

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Pärimusmuusika eriala

Ulla Lotta Mängli

LAULAN ÜLE MÄE JA METSA

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Celia Roose, MA

pärimusmuusika kaasprofessor

Viljandi 2024

RESÜMEE

Pärimusmuusika õppimisel ja esitamisel on kolm olulist funktsiooni, mis võivad tänapäeval eksisteerida üksikuna, kuid ka kõik koos. Nendeks funktsioonideks on pärimusmuusikat edasi kanda, vanu laulikuid matkida, ja lõpuks ise looma hakata. Meie vanad eesti regilaulud, mida õpime koolis matkima, kandsid vanasti kõiki neid funktsioone paralleelselt. Regilaule õpiti suulisel teel, neid kanti edasi, ja mis veelgi tähtsam, koha peal loodi juurde. Koolis õpime neid funktsioone eraldi. Hakkasin pärimusmuusikat kuulama ja matkima, ehk võtsin üle vanad traditsioonid ja laulud. Siis hakkasin vaikselt õpitut juba edasi kandma ning lõpuks olen hakanud ka ise looma. Järgnev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab edasi minu viie aasta kogemused ja mõtted Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias ja ülevaate lõputöö kontserdi osast.

Märksõnad: pärimusmuusika, mõtestamine, hingestatus, mets ja mägi

ABSTRACT

In the study and performance of traditional music, there are three important functions that can exist today independently, but also collectively. These functions are to pass on traditional music, to imitate old singers, and ultimately to start creating oneself. Our old Estonian folk songs, which we learn to imitate in school, used to fulfill all these functions simultaneously. Folk songs were learned orally, passed on, and, more importantly, created on the spot. In school, we learn these functions separately. I began listening to and imitating traditional music, thus adopting old traditions and songs. Then I gradually started passing on what I had learned, and finally, I have also begun to create myself. The following written part of the creative-practical thesis (title “I sing across the mountain and forest”) reflects my five years of experience and thoughts at the University of Tartu Viljandi Culture Academy and provides an overview of the concert part of the thesis.

Keywords: traditional music, contemplation, spiritual connection, forest and mountain

SISUKORD

1. MUUSIKALINE TEEKOND.....	7
1.1 Muusikaline teekond Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias.....	7
1.2 Vahetusaasta Bulgaarias Plovdivi linnas Academy of music, dance and fine arts “Prof. Asen Diamandiev”.....	8
2. DIPLOMIKONTSERT.....	9
2.1 Kontserdikava kontseptsioon.....	9
2.2 Töö pealkiri ja teema “Laulan üle mäe ja metsa”.....	9
2.3 Kava ülesehitus.....	10
2.4 Repertuaar ja koosseisud.....	10
2.4.1 “Laulud tööl õpitud”.....	12
2.4.2 Kiigelaul.....	13
2.4.3 Ristitud mets.....	13
2.4.4 Torupilli imitatsioon.....	13
2.4.5 Bulgaaria “Да знаеш, мамо, да знаеш”.....	14
2.4.6 “Helise mets”.....	14
2.4.7 “See maja”.....	14
2.4.8 “Õhtulaul”.....	15
3. DIPLOMIKONTSERDI KORRALDUS.....	15
3.1 Ettevalmistused.....	15
3.2 Lavapaigutus.....	15
3.3 Reklaam.....	16
KOKKUVÕTE.....	18
KASUTATUD KIRJANDUS.....	19
LISA 1. LAULUDE SÕNAD, NOODISTUSED JA SEADED.....	20
Lisa 1.1 Laulud tööl õpitud.....	20
Lisa 1.2 Kiike kiigub.....	21
Lisa 1.3 Ristitud mets.....	22
Lisa 1.4 Lullitamine (torupilli imitatsioon).....	24

Lisa 1.5 Да знаеш, мамо, да знаеш.....	25
Lisa 1.6 Helise Mets.....	26
Lisa 1.7 See maja.....	33
Lisa 1. 8 Õhtulaul.....	36
LISA 2. KVALEHT.....	37
Lihtlitsents (Tartu Ülikoolis lõputöö juurde lisatav lihtlitsents).....	38

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab sissevaate kavandatavast diplomikontserdist. Töös kirjeldan õpiteekonda pärimuslaulu erialal viimase viie aasta jooksul Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA). Analüüsin, kuidas olen arenenud pärimusmuusika laulja erialal, mida uut olen juurde õppinud ning kuhu olen tänaseks jõudnud. Seejuures kirjeldan ka vahetusaasta kogemusi Bulgaarias Plovdivi linnas *Academy of music, dance and fine arts "Prof. Asen Diamandiev"* (edaspidi AMDFA). Eelnev on vajalik, et kirjeldada oma diplomikontserdi kontseptsiooni ja ülesehitust. Diplomikontserdi esiettekanne jõuab kuulajateni 21.05 kell 18.00 Pärimusmuusika Aida suures saalis.

Diplomikontserti iseloomustab unikaalne kontseptsioon, mis loob silla eesti regilaulu ja bulgaaria laulu vahel, kujutades seda kui ühendust kahe erineva maastiku, metsa ja mägede vahel. Kontserdil kõlab kahe riigi pärimusmuusika, millele järgneb omaloominguline lugu "See maja". Lugu sümboliseerib minu arengut muusikuna, mil olen tutvunud eesti ja bulgaaria pärimusmuusikaga ning seejärel jõudnud tagasi koju. Viimase looga "Õhtulaul" läheb selle sõnadega "üle metsa ja mägede" päike looja. Lisaks traditsioonilistele lauludele ja omaloomingulisele loole sisaldab kontsert ka vokaalil torupilli imitatsiooni ning segaansambli esitust, mis ühendab eesti ja bulgaaria pärimusmuusika elemendid.

Pärimusmuusika on kandnud ja kannab siiani minu suguvõsas suurt rolli, mida kõrgkooliõpingute alguses sellisel viisil ei osanud näha ega hinnata. Nüüd on pärimusmuusikast saanud minu elu osa ning inspiratsioon. Õpingute jooksul olen hakanud rohkem hindama oma rahvuslikku identiteeti ja päritolu. Näen, et kasutan õpitud teadmisi ja kogemusi nii pärimusmuusika esitamisel kui ka omaloomingus. Õpe on viinud mind sügavamale muusika mõtestamisel - miks laulda, mida see mulle, muusikutele või kuulajatele annab, ning mida seejuures edasi kannan.

Töö on jaotatud kolme peatükki. Esimeses peatükis kirjeldan oma muusikalist teekonda. Teine peatükk annab ülevaate minu diplomikontserdi töö kontseptsioonist, loometöö protsessist, kava ülesehitusest ning valitud repertuaarist ja koosseisudest. Kolmas peatükk keskendub diplomikontserdi organisatoorsele osale.

1. MUUSIKALINE TEEKOND

1.1 Muusikaline teekond Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias

Minu muusikaline teekond pärimusmuusikas sai alguse 2019. aastal, kui tegin katsed pärimuslaulu erialale. Enne TÜ VKA-sse sisseastumist olin käinud erinevate lauluõpetajate juures, kus keskendusin rohkem popi- ja jazzlaulule. 2015 aastal lõpetasin Tallinna Nõmme muusikakooli klaveri erialal.

Olin varasmalt rahvaliku muusikaga lähemalt kokku puutunud läbi oma onu ja vanaisa, kuid päriselt teadvustama õppisin pärimusmuusikat siiski TÜ VKA-s pärimusmuusika õpingute ajal. Onu mängis viiulit ansamblis Kihnu poisid, mille kaudu jõudis minuni uuem rahvalaul. Regilaulu maailm oli aga minu jaoks nagu tundmatus vees ujumine. Esimeste aastate jooksul õppisin tundma regilaulu tunnuseid, mida omandasin läbi teksti-, viis- ja esitustunnuste. Kuulasin arhiivisalvestusi ning püüdsin detailselt tabada laulikute stiili. Selleks, et viise detailselt tabada, pidin hakkama meloodiaid noodistama. Noodistamise üldised alused omandasin esimesel aastal, mida andis Cätlin Mägi.

Kooliõpingute jooksul olen erinevate laulikute stiili üritanud tabada, kuid süvenenud olen 2. õppeaasta jooksul põhjalikumalt Põlva kihelkonnast Hella Keemi, Kihnust Liis Alasi, Torist Liisa Kummeli ja Urvastest Helmi Villa esitusstiili analüüsi ja õppimisse. Üksikasjalikumalt noodistasin Liis Alasi lauldud regilaule. Noodistamise käigus jõudsin järeldusele, et kuigi tekstid on lauldud enamjaolt sama viisiga, leiab rohkelt erinevaid viisivariatsioone, mis tegi regilaulu muusikalise maailma analüüsi põnevaks. Minu süvenemist pärimusmuusikasse toetasid veel ained: Eesti pärimusmuusika I ja II osa, mida andis Juhan Suits ja Celia Roose; Rahvalaul I-VI osa, mida andsid Celia Roose ja Janika Oras; pärimustantsu praktika, mida andis Celia Roose ja muidugi põhieriala pärimuslaul, mida andis Celia Roose. Läbi nimetatud ainete õppisin pärimusmuusika tausta ja ajalugu. Õppisin hindama läbi tantsu, öeldud vanasõnade ja tekstide rahvalaulu jõudu ning mõju inimestele. Lisaks pidime uurima rahvalaulu aines ka oma juuri. Intervjueerisin oma vanaisa, kelle kaudu sain teada, et läbi mitme suguvõsa lauldakse regilaulu, mille nimeks “Trollapoiste laul”. Olen selle eest väga tänulik, et kooliõpingute raames olen saanud uurida oma suguvõsa traditsioone ja laule.

Kooliõpingud tõid kaasa palju uut ja huvitavat, millest enne sügavuti teadlik ei olnud. Endalegi ootamatult osutus regilaulude õppimisel parajaks väljakutseks õige hingamistehnika leidmine eepiliste laulude laulmiseks. Hingamisel tekkisid probleemid, mis mõjutasid ka

hääle kvaliteeti. Häälede tekkis pinget, millest vabanemiseks pidin lisatunde võtma väljastpoolt akadeemiat. Tegin koostööd eraõpetaja Anu Aimplaga, et ennast hääletehniliselt arendada ja treenida. Peale seda toimus minu hääles ja pärimusmuusika õpingutes murrang, kui hakkasin oma häält paremini tajuma ja kontrollima. Selle tulemusena hakkasin rohkem huvi tundma ka maailmamuusika vastu. Õpingute kolmandal õppeaastal, mil ainekavas oli tantsumuusika ja teiste rahvaste laulud, õppisin tundma ja esitama bulgaaria laulu ning portugali fadot. Lisaks lõin tekkinud inspiratsioonist bändi Tammele, mille repertuaari tõin nii pärimusmuusika seadeid kui ka omaloomingut. Bulgaaria laulu õppimine inspireeris mind rohkem süvenema bulgaaria laulukultuuri, sestap otsustasin minna vahetusaastaks Bulgaariasse.

Viie õpinguaasta jooksul kujunes minu olulisemaks oskuseks ja mõistmiseks muusika erinevate komponentide (meloodia, harmoonia jne) ja teksti sügavam mõtestamine, mida enne kooli nii põhjalikult ei teinud. See mõtestamine lisab nüüd nii pärimusmuusika esitusele kui ka minu omaloomingule uue kihi, nimetan seda "hingestatuseks". Hingestatus tähendab minu jaoks midagi muusika üle, minu arusaamast kaugemat ja hoomamatut, midagi, mida õpid tajuma, kuid mida ei oska täpselt sõnastada.

1.2 Vahetusaasta Bulgaarias Plovdivi linnas *Academy of music, dance and fine arts "Prof. Asen Diamandiev"*

Balkani maade muusika vastu olen alati huvi tundnud. Juba enne õpinguid olin bändi Balkan Gipsy Klemzer Orchestra kirglik kuulaja. Bulgaaria muusikat õppisin tundma kolmanda õppeaasta jooksul, kui olin kavasse valinud bulgaaria rahvalaule. Laulude sõnadest ja tähendusest arusaamiseks võtsin ühendust Eestis oleva Bulgaaria saatkonnaga. Tänu nende abile sain bulgaaria rahvalaulu õppimisse süveneda ja esitasin seda laulu oma eriala eksamil.

Kolmandal õppeaastal kasvas minu soov minna vahetusaastale Bulgaariasse bulgaaria laulu õppima. Neljandal aastal oligi mul võimalus seda teha. AMDFA pärimusmuusika õppekavast valisin endale välja ained, mis kõige rohkem kõnetasid. Peamiselt proovisin võtta aineid, kus saaks võimalikult palju laulda. Nädala lõikes käisin kolmes erinevas kooris, bulgaaria folklooriajaloo tunnis, pärimustantsu tunnis, bulgaaria laulu erialatunnis ja tambura pilliõpingute tunnis. Läbi nende ainete õppisin tundma erinevaid idamaiseid, ühtlasi eksootilisi meloodiaid, rikkalikke rütme, rütmivahelduvust ja tantse. Selle tulemusena avastasin, et olen märkamatult omandanud oskuse laulda ühtlasi ka ülemhelisid.

Keskendudes bulgaaria laulule, hakkasin seda õppima nullist, sest bulgaarlastel on väga kindel laulutehnika, mida oma rahvalikus laulus kasutavad. Seda nimetatakse avatud

kurgu hääleks. Kõigepealt alustasime häälikute hääldamisega, mis on väga erinev eesti keele hääldusest. Häälikud A-E-I-O-U on bulgaaria keeles ja laulutehnikas terava eeskõlaga, mis eesti keeles on tajutav suus taga oleva kõlaga. See põhimõtteline häälikute kasutamise erinevus pani mind olukorra ette, kus pidin hääletehnikat uuest perspektiivist tundma õppima, sest sellest olenes, mis heli suust välja kandub. Kui olin häälikute laulmist juba mitu kuud treeninud, siis võtsime ette pikemate fraaside laulmise koos õige hingamisega, mis hõlmab väga head lihaste tööd. Viimase etapina võtsime ette kaunistused, mis on bulgaaria laulus üks olulisemaid detaile. Ühe fraasi jooksul lauldakse peamiselt ühe noodi peal, mille ümber lauldakse palju kaunistusi. Seda treenitakse ja õpitakse koolis aastaid, et laulda ideaalselt fraseeritud kaunistustega noote. Õpingute lõpus esitasin klaverisaatel kaks laulu, mis panid punkti minu vahetusaastale. Vahetusaasta Bulgaarias andis väga rikkaliku laulukogemuse, mida saan kasutada ka edaspidi oma laulja teekonnal.

2. DIPLOMIKONTSERT

2.1 Kontserdikava kontseptsioon

Kontserdikava kontseptsiooniks on luua sild eesti regilaulu ja bulgaaria laulu vahel. Loon silla üle metsa ja mägede. Piltlikult võib öelda, et “Hüüan maapinna sügavast tihkest metsast bulgaarlasele ja saan vastuseks mägede helide pörkest kaunistustega kaja”. Panen kokku oma kogemused eesti ja bulgaaria pärimusmuusika õpingutest ning lõpetuseks seon selle omaloominguga, et luua terviklik pilt enda arengust pärimusmuusikas muusiku, laulja ja laulukirjutajana.

2.2 Töö pealkiri ja teema “Laulan üle mäe ja metsa”

Töö pealkiri ja teema tuleneb diplomikontserdi jaoks seatud loost “Helise mets”. Soovin siduda eesti pärimusmuusikat bulgaaria pärimusmuusikaga ning leida seosed nende kahe erineva muusikakultuuri vahel. Hakkasin võrdlema selliseid omadussõnade paare nagu “helisev mets” ja “kajav mägi”. Laulan üle metsa ja mägede. Olen hakanud mõistma, et ajalooliselt on laulude loomine mõjutatud loodusest ja maastikust, kus rahvas elab. Eesti ja Bulgaaria maastikke võrreldes näen, et esimeses on lihtsamad meloodiatüübid, mida võiks selgitada pigem tasase maastikuga, kuigi Lõuna-Eestis näeme juba varieeruvamat maastikku,

mis peegeldub ka seal olevates meloodiates. Bulgaaria viisid on keerulised, sest seal on suured hüpped, palju kaunistusi, mida võrdlen varieeruva maastiku ja mägede olemasoluga.

Eestlasele on mets väga tähtsal kohal. Mets toidab, seal on hinged ja pühad hiiekohad, kus erinevaid rituaale läbi viia. Metsast on loodud palju laule. Bulgaarlased seevastu on palju lugusid loonud mägedest. Nad uikavad ja laulavad üle mägede. Andes edasi oma kõige suuremaid tundeid armastusest, muredest ja rõõmust. Mägede vastu on teatav austus, aga ka hirm. Näiteks loos, mida esitan ka oma diplomikontserdi kavas "*Притури се планината*", räägitakse suurest austusest mäe vastu, mis on aga võtnud kaks lammast, keda ema leinab, siin siis ilmselt räägitakse poegadest, kes Pituri nimeline mägi on enda alla matnud.

Kontserdil loon piltlikult silla bulgaarlase ja eestlase vahel. Kõigepealt tutvustan eesti pärimusmuusikat, siis bulgaaria pärimusmuusikat, kuidas eestlane elab ennast välja metsas ning bulgaarlane mägedes. Lõpuks ühendan need maailmad ning loon sellest enda tõlgenduse.

2.3 Kava ülesehitus

Diplomikontserdi kava koosneb 8-st laulust. Kava esimeses pooles esitan eesti rahvalaule, seejärel kõlavad bulgaaria rahvalaulud. Kava võtan kokku omaloomingulise lauluga "See maja". Selline ülesehitus kajastab minu muusikalist teekonda TÜ VKA-s, kus õppisin tundma kõigepealt eesti pärimusmuusikat, siis bulgaaria rahvalaulu ning lõpuks olen hakanud looma pärimusmuusikast saadud inspiratsiooni läbi omaloomingut.

2.4 Repertuaar ja koosseisud

Repertuaari valikul võtsin aluseks märksõnad "mets", "püha", "helisev", "kajav", "huige", "õhtu" "mägi". Otsisin Kirjandusmuuseumi Virtuaalsest Keldrist edaspidi KIVIKE, erinevaid viise ning vajadusel otsisin viisidele juurde tekste Eesti Regilaulude Andmebaasist. Laulude otsimisel vaatasin läbi Eesti Rahvamuusika Antoloogia, kust leidsin oma esimese kava laulu. Järgnevalt tutvustatud repertuaari valik tuleb esitusele samas järjekorras ka minu diplomikontserdil (vt tabel 1).

Tabel 1 repertuaar			
Repertuaar	Eeslaulja/Soolo/Ansambel	Allikas	Kaasmuusikud
"Laulud tööloõpitud"	Eeslaulja Ulla Lotta Mängli	Viis ja tekst: ERA, Pl. 48 A1 < Kolga-Jaani khk., Soosaare v. – H. Tampere, A. Pulst Riigi Ringhäälingus 1937. a. < Marie Sepp, 74-a. Herbert tampere "Eesti rahvalaule viisidega V"	Publik
"Kiigelaul"	Eeslaulja Ulla Lotta mängli	Viis: ERA, Pl. 82 < Kuusalu - Herbert Tampere; August Pulst (07.12.1938) Tekst: EÜS II 712/3 (203) < Rakvere khk., Rakvere v., Tõrma k. < Haljala khk., Idavere v., Kuldvere t. - P. Penna & K. Luud < Miina Viita, 80 a. (1905)	publik
"Ristitud mets"	Eeslaulja Ulla lotta Mängli	Viis: EÜS X 1444 (23) ja 1703 (278) - Haljala khk - K. Viljak, J. Mark < Tohver Klembork 1913. Tekst: H II 38. 131. J. A. Rehberg 6. Anu Tamberg Haljala, 189	Celia Roose (laul)
"Torupilli imitatsioon"	Soolo	Arhiiviallikas: RKM, Mgn. II 520 < Tori - Herbert Tampere (1961)	-
"Да знаеш, мамо, да знаеш"	Ansambel	Viis ja tekst: Bulgaaria traditsiooniline. Seadnud: Nikolai Kaufman	Lauljad: Greta Liisa Grünberg, Hanna-Reet Ruul, Katriina Louisa, Emma Lotta Kiviberg, Ekke

			Kaarel Raud
"Helise mets"	Ansambel	Viis: ERA, Pl. 113 < välismaa, Ingeri - Herbert Tampere; August Pulst (1937) Tekst: H I 1, 96 (6) < Kadrina khk., Udriku v. - Jakob Nante (1888) Bulgaaria viis ja tekst: https://genius.com/Stellamara-prituri-se-planinata-lyrics	Lauljad: Greta Liisa Grünberg, Hanna Reet-Ruul, Katriina Louisa, Emma Lotta Kiviberg, Ott-Mait Põldsepp, Ekke Kaarel Raud, Robin Kiisholts (trummid)
"See maja"	Ansambel	Omalooming. (Vt lisa 1.7)	Marta-Helene Hansing (viul), Helery Kõrvemaa (sopransaksofon), Ott-mait Põldsepp (akustiline kitarr), Karl-August Soonberg (kontrabass), Robin kiisholts (trummid)
"Õhtulaul"	Eeslaulja	Viis: RKM, Mgn II 2723 f - Kihnu - O. Kõiva, I. Rüütel, O. Kiis < O. Sutt, M. Pull, L. Mätas 1975. Tekst: H II 26, 129 (21) < Viljandi khk. - A. Rennit (1888) https://podcast.ee/show/regilaulu-podcast/	Publik

2.4.1 "Laulud tööõpitud"

Kava esimene laul on pärit Kolga-Jaanist (vt lisa 1.1). Laul räägib neiu, kelle isa ja ema on laulikud, nii ka tema. Kui neiu laulab, siis laksub ja heliseb mets. Kuulevad seda nii küla kui vald. Seostan seda laulu endaga. Konsertsituatsioonis laulan piltlikult metsa helisema. Laul tuleb esitusele neljarealise viisina, mis on üleval rahvamuusika antoloogias, kuid paar

värsirida olen võtnud kogumik “Eesti rahvalaule viisidega” V köitest (Tampere, 1956). Laulu sõnumist ja karakterist lähtuvalt kasutan küll laulvat rütmistiili, kuid esitan seda elava ja jõulise energiaga. Olen siin eeslaulja rollis. Publik on oodatud kaasa laulma.

2.4.2 Kiigelaul

Jätkan kiigelauluga (vt lisa 1.2), mis Põhja-Eestile iseloomulikult tuleb esitusele kiigerütmis. Laulus domineerib taas metsa motiiv. Kirjeldatakse seda, et kui kiik kiigub kõrgele, millised metsad siis paistavad: kasemets, männimets, tammemets - kirjeldatakse neid kui meeste, poiste ja naiste metsa. Tegemist on üherealise Kuusalu viisiga, mille jõulise karakteri annan edasi kiigelaulu tooniga lauldes. Olen siin eeslaulja rollis. Publik on oodatud kaasa laulma.

2.4.3 Ristitud mets

Metsa teema jätkub ja järgmises regilaulus “Ristitud mets” (vt lisa 1.3), mille avastasin veebilehelt Regilaulu Podcast. Laulu laulab eest Celia Roose, järellauljateks on Meelika Hainsoo ja Lauri Õunapuu. Ristitud mets on väga salapärane laul, millel on palju tõlgendamisruumi. Laulu sisust lähtudes on noormees metsas naisi magatanud, mistõttu mets on hävinud ja nüüd tuleb leida papid ja kösterid metsa ristima. Uku Masingu järgi olla isegi tegemist maa ja taeva vahelise tüluga, kus taevas saadab maa peale oma käsilased pahandust tegema. Ta oletab ka, et tegemist võib olla meteoriidiga (Masing, 1934). Laul on kaherealise viisiga, mida esitan laulva rütmistiiliga. Olen siin eeslaulja rollis. Lavale tuleb mulle järgi laulma erialaõpetaja Celia Roose.

2.4.4 Torupilli imitatsioon

Torupilli imiteerib Liisa Kümmel. Ta kirjeldab, kuidas tema ema oli kange laulja ja karjas käies “lullitas”.

Kontserdi jaoks noodistasin Liisa Kümmel lauldud imitatsiooni (vt lisa 1.4), et seda matkida võimalikult tõetruult, kuid siiski panustan omapoolse improvisatsiooniga. Lugu on kolmeosalises meetrumis. Imitatsioon viib kuulaja kontserdi teise osa juurde, kus tutvustan bulgaaria pärimusmuusikat. Lullitades uikan kaaslauljad lavale, et esitada järgmist laulu “Да знаеш, мамо, да знаеш”.

2.4.5 Bulgaaria “Да знаеш, мамо, да знаеш”

Järgnevalt toon kuulajani bulgaaria rütmid ja meloodiad. Otsustasin oma vahetusaastast kaasa tuua ühe kooriseade laulust “*Да знаеш, мамо, да знаеш*” (eesti keeles “Sa tead, ema, sa tead”) (vt lisa 1.5). Laul räägib armastusest. Pruut läheb mägede vahel oleva allika juurde, valab vett ja ja küsib, kas mina olen ikka sinu armastus, sinu talve armastus.

Seade on kolmehäälne (sopran, alt, bass). Laadiliselt on üsna keeruline, kuna erinevad laadid vahelduvad, mis on igati iseloomulik bulgaaria pärimusmuusikale.

Kaasan selle seade esitamiseks 6 inimest, igasse häälerühma kaks inimest.

2.4.6 “Helise mets”

Kava kulmineerub selle lauluga, mille seadsin spetsiaalselt oma diplomikontserdi pealkirjast (“Laulan üle mäe ja metsa”) lähtudes. Lugu räägib metsa helisema panemisest. Lisan siia Bulgaaria traditsioonilise viisi ja teksti, mis räägib suurest Pituri nimelisest mäest (vt lk 7).

Seade (vt lisa 1.6) on loodud Ingerimaalt August Pulsti poolt kogutud viisile, mis on kokku pandud Bulgaariast pärit viisiga. Nimetan seda sillaks Eesti ja Bulgaaria vahel. Seade jaguneb viide häälerühma: metzosopran, sopran, alt, bass ja solist. Lugu oli algselt seatud A-molli, aga kuna häälerühmadele oli see liiga madal, tõstsin helistikku poole tooni võrra Bb-molli. Seadele lisab “*ambient*” abstraktse improvisatoorse osa Robin Kiisholts, mille mõte on luua segadust, kuid ka huvitavat rütmilist helimaastiku, mis võiks edasi kanda bulgaaria muusikale omast rikkalikku rütmide vaheldumist.

2.4.7 “See maja”

Kava mõtte võtab kokku minu omaloominguline laul, mille kirjutasin 2021. aastal (vt lisa 1.7). Tõin selle loo ansambel Tammele repertuaari 2022. aastal. Nüüdseks saab seda kuulata nii *youtube*, kui *spotify* platvormil. Lisaks on lugu kuulatav ka debüütalbumil, mida saab soetada endale Pärimusmuusika Keskuse kaudu.

Diplomikontserdil annab see lugu edasi minu arengut TÜ VKA-s laulukirjutaja ja muusikuna. Laulu sõnum räägib eksinud tüdrukust, kelle ees on lai maailm, mida avastada. Lõpuks jõuab ta aga ikka tagasi koju. Selle looga võtan kokku oma rännakud TÜ VKA-s ja Bulgaarias AMDFA-s. Olen rännanud ja tagasi koju jõudnud uute ideede ja mõtetega.

2.4.8 “Õhtulaul”

Kontserdikavale panen punkti viimase lauluga “Õhtulaul” (vt lisa 1.8). Olen tagasi jõudnud koju, kus päike läheb looja nii metsa kui mäe taha. Selle looga on kontsertkava hea kokku võtta. Esitan seda laulu pehmelt laulva rütmistiiliga. Olen siin eeslaulja rollis. Publik on oodatud kaasa laulma.

3. DIPLOMIKONTSERDI KORRALDUS

3.1 Ettevalmistused

Ideid diplomikontserdiks sain juba bulgaarias vahetusaastal olles, kui leidsin seose eestlase ja metsa vahel ning bulgaarlase ja mäe vahel. Viienda õppeaasta alguses hakkasin otsima teemat kõnetavaid laule ning panin sellest kokku kontsertkava. Kui kava sai valmis, siis hakkasin otsima kaasmuusikuid ja lauljaid, keda repertuaari kaasata. Kui olin leidnud lauljad ja instrumentalistid, määrasin proovide kuupäevad ning saatsin meili teel loodud seaded, et muusikud saaksid materjaliga juba enne proove tutvuda. Protsessi on kaasatud juba varakult ka helimees Oskar Maasikas ja valgustaja Mari Viljard, et saada selgem ettekujutus eesoleva kontserdi helindamisest ja kontserdi valgustamisest.

3.2 Lavapaigutus

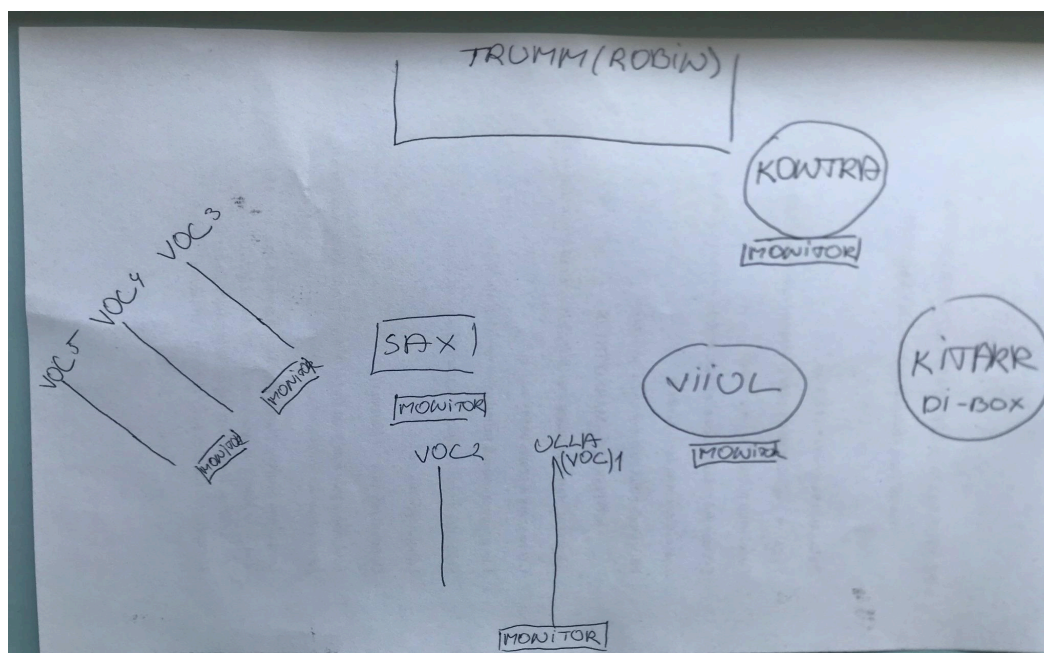
Helimehele ja valgustajale olen loonud eraldi raider (vt tabel 2), mis annab ettekujutuse, missugune on lavapaigutus (vt joonis 1) ja helitehnika vajadus kontserdi läbiviimiseks. Valgustajaga olen eelnevalt läbirääkinud värvilahendused kontsertkava visuaalseks kujundamiseks. Valisime välja värvid: roheline, tumedam sinine, punane. Eesmärk on edasi anda udust ja salapärast visuaalset pilti, mis võiks toetada esitatavat kontsertkava.

Helitehniline raider

Tabel 2 helitehniline raider				
Sisend	Instrument	Mikrofon/sisend	Kaabel	Statiiv
1	Kick in	e902	XLR	Klamber/lühike
2	Snare top	Shure SM57	XLR	Klamber/lühike

4	Snare bottom	Shure SM57	XLR	Klamber/lühike
5	High tom	TG58	XLR	Klamber
6	Floor tom	TG58	XLR	Klamber
7	Overhead L	Neumann KM184	XLR	Pikk
8	Overhead R	Neumann KM184	XLR	Pikk
9	Kontrabass	DPA 4099 Core Bass	XLR	-
10	Akustiline kitarr	DI-box	TS +XLR	-
11	Viiul	DPA 4099 Core Violin	XLR	-
12	Sopransaksofon	DPA 4099 Core Sax	XLR	-
13	Vokaal	Shure SM58	XLR	Pikk
14	Taustvokaal	Shure SM58	XLR	Pikk
15	Taustvokaal	Shure SM58	XLR	Pikk
16	Taustvokaal	Shure SM58	XLR	Pikk
17	Taustvokaal	Shure SM58	XLR	Pikk

Joonis 1. Kogu kontserdi stage plot



3.3 Reklaam

Diplomikontserdi kuulutust levitan kahes peamises kanalis. Peamiseks levitamise platvormiks kasutan lehte *facebook* ja *instagram*. Samuti ilmub reklaam TÜ VKA kodulehel, kus on

kajastatud kõikide selle aasta lõpetajate kontsertide info. *Facebookis* sündmuse kajastamist alutasin kaks nädalat enne kontserdi alguskuupäeva. Kontserdi päeval jagan välja kavalehed, kus on kirjas esitatavad lood, kaasa tegevad lauljad ja muusikud ning lühike kava tutvustus. Kavalehe kujunduse teeb Jaako Puudist (vt lisa 2).

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate minu kavandatavast diplomikontserdist. Töös põhjendan oma teema ning lugude valikut. Kirjutan, kuidas jõudsin pealkirjani “Laulan üle mäe ja metsa.

Esimeses peatükis kirjutan oma muusikaõpingutest TÜ VKA-s ja vahetusaastast Bulgaarias. Kirjeldan oma muusikaõpingute teekonda nii kultuuriakadeemia ajal kui ka enne seda. Enne TÜ VKA-t polnud ma pärimusmuusikaga väga tihedalt kokku puutunud. Teadmised pärimusmuusikast ja selle sügavam mõtestamine jõudis minuni kooliõpingute ajal, mil pühendusin erinevate laulikute stiilide uurimisele ja püüdsin mõista nende muusikalisi omadusi ning esitusviise. Väljakutsena leidsin õige hingamistehnika eepiliste regilaulude esitamiseks, milleks võtsin lisatunde hääletehnikas.

Vahetusaasta jooksul õppisin mitmetes koorides ja ansamblites ning tutvusin bulgaaria folkloori ja tantsumuusikaga. Kogegin erinevusi eesti ja bulgaaria pärimusmuusikas ning arendasin oma laulutehnikat vastavalt Bulgaaria traditsioonidele.

Teine peatükk annab ülevaate minu diplomikontserdist, mis peegeldab minu viie aasta õpitud teadmisi ja arengut. Alustan eesti pärimusmuusika tutvustamisega. Seejärel tutvustan bulgaaria pärimusmuusikat. Kava võtan kokku omaloomingulise looga “See maja”, mille sümbolseks sõnumiks on tagasi koju jõudmine.

Kolmanda peatüki tekst kirjeldab diplomikontserdi ettevalmistusi, mis hõlmasid kontserdikava koostamist, lavapaigutuse ja tehniliste nõuete määramist. Kontserdi korraldamisel oli oluline roll ka reklaamimisel, mida teostati nii sotsiaalmeedia kaudu kui kooli kodulehel.

Kokkuvõttes kujutab diplomikontsert endast mitmekülgset ja sügavalt läbi mõeldud esitust, mis väljendab minu huvi ja kirge nii eesti kui teiste rahvaste pärimusmuusika vastu.

KASUTATUD KIRJANDUS

Eesti Rahvamuusika Antoloogia. (2016). Eesti Kirjandusmuuseum.

<https://www.folklore.ee/pubte/eraamat/rahvamuusika/ee/>

Eesti regilaulude andmebaas. (s.a.). <https://www.folklore.ee/regilaul/andmebaas/>

H, Masing. (1934). *Ristitud Mets*. Eesti Kirjandus, 8, 374-377.

KIRMUS. (s.a.). Eesti Kirjandusmuuseum. <https://kivike.kirmus.ee/index.php>.

Podcast.s.a. Regilaulu podcast. <https://podcast.ee/show/regilaulu-podcast/>

Tampere, H. (1956). *Eesti rahvalaule viisidega V*. Tallinn: Eesti riiklik kirjastus.

LISA 1. LAULUDE SÕNAD, NOODISTUSED JA SEADED

Lisa 1.1 Laulud tööõpitud

Laulud tööõpitud

Marie Sepp
Kolga-Jaani
Laul

♩ = 80

3

ERA, Pl. 48 A1 < Kolga-Jaani khk., Soosaare v. - H. Tampere, A. Pulst Riigi Ringhäälingus 1937. a. < Marie Sepp, 74-a.
Noodistanud Ulla Lotta Mängli (2024).

Laaliku minu isädä
Laaliku minu emädä,
sest on lapsest laalik saanud.
Kui mina akkan laalemaie,
laalemaie, laskemai,
üübikene, ütlemäie,
käokene, kukkumai,
ei mind jõua ohjad oida,
ohjad oida, köied köit,
päitse'eta mind pidada,
egä valjad vaigistad.
Kui mina laalan, laksub metsä,
kõnelen, kõliseb mets.
Külä mind jookseb kuulamaie,
vald mind tuleb vaatamai(e),

Lisa 1.2 Kiike kiigub

Kiike kiigub

Kuusalu
Laul



ERA, Pl. 82 < Kuusalu - Herbert Tampere; August Pulst (07.12.1938). Noodistanud Ulla Lotta Mängli (2024).

Kiike kiigub kõrge'elle
Kiike kiigub kaug'elle
Paistab üle kolme metsa
Kolme metsa kõrvestiku
Üks oli metsa männimetsa
Teine metsa tammemetsa
Kolmas metsa kasemetsa
Kiike kiigub kõrge'elle
Kiike kiigub kaug'elle
Mis oli metsa männimetsa
See oli meie meeste metsa
Mis oli metsa kaskemetsa
See oli meie poiste metsa
Mis oli metsa tammemetsa
See oli meie naiste metsa

EÜS II 712/3 (203) < Rakvere khk., Rakvere v., Tõrma k. < Haljala khk., Idavere v.,
Kuldvere t. - P. Penna & K. Luud < Miina Viita, 80 a. (1905).

Lisa 1.3 Ristitud mets

Ristitud mets

Tohver Klembork
Haljala
Laul



EÜS X 1444 (23) ja 1703 (278) - Haljala khk - K. Viljak, J. Mark < Tohver Klembork 1913. Noodistanud Ulla Lotta Mängli (2024).

Kudres Kadres, kuu sulane,
Midres Madres, maa sulane,
Pille tütarde pidaja,
Anne laste armastaja,
Kaie laste kaelastaja,
Maie tütarde magaja;
Magasid salu siessa,
Meie metsa keskeella.
Siis hakkas salu häbima,
Meie metsa kuivamaie.
Lehte puusta, rohtu maasta,
Sirgud siesta laulamasta,
Käod pealta kukkumasta,
Tiikumast meri tihased,
Kaikumast meri kajakad,
Laulamasta laane linnud.
Otsitie ristijaida,
Ristijaida, kastejaida,
Salu pika piirajaida,
Lehe laia leikajaida.
Toodi papid Paideesta,
Kösterid kiriku päälta.

Ristitie meie metsa,
Ristitie, kastetie
Ühiksella oinastella,
Ühe lamba poegadella.
Ei saanud salu sinama,
Meie metsa lehtendama,
Rohi ei maasta tõusemaie,
Käud ei sisse kukumaie,
Sirgud ei sisse laulemaie,
Pääsud ei pääle lendemaie.
Ristitie meie metsa,
Ristitie, kastetie
Ühiksella sõnnidella,
Ühe lehma poegadella.
Ei saanud salu sinama,
Meie metsa lehtendama,
Rohi ei maasta tõusemaie,
Käud ei sisse kukumaie.
Sirgud ei sisse laulemaie,
Pääsud ei pääle lendemaie.
Ristitie meie metsa,

Ristitie, kastetie
Ühiksella poissidella,
Ühe naise poegadella.
Siis saadi salu sinama,
Meie metsa lehtendama,
Rohi maasta tõusemaie,
Käud sisse kukumaie.

Sirgud sisse laulamaie,
Tiikuma meri tihased,
Kaikuma meri kajakad,
Pääsud pääle lendamaie.

*H II 38. 131. J. A. Rehberg 6. Anu
Tamberg Haljala, 189*

Lisa 1.4 Lullitamine (torupilli imitatsioon)

Lullitamine (torupilli imitatsioon)

Liisa Kümmel
Tori
Laul

Andantino
♩ = 80

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff begins with a measure rest for six measures, indicated by the number '6' above the staff. The melody then continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

RKM, Mgn. II 1280 b < Tori, Pärnu raj., Tori k/n., Ore k. - Rohtla < Liisa Kümmel (1960). Noodistanud Ulla Lotta mängli (2024).

Lisa 1.5 Да знаеш, мамо, да знаеш

Да знаеш, мамо, да знаеш
Добруджа

обр. Николай Кауфман

Тежка ръченица

Жени *И глас*
p Да знаеш, ма - мо, да знаеш ка кво си ли - бе за - ли - бих, ли бих гу,
Мъже Ас у - зех стом на зи - ле - на и на из - во - ра о - ти - дох, и на из -

Жени *mf* *Всички*
щях да гу - зе - ма, пък то съ, ма - мо, пу - зго - ди у дру - го -
Мъже во - ра о - ти - дох. Та - ман си во - да на - ли - вах, теж - ка съ -

Жени *ff*
се - ло за дру - га. Ку - га му бе - ши гу - де - жа лю - та ма
Мъже сва - дба за - да - ди. Сич - ки - те мир - ну ми - нь - ха, ни - куй ми

Жени
гла - ва бу - ле - ши, во - ди - ца ми съ пи - е - ши. Ку - га му бе - ши свад -
Мъже ми - шу ни ре - чи, бул - ка под бу - ло про - ду - ма: "Пу - кай съ, пу - кай, ги -

Жени
- ба - та лю - та ма тре - ска тре - се - ши, во - ди - ца ми са при - н - ска.
Мъже - ди - йо, чи ас - ти зи - мах лю - би - то, чи ас - ти зи - мах лю - би - то."

hings
aej fater

Lisa 1.6 Helise Mets

Helise mets

Larghetto

$\text{♩} = 80$

Ulla Lotta Mängli
Eesti/Bulgaaria rahvaviis

Musical score for the first system of 'Helise mets'. It features five vocal parts: Voice, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, and Bass, and a Wood Blocks part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The Soprano part begins with a melody marked 'f' (forte). The lyrics for the Soprano and Alto parts are: 'He-li-i se he-li-se me-tsa, he-li-i-se he-li-se-me-tsa, hüü-a vas-tu hii-e-ke-ne' and 'hüü-a vas-tu hii-e-ke-ne' respectively. The Wood Blocks part is marked 'Impro soolo' and consists of a single vertical stroke.

Musical score for the second system of 'Helise mets'. It features five vocal parts: Vo. (Voice), Mzs. (Mezzo-soprano), S. (Soprano), A. (Alto), and B. (Bass), and a Wd. Bl. (Wood Blocks) part. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The Soprano part continues with the melody. The lyrics for the Soprano and Alto parts are: 'hüü-a vas-tu hii-e-ke-ne. Kõ-li-i-se, kõ-li-se kõr-be, kõ-li-i-se, kõ-li-se kõr-be' and 'hüü-a vas-tu hii-e-ke-ne' respectively. The Bass part has the lyrics 'Aa...'. The Wood Blocks part consists of a single vertical stroke.

7

Vo.

Mzs.

S.

A.

B.

Wd. Bl.

10

Vo.

Mzs.

S.

A.

B.

Wd. Bl.

13

Vo.

Mzs.

S.

A. Lep - pa - a kas - vis - lin - na - tee - le, Kas - ke - e Har - ju kar - ja - tee - le. Sealt nee juu - red kokk - u joo - ksid,
Juu - red

B. Sealt - nee juu - red

Wd. Bl.

16

Vo. Pi - tu - ri sa - a Pla

Mzs.

S. La - dva - ad üh - te lan - ge - si - id, La - dva - ad üh - te lan - ge - si - id,
Jõ - gi - i jook - sis juu - re al - ta, all - i - ik juu - re ää - re - al - ta,
Sealt nee juu - red kokk - u joo - ksid.

A. kokk - u joo - ksid *f* La - dvad üü - hte
Jõ - gi joo - ksis

B. kokk - u joo - ksid

Wd. Bl.

19

Vo. 

Mzs. 

S. 

A. 

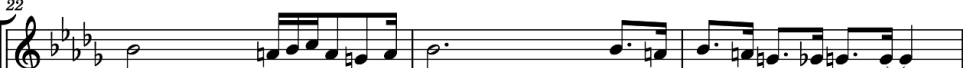
B. 

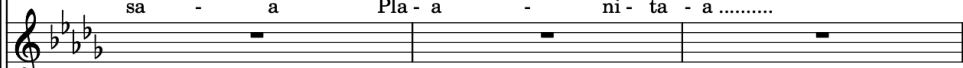
Wd. Bl. 


a - ni - ta - a Pi - tu - ri

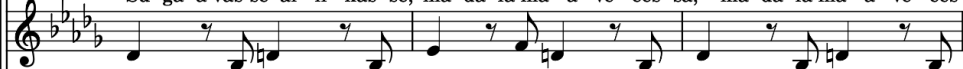
te - re te - re le - pa - ke - ne, te - re te - re ka - se - ke - ne,
Seal kas - vid ka - lad ka - va - lad, seal kas - vid ka - lad ka - va - lad. Sü - ga - a vas - se al - li - kas - se,
la - nge si - id. Sü - ga - va - sse,
juu - re al - ta.

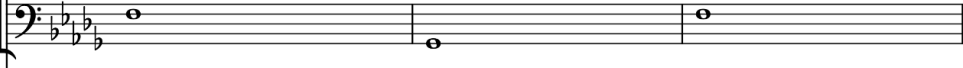
22


Vo. 

Mzs. 

S. 

A. 

B. 

Wd. Bl. 

sa - a Pla - a - ni - ta - a

Sü - ga - a vas - se al - li - kas - se, ma - da - la ma - a ve - ees - sa, ma - da - la ma - a ve - ees - sa,
a - lli - ka - sse, ma - da - la - a maa - a vee - ssa.

25

Vo. tse sa - a - trupa - aa.... dva - a ov - tšer

Mzs. Sealt - nee juu - red Aaa.. juu - red ko - ku - u

S. Lep - pa - a kas - vis - lin - na - tee - le, Kas - ke - e Har - ju kar - ja - tee - le. Sealt nee juu - red kokk - u joo - ksid,

A. Sealt - nee juu - red ko - kku joo - ksid, Sealt - nee juu - red

B.

Wd. Bl.

28

Vo.

Mzs. juu - red joo - ksi - id

S. Sealt nee juu - red kokk - u joo - ksid, La - d vad üh - te lan - ge - s - id, la - dva - ad üh - te lan - ge - si - id

A. ko - kku joo - ksid. Aaa..

B. La - d vad üh - te lan - ge - si - id

Wd. Bl.

31

Vo.

Mzs.

S.

te - re te - re le - pa - ke - ne, te - re te - re ka - se - ke - ne. Lau - la - a vas - tu hii - e - ke - ne,

A.

he - li se - e kō - li

B.

Lau - la vas - tu

Wd. Bl.

34

Vo.

Mzs.

Uuu..

S.

Lau - la - a vas - tu laa - ne - ke - ne Mi - nu he - a hea - le vas - tu, ku - me - da - ma kur - gu vas - tu.

A.

se - e laa - ne - ke - ne

B.

laa - ne - ke - ne

Wd. Bl.

37

Vo. 

Mzs. 

S. 
 He - li - i - se he - li - se me - tsa, kō - li - i - se kō - li - se kōr - be. Hūü - a vas - tu hii - e - ke - ne,
 Mi - nu - u he - a hea - le vas - tu, ku - me - e - da - ma kur - gu vas - tu. Ku - hu mi - nu hea - le kos - ta

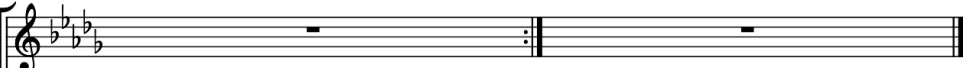
A. 
 Hūü - a vas - tu hii - e - ke - ne,
 Ku - hu mi - nu hea - le kos - ta

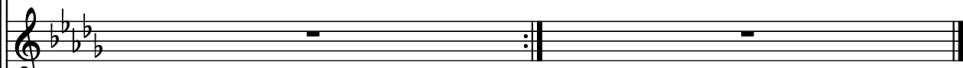
B. 

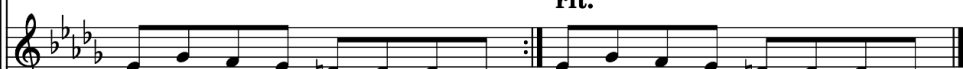
Wd. Bl. 

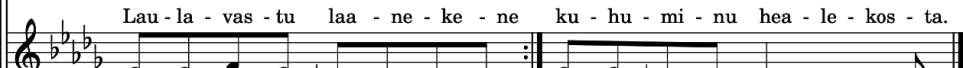
40

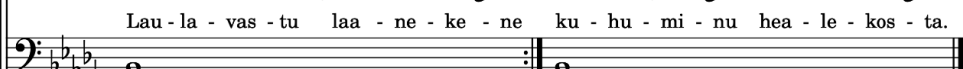
1. 2.


Vo. 

Mzs. 

S. 
 Lau - la - vas - tu laa - ne - ke - ne ku - hu - mi - nu hea - le - kos - ta.

A. 
 Lau - la - vas - tu laa - ne - ke - ne ku - hu - mi - nu hea - le - kos - ta.

B. 

Wd. Bl. 

Lisa 1.7 See maja

See maja

Ulla Lotta Mängli

Intro viiul
Am C F Am Am C F Am Verse
Am

Voice

1. Samm sam-mu jär-el kõn-nid

10 C F Am Am C

Vo.

teel. Va - na maja - a ee-mal sei-sab veel. Puu - lat-va -des-se sei-sma jääd sa veel. kuu-se

15 F Am Am C F

Vo.

ok-ass-dess-e kin-ni jääd sa veel. 2.Isa mä-gib kan-dle-kee-le hääl. Tan-tsi - des sa kuu-led em-a

20 Am Am C F Am

Vo.

häält. Meel-de jääb vaid tun-ne si-nu sees. Juu-red tõe - li-sed sü - ga - val hin - ge sees.

Chorus
25 Am Am/G D/F# F2 G F Dm

Vo.

Sala-mah-ti tunn-e - e - d, et on ae-g e-da-si min-na - a kuid su ees see ma-ja. Ta-ga-si siin mä-les-tus-te - e

2

1. 2.
Cmaj E7 Am
Vo. 29 ra - ja - a - al. ra - ja - aal.

Bridge
31 Gm C Gm Ebmaj
Vo. ü-le ma-ja-a - a - a - a. Ü - le met-sa puu - de ka-ja - a.
Igatsus loo-kleb

35 Gm C Gm Ebmaj
Vo. Võõ - ra-ad näod võõ-ra-as pi - i i - i - i - ill, too - vad ta - ga - si ko - ju - u.

Sax solo
39 Gm Gm/F C/E Eb2 F Eb Cm D7
Vo.

Tabel 3 Vorm	
See maja seade	Instrumendid
intro viiuli soolo 8 takti	Viiul, akustiline kitarr, kontrabass
1. salm	Vokaal, viiul, akustiline kitarr, kontrabass
2. salm	Vokaal, viiul, akustiline, kitarr, kontrabass
2x Refrään	Vokaal, viiul, akustiline kitarr, kontrabass
Intro viiuli soolo 4 takti	Viiul, akustiline kitarr, kontrabass
1. salm trumm tuleb sisse	Vokaal, viiul, akustiline kitarr, kontrabass, trumm
2x Refrään	Vokaal, viiul, akustiline kitarr, kontrabass, trumm
Bridge	Vokaal, viiul, akustiline kitarr, kontrabass, trumm
Sax soolo 16 takti	Sopransaksofon, viiul, akustiline kitarr, kontrabass, trumm
Bridge	Vokaal, taustvokaal, akustiline kitarr, kontrabass, trumm

Lisa 1. 8 Õhtulaul

Õhtulaul

Olga Sutt
Tatjana Vidrik
Marta pull
Kihnu
Laul



RKM, Mgn II 2723 f - Kihnu - O. Kõiva, I. Rüütel, O. Kiis < O. Sutt, M. Pull, L. Mätas 1975. Noodistanud Ulla Lotta Mängli (2024).

Jõuab õnnis õhtukene, kaske.

Jõuab armas aoaega, kaske.

Lähab päikene loojale, kaske.

Üle metsa ja mägede, kaske.

Taga pime pilvepanga, kaske.

Koidu kullase koduje, kaske.

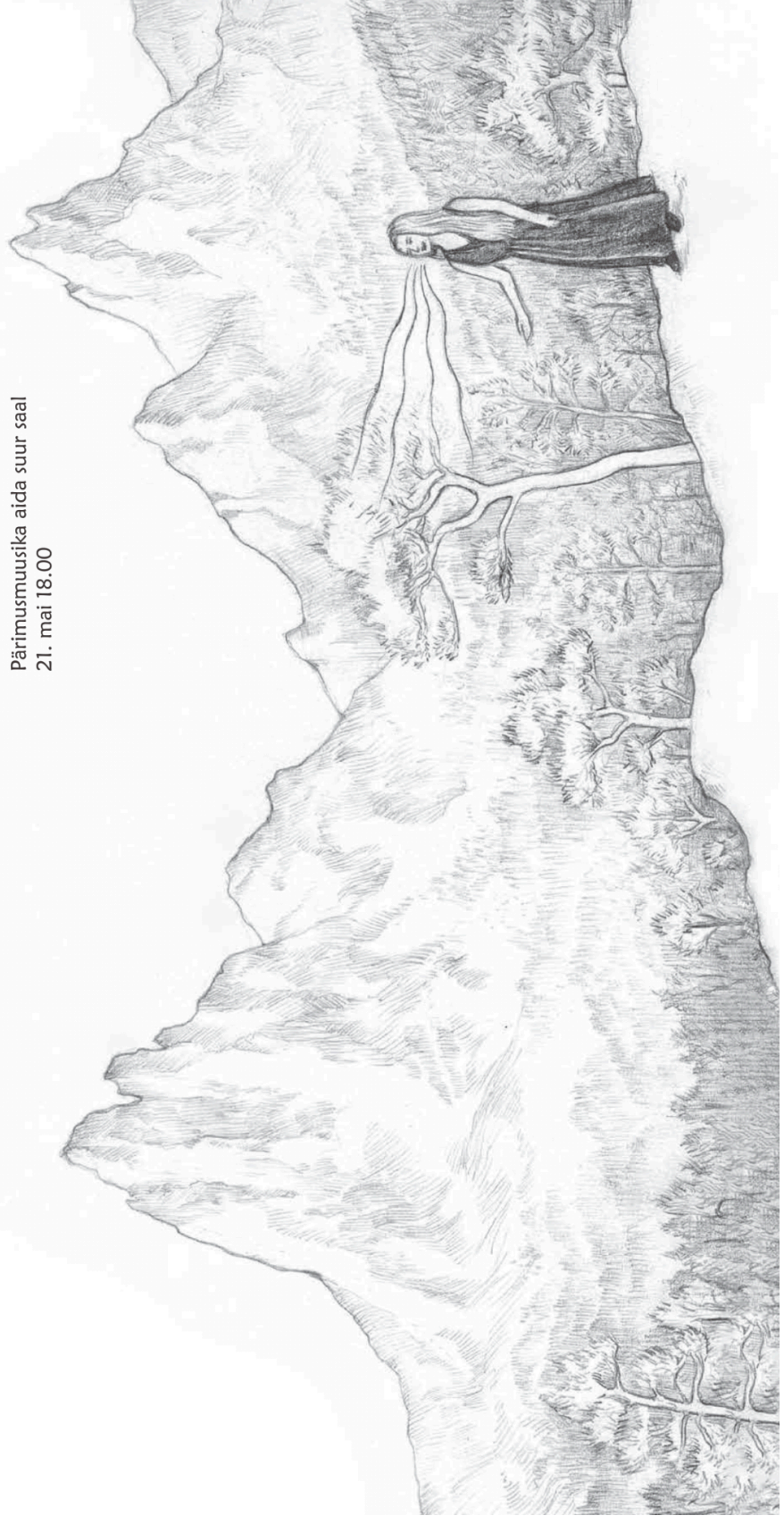
Ämariku hõlmadella, kaske.

H II 26, 129 (21) < Viljandi khk. - A. Rennit (1888)

Ulla Lotta Mängli diplomikontsert

Laulan üle mäe ja metsa

Pärismusuusika aida suur saal
21. mai 18.00



Lihtlitsents (Tartu Ülikoolis lõputöö juurde lisatav lihtlitsents)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks
Mina, Ulla Lotta Mängli

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

“Laulan üle mäe ja metsa”

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on

Celia Roose

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Ulla Lotta Mängli

14.05.2024