Muusikateadusliku elu kroonikat 2020/2021

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi sekretär

Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2020/2021 oli EMTSile 29. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2021, mil lõpeb seltsi majandusaasta, kuulub seltsi 94 liiget.

EMTSi juhatuse esimehena jätkab Kerri Kotta, aseesimehena Anu Kõlar ning liikmetena Saale Konsap, Kristina Kõrver ja Anu Schaper; revisjonikomisjoni esimees on Eerik Jõks, liikmed Raili Sule ja Heidi Heinmaa.

Sel hooajal toimusid taas EMTSi tavapärased muusikateaduslikud üritused, Leichteri päev ja Tartu päev, mida aga pandeemia tingimustes oldi sunnitud läbi viima virtuaalselt. 23. novembril toimunud *Leichteri päeva* kavas oli Kerri Kotta ettekanne Beethoveni teoste analüüsimiseks arendatud vormiteooriast, samuti tutvustati EMTSi aastaraamatu Res Musica kaheteistkümnendat numbrit. Virtuaalne *Tartu päev* leidis aset 17. aprillil ning ühendavaks teemaks oli Tartu ülikoolis töötanud Arthur von Oettingeni (1836–1920) pärand ning mõju kaasaegsele muusikaanalüüsile. Ettekannetega esinesid: Mart Humal – „Oettingen ja harmooniline dualism", Aare Tool – „Harmoonia analüüsi teisendusteoreetilised (uusriemanlikud) meetodid" ning Hans Gunter Lock – „Oettingeni dualistlik süsteem ja kaasaegne mikrotonaalne kompositsiooniteooria". Toomas Siitan tegi vahekokkuvõtte koostamisel oleva „Eesti muusikaloo" seisust.

Septembris 2021 alustasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud Brigitta Davidjants ja Eerik Jõks *arutlusringi* muusikateaduse tutvustamiseks ja populariseerimiseks. Igakuiselt EMTAs toimuv arutlusring on suunatud eelkõige abiturientidele (kuid avatud kõigile huvilistele), kellega Davidjants ja Jõks räägivad ja kirjutavad koos muusikast, vaadeldes seda võimalikult erinevatest tahkudest.

Uued väljaanded

Leichteri päeval esitletud aastaraamatu Res Musica kaheteistkümnes number sisaldab ingliskeelseid etnomusikoloogia ja inglis- ning saksakeelseid muusikaloo-alaseid artikleid, koostajateks Žanna Pärtlas ja Anu Schaper. Etnomusikoloogia osa kaks artiklit käsitlevad polümuusika nähtust, üks aga „kehastuse" rolli vokaalse traditsiooni ülekandmise kontekstis. Muusikaloolises osas keskenduvad kaks artiklit Hamburgi muusikaelule ning kolm Johann Valentin Mederile. Lisaks on Res Musica kaheteistkümnendas numbris raamatute ja doktoritööde arvustusi. Vt. lähemalt https://resmusica.ee/res-musica-12/.

Artiklite täistekstid võib leida Res Musica kodulehelt www.resmusica.ee, kuhu need riputatakse aasta pärast numbri ilmumist. Artiklite kokkuvõtted ning kogu mitteteaduslik osa, sh. arvustused, on üleval kohe pärast ilmumist. Res Musica numbreid saab tellida nii kodulehelt kui ka saates meili aadressil resmusica@eamt.com. Muusikateaduslikud väljaanded on müügil EMTA välissuhete osakonnas.

Loetelu EMTA muusikateaduse osakonna varasematest publikatsioonidest on koos tutvustustega üleval kooli kodulehel rubriigis „Teadus > Publikatsioonid" (https://eamt.ee/teadus/publikatsioonid/). Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/või töötavad õppejõududena kõrgkoolides, saab internetist kergesti kätte kas ETISest või vastavate kõrgkoolide aastaaruannetest.