

A. PAJUPUU · H. VOORE



# LAULIK

VIII KLASSILE







A. PAJUPUU, H. VOORE

# LAULIK

VIII kl.

ARHIIVKOGU

EESTI RIIKLIK KIRJASTUS  
TALLINN 1963

Kaane kujundanud E. P i k k

Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt

TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU

---

ARHIIVKOGU

# Internatsionaal

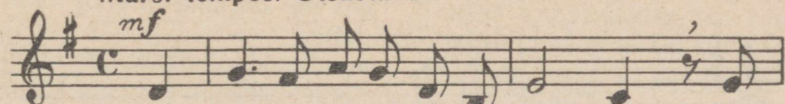
Kommunistliku Partei hümn

E Pottier

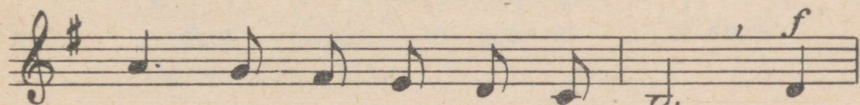
P. Degeyter

1848 — 1932

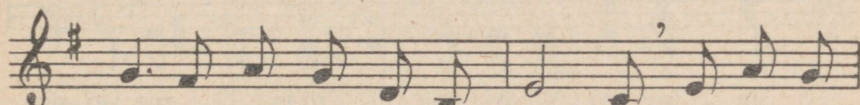
Marsi tempos. Otsustavalt



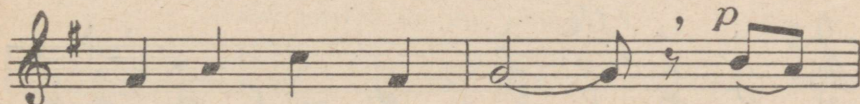
Nüüd ü - les, needus ke - da rõ - hub, nälg,



or - jus ik - kes hoi - a - vad! Keeb



mäs-sul rind ja võit-lus lõ - hub kõik or ja -



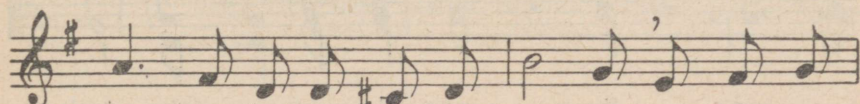
küt - ked, a - he - lad — Me



vä - gi - val - la hä - vi - la me uus pa - rem



maa - ilm on me püüd. — maa -



ilm, kus või - dul ü - len - da - me neid, ke - da

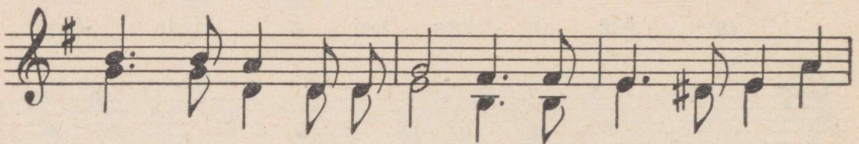
Refrään



or - jus rō - hub nūüd. — Viim-se võit - lu - se



maa-le la-hing ot - sus-tav toob, — võim



In - ter-nat - si - o - nae - li maa-il - ma uu-eks



loob, — Viim-se võit - lu - se maa-le la-hing



ot - sus - tav toob, võim In - ter-nat - si - o -



nae - li maa - il - ma uu - eks loob.



# Varšavjanka

Revolutsiooniline laul

Marsi tempos



1. Vaen-lu - se - tor - mid meist tuis - ka - vad ü - le,



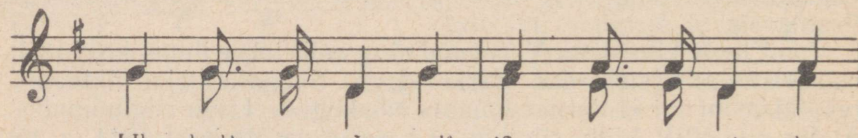
vi - ha - selt rõ - hu - vad tu - me - dad jõud;



vaen - las - te vas - tu viib võit - lus - te - sü - le -



ees meil on tund - me - te saa - tu - se - sõud.



Uh - kelt ja võim - salt tõs - ta - me sits - ki



töö - lis - te võit - lu - se - lip - pu me käes,

as - tu - me rah - vas - te võit - lu - se - rit - ta,

nõu - a - me õi - gust ja va - ba - dust väes.

Refrään

Ve - ri - seks võit - lu - seks ko - hus meid kut - sub -

vap - ralt siis e - da - si, töö - lis - te - väed!

Ve - ri - seks võit - lu - seks ko - hus meid kut - sub -

vap - ralt siis e - da - si, töö - lis - te - väed!

1. Vaenlusetormid meist tuiskavad üle,  
viihaselt rõhuvad tumedad jõud;  
vaenlaste vastu viib võitlustesüle —  
ees meil on tundmata saatusesõud.  
Uhkelt ja võimsalt tõstame siiski  
tööliste võitluselippu me käes,  
astume rahvaste võitluseritta,  
nõuame õigust ja vabadust väes.

Refrään: :.Veriseks võitluseks kohus meid kutsub —  
vapralt siis edasi, töölisteväed!,:

2. Nälgida seni jäänd tööliste osaks —  
vennad, kas võime siis vaikida veel?  
Võllas ja tapjate vihane kisa  
võitlejaid vahvaid ei kchuta teel:  
ükski ei kao, kes võitluseväljal  
ohvriks on langenud aadete eest;  
miljonid tänul neid kannavad meeles,  
vaimustust saavad veel võitluseteest.

Refrään.

3. Jälgid on meile türannide troonid,  
püha meil orjade valu ja piin:  
rahvaste verrega määratud kroonid  
vaenlaste veresse matame siin.  
Armuta tasu rõhujad saagu,  
kadugu kurnajad, suregu sund;  
maha! kes toitvad end töörahva higist, —  
ligi on võidukas pääsmise tund.

Refrään.

### Märkus.

«Varšavjanka» on poola revolutsiooniline laul, mis loodi 1883. aastal. 1897. a. tõlgiti see vene keelde ja sellest ajast peale on ta olnud vene revolutsiooniliste tööliste üks populaarsemaid võitluslaule. Laulu tõlkija G. M. Kržižanovski rikastas oluliselt poola algallika sisu, tugevdades selle võitluslikke, revolutsioonilisi jooni. Esimestena laulsid seda laulu Butõrski vangla poliitvangid protestimärgiks vangla administratsiooni vastu.

# Laul Leninist

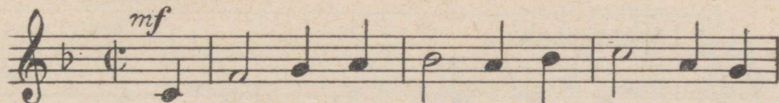
O. Kolõšov

B. Aleksandrov

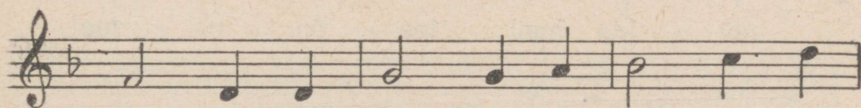
1905

Mõõdukalt

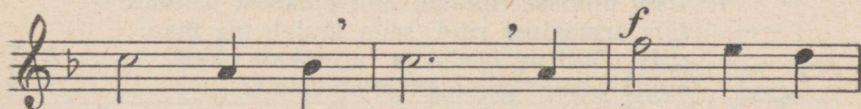
*mf*



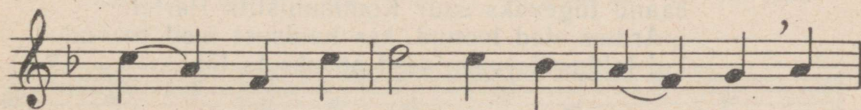
1. Laul pil - vis - se ran - dub, laul päik - se - ni



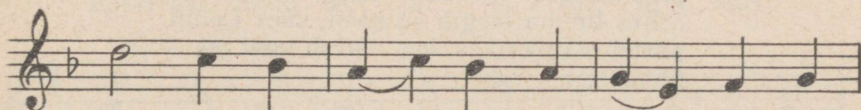
kan - dub, täis ar - mas - tust rind, se - da



lau - lab me maa Ja võit - lus - te



tee - del ja tar - mu - kail töö - del suurt



Le - ni - ni gee - ni - ust ü - lis - tab



ta. Ja võit - lus - te tee - del ja



tar - mu - kail töö - del suurt Le - ni - ni

Kordamiseks

gee - ni - ust    ü - lis - tab    ta.    2. Su

Lõpetamiseks

näi - tas meil    tee - õn - ne - tee!

1. Laul pilvisse randub, laul päikseni kandub,  
täis armastust rind, seda laulab me maa.  
.;Ja võitluste teedel ja tarmukail töödel  
suurt Lenini geeniumi ülistab ta.;
2. Su käte all, Lenin, on võitluste leegis  
saand tugevaks suur Kommunistlik Partei.  
.;Armee oled loonud, kes kuulsust meil toonud,  
kui lahinguis vaenlased puruks ta löi.;
3. Sa õitsele viisid me Nõukogu riigi  
ja õnne eest võitluses käisid me eel.  
.;Ees lipuna leegib su nimi, suur Lenin.  
partei mägi kotkas, kes näitab meil tee — :;  
õnnetee!

# Partei meid juhib

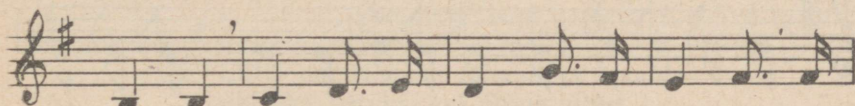
S. Mihhalkov

V. Muradeli  
1908

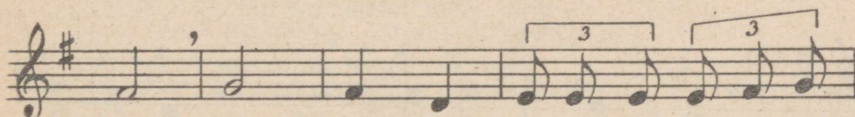
Pidulikult



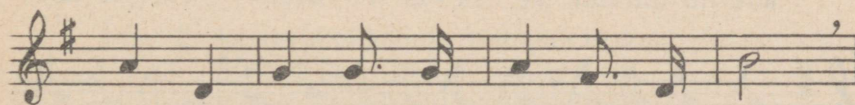
1. Aus - ta - gem neid, kes kord võit - lus - se



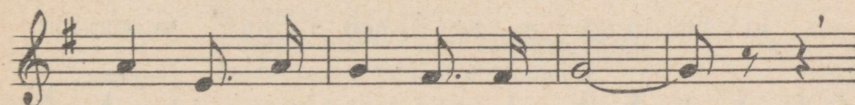
tõu - sid, võit - ma - tult võim - sa par - tei mei - le



lõid, rah - va - le õi - gust ja va - ba - dust



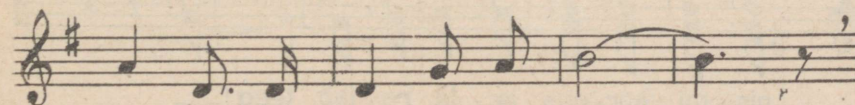
nõud - sid ning sel - le si - hi - le töid,



ning sel - le si - hi - le töid. \_\_\_\_\_



Ras - ke on rah - vas - tel ol - nud tsa - ris - mis



sün - ge - te aas - ta - te tee. \_\_\_\_\_



Siis a - ga võit - lu - ses, siis kom - mu - nis - mis



le - nin - lik koi - tis i - dee — Me rah - vas



teab, kui suureks jõuks ta hinges saa - vad kõik - võit - vad



kus - tu - ma - tud Le - ni - ni i - deed. Par - tei meid



ju - hib, uu - ed a - va - ru - sed a - vab ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus - te - le ra - jab teed! Ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus - te - le ra - jab teed! —

1. Austagem neid, kes kord võitlusse tõusid,  
võitmatult võimsa partei meile löid,  
rahvale õigust ja vabadust nõudsid  
:,:ning selle sihile tõid.:,:  
Raske on rahvastel olnud tsarismis  
süngete aastate tee.  
Siis aga võitluses, siis kommunismis  
leninlik koitis idee.

Refrään:

Me rahvas teab, kui suureks jõuks ta hinges  
saavad  
kõikvõitvad kustumatud Lenini ideed.  
Partei meid juhib, uued avarused avab  
:,:ja kommunismi kõrgustele rajab teed!.::

2. Liitis partei meie rahvad ja koondas  
ühiseks pereks, kel ühine siht.  
Nii oma töös oma õnne me loomas,  
:,:nii on partei meie juht!.:,:  
Täide me mõtteid ja lootusi viies  
kasvatab tugevaks meid,  
rasketes võitlustes vaenlasi lüües  
karastab rahvast partei.

Refrään.

3. Ei, meid ei kohuta võitluste raskus,  
kõrged ja selged on tähised eel,  
vaenlase viha on nõrk meie vastu  
:,:kindlal me võitude teel.:,:  
Miljoneid meiega käsikäes astub,  
tundmata taganemist!  
Võidult me võidule läheme vastu,  
eesmärgiks meil kommunism.

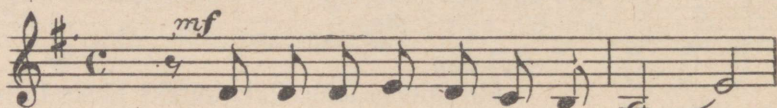
Refrään.

# On võimas meie kodumaa

S. Alõmõu

A. Novikov  
1896

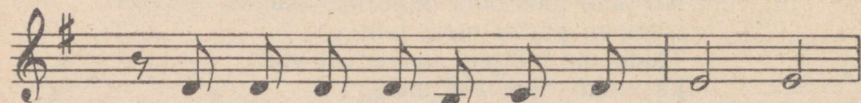
Pidulikult



1. On hea me e - lu ko - du - maal, —



siin va - balt töö - ta - me ja loo - me



Töös õn - ne ko - du - maa - le too - me,



nii veel - gi võim - sa - maks ta saab.



Töös õn - ne ko - du - maa - le too - me,



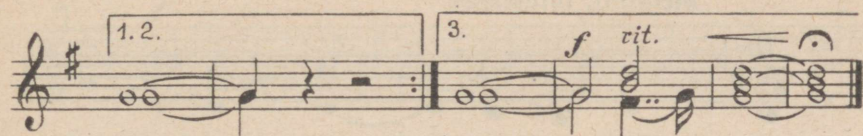
nii veel - gi võim - sa - maks ta saab. On hea me e - lu ko - du -



maal, on hea me e - lu ko - du , me ko - du -



maal. On hea me e - lu ko - du -



maal. \_\_\_ maa, \_\_\_ me maa!

1. On hea me elu kodumaal,  
siin vabalt töötame ja loome.  
∴Töös õnne kodumaale toome,  
nii veelgi võimsamaks ta saab.∴  
On hea me elu kodumaal (3 korda).  
(III häälele — me kodumaal)
2. Maailmas pole sellist maad,  
ei ole teist nii imekaunist,  
∴kus veel nii võimsalt kõlaks laulud,  
kus päike nõnda paista saaks.∴  
Maailmas pole sellist maad (2 korda), ei leidu õnnelikumat.  
(III häälele — ei sellist maad)
3. On võimas meie kodumaa,  
ei suuda keegi võita teda,  
∴ja julgelt leninlikku rāda  
ta sammub kindlalt ühtsena.∴  
On võimas meie kodumaa (3 korda), me maa!  
(III häälele — me kodumaa)

# Mu kallis kodumaa

A. Dostal

S. Tulikov  
1914

Mehiselt, jütustades



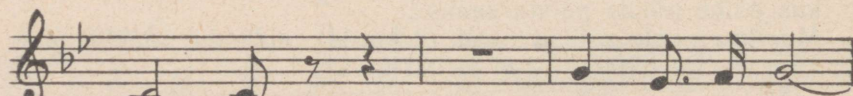
1. Tõus-nud on koit — ja tae-val



hõõ - gu - mas loit. — Ok - toob - ri -



äi - ke „Au-roo-ralt” meil päi - kest ja õn - ne



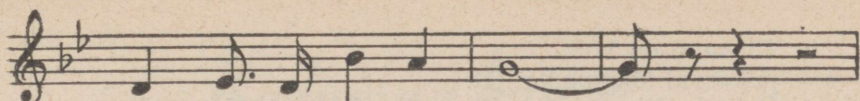
tõi. — Le - nin ju siis —



— meid kõi - ki võit - lus - se viis —



— Par - tei - le truuks jää - des kind - la - na



töö - rah - vas vaen - last löi. \_\_\_\_\_

**Kutsuvalt**  
**Refrään**



1-3. Nüüd õi - gel teel me rah - vas sam - mu



seab, ta o - ma või - tu teab ja rõõmsat pi - du



peab. \_\_\_\_\_ Sa, kau - nis maa, sa



rah - va õn - ne - maa, mu kõi - ge arm - sam,



kal - lis ko - du - maa! \_\_\_\_\_

1. Tõusnud on koit  
ja taeval hõõgumas loit.  
Oktoobriäike «Auroralt» meil päikest ja õnne tõi.  
Lenin ju siis  
meid kõiki võitlusse viis.  
Parteile truuks jäädes kindlana töörahvas vaenlast löi.

Refrään:

Nüüd õigel teel  
me rahvas sammu seab,  
ta oma võitu teab  
ja rõõmsat pidu peab.  
Sa, kaunis maa,  
sa rahva õnnemaa,  
mu kõige armsam, kallis kodumaa!

2. Ühtsus meid seob  
ja muudab võitmatuks teod.  
Meil saavad jõed uued sängid ja taigas nüüd linnad on.  
Steppide maa  
meil üha rikkamaks saab.  
Parteile järgnedes rahvas veel rikkamaks muudab maa.

Refrään.

3. Päeval ja ööl  
me valvel, kaitseme tööd.  
Me laste õnne eest valvel, et lilled meil õitsta saaks.  
Võimsalt kui müür  
me rahu kaitseme nüüd.  
Uut elu kindlalt me rajame õitseval kodumaal.

Refrään.

# Kodumaa käitsel

J. Dolmatovski

D. Šostakovitš  
1906

Mõõdukalt



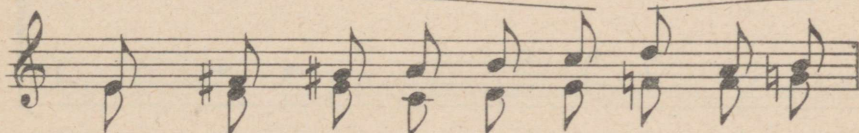
1. Ko - du - maa nä - hes, Ko - du - maakuul - des



len - dab ta poegsi - ni - kõr - gus te tuul - tes.



Ar - mas - tus, lem - bus saa - dab su len - du.



Mosk - va, ta tor - ni - de pu - na - sed



tä - hed, ku - hu ka lä - hed, saa - da - vad



sind si - nu tee - del, saa - da - vad sind si - nu tee - del.

1. Kodumaa nähes, Kodumaa kuuldes  
lendab ta poeg sinikõrguste tuultes.  
Armastus, lembus saadab su lendu.  
Moskva, ta tornide punased tähed,  
kuhu ka lähed, saadavad sind sinu teedel,  
saadavad sind sinu teedel.
2. Kodumaa mõistab, teab, et ta lastel  
vaenlasi võita on küllaltki raske. —  
Võit aga saabub. Tõde ei taandu.  
Õiged ja julged kui teras on kindel.  
Kaitsed me rahu, rahu eest seisad sa rindel,  
rahu eest seisad sa rindel.
3. Kodumaa kuuleb, Kodumaa vaatab,  
rõõm oma poega tal teele on saata.  
Kodumaa silmis tiirled sa pilvis...  
Tormiseid päevi sul tulla võib palju,  
raskustes kõigis, seltsimees, seisa kui kalju,  
seltsimees, seisa kui kalju!

# Hümn suurele linnale

A. Fatjanov

R. Glier

1875—1956

Pidulikult, rahulikult

*mf*

1. Suur või - mas linn, sei - sad kind - la - na ja  
2. (Oo,) Le - nin - gräd, kind - lalt Ko - du - maad sa

uh - kelt, sul sa - jan - deiks au ja kuul - sust  
tee - nid, su val - gust hoo - vab nüüd ü - le

tõi ok - toob - ri - torm, mis „Au - roo - ralt” puh - kes. Tõi  
maa. Teed uu - de el - lu siin näi - tas Le - nin, tõi

õn - ne ja töö - rah - va rii - gi meil löi. Koit  
ke - va - det maa - il - ma rah - vai - le ta. Meil'

tõu - sis tae - va. pi - me - dus on läi - nud, me  
saa - bund jää - valt ke - va - de ja val - gus, keeb

maa ja rah - vas vir - gus pi - kast õöst Kes  
kõik - jal töö, on e - lu hea me - maal. Jää

ii - al õn - ne po - le kus - kil näi - nud, see  
ter - veks, linn, sa kom - mu - nis - mi al - gus, su

1. *f*

kü - dab lau - lus Ko - du - maad ja tööd. 2.00,  
 koi - du - kiir las sä - rab i - gal -

2. *f*

raal! Suur vôi - mas linn, sa töid

Ko du - maale kuul - sust, Sind jää - valt aus - tab me

maa — Le - - nin - grad! —

*ff*

# Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn

L. Ošanin

A. Novikov

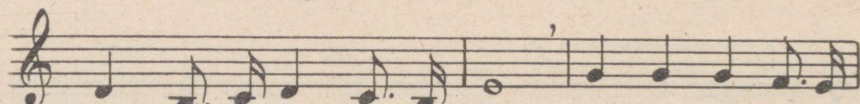
1896

Marsi taktis

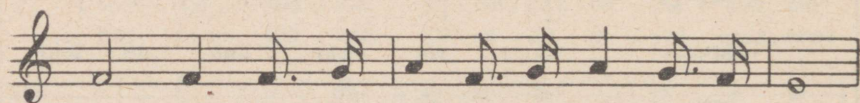
*mf*



1. Kõi - gi rah - vas-te lap - sed, ra - hu -



u - nis-tus pü - ha on meil A - jal kar-mil ja



ras - kel käi - me õn - ne eest võit - lu - se - teil.



Kõi-gil mand-ri - tel, saar-tel, me-rel, maa-il - ma -



kaar - tel i - ga-üks noor-test kä - si meil and - ku,



võit - le - me, sõb - rad, koos! 1-3. Noor - te



sõp-rus-laul, nüüd kõ - la võim-salt sa, võim-salt

II hää! : kõ-la sa,

sa, kō-la sa, võim-salt sa, kō-la sa, se-da

lau-lu tap-pa ii - al-gi ei saa, eal ei eal ei saa,

saa, eal ei saa, eal ei saa! eal ei saa!

Noor Noor-te-ga, te-ga koos, se-da noorte-ga koos

kor-da-vad maa-il-ma maad. Se-da

lau-lu tap-pa ii - al-gi ei saa, eal ei eal ei saa,

saa, eal ei saa, eal ei saa! eal ei saa!

1. Kõigi rahvaste lapsed —  
rahuunistus püha on meil.  
Ajaj karmil ja raskel  
käime õnne eest võitlusteil.  
Kõigil mandritel, saartel,  
merel, maailmakaartel  
igaüks noortest  
käsi meil andku, —  
võitleme, sõbrad, koos!

Refrään: Noorte sõpruslaul — nüüd kõla võimsalt sa,  
võimsalt sa, võimsalt sa.

Seda laulu tappa iialgi ei saa,  
eal ei saa, eal ei saa!

Noortega koos  
seda kordavad  
maailma maad.

Seda laulu tappa iialgi ei saa,  
eal ei saa, eal ei saa!

2. Sõjasõpru sa hindad,  
karme lahinguid rindel sa tead.  
Jäävaks sõpruseks kindlalt  
liitis õiglane veri me read.  
Hingelt ausad ja julged  
noored — meiega tulge!  
Rahvaste õnne,  
päikselist homset  
hoiame, sõbrad, käes!

Refrään.

3. Meie kordame vannet,  
tuleb nooruse südamest see —  
lippu kõrgemal kandes  
seista pühade õiguste eest!  
Jälle rahu on ohus.  
Nüüd on kõikide kohus —  
need, kes on ausad,  
meiega tõusku  
sõdade vastu koos!

Refrään.


Märkus. Nimetatud laul sai I Ülemaailmsel Noorsoofestivalil Prahast 1947. a. esimese preemia ning on sellest ajast kogu maailma demokraatliku noorsoo hümniks.

# Laskem laulu

K. Korsen

Kaanon

①

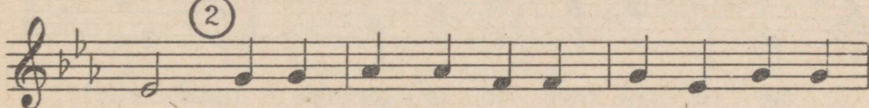


Las-kem, sõb-rad, rõõm-sat



lau-lu, rõk-ka, ka-ja, org ja

②



laas! Kai-gu, nurm-ja si-nav kau-gus, kõ-la

③



vas-tu, õit-sev maa! Kut-sub laul-ma kau-neid

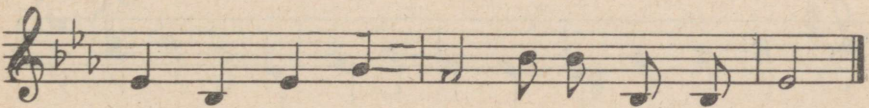


vii-se mei-sas lin-de mei-e

④



hää! Rõõ-mu rän-nul kaa-sa



vii-ge, kõ-la, laul, o-rus, jõel ja mäel!

# Komsomol

S. Mihhalkov

A. Novikov

1896

Elavalt

*mf*

Võid maa - il - ma lä - bi käi - a, vii - maks

üt - le - ma pead sa, tub - li - mat ei noo - rust

lei - a kui meil Nõu - ko - gu - de - maal Hei!

*mf*

Kes on e - si - rin - nas töö - del? Kom - so - mol, kom - so - mol!

Ja - la - väes ja me - re - tee - del? Kom - so - mol, kom - so - mol!

*f*

Kae - van - du - ses ja kol - hoo - sts, i - gas ma - jas,

i - gas koo - lis, lin - na - des ja kü - la des, me - re



del

ja pi! - ve - des? Kom-so - mol!

1. Võid maailma läbi käia,  
viimaks ütlevad sa:  
tublimat ei noorust leia  
kui meil Nõukogudemaal. Hei!

Refrään: Kes on esirinnas töödel?  
Komsomol, komsomol!  
Jalaväes ja mereteedel?  
Komsomol, komsomol!  
Kaevanduses ja kolhoosis,  
igas majas, igas koolis,  
linnades ja külades,  
meredel ja pilvedes?  
Komsomol!

2. Teadusi me armastame,  
ei me iial noruta.  
Raamatutest teada saame,  
kuidas õnne rajada. Hei!

Refrään.

3. Olgu tööl või olgu koolis,  
asjata ei räägita:  
«Nendele, kes komsomolis,  
miski pole võimata!» Hei!

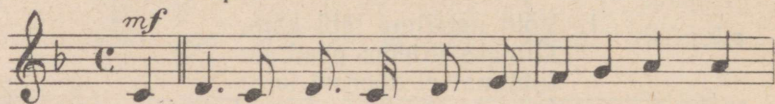
Refrään.

# Kaevurite-kommunistlike noorte marss

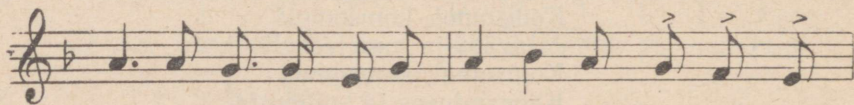
K. Korsen

L. Tauts  
1914

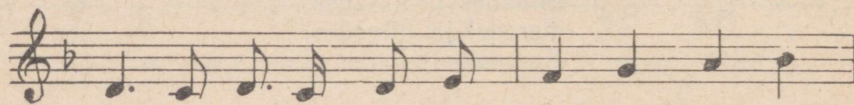
Marsi tempos



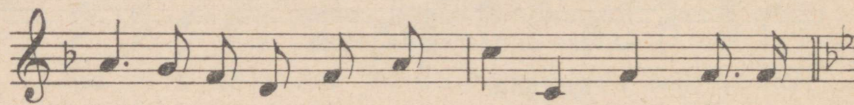
1. On sõp-rus liit - nud kae - vu - ri - te read, meid,



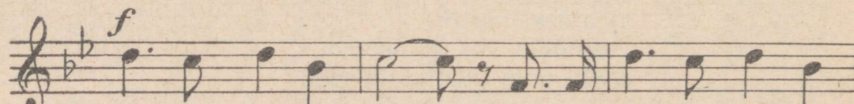
mit - me rah - va noori pa ri - maid. Bri - gaad meil



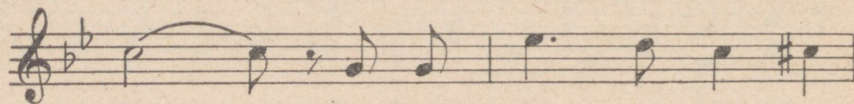
vap - per, sih - ti ü - hist kind - lalt teab, koos



püs - ti - ta - me toot - mis - re - kor - deid. Too - me



maa seest soo - ju - se! — Gaa - si ko - du - lin - na -



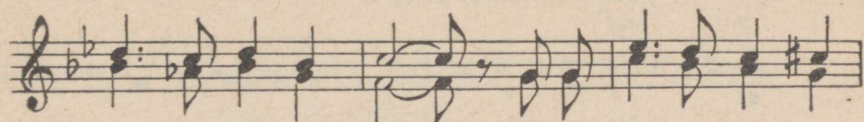
le! — Mei - e kae - vu - ri - te



suur ar - mee kom - mu - nis - mi ra - jab



teed! Too-me maa seest soo-ju - se! — Gaa-si



ko - du - lin - na - le! — Mei-e kae-vu - ri - te



suur ar-mee kommu-nis-mi ra - jab teed!

1. On sõprus liitnud kaevurite read,  
meid, mitme rahva noori parimaid.  
Brigaad meil vapper, sihti ühist kindlat teab,  
koos püstitame tootmisrekordeid.

Refrään: :,Toome maa seest soojusel  
Gaasi kodulinna!  
Meie kaevurite suur armee  
kommunismi rajab teed!.,:

2. Las jõudsalt keerleb puuritera käes,  
minöör, sa uusi kihte lõhesta!  
Las transportöör meil täielt käia iga päev,  
rong, jõudu tehastele sõiduta!

Refrään.

3. On rahva õnneks, rõõmuks meie töö,  
mis helget tulevikku ehitab;  
me kirka hoop — see rahu vaenlast võimsalt lööb  
ja sõjasüütajad ta purustab.

Refrään.

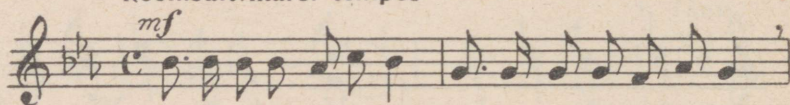
# Edasi, noorus

L. Ošanin

A. Novikov

1896

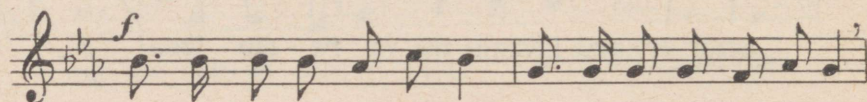
Rõõmsalt marsi tempos



1 Noo-ru-se-le meeldi-vad kau-nid u-nis-tus-te maad,



päik - se - ni me lau - lud ka - ja - vad



Seal, kus kul-geb noor-te tee, lil - li puh-keb õi - tes-se,



võim - said lin - nu ker - kib kõr - ge - le Meil

ees kin - del tee!



Meil ees \_\_\_\_\_ on kin-del tee! Ke - vad -



päi - ke - se lõõm mei-e soon-tes veel köeb

maa õit - sel taas;



Me maa \_\_\_\_\_ on õit-sel taas; või - dus



võim-saks ja tar-mu-kaks saand me tij-vad! väed!Tööle!

2. Sõber, ära seisata,  
 aega ära viida sa —  
 ootab käte töökust Kodumaa!  
 Sooritagem suuri töid,  
 et siis uhke olla võib  
 meie võimsa riigi iga hõim!

Refrään: Meil ees kindel tee!  
 Kevadpäikese lõõm  
 meie soontes veel kõeb.  
 Las näeb iga päev,  
 kuidas kaunimalt õitsele läeb  
 me kodu!

3. Ei meid raskus heiduta,  
 ei me vaeva karda ka,  
 meie jõud teeb uhkeks Kodumaa!  
 Kuigi vahel julgus kaob,  
 pea ehk veidi norgu vaob,  
 noorus siiski hoiab oma au!

Refrään: Meil ees kindel tee!  
 Kevadpäikese lõõm  
 meie soontes veel kõeb!  
 Me hüüd ja me püüd:  
 Sulle ustavalt järgneda nüüd,  
 me rahvas!

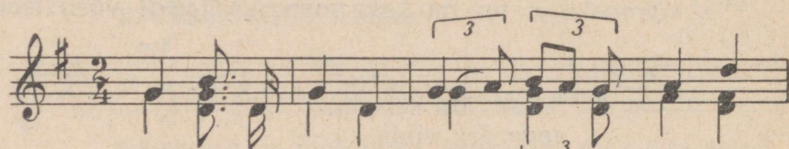
4. Sõprus liitnud meie read,  
 sihti igaüks meist teab,  
 nii meid edu kindel ootab peal  
 Noorusele meeldivad  
 kaunid unistuste maad,  
 päikseni me laulud kajavad!

Refrään: Meil ees kindel tee!  
 Kevadpäikese lõõm  
 meie soontes veel kõeb!  
 Kui järg meie käes,  
 valmis võitluseks, tööks on me väed!  
 Tööle!

# Noorte pioneeride marss

A. Žarov

S. Deškin



1. Sä - ra - ge, ööd, kui lee - ki - vad lõk - ked!



Mei - e — pio - nee - rid, töö - lis - te lap - sed.



Saa - bu - nud kau - nis aeg mei - le nüüd



„A - la - ti val - mis!” pio - nee - ri - de hüüd

1. Särage, ööd, kui leekivad lõkked!  
Meie — pioneerid, tööliste lapsed.  
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.  
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.

2. Koondudes kindlalt ühiseks rindeks,  
oleme valmis võitluseks, töödeks.  
Kõlamas julgelt võitlusehüüd,  
eeskujuks olla pioneeride püüd.
3. Kõlamas laulud, säramas silmad,  
komsomol juhiv ikka meid kindlalt.  
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.  
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.
4. Laulame uljalt rõkkavat laulu.  
Au pioneerel — maailma noortel!  
Kõlamas julgelt võitlusehüüd,  
eeskujuks olla pioneeride püüd.
5. Punased lipud heiskame meie,  
tööliste lapsed, järgnege meile!  
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.  
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.

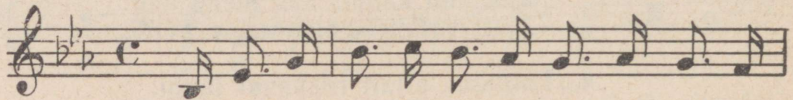
# Rõõmus tuul

V. Lebedev-Kumats

I. Dunajevski

1900 — 1955

Marsi tempos



1. Te laul-ge he - li - se - vaid lau - le, rõõm-sad



tuu - led! Jaa, rõõmsad tuu - led, jaa, rõõm-sad



tuu led, nii pal-ju ju - tus-tõ - da või - vad tei - e



huu-led, sest kõik maa - ilm on lä - bi käi - dud



teil Lau - ge lau - lu - sid metsa - de



kõ - nest - ja vä - hus te voo - gu - de



jõust, ja kõ - mi - se - vast kõu - est ja



sü - ga - vus - te põu - est, ja i - ni - meste rõõm - sast

### Refrään



tööst. Neid, kes har - ju - nud ras - ku - si



võit - ma, kut - sub kaa - sa me lau - lu - de



hõik. — Kes lõ - bus on, see hõis - kab, kes



jul - ge on, see võidab, kes ot - si - mas, see lei - ab kõik.

1.—4. Te laulge helisevaid laule, röömsad tuuled!  
Jaa, röömsad tuuled, jaa, röömsad tuuled,  
nii palju jutustada võivad teie huuled,  
sest kõik maailm on läbi käidud teil.

1. Laulge laulusid metsade kõnest  
ja vahuste voogude jõust  
ja komisevast kõuest  
ja sügavuste põuest  
ja inimeste röömsast tööst.

Refrään: Neid, kes harjunud raskusi võitma,  
kutsub kaasa me laulude hõik.  
Kes lõbus on, see hõiskab,  
kes julge on, see võidab,  
kes otsimas, see leiab kõik.

2. Laulge lugusid Arktika jääddest  
ja lõunamaa õitsevast ööst  
ja kohisevast lättest  
ja väsimata kätest  
ja inimeste julgest tööst.

Refrään.

3. Laulge laulusid kuulsusest üllast  
ja sangareist, teadlaste tööst,  
et südamed meil süttiks  
ja igaüks meist püüaks  
ja ületaks ka isad töös.

Refrään.

4. Laulge laulusid, nõnda et kõlaks  
neis rahvaste kevade laul,  
et pasunad kõik hüüaks,  
et huuled kaasa laulaks  
ja röömsalt jalad astuks teel.

Refrään.

# Ei saa mitte vaiki olla

A. Haava

Eesti rahvaviis

M. Härma

1864 — 1941

Mõõdukalt

Ei saa mit - te vai-ki ol - la,  
Vai-ki - mi - ne o - leks va - le,  
lau-lu - vii - si lõ-pe-ta. Ta-hen õi - ge  
sunniks sü - dant lõh-ke-ma. *pp*  
ta - sa laul - da, ta - sa kan - nelt  
he - lis - ta, et ei sind, mu kõi-ge käl - lim,  
lau-lu - ga ma tü - li - ta. A - ga kui torm *mf*  
mi-nu kand-let kos-tab siis - ki kõr-vu sull', *f*  
siis sa i - se o - led süü - di, *ff*  
miks nii ar - mas o - led mull'!

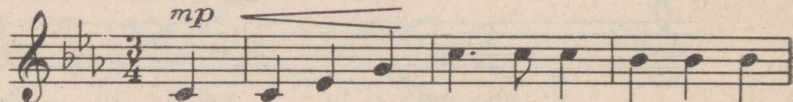
# Nooruse laul

J. Sütiste

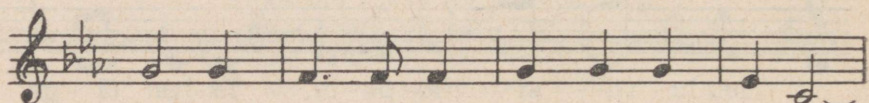
V. Reiman  
1906

Valsi tempos

*mp*



1. Meid kii-gu-tab lai-a-de lai-ne-te



sõud ning päi-ke-sest sä-ten-dab me-ri.—



— Me noo-rus on võit-lus, me noo-rus on

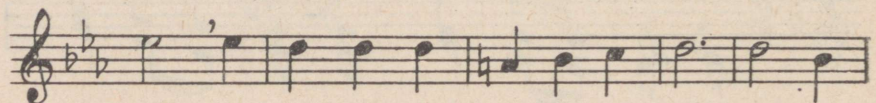


jõud, ja jul-ge on noo-ru-se ve-ri.—

Refrään



— Meid ü-hen-dab pii-ri-tu ko-du-maa



pind ning va-ba-dus saa-dab me sam-mu. Nüüd



rah-vas-te vend-lu-sest he-li-seb rind, töö



ka - ras - tab röö - mu ja ram - mu. —

1. Meid kiigutab laiade lainete sõud  
ning päikesest sätendab meri.  
Me noorus on võitlus, me noorus on jõud  
ja julge on nooruse veri.

Refrään: Meid ühendab piiritu kodumaa pind  
ning vabadus saadab me sammu.  
Nüüd rahvaste vendlusest heliseb rind,  
töö karastab röömu ja rammu.

2. Me liitu ei kõiguta torm ega põud,  
ei vaenlase ähvardav äike.  
Me noorus on võitlus, me noorus on jõud  
ja noorus on õhetav päike.

Refrään.

3. (Kordub esimene salm.)

# Kaunimad laulud

P. Ruubel

F. Saebelmann

1851 — 1911

Vaimustusega

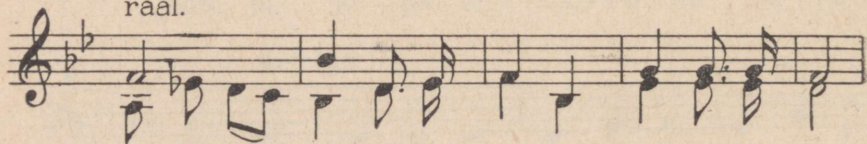


1. Kau - ni - mad lau - lud pü - hen - dan sull,  
2. Prii - u - se päi - ke pais - tab me maal,

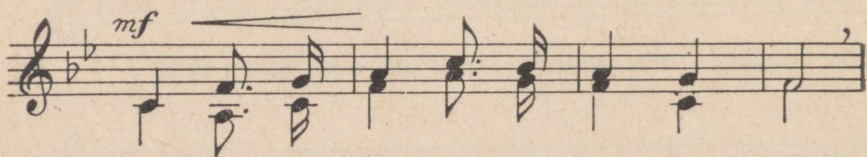


va - ne - ma - test ar - mas - ta - tud kal - lis ko - du -  
rõ - hu - ja - test va - bas - ta - tud Ka - le - vi - te

maa.  
raal.



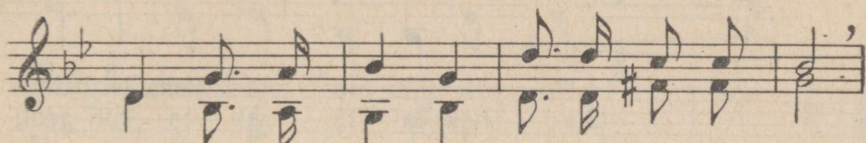
ko - du - maa! Võim - sas - ti tuk - sub sü - da siis mul,  
ko - du - raal! Or - ju - se küt - ked pu - rustud maas,



kui sul - le lau - lan, mu i - sa - maa!  
muis - te - ne prii - us meil jäl - le käes!



Tae - vas - se tōu - seb tu - gev lau - lu - hää!  
Sä - ra - ma löö - nud ko - du - pin - nal - koit,



sü - da - me põh - jast vai - mus - tu - se väel.  
Ees - ti - maa tae - vas va - ba - du - se - loit.



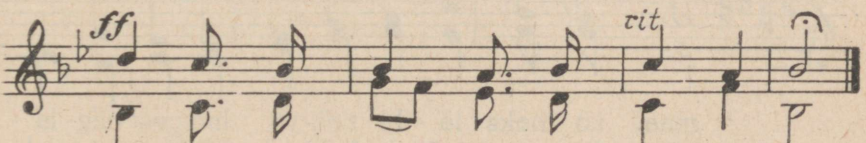
Pü - ha maks pai - gaks o - led mul ik - ka,  
Pe - re - mad päe - vad paist - ma meil jää - vad,



ku - ni veel sü - da tuk - sub mul sees!  
kau - ni - mad e - jad oo - ta - vad ees!



Võim - sas - ti kõ - lla siis, ü - hi - ne laul:



„Õit - se - gu, kas - va - gu ko - du - maa!”

# Ühte laulu tahaks laulda

G. Suits

R. Päts  
1899

Võimsalt



1. Üh - te lau - lu ta - haks laul-da,  
2. Ko - haks lä - bi rah - va hin-gest,



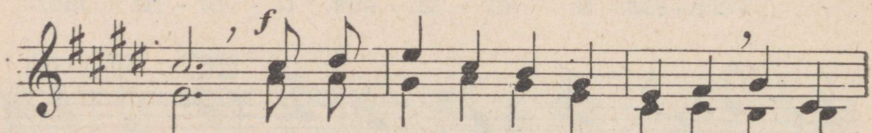
üh - te - ai - nu - kest, mis kui vä-gev me - re -  
tõu - seks meeste meel, lõök-sid väl-ku vai - mu -



lai - ne ker - kiks sü - da - mäst. Mis kui  
mõõ - gad suur - te töö - de teel. Lööksid



vä - gev me - re - lai - ne vee - reks ü - le  
väl - ku vai - mu - mõõ - gad ko - du - tae - va



maa, ko - haks lä - bi rah - va hin-gest hiig - la -  
all. Ja nii mõn - da kuld - set täh - te sä - raks

i - ha - na                      Ko - haks lä - bi rah - va  
 ü - le - val.                      Ja nii mõn - de kuld - set.

hin - gest hiig - la - i - he - na.  
 täh - te sä - raks ü - le - val

1. Ühte laulu tahaks laulda,  
 ühteainukest,  
 mis kui vägev merelaine  
 kerkiks südamest.  
 Mis kui vägev merelaine  
 veereks üle maa,  
 ;:kohaks läbi rahva hingest  
 hiiglahana.;;
2. Kohaks läbi rahva hingest,  
 tõuseks meeste meel,  
 lööksid välku vaimumõõgad  
 suurte tööde teel.  
 Lööksid välku vaimumõõgad  
 kodutaeva all.  
 ;:Ja nii mõnda kuldset tähte  
 säraks üleval.;;.

# Kui Kungla rahvas

F. Kuhlbars

K. A. Hermann

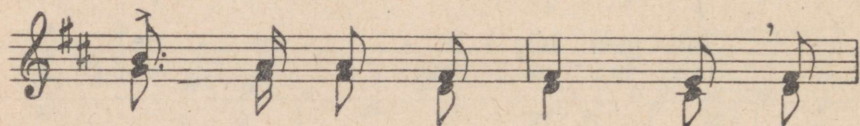
1851 — 1908

Rõõmsalt

*mf*



1. Kui Kung-la rah-vas kuld-sel a'al kord



is - tus ma - ha söö - ma, siis



Va - ne - mui - ne mu - ru - maal läks



kand - le - lu - gu löö - ma.



Läks a - ga met - sa män - gi - ma,



läks a - ga laan - de lau - lu - ga,



1. Kui Kungla rahvas kuldsel a'al  
kord istus maha sööma,  
siis Vanemuine murumaal  
läks kandlelugu lööma.  
Läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga,  
läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga.
2. Säält saivad lind ja lehepuu  
ja loomad laululugu;  
siis laulis mets ja meresuu  
ja eesti rahva sugu.  
Läks aga metsa ...
3. Siis kõlas kaunilt lauluviis  
ja pärjad pandi pähe,  
ja murueide tütreid siis  
sai eesti rahvas näha.  
Läks aga metsa ...
4. Ma laulan mättal, mäe peal  
ja õhtul hilja õues,  
ja Vanemuise kandle hääl  
veel põksub minu põues.  
Läks aga metsa ...

# Laul heliseb kolhoosis

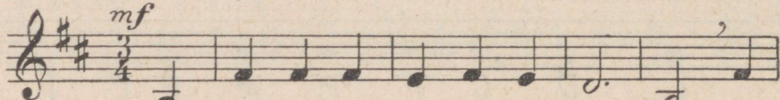
A. Otto

V. Kapp

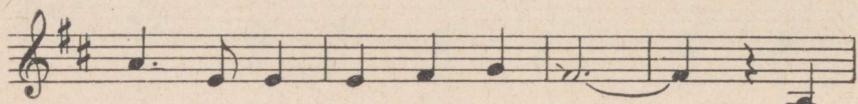
1913

Valsi tempos

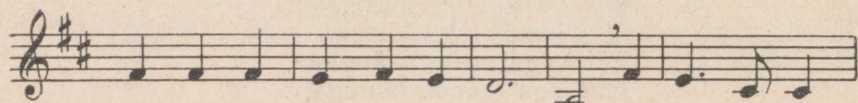
*mf*



Koit kuu-lu - tab päe - va - töö al - gust ja



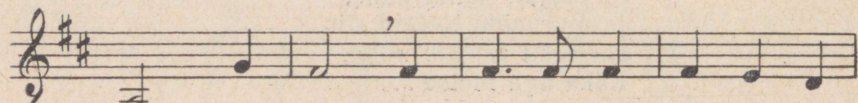
vir - gu - mas u - nest kol - hoos, — kesk



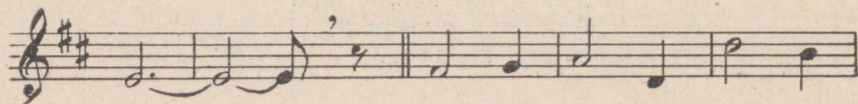
hel - ki - vat hom - mi - ku - val - gust me töö - le taas



rut - ta - me koos. — Käib väl - jal ja ae - da - des



hoog - ne töö, mets lau - lu - dest ka - ja - ma



lööb. — Lõ - bus laul meid saa - dab

töö - del, meil i - gas vii - sis he - li - seb

rõõm laul ei vai - ki su - ve - õõ del,

hin - ges ei vai - bu meil noo - ru - se - lõõm. Me

*mf* üm - ber nõud i - gal - pool õit - seb maa, ei

vai - ki - da see - pä - rast saa. \_\_\_\_\_

Lõ - bus laul meid saa - dab töö - del,

lau - lu - des kõ - lab me rõõm. \_\_\_\_\_

1. Koit kuulutab päevatöö algust  
ja virgumas unest kolhoos,  
kesk helkivat hommikuvalgust  
me tööle taas ruttame koos.  
Käib väljal ja aedades hoogne töö,  
mets lauludest kajama lööb.

Refrään: Lõbus laul meid saadab töödel,  
meil igas viisis heliseb rõõm.  
Laul ei vaiki suveöödel,  
hinges ei vaibu meil nooruselõõm.  
Me ümber nüüd igal pool õitseb maa,  
ei vaikida seepärast saa ...  
Lõbus laul meid saadab töödel,  
lauludes kõlab me rõõm.

2. Siin kihab kui mesilastarus,  
siin virgad on kõikide käed.  
Meil töö juures naljad on varuks  
ja silmades vaimustust näed.  
Me juurime võsa ja karjamaad  
ja laulu lööb tubli brigaad.

Refrään.

3. Pea õhtutund kaugusi loorib  
ja ruttavad koju taas kõik,  
kuid aasale lõbusaid noori  
siis kutsub me laulude hõik.  
Meil käsil on hõmme ju heinatöö,  
kes tööd teeb, see tantsu ka lööb...

Refrään.

# Suveõhtul

J. Zeiger

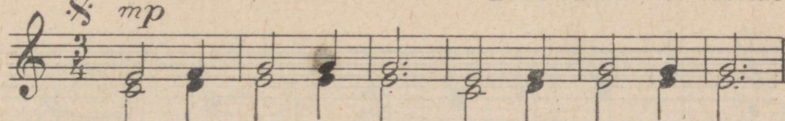
J. Zeiger

1897

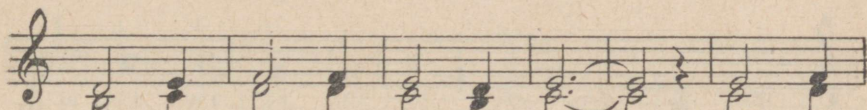
Eesti rahvaviisi töötlus

Parajalt

*mp*



1. U - le aa - sa - de, jär - ve si - ni - vee  
5. Sa - lus lau - li - kud am - mu vai - ki - nud,



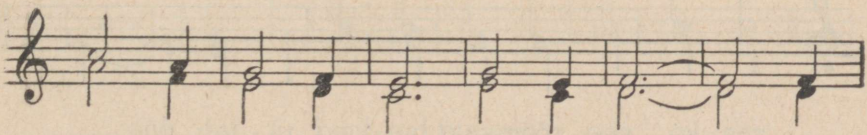
las - kub al - la u - du - vöö; — kau - gel  
puh - ma pei - dus näe - ved und, — ul - jad



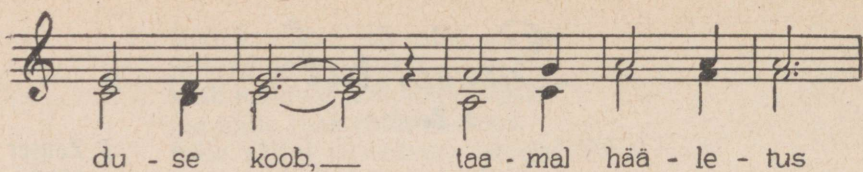
kar - ja - maal vai - bub sar - ve - hää!, al - gab  
hüü - ded - ki vai - bund viim - se - ni: saa - bu -



su - me su - ve - öö. 2. U - le jär - ve - vee  
nud on kesk - öö - tund.



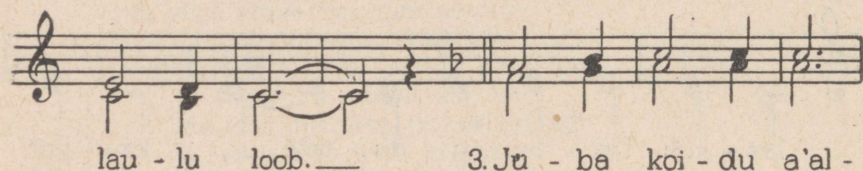
ek - sind tuu - le - ke kar - ge vir - ven -



du - se koob, — tea - mal hää - le - tus



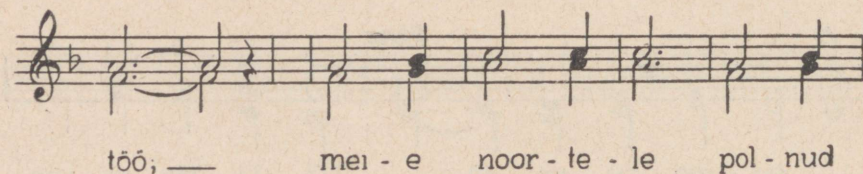
kal - da kae - si - kus öö - bik u - - ne -



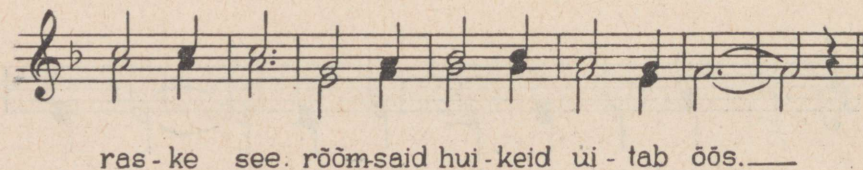
lau - lu loob. — 3. Ju - ba koi - du a'al -



al - gas hei - nä - maal päik - se lõõ - mas ki - be



töö; — mei - e noor - te - le pol - nud



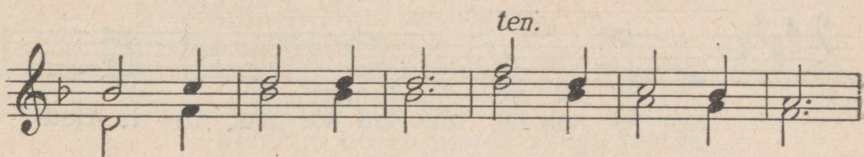
ras - ke see. röömsaid hui - keid üi - tab öös. —



4. Ja kui hom - mi - kul an - ger - vak - sa - del



vi - ker - kaa - - re vär - vi - des —



kas - te sä - de - leb, vi - kat vi - hi - seb,



noor - bri - gaad — on kõi - ge ees. —

# Heinal

L. Promet

E. Arro

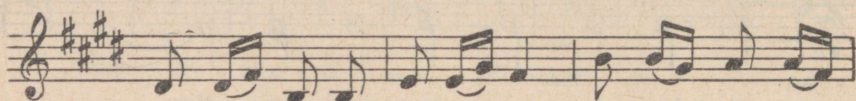
1911

## Parajalt

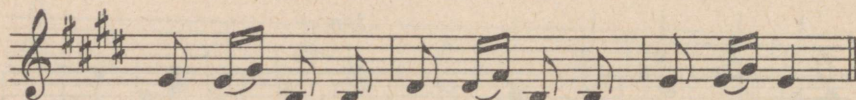
*p*



1 Käis - tel vär - vi - li - sed kir-jad,



ruk - ki - lil - led, ruk - ki - pead Val - ge - päis - tel



noor - tel nais - tel hää - led kõr - ged, he - le - dad.

## Refrään



Loo - gu juur - de, hoo - gu juur - de,



laul on ker - ge na - gu lind! Kuu - le si - na,



hei - na - li - ne, nii - da, ä - ra



vaa - ta mind! meist saab kau - nim tant - su - paar!

1. Käistel värvilised kirjad,  
rukkiilled, rukkipead.  
Valgepäistel noortel naistel  
hääled kõrged, heledad.

Refrään: Loogu juurde, hoogu juurde,  
laul on kerge nagu lind!  
Kuule sina, heinaline,  
niida, ära vaata mind!

2. Kõige ees on kaunim piiga,  
välgust kiirem kätepaar.  
See neid sinisilmi väärrib,  
kellel laiem heinakaar.

Refrään.

3. Väärija on noor kui hommik,  
päeva õhtusse ta viib.  
See on käharpäine nooruk,  
me kolhoosi brigadir.

Refrään: Loogu juurde, hoogu juurde,  
laiem olgu heinakaar!  
Täna õhtul, heinaline,  
meist saab kaunim tantsupaar!

# Kolhoosi lõikuspidu

K. Korsen

Eesti rahvaviis

A. Pajupuu

1926

## Labajala välss

1. Oi, lõi - kus - pi - du, oi rõõ - mu - pi - du!

Lal, lal, lal, lal,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It features a melody of eighth and quarter notes. The bottom line is a bass clef staff with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the treble staff.

Lipp pu - nab ju - ba, pärg e - hib tu - ba.

lal lal, la - la - la - la

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Meil pi - du - li - si, meil kü - la - li - si

lal, lal, lal, lal,

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The notation follows the same format as the previous systems, with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

koos ko - gu me ra - joo - nist. La - se lau - lu,  
 lai, la - la - la - la, lai, lai

tee - me tant - su, kōik kol - hoo - si  
 Trai - la - la - la - la - la,

rah - vas! Kō - la, kan - nel,  
 la - lai - la - la - la - la. Hei! Kō - la, kan-nel.

tant-su - sam - muks an-na hoo - gu vah-valt!  
 Hei! Tant-su - sam-muks. Hei! An-na hoo-gu vah-valt!

1. Oi, lõikuspidu, oi, rõõmupidul  
Lipp punab juba, pärg ehib tuba.  
Meil pidulisi, meil külalisi  
koos kogu me rajoonist.

Refrään: \,,:Lase laulu, teeme tantsu,  
kõik kolhoosirahvas!  
Kõla, kannel, tantsusammuks  
anna hoogu vahvalt!,:

2. Meil täied aidad, meil suured laudad,  
meil mesitaru, head talvevarud.  
Laud toidurikas, peo peame pika,  
oi, virgal nüüd on rõõmu!

Refrään.

3. Oi, laulu kajab me rahvamajast!  
Nüüd pidupingist on tantsuringis  
peo pillerkaaris kõik tantsupaarid  
ühtjärkepidi sõõris.

Refrään.



# Sügisemõtted

L. Koidula

T. Vettik  
1898

*p*

1. Ju - ba ka - se - lad - valt leh - ti

lan - geb. kō - le tuul käib ü - le ke - sa -

mea Aas - ta kel - la rõõ - mu - hääl on

*pp*

lõp - pend: viim - seid tun - de hak - kab lõõ - ma

*mf*

ta Aas - ta kel - la röö - mu-hääl on

löp - pend: viim-seid tun - de hak-kab löö-ma ta

1. Juba kaseladvalt lehti langeb,  
kõle tuul käib üle kesamaa.  
.:Aastakella röömuhääl on lõppend:  
viimseid tunde hakkab lööma ta.:;
2. Kena päike, kas sa väsind oled?  
Pikkamisi pead seal tõstad sa.  
.:Kurvalt oma laste peale vaatad,  
sügise neid riisub armuta.:;
3. Kõrged pilved, nagu hirmust aetud,  
üle maa ja mere lendavad.  
.:Kurehääled haledasti hüüdvad,  
lõuna poole nemad tõttavad.:;

# Kolhoosi pillimehed

L. Tauts

L. Tauts

1904

Parajas polka tempos



Mei - e Jaan on kand - le - mees,



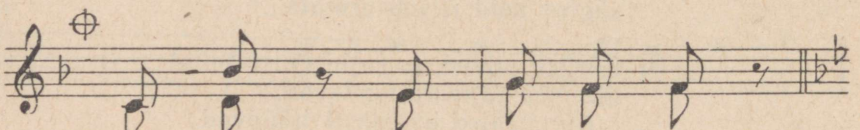
kõi - gist siin ra - joo - nis on ta ees



Kui on õh - tul lõp - pend töö, kand - lel pol - ka



lah - ti lööb. Kui on õh - tul lõp - pend töö,



pol - ka siis lah - ti lööb



lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la, lal -

lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la, lal -

lal - lal - la, lal - lal - la

lal - lal - lal - lal -

lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - la, lal - lal - la, lal -

lal - lal - la, lal - lal - lal - la.

⊕ Coda

Uh - ke nei - le on kol - hoos.

1. Meie Jaan on kandlemees,  
kõigist siin rajoonis on ta ees.  
Kui on õhtul lõppend töö,  
kandlel polka lahti lööb.  
Kui on õhtul lõppend töö,  
polka siis lahti lööb.
2. Villem — see on viiulil  
väledam kui ükski teine siin.  
Tantsuviise oskab ta,  
nooti tunneb hästi ka.  
Tantsuviise oskab ta,  
nooti ta tunneb ka.
3. Lõõtsapillil Kustast ei  
keegi teine küll vist üle käi.  
Mitmekümne bassiga  
mängib nii, et imesta.  
Mitmekümne bassiga  
mängib, et imesta.
4. Neid kõik neiud vaatavad,  
kaunitarid külas kuulavad —  
näe, kus poisid toredad,  
hästi kokku mängivad.  
Näe, kus poisid toredad,  
hästi nad mängivad.
5. Aga tööle tublidki  
pillimehed need on igati;  
olgu põllul, metsas, soos —  
uhke neile on kolhoos.  
Olgu põllul, metsas, soos —  
uhke neile on kolhoos.

# Tantsule

A. Kitzberg

Valsi tempos

J. Siir: m  
1885 — 1959

1. Poi - sid, nüüd lö - bu\_\_ löö - ma\_\_  
tul - ge, \_\_ tünd - ru - kud, tants - ma\_\_  
ker - ged - ol - ge! Poi - sid, ja - lad  
jooi - de sead - ke, mui - du tants meil  
sas - si ju läeb! Kes ei  
tant - si, se - da tead - ke, pruu - dist  
vii - maks il - ma - gi jääb.

\*) Kordamisel fermaadid ära jätta.

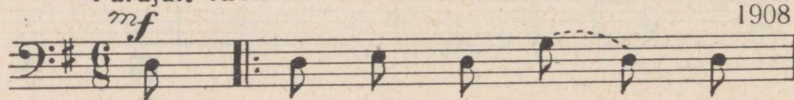
1. ∴:Poisid, nüüd lõbu lööma tulge,  
tüdrukud, tantsma kerged olge!∴:  
Poisid, jalad joonde seadke,  
muidu tants meil sassi ju läeb!  
Kes ei tantsi, seda teadke,  
pruudist viimaks ilmagi jääb.
2. ∴:Hüppa ja tantsi kergel kujul,  
laula ja mängi rõõmsal tujull!∴:  
Vaatke ette, neiukesed,  
et te tantsul kimpu ei jää,  
teil on kingad kitsakesed,  
kergesti läeb keerdu teil pea.

# Sõbrad

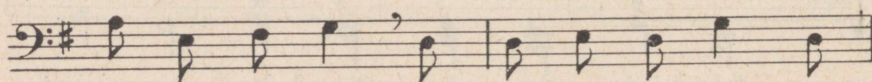
R. Parve

Parajalt ruttu

E. Kapp  
1908



1. Mu pa - ri - maks sõb - raks on



koo - li - vend Jaan, ja te - ma - ga häs - ti



lä - bi ma saan Me kõr - vu - ti õp - pe - töös,

spor-ti-mis-hoos kui pa-ri-mad kaasla-sed

sammu-me koos, Me kõr-vu-ti õp-pe-töös,

spor-ti-mis-hoos kui pa-ri-mad kaasla-sed

Kordamiseks

Lõpetamiseks rit.

sam-mu-me koos. e. Üks- sam-mu-me koos.

1. Mu parimaks sõbraks on koolivend Jaan,  
ja temaga hästi läbi ma saan.  
Refrään: :.Me kõrvuti õppetöös, sportimishoos  
kui parimad kaaslased sanimume koos.;
2. Ükskõik, mida ette ka võtaks üks meist —  
ta kindlasti kaasa tõmbab ka teist.  
Refrään.
3. Kui täna ma näiteks koolis saan «viis»,  
Jaan kindlasti «viie» saab homme siis.  
Refrään.
4. Kui Jaanile meeldib uus kirjandusteos,  
on kindlasti kohe see minulgi peos.  
Refrään.
5. Kui jalgpallis tuline heitlus käib,  
lõõn värava mina, Jaan samuti teeb.  
Refrään.

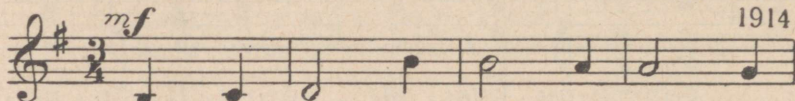
# Noor valss

J. Belinski

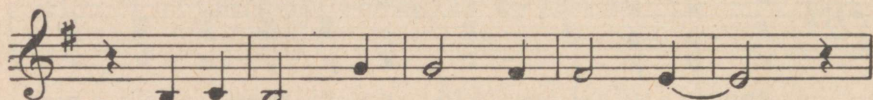
Kiire valss

A. Ostrovski

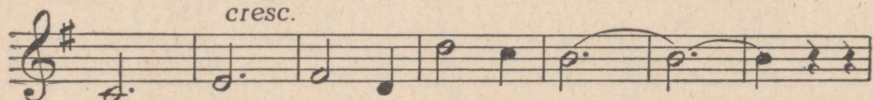
1914



1. Ker - gel sam - mul peo - le töt - ta



pi - du - päe - va vas - tu võt - ma! —



Tu - le - des on a - var saal. —



Siin me laul - des rõõ - mus - ta - me, —



pi - du - vals - si kee - ru - ta - me.



Tä - na meil — on ju lõ - bus noorte



ball! — Siin me lõ - bus noorte ball! —

1. Kergel sammul peole tõtta  
pidupäeva vastu võtma!  
Tuledes on avar saal.  
.:Siin me lauldes rõõmustame,  
piduvalssi keerutame.  
Täna meil  
on ju lõbus noorte ball!.:
2. Kodupinnal nooruspäevad  
järjest õitsevamaks läevad,  
kaunimaid ei ole neist.  
.:Särab pilgust õnne vastu,  
kui su kõrval sõber astub,  
aga sul  
endal aastaid seitseteist.::
3. Täis me nooruslikku rammu,  
edu saadab iga sammu,  
teisiti ei olla saa!  
.:Pole kallimat maailmas  
leninlike noorte silmas  
kui vaid see —  
meie päikseline maa.::
4. Kergel sammul peole tõtta  
pidupäeva vastu võtma!  
Tuledes on avar saal!  
.:Siin me lauldes rõõmustame,  
piduvalssi keerutame.  
Täna meil  
on ju lõbus noorte ball!.::

# Koolipolka

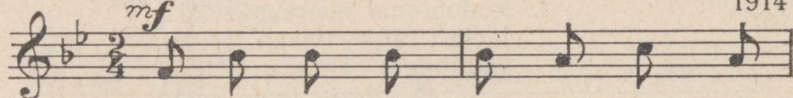
L. Ošanin

Rõõmsalt

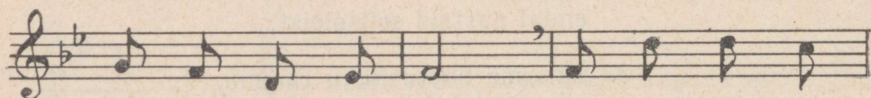
*mf*

A. Ostrovski

1914



1. Küll on tä - na koo - lis to - re,



sõb-rad kõik on koos, sest siin praegu,



al - gab ko - he pi - du täi - es hoos.



Vaata-si-me ju - ba am-mu, tu - le - des kas



saal, et saaks'sea - da tantsuks sammu



lõ - bus tantsu - paar. Et meil pi - du o - leks



hel - ge, he - la, naernii lõ - bus, sel - ge, kõ - la

kõr - ge - le, kan-du, ka - ja, kau-ge -

le! Las siis mei-e naer ja kõ-ne suurest

rõõmust, suurest õnnest tõusku len - du

siit, kandku Kremli tervi - si. Kordamiseks Lõpetam si.

2. Naljasõnad, kõnekäänud,  
 kõlab laul ja hõisk.  
 Kes on neljad, viied saanud,  
 lõbusad nüüd kõik.  
 Küll orkester mängib vahvalt!  
 Meil on tehtud töö...  
 Ära küsi, ära vaata,  
 rõõmsalt kaasa löö...

Refrään.

3. Parimale koolis uhke  
 on meil kogu klass.  
 Küll ehk kümme korda rohkem  
 ise rõõmustas.  
 Veel ei taha minna koju,  
 kõlab rõõmus viis.  
 Küll on täna koolis tuju,  
 tantsule see viib.

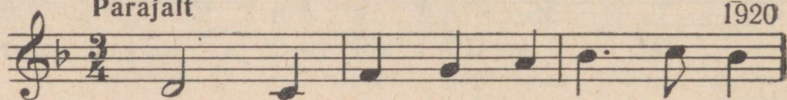
Refrään.

# Talverõõmud

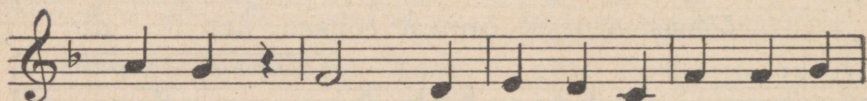
U. Järmut

U. Veenre  
1920

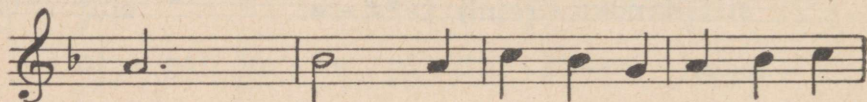
Parajalt



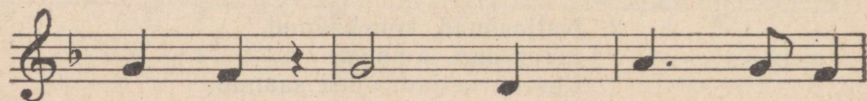
1. Saa - bus pü - ha - päevpäi - ke - se



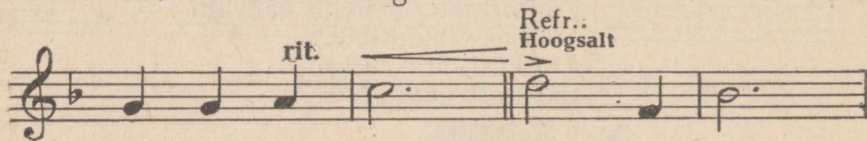
sä - ras, puu - del lu - mi - sed kü - ba - rad



peas. Kau - gel lin - nast ja tä - na - va -



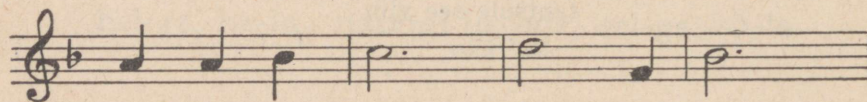
kä - rast liug - leb suus - ku - reid



look - le - vas reas. Al - la siit,



al - la sealt, hoo - gu juur - de, las



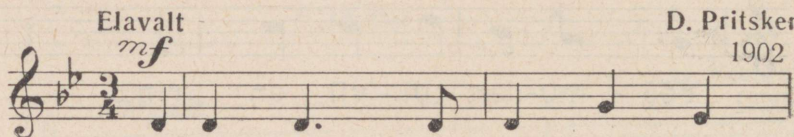
kii - re - neb lend! Ü - hes - koos



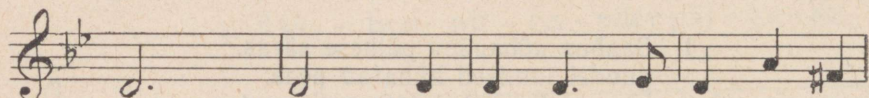
# Valgetiivulised kajakad

S. Fögelson

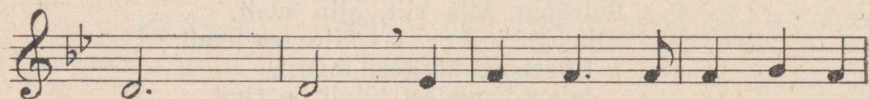
D. Pritsker  
1902



1. Meid kan - na - vad si - ni - sed



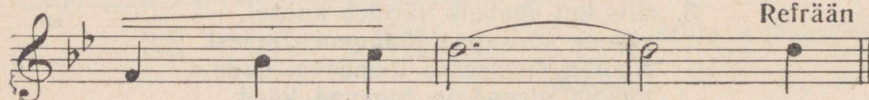
me - - red, on sil-ma-piir va-ba me



ees... Meil u - nis - tus kau-ge-test



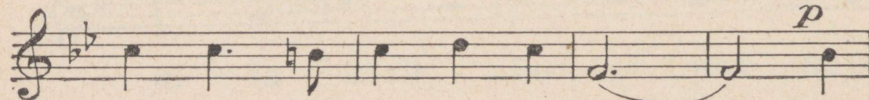
ran-da - dest ve - res, kui ma - ja - ka



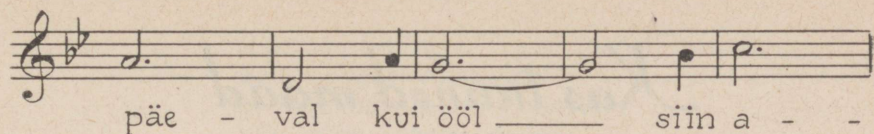
tu - li on see. Meil



vii - pa - vad ka - ja - kad len-nul, kui



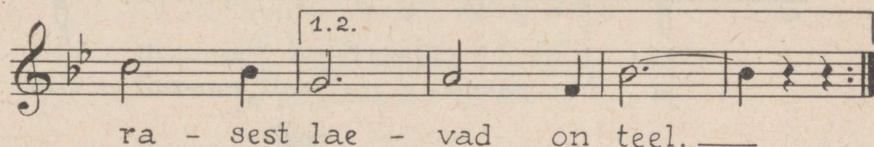
ko - du-maalt ter-vi-tust tooks. Nii



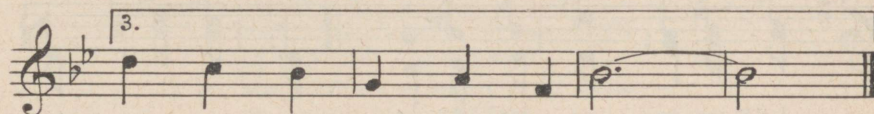
pae - val kui ööl ——— siin a - -



va - ral veel ——— me te - - -



ra - sest lae - vad on teel. —



te - ra - sest lae - vad on teel —

1. Meid kannavad sinised mered,  
on silmapiir vaba me ees ...  
Meil unistus kaugetest randadest veres,  
kui majaka tuli on see.

Refrään: Meil' viipavad kajakad lennul,  
kui kodumaalt tervitust tooks.  
Nii päeval kui ööl  
siin avaral veel  
me terasest laevad on teel.

2. Meid meelitab avarus hiilgav  
ja võimsate lainete laul.  
Meil madruste kuldsetel lintidel kiirgab  
me võiduka võitluse au.

Refrään.

3. Kui jällegi meredel sõudes  
lööb kõmama lahingukõu, —  
me teame — Nõukogude Kodumaa tõuseb  
siis jällegi võitmatus jõus.

Refrään.

# Kas tunned maad

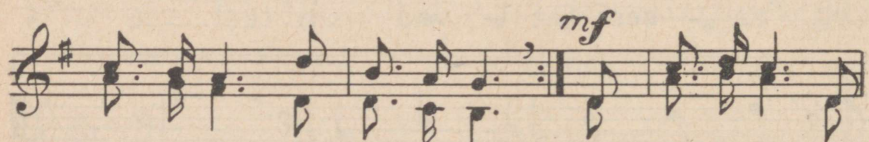
M. Veske

Parajalt

F. Berät



1 Kas tunned maad, mis Peipsi ran-nalt käib  
ja Mu-na-mä-e met-salt, mu-rult viib



Lää-ne-me-re kal-da-le See on see maa, kus  
lah-ke Soo-me la-he-le?



mi-nu häll kord kii-kus ja mu i-sa-del, sest



laul-gemnüüd ja ik-ka ka: — „See i-lus



maa on mi-nu ko-du-maa!”

1. Kas tunnend maad, mis Peipsi rannalt  
käib Läänemere kaldale  
ja Munamäe metsalt, murult  
viib lahke Soome lahele?

See on see maa, kus minu häll  
kord kiikus ja mu isadel,  
sest laulgem, nüüd ja ikka ka: —  
«See ilus maa on minu kodumaa!»

2. Siin tervitavad metsaladvad  
nii lahkelt järvi, rohumaid,  
siin taevavihmal oras võrsub  
ja päike paitab viljapäid.

See on see maa...

3. Siin kasvab eesti meeste sugu  
ja sammub vabadusele,  
siin kasvab priskelt eesti neiu  
ja sirgub eesti mehele.

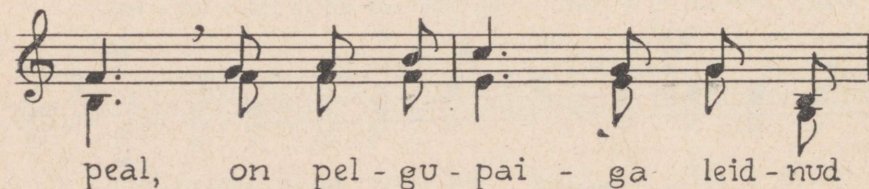
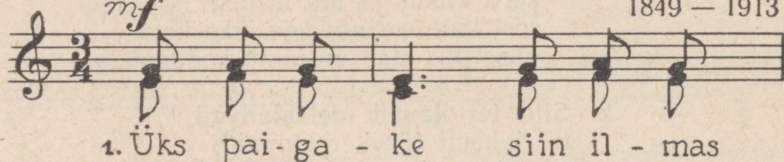
See on see maa...

# Emasüda

L. Koidula

Hellalt  
*mf*

Th. Hansen  
1849 — 1913



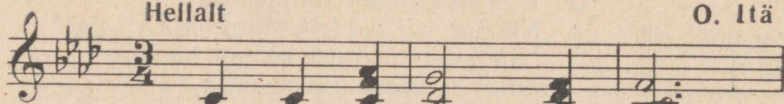
1. Üks paigake siin ilmas on,  
kus varjul truudus, arm ja õnn;  
.:kõik, mis nii harv siin ilma peal,  
on pelgupaiga leidnud seal.::
2. Kas emasüdant tunned sa?  
Nii õrn, nii kindel! Muutmata  
.:ta sinu rõõmust rõõmu näeb,  
su õnnetusest osa saab!.::
3. Kui inimeste liikuvat  
au, kiitust, sõprust tunda saad,  
.:kui kõik sind põlgvad, vihkavad,  
kui usk ja arm sust langevad —.::
4. siis emasüda ilmsiks läeb!  
Siis veel üks paik sull' üle jääb,  
.:kus nutta julged igal a'al:  
truu, kindla ema rinna na'all!.::
5. Mõnd kallist südant kaotin,  
mis järel nuttes leinasin,  
.:aeg andis teised tagasi,  
ei emasüdant iialgi!.::

# Enna sünnipäev

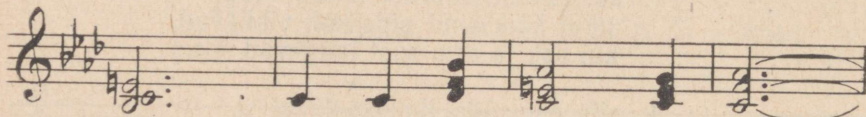
O. I.

Hellalt

O. Itä



1. E - ma - kest sün - ni - päe -



val mee - les me pea - me kõik. —



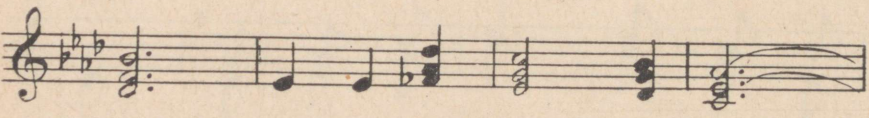
— Sü - da - meis ta meil ik -



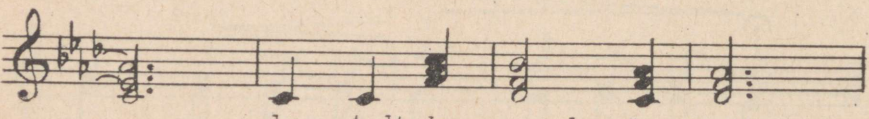
ka, u - nu - da eal ei vöi. —



— E - ma - ke muud ei soo -



vi, kui ai - nult tea - teid saaks. —



— las - telt, kus need ka vii -



biks, ootab neid ik - ka ta. —————

1. Emakest sünnipäeval  
meeles me peame kõik.  
Südameis ta meil ikka,  
unuda eal ei või.

Emake muud ei soovi,  
kui ainult teateid saaks  
lastelt, kus need ka viibiks —  
ootab neid ikka ta.

2. Elus nii palju päevi  
emake näinud on;  
nägi, kuis loojus päike,  
lehed viis puudelt torm.

Nägi, kuis saabus kevad,  
sulatas soojus jää,  
lilleke õide puhkes,  
haljendas põlluäär.

3. Palju ta hoolet ja vaeva  
pühendas lastele.  
Rõõmude lilled harva  
õitsevad talle veel.

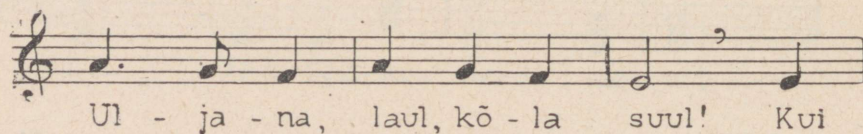
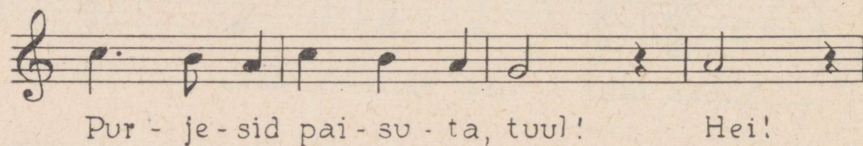
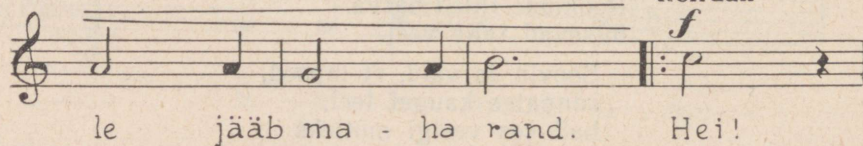
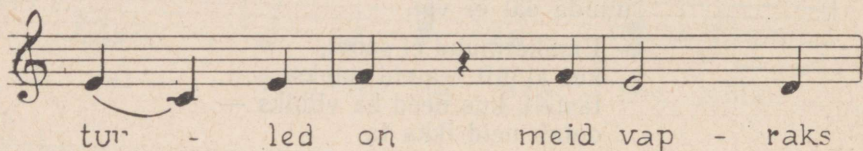
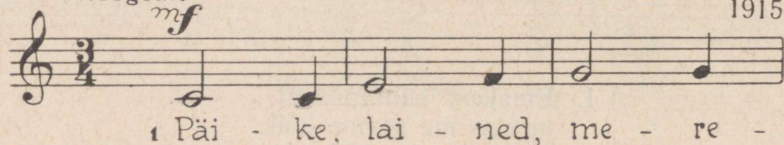
Soovib ta vaid, et lapsed,  
rännates kaugel teel,  
helluses veelgi mõtleks  
emale armsale.

# Purjesportlaste laul

L. Tormis

H. Kõrvits  
1915

Hoogsalt  
*mf*



ka - ja - ka tiib jaht me - re - le viib meid,  
 sport-la-si noo-ri ja häid. \_\_\_\_\_

1. Päike, lained, meretuuled  
 on meid vapraks karastand.  
 Käsi surub roolipuule,  
 kaugele jääb maha rand.

Refrään: Hei! Purjesid paisuta, tuull  
 Hei! Uljana, laul, kõla suul!  
 Kui kajaka tiib jaht merele viib  
 meid, sportlasi noori ja häid.

2. Meie käed ei tunne puhkust,  
 võitluses jääb meile võit,  
 ausat, sportlaslikku uhkust  
 igaüks siis tunda võib.

Refrään.

3. Avamerel päiksepaistes  
 liugleb kiirelt jaht kui nool.  
 Valmis tööks ja kodu kaitseks  
 sportlased meil igal pool.

Refrään.

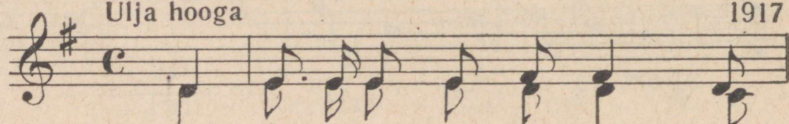
# Turistide laul

H. Lumet

B. Kõrver

1917

Ulja hooga



1. Kas õi-tes sü - da - su - vi või



tuiskab tal - vel lu - mi, kui puhkus käes, peos

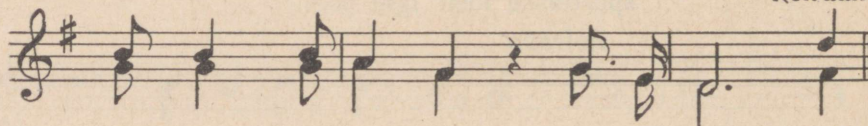


tuu - sik, siis ra - hu - tult sa luv - sid. On



rännukihk taas ve - res me mat - ka - ja - te

Refrään



pe - res, siis, sõ - ber, al - gab reis. Ilm



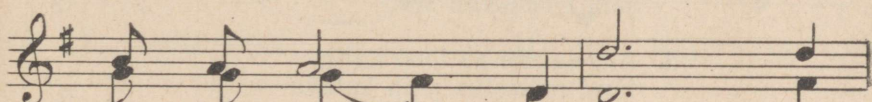
ol - gu kül m vöi pa - lav vöi



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: pil - vist vih - ma - va - lav, tu -



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ris - ti tee viib e - da - si, jah,



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: e - da - si ——— viib see. Kas



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: len - nul si - ni - tae - vas vöi



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ron - gil, au - tos, lae - vas, tu -



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ris - ti tee viib e - da - si, jah,



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody concludes with quarter and eighth notes. The lyrics are: e - da - si ——— viib see!

2. Ei pea meid mered laiad,  
ei kõrged Himaalajad,  
ei kuumad kõrbetuuled,  
kui reisikutset kuuled.  
Kui kuskil maale astud,  
seal sõbrad juba vastas  
ja kõlab: «Kuis läks reis?»

Refrään: Ilm olgu külm või palav  
või pilvist vihma valav,  
turisti tee viib edasi,  
jah, edasi viib see.  
Kas lennul sinitaevas  
või rongil, autos, laevas —  
turisti tee viib edasi,  
jah, edasi viib see.

3. Aeg juustesse toob halli,  
kuid mälestus jääb kalliks —  
veel mõttes kaunid ajad,  
kui käisid matkarajal.  
Sul peos on sõbra käsi —  
ja kumbki veel ei väsi —  
taas alata võiks reis.

Refrään.

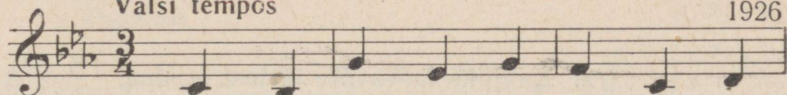
# Kui matkapäev on vihmane

E. Leppik

V. Lipand

1926

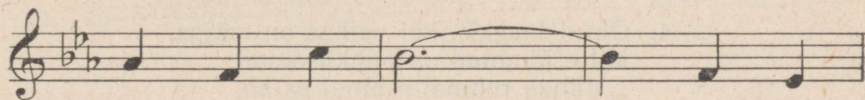
Valsi tempos



1. Ol - gu mat - ka-meess suur, ol - gu



väi - ke, \_\_\_\_\_ pal - ju käi - nud või



al - ga - ja veel. \_\_\_\_\_ Te - ma



sõb - raks on nae - rä - tav päi - ke, \_\_\_\_\_



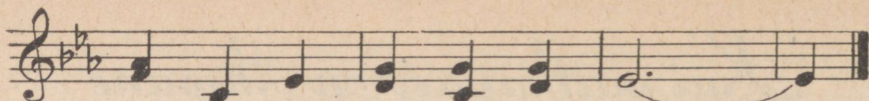
\_\_\_\_\_ pa - rim kaas - la - ne rän - na - ku -



teel. \_\_\_\_\_ Te - ma sõb - raks on



nae - ra - tav päi - ke, \_\_\_\_\_ pa - rim



kaas-la - ne rän-na - ku - teel. \_\_\_\_\_

2. Kahjuks taevavõlv järjest ei süna,  
tihti leidub ka pilviseid teid.  
.:Ülal tõmbub siis tuhmiks kui tina,  
raske vihmahoog kostitab meid.:.
3. Nendel puhkudel laulu lööb lahti  
õige matkaja lõbusas hoos,  
.:kuna nukratel mõtetel mahti  
pole tekkida rõõmuga koos.:.
4. Öhtul laagris, kui vaikus on majas,  
kätte jõudnud on puhkusetund.  
.:Väljas robinal-rabinal sajab,  
aga rändur näeb päikesest und.:.

# Õrn ööbik

G. Wulff

Parajalt

K. Ramm

1. Õrn öö - bik, ku - hu tõt - tad sa nüüd

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

lah - kel le - he - küül? Kas mõi - sa ai - as

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

hõi - sa - ta sa ta - had roo - si - puul? Või metsas to - re' l

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

too-min-gal nüüd hüü-ab si-nu suu, — kui

tä-hed hiilg-vad tae-va all ja val-gust va-lab kuu?

1. Õrn ööbik, kuhu tõttad sa  
nüüd lahkel lehekuul?  
Kas mõisa aias hõisata  
sa tahad roosipuul?  
Või metsas tore'l toomingal  
nüüd hüüab sinu suu,  
kui tähed hiilgavad taeva all  
ja valgust valab kuu?
2. Ei mõisa aias hõisata  
või laulu minu rind,  
sest vanemate verega  
on võietud see pind!  
Ka metsas tore'l toomingal  
ei hüüa minu huul,  
vaid talupoja akna all,  
seal pühal pärnapuul.
3. Kui jõuab õnnis suveöö,  
siis laulan talle ma,  
et unuks meelest päevatöö,  
jääks rahu magama.  
Kõik õo siis helid heljuvad  
ta kaunis kambrikses  
ning unenäod ilusad  
tal seisvad silme ees.



lui - kab, kõu - e - kõ - min met - sa

peal, ü - le o - ru ootus

hui - kab, vaimud vaat' - mas mä - e peal.

1. Tuhat nägemata silma  
vaat'vad murult vagusalt,  
tuhat kuuldumata hääli  
heliseb ju salajalt.  
Üle laane lootus luikab,  
kõuekõmin metsa peal,  
üle oru ootus huikab,  
vaimud vaat'vas mäe peal.
2. Langevad nad ükskord kokku:  
kõuekõmin metsa päält,  
ast'vad vaimud mäelt alla,  
kose kohin tõstab häält —  
siis kõik väljad valendavad,  
lahti iga lille silm,  
järve lained helendavad,  
ilus päiksepaiste ilm.

# Laul kevadele

Eesti rahvaviis

T. Vettik

1898

Mõõdukalt

*mf*



1. Meil jäl - le päi - ke - ne ja



jäl - le ke - va - de! Meil jäl - le päi - ke -



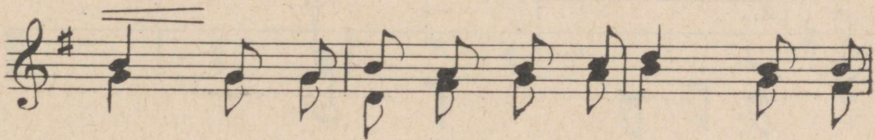
ne ja jäl - le ke - va - de! Meil



päi - ke - ne! Meil ke - va - de! Me



päi - ke - se - le, ke - va - de - le lõõ - ri - ta - me



lau - lu, me lõõ - ri - ta - me lau - lu, kui

lil - led lõ - bul lõh - na - vad ja lin - nud lau - la



lil - - led lõ - - bul lõh - - na -



vad, kui lil - led lõ - bul



lõh - na - vad ja lin - nud lau - la - vad: Tiu:



tiu - tiu - tiu - tiu tiu (tiu - tiu) tiu -



tiu (tiu - tiu) tiu - tiu (tiu) tiu (tiu) tiu (tiu - tiu) tiu -



tiu (tiu - tiu)! Piu - tiu!

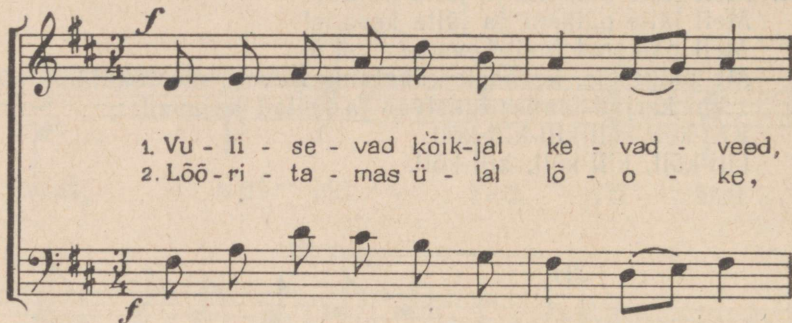
1. Meil jälle päikene ja jälle kevadel  
Meil jälle päikene ja jälle kevadel  
Meil päikene! Meil kevadel  
Me päikesele, kevadele lõõritame laulu, me lõõritame laulu,  
.:kui lilled lõbul lõhnavad ja linnud laulavad:.:  
Tiu-tiu-tiu-tiu-tiu-tiu, tiu-tiu-tiu-tiu-tiu-tiu!
  
2. Meil jälle päikene ja jälle kevadel  
Meil jälle päikene ja jälle kevadel  
Meil päikene! Meil kevadel  
Me päikesele, kevadele rõkatame rõõmu, me rõkatame rõõmu,  
.:kui karjad laanes luusivad ja kellad kajavad:.:  
Kill-kõll-kõll-kill-kill-kõll,  
kill-kõll, kill-kõll, kill-kõll.

# Kevadlaul

H. Karro

Elavalt, voogavalt

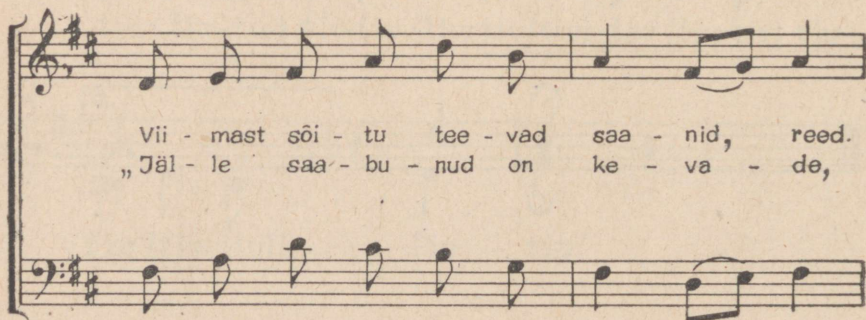
H. Otsa



1. Vu - li - se - vad kõik-jal ke - vad - veed,  
2. Lõõ - ri - ta - mas ü - lal lõ - o - ke,



päi - ke hel - de - malt soo - just toob.  
rõõm - salt kõi - gi - le tea - tab ta:



Vii - mast sõi - tu tee - vad saa - nid, reed.  
„Jäl - le saa - bu - nud on ke - va - de,

(2. x )



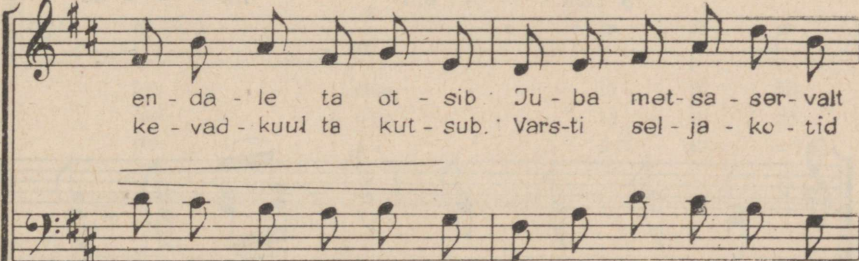
Kuld - nokk rän - - - na - kust lau - lu loob.  
 puh - keb õit - - - se le ko - du maa!"

*p*



Laan-tes veel-gi pa-ka-ne ot-sib koh-ta,  
 Pal-geid pai-tab ma-he tuul, loo-dus kut-sub,

*p* Aa, ---  
 Uu, ---



en - da - le ta ot - sib Ju - ba met - sa - ser - valt  
 ke - vad - kuul ta kut - sub. Vars-ti sel - ja - ko - tid

(2. x *rit.* - - - - - )



su - lab jää, uh - keit si - ni - lill tõs - tab pää!  
 pa - ki - me, sõb-rad, ees on meil mat - ka - tee!

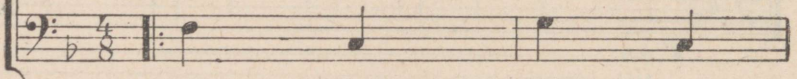
# Sirjelind

Parajalt

Eesti tantsuviis



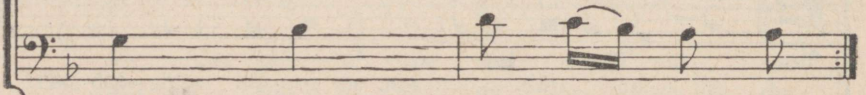
1. Nägin mina, nägin mina mee-lis - lin - du,
2. Sa - ra - pik - ku see-ri - kus - sa,
3. Läksin mina lin - du lei - de - mai - e,



1. Nä - - - gin mi - - - na
2. Sa - - - ra - - - pik - - - ku
3. Läk - - - sin lin - - - du



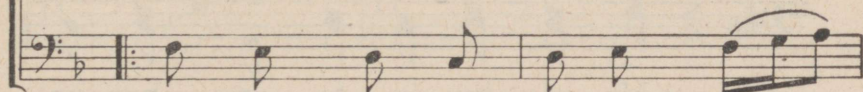
- sui - sa sil - mi sir - je - lin - du,  
sui - sa sõ - na - jal - ga - des - se.  
pü - ha lin - du püü - de - mai - e.



- mee - - - lis, mee - lis - lin - du.  
saa - - - ri - saa - ri - kus - sa.  
lei - - - de - lei - de - mai - e,



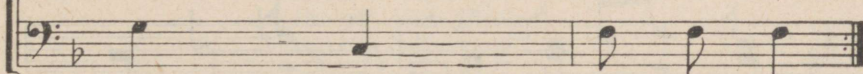
Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,  
 Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,  
 Len - das lin - du leid - ja eest,



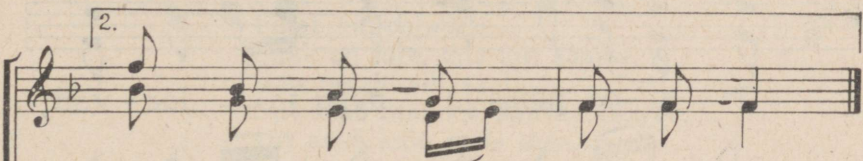
Vär - vi - li - sed lil - led vöö!, —  
 Vär - vi - li - sed lil - led vöö!, —  
 Len - das lin - du leid - ja eest, —



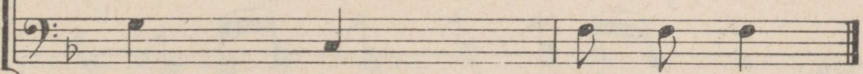
len - das lin - du lä - bi öö.  
 len - das lin - du lä - bi öö.  
 pei - tu püüd - ja poi - si eest.



len - - - das lä - bi öö.  
 len - - - das lä - bi öö.  
 pei - - - tu poi - si eest.



len - das lin - du lä - bi öö.  
 len - das lin - du lä - bi öö.  
 pei - tu püüd - ja poi - si eest



len - - - das lä - bi öö.  
 len - - - das lä - bi öö.  
 pei - - - tu poi - si eest

# Kalamees naerab

J. Smuul

Eesti rahvaviis

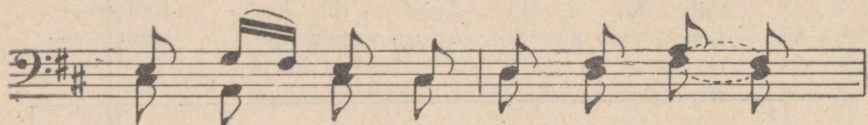
Parajalt

G. Ernesaks

1908



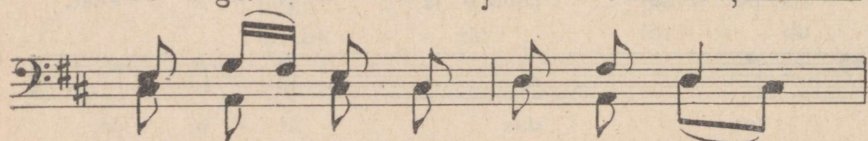
1. Me - ri tuu - le - ta on — har - va,



ka - la - mees - ki - nae - rab har - va.



A - ga tä - na joh - tus — see, —



vur - ru — mui - gab ka - la - mees. —



Oh si - na poiss ja puud ja — lae - vad,



as - ja - ta ei näh - tud — vae - va!



Saak on — mit - me päe - va — last, —



ka - last — möl - lab mör - ra - kast.

1. Meri tuuleta on harva,  
kalameeski naerab harva.  
Aga täna juhtus see,  
vurru muigab kalamees.  
Oh sina poiss ja puud ja laevad,  
asjata ei nähtud vaeva!  
Saak on mitme päeva last,  
kalast möllab mörrakast.
2. Nagu välgud sinna, siia,  
nii et sinav vesi keeb,  
tantsu löövad tuhat siiga  
praegu kalameeste ees.  
Tormab havi, mereröövel,  
lapik lest läeb järele.  
Ahvenate seljavööte  
vetesinas väreleb.
3. Mis seal päris põhjas vilgub,  
vilgub nagu hõbeoja?  
Seal on parves miljon silku,  
tuhat kilupojukest.  
Saak on tore, mis siit saame,  
oma perele siit saab.  
Siit saab manner, saavad saared,  
siit saab kala meie maa.

# Olõs mul...

Rahvaluule

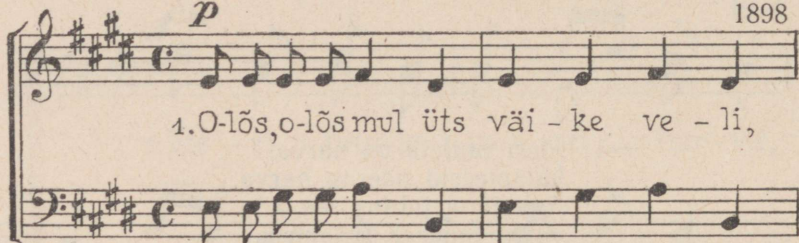
Eesti rahvaviis

T. Vettik

1898

Naljatades

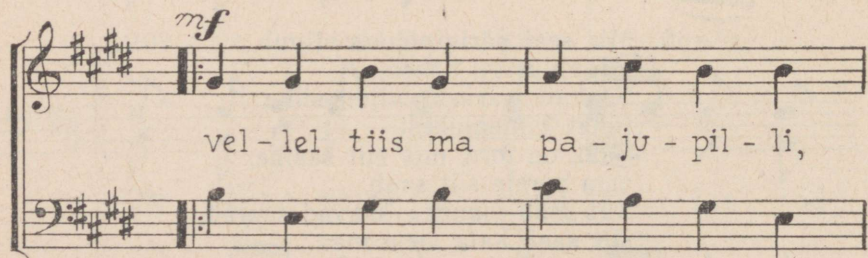
*p*



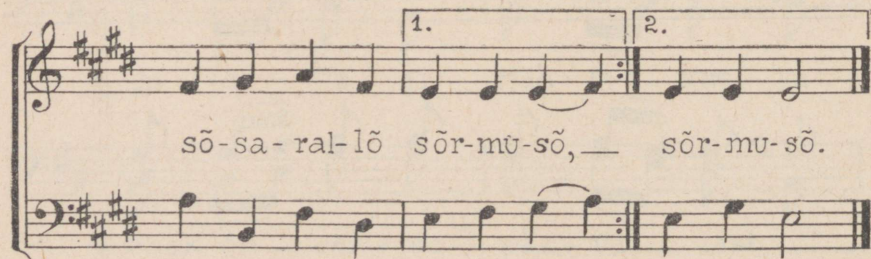
1. O-lõs, o-lõs mul üts väi-ke ve-li,



o-lõs väi-ke — sõ-sar ka,



*mf*  
vel-lel tiis ma pa-ju-pil-li,



1. sõ-sa-ral-lõ sõr-mu-sõ, — sõr-mu-sõ.  
2.

1. Olõs, olõs mul üts väike veli,  
olõs väike sõsar ka,  
:,:vettel tiis ma pajupilli,  
sõsarallõ sõrmusõ.::
2. Olõs, olõs mul üts väike hopen,  
hopen linalakagõ,  
:,:ma tiis tälle vahtsõ suitsõ,  
vahtsõ saani tiis ma ka.::
3. Kui mul siss üts väike mõrsja  
mõtsa takan olõsi,  
:,:tuulõ ma siss sõidas kosja,  
läbi laanõ lasõsi.::

# Käokene, kuldalind

A. Haava

R. Päts

*mf*

1. Kä - o - ke - ne, kul - da - lind,  
Pää - su - ke - ne, pa - rem lind,

lõ - o - ke - ne, lah - ke lind.  
hel - la - ke - ne, õit - se - lind.

*p*

Sead-ke hää-led hüü-de - mai-e, —  
Lau-lu - lai-ned lii - ku - mai-e, —

1. kul-da - no-kad — kuk-ku - ma. hõl-ju - ma.  
2. õr - nad vii - sid —

1. Käokene, kuldalind,  
lõokene, lahke lind.  
Pääsukene, parem lind,  
hellakene, õitselind.  
Seadke hääled hüüdemaie,  
kuldanokad kukkuma.  
Laululained liikumaie,  
õrnad viisid hõljuma.
  
2. Siis läeb laasi laksuma,  
jõe lained läikima,  
ilm end ilul ehtima,  
õnnetundel hõiskama.  
Lehvi siis, mu laulukene,  
lenda nagu lõoke,  
nagu päiksekiirekene  
läbi kuldse kevade!

# Virulaste tants

J. Oro

Uljalt

*f*

Eesti rahvaviis

T. Vettik

1. Las-kem,poi-sid, — ja-lad käi-a, —  
Püüd-kem sel-jad — sir-geks lüü-a, —

1.  
see on vi-ru-las-te va-na tants!  
see on mei-e poiste

2.  
vah-va tants! 1-3.Tou-a, tou-a,

tou-a, tou-a, to-ru-pill, to-ru-pill,  
tou-a, tou-a,

tou a - da!                      tou a da'

1. Laskem, poisid, jalad käia,  
see on virulaste vana tants!  
Püüdkem seljad sirgeks lüüa,  
see on meie poiste vahva tants!

∴:Toua, toua, toua, toua,  
torupill, torupill, touada!∴:

2. Käivad hoogsalt meie jalad, —  
see on virulaste vana viis.  
Värisevad laed ja talad, —  
see on meie poiste tantsuviis.

Toua, toua...

3. Hüppa, keerle hommikuni, —  
see on virulaste vana tants!  
Peame pidu koidikuni, —  
see on meie poiste vahva tants.

Toua, toua...

# Külas koerad haukusid

Läti rahvaviis

1. Säl - gu saa - ni et - te sea - des

kuul-sin kü - last koe-ra hau-keid, säl-gu saa - ni

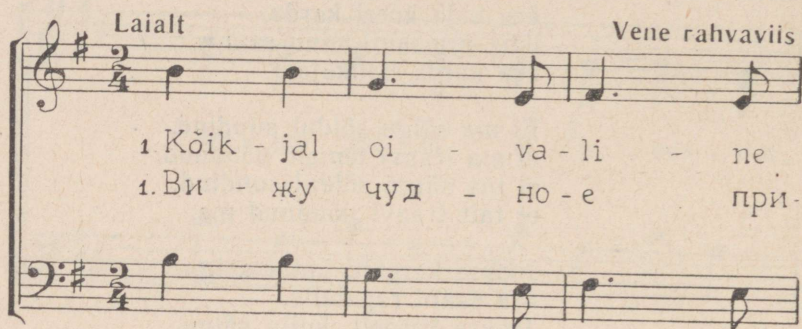
et - te sead-sin, kü - las koe - rad hau - ku - sid.

1. Sälgu saani ette seades  
kuulsin külast koera haukeid,  
sälgu saani ette seadsin,  
külas koerad haukusid.
2. Istu, armsam, minu saani,  
ära küla koeri karda,  
istu, armsam, minu saani,  
ära karda haukujaid.
3. Ei ma sälgu sõidul sundind,  
ei ma traavi temalt nõudnud,  
ei ma sälgu sõidul sundind,  
ei talt traavi nõudnud ma.
4. Jookse kergelt, kulla sälgu,  
ära saani raputelle.  
Jookse kergelt, kulla sälgu,  
ära saani raputa.
5. Sõiduks tee ei olnud soodus,  
minul hakkas kahju mõrsjast.  
Sõiduks tee ei olnud soodus,  
kahju hakkas mõrsjast mul.
6. Minult, sälgu kergejalgne,  
ära enam kaeru oota,  
minult, sälgu kergejalgne,  
ära kaeru oota sa.
7. Laitis sõitu minu mõrsja,  
pärast sõitu minu hülgas.  
Laitis sõitu minu mõrsja,  
pärast sõitu hülgas mu.
8. Sälul ostan vastsed valjad,  
ent kust leian uue mõrsja?  
Sälul ostan vastsed valjad,  
ent kust leida mõrsjat mul?
9. Sälg sai laadalt vastsed valjad,  
mina külast uue mõrsja,  
sälg sai laadalt vastsed valjad,  
mina külast mõrsja sain.

# Kodumaa Родина

Rahvaluule

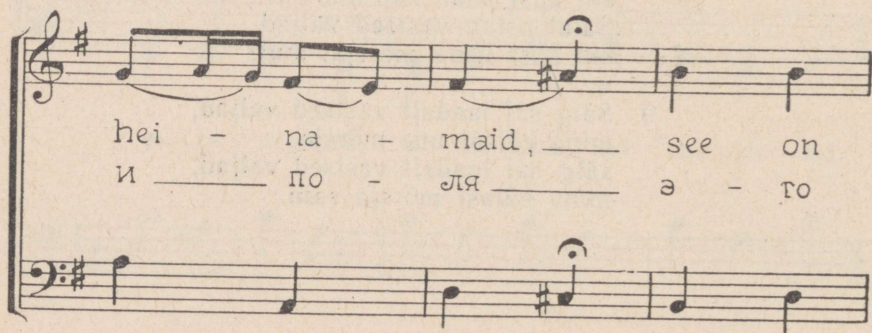
Laialt Vene rahvaviis



1 Kõik - jal oi - va - li - ne  
1. Ви - жу чуд - но - е при -



lai - us, ma näen — põl - de,  
воль - е, ви - жу — ни - вы



hei - na - maid, — see on  
и — по - ля — э - го

mei - e kau - nis loo - dus,  
рус - ска - я при - ро - да,

see me kal - lis — Ve - ne - maа.  
э - то Ро - ди - на мо - я.

1. Kõikjal oivaline laius,  
ma näen põlde, heinamaid —  
see on meie kaunis loodus,  
see me kallis Venemaa.
2. Orud, mäed ja haljad murud,  
kauged stepid, karjamaad —  
see me maade ilu, suurus,  
see me kallis Venemaa.
3. Lõoke laulab taevakaarel,  
hõiskab ööbik metsara'al —  
see on meie sünnimaake,  
see me kallis Venemaa.

1. Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля —  
Это русская природа,  
Это Родина моя.

2. Вижу горы и долины,  
Вижу степи и луга —  
Это русское раздолье,  
Это Родина моя.

3. Слышу пеньё жаворонка,  
Слышу трели соловья —  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя.

# Tasa heliseb kelluke väljal

Rahvaluule

Vabalt Vene rahvaviis

1. Ta - sa he - li - seb kel - lu - ke  
väl - jal, ker - ge tolm keer - leb  
hä - ma - ral teel. \_\_\_\_\_ Laulab küüdimees  
nuk - ralt ja vaik - selt, kau - a  
laul ka - jab väl - ja - del veel...

Detailed description: The image shows a musical score for a folk song. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff is marked 'Vabalt' and 'Vene rahvaviis'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes and a long note with a fermata. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a triplet of eighth notes and a final note with a fermata.

1. Tasa heliseb kelluke väljal,  
kerge tolmu keerleb hämaral teel...  
Laulab küüdimees nukralt ja vaikselt,  
kaua laul kajab väljadel veel...
2. Selles laulus on tundeid nii palju,  
nõnda lihtne ja liigutav see,  
et mu tardunud süda lööb valjult  
ja tas uuesti loitma lööb leek.
3. Teised ööd mulle tulevad meelde,  
kodumetsad ja haljendav niit, —  
ammu kuivanud silmadest veereb  
jälle pisara põletav piisk...
4. Tasa heliseb kelluke väljal,  
kerge tolmu keerleb hämaral teel...  
Vaikind küüdimees; maantee nüüd tundub  
mul nii lõputu, lõputu ees...

# Lai Dnepr

## Ре́ве та сто́гне Дні́пр ши́рокий

T. Ševčenko

Aeglaseit

Ukraina rahvaviis

1 Kuis tor-mab ko - hav Dnepr seal  
1. Ре - ве та сто - не Дні́пр ши -

lai - - uv ja vin-geid tuu - li  
ро - кий, сер-ди-тий ві - гер.

vi - hi - seb, on ma - ni  
за - ви - ва, До - до - лу

rain - dund kõr - ged pa - - jud,  
Вер - би гне ви - со - - кі,

tuul ai - nä - tol - must pil - visk-leb.  
Го - ра - ми - хви - лі пі - дій-ма.

1. Kuis tormab kohav Dnepr seal laiuv  
ja vingeid tuuli vihiseb,  
::on maani paindund kõrged pajud,  
tuul aina tolmust pilviskleb.::
2. Kuu kumab kaamelt pilve veerul,  
aeg-ajalt ilmub, jälle kaob,  
::kui väike paat, mis sinimerel  
kord tõuseb lainele, kord vaob.::
3. Ei koitu kuuluta veel kuked,  
öörahus kõik on uinumas.  
::Veel metsas taamal öised huiked  
ja puud vaid tuules kiiguvad.::
1. Реве та стогне Дніпр широкий,  
Сердитий вітер завива,  
Додолу верби гне високі,  
Горами хвилі підійма.

2. І блідний місяць на ту пору  
Із хмари де-де виглядав,  
Неначе човен в синім морі,  
То виринав, то потопав.
3. Ще треті півні не співали,  
Ніхто ніде не гомонів,  
Сичі в гаю перекликались,  
Та ясень раз-у-раз скрипів.

# Jaanimardikas

Õrnalt, laulvalt

*mp*

Gruusia rahvaviis

1. Väi - ke jaa - - ni - mar - di -  
2. Väi - ke jaa - - ni - mar - di -

The first system of music features a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below it. The lyrics are aligned with the notes, showing two variations of the first line.

kas, hea su len - - du vaa - da -  
kas, öös mu teed — sa val - gus -

The second system continues the melody from the first system. It includes a treble clef and a bass line. The lyrics are aligned with the notes, showing two variations of the second line.

ta! Kuid su kau - - ge tu - lu -  
ta! Kui on het - - keks ae - ga

The third system concludes the piece. It features a treble clef and a bass line. The lyrics are aligned with the notes, showing two variations of the third line.

ke hin-ge i - - gat-sust mul  
sul, pa-lun sind, — jää selt-siks

*p*  
toob, kuid see kau - - ge tu-lu-  
mull', kui on het - - keks ae-ga

ke hin-ge i - - gat-sust mul toob.  
sul, pa-lun sind, jää selt-siks mull'!

1. Väike jaanimardikas,  
hea su lendu vaadata!  
.:Kuid su kaugel tuluke  
hinge igatsust mul toob.::
2. Väike jaanimardikas,  
õõs mu teed sa valgusta!  
.:Kui on hetkeks aega sul,  
palun sind, jää seltsiks mull'!.::

# Punalille laul

Tšehhi rahvaviis

T. Vettik

Kergelt

1. Neiu noo - ri puna - pii - ga,  
2. Nüüd panen mina puna - lil - le,

Pumm,

pumm, pimm, pimm,

mu kul - la - ke kau - nis,  
sini - silma - line, sulle rin - da,

pumm, pimm, pimm, pumm, pimm, pimm, pimm, pimm,

küll no - pin sulle lil - le  
lille läbi laulan lemme - lau - lu

pumm,

pumm, pimm, pimm,

tuli - pu - na - se.  
 sinu süda - mele ma.

pumm, pimm, pimm, pumm, pumm.

*mf*  
 Tral - lal - la, tral - lal - la, tral - lal - la

Pumm - lal - la, pumm - lal - la, pumm - lal - la,

o - led mi - nu kul - la, tral - lal - la,

pumm - lal - la,

tral - lal - la, tral - lal - lal - laa.

pumm - lal - la, pumm, pumm, pumm, pumm, pumm

# Suveõhtul Kesäillalla

Rahvaluule

Kiirelt  
*mf*

Soome rahvaviis



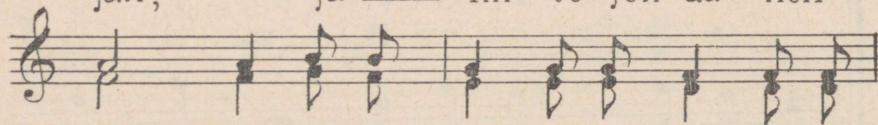
1. Kvi — su — vel ük — sin — da  
1. Kvn — kä — ve — lin ke — sä —



kõn — di — sin ma — hil — ja põl — lu —  
il — lal — la, käin — nii — tyn vi — her —



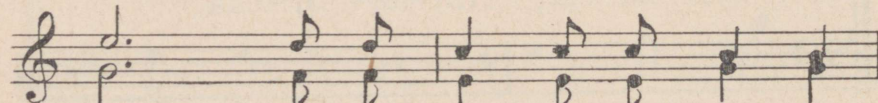
teel,  
jan, siis — he — li — ses lin — nu —  
ja — lin — tu — jen ää — nen



lau — lu ta — sa hä — ma — rast tam — mi — kust  
hil — jaa kuu — lin met — säs — sä vi — ser — tä —



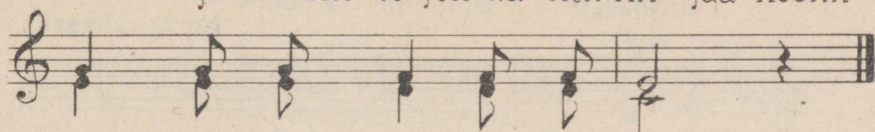
veel.  
vän. La — la lal — la — la — lal — lal —



lei, la — la lal — la — la — lal — lal —



lei ja — he — li — ses lin — nu — lau — lu ta — sa  
ja — lin — tu — jen ää — nen hil — jaa kuulin



hä — ma — rast tam — mi — kust veel.  
met — sä — sä vi — ser — tä — vän.

# Kodumaa

Mõõdukalt

Norra rahvaviis

*mf*

1. Kuis o - led sa ar - mas

*p*

mi - nu - le, ko - du - maa, mu kal - lis

*mf*

ko - du! Ma kõik - jal mõt - len vaid

*p*

si - nu - le, ko - du - maa, mu kal - lis

*f*

ko - du! Kõik am - mu siin mul - le

tut - tav on, siin vas - tu nae - ra - tab

*p*

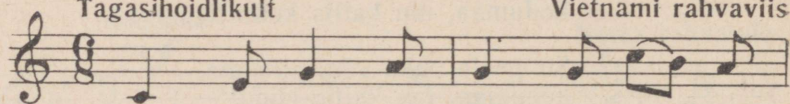
mul - le õnn, ko - du - maa, mu kal - lis ko - du!

1. Kuis oled sa armas minule,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Ma kõikjal mõtlen vaid sinule,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Kõik ammu siin' mulle tuttav on,  
siin vastu naeratab mulle õnn,  
kodumaa, mu kallis kodu!
  
2. Su peale uhke võin olla ma,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Mu esiisade sünnimaa,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Mu ema mulle siin laule lõi,  
ei võõraid paiku siin leida või,  
kodumaa, mu kallis kodu!
  
3. Sa mulle võitluses jõudu tõi,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Su pinnal armastust tunda sain,  
kodumaa, mu kallis kodu!  
Siin sellel väikesel kodumaal  
ma tahan elada, surra ka,  
kodumaa, mu kallis kodu!

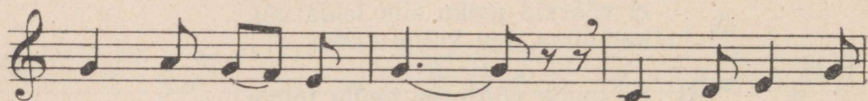
# Minu koduküla

Tagasihoidlikult

Vietnami rahvaviis



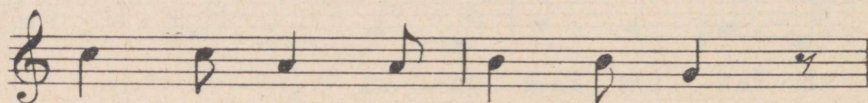
1. Seal, kus bam-bus tõu-seb ü - les



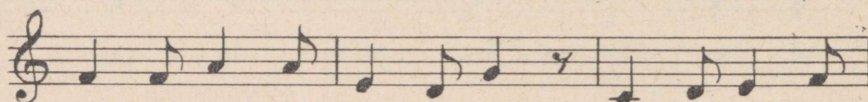
ti - he-dalt\_kui müür, — o - li kü-la



met-sa sü - les õr - nas õi - e - rüüs. —



He - len-da - sid jõ - e - veed,



soo-jad o - lid ke - va-ded, met-sa pei-dus.



vaikselt kul-ges e - lu o - ma teed. —

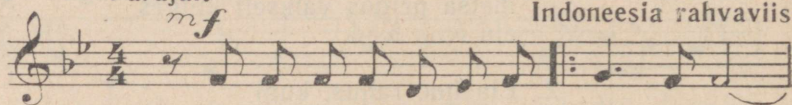
1. Seal, kus bambus tõuseb üles  
tihedalt kui müür,  
oli küla metsasüles  
õrnas õierüüs.  
Helendasid jõeveed,  
soojad olid kevaded,  
metsa peidus vaikselt kulges  
elu oma teed.
2. Elasime rahu, kuni  
mure oli käes —  
ootamatult külla tulid  
julmad vaenuväed.  
Ümberringi rüüstasid,  
hävitasid, süütasid.  
Meie külast partisaniks  
kõik siis tõttasid.
3. Tihnikutes metsa vahel,  
keset suuri puid  
liikus vaikselt meie ahel,  
murdes nurjatuid.  
Teadsime, et tuleb aeg,  
õide puhkeb jälle aed;  
innustas meid võitlusele  
saabuv rahuaeg.

# Kodumaa

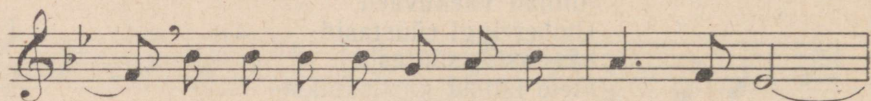
Parajalt

*mf*

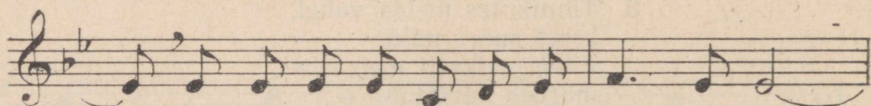
Indoneesia rahvaviis



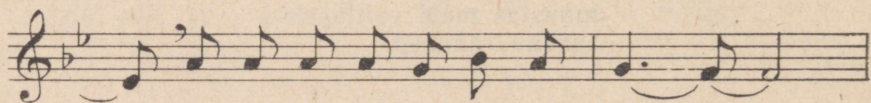
Su ran-du soojad mered u - hu-vad, —



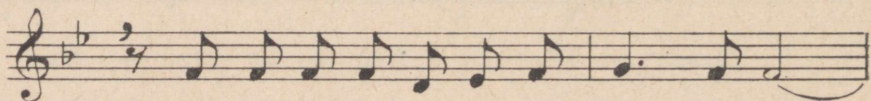
— su pin-nal iid-sed met-sad ko - ha-vad, —



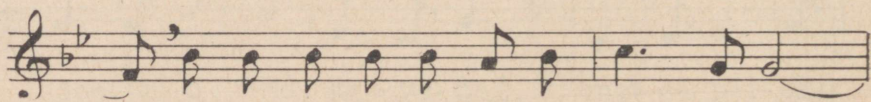
— mu ko-du-maa, mu In-do - nee - si - a, —



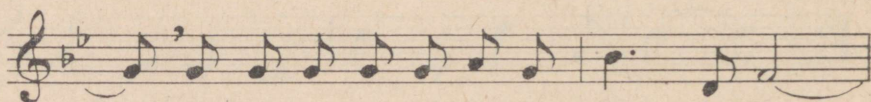
— sa ik-ka armsaks mei-le jääd. —



— Sind kuumalt päikse-kii-red pai - ta-vad, —



— ja lil - le-vaip sind ka-tab vär - vi - kas, —



— ning uh-ke pal-miviire su kal - las-tel —

Refraän

*cresc.* *f* *p*  
 — sind i-me-kauniks teeb. — Ar-mas

lau-lu-ke — ka-jab kau-ge-le, —

— kutsub me-remeest — lõunas-se, — *f*

— sü-da-mes vaid sa, — i-me- *p*

kaunis maa, — In-do-nee-si-a, — sa minu

arm. — Su ran-du soo-jad me-red *mf* 1.

2. rit. *mm*

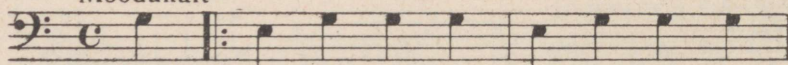
— In-do-nee-sia. —

# Joe Hill

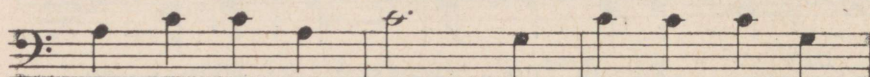
A. Hayes

Möödukalt

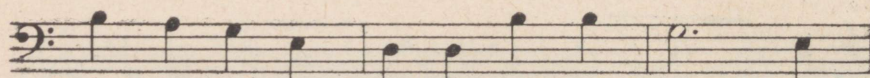
E. Robinson



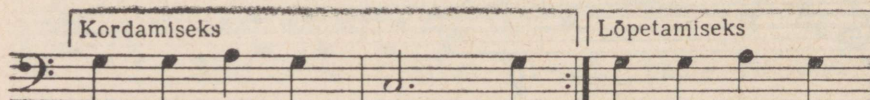
1. Ma möödud ö - sel u - ne - näos Joe  
1. I dreamed I saw Joe Hill last night, a -



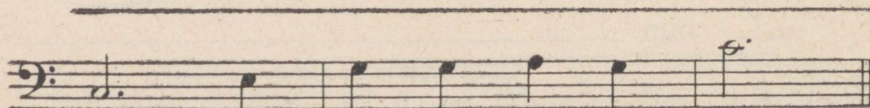
Hil - li koh - ta - sin. Ta kätt siis kava  
live as you and me, said I: „But Joe, you're



hoidsin peos ja temalt kü - si - sin, ja  
ten years dead." - „I ne - ver died," says he, „I



te - malt kü - si - sin: 2. „Kas rah - va sü - da -  
ne - ver died," says he. 2. „In ne - ver died," says



mes, töö - rah - va sü - da - mes!"  
he, „I ne - ver died," says he.

1. Ma möödund öösel unenäos  
Joe Hilli kohtasin.  
Ta kätt siis kaua hoidsin peos  
:,:ja temalt küsisin:,::
2. «Kas polegi siis tõsi see,  
et tapeti sind, Joe,  
kui kaitsesid sa rõhutud  
:,:ja näljas seltsimeest?»:,::
3. Joe naeratas ja käega löi:  
«Mu kallis seltsimees,  
see iialgi ei surra või,  
:,:kes võitleb tõe eest!»:,::
4. Nad tookord, näe, küll tapsid mu,  
ma siiski elan veel!  
Jään igavesti elama  
:,:töörahma südames!»:,::
2. «In Salt Lake, Joe, by God,» says I,  
him standing by my bed,  
«they framed you on a murder charge,»  
says Joe, «but I ain't dead.»
3. «The copper bosses killed you, Joe,  
they shot you, Joe,» say I.  
«Takes more than guns to kill a man,»  
says Joe, «I didn't die.»
4. And standing there as big as life,  
and smiling with his eyes,  
Joe says: «What they forgot to kill  
went on to organize.»
5. «Joe Hill ain't dead,» he says to me.  
«Joe Hill ain't never died.  
Where workingmen are out on strike,  
Joe Hill is at their side.
6. From San Deego up to Maine,  
in every mine and mill,  
where workers strike and organize,»  
says he. «You'll find Joe Hill.»
7. (Sama mis esimene salm.)

#### Märkus.

See laul on loodud suure töölisluuletaja Joe Hill'i mälestuseks, kelle Ameerika kohus, ebaõiglaselt süüdi mõistis ja hukkas. Luuletaja viimased sõnad enne hukkamist olid: «Ärge leinake mind, organiseeruge!»

Joe Hill hukati 19. novembril 1915. a. Ameerika Ühendriikide osariigi Utahi pealinnas Salt Lake City's.

# Laul suurtest teedest

Prantsuse noorte laul

A. Dupie

Rõõmsalt

D. Dupie

1. Mei - e ees kul-geb tee —  
— ü - le jõe, o - ru nõl -  
val. Läh-me koos rän-nu - le, käest  
kin - ni, tei - ne - tei - se kõr -  
val. Kau-gel mäed, ka - tab neid —  
— ko-du - maa tae - vas kõr -  
ge. Rõõ-mus laul saa - dab meid

kõi - gil mat - ka -

1.2. 3.

teil. \_\_\_\_\_ Väl - jub loob. \_\_\_\_\_

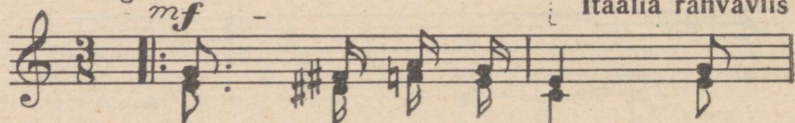
1. Meie ees kulgeb tee  
üle jõe, oru nõlval.  
Lähme koos rännule,  
käest kinni, teineteise kõrval.  
Kaugel mäed — katab neid  
kodumaa taevaskõrge.  
Rõõmus laul saadab meid  
kõigil matkateil.
2. Väljub tee metsa seest —  
tere, järv, värsked tuuled!  
Koiduläik kaldavees,  
nüüd hommikhääli kõikjal kuuled.  
Ärkab nurm, pilliroog,  
jätkub laul meie huultel.  
Nagu lend, pilvevoog  
on meie rännuhoog!
3. Aland töö orus mäel,  
vilehõik kostab linnast.  
Aland päev, virga hääli  
meid kutsub, kajab täiel rinnal.  
Rahu, õnn — töös nad koos  
igal maal, kodupinnal.  
Üllas püüd õnne toob,  
kauneid laule loob.

# Tiki, tiki, tak

Kergelt

*mf*

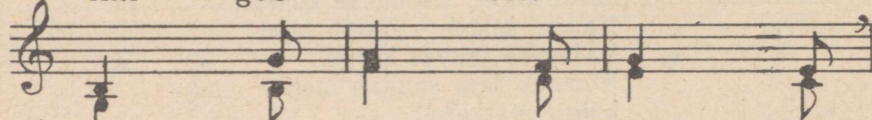
Itaalia rahvaviis



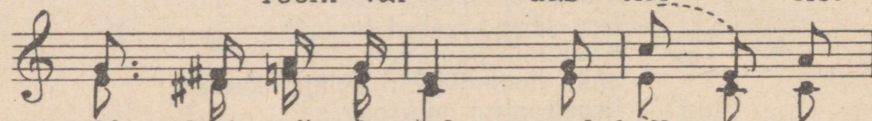
1. 2. Ti - ki, ti - ki tak mu  
nüüd



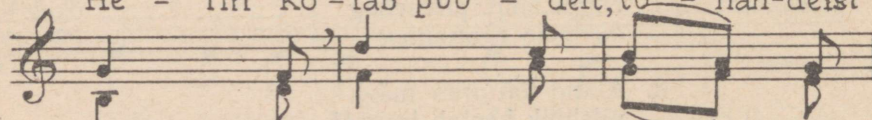
sü - da tuk - sub. Ti - ki, ti - ki  
kai - gub õi - tes.



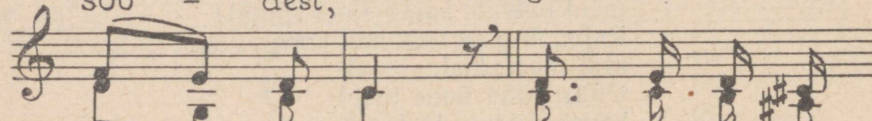
tak ta laul mind kut - sub.  
rõõm val - dab kõi - ke.



Oi, kuis sü - da tuk - sub, laul - des  
He - lin kõ - lab puu - delt, tu - han - deist



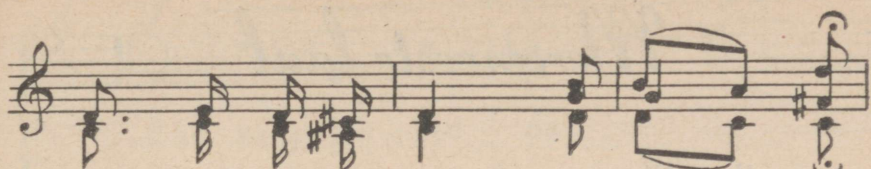
kut - sub, hel - gib kaa - sa  
suu - dest,



päik - se - kiir. Tra - le - ra - le



ra, la la, — la, la, — la.



Tra - le - ra - le - ra - la - la - la.



la, tik, tik, tik, tik, tik. 3.Röö - mus mei - e



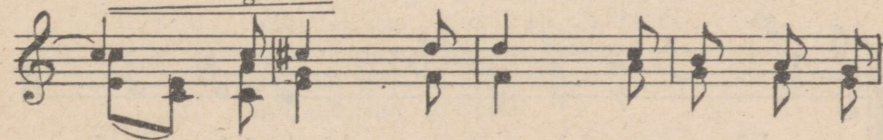
kääk ses ke - vad - lau - lus.



Pai - tav päik - se - läik, — ees kut - suv  
lau - -



kau - gus. Mäed ja aa - sad, rööm - salt  
- ge



lau - ge kaa - sa. La - la - la - la - la -



la - la - la - la - la - la - la.

# Meremeeste laul

Hoogsalt

Meremeeste viis

*f*  
1. Mõ - nus me - re - me - he. laul, hol - la - ho!

Kõ - lab lae - va par - dal laul, hol - la - ho!

*p*  
Lõu - na pool ja põh - ja raal, hol - la - ho!  
Kõ - la - mas on i - gal a'al, hol - la - ho!

*mf*

Las - kem pur - jed pai - su - da, —

hol - la - ho, hoi, hol - la - ho!

1. Mõnus meremehe laul, hollaho!  
 Kõlab laeva pardal laul, hollaho!  
 Lõuna pool ja põhja ra'al, hollaho!  
 kõlamas on igal a'al, hollaho!  
 Laskem purjed paisuda, —  
 hollaho, hoi, hollaho!
2. Vahune on merepind, hollaho!  
 Keerleb kõrgel merelind, hollaho!  
 Kaladel siis lõbus trall, hollaho!  
 võimsa merelaine all, hollaho!  
 Laskem purjed paisuda, —  
 hollaho, hoi, hollaho!
3. Tormiks paisub meretuul, hollaho!  
 vingub mastis, peelepuul, hollaho!  
 Laine üles paiskab vett, hollaho!  
 naksub, raksud roolikett, hollaho!  
 Laskem purjed paisuda, —  
 hollaho, hoi, hollaho!

# Viimne roos

Aeglaselt

*p*

liri rahvaviis



1. Viim-ne roo - - si - õi - e -  
seb siin vae - se -



ke - ne lõh-nab arm - salt al - li -  
ke - ne: kõn-nib külm - ju kar-ja -



1. kal. Vä-ri- maal. Mi-nu kav-nis kan-ni-



ke - ne, vi - lu var - jab vaa - -



ri - kuid vars-ti val - ge lu - mi



ka - tab õi - e - ke - sed õn - ne -



tud. Vars-ti val - - ge lu - mi



ka - tab õi - e - ke - - sed õn - ne - tud.

1. Viimne roosiõiekene  
lõhnab armsalt allikal.  
Väriseb siin vaesekene:  
kõnnib külm ju karjamaal.  
Minu kaunis kannikene,  
vilu varjab vaarikuid,  
;:varsti valge lumi katab  
õiekeseid õnnetud.;;
2. Kaunis õieke, su kannan  
koju, aeda varjule!  
Akna alla paiga annan  
päiksepaistel sinule.  
Ei seal lõõtsu vinged tuuled  
ega tuiska tormihood,  
;:linnukoori laulu kuuled,  
ise ilu aeda tood.;;

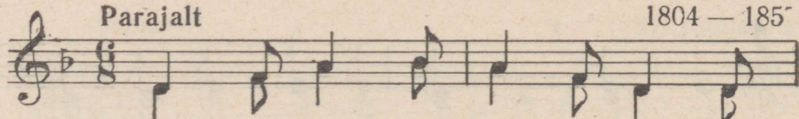
# Ööbik, kuldakeelne, vaiki

V. Zabella

M. Glinka

1804 — 1857

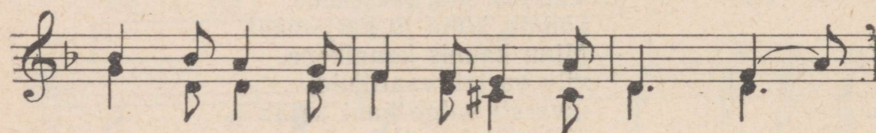
Parajalt



1. Öö - bik, kul - da - keel - ne, vai - ki,



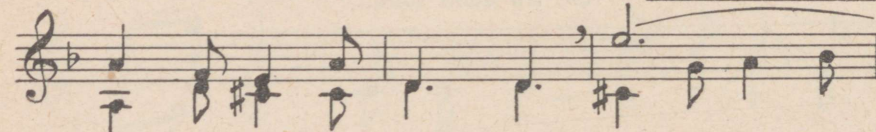
lau - da po - le va - ja, sil - ler - du - si



ä - ra saa - da ai - ast koi - du - a - jal, —



sil - ler - du - si ä - ra saa - da  
ä - - - -



ai - ast koi - du - a - jal, sil - ler - du - si  
- - ra



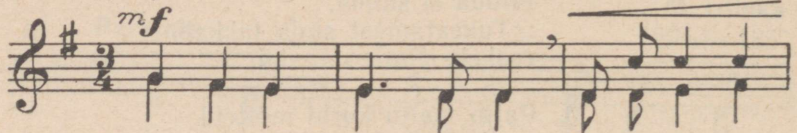
ä - ra saa - da ai - ast koi - du - a - jal.

1. Ööbik, kuldakeelne, vaiki,  
laulda pole vaja,  
::sillerdusi ära saada  
aiast koiduajal.::
2. Sinu igatsevaid viise  
taluda ei suuda.  
::Tuksatamast süda lakkab,  
raskeks rinna muudab.::
3. Palju, palju kurbi mõtteid  
mulle laulud toovad.  
::Õnnelikud sinu päevad  
pesakeses soojas.::
4. Minul laul küll rinda rõhub,  
troosti ei saa anda.  
::Ööbik, kallid, pole vaja  
mulle laulu laulda.::
5. Lenda, leia õnnelikke,  
neid, kel pidurõivad.  
::Nemad sinu laulu saatei  
pidutseda võivad.::

# Soov

F. Chopin  
1810 — 1849

Parajalt



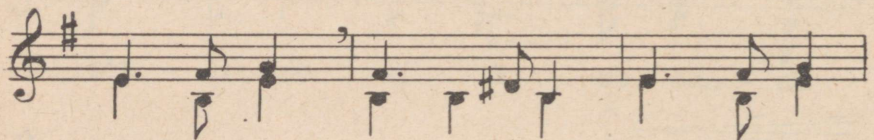
1. O - lek - sin päi - ke - ne kõrgel tae - va -  
Seal, kus su ak - na - ke ja su väi - ke



tel - gil, siis ai - nult si - nu - le  
tu - ba, pais - ta vaid si - nu - le



säraks kau - nil hel - gil! Päik - se - na  
pa - luk - sin ma lu - ba!



pais - tak - sin, ak - nas - se hel - gik - sin,



kuid ik - ka ai - nult sul - le!

1. Oleksin päikene kõrgel taevatelgil,  
siis ainult sinule säraks kaunil helgil!  
Päiksena paistaksin, aknasse helgiksin,  
kuid ikka ainult sulle!  
Seal, kus su aknake ja su väike tuba,  
paista vaid sinule paluksin ma luba!
  
2. Oleksin linnuke kõrgel taevakaarel,  
siis ainult sinule laulaksin, mu aare.  
Linnuna laulaksin, kandlana kõlaksin,  
kuid ikka ainult sulle.  
Seal, kus su aknake ja su väike tuba,  
lauda vaid sinule paluksin ma luba!

# Nõmmeroos Heidenröslein

J. W. Goethe

H. Werner  
1800 — 1833



1. Nä - gi roo - si poi - si - ke,  
1. Sah ein Knab' ein Rös - lein steh'n,



kavnist roo - si nõm - mel. O - li hommik -  
Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und



värs - ke see, jook - sis pois ta juur - de teelt,  
mor - genschön, lief erschnell, es nah zu seh'n,



vaat - les te - da röö - mul. Roo - si - ke - ne,  
sah's mit vie - len Freu - den. Rös - lein, Rös - lein,



pu - nay roos, roo - si - ke - ne nõm - mel!  
Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den!

1. Nägi roosi poisike,  
kaunist roosi nõmmel.  
Oli hommikvärške see,  
jooksis poiss ta juurde teelt,  
vaatles teda rõõmul.  
Roosikene, punav roos,  
roosikene nõmmel!
  2. Ütles poiss: «Ma nopin su,  
roosikene nõmmel!»  
Vastas roos: «Sind torkan ju,  
pead mind meeles, riivatu,  
ei ma talu valu!»  
Roosikene, punav roos,  
roosikene nõmmel!
  3. Ja siis julmalt murdis poiss  
roosikese nõmmel.  
Kaitses end ja torkas õis,  
kuid ei päästa ennast võind,  
poiss ta katkus varrelt.  
Roosikene, punav roos,  
roosikene nõmmel!
- 
1. Sah ein Knab' ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
war so jung und morgenschön,  
lief er schnell, es nah zu sehn,  
sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.
  2. Knabe sprach: Ich breche dich,  
Röslein auf der Heiden!  
Röslein sprach: Ich steche dich,  
dass du ewig denkst an mich,  
und ich will's nicht leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.
  3. Und der wilde Knabe brach  
's Röslein auf der Heiden;  
Röslein wehrte sich und stach,  
half ihm doch kein Weh und Ach,  
musst es eben leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

# Hällilaul

F. Schubert

1797 — 1828

Aeglaselt

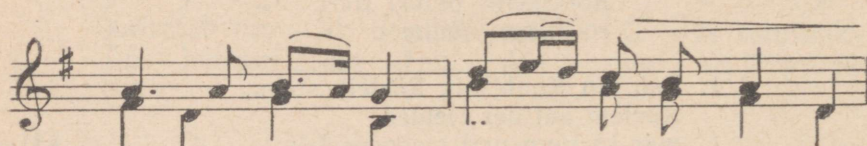
*pp*



1. Ui - nu, ui - nu, lapsu-ke - ne - väi-ke,



hel - lalt hoi - ab e - ma-ke - ne - sind.



Pil - ve var - jus puh - ka-mas päi - ke,



ok - sal ui - nub väi-ke lau - lu - lind.

1. Uinu, uinu, lapsukene väike,  
hellalt hoiab emakene sind.  
Pilve varjus puhkamas päike,  
oksal uinub väike laululind.
2. Uinu, uinu kätikises pehmes,  
sind on hoidmas hellalt ema arm,  
kuni sirgud, kasvad kord suureks,  
eemal' jäägu sinust saatus karm!
3. Uinu, uinu vaikselt une süles,  
kuni valvab emakene veel.  
Ja kui oled ärkamas üles,  
õitsku lilled sinu eluteel!



# Kevadeigatsus

Ch. Overbeck

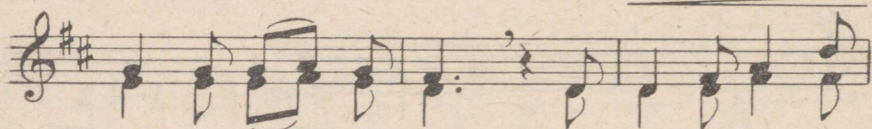
W. A. Mozart  
1756 — 1791

Rõõmsalt

*mf*



1. Kvi pehmeid ke - vad - tuu - li toob



lõunast kau - nis mai, ja lah-ti päik-se



poo - le on si - ni - tae - vas lai Kvi



ro - he - ta - vad väl - jad ja



õit - seb too - min - gas, siis mõtted va - bad,



ul - jad, me lau - lust kõ - lab laas

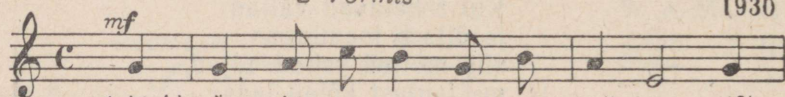
1. Kui pehmeid kevadtuuli  
toob lõunast kaunis mai,  
ja lahti päikse poole  
on sinitaevas lai.  
Kui rohetavad väljad  
ja õitseb toomingas,  
siis mõtted vabad, uljad,  
me laulust kõlab laas.
  
2. Kesk lillelisi aasu  
ja vaikseid metsateid  
on linnukesi liikvel  
ja liugleb liblikaid.  
Kui lõoke lõõriteleb  
ja ööbik laksutab,  
me puhkev noorus jälle  
sind, kevad, tervitab!

# Koolilõpetajate laul

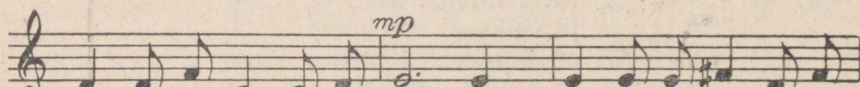
L Tormis

V Tormis

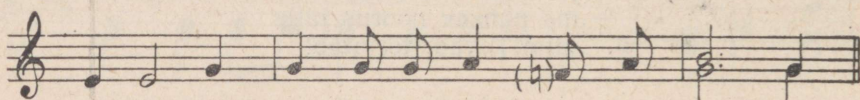
1930



1. Meid ü - hi - se pe - re - na sii - a tõi  
2. Me os - ku - si ko - du - maa hin - dab tal



õp - pi - mis - ta - he ja hool, Nüüd lah - ku - des ta - ha - me  
töö - ta - des too - me me au, Töös, võit - lu - ses nõo - red on



vii - a sind sü - da - mes kaa - sa me kool Meid  
kind - lad ja kõ - la - mas rõõm - salt me laul

Refrään



e - lu oo - tab ees ja vôi - dud meid saa - da - vad



teel. Tööks val - mis me käed, koos sam - mu - gem e - da - si,



noo - ru - se väed! Meid e - lu oo - tab ees ja



vôi - dud meid saa - da - vad teel Tööks val - mis me käed, koos



sam - mu - gem e - da - si, noo - ru - se väed!

NOODIÕPETUS  
HÄÄLE- JA KOORILIIGID  
MUUSIKAINSTRUMENDID  
JA  
ORKESTRILIIGID  
PARTITUUR  
MUUSIKAVORMID  
VÄIKE MUUSIKA OSKUSSÕNASTIK



## NOODIÕPETUS

### NOODIKIRJA ARENGUST.

Aegade jooksul on helide ülesmärkimiseks kasutatud mitmesuguseid võtteid. Antiikajal märgiti helikõrgusi tähtede abil. Need määrasid küll heli täpse kõrguse, kuid ei olnud sobivad mitme-häälse muusika üleskirjutamiseks. Ka polnud tähtede abil võimalik kindlaks määrata helide vältust.

Alates keskajast hakati helide ülesmärkimiseks kasutama erilisi märke — neumasid (Venemaal znamjad), mis ei määranud ei heli täpset kõrgust ega vältust, vaid andsid ettekujutuse meloodilise liikumise suunast. Selliseid märke kirjutati teksti kohale.

XI sajandist alates võetakse neumade kõrguse märkimisel kasutusele noodijooned (esialgu üks). XVII sajandiks koosnes noodijoonestik juba neljast joonest, kusjuures neumasid märgiti nii joontele kui ka vahedesse.

Kaasaegsete ovaalsete nootide eelkäijaiks olid pika arengu tulemusena kujunenud täisnurksed ja rombikujulised noodid. Noodijoonestikule lisandus viies joon ja võeti kasutusele taktijooned.

Helide noodistamise põhielementideks on niisiis kujunenud noodijoonestik, noodid ja võtmed.

### KLAVIATUUR JA HELIRIDA.

Astmeliselt kõrgenevad või madalduvad, üksteisele järgnevad helid moodustavad helirea. Parema ettekujutuse helireast saame klaveril. Kaasaegsel klaveril on 88 erineva kõrgusega heli. Muusikas sellest helidearvust peaaegu rohkem ei kasutatagi.

Helirea helisid nimetatakse astmeteks. Seitset helirea astet nimetatakse alusastmeks. Neile on antud iseseisvad nimetused. Klaveril saab alusastmeile vastavaid helisid tekitada valgete klahvide abil.

Praegusel ajal kasutatakse alusastmete nimetustena silp- ja tähtnimetusi. Silpnimetused on pärit ühe keskaegse hümniviiridade esimestest silpidest, mis levis tänu helinimetuste heale lauldavusele:

Ut gueant laxis  
Resonare fibris  
Mira gestorum  
Famuli tuorum  
Solve polluti  
Labii reatum  
Sancte Johannes!

Nimetatud hünni meloodia oli kujundatud selliselt, et iga uus värsirida algas astme võrra kõrgemalt helilt kui eelnev. Silbid aga, millega iga uus rida algas, kinnitused ka vastavaile helidele. Hiljem muudeti ut do-ks, mida on mugavam laulda.

Paralleelselt silpnimetustega kasutatakse tähtnimetusi, mis põhinevad ladina tähestiku tähtedel (a, b, c, d, e, f, g), lähtudes la-st kui kesksest helist.

Hiljem jagunes toon b kaheks pooltooniks, kusjuures madalamat tooni märgiti tähega b (si-bemoll) ning kõrgema tooni märkimiseks võeti tähestiku kaheksas täht h. Sellega on seletatav tähtnimetustes esinev ebareeglipärasus:

a, h, c, d, e, f, g

do, re, mi, fa, sol, la, si  
 c, d, e, f, g, a, h

Klaviatuurile korduvad nimetatud seitse alusastet perioodiliselt. Iga kaheksanda heli nimetus ühtib esimesega. Helirida, mis koosneb seitsmest erineva kõrgusega helist, nimetatakse oktaaviks. Klaveri helirida jaotatakse seitsmeks oktaaviks, kusjuures üks oktaav haarab helirea osa do-st kuni lähima ülemise si-ni (oktaavi kaheksas heli — ülemine do — kuulub juba järgmise oktaavi). Igal oktaavil on oma nimetus.

## OKTAAVIDE NIMETUSED.

Klaviatuuri keskel asuvat oktaavi, mida mängimisel ja laulude õppimisel kõige enam kasutatakse, nimetatakse 1. oktaaviks. Sellest paremale järgnevad 2. oktaav, 3. oktaav, 4. oktaav ja 5. oktaav.

Esimesest oktaavist vasakule järgnevad: väike oktaav, suur oktaav, kontra oktaav ja subkontra oktaav.

Eelnimetatud oktaavide astmeid tähistatakse järgnevalt: esimene oktaav — väikeste täht- või silpnimetustega ning numbriga 1 paremal ülal (vahel ka vastava arvu kriipsukestega nimetuse kohal): do<sup>1</sup>, re<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> jne.

Esimesest oktaavist kõrgemal asuvaid oktaave tähistatakse analoogiliselt:

teine oktaav — do<sup>2</sup>, c<sup>2</sup> jne.

kolmas oktaav — do<sup>3</sup>, c<sup>3</sup> jne.

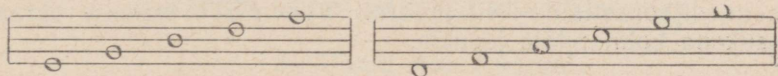
neljas oktaav — do<sup>4</sup>, c<sup>4</sup> jne.

viies oktaav — do<sup>5</sup>, c<sup>5</sup> (klaveril vaid üks heli)  
väike oktaav — astmeid tähistatakse väikeste täht- või silp-  
nimetustega: do, re, c, d jne.  
suur oktaav — astmeid tähistatakse suurte täht- või silp-  
nimetustega: Do, Re, C, D jne.  
kontra oktaav — astmeid tähistatakse suurte täht- või silp-  
nimetustega ning numbriga 1 paremal all: Do<sub>1</sub>, Re<sub>1</sub>, C<sub>1</sub>, D<sub>1</sub> jne.  
subkontra oktaav — (klaveril mittetäielik) astmeid tähis-  
tatakse analoogiliselt: Do<sub>2</sub>, Re<sub>2</sub>, C<sub>2</sub>, D<sub>2</sub> jne.

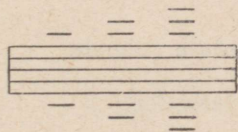
## HELI KÕRGUSE MÄRKIMINE.

Heli kõrguse märkimiseks kasutatakse viiest joonest koosnevat noodijoonestikku, millele paigutatakse noodid. Nootidena kasutatakse ovaale, mis on seest tühjad või täidetud.

Noodid paigutatakse nii joontele kui ka vahedesse.



Muusikas tarvitatakse kaugelt rohkem helisid, kui neid on võimalik märkida noodijoonestikule. Selleks otstarbeks kasutatakse abijooni, mis asetsevad noodijoonestiku peal või all.



Abijooni kaugus üksteisest peab vastama noodijooni oma vahelisele kaugusele.

## NOODIVÕTMED.

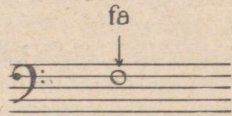
Noodijoonestikule kirjutatud noodid tähistavad kindlaksmääratud kõrgusega helisid ainult siis, kui noodijoonestiku algusesse on asetatud noodivõti. Võtmeks nimetatakse märki, mis määrab teatud kõrgusega heli asukoha noodijoonestikul.

Noodikirjas kasutatakse peamiselt kahte liiki noodivõtmeid:

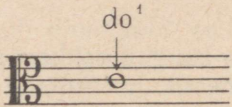
1. G-(sol) ehk viiulivõti määrab kindlaks esimese oktaavi sol'i asukoha noodijoonestiku teisel joonel. Viiulivõti on kujunenud välja g tähest.



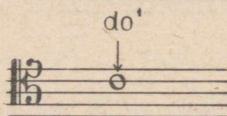
2. F-(fa) ehk bassivõti määrab kindlaks väikese oktaavi fa asukoha noodijoonestiku neljandal joonel.



Peale nimetatute kasutatakse vähemal määral veel C-(do) ehk vokaalvõtmeid, mis määravad kindlaks esimese oktaavi do asukoha noodijoonestikul. Nii määrab aldivõti esimese oktaavi do asukoha kolmandale joonele,

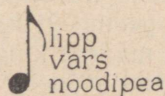


tenorivõti aga neljandale joonele.

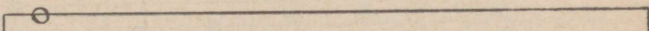
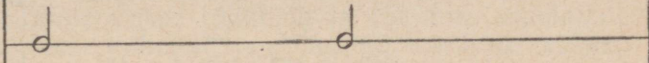
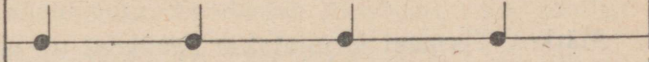
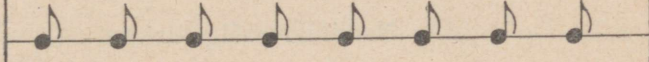



### HELI VÄLTUSE TÄHISTAMINE.

Heli vältuse tähistamiseks kasutatakse noote, mis koosnevad noodipeast (seest tühi või täis ovaal), noodivarrest ja lipust.



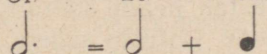
Tabel helivältuste võrdlemiseks:

Tervenoot	
Poolnoot	
Veerandnoot	
Kaheksandik noot	
Kueteistküm- mendik noot	

MÄRGID NOODI VÄLTUSE PIKENDAMISEKS.


1. Punkt noodi kõrval.

Punkt pikendab nooti poole võrra tema põhilisest vältusest.


$$3l. \quad 2l. + 1l.$$


2. Sidekaar.

Sidekaarega tähistatakse katkestamata heli, mille vältus võrdub nootide vältuse summaga.



3. Fermaat.

Fermaat ehk  on peatuse märk, mis asetatakse noodi (ka pausi) kohale või selle alla. Sõltuvalt muusikateose iseloomust annab fermaat õiguse noodi või pausi vältust oma äranägemise järgi pikendada.



Märkus. Fermaat kirjutatakse mõnikord ka taktijoonse kohale.

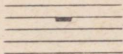

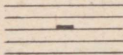







### Noodivarte õigekirjutusest.

Noodivarre suund (üles või alla) sõltub noodi asukohast noodijoonestikul. Ühehäälese viisi puhul kirjutatakse noodivarred kuni kolmanda jooneni ülespoole, alates kolmandast joonest — allapoole. Kahehäälese viisi puhul kirjutatakse ülemise hääle noodivarred ülespoole, alumise — allapoole. Juhul, kui mõlemal häälel on ühesugune rütm, võib kahe noodi jaoks kirjutada ühise varre. Noodivars tõmmatakse risti noodijoonestikule, kusjuures varre pikkus võrdub oktaavis kirjutatud nootide vahega.

### PAUSID.

Pausiks nimetatakse vaikimise vältust tähistavat märki. Pauside suhteline vältus vastab helide vältusele.

Tabel helide ja pauside vältuste suhete võrdlemiseks:

Tervepaus		vastab noodivältusele	
Poolpaus		" "	
Veerandpaus		" "	
Kaheksandikpaus		" "	
Kuueteistkümnendikpaus		" "	

Kogu takti vältavat pausi kirjutatakse sõltumatult taktimõodust tervepausina.

Pausi vältust võib samuti kui noodi vältustki pikendada punkti abil, mis asetatakse pausist paremale.

## MEETRUM.

Muusikas toimub pidev tugevamate ja nõrgemate helide vaheldumine, s. o. rōhkude järgnevus.

Meetrumiks nimetatakse rōhuliste ja rōhutute ajaühikute perioodilist kordumist. Rōhulisi ja rōhutuid võrdsete vältustega ajaühikuid nimetatakse meetrumi osadeks. Rōhuliste ja rōhutute osade vaheldumine moodustab meetrumi kaks põhilist kuju:

a) kaheosaline meetrum, milles rōhulisele järgneb üks rōhutu meetrumi osa,

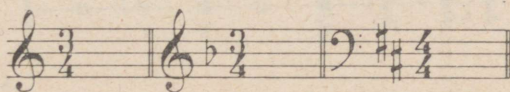
b) kolmeosaline meetrum, milles rōhulisele järgnevad kaks rōhutut meetrumi osa.

Muusikat kuulates tunneme meetrumit rōhulise osa abil. Noodistamisel asetsevad meetrumi rōhulised osad noodijoonestikku läbivate vertikaalsete joonte järel. Neid jooni nimetatakse taktijoonteks.

## TAKT.

Taktiks nimetatakse heliteose osa, mis algab meetrumi rōhulise osaga ning lõpeb enne järgnevat rōhulist osa. Taktid eraldatakse üksteisest taktijoonega, mis asetatakse vahetult takti tugeva, rōhulise osa ette.

Taktimõõduks nimetatakse takti meetrumi märkimisviisi, mis määrab takti ehituse, s. t. temas asuvate rōhuliste (tugevate) ja rōhutute (nõrkade) meetrumiosade arvu ning vältuse. Taktimõõtu tähistatakse kahe kohakuti asuva arvuga. Ülemine arv näitab takti moodustavate osade arvu, alumine nende osade suhtelist vältust. Taktimõõtu tähistavad arvud asetatakse võtmest ja võtmemärkidest (dieesidest ja bemollidest) paremale:



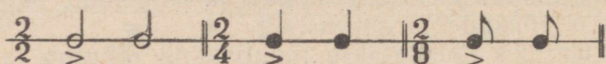
Meetrumi põhilistest esinemisvormidest sõltuvalt on ka taktid kahe- ja kolmeosalised.

## LIHTTAKTID.

Lihttaktideks nimetatakse takte, milles esineb üks rōhk. Kõigis lihttaktides on esimene osa tugev (rōhuline), teised nõrgad (rōhutud).

Lihttakte jaotatakse sõltuvalt nendes esinevate löökide arvust

a) kaheosalisteks



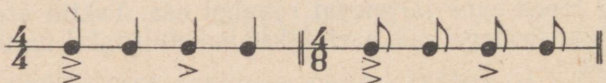
ja

b) kolmeosalisteks.



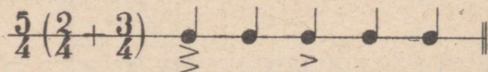
### LIITTAKTID.

Liittaktideks nimetatakse selliseid takte, mis on moodustunud ühesugustest liittaktidest. Liittaktis esineb seetõttu mitu rõhku. Esimest rõhku nimetatakse pearrõhkuks, teisi kõrvalrõhkudeks. Rõhkude arv liittaktis võrdub temas esinevate liittaktide arvuga.



### SEGATAKTID.

Segataktideks nimetatakse selliseid takte, mis on moodustunud erinevate, kahe- ja kolmeosaliste liittaktide järjestusest.



Märkus:  $\frac{4}{4}$  taktimõõtu tähistatakse sageli märgiga C. Kui aga esineb märk  $\frac{C}{4}$ , siis ei tule muusikapala esitada mitte nelja-, vaid kaheosalises taktis, kusjuures kummalegi osale vastab poolnoot ( $\frac{2}{4} = \frac{2}{2}$ ). Sellist märkimisviisi nimetatakse alla breve'ks. (Alla breve — lühendatult, itaalia k.)

### RÜTM.

Kõik see, mis puudutas meetrumit ja takte, kuulub muusikas eelkõige rõhuliste ja rõhutute ajaühikute järgnevuse küsimusse,

kuid samaaegselt toimub muusikas ka veel mitmesuguste vältus-  
tega helide pidev järgnevus. Viimane ei toimu korrapäraselt, vaid  
allub meetrumile, s. o. kindlale seaduspärasusele. Mitmesuguste  
helivältuste organiseeritud järgnevust nimetatakse rütmiks.

Sama meetrumi püsides võib rütm igas uues taktis olla erinev.

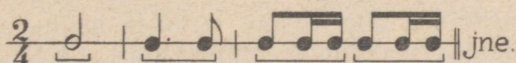
Heliteose igas taktis võib esineda erineval arvul ühesuguse või  
erineva vältusega noote ja pause, kuid kõigi nende vältuste summa  
peab vastama taktimõõdule. Näiteks:



### NOODIVÄLTUSTE GRUPEERIMINE.

Noodilugemise hõlbustamiseks ühendatakse taktis esinevad  
noodid gruppideks.

Grupiks nimetatakse taktis esinevaid noote, millede vältus võr-  
dub ühe taktiosaga. Üks noot võib kesta ka terve takti.



Grupeerimine annab otsese ülevaate taktimõõdust ning takti-  
mõõtude erinevustest. Näiteks:



Oigeks grupeerimiseks tuleb takti koostisosad üksteisest sel-  
gesti eraldada. Sellepärast on lihttaktis niisama palju grupe,  
kui on osasid. Näiteks:



Liittaktide puhul tuleb antud liittakti kuuluvad lihttaktid üksteisest eraldada. Seega on liittaktis niisama palju grupe, kui temas on lihttakte. Näiteks:



Eespool toodud noodivältuste grupeerimise moodused leiavad kasutamist instrumentaalmuusikas. Vokaalmuusika (laulumuusika) noodivältuste grupeerimine sõltub teksti silpide jagunemisest meloodia helidele.

Vokaalmuusikas grupeeritakse noote järgmiselt:

1. Kui teksti üks silp vastab ühele helile, siis viimast naabernootidega ühte ei grupeerita.



Kui Kung-la rah-vas kuld-sel a'al kord

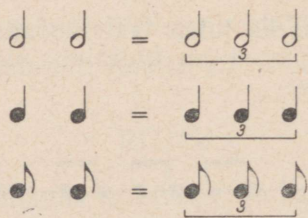
2. Kui teksti üks silp vastab mitmele helile, alluvad silbile vastavad noodid grupeerimise üldreeglitele. Kõiki ühele silbile allutatud noote haarab sidekaar.



Ei saa mit - te vai - ki ol - la

### TRIOOL.

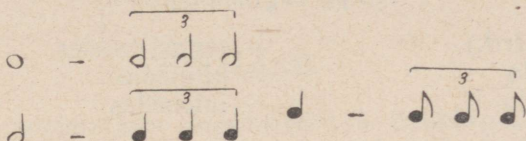
Triooliks nimetatakse niisugust rütmifiguuri, milles kahe võrdse vältusega noodi asemel esineb sama aja jooksul kolm võrdse vältusega nooti.





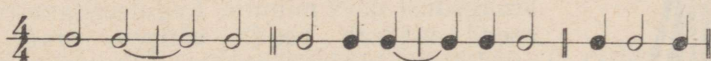
Aus - ta - gem neidkeskord võitlusse tõu - sid

Trioolid kirjutatakse vältustes, mis on kaks korda lühemad algnoodi vältusest.



SÜNKOOP.

Sünkoobiks nimetatakse heli vältust, kus rütmiline rõhk on vastandatud meetrumi rõhule. Nõrgal taktiosal asuv noot liidetakse talle järgneva, suhteliselt tugevama taktiosal asuva noodiga, mille tagajärjel takti nõrgale osale langeb rütmiline rõhk. Sünkoop võib olla taktisisene või taktidevaheline.



TEMPO JA DÜNAAMIKA.

Tempoks nimetatakse heliteose esitamiskiirust. Tempo märgitakse sõnadega noodijoonestiku kohale kogu teose või selle osa alguses, kasutades selleks erilisi, ligikaudset esitamiskiirust näitavaid itaaliakeelseid termineid (itaaliakeelsete terminite kõrval kasutatakse ka emakeelseid termineid).

Kasutatavamad tempomärgendid:

Lárgo	— aeglaselt ja laialt
Lénto	— aeglaselt ja väljapeetult
Ádagio (adádžo)	— aeglaselt
Andánte	— väljapeetult
Sostenúto	— tagasi hoides
Moderáto	— mõõdukalt
Allegrétto	— paraja liikumisega
Allégro	— tõtates, rutates
Vivace (vivátše)	— elavalt
Préstó	— kiiresti
Prestíssimo	— väga kiiresti

Teose algtempo muutmiseks helitöö üksikutes lõikudes kasutatakse järgmisi termineid.

#### Tempo kiirendamiseks:

accelerándo (atselerando) — kiirenedes  
strétto — tötates  
stringendo (strindžéndo) — tunglevalt

#### Tempo aeglustamiseks:

ritenúto (rit.) — tagasi hoides  
ritardándo — hilinedes  
allargándo — laienedes

Eespool toodud tempomärgendite abil saame kindlaks määrata teose ligikaudse esitamiskiiruse. Kõige täpsema tempo saame määrata metronoomi — erilise aparadi abil, mille leiutas 1816. a. J. N. Mälzel.

Mälzeli metronoom (lühendatult M. M.) kujutab endast püramiiditaolist puust kastikest selles paikneva mehhanismiga, mille külge on kinnitatud reguleeritava raskusega pendel. Pendli tagaseinas asub skaala, jaotusega 40-st kuni 208-ni, mis näitab pendli võnkesagedust ühes minutis. Reguleeritava raskuse asend määrab pendli võngete arvu, mida saadab kuuldav tiksumine, tehes seega kindlaks meetrumiühiku — veerandnoodi, poolnoodi jne. vältuse ajas.



Metronoom.

Näiteks kui teose alguses tempot tähistava nimetusega kõrvuti seisab M. M. = 60, siis tähendab see seda, et pendli reguleeritav raskus tuleb asetada skaala 60-nda jaotuskriipsu kohale. Nende tingimuste juures teeb liikumapandud pendel 60 lööki minutis, mis annab võimaluse täpselt määrata veerandnoodi vältuse.

#### DÜNAAMILISED VARJUNDID.

Muusikas mõistame dünaamiliste varjundite all helitugevuse muutumist. Helitugevuse õige jaotamine on üheks muusikalise väljendusrikkuse saavutamise vahendiks.

Põhiliste dünaamiliste varjundite tähistamiseks muusikas kasutatakse märke ja itaaliakeelseid termineid, milledest kõige kasutatavamad on järgmised:

mezzo forte lühendatult mf — mitte väga valjult  
forte „ f — valjult  
fortissimo „ ff — väga valjult

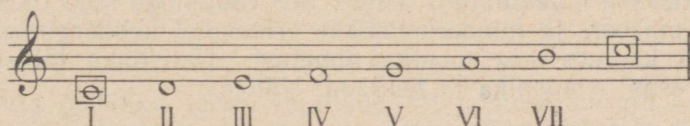
forte fortissimo	lühendatult fff	—	äärmiselt valjult
mezzo piano	„ mp	—	mitte väga vaikselt
piano	„ p	—	vaikselt
pianissimo	„ pp	—	väga vaikselt
piano pianissimo	„ ppp	—	äärmiselt vaikselt

Järkjärgulist kõlatugevuse suurendamist tähistatakse sõnaga crescendo (krešendo) või märgiga  $\text{<}$ .

Järkjärgulist kõlatugevuse vähendamist tähistatakse sõnaga diminuendo või decrescendo või märgiga  $\text{>}$ .

## HELILAAD.

Helilaadiks nimetatakse organiseeritud helikõrguslike suhete süsteemi ühtse tugipunkti — põhitooni ehk toonika ümber. Tavaliselt on helilaadis seitse heli, kusjuures antud helilaadi kuuluval heli nimetatakse laadi astmeks. Laadi astmeid tähistatakse põhitoonist (toonikast) alates rooma numbritega.



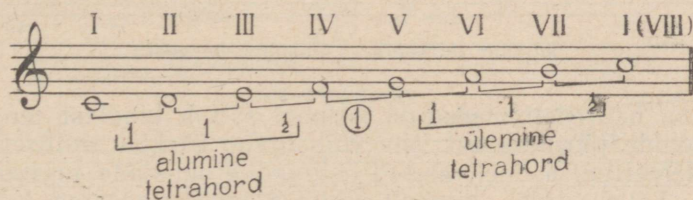
Helilaadide ehitus põhineb kahe ühesuguse või erineva ehitusega tetrahordi (neliheli) ühendamisel.

Tetrahordiks nimetatakse nelja kõrvuti asetsevat heli rea astet.

Tavaliselt kasutatakse muusikas kahe ühesuguse ehitusega helilaade.

## MAŽOORNE HELILAAD.

Helilaadi, mis moodustub kahest ühesuguse ehitusega (1—1— $\frac{1}{2}$ ) tetrahordist koos neid teineteisest eraldava tervetooniga, nimetatakse mažooriks (duur'iks). Kõlaliseselt on mažoor helge- või röömsakõlaline.



## MINOORNE HELILAAD.

Minoorne helilaad koosneb kahest erineva ehitusega tetrahordist koos neid teineteisest eraldava tervetooniga  $(1 - \frac{1}{2} - 1) \overline{1}$  ( $\frac{1}{2} - 1 - 1$ ). Kõlaliselt on minoor (moll) karge, vahel isegi nukker.



## HELISTIK.

Helistikuks nimetatakse helilaadi asetust helisüsteemis. Heli-laadi toonikaks võime võtta helirea iga alus- või altereeritud (kõrgendatud või madaldatud) astme. See võimaldab meil luua suure hulga mažoor- ja minoorhelistikke erinevatel helikõrgustel. Iga helistik kannab oma toonika nimetust. Helistikku tähistatakse kahes osas — toonika ja helilaad. Näiteks:

Silpnimetustega: Do-mažoor  
Sol-mažoor  
la-minoor

Tähtnimetustega: C-duur  
G-duur  
a-moll

Mažoori toonikat tähistatakse suure tähega, kuna minoori toonikat tähistatakse väikese tähega.

## MAZOORSED HELISTIKUD.

Sõltumata sellest, millise heli toonikaks võtame, on kõigi mažoorsete helistike ehitus ühesugune:

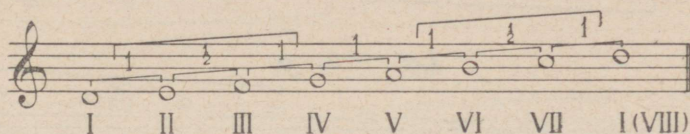
$$1 - 1 - \frac{1}{2} - \overline{1} - 1 - 1 - \frac{1}{2}$$

alumine tetrahord      ülemine tetrahord

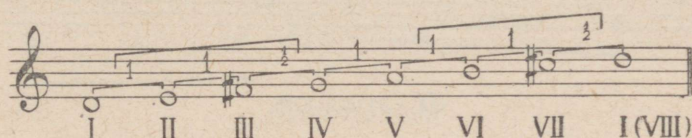
Kuna heliredeli mažoorne iseloom sõltub kindlast tervete ja pooltoonide järgnevusest, siis võib igale, ükskõik milliselt alus- või altereeritud astmelt alatud helilaadile omistada mažoori tunnused. Selleks tuleb kindlalt kinni pidada mažoorse heliredeli

ehitusest ning sellele mittevastavaid astmeid alteratsioonimärkide abil vajalikult muuta.

Nii näiteks võib heliredelit, millel puudub mažoorne iseloom,



muuta mažoorseks alteratsioonimärkide abil.



Teatud helistiku jaoks vajalikud alteratsioonimärgid kirjutatakse noodijoonestiku alguses asuva noodivõtme kõrvale. (võtmemärgistik). Vötmemärgistikus esinevad korraga ainult üht liiki alteratsioonimärgid — diesid või bemollid. Seoses sellega jaotatakse helistikud dieesidega ja bemollidega helistikeks.

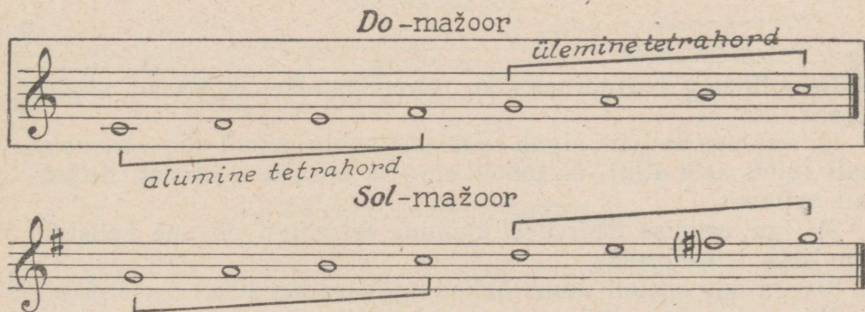
Dieesidega mažoorhelistike moodustamisel on tarvis silmas pidada, et:

1) iga uus helistik algab eelmise heliredeli viiendalt astmelt — dominantilt (puhta kvindi võrra kõrgemalt);

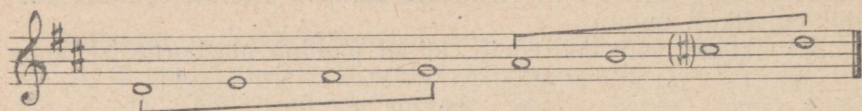
2) iga eelmise helistiku ülemine tetrahord on uue helistiku alumiseks tetrahordiks;

3) iga uus diees ilmub helistiku VII astme (juhttooni) ette.

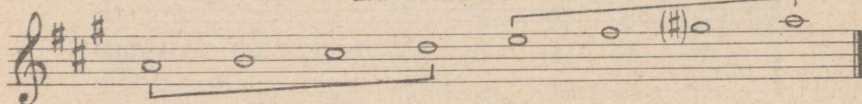
Nii saame dieesidega mažoorhelistikud:



*Re*-mažoor



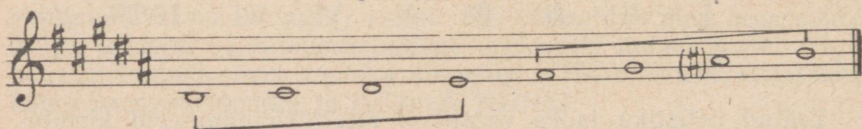
*La*-mažoor



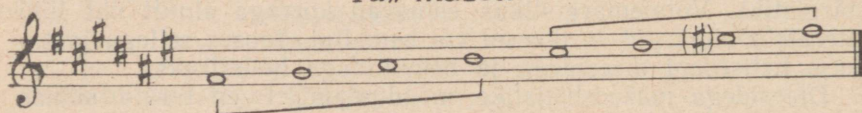
*Mi*-mažoor



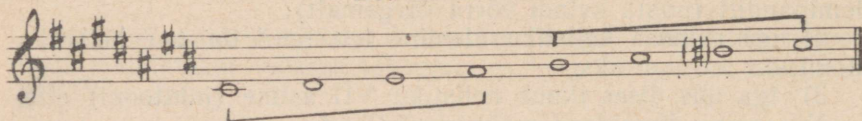
*Si*-mažoor



*Fa#*-mažoor



*Do#*-mažoor



Bemollidega mažoorhelistike moodustamisel on tarvis silmas pidada, et:

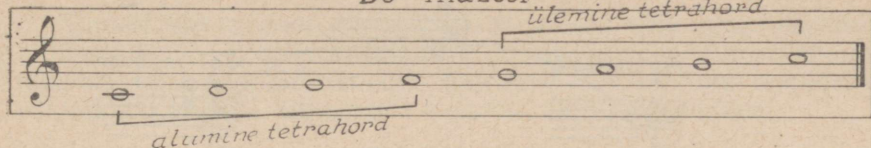
1) iga uus helistik algab eelmisest puhta kvindi võrra madalamalt (viies aste alla), ülespoole arvates eelmise heliredeli neljandalt astmelt;

2) iga eelmise heliredeli alumine tetrahord on uue helistiku ülemiseks tetrahordiks;

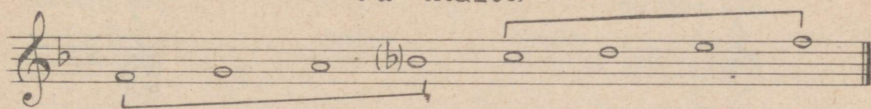
3) iga uus bemoll ilmub helistiku IV astme ette.

Nii saame bemollidega mažoorhelistikud:

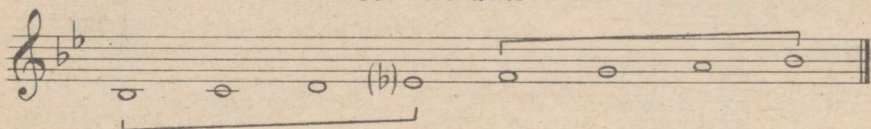
*Do - mažoor*



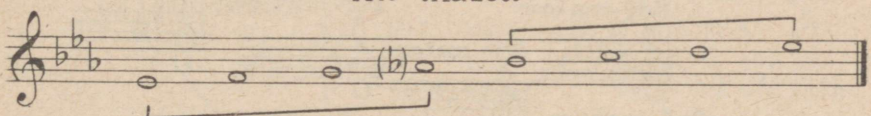
*Fa - mažoor*



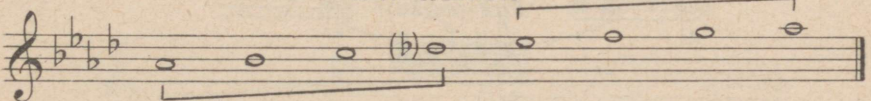
*Sib - mažoor*



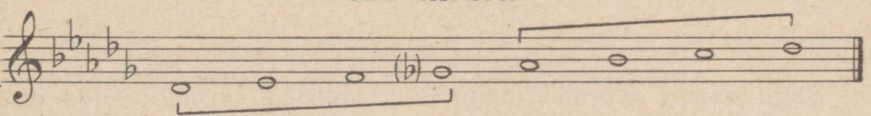
*Mib - mažoor*



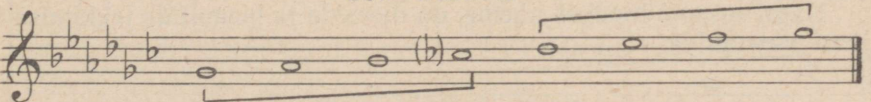
*Lab - mažoor*



*Reb - mažoor*

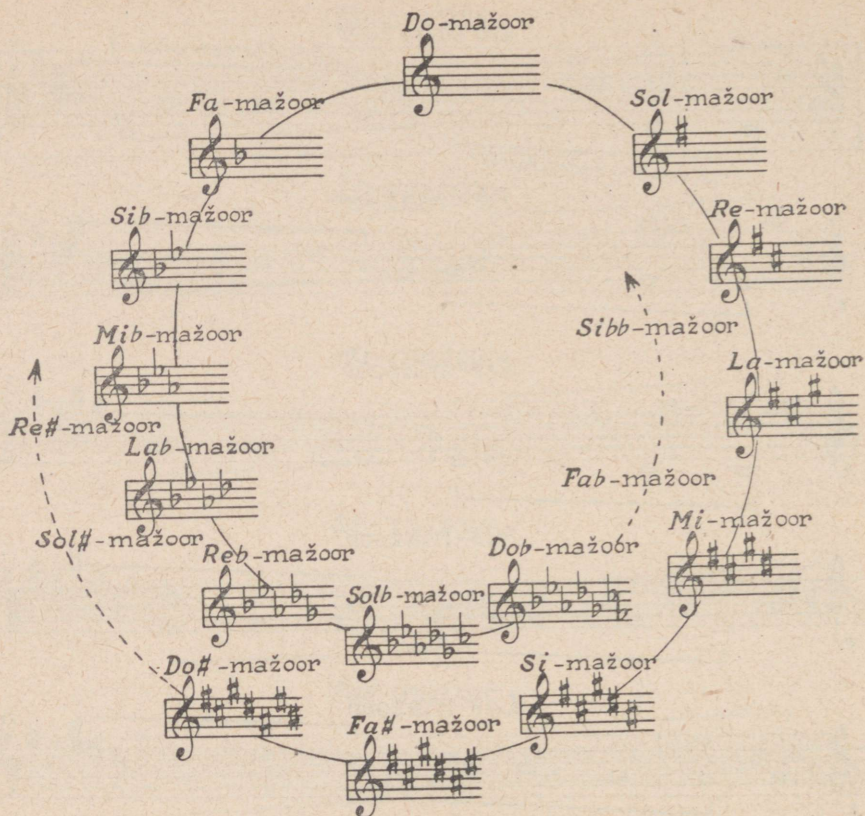


*Solb - mažoor*



Kvinding (kvart-kvinding).

Kvindingiks nimetatakse süsteemi, milles kõik ühe helilaadi helistikud asuvad katkestamatus, puhta kvindi vahekorras olevas järjekorras.



Nagu näeme skeemist, kujutab kvindiring spiraali, mida on võimalik teoreetiliselt nii dieside kui ka bemollide suunas lõpmatuseni jätkata.

Nagu eespool toodust näeme, on dieside ja bemollide tekkimise kord vastandlik.



MINOORSED HELISTIKUD.

Samuti kui mažoorsete helistikegi puhul, võib igale ükskõik millisel alus- või altereeritud astmelt alustatud laadile omistada minoori tunnused. Sõltumatult sellest, millise heli me toonikaks võtame, on kõikide minoorsete helistike ehitus ühesugune:

$$1 - \frac{1}{2} - 1 - \boxed{1} - \frac{1}{2} - 1 - 1$$

alumine                      ülemine  
tetrahord                      tetrahord

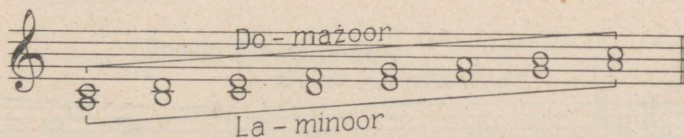
Igale mažoorhelistikule vastab temaga ühiseid helisid omav minoorhelistik. Kui mažoori ja minoori struktuuri võrdleme, siis näeme, et minoorse helistiku tekitab mažoori VI astmelt algav ja VI astmega lõppev astmeline järgnevus.

Selliseid helistikke nimetatakse paralleelseteks helistikeks. Mažoorse helistiku alteratsioonimärgid esinevad ka temale paralleelses minooris.

Do-mažoor

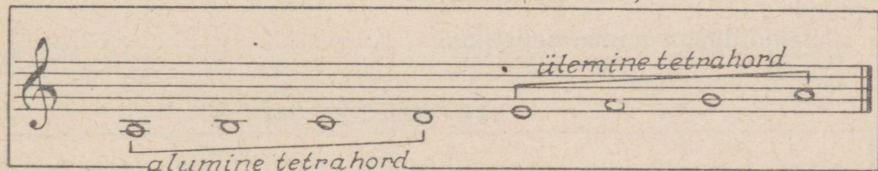
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	(I)	II	III	IV	V	VI
do	re	mi	fa	sol	la	si	do		re	mi	fa	sol	la
					I	II	III		IV	V	VI	VII	VIII

la-minoor

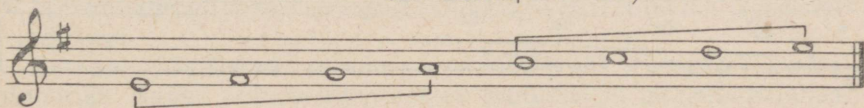


Dieesidega minoorhelistikud:  
(paralleelse mažoori nimetus asub klambreis)

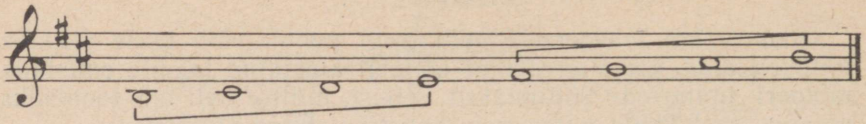
la-min.(Do-maž.)



mi-min.(Sol-maž.)



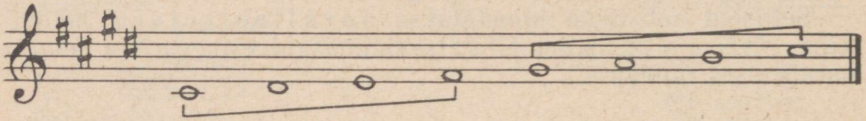
si-min. (Re-maž.)



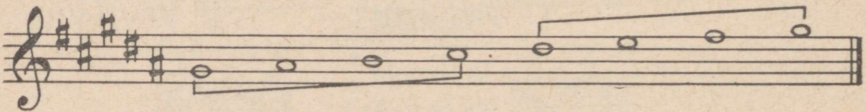
fa#-min. (La-maž.)



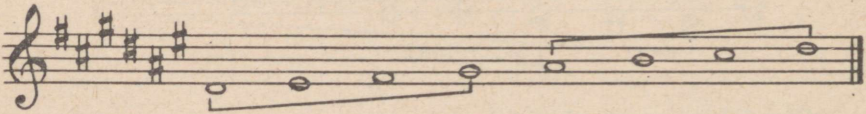
do#-min. (Mi-maž.)



sol#-min. (Si-maž.)



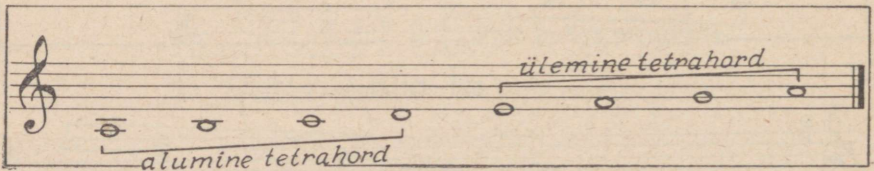
re#-min. (Fa #-maž.)



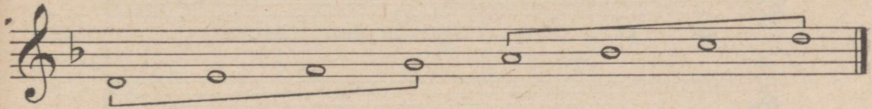
Dieside tekkimise järjekord on sama mis mažoorsete helistike puhul.

Bemollidega minoorhelistikud:

la-min. (Do-maž.)



re-min. (Fa-maž.)



sol-min. (Sib-maž.)



do-min. (Mib-maž.)



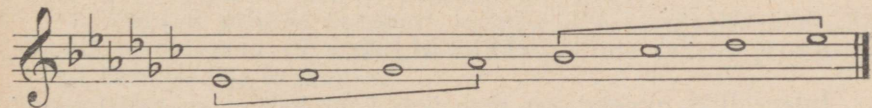
fa-min. (Lab-maž.)



sib-min. (Reb-maž.)



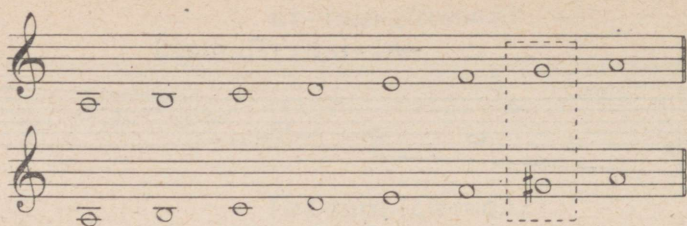
mib-min. (Solb-maž.)



Bemollide tekkimise järjekord on sama mis mažoorsete helistike puhul.

Minoorsed helistikud moodustavad nagu mažoorsetki iseseisva kvindiringi.

Eespool käsitletud minoori nimetatakse loomulikuks minooriks. Sageli esineb minoorsetes lauludes ja muusikapalades



VI ja VII astme kõrgendusil. Niisugust minoori, kus on kõrgendatud VII aste, nimetatakse harmooniliseks minooriks.

Harmoonilist minoori kasutatakse ühesuguselt nii tõusval kui ka laskuval liikumisel.

Niisugust minoori, kus on kõrgendatud VI ja VII astet, nimetatakse meloodiliseks minooriks. Meloodilise minoori tõusval liikumisel kõrgendatakse VI ja VII astet, kuna laskuv liikumine on sarnane loomuliku minooriga.



Nii harmoonilise kui ka meloodilise minoori alteratsioonimärgid on juhuslikud ning neid ei kirjutata võtmemärgistikku.

## INTERVALLID.

Intervalliks nimetatakse muusikas kahe heli omavahelist suhet (kõrguste vahet), mis väljendub toonides.

Intervalli astmeliseks suuruseks nimetatakse tema poolt haaratud astmete arvu. Oktaav, nagu teada, haarab kaheksat astet. Vastavalt sellele esineb ka kaheksa intervalli põhiniimetust (ühe oktaavi piires); neid intervale nimetatakse lihtintervallideks. Intervallide nimetustena kasutatakse ladinakeelseid arvsõnu, mis tähistavad intervalli teise heli astmelist kaugust esimesest helist.

## Intervallide nimetused:

priim	—	tähistatakse arvuga 1	(esimene)
sekund	—	„ „	2 (teine)
ters	—	„ „	3 (kolmas)
kvart	—	„ „	4 (neljas)
kvint	—	„ „	5 (viies)
seks	—	„ „	6 (kuues)
septim	—	„ „	7 (seitsmes)
oktaav	—	„ „	8 (kaheksas)

Intervallid do<sup>1</sup>-st üles.



Analoogiliselt võime intervalle ehitada igast helist. Intervalli nimetus ei muutu, kui ta kumbagi astet vastavate märkide abil kõrgendada või madaldada.

## Intervallide suurus toonides.

Intervallide astmeline suurus ei määratle täpselt nende suurstoonides, kuna kõrvalastmete kaugused ei ole mitte alati ühesuured, näiteks: sekund do-re võrdub terve tooniga, sekund mi-fa aga poole tooniga; kvint mi-si võrdub  $3\frac{1}{2}$ , kvint si-fa aga — 3 tooniga, seepärast tuleb intervallide täpset suurust määrates kindlaks teha temas sisalduvate toonide (pooltoonide) arv.

Intervallide suurust toonides väljendatakse arvuga, mis näitab, mitu tervet ja pooltooni antud intervall sisaldab, ning tähistatakse omadussõnaga: puhas, suur, väike jt.

Intervalle esineb kolmel põhikujul:

1. Puhtad: priimid (0 tooni), kvardid ( $2\frac{1}{2}$  tooni), kvindid ( $3\frac{1}{2}$  tooni) ja oktaavid (6 tooni), s. o. intervallide tabelis järjekorra järgi äärmised ja keskmised

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

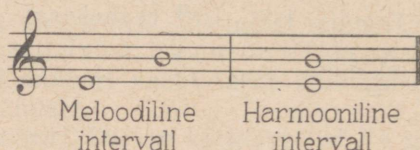
2. Väikesed: sekundid ( $\frac{1}{2}$  tooni), tertsid ( $1\frac{1}{2}$  tooni), sekstid (4 tooni) ja septimid (5 tooni).

3. Suured: sekundid (1 toon), tertsid (2 tooni), sekstid ( $4\frac{1}{2}$  tooni) ja septimid ( $5\frac{1}{2}$  tooni).

Peale selle on iga intervalli põhikuju võimalik muuta temas esinevate helide madaldamise või kõrgendamise teel vähendatuks

või suurendatuks, kusjuures vähendatud intervallid moodustatakse puhaste või väikeste intervallide pooletoonilise vähendamise, suurendatud intervallid aga puhaste või suurte intervallide pooletoonilise suurendamise teel. Siinjuures jääb endiseks intervallide astmeline suurus, muutub vaid toonide (pooltoonide) arv.

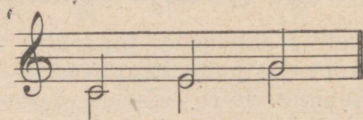
Helitöodes esineb intervalle kahel kujul: meloodilised (heliid järgnevad üksteisele) ja harmoonilised (heliid kuuluvad harmoonilisse kooskõlla).



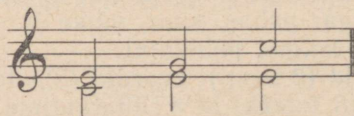
## AKORD.

Mitme heli üheaegset kõlamist nimetatakse kooskõlaks. Kooskõladest eritleme:

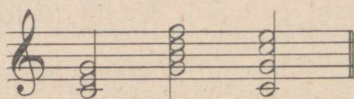
a) unisooni — mitme sama kõrgusega heli üheaegset kõlamist:



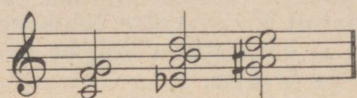
b) intervalli — kahe erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist:



c) akordi — kolme või enama erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist, mida on võimalik asetada tertsidena:



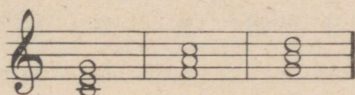
d) juhuslikku kooskõla — kolme või enama erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist, mida tertsidena ei ole võimalik asetada:



Helide ühendamist kooskõladeks ning nende kooskõlade järgnevust nimetatakse harmooniaks.

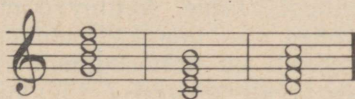
#### Kolmkõla.

Kolmkõlaks nimetatakse akordi, mis moodustub kolmest tertsidena asetatud helist.



#### Septakord.

Septakordiks nimetatakse akordi, mis moodustub neljast tertsidena asetatud helist. Septakordi võime moodustada kolmkõlale tertsi lisandamise teel üles ehk septimi lisandamise teel akordi põihelile. Septakordidest kasutatakse kõige enam heliredeli V astmele — dominantile — ehitatud septakordi, mida nimetatakse dominantseptakordiks.



#### FUNKTSIONAALSUS.

Helilaadi mitmesugused helid ja neist moodustunud akordid täidavad helilaadis erinevaid ülesandeid. Ühed helilaadi helid (I, III, V aste) ja akordid esinevad püsivaina, teised — püsimaatuna. Selliseid helilaadi helide ja akordide omavahelisi suhteid nimetatakse funktsioonideks. Järelikult omavad laadi helid ja akordid kas püsiva või püsimatu funktsiooni. Helilaadis esineb vaid üks püsiv funktsioon, mis kuulub püsivatest helidest koos-

nevale kolmkõlale (do-mi-sol; I-III-V aste). Seda nimetatakse toonika funktsiooniks ehk lihtsalt toonikaks (lühendatult tähistatakse tähega T). Helilaadis esineb kaks püsimatut funktsiooni — subdominandi ja dominandi funktsioonid ehk lihtsalt subdominant ja dominant (lühendatult tähistatakse tähtedega S ja D).

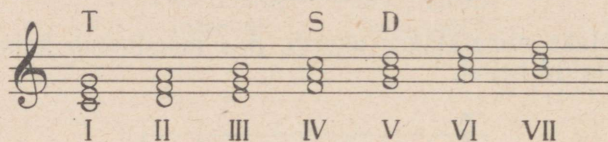
Termineid T, S ja D kasutatakse kolmes mõttes:

- 1) helilaadi I, IV ja V aste,
- 2) neile astmeile ehitatud kolmkõlad,
- 3) helilaadi funktsioonid.

Iga helilaadi astmele võime ehitada kolmkõla, mida tähistatakse helilaadi astmeile vastava rooma numbriga.

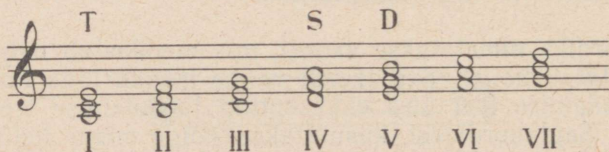
Do-mažooris esinevad kolmkõlad:

mažooris on põhikolmkõlad T, S ja D mažoorised.



Loomulikus la-minooris esinevad kolmkõlad:

loomulikus minooris on põhikolmkõlad T, S ja D minoorised.



Nagu eespool toodust näeme, kuuluvad nii mažoor- kui ka minoorheliredelite astmed kas toonika, subdominandi või dominandifunktsiooni. Järelikult on mitmesuguste meloodiate saateks võimalik kasutada vastavalt meloodia liikumisele kas toonika, subdominandi või dominandi kolmkõlasid.

## HÄÄLE- JA KOORILIIGID

### HÄÄLELIIGID.

Sopran on kõrge naishääl, ulatusega  $c^1$ — $h^2$ .

Mezzosopran on eelmisest veidi madalam, ulatus tavaliselt  $a$ — $g^2$ .

Alt (altus — kõrge) — vanas vokaalmuusikas laulsid aldi-partiid kõrged meeshääled. Tänapäeval nimetatakse aldiks madalat naishäält, ulatusega  $f$ — $e^2$ . Kõige madalamaid alte nimetatakse kontra altideks.

Tenor on kõrge meeshääl, ulatuses  $B$ — $b^1$ .

Bariton on keskmine meeshääl, ulatuses  $G$ — $f^\#^1$ .

Bass — madal meeshääl, ulatuses  $E$ — $e^1$ . Eriti madalaid basse nimetatakse oktavistideks.

### KOORILIIGID.

Olenevalt lauljate koosseisust jaotatakse laulukoorid järgmistesse liikidesse.

1. Lastekoor — koosneb veel häälemurdeikka jõudmata poeg- ja tütarlastest. Tavaliselt lauldakse 2- või 3-häälseid laule. Häälerühmad: I hääl, II hääl ja III hääl.

2. Naiskoor — koosneb naishäälttest. Tavaliselt lauldakse 4-häälseid laule. Häälerühmad: I sopran, II sopran, I alt, II alt.

3. Meeskoor — koosneb meeshäälttest. 4-hääline. Häälerühmad: I tenor, II tenor, bariton (I bass) ja bass.

4. Segakoor — koosneb nais- ja meeshäälttest. 4-hääline. Häälerühmad: sopran, alt, tenor ja bass.

Peale nimetatute esinevad veel mudilaskoorid (algkoolide I—IV klasside õpilastest), poistekoorid ja mitmesugused ansamblid (duetid, tertsetid, kvartetid jne.).

Kui laulukoor esitab laule ilma saateta, siis nimetatakse seda a cappella esinemiseks. Eesti NSV-s on a cappella koorilaul laialdaselt levinud. Traditsioonilisteks on saanud meie üldlaulupeod, mida korraldatakse alates 1869-st aastast.

## MUUSIKAINSTRUMENDID JA ORKESTRILIIGID

### MUUSIKAINSTRUMENDID.

Selleks et muusika oleks kuuldav, on helide tekitamiseks vaja teatud vahendeid — muusikainstrumente või inimehäält.

Heli tekitamise mooduste järgi jaotatakse muusikainstrumentid kolme põhigruppi: 1) keelpillid, 2) puhkpillid ja 3) löökpillid.

#### KEELPILLID.

Keelpillidel tekib heli pingutatud keele võnkumise tulemusena. Vahendid keele võnkumapanemiseks sõltuvad instrumendi konstruktsioonist. Sellest tulenevalt võime jaotada keelpillid omakorda kolme gruppi: a) poognaga mängitavad keelpillid, b) sõrmedega või plektrumiga mängitavad keelpillid ja c) klaviatuuriga keelpillid.

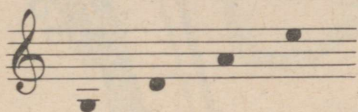
Poognaga mängitavad keelpillid.

(Viulpillid.)

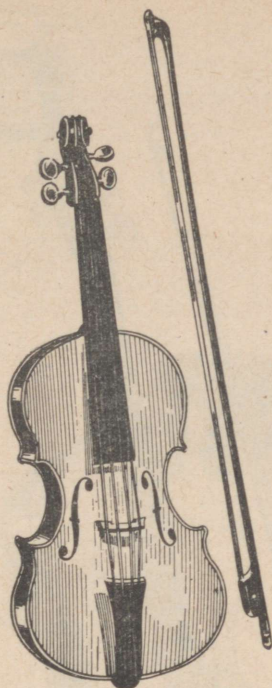
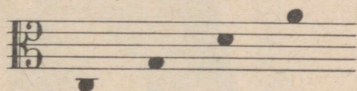
Sellesse rühma kuuluvad viiul, alt (viola), tšello ja kontrabass. Kuna nimetatud pillid on kõik ühesuguse kujuga, ainult suuruselt ja mängimisviisi poolest erinevad, nimetatakse neid viulpillideks. Keele võnkumine tekitatakse poogna hõõrumisega vastu keelt.

Kõige väljendusrikkamaks ja kõrgema tooniga pilliks on nimetatud rühmast viiul. Ta on kujunenud välja rahvapillist, kusjuures täiuslikkuse saavutas 17. ja 18. sajandil kuulsate viiulimeistrite Amati, Stradivari, Guarneri jt. poolt. Viiuli kõlakasti (resonantskasti) valmistamiseks kasutatakse parimaid kuuse- ja vahtrapuu liike, kuna viiuli kõla oleneb eeskätt kõlakasti valmistamiseks kasutatud materjalist. Viulpillidel on neli keelt, mis toetuvad kõlakastil asetsevale «roobile».

Viiuli neli keelt on järgneva häälestusega:



Viiulist mõnevõrra pehmema kõlaga poogenpill on vioola (altviiul). Oma mõõtmetelt on ta viiulist veidi suurem, samuti madalama tooniga. Vioola neli keelt on alljärgneva häälestusega:



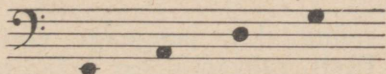
Viiul

Violat kasutatakse sümfoonia-orkestris, keelpilliorkestris ja ansamblis. Sooloinstrumendina kasutatakse violat võrdlemisi harva.

Elnimetatuist tunduvalt suuremate mõõtmetega poogenpill on tšello. Mängimisel asetatakse tšello põlvede vahele, kusjuures pill toetub vastava pulgakese abil põrandale. Kõlaliselt on tšello laulva, pehme tooniga. Teda kasutatakse nii sooloinstrumendina kui ka orkestrite ja ansamblite koosseisus. Tšello on häälestatud nagu violagi, ainult ühe oktaavi võrra madalamalt.

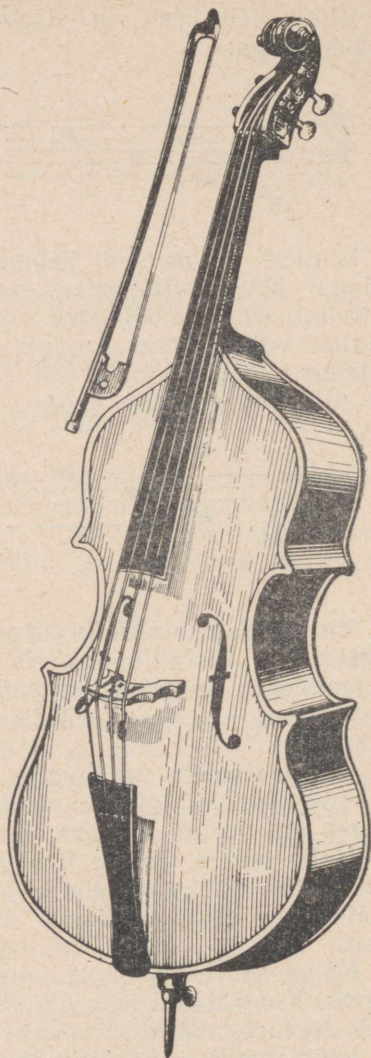
Kõige suurem ja madalaima kõlaga poogenpill on kontrabass. Kontrabassi mängitakse kas püsti seistes või kõrgele istmele toetudes. Arvestades instrumendi suurust ja keelte asetust, on kontrabassi mängutehnika võrdlemisi piiratud, mistõttu sooloinstrumendina kasutatakse seda harva. Orkestrites on kontrabassidel tähtis osa: bassipartii — kogu orkestrikõla vundamenti — mängimine.

Kontrabassi neli keelt on järgneva häälestusega:





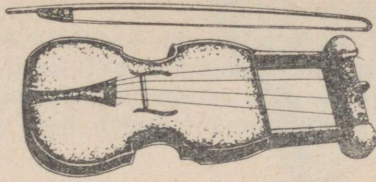
Tšello



Kontrabass

Kontrabass kõlab ühe oktaavi võrra madalamalt kui noodistatakse.

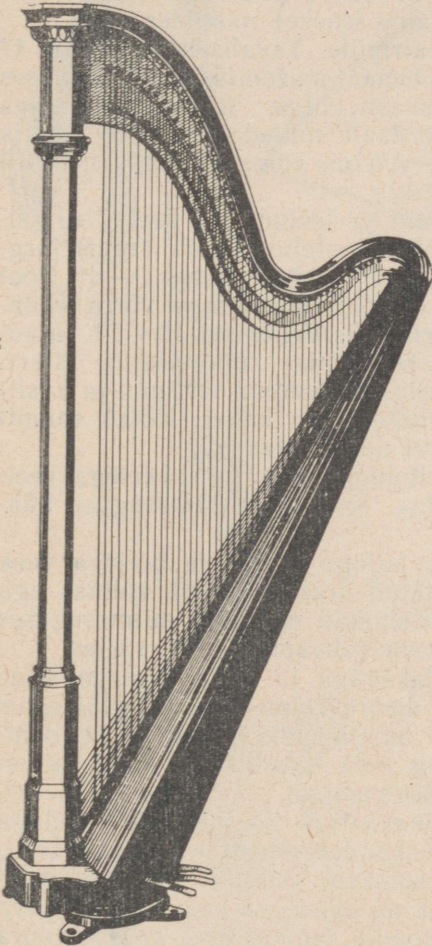
Peale nimetatute mängitakse poognaga veel mitmesuguste rahvaste rahvapille. Eesti rahvapillidest mängitakse poognaga hiiu kannelt, mollpilli ja põispilli.



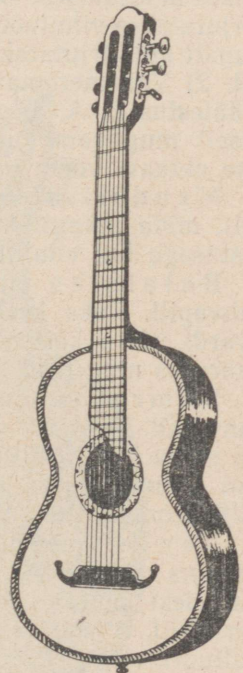
Hiiu kannel



Sordiin



Harf



Kitarr

Poognaga mängitavate pillide juures kasutatakse mitmesuguseid tehnilisi võtteid. Nendest on kasutatavamad pizzicato võte, s. t. mängimine ilma poognata, pilli keeli sõrmedega näppides; con sordino — pala esitamine sordiiniga (roobile asetatakse summutaja, sordiin, mis muudab heli väga mahedaks ja pehmeks).

### Sõrm- või plektrumpillid.

Siia rühma kuuluvad need keelpillid, mida mängitakse sõrmede või plektrumiga (elevandiluust, metallist, puust või tselluloidist valmistatud kolmnurkne või ovaalne lēheke) näppides.

Harf on üks vanimaid orkestripille. Tavaliselt on harfil 47 keelt ning ta on häälestatud Do-bemoll-mažooris. Harfi alumises osas kinnituvad keeled resonantskasti külge. Põrandale toetuva nurga külge on asetatud seitse pedaali, millede abil on võimalik heli kõrgusi muuta poole- või tervetooni võrra, sellega on harfil võimalik mängida kõikides helistikes.

Kitarr on üks armastatumaid ja levinumaid keelpille. Esi- neb kahes variandis: 1) vene seitsmekeeleline kitarr (suur) järg- mises häälestuses: D, G, H, d, g, h, d<sup>1</sup>. Üldine ulatus D—d<sup>3</sup>. Noot kirjutatakse viiulivõtmes, kusjuures kõlab ühe oktaavi võrra mada- lamalt kui kirjutatakse. Laialdaselt levis Venemaal 18.—19. sajandil. 2) Vahemeremaade (itaalia, hispaania) kuuekeeleline kitarr. Häälestus E, A, d, g, h, e<sup>1</sup>. Saateinstrumendina levinum ja käsit- luselt mugavam kui vene seitsmekeeleline kitarr. Kõlab samuti ühe oktaavi võrra madalamalt kui noodistatakse.

Mandoliin on itaalia päritoluga nelja topeltkeelega keel- pill, mida mängitakse plektrumiga. Keeled on samasuguse hää- lestusega kui viiulilgi.

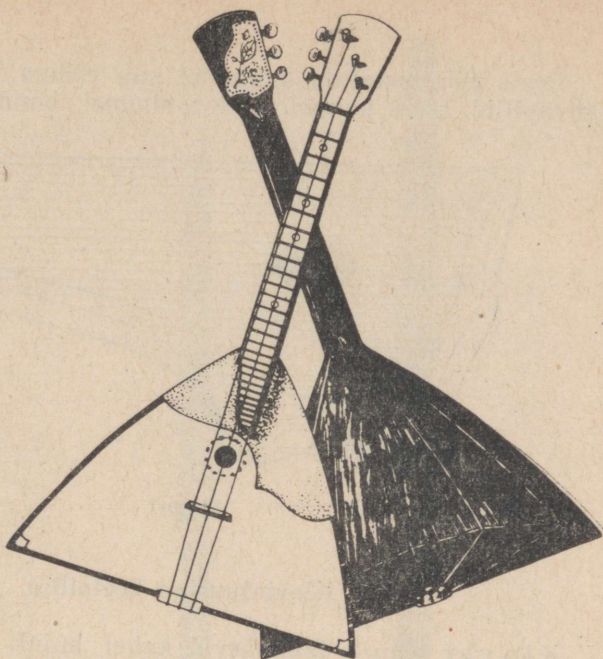
Balalaika on kolmnurkse kujuga ja kolme keelega vene rahvapill. Kaks keelt on häälestatud unisoonis (e<sup>1</sup>), kolmas aga kvardi võrra kõrgemalt (a<sup>1</sup>). Balalaikad esinevad mitmesuguses suuruses ning neid kasutatakse vene rahvapillide orkestrites.

Domra on ümmarguse kõlakastiga ja nelja keelega vene rahvapill. Kuni 20. sajandini oli domra kolmekeeleline. Häälestus on sama mis viiulilgi. Nii nagu balalaikadki, esinevad ka dom- rad mitmesuguses suuruses ning neid kasutatakse vene rahva- pillide orkestrites. Mängitakse plektrumiga.

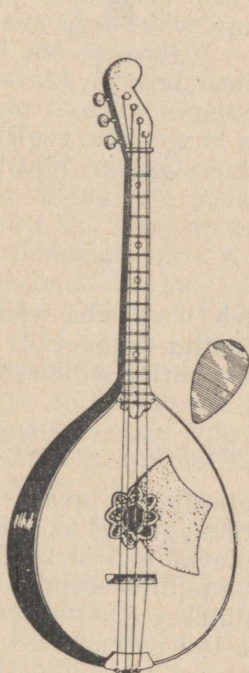
Banduura on ovaalse kõlakastiga ja lühikese kaelaga ukraina rahvapill. Kaasaegsetel banduuradel on kuni 50 keelt, milledest suurem osa kinnitub kõlakasti küljele. Vene tsarismi perioodil, 19. saj. ja 20. saj. algul, oli banduura kui ukraina rahva kultuuri element keelatud. Nõukogude võimu ajal on banduura levinud laialt kogu Ukrainas. On loodud Riiklik Banduristide Kapell, kus koori saateks kasutatakse banduurade orkestrit.



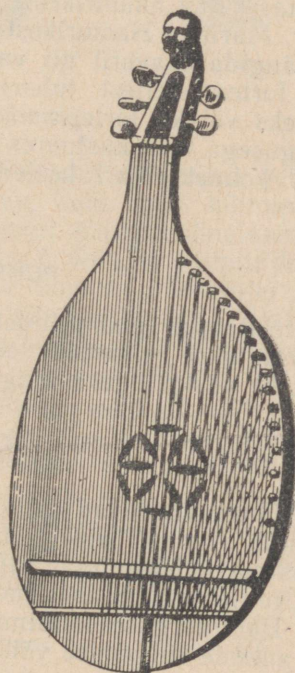
Mandoliin



Balalaika

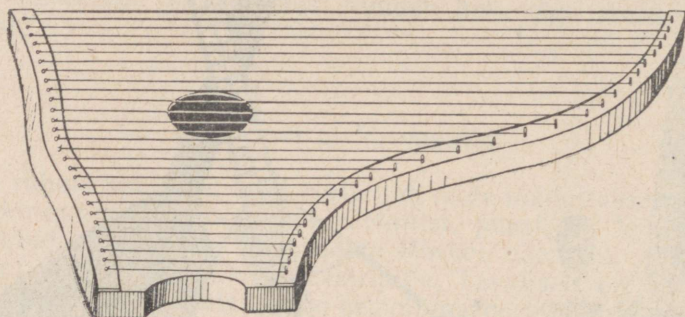


Domra



Banduura

Peale eelnimetatute kuuluvad siia rühma veel mitmesugused rahvapillid, nagu kannel, tsitter, simmel, bandžo jne.



Kannel

### Klaviatuuriga keelpillid.

Klaver esineb tänapäeval kahel kujul: piamiinona ja tiibklaverina. Klaveri eelkäijaks oli klavessiin, mille heli oli metalse kõlaga ning alati ühesuguse tugevusega. 1710. aastal leiutati tänapäevani kasutatav haamrikestehaamri mehhanism. (Leiutajad Cristoferi, Schroeter, Marius.) Haamrikestehaamri kasutuselevõtmisega avanes võimalus mängida klaveril nii vaikselt — pianos — kui ka tugevalt — fortes. Sellest tulenevalt nimetataksegi klaverit veel pianoforteks või ka fortepianoks. Kaasaegsel klaveril on 88 erineva kõrgusega heli, kusjuures kesk- ja kõrgemates registrites on kasutusel kolmekordsed keeled. Seega on klaver täiuslikumaid keelpille.

### PUHKPILLID.

Heli tekitamine puhkpillidel põhineb õhusamba võnkumisel, mis saavutatakse puhumise teel. Puhkpillid jagunevad: a) puupillideks, b) vaskpillideks ning c) klaviatuuriga pillideks.

### Puupillid.

Siia rühma kuuluvad pillid on valmistatud tavaliselt puust (eebenipuu), viimasel ajal aga ka mitmesugustest muudest ainetest (plastmass, hõbe jm.). Pillid kujutavad endast koonusekujulist toru, mille otsa on asetatud õhukese pilliroolõhuga varustatud huulik. Heli kõrguse muutmist teostatakse instrumendi küljel asuvate aukude sulgemise või avamise teel sõrmede või klappide abil. Puupillid on välja arenenud vanadest viiespillidest.



Flööt



Oboe

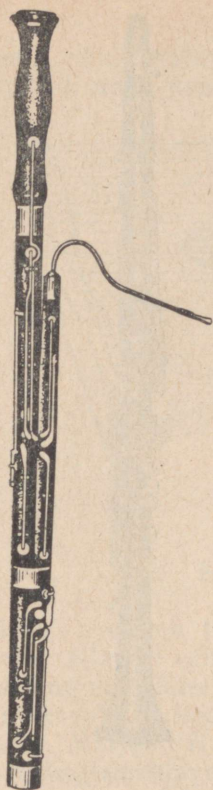


Klarnet

Flööt on puupillide rühma kuuluv kõrgeima heliulatusega puhkpill. Flöödil on pehme ja õrn, kuid pisut külmavõitu kõla. Tehniliselt üks kõige virtuooslikumate mänguvõimalustega instrumente sümfooniaorkestris. Erinevalt teistest puupillidest ei oma flööt lehthuulikut, vaid puhumine toimub pilli küljel asuva nn. aukhuuliku kaudu. Kasutusel 17. sajandist. Ulatus  $h-c^4$ . Pikoloflööti on eelnimetatust väiksem ja ühe oktaavi võrra kõrgema tooniga.

Oboe on kahekordse lehthuulikuga puhkpill, millel on laulev, pisut ninatämbriline nukrutsev toon. Kasutatakse peamiselt sümfooniaorkestris, soolopillina harvemini. Kasutusel 17. sajandist. Ulatus  $h-f^3$ .

Klarnet on ühekordse lehthuulikuga kauni, mahlaka ja väga varjundirikka tämbriga puhkpill. Virtuooslike mänguomaduste ja suurte väljendusvõimaluste tõttu üks tarvitavamaid sümfoonia- ja puhkpilliorkestri instrumente. Sageli kasutatakse ka soolopillina. Esineb neljas eri häälestuses ja suuruses (B-, A-, C- ja



Fagott



Saksofon

Es-klarnet). Kasutusele võetud 18. sajandi keskpaiku. Kasutatavam ulatus e—g<sup>3</sup>.

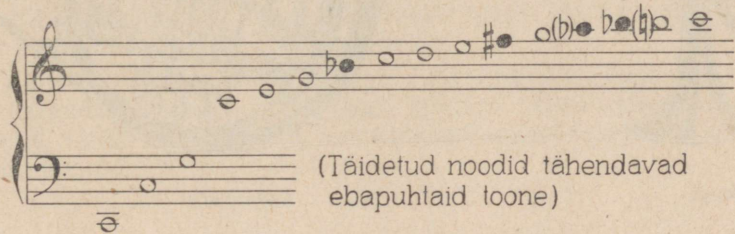
Fagott on kahekordse lehthuulikuga väljendusrikka, omapärase mahlaka tämbriga madalakõlaline puhkpill. Kasutatakse peamiselt orkestri-, harvemini sooloinstrumentina.

Saksofon on valmistatud küll vasest, kuid nii mängutehnika, tämbri kui ka huuliku (sama mis klarnetilgi) poolest kuulub puupillide rühma. Saksofon leiutati Brüsseli pillimeistri Adolphe Sax'i poolt 1840. aastal. Mahlaka, humoristliku varjundiga, väga väljendusrikas puhkpill. Kasutatakse peamiselt esiraadi- ja džässorkestris, samuti ka sooloinstrumentina. Ulatus b—f<sup>3</sup>. Esineb kuues eri suuruses ja häälestuses. Kasutatavamaid saksofone: Alt in E<sub>2</sub>, Tenor in B<sub>2</sub>, Bariton in E<sub>2</sub> (okt. mad. kui alt).

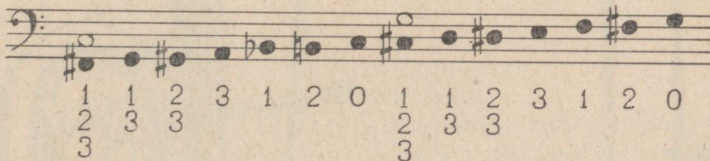
## Vaskpillid.

Kui puupillidel toimus heli kõrguste muutmine võnkuva õhusamba pikkuse muutmise teel, vastavalt instrumendi küljel asuvate aukude katmise või avamisega, siis vaskpillidel saavutatakse heli kõrguse muutmine 1) nn. ülepuhumise ja 2) ventiilide kasutamise teel.

«Ülepuhumine» seisneb selles, et erineva kõrgusega toonide saavutamiseks muudetakse huulte asetust ja pinget huulikus. «Ülepuhumise» teel saavutatakse nn. naturaaltoonid.



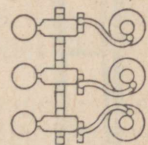
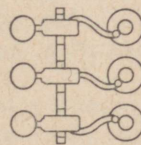
Vahepealsed toonid saavutatakse aga ventiilide kasutamisel. Vaskpillidel on 3 ventiili, nendest esimene (ülemine) madaldab naturaaltooni 1 tooni võrra, keskmine ventiil  $\frac{1}{2}$  tooni võrra ning alumine, kolmas ventiil  $1\frac{1}{2}$  tooni võrra. Nii on ventiilide abil võimalik saavutada kõiki pooltoone  $\frac{1}{2}$ -st kuni 3 toonini.



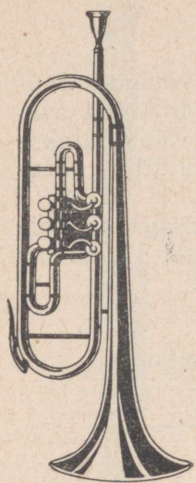
Vaskpillidel kasutatakse nn. kausshuulikut.



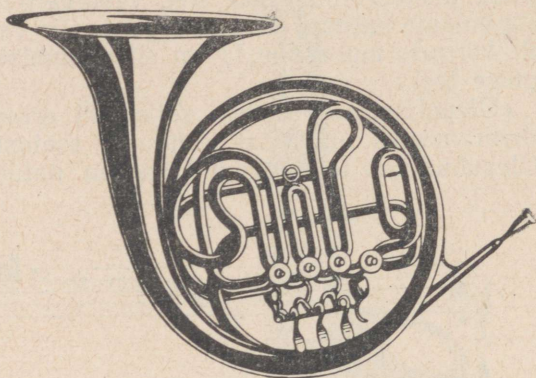
Huulikut  
Trompet      Tuuba



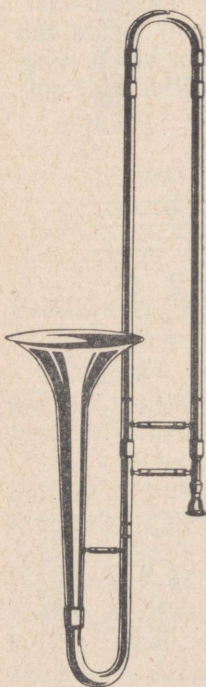
Ventiilid



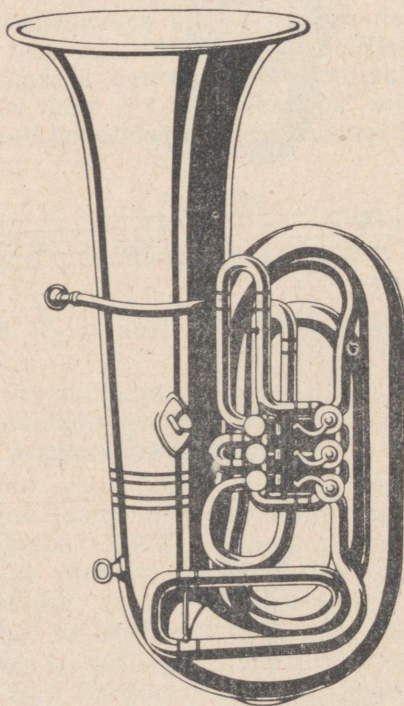
Trompet



Metsasarv



Tromboon



Tuuba

Trompet on vaskpillidest kõige kõrgema ja säravama tooniga. Kasutatakse sümfoonia-, puhkpilli- ja estraadiorkestrites; harvemini ka sooloinstrumentina.

Metsasarv (corno) meenutab kujult jahisarve, millest ta ongi välja arenenud. Suure heliulatuse ja väljendusvõimaluste mitmekesisuse poolest ületab metsasarv kõik teised vaskpillid. Metsasarve heli on pehme, mahe ja laulev. Orkestrites hakati kasutama 17. sajandil. Pärast 1840. aastat täiendati metsasarve ventiilidega.

Tromboon on vanemaid puhkpille, jõulise madala kõlaga. Ventiilide asemel on tromboonil liikuv kroon. Kasutatakse peamiselt sümfoonia- ja puhkpilliorkestris.

Tuuba on madalaima kõlaga vaskpuhkpill, kasutusele võetud 19. sajandi keskpaiku. Erinevalt teistest vaskpillidest on tuubal kuni 6 ventiili. Orkestris kasutatakse madalamate bassinootide mängimiseks.

### Klaviatuuriga puhkpillid.

Sellesse rühma kuuluvad pillid varustatakse vajaliku õhuvooluga mehaanilisel teel, kusjuures vajaliku kõrgusega heli saavutamiseks ühendatakse vastav vile või keel tuulekanaliga klahvidele vajutamise teel.

Orel (on nimetatud ka pillide kuningaks) on suurim muusikainstrument. Orelit kodumaaks loetakse Egiptust, kus teda kasutati juba 150 aastat enne meie ajaarvamist. 8. sajandil levis orel Euroopa riikidesse.

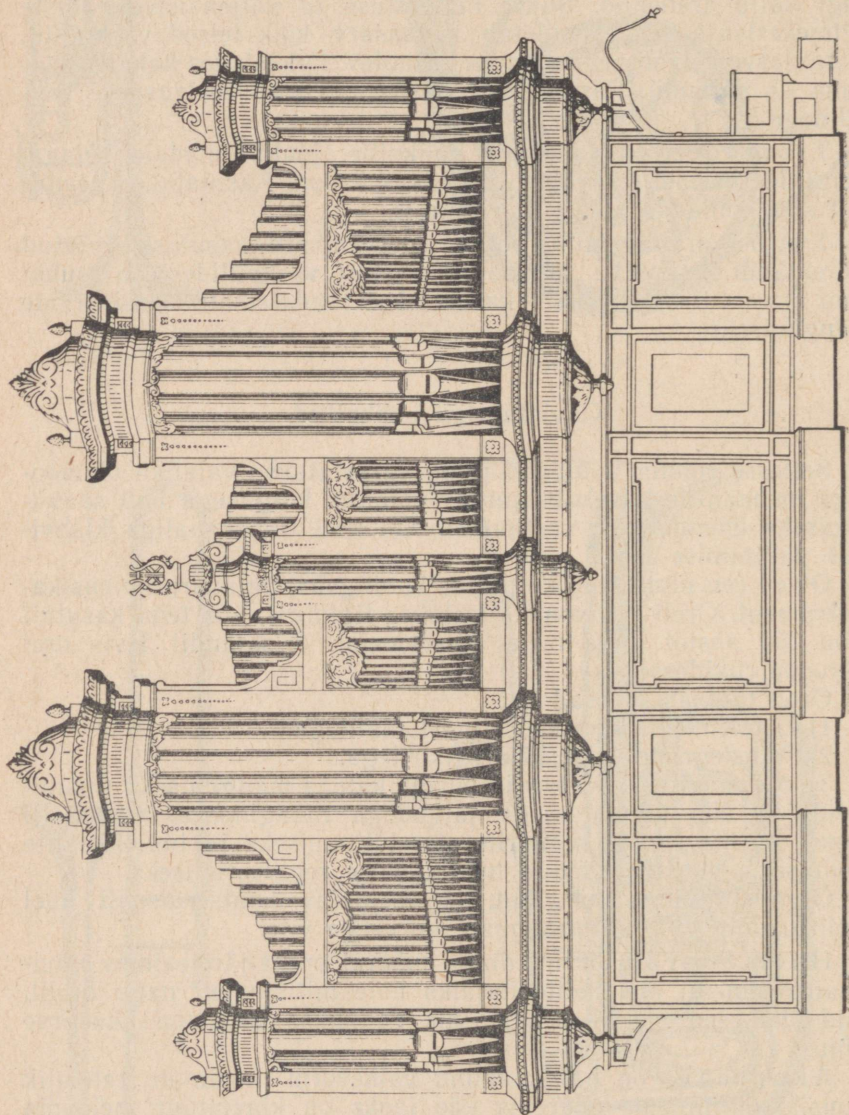
Oreli tähtsamad osad on:

- 1) Tuulemehhanism koos tuulekanalitega.
- 2) Viledegrupp koos kõlaregistritega.
- 3) Mängupult: 1—5 klaviatuuriga kätega mängimiseks (manuaalid) ja ühe klaviatuuriga jalgadega mängimiseks (pedaal); nupud mitmesuguste registrite sisselülitamiseks ja tuulekanalite avamiseks, samuti abinõud helitugevuse reguleerimiseks.

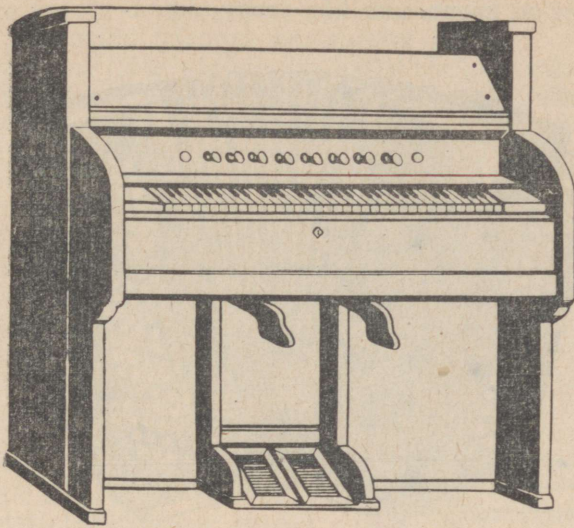
Olgu siinjuures märgitud, et «Estonia» kontserdisaali uuel oreil on üle 5300 mitmesuguse suurusega vile.

Harmoonium on mõningal määral oreli järelaimav muusikainstrument, kus helitekitajaks pole mitte viled nagu oreil, vaid õhukesed metallkeeled, mis pannakse võnkuma õhusurve mõjul.

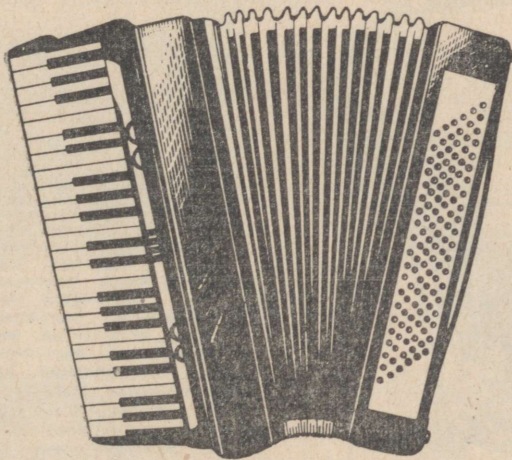
Akordion on harmooniumi väikevorm. Levinum rahvalik muusikainstrument. Parema käe jaoks on klaviatuur meloodia mängimiseks, kuna vasaku käe ja sõrmede jaoks on nupud nii üksik- kui akorditoonide saavutamiseks. Levinuma, 120 bassiga akordioni ulatus on f—a<sup>3</sup>. Akordionid on sageli varustatud kõlaregistritega nagu oreliid.



Orel

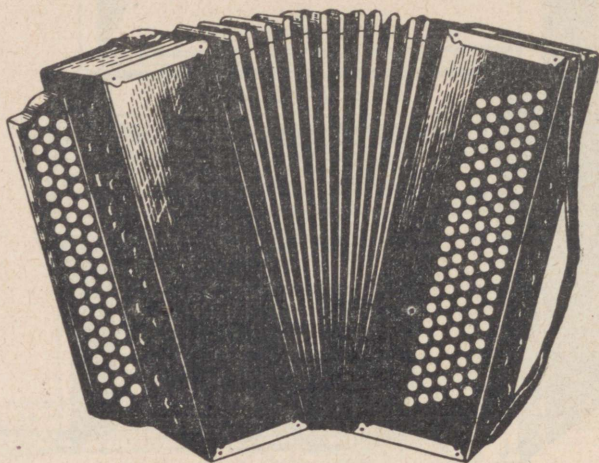


Harmoonium



Akordion

Bajaan töötab samal põhimõttel kui akordionigi. Vahe on selles, et siin on ka parema käe jaoks nupud.

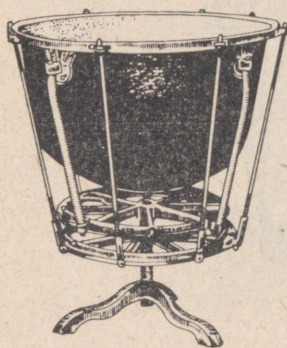


Bajaan

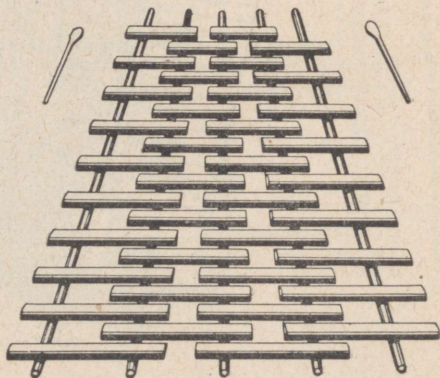
#### LÖÖKPILLID.

Orkestrite koosseisus kasutatakse ka mitmesuguseid löökpille. Sõltuvalt tekitatava heli iseloomust jagunevad löökpillid kahte põhigrupi:

a) kindla helikõrgusega pillideks (timpanid, ksülofon, kellad, gong, kellukesed, marimbafon, vibrafon jt.);



Timpan



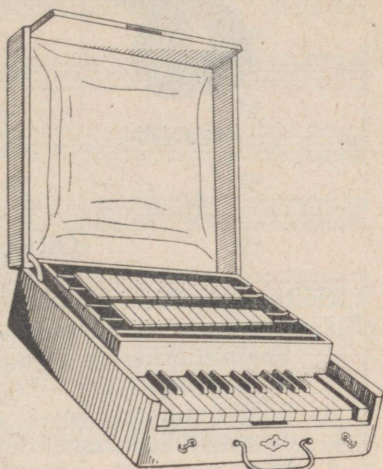
Ksülofon

b) ilma kindla helikõrguseta pillideks (suur ja väike trumm, taldrikud, tamburiin, triangel, kastanjetid jt.).

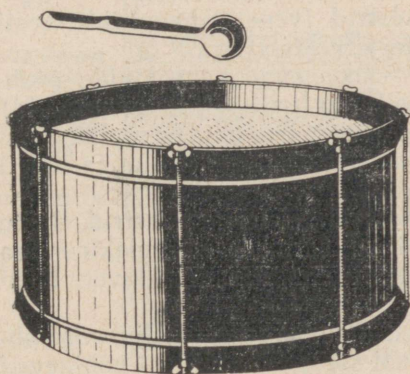
Timpan on iidse päritoluga katlakujuline nahaga kaetud häälestatav löökpill. Orkestrites kasutatakse neid mitu, kusjuures iga timpan on isesuguse häälestusega. Nii on võimalik timpanil mängida igas helistikus.

Ksülofon koosneb mitmesuguse suurusega puuliistudest, mis on asetatud suuruse järgi üksteise kõrvale. Erikujuliste puust haamrikestega vastu liiste löömisel tekitab iga liist omapärase kõlaga heli. Heli kõrgus oleneb liistu suuruselt. Ksülofoni kasutatakse nii orkestrites kui ka sooloinstrumentina.

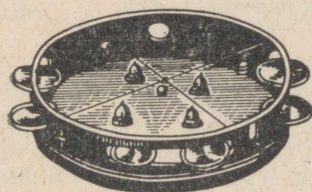
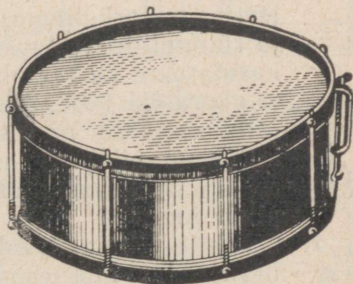
Kellamäng koosneb üksteise kõrvale asetatud erineva suurusega metallplaadikestest, millest igaüks omab erineva kõrgusega



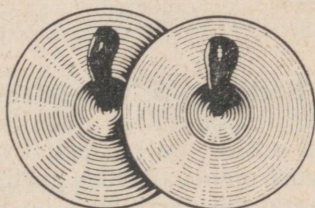
Kellamäng \*



Trummid



Tamburiin

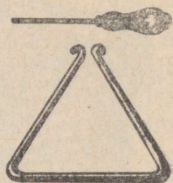


Taldrikud

heli. Mängimiseks kasutatakse puust vasarakest. On olemas ka klaviatuuriga varustatud kellamänge.



Kastanjetid



Triangel

## ORKESTRILIIGID.

Sõltuvalt pillide kasutamisest orkestrites jaotatakse orkestrid alljärgnevasse liikidesse:

1. Keelpilliorkester — koosneb mitmesugust liiki keelpillidest.
2. Puhkpilliorkester — koosneb mitmesugust liiki puhkpillidest.
3. Sümfoniaorkester — kõige täiuslikum ja väljendusrikkam orkestriliik, koosneb keel-, puhk- ja löökpillidest.
4. Mitmesugused rahvapilliorkestrid (vene rahvapillide, eesti rahvapillide, mandoliini- jne. orkestrid).
5. Estraadi- ja džässorkestrid — koosnevad saksofonide (dubleerivad klarnetitega), vaskpillide (trompetid, tromboonid) ja rütmipillide (klaver, kitarr, bass, trummid) grupist. Tihti kasutatakse ka keelpille (viiulit, harvemini tšello ja harfi) ja akordioni (või bajaani).
6. Mitmesugused nn. kooliorkestrid — segaorkestrid, kuhu kuuluvad nii poognaga kui ka sõrmede või plektrumiga mängitavad keelpillid, puhkpillid, akordionid, klaver, löökpillid jne.
7. Omaette rühma moodustavad kammërorkestrid ja ansamblid. Need on mitmesugustel või sama liiki pillidel põhinevad väikesekoosseisulised ettekandeüksused: duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne.

## PARTITUUR.

Partituuriks nimetatakse orkestri-, koori- või ansambliteose noodistikku, milles igale häälele või instrumendile (ka kahele sama liiki pillile) on määratud oma kindel noodirida. Häälte (partiide) arvust olenevalt võib partituuris olla mitukümmend rida. Sümfoniaorkestri partituuris on üksikute pillirühmade partiide järjestus järgmine:

Adagio

Flööt I

Flööt II

Oboe

Klarnet in B

Fagot

Metsasarv in Es

Trompetin Es

Tromboon alt

Tromboon tenor

Tromboon bass

Timpan in Es. B

Viiul I

Viiul II

Alt

Cello

Bass

Näide sümfooniaorkestri partituurist

- I. Puu-puhkpillid (flöödid, oboed, klarnetid, fagotid).
- II. Vask-puhkpillid (metsasarved, trompetid, tromboonid, tuubad).
- III. Löökpillid: a) ilma kindla häälestusest ja b) kindla häälestusega löökpillid.
- IV. Täiendavad instrumendid (harfid, klaver, orel).
- V. Keelpillid (I ja II viiulid, violad, tšellod ja kontrabassid).

## MUUSIKAVORMID.

Selleks et muusikat paremini mõista, peame oskama teda kuulata. Et lugeda mõnda kirjandusteost, peame tundma tähti, neist moodustatud sõnu, lauseid, panema tähele kirjavahemärke, alles siis saame lause sisust aru. Ka muusikas on oma lauseehitus.

Väiksemat muusikalist mõtet nimetatakse motiiviks. Ta on meloodilise arengu liikumapanevaks jõuks ja üldse otsustavaks vormiehitavaks elemendiks lauses. Sageli langeb motiivi pikkus kokku taktiga, kuid ta võib sellest ka lühem või pikem olla.

Motiivide järjestamise, kordamise ja teisendamise tulemusena moodustuvad fraasid. Fraasidest kujunevad laused ja lausetest perioodid. Lihtne, sümmeetriline periood jaguneb kaheks lauseks (eel- ja järelause), need omakorda kaheks fraasiks ja fraasid kaheks motiiviks.

Harvemini esineb kolme motiiviga fraase.

Paljud lihtsad laulud on perioodi vormis, kuid ka instrumentaalmuusikas leiame näiteid, kus kogu pala on vormilt üks periood.

Kui helitöö on kirjutatud ühes perioodis, nimetatakse seda ka üheosaliseks vormiks. (S. Deškini «Noorte pioneeride marss».) Periood võib esineda ka laiendatud kujul, kui ta lauseid või fraase on korratud või varieeritud; sel juhul nimetatakse teda laiendatud perioodiks.

Kui perioodi jooksul toimub üleminek ühest helistikust teise, nimetatakse seda moduleerivaks perioodiks.

### Kahe- ja kolmeosaline lihtvorm.

Sageli märkame laulus kahte eriilmelist osa ja analüüsides neid leiame, et kumbki osa moodustab ühe perioodi. Seda nimetatakse kaheosaliseks lihtvormiks: a b.

Näit. K. A. Hermannini «Isamaa ilu hoiledes», A. Thomsoni «Kannel», K. Tärnu «Kevade tunne» jt. Siia kuuluvad ka peaaegu kõik refrääniga laulud. Meenutagem A. Novikovi «Maaailma Demokraatliku Noorsoo hümnid», S. Tulikovi «Nõukogude noorsoo marssi», E. Arro «Rahulaulu» jt.

Kuid kaheosalist vormi märkame sageli ka klassikalises instrumentaalmuusikas. (Näiteks W. A. Mozarti «Menuett».)

Kolmeosalises liitvormis on tavaliselt esimene ja kolmas osa sarnased, mispärast nimetatakse a b a vormiks. (P. Tšaikovski «Nuku matus».) Kolmeosalises liitvormis on kirjutatud näiteks järgnevad laulud: F. Chopini «Soov», I. Dunajevski «Laul Kodumaale», B. Dvarionase «Täheke» jt. Märksa harvemini esineb vorm a b c, milles kõik kolm osa üksteisest erinevad.

## KAHE- JA KOLMEOSALINE LIITVORM.

Kahe- ja kolmeosaline muusikavorm võib esineda ka liitvormina. Sel juhul on iga osa omakorda veel kahe- või kolmeosaline. Nii on kaheosalises liitvormis M. Härma «Lauliku lapsepõli»: A (ab) B (aba).

Kolmeosalises liitvormis on kirjutatud näiteks J. Haydn'i «Menuett»: A (aba) B (aba) A (aba).

## HOMOFOONIA JA POLÜFOONIA.

Mitmehäälses muusikas esineb kaks väljenduslaadi, s. t. helitööde faktuur (ülesehitus) võib olla kas 1) homofooniline või 2) polüfooniline.

Homofoonia on selline faktuur, kus peatähtsus on ühel häälel (meloodial), teised on saatehääled, mis tavaliselt moodustavad akorde. Homofoonilises muusikas esineb meloodia tavaliselt ülemises hääles, kuid võib esineda ka teistes hääldes (M. Härma «Tuljak»). Eesti heliloojate loomingust nimetagem homofoonilisi laule, nagu: Fr. Saebelmanni «Kaunimad laulud», K. A. Hermannini «Isamaa ilu hoieldes», E. Kapi «Töö ja võitlus», G. Ernesaksa «Hakame, mehed, minema» jne.

Polüfoonia on selline väljenduslaad, kus kõikidel hääldel on iseseisev meloodiline liikumine. Polüfoonilises muusikas esineb samaaegselt mitu meloodiat. Kui üks hääle jälgendab teist (meloodiliselt või rütmiliselt), nimetatakse seda imitatsiooniks. Täpset rütmilis-meloodilist imitatsiooni nimetatakse kaanoniks.

Polüfoonilise faktuuri kõige täiuslikumaks vormiks on fuuga. Fuuga koosneb kolmest osast:

1) Ekspositsioon: fuuga teema esitamine kõigis hääldes (fuuga on enamasti 2—6-hääline). Teemat nimetatakse ka «juhiks» — Dux, teema vastust «kaaslaseks» — Comes.

2) Töötlus võib teemat muuta kõige mitmesugusemal kujul (rütmilises laienduses, koondatult, meloodilises pöördes, «vähikäigus» jne.) uutes helistikes ja viib ta pideva arengulise joonega repriisini.

3) Repriis ilmub teema põhihelistikus. Sageli esineb stretto, s. o. teemade kuhjumine ja lõpus orelpunkt, s. o. pikem seisev bassiheli dominandil või toonikal.\*

Väikest fuugat nimetatakse fugetiks, fuugataolist helitööd fugaatoks. Suurim fuugade meister oli J. S. Bach (1685—1750).

Tänapäeva muusikas hinnatakse mõlemaid faktuure võrdselt ja sageli esinevad pikemates helitöödes mõlemad faktuurid — homofooniline ja polüfooniline. Eesti heliloojaist on polüfooniat harrastanud M. Saar (näit. «Lindude laul»), C. Kreek («Sirisege, sirbikesed»), R. Tobias («Varas») jt.

## MARSS.

Marss on kaheosalises taktimõõdus ( $2/2$ ,  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ) muusikapala, mis soodustab marssimist. Marss on väga vana muusikavorm. Juba kreeklaste tragöödias (5. saj. e. m. a.) esines marsilaule koori liikumisel. Mars oli vanade roomlaste sõjajumal, kelle järgi hakati nimetama ka sõjaväemuusikat. Hiljem, 17. saj. keskel, esineb marsse ka suuremates heliteostes.

Kontsertmarss võib olla kas ühele sooloinstrumentile või tervele orkestrile. Karakterilt võib olla mitmesuguseid marsse: pidulikke, aeglasi, kiireid, fantastilisi, leinamarsse jne. Suurvormide (ooper, ballett, sonaat, sümfoonia) ühe osana on marsse loonud väga paljud kuulsad heliloojad, nagu G. F. Händel, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, F. Chopin, D. Sostakovitš, S. Prokofjev jne.

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka marsilaule, näiteks: A. Novikovi «Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn», I. Dunajevski «Sportlaste marss», K. A. Hermanni «Kevademarss», E. Kapi «Pioneeride-mitšuurinlaste marss» jne.

## VALSS.

Valss on saksa päritoluga ringtants kolmeosalises ( $3/4$  või  $3/8$ ) taktis. Valsi eelkäijaks oli 17. saj. austria talupoegade tants — ländler. Eriti populaarseks muutus valss 19. sajandil Viinis, heliloojate J. Lanneri ja J. Straussi loominguga. Straussi valsid kujutavad endast nn. «ahelvalssi» — üks valss sisaldab endas mitu erineva iseloomuga, sageli ka erinevais helistikes valssi ja algab sissejuhatusena.

Valsside on edukalt kasutatud ka mitmesugustes suurvormides, nagu ballettides, ooperites, sümfooniates ja ka omaette tervikliku muusikapalana — kontsertvalsina. Kuulsad on F. Chopini valsid klaverile, samuti F. Schuberti valsid. Üldtuntud on M. Glinka

\* Analüüsiks sobib J. S. Bach — «Fuuga g-moll».

«Valss-fantaasia» sümfooniaorkestrile. Üldiselt kajastub valssides ergas, rõõmus meeleolu. Kuid on ka valsse, mis on väga sügava ja traagilise sisuga, nagu J. Sibeliuse «Kurb valss».

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka valsi laule, nagu: I. Dunajevski «Koolivalss», A. Ostrovski «Noor valss», K. Listovi «Sevastopoli valss», soome rahvalaul «Mälestus Pühajärvelt», B. Kõrveri «Randlaste valss» jne.

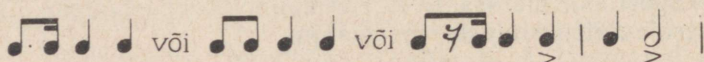
## POLKA.

Polka on lõbusa ja hoogsa iseloomuga tšehhi rahvatants  $\frac{2}{4}$  taktis. Käesoleval ajal on polka laialt levinud peaaegu kõikides maades. Polka eelkäijaks oli šoti rahvatants ekossees. Polka on tavaliselt kolmeosalises vormis sissejuhatuse ja lõpuga (coda — «saba»).

Polka on laialdast käsitlust leidnud heliloomingus, eeskätt tšehhi heliloojate B. Smetana ja A. Dvořaki töödes. Polkad võivad esineda iseseisvate paladena (P. Tšaikovski «Polka» «Lastealbumist») ja mitmesugustes suurvormides (B. Smetana ooperis «Müüdnud mõrsja» jt.). Ka on loodud palju laule polkarütmis, nagu: A. Ostrovski «Koolipolka», B. Kõrveri «Meil kolhoosis», L. Tautsi «Kolhoosi pillimehed» jt.

## MASURKA.

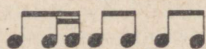
Masurka on hoogne poola rahvatants  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus, keskmises tempos. Masurka rütmiliseks iseärasuseks on rõhk teisel või kolmandal taktiosal. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:



Masurka on leidnud kasutamist mitmete heliloojate loominguks. Näiteks F. Chopini masurkad klaverile, masurka M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», A. Hatšaturjani «Maskeraadis» jt.

## POLONEES.

Polonees on poola päritoluga pidulik ballitants  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus. Vorm on kolmeosaline A B A. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:



Esineb ka kontsertmuusikas ja ooperis. Näiteks F. Chopini poloneesid klaverile, M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», M. Musorgski, N. Rimski-Korsakovi jt. loominguks.

## MENUETT.

Menuett on rokokooaegne prantsuse kõrgema seltskonna tants,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus, rahulik tempo ja graatsilise iseloomuga. Vormilt on kolmeosaline, sageli coda'ga. 18. sajandil leiab käsitlust ka klassikute loomingus. J. Haydn ja W. A. Mozart võtsid menueti üheks sonaadi osaks. L. Beethoven kujundas menueti ümber skertsoks, mis esineb tema sonaatides ja sümfooniates.

Heliloojaist, kes on kirjutanud menuette, nimetagem prantsuse heliloojat J. Ph. Rameau'd, siis J. S. Bachi, J. Haydn'it, W. A. Mozartit, L. v. Beethovenit, V. Kalinnikovi, A. Arenskit jt.

## GAVOTT.

Gavott on samuti kui menuetki rokokooajastu prantsuse õukonnatants,  $\frac{4}{4}$  või  $\frac{2}{4}$  taktimõõdus. Iseloomult graatsiline, rahulik, algab alati eeltaktiga, mis kordub kõikide lausete juures.

Gavotte on loonud paljud heliloojad, nagu prantsuse helilooja J. B. Lully (17. saj.), vene heliloojad A. Arenski, A. Glazunov, P. Tšaikovski; eesti heliloojatest A. Lemba, A. Kapp jt.

## ETÜÜD.

Etüüdiks nimetatakse muusikapala, mille ülesandeks on mängutehnika arendamine. Selliseid õppe-etüüde on rohkesti loonud heliloojad C. Czerny, K. Cramer, J. Gnessina jt. On loodud ka nn. kontsertetüüde, kus pala tehnilisus on allutatud sisule. Nii on F. Chopin loonud 27 etüüdi, peale selle on kontsertetüüde loonud veel heliloojad F. Liszt, A. Glazunov, A. Ljadov, S. Rahmaninov, D. Kabalevski jt.

## PRELÜÜD.

Prelüüd on eelmäng ehk sissejuhatus mõnele pikemale muusikateosele (fuuga, süit) või iseseisev improvisatsioonilist laadi lühihelind. Prelüüd võib esineda nii homfoonilises kui ka polüfoonilises faktuuris. Suurimaks prelüüdidest meistriks oli J. S. Bach. Prelüüde on loonud veel F. Chopin, A. Ljadov, A. Skrjabin, S. Rahmaninov, D. Šostakovitš, D. Kabalevski jt.

## TEEMA VARIATSIOONIDEGA.

Teema variatsioonidega on nn. ahelvorm, mille aluseks on üks teema, mis on enamasti laululise karakteriga. See teema kordub kas meloodiliselt, rütmiliselt või harmooniliselt muudetud (varieeritud) kujul: A A<sup>1</sup> A<sup>2</sup> A<sup>3</sup> A<sup>4</sup> A<sup>5</sup> jne. Variatsioone esineb iseseisvate paladena kui ka tsükliliste (mitmeosaliste) vormide ühe osana.

W. A. Mozarti «Teema variatsioonidega» — Do-maž.

## RONDO.

Rondo (ringtants) vormis vaheldub üks peateema (peapartii) ühe või mitme kõrvalteemaga, nn. episoodiga. Viini klassikuil (J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven) esines rondos vähemalt 3 teemat: A B A C A. Teemade vahel võivad esineda iseseisvad vaheosad.

Rondo vormi esineb paljude heliloojate töodes.

## SÜIT.

Süit koosneb üksikutest lühematest muusikapaladest, pärineb 15/16. sajandist. Vanad süidid koosnesid tantsudest, millede arv ulatus 12-ni ja isegi enam.

Klassikalises süidis (18. saj.) oli neli kindlat osa:

1. Allemande —  $\frac{4}{4}$  taktis, aeglane saksa tants;
2. Courante —  $\frac{3}{4}$  taktis, kiire prantsuse tants;
3. Sarabande —  $\frac{3}{4}$  taktis, aeglane hispaania tants;
4. Gigue —  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  taktis, kiire inglise tants.

Neile võisid lisanduda teised tantsud: menuett, gavott jne. Klassikute loomingust nimetagem J. S. Bachi inglise ja prantsuse süite. Hilisemal ajal hakati süidi vormi kasutama vabamalt nii instrumentaal- (näit. E. Griegi «Per Gynt») kui ka vokaalmuusikas (näit. V. Makarovi «Jõgi-vägilane», G. Ernesaksa «Kuidas kalamehed elavad», E. Kapi «Pioneeride süit» jt.).

## SONAAT.

17. sajandi algul hakati instrumentaalpala nimetama sonaadiks vastandina vokaalmuusikale, mida nimetati kantaadiks. Hiljem kujunes sonaat tsükliliseks (mitmeosaliseks) helitööks, mis tegi läbi pikema arengu, olles aluseks suurvormidele (kontsert, sümfoonia jt.).

Alates klassikuist on sonaat neljaosaline kompositsioon soolo-instrumendile, millest üks osa, tavaliselt esimene, on nn. sonaat-allegro vormis. Sonaat-allegro vorm koosneb kolmest osast.

1) Ekspositsioon: teemade tutvustamine. Esimene (peateema) on tavaliselt energilise karakteriga, teine (kõrvalteema) rahuliku, laulva iseloomuga, peateemast erinevas helistikus.

2) Töötlus: teemade arendamine mitmetes helistikes. Võrreldes esimese osaga on siin rohkem dünaamilist-dramaatilist pinget. Selles osas käib nagu võitlus teemade vahel.

3) Repriis: esimese osa kordamine, kus kahe teema kontrastus ühes helistikus eriti esile kerkib.

Sonaadi II osa on tavaliselt aeglasema iseloomuga — Andante või Adagio, kolmeosalises või variatsioonivormis.

III osa on Menuett või Skertso.

IV osa (Finaal) on kiire rondo, variatsiooni või sonaaf-allegro vormis, mis sageli lõpeb codaga.

Väiksema arendusega ja lihtsamat sonaati nimetatakse sonatiiniks. Sonaadi vorm oli Viini klassikute lemmikvormiks.

Eesti heliloojaist on sonaate kirjutanud H. Eller, A. Lemba, E. Kapp jt.

## SÜMFOONIA.

Sümfooniaks nimetatakse tsüklilist heliteost sümfooniaorkest-rile. Tavaliselt on sümfoonia neljaosaline, näit. Allegro (sonaadi vormis), Andante, Menuett või Skertso ja Finaal.

Sümfoonia vorm on läbi teinud pika arengutee 16-ndast sajandist tänapäevani. Selles arengus on tähtis koht Mannheimi kapel-lil, mis oli 18. saj. keskel kõrgeimaks orkestrimängu-kooliks Euroo-pas, ja Joseph Haydn'il, kes tõi sümfooniasse dualistliku (kahe-teemalise) printsiibi.

Kaasaegses muusikas on sümfoonia kõige ulatuslikumaks vor-miks, kajastades sügavaid psühholoogilisi ja üldinimlikke probleeme. Kuulsamaid sümfooniade loojaid on: L. v. Beethoven, P. Tšaikovski, J. Brahms, S. Prokofjev, J. Sibelius, D. Sostakovitš jt.

Eesti heliloojaist kirjutas esimesena sümfoonia A. Lemba, hil-jem A. Kapp, E. Kapp, V. Kapp jt.

## OOPER.

Ooper on lavaline suurvorm, milles kogu tekst lauldakse orkestri saatel. Ooper liidab endas muusika-, näite-, tantsu- ja maa-likunsti. Alates 16. sajandist (taaselustati vanade kreeklaste tra-göödia) on ooper läbi teinud suure arengu ja saanud tänapäeval üheks tähtsamaks muusikavormiks. Ooper koosneb järgnevatest elementidest: avamäng (uvertüür), soolod (ariad), retsitatii-vid, duetid, triod, kvartetid, ansamblid, koorid, vahemängud ja ballett.

Sisuliselt jagunevad ooperid: koomilised (G. Rossini «Sevilla habemeajaja», B. Smetana «Müüdnud mõrsja»), lüürilised (Ch. Gounod' «Faust», L. Delibes'i «Lakmé»), ajaloolised (M. Glinka «Ivan Sussanin», A. Borodini «Vürst Igor»), muinas-jutulis-fantastilised (M. Glinka «Ruslan ja Ludmilla») jne.

Tähtsamad ooperi arendajad on olnud: Cl. Monteverdi (1567—1643), A. Scarlatti (1660—1725), J. B. Lully (1632—1687), Ch. Gluck (1714—1787), W. A. Mozart (1756—1791), M. Glinka (1804—1857), M. Mussorgski (1839—1881), R. Wagner (1813—1883), P. Tšaikovski (1840—1893), G. Verdi (1813—1901), G. Puccini (1858—1924) jt.

Eesti heliloojaist on oopereid loonud E. Aav, A. Vedro, A. Lemba, E. Kapp, G. Ernesaks, V. Reiman ja V. Kapp.

## ORATOORIUM.

Oratoorium on ooperile lähedane suur eepilis-dramaatiline muusikavorm, mis kantakse ette ilma dekoratsioonideta ja lavalise liikumiseta. Oratooriumi sisu võib olla ilmalik («Aastaajad»), ajalooline («Johann Huss»), legendaarne («Acis ja Galathea») või vaimulik («Messias»). Muusikalised põhivormid on samad mis ooperiski. Oratooriumi tähtsamaid viljelejaid: J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn jt. Nõukogude heliloojate loomingust on tuntud D. Šostakoviči oratoorium «Laul metsadest». Eesti heliloojate loomingust nimetagem R. Tobiase «Joonas», «Sealpool Jordanit», A. Kapi «Hiib», E. Tambergi «Rahva vabaduse eest». C. Kreek on kirjutanud «Reekviemi» — helitöö surnute mälestamiseks. Kuulsaimad reekviemid on Mozartil, Verdil ja Cherubiniil.

## KANTAAT.

17. sajandil nimetati kantaadiks vokaalmuusikat, vastandina instrumentaalmuusikale, mida nimetatati sonaadiks. Siitpeale areneb kantaat suuremas vormis heliteoseks koorile ja solistidele koos orkestriga. Esinevad aaria, ariooso, retsitatiiv, ansambel, koor ja vahemängud. Esineb nii soolo-, koori- kui ka segakantaate (soolo+koor). Palju kantaate loodi barokiajastul (J. S. Bach), aga ka hilisemad heliloojad pole kantaadi vormi unustanud. Näiteks võiks tuua E. Griegi kantaadi «Uus Isamaa», A. Arutjunjani kantaadi «Kodumaa», E. Kapi kantaadi «Rahva võim», G. Ernesaksa kantaadi «Tuhandeist südameist» jne.

## VÄIKE MUUSIKA OSKUSSÕNASTIK

- A* — la heli tähtnimetus; *a*<sup>1</sup> teeb sekundis 440 täisvõnget  
*a cappella* (a kapélla) — koorilaul ilma instrumentaalsaateta  
*accelerando* (atšelerándo) — kiirendades  
*adágio* (adadžo) — pikalt  
*agitáto* (adžitáto) — ärritatult, tunglevalt  
*akórd* — kolme- või enamahäälne kooskõla, mida on võimalik asetada tertside-  
kaupa  
*aktsént* — rõhk  
*allargándo* — tempos aeglasemaks, ettekandes laiemaks  
*allegréto* — paraja liikumisega, kergelt  
*allegro* — tõtates  
*andánte* — parajalt, rahulikult  
*animáto* — elavalt, hingeliselt  
*ansambel* — koosmäng, -laul; muusika ettekande üksus  
*appassionáto* — kirglikult  
*arpeggio* (arpédžo) — akordi mängimine üksteisele järgnevate nootidena alt-  
üles  
*assai* — väga, üsna  
*a tempo* — tempos (endises tempos)
- B* — si-bemoll heli tähtnimetus  
*bariton* — 1) keskmise kõrgusega meeshääli  
2) vaskpill puhkpilliorkestris  
*bass* — madal meeshääli  
*basso profúndo* — sügav bass  
*bis* — korrata  
*bríoso* — tuliselt, elavalt
- C* — do heli tähtnimetus  
*calándo* — vaigistades ja aeglustades  
*cantábile* — laulvalt  
*canto* — laul  
*capo* — algus (da capo — algusest)  
*coda* — lõpposa  
*commodo* — rahulikult, vabalt  
*crescendo* (krešéndo) — valjenedes
- D* — re heli tähtnimetus  
*da capo* — algusest  
*decrescendo* (dekrešéndo) — kahanedes  
*detoneerima* — õigest helist veidi kõrgemalt või madalamalt laulma  
*diapasoon* — hääleulatus  
*diatooniline heliredel* — seitsmest alusastmest koosnev heliredel  
*diminuéndo* — kahanedes  
*dirigent* — koori- või orkestrijuhht  
*disharmonia* — ebakõla  
*dissonants* — ebakõla  
*divisi* — häälte jagunemine häälte rühmas

*dolce* (doltše) — õrnalt, mahedalt  
*dominant* — viies aste helistikus  
*duett* — muusikateos kahele lauljale  
*duo* — kahe instrumendi ansambel

*E* — mi heli tähtnimetus  
*eeltakt* — mittetäielik takt helitöö või fraasi algul  
*enharmoonia* — kahe erinimelise heli samakõlalises (näit. do-diees — re-bemoll)  
*etüüd* — harjutushelind

*F* — fa heli tähtnimetus  
*falsett* — eriline kõrge laulmisviis, kus häälepealad osaliselt võnguvad  
*fermaat* (☞) — pikendusmärk  
*fine* — lõpp  
*forsseerima* — liialdama, üle pingutama  
*fuuga* — polüfooniline helitöö

*G* — sol heli tähtnimetus  
*gamma* — heliredel  
*glissando* — liuglevalt, libisevalt ühest helist teise  
*grandiôso* — suurejooneliselt, toredalt  
*grave* — pikalt, tõsiselt

*H* — si heli tähtnimetus  
*harmoonia* — kooskõla  
*homofoonია* — muusikalise materjali käsitlusviis, kus üks häälest (meloodia) on domineeriv, teised hääled moodustavad sellele saate

*Intervall* — kahe heli kõrguse suhe  
*intonatsioon* — puhas ettekanne häälega või instrumendiga kindlas helistikus  
*Juhttoon* — põhitoonile eelnev (madalam) heli heliredelis

*Kantileen* — lühike laulev meloodia  
*kantaat* — piduliku või eepilise iseloomuga mitmeosaline muusikateos solistidele, koorile ja orkestrile  
*konsonants* — kahe või enama heli sobiv kokkukõlavus, mis jätab kõlalise rahulduse  
*koraal* — kirikulaul  
*kromatism* — sama astme kõrgendamine või madaldamine poole tooni võrra

*Largo* — aeglaselt ja laialt  
*legato* — seotult  
*leggiero* (ledžiéro) — kergelt  
*lento* — aeglaselt  
*libretto* — ooperi, oratooriumi, opereti tekst  
*liiga* — sidekaar

*Maestôso* — suurejooneliselt  
*manuaalid* — trepistikuna asetsevad klaviatuurid oreli  
*narcato* — rõhutatult  
*meno* — vähem  
*mess* — mitmeosaline kiriklik muusikavorm  
*mezzo* — pool, poole (mezzo voce — poole häälega)  
*moderato* — parajalt  
*modulatsioon* — siirdumine ühest helistikust teise  
*noll* — minoor  
*molto* — väga  
*moréndo* — vaibudes  
*motiiv* — muusikalise mõtte algosa

*Natuurhelid* — puhkpillidel ventiilide ja klappide abita väljapuhutavad helid  
*non* — mitte (non molto — mitte väga)

- Oratoorium* — mitmeosaline muusikaline suurvorm orkestrile, koorile ja solistidele
- organist* — orelimängija
- ossia* — ehk, valitav teisend
- ostinato* — motiivi pidev kordumine
- Partituur* — helitöö täielik noodistik
- piano* — vaikselt
- pianissimo* — väga vaikselt
- piu* (pju) — enam (võrrelvõrde tähenduses)
- poco* — vähe, natuke
- poco a poco* — vähehaaval
- polüfoonia* — muusikalise materjali käsitusviis, kus igal häälel on iseseisev tähtsus
- presto* — väga kiiresti
- Rallendando* — aeglustades
- requiem* (reekviem) — mitmeosaline muusikateos koorile ja orkestrile elu ja surma temaatikal
- reprüis* — kordamine
- retsitatiiv* — kõnelaul
- ritardando* — aeglustades
- ritenuto* — aeglustades
- rubato* — vabas tempos
- Sforzando* — järsu rõhuga
- sonare* — helisema
- sostenuto* — tagasi hoides
- staccato* — katkendlikult, lühitoonides
- stringendo* (strindžéndo) — kiirenedes
- sünkoop* — rütmiline iseärasus, kus muusikaline rõhk ei lange kokku taktirõhuga
- Tenuto* — välja pidada
- tessituur* — teatava hääle või häälerühma liikumisala
- toonika* — helilaadi I aste
- transponeerimine* — helitöö ümberkirjutamine ühest helistikust teise või selle mängimine-laulmine mõnes teises helistikus
- triool* — kolm ühele taktiosale langevat võrdse vältusega nooti
- tutti* — kõik
- tämber* — kõlavärv
- Unisoon* — ühel häälel
- Vivo, vivace* (vivátše) — elavalt
- voce* (vótše) — häälel
- vokaalmuusika* — laulumuusika

## SISUKORD

Alpi laul — kaanon, alpi viis	59
Edasi, noorus — A. Novikov (L. Ošanin)	32
Ei saa mitte vaiki olla — M. Härma (A. Haava)	39
Emasüda — Th. Hansen (L. Koidula)	78
Enna sünnipäev — O. Itä	80
Heinal — E. Arro (L. Promet)	54
Hällilaul — J. Brahms (A. Daniel)	147
Hällilaul — F. Schubert	146
Hümn suurele linnale — R. Glier (A. Fatjanov)	21
Internatsionaal — P. Degeyter (E. Pottier)	3
Jaanimardikas — gruusia rahvaviis	117
Joe Hill — E. Robinson (A. Hayes)	130
Kaevurite-kommunistlike noorte marss — L. Tauts (K. Korsen)	30
Kalamees naerab — eesti rahvaviis, G. Ernesaks (J. Smuul)	100
Kas tunned maad — F. Beràt (M. Veske)	76
Kaunimad laulud — F. Saebelmann (P. Ruubel)	42
Kevadeigatsus — W. A. Mozart (Ch. Overbeck)	148
Kevade lähenemine — V. Kapp (J. Liiv)	91
Kevadlaul — H. Otsa (H. Karro)	96
Kodumaa — indoneesia rahvaviis	128
Kodumaa — norra rahvaviis	124
Kodumaa — vene rahvaviis	110
Kodumaa kaitsel — D. Sostakovič (J. Dolmatovski)	19
Kolhoosi lõikuspidu — eesti rahvaviis (K. Korsen)	56
Kolhoosi pillimehed — L. Tauts (L. Tauts)	62
Komsomol — A. Novikov (S. Mihhalkov)	28
Koolilõpetajate laul — V. Tormis (L. Tormis)	150
Koolipolka — A. Ostrovski (L. Ošanin)	70
Kui Kungla rahvas — K. A. Hermann (F. Kuhlbars)	46
Kui matkapäev on vihmane — V. Lipand (E. Leppik)	87
Käokene, kuldalind — R. Päts (A. Haava)	104
Külas koerad haukusid — läti rahvaviis	108
Lai Dnepr — ukraina rahvaviis (T. Ševtšenko)	114
Laskem laulu — kaanon (K. Korsen)	27
Laul heliseb kolhoosis — V. Kapp (A. Otto)	48
Laul kevadele — T. Vettik (A. Saarik)	93
Laul Leninist — B. Aleksandrov (O. Kolõtšov)	9
Laul suurtest teedest — A. Dupie (A. Dupie)	132
Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn — A. Novikov (L. Ošanin)	24
Meremeeste laul — meremeeste viis	136
Minu koduküla — vietnami rahvaviis	126
Mu kallid kodumaa — S. Tulikov (A. Dostal)	16
Noorte pioneeride marss — S. Deškin (A. Zarov)	34
Nooruse laul — V. Reiman (J. Sütiste)	40
Noor valss — A. Ostrovski (J. Belinski)	68

Nõmmeroos — H. Werner (J. W. Goethe)	144
Olõs mul... — eesti rahvaviis, T. Vettik	102
On võimas meie kodumaa — A. Novikov (S. Alõmov)	14
Partei meid juhib — V. Muradeli (S. Mihhalkov)	11
Punalille laul — tšehhi rahvaviis	120
Purjesportlaste laul — H. Kõrvits (L. Tormis)	82
Rõõmus tuul — I. Dunajevski (V. Lebedev-Kumatš)	36
Sirjelind — eesti tantsuviis	98
Soov — F. Chopin	142
Suveõhtul — soome rahvaviis	122
Suveõhtul — J. Zeiger	51
Sõbrad — E. Kapp (R. Parve)	66
Sügisemõtted — T. Vettik (L. Koidula)	60
Talverõõmud — U. Veenre (Ü. Järmut)	72
Tantsule — J. Simm (A. Kitzberg)	65
Tasa heliseb kelluke väljal — vene rahvaviis	112
Tiki, tiki, tak — itaalia rahvaviis	134
Turistide laul — B. Kõrver (H. Lumet)	84
Valgetiivulised kajakad — D. Pritsker (S. Fogelson)	74
Varšavjanka — revolutsiooniline laul	6
Viimne roos — iiri rahvaviis	138
Virulaste tants — eesti rahvaviis, T. Vettik	106
Õrn õõbik — K. Ramm (G. Wulff)	89
Õõbik, kuldakeelne, vaiki — M. Glinka (V. Zabella)	140
Ühte laulu tahaks laulda — R. Päts (G. Suits)	44

## LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI

Aleksandrov, B.	
Laul Leninist — O. Kolõtšov . . . . .	9
Arro, E.	
Heinal — L. Promet . . . . .	54
Berät, F.	
Kas tunned maad — M. Veske . . . . .	76
Brahms, J.	
Hällilaul — A. Daniel . . . . .	147
Chopin, F.	
Soov . . . . .	142
Degeyter, P.	
Internatsionaal — E. Pottier . . . . .	3
Deškin, S.	
Noorte pioneeride marss — A. Zarov . . . . .	34
Dunajevski, I.	
Rõõmus tuul — V. Lebedev-Kumatš . . . . .	36
Ernesaks, G.	
Kalamees naerab — eesti rahvaviis — J. Smuul . . . . .	100
Glier, R.	
Hümn suurele linnale — A. Fatjanov . . . . .	21
Glinka, M.	
Õõbik, kuldakeelne, vaiki — V. Zabella . . . . .	140
Hansen, R. Th.	
Emasüda — L. Koidula . . . . .	78
Hermann, K. A.	
Kui Kungla rahvas — F. Kuhlbars . . . . .	46
Härma, M.	
Ei saa mitte vaiki olla — A. Haava . . . . .	39
Kapp, E.	
Sõbrad — R. Parve . . . . .	66
Kapp, V.	
Kevade lähenemine — J. Liiv . . . . .	91
Laul heliseb kolhoosis — A. Otto . . . . .	48
Körver, B.	
Turistide laul — H. Lumet . . . . .	84
Kõrvits, H.	
Purjesportlaste laul — L. Tormis . . . . .	82
Lipand, V.	
Kui matkapäev on vihmane — E. Leppik . . . . .	87
Mozart, W. A.	
Kevadeigatsus — Ch. Overbeck . . . . .	148
Muradeli, V.	
Partei meid juhib — S. Mihhalkov. . . . .	11

Novikov, A.	
Edasi, noorus — L. Ošanin . . . . .	32
Komsomol — S. Mihhalkov . . . . .	28
Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn — L. Ošanin . . . . .	24
On võimas meie kodumaa — S. Alõmov . . . . .	14
Ostrovski, A.	
Koolipolka — L. Ošanin . . . . .	70
Noor valss — J. Belinski . . . . .	68
Otsa, H.	
Kevadlaul — H. Karro . . . . .	96
Priisker, D.	
Valgeiivulised kajakad — S. Fogelson . . . . .	74
Päts, R.	
Käokene, kuldalind — A. Haava . . . . .	104
Uhte laulu tahaks laulda — G. Suits . . . . .	44
Ramm, K.	
Orn õõbik — G. Wulff . . . . .	89
Reiman, V.	
Nooruse laul — J. Sütiste . . . . .	40
Robinson, E.	
Joe Hill — A. Hayes . . . . .	130
Saebelmann, F.	
Kaunimad laulud — P. Ruubel . . . . .	42
Simm, J.	
Tantsule — A. Kitzberg . . . . .	65
Schubert, F.	
Hällilaul . . . . .	146
Šostakovitš, D.	
Kodumaa kaitsel — J. Dolmatovski . . . . .	19
Tauts, L.	
Kaevurite-kommunistlike noorte marss — K. Korsen . . . . .	30
Kolhoosi pillimehed — L. Tauts . . . . .	62
Tormis, V.	
Koolilõpetajate laul — L. Tormis . . . . .	150
Tulikov, S.	
Mu kallid kodumaa — A. Dostal . . . . .	16
Veenre, U.	
Talverõõmud — U. Järmut . . . . .	72
Vettik, T.	
Laul kevadele — A. Saarik . . . . .	93
Sügisemõtted — L. Koidula . . . . .	60
Werner, H.	
Nõmmeroos — J. W. Goethe . . . . .	144
Zeiger, J.	
Suveõhtul — J. Zeiger . . . . .	51

## RAHVASTE LAULE

Eesti	
Ei saa mitte vaiki olla — M. Härma (A. Haava) . . . . .	39
Kalamees naerab — G. Ernesaks (J. Smuul) . . . . .	100
Kolhoosi lõikuspidu — A. Pajupuu (K. Korsen) . . . . .	56
Laul kevadele — T. Vettik (A. Saarik) . . . . .	93
Olõs mul... — T. Vettik . . . . .	102
Sirjelind . . . . .	98
Virulaste tants — T. Vettik (J. Oro) . . . . .	106
Läti	
Külas koerad haukusid . . . . .	108
Ukraina	
Lai Dnepr — T. Sevšenko . . . . .	114

Vene		
Kodumaa		110
Tasa heliseb kelluke väljal		112
Gruusia		
Jaanimardikas		117
Ameerika		
Joe Hill — E. Robinson (A. Hayes)		130
Indoneesia		
Kodumaa		128
Itaalia		
Tiki, tiki, tak		134
Iiri		
Viimne roos		138
Norra		
Kodumaa		124
Prantsuse		
Laul suurtest teedest — A. Dupie (A. Dupie)		132
Saksa		
Nõmmeroos — H. Werner (J. W. Goethe)		144
Soome		
Ema sünnipäev — O. Itä		80
Suveõhtu — rahvaluule		122
Tšehhi		
Punalille laul — T. Vettik		120
Vietnami		
Minu koduküla		126
Kaanonid		
Alpi laul — alpi viis		59
Laskem laulu (K. Korsen)		27

## NOODIÕPETUS

Noodikirja arengust	153
Klaviatuur ja helirida	153
Oktaavide nimetused	154
Heli kõrguse märkimine	155
Noodivõtmed	155
Heli vältuse tähistamine	156
Pausid	158
Meetrum	159
Takt	159
Rütm	160
Tempo ja dünaamika	163
Helilaad	165
Helistik	166
Intervallid	174
Akord	176
Funktsionaalsus	177
Hääle- ja kooriliigid	179

## MUUSIKAINSTRUMENDID

Viiul	180
Viola	181
Tšello	181
Kontrabass	181
Harf	184

Kitarr . . . . .	184
Mandoliin . . . . .	184
Balalaika . . . . .	184
Domra . . . . .	184
Banduura . . . . .	184
Klaver . . . . .	186
Flööt . . . . .	187
Oboe . . . . .	187
Klarnet . . . . .	187
Fagott . . . . .	188
Saksofon . . . . .	188
Trompet . . . . .	191
Metsasarv . . . . .	191
Tromboon . . . . .	191
Tuuba . . . . .	191
Orel . . . . .	191
Harmoonium . . . . .	191
Akordion . . . . .	191
Bajaan . . . . .	194
Löökpillid . . . . .	194
Orkestriliigid . . . . .	196
Partituur . . . . .	196

## MUUSIKAVORMID

Sissejuhatus . . . . .	199
Homofoonia ja polüfoonia . . . . .	200
Marss . . . . .	201
Valss . . . . .	201
Polka . . . . .	202
Masurka . . . . .	202
Polonees . . . . .	202
Menuett . . . . .	203
Gavott . . . . .	203
Etüüd . . . . .	203
Prelüüd . . . . .	203
Teema variatsioonidega . . . . .	203
Rondo . . . . .	204
Süit . . . . .	204
Sonaat . . . . .	204
Sümfoonia . . . . .	205
Ooper . . . . .	205
Oratoorium . . . . .	206
Kantaat . . . . .	206
Väike muusika oskussõnastik . . . . .	207

А. Паюпуу, Х. Вооре

ПЕСЕННИК

для VIII класса

Обложка Э. Пикк

На эстонском языке

Эстонское Государственное Издательство  
Таллин, Пярнуское шоссе, 10

Toimetaja M. Topmann

Kunstiline toimetaja H. Keigo

Tehniline toimetaja E. Lumet

Korrektorid H. Peel ja S. Ridala

Ladumisele antud 21. VII 1962. Trükkimisele antud  
9. X 1962. Paber 60×90, 1/16. Trükipoognaid 13,5.  
Arvestuspoognaid 11,63. Trükiarv 9000. Tellimise  
nr. 6358. Hans Heidemanni nimeline trükikoda.  
Tartu, Ülikooli 17/19. I

Hind 23 kop.

6—6







23 kop.

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00513269 3