodil haigestumine. Olin kontsertide ettevalmistusse panustanud palju aega ja energiat, mistõttu pidin osa vastutusest ajutiselt teistele üle andma, mis tekitas minus tugevat ebakindlust ja frustratsiooni. Emotsionaalselt oli keeruline kõrvalt jälgida protsessi, milles soovisin ise aktiivselt osaleda. Samas õpetas see olukord rohkem usaldama teisi meeskonnaliikmeid ning mõistma, et suuremahulise projekti puhul ei ole võimalik ega jätkusuutlik kõiki ülesandeid üksinda kontrollida. Tagantjärele hinnates oli tegemist olulise kogemusega, mis aitas paremini teadvustada meeskonnatöö ja vastutuse jagamise olulisust.

Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsess tõi hästi esile ka vabatahtlikkusel põhineva korraldusmudeli tugevused ja nõrkused. Ühest küljest võimaldas vabatahtlikkus inimestel panustada valdkondadesse, mis neid enim huvitasid või motiveerisid. Teisest küljest muutis see tööjaotuse ja ajaplaneerimise keerulisemaks, kuna erinevaid tegevusi tuli pidevalt sobitada inimeste õpingute, töö ja eraeluga. Korraldusprotsessi jooksul muutusid osaliselt ka turundus- ja kommunikatsioonivaldkonna vastutusrollid ning osa ülesandeid koondus lõpuks minu vastutusalasse. See suurendas töökoormust ja nõudis kiiret kohanemist, kuid samal ajal õpetas see mind paremini prioritseerima ning tegema jooksvalt otsuseid selle kohta, millised tegevused on projekti seisukohalt kõige olulisemad.

Üheks olulisemaks õppetunniks kujunes arusaam, et projektijuhtimine ei tähenda ainult ülesannete täitmist, vaid ka oskust inimesi omavahel siduda ja motiveerida. Eriti üle-eestilise kollektiivi puhul oli oluline hoida toimivat kommunikatsiooni olukorras, kus ühiseid kokkusaamisi oli vähe ning suur osa suhtlusest toimus veebipõhiselt. Samuti sain aru, et üle-eestilise kollektiivi korraldamine erineb tavapärasema kultuurisündmuse korraldamisest selle poolest, et kollektiiv ei ole seotud ühe kindla piirkonna või kogukonnaga. See annab tegevustele laiemad eesmärgid ja võimalused, kuid muudab samal ajal keerulisemaks nii logistika kui ka meeskonnatöö korraldamise.

Kõige rohkem pakkusid rõõmu hetked, kus oli näha, et tehtud töö jõuab publikuni soovitud viisil. Eriti eredalt jäid meelde kontsertide järgsed emotsioonid ning publikult ja esinejatelt saadud positiivne tagasiside. Pärast kontserte tekkinud elevus ja ühtekuuluvustunne andsid kinnitust, et kontsertidel oli inimeste jaoks tähenduslik roll ning juubeliaasta idee

jõudis publikuni soovitud kujul. Samuti pakkus rahulolu näha, kuidas juubeliaasta erinevad tegevused moodustasid lõpuks tervikliku sarja ning kuidas kontserdid aitasid kujundada kogu juubeliaasta identiteeti ja atmosfääri.

Tagantjärele hinnates pööraksin järgmiste sarnaste korraldusprotsesside puhul veel rohkem tähelepanu töökoormuse realistlikule planeerimisele ning ülesannete varajasele jagamisele. Samuti looksin kommunikatsioonitegevuste jaoks detailsema pikaajalise plaani juba ettevalmistusprotsessi algfaasis, et vältida olukordi, kus osa tegevusi tuleb teha suure ajasurve all. Siiski kinnitas kogu saadud kogemus mulle, et suudan pingelistes olukordades kohaneda, lahendada jooksvalt tekkivaid probleeme ning vastutada suuremahulise kultuurisündmuse erinevate tööprotsesside eest. Lisaks andsid kontsertide korraldamine ja juubeliaasta tegevustes osalemine kindlustunde, et soovin ka tulevikus tegeleda kultuurikorralduse ja suuremate kultuurisündmuste planeerimisega.

Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse eriala lõputöö andis ülevaate Üle-eestilise neidudekoori LEELO 30. juubeliaasta Türi ja Rakvere kontsertide korraldusprotsessist. Töö eesmärk oli analüüsida kontsertide ettevalmistust, elluviimist ja tulemusi projektijuhtimise vaatenurgast ning mõtestada minu rolli korraldusprotsessis.

LEELO 30. juubeliaasta keskseks ideeks oli rõhutada koori üle-eestilist olemust ja viia juubeliaasta tegevused publikuni ka väljaspool Tallinna. Selleks korraldati kaks kontserti: Türi kontsert „Loo ja laula läbi elu“ ning Rakvere emakeelepäeva kontsert. Kontserdid olid osa juubeliaasta tervikust ning toetasid nii koori nähtavust, koostööd kohalike kollektiividega kui ka lõppkontserdi ettevalmistust.

Analüüsi põhjal võib öelda, et kontserdid täitsid suure osa neile seatud eesmärkidest. Rakvere kontsert ületas külastajate arvu mõõdiku, kuna kontserdil osales 187 külastajat. Türi kontserdil osales 98 külastajat, mistõttu jäi see mõõdiku poolest alla algselt seatud eesmärgile. Samas täitis Türi kontsert sisuliselt oma rolli juubeliaasta avalöögina ja kohaliku publiku kaasajana. Mõlemad kontserdid suurendasid juubeliaasta nähtavust, pakkusid lauljatele vajalikku lavakogemust enne lõppkontserti ning toetasid koostööd kohalike kollektiividega.

Korraldusprotsess tõi esile vabatahtlikkusele põhineva meeskonnatöö tugevused ja kitsaskohad. Kuna suur osa meeskonnast panustas projekti õpingute, töö ja muude kohustuste kõrvalt, tuli ülesandeid protsessi jooksul ümber jagada. Eriti oluliseks kujunesid paindlik töökorraldus, pidev infovahetus ja valmisolek muutuvatele olukordadele kiiresti reageerida.

Minu jaoks oli kontsertide korraldamine oluline praktiline kogemus. Sain tegeleda kontsertide koordineerimise, turundus- ja kommunikatsioonitegevuste, toetustaotluste, eelarve jälgimise, meediasuhtluse ning jooksvate korralduslike küsimustega. Kõige olulisemateks õppetundideks kujunesid tööülesannete varasem jagamine, kommunikatsioonitegevuste pikem etteplaneerimine ja realistlikum töökoormuse hindamine.

Türi ja Rakvere kontserdid olid LEELO 30. juubeliaasta tervikus olulised sündmused. Need toetasid juubeliaasta üle-eestilist kontseptsiooni, suurendasid koori nähtavust, pakkusid lauljatele lavakogemust ning tugevdasid sidemeid kohalike kollektiivide ja kogukondadega.

Kasutatud allikad

- Alas, R., Liigand, J., & Virovere, A. (2008). *Organisatsioonikäitumine: käsiraamat*. Külim.
- Eesti Kooriühing. (2019). *Kooriliikumise arengusuunad 2020–2025*.
- Kolb, B. M. (2005). *Kultuuriturundus*. Atlex.
- Kotler, P. (2003). *Turunduse vaatenurgad A-st Z-ni: 80 mõistet, mida iga juht peaks teadma*. Eesti Ekspressi Kirjastus.
- Papp, Ü., & Uverskaja, E. (2012). *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks* [Õpiobjekt]. Tallinna Ülikool.
<https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuurings/index.html>
- Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. OÜ HBP Koolitus.
- Uppsala University. (2016). *Guidelines for calculating in-kind contributions*.
<https://www.uu.se/download/18.4b6b988918b853c40829ac/1698758127873/guidelines-calculating-in-kind-contributions.pdf>
- van Proosdij, P. (s.a.). *Voice & physique: The English version*. Panda van Proosdij.
<https://www.pandavanproosdij.nl/voice-physique-the-english-version/>
- Üksvärv, R. (2008). *Organisatsioon ja juhtimine*. TTÜ Kirjastus.
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (2013). *MTÜ Üle-eestiline neidudekoor LEELO põhikiri*.
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (2025a). *2024. a majandusaasta aruanne*.
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (2025b). *Leelo 30 juubelimeeskonna koosolekud* [Avaldamata koosolekuprotokollid].
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (2025c). *Leelode tiimid ja ametid 2025/26* [Organisatsiooni sisedokument].
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (s.a.-a). *Lauljad*. <https://neidudekoorleelo.ee/lauljad/>
- Üle-eestiline neidudekoor LEELO. (s.a.-b). *Toetav naiskond*.
<https://neidudekoorleelo.ee/toetav-naiskond/>

Lisa 1. Eelarve tabel

LEELO JUUBELIKONTSERDID TÜRIL JA RAKVERES			
Kulud	Planeeritud summa	Tegelik summa	Kommentaariid
Türi kontsert			
Kontserdimaja saali rent koos tehnikaga	450	450	<i>In-kind</i>
Kontsertmeister (Ulla Krigul, FIE)	200	200	
Kujundaja Laura Verte (plakatid, veebimaterjalid)	549	250	
META	50	48.26	
Reklaam Järva Teatajas	124	124	
Fotograaf	200	200	<i>In-kind</i>
EAÜ repertuaariaruanne	35	26.2	
Trükised (kavad A5, plakatid A3 ja A4)	200	60	<i>In-kind</i>
Projektijuht	250	250	
Lilled ja kommikarbid esinejatele	110	100	
Ootamatud kulud	214	0	
Türi kontserdi kulud kokku	2382	1708.46	
Rakvere kontsert			
Kontserdimaja saalide rent koos tehnikaga	1000	875	
Helindaja	0	175	
Kontsertmeister (Ulla Krigul, FIE)	200	330	
Kujundaja Laura Verte (plakatid, veebimaterjalid)	549	400	
Projektijuht	250	270.49	
Fotograaf	200	0	Ei olnud
Reklaam Virumaa Teatajas	193.44	193.44	
ERR kultuuriteate tootmine	50	50	
META	50	43.18	
Trükised (kavad A5, plakatid A3 ja A4)	200	84.32	
Lilled ja kommikarbid esinejatele	110	116.66	
EAÜ repertuaariaruanne	100	113.27	
Piletilevi vahendustasu	0	33.9	
Ootamatud kulud	290	0	
Rakvere kontserdi kulu kokku	3192.44	2685.26	
Kulud kokku	5070.44	4393.72	

Tulud	Planeeritud summa	Tegelik summa	Kommentaariid
Türi tulu			
Järvamaa ekspertgrupp	1000	0	
Omapanus	932	998.46	
Tööjõukulu	0	200	<i>In-kind</i>
Türi Kultuurikeskus	450	510	<i>In-kind</i>
Türi kontserdi tulud kokku	2382	1708.46	
Rakvere kontserdi tulu			
Lääne-Virumaa ekspertgrupp	1000	500	
Rakvere linn	950	0	
Piletitulu	1125	1544	
Omapanus	117	641.26	
Rakvere kontserdi tulud kokku	3192	2685.26	

Lisa 2. Tegevuskava

Tegevus	Vastutav roll	Tähtaeg
Turundus- ja kommunikatsiooniplaani koostamine	korralduskoordinaator ja sotsiaalmeedia sisulooja	november 2025
Türi kontserdi toimumiskoha broneerimine	mänedžer-projektijuht ja korralduskoordinaator	detsember 2025
Sotsiaalmeedia kampaania läbiviimine	sotsiaalmeedia sisulooja, visuaalse sisu ja sotsiaalmeedia tugi ning korralduskoordinaator	detsember 2025 - aprill 2026
Türi kohaliku meedia kajastuste korraldamine	korralduskoordinaator ning mänedžer-projektijuht	
Türi tasulise reklaami korraldamine	mänedžer-projektijuht	jaanuar 2026
Türi kujunduste ja visuaalide koordineerimine	mänedžer-projektijuht	jaanuar 2026
Türi tänamiste ja kingituste korraldamine	koorivanem-korralduslik tugi	jaanuar 2026
Türi kontsert "Loo ja laula läbi elu"		25. jaanuar 2026
Türi EAÜ aruannete koostamine	mänedžer-projektijuht ning korralduskoordinaator	jaanuar - veebruar 2026
Pressiteadete ja meediainfo ettevalmistamine	korralduskoordinaator ning kommunikatsiooni tugi	jaanuar - aprill 2026
Rakvere kontserdi toimumiskoha broneerimine	mänedžer-projektijuht ja korralduskoordinaator	veebruar 2026
Rakvere piletimüügi korraldamine	mänedžer-projektijuht	veebruar - märts 2026
Rakvere kohaliku meedia kajastuste korraldamine	korralduskoordinaator ning kommunikatsiooni tugi	veebruar - märts 2026
ERR kultuuriteadete korraldamine	korralduskoordinaator	veebruar - aprill 2026
Rakvere kontserdi kava koostamine	peadirigent-kunstiline juht	märts 2026
Rakvere kujunduste ja visuaalide koordineerimine	mänedžer-projektijuht	märts 2026
Rakvere kavalehtede ja trükiste ettevalmistamine	korralduskoordinaator	märts 2026
Rakvere tasulise reklaami korraldamine	mänedžer-projektijuht	märts 2026
Rakvere tänamiste ja kingituste korraldamine	koorivanem-korralduslik tugi	märts 2026
Rakvere emakeelepäeva kontsert		15. märts 2026
Rakvere EAÜ aruannete koostamine	mänedžer-projektijuht ning korralduskoordinaator	märts - aprill 2026
Rakvere kontserdi Kultuurkapitali aruanne	mänedžer-projektijuht	aprill 2026

Lisa 3. Turundus- ja kommunikatsiooniplaan

Periood	Fookus/tegevus	Kanalid ja väljundid
Detsember 2025	LEELO 30 juubeliaasta eelinfo avaldamine	Facebook, Instagram, Kooriühingu kalender, kultuurikalendrid, "Save the date" teade
Jaauar 2026	Türi kontserdi väljakuulutamine ja piirkondlik teavitus	Facebooki sündmus, Instagram, Facebook, plakatid Järvamaal, kohalikud kanalid, tasuline reklaam
Jaauar–märts 2026	Kontsertide info lisamine kultuurikalendritesse ja valdkondlikesse kanalitesse	Kooriühingu kalender, kohalikud kultuurikalendrid, sündmuskohtade infokanalid, koorimuusika valdkonna kanalid
Veebruar 2026	Rakvere kontserdi väljakuulutamine ja piletimüügiinfo jagamine	Facebooki sündmus, Instagram, Facebook, Piletikeskus, Piletilevi
Veebruar–märts 2026	Rakvere kontserdi sisu ja esinejate tutvustamine	Sotsiaalmeedia postitused ja story'd, Facebooki sündmuse postitused
Märts 2026	Rakvere kontserdi piirkondlik turundus	Virumaa Teataja, Rakvere kultuurikalender, Ukuaru muusikamaja kanalid, plakatid Rakveres, tasuline reklaam
Märts 2026	Üleriigiline teavitus Rakvere kontserdist	ERR kultuuriteated, Vikerraadio, Klassikaraadio
Märts 2026	Rakvere kontserdi trükiste ettevalmistamine	Plakatid, kavaleht, kontserdi kava, esinejate ja toetajate info
Märts 2026	Rakvere kontserdi järelkajastus	Fotod, videod, sotsiaalmeedia postitused, kontserdijärgsete kajastuste jagamine
Aprill 2026	Aruandluseks vajaliku kommunikatsioonimaterjali koondamine	Meediakajastused, fotod, lingid, aruandlusmaterjalid

Lisa 4. Riskianalüüs

Riski nimetus ja kirjeldus	T	M	TxM	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel
Turundus- ja kommunikatsioonitegevuste ebapiisav elluviimine	2	2	4	Regulaarne kommunikatsioon ja ülesannete jagamine	Ülesannete ümberjagamine ning täiendavad kommunikatsioonitegevused
Solisti või meeskonnaliikme haigestumine	2	3	6	Paindlik proovikava, ülesannete ümberjagamise valmisolek ning pidev infovahetus	Asendaja leidmine või tööülesannete ümberkorraldamine vastavalt olukorrale
Lauljal jääb esinemisriietus või vajalikud aksessuaarid kaasa võtmata	2	3	6	Enne kontserti saadetakse lauljatele meeldetuletused ja kontrollitakse esinemisriietuse olemasolu	Puuduvad esemed püütakse asendada teiste lauljate või varuriietega
Tehnilised probleemid kontserdipaigas	1	3	3	Heli ja tehniliste lahenduste eelnev testimine	Koostöö helitehnikutega ja alternatiivsete lahenduste kasutamine
Trükimaterjalide hiline mine	2	2	4	Tähtaegade jälgimine ja pidev suhtlus trükikodadega	Lihtsustatud või digitaalsete materjalide kasutamine
Väiksem publikuhuvi kui planeeritud	2	2	4	Aktiivne turundus ja koostöö kohalike kollektiividega	Täiendavad kommunikatsioonitegevused
Vabatahtlikkusel põhineva meeskonna ajapuudus	3	2	6	Selge tööjaotus ja regulaarne infovahetus	Ülesannete ümberjagamine

Riski nimetus ja kirjeldus	T	M	TxM	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel
Tulekahju või tuleõrjealarmi valekäivitus siseruumis	1	3	3	Evakuatsiooniteede kontrollimine, tuleohutusnõuete järgimine ja koostöö sündmuskoha personaliga	Tuletõrjesüsteemide kontroll, evakuatsiooniteede vaba hoidmine, meeskonna instrueerimine
Kontserdi ajakava nihkumine proovide või tehniliste probleemide tõttu	2	2	4	Realistliku ajakava koostamine ning ajavaruga proovide planeerimine	Proovide ja tegevuste ümberkorraldamine vastavalt olukorrale
Info mitteliikumine meeskonna liikmete või lauljate vahel	2	2	4	Regulaarne infovahetus ja ühiste suhtluskanalite kasutamine	Täpsustava info kiire edastamine ning jooksva kommunikatsiooni tugevdamine

Lisa 5. Repertuaariaruanne

Kood/RefNo: EAU69bbc280ca1d3

Kasutusala/Usage Type: kammer

Kuupäev/Date of usage: 15.03.2026

Nimetus/Event: Emakeelepäeva kontsert

Asukoht/Venue: Vabaduse tn 4, Rakvere linn, Lääne-Viru maakond

Korraldaja/organizer: Üle-eestiline neidudekoor LEELO

E-mail: leelotajad@gmail.com

Phone: 56642870



JRK.NR	ESITAJAD	TEOSE PEALKIRI	AUTORID	KORDADE ARV	TEOSE KESTUS
1	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Ingerimaa õhtud: Ringmängulaul. Röntuska III.	Tormis Veljo (CA)	1	00:04:00
2	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Joonistan sind	Tipp Pille-Riin, Mathura (CA)	1	00:04:30
3	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Ta tuli	Rips-Laul Piret (CA)	1	00:04:20
4	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Jah. Alguses oli sõna	Tipp Pille-Riin, Kareva Doris (CA)	1	00:03:00
5	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Sina oled kullatera	Voorand Kadri, Ehin Kristiina (CA)	1	00:04:10
6	Üle-eestiline neidudekoor LEELO, dirigent Külli Kiivet	Leelotus	Soosalu Valter, Tungal Leelo (CA)	1	00:03:20
7	Kooristuudio So-La-Re, dirigent Elo Üleoja	Kodu	Voll Toomas, Kuningas Ly (CA)	1	00:02:50
8	Kooristuudio So-La-Re, dirigent Elo Üleoja	Mul on hea	Voorand Kadri, Talsi Eeva, Pehk Jaan (CA); Estonian Voices, Curly Strings	1	00:03:10
9	Kooristuudio So-La-Re, dirigent Elo Üleoja	Leib jahtub	Valkonen Andres (CA); Jõgi Riivo, Tungal Leelo	1	00:03:30
10	Kammerkoor Solare, dirigent Elo Üleoja	Siin mu rõõmumaa	Mägi Ester, Runnel Hando (CA)	1	00:03:00
11	Kammerkoor Solare, dirigent Elo Üleoja	Kuu	Lätte Raimond, Siig Arvi (CA)	1	00:01:50
12	Kammerkoor Solare, dirigent Elo Üleoja	Ma usun armastust	Puur Rasmus, Haava Anna (CA)	1	00:03:40
13	Kädy Plaas-Kala (sopran) ja Ulla Krigul (klaver)	Kolm laulu Ellen Niidu sõnadele: "Las ma olen lind", "Ketrans siidivilla", "Kevade laul"	Uusberg Pärt (CA)	1	00:07:50
14	Ühendkoor	Üksteist Peab Hoidma	Hunt Kadri / Hunt Kadri (CA)	1	00:03:20
15	Ühendkoor	Sa Oled Ainus	Ehala Olav / Tungal Leelo (CA)	1	00:03:30

Lisa 6. Plakatite kujundus

Autor: Laura Verte



Üle-eestiline neidudekoor LEELO
Kammerkoor Solare
Kooristuudio So-La-Re

Emakeelepäeva kontsert

Dirigendid
Külli Kiivet ja Elo Üleoja

Kaastegevad
Ulla Krigul (klaver) ja
Kädy Plaas-Kala (sopran)

Pühapäeval,
15. märtsil kell 14.00

Arvo Pärtile pühendatud
muusikamaja Ukuaru
Fratrese saalis

Pilet eelmüügist 7/10 eurot, kohapeal 10 eurot



Tasuta!

Üle-eestiline neidudekoor LEELO
Türi põhikooli lastekoor ja neidudekoor

Leo ja laula läbi elu

Dirigendid
Külli Kiivet ja Tiit Schüts

Kontsertmeister
Ulla Krigul

Pühapäeval,
25. jaanuaril
kell 14.00

Türi kultuurimaja
suures saalis



Lisa 7. Fotod



Autor: Jürgen Joost

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Minni Simsalu,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose, “Üle-eestilise neidudekoori LEELO 30. juubeliaasta kontserdid Türil ja Rakveres”, mille juhendaja on Jorma Sarv, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Minni Simsalu

18.05.2026