

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«Классный учитель в многоязычной школе»

Мануэлле Постоленко

**СОВРЕМЕННАЯ ПОДРОСТКОВАЯ ПРОЗА: ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ
УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
ШЕСТЫХ КЛАССАХ**

Магистерская работа

Научный руководитель:

Елена Дерябина (PhD)

Нарва 2024

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Manuelle Postolenko,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Kaasaegne noorteproosa: õppematerjalide koostamise kogemus vene kirjanduse tundide jaoks kuuendas klassis“

mille juhendaja on Elena Deryabina,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Manuelle Postolenko

21.01.2024

RESÜMEE

Esitletava magistritöö teemaks on “ Kaasaegne noorteproosa: õppematerjalide koostamise kogemus vene kirjanduse tundide jaoks kuuendas klassis”.

Kaasaegses kirjandusprotsessis on noorematele 12–13-aastastele teismeliste mõeldud venekeelne proosa ebapiisavalt uuritud, kuid see pakub huvi filoloogidele, metoodikutele ja õpetajatele. Kaasaegne teismeliste proosa peegeldab selle vanusega publiku aktuaalseid probleeme ja kogemusi, sealhulgas iseenda otsimist ja aktsepteerimist, sõprust, esimest armastust, konflikte vanematega ja muid noorukite isikliku arengu aspekte.

Hoolimata tänapäeva teismeliste kirjanduse aktuaalsusest ja tähtsusest, puudub see koolide õppekavadest ja kirjandusõpikutest praktiliselt. See töö tõestab vajadust kaasata haridusprotsessi kaasaegsete autorite kunstiteoseid. Need tekstid mitte ainult ei suurenda lugemismotivatsiooni, vaid aitavad õpilastel arendada ka kriitilist mõtlemist, empaatiat ja ümbritseva maailma mõistmist.

Uuringu eesmärk:

Selle uuringu põhieesmärk on uurida kaasaegset teismeliste proosat ja töötada välja märkmed tundide jaoks, selle integreerimiseks teise kooliastme (6. klassi) õppeprotsessi. See mitte ainult ei rikasta õpikogemust asjakohaste kirjanduslike materjalidega, vaid annab ka õpetajatele tõhusad vahendid nende tekstidega töötamiseks, et edendada õpilaste sügavat mõistmist ja aktiivset kaasamist.

Uurimise eesmärgid:

1. Uurida tänapäeva teismeliste psühhofüsioloogilisi ja käitumuslikke iseärasusi, et mõista paremini nende vajadusi ja huvisid kirjandusteoste lugemise kontekstis.
2. Määrata teismeliste mõeldud kaasaegse proosa kunstiline eripära (selle žanriline identiteet, arengusuunad, teemad, küsimused, tüüpiline kangelane).
3. Kaaluge proosatekstiga töötamise meetodeid teise kooliastme kirjandustundides, mida saab kasutada kaasaegse teismeliste proosa tõhusaks kaasamiseks õppeprotsessi.
4. Analüüsige teise kooliastme kirjanduse kooliõpikuid kaasaegse teismeliste proosa tekstide esinemise ja nende tekstidega töötamise kavandatud vormide ja meetodite seisukohast.

5. Viia läbi küsitlus II kooliastme õpilaste seas ning analüüsida selle tulemusi, et selgitada välja eelistused ja huvid teismeliste kaasaegse kirjanduse vallas.

6. Valida teismeliste suunatud kaasaegsete lugude tekstid, et arendada kuuendale klassile mõeldud tunnid ja põhjendada oma valikut.

7. Töötada välja üksikasjalikud märkmed kuuenda klassi tundide jaoks, mida ühendab ühine teema „Teismeliste dilemma: õige valiku tegemise tähtsus“ ja esitada selle metoodiline põhjendus.

Töö koosneb 4 peatükist. Lisas on väljatöötatud märkmed kirjandustundide sarja „Teismeliste dilemma: õige valiku tegemise tähtsus“ 6. klassi jaoks. Märkmete materjaliks olid Nina Daševskaja lood „Kõrvaklapid“, Andrei Žvarevski ja Jevgenia Pasternaki „Tõde“, Tamara Mihheeva „Kolm soovi“. Väljatöötatud on 6 õppetundi.

Selle uuringu tulemused ja järeldused on kasulikud õpetajatele ja metoodikutele, kes soovivad kaasaegset teismeliste kirjandust haridusprotsessi tutvustada. See uuring võib huvi pakkuda ka haridusprogrammide ja -meetodite arendajatele, kes püüavad muuta õppimise noorukite jaoks huvitavamaks ja asjakohasemaks.

ОГЛАВЛЕНИЕ

RESÜMEE.....	
ВВЕДЕНИЕ.....	8
0.1. Обоснование выбора темы и ее актуальность.....	8
0.2. Цель и задачи исследования.....	9
0.3. Методы и теоретическая база исследования.....	10
0.4. Структура работы.....	10
Глава 1. Психофизиологические особенности раннего подросткового возраста.....	12
1.1. Определение подросткового возраста и его границы.....	12
1.2. Психофизиологические изменения в подростковом возрасте.....	14
1.3. Поведенческие особенности подростка и кризис подросткового возраста....	17
Выводы	
Глава 2. Современная проза для подростков: ее художественная специфика.....	23
2.1. Литература для подростков как часть детской литературы.....	23
2.2. Особенности подростковой литературы	26
2.3. Жанры современной подростковой прозы.....	28
2.4 Тематика современной подростковой прозы.....	32
2.5. Проблематика современной литературы для подростков.....	34
2.6. Типичный герой подростковой прозы.....	37
Выводы	
Глава 3. Изучение литературного произведения в школе: методы и формы работы.....	41
3.1. Метод анализа литературного произведения.....	41
3.2. Методика работы с художественным произведением Н. Д. Тamarченко и С. П. Лавлинского.....	44
3.3. Проектная деятельность при изучении литературного произведения.....	49
3.4. Формы работы с литературным произведением.....	50
Выводы	
Глава 4. Разработка цикла уроков по изучению современной прозы для подростков на второй школьной ступени.....	54
4.1. Анализ школьных учебников по литературе для второй школьной ступени (5-6 класс).....	54

4.1.1. Анализ современных рассказов, представленных в учебниках «Жили-были» (И. Логвина, С. Минакова).....	55
4.1.2. Анализ современных рассказов, представленных в учебниках «Литература» (Е. Моисеева, Т. Степанищева).....	58
4.2. Результаты анкетирования учеников с целью выявления их читательских интересов.....	61
4.3. Обоснование выбора текстов современных рассказов для разработки учебных материалов.....	71
4.4. Тематика отобранных рассказов.....	78
4.5. Методическое обоснование разработанного цикла уроков.....	81
Выводы	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	89
ЛИТЕРАТУРА.....	91
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	106
1. Конспекты цикла уроков «Подростковые дилеммы: важность правильного выбора» (6 класс).....	106
2. Анкета для учащихся шестых классов «Книга и Я».....	146
3. Результаты анкетирования учеников 6 классов на Google Forms «Книга и Я».....	151
4. Словарь авторов современной подростковой прозы.....	161

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование выбора темы и ее актуальность

Современная проза для подростков представляет собой уникальное явление в литературном процессе последних десятилетий. Эта область литературного процесса, хотя и недостаточно исследована литературоведами, представляет значительный интерес для филологов, методистов и педагогов. Важность и актуальность такой прозы для читателя-подростка также неоспорима, поскольку она отражает специфические проблемы и переживания, характерные для этого возраста. Темы, затрагиваемые в современной подростковой литературе, – такие, как самопознание и самопринятие, дружба, первая влюбленность, конфликты с родителями, школьный буллинг и предательство, являются важными аспектами личностного развития подростка.

В данной работе под современной прозой мы понимаем произведения, написанные за последние 30 лет (не ранее 1990-х гг., когда произошли коренные общественные преобразования и началось широкое использование интернета). Современные произведения для подростков отражают текущие социальные, политические и культурные реалии, развитие технологий и медиа, а также новые литературные тенденции, актуальный молодежный язык.

Сюжеты подростковой прозы позволяют читателям по-новому взглянуть на сложные жизненные ситуации, пережить их вместе с героями, учиться преодолевать трудности и находить ценность в каждом моменте жизни. Эти произведения представляют собой не только источник эмоционального отклика, но и важный инструмент для развития эмпатии и понимания окружающего мира.

Тем не менее следует отметить, что монографических исследований подростковой литературы, в которых бы описывались ее типологические черты, практически нет. Современная подростковая проза почти не представлена в школьных учебных программах и учебниках по литературе. Канон школьного чтения, сконцентрированный в основном на классической русской и зарубежной прозе и поэзии, давно сложился и почти не претерпевает изменений. В данном исследовании мы стремимся доказать, что включение современной подростковой литературы в школьное обучение является необходимым. Эти тексты не только дают образец

современного русского языка и его художественных возможностей, но и отражают актуальную проблематику, важную для подросткового периода развития личности.

Современная подростковая проза обладает значительным художественно-эстетическим, психолого-социальным и культурно-нравственным потенциалом. Ее включение в учебные программы второй школьной ступени позволит расширить кругозор учащихся, будет способствовать их личностному развитию и формированию критического мышления. В нашем исследовании мы планируем изучить этот потенциал и предложить пути его реализации в образовательном процессе. Для этого нам нужно будет ответить на целый ряд нерешенных в современной филологии вопросов: Какие типологические черты имеет подростковая проза? Как отбирать тексты современной подростковой прозы для уроков литературы на второй школьной ступени? Как организовать работу по изучению этих произведений в шестом классе?

Цель исследования:

Основная цель данного исследования заключается в изучении современной подростковой прозы и разработке конспектов цикла уроков для ее интеграции в учебный процесс второй школьной ступени (6 класс). Это позволит не только обогатить учебный процесс актуальными литературными материалами, но и предоставит учителям эффективные инструменты для работы с этими текстами, способствующие их глубокому пониманию и активному вовлечению учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить психофизиологические и поведенческие особенности современных подростков, чтобы лучше понять их потребности и интересы в контексте чтения литературных произведений.
2. Определить художественную специфику современной прозы для подростков (ее жанровое своеобразие, тематику, проблематику, типичного героя).
3. Рассмотреть методы работы с прозаическим текстом на уроках литературы, которые можно использовать для эффективного включения современной подростковой прозы в учебный процесс на второй школьной ступени.
4. Проанализировать школьные учебники по литературе для второй школьной ступени русскоязычных школ Эстонии с точки зрения наличия в них текстов

современной подростковой прозы и предлагаемых форм и методов работы с этими текстами.

5. Провести анкетирование среди учащихся второй школьной ступени Эстонии и проанализировать его результаты с целью выявления их предпочтений и интересов в области современной литературы для подростков.

6. Отобрать тексты современных рассказов, ориентированных на подростковую аудиторию, для разработки цикла уроков для шестого класса и аргументировать их выбор.

7. Разработать детализированные конспекты цикла уроков для шестого класса, объединенных общей темой «Подростковые дилеммы: важность правильного выбора» и представить их методическое обоснование.

Методы:

Методами исследования являются: анкетирование, литературоведческий анализ, синтез, обработка и анализ статистической информации, творческо-методическая работа.

Теоретическую базу исследования составляют научные труды по возрастной психологии подростков Л. С. Выготского, А. Фрейд, Э. Эриксона, Д. Б. Эльконина, Л. И. Божович. При изучении особенностей подростковой прозы опорными стали работы И. Н. Арзамасцевой, И. Г. Минераловой, Н. Е. Кутейниковой, Е. А. Асоновой, М. А. Черняк. Методический аспект изучения художественных произведений на уроках литературы представлен в исследованиях Н. Д. Тамарченко и С. П. Лавлинского.

Структура работы:

Во **введении** дается обоснование выбора темы работы, ее актуальность, цели и задачи исследования, а также описываются методы и теоретическая база работы.

В **первой главе** рассматриваются понятие подросткового возраста, определяются психофизиологические и поведенческие особенности современных подростков.

Вторая глава посвящена обзору художественной специфики современной прозы для подростков.

В **третьей главе** представлены методы и формы работы с художественным произведением на уроке литературы.

Четвертая глава описывает процесс подготовки и разработки учебных материалов (конспектов цикла уроков) по изучению современной подростковой прозы в 6 классе. В главе анализируются школьные учебники по литературе 5-6 классов на предмет включения в них современных произведений для подростков; представлены результаты проведенного анкетирования учеников; аргументируется отбор произведений для цикла уроков в 6 классе; описывается тематика отобранных рассказов; дано методическое обоснование разработанного цикла уроков.

В **заключении** подводятся итоги работы, обобщаются полученные результаты и формулируются предложения и рекомендации по использованию разработанного цикла уроков.

В **приложении** представлены конспекты цикла уроков, материалы, использованные в исследовании, включая анкеты, результаты анкетирования и словарь авторов современной подростковой прозы.

Глава 1. Психофизиологические особенности раннего подросткового возраста

1.1. Определение подросткового возраста и его границы

Подростковый возраст рассматривается как переходный период жизни человека в различных научных дисциплинах – таких, как физиология, психология, педагогика, социология. Большинство исследователей (Э. Эриксон, А. Фрейд, Ж. Пиаже, С. Холл, Дж. Боулби, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович и другие) сходятся во мнении, что подростковый период является кризисным и сложным в процессе развития человека, так как происходит как физиологическая, так и психологическая перестройка организма.

Подростковый возраст (от лат. «adolescere» – «зрелый») – это переходный период физиологического, психологического и культурного развития, который начинается на этапе полового созревания человека и продолжается до взрослой жизни (Ньюкомб, 2002, с.9).

Возрастная периодизация определения начала и конца подросткового этапа жизни человека у современных исследователей вариативна, существуют различные научные подходы к этому вопросу. Согласно определению психолога и педагога Д. Б. Эльконина, «подростковый возраст делится на два периода: младший (12-14 лет) и старший (15-17 лет) – эти критерии приняты в российской педагогике» (Эльконин, 1995, с.169).

Большинство мировых ученых XX-XXI вв. выделяют три возрастных подростковых периода по критериям ООН и Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ): ранний (10-14 лет), средний (15-17 лет), поздний (18-20 лет) (Яйленко, 2016). В основном ученые характеризуют подростковый этап как определенный период в развитии человека, являющийся переходным между периодами детства и взрослости (Л. С. Выготский, Б. Заззо, А. А. Крылов, Ф. Ариес, Н. А. Рыбникова, Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Толстых, Д. Б. Эльконин, А. Б. Залкинд, Д. Элкинд, Э. Эриксон, Ж. Пиаже, Э. Шпрангер, Д. Коулмэн и др.).

В настоящем исследовании нас интересуют особенности раннего подросткового периода (12-14 лет). Психологи, социологи, физиологи, биологи, педагоги сходятся во мнении, что именно в этом возрасте формируются осознание своего «я», самооценка

и потребность в самоутверждении, духовно-нравственные ценностные ориентиры и выбор социально приемлемых путей самореализации. Закономерности развития индивида в подростковом возрасте отражены в работах психологов (С. Холл, К. Левин, Ш. Бюлер, М. Кле, А. Фрейд, Ф. Дольто, М. Дебесс, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, Д. И. Фельдштейн, Г. А. Цукерман, А. А. Реан, В. Г. Казанская, О. А. Карабанова, Э. Эриксон, Ж. Пиаже, Ю. И. Фролов, К. С. Робсон, Д. Робсон), врачей и физиологов (А. Ильин, М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина, К. П. Герасименко, Н. В. Дубровинская), нейробиологов (С. Д. Блейкмор), педагогов (Ш. Амонашвили, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Б. Никитин, А. А. Катерина, А. А. Бодалев, Т. Ю. Артюхова, Т. В. Шелкунова, Ю. И. Фролов) и др.

Рассмотрим подробнее понятия «подросток», «подростковый возраст» и проанализируем различные аспекты развития подростка. В. И. Даль определяет подростка как «дитя на подрасте» в 14-15 лет (Даль, 1865, с. 181). «Малый академический словарь» определяет лексическое значение слова подросток так: «Мальчик или девочка в переходном от детства к юношеству возрасте (от 12 до 16 лет)» (Евгеньева, 1985, с.214). В «Большом психологическом словаре» подростковый возраст определяется как «период онтогенеза, переходный между детством и взрослостью» (Мещерякова, Зинченко, 2003, с.349). В «Педагогическом энциклопедическом словаре» этот период характеризуется как «переходный от детства к взрослости», обозначены его границы: от 11-12 лет до 15-16 лет (Бим-Бад, 2002, с.202).

Данный период Д. Б. Эльконин, Д. И. Фельдштейн называют «подростничеством» (Неустроева, 2015, с.2). Ш. Бюлер, Г. Гецер дают определение «пубертатный период» (Бюлер, Гецер, 2002). Э. Шпрангер, П. П. Блонский, Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Ст. Холл используют в своих исследованиях понятие «подростковый возраст» (Кожакина, 2013), у Л. С. Выготского этот период назван «переходным» (Прихожан, 1997, с.11).

Представляется важным рассмотреть физиологические, психологические и поведенческие особенности развития подростка, оказывающие влияние на формирование его личности.

1.2. Психофизиологические изменения в подростковом возрасте

Физиологические и психологические изменения, происходящие в подростковом возрасте, тесно взаимосвязаны и влияют на развитие личности.

Отметим основные физиологические изменения, происходящие в организме подростков. Половое созревание является одной из характерных особенностей подросткового возраста. У девочек и юношей происходят физиологические изменения, связанные с развитием половых органов и репродуктивной функцией организма. У девочек эти физиологические изменения могут быть более заметными и интенсивными, чем у юношей (Хрипкова, Антропова, Фарбер, 1990).

В подростковом периоде тело подростка претерпевает значительные изменения: увеличиваются рост и вес, растут мышцы, изменяются пропорции тела, наблюдается интенсивный гормональный скачок, который влияет на нервную и психическую системы организма и приводит к нестабильному состоянию эмоционально-волевой сферы.

В. П. Бисярина отмечает резкий рост тела подростка, который связан с активным развитием костей, мышц и других тканей. В этот период интенсивно развиваются системы дыхания и кровообращения. Объем легких возрастает, а сеть капилляров и кровеносных сосудов становится более развитой, что обеспечивает более эффективный газообмен и доставку кислорода к органам и тканям (Бисярина, 2009).

Н. А. Фомин и В. П. Филин пишут о том, что у этой возрастной группы резко увеличиваются объем и мощность сердца, в то время как сердечно-сосудистая система отстает в развитии, что приводит к повышению кровяного давления и расстройствам кровообращения. Из-за этих процессов подростки могут жаловаться на головокружение, учащенное сердцебиение, головные боли, слабость. В этот период они быстро утомляются (Фомин, Филин, 2007, с.29).

Ю. А. Герасименко и К. В. Адушкина отмечают, что в подростковом периоде наблюдается перестройка работы щитовидной железы и гипофиза, что вызывает изменения гормонального фона и половое созревание, сопровождающееся половой идентификацией (Герасименко, Адушкина, 2022, с.163-169). У девочек начинается менструальный цикл, а у юношей происходит развитие половых органов и функционирование гормональной системы, связанной с производством половых гормонов (Бисярина, 2009).

По мнению исследователей, подростковый возраст является базой для формирования типологических свойств нервной системы, вследствие этого устанавливается индивидуальный тип нервной деятельности. Поэтому на этом этапе онтогенеза важно проявлять индивидуальный подход к школьникам, применять методы дифференцированного обучения (Дубровинская, 2015, с.3).

В целом подростковый период характеризуется комплексными физиологическими изменениями, которые способствуют полноценному развитию организма и его подготовке к взрослой жизни (Бисярина, 2009).

Каковы психологические изменения, происходящие в организме подростков?

Российский ученый в области возрастной психологии, автор учебника «Детская возрастная психология» (1996) Л. Ф. Обухова пишет, что «подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания» (Обухова, 1998, с.2). Вслед за известным психологом и педагогом Л. С. Выготским Обухова выделяет три ключевые точки созревания подростка: органическую, половую и социальную (Обухова, 1998, с.275). Характеризуя особенности развития современного подростка, Обухова пишет о том, что «мы наблюдаем сначала половое созревание, затем органическое и спустя некоторое время – социальное» (Обухова, 1995, с. 275).

Л. С. Выготский в результате комплексной диагностики психологии развития ребенка в подростковом периоде указывает на принципиальные качественные различия развития ребенка и взрослого человека (Выготский, 2021, с. 6-8). Выготский выделяет основу процесса психического развития подростка – «эволюцию поведения и интересов», происходящую параллельно с развитием «внимания, памяти и мышления» (Выготский, 1984). Становление личности, по мнению Выготского, связано с «активным развитием рефлексии» (Остапова, 2015, с.16). По окончании подросткового периода формируется «развитое самосознание, в котором совершается отрицание взрослости именно благодаря ориентации на себя» (Поливанова, 2004, с.3). Выготский отмечает, что «социально-культурная среда оказывает значительное влияние на становление самосознания подростка» (Выготский, 2021, с.79).

Психолог и философ Жан Пиаже (1896-1980) исследует развитие интеллекта подростка во взаимосвязи «биологического и философского» способов изучения этого вопроса (Пиаже, 1969, с.19). Он указывает на принципиальные различия

совершения «психологических операций» в процессе логического мышления у ребенка и взрослого человека. Пиаже подчеркивает, что в подростковом возрасте происходит формирование заключительной (высшей) стадии интеллектуального развития, развитие взрослого мышления (Пиаже, 1969, с.19).

Одной из первых значимость подросткового периода для человека обозначила Анна Фрейд, являющаяся одним из основателей детского психоанализа (Фрейд, 2003, с. 116). Исследовательница пишет о том, что в пубертатном периоде (от лат. «pubertas» – «возмужалость, половая зрелость») баланс между различными структурами психики («Ид», «Эго» и «Суперэго»), достигнутый на предыдущей (латентной) стадии, нарушается, и в результате наступает «кризис подросткового возраста», который рассматривается ей как «возрастная норма, способствующая переходу на следующую стадию зрелости» (Фрейд, 1993, с. 17). По мысли Фрейда, латентный возраст (от 5 до 11–12 лет) характеризуется проявлениями определенного характера с выраженными индивидуальными чертами, между тем «вступая в подростковый период (примерно с 11–12 до 14 лет), он опять становится непредсказуемым» (Фрейд, 1993, с.18).

По мнению психоаналитика Эрика Эриксона, подростковый возраст приходится на стадию идентичности («тождественности человека самому себе») (Эриксон, 1996, с.11). Эриксон пишет о том, что с 12 до 19 лет человек ищет ответы на вопросы «Кто я?», «Какой я?», «Зачем я?», чтобы интегрировать их в целостную картину самосознания» (Эриксон, 1996, с.11). Исследователь указывает на социально-историческую природу подросткового возраста. Его мысль развивает психолог О. А. Карабанова, которая характеризует подростковый возраст как «второе рождение», при котором проявляется «противоречивость» и «маргинальность личности» (Карабанова, 2005, с. 7).

Карабанова анализирует особенности возраста подростка и подчеркивает «социокультурный феномен» отрочества. Автор указывает на «гетерохронность развития» подростка – «несовпадение точек достижения морфофизиологической, половой, интеллектуальной и социальной зрелости» – и подчеркивает одновременно происходящие процессы «социализации и индивидуализации» в период «подростничества»: «открытие и утверждение своего уникального и неповторимого «я» в форме развития самосознания и эгоидентичности» (Карабанова, 2005, с.29).

Ведущей деятельностью у подростков советский психолог Д. Б. Эльконин называет «интимно-личностное общение», предметом которого являются «способы построения человеческих отношений в любой совместной деятельности» (Эльконин, 1971, с.6). Эльконин считает, что «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность» (Неустроева, 2015, с.3).

Л. И. Божович характеризует подростковый возраст как «время значительных фундаментальных изменений в восприятии ребенком как самого себя, так и окружающего мира». В это время происходят «активные процессы самосознания и самоопределения, которые в итоге формируют жизненную позицию ребенка, его отношение к самостоятельной взрослой жизни» (Божович, 2008, с.119).

1.3. Поведенческие особенности подростка и кризис подросткового возраста

В подростковом возрасте большое значение приобретает общение со сверстниками, выстраивание взаимоотношений в коллективе, становление нового уровня самосознания. При формировании навыков социального взаимодействия подросток учится отстаивать свое мнение. Исследователи отмечают, что «результатом резкой смены ведущей деятельности может быть снижение школьной успеваемости и учебной мотивации» (Герасименко, 2022, с.163).

У подростка пробуждается активный интерес к взаимоотношениям с противоположным полом, что влияет на его социальное взаимодействие и личное позиционирование. По наблюдениям психолога Л. И. Божович, важную роль в личностном развитии подростка играют дружеские отношения: «Общение с товарищами является для подростков не только источником появления новых интересов, но и способом усвоения норм поведения. Это связано с тем, что среди подростков возникают определенные требования к дружеским отношениям – к чуткости, отзывчивости, умению хранить тайну, понимать и сопереживать» (Божович, 1979, с.6).

По мнению Божович, взаимоотношения со сверстниками становятся наиболее значимыми именно в подростковый период: «подростку уже недостаточно быть хорошим учеником, иметь высокие учебные показатели, получать одобрение учителя.

Гораздо важнее для него иметь репутацию хорошего товарища, пользоваться доверием и уважением сверстников, иметь близких и постоянных друзей...» (Божович, 1979, с.24).

Исследователи отмечают противоречивость поведения подростков, с одной стороны склонных к проявлению эгоизма, восприятию себя центром вселенной и в то же время способных на искренность, преданность и жертвенность. Как замечает А. Фрейд, «иногда их поведение по отношению к окружающим грубо и бесцеремонно, хотя сами они невероятно ранимы. Их настроение колеблется между сияющим оптимизмом и самым мрачным пессимизмом» (Фрейд, 1993, с. 3).

Психолог Ю. И. Фролов указывает на проблему отсутствия «образцов поступков» в опыте взрослеющего подростка, страх и растерянность перед вступлением во взрослую жизнь. Фролов выделяет две кризисные фазы подросткового возраста: 1) «уходят интересы младшего школьника и еще не появляются интересы собственно подростка»; 2) подросток «начинает открывать, строить, испытывать себя для построения целостного образа собственного Я» (Фролов, 1997, с.2). При этом появляется «новое понимание себя», «связанное с открытием мира собственных переживаний» (Фролов, 1997, с.3).

По мнению Т. Д. Марцинковской, «подростковый возраст является одним из ключевых этапов процесса становления эмоционально-волевой регуляции человека» (Марцинковская, 2007, с.7). Исследователь пишет о том, что для подростка типичны повышенная возбудимость, внезапные перепады настроения, полярность чувств. При негативных обстоятельствах (проблемы с одноклассниками, учителями, родителями) подростки способны выражать импульсивность в своих действиях (Марцинковская, 2007, с.11).

Отметим, что в процессе происходящей в современности цифровизации всех сфер жизни общества большое влияние на формирование мировоззрения современного подростка оказывают цифровые источники: аудио-, видео-, мультимедиа-, цифровые программы, интернет-ресурсы (социальные сети, образовательные цифровые платформы, информационные приложения мобильных телефонов, аудиоподкасты и др.). Положительное влияние интернет-ресурсов проявляется в том, что их использование позволяет завести новых друзей, дает возможность компенсировать свои недостатки и слабости, может помочь в преодолении тревожности и

неуверенности. Кроме того, доступ к новой информации через интернет способствует расширению и обогащению сознания подростков, что является позитивным аспектом. Исследователи отмечают, что использование сетевых ресурсов не уменьшает интерес к знаниям и чтению, так как предоставляет информацию не только в графическом, но и в текстовом формате (Король, 2022).

С другой стороны, увлечение виртуальными играми, дающее ложное представление о жизни, снижает ощущение реальных рисков, делает подростков уязвимыми в сложных жизненных обстоятельствах. Постоянное увлечение интернетом отнимает много времени, может привести к отдалению подростка от реальности, его десоциализации, возникновению чувства одиночества.

Доктор социологических наук С. Н. Майорова-Щеглова посвятила ряд исследований роли различных видов интернет-коммуникаций в социализации современных подростков. Проведенное ей анкетирование школьников на рубеже XX-XXI вв. выявило особенности получения новой информации в среде подростков, которые тяготеют к «самостоятельному выбору информационных каналов и форм получения сведений» (Цымбаленко, Шариков, Щеглова, 1999).

Какие ценностные ориентиры являются значимыми для подростка в процессе принятия решений и осуществления деятельности? Социально-психологические особенности формирования мировоззрения подростков, исследованные психологом А. С. Буреломовой, свидетельствуют о приоритетных и второстепенных ценностных ориентирах школьников в возрастном сегменте 10+ (Буреломова, 2013). Исследователь приходит к выводам, что «в системе жизненных ценностей современных подростков ведущие позиции занимают инструментальные ценности: здоровье (56,8%), счастливая семейная жизнь (54,7%), наличие близких друзей (39,7%), материальное благополучие (34,6%), успешная профессиональная деятельность (33,8%). Терминальные ценности, связанные с саморазвитием, являются менее значимыми для подростков: возможность творческой деятельности (14,4%), повышение уровня своего образования (10,2%) и расширение кругозора (8,7%)» (Буреломова, 2013).

Среди приоритетных для подросткового возраста личностных качеств исследователи называют такие, как «добродота, терпение, ответственность, дружелюбие» (Черникова,

Пташко, Соколова, 2018), а также толерантность и идентичность (Волков, Сачкова, 2022).

Рассмотрим возможные проявления кризиса подросткового возраста. Английский психолог Роберт Бернс считает, что «кризис подросткового возраста во многом определяет несоответствие образов «Я-реального» и «Я-идеального» (Бернс, 1986).

Для подростка чрезвычайно важным становится гармоничность его внутреннего состояния и окружающей среды, а также возможность самопознания, переосмысление своего прошлого и представление потенциального будущего, понимание своего предназначения. Социальная среда и семья, влияние значимых взрослых и пример поведения друзей играют большую роль в процессе взросления. Ключевое значение имеют родители, которые или понимают, или игнорируют проблемы и увлечения своего ребенка.

В подростковом возрасте, как отмечает Е. В. Змановская, могут проявляться различные виды асоциального поведения, связанные с нарушением морально-нравственных норм: «уходы из дома, бродяжничество, школьные прогулы или отказ от обучения, ложь, агрессивное поведение, промискуитет (беспорядочные половые связи), граффити (настенные рисунки и надписи непристойного характера), субкультуральные девиации (сленг, шрамирование, татуировки) <...> хулиганство, кражи, грабежи, вандализм, физическое насилие, торговля наркотиками», «насилие по отношению к младшим детям или сверстникам, жестокое обращение с животными, воровство, мелкое хулиганство, разрушение имущества, поджоги» (Змановская, 2004). Спецификой отклоняющегося поведения подростков является зависимость от ценностей окружения: «Группа, в которую включен подросток, может порождать следующие формы аутодеструкции: наркозависимое поведение, самопорезы, компьютерную зависимость, пищевые аддикции, реже — суицидальное поведение» (Змановская, 2004).

А. П. Белова исследовала депрессивные переживания как одну из самых распространенных форм эмоциональных нарушений у подростков. Она отмечает, что депрессивность подростков характеризуется противоречивостью в настроении, побуждениях и желаниях (Белова, 2011).

Зачастую подростковый кризис «проявляется стремлением к самовыражению, самоутверждению, самовоспитанию, потерей непосредственности поведения,

демонстрацией независимости, снижением мотивации к учебной деятельности, конфликтами с родителями, педагогами» (Голубков, Лычагина, 2019).

Подростку 12-14 лет важно получить внимание сверстников, новый социальный опыт, принадлежать к значимой для него группе и найти в ней свое место. Зачастую подростки воспринимают учебный процесс в качестве средства получения лидирующей позиции в группе, способа повышения авторитета среди сверстников. В связи с этим возрастает необходимость приобщения подростков к чтению посредством обращения к современной прозе как важному ресурсу развития психологического благополучия.

Выводы

Рассмотрев психофизиологические особенности раннего подросткового возраста, мы приходим к ряду выводов, которые имеют важное значение для понимания и поддержки подростков в этот критический период их жизни.

Прежде всего отметим, что половое созревание, изменения в строении тела и развитие репродуктивной системы являются ключевыми аспектами, которые формируют основу физического и эмоционального состояния подростков.

С психологической точки зрения подростковый возраст характеризуется формированием самосознания, развитием индивидуальных ценностей и моральных ориентиров. В это время подростки испытывают не только усиленное стремление к самоутверждению, но и переживают сложности в поиске своего места в социальной и культурной среде. Это подчеркивает необходимость их поддержки со стороны взрослых, особенно в аспектах социализации и личностного развития.

Социокультурные факторы также влияют на развитие подростков. В эпоху цифровых технологий и социальных медиа подростки сталкиваются с новыми возможностями и вызовами, которые оказывают значительное влияние на их психологическое состояние и мировоззрение. Интернет и социальные сети могут быть как источником положительных стимулов и знаний, так и причиной стресса и социального давления.

Учитывая физиологические, психологические и социальные аспекты отрочества, можно эффективнее подходить к обучению, воспитанию и поддержке подростков, помогать им успешно преодолевать сложности и выстраивать основу для их

дальнейшего развития как зрелых и сбалансированных личностей. Эти знания оказываются особенно ценными при отборе произведений современных авторов для шестых классов, с которыми мы далее будем работать. Понимая уникальные психологические и социальные вызовы, с которыми сталкиваются подростки, мы можем более осознанно подходить к выбору литературных произведений, не только отражающих их текущие интересы, но и способствующих формированию их личности, моральных ценностей и самосознания. Таким образом, художественная литература становится не просто источником знаний, но и важным инструментом социализации и личностного развития в этот критический период их жизни.

Глава 2. Современная проза для подростков: ее художественная специфика

2.1. Литература для подростков как часть детской литературы

В современном литературоведении к детской литературе относят художественные произведения, созданные специально для детей и учитывающие их возрастные особенности и интересы, а также произведения, адресованные взрослому читателю, но имеющие значительную популярность среди юных читателей, и детское литературное творчество (Арзамасцева 2012, с. 20). Детская литература включает в себя различные жанры и формы – от сказок и сказочных повестей до стихотворений и рассказов.

И. Н. Арзамасцева дает следующее определение детской литературы: «часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии» (Арзамасцева 2012, с. 34).

По мнению Арзамасцевой, наличие «этического начала» является неременным условием хорошей детской книги, нацеленной на воспитание в ребенке нравственности (Арзамасцева, 2019, с. 29). Зачастую в книгах для детей присутствуют моральные уроки и ценности, которые передаются через сюжет и систему персонажей. Книги помогают детям развивать эмоциональный интеллект, рассказывают о доброте, честности, справедливости и других нравственных принципах.

Аналогичные выводы находим в исследованиях И. Г. Минераловой: воспитание читателей связано с наличием в литературе для детей «нравственно-эстетического идеала». Автор утверждает, что «чувство семьи, ощущение любви и понимания являются неотъемлемыми и важными факторами в воспитании детей с помощью детской литературы» (Минералова 2002, с. 12). Минералова относит к детской литературе не только произведения, в которых герой является ребенком, но также книги, которые содержат размышления о взрослых темах, таких как любовь, потеря, счастье и, таким образом, помогают подготовиться читателю к взрослой жизни (Минералова 2002, с.14). Она считает, что литература влияет на формирование личности ребенка и должна помогать ему развиваться в соответствии с

общепринятыми стереотипами о мужественности и женственности (Минералова 2002).

Исследователь Н. Ю. Кнор отмечает воспитательную, эстетическую, дидактическую, образовательную и социализирующую функции детской литературы и дает следующее определение: «часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и поэтому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии» (Кнор, 2018, с.10).

Мы придерживаемся распространенного понимания детской литературы как произведений для детей, созданных с учетом их возрастных особенностей и специфики восприятия. Это подразумевает, что авторы произведений детской литературы ориентируются на психологические и педагогические аспекты, адаптируя сюжеты и стиль написания для восприятия и понимания детей.

Е. А. Асонова рассматривает подростковую литературу с позиции педагогики и психологии и отмечает, что она формально адресована детям, но часто имеет цели, связанные с обучением и воспитанием, и предполагает опосредованное восприятие через взрослого. «Подростковые повести воспринимаются взрослыми не столько как чтение подростковое, сколько как педагогическое чтение для взрослых, которым нужны сюжеты и образы, связанные с меняющимися детско-взрослыми взаимоотношениями», – считает Асонова (Асонова, 2020, с.86-87). Следовательно, подростковая литература выполняет не только развлекательные функции, но также образовательные, воспитательные и просветительские. Она может передавать ценности, учить различным навыкам, развивать у читателей воображение и эмпатию.

По мнению Е. А. Асоновой, в современном подростковом чтении необходимо сохранить фундаментальные «каноны» в качестве «общественного договора» (Асонова, 2017). В благополучном развитии подростка чтение играет большую роль «как форма передачи значимых для общества образов ценностных ориентиров моральных и нравственных установок поколений, объединенных временем и пространством» (Асонова, 2017). Асонова отмечает патерналистский характер подросткового чтения, доминирующую роль и ответственность взрослых за приобщение к книге юных читателей.

Постепенная популяризация современной подростковой литературы нашла отражение в известном российском конкурсе книг для подростков «Книгуру», утвержденном в 2010 году. Отметим, что в открытое жюри конкурса входят подростки в возрасте от 10 до 16 лет, оценивающие реалистичные повести и романы, фантастику, фэнтези, приключенческие и психологические повести. Помимо того, что конкурс стимулирует подростков к чтению и развивает их интерес к книге, происходит формирование общественного мнения о значимости и качестве подростковой литературы (Асонова, 2020).

При формировании детского круга чтения важно учитывать индивидуальные предпочтения и потребности, а также разнообразие литературных жанров и тематик, чтобы дать возможность юным читателям расширять свой кругозор и развиваться в полной мере.

Особый интерес в аспекте нашего исследования представляют исследования, направленные на изучение мотивации подростков к чтению. В подростковой среде значимым фактором при выборе книги становится социальный: появляется «мода на литературу». Как отмечает профессор литературы Калифорнийского университета Сет Лерер, подростки – самая сложная читательская аудитория, которая обращается только к интересной для нее литературе, особенно если книги популярны среди сверстников и считаются модными в интернет-пространстве (Lerer, 2008).

А. В. Березина классифицирует следующие мотивы чтения у современных подростков: «мотив пользы» (подростки читают, чтобы улучшить свои навыки и развить любознательность, грамотность, фантазию); «мотив развлечения» (чтение воспринимается подростками как способ развлечения, чтобы избежать скуки, получить удовольствие от интересных сюжетов и приключений героев); «мотив принуждения» (чтение происходит под влиянием взрослых – родителей или учителей, которые заставляют читать определенную литературу); «социальный мотив» (чтение приобретает статус модного занятия, но само по себе может быть неинтересным); «мотив эскапизма» (чтение используется как средство для погружения в другой мир, отвлечения от реальности); «внутренний мотив» (подростки ценят чтение за его вклад в личностное развитие, видя в книгах источник размышлений и самопознания); «неопределенная читательская мотивация» (подростки не осознают, почему они читают, или не хотят задумываться об этом, просто находя в чтении удовольствие или рассматривая его как хобби) (Березина, 2021). Исследование Березиной показывает,

что у современных подростков преобладают внешние мотивы чтения. Березина предполагает, что взрослые – родители и педагоги – могут невольно снижать интерес подростков к чтению художественной литературы, настаивая на чтении определенных произведений и игнорируя важность самостоятельного выбора литературы подростками (Березина, 2021).

Линда Б. Гамбрелл (2011) сформулировала условия, которые мотивируют учеников читать:

- задачи и действия по чтению должны быть актуальны для их жизни,
- должен быть обеспечен доступ к разнообразной литературе,
- возможность самостоятельно выбирать книги для чтения,
- возможность обсуждать прочитанное с товарищами,
- в классе должна подчеркиваться ценность и важность чтения (Гамбрелл, 2011).

Исследователи отмечают, что важным условием выбора подростком книги является ощущение родства с героем произведения (сверстником): «Ясность эмоционально-оценочного восприятия, «чистота» оценки – важная категория для подростка. Чувство симпатии или антипатии, возникшее к литературному герою, читатель полностью распространяет на оценку его нравственных качеств» (Мещерякова, 1997, с. 18).

Таким образом, при подборе книг для чтения важно учитывать эти факторы, при этом включая самих учеников в выбор книг и обеспечивая подходящую для чтения обстановку.

2.2. Особенности подростковой литературы

Переходный период из детства во взрослый мир сопряжен с желанием ребенка скорее стать самостоятельным и независимым. Именно на этой стадии происходит трансформация отношений с родителями, стремление к автономности (средний возраст сепарации: 13-16 лет) (Петренко, Сысоева, 2016).

Осваивая новые роли в социальном мире, подросток ищет в литературе ответы, как безболезненно пройти этот этап взросления. По мнению М. А. Литовской, «важнейшей задачей этого сегмента литературы <...> является последовательная и целенаправленная социализация молодого человека, передача ему существующих в обществе представлений о ценностях, социальных ролях, нормах, достойных моделях и формах поведения» (Литовская, 2010, с.26).

Литературный критик К. Молдавская отмечает, что подросток ищет в книге «ассоциации со своей реальной жизнью, выход за пределы собственной личности. Это важный психологический и нравственный опыт» (Черняк, 2011).

По мнению Н. Е. Кутейниковой, «современная проза для школьников максимально приближена к реальности, к социальным процессам современной жизни и отражает настоящие проблемы детей, связанные с их возрастными особенностями» (Кутейникова, 2016).

Современные авторы стремятся создавать персонажей, с которыми подростки легко могут идентифицироваться. Большой читательский интерес вызывают сюжеты, в которых подросток является главным героем или рассказывает историю, то есть может быть рассказчиком-участником действия – так называемые «подростковые мемуары» (Маслинская, Сергиенко, 2020). Эта тенденция позволяет подросткам увидеть отражение собственных переживаний и проблем в литературном тексте.

Современная подростковая проза не только предлагает увлекательные истории, но также стремится послужить инструментом самоопределения и саморазвития для читателей. Она стимулирует размышления о социальных и эмоциональных аспектах современной жизни и помогает воспитывать ответственные и этически осознанные индивидуальные модели поведения (Кутейникова, 2016).

М. А. Черняк отмечает, что подросток «чувствителен к любого рода фальши» и подчеркивает, что «юные читатели требуют серьезной и проблемной, пусть горькой, но честной литературы» (Черняк, 2013). Черняк полагает, что в списке современного подросткового чтения должна быть «словесность, говорящая с учеником XXI века на одном языке, поднимающая острые, болезненные, дискуссионные вопросы сегодняшнего дня» (Черняк, 2013). Актуальной для современных подростков является тематика, связанная с психологической травмой (это может быть буллинг, какая-то потеря, несчастная любовь и т.п.), с принятием другого человека (необычный герой «с особыми потребностями» и связанные с ним темы инклюзивности, а также толерантности). По мнению Черняк, подростковая проза способна помочь устранить «культурный разрыв между поколениями, который может привести к полной утрате единого культурного языка» (Черняк, 2011).

Среди устойчивых особенностей современной подростковой прозы исследователи называют такие черты, как «острая социальная направленность, повествование от

первого лица, языковые особенности молодежной речи, эксперименты с композицией. Одна из центральных проблем подростковой литературы — поиск самоидентичности: культурной исторической, социальной, национальной, сексуальной и т.д.» (Чарская-Бойко, Иванкива, 2015).

Художественная проза для целевой аудитории 12+ на современном этапе развития содержит как противоречивые темы изображения сложного мира взрослых, так и остросоциальные темы описания жизни подрастающего поколения. Читателями востребованы не только малые эпические жанры (повести и рассказы, детективы и сказки, дневники и мемуары), но и крупные жанры эпоса (например, приключенческие романы и романы-фэнтези о параллельных Вселенных или мифическом историческом прошлом Земли).

2.3. Жанры современной подростковой прозы

За последние десятилетия наметился сдвиг в развитии подростковой литературы, которая представлена большим разнообразием жанров (Кутейникова, 2016, Бобина, 2015).

Одним из самых распространенных жанров современной литературы для подростков является повесть. Она позволяет авторам более глубоко и подробно исследовать жизнь и переживания героя, а также создать захватывающий сюжет, который будет привлекать и удерживать внимание подростков (Мещерякова, 1997). Исследователи отмечают, что в сюжетах повестей для подростков важную роль играют интриги, неожиданные увлекательные события, которые помогают удерживать внимание подростков, стимулируют их к чтению, а также правдивость и реалистичность персонажей. Это помогает им лучше понять и осознать собственные эмоции, проблемы и вызовы подросткового возраста (Мещерякова, 1997, с. 18).

Помимо повести в подростковой литературе распространен жанр рассказа. Среди актуальных рассказов о жизни подростков выделим рассказы сборников «Около музыки» (2015) Н. Дашевской, «Шекспиру и не снилось» (2012) А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Кто что скажет - все равно» (2020) А. Петровой, «Доплыть до грота» (2018) Т. Михеевой.

Жанры **фантастической литературы** представлены романами, повестями, сагами и зачастую предполагают серии книг (например, «Голодные игры» (2008-2010) С.

Коллинз, «Гарри Поттер» (1997-2007) Д. Роулинг, «Часодеи» (2011-2014) Н. Щерба, «Сумерки» (2005-2020) С. Майер, «Четыре дракона» (2022-2023) Л. Арден. Сюжеты научной фантастики объединяют элементы науки и фантастики: авторы создают миры и возможности, которые выходят за рамки реальности. Они поднимают вопросы о будущем, технологиях и их влиянии на общество (Н. Горькавый «Курьер-619» (2021), Д. Дэшнер «Бегущий в лабиринте» (2014), Ю. Вознесенская «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами» (2002)).

Значимое место среди популярных жанров для подростковой аудитории занимает жанр **фэнтези**, который обладает сочетанием таких характеристик, как особое художественное пространство, средства действия и само действие (Карлова, Копцева, Резникова, Ситникова, 2020). Миры фэнтези наполнены магией, мистическими созданиями и уникальными ландшафтами; они могут быть полностью вымышленными или отражать некую фантастическую интерпретацию реального мира (например, М. Аромштам «Легенда об Ураульфе, или Три части белого» (2011)).

Сюжеты жанра фэнтези предоставляют подросткам возможность погрузиться в альтернативную реальность, где они могут уклоняться от существующих ограничений и повседневных проблем, исследовать новые миры с собственными правилами и существами, которые часто отражают особенности и проблемы реального мира, переживать приключения и преодолевать трудности вместе с героями (Карлова, Копцева, Резникова, Ситникова, 2020). Книги, написанные в жанре фэнтези, зачастую обращают внимание подростков на важные темы: добро и зло, справедливость и толерантность и предлагают читателям новые способы мышления и решений (Баранова, 2020).

Мистическая литература представлена жанрами повести, романа, триллера, детектива. Такие произведения вводят читателей в загадочный мир и запутанный сюжет с элементами интриги и непредсказуемости (Громова, 2012). Они часто включают элементы детектива, поднимают вопросы о справедливости и моральных дилеммах. Среди примеров можно привести следующие произведения: Карлос Сафон «Тень ветра» (2010), Ренсом Риггз «Дом странных детей» (2012), Филип Пулман «Таинственные расследования Салли Локхарт. Тигр в колодце. Оловянная принцесса» (2022), Кристина Ульсон «Стеклянные дети» (2019), Рейчел Бердж «Корявое дерево» (2020), Маленка Рамос «Тайна дома Морелли» (2019), Кэт Уинтерс «История ворона» (2019).

Сюжеты **приключенческой прозы** основаны на захватывающих происшествиях, где герои сталкиваются с испытаниями и решают сложные задачи – например, исследуют загадочные места или сражаются с врагами (Сьюзен Коллинз, трилогия «Голодные игры» (2008-2010), Наталья Бромлей, Надежда Остроменцкая «Приключения мальчика с собакой» (2002), Йорн Риэль «Мальчик, который хотел стать человеком» (2012), Хаберзак Шарлотта «Не открывать! С другой планеты!» (2022) Эдуард Веркин «Осеннее солнце» (2021), Мария Парр «Вафельное сердце» (2005), «Вратарь и море» (2017)).

В **юмористических произведениях** авторы используют юмор и сатиру для рассказа о приключениях и нелепых ситуациях, с которыми сталкиваются подростки (Бобина, 2015). Среди таких произведений можно назвать серию книг «Дневник слабака» Джеффа Кинни (2007), «Чокнутый этикет, или Двадцать три поучительных истории, от которых кровь стынет в жилах» А. Блинова (2021), повесть «Фрося Коровина» С. Востокова (2014). Для произведений этого жанра характерна легкая, забавная и развлекательная атмосфера, которая может помочь читателю разрядить напряжение и поднять настроение.

Любовные романы, повести, рассказы могут рассказывать о первой любви, дружбе и самоидентификации героев-подростков, их отношениях и эмоциональном развитии. Примерами таких произведений являются романы «Виноваты звезды» Джона Грина (2012), «Я тебя выдумала» Франчески Заппиа (2015), повести «Грабли Сансары» А. Жвалевского и Е. Пастернак (2018), ««В подарок – чудо!» М. Чепуриной (2008). В таких книгах часто описываются сложности подростковых отношений, первые влюбленности, романтические переживания и поиск своего места в мире.

Реалистическая литература для подростков часто исследует темы насилия, расового и социального неравенства, дружбы и семейных отношений, предлагая молодым читателям возможность увидеть и понять сложные аспекты жизни через призму их собственного опыта (Свирина, 2017). Насилие в таких произведениях может быть показано как в школьной среде, так и в семье. Вопросы расового и социального неравенства часто представлены через истории о дискриминации и предрассудках и помогают молодым читателям развивать эмпатию и понимание разнообразия человеческих опытов. Эти темы делают реалистические рассказы и повести особенно важными, так как они помогают молодым читателям осмысливать и интерпретировать сложные социальные и личные вопросы (Свирина, 2017). К

данной группе относятся повести «Родинка на щеке» (2020) Д. Сиротина, «Закон ракушки» (2022) Л. Романовской, «Класс коррекции» (2010) Е. Мурашовой, «Выдуманный Жучок. Рассказы о больничной жизни» (2016) Ю. Кузнецовой, «Гутя» (2020) А. Анисимовой, «Стеклянный шарик» (2012) И. Лукьяновой, «Три твоих имени» (2012) Д. Сабитовой, «Изо» (2019) Е. Басовой, «Мороженое в вафельных стаканчиках» (2013) М. Ботевой, «Как папа новую жену искал» (2021) Р. Резли.

В автобиографических романах и повестях авторы рассказывают о собственном опыте и приключениях, основываясь на жизненных переживаниях (Бобина, 2015). Эти книги дают возможность молодым читателям почерпнуть вдохновение из реальных историй успеха и преодоления трудностей. Среди таких произведений можно назвать следующие: Ф. Найт «Продавец обуви. Как я создал Nike» (2016), Ю. Трейстер «Золотая медаль или детство. Как один отец тренировал дочь к Олимпиаде» (2023), Ульф Старк «Супермальчик» (2021), Барт Муйарт «Братья» (2000), Б. Минаев «Детство Лёвы» (2011), П. Санаев «Похороните меня за плинтусом» (1994), А. Гезалов «Соленое детство» (2002), Федор Конюхов «Как я стал путешественником» (2012), И. Щеглова «Последнее лето детства» (2022). Они помогают подросткам развивать эмпатию, понимание разнообразия жизненных путей и самих себя.

Историческая проза переносит читателей в прошлые эпохи и рассказывает о событиях и персонажах давно ушедших времен. Она помогает подросткам понимать и узнавать о прошлом, а также осознавать связи между прошлым и настоящим, общественные и культурные контексты других времен и эпох (М. Матье «День египетского мальчика» (2011), Ю. Вронский «Необычайные приключения Кукши из Домовичей» (2014)).

Каждый из жанров подростковой литературы имеет свои уникальные черты и позволяет подросткам идентифицироваться с героями и их ситуациями, а также обсуждать и анализировать актуальные темы и проблемы своего возраста. Отметим, что некоторые произведения могут представлять собой несколько жанров одновременно, что делает их еще более интересными и многогранными для подростков-читателей. В последнее время произошло расширение и смешение жанровых форм, образование новых гибридных жанров. Например, жанр сюжетной повести с элементами романа воспитания объединяет элементы сюжета и развития персонажей из романа воспитания с динамикой и особыми характеристиками повести.

Это позволяет авторам внести более глубокую психологическую проработку персонажей и их взаимоотношений (Баранова, 2020).

2.4. Тематика современной подростковой прозы

Современная проза для подростков охватывает широкий круг тем, которые отражают разные аспекты жизни, волнующие подростков.

Многие книги для подростков фокусируются на историях о **самопознании** и поиске собственной **идентичности**. Сюда включаются темы, связанные с развитием личности, самоопределением, этнической принадлежностью, планированием будущего и поиском своего места в мире (О. Раин «Остров без пальм», Ф. Сетерхольм «Тайна Лидии», М. Данилова «Аня здесь и там», И. Краева «И попрыгать на воле», «Соловьиный сад», А. Гезалов «Соленое детство», М.-Петросян «Дом, в котором...», Н. Дашевская «Я не тормоз», Жеф Артс «Рыбы не тают»).

Тема **взаимоотношений между людьми**, включающая темы дружбы, отношений с ровесниками, школьную тематику, а также тематику буллинга, является центральной в литературе для подростков. Книги данной тематики исследуют различные типы отношений, как романтические, так и дружеские, и рассказывают о сложностях, радостях, разочарованиях, конфликтах и вызовах в этих отношениях (М. Лазаренская «Когда оттаивают мамонты», «Северный ветер дул с юга», Т. Шипошина «Светлый ангел на темной стене», Д. Сабитова «Три твоих имени», Т. Михеева «Легкие горы», И. Краева «Баба Яга пишет», Э. Веркин «Осеннее солнце», М. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках», Д. Вильке «Тысяча лиц тишины», И. Понорницкая «Школа через горку», «Эй, рыбка!» И. Дегтярева «Пламя на снегу», «Вечный дождь», «Пушечный гном», Т. Хауген «Ночные птицы», Л. Кайри «Клопиная книга. Обитатели аэропорта не сдаются», Л. Тунгал «Кристийна, или легко ли быть средней сестрой?», Б. Муйарт «Братья», М. Парр «Вафельное сердце», «Вратарь и море», А. Анисимова «Гутя», Е. Басова «Изо»). Они помогают подросткам понять, как установить здоровые и поддерживающие отношения с друзьями, семьей и сообществом, развивать навыки эффективного общения.

Особой темой, касающейся взаимоотношений подростка с окружающими, является школьная жизнь (Э. Файн «Мучные младенцы», А. Бенджамен «Доклад о медузах», К. Хайтани «Взгляд кролика», Р. Буйе «Все из-за мистера Террапта», Л. Сашар «Я не

верю в монстров», А. Тор «Правда или последствия», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Я хочу в школу», «Шекспиру и не снилось», А. Петрова «Кто что скажет - все равно» А. Олейников «Соня из 7 „Буэ“»). По мнению Е. А. Асоновой, «эти тексты безжалостно обнажают самые острые проблемы взросления, предлагая читателю увидеть, что никакие успешные образовательные технологии не снимают проблем человеческих взаимоотношений» (Асонова, 2020, с.90).

Современные книги для подростков часто затрагивают важные **социально-политические темы**, такие как расизм, дискриминация, неравенство, насилие, буллинг, инклюзивное образование и другие социальные проблемы (М. Логинов «Гуэрра», Ю. Кузнецова «Помощница ангела», Р. Паласио «Чудо», «Глава Джулиана», «Глава Шарлотты», Д. Вильке «Туманность Архипкина», О. Раин «Отроки до потопа», «Человек дейтерия», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Я бы на твоём месте», М. Зусак «Книжный вор», А. Олейников «Бежать нельзя остаться»).

По мнению С.А. Петровой, в современном литературном процессе «происходит «овзросление» детской и подростковой литературы, когда мироощущение, мировоззрение, жизненный опыт и словарный запас ребенка приравниваются к мироощущению, мировоззрению, жизненному опыту и словарному запасу взрослого писателя, т.е. двухадресность, свойственная советской литературе, уступает место одноадресности – ребенку как полноценному взрослому» (Петрова, 2018, с.72).

Тема **психологического благополучия и эмоционального здоровья** также востребована в художественной литературе для подростков, поскольку молодые люди часто сталкиваются с повышенным уровнем стресса и психологическими проблемами. Книги для подростков могут освещать вопросы, связанные с психическим здоровьем героев, их самооценкой, а также помогать разобраться в сложных чувствах и эмоциях (Д. Сиротин «Родинка на щеке», Л. Романовская «Закон ракушки», Е. Мурашова «Класс коррекции», Ю. Кузнецова «Выдуманный Жучок. Рассказы о больничной жизни», М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы», Д. Вильке «Грибной дождь для героя», Ю. Венедиктова «Я есть!», Н. Назаркин «Изумрудная рыбка», Д. Пеннак «Глаз волка»).

Современные книги для подростков могут также затрагивать темы, связанные с **цифровыми технологиями**: ведением социальных сетей, кибербуллингом и этикой в интернете (О. Раин «Слева от солнца», Т. Донченко «Эрго набирает сообщение», «Я -

Ви», С. Ремез, А. Ремез «Лампочка и Штакетина»). В таких произведениях авторы используют современные способы коммуникации, которые характерны для подростков, такие как SMS-сообщения (Ая эН «Библия в sms-ках»). Также сюжет может строиться на компьютерных играх (Н. Евдокимова «Конец света», Ая эН «Кролик сдох»). Повествование в подростковой прозе может быть целиком составлено из записей, сделанных в социальных сетях (Л. Романовская «Удалить эту запись?»)). Авторы книг для подростков стараются говорить с читателем на языке мессенджеров и социальных сетей, так как именно эти средства коммуникации широко используются в современном мире. Они стремятся отразить реалии подростковой жизни и создать близость с читателем, используя формы коммуникации и язык, с которыми подростки знакомы и чувствуют себя комфортно (Асонова, 2020). С другой стороны, книги данной тематики помогают подросткам развить навыки критического мышления и цифровой безопасности.

В книгах **экологической тематики** авторы обращают внимание на вопросы окружающей среды, изменения климата и становления экологической ответственности (С. Востоков «Московский зоопарк. Заметки служителя», «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам», «Президент и его министры», Д. Пеннак «Собака Пес»). Они могут вдохновить подростков на изучение природы и ее защиту.

2.5. Проблематика современной литературы для подростков

В современной литературе для подростков широко освещаются различные социальные, нравственные, эстетические и культурные проблемы, с которыми они встречаются в жизни.

М. А. Черняк писала о том, что «книг, которые ставят острые проблемы современной школы, в которой все так не просто, пока мало, они не очень известны, но их появление в последнее время – важный знак перемен» (Черняк, 2008, с.40). За последнее время ситуация изменилась: современная подростковая проза пополняется произведениями об актуальных проблемах молодежи.

По мнению ряда исследователей (Т. В. Суняйкина, Е. А. Асонова, Н. Е. Кутейникова, В. Ю. Чарская-Бойко), подростки выбирают для чтения те произведения, где затрагиваются их «внутренние» проблемы (самооценка, неуверенность в себе,

комплексы) и «внешние» проблемы (выстраивание границ, авторитет в школе) и предлагаются пути их решения на примере поступков литературных героев. Например, в повести Нины Дашевской «Я не тормоз» (2016) история активного семиклассника Игната помогает остановиться и оглянуться вокруг, почувствовать проблемы окружающих людей.

Одной из социальных проблем, затрагиваемых в современной литературе для подростков, является проблема буллинга и издевательств. Авторы отражают в произведениях различные формы насилия и дискриминации, с которыми подростки могут столкнуться в школе или в обществе. Эти произведения способствуют осознанию негативных последствий такого поведения и помогают формированию толерантности и уважения к другим. Анализируя повесть «Трудный возраст» Е. Молданова, Черняк подчеркивает: «Описывая ужас травли сверстниками, жестокость «взрослого мира», драматическое, но принципиальное для героев сопротивление серой массе, воспроизводя неприглядную модель отношений между учителями и учениками, учеников между собой, Молданов выходит к художественному обобщению: семья, школа таковы, каково общество» (Черняк, 2011, с.92). Школа как социальный институт является в подростковой прозе площадкой, где герои сталкиваются с разными вызовами и возможностями для роста, с давлением со стороны сверстников, ожиданиями учителей и системой оценок, ищут ответы на вопросы о себе и мире.

В романе «Я хочу жить» А. Амраевой исследуются психологические и эмоциональные аспекты, связанные с отчаянием и отсутствием надежды, которые могут привести к самоубийству в подростковом возрасте. Роман поднимает важную проблему значимости эмоциональной поддержки и помощи подросткам, попавшим в сложные ситуации.

Нравственные проблемы, связанные с такими качествами, как честность, справедливость, доброта и этика, занимают важное место в литературе для подростков. Авторы ставят героев в ситуации, в которых они вынуждены принимать ответственные решения и совершать моральный выбор. Это способствует развитию этического мышления подростков и помогает им осознавать значение данных ценностей (например, Т. Михеева «Доплыть до грота»).

Эстетические и культурные проблемы также зачастую становятся объектом внимания в литературе для подростков. При этом авторы ставят перед собой задачу расширить кругозор читателей и познакомить их с разными аспектами культуры, миром искусства, музыки, литературы. Так, например, произведения Н. Дашевской «Около музыки», «Скрипка неизвестного мастера» исследуют силу музыки и ее влияние на жизнь подростка. Музыка становится средством самовыражения, через которое герои могут найти утешение, проявить индивидуальность и даже преодолеть трудности. Повесть Д. Дацук «Поход к двум водопадам» рассказывает о первых попытках литературного творчества подростка, который находит свое место в мире и выражает свои мысли и чувства через слово (Асонова, 2020).

Нужно отметить, что вследствие остроты душевных переживаний подростки часто сосредоточены не на развлекательном, а на проблемном художественном контенте. Популярные авторы прозы для подростков А. Жвалевский и Е. Пастернак поднимают в своих книгах острые проблемы, связанные с взрослением и познанием мира: вред наркотиков («Охота на василиска»), последствия суицида («Пока я на краю»), проблемы с родительским пониманием («Открытый финал»). Они осмеливаются затрагивать в своих текстах сложные и часто табуированные вопросы, с которыми молодые люди сталкиваются в своей жизни: (например, внебрачная беременность в повести «Грабли сансары», гомофобия в повести «Я бы на твоём месте» (Асонова, 2020, с.89)).

В подростковой аудитории востребованы книги, которые могут быть как «лекарство» от переживаемой проблемы. В повестях Дины Сабитовой «Где нет зимы» (2011) и «Три твоих имени» (2012) рассказывается о смерти родителей и сиротстве девочки-подростка, неудачном удочерении и трагичном возвращении в детский дом, а затем об обретении новой семьи и уютного дома. В романе Е. Елчина «Сталинский нос» (2011) сюжет связан с событиями 1937-1938 гг. и сложной судьбы ребенка, у которого по доносу НКВД арестовали отца. В книге Ю. Кузнецовой «Где папа?» (2013) повествуется о девочке-подростке Лизе, у которой арестовывают и отправляют в тюрьму отца. Л. Улицкая посвящает свою книгу «Другой. Другие. О других» (2012) проблеме воспитания у подростков толерантности к непохожим на тебя людям. Осмысление опыта советской школы и его сопоставление со школой сегодняшней происходит в повести «Время всегда хорошее» (2010) А. Жвалевского и Е. Пастернак, в которой авторы используют фантастический сюжет путешествия героев во времени.

В произведениях «Путь домой», «Два сюжета в жанре «мелодрама» (Е. Долгопят) сюжеты связаны с мечтой подростка о счастливой жизни. В повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» рассказывается о школьниках с нарушениями здоровья (автор приходит к пессимистичным выводам о том, что всему обществу требуется «нравственная коррекция»).

В целом нужно отметить, что современная литература для подростков является важной платформой для освещения и обсуждения социальных, нравственных, эстетических и культурных проблем. Она играет значимую роль в формировании и развитии подростков, позволяя им осознавать и анализировать сложности современного мира и строить свое собственное мировоззрение на основе рассматриваемых проблем.

2.6. Типичный герой подростковой прозы

Многие книги для подростков написаны от первого лица, что позволяет главному герою рассказывать о себе, своих мыслях, чувствах и переживаниях и создает особую связь между читателем и персонажем. Чтение таких книг может быть особенно важным для подростков, так как они находятся на стадии поиска себя, своей личности и места в мире. Книги, где «я» подростка отчетливо проявляется, помогают в развитии самосознания и самопонимания у подростков, так как читатели могут почувствовать, что их голос и опыт значимы и что они не одиноки со своими чувствами и проблемами (Асонова, 2020).

Типичный герой подростковой прозы с его интересами, стремлениями, проблемами является отражением современной подростковой культуры. Он может иметь различные черты характера, такие как любознательность, смелость, уязвимость и жажда независимости. Вместе с тем главные герои романов и повестей для подростков обычно проходят через процессы поиска себя, становления и познания мира. Они могут сталкиваться с трудностями в школе, в отношениях с друзьями и семьей, первой любовью, принятием важных решений и самоопределением.

Г. Н. Божкова выделяет следующие типы героев подростковой прозы на основании их деятельности: «герой-неудачник, герой-воин, герой-наблюдатель» (Божкова, 2021).

М. В. Баранова предлагает классификацию героев с точки зрения их социальной дифференциации и разнообразия общественных групп:

1. «Герой-одиночка», который может быть «ботаником», романтиком или идеалистом. Герои этого типа часто ощущают себя отчужденными от сверстников или не вписываются в общепринятые стандарты. Они могут быть увлечены наукой, искусством или литературой и часто ищут свое место в мире (Баранова, 2020). В повести «Где папа?» Ю. Кузнецовой главная героиня Лиза сталкивается с трудностями и проблемами вследствие того, что ее отец, который был ее опорой и защитником, попал в тюрьму. Девушка чувствует себя одинокой; ей приходится заново находить способы справляться со своими эмоциями и приспосабливаться к новой реальности.
2. «Герой-деятель или герой-жертва». Это может быть изгой или аутсайдер, который сталкивается с трудностями и преследованиями со стороны других персонажей. Такие герои могут бороться за свое место в обществе или защищаться от обидчиков, быть жертвами системы или сложных обстоятельств (Баранова, 2020). Среди героев-деятелей можно назвать Костю Жихарева из мифологического фэнтези М. Успенского «Богатыристика Кости Жихарева», Юлианну и Анну из православного фэнтези Ю. Вознесенской «Юлианна, или Игра в киднеппинг»; к героям-жертвам можно причислить Архипкина из рассказа Д. Вильке «Туманность Архипкина».
3. «Трудный герой» проявляет себя как «неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, герой-неудачник или преступник» (Баранова, 2020). Такие герои отличаются непредсказуемым поведением и могут сталкиваться с трудностями, связанными с отношениями, законом или моральным выбором (например, Тимофей и Борис из школьной повести Е. Мурашовой «Гвардия тревоги»).
4. «Герой со сложной судьбой» часто предстает в образах сироты или человека с особыми потребностями. Герои подобного рода могут сталкиваться с физическими или эмоциональными препятствиями и искать свое место в мире. Их судьба предоставляет им уникальные вызовы и возможности для роста и преодоления трудностей (Баранова, 2020). Например, главная героиня Саша из повести «Голос» Д. Доцук получила психологическую травму после террористического акта в московском метро. Девушка испытывает приступы паники, которые становятся для нее преградой в повседневной жизни (ей сложно зайти в метро, общаться с людьми и даже выйти из дома). Эти симптомы олицетворяют чувства страха, отчуждения и неуверенности, которые могут испытывать подростки в сложных ситуациях.

Произведение приводит читателя к пониманию важности поддержки людей, сталкивающихся с посттравматическим стрессом.

Эти типичные герои помогают подросткам идентифицировать себя и свои переживания в литературе, а также исследовать сложности современного общества и межличностные отношения.

Герой современной подростковой прозы часто проходит процесс взросления и самопознания. В повестях Н. Дашевской «Вилли» и «День числа Пи» герои представляют собой мальчиков-подростков, которые сталкиваются с собственными внутренними конфликтами и сложностями в отношениях с окружающими. Они испытывают неуверенность, неспособность понять себя и свое место в мире. Возникающие кризисы заставляют их принимать решения, благодаря которым подростки совершают шаги к саморазвитию, пониманию своих ценностей.

Выводы

Подростковая проза помогает читателю осознать, что каждодневные события и проблемы, которые мы можем считать незначительными или обыденными, могут иметь серьезное влияние на жизнь подростков. Произведения для подростков позволяют нам понять их переживания, а также поддержать подростков в их взрослении и самоопределении.

Специфика творчества современного детского писателя состоит в создании ярких узнаваемых художественных образов, в которых закодированы индивидуальные представления подростка о мире.

Современная подростковая литература представляет собой значительный и многоаспектный культурный феномен, играющий ключевую роль в развитии и социализации подростков. Через разнообразие жанров и тематик она предоставляет молодым читателям широкий спектр переживаний и знаний, отражая и обсуждая актуальные социальные, психологические, нравственные и культурные вопросы.

Предпринятый нами обзор показывает, что подростковая литература охватывает широкий диапазон тем – от историй о самопознании и поиске идентичности до обсуждения сложных социально-политических тем и психологических проблем. Это способствует развитию у подростков критического мышления, эмпатии и

самопознания. Особое внимание авторы уделяют образу главного героя, который часто представляет собой реалистичное отражение подростковой жизни с ее вызовами и достижениями. Через этих персонажей молодые читатели могут идентифицировать себя, осмысливая свои собственные переживания и учась справляться с жизненными трудностями.

Также нужно отметить, что современная подростковая литература служит важным инструментом для преодоления общественных стереотипов, предлагая молодежи разнообразные образцы литературных героев и тем, что способствует формированию более гибких и инклюзивных взглядов.

В целом подростковая литература представляет собой мощный ресурс для образования и развития подростков, помогает им понять и осмыслить сложный мир, в котором они живут, способствует формированию у них собственных убеждений, ценностей и идентичности, поддерживает их в процессе взросления.

Понимание значимости современной подростковой литературы в контексте развития и социализации подростков имеет прямое отношение к выбору учебного литературного материала для школьников второй ступени. Изучение особенностей подростковой прозы позволяет более осознанно подходить к отбору литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям и психологическим потребностям подростков. Особое внимание следует уделить произведениям, которые помогают развитию критического мышления, эмпатии и пониманию сложных социальных и личностных вопросов. Это не только обогатит внутренний мир учащихся, но и будет способствовать формированию у них сильной и гармоничной личности, готовой к взрослой жизни.

В помощь учителю мы разместили в приложении к работе небольшой словарь авторов, пишущих для подростков, чьи произведения востребованы у читателей на протяжении последних десятилетий (см. Приложение 4).

Глава 3. Изучение литературного произведения в школе: методы и формы работы

Целью нашей работы является создание учебных материалов по изучению современных рассказов в шестых классах. Для достижения цели в данной главе мы сделаем обзор современных методов и приемов работы с литературным произведением, которые могут использоваться на второй школьной ступени.

3.1. Метод анализа литературного произведения

Неотъемлемой частью методики преподавания литературы в современной школе является проблема выбора методов и приемов работы с художественными произведениями. В настоящее время изучение литературы в школе вызывает отторжение у некоторых школьников и приводит к снижению их интереса к чтению. Этому способствует общая визуализация современной культуры: существует широкий спектр развлекательных форматов, таких как кино, телевидение, социальные сети, видеоигры и т.д. Они предлагают наглядные и динамичные визуальные образы, которые легче воспринимаются молодыми людьми. В результате чтение книг становится второстепенным или совсем не востребованным занятием для подростков.

Зачастую учебная программа акцентирует внимание на изучении художественных произведений через формальный анализ, запоминание фактов из биографии писателей или выполнение стандартных заданий. Такие формы и методы работы могут сковывать творческое мышление и индивидуальное восприятие произведений у современных школьников.

Г. А. Гуковский в пособии по методике преподавания литературы «Изучение литературного произведения в школе» (1966) настаивал на системном анализе художественного произведения и первостепенном значении вопросов «чему и для чего мы <...> учим наших школьников» по сравнению с вопросами «о том, как нам учить их» (Гуковский, 1966).

Традиционным методом работы с рассказом как прозаическим жанром литературы является анализ (В. В. Голубков, С. А. Леонов, В. Г. Маранцман, О. Ю. Богданова, В. Ф. Чертов).

Как отмечает О. Ю. Богданова, «при любом подходе к анализу произведения целостность и проблемность являются его основными качествами» (Богданова, 2004, с.136). При анализе художественных произведений необходимо уделять внимание не только отдельным элементам текста, но и его общему смыслу и воздействию на читателя. Школьный анализ должен представлять собой своего рода синтез литературоведческих достижений, позволяющий ученикам развивать свое восприятие и аналитические навыки. В процессе анализа ученики не только наблюдают и фиксируют отдельные факты и детали текста, но и стремятся к их систематизации и обобщению. В результате учащиеся осознают основные темы, идеи, символы и стилевые приемы произведения и учатся видеть их взаимосвязь и влияние на общую смысловую структуру (Богданова, 2004).

По мнению Богдановой, «основным недостатком восприятия эпических произведений особенно после их самостоятельного чтения оказывается отсутствие целостности, поэтому одной из задач анализа является воссоздание этой целостности, причем внимание к жанру произведения играет в решении этой задачи немалую роль» (Богданова, 2004, с.137).

При анализе литературного произведения нужно учитывать специфику его жанровой составляющей. Каждый жанр имеет свои особенности и функции в литературе. Роман представляет собой объемное эпическое произведение, которое может охватывать длительные периоды времени, содержать множество событий и действующих лиц. Этот жанр позволяет автору глубоко и многогранно исследовать различные аспекты человеческой жизни, представлять сложные психологические и эмоциональные особенности персонажей (Богданова, 2004). Рассказ фокусируется на одном или нескольких событиях, обрисовывая их кратко и ясно. Рассказ может иметь более ограниченную структуру и меньшее количество действующих лиц, поскольку его цель – передать конкретный факт или идею (Богданова, 2004). Повесть обычно более расширена, чем рассказ, и может включать в себя более разнообразные события и персонажей. В пределах этого жанра писатель имеет возможность более подробно и глубоко исследовать тему или сюжетную линию, но при этом сохраняется относительная компактность и ясность структуры по сравнению с романом (Богданова, 2004).

Учитывая возрастные особенности учеников 5-6 классов, разработчики программ и учебников по литературе в основном включают в списки обязательного чтения

рассказы и повести. В нашем исследовании подробно рассматриваются методы и приемы работы с рассказом как прозаической формой художественного произведения.

Анализ эпических произведений (рассказов и повестей) в 5-6 классах представляет собой важную часть литературного образования. Для эффективного анализа таких произведений используются различные методы и приемы, которые помогают понять и оценить их художественную структуру, тематику, стиль и язык повествования.

По мнению Богдановой, один из основных методов анализа – это исследование характеров персонажей, которое включает анализ внешних и внутренних черт персонажей, их развития в течение произведения, мотивов и целей их действий (Богданова, 2004).

Еще одним важным методом анализа является изучение сюжета и структуры произведения, которое основывается на исследовании основных событий, их последовательности и причинно-следственных связей, а также их влияния на развитие и разрешение конфликта (Маранцман, 1974). Изучение структуры текста позволяет выделить ключевые моменты и поворотные точки развития сюжета, а также понять, как они связаны с общей тематикой произведения.

Также важным методом анализа эпических произведений является исследование стиля автора и языковых особенностей произведения (Маранцман, 1974). При этом внимание уделяется лексическим и грамматическим особенностям текста, использованию риторических приемов и фигур речи, а также общей тональности и манере изложения. Изучение стиля позволяет понять особенности авторского голоса, его индивидуальный почерк и влияние стилистических приемов на образование общей атмосферы произведения.

Традиционные виды анализа литературного произведения, сложившиеся в методике преподавания литературы, – это «анализ вслед за автором», «пообразный анализ» и «проблемный анализ».

В. Г. Маранцман считает, что «анализ вслед за автором наиболее плодотворен в 5-7 классе, когда читательская культура школьников невелика, когда наиболее значимы потребность активного сопереживания и интерес детей к действию, к событийной стороне произведения» (Маранцман, Чирковская, 1977, с.117). Этот тип анализа предполагает медленное чтение произведения, при котором читатель испытывает

«особое удовольствие, получаемое от развития последовательного смыслообразования текста» (Лавлинский, 2003, с.75). Анализ текста «вслед за автором», по мнению С. П. Лавлинского, «удачно сочетает в себе «марш-броски», «комментированное чтение», «чтение образцово-показательных фрагментов и разбор-комментарий по ходу развития действия» (Лавлинский, 2003, с.75).

Другой тип анализа – это «пообразный анализ», который заключается в разборе характеров персонажей, иллюстрировании качеств героев через цитаты (Лавлинский, 2003, с.77). Это означает, что читатель временно отождествляет себя с персонажем, переживает его эмоции, мысли, воспринимает события из его перспективы, тем самым как бы погружаясь в мир произведения, воспринимая его эстетический смысл.

Метод «проблемного анализа» определен В. Г. Маранцманом как «цепная реакция вопросов, разбор, построенный на соединении связанных друг с другом проблемных ситуаций» (Лавлинский, 2003, с.82-83).

3.2. Методика работы с художественным произведением Н. Д. Тамарченко и С. П. Лавлинского

На наш взгляд, использование методики работы с художественным произведением Н. Д. Тамарченко и С. П. Лавлинского на уроках литературы второй школьной ступени будет способствовать эффективному изучению современного рассказа. Жанрово-типологический подход к анализу художественного произведения Тамарченко и Лавлинского основан на идеях Г. А. Гуковского и Л. С. Выготского и заключается в выявлении типичных особенностей произведения и их связи с литературными традициями и концепциями (Тамарченко, 2003).

По мнению Тамарченко, «главным предметом школьного изучения литературы <...> следует считать словесно-художественное произведение — в его общекультурном и историческом контексте; в частности, в контексте истории литературы» (Тамарченко, 2005). По Тамарченко, изучение литературного произведения нужно организовывать таким образом, чтобы ученик эвристическим путем постигал смысл текста, а не получал его от учителя в виде готовых формулировок (Тамарченко, 2005). При этом в поиске смысла текста ученик проходит определенные этапы, которые можно обозначить следующим образом: первоначальное целостное восприятие —

формулирование вопросов о тексте – анализ строения текста и его персонажей – окончательный синтез (Тамарченко, 2005).

Тамарченко исследовал не только содержательные аспекты художественных текстов, но и обращал внимание на важность эмоционального и эстетического восприятия произведений (Тамарченко, 2011). Он считал, что в 5-7 классах центральными понятиями анализа при изучении художественного текста являются «герой» и «мир героя», поскольку это отражает особенности восприятия текста подростками (Тамарченко, 2005).

Теоретик литературы и педагог С. П. Лавлинский в учебном пособии «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) рассматривает различные модели изучения текста и определяет традиционные пути анализа литературного произведения как «монологические методы» работы с текстом, «методику общего места» (Лавлинский, 2003, с.89). По мнению Лавлинского, «любое произведение такая методика превращает в разновидность прозаической басни и предусматривает обращение к воспитательным функциям литературы, риторическое объяснение аллегорического смысла текста с помощью пообразного анализа» (Лавлинский, 2003, с.89). Автор поясняет, что «методика общего места базируется на фундаменте монологической репродуктивной педагогики» и игнорирует «взаимозависимость литературоведения, методики преподавания литературы и сферы реальной педагогической деятельности словесника» (Лавлинский, 2003, с.90). Решением данной проблемы является идея Лавлинского о «диалогизации литературного образования», предполагающая изучение художественного произведения через диалогическую форму познания (Лавлинский, 2003, с.35).

Развивая идеи Тамарченко, Лавлинский предлагает диалогическую модель урока литературы, включающую три обязательных этапа:

- предпонимание как выявление «начальных читательских впечатлений и мнений школьников о внутреннем мире произведения» (Лавлинский, 2003, с.116);
- анализ как диалог с произведением, в ходе которого ребенок-читатель разрабатывает и конкретизирует свои собственные «гипотезы смысла», которые он выдвинул на этапе чтения, и эвристическим путем ищет ответы на вопросы без заранее намеченных путей решения (Лавлинский, 2003, с.119);

- интерпретацию смысла произведения через активные творческие усилия читателей по обнаружению и толкованию смысла произведения в каждой его части (Лавлинский, 2003, с.128).

Взаимодействие педагога и учеников на уроке литературы в формате учебного диалога основано на постоянном обмене мнениями. При этом учащиеся развивают критическое мышление, способность аргументировать свои взгляды и умение слушать и уважать мнение других. Лавлинский понимает учебный диалог как «герменевтический (т.е. «понимающий») способ общения-обучения на уроке литературы, адекватно отражающий, с одной стороны, эстетическое единство литературного произведения, с другой – многообразие соотносящихся между собой и взаимодополняющих позиций читателей-школьников, исследовательская и эстетическая деятельность которых в конечном итоге направлена на понимание ценностных кругозоров героя, автора и читателей-собеседников» (Лавлинский, 2003, с. 45).

Используя метод учебного диалога, учитель создает доверительную и дружественную атмосферу, в которой ученики свободно высказывают свои мысли и идеи. При организации учебного диалога важно задавать вопросы, которые требуют анализа, обдумывания и выработки собственного мнения учащихся. Это помогает активизировать их познавательную деятельность. Учитель стимулирует учеников к самостоятельному поиску информации, формированию собственных взглядов и выражению их в диалоге с целью развития творческого мышления и самооценки.

При использовании диалогической модели изучения литературного произведения Лавлинский предлагает использовать следующие методы обучения:

1. «Метод творческого («медленного» или «пошагового») чтения позволяет снизить темп чтения, обратить больше внимания на детали и осознанно впитывать содержание произведений» (Лавлинский, 2003, с.131). Среди основных приемов методист выделяет «выразительное (акцентно-смысловое) чтение учителя; обучение выразительному чтению; чтение с комментариями (комментированное чтение); чтение с попутной формулировкой вопросов (системы вопросов), активизирующее впечатления и размышления читателей; интуитивно-сотворческий прием прогнозированного чтения (или абдукции — угадывания)» (Лавлинский, 2003, с.131).

2. «Метод выделения «точек предпонимания» (интуитивно-сознательный) — показателей понятного и непонятного в тексте, маркирующих удивительное как в собственном восприятии читателя, так и в восприятии его собеседников» (Лавлинский, 2003, с.131-132). Используя данный метод, педагог предлагает найти в тексте непонятные места и сформулировать вопросы к тексту (они могут быть адресованы автору, повествователю или герою (Лавлинский, 2003, с.132).

3. «Методы традиционного и творческого воспроизведения (акцентный пересказ)» Среди приемов методист выделяет «пересказ от лица персонажа или повествователя, конкурсы внимательного читателя, «прием «стоп-кадра» или «остановки мира», формирующий внешнюю точку зрения читателя на изображенный в произведении мир, события, позиции героев» (Лавлинский, 2003, с.132).

4. «Исследовательский (аналитический) метод», направленный на изучение языка художественного текста, при котором происходит «выделение определенных элементов текста (мотивы, символы, повторяющиеся фразы), наблюдение, описание, сопоставление, объяснение функций элементов, установление связи между элементами» (Лавлинский, 2003, с.133).

На наш взгляд, коммуникативно-деятельностный подход в литературном образовании и диалогический метод работы с художественным произведением, предложенный Н. Д. Тмарченко и С. П. Лавлинским, помогут учащимся преодолеть разрыв между теоретическими знаниями и личностным восприятием литературы, будут способствовать развитию их интеллектуальных, эмоциональных и социальных компетенций.

Методика Тмарченко-Лавлинского может оказаться особенно ценной для преподавания литературы на второй школьной ступени, поскольку она способствует глубокому вовлечению учащихся в процесс работы над текстом и учитывает особенности возрастные особенности подростков и их интересы. Вот некоторые преимущества этой методики над более традиционными путями изучения литературного произведения в школе:

1. Интерактивный подход к анализу текста.

В отличие от традиционных методов, которые часто фокусируются на одностороннем изложении материала учителем, методика Тмарченко-Лавлинского предлагает более интерактивный подход. Учащиеся активно участвуют в анализе и обсуждении

текстов, что способствует их глубокому пониманию и развитию критического мышления.

2. Фокус на развитии навыков эмоционального восприятия.

Методика включает элементы, направленные на развитие эмоционального отклика на мир художественного произведения. Это помогает учащимся не только анализировать тексты на интеллектуальном уровне, но и сочувствовать персонажам, понимать их мотивы и эмоции, сопоставлять их с собой.

3. Мультимедийные и творческие методы обучения.

Методика предлагает использование мультимедийных инструментов и творческих заданий (например, написание собственных рассказов или создание визуальных проектов), что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

4. Контекстуальный анализ.

Методика подчеркивает важность понимания культурного, исторического и социального контекста произведений. Это помогает ученикам лучше понять мотивы авторов и глубину литературных произведений.

5. Развитие навыков критического мышления.

Через анализ текста и обсуждение различных интерпретаций методика Тамарченко-Лавлинского способствует развитию критического мышления у учащихся. Вместо того чтобы воспринимать готовую информацию о тексте, ученики учатся задавать вопросы, анализировать разные точки зрения и формировать собственные обоснованные мнения.

6. Повышение мотивации учеников.

Подход, ориентированный на активное участие и творчество, может повысить интерес учеников к литературе, что особенно важно на второй школьной ступени, когда формируются вкусы и предпочтения в чтении.

7. Укрепление связей с реальным миром.

Контекстуальный анализ и обсуждение актуальности литературных произведений помогает учащимся увидеть связь между литературой и реальным миром, что способствует глубокому пониманию общественных и личных вопросов.

Мы предлагаем использовать методику Тамарченко-Лавлинского при изучении прозы для подростков на второй школьной ступени. Урок-диалог не только обогатит образовательный процесс, но и сделает его соответствующим современным образовательным требованиям, будет способствовать развитию комплексного

понимания художественного произведения, а также навыков коммуникации и эмпатии.

3.3. Проектная деятельность при изучении литературного произведения

Изучение современных произведений в рамках ученических проектов может быть интересным и продуктивным методом (Заграничная, Добротина, 2014). Вот несколько примеров тем проектов, которые учащиеся 4-6 классов могут провести для анализа современной детской литературы: «Читательские интересы моих родителей», «Что важнее: компьютер или книга?».

Учащиеся могут выбрать произведение подростковой прозы и провести литературный анализ, исследуя такие аспекты, как сюжет, персонажи, стиль письма и темы, которые прослеживаются в произведении. Они могут составить аналитическую запись или презентацию, в которой представят свои выводы и интерпретации произведения.

Целью проектной работы может стать сравнительный анализ произведений современной подростковой прозы с выявлением их особенностей и общих тем. Учащиеся могут исследовать, какие элементы традиционной литературы, а также новые темы и мотивы сохраняются в современных произведениях для детей (Заграничная, Добротина, 2014).

Педагогу целесообразно организовать групповую работу учащихся, чтобы создать коллективный проект, основанный на одной из современных книг для детей. Это может быть театральное представление, ролевая игра, фильм или книжная викторина. В ходе работы над проектом учащиеся будут не только изучать произведение, но и развивать навыки командной работы и творческого мышления (Колесникова, 2014).

В рамках проектной деятельности можно предложить ученикам самостоятельное написание продолжения или альтернативной концовки изучаемого текста, создание книжного трейлера или комиксов на основе текста. Это поможет им проявить свою творческую сторону, а также глубже вникнуть в мир персонажей и сюжета произведения (Мурзинцева, 2018).

Для создания буктрейлера учащиеся могут использовать различные креативные подходы: снять короткометражный фильм, используя актеров и декорации, чтобы оживить сюжет и персонажей книги; использовать анимацию или анимированные рисунки, чтобы передать атмосферу и основные события произведения. При создании

буктрейлера важно передать основные темы и настроение книги через визуальные средства, музыку и монтаж (Колова, Врублевский, 2019). В результате на практике осуществляется метапредметность обучения (Кутейникова, Оробий, 2016, с.20).

Метод проектной деятельности стимулирует интерес к чтению, развивает аналитические и творческие навыки, помогает учащимся углубить понимание и оценку литературных произведений (Кутейникова, Оробий, 2016).

Результатом проектной деятельности может стать и создание в школе книжного клуба, где ученики свободно обсуждают прочитанные книги, делятся своими впечатлениями и рекомендуют произведения другим учащимся. Это способствует развитию читательских навыков, обогащению литературной культуры и созданию атмосферы взаимопонимания и уважения к мнению других (Киктева, 2022).

3.4. Формы работы с литературным произведением

Рассмотрим формы работы, которые могут использоваться при изучении литературного произведения в 5-6 классах и которые направлены на активное взаимодействие учеников, развитие их творческих способностей и аналитического мышления.

На эффективность **групповых форм** обучения на уроках гуманитарного цикла указывали В. Б. Тюрин, Р. А. Кутбиддинова, Х. Й. Лийметс. Например, учитель может разбить класс на группы и дать задание изучить определенный рассказ. Ученики анализируют персонажей, сюжет, стиль писателя и проводят обсуждения внутри своей группы. В конце урока каждая группа представляет свои выводы и наблюдения перед классом. Групповые формы работы можно использовать параллельно с применением других методов и приемов обучения (Хуртина, Максимова, 2019).

В формате групповой работы также можно предложить подросткам создать иллюстрации к одному из прочитанных рассказов. После завершения работы каждая группа должна представить свою иллюстрацию и объяснить, почему они выбрали именно такую композицию. Этот прием развивает визуальное восприятие произведений и способствует творческому выражению (Петрова, 2019).

Помимо групповых форм работы, на уроках литературы целесообразно обращаться и к коллективному обучению (круглый стол, читательская конференция, общая дискуссия).

Используя **игровые формы работы**, учитель может предложить ученикам сыграть роли героев повести или рассказа, драматизировать отдельные сцены. Это поможет ученикам лучше понять мотивы и эмоции персонажей, более полно вжиться в роль персонажей, развить актерские навыки и эмоциональное восприятие текста. Кроме того, ролевая игра улучшает коммуникативные навыки и способствует развитию эмпатии. Учащиеся могут разработать сценарий, создать костюмы и декорации (Некрасова, 2020; Борщевская, 2022).

Также педагог может включать в урок игровые элементы (такие как кроссворды, головоломки, викторины или настольные игры), связанные с литературными произведениями. Это поможет повысить интерес к материалу, улучшить концентрацию и развить навыки работы в команде.

По мнению А. А. Новиковой, А. В. Федорова, И. Н. Ковтун, А. Г. Масловой, О. Ю. Полякова, О. А. Поляковой, литературные квесты как разновидность игровых приемов популярны в образовательной среде. При прохождении квеста каждая группа должна решать различные задания, связанные с сюжетом, персонажами и темами произведения. Это позволит учащимся активно взаимодействовать с материалом и применять полученные знания (Ковтун, 2021). Квесты способствуют систематизации информации и развитию навыков работы с литературной информацией. Они учат обучающихся добывать знания, проводить исследования в литературной среде и работать с алгоритмами. Также отметим, что квесты требуют совместного планирования работы, распределения ролей, взаимопомощи и взаимного контроля, что помогает формированию коммуникативных навыков и умениям работы в коллективе. Наконец, квесты предлагают обучающимся решать проблемные вопросы и находить различные выходы из ситуаций. Это помогает им развивать критическое мышление (Ковтун, 2021).

Использование **информационно-коммуникационных технологий** на уроках литературы также представляется эффективным. Е. В. Архипова пишет о том, что «современных подростков называют поколением Z или цифровым поколением» (Архипова, 2019, с.7). С появлением социальных сетей и онлайн-игр подростки

предпочитают проводить свободное время в виртуальном мире. Увлечение гаджетами можно использовать и в образовательных целях на уроках литературы – например, провести исследование о писателе или эпохе, в которой происходят события повести или рассказа, создать мультимедийную презентацию или записать аудиокнигу, плейкаст или буктрейлер (Веретнова, 2018, Маньшин, 2019).

На уроках литературы педагоги часто используют потенциал конструкторов, интерактивных тренажеров, онлайн-игр, квестов, цифровые сервисы для создания собственных игр. Ученики могут сыграть в игру, основанную на сюжете повести или рассказа, и принять участие в виртуальных приключениях, связанных с произведением. Это стимулирует их воображение и позволяет углубиться в литературный мир. Онлайн-игры – отличный способ вовлечь учащихся в интерактивное изучение литературы, при котором ученики должны решать задачи, отыскивать сведения и проходить этапы, связанные с изученными произведениями (Костюкевич, 2021; Шихранова, 2017). При создании такой игры педагогу необходимо создать или выбрать веб-платформу, которая будет содержать информацию о различных рассказах или произведениях, изучаемых в классе. Затем педагог придумывает различные типы интерактивных заданий, которые будут проверять знания учащихся, их способность анализировать тексты, аргументировать свои ответы и творчески мыслить. Установка временных ограничений для каждого этапа игры поможет учащимся организовать свое время и сосредоточиться на выполнении заданий. Также можно предусмотреть систему баллов и для мотивации учащихся поощрять их активность и успешное выполнение заданий. (Толстова, 2016).

Выводы

Современные методы работы с текстом на уроках литературы в 5 – 6 классах помогают ученикам быть вовлеченными в процесс изучения художественных произведений, развивать аналитические и творческие навыки. На уроке литературы педагогу необходимо создавать поддерживающую и стимулирующую атмосферу, в которой каждый ученик имеет возможность выразить свои мысли и идеи.

Применение на уроках литературы второй школьной ступени жанрово-типологического анализа, предложенного Н. Д. Тамарченко, и диалогической модели обучения С. П. Лавлинского будет способствовать глубокому пониманию текста,

развитию у учащихся не только аналитических навыков, но и эмоционального восприятия литературы. При этом учащиеся посредством эвристической беседы постигают художественный смысл изучаемых произведений, а учитель не предлагает «готовых знаний» и намеченных путей решения поставленных проблем.

Разнообразие форм работы, таких как групповая деятельность, проектная деятельность, театрализация и использование информационно-коммуникационных технологий, является ключом к привлечению интереса учащихся. Интеграция в учебный процесс мультимедийных средств и интерактивных методов обучения отражает необходимость его адаптации к современной цифровой среде и интересам учащихся, важность развития коммуникативных, творческих навыков и способности к самостоятельному анализу и интерпретации текста. Это не только способствует более глубокому пониманию литературы, но и формирует у учащихся навыки и компетенции, важные для их дальнейшего образования и развития в современном мире.

Глава 4. Разработка цикла уроков по изучению современной прозы для подростков на второй школьной ступени

4.1. Анализ школьных учебников по литературе для второй школьной ступени (5-6 класс)

Мы проведем анализ школьных учебников по литературе для второй школьной ступени на предмет наличия в них современных текстов для подростков (прежде всего рассказов), типов заданий и упражнений, предлагаемых авторами для работы с этими текстами.

Образовательный процесс изучения литературы на русском языке с учениками второй ступени обучения в русских школах Эстонии регламентирован Государственной учебной программой основной школы (принята 06.01.2011, ред. 08.03.2023).

В эстонских школах с обучением на русском языке преподавание литературы осуществляется преимущественно с опорой на художественные тексты русских писателей, поэтов, драматургов. «Это позволяет учащимся погрузиться в культурное наследие своей страны и развить уважение и любовь к собственной национальной культуре. Через чтение русской литературы дети могут понять место своей культуры в общемировом культурном наследии» (Государственная учебная программа основной школы, 2011).

В приложении к Государственной учебной программе основной школы представлены цели изучения учебного предмета «Литература» как в области литературного образования, так и в плане достижения метапредметных результатов. «Изучение литературы в основной школе направлено на то, чтобы учащийся: 1) читал соответствующую его возрасту художественную литературу и развивал навыки чтения, имел стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя; 2) ценил литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомился с литературой и культурой других народов; 3) понимал образный язык произведения словесного творчества, обогащал свой словарный запас, развивал умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме; 4) развивал свои творческие способности, с уважением относился к творческому труду; 5) формировал через чтение литературы свои эстетические и этические ценности; 6) расширял свой кругозор, обогащал духовный и эмоциональный мир; 7) мог самостоятельно давать

оценки, формулировать и излагать свои мысли; 8) критически оценивал и рационально использовал различные источники информации» (Государственная учебная программа основной школы, 2011).

Учитывая целевой и содержательный компоненты литературного образования, педагог может планировать инструменты изучения художественных произведений (технологии, методы, приемы, формы, средства).

Для достижения представленных в Программе целей и результатов обучения литературе педагогами традиционно используются устоявшиеся классические методы и приемы работы с художественным произведением: работа по тексту учебника, вопросы для обсуждения, составление плана для пересказа, чтение в лицах, слушание, дополнительное чтение, иллюстрирование (Богданова, 2000; Маранцман, 1994; Зырянова, Мазурова, 2020; Сосновская, 2016; Коханова, 2011).

В процессе образования школьников второй ступени обучения (4-6 кл.) охватываются сквозные темы учебной программы, которые являются «средством интеграции общих и предметных компетенций»: «обучение на протяжении всей жизни и развитие карьеры, окружающая среда и устойчивое развитие, гражданская инициатива и предпринимательство, культурная идентичность, информационная среда и медиаиспользование, технологии и инновации, здоровье и безопасность, ценности и мораль» (Программа, 2011, 2023).

Мы проанализировали учебные комплекты для 5 - 6 классов издательств Koolibri и Avita и выявили современные литературные произведения, написанные за последние 30 лет.

4.1.1. Анализ современных рассказов, представленных в учебниках «Жили-были» (И. Логвина, С. Минакова)

Рассмотрим учебный комплект «Жили-были» для 5-6 классов (Ирина Логвина, Светлана Минакова) с точки зрения наличия текстов современной подростковой прозы (Жили-были, 2017).

Этот учебный комплект разработан с учетом Государственной учебной программы для основной школы и охватывает все необходимые темы, предусмотренные программой. Он предлагает структурированный подход, основанный на проблемных

и тематических задачах, а также литературоведческом анализе. Учебный комплект включает в себя широкий спектр литературных произведений русской, европейской и эстонской художественной литературы, подобранных с учетом возрастных особенностей учащихся. Имеется также электронная версия этих учебников на сайте oriq.ee.

Учебник-хрестоматия «Жили-были» для 5 класса (2016) состоит из 2 частей и включает в себя следующие разделы: «Мир глазами древнего человека», «Из уст в уста», «Когда писатель становится сказочником», «Басня-мудрость тысячелетий», «Слова сплетаются в стихи», «В каждом рассказе-событие», «Герой как стержень рассказа», «Когда автор смеется», «Lisad». Рубрики «Учимся слушать», «Развиваем речь», «Наедине с книгой», «Диалог искусств», «Размышляем вместе» и «Для любознательных исследователей» играют важную роль в расширении литературной эрудиции учащихся, а также способствуют развитию навыков общения, анализа и критического мышления.

В 5 классе учащиеся подробно знакомятся с жанром рассказа. В разделе «В каждом рассказе – событие» представлены произведения русских и эстонских авторов о животных: А. И. Куприн «Балът», К. Г. Паустовский «Кот-ворюга», Л. Н. Андреев «Кусака», В. П. Астафьев «Белогрудка», Харри Йыгисалу «Серебряная шейка». Раздел «Герой как стержень рассказа» раскрывает понятие «литературный герой», главные и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои рассказа. В данном разделе учащиеся знакомятся с рассказами о подростках «Мститель» В. А. Солоухина, «Рыцарь Вася» Ю. Я. Яковлева, «Космонавт» В. К. Железнякова, «Конь с розовой гривой» В. П. Астафьева. В разделе «Когда автор смеется» представлены юмористические рассказы «Экзамен» Тэффи, «Находка» М. М. Зощенко, «Муха Рамзес» Я. Раннапа.

Из произведений трех последних десятилетий в учебник-хрестоматию вошли фантастический рассказ А. В. Саломатова «Урок истории» (2001) и рассказ «Хор» из сборника рассказов Т. Ш. Крюковой «Потапов, к доске!» (2003). Эти авторы приобрели известность среди детской и подростковой аудитории.

Рассказ **А. В. Саломатова «Урок истории»** (2001) находится в юмористическом разделе «Когда автор смеется». Его сюжет содержит элементы научной фантастики и приключенческого жанра, основан на путешествии школьников в мезозойскую эру,

где происходит встреча с динозаврами. В рассказе прослеживаются воспитательные мотивы, поскольку его тематика связана с процессом обучения и его значения в жизни подростков, а также с личностным развитием и изменениями в характере главного героя Петьки Сенцова, осознавшего важность учебы в школе. Проблематика рассказа актуальна для младших подростков, поскольку возрастные особенности Петьки, такие как стремление к признанию и самовыражению, являются универсальными и понятными молодым читателям. Рассказ может стимулировать к размышлениям о важности образования, ответственности и последствиях решений.

Комплекс заданий, предложенный авторами учебника по этому рассказу, сочетает знакомство с жанром фантастического рассказа и задания по развитию речи и анализу сюжета. После рассказа даны семь вопросов которые наводят ученика на осмысление произведения. Далее идет рубрика «Развиваем речь», где ученики должны объяснить значение выражений и определить фразеологизмы. Вопросы способствуют более глубокому пониманию текста и развитию аналитического мышления учащихся.

Современный рассказ «Хор» **Т. Ш. Крюковой (2001)** также находится в юмористическом разделе учебника «Когда автор смеется». В произведении рассказывается о школьниках Женьке и Лёхе, которые выбирают кружки по интересам. Женька присоединяется к хору, чтобы привлечь внимание одноклассницы. Рассказ содержит элементы комедии и сатиры. Идея рассказа заключается в важности искренности и честности в отношениях, порицании мстительности и манипуляций. Рассказ учит принимать жизненные уроки и справляться с разочарованиями. Эти вопросы актуальны для подростковой аудитории, так как затрагивают важные аспекты ее жизни: выбор увлечений, общение со сверстниками и формирование личности. Женька сталкивается с типичными для его возраста проблемами, включая выбор между различными интересами, дружбой, первыми симпатиями и давлением со стороны сверстников. Задания к рассказу содержат контрольные вопросы после каждой из четырех частей текста, упражнения на развитие речи, аудирование, рисование, исследовательскую и групповую работу (ученики должны пересказать историю из рассказа с точки зрения разных персонажей).

Учебник-хрестоматия «Жили-были» для 6 класса (2017) содержит две части и включает в себя следующие разделы: «Живая старина», «Устное народное творчество», «Связь времен. Фольклор и литература», «Уроки мастеров. Роды и жанры литературы», «Lisad». Одной из ключевых целей учебника является формирование

способности определять принадлежность литературного произведения к роду и жанру (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, пьеса). Другим важным аспектом учебника является развитие навыков выявления авторской позиции, распознавания и анализа авторских намерений, что способствует более глубокому пониманию текста и развитию критического мышления. В 6 классе дополняются теоретические сведения о рассказе: выделяются бытовые рассказы (А. Г. Алексин «Актриса», С. Георгиев «Дедушка»), рассказы о животных (А. И. Куприн «Белый пудель»), приключенческие рассказы (Дж. Олдридж «Последний дюйм»), рассказы-были (Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»), фантастические рассказы (Р. Брэдбери «Каникулы», Р. Шекли «Запах мысли», А. Саломатов «Келем из созвездия Близнецов»), сатирические и юмористические рассказы (А. П. Чехов «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», М. Зощенко «Тридцать лет спустя», О. Генри «Вождь краснокожих»), рассказы об искусстве (К. Г. Паустовский «Старый повар»), рождественские рассказы (А. И. Куприн «Тапёр», «Чудесный доктор»), новеллы. В связи с жанром рассказа ученики знакомятся с такими теоретико-литературными понятиями, как «фабула» и «сюжет», «художественная деталь», «кольцевая композиция». Современные рассказы в учебнике отсутствуют, рекомендаций по чтению произведений современных авторов в учебнике-хрестоматии «Жили-были» для 6 класса также не представлено.

4.1.2. Анализ современных рассказов, представленных в учебниках «Литература» (Е. Моисеева, Т. Степанищева)

Рассмотрим учебники литературы издательства Авента для 5-6 классов (авторы Елена Моисеева, Татьяна Степанищева).

В учебнике и рабочей тетради «Литература» для 5 класса (2013) представлено 6 основных разделов, каждый из которых освещает уникальный аспект литературного искусства. Это разделы «Литература как Искусство Слова», «Устное народное творчество и литература», «Литературные жанры», «Отражение истории в литературе», «Фантастическая литература». Большая часть произведений учебника относится к устному народному творчеству, мифологии, лирике. Жанр рассказа в учебнике представлен следующими разновидностями: рассказы о детстве (А. П. Чехов «Детвора», А. Аверченко. «Берегов – воспитатель Киси», В. Солоухин «Мстителю»), рассказы о животных (Ф. Туглас «Ежик», Л. Андреев «Кусака»), фантастические

рассказы (Р. Брэдли «Каникулы»). Рубрика «По следам прочитанного» содержит вопросы для осмысления композиционных, жанровых, содержательных особенностей произведений. В учебнике полностью отсутствуют произведения современной подростковой прозы.

В учебнике «Литература» для 6 класса (2019) произведения разбиты по тематическим блокам «Искусство видеть и отображать мир», «Литература как вид искусства», «Литературные традиции: роды и жанры», «Приложения». Литература рассматривается как искусство слова, связанное с другими видами искусства, такими как живопись, архитектура, музыка, театр и кино. В отличие от печатной версии, электронный учебник включает интерактивные задания и обогащен учебными видео- и аудиоматериалами, что обеспечит более глубокое и многостороннее изучение материала.

Жанр рассказа представлен в каждом из разделов, что, на наш взгляд, затрудняет целостное восприятие произведений данного жанра. Учащиеся знакомятся со следующими тематическими разновидностями рассказов: реалистическим рассказом (О. Генри «Последний лист», Х. Вэли «Ссора», И. С. Тургенев «Бежин луг»), рассказом об искусстве (К. Г. Паустовский «Старый повар»), рассказом о животных (А. И. Куприн «Белый пудель», Х. Ёгисалу «Гадюка»), рассказом о школьной жизни (В. Набоков «Лебеда», Я. Раннап «Агу Сихвка говорит правду»). Параллельно с чтением рассказов в разделах учебника учащиеся знакомятся с богатым теоретическим материалом по литературоведению (литература как вид искусства во взаимосвязи с живописью, архитектурой, музыкой, театром, кинематографом; роды и жанры литературы; литературные термины (тема, идея, замысел автора, композиция, сюжет, фабула, деталь). Рядом с текстом каждого произведения размещены интерактивные задания, учебные видео- и аудиоматериалы. Под текстом находятся контрольные вопросы двух типов: вопросы на понимание содержания прочитанного и вопросы литературоведческого характера.

Единственный современный рассказ учебника, размещенный в разделе «Литературные традиции: роды и жанры», – это рассказ Аси Петровой «Все вруны» из сборника «Волки на парашютах» (2011). Главный герой рассказа проверяет на жизнеспособность свою теорию о том, что все люди врут, когда начинает дружить с ровесником Пашей. Паша говорит то, что другие стесняются сказать, даже если это может обидеть (например, он критикует шапку героя, подаренную бабушкой).

Этот рассказ относится к художественно-психологической прозе: в нем акцентируется внимание на межличностных отношениях и внутренних переживаниях главного героя. Основная тематика касается роли правды и лжи в отношениях между людьми. Проблематика рассказа охватывает вопросы дружбы, честности и морали, особенно актуальные в подростковом возрасте, когда формируются моральные ценности и социальные нормы. Герой, переживающий конфликт между правдой и ложью, доверием и предательством, является образом, близким современному подростку. Увлечательность сюжета обеспечивается за счет динамики отношений между персонажами, конфликтов и неожиданных поворотов, которые поддерживают интерес читателя и способствуют глубокому погружению в проблематику рассказа.

В системе работы по изучению этого текста применяется предварительное знакомство с биографией Аси Петровой и отзывами эстонских читателей о ее творчестве, изучение иллюстраций к рассказу, лексическая работа (подбор синонимов к словам из текста), творческие задания и контрольные вопросы на проверку понимания сюжета. После прочтения рассказа ученикам предлагается определить лексическое значение слов и разобраться в различиях между такими словами, как «выдумка», «фантазия», «вранье» и «ложь». Далее следует рубрика «По следам прочитанного», где представлено семь вопросов и заданий для лучшего понимания сюжета. Анализ заданий показывает, что они эффективны для подростков 6 класса, так как способствуют развитию словарного запаса через определение лексических значений слов, улучшают навыки аналитического чтения. Задания на понимание сюжета углубляют внимание к деталям и способствуют развитию критического мышления.

Проведя анализ учебников по литературе для 5-6 классов, мы выяснили, что несмотря на тематическое многообразие представленных в них рассказов, в них почти не встречается современных текстов, написанных в течение последних десятилетий. В основном авторы учебников предлагают школьникам к прочтению рассказы XIX-XX веков. При анализе современных произведений, представленных в учебниках, мы обратили внимание на возраст главных героев рассказов – это подростки 11-12 лет, которые решают значимые для них вопросы.

4.2. Результаты анкетирования учеников с целью выявления их читательских интересов

Для выявления читательских интересов подростков мы провели анкетирование среди учеников шестых классов (11-13 лет) из шести школ г. Нарвы. Всего было получено 83 заполненных анкеты.

Отметим, что в рамках исследования нами также было запланировано анкетирование учителей по вопросу использования современной художественной прозы в учебном процессе. Однако мы столкнулись с низкой активностью педагогов, что может быть обусловлено их занятостью, техническими ограничениями и психологическими барьерами, а также, возможно, недостаточной информированностью по тематике опроса. Для повышения вовлеченности учителей в будущем необходимо лучше информировать их о значимости исследования, предоставлять гибкие форматы участия и подчеркивать важность их мнения для образовательного процесса.

Опрос школьников состоял из 15 вопросов различного типа: некоторые из них были закрытыми, где ученикам предлагалось выбрать один из вариантов ответов, в то время как другие вопросы были открытыми, позволяя респондентам давать свободные ответы. По нашей просьбе опрос проводился учителями во время уроков, однако в некоторых случаях учащиеся получали возможность заполнить его дома. В графе «Другое» учащиеся могли вписывать свой вариант ответа. Опросник размещен в приложении №2, с полными результатами опроса можно ознакомиться в приложении №3.

Первый вопрос был направлен на выяснение приоритетов подростков в проведении свободного времени (Рис. 1). Основные интересы участников опроса распределились следующим образом: наибольшее количество респондентов (41%) отдают предпочтение прогулкам с друзьями, почти равное количество ответивших проводит свободное время за игрой в видеоигры (22,9%) и слушая музыку (21,7%). Чтение как главный способ проведения свободного времени отметили 2,4% школьников.

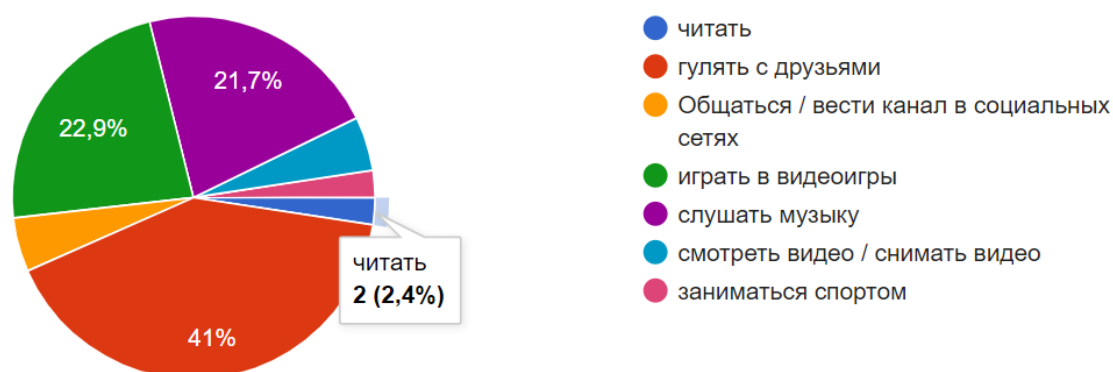


Рис. 1. Предпочтения подростков в проведении свободного времени.

Данные ответы помогут нам учесть варианты проведения свободного времени школьниками при отборе произведений для цикла занятий.

Чтобы узнать, с какой целью подростки обращаются к чтению, мы задали вопрос «Для чего ты читаешь книги?» (см. Рис.2). На этот вопрос можно было выбирать несколько ответов. Большинство школьников (48,2%) отметили «что-то другое» и пояснили, что либо вообще не читают, либо выбирают для чтения книги, популярные среди сверстников или рекламируемые в социальных сетях, чтобы быть модными и следовать трендам. Второй по популярности ответ – это чтение «для развлечения» (32,5%). В меньшей степени подростки обращаются к книгам, чтобы найти ответы на вопросы или решить жизненные проблемы.

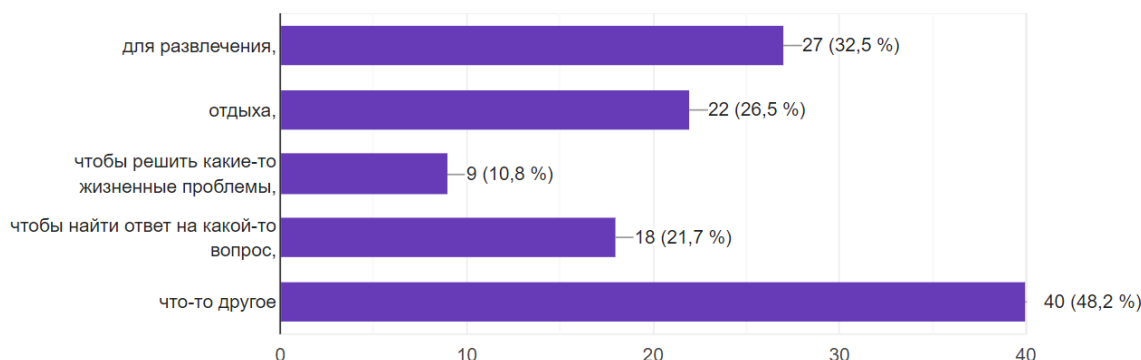


Рис. 2. Мотивы чтения опрошенных шестиклассников

Следующий вопрос помог нам выявить количество времени, отводимое шестиклассниками на чтение художественных книг. 23% опрошенных читают ежедневно, проводя за чтением от 10 минут до двух часов. 12% шестиклассников не читают совсем, кроме книг по программе, что свидетельствует о потере интереса к чтению (см. Рис.3).

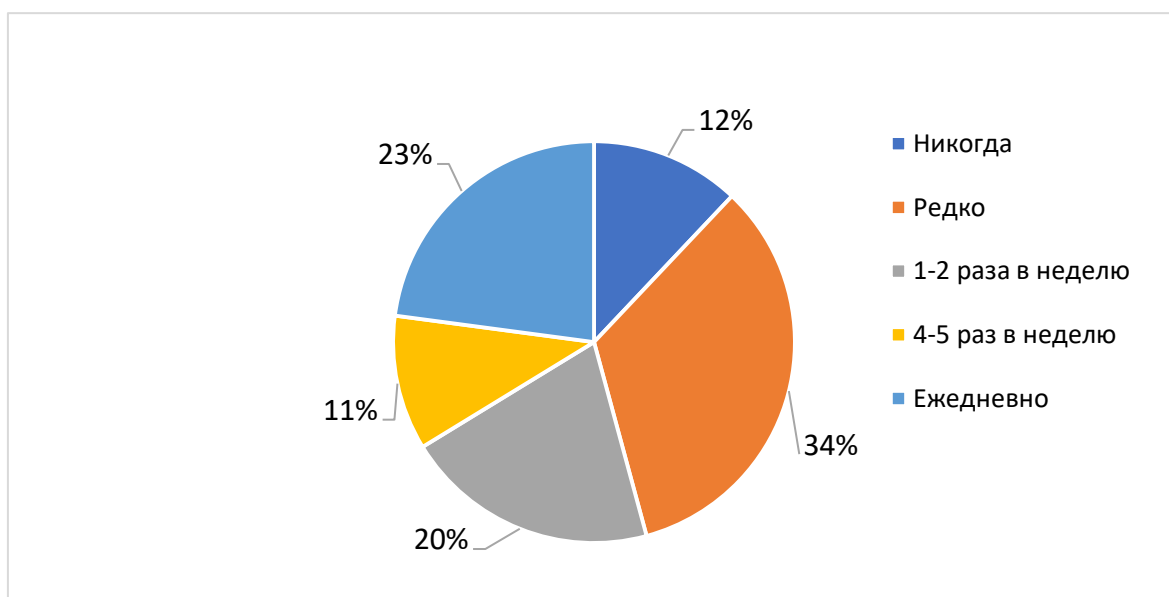


Рис. 3. Регулярность чтения художественной литературы

Четвертый вопрос звучал следующим образом: «Обсуждаешь ли ты с кем-то книги, которые ты прочитал. Если да, то с кем?» Исходя из результатов опроса можно заметить, что большинство подростков (57%) делятся своими читательскими впечатлениями с окружающими, включая родственников, друзей, одноклассников и учителя литературы (см. Рис. 4). 43% учеников ответили, что не обсуждают с кем-либо прочитанные книги. Это может быть связано с индивидуальными особенностями подростков, такими как склонность к интроверсии или же отсутствие интереса к дискуссиям о литературе.

Заметим, что только 2% обсуждают прочитанное с учителем литературы. Возможно, это связано с ощущением формальности и оценочного характера таких бесед, что может не соответствовать потребностям подростков в более свободном и непринужденном обсуждении. При этом обсуждение книг с одноклассниками может быть предпочтительнее, чем с родителями, поскольку сверстники лучше понимают и разделяют интересы друг друга. Стремление к самостоятельности и взаимопониманию со сверстниками становится приоритетом в подростковом возрасте.

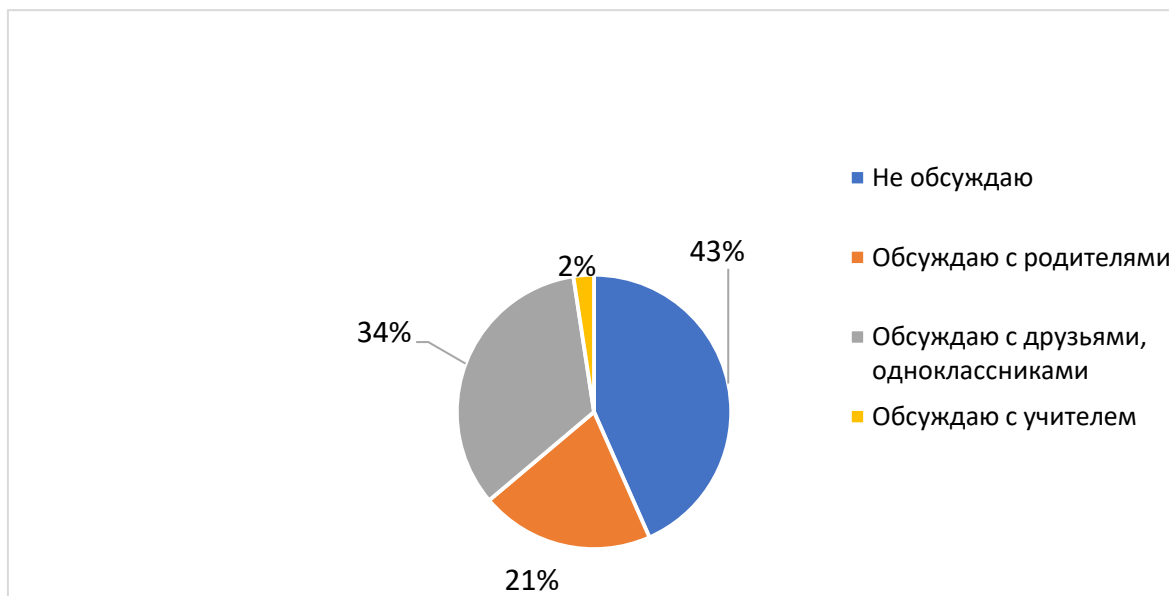


Рис. 4. Обсуждение читательских впечатлений

На вопрос «Какие методы изучения произведений тебе помогают на уроках литературы?» (см. Рис. 5) 29 шестиклассников из 83 опрошенных не смогли дать никакого ответа. На наш взгляд, это довольно показательно, так как может свидетельствовать о низкой мотивации к чтению художественных текстов на уроках и их разбору. Остальные респонденты в числе методов и форм изучения произведений выделили заучивание, перечитывание текста, чтение дома про себя, ответы на вопросы, чтение текста учителем. Среди синтетических методов ученики выделили творческое чтение, сочинение стихов, просмотр экранизации книги, пересказ, выразительное чтение.



Рис. 5. Ответы на вопрос «Какие методы изучения произведений помогают тебе на уроках литературы?»

В шестом вопросе мы просили школьников вспомнить самое интересное художественное произведение, знакомство с которым состоялось на уроках литературы. В ответах на этот вопрос выявилась определенная тенденция: большинство названных произведений относится к XX веку и прозаическому жанру. Среди стихотворных произведений 10 человек отметили произведения «Бесы» и «Медный всадник» А. С. Пушкина. Значительное количество учащихся (16 человек) не назвали ни одного произведения. Возможно, они не смогли вспомнить прочитанные произведения, что может указывать на отсутствие глубокого интереса к литературе или на неэффективность методов преподавания, которые не способствуют долгосрочному запоминанию прочитанного. Также это может выражать общее нежелание читать, что весьма характерно для современных подростков.

Возможно, что при ответе на этот вопрос учащиеся опирались на содержание учебников, что могло повлиять на их выбор «любимых» произведений.

Отвечая на вопрос о причинах интереса к определенному тексту, ученики писали, что, например, пьеса М. Метерлинка запомнилась им интересным волшебным сюжетом. Рассказ К. Г. Паустовского «Старый повар» привлек шестиклассников своим захватывающим сюжетом и «грустной, но хорошей концовкой», это произведение, по мнению детей, учит ценить прекрасное. Повесть «Нержавеющая сабля» Эно Рауда оказалась интересной из-за своей приближенности к реальной жизни. Подросткам важен интригующий сюжет и отражение реальных проблем современности, которые редко поднимаются в классических произведениях.

На вопрос №7 «Какое произведение из прочитанных на уроках «Литературы» совсем не понравилось? Почему?» 44,5% опрошенных ответили, что им не нравятся многие произведения школьной программы по литературе. Интересно, что среди ответов встречаются те же произведения, что и в предыдущем вопросе. Возможно, эти произведения были тщательно проанализированы на уроках, поэтому вызвали противоположные эмоции читателей. Пьесу «Синяя птица» М. Метерлинка учащимся было тяжело читать, некоторым не понравился ее фантастический сюжет. Другим шестиклассникам сложным показалось стихотворение «Бесы» А. С. Пушкина из-за обилия непонятных слов. Рассказ «Старый повар» К. Г. Паустовского некоторым

показался скучным. Сказку «Маленький принц» А. Экзюпери шестиклассники посчитали несоответствующей их возрасту.

На вопрос «В каком формате ты предпочитаешь читать книги?» 57,8% опрошенных подростков ответили, что предпочитают читать печатные книги.

Вопрос «Записан(а) ли ты в библиотеку? Если да, то как часто ты берешь там книги для чтения?» выявил, что большинство шестиклассников не записаны и не посещают библиотеки (59%). Многие отметили, что берут книги из библиотеки только для уроков литературы или для летнего чтения. 4 ученика ответили, что покупают книги сами, чтобы была возможность их перечитывать. 3 респондента посчитали, что в библиотеке нет интересных книг, поэтому они скачивают их из интернета.

Анализируя ответы на вопрос №10 «Произведения каких жанров ты предпочитаешь читать?», мы выяснили, что в данном случае доминируют произведения фантастической тематики (47%), на втором месте у подростков манга и комиксы (41%). В графе «Другое» подростки отметили, что не любят читать художественную литературу, ограничиваясь произведениями школьной программы. Можно сделать вывод, что читательский интерес у многих респондентов отсутствует, что свидетельствует об актуальности данного исследования.

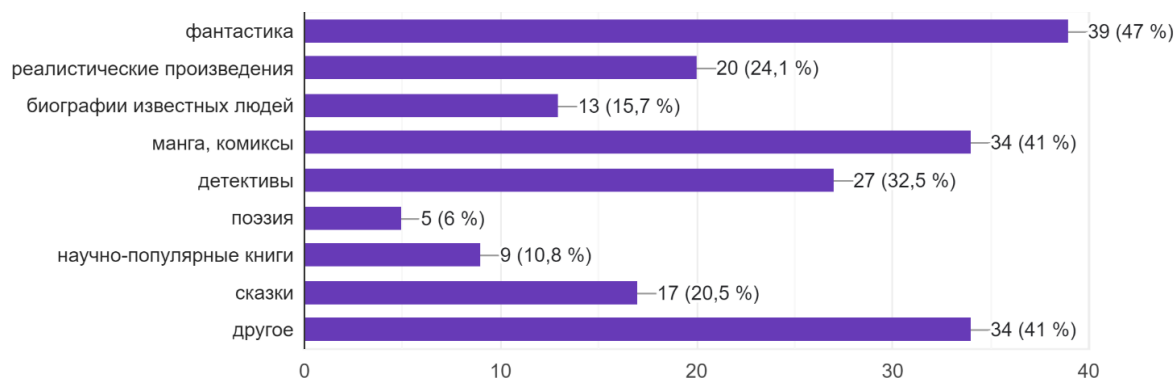


Рис. 6. Жанровые предпочтения респондентов при выборе книги для чтения

На вопрос «Нравятся ли тебе книги, написанные совсем недавно, в которых герои являются нашими современниками – живут той же жизнью, что и мы, переживают те же события, что и мы? Если ты не читал такие книги, то хотел бы прочитать или нет? Почему?» 45% опрошенных высказали заинтересованность в современной прозе о сверстниках. Ученики обозначили следующие причины: им легко понимать эпоху, в которой они живут, ощущать эмоции современных подростков. Это говорит о необходимости работы с современной художественной прозой на уроках литературы.

Ответы на вопрос №12 «Назови своего любимого героя художественного произведения. Почему он/она тебе нравится?» оказались очень противоречивыми (см. Рис. 7). 43% опрошенных сообщили, что у них нет любимых литературных героев, поскольку они не читают книги. Некоторые шестиклассники привели в пример героев мультфильмов и фильмов, невнимательно прочитав вопрос. Двое учащихся указали Пушкина и Леонардо да Винчи, не понимая, что требовалось назвать литературного персонажа. Остальные респонденты отметили в качестве любимых героев персонажей как классических произведений, так и современной литературы (Дашу из серии книг «Даша и Ко», Энолу Холмс, Гарри Поттера). Любимыми героями шестиклассников также являются персонажи некоторых автобиографий и биографий, что, возможно, отражает их хобби и увлечения (Осаму Дадзай из книги «Исповедь "неполноценного" человека», Ларс Ульрих из книги «Metallica. «Экстремальная биография группы»). Некоторые из названных героев явно не соответствуют их возрасту и, вероятно, запомнились шестиклассникам из чтения и просмотра мультфильмов дошкольной поры (Буратино, Сипсик, Незнайка, Кощей Бессмертный, Свинка Пеппа)

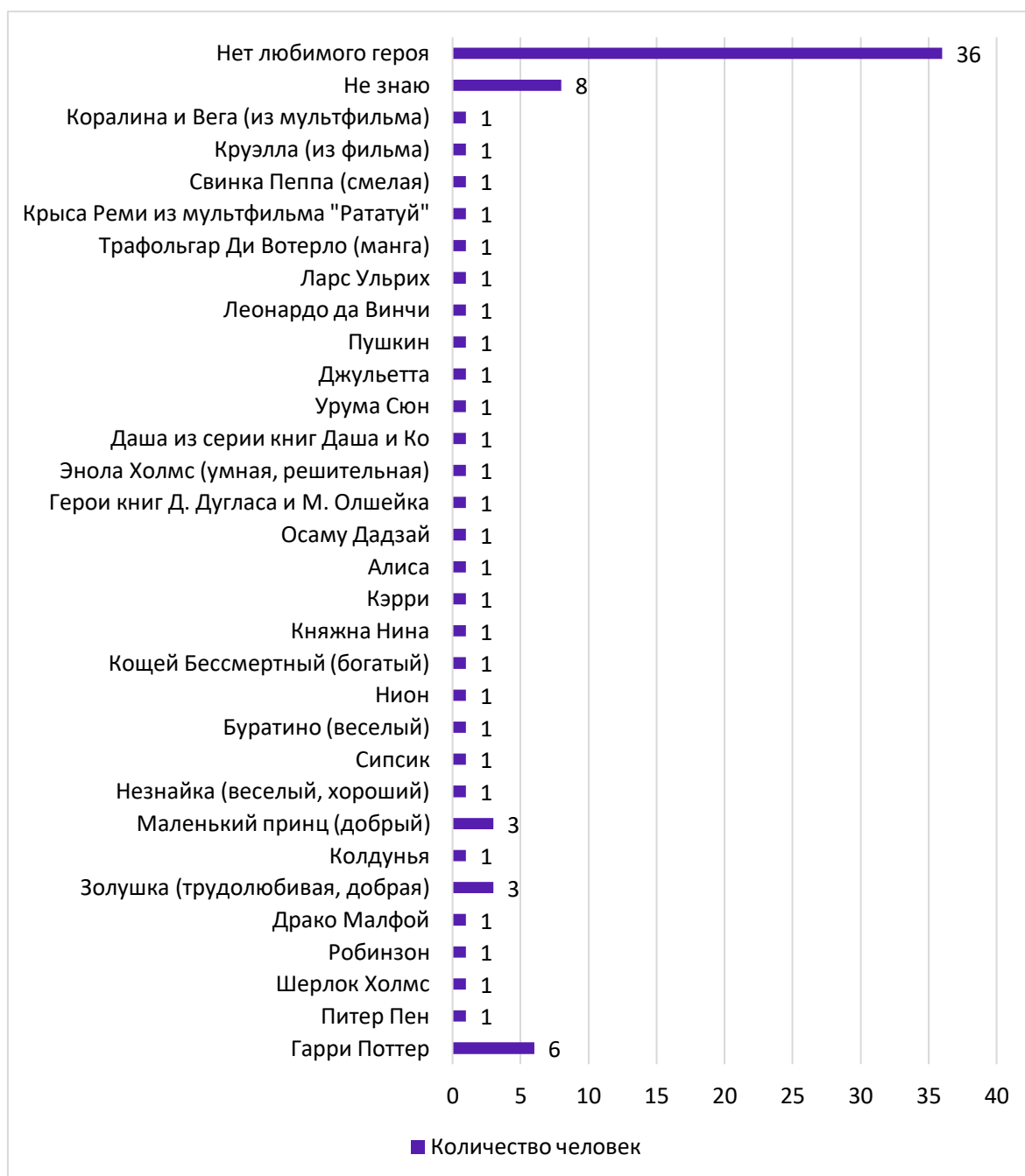


Рис. 7. Любимые герои художественных произведений

Вопрос «О каких проблемах ты хотел(а) бы прочитать в современных художественных произведениях?» (см. Рис. 8) выявил потребности подростков в их становлении и личностном развитии. Респонденты могли выбрать несколько ответов. Они выделили такие проблемы, как трудности в учебе (32,5%), конфликты с одноклассниками (32,5%), буллинг (31,3%), отношения с родителями (34,9%), плохое самочувствие, болезни (34,9%), смерть родных людей (37,3%), несчастная любовь (30,1%). В графе «Другое» 39,8% учащиеся отметили проблемы выбора профессии, военных действий в разных странах, наркозависимости. Это показывает, что

подростки заинтересованы в чтении, но хотели бы читать книги на интересующие их темы. Отметим также, что некоторые учащиеся ответили, что не любят читать, поэтому не интересуются отражением этих проблем в книгах.

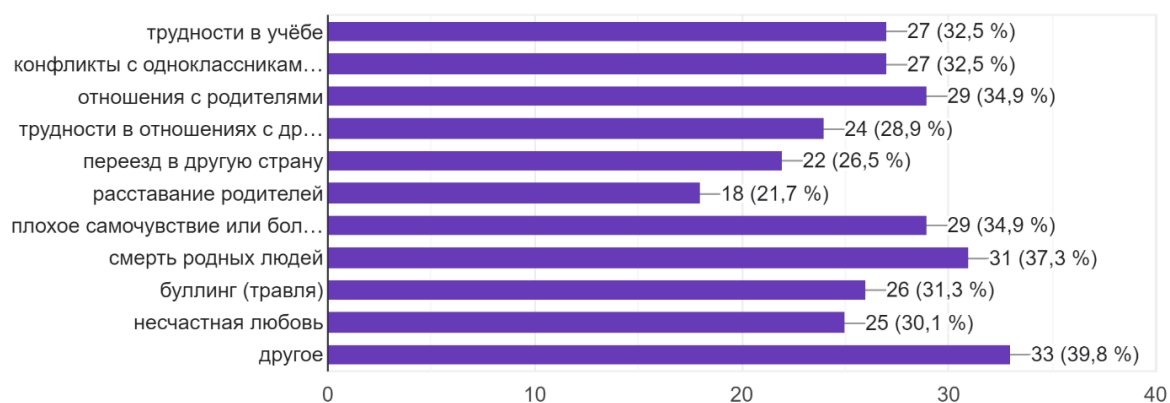


Рис. 8. Читательские потребности: проблематика современных художественных произведений

Для вопроса «Какие произведения из списка ты читал(а)?» мы отобрали популярные произведения современных российских авторов с учетом актуальности их содержания, жанрового и тематического разнообразия. Респонденты могли выбрать одно или несколько произведений в качестве ответа на вопрос. 37 шестиклассников (44,6%) выбрали «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, пояснив при этом, что им понравился фильм. Остальные предложенные книги оказались неизвестными большинству учащихся, что свидетельствует о несформированности у них этого круга чтения, а также, возможно, об отсутствии интереса к чтению.

Завершающий вопрос анкеты «Назови свою любимую книгу и любимого писателя» вызвал большую заинтересованность, так как 61,5% опрошенных привели в пример свои любимые произведения, но не всегда указывали автора. Помимо классической детской литературы («Золушка», «Гадкий утенок», «Маленький принц») в списке представлены большей частью произведения зарубежных авторов разной тематики (детективы, ужасы, фэнтези, приключенческие романы). Важно отметить, что среди любимых произведений встречаются и современные подростковые романы, повести: «В поисках сокровищ» Е. Вильмонт, «Тайна поющей змеи» М. Кери, «Гравити Фолз. Дневник 3» А. Хирша, «Гарри Поттер» Д. Роулинг, «Сага о драконах» Т. Сазерленд. Среди указанных респондентами книг мало современных реалистических произведений, раскрывающих подростковые проблемы («Худшие подруги» А. Лавринович, А. Хилл). Ответы свидетельствуют о том, что несмотря на общую тенденцию падения интереса к чтению, все же подростки выборочно читают

произведения определенных жанров, в основном развлекательных, и могут назвать любимую книгу. Также отметим, что многие указанные шестиклассниками произведения отличаются большим объемом (романы, саги). График можно посмотреть в Приложении 3.

Исследование, проведенное среди шестиклассников Нарвы, раскрывает важные аспекты читательских интересов и предпочтений подростков. Один из предсказуемых выводов заключается в том, что большинство подростков предпочитает такие виды досуга, как прогулки с друзьями или видеоигры, проводить же свободное время за чтением для них нехарактерно. Только 17% опрошенных учеников считают чтение приоритетным занятием. Это подчеркивает изменение интересов молодежи в современном мире. Мы выяснили, что подростки не обращаются в библиотеку или к учителю с просьбой рекомендовать им книги современных авторов, что указывает на необходимость более активной просветительской работы по повышению читательской грамотности.

Важным для нас был вопрос о причинах, по которым школьники читают книги, выявивший тенденцию к чтению ради моды и развлечения. Значимыми для проведения исследовательской работы стали также вопросы об интересующих подростков проблемах, о которых они хотели бы прочитать в современных книгах.

Мы выяснили, что в ответах подростков прослеживается противоречивое отношение к произведениям, включенным в школьную программу. Одни из них вызывают интерес, в то время как другие – отторжение, что также может свидетельствовать о необходимости пересмотра содержания учебных программ.

Некоторые вопросы вызвали затруднения у учащихся, например, вопрос о методах изучения литературы, на который не смогли ответить почти треть учеников. Это может свидетельствовать об отсутствии интереса к литературным методам или неэффективности их преподавания. К неожиданным результатам опроса можно причислить то, что в эпоху цифровых технологий большинство подростков предпочитают читать печатные книги.

Особое внимание следует уделить потребностям и интересам подростков в их читательском развитии. Произведения фантастической тематики, манга и комиксы являются наиболее популярными жанрами среди молодежи. Предсказуемым для нас был высокий интерес подростков к современной прозе, отражающей жизнь

сверстников, так как это соответствует их возрастным особенностям и интересам. 45% учеников проявляют заинтересованность в чтении современных произведений, что указывает на потенциальное направление для обновления школьной программы.

Результаты исследования подчеркивают важность выбора для проектирования уроков литературы произведений с актуальной для подростков тематикой, которые будут им как интересны, так и полезны. Опрос был необходимым шагом для понимания предпочтений и интересов подростков. При отборе текстов для цикла уроков мы также учтем интересы подростков в проведении свободного времени, чтобы обеспечить более глубокую вовлеченность учащихся в учебный процесс. Это поможет создать уроки литературы, которые будут не только образовательными, но и интересными для подростков.

В целом результаты исследования подчеркивают необходимость просветительской работы по повышению читательской грамотности среди подростков и адаптации учебных программ и методов преподавания литературы к интересам и потребностям современной молодежи. Внимание к современным произведениям, отражающим реалии и проблемы, близкие подросткам, а также учет их читательских предпочтений могут сыграть ключевую роль в возрождении интереса к литературе среди молодого поколения.

4.3. Обоснование выбора текстов современных рассказов для разработки учебных материалов

На наш взгляд, внедрение современных произведений в учебную программу играет ключевую роль в литературном образовании и развитии учащихся. Такие произведения отличаются актуальной проблематикой, понятным языком, узнаваемым героем, с которым подростки могут легко себя идентифицировать. В результате чтения таких произведений у подростков может возникнуть эмоциональная связь с текстом, что будет способствовать более глубокому пониманию сюжета и авторской идеи, повышению мотивации к чтению в целом.

Современная литература стимулирует развитие критического мышления и аналитических способностей, ставя перед читателями сложные вопросы и предлагая разные точки зрения на общественные и личные проблемы. Через современные произведения учащиеся могут учиться пониманию и анализу сложных социальных и

личностных вопросов, что является важным аспектом их подготовки к взрослой жизни. Отметим, что включение современных текстов в учебную программу не означает отрицание важности изучения классической литературы, но предоставляет более широкий и разнообразный спектр чтения для учащихся.

В процессе разработки уроков литературы для учащихся 6 класса особое внимание было уделено результатам обучения на второй школьной ступени, определенным Государственной образовательной программой. Эти критерии подчеркивают важность развития у школьников способности анализировать и применять новые методы исследования, а также умения различать и понимать разнообразные жанры и типы текстов, включая аудиотексты.

Разработанные нами учебные материалы можно рассматривать в контексте сквозной темы учебной программы «Ценности и мораль». Выбор этой темы был обусловлен ее значимостью для подростков, находящихся на этапе формирования своих нравственных ценностей, этических принципов и мировоззрения.

Нами был проведен обширный анализ современной литературы для подростков, охватывающий значительный круг авторов, пишущих для этой возрастной категории. Результаты этой работы отражены в Приложении № 4, где мы предлагаем для учителей сжатый рекомендательный список авторов подростковой прозы и их произведения, которые можно включить в уроки литературы на второй школьной ступени.

Для разработки конспектов цикла уроков в шестом классе, посвященного проблеме морального выбора, стоящего перед подростком, мы остановились на трех сборниках рассказов современных российских писателей: «Около музыки» (2015) Нины Дашевской, «Шекспиру и не снилось» (2012) Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, «Доплыть до грота» (2018) Тамары Михеевой. Выбор сборников обусловлен не только актуальностью их тематики для подростков, но и авторитетом самих авторов в сфере детской и подростковой литературы. Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак известны своими захватывающими и глубокими рассказами, которые не только увлекают молодых читателей, но и поднимают важные вопросы, актуальные для современной молодежи. Тамара Михеева и Нина Дашевская также зарекомендовали себя как мастера слова, чьи произведения глубоко резонируют с подростковой аудиторией благодаря своей искренности и реалистичности.

Коротко охарактеризуем каждый сборник рассказов.

Сборник рассказов **«Около музыки» Нины Дашевской** исследует мир подростков через призму музыки. Рассказы охватывают темы, связанные с взрослением, дружбой и осмыслением жизненных ценностей, делая их особенно важными для подростковой аудитории. Эти рассказы позволяют читателям увидеть мир глазами подростков, которые увлечены музыкой. Нужно отметить, что сборник подходит не только для тех, кто играет на музыкальных инструментах, но и для широкой аудитории, поскольку в рассказах затрагиваются темы, связанные с взрослением, дружбой и жизненными ценностями. Всего в сборнике представлено восемь рассказов. Сборник вышел в 2015 году и несколько раз переиздавался (2017, 2022).

Сборник рассказов **«Шекспиру и не снилось» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак** охватывает различные события учебного года в седьмом классе, включая проведение праздников, любовные переживания и школьные приключения. Сюжеты рассказов отличаются реалистичным изображением проблем подростков, разговорным языком, а также юмором и иронией. Отметим, что сборник рассказов **«Шекспиру и не снилось»** получил ряд значимых литературных наград и признаний.

Сборник рассказов «Доплыть до грота» Тамары Михеевой содержит семь рассказов, в которых поднимаются темы детства, взросления и взаимодействия с миром взрослых. Отдельные рассказы вызывают сильные эмоциональные реакции, затрагивая темы различных утрат. Автор является лауреатом множества литературных премий.

Указанные сборники рассказов объединяет общий круг тем, актуальных для подросткового возраста: школьная жизнь, дружба, первые чувства, а также моральные и этические дилеммы. Авторы сборников создали реалистичных и многогранных персонажей, чьи переживания легко находят отклик у подростков. Разнообразие персонажей в этих сборниках позволяет учащимся видеть разные аспекты подростковой жизни и понимать множество точек зрения.

Приведем **обоснование выбора художественных произведений.**

1. Соответствие выбранных произведений жанру рассказа.

На наш взгляд, именно жанр рассказа из прозаических жанров позволяет оптимально организовать учебный процесс на второй школьной ступени. Этот жанр характеризуется небольшим объемом, неразветвленной системой персонажей, четкой композицией. Рассказы часто сосредотачиваются на одной сюжетной линии, что

упрощает их анализ, позволяет учащимся сосредоточиться на ключевых элементах текста. Эти жанровые особенности делают рассказ удобным для анализа и обсуждения в рамках ограниченного времени школьного урока.

2. Герой-ровесник, чей внутренний мир соответствует психологическим особенностям читателей-шестиклассников.

Согласно обзору психофизиологических и поведенческих особенностей подростков, представленных в первой главе нашего исследования, в возрасте 12-13 лет активно формируется личность и происходит поиск собственного «я». Этот период характеризуется колебаниями между стремлением к независимости и остаточной зависимостью от взрослых, что создает уникальные психологические проблемы и конфликты. Герои рассказов находятся именно в младшем подростковом возрасте, следовательно, круг их интересов, волнующих их проблем и особенности поведения будут максимально узнаваемыми для шестиклассников. Это позволит учащимся идентифицировать себя с персонажами, их проблемами и переживаниями.

3. Актуальность тематики и проблематики для данной возрастной группы.

Герои рассказов сталкиваются с проблемами, характерными для их возраста, – взросление, дружба, первая любовь, борьба за справедливость, противостояние социальным нормам и взаимодействие с миром взрослых, осмысление жизненных ценностей и моральный выбор, внутренние конфликты. Эти ситуации отражают реальные вызовы, которые испытывают младшие подростки, и помогают читателям увидеть себя в героях. Данные по этому критерию мы получили из проведенного анкетирования, проанализировав ответы на вопрос об актуальных для учащихся проблемах в современных художественных произведениях.

4. Острсюжетность

Отметим, что в сюжете каждого из рассказов присутствует определенный конфликт, получающий то или иное разрешение, зачастую неожиданное. Острсюжетность будет способствовать повышению мотивации к чтению, а также дискуссионному обсуждению рассказов.

5. Дидактическая ценность.

Рассказы содержат важные моральные уроки и способствуют развитию эмпатии у учащихся. Они помогают понять сложности социальных взаимоотношений, научить

разрешать конфликты. Эти навыки крайне важны для подростков, особенно в период активного социального и эмоционального развития. Каждый из рассказов характеризуется не только глубоким эмоциональным, но и интеллектуальным воздействием на читателя, развивает способность к аналитическому мышлению.

6. Общественное признание.

Авторы рассказов широко известны, их произведения издаются большими тиражами, получили различные литературные награды и признание, а также положительные отзывы читателей, что подчеркивает их актуальность и популярность в литературном мире. Тексты всех рассказов доступны в сети Интернет.

7. Учет результатов анкетирования шестиклассников.

Мы учли выявленные в результате опроса предпочтения и интересы подростков. Например, интерес к музыке среди подростков нашел отражение в рассказе «Наушники» Н. Дашевской. В этом произведении музыка служит важным элементом сюжета и может стать точкой притяжения для учащихся, увлеченных музыкальной культурой. Таким образом, выбор этого рассказа учитывает и поддерживает интересы учеников, способствуя более глубокому погружению в тематику произведения. В рассказах «Правда» А. Жвалецкого и Е. Пастернак и «Три желания» Т. Михеевой также учтены интересы подростков. Эти произведения затрагивают актуальные для них темы честности, морального выбора и ответственности, которые соответствуют установленным интересам подростков, выявленным в ходе опроса, и помогают сделать литературное образование более релевантным и значимым для учащихся.

При анализе и отборе произведений были рассмотрены и такие тексты, которые, на наш взгляд, не следует рекомендовать для подросткового чтения. Например, в некоторых текстах не прослеживается логика поведения персонажей, размыты мотивы, отсутствуют морально-нравственные принципы. Также мы исключили произведения, не обладающие художественной ценностью, написанные примитивным языком, содержащие нецензурную лексику.

Нужно отметить, что в процессе отбора произведений современной подростковой прозы мы не остановились на текстах эстонских авторов. Это обусловлено несколькими факторами. Во-первых, эстонская литература, обладающая богатым культурным наследием и уникальным национальным колоритом, сталкивается с

определенными трудностями в достижении международной аудитории. Одним из ключевых факторов, влияющих на ее распространение, является задержка в переводе на другие языки. Кроме того, эстонская литература часто испытывает трудности с доступностью в цифровом формате, особенно в международном контексте. Во-вторых, в выбранных нами русскоязычных произведениях освещаются проблемы, которые являются универсальными и актуальными для подростков независимо от их национальности и страны проживания. Наконец, в этих произведениях отсутствует специфика, связанная исключительно с российскими реалиями, что делает их содержание релевантным для любой аудитории. Все эти факторы сыграли ключевую роль в нашем выборе текстов для разработки учебных материалов.

Итак, разработанный нами цикл уроков для 6 класса **«Подростковые дилеммы: Важность правильного выбора»** объединяет три рассказа: «Наушники» Нины Дашевской, «Правда» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, «Три желания» Тамары Михеевой.

Рассказы, которые мы выбрали из этих сборников, содержат важные моральные уроки для подростков, имеют актуальную тематику и соответствуют особенностям подростков 12-13 лет.

В рассказе «Наушники» Нины Дашевской показывается, как через дружбу подростки могут обрести уверенность в себе и научиться преодолевать личные обиды, учиться доверию. В рассказе «Правда» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак объясняется, насколько важно быть честным и ответственным человеком. Сюжет рассказа связан с тем, каким образом подростки делают сложный моральный выбор в своей жизни, борясь за правду. В сюжете рассказа «Три желания» Тамары Михеевой раскрывается важность умения противостоять давлению сверстников в ситуациях, которые могут привести к негативным последствиям, и не бояться при этом взглядов окружающих.

Обсуждение этих рассказов на занятиях будет способствовать формированию нравственных ценностей и развитию критического мышления у учащихся. Рассказы помогут понять сложности социальных взаимоотношений, научить разрешать конфликты и развивать эмпатию, что крайне важно в подростковом возрасте. Работа с выбранными текстами будет способствовать формированию у подростков

нравственных ценностей и коммуникативных навыков, а также более глубокого понимания социальных и личностных аспектов жизни.

В каждом рассказе герои сталкиваются с различными социальными и эмоциональными ситуациями: от взаимоотношений с друзьями и первой любви до противостояния социальным нормам и ожиданиям. Эти ситуации подталкивают героев к решениям, которые часто влекут за собой серьезные последствия и способствуют их личностному росту.

Одной из ключевых тем, проходящих через все три рассказа, является моральный выбор, который имеет свои последствия. В рассказе «Наушники» присутствует несколько ключевых дилемм, отражающих сложности подросткового восприятия и межличностных отношений: дилемма принятия главным героем различий в характерах с его другом Никитой; дилемма доверия и предательства, заставляющая Иосифа переосмыслить отношение к другу; дилемма между соответствием ожиданиям окружающих и сохранением собственной индивидуальности. Кроме того, в сюжете рассказа присутствует проблема расизма и ксенофобии (эпизод с Гиреевым и Мансуром, где главный герой сталкивается с дилеммой между желанием встать на защиту одноклассника и страхом перед возможными последствиями). Эти дилеммы отражают сложности, с которыми сталкиваются подростки в процессе своего взросления и формирования личности.

В рассказе «Правда» дилемма главного персонажа, подростка Маши, заключается в выборе между сообщением правды о подлоге одноклассника Саши и сохранением молчания. Эта дилемма вынуждает Машу принять сложное решение, которое обнаруживает ее ценности и чувство справедливости, а также ее способность действовать в соответствии с ними вопреки потенциальным личным последствиям.

В рассказе Т. Михеевой «Три желания» ситуация сложного выбора связана с Кабанчиком, который сталкивается с необходимостью доказать свою смелость и значимость в группе подростков. С одной стороны, он имеет возможность отстаивать свое достоинство и стремление к уважению, выполняя опасные и безрассудные задания, которые ставит перед ним группа. С другой стороны, ему нужно сделать моральный выбор между следованием своим внутренним убеждениям и подчинением давлению сверстников. Таким образом, дилемма Кабанчика заключается в выборе между сохранением своей идентичности и моральных принципов и стремлением к

признанию и уважению со стороны группы, которое он видит как путь к собственному достоинству. Он делает выбор в пользу последнего, что подчеркивает трагичность его ситуации. В рассказе раскрывается важная тема последствий подростковой жестокости и давления сверстников. Важно отметить, что и другие персонажи оказываются в ситуации сложного выбора. Такие персонажи, как Кира, Васька и остальные члены группы, сталкиваются с выбором между поддержкой своего друга и подчинением групповому давлению, стремлением к власти или желанием развлечения. Они имеют возможность встать на защиту Кабанчика или предотвратить рискованные задания, но вместо этого либо поддерживают их, либо остаются безучастными. Это отражает дилемму между чувством солидарности и личной ответственности перед другом, а также между этическим поведением и стремлением к социальному одобрению или статусу в группе. В подростковом возрасте давление сверстников и желание быть принятым в группе могут сильно влиять на принятие решений.

Итак, герои каждого рассказа сталкиваются с ситуациями, требующими от них взвешенных решений. Эти моменты становятся поворотными точками в их жизни, влияющими на формирование их характера и ценностей.

Преодоление трудностей и проблем является еще одним общим элементом всех отобранных рассказов. Каждый рассказ подчеркивает, что через испытания и ошибки подростки учатся понимать более глубокие аспекты человеческих отношений и общественной жизни.

Эти рассказы отлично подходят для школьного чтения, внеклассного чтения или дополнительных занятий, так как они позволяют учителям и ученикам вместе исследовать темы, которые являются актуальными и важными для современной молодежи. Обсуждение этих рассказов может стимулировать у подростков интерес к современной литературе, а также способствовать развитию критического мышления и эмпатии, позволяя им увидеть и понять разнообразие человеческих переживаний и взглядов.

4.4. Тематика отобранных рассказов

Сюжет рассказа Нины Дашевской «Наушники» из сборника «Около музыки» (2015) основан на истории дружбы двух подростков-семиклассников, Иосифа и Никиты,

которых сближает музыка. Главный герой, от лица которого ведется повествование, – мальчик Ося (Иосиф). Дашевская показывает нам его мысли и чувства. Ося неуверен в себе, замкнут, одинок, сомневается в том, что может быть кому-то интересен, отвергает свое имя. Постепенно, благодаря дружбе с «популярным» мальчиком класса Никитой, Ося раскрывается для читателя с другой стороны, меняется и его самовосприятие (характер героя показан в развитии, происходит его «принятие» себя, своего имени, читатель наблюдает и за тем, как крепнет дружба мальчиков). Мы узнаем, что Ося глубоко увлечен музыкой, пишет стихи, любит книги. Дашевская показывает нам, что в творчестве подросток может реализовать свои стремления, найти друзей, преодолеть свои страхи и сомнения. Через дружбу с Никитой Ося обретает уверенность в себе, учится доверять другому человеку (Никите). Обращает на себя внимание литературность текста: например, дружба подростков начинается с того, что Ося продолжает процитированные Никитой строки стихотворения Пушкина «Во глубине сибирских руд...», в самом начале текста звучит пушкинский оксюморон «лед и пламень», Ося сочиняет стихи об Экзюпери и т.п. Помимо тем дружбы и принятия себя, проблемы преодоления личных обид и примирения, в рассказе звучит тема школьного буллинга на национальной почве.

Рассказ «Правда» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак из сборника «Шекспиру и не снилось» (2012) описывает сложные эмоциональные и социальные переживания подростков. Его сюжет основан на мотивах любви, дружбы, справедливости и морального выбора. Главный персонаж, Маша, испытывает глубокий внутренний конфликт, связанный с ситуацией несправедливости в ее школе. Основная линия повествования касается треугольника между Сашей, Катей и Вовкой, где Саша, влюбленный в Катю, проставляет ей в журнале оценки, чтобы привлечь ее внимание. Это влечет за собой цепь событий, включая скандал с учителем и дилемму Маши, знающей правду о происшедшем.

Через этот конфликт в рассказе затрагивается тема взросления и понимания сложных жизненных реалий. Маша, решаясь рассказать правду, проходит через процесс самоосознания и морального развития. Она приходит к выводу, что, несмотря на потенциально негативные последствия, говорить правду – это верное решение. Это выбор отражает ее внутренний рост и зрелость. В рассказе акцентируется внимание на чувствах и переживаниях главных героев. Эмоциональные перипетии Маши, Саши и Кати иллюстрируют сложности отношений и взаимодействий между подростками,

их неуверенность, страхи и стремления. Это создает реалистичное и убедительное повествование о школьной жизни и подростковых проблемах.

В целом рассказ предлагает глубокий анализ моральных дилемм, стоящих перед молодыми людьми. Авторы показывают, как сложные решения и испытания формируют характер и личностные качества, а также подчеркивают важность честности, ответственности и смелости в непростых жизненных обстоятельствах.

В рассказе «Три желания» из сборника Тамары Михеевой «Доплыть до грота» (2018) раскрывается сложная тема подростковой жестокости, влияния статуса в группе и морального выбора. Основная сюжетная линия строится вокруг группы подростков, живущих в прибрежном поселке, их взаимоотношений и испытаний, которые они ставят перед одним из своих товарищей, Кабанчиком.

Ключевым сюжетным моментом является находка старого ящика с деньгами, который обнаружили Кабанчик и Родька. Находка становится поводом для серии испытаний, предложенных Кирой и Васькой, лидерами группы. Эти испытания направлены на демонстрацию силы, смелости и решимости Кабанчика. Однако с каждым испытанием действия подростков становятся всё более опасными и безрассудными, что в конечном итоге приводит к трагическому исходу. С одной стороны, рассказ показывает, как подростковая группа может оказывать давление на индивида, заставляя его действовать вопреки собственной морали и здравому смыслу. С другой стороны, сюжет высвечивает проблему внутреннего морального выбора и отсутствия силы воли для его совершения. Кабанчик, сталкиваясь с вызовами, стремится доказать свою значимость и силу и не может отказаться от испытаний, несмотря на их явную опасность и неразумность.

В рассказе также затрагивается тема человеческой жестокости и равнодушия. Подростки не видят реальной опасности своих действий и не способны оценить их последствия. Их поведение обусловлено стремлением к доминированию и поддержанию своего статуса в группе, что в итоге приводит к трагедии.

В конце рассказа поднимается вопрос о ценности жизни и важности человеческих отношений по сравнению с материальными благами. Смерть Кабанчика и последующее равнодушие остальных участников группы подчеркивают трагическую иронию ситуации, когда ради денег, значение которых вскоре теряется, жизнь человека приносится в жертву. Таким образом, в рассказе «Три желания» остро звучат

темы подростковой иерархии, морального выбора и безответственного поведения группы подростков.

4.5. Методическое обоснование разработанного цикла уроков¹

Название цикла уроков: «Подростковые дилеммы: важность правильного выбора» (6 уроков по 45 минут).

Общая цель цикла уроков: развитие навыков критического чтения, анализа и понимания современной подростковой литературы (на примере рассказа), а также формирование навыков эмпатии и морально-этического суждения у учащихся 6 класса.

Задачи цикла уроков по изучению современного рассказа для подростков:

1. Понимание и интерпретация содержания:

- анализируют ключевые темы и идеи рассказов;
- исследуют характеры и мотивацию персонажей, их взаимодействия и развитие.

2. Развитие коммуникативных навыков:

- учатся аргументированно выражать свои мысли и идеи на основе прочитанного;
- развивают умение вести дискуссии и обмен мнениями в классе.

3. Морально-этический анализ:

- обсуждают моральные и этические дилеммы, представленные в рассказах;
- учатся принимать моральные решения на основе сценариев из рассказов.

4. Социокультурное понимание:

- понимают влияние социального и культурного контекста на действия и решения персонажей;
- сравнивают жизненные ситуации персонажей с собственным опытом.

Результаты обучения:

1. Улучшенные навыки критического мышления: учащиеся учатся анализировать и критически оценивать литературные произведения, выделяя ключевые темы, идеи и моральные аспекты.

2. Умение выражать свои мысли: учащиеся развивают навыки аргументированного выражения своих идей, учатся адекватно реагировать на мнения других, что улучшит их общие коммуникативные способности.

¹ Конспекты цикла уроков содержатся в Приложении 1.

3. Эмоциональный интеллект и эмпатия: через чтение и обсуждение учащиеся учатся понимать и сопереживать персонажам, что поможет им в развитии эмпатии и сочувствия в реальной жизни.
4. Понимание морально-этических аспектов: учащиеся осознают и обсуждают морально-этические дилеммы, представленные в рассказах, что способствует формированию их личных ценностей и моральных принципов.
5. Социокультурная осведомленность: учащиеся знакомятся с различными социальными и культурными контекстами, расширяя свое понимание мира и учась сравнивать жизненные ситуации персонажей с собственным опытом.
6. Развитие языковых навыков: анализируя язык и стиль авторов, школьники улучшают свои навыки чтения, понимания текста и литературного анализа.
7. Межпредметные связи: рассказы будут использованы для установления связей с другими предметами, что поможет учащимся увидеть взаимосвязь знаний и понять мультидисциплинарность учебного процесса.
8. Повышенная мотивация и вовлеченность: современные темы и реалистичное изображение проблем подростков способствуют формированию интереса учащихся к чтению и обучению, более активному участию в уроках.

Дадим характеристику **учебного потенциала произведений.**

1. Рассказы затрагивают актуальные темы, близкие подросткам, такие как школьная жизнь, дружба, первая любовь, и моральный выбор.
2. Тексты стимулируют учащихся к анализу и критической оценке событий и поступков персонажей, что способствует развитию критического мышления.
3. Чтение и обсуждение рассказов способствуют развитию понимания и сочувствия к персонажам и их ситуациям, формированию эмоционального интеллекта и эмпатии.
4. Рассказы могут быть использованы для обсуждения связанных тем в других предметах, таких как обществознание, музыка, психология и этика, что отражает межпредметные связи.
5. Анализ языка и стиля авторов помогает улучшить языковые навыки анализа и понимания литературного текста.

6. Современный контекст и реалистичное изображение проблем подростков делают эти рассказы особенно привлекательными для молодых читателей.

Цикл уроков предоставит учащимся возможность глубже понять и оценить современную литературу, а также развить важные навыки и качества, необходимые в их личностном и социальном развитии.

В процессе разработки уроков нами была использована методология С. П. Лавлинского, изложенная в его пособии «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход». В ходе анкетирования выявлено, что для шестиклассников характерна слабая мотивация к чтению: они предпочитают проводить свободное время с друзьями, смотреть видео, вести социальные сети. Благодаря методике Лавлинского можно не только познакомить шестиклассников с подростковой прозой, но и повысить общую мотивацию к чтению.

Мы ориентировались на трехэтапную систему построения урока, включающую предпонимание, анализ и интерпретацию смысла. На этих этапах была запланирована парная или групповая работа, в ходе которой ученики проверяют друг у друга понимание текста, рассказывают о своем жизненном опыте, обсуждают, как рассказ может повлиять на их последующий моральный выбор в реальной жизни. Этот подход акцентирует внимание на учебном диалоге, коммуникативно-деятельностном обучении и исследовательской деятельности учащихся, способствуя развитию критического мышления и коммуникативных навыков.

Метод диалогизации в этом контексте выступает как важный инструмент начального самоопределения и самопознания учащихся в процессе восприятия литературного произведения. Он позволяет создать динамичное и взаимодействующее учебное пространство, где каждый ученик активно участвует в процессе понимания и анализа текста. Поэтому структурными компонентами урока являются этапы предпонимания, анализа и интерпретации смысла произведения.

Разработанный нами цикл уроков обладает структурным единством и включает следующие этапы:

1. Знакомство с автором и его творчеством. Этот этап важен, так как знакомство с современными авторами побуждает учеников к чтению и открывает для них мир новых интересных книг. На данном этапе предлагается познакомиться с сайтом

автора, библиографией, найти автора в социальных сетях, чтобы в дальнейшем написать комментарии о прочитанных произведениях или задать автору вопросы.

2. Этап предпонимания. На этом этапе создается основа для глубокого анализа рассказа. Ученики заранее читают рассказ дома, формируя свое первоначальное впечатление и выделяя «точки предпонимания» – элементы текста, вызывающие у них вопросы или непонимание. На основе этих моментов формулируются ключевые вопросы для дальнейшего анализа. На этапе предпонимания педагогу важно проследить, чтобы каждый учащийся имел возможность высказаться. Это можно сделать, предложив школьникам задать друг другу вопросы или высказать мнение по поводу уже прозвучавших ответов. Этот этап поможет создать благоприятную атмосферу для дальнейшего восприятия и анализа литературного произведения, а также способствует развитию навыков критического мышления и умения вести диалог.

3. Чтение и анализ рассказа. На уроке ученики читают рассказ методом медленного или пошагового чтения с остановками для обсуждения ключевых идей и проблемных вопросов. Этот подход позволяет более детально разобраться в тексте, рассмотреть его с разных сторон и глубже понять поднятые в нем проблемы. Чтение рассказов является обязательной частью самого урока, поэтому педагогу необходимо распечатать тексты произведений заранее. Приоритетными формами работы являются парная и групповая работа, так как они помогают придерживаться коммуникативного подхода в литературном образовании школьников.

Обсуждение рассказа ведется с использованием диалогической модели освоения литературного произведения С.П. Лавлинского. Учащиеся должны анализировать рассказ, сопоставляя его с личным опытом, выявлять ключевые идеи и обсуждать композицию, сюжет, пространство и время, а также роль художественной детали и языковые особенности рассказов. На этапе анализа важна поддержка открытой дискуссии. Учитель создает атмосферу, в которой ученики свободно высказывают свои мысли и чувства, не боясь критики. Поддержка открытой дискуссии в классе требует от учителя создания доверительной и поддерживающей атмосферы. Вот примеры того, как учитель может поощрять свободное выражение мыслей и чувств учеников без страха перед критикой. Чтобы выразить отношение к мнениям учеников, учитель может сказать: «Ваши мысли и чувства по поводу этой истории очень важны.

Нет неправильных ответов, и я хочу услышать каждого из вас. Пожалуйста, выражайте свои идеи свободно».

Чтобы поощрить разнообразие мнений, можно обратиться к ученикам со словами: «Мы все разные, и каждый из нас может видеть одну и ту же ситуацию по-разному. Давайте послушаем, что думает каждый из вас о поведении героев. Все мнения ценны и помогают нам лучше понять историю».

Реагируя на высказывания учеников, учитель может отвечать: «Спасибо за ваше мнение, это очень интересный взгляд на ситуацию. Кто-нибудь хочет добавить что-то или поделиться своей точкой зрения?»

Важно оказывать поддержку учеников, стесняющихся высказываться: «Если вы чувствуете себя неуверенно, выражая свои мысли вслух, помните, что каждый ваш вклад ценен. Ваши идеи могут помочь другим учащимся увидеть ситуацию под другим углом».

На уроке необходимым условием служит создание учителем атмосферы уважения: «Давайте помнить о важности уважения чужого мнения. Когда кто-то говорит, мы внимательно слушаем и не перебиваем». Создание такой открытой и поддерживающей атмосферы позволяет учащимся чувствовать себя уверенно и свободно делиться своими мыслями и чувствами, что способствует более глубокому пониманию текста и развитию навыков критического мышления и коммуникации.

Также необходимо поощрение дискуссии и обмена мнениями: «Отличная точка зрения! Может быть, у кого-то есть другая интерпретация или дополнение к этому?»

4. Этап интерпретации смысла. Этот этап включает задания, направленные на максимальное творческое участие учеников, такие как ролевые игры, проектная деятельность, драматизация. Здесь учащиеся обобщают всё, что узнали, и выполняют творческую работу, связанную с рассказом. Это может быть написание альтернативной концовки рассказа "Правда", инсценировка эпизодов из рассказа "Наушники" и ролевая игра, имитирующая судебный процесс, по рассказу "Три желания". В конце создается ситуация, которая подталкивает учеников к рефлексии и формулированию заключений.

Важно, что уроки построены таким образом, чтобы учитель и ученики являлись соавторами учебного процесса, что соответствует диалогической модели обучения.

На каждом этапе урока учитель может оценивать помимо предметных результатов и метапредметные: актерские и творческие навыки в процессе представления, способность работать в команде и вклад в совместную работу.

В качестве домашнего задания мы предлагаем использовать творческие формы работы: написание отзыва или рецензии, ведение дневника читателя, проведение исследований, групповые проекты по написанию сценариев для экранизации рассказов, написание писем персонажам, вопросов авторам в социальных сетях. Эти задания не только помогут учащимся лучше осмыслить прочитанное, но и развить навыки письма, критического мышления и творческого подхода.

В дополнение к вышеизложенному нужно отметить, что особое внимание в нашем цикле уроков уделяется развитию самосознания и саморефлексии у подростков, которые являются ключевыми аспектами их психологического развития. Учитывая, что подростковый возраст характеризуется поиском и принятием себя, мы использовали задания, способствующие самоанализу и самопониманию (например, в ходе обсуждения рассказов предлагается задание, где учащиеся сравнивают собственные жизненные ситуации и возникший моральный выбор с ситуациями и дилеммами персонажей, обсуждают, как бы они поступили в аналогичных ситуациях). Такой подход не только углубляет понимание литературного текста, но и способствует осмыслению собственных ценностей и принципов.

Важно подчеркнуть, что такой подход определяется психологическими особенностями развития подростков, описанных в первой главе. Интеграция этих аспектов в учебный процесс не только обогащает образовательный опыт учащихся, но и способствует их всестороннему развитию как личностей, способных к самоанализу и самопознанию. Это, в свою очередь, формирует основу для более осознанных и ответственных жизненных решений в будущем.

Отобранные произведения современных авторов мы предлагаем изучать в такой последовательности, чтобы проработать подростковые дилеммы в аспекте важности правильного выбора:

1. Рассказ «Наушники» Н. Дашевской (тема принятия себя).
2. Рассказ «Правда» А. Жвалевского, Е. Пастернак (тема честности).
3. Рассказ «Три желания» Т. Михеевой (тема ответственности).

Указанная последовательность основана на стремлении поэтапно усиливать драматизм ситуации морального выбора героев текстов. Этот подход позволяет проработать ключевые подростковые дилеммы в контексте важности осознанного выбора и моральной ответственности.

1. Рассказ «Наушники» Н. Дашевской является отправной точкой в цикле, поскольку затрагивает более личные, но фундаментальные темы, важные для подростков: самооценку, самоидентификацию, самопринятие, а также дружбу, включая аспекты доверия и предательства. Кроме того, рассказ затрагивает вопросы национализма.

2. Рассказ «Правда» А. Жвалевского и Е. Пастернак посвящен более сложным моральным проблемам, таким как справедливость и честность. Здесь поднимаются вопросы о необходимости говорить правду, жертвуя личными интересами, а также о влиянии примера взрослых на моральные принципы подростка. Этот рассказ помогает подросткам осмыслить более сложные аспекты морального выбора, влияния общественных норм и социализации.

3. Рассказ «Три желания» Т. Михеевой выбран как заключительный из-за его тяжелого, драматичного сюжета. В нем обсуждаются темы коллективного давления, буллинга, важности умения защищать свои убеждения и нести ответственность за свои действия. Трагический финал рассказа, в котором погибает мальчик по прозвищу Кабанчик, подчеркивает серьезность последствий давления сверстников. Этот рассказ помогает подросткам понять, как важно не поддаваться групповому давлению и принимать решения, основанные на собственных моральных убеждениях.

Таким образом, последовательность рассказов способствует постепенному погружению учащихся в более сложные и многогранные моральные и социальные проблемы. Начиная с более личных вопросов в «Наушниках» и переходя к более общественным и комплексным в «Трех желаниях», мы пришли к выводу, что это поможет подросткам развивать глубокое понимание важности морального выбора и его последствий для личной жизни и общества в целом.

Выводы

Четвертая глава содержит анализ школьных учебников по литературе для второй школьной ступени (5-6 классов) с точки зрения наличия произведений современных авторов. Этот анализ позволяет понять, насколько современная литература

представлена в учебных материалах и какие тексты доступны для учеников. Данный анализ выявил, что существует потребность в большем количестве современных авторов и их произведений.

Также в данной главе описаны результаты анкетирования учеников, которые помогли выявить их читательские интересы. Анкетирование является важным шагом в формировании списка художественных текстов для включения в учебный процесс, так как ученики могут быть более заинтересованы в чтении, если им предлагаются произведения, которые соответствуют их предпочтениям и интересам.

Методическое обоснование выбора текстов современных рассказов для разработки цикла уроков для 6 класса подчеркивает важность интеграции современной литературы в образовательный процесс. Произведения таких авторов, как Нина Дашевская, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Тамара Михеева, могут быть значимыми для подростков и способствовать обсуждению актуальных тем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше магистерское исследование посвящено изучению современной подростковой прозы и разработке цикла уроков для шестого класса русскоязычной школы по изучению трех рассказов современных писателей. В ходе исследования были выделены и рассмотрены четыре ключевых аспекта.

Психофизиологические и поведенческие особенности подросткового возраста изложены в первой главе. Знание возрастных особенностей развития формирует основу для понимания потребностей подростков и необходимости их поддержки в личностной и социальной сферах.

Во второй главе рассматривается важность современной подростковой литературы как инструмента, который представляет подросткам широкий спектр переживаний, знаний и идентификации с главными героями. Такая литература способствует развитию критического мышления, эмпатии и обсуждению актуальных социальных и психологических вопросов.

В третьей главе подчеркивается важность интеграции разнообразных методов работы с литературными произведениями на уроках литературы, таких как жанрово-типологический анализ и диалогическая модель обучения, а также использование современных технологий и интерактивных приемов. Это способствует развитию коммуникативных, творческих навыков и формирует у учеников способность к самостоятельному анализу и интерпретации текста.

Четвертая глава посвящена внедрению современной подростковой прозы в учебный процесс. Анализ учебных материалов и результаты анкетирования учеников подтверждают необходимость подобных изменений. В рамках данной магистерской работы разработан цикл уроков по современным рассказам, рекомендуемый для учителей второй школьной ступени и предоставляющий ученикам возможность ближе познакомиться с современной литературой.

В свете изменений в образовательной системе Эстонии учителя получили новые возможности для адаптации учебных программ. До 2023 года учебная программа допускала изменения до 30%, но новая программа, введенная в 2023 году, не содержит конкретных указаний в плане произведений для изучения, предоставляя учителям большую свободу в выборе литературы.

Предложенный нами цикл уроков включает изучение трех рассказов, каждый из которых рассчитан на два урока (в общей сложности шесть уроков). Учителя могут интегрировать этот цикл в различные разделы учебников. Для тех, кто преподает по учебнику «Литература», рекомендуется включить эти уроки в третий раздел «Литературные традиции: Роды и жанры», в частности, в десятую главу «Человеческие судьбы трогают душу». Это размещение уместно, так как темы уроков тесно связаны с человеческими переживаниями и эмоциональными историями.

Если в курсе литературы используется учебник «Жили-были», то эти рассказы можно включить в его четвертый раздел «Уроки мастеров. Роды и жанры литературы» (глава «Уроки нравственного выбора»).

На каждый спаренный урок рекомендуется отводить 90 минут, чтобы за это время успешно реализовать все этапы работы с художественным произведением, следуя методологии С. П. Лавлинского. Учитывая, что проведение 90-минутного урока может быть непрактичным в рамках школьного расписания, рекомендуем разделить материал на два урока по 45 минут каждый. Желательно организовать эти уроки в течение одной недели, чтобы ученики не забыли изученный материал и могли эффективно продолжить работу на втором уроке.

Если включение всего цикла уроков сложно вписать в сетку уроков, предлагаем ограничиться одним или несколькими рассказами. Разработанные нами конспекты уроков могут использоваться в рамках дополнительных кружков или факультативных занятий по литературе, что дает учителям возможность адаптировать учебный процесс к интересам и потребностям учеников.

Эти методические рекомендации помогут педагогам найти место разработанному нами циклу уроков в учебном процессе в условиях перехода на эстоноязычное образование. В приложении мы разместили краткий обзор авторов современной подростковой прозы, который поможет учителям выбирать нужные их ученикам книги.

Современная литература имеет огромное значение в образовательном процессе, так как ее изучение способствует лучшему пониманию и осмыслению подростками окружающей их реальности. Это не только обогащает их внутренний мир, но и содействует формированию сильных и гармоничных личностей, готовых к взрослой жизни.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. Артс, Ж. (2020) Рыбы не тают. М.: Самокат.
2. Ботева, М. (2013) Мороженое в вафельных стаканчиках: три повести. М.: КомпасГид.
3. Басова, Е. (2019) Изо: повесть. М.: Самокат.
4. Басова, Е. (2016) Подросток Ашим. Санкт-Петербург: Гриф.
5. Веркин, Э. Н. (2014) Герда: роман. М.: Эксмо.
6. Веркин, Э. Н. (2016) Пролог: рассказы и повести. М.: Эксмо.
7. Веркин, Э. Н. (2012) Облачный полк: повесть. М.: КомпасГид.
8. Дашевская Н. С. (2018) День числа Пи. Сальери: дилогия. М.: Самокат.
9. Дашевская, Н.С. (2017) Около музыки: рассказы. М.: КомпасГид.
10. Дашевская, Н. С. (2016) Я не тормоз: повесть М.: Самокат, 2016.
11. Жвалевский, А. В., Пастернак, Е. Б. (2016) Шекспиру и не снилось. Санкт-Петербург: Детгиз.
12. Емец, Д. А. (2002) Таня Гроттер и магический контрабас: повесть. М.: Эксмо.
13. Емец, Д. А. (2002) Таня Гроттер и Исчезающий Этаж: повесть М.: Эксмо-Пресс.
14. Крапивин, В. П. (2014) Дырчатая Луна: повесть. М.: Издательский Дом Мещерякова.
15. Крапивин, В. П. (2014) Прыгалка: повесть. М.: Рипол классик.
16. Крюкова, Т. Ш. (2017) Гений поневоле: фантастико-приключенческая повесть М.: Аквилегия-М.
17. Крюкова, Т. Ш. (2015) Дневник Кото-сапиенса / перевод с кошачьего Тамары Крюковой. М.: Аквилегия-М.
18. Крюкова, Т. Ш. (2019) Ловушка для героя: фантастико-приключенческая повесть М.: Аквилегия-М.
19. Крюкова, Т. Ш. (2017) Призрак Сети: приключенчески-фантастическая повесть М.: Аквилегия-М.
20. Кузнецова, Ю. Н. (2013) Где папа? М.: ИД Мещерякова.
21. Кузнецова, Ю. Н. (2011) Выдуманный Жучок: рассказы о больничной жизни. М.: Центр «Нарния».
22. Лаврова, С. (2014) Куда скачет петушиная лошадь? М.: КомпасГид.

23. Лаврова, С. (2019) Верните новенький скелет! повесть М.: Издательский Дом Мещерякова.
24. Михеева, Т. В. (2013) Асино лето. М.: КомпасГид.
25. Михеева, Т. В. (2018) Доплыть до грота. М.: КомпасГид.
26. Михеева, Т. В. (2016) Легкие горы М.: КомпасГид.
27. Муйарт, Б. (2017) Братья. М.: Самокат.
28. Мурашова, Е. (2008) Гвардия тревоги: повесть. М.: Самокат.
29. Мурашова, Е. (2020) Дом за радугой: фантастическая повесть. М.: Самокат.
30. Мурашова, Е. (2014) Класс коррекции: повесть. М.: Самокат.
31. Олейников, А. А. (2019) Соня из 7 «Бузэ». М.: Альбус корвус.
32. Олейников, А. А. (2012) Девочка и химера: повесть. М.: Эксмо. (Дженни Далфин и Скрытые земли. Книга 1)
33. Олейников, А. А. (2012) Где живёт колдун: повесть. М.: Эксмо. (Дженни Далфин и Скрытые земли. Книга 2)
34. Олейников, А. А. (2013) Печать Магуса: повесть. М.: Эксмо. (Дженни Далфин и Скрытые земли. Книга 3)
35. Олейников, А. А. (2013) Тени Авалона: повесть. М.: Эксмо. (Дженни Далфин и Скрытые земли. Книга 4)
36. Олейников, А. А. (2014) Дети утренней звезды: повесть. М.: Эксмо. (Дженни Далфин и Скрытые земли. Книга 5)
37. Парр, Мария. (2014) Вафельное сердце. М.: Самокат.
38. Парр, Мария. (2019) Вратарь и море. М.: Самокат.
39. Петрова, А. Д. (2015) Волки на парашютах: рассказы для всех. Взрослые молчат: рассказы для подростков, которые ни с кем не хотят говорить. Санкт-Петербург: Черная речка.
40. Петрова, А. Д. (2019) Никогда не разговаривайте с волшебниками. М.: ИД Мещерякова.
41. Ролинг, Д. К. (2000) Гарри Поттер и философский камень: роман. М.: Росмэн.
42. Ролинг, Д. К. (2001) Гарри Поттер и тайная комната. М.: Росмэн.
43. Сабитова, Д. (2008) Цирк в шкатулке: сказка. М.: Самокат.
44. Сабитова, Д. (2012) Три твоих имени: повесть. М.: Розовый жираф.
45. Сеттерфилд, Д. (2023) Тринадцатая сказка. М.: Азбука.
46. Щерба, Н. В. (2011) Часодеи. Часовой ключ: роман. М.: Росмэн-Пресс.
47. Щерба, Н. В. (2011) Часодеи. Часовое сердце: роман. М.: Росмэн-Пресс.

48. Щерба, Н. В. (2012) Часодеи. Часовая башня: роман. М.: Росмэн-Пресс.
49. Щерба, Н. В. (2013) Часодеи. Часовое имя: роман. М.: Росмэн-Пресс.
50. Щерба, Н. В. (2014) Часодеи. Часограмма: роман. М.: Росмэн-Пресс.
51. Щерба, Н. В. (2014) Часодеи. Часовая битва: Роман. М.: Росмэн-Пресс.

Исследования

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. (2012) Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия.
2. Архипова, Е.В. (2019) Клиповое мышление» и аксиологические проблемы усвоения родной речи учащимися на уроках русского языка. Когнитивно-коммуникативный подход в обучении русскому языку и литературе в школе и вузе. 7–11. Иваново. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41417333> (Проверено 21.11.2023).
3. Асонова, Е. А., Бухина, О.Б. (2020) Детская и подростковая литература и современная дидактика. Вестник МГПУ. Педагогика и психология. 3(53). 85-94.
4. Баранова, М. В. (2020) Современная детско-подростковая литература: тенденции и новые темы. Культура. Литература. Язык: материалы конференции «Чтения Ушинского», Ярославль, 05–06 марта 2020 года. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 72-76.
5. Белова, А.П. (2011). Природа индивидуальных различий депрессивных переживаний у подростков. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов. <https://www.dissercat.com/content/priroda-individualnykh-razlichii-depressivnykh-perezhivanii-u-podrostkov> (Проверено 11.09.2023).
6. Березина, А.В. (2021) Мотивы чтения российских подростков поколения Z. Культура: теория и практика. 5-6 (44-45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-chteniya-rossiyskih-podrostkov-pokoleniya-z> (Проверено 08.01.2024).
7. Бернс, Р. (1986) Развитие Я-концепции и воспитание. Москва. Прогресс. <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/burns1.htm> (Проверено 20.09.2023)
8. Бессчётнова, О.В., Майорова-Щеглова, С.Н. (2008) Освоение социальной роли пациента в период детства. Социологические исследования. 7. <https://www.socis.isras.ru/files/File/2023/7/Besschetnova.pdf> (Проверено 9.09.2023).

9. Бикбаева, Э. Р. (2017) Лучше ль горькая правда? (Урок внеклассного чтения по рассказу А.Жвалецкого и Е.Пастернак «Правда») // Филологический класс. 3(49). Екатеринбург: УрГПУ. 80-83
10. Бим-Бад, Б.М. (2002) Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая российская энциклопедия.
11. Бисярина, В.П. (2009) Анатомо-физиологические особенности детского организма. М.: Медицина.
12. Бобина, Т. О. (2015) Современная детско-подростковая литература: темы, жанры, приемы. Литература в контексте современности: Жанровые трансформации в литературе и фольклоре: сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции. Челябинск: Энциклопедия. 85-88.
13. Бобровская, П. В. (2022) Подростковая литература постсоветского периода // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 1. 16-20.
14. Богатырева Н.Ю. (2018) Духовно-нравственные ценности в современной детской литературе. Вестник ПСТГУ. Педагогика. Психология. 51. 26-41. <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennye-tsennosti-v-sovremennoy-detskoj-literature> (дата обращения: 06.12.2023).
15. Богданова, О.Ю. (1996) Проблемы анализа художественного произведения в школе. Москва.
16. Богданова, О.Ю. (2000) Методика преподавания литературы. Москва: Академия.
17. Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. (2004) Теория и методика обучения литературе. Москва: Академия.
18. Божкова, Г. Н. (2021) Типы героев-подростков в современной юношеской прозе // Цифровая наука. 3. 80–94.
19. Божович, Е.Д. (1979) Психологические особенности развития личности подростка. Актуальные проблемы воспитания подростков. Москва: Знание.
20. Божович, Л.И. (2008) Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер. http://elibrary.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008 (Проверено 04.09.2023).
21. Большой психологический словарь (2003). Под ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак.

22. Борщевская, М. Ю. (2022) Обращение к театру на уроке литературы. Литература в школе. 2. 74–84.
23. Буреломова, А.С. (2013). Социально-психологические особенности ценностей современных подростков. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов. <https://www.dissercat.com/content/sotsialno-psikhologicheskie-osobennosti-tsennostei-sovremennykh-podrostkov> (Проверено 30.08.2023).
24. Бюлер Ш., Гецер Г. (2002) Классические исследования подросткового возраста в первой половине XX в. Теории подросткового возраста. Подростковые феномены теоретический вопрос. <https://www.zdorove-medical.ru> (Проверено 26.09.2023).
25. Веретнова, Ю.А. (2018) Методика обучения учащихся 6–7 классов дисциплинам художественно-эстетического цикла на основе алгоритмического подхода. Вестник Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева. 43. 1. 190–198.
26. Волков, Р.С., Сачкова, М.Е. (2022) Актуальные направления зарубежных исследований идентичности подростков. Современная зарубежная психология. Москва. 11. 2. 122-130. <https://doi.org/10.17759/jmfp.2022110211> (Проверено 20.09.2023).
27. Выготский Л.С. (2021) Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребёнка. СПб.: Питер. 7-8.
28. Выготский, Л.С. (1984) Собрание сочинений в 6-ти томах, том 4. Детская психология. М.: Педагогика http://elibrary.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t4_1984/go,4;fs,1/ (Проверено 04.09.2023).
29. Герасименко, Ю. А., Адушкина К.В. (2022) Психолого-педагогическая профилактика рискованного деструктивного поведения подростков. Педагогическое образование в России. Москва. 5. 163-169.
30. Герасименко, К.П. (2018) Особенности подросткового возраста в формировании идентичности личности. Новое слово в науке: стратегии развития: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. Чебоксары. 112-114.
31. Голубков, В. В. (1962) Методика преподавания литературы. Москва.
32. Голубков Г.В., Лычагина, Я. А. (2019) Причины возникновения кризиса в подростковом возрасте. Скиф. Вопросы студенческой науки. 5.

<https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-vozniknoveniya-krizisa-v-podrostkovom-voзраste?ysclid=lo6b1l6hsz443452553> (Проверено 20.09.2023).

33. Государственная учебная программа основной школы (2011) <https://www.riigiteataja.ee/akt/129082014020?leiaKehtiv> (Проверено 15.11.2023).

34. Гребенникова, О.В. (2010) Особенности социальных представлений современных российских подростков. Психологические исследования. 2010. 2(10). <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n2%E2%80%939310/308> (Проверено: 09.07.2023)

35. Гринева, М. И. (2015) Организационно-педагогические условия развития культуры чтения подростков в общеобразовательном процессе: Автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. СПб.

36. Громова, В.В. (2012) Феномен популярности жанра фэнтези в современной массовой литературе для детей. Вестник Череповецкого государственного университета. 4. 74–77.

37. Гуковский, Г.А. (1966) Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. Москва: Просвещение. https://scepsis.net/library/print/id_2556.html (Проверено 01.12.2023)

38. Даль, В. И. (1865) Толковый словарь живого великорусского языка. Москва: Общество любителей российской словесности, учрежденное при Императорском московском университете. Часть 3, 181.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000629/ (Проверено 04.09.2023).

39. Дебесс, М. (2004) Подросток: научно-популярная литература. СПб.: Питер.

40. Дольто, Ф. (1997) На стороне подростка: научно-популярная литература; пер. с фр. А. К. Борисовой. Москва: АГРАФ.

41. Дубровинская, Н. В. (2015) Мозг и поведение подростков в период полового созревания. http://www.russianscientist.org/files/archive/Medicina/2012_DUBROVINSKAYA -28.pff (Проверено 2.02.2023).

42. Дубровинская, Н.В. (2015) Психофизиологическая характеристика подросткового возраста // Физиология человека. 2015. Т.41. № 2. 113-122.

43. Журавлева, Н. А. (2013) Динамика ориентаций молодежи на морально-этические ценности – актуальная проблема современного российского общества // Психологический журнал. 2013. Том 34. 5. 46–57.

44. Заграничная, Н.А., Добротина, И.Н. (2014) Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде. Москва: Интеллект -Центр.

45. Змановская, Е.В. (2004) Девиантология: психология отклоняющегося поведения: учебное пособие. Москва: Академия.
<http://edu.vspu.ru/doc/user/2662/593/Deviantologia.pdf> (Проверено 02.09.2023).
46. Зубарева, Е.Е. (2004) Детская литература. М.: Высшая школа.
47. Зылевич, Д.П. (2012) Редакторская подготовка изданий для детей: учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело». Минск: БГТУ.
48. Зырянова, О.Н., Мазурова, Н.А. (2020) Методика обучения литературе: урок в современной школе: учеб. пособие. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т.
49. Казанская, В. Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. СПб.: Питер.
50. Карабанова, О.А. (2005) Возрастная психология: конспект лекций. Учебное пособие для вузов. Москва: Айрис- Пресс.
51. Карлова, О.А., Копцева, Н.П., Резникова, К.В., Ситникова, А.А. (2020) Воспитательный потенциал литературного жанра фэнтези для современной подростковой культуры // Вестник НГПУ. 4.
<https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-literaturnogo-zhanra-fentezi-dlya-sovremennoy-podrostkovoy-kultury> (Проверено 06.12.2023).
52. Киктева, К.С. (2022) Книжные клубы: цели и результаты деятельности (анализ российского и зарубежного опыта). Вестник МГПУ. Педагогика и психология. 4.
<https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnye-kluby-tseli-i-rezultaty-deyatelnosti-analiz-rossiyskogo-i-zarubezhnogo-opyta> (Проверено 21.11.2023).
53. Кле, М. (1991) Психология подростка: психосексуальное развитие: научное издание; науч. ред. А. И. Донцов; пер. с фр. Е. П. Авдученко. Москва: Педагогика.
54. Ковтун, И. Н. (2021) Технология организации квест-игр на уроках литературы в основной школе. Гуманитарная парадигма. 1(16). 99–105.
55. Кожкина С.О. (2013) Потребность подростков в социальной успешности // Вестник Поволжской академии государственной службы. 4 (37). 60–65.
<https://cyberleninka.ru/article/n/potrebnost-podrostkov-v-sotsialnoy-uspeshnosti> (Проверено 26.01.2023).
56. Колова, С. Д., Врублевский, А.С. (2019) Образовательные и педагогические возможности технологии буктрейлера в литературном образовании школьников. Филологические науки. Вопросы теории и практики. 12. 3. 462–465.

57. Колосова, Е. А. (2011) Детское чтение в современной России: социальные функции, структура и практики: Автореферат дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04. Москва.
58. Кондратьев, М. Ю. (1997) Подросток в замкнутом круге общения: научное издание. Москва. Моск. психолого-соц. ин-т.
59. Король Н.А. Илларионов Г.А. Кудашов В.И. (2022) Концептуализация познавательного релятивизма как социально-культурной проблемы. СФУ Красноярск.
60. Костюкевич, П. С. (2021) Web-квест на уроке литературы: образовательный потенциал. Цифровые технологии в науке и образовании: сборник статей по материалам VI Региональной студенческой научно-практической конференции. 31–34. Нижний Новгород.
61. Коханова, В.А. (2011) Технологии и методики обучения литературе. Москва: Флинта: Наука.
62. Крылова, М.Н. (2019) Современные книги о любви для девочек-подростков: раннее взросление // Litera. 1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-knigi-o-lyubvi-dlya-devochek-podrostkov-rannee-vzroslenie> (Проверено 06.12.2023).
63. Курганов, С.Ю. (2002) Ребенок и взрослый в учебном диалоге. Москва: Просвещение.
64. Кутбиддинова, Р.А. (2014) Методы активного социально-психологического обучения. Южно-Сахалинск, Сах ГУ.
65. Кутейникова, Н. Е. (2015) Развитие личности подростка и формирование интереса к чтению в процессе изучения современной детско-подростковой литературы. На путях к новой школе. 3. 84-86.
66. Кутейникова, Н. Е. Оробий, С.П. (2016) Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века. Москва: Просвещение.
67. Лавлинский, С.П. (2003) Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Москва: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М. http://data.lact.ru/f1/s/53/335/basic/1307/641/Lavlinskiy_Tehnologiya_literaturnogo_obrazovaniya_5-89826-184-2.pdf (Проверено 15.11.2023).
68. Ланин Б. А. (2010) Современная литература в школе XXI века. Проблемы современного образования. 5. 55-60.
69. Леонтьев, А.Н. (2004) Деятельность. Сознание. Личность. Москва. Смысл.

70. Лийметс, Х.Й. (1975) Групповая работа на уроке. Москва: Знание.
71. Литовская, М.А. (2010) «Время всегда хорошее»: социальная психология для современного подростка // Детская литература сегодня: Сборник научных статей. Екатеринбург: УрГПУ.
72. Макеев, П.С. (2015) Поколенческий анализ современных детей и подростков: количественный анализ характеристик // Социальная политика и социология. 2015. Т.14. 3 (8). Часть 1. 52–62.
73. Малый академический словарь (2007) Под ред. А.П.Евгеньевой, Т.3, 1985-1988.
74. Маньшин, М. Е. (2019) Использование мобильных приложений (плейкастов, буктрейлеров) на уроках литературы. Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 3(136). 46–49.
75. Маранцман, В.Г. (1974) Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Методическое пособие. Ленинград: ЛГПИ им. А. И. Герцена.
76. Маранцман, В.Г. (1994) Методика преподавания литературы. 2. Москва: Просвещение.
77. Маранцман, В.Г., Чирковская, Т.В. (1977) Проблемное изучение литературного произведения в школе. Москва: Просвещение.
78. Марцинковская Т.Д., Марютина Т.Д., Стефаненко Т.Г. (2007) Психология развития. Учебник ВПО/ Москва: Академия.
79. Маслова, А. Г., Поляков, О. Ю., Полякова, О. А. (2019) Литературный квест как интерактивная образовательная технология и форма профориентационной деятельности. Вестник ВятГУ. 2. 81–88.
80. Микушонов, О. В. (2012) Сценическое моделирование на уроках литературы в основной школе. Педагогика искусства. 1. 286–295.
81. Минералова, И.Г. (2016) Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И.Г. Минералова. М.: Издательство Юрайт.
82. Михалева, Т.И. (2007) Современный подросток в современном мире: Проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х-2000-х годов. М.: Издательство: Русская школьная библиотечная ассоциация.
83. Мурзинцева, О. Ф. (2018) Создание буктрейлера на уроках литературы: коммуникативные возможности и дидактический потенциал. Инновационные механизмы решения проблем научного развития: сборник статей. 64–67. Оренбург.

84. Мухаметова, Ю. Б. (2022) Конвергентный подход на уроках литературы и во внеурочное время (из опыта работы учителя по созданию буктрейлеров). Ямальский вестник. 2(26). 37–41.
85. Некрасова, Л. М. (2020) Театральная культура современного ребенка-зрителя: пути воспитания. Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации: сборник научных статей. Москва: Институт художественного образования и культурологии РАО. 130–137.
86. Неустроева О.В. (2015) Психологическая характеристика подросткового возраста в концепциях Д.Б.Эльконина и Д.И.Фельдштейна. Журнал European research. Красноярск. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-harakteristika-podrostkovogo-vozrasta-v-kontseptsiyah-d-b-elkonina-i-d-i-feldshteyna> (Проверено 26.09.2023).
87. Ньюкомб, Н. (2002) Развитие личности ребёнка. СПб.: Питер.
88. Обухова, Л. Ф. (1998) Детская психология: теории, факты, проблемы. Москва: Тривола. [https://psychlib.ru/mgppu/ODE/ODE-001.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/ODE/ODE-001.htm#$p1) (Проверено 04.09.2023).
89. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. (1992) Толковый словарь русского языка. Москва.
90. Остапова, А.В. (2015) Психологические особенности подросткового возраста. Русский язык. 7. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-podrostkovogo-vozrasta?ysclid=lo6a1htcr5280137091> (Проверено 10.08.2023).
91. Педагогический энциклопедический словарь (2002). Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая российская энциклопедия.
92. Петрова, С.А. (2018) Современная русская детская литература – миф или реальность? Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 23 (1). 66-78.
93. Петрова, Т. Н. (2019) Групповая работа школьников на уроках литературы. Традиции и инновации в образовании: Сборник научных статей и материалов V Международной научно-практической конференции. 2. 109–115. Архангельск: КИРА.
94. Пиаже, Ж. (1969) Избранные психологические труды. Москва: Просвещение. http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/%3Fbookhl%3D%26book%3Dpiazhe_izbrannye-psihologicheskie-trudy_1969?ysclid=lo68i7yp34989478375 (Проверено 01.03.2023)

95. Пиаже, Ж. (2003) Психология интеллекта. СПб. Центр гуманитарных технологий. <https://gtmarket.ru/library/basis/3252> (Проверено 01.09.2023)
96. Поливанова, К.Н. (2004) О творчестве Д. Б. Эльконина. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tvorchestve-d-b-elkonina?ysclid=lo69ngb4b1260959001> (Проверено 07.03.2003).
97. Постановление Правительства Республики от 28.01.2010г. №13 «Государственная программа обучения для основной школы. Приложение 1 Предметная область «Русский язык и Литература»». 2010. <https://uchebana5.ru/cont/1330939.html> (Проверено 16.11.2023)
98. Прихожан, А.М. (1997) Проблема подросткового кризиса. Психологическая наука и образование. Москва.
99. Реан, А. А. (2001) Психология и педагогика. Под ред. А.А. Реана, Н.В. Бордовской, С.И. Розум. СПб.
100. Роджерс, К. (2001) Становление личности. Взгляд на психотерапию. М.
101. Румбах, Е. В. (2022) Буктрейлер как трансмедийный текст на уроке литературы. Чтение на евразийском перекрестке: материалы Шестого Международного интеллектуального форума. 202–207. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры.
102. Русская литература для детей. (2000) Учеб. пособие для студентов учеб. заведений сред. проф. образования, обучающихся по пед. Специальностям. Т.Д. Полозова, Г.П. Туюкина, Т.А. Полозова, М.П. Бархота. Под ред. Т.Д. Полозовой. Москва: Academia.
103. Савельева, В. С. (2022) Использование web-квеста при изучении повести Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков». Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики: материалы Международной научно-практической конференции. 181–186. Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет.
104. Свирина, Н.М. (2017) Чтение подростков: результаты исследования и сравнительный анализ. Филологический класс. 3 (49). <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-podrostkov-rezultaty-issledovaniya-i-sravnitelnyy-analiz> (Проверено 06.12.2023).
105. Селиванова, З.К. (2013) Динамика и взаимосвязь ценностных ориентаций и жизненных целей городских подростков. Социологические исследования. 8. 80–86.

106. Сергиенко, Е.А., Марцинковская, Т.Д., Изотова, Е.И. (2019) Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы. Москва: Дрофа.
107. Сосновская, И.В. (2016) Методика преподавания литературы в современной школе: монография. Иркутск: ВСГАО.
108. Тамарченко, Н. Д. (2011) Теория литературных жанров. Учебное пособие для студентов. Москва: Академия.
109. Тамарченко, Н. Д., Стрельцова, Л. Е., Лавлинский, С. П., Магомедова, Д. М. (2005) Литература. 5 – 11 классы. Программа для общеобразовательных школ. Москва.
110. Толстова, Е. В. (2016) Веб-квест как активная форма организации проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Обучение русскому языку и литературе: формы, методы, инновации: сборник материалов III Всероссийской научно-методической конференции. 143–148. Саратов: Саратовский областной институт развития образования.
111. Тюрин, В. Б. (2022) Групповая форма работы как вид творческой деятельности учащихся на уроке литературы. Обзор педагогических исследований. 4. 8. 173–179.
112. Фельдштейн, Д.И. (1987) Психология современного подростка. Москва: Педагогика.
113. Фомин, Н.А., Филин, В.П. (1972) Возрастные основы физического воспитания. Москва, Физкультура и спорт
114. Фрейд, А. (1993) Психология Я и защитные механизмы. Москва: Педагогика. <https://www.livelib.ru/book/1000564518-psihologiya-ya-i-zaschitnye-mehanizmy-anna-frajd> (Проверено 3.03.2023).
115. Фрейд, А. (2003) Хрестоматия по психологии «Детский психоанализ». СПб.: Питер.
116. Фролов, Ю. И. (1997) Психология подростка. Москва: Российское педагогическое агентство.
117. Холл, С. (2020) Дети. Любовь, страх, нравственные недостатки и заблуждения. Очерки по детской психологии и педагогике. Москва: Либроком
118. Хрипкова, А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. (1990) Возрастная физиология и школьная гигиена: учебное пособие. Москва: Просвещение
119. Хуртина, З. А., Максимова, Е.К. (2019) Организация групповой работы на уроках русского языка и литературы в рамках реализации программы ФГОС. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник

статей XXXII Международной научно-практической конференции. 38–42. Пенза: Наука и Просвещение.

120. Цукерман, Г. А. (1997) Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. Рига, ПЦ «Эксперимент». [https://psychlib.ru/mgppu/ZPs-1997/ZPs-276.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/ZPs-1997/ZPs-276.htm#$p1)

121. Цымбаленко, С.Б., Шариков, А.В., Щеглова, С.Н. (1999) Российские подростки в информационном мире (по результатам социологического исследования). Москва: Юнпресс.

https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_400cc2faa3942781fa957089cdfb5b37p (Проверено 04.04.2023).

122. Цымбаленко, С.Б.; Шариков, А.В.; Щеглова, С.Н. (2006) Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. М.: НИИ школьных технологий.

123. Чарская-Бойко, В.Ю., Иванкива, М.В. (2015) Социальная тематика в современной российской литературе для подростков: мировая традиция и национальная специфика // Детские чтения. 2 (8). 173-190.

124. Черникова, Е.Г., Пташко, Т.Г., Соколова, Н.А. (2018) Социально-психологические особенности современного подростка. Вестник ЧГПУ. 5. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-osobennosti-sovremennogo-podrostka?ysclid=lo6cfee8gk897485318> (Проверено 10.09.2023).

125. Черникова, Е.Г. (2018) Ценностные ориентации современных городских подростков. 2018. Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 333-337.

126. Черняк, М.А. (2008) «Школьные годы чудесные», или Диагноз будущего в прозе XXI века. Universum: Вестник Герценовского университета. 2. <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnye-gody-chudesnye-ili-diagnoz-buduschego-v-proze-xxi-veka> (Проверено: 06.10.2023)

127. Черняк, М.А. (2011) Литература для «взрослых детей» и «инфантильных взрослых»: к вопросу о чтении современных подростков // Библиотечное дело. 11. 11-17.

128. Черняк, М.А. (2013) Поговорим не по-детски: новые тенденции современной прозы для подростков // Материалы Международной научной конференции «Чтение на просторах детства: опыт России и мира». Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. 8. Москва: «Канон+».

129. Шихранова, С. Н. (2017) Технология веб-квеста на уроках литературы. Образовательный потенциал. Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития: материалы II Международной научно-практической конференции. 139–142. Чебоксары: Экспертно-методический центр.
130. Шпрангер, Э. (2008) Эротика и сексуальность в юношеском возрасте // Возрастная психология: детство, отрочество, юность : хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. М.: Академия, 2008.
131. Шуваева, О.М. (2017) Роль научной фантастики в процессах трансформации мировоззрения современного человека. Философия права. 1 (80). <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nauchnoy-fantastiki-v-protsessah-transformatsii-mirovozzreniya-sovremennogo-cheloveka> (Проверено 06.12.2023).
132. Эльконин, Д.Б. (1971) К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. Вопросы психологии. 4. 6-20.
133. Эльконин, Д.Б. (1995) Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии. Москва: Международная педагогическая академия.
134. Эриксон, Э. (1996) Идентичность: юность и кризис. Москва.
135. Яйленко, А.А. (2016) Проблемы подросткового возраста. Смоленский альманах. Смоленск. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-podrostkovogo-vozrasta/pdf> (Проверено 25.12.2022).
136. Baker, Linda, Mariam J. Dreher, John T. Guthrie 2000. Why teachers should promote reading engagement.
137. Bukhina, O. (2015) Magical Realism and Images of Death in Contemporary Russian Prose for Young Readers // Filoteknos. 5. P. 136–150.
138. Cherniak, M. (2016) The Effect of Recognizing Reality in Contemporary Prose for Teens, Russian Studies in Literature, 52 (2). 130-148
139. Erentaite R., Vosylis R. Gabrielaviciute I. (2018) How does School Experience Relate to Adolescent Identity Formation Over Time? [Cross-Lagged Associations between School Engagement, School Burnout and Identity Processing Styles]. Journal of youth and adolescence, 2018, Vol. 47, Release 4, 760–774.
140. Favotto, L., Michaelson, V., Davison, C. (2017) Perceptions of the influence of computermediated communication on the health and well-being of early adolescents. International journal of qualitative studies on health and well-being, 2017, Vol. 12, Release 1, 1–11. No 1335575.

141. Gambrell, Linda B. 2011 Seven Rules of Engagement: What's Most Important to Know About Motivation to Read. *Reading Teacher*, 65 (3), 172–178.
142. Korol, L., Maksymets, S. (2016) Psychological aspects of internet impact on personality formation. *Science and education*, 2016, Release 5, 189–193.
143. Lerer, S. (2008) *Children's Literature. A Reader's History, from Aesop to Harry Potter*. University of Chicago Press.
144. Peterson, S. S., & Swartz, L. (2008). *Good Books Matter: How to Choose and Use Children's Literature to Help Students Grow as Readers*. Pembroke Publishers Ltd.
145. Renninger, K. Ann, Suzanne E. Wade 2001. *Engaging Students in Reading: Implications for Research and Practice*. *Educational Psychology Review*, 13 (3), 187–190.

Учебники

1. Жили-были... (2017) Учебник-хрестоматия для 5 класса. Ирина Логвина, Светлана Минакова. Koolibri <https://www.opiq.ee/kit/391/chapter/21229> (Проверено 27.11.2023)
2. Жили-были... (2017) Учебник-хрестоматия для 6 класса. Ирина Логвина, Светлана Минакова. Koolibri <https://www.opiq.ee/kit/391/chapter/21229> (Проверено 27.11.2023)
3. Литература. 5 класс. (2019) Моисеева Е., Степанищева, Т. Авита.
4. Литература. 6 класс. (2019) Моисеева Е., Степанищева, Т. Авита.

**КОНСПЕКТЫ ЦИКЛА УРОКОВ «ПОДРОСТКОВЫЕ ДИЛЕММЫ:
ВАЖНОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА» (6 КЛАСС)**

Уроки 1-2

**Работа с рассказом «Наушники» из сборника Нины Дашевской «Около
музыки» (2 урока по 45 минут)**

Тема: «Наушники Дружбы»

Цель: Раскрыть нравственную проблематику и художественное своеобразие рассказа Н. Дашевской «Наушники».

Задачи:

- знакомство с творчеством Ниной Дашевской
- анализ ключевых сегментов рассказа в групповой работе,
- обсуждение сюжета, персонажей и основных тем рассказа,
- выбор и подготовка сценических адаптаций отрывков из рассказа.
- работа в парах над созданием и репетицией сцен.
- представление адаптаций и их обсуждение.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: Ученики развивают эмпатию через перевоплощение в персонажей и понимание их мотивов и чувств.

Ученики развивают коммуникативные навыки, углубляют способность творческого выражения, развивают эмпатию и понимание значимости дружбы в их жизни

Предметные: Ученики осмысливают и интерпретируют ключевые моменты рассказа «Наушники», развивая навыки литературного анализа.

Метапредметные: Ученики аргументированно выражают свои мысли и чувства, оттачивают навыки монологической и диалогической речи.

Методы, приемы, формы работы:

- Интерактивная и творческая работа с текстом.
- Командная работа и диалог.
- Практическое применение актерских навыков. Драматизация.

- Обсуждение и критический анализ представлений.

Материалы и ресурсы:

- Текст рассказа «Наушники».
- Биографическая информация о творчестве Нине Дашевской и презентация.
- Минимальный реквизит для сцен (наушники, музыкальные инструменты).
- Пространство для репетиций и представлений.
- Доска/презентация для визуализации ключевых моментов.

Урок №1

Ход урока:

I. Введение (2 минуты)

Представление темы и целей урока.

II. Знакомство с автором и его творчеством (презентация, книги в печатном виде для наглядного представления) (3 минуты)

Учитель: «Нина Дашевская – российская писательница, автор детских и подростковых книг с музыкальной и математической тематикой. Имеет музыкальное образование. Начав писать книги в 2008 году, она получила признание за произведения вроде «Семь невысоких гномов» и «День числа Пи». Ее произведения удостоены различных премий. Живет в Москве, помимо написания книг является школьным преподавателем литературы. Один из ее рассказов, «Наушники», исследует жизнь подростков, увлеченных музыкой. Найдите в социальных сетях страницу писателя. Какую информацию она публикует?»

III. Этап предпонимания (10 минут)

1. Формирование первоначального впечатления:

Учитель: «После чтения рассказа «Наушники» дома, поделитесь, пожалуйста, вашими первыми впечатлениями. Что вам запомнилось? Были ли моменты, которые вас особенно тронули или удивили?»

Возможные ответы учеников: «Мне показалось интересным, как автор описывает дружбу между героями. Особенно удивила сцена с мышью – не ожидал такого поворота!»

2. Выделение «точек предпонимания»:

Учитель: «Давайте обсудим, какие моменты в рассказе показались вам странными, необычными, непонятными или вызвали вопросы».

Возможные ответы учеников:

- Почему Никита вдруг изменил свое отношение к Осе?
- Почему главный герой описывается как «лёд», в то время как его друг - как «пламень»?
- Чем Гиреев оскорбил Осю?
- Почему Осе не нравится его имя?
- За что Ося обиделся на Никиту?
- Зачем автор ввел Мансура в рассказ?
- От чего можно «с ума сойти» в конце рассказа?
- Зачем автору странная концовка (упоминание библейского Иосифа, рассуждение об этом имени)?

3. Формулировка ключевых вопросов-«зацепок»:

Учитель: «На основе ваших наблюдений давайте сформулируем вопросы, которые вы бы хотели задать автору рассказа. Какие моменты текста вызывают у вас желание узнать больше?»

Возможные ответы учеников:

- Почему автор выбрал именно наушники ключевым элементом рассказа? Как это связано с темой одиночества и общения?
- Почему Никита вел себя так странно в классе и что он хотел этим показать?
- Как Ося относился к Никите в начале истории и как это изменилось к концу рассказа?
- Какая роль у наушников в рассказе и почему они так важны для понимания истории?
- Почему Никита решил подружиться с Осей? Что в Осе привлекло его внимание?
- Почему Осе не нравится его имя (а нравится имя Никиты)? Зачем автор обращает наше внимание на это?
- Что мог сказать Никита о Лельке? Почему Ося не рассказывает это нам?
- Почему Ося не заступился за Мансура? Зачем автору понадобился эпизод с Гиреевым?
- Где проявляется Осина неуверенность в себе? Меняется ли его характер в рассказе и если да, то из-за чего?

- Чем различаются характеры Иосифа и Никиты («лед и пламень»)?
- Есть ли в рассказе кульминация (например, эпизод, в котором дружба героев проверяется «на прочность»)?

Комментарий для учителя: Эти вопросы, сформулированные самими учениками, станут основой для дальнейшего анализа и обсуждения рассказа, позволят им углубить понимание текста и развить навыки аналитического мышления.

Переход к чтению и анализу:

Учитель: «Дальше мы вместе разберем эти вопросы. Мы также будем использовать технику медленного чтения, чтобы глубже погрузиться в текст и понять его смысл».

IV. Комментированное чтение фрагментов рассказа «Наушники» в группах (10 минут)

Комментарий для учителя: Этот этап можно организовать в виде интерактивной групповой деятельности, где каждая группа станет экспертами в определенном сегменте текста и поделится своими открытиями с остальными.

Подготовка:

1. Разделите класс на 5 групп. Каждая группа отвечает за один из сегментов рассказа.
2. Распределите сегменты рассказа. Каждой группе дается часть текста для анализа. Группы должны прочитать свой сегмент и подготовиться к обсуждению, используя предложенные вопросы и добавляя свои.
3. Дайте пояснение для групп: Группам предлагается читать их сегменты текста, выделяя ключевые моменты, обсуждать персонажей, события и темы, а также формулировать свои дополнительные вопросы или темы для обсуждения. На данном этапе учитель выполняет роль модератора, направляя работу каждой группы.

Интерактивное чтение:

Комментарий для учителя: Каждая группа читает свой сегмент текст, обсуждает его, а затем представляет свои наблюдения классу и отвечает на вопросы.

Рассказ «Наушники» можно разделить на несколько сегментов для группового чтения и обсуждения. Вопросы можно распечатать и дать каждой группе или записать их на доске. Вот предложения по разделению и примеры вопросов для каждого сегмента:

Сегмент 1. Школьная жизнь персонажей (от начала рассказа до предложения «А про наш класс так говорят: «Седьмой „Б“ – это тот, в котором Никита Кукушкин?»») (Дашевская, 2017)

Вопросы для обсуждения:

- Какие первые впечатления у вас сложились о главных героях? От чьего имени ведется рассказ?
- Какие черты характера рассказчика и Никиты проявляются в школе? С помощью каких художественных средств они создаются?
- Как вы думаете, удастся ли Никите и рассказчику подружиться?
- Почему автор использует сравнение «лед и пламень» для описания героев?

Сегмент 2. Взаимоотношения главных персонажей и их общение вне школы (от «Так вот, однажды мы с нашим оркестром поехали на гастролы...» до «...И за ним даже никто не зашел. И хорошо, что не зашли».) (Дашевская, 2017)

Вопросы для обсуждения:

- Как изменяется отношение героев друг к другу в этом сегменте?
- Какие события способствуют развитию их дружбы?
- Как изменилось ваше мнение о героях после прочтения об их общении вне школы?
- Как вы думаете, почему рассказчик раньше ни с кем не общался?
- Почему Осе легко общаться с Никитой?

Сегмент 3. Развитие дружбы и новые открытия (от «Только я сам не понял...» до «...Не могу на него обижаться. То есть... То есть я тогда думал, что не могу».) (Дашевская, 2017).

Вопросы для обсуждения:

- Какие общие интересы и хобби помогают укрепить дружбу главных героев?
- Почему Ося был уверен, что их дружба продлится три дня?
- Почему Ося дорожит стихами про Летчика?
- Как сложился музыкальный дуэт?
- Зачем Никита похвалил стихи Оси перед его матерью?

Сегмент 4. Конфликт и его разрешение (от «Есть у нас такой человек — Гиреев...» до «... Жаль, что не вышло у нас группы. Вот этого по-настоящему жаль. Могло бы выйти дело».) (Дашевская, 2017).

Вопросы для обсуждения:

- Из-за чего произошел конфликт между героями и как они их разрешают? Что чувствует Ося? Почему Ося обиделся не на Гиреева, а на Никиту?

- Как эти ситуации влияют на развитие их характеров и отношений? Что нового мы узнаем о рассказчике и Никите?
- Как вы относитесь к поступку Никиты? Как думаете, почему он так себя повел?
- Какие события в этом сегменте влияют на их взаимоотношения и личностное развитие Никиты и Оси?

Сегмент 5. Заключение и рефлексия (от «... У меня все крутилась наша песня одна» до конца рассказа) (Дашевская, 2017).

Вопросы для обсуждения:

- Почему в рассказе появляется образ Летчика из «Маленького принца»? Почему этот персонаж дорог Осе?
- Как вы думаете, почему Ося сочиняет стихи именно про героя этой книги? Как это его характеризует?
- Какие уроки усвоили главные герои к концу рассказа?
- Как рассказ завершается и что это значит для главных героев?

Комментарий для учителя:

Групповое чтение и обсуждение сегментов помогут учащимся более глубоко погрузиться в содержание рассказа и развить навыки осознанного чтения текста. Важно, чтобы обсуждение было открытым и каждый ученик поделиться своим мнением и интерпретацию событий и персонажей рассказа.

V. Аналитический этап: Обсуждение рассказа (15 минут)

После чтения рассказа «Наушники» учащиеся продолжают работать в группах, чтобы обсудить и проанализировать различные аспекты текста.

Инструкции:

1. Каждая группа получает одну из следующих тем для обсуждения:
 - Анализ персонажей
 - Анализ сюжета
 - Анализ проблематики рассказа
 - Анализ художественной детали
 - Анализ языка
2. У каждой группы есть 5 минут, чтобы обсудить заданные вопросы в своей группе и подготовить совместные ответы.

3. Обсуждение в группах должно включать обмен мнениями, аргументами и примерами из текста.

4. По окончании обсуждения каждая группа представляет свои выводы классу.

5. Во время презентаций другие учащиеся могут задавать вопросы или предлагать свои идеи по теме обсуждения.

Учитель может дать для размышления и обсуждения в группах различные вопросы. Далее мы представим отдельные примеры вопросов, на которых группа может сосредоточить свое обсуждение.

1. Анализ персонажей

Комментарий для учителя: Участникам группы важно выявить средства создания характеров персонажей, обозначить их главные черты: как создаются, меняются ли, какие качества у «льда» (Оси) и «пламени» (Никиты), противоположны ли они на самом деле, что у них общего. Также можно обсудить, кто из персонажей ближе и понятней учащимся и почему. Вот некоторые примеры вопросов и ответов:

– Как вы думаете, почему автор описывает отношения Оси и Никиты, используя контрастные характеры?

Возможный ответ: «Контраст между Осей и Никитой подчеркивает, как разные личности могут дополнять друг друга. Это напоминает мне мою дружбу с [имя друга], где мы тоже разные, но хорошо ладим».

– Как изменяется восприятие Осей самого себя в процессе его дружбы с Никитой?

Возможный ответ: «Через дружбу с Никитой Ося начинает больше ценить себя и свои таланты. Он становится увереннее, например, когда начинает играть на гитаре и писать песни».

2. Анализ сюжета

Комментарий для учителя: Участникам группы необходимо выявить ключевые эпизоды, их роль в сюжете (например, выяснить, зачем автору понадобились второстепенные персонажи – такие как мама Оси, Мансур, Гиреев), определить роль эпизода с Гиреевым в сюжете рассказа, пояснить, какой моральный выбор делает Ося. Вопросы для обсуждения могут быть такими:

– Каким образом эпизоды с «живым ужом» и «поджогом библиотечной книги» раскрывают характер Никиты?

Возможный ответ: «Эти эпизоды показывают, что Никита любит шокировать одноклассников и быть в центре внимания. Также это может указывать на его желание выразить себя и быть замеченным».

– Как изменение места действия (школьная обстановка, поездка в Новгород, домашняя обстановка) влияет на развитие персонажей и сюжета?

Возможный ответ: «Изменение мест действия позволяет нам увидеть, как персонажи взаимодействуют в разных средах, что раскрывает разные стороны их характера. Например, поездка в Новгород показывает более тесное взаимодействие Никиты и Оси и развитие их дружбы».

– Какую роль играет в сюжете эпизод с Гиреевым, в результате чего происходит его кульминация?

Возможный ответ: «Гиреев оскорбляет национальную принадлежность Оси, а Никита никак не реагирует на это, и не защищает своего друга. Это задевает Осю, который считает, что дружба основывается на взаимоуважении».

3. Анализ проблематики рассказа

Комментарий для учителя: Участникам группы необходимо определить, чему посвящен рассказ (дружбе/обиде/музыке/поиску себя), в чем заключается моральный выбор персонажей, можно ли выделить в рассказе важнейшую тему или все темы равнозначны и связаны между собой.

Среди вопросов для обсуждения можно задать такие:

– На чем основана дружба Оси и Никиты?

Возможный ответ: «Дружба Оси и Никиты основана на взаимном уважении и признании уникальности друг друга. Несмотря на их различия, они находят общий язык через искреннее общение и взаимопонимание. Ося находит в Никите человека, который видит и ценит его настоящее «я», в то время как Никита обнаруживает у Оси глубину и искренность».

– Что в дружбе находит каждый мальчик? Как дружба влияет на них?

Возможный ответ: «Ося через дружбу с Никитой обретает уверенность в себе и чувство принадлежности. С другой стороны, Никита через дружбу с Оськой учится ценить глубину и искренность, находит в нем верного и понимающего друга, который способен оценить его не только за внешнюю харизму».

– Возможна ли дружба между совершенно разными людьми?

Возможный ответ: «Да, дружба между совершенно разными людьми не только возможна, но и может быть очень крепкой. Различия в характерах, интересах и жизненных опытах могут обогащать дружеские отношения».

– Каких друзей находите вы – похожих на себя или отличающихся? Что может стать основой дружбы в вашем возрасте?

Возможный ответ: «Я склонен находить друзей, которые делят со мной общие интересы, но при этом они могут сильно отличаться по характеру и жизненным взглядам. В моем возрасте основой дружбы часто становятся общие увлечения, учеба или хобби, но также важным является взаимопонимание, поддержка и чувство взаимного уважения».

4. Анализ художественной детали

Комментарий для учителя: Участникам группы необходимо найти значимые художественные детали рассказа и определить их роль в аспекте раскрытия характеров персонажей.

Можно предложить следующие вопросы для обсуждения:

– Какие детали в описании внешности и поведения персонажей играют ключевую роль в их характеристике?

Возможный ответ: «Это такие детали, как желтый свитер Никиты, его светлая растрепанная голова. Например, яркий свитер Никиты отражает его взрывной и яркий характер».

– Как детали окружающего мира (например, музыкальные инструменты, школьные замечания) используются для раскрытия внутреннего мира персонажей?

Возможный ответ: «Музыкальные инструменты, такие как виолончель Оси и барабаны Никиты, являются метафорами их личностей: Ося более тонкий и чувствительный, а Никита энергичный и громкий. Школьные замечания подчеркивают их отличия в поведении и восприятии мира».

– Почему рассказ заканчивается рассуждением Никиты об имени его друга? Является ли имя персонажа художественной деталью?

Возможный ответ: «Заключение рассказа рассуждением Никиты об имени Оськи подчеркивает тему самоприятия и идентичности. Имя «Иосиф» становится символом уникальности и значимости персонажа в глазах его друга. Это момент осознания для Оськи, который начинает видеть в себе нечто большее благодаря взгляду друга. Имя здесь – не просто художественный элемент, а ключевой символ личной идентичности и взаимного признания».

5. Анализ языка

– Какие литературные приемы (метафоры, сравнения, эпитеты) используются в рассказе и как они влияют на наше восприятие истории?

Возможный ответ: «Автор использует метафоры, например, сравнивая Осю и Никиту со льдом и пламенем, что помогает нам визуализировать контраст между ними».

– Обсудите, как изменение тона рассказа (от легкого и юмористического к более серьезному и задумчивому) отражает внутренние переживания персонажей.

Возможный ответ: «Тон рассказа меняется в зависимости от событий, что позволяет нам лучше понять переживания персонажей».

– Какие слова в тексте рассказа показывают, что он написан от лица подростка?

Возможный ответ: «В тексте рассказа используется подростковый сленг, например, "тусоваться", "забацаем", "зажжем", "лохматый Никита-барабанщик". Такой язык отражает возраст и мировоззрение персонажей, делает их речь живой и узнаваемой для читателей-подростков».

– Какие слова (сравнения, метафоры) дают нам понять, что Ося – это творческая личность?

Возможный ответ: «Оська часто использует поэтичные сравнения и метафоры, что показывает его творческую натуру. Например, описание имен как "сухих полешек", и "ореха, перекатывающегося за щекой" свидетельствует о его чувствительности и восприимчивости к языку и его звучанию, что характерно для творческих людей».

– Отличается ли речь Никиты и Оси?

Возможный ответ: «Речь Никиты и Оси заметно отличается. Никита часто использует прямые, энергичные выражения и говорит более уверенно и активно, в то время как Оська склонен к рефлексии, использует более образные и метафорические выражения. Это отражает их характеры: Никита более экспрессивен и действен, в то время как Оська более задумчив и восприимчив».

VI. Заключение (5 минут)

Комментарий для учителя: Чтобы стимулировать учащихся к самостоятельному формулированию выводов по рассказу «Наушники», можно использовать «облако слов» в форме наушников.



Рис.1. Облако слов к рассказу «Наушники» Н. Дашевской

Учитель представляет облако слов в форме наушников: «Взгляните на это облако слов. Какие слова вы видите и как они могут быть связаны с нашим рассказом?»

Ученики наблюдают и выбирают слова, которые вызывают у них ассоциации с рассказом. Затем ученики делятся своими наблюдениями и формулируют выводы: «Мне кажется, что наушники в рассказе — это не просто предмет, а символ отстраненности героя от мира. Слово «дружба» в центре облака наушников подчеркивает, что главный герой, возможно, ищет истинное взаимопонимание».

Примеры вопросов для заключения урока:

- Какие слова в облаке наушников вы считаете наиболее важными для понимания главных идей рассказа?
- Как изменение ваших предположений после прочтения рассказа отражается в словах этого облака?
- Может ли образ наушников символизировать связь или разрыв в общении между персонажами?
- Какое значение имеют наушники для каждого из героев рассказа и для вас самих в повседневной жизни?
- Как ваше понимание дружбы изменилось после прочтения рассказа?

Домашнее задание: Подготовиться к созданию сценической адаптации отрывка из рассказа для следующего урока. Учащиеся вместе с учителем могут подумать над выбором отрывка, распределением ролей и подготовкой реквизита.

Урок №2

Ход урока

I. Повторение и Введение (3 минуты)

Обзор предыдущего урока: напоминание ключевых моментов и тем рассказа «Наушники».

II. Этап интерпретации смысла

1. Задание (2 минуты)

Каждая пара учеников получает задание создать небольшую сценическую адаптацию отрывка из рассказа «Наушники».

Учитель: «Дорогие ученики, сегодня мы попробуем нечто особенное: мы будем играть роли героев из рассказа "Наушники". Вы, наверное, задаетесь вопросом: «Зачем нам это нужно?». Давайте я вам объясню. Когда мы читаем книгу, мы в основном остаемся наблюдателями. Но когда мы играем роль персонажа, мы становимся частью истории. Это означает, что вы будете не просто читать реплики персонажей, но и почувствуете себя на их месте, переживая их эмоции, думая их мыслями и смотря на мир их глазами. Этот процесс поможет нам не только лучше понять персонажей и их действия, но и даст возможность увидеть ситуации в рассказе под другим углом. Вы узнаете, что значит столкнуться с их проблемами и принять их решения. Это уникальный способ по-настоящему "прожить" произведение, а не просто прочесть его. Игра в роли также поможет нам развивать эмпатию и понимание. Ведь когда мы ставим себя на место другого человека, даже если это вымышленный персонаж, мы учимся понимать и ценить разные точки зрения.

Так что сегодня перед вами стоит задача не только узнать историю, но и стать ее частью. Я уверена, это будет интересным и полезным опытом, который позволит вам взглянуть на литературу под совершенно новым углом. Приступим!»

2. Подготовка (10 минут)

1. Выбор Отрывка: Каждая пара выбирает интересующий их отрывок из рассказа. Это может быть ключевой диалог между персонажами, важный момент в истории или описание персонажа.
2. Подготовка: Пары готовят короткое представление на основе выбранного отрывка. Они должны обсудить, кто из них будет исполнять какого персонажа и как они будут взаимодействовать в сцене.
3. Реквизит: Минимальный реквизит, такой как наушники или школьные принадлежности, может быть использован для добавления реалистичности представлению.
4. Мимика: Помимо реплик, ученики продумывают мимику и жесты, которые могли бы использовать их персонажи. Это поможет им еще глубже почувствовать характер каждого из них.
5. Репетиция сцен: Учащиеся репетируют свои адаптации, прорабатывая диалоги и актерские решения.

Комментарий для учителя: если кто-то не хочет играть, то может оставаться зрителем или выполнять какую-то иную роль в уроке (комментатор, помощник по реквизиту и т.п.)

Пример сцены «Встреча в гостинице»

Выбор отрывка:

Ученики выбирают сцену, где главные герои – рассказчик и Никита – размещаются в одной комнате в гостинице во время школьных гастролей. Это важный момент в истории, когда начинает складываться их дружба.

Роли:

- Рассказчик: спокойный, задумчивый мальчик, играющий на виолончели.
- Никита: более энергичный и дерзкий персонаж, ударник.

Репетиция:

- Диалог: Рассказчик и Никита обсуждают свое пребывание в комнате, выражают свои мысли и чувства по поводу гастролей.
- Акценты: Рассказчик может выразить удивление тому, что оказался в одной комнате с Никитой. Никита же, напротив, может быть более расслаблен и шутлив.

Реквизит:

- Наушники: могут быть использованы Никитой как часть его образа.

- Музыкальные инструменты: виолончель для рассказчика и барабанные палочки для Никиты.

Представление:

- Взаимодействие: Пока рассказчик аккуратно распаковывает свой инструмент, Никита может шутить или даже пытаться поиграть на нем, создавая комический контраст между двумя персонажами.

- Эмоциональная динамика: Сцена должна отражать начало неожиданной дружбы между двумя очень разными личностями.

Этот пример показывает, как учащиеся могут использовать свое понимание персонажей и сюжета для творческого воплощения ключевых моментов рассказа в живой и увлекательной форме.

Также ученики могут придумать какую-то постановку, которой нет в рассказе, например, разыграть эпизод «Ночной разговор» (ученики могут продолжать эпизод, который завершается фразой «мы проболтали с ним всю ночь». Например, они могут представить, о чем могли говорить Оська и Никита всю ночь, исследуя глубину их дружбы).

Разработка Диалогов: Учащиеся создают диалоги для «ночного разговора», придерживаясь характеров персонажей.

Пример эпизода «Ночной разговор»:

Оська: «Ты когда-нибудь думал о том, что будет, когда мы закончим школу?»

Никита: «Честно? Я просто хочу, чтобы это было как-то по-своему. Не как у всех. Ты как?»

Оська: «Я иногда боюсь, что не смогу найти свое место. Музыка для меня все, но кто знает, что будет дальше?»

Никита: «Ага, я понял тебя. Но знаешь, мне кажется, если ты делаешь то, что любишь, всё остальное решится само собой. Как твои стихи. Они же отличные!»

Оська: «Спасибо, Никитос. Ты умеешь подбодрить. А у тебя есть мечта?»

Никита: «Конечно! Я хочу путешествовать и играть. Видеть мир и показывать музыку всем. Не просто сидеть на месте».

Оська: «Это звучит здорово. Я тоже хотел бы увидеть мир. Подумать только, сколько там музыки и разных людей!»

Никита: «Тогда давай когда-нибудь отправимся в путь вместе. Эх, было бы круто!»

Дополнительное задание для зрителей:

Учитель: «Ребята, сегодня у нас будет не только представление сцен из рассказа «Наушники», но и интересное интерактивное упражнение для всего класса. Ваша задача – внимательно наблюдать за постановками ваших одноклассников и попытаться отгадать, какую именно сцену из рассказа они разыгрывают.

После каждой постановки, прежде чем мы перейдем к обсуждению, я хочу, чтобы вы, кто не участвует в текущей сцене, поделились своими предположениями о том, какой момент рассказа был изображен. Затем найдите это место в тексте и прочитайте соответствующий отрывок или цитату вслух. Это поможет нам всем увидеть, насколько точно пары смогли передать суть и дух оригинального текста.

Это упражнение поможет вам развить внимательность и аналитическое мышление, а также даст возможность по-новому взглянуть на рассказ, обнаружив в нем детали, которые могли остаться незамеченными при обычном чтении.

Так что давайте внимательно следить за каждой сценой и посмотрим, кто сможет точно определить, какую часть рассказа «Наушники» она отражает. Всем удачи и приятного просмотра!»

3. Представление и обсуждение (25 минут)

1. Показ постановок: Каждая пара по очереди представляет свою сцену перед классом. Все ученики, не участвующие в текущей сцене, должны внимательно следить за представлением.

2. Обсуждение: После каждой постановки класс обсуждает представление. Можно обсудить, как пара интерпретировала отрывок, какие актерские решения были приняты, как реквизит использовался для усиления сцены. После каждой постановки учащиеся, которые наблюдают, пытаются отгадать, какую именно сцену из рассказа «Наушники» разыгрывали их одноклассники. После предположений ученик или группа учеников, не участвующих в сцене, находят соответствующий отрывок в рассказе и комментируют, насколько удачно актеры вжились в персонажей, их характеры, не было ли диссонанса и т.п.

3. Обратная связь: Ученики дают обратную связь по каждому представлению, отмечая сильные стороны и предлагая способы улучшения драматизации эпизодов. Особое внимание уделяется тому, насколько хорошо ученики смогли передать дух и смысл оригинального отрывка.

V. Заключение урока (5 минут)

Подведение итогов, рефлексия, заключение.

VI. Домашнее Задание:

Прочитать другие рассказы Нины Дашевской из сборника «Около музыки» и составить облако слов, включив в него свои ассоциации.

Уроки 3-4

Работа с рассказом «Правда» из сборника А. Жвалецкого, Е. Пастернак

«Шекспиру и не снилось»

(2 урока по 45 минут)

Тема урока: «Если что-то знаешь, но не говоришь, это значит врешь?»

(Жвалецкий, Пастернак, 2016): ситуация морального выбора в рассказе Андрея Жвалецкого и Евгении Пастернак «Правда»

Цель урока: раскрыть нравственную проблематику и художественное своеобразие рассказа А. Жвалецкого, Е. Пастернак «Правда».

Задачи урока:

- знакомство с творчеством А.Жвалецкого и Е.Пастернак,
- развитие навыков восприятия литературного текста через медленное чтение,
- развитие умения анализировать текст, выявлять основные идеи,
- формирование морально-этических ценностей: честности и ответственности в повседневной жизни,
- развитие эмпатии: обсуждение моральных и этических дилемм,
- развитие навыков работы в команде.
- формирование умения вычленять ключевую художественную деталь текста и анализировать ее значение в создании художественного образа.

Планируемые результаты обучения:

Личностные: Учащиеся развивают чувство справедливости и учатся принимать решения.

Предметные: Учащиеся анализируют сюжет рассказа, определяют его особенности и изучают способы раскрытия внутреннего конфликта героини, обращая внимание на значимые художественные детали.

Метапредметные: Учащиеся улучшают навыки чтения, умение ставить вопросы к тексту, устно высказываться и делать выводы.

Методы, приемы, формы работы:

- Интерактивное чтение: чтение рассказа и обсуждение его в парах.
- Обсуждение в классе: стимулирует критическое мышление и умение аргументированно высказывать свою точку зрения.
- Групповая работа: развивает командные навыки и способность к компромиссам.

- Творческая работа: написание альтернативной концовки рассказа.

Материалы и ресурсы:

- текст рассказа «Правда» для каждого ученика.
- доска/мультимедийный экран для презентации урока и итогов групповой работы.
- Тетради/блокноты для записей, рабочие листы

Урок №1

Ход урока:

I. Актуализация (7 минут)

Предварительно ученикам следует задать домашнее задание познакомиться с рассказом дома. Ссылку на рассказ, который доступен в интернете, можно прикрепить в систему eKool. Это позволит учащимся подготовиться к уроку заранее и более эффективно участвовать в обсуждении на занятиях.

1. Введение темы:

Учитель начинает урок с общего вопроса, например: «Что такое правда?» Этот вопрос направлен на активизацию предварительных знаний и мнений учащихся.

Основные значения слова «правда» в толковом словаре:

1. «То, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей».
2. «Справедливость, честность, правое дело».
3. «То же, что правота» (разг.) (Ожегов, Шведова, 1992).

Учитель: «Какие выражения со словом правда существуют в русском языке?»

Возможные ответы учеников: «Всеми правдами и неправдами», «И правда» (разг.), «Правде в глаза смотреть», «Что правда, то правда», «Правда-матка» и другие (Ожегов, Шведова, 1992).

Комментарий для учителя: Учащиеся делятся своими мыслями и примерами из личного опыта. Учитель активно слушает и поддерживает диалог, подчеркивая разные точки зрения и важность уважения чужого мнения.

2. Работа с пословицами².

Учитель показывает презентацию с таблицей:

«Прочитайте пословицы и отметьте те, с которыми вы согласны» (индивидуальная работа)

До чтения	Пословицы	После чтения
	Говорить правду — не терять дружбу.	
	Горькая правда приятней сладкой лжи.	
	Правде нигде нет места.	
	На правде не далеко уедешь: либо затянешься, либо надорвешься.	
	И в бедах люди живут, а в неправде пропадают.	
	Правда у каждого своя.	

Комментарий для учителя: Задание по обсуждению пословиц о правде может привести к разнообразным ответам учеников. Вот несколько вероятных ответов, которые могут отразить их понимание пословиц и концепции «правды»:

Пословица «Говорить правду — не терять дружбу»: Ученик может сказать, что правда важна в дружбе и что настоящие друзья должны быть честны друг с другом, даже если это трудно.

Пословица «Горькая правда приятней сладкой лжи»: Один из учеников может выразить мнение, что хотя правда может быть неприятной, она всегда лучше лжи, потому что ложь может привести к большим проблемам в будущем.

Пословица «Правде нигде нет места»: Это может вызвать дискуссию о том, что иногда общество или определенные ситуации не принимают правду, что может быть связано с несправедливостью или предубеждениями.

Пословица «На правде не далеко уедешь: либо затянешься, либо надорвешься»: Ученик может предположить, что иногда говорить правду сложно и это может привести к личным трудностям, особенно если окружающие не готовы ее принять.

² Задание с пословицами взято из разработки Э. Р. Бикбаевой «Лучше ль горькая правда? (урок внеклассного чтения по рассказу А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правда»)» (Бикбаева, 2017, с.81).

Пословица «И в бедах люди живут, а в неправде пропадают»: Может быть высказано мнение, что жизнь в лжи более разрушительна для человека, чем переживание трудностей, стоя на пути правды.

Поговорка «Правда у каждого своя» говорит о различии мнений по одному вопросу.

3. Беседа о правде и честности.

Комментарий для учителя: Учитель предлагает учащимся подумать о ситуациях, когда они сталкивались с ложью или замалчиванием, и поделиться своими переживаниями. В процессе обсуждения ученики могут выражать разные мнения, основанные на их личном опыте, культурных взглядах и понимании морали и этики. Это обсуждение поможет им развить глубокое понимание концепции правды и ее значения в различных контекстах.

4. Знакомство с авторами рассказа

Комментарий для учителя: После обсуждения учитель объясняет, что урок будет связан с рассказом, в котором также затрагивается тема правды. Учитель может задать вопросы, которые помогут учащимся сделать переход от общего понятия честности и правды к конкретным примерам из рассказа.

Учитель: «Сегодня мы будем читать рассказ «Правда», написанный талантливыми современными авторами - Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Читали ли Вы какие-то книги этих авторов? Андрей Жвалевский – известный белорусский писатель, родился в 1973 году. Он известен своими произведениями для детей и подростков. Его книги часто затрагивают важные социальные темы, такие как дружба, первая любовь, взаимоотношения в семье и школе. Его стиль написания уникален тем, что он использует язык, близкий подросткам, что делает его книги особенно привлекательными для молодого поколения. Евгения Пастернак – белорусская писательница, также пишет для детей и подростков. Она часто сотрудничает с Андреем Жвалевским, вместе они создают захватывающие истории, которые помогают молодым читателям понять и принять различные аспекты жизни. Эти произведения отмечены глубоким пониманием детской психологии и умением говорить с молодежью на равных. А. Жвалевский и Е. Пастернак сотрудничают уже почти 15 лет и в шутку называют себя «двухголовым писателем».

II. Этап Предпонимания (7 минут)

1.Формирование первоначального впечатления:

Комментарий для учителя: Школьники должны были предварительно прочитать рассказ дома. Учитель приглашает учащихся поделиться тем, что они почувствовали и подумали сразу после чтения. Важно подчеркнуть, что нет «правильных» или «неправильных» ответов.

На этапе стимулирования выражения первичных впечатлений учитель может использовать различные вопросы для поощрения учащихся к открытому обсуждению. Вот примеры того, как учитель может провести этот этап:

1. Вступительные вопросы:

Учитель начинает с вопросов, направленных на стимулирование рефлексии, например: «Что вы почувствовали сразу после того, как вы закончили читать рассказ?» или «Какая сцена или момент в рассказе оказал на вас самое сильное впечатление?» Была ли для вас концовка рассказа неожиданной?

2. Поощрение разнообразия мнений:

- Может быть, кто-то из вас согласен или не согласен с действиями персонажей? Почему?

3. Вопросы о личных эмоциях:

- Был ли момент в рассказе, который вызвал у вас сильные эмоции? Что именно вас тронуло или удивило? Кому из героев вы сочувствовали?

4. Обсуждение впечатлений от поступков персонажей:

- Какие чувства у вас вызвали поступки персонажей? Как бы вы поступили на их месте?

5. Способствование открытому обсуждению:

- Пожалуйста, делитесь своими мыслями свободно. Все мы здесь, чтобы учиться друг у друга и вместе исследовать этот рассказ.

Комментарий для учителя: Эти вопросы помогают создать атмосферу открытости и доверия, в которой учащиеся чувствуют себя комфортно, выражая свои первичные реакции и впечатления от текста. Это важно для формирования основы для более глубокого анализа и понимания литературного произведения.

2. Выделение «точек предпонимания»:

Учитель: «Давайте обсудим, какие части рассказа показались вам особенно интересными или необычными. Какие эпизоды / слова / мысли вызвали у вас вопросы или недоумение?»

Возможные ответы учеников:

- Меня удивило, что Саша решил подделать оценки Кати. Неужели он думал, что это поможет ему выразить чувства к ней?
- Меня удивила форма рассказа – в нем много мыслей Маши, диалогов, но мало описаний, каких-то деталей.
- Мне интересно, почему Маша так мучается (почему для нее знание о неправде оказывается очень важным, мучительным).

3. Формулирование ключевых вопросов:

Учитель: «Выскажите предположения о сюжете, персонажах или темах рассказа. Это могут быть вопросы или догадки, которые вы хотите исследовать дальше».

1) О персонажах и их мотивах:

- Почему Саша решил подставить Катю, поставив ей незаслуженные оценки? Может быть, он так хотел проявить заботу или привлечь ее внимание?
- Что чувствовала Маша, когда видела Сашу с журналом?

2. О развитии сюжета:

- Могла ли Маша поступить иначе, увидев, что Саша подделал оценки? Какие варианты действий у нее были?
- Что будет с отношениями Кати и Саши после этого инцидента? Может ли такой поступок Саши повлиять на их отношения?

3. О тематике рассказа:

- Как тема честности раскрывается в этом рассказе? Через какие события и действия персонажей это проявляется?
- Какие сложные моральные решения приходится принимать персонажам и как они справляются с этим?

4. О возможных альтернативных путях развития событий (предпосылки к дальнейшей групповой работе):

- Что бы случилось, если бы Маша сразу рассказала обо всем классному руководителю?
- Как бы изменился сюжет, если бы Катя узнала о поступке Саши от Маши?

Учитель: «Спасибо за ваши вопросы. Попробуем найти на них ответы, используя технику медленного чтения. Это поможет нам глубже понять персонажей и основные темы рассказа».

Комментарий для учителя: Эти вопросы могут стать отправными точками для дальнейшего глубокого обсуждения и анализа текста, позволяя учащимся исследовать различные аспекты рассказа.

III. Чтение рассказа «Правда» А.Жвелевского, Е.Пастернак (метод творческого «медленного» или «пошагового» чтения) (15 минут)

1. Введение в чтение:

Учитель: «Когда мы будем читать рассказ «Правда», обратите внимание на то, как авторы передают чувства и мысли главной героини через художественную деталь, которая повторяется несколько раз в тексте».

2. Организация чтения:

Комментарий для учителя: Учитель может читать текст сам или предложить учащимся поочередное чтение. Важно следить за тем, чтобы чтение было выразительным и понятным для всех учеников. Можно разбить рассказ на смысловые части, чтобы распределить чтение между несколькими учащимися.

Во время чтения важно поддерживать интерактивность: позволять ученикам выражать эмоции персонажей, изменять интонацию и даже использовать жесты.

3. Чтение рассказа

Комментарий для учителя: Рассказ можно поделить на 4 части и совместить чтение с парной работой. Ученики читают рассказ вслух по очереди или про себя для экономии времени. Учитель дает задание: после прочтения каждой части рассказа ученики должны немедленно записать 2-3 вопроса своему напарнику, касающихся только что прочитанного фрагмента, и обсудить ответы на эти вопросы. Вопросы могут касаться ключевых моментов сюжета, действий и мотивов персонажей, а также общего сообщения текста.

– Прочитайте рассказ «Правда» с начала до «Короче, дважды два четыре, и никаких вариантов» (Жвелевский, Пастернак 2016). Придумайте вопросы по фрагменту и обсудите их с напарником.

Вот примеры вопросов, которые можно задать одноклассникам по этой части рассказа для проверки их понимания текста:

– Какие персонажи упоминаются в этой части рассказа и какие отношения между ними описываются?

- Почему Маша чувствует себя гадко и мерзко? Что вызвало у нее такие чувства?
 - Как Саша подделал оценки и что из этого вышло?
 - Какие последствия для Кати повлекло действие Саши? Как она отреагировала на случившееся?
 - Как Маша оказалась свидетельницей действий Саши? Почему она не решилась сразу рассказать обо всем?
 - Как эта часть рассказа относится к теме «правды»? Какие вопросы о правде и лжи поднимает автор?
- Почему Саша изменил свое отношение к Кате, когда дело дошло до разговора с завучем и директором?

– Продолжайте читать рассказ до «И вообще — ябедничать нехорошо!» (Жвалевский, Пастернак 2016).

Комментарий для учителя: После чтения фрагмента рассказа учащиеся меняются ролями в диалоге, обсуждая смысл прочитанного.

Вот примеры вопросов, которые могут задать одноклассники по этой части рассказа:

- Из-за чего Маша сильно беспокоится в этой части рассказа? Почему она чувствует себя так неуверенно?
- Какие варианты действий рассматривает Маша? Почему она колеблется между рассказыванием и молчанием?
- Как можно интерпретировать момент с ледянкой, которую Маша пинает по дороге?
- Как это относится к ее чувствам и мыслям?
- Почему Маша не может сосредоточиться на чем-либо, находясь в своей квартире? Как это связано с ее внутренним состоянием?
- Как Маша реагирует на появление мамы и ее слова? Что это говорит о ее эмоциональном состоянии?
- Какие идеи о решении своей дилеммы приходят Маше в голову? Почему она сомневается в каждом из них?
- Какие моральные вопросы поднимает Маша в своих размышлениях о том, следует ли ей что-то предпринимать?

– Я предлагаю прочитать рассказ дальше до слов: «Очень хорошо». (Жвалевский, Пастернак 2016).

– Вот примеры вопросов, которые можно задать одноклассникам по этой части рассказа:

– Почему Маша колеблется, стоит ли ей рассказывать о том, что знает? Какие аргументы "за" и "против" она рассматривает?

– Как мама реагирует на вопросы Маши? Что эти вопросы говорят о внутреннем состоянии Маши?

– Как можно интерпретировать момент с разлетевшейся льдинкой? Что он отражает в переживаниях Маши?

– Как Маша чувствует себя на тренировке? Как это связано с ее внутренними переживаниями?

– Как мама поступает при встрече с гаишником? Как Маша реагирует на это и почему?

– Почему Маша удивлена решением мамы заплатить штраф? Что это говорит о ее понимании правил и честности?

– Могли ли действия мамы повлиять на решение Маши сказать правду? Видит ли Маша связь между ситуациями с собой и мамой?

– Следующий фрагмент для чтения – со слов «И в этот момент Маша приняла решение». (Жвалевский, Пастернак 2016).

Вот примеры вопросов, которые могут задать одноклассники по этой части рассказа:

– Какое решение приняла Маша и почему? Что повлияло на ее выбор?

– Как Саша реагирует, когда узнает, что Маша видела его с журналом? Как меняется его поведение?

– Почему Маше было одновременно страшно, стыдно и смешно? Что это говорит о ее переживаниях?

– Каковы были последствия признания Саши в том, что он подделал оценки? Как отреагировала на это школа и класс?

– Как Катя отреагировала на признание Саши? Что означает их взаимодействие после этого?

– Почему у Маши возник комок в горле, когда она видела Сашу и Катю вместе? Как она справилась с этими чувствами?

– Какие уроки Маша извлекла из этой ситуации? Как она относится к понятию любви после всего случившегося?

– Как последнее действие Маши с льдинкой отражает ее чувства и мысли? Как это связано с ее внутренним миром?

5. Переход к следующему этапу:

Комментарий для учителя: Учитель готовит учащихся к следующему этапу урока, который будет включать более глубокий анализ и обсуждение рассказа.

VI. Аналитический этап (15 минут)

1. Анализ персонажей и сопоставление с личным опытом

Комментарий для учителя: Учитель поощряет учащихся рассказывать, как они могут отождествлять себя с персонажами или событиями рассказа, и как это связано с их личными переживаниями.

Учитель: «Попробуйте представить себя на месте каждого из героев. Какие чувства у вас возникают?»

1. Отождествление с персонажем Машей:

Ученик: «Я понимаю Машу, потому что однажды я тоже видел, как мой друг сделал что-то нехорошее, и я не знал, стоит ли мне об этом кому-то говорить. Это было очень сложно, потому что я не хотел предавать друга, но и несправедливость меня беспокоила»

Учитель: «Как вы думаете, что могло бы помочь Маше решить, следует ли ей раскрыть правду о подделке оценок?»

Ученик: «Я думаю, Маша рассуждала о том, что важнее: сохранить дружбу с Сашей или защитить Катю от несправедливости. Возможно, ее собственные принципы честности и справедливости стали решающими в ее выборе».

2. Сопереживание Кате:

Ученик: «Мне было жалко Катю, когда она плакала из-за несправедливо поставленных оценок. Я помню, как однажды меня обвинили в чем-то, чего я не делал, и это было очень обидно».

3. Понимание действий Саши:

Ученик: «Я могу понять Сашу, потому что, когда ты очень любишь кого-то, иногда готов на глупые поступки, чтобы привлечь внимание. Я сам когда-то пытался сделать что-то особенное, чтобы понравиться кому-то, хотя это и было не совсем правильно.

Учитель: «Вы когда-нибудь сталкивались с ситуацией, когда приходилось делать сложный выбор, подобный тому, перед которым оказалась Маша?»

Возможный ответ ученика: «Да, был момент, когда я узнал, что мой друг совершил ошибку, и мне пришлось решить, рассказать об этом или нет. Это было сложно, потому что я не хотел его предавать, но и ложь мне казалась неправильной».

Комментарий для учителя: Эти примеры показывают, как учащиеся могут использовать свой личный опыт для лучшего понимания мотивов и чувств персонажей, а также для осмысления своих собственных поступков и дилемм. Такое сопоставление способствует более глубокому пониманию текста и развитию эмпатии.

2. Обсуждение композиции, сюжета

Учитель: «Как начало и конец рассказа связаны между собой? Что это говорит о развитии персонажей?»

Возможный ответ ученика: «Рассказ начинается и заканчивается сценами с Машей, что показывает ее внутреннее развитие. Она переходит от наблюдателя к активному участнику событий».

Учитель: «Какие события в рассказе были поворотными точками? Почему?»

Возможный ответ ученика: «Это изменило взгляды всех персонажей на ситуацию».

Учитель: «Как бы история изменилась, если бы Маша решила молчать о том, что знает?»

Возможный ответ ученика: «Если бы Маша молчала, Саша бы продолжал врать, а Катя продолжала бы страдать от непонимания. Это бы создало еще больше напряжения между персонажами и, возможно, привело бы к более серьезным последствиям в будущем».

3. Роль художественной детали в рассказе

– Найдите в тексте элементы художественных образов, имеющие эмоциональную и смысловую нагрузку, то есть художественные детали.

Среди вопросов учителя могут быть такие:

– Какие художественные детали присутствуют в рассказе «Правда»?

– Почему автор несколько раз в разных эпизодах обращается к образу льдинки? Каким смыслом она наполняется, как связана с эмоциональным состоянием героини?

– Какую роль играет льдинка и действия с ней в создании художественного образа Маши?

– Зачем авторам понадобился эпизод с гаишником, как он связан с основным сюжетом и влияет ли на принятие решение Машей? Является ли выписанная квитанция художественной деталью?

V. Подведение итогов первого урока (1 минута)

Учитель: «Кому вы бы посоветовали прочитать рассказ «Правда»? Почему? О чем он именно для вас?»

Возможный ответ ученика: «Этот рассказ заставил меня задуматься о том, как важно иногда делать сложный выбор. У меня была похожая ситуация, когда мне пришлось решить, следовать ли правилам или поддержать друга».

Учитель: «Ваше активное участие и размышления сегодня действительно впечатляют. Я жду с нетерпением наших следующих уроков, чтобы узнать еще больше ваших интересных идей и мнений».

Урок №2

Ход урока:

VI. Этап Интерпретация смысла. Творческая работа по рассказу «Правда» в группах (20 минут)

1. Формирование групп

Разделение класса на 4 малые группы (примерно по 4-5 человека в каждой). Каждая группа получает задание, связанное с написанием альтернативной концовки рассказа для решения моральной дилеммы.

2. Задания для групповой дискуссии и творческой работы:

- Группа 1: Предположите, что Маша рассказала о случившемся Кате, и напишите альтернативную концовку рассказа «Правда», заменив текст после слов «И в этот момент Маша приняла решение». Учитывайте стиль и языковые особенности рассказа, не забыв про льдинку как художественную деталь.

- Группа 2: Предположите, что Маша рассказала о случившемся маме и напишите альтернативную концовку рассказа «Правда», заменив текст после слов «И в этот момент Маша приняла решение». Учитывайте стиль и языковые особенности рассказа, не забыв про льдинку как художественную деталь.

- Группа 3: Предположите, что Маша рассказала о случившемся учителю и напишите альтернативную концовку рассказа «Правда», заменив текст после слов «И

в этот момент Маша приняла решение». Учитывайте стиль и языковые особенности рассказа, не забыв про льдинку как художественную деталь.

- Группа 4: Предположите, что Маша рассказала о случившемся гаишнику и напишите альтернативную концовку рассказа «Правда», заменив текст после слов «И в этот момент Маша приняла решение». Учитывайте стиль и языковые особенности рассказа, не забыв про льдинку как художественную деталь.

VII. Презентация работы групп и дискуссия (20 минут)

1. Презентации групп: Каждая группа представляет свои концовки по предложенному развитию сюжета.
2. Дискуссия всего класса: После каждой презентации открывается краткая дискуссия, где другие ученики могут высказать свои мнения или задать вопросы презентующей группе. Учитель модерировать дискуссию, убеждаясь, что каждый ученик имеет возможность высказаться.

VIII. Подведение итогов урока (5 минут)

Комментарий для учителя: Для того, чтобы помочь ученикам сделать итоговые выводы и глубже осмыслить прочитанное, учитель возвращает детей к заполнению таблицы с пословицами, используя прием «До и После».

Учитель: «Обратимся к таблице с пословицами, с которыми мы работали в начале урока. Заполните третий столбик таблицы, выразив свое согласие или несогласие со смыслом пословицы. Чему этот рассказ научил вас? Изменил ли он ваше видение чего-либо или побудил задуматься о каких-то аспектах вашей жизни?»

Домашнее задание (по выбору ученика):

1. Дневниковая запись: ученикам нужно сделать запись в дневнике, в которой они расскажут о личном опыте, связанном с моральным выбором или дилеммой, аналогичной тем, что встречаются в рассказе.
2. Исследовательское задание: провести небольшое исследование на тему «Тема честности в подростковой литературе» и подготовить доклад или презентацию.
3. Групповой проект: ученики объединяются в пары или группы и пишут сценарий для театральной постановки на основе рассказа «Правда».
4. Рефлексивное задание: написать письмо одному из персонажей рассказа, давая совет или выражая свои чувства по поводу ситуации, в которой оказался персонаж.

Уроки 5-6

Работа с рассказом «Три желания»

из сборника Т. Михеевой «Доплыть до грота» (2 урока по 45 минут)

Тема: Поступки и их последствия: ситуация морального выбора в рассказе Т. Михеевой «Три желания»

Цель: раскрыть нравственную проблематику и художественное своеобразие рассказа Т. Михеевой «Три желания»

Задачи:

- Ознакомление учащихся с творчеством Тамары Михеевой.
- Чтение и обсуждение ключевых моментов рассказа.
- Работа над проектом и презентация мира персонажей.
- Обсуждение написанных учениками концовок рассказа.
- Анализ морали и темы давления сверстников в рассказе.
- Проведение и анализ ролевой игры «Суд над героем».

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты: Учащиеся развивают способность к эмпатии, вживаясь в персонажей и анализируя различные мотивы.

Предметные результаты: Ученики демонстрируют навыки анализа литературного текста, включая его глубокое понимание и интерпретацию тем.

Метапредметные результаты: Учащиеся развивают и демонстрируют навыки эффективной коммуникации и командной работы через участие в групповых обсуждениях и ролевых играх.

Методы, приемы, формы работы:

- Групповые обсуждения: Анализ и интерпретация текста в малых группах.
- Пошаговое чтение: Детальный анализ ключевых фрагментов текста.
- Творческое задание: Написание альтернативных концовок к рассказу.
- Проектная деятельность: Подготовка проектов и демонстрация групповых презентаций.
- Ролевая игра «Суд»: Учащиеся примеряют на себя разные роли, рассматривая действия персонажей с разных точек зрения.
- Рефлексия: Обсуждение основных уроков, извлеченных из рассказа.

Материалы и ресурсы:

- Текст рассказа «Три Желания».
- Материалы для создания коллажа (бумага, карандаши, журналы и т.д.).
- Тетради / блокноты для записей

Урок №1

Ход урока:

I. Актуализация (5 минут)

Комментарий для учителя: С самого начала учитель делит учеников на группы по 4-5 человек, весь урок они будут работать в этих группах. Учитель представляет писателя и книгу, из которой будет читать рассказ.

Учитель: «Дорогие ученики, сегодня мы погрузимся в захватывающий мир литературы вместе с российской писательницей Тамарой Михеевой. Тамара Михеева ведет живой журнал, где публикует информацию о своем творческом поиске: <https://timirilis.livejournal.com/> Писательница открыта общению с читателями в социальных сетях: <https://vk.com/timirilis> Сегодня мы будем читать ее рассказ «Три желания» из сборника «Доплыть до грота», опубликованного в 2018 году.

II. Этап Предпонимания (7 минут)

1. Проверка первоначального впечатления:

Учитель: «Перед тем, как мы начнем, я хотела бы, чтобы каждый из вас поделился своими эмоциями от прочитанного рассказа. У вас на столах лежат карты эмоционального состояния³. Выделите те эмоции, которые вы испытывали при чтении рассказа (см. Рис.2). Объединитесь в пары и посмотрите, какие эмоции при чтении были у ваших одноклассников.

³ материал с сайта <https://kulaginpsiholog.ru/psikhologicheskie-zametki/karta-emotsiy/>.

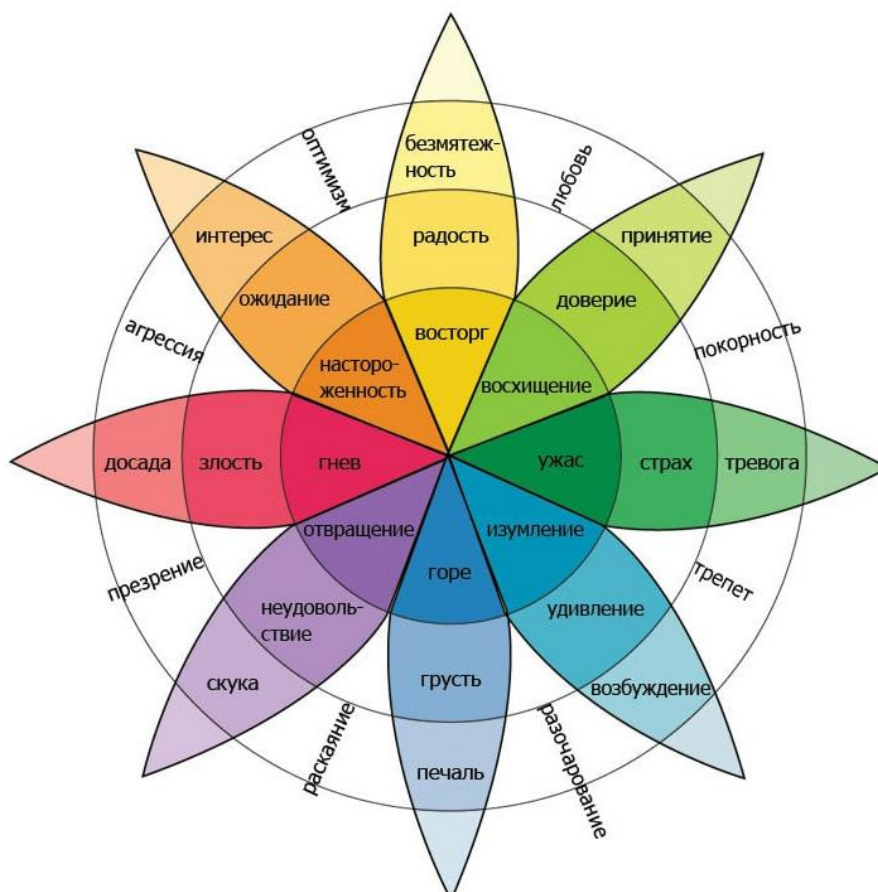


Рис.2. Карта эмоционального состояния

2. Выделение «точек предпонимания» и формулирование ключевых вопросов

Учитель: Теперь давайте выделим моменты в тексте, которые вызвали у вас наибольший интерес или недоумение. Это могут быть отдельные сцены, действия персонажей или даже целые абзацы.

Возможный ответ: Меня заинтриговало, почему в конце рассказа упоминается, что никто не вспомнил про деньги. Как такое могло произойти? Почему дети боятся Синюху? Как получилось, что Синюха не знает, что Кабанчик – ее внук? Почему автор допустил смерть мальчика?

Учитель: «Теперь, исходя из этих моментов, давайте сформулируем ключевые вопросы, которые помогут нам углубиться в анализ текста. Что именно мы хотим узнать или понять лучше?

Возможные ответы: Почему Кабанчик решил пойти на такой риск ради доказательства своей смелости? Какие ценности и убеждения могли мотивировать действия Кабанчика?

Учитель: «Отличные вопросы! Теперь давайте внимательно перечитаем ключевые фрагменты текста, чтобы попытаться найти на них ответы. Обратите внимание на то, как автор использует язык для передачи чувств и идей, и как это влияет на наше понимание персонажей и событий».

III. Чтение рассказа «Три желания» Т. Михеевой (метод творческого «медленного» или «пошагового» чтения) (10 минут)

Учитель делит детей на 4 группы и объясняет задание ученикам:

«Сегодня мы будем читать рассказ «Три Желания». Важно, чтобы каждый из вас внимательно слушал и погружался в атмосферу произведения. В процессе чтения мы будем останавливаться после каждого ключевого отрывка, чтобы вы могли обсудить ответы в группе. Ваши ответы помогут глубже понять сюжет, персонажей и основные идеи рассказа.

Разделение рассказа «Три желания» на части, чтение рассказа и обсуждение в группах

Комментарий для учителя: Чтобы эффективно разделить длинный рассказ «Три желания» на части для чтения в классе, можно организовать это по ключевым сценам или эпизодам. Вот предложение, как это можно сделать:

1. Вступление и знакомство с персонажами (от начала до слов «Кира – моя сестра».)
2. Развитие истории (от слов «В день, когда началась вся эта история...» до «...отстань, Дуся!»)
3. Найденный клад (от слов «Я вообще какой-то невезучий...» до «"...а потом ее просто сломал по надпилу».)
4. Испытание Кабанчика (от «На следующее утро все встречали Кабанчика...» до конца)

Каждая часть должна быть прочитана в группах с последующим обсуждением ключевых моментов и характеров персонажей. Это поможет ученикам лучше понять историю и увлечься процессом чтения.

Чтение рассказа «Три желания» в группах

Ученики самостоятельно читают ту часть рассказа, которая им дана, и обсуждают вопросы в группах.

Часть 1: Вступление и знакомство с миром персонажей.

Как начинается рассказ и какие чувства или вопросы это вызывает у вас?

- События в начале рассказа:

- Ваши чувства:

Часть 2: Развитие истории

Что случилось в начале приключения? Как дети реагируют на это?

- Событие:

- Реакция детей:

Часть 3: Найденный клад

Как ребята реагируют на находку ящика с деньгами? Что они решают делать?

- Реакция:

- Решение:

Часть 4: Испытание Кабанчика

Какие задания нужно выполнить Кабанчику? Что бы вы сделали на его месте?

- Задания:

- Действия:

После того, как ученики прочитали свою часть и обсудили ответы в группах, они кратко представляют свои ответы всему классу.

IV. Аналитический этап. Анализ художественных образов: «создание мира персонажей» (групповая проектная работа, 20 минут)

1. Организация работы. Творческое задание

Каждой группе дается возможность вытянуть одного персонажа. Учитель дает следующие задание:

Учитель: «Ваша группа получит задание проанализировать одного из персонажей рассказа «Три желания». Вам нужно будет обсудить и проанализировать этого персонажа, используя наводящие вопросы и информацию из рассказа».

Комментарий для учителя: Каждая группа получает имя одного персонажа для анализа.

1. Кира
2. Васька
3. Кабанчик
4. Рассказчик (Родька)

На доске записан план проектной работы для глубокого анализа персонажа.

1. Характер и личностные качества:

- Какие черты характера проявляет этот персонаж?
- В чем его/ее уникальность?

2. Развитие персонажа:

- Как персонаж меняется в течение рассказа?
- Какие события влияют на его/ее развитие?

3. Взаимодействие с другими персонажами:

- Как этот персонаж взаимодействует с другими персонажами?
- Какие отношения складываются между ним/ней и другими героями?

4. Роль в сюжете

- Какова роль этого персонажа в общем сюжете рассказа?
- Какие действия персонажа важны для развития истории?

5. Личные впечатления:

- Какие чувства и мысли вызывает этот персонаж у вас?
- С кем из персонажей вы себя ассоциируете больше всего?

2. Подготовка группового проекта:

Учитель: «Помимо обсуждения и анализа вашего персонажа вам предстоит подготовить краткую презентацию результата вашей проектной деятельности для класса. Для этого вы можете использовать креативный подход.

- Используйте большой лист бумаги для создания коллажа, который будет отражать особенности и историю вашего персонажа.
- Можно включить изображения, символы, цитаты из текста, а также собственные рисунки и заметки.
- Организуйте информацию так, чтобы она была понятна и интересна для слушателей.
- Убедитесь, что каждый член группы внес свой вклад в презентацию и готов рассказать часть информации.
- При представлении вашей работы классу делитесь не только фактами о персонаже, но и вашими собственными впечатлениями и идеями.
- Будьте готовы ответить на вопросы от одноклассников и учителя».

3. Презентация мира персонажей.

Комментарий для учителя: Каждая группа представляет классу свой проект в виде карты персонажа, объясняя, почему они выбрали определенные элементы для создания карты и отвечая на вопросы одноклассников и учителя о персонаже. После презентации каждой группы учитель и одноклассники могут задавать вопросы и делиться своими впечатлениями. Это задание помогает ученикам не только лучше

понять персонажей рассказа, но и развивает их творческие и коммуникативные навыки, а также способствует умению работать в группе.

V. Подведение итогов (3 минуты)

Комментарий для учителя: На этом этапе ведется дискуссия о влиянии давления сверстников на решения и поведение персонажей. Ученики делятся своими мыслями о том, как давление сверстников могло повлиять на действия главных героев и привести к трагическим событиям. Обсуждаются возможные альтернативные решения, которые могли бы предотвратить трагедию.

Вопросы, которые учитель может задать ученикам для обсуждения темы давления сверстников:

1. Что вы чувствуете после прочтения концовки рассказа?
2. Как, по вашему мнению, давление сверстников повлияло на решения персонажей?
3. Могли ли персонажи поступить иначе? Какие альтернативные варианты у них были?
4. Какие уроки можно извлечь из этой истории?
5. Считаете ли вы, что персонажи должны были вести себя более ответственно? Почему?
6. Происходят ли в вашей жизни ситуации, когда вы чувствуете давление сверстников? Как вы с этим справляетесь?

Этот этап урока помогает учащимся осознать важность самостоятельности в принятии решений и опасность поддаваться влиянию группы, особенно в ситуациях, потенциально ведущих к негативным последствиям.

Домашнее задание:

Придумать и написать сочинение с альтернативной (позитивной) концовкой рассказа

Урок №2

Ход урока:

I. Проверка домашнего задания (5 минут)

- Ученики представляют свои версии концовок рассказа в парах.
- Обсуждение различных подходов и идей, предложенных учениками.

II. Организация и проведение ролевой игры «Суд» в классе (25 минут)

Учитель: «Дорогие ученики, сегодня у нас необычный урок. Мы проведем ролевую игру «Суд», где каждый из вас сможет попробовать себя в разных ролях - прокуроров, защитников, свидетелей, обвиняемых и даже судей. Цель игры – анализировать действия и последствия, которые мы видели в рассказе «Три желания». Вы будете вытягивать бумажки, на которых написаны ваши роли, и затем объединитесь в группы.

Роли:

Прокуроры: Ваша задача – предъявить обвинения Кире, Ваське, Жеке и другим персонажам рассказа, основываясь на их действиях.

Защитники: Ваша роль – защищать Киру, Ваську, Жеку и других персонажей, оправдывая их действия и представляя контраргументы против обвинений.

Обвиняемые (Кира, Васька, Жека): Вам необходимо оправдывать свои действия в рассказе, объяснять свои мотивы и действия.

Свидетели: Вы можете добавить важную информацию к делу, включая подробности о персонажах или событиях рассказа, которые могут быть решающими для дела.

Судьи: Ваша задача – внимательно слушать аргументы всех сторон, задавать уточняющие вопросы и в конце вынести вердикт по каждому из обвиняемых.

Важно помнить, что это игра, и мы здесь для того, чтобы учиться и развивать свои навыки анализа, дебатов и публичных выступлений. Готовы начать? Тогда давайте посмотрим, какие роли вам выпадут».

Комментарий для учителя: Учащиеся могут опираться на текст рассказа для формирования своих аргументов и контраргументов, уделяя особое внимание деталям поведения и взаимоотношений всех персонажей, включая Киру, Ваську и Жеку.

1. Подготовка игры:

- Объяснение цели игры: анализ действий персонажей рассказа «Три желания» и их последствий.
- Учитель готовит набор карточек с разными ролями (например, «свидетель», «прокурор», «судья», «защитник», «обвиняемый» (Кира, Жека, Васька).
- Ученики по очереди вытягивают карточки, определяя свои роли в игре.
- После того, как каждый ученик получил роль, они разделяются на группы в соответствии с этими ролями.

- Каждая группа получает время для обсуждения своей стратегии и подготовки аргументов для ролевой игры.

Этот подход способствует случайному распределению ролей и делает процесс более динамичным и интерактивным.

2. Проведение игры:

- Установка «Суда»: класс организуется в виде судебного зала.
- Представление дела: прокуроры предъявляют «обвинение» персонажам рассказа, основываясь на их действиях.
- Защита: защитники представляют свои аргументы в защиту действий персонажей.
- Обвиняемые (Кира, Васька, Жека) отвечают на вопросы прокуроров и защитников, объясняют свои действия и мотивы, стараются убедить судью в своей невиновности или обоснованности своих поступков.
- Свидетели: ученики, играющие свидетелей, могут быть «допрошены» обеими сторонами для дополнительной информации.
- Судьи: слушают аргументы и задают вопросы, помогая углубить дискуссию.

3. Заключительная часть:

- Судьи обсуждают услышанное и выносят «вердикт».
- Рефлексия: обсуждение того, как разные точки зрения могут повлиять на восприятие ситуации и действий персонажей.

Пример ролей:

Ролевая игра «Суд» может быть сосредоточена на суде над персонажами рассказа, которые своими действиями и решениями повлияли на развитие событий, ведущих к трагедии с Кабанчиком. Вот возможные варианты обвиняемых и их роли в истории:

1. Васька

- Обвинение: Может быть обвинен в том, что предложил Кабанчику доплыть до грота, а также в подстрекательстве и невнимательном отношении к безопасности и благополучию своих друзей, что привело к трагедии.
- Защита: Возможно, защита будет утверждать, что Васька не мог предвидеть трагические последствия и действовал в рамках обычных детских игр и соревнований.

2. Кира

- Обвинение: Может быть обвинена в том, что она предложила идею испытаний, которые стали причиной рискованных действий Кабанчика.
- Защита: Адвокаты могут аргументировать, что Кира не ожидала, что Кабанчик пойдет на такой крайний шаг, и не имела намерения причинить вред.

3. Жека и другие участники группы

- Обвинение: Обвинение в том, что они поддержали идею испытаний и не попытались предотвратить опасные действия Кабанчика.

- Защита: Защита может утверждать, что они, как и Кабанчик, были поглощены игрой и не осознавали реального риска.

Примеры реплик участников:

Прокурор (обращаясь к Кире): «Вы как неформальный лидер группы, подстрекали Кабанчика к опасным действиям, что и привело к его смерти».

Защитник: «Моя подзащитная не могла предвидеть трагические последствия своего предложения. Это была всего лишь игра, и она никогда не намеревалась причинить вред Кабанчику или кого-либо еще».

Свидетель (участник группы): «Мы все участвовали в этой игре и не думали, что это может закончиться таким образом. Мы просто хотели развлечься».

Судья: «Какие действия вы предприняли, чтобы предотвратить рискованные действия Кабанчика, и были ли вы в курсе возможных рисков?»

Ролевая игра «Суд позволит учащимся не только анализировать действия и последствия в рассказе, но и осмыслить такие важные темы, как ответственность, давление сверстников и последствия рискованных решений. Это также отличный способ развивать навыки анализа и публичного выступления у учащихся.

IV. Подведение итогов урока (5 минут)

Учащиеся формулируют возможные результаты обсуждения рассказа:

«Я понял, как важно обдумывать последствия своих действий. В роли прокурора я увидел, что каждое решение может повлиять на жизни других».

«Мне показалось интересным увидеть, как разные мнения могут изменить наше восприятие ситуации. Когда я был в роли защитника, я понял, что иногда надо посмотреть на ситуацию с другой стороны, чтобы понять мотивы людей».

«Я заметил, что когда мы работали вместе, наши аргументы становились сильнее. Это показывает, насколько важна командная работа и общение».

«Мне понравилось быть свидетелем, потому что я мог добавить новую информацию к делу. Это помогло мне понять, что иногда один человек может изменить ход дискуссии».

«Я научился анализировать разные аргументы и формулировать свои собственные. Также мне пришлось учитывать мнения других и думать логически».

«Когда я играл роль одного из друзей главного героя, я понял, насколько сильно давление сверстников может влиять на наши решения. Мы иногда делаем что-то, чего не хотели бы, просто чтобы не выделяться или показаться крутыми».

«Я заметил, как важно контролировать свои эмоции. В роли судьи мне пришлось оставаться нейтральным и не позволять личным чувствам влиять на решение».

Итоговое домашнее задание по циклу уроков: рефлексивное эссе по рассказам «Наушники», «Правда», «Три желания»

- Напишите короткое эссе, в котором поразмышляйте на тему морального выбора в жизни подростков на основе рассказов «Наушники» Н. Дашевской, «Правда» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Три желания» Т. Михеевой.

Возможные вопросы для построения рассуждения:

Какой рассказ вам больше понравился? В каком рассказе моральная дилемма героя была сложнее всего? На кого из героев хочется быть похожим? Какой сюжет явился для вас самым жизненным или непредсказуемым?

Анкета для учащихся шестых классов «Книга и Я»

Здравствуй, друг!

Меня зовут Мануэлле Постоленко. Я учусь в магистратуре в Нарвском колледже Тартуского университета. Я занимаюсь исследованием художественной литературы и пишу магистерскую диссертацию «Современная подростковая проза: опыт составления учебных материалов».

Прошу тебя ответить на следующие вопросы о твоих читательских интересах.

Сколько тебе лет? В каком классе ты учишься?

*

Краткий ответ

1а. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **первом** месте у тебя ...

*

1. читать
2. гулять с друзьями
3. общаться / вести канал в социальных сетях
4. играть в видеоигры
5. слушать музыку
6. смотреть видео / снимать видео
7. заниматься спортом

1б. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **втором** месте у тебя ...

*

1. читать
2. гулять с друзьями
3. общаться / вести канал в социальных сетях
4. играть в видеоигры
5. слушать музыку
6. смотреть видео / снимать видео
7. заниматься спортом

1с. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **третьем** месте у тебя ...

*

1. читать
2. гулять с друзьями
3. общаться / вести канал в социальных сетях
4. играть в видеоигры
5. слушать музыку

- 6. смотреть видео / снимать видео
- 7. заниматься спортом

2. Для чего ты читаешь книги?

*

для развлечения,
отдыха,
чтобы решить какие-то жизненные проблемы
чтобы найти ответ на какой-то вопрос
что-то другое

3. Как часто ты читаешь книги? Сколько раз в неделю? Сколько часов/минут в день?

*

Развернутый ответ

4. Обсуждаешь ли ты с кем-то книги, которые ты прочитал. Если да, то с кем?

*

Развернутый ответ

5. Какие методы изучения произведений тебе помогают на уроках литературы?

*

Развернутый ответ

6. Вспомни, какое произведение, которое ты читал(а) на уроках «Литературы», больше всего заинтересовало тебя? Почему?

*

Развернутый ответ

7. А какое произведение из прочитанных на уроках «Литературы» совсем не понравилось? Почему?

*

Развернутый ответ

8. В каком формате ты предпочитаешь читать книги?

*

печатные книги
электронные книги
аудиокниги

9. Записан(а) ли ты в библиотеку? Если да, то как часто ты берешь там книги для чтения?

*

Развернутый ответ

10. Произведения каких жанров ты предпочитаешь читать?

*

Фантастика
Реалистические произведения
Биографии известных людей
Манга, комиксы
Детективы
Поэзия
Научно-популярные книги
Сказки
Другое

11. Нравятся ли тебе книги, написанные совсем недавно, в которых герои являются нашими современниками - живут той же жизнью, что и мы, переживают те же события, что и мы? Если ты не читал такие книги, то хотел бы прочитать или нет? Почему?

*

Развернутый ответ

12. Назови своего любимого героя из художественного произведения. Почему он/она тебе нравится?

*

Развернутый ответ

13. О каких проблемах ты хотел(а) бы прочитать в современных художественных произведениях?

трудности в учёбе
конфликты с одноклассниками или учителями
отношения с родителями
трудности в отношениях с друзьями

переезд в другую страну
расставание родителей
плохое самочувствие или болезнь
смерть родных людей
буллинг (травля)
несчастливая любовь
другое

14. Какие произведения из списка ты читал(а):

*

- 1.Сьюзен Коллинз «Голодные игры»
- 2.Наталья Щерба «Часодеи»
- 3.Екатерина Мурашова «Класс коррекции»
- 4.Барт Муйарт «Братья»
- 5.Нина Дашевская «Около музыки» «Второй» «Я не тормоз»
6. Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак «Шекспиру и не снилось» «Время всегда хорошее»
- 7.Юлия Кузнецова «Выдуманный Жучок. Рассказы о больничной жизни»
- 8.Ася Петрова «Кто что скажет - все равно» «Волки на парашютах»
- 9.Тамара Михеева «Доплыть до грота», «Легкие горы»
- 10.Маркус Зусак «Книжный вор»
- 11.Мария Парр «Вафельное сердце» «Вратарь и море»
- 12.Анна Анисимова «Гутя»
- 13.Эдуард Веркин «Осеннее солнце»
14. «Кто я? Зачем я?» Рассказы для подростков
- 15.Жеф Арте «Рыбы не тают»
- 16.Светлана Лаврова «Куда скачет петушиная лошадь?»
- 17.Ирина Лукьянова «Стеклянный шарик»
- 18.Дина Сабитова «Цирк в шкатулке», «Три твоих имени»
- 19.Евгения Басова «Изо» (2018)
- 21.Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках»
- 22.Алексей Олейников «Соня из 7 „Буэ“», «Бежать нельзя остаться»

Читал(а) другие книги этих авторов

Ничего не читал(а)

15. Назови свою любимую книгу и любимого писателя.

*

Развернутый ответ

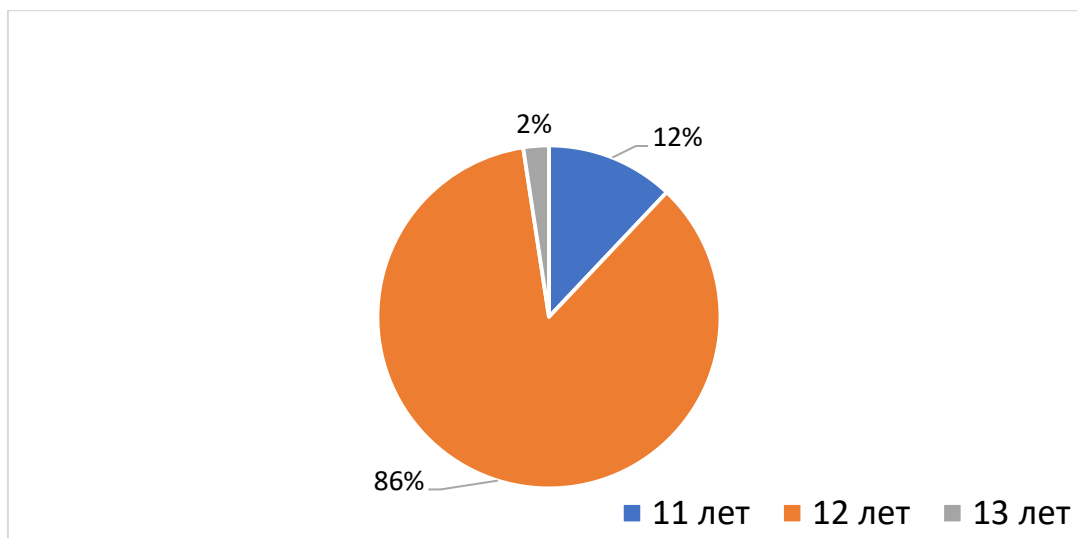
16. Спасибо, что ответил(а) на вопросы анкеты. Если у тебя есть вопрос ко мне, задай его здесь.

Развернутый ответ

.

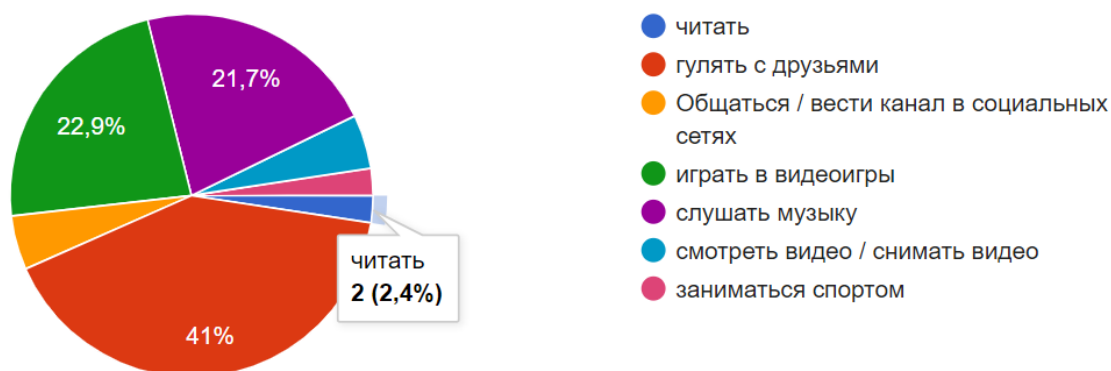
Результаты анкетирования учеников 6 классов на Google Forms "Книга и Я"

Сколько тебе лет? 83 ответа



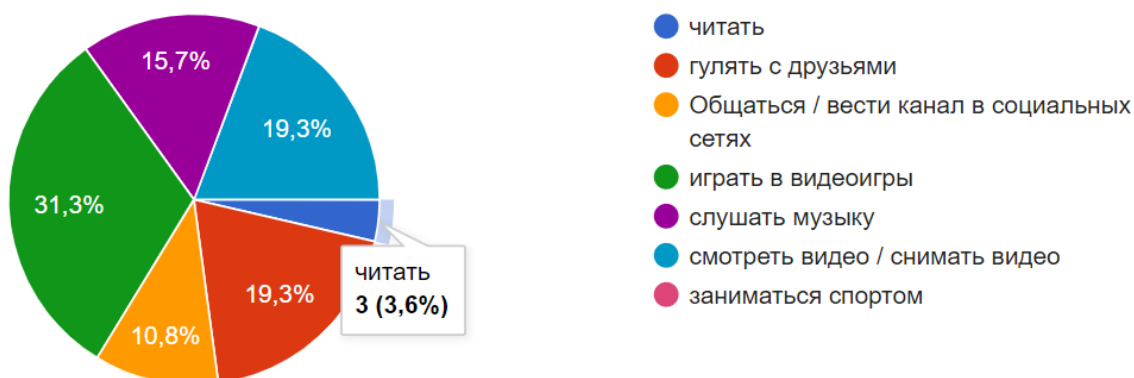
1а. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **первом** месте у тебя ...

83 ответа



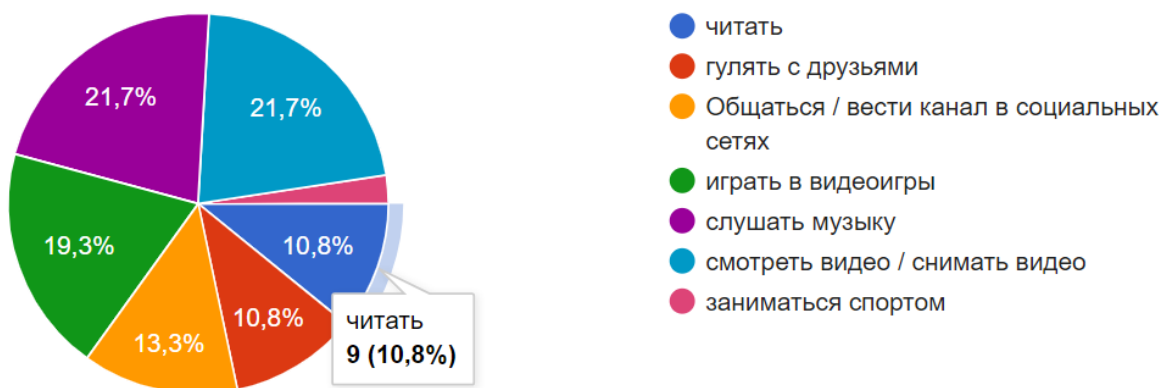
1б. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **втором** месте у тебя ...

83 ответа

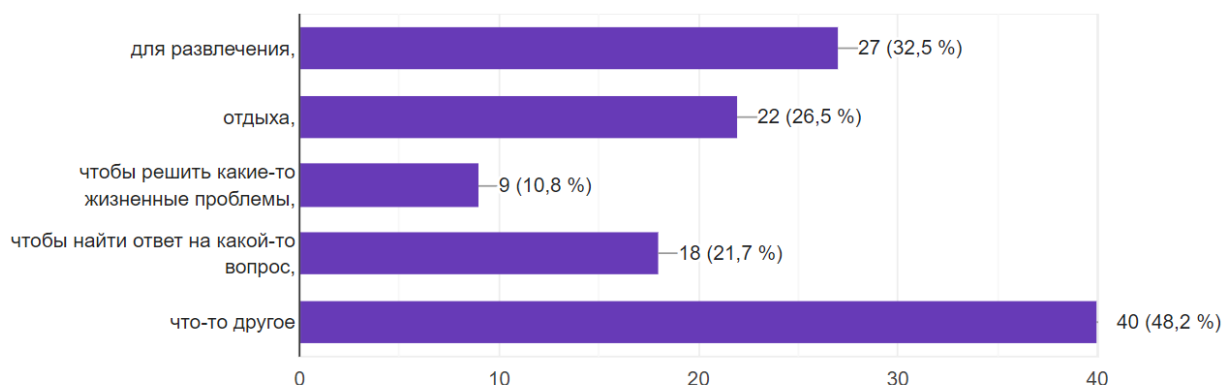


1с. Как ты предпочитаешь проводить свободное время? Составь рейтинг своих занятий, начни с более интересных. На **третьем** месте у тебя ...

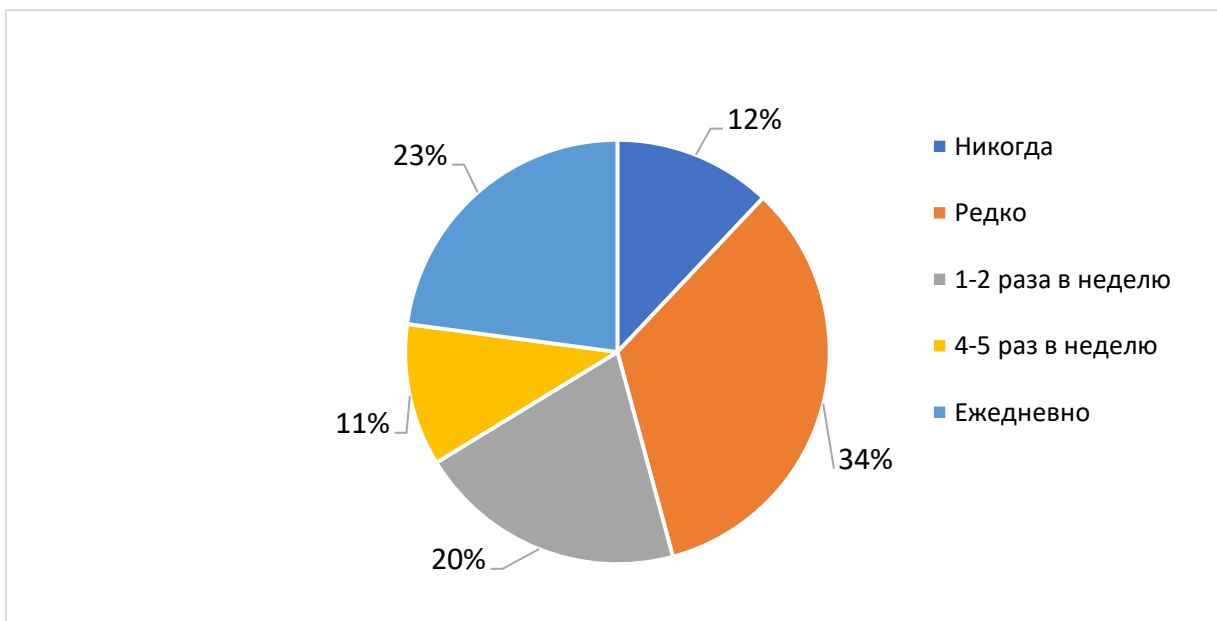
83 ответа



2. Для чего ты читаешь книги? 83 ответа

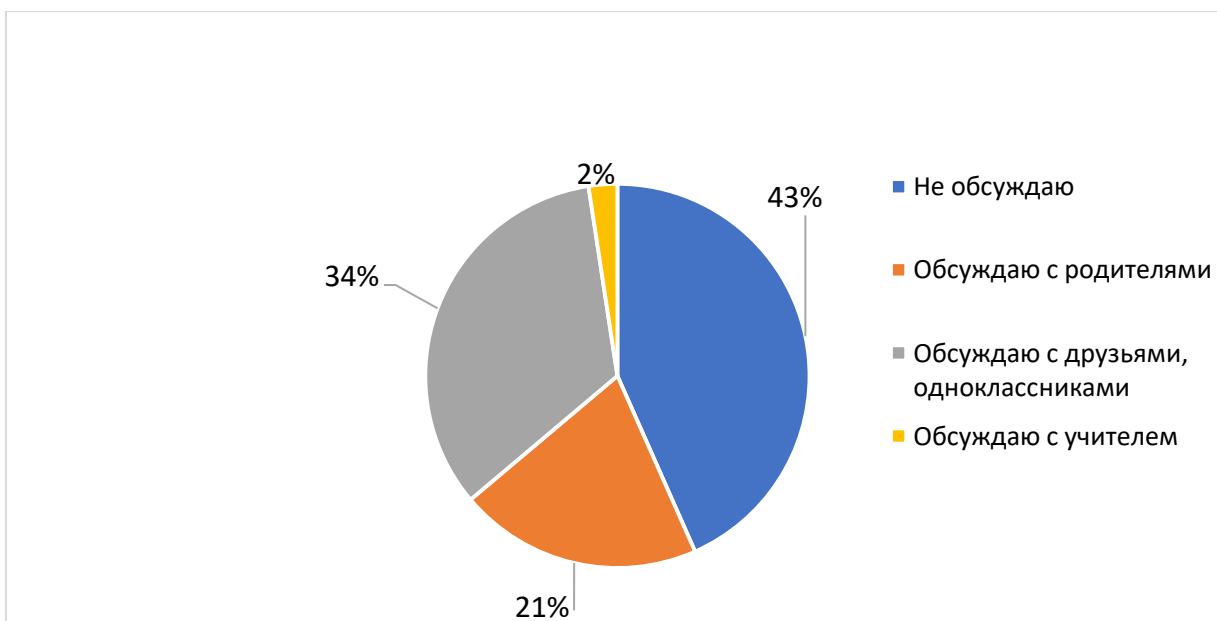


3. Как часто ты читаешь художественные книги? Сколько раз в неделю? Сколько часов/минут в день? 83 ответа



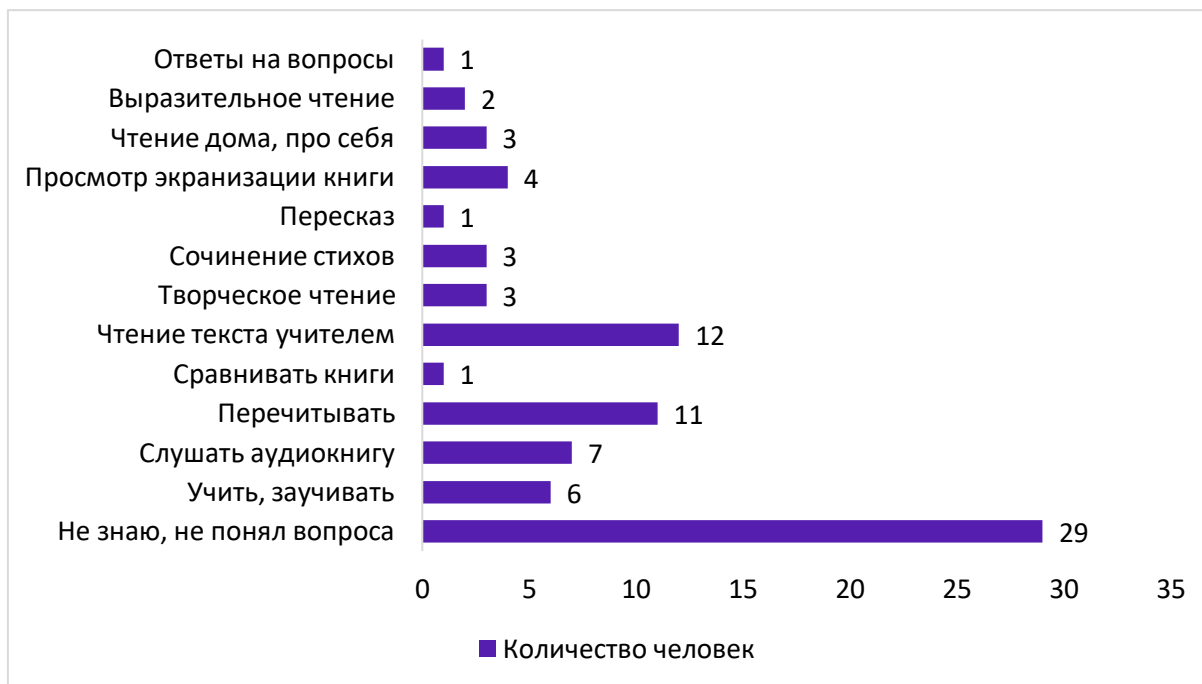
4. Обсуждаешь ли ты с кем-то книги, которые ты прочитал. Если да, то с кем?

83 ответа



5. Какие методы изучения произведений тебе помогают на уроках литературы? 83

ответа



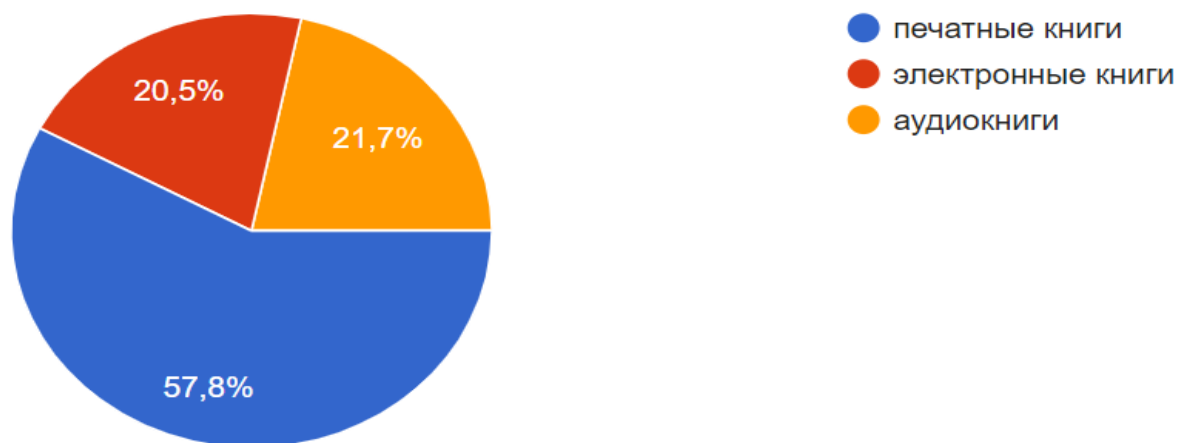
6. Вспомни, какое произведение, которое ты читал(а) на уроках «Литературы», больше всего заинтересовало тебя? Почему? 83 ответа



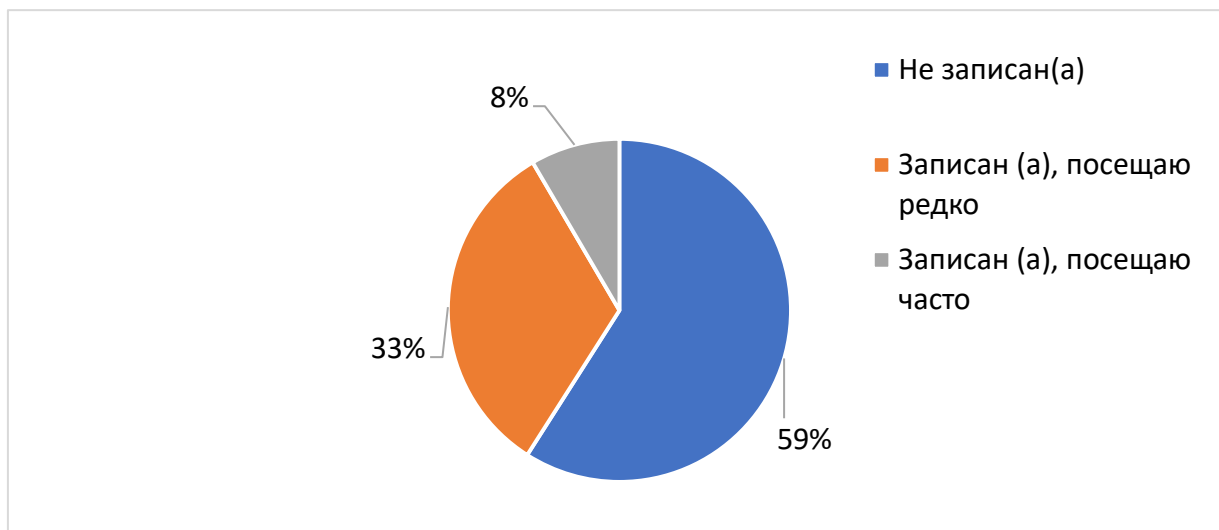
7. А какое произведение из прочитанных на уроках «Литературы» совсем не понравилось? Почему? 83 ответа



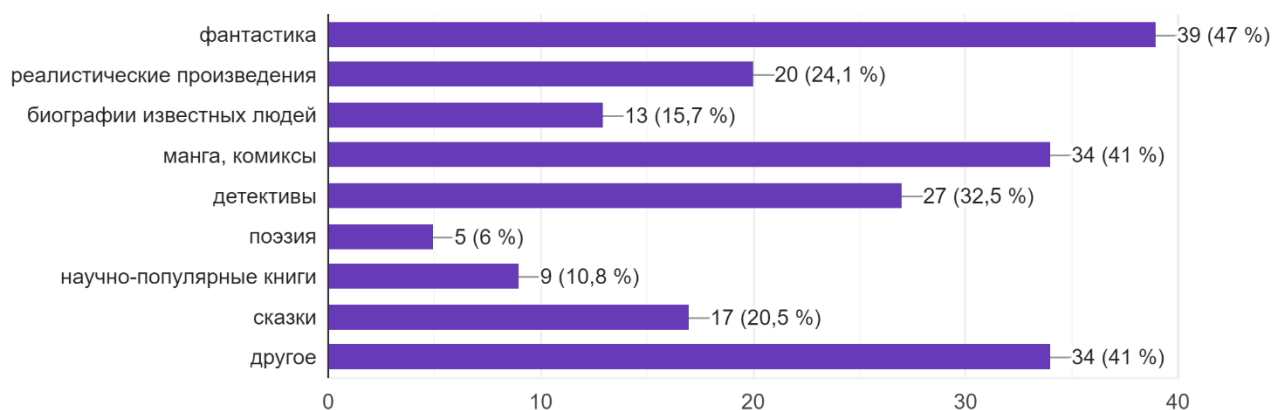
8. В каком формате ты предпочитаешь читать книги? 83 ответа



9. Записан(а) ли ты в библиотеку? Если да, то как часто ты берешь там книги для чтения? 83 ответа



10. Произведения каких жанров ты предпочитаешь читать? 83 ответа

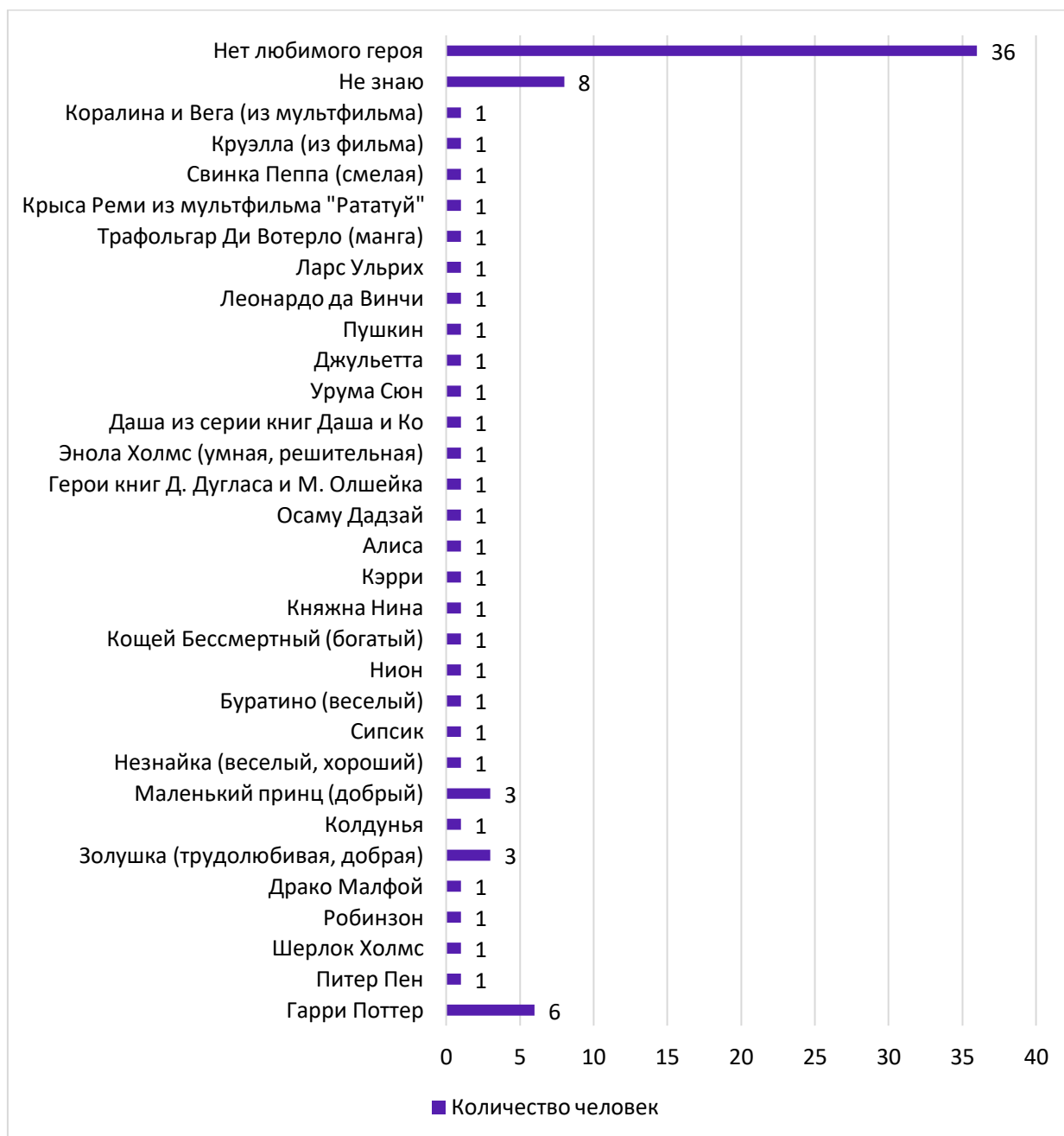


11. Нравятся ли тебе книги, написанные совсем недавно, в которых герои являются нашими современниками - живут той же жизнью, что и мы, переживают те же события, что и мы? Если ты не читал такие книги, то хотел бы прочитать или нет? Почему?

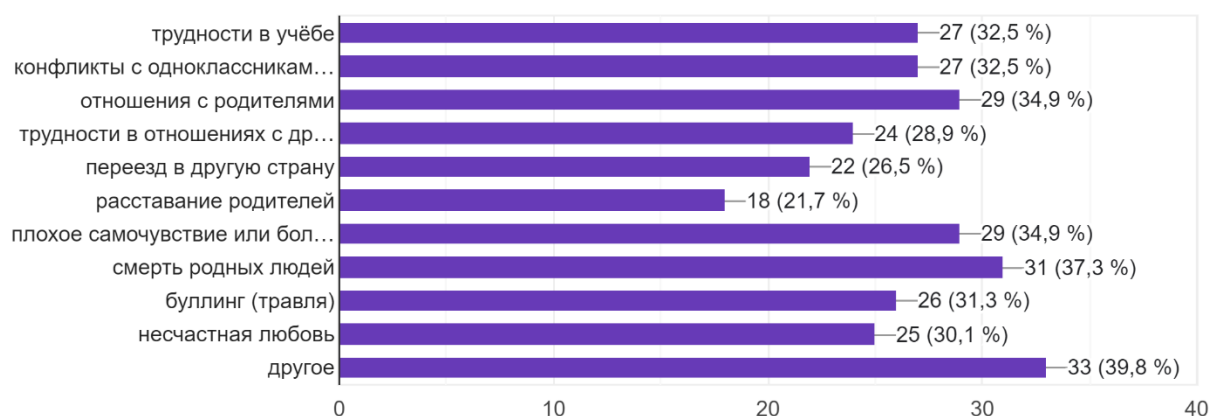
83 ответа



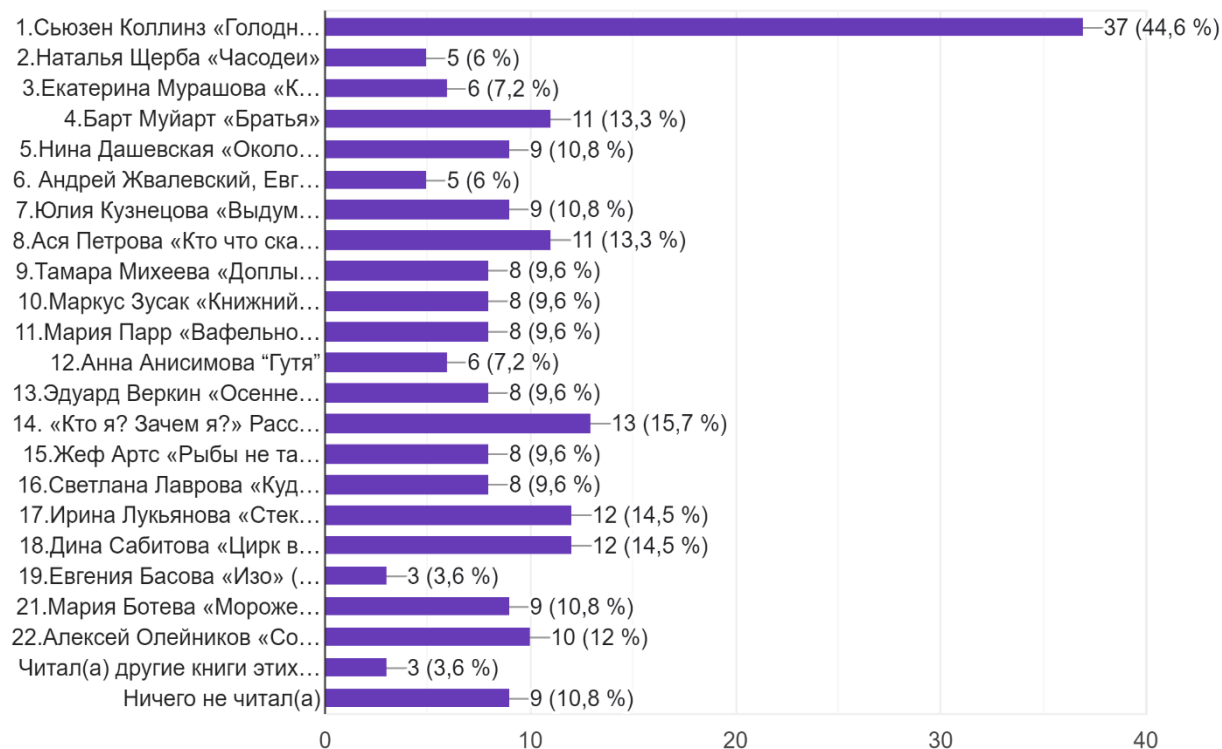
12. Назови своего любимого героя из художественного произведения. Почему он/она тебе нравится? 83 ответа



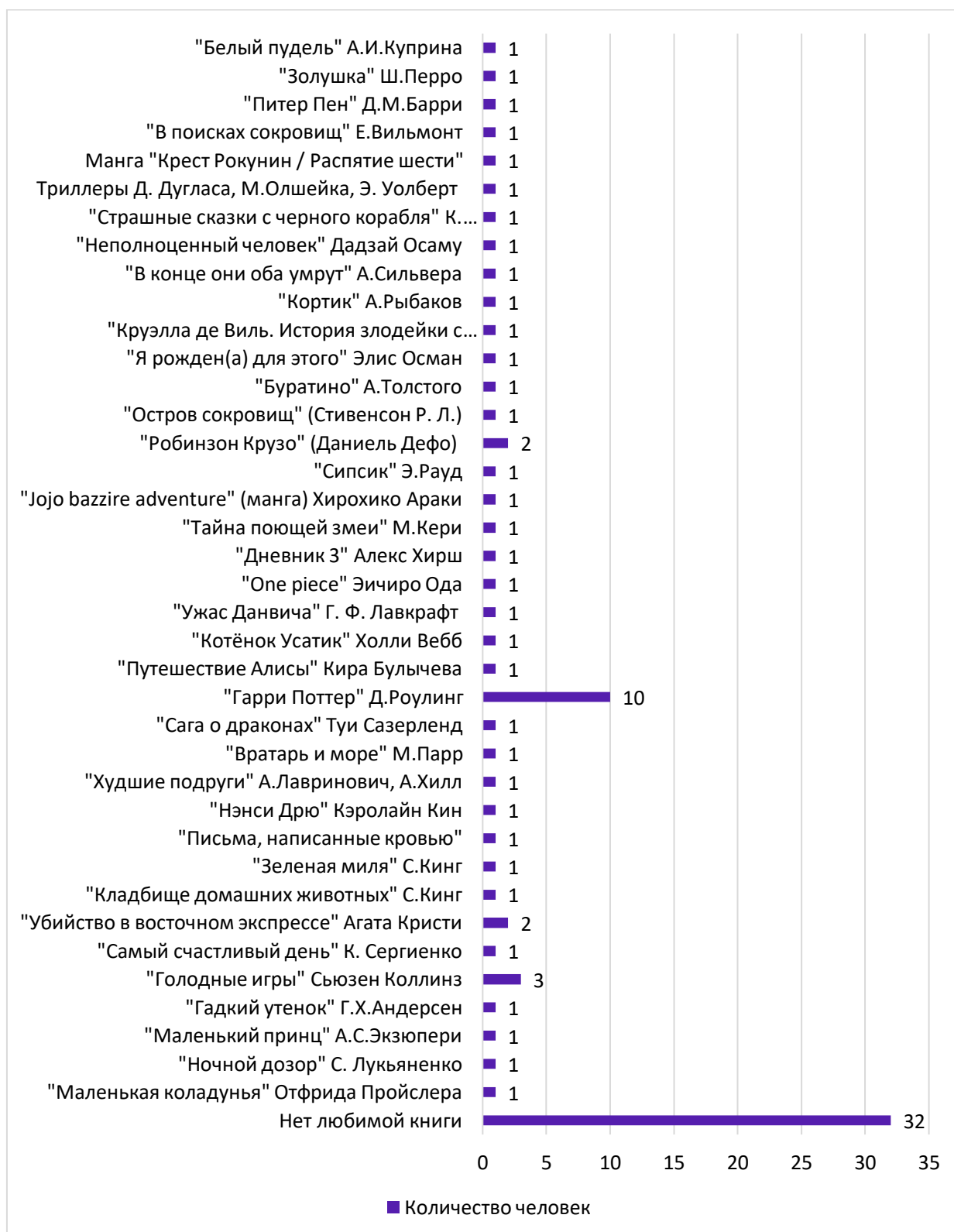
13. О каких проблемах ты хотел(а) бы прочитать в современных художественных произведениях? 83 ответа



14. Какие произведения из списка ты читал(а)? 83 ответа



15. Назови свою любимую книгу и любимого писателя. 83 ответа



Словарь авторов современной подростковой прозы ⁴

Жеф Артс (род. 1961) - нидерландский детский писатель и музыкант, начал писать для детей после жизни на музыкальной ферме. Трижды получил премию «Серебряный грифель». Его работы характеризуются динамичными сюжетами и глубокими темами.

Интересный факт: Жеф Артс также является талантливым музыкантом и участником группы «Жеф Артс и Черные Песни». Его музыкальное творчество дополняет его литературные работы.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Рыбы не тают» (2020) – история о семейных отношениях и поиске пути к пониманию.

Евгения Басова (Ильга Понорницкая) (род. 1963) – российская писательница, начала писать в 1980-е годы, но известность пришла в 2000-х. Получила премию «Книгуру» за повесть «Изо», в которой раскрываются темы отчуждения и поиска любви. Ее произведения отличаются социальной направленностью и глубоким изучением персонажей.

Интересный факт: Евгения Басова начала публиковать свои произведения относительно поздно, в 2000-х годах, но быстро завоевала признание читателей и литературной критики.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «ИЗО» (2018) – раскрывает темы дружбы, принятия себя и развития своих способностей.

⁴ При создании словаря использовалась информация интернет-источников <https://samokatbook.ru/>, <https://bibliogid.ru/>, prodetlit.ru/

Повесть «Подросток Ашим» (2016) – рассказывает о школьной жизни двух подростков, их социальной адаптации.

Мария Ботева (род. 1980) – пишет прозу и стихи, любит использовать в своих текстах игру слов. Произведения «Ты идешь по ковро» и «Мороженое в вафельных стаканчиках» исследуют темы дружбы, взросления и семейных отношений.

Интересный факт: Мария Ботева известна своими лингвистическими экспериментами.

Рекомендуемые произведения:



Повесть «Мороженое в вафельных стаканчиках» (2013) – тема семейных ценностей и свободы выбора.

Повесть «Место празднику» (2013) – тема душевных переживаний.

Повесть «Школа на Спичке» (2013) – тема принятия себя и взаимоотношения с окружающими.

Эдуард Веркин (Макс Острогин) (род. 1975) - автор фантастических произведений для подростков, обладатель множества литературных наград. Повести «Облачный полк», «Осеннее солнце», «Пепел Анны» сочетают реализм с фантастикой, исследуют темы взросления, войны и личной жертвы.

Интересный факт: Эдуард Веркин известен своей способностью открывать новые смыслы в обыденной жизни подростков и создавать аллюзии в своих произведениях.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Облачный полк» (2012) – тема войны глазами подростка.

Роман «Герда» (2014) – тема выбора дороги, друзей и поиска смысла жизни.

Нина Сергеевна Дашевская (род. 1979) - автор 29 книг для подростков. Ее работы, включая «Я не тормоз», «День числа Пи», «Второй», затрагивают вопросы свободы, выбора и взросления, часто с акцентом на музыкальные и семейные темы.

Интересный факт: Нина Дашевская имеет музыкальное образование, она артист оркестра.



Рекомендуемые произведения:

Сборник рассказов «Около музыки» (2018) - знакомство подростков с миром музыки.

Повесть «День числа Пи» (2018) - о дружбе, взаимоотношениях, увлечении музыкой.

Андрей Жвалевский (род. 1967) и Евгения Пастернак (род. 1972) - белорусские авторы подростковой прозы. Их совместные работы («Я хочу в школу», «Шекспиру и не снилось», «Время всегда хорошее») исследуют подростковое становление в современном обществе. Повесть «Время всегда хорошее» сравнивает жизнь подростков в 1980 и 2018 годах, подчеркивает важность таких ценностей, как дружба, взаимопомощь и ответственность.

Интересный факт: Писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак известны своими произведениями, которые сравнивают разные временные периоды и помогают читателям понимать изменения в мире и в самих себе. Они называют себя «двухголовым писателем».



Рекомендуемые произведения:

Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось» (2012) – история о годе школьной жизни от лица учеников седьмого класса.

Повесть «Открытый финал» (2020) – истории подростков из студии бального танца.

Дмитрий Емец (род. 1974) - известный российский писатель, автор серий фантастических романов («Таня Гроттер», «Мефодий Буслаев» и «Школа Нырляльщиков»). Его работы относятся к жанрам фэнтези и фантастики. Емец является автором серии книг о русских князях. В интервью Емец утверждает, что его книги адресованы как детям, так и взрослым, и призваны способствовать общению между поколениями.

Интересный факт: Дмитрий Емец разрабатывает метод «Тысяча страниц» для передачи интереса к чтению от взрослого к ребенку.



Рекомендуемые произведения:

Роман «Таня Гроттер и магический контрабас» (2002) – первая книга из серии о приключениях Тани Гроттер и волшебных мирах фэнтези. Роман «Таня Гроттер и Исчезающий Этаж» (2002) – вторая книга из серии о жизни в семье и магических силах.

Сьюзен Коллинз (род. 1962) - американская писательница и сценаристка, автор бестселлера «Голодные игры» и его продолжений. Ее работы – это сочетание постапокалиптической саги и социальной фантастики, исследующие темы борьбы за свободу, взаимоотношений с властью и выживания. Коллинз получила множество литературных наград и признание за свой вклад в литературу для молодежи.

Интересный факт: Сьюзен Коллинз вдохновилась древнегреческим мифом о Тесее и Минотавре при создании сюжета «Голодных игр». Ее отец был ветераном военно-воздушных сил, она сопровождала его в поездках к местам известных сражений.



Рекомендуемые произведения:

Серия «Хроники Подземья» – история о подростке Грегоре (11-12 лет) и его магических приключениях («Грегор Надземный» (2008), «Грегор и пророчество Турса» (2008), «Грегор и проклятие теплокровных» (2008), «Грегор и тайный знак» (2013), «Грегор и код когтя» (2014)).

Владислав Петрович Крапивин (1938-2020) – выдающийся российский писатель подростковой прозы. Автор более 200 произведений, переведенных на множество языков, известен своими романтическими, приключенческими и фантастическими рассказами, в которых главные герои проходят через нравственные испытания и борьбу за справедливость. Его работы остаются популярными среди молодых читателей.

Интересный факт: Владислав Петрович Крапивин является классиком русскоязычной подростковой литературы. Он создал неординарный и уникальный мир, который покорила сердца читателей и стал «центром притяжения» для многих детей и подростков возрастом 10+.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Дырчатая Луна» (2014) – тема жизни в воображаемом мире, противостоящем реальному.

Повесть «Прыгалка» (2014) – тема таинственной влюбленности и взросления в сложном мире.

Тамара Крюкова (род. 1959) - российская писательница, автор произведений разных жанров для подростков 10-12 лет. Ее работы, включая романы, повести, сказки и фэнтези, переведены на 12 языков. Ведет международный проект «Мы пишем книгу мира». Произведения: «Гордячка», «Гений поневоле», «Ловушка для героя», «Телепат», «Кубок чародея», «Хрустальный ключ», «Повторение пройденного». Повести «Костя + Ника», «Потапов, к доске!».

Интересный факт: Многие произведения Тамары Крюковой были экранизированы, став образцами русскоязычной подростковой прозы последнего десятилетия.



Рекомендуемые произведения:

Фантастико-приключенческие повести «Ловушка для героя» (2018), «Гений поневоле» (2018) – о жизни подростка в реальном и виртуальном мирах.

«Дневник Кото-сапиенса» (2015) – тема взаимоотношения людей и животных.

Повесть «Призрак Сети» (2016) – тема погружения подростка в историческое прошлое.

Сборник рассказов «Невыученные уроки» (2010) – истории из школьной жизни.

Юлия Кузнецова (род. 1981) - автор психологической и юмористической прозы для подростков. Известна разнообразием тем и жанров. Основные произведения: «Выдуманный Жучок», «Помощница ангела», «Где папа?», «Фонарик Лилька», и трилогию «Первая работа». Повесть «Где папа?» освещает психологические аспекты взросления.

Интересный факт: Юлия Кузнецова уделяет особое внимание психологическим аспектам в жизни детей и подростков.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Где папа?» (2013) - история расставания с близким человеком.

Сборник рассказов «Выдуманный Жучок: рассказы о больничной жизни» (2011) – о жизни детей с тяжелыми заболеваниями.

Светлана Лаврова (род. 1964) - писательница подростковой прозы, лауреат множества премий, включая «Заветная мечта», «Книгуру», «Евразия». Автор приключенческой сказки «Куда скачет петушиная лошадь?», основанной на фольклоре народа коми и призывающей к экологическому сознанию.

Интересный факт: Светлана Лаврова в своих произведениях активно использует культурное наследие народов России. Она не только писатель, но и врач-нейрофизиолог.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Куда скачет петушиная лошадь?» (2014) – приключение в мифологическом мире народа коми.

Повесть «Верните новенький скелет!» (2019) – детективная история из школьной жизни.

Тамара Михеева (род. 1979) – начала писать сказки с детства, позже увлеклась верлибром. Автор произведений «Две дороги – один путь», «Лысый остров», «Асино лето», «Летние истории». Ее произведения исследуют темы поиска идентичности и адаптации к новому окружению.

Интересный факт: Тамара Михеева начала писать детские книги, будучи студенткой Литературного института имени М. Горького. Ее творчество сфокусировано на переживаниях и поиске идентичности подростков, а также на адаптации к новым средам.



Рекомендуемые произведения:

Сборник рассказов «Доплыть до грота» (2018) – о подростковых целях и последствиях их достижения.

Повесть «Асино лето» (2013) – тема взаимоотношений в детском лагере.

Повесть «Легкие горы» (2016) – тема взросления и семейных ценностей.

Барт Муйарт (род. 1964) – бельгийский писатель, четырежды награжденный премией «Серебряный грифель». Автор сборника рассказов «Братья», историй о детстве и семье, полных юмора и приключений. Работы Муйарта сравнивают с «Денискиными рассказами» Драгунского.

Интересный факт: Произведения Барта Муйарта переведены на 22 языка.



Рекомендуемые произведения:

Сборник рассказов «Братья» (2017) – тема преодоления трудностей и семейных ценностей.

Екатерина Мурашова (род. 1962) - автор остросоциальной подростковой прозы. Известна произведением «Класс коррекции», затрагивающим тему инклюзии и включенности подростков-инвалидов в школьное и общественное пространство.

Интересный факт: Екатерина Мурашова, будучи психологом и ученым, акцентирует внимание в своих произведениях на ценностях, связанных с принадлежностью к определенной среде и культуре, и обращает внимание на важность инклюзии и поддержки детей с нарушениями здоровья.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Класс коррекции» (2014) – тема буллинга и социальной адаптации.

Повесть «Гвардия тревоги» (2008) – тема взаимоотношений между детьми разного социального положения.

Фантастическая повесть «Дом за радугой» (2020) – тема осуществления детской мечты.

Алексей Олейников (род. 1979) - российский писатель, автор сборника «Велькино детство», романов «Боевой аватар», «Девочка и химера», «История рыцаря Эльтарта». Его работы исследуют темы подросткового восприятия мира, фантастики и социальных вопросов.

Интересный факт: Алексей Олейников начал писать еще в подростковом возрасте и с течением времени стал успешным автором детской и подростковой литературы. Он также является главным редактором сетевого журнала о детской литературе «Переплет».



Рекомендуемые произведения:

Комиксы «Соня из 7 «Буээ» (2019) – тема буллинга, давления коллектива и становления свободной личности.

Повесть «Дети утренней звезды» (2014) – продолжение фэнтези-цикла «Дженни Далфин и Скрытые Земли».

Мария Парр (род. 1981) - норвежская писательница, известна повестями «Вафельное сердце» и «Вратарь и море», рассказывающими о приключениях и взрослении девятилетних героев Трилле и Лены.

Интересный факт: Марию Парр считают продолжательницей традиций Астрид Линдгрэн в современном литературном процессе.



Рекомендуемые произведения:

Повесть «Вафельное сердце» (2014) – тема дружбы, которая преодолевает любые трудности.

Повесть «Вратарь и море» (2019) – продолжение «Вафельного сердца».

Ася Петрова (Анастасия Дмитриевна Петрова) (род. 1988) – журналистка, литературный критик, автор сборников рассказов для подростков. Известна произведениями, открывающими внутренний мир подростков («Волки на парашютах», «Кто что скажет – всё равно»).

Интересный факт: Ася Петрова активно обращается к сложным темам, которые волнуют как подростков, так и взрослых, и считает, что дети имеют право задавать нелегкие вопросы о жизни и мире.



Рекомендуемые произведения:

Сборник рассказов «Волки на парашютах» (2015) – тема взросления подростка.

Повесть «Никогда не разговаривайте с волшебниками» (2019) – о смелости и свободе подростка.

Джоан Роулинг (род. 1965) - британская писательница, автор книг о Гарри Поттере, сочетающих элементы приключенческого романа, детектива, триллера и любовного романа, раскрывающих вопросы жизни, смерти и взросления.

Интересный факт: Серия романов о Гарри Поттере приобрела популярность в подростковой среде и принесла Роулинг миллионы поклонников и мировую славу.



Рекомендуемые произведения:

Романы «Гарри Поттер и философский камень» (2000), «Гарри Поттер и тайная комната» (2001) – становление личности подростка в фантастических условиях.

Дина Сабитова (род. 1969) – российская писательница, начавшая с детских сказок и ставшая лауреатом литературных премий. Автор произведений «Цирк в шкатулке», «Мышь Гликерия» и других, затрагивающих тему отношений детей и взрослых, а также тему приемных детей.

Интересный факт: Дина Сабитова призывает к честным и открытым разговорам с детьми. Она живет в Коста-Рике.



Рекомендуемые произведения:

Сказка «Цирк в шкатулке» (2008) – тема дружбы, волшебных превращений мечты в реальность.

Повесть «Три твоих имени» (2012) – тема одиночества и ненужности.

Диана Сеттерфилд (род. 1964) – британская писательница, автор романа «Тринадцатая сказка», рассказывающего о жизни Маргарет, которая должна дописать сказку и раскрыть тайну семьи Виды Винтер.

Интересный факт: «Тринадцатая сказка» будет интересна читателям, которые любят литературные загадки и семейные секреты.



Рекомендуемые произведения:

Роман «Тринадцатая сказка» (2006) – тема борьбы подростка в противопоставлении добра и зла.

Наталья Щерба (род. 1981) - автор подростковой фантастики, известна романом «Двуликий мир» и сказкой «Часодеи». Ее произведения исследуют темы противостояния, волшебства и моральных ценностей.

Интересный факт: В произведениях Натальи Щербы часто присутствует сказочная и магическая атмосфера. Ее рассказы учат доверять и нести ответственность за свои слова и поступки.



Рекомендуемые произведения:

Романы из цикла «Часодеи»: «Часовой ключ» (2011), «Часовое сердце» (2011), «Часовая башня» (2012), «Часовое имя» (2013), «Часограмма» (2014), «Часовая битва» (2014) – подростковое фэнтези об управлении временем.