УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

II

Тартуский государственный университет

Кафедра русского языка

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

для студентов I-го курса филологического факультета

Часть II

Е.И.Гурьева, И. П. Кюльмоя, А.В.Селезнева

ТАРТУ 1983

Оформление обложки А. Пеэгель.

Утверждено на заседании совета филологического факультета ТГУ 27 мая 1983 года.

KUSTUTATUD Arh.
Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu
1953

ОГЛАВЛЕНИЕ

Р А З Д Е Л I.
ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ (Книги и библиотеки) 6

Урок I. Текст I. Из истории книг и библиотек 6
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина 9

Урок 2. Текст I. Комедия книги I2
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Государственная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина I5

Урок 3. Текст I. Библиотека поэта I8
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Необычайные похождения Севы Котлова. 22

Урок 4. Научная библиотека Тартуского государственного университета 3I
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Книжный Петербург 36

Урок 5. Текст I. Меценаты и коммерсанты 49
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Меценаты и коммерсанты 55

Р А З Д Е Л II.
УЧЕНЫЕ-ЛИНГВИСТЫ 62

Урок I. Текст I. Письмо академика Павлова 62
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Борис Александрович Ларин 65

Урок 2. Текст I. Лев Владимирович Щерба 70

Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Лев Владимирович Щерба 74

Урок 3. Текст I. В.И. Даль - собиратель русского слова 79
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Ленин и словарь Даля 83

Урок 4. Текст I. "Язык может сделать меня поэтом...". 88
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Алексей Александрович Шахматов 99

Урок 5. Текст I. Федор Иванович Буслаев I08
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Ф.И. Буслаев - собиратель рукописных книг II2

Урок 6. Текст I. Бодуэн де Куртенэ II6
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Александр Христофорович Востоков ... II8

Урок 7. Текст I. Виктор Владимирович Виноградов I24
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Виктор Владимирович Виноградов I28

РАЗДЕЛ III.
ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: О ДРЕВНЕРУССКИХ ПАМЯТНИКАХ I36

Урок I. Текст I. Письмо и его происхождение I36
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Письмо и его происхождение I39

Урок 2. Текст I. Древнейшие памятники письменности... I46
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Древнейшие памятники письменности .. I5I

Урок 3. Текст I. У истоков русской письменности I54
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Бессмертная поэма древней Руси I58

Урок 4. Текст I. Шапка Мономаха I63
Текст для самостоятельной работы:
Текст 2. Почему Владимир стал Мономахом? I66
Урок 5. Текст I. Грамоты на бересте I69
Тексты для самостоятельной работы:
Текст 2. "Информационный взрыв" на Руси в XI веке I75
Текст 3. Что читали на Руси в XI-XII веках ... I79

Р А З Д Е Л I

ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ

(Книги и библиотеки)

УРОК I.

Т е к с т I.

Из истории книг и библиотек

Еще в IУ тысячелетии до нашей эры, в стране пирамид, в Египте, возникла письменность.

Древнегреческий философ Платон назвал память "великой и могущественной богиней". По мере накопления опыта и знаний эта "богиня" все чаще и чаще подводила людей. И они поняли: чтобы закрепить опыт поколений, сделать человеческую мысль бессмертной, сохранить для потомков материальные и культурные ценности, надо изобрести другую, более могущественную "богиню", сильнее человеческой памяти. И они изобрели письменность, а с ней – и книгу.

Письмо помогало людям лучше общаться друг с другом, облегчало труд, сохраняло накопленный опыт, способствовало расширению торговли. Первые письмена, которые древние стремились донести до будущих поколений, они высекали на неприступных скалах, на каменных глыбах и плитах. Многие египетские храмы и гробницы сохранили следы подобных записей. В бывшей столице Египта Фивах хранится такая каменная "книга" – одна из самых больших книг в мире. Ее "страницы" достигают в ширину 40 метров. Это летопись побед египетских царей. Она высечена на стенах храма фараона Рамзеса II искусными египетскими мастерами более 3000 лет назад.

По мере развития письменности человек искал все более удобные и надежные материалы для письма и способы сохранения текстов, особенно таких, которые были необходимы ему в повседневной практической деятельности. Постепенно рождается

мысль о собирании книг – могучих помощников человека в его борьбе с силами природы. Это стало возможным лишь тогда, когда древние начали применять для письма более удобный материал, чем дерево или камень, когда они перешли от каменных плит к папирусным свиткам.

Примерно за 2800 лет до нашей эры египтяне в качестве писчего материала стали применять папирус – болотное растение, которое в изобилии росло в дельте Нила. Из стеблей папируса приготовляли гладкие, ровные листы, на которых можно было писать. Листы папируса гибки, их можно свернуть в свитки. Такие свитки впоследствии греки называли "библос". Целое семейство слов ведет свое начало от этого слова: библиотека, библиофил, библиография.

Длина свитков обычно достигала нескольких десятков метров. Свиток истории Пелопоннесской войны, написанный греческим историком Фукидидом, имел длину 81 метр. А свиток с поэмами Гомера "Илиада" и "Одиссея" достигал 150 метров. Самый большой свиток, дошедший до наших дней, – "Папирус Гариса", длиной 40,5 метра, – написан в 1200 году до нашей эры. Сейчас он хранится в Библиотеке Британского музея.

Папирусные свитки позволили собрать книги в одном хранилище. Не случайно в Египте некоторые библиотеки при храмах назывались "домом папируса".

В столичных городах, при царских дворцах и храмах постепенно собирались коллекции письменных памятников: царские указы и летописи, деловые и хозяйственные договоры, религиозные документы, народные предания. Они и составили первые библиотеки. И если на первых порах во дворцах и храмах в основном хранили сборники законов и тексты, необходимые в хозяйственной жизни, то со временем книжные собрания увеличиваются и их тематика расширяется. В них появляются сочинения по астрономии, медицине, математике, художественная литература. Первыми читателями храмовых библиотек были цари, жрецы, придворная знать.

Древние библиотеки, как и сама книга, пользовались в Египте огромным почетом и уважением. Они помещались в роскошных храмах и царских дворцах. Для них отводились лучшие земли. В "Книге мудрости" давалось такое наставление: "Нужно

книгу носить при себе и постоянно ее перечитывать. Это лучший бальзам для человеческой души". Одной из самых почетных профессий становится профессия писца и библиотекаря.

Задания

I. Найдите в толковом словаре русского языка и запишите значения незнакомых вам слов и выражений.

2. Составьте и задайте товарищам по группе вопросы к тексту.

3. Произнесите правильно: Платон, документ, договор, (договоры), составить – заставить, собрать – забрать.

4. Какие слова, ведущие начало от греческого "библос", вы еще знаете? Объясните их значение.

5. Объясните разницу в значениях слов могучий и могущественный, употребите их в предложениях.

6. Сравните значение подчеркнутых слов в выражениях:

закрепить конец веревки	накопить денег
закрепить опыт поколений	накопить опыт

7. Укажите антонимы к словам потомки, облегчать, роскошь.

8. Найдите в тексте однокоренные слова к слову письмо.

9. Поставьте все числительные в тексте в нужном падеже, запишите их.

I0. Запомните управление глаголов:

способствовать чему? пользоваться чем?

Составьте по 2 предложения с каждым из них.

II. Употребите в предложениях выражения:

достигать в длину
" в ширину
" в высоту

I2. Составьте план пересказа текста, передайте кратко содержание.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина

Государственная библиотека СССР имени В.И.Ленина в Москве – национальная библиотека СССР, ведущее учреждение страны в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения. Она основана 19 июня 1862 г. в составе московского публичного Румянцевского музея. Со времени своего образования библиотека получает обязательные экземпляры отечественных изданий. Вплоть до Великой октябрьской революции важным источником комплектования фондов были пожертвования, поскольку библиотека не получала ассигнований для приобретения изданий. Румянцевская библиотека испытывала острую нехватку штатов, места для размещения книг и обслуживания читателей. Но и в этих условиях Румянцевская библиотека являлась одним из важнейших научных и культурно-просветительных центров дореволюционной России и сыграла большую роль в развитии русской науки и культуры. Читателями библиотеки были Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, К.А. Тимирязев, А.П. Чехов, В.Я. Брюсов, В.О. Ключевский, А.Ф. Писемский и другие. В 1893 и 1897 г. в ее читальном зале занимался В.И. Ленин. В 1919–1921 гг. В.И. Ленин был персональным абонентом библиотеки и многократно получал книги из ее фондов.

После Октябрьской революции библиотеке было передано более 1,5 миллиона томов из национализированных книжных собраний. В 1919 г. был открыт первый читальный зал для научных работников. В декабре 1921 г. Совет народных комиссаров принял постановление, возложившее на библиотеку функции государственного книгохранилища. ГБЛ начала получать ассигнования на покупку иностранных изданий и вести широкий международный книгообмен. С 6 февраля 1925 года библиотека стала называться Государственной библиотекой СССР им. В.И.Ленина.

ГБЛ располагает наиболее полным собранием отечественных произведений печати и самым большим в СССР собранием иност-

ранных книг и журналов. На I января 1979 года фонд составил 29,4 млн. экземпляров на 247 языках народов мира. С почти исчерпывающей полнотой представлена русская научная литература, в том числе издания книг М.В. Ломоносова, Н.И. Лобачевского, И.М. Сеченова и других. Среди книг раздела художественной литературы имеются прижизненные издания произведений М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, первые переводы на русский язык Вольтера, Д. Дидро, Мольера, Ж.Ж. Руссо, Дж. Свифта, У. Шекспира. Широко представлена многонациональная советская литература.

В рукописных фондах хранятся рукописи УI-ХХ вв. Опубликованы каталоги многих собраний русских и славянских рукописных книг, научные описания воспоминаний, дневников и других памятников. В отделе редких книг собраны старопечатные книги ХУ-ХУIII вв., первые и прижизненные издания произведений К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина, русских и иностранных классиков науки и литературы. Здесь хранятся издания начального периода русского и славянского книгопечатания: "Октоих" Ш. Фиоля (I49I), "Малая подорожная книжица" Ф. Скорины (I525), книги, выпущенные И. Федоровым. В состав иностранной части фонда входят крупные собрания инкунабул, палеотипов, первые издания трудов Дж. Бруно, Данте, Н. Коперника, прижизненные публикации Дж.Г. Байрона, О. Бальзака, И.В. Гёте, В. Гюго, Ч. Диккенса, Ф. Шиллера, материалы Парижской Коммуны.

ГБЛ – крупнейшая библиотека мира по масштабам обслуживания читателей. В 1978 году в ней имелось 23 читальных зала на 2554 места. Книгами из фондов библиотеки и микрофильмами, изготовленными библиотекой, пользуются советские и зарубежные библиотеки, являющиеся ее коллективными абонентами. Читатели имеют возможность получить микро-, фото-, и ксерокопии с изданий и рукописных материалов. В ГБЛ действуют система разветвленной пневмопочты, конвейеры и подъемники для доставки книг в читальные залы.

В 1976 г. в составе библиотеки создан центральный Музей книги, главной задачей которого является пропаганда советской книги и проведение исследований по истории книги.

Задания

I. Прокомментируйте слова, выражения и некоторые термины; если необходимо, обратитесь к энциклопедическому словарю "Книговедение":

ведущее учреждение, обязательный экземпляр, пожертвования, инкунабул/а/, палеотип, ксерокопия, пневмопочта.

2. Дайте краткую биографическую справку о Швайпольте Фиоле, Ф. Скорине, И. Федорове.

3. Расшифруйте аббревиатуры: ГБЛ, Совнарком.

4. Ответьте на вопросы:

Когда основана библиотека им. В.И. Ленина? Как она комплектовалась до 1917 года? Как изменился статус библиотеки после установления советской власти? Какова величина фонда библиотеки сейчас? Охарактеризуйте собрание отдела редких книг. Чем известен рукописный фонд? Как ведется обслуживание читателей? Что входит в задачи Музея книги?

5. Произнесите правильно: многонациональная, старопечатные, масштаб, каталог.

6. Подберите синонимы к словам: преобладать, фонд, подъемник.

7. Найдите антонимичное словосочетание к: прижизненные издания.

8. Установите по толковому словарю, сколько значений имеет слово "памятник", составьте словосочетания, используя это слово в различных значениях.

9. Укажите основы сложных слов: книгохранилище, книгопечатание.

I0. Составьте предложения с глаголами: располагать чем? пользоваться чем? Обращайте внимание на управление.

II. Употребите в предложениях следующие выражения: сыграть значительную роль в ..., собрать с исчерпывающей полнотой, являться одним из важнейших культурных памятников.

I2. Используйте в ситуациях словосочетания: получать ассигнования на (для)..., испытывать острый недостаток (острую нехватку).

УРОК 2.

Текст I

И. Рат-Вег

"Флорентийский Диоген"

Антонио Мальябекки родился во Флоренции в 1633 году. Работал подручным у зеленщика. Не умея ни читать, ни писать, жадными глазами смотрел на исписанную оберточную бумагу. Текста, правда, он не понимал, но чувствовал, что чернильные каракули таят в себе иной, волшебный мир. Сосед-книготорговец заметил, с какой страстной тоской разглаживает и рассматривает мальчик макулатурные рукописи, и позвал его к себе в ученики. Через пару дней Антонио уже знал по внешнему виду все книги в лавке. Хозяин принялся его учить. Мальчик оказался настолько способным, что ученые Флоренции ходили смотреть на него, как на чудо. Он просто не умел забывать. Раз увиденное или услышанное запоминалось ему навсегда. На пороге его юности было уже трудно определить, чего он не знает. Что бы ни спросили, он тотчас отвечал, называл и имя автора, и название книги, и страницу, где содержался ответ на заданный вопрос. Об Антонио Мальябекки пошла такая слава, что Великий герцог назначил его хранителем Лауренцианы. Вот где он мог начитаться всласть самых разных книг. Но это его уже не удовлетворяло. Потихоньку-полегоньку раздобыл он каталоги всех крупных европейских библиотек и разложил их содержание по своей необъятной памяти. Говорят, однажды Великий герцог заинтересовался какой-то книгой, и случившийся рядом Мальябекки тут же откликнулся: "Достать эту книгу невозможно. Существует она в одном - единственном экземпляре, и тот находится в библиотеке султана. От входа - направо, во втором шкафу, седьмой фолиант". Земная оболочка столь блистательного ума была, однако, далеко не блистательной. Платье на Мальябекки от долгого ношения превратилось в лохмотья, шляпа прохудилась и пропускала дождь, шейный платок стал грязно-желтым от табачного дыма и бог знает от чего еще, рубашку он не стирал и носил, пока она на нем не сгнивала. Он

жалел время на все, что отрывало его от книг, экономил на сне, одевании, на мытье...

В доме его книжные завалы начинались уже у порога, передняя была забита ими до потолка, в комнатах громоздились книжные башни и змеились книжные редуты – да так густо, что было некуда сесть и негде ходить; между книгами пролегала лишь узкая тропка, позволявшая пробраться из одной комнаты в другую. И Мальябекки знал все свои книги, знал, какую часть какой груды надо переложить, чтобы достать нужное ему сочинение.

И как пристало истинному книгоглотателю, сам он почти не ел: дневной рацион его составляли пара яиц и осьмушка хлеба. И напрасно Великий герцог предлагал ему покои, уход и питание в собственном дворце, Мальябекки ускользал из расставленных ему сетей почета, упорно оставаясь в своей нищете и среди своих книг. И не вредило ему полуголодное существование: лишь на восемьдесят втором году захлопнула смерть книгу его жизни...

"СЪЕДЕННЫЕ КНИГИ"

Истории известны случаи, когда по приговору суда сочинитель должен был съесть собственную книгу.

Поскольку содержание книги ядовито, то пусть этим ядом отравится сам автор, – таково "идейное" обоснование приговора.

Самая старая из известных казней этого рода датируется 1523 годом. Имя жертвы, как бывает порою с именами, оказалось роковым. Звали его Йобст Вайсбродт (нем. – белый хлеб). Написал он какую-то бунтарскую листовку, и в наказание саксонский курфюрст вынудил его съесть собственный памфлет.

"ДЬЯВОЛ ОПЕЧАТКИ"

Знаменитый французский географ Мальт-Брен (1775–1826) в описании одной горы указал ее высоту – 36 000 футов над уровнем моря. У наборщика, очевидно, зарябило в глазах от нулей, и в первой корректуре высота горы подскочила до 360 000 футов. Автор, вычитывая корректуру, ноль зачеркнул,

но наборщик неверно истолковал исправление, и гора-гигант взметнулась в высоту до 3 600 000 футов. Разъяренный ученый чиркнул на полях второй корректуры: "36 миллионов ослов! Я написал 36 000 футов!". Следующую корректуру автор не получил, и книга вышла в свет с удивительными сведениями. То ли из мести, то ли по простоте душевной - сказать трудно, - зaредактированный текст стараниями наборщика попал в книгу в следующем виде: "Самое высокое плоскогорье, на котором проживают 36 000 ослов, простирается над уровнем моря на высоте 36 миллионов футов".

Задания

I. Прокомментируйте слова и выражения: подручный, зеленщик, каракули, лавка, фолиант, оболочка, лохмотья, завал, громоздиться, редут, рацион, осьмушка, расставить сети, фут, поля книги, взметнуться в высоту, чиркнуть, вычитывать корректуру, простираться, роковой, вынудить, рябить в глазах.

2. Почему автор назвал Мальябекки Диогеном?
Что такое Лауренциана?

3. Обратите внимание на произношение слов: Флоренция, каталог.

4. Найдите синонимы к словам: груда, покои.

5. Подберите однокоренные слова к: зеленщик, хранитель

6. Как образованы слова: подручный, разглаживать, оберточная (бумага), змеиться, страстный, завал, книгоглотатель?

7. Составьте предложения со следующими словами и выражениями: жалеть время на..., раздобыть, экономить на сне, оказаться способным.

8. Сравните значение подчеркнутых слов в следующих словосочетаниях, употребите их в разных значениях в предложениях:

рыбацкие <u>сети</u> - <u>сети</u> почета
<u>блистательный</u> ум - <u>блистательная</u> внешность

9. Обратите внимание на управление глаголов, используйте данные глаголы в предложениях: удовлетворять <u>кого-что</u>? <u>чему</u>? заинтересоваться <u>кем-чем</u>? назначить <u>кого кем</u>? вредить

кому-чему? превратиться в кого - во что?

IO. Придумайте ситуации с выражениями: смотреть жадными глазами, начитаться всласть, влачить полуголодное существование, смотреть как на чудо.

II. Опишите внешность Мальябекки, употребляя слова и сочетания: превратиться в лохмотья, прохудиться, стать грязным.

I2. Перескажите тексты.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Государственная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина

I4 января I8I4 года, после изгнания наполеоновской армии из России и окончания Отечественной войны, петербуржцы впервые увидели новых чиновников в необычных мундирах, на лацканах которых были изображены листы папируса, а на позолоченных пуговицах красовались буквы "ИПБ". В этот день в Петербурге была официально открыта Императорская публичная библиотека.

На пригласительных билетах, раздававшихся самой блестящей знати Петербурга, было написано: "Сия библиотека строилась для украшения Отечества, юношам - привлечение, старцам - пособие, праздным - зрелище, занятым - забава, учащимся - упражнение".

Кто-то из посетителей, присутствовавших на церемонии открытия библиотеки, восторженно заметил, что в России появилась еще одна жемчужина. Но прошло еще немало лет, пока эта жемчужина засияла своим подлинным блеском.

Сначала Публичная библиотека была похожа скорее на музей, в котором посетители могли увидеть древние памятники письменности, автографы выдающихся государственных и общественных деятелей, уникальные издания. Но уже к концу первого столетия своего существования она превратилась в одну из крупных библиотек мира. На фасаде здания библиотеки возвышаются статуи Гиппократа и Демосфена, Платона и Гомера, величайших философов, поэтов, ученых античного мира. Когда

смотришь на величественный архитектурный ансамбль, то невольно думаешь о том большом пути, который прошла библиотека, о неоценимых сокровищах "познаний человеческих", хранящихся в ее стенах и ныне безраздельно принадлежащих миллионам людей.

Медленно мы поднимаемся по главной лестнице, по которой когда-то не раз ходили Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой. В одном из залов библиотеки поэт Н.И. Гнедич впервые перевел на русский язык "Илиаду" Гомера. Здесь работали В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов, Д.И. Менделеев и И.П.Павлов. Молодой Чернышевский писал отцу, что нигде не желал бы так работать, как в Публичной библиотеке. На фасаде главного здания - мемориальная доска, на которой написано, что в 1893 -1895 годах постоянным читателем Публичной библиотеки был В.И. Ленин.

Большая ценность библиотеки - собрание книг, изданных на русском, украинском и белорусском языках начиная с 1726 года и до настоящего времени. Чтобы познакомиться с ними, направимся в старейшую часть главного здания, в так называемый "соколовский" корпус. Здесь находится и коллекция под названием "Вольная русская печать" - наиболее полное собрание запрещенных царским правительством русских изданий, выпущенных за границей или подпольно в России в 1854-1917 годах.

В библиотеке хранятся архив и библиотека Г.В. Плеханова, приобретенные по указанию В.И. Ленина, книжное собрание первого в России переводчика и издателя трудов Карла Маркса Н.Ф. Даниельсона. Оно представляет собой богатый источник сведений о начале издания и распространения в России марксистской литературы.

Библиотека гордится знаменитой "пушкинианой" - полным собранием всех изданий произведений А.С. Пушкина в нашей стране - свыше 4 000 книг.

Мировой известностью пользуется рукописное собрание Публичной библиотеки, насчитывающее более 3 млн. рукописей. Здесь хранится первый датированный памятник русской письменности "Остромирово евангелие", древнейший список летописи Нестора, летописные собрания XIУ-XУI веков, древние рукописи Запада и Востока начиная с древнеегипетских папирусов X века до нашей эры.

Рукописное собрание хранит автографы многих русских и зарубежных писателей, композиторов, выдающихся государственных деятелей. Вот рукопись "Мертвых душ" Гоголя, "Записок охотника" Тургенева, рукописи музыкальных произведений Чайковского и Римского-Корсакова, бумаги из архива Бастилии, автографы Дж. Гарибальди и Оливера Кромвеля, молитвенник, принадлежавший королеве Марии Стюарт, великолепные списки поэмы Фирдоуси "Шахнаме".

В библиотеке есть отдел, где каждая книга – сокровище. Здесь собраны славянские книги, напечатанные Швайпольтом Фиолем в Кракове в 1491 году, первая печатная датированная книга в нашей стране "Апостол", творение выдающегося первопечатника Ивана Федорова, наиболее полный комплект первой русской печатной газеты "Ведомости".

В одном из залов Публичной библиотеки, в так называемом "Кабинете Фауста", хранится самое богатое в нашей стране собрание ксилографических книг XV века и инкунабулов.

В библиотеке находится одно из крупнейших в мире собраний книг по изобразительному искусству, гравюр, фотографий, литографий, атласов, карт, плакатов, открыток.

27 апреля 1932 года библиотеке было присвоено имя великого русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Задания

1. Выясните значение слов и терминов: лацкан, знать, "пушкиниана", ксилография, литография.

2. Обратите внимание на произношение слов и собственных имен: Гиппократ, Платон, Гомер, древнеегипетский.

3. Прокомментируйте надпись на пригласительных билетах.

4. Жителей Петербурга называют "петербуржцами", как называют жителей Москвы, Горького, Ростова, Ленинграда, Таллина, Орла?

5. Подберите к прилагательным "неоценимый", "величественный", "древний" в различных значениях существительные, с которыми они могут сочетаться.

6. Найдите однокоренные слова к: возвышаться, невольно, датированный.

7. Объясните, как образованы слова: жемчужина, восторженный, посетитель, издатель, подпольный.

8. Какое значение придают приставки глаголам: засиять, раздавать.

9. Укажите вид следующих глаголов, если возможно, подберите к ним парный по виду глагол: красоваться, перевести, приобрести.

10. Какого падежа требуют глаголы "гордиться" и "пользоваться"? Докажите примерами.

11. Составьте предложения со словосочетаниями: архитектурный ансамбль, безраздельно принадлежать, представлять собой.

12. Используйте в ситуациях: присутствовать на церемонии открытия, быть постоянным читателем.

13. Составьте и задайте друг другу вопросы к тексту.

УРОК 3.

Текст I

Библиотека поэта

Как-то Анатоль Франс сказал: "Пройдитесь пешком по Пушкину, какие чудесные цветы у дороги"... Эти цветы не увянут никогда, они всегда живые, наполнены поэтическим ароматом великой мысли, которой проникнута каждая строка пушкинских творений.

Всю жизнь Пушкина сопровождала книга.

Его интересовало в книге все: и пламенное слово, и бумага и шрифт, и "одежда". 24 марта 1821 года Пушкин писал Гнедичу, получив от него экземпляр поэмы "Руслан и Людмила": "... платье, сшитое по заказу вашему на "Руслана и Людмилу", прекрасно. Вот уже четыре дня, как печатные стихи, виньетки и переплет детски утешают меня".

С ранних лет и до конца жизни, где бы Пушкин ни был, всюду он собирал книги, не расставаясь с ними ни в светском Петербурге, ни в ссылке; книги были его верными друзьями и в радости и в горе. В своих многочисленных письмах он неоднократно говорит о книгах как о самом дорогом и ценном. "Книги

из Парижа приехали, - писал Пушкин жене в 1834 году, - моя библиотека растет и теснится". В письме к брату он говорит, что "разоряемся на книги, как стекольщик на алмазы".

В девять лет Пушкин читал Плутарха и Гомера, в одиннадцать был прекрасно знаком с французской литературой. "Эта страсть к чтению, - писал Н.Г. Чернышевский, - сохранилась у Пушкина до конца жизни. Редко можно встретить человека, который бы прочел так много книг, как он, поэтому и не удивительно, что он был одним из самых образованнейших людей своего времени".

Пушкин свободно читал на французском, английском, немецком, итальянском языках, владел латынью и старославянским языком. В последний период своей жизни он изучил испанский язык и принялся за изучение еврейского.

После смерти поэта его библиотека долго путешествовала из одного места в другое. Она побывала и в неуютной кладовой Гостиного двора, и в сырых подвалах Конногвардейского полка, которым командовал второй муж Н.Н. Пушкиной П.П. Ланской, ее бесконечно перевозили из имения в имение, пока поредевшее книжное собрание поэта не попало в село Ивановское к одному из внуков Пушкина.

В связи с празднованием в России столетия со дня рождения поэта возникла мысль о создании музея русской литературы. В декабре 1905 года на Васильевском острове на набережной Макарова в доме № 4, где когда-то была таможня, открылся Пушкинский дом.

В 1906 году по поручению Академии наук крупный пушковед профессор Б.Л. Модзалевский занялся разбором пушкинской библиотеки. Библиотека поэта находилась в плачевном состоянии. Многие книги были попорчены, помяты, растрепаны. В ней не оказалось даже ни одного сочинения поэта, за исключением цензурного экземпляра изданных в 1835 году стихотворений. 21 апреля 1906 года книги были уложены в 35 ящиков и доставлены в Петербург в Пушкинский дом Академии наук, где они хранятся и сегодня. В Доме-музее на Мойке 12, где жил в последние годы и умер Пушкин, сейчас находятся лишь тщательно подобранные копии книг пушкинской библиотеки.

Модзалевский первый составил каталог пушкинской библио-

теки. Всего библиотека насчитывает 3560 томов – 1523 названия на пятнадцати языках. В ней много старинных и редких книг. Среди огромного пушкинского собрания найден один из немногих уцелевших экземпляров первого издания (1790 г.) "Путешествия из Петербурга в Москву" Радищева. На титульном листе книги рукой Пушкина написано: "Экземпляр, бывший в тайной канцелярии. Заплачено двести рублей". Много книг в библиотеке с дарственными надписями. Библиотека поэта поражает огромным разнообразием книг по самым различным отраслям знаний. В ней собраны сочинения по истории, этнографии, статистике, естествознанию, медицине, юридическим наукам, словари, альманахи, учебники.

В Пушкинский дом стали стекаться рукописи и книги Пушкина со всех концов страны, из разных городов мира. Прошло немного лет, и Пушкинский дом превратился в Институт русской литературы. Здесь собрано все рукописное наследство Пушкина – 1750 рукописей на 12 тысяч страниц. В Пушкинском доме бережно хранятся рукописи Державина, Лермонтова, Крылова, Кольцова, Рылеева, Некрасова, Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Гаршина, Глеба Успенского, Огарева, Тургенева, Достоевского, Лескова, Чехова – несколько миллионов страниц, написанных выдающимися русскими писателями.

Сюда приходят люди, чтобы познакомиться с личными библиотеками Жуковского и Майкова, Островского и Достоевского. Здесь находится созданное в 1931 году уникальное собрание фонограмм русских народных песен, сказок, былин.

Книгохранилище Пушкинского дома содержит более 500 000 книг. Среди них много книг с дарственными надписями великих писателей мира (книги с автографами Байрона, Вальтера Скотта, Диккенса). В Пушкинском доме много рукописей Гете, Шиллера, Гейне, огромная ценность Пушкинского дома – коллекция личных вещей писателей. Здесь собраны известные портреты русских литераторов, замечательная коллекция их фотографий.

Пушкинский дом стал величайшим памятником великому поэту.

Задания

I. Поясните слова и выражения: виньетка, переплет, таможня, цензурный экземпляр, дарственная надпись, фонограмма.

2. Прокомментируйте высказывание А. Франса.

3. С какими существительными могут сочетаться прилагательные: пламенный, светский, плачевный?

4. Определите, как образованы слова: ссылка, тесниться, стекольщик, творение, редеть, разбор.

5. Составьте предложения с сочетаниями: тщательно подобраны, составить каталог, дарственная надпись.

6. Укажите, какое значение вносят приставки в следующие глаголы: перевозить, вывозить, ввозить, завозить.

7. Составьте предложения, обращая внимание на управление глаголов: изучить (что?) испанский язык, владеть (чем?) латынью, учить (чему?) немецкому, обучать (чему?) финскому языку; поражать (чем?), расставаться (с кем?);

8. Определите вид глаголов, укажите, есть ли среди данных глаголов видовые пары: шить–сшить–вышить–перешить, вянуть–увянуть, читать–прочитать–перечитать, брать–собрать–убрать–подобрать–взять.

9. Употребите в ситуациях: пройтись пешком, наполнен ароматом.

I0. Опишите, в каком состоянии находилась библиотека Пушкина, когда Б.Л. Модзалевский занялся ее разбором. Употребите слова и выражения: плачевное, попорчены, помяты, цензурный экземпляр.

II. Составьте вопросы к тексту, задайте их однокурсникам на занятии.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

А. Алексин

Необычайные похождения Севы Котлова

Пятиклассник Сева Котлов со своим приятелем Витькой Бородкиным, по прозвищу Витик-Нытик, решили пробраться в кино на фильм "Под чужим именем", на который дети до 16 лет не допускаются. С этой целью Сева взял паспорт своего старшего брата девятиклассника Димы и мамины очки и с сорока копейками в кармане отправился в кинотеатр.

ПОПАЛСЯ!

В кассе остались только самые дорогие билеты. Значит, нужно было ждать, пока начнется очередной сеанс и кассирша станет продавать билеты на следующий. А ведь до этого она еще закроет свое окошко и будет минут двадцать стучать деревянным штампиком по синей билетной книжке, словно азбуку Морзе выстукивать.

В нашем распоряжении было часа полтора. Что же делать?

Я сразу же вспомнил про взрослую библиотеку. Она была совсем рядом, на углу, но попасть туда я раньше никак не мог: записывали только по паспорту. "Вот пойду сейчас и попрошу книжку про великого комбинатора. Надо же узнать в конце концов, с кем сравнивает меня Дима!". Я много раз слышал, как Димины приятели читали эту книжку вслух и хохотали так, что однажды летом дворничиха сразу пришла: "Надо и совесть знать: всех пенсионеров во дворе распугали!".

А мне было не до смеха: меня каждый раз выставляли в другую комнату. Я, конечно, прилипал ухом к замочной скважине, но из-за дурацкого хохота ничего толком не мог понять. Чаще всего Димины приятели читали главу про какой-то шахматный турнир. Дима ее прямо всю наизусть знал...

"Сейчас и про турнир почитаю и вообще посмотрю, что уж там такого смешного", - думал я, с трудом открывая тяжелую

дверь читального зала, всю увешанную объявлениями о литературных конференциях и обсуждениях.

– А я-я?... – заныл Витька. – Ты будешь смеяться, а я буду здесь ходить как дурак, да-а?...

– Если можешь, ходи как умный. Мне не жалко.

– Сам ты уж больно умный. Хи-итрый ты! Вот!... – Витька опустил голову и обиженно заколесил по прохладному и темному вестибюлю.

– Можешь объявления почитать. Тоже интересно! – крикнул я уже сверху. И тут меня кто-то схватил за руку.

– Вы что, молодой человек, на бульвар пришли?

Седая, бесшумно передвигавшаяся женщина в синем халате была возмущена, но говорила шепотом.

Мне, между прочим, всегда казалось, что у библиотекарш какие-то особые голосовые связки. "Это у них чисто профессиональное, – объяснил мне Дима. – Знаешь, от вечной темноты можно ослепнуть, а от вечной тишины – потерять половину своего голоса".

– И вообще мы детей не обслуживаем, – произнесла библиотекарша так тихо, словно рядом спал тяжелобольной человек и она боялась его разбудить. – Мы только по паспорту записываем.

– Вот и прекрасно! – тоже вполголоса воскликнул я. – Нечего здесь всяким несовершеннолетним слоняться. Пожалуйста!...

Я протянул паспорт – и вдруг мне показалось, на библиотекарше не синий халат, а синяя милицейская форма и что в руке у нее не толстый граненый карандаш, а полосатый орудовский жезл. Точь-в-точь как ласковый милиционер, только еле слышно, она сказала:

– Так у вас, оказывается, паспорт есть? А вести себя в читальне не научились! Были бы вы каким-нибудь там шестиклассником, тогда другое дело. А то – взрослый человек!

Библиотекарша обвела меня сердитым взглядом, как говорится, с головы до ног – и неожиданно жалость появилась у нее в глазах, точно она хотела сказать: "И какой же ты чахлый для своего возраста! И какой же ты щупленький!"

– Ладно уж, запишу вас, так и быть.

Она направилась к своему столику, по краям которого стояли длинные узкие ящики с карточками. И тут я с ужасом вспомнил, что ведь Дима давно уже записан в этой самой читальне.

– Не надо меня записывать, – схватил я библиотекаршу за синий рукав. – Не надо... Я уже и так... давно к вам хожу...

– Где же ваш читательский билет?

– Билет?... Ах, билет?! Я его дома забыл.

– Тогда придется паспорт в залог оставить.

– Конечно! – обрадовался я, нацепляя на нос мамины очки. – Возьмите себе на здоровье!

Библиотекарша удивленно подняла на меня глаза, но ничего не ответила.

– Мне бы "Двенадцать стульев", – попросил я уж так тихо, что она и не расслышала толком.

– Стулья? Да, да, стулья для читателей имеются, конечно. Пожалуйста, садитесь, – сказала она, все еще жалостливо разглядывая меня. – Садитесь. Вы что-то слегка побледнели.

Я, конечно, побледнел, когда она заговорила про читательский билет. Но теперь опасность миновала.

Седая библиотекарша была похожа на старую, добрую учительницу, и ей, наверно, было трудно сердиться.

– Мне бы книжку "Двенадцать стульев"... Книжку... – уже громче попросил я.

Она довольно ловко для своих лет поднялась по деревянной приставной лестнице и вытащила потрепанную книжку, плотно зажатую соседними томами. Книжный ряд тут же сомкнулся, и даже щелочки не образовалось. Библиотекарша задумчиво погладила "Двенадцать стульев", будто прощаясь с ними. Потом взглянула на корешки других книг, утешая их: ничего, мол, ваша соседка скоро вернется на свое место. Спускалась она с лестницы гораздо медленней, чем поднималась, нежно прижимая "Стулья" к груди.

Книга эта сразу, уже одним своим видом, мне очень понравилась. Я любил зачитанные книжки с пожелтевшими страницами и зубчатыми, потрепанными краями. У таких книг даже запах особенный: понюхаешь – и сразу читать захочется.

Я вошел в читальный зал, весь уставленный солидными,

важными столами. Я еще ни разу в жизни нигде не заседал, но мне всегда казалось, что именно за такими вот длинными столами происходят разные скучные заседания...

В зале была мертвая тишина. И только сами книги, которые чувствовали себя полными хозяевами, чуть-чуть нарушали ее: они осторожно переговаривались, шелестя страницами. Все сидели с опущенными головами, словно провинились в чем-нибудь.

Я пошел к самому дальнему столу, за которым сидел один только человек - пожилой, лысый дядя. На улице стоял конец апреля, а дядя был в белых полотняных брюках и белой рубашке с отложным воротником. Словом, одет он был до того по-летнему, что мне показалось, будто в читальном зале жарко и душно. На столе возле него лежали белая панама и палка с гнутой, похожей на крендель, ручкой.

Читая журнал, лысый дядя согласно покачивал головой.

Я стал перелистывать "Двенадцать стульев" и вскоре понял, что Дима сравнивает меня с самым настоящим жуликом. "Ну ладно! - подумал я. - Вот прочту побольше книг и найду, с кем тебя сравнить, Димочка! Найду какого-нибудь злодея!"

Но потом я перестал злиться, начал потихоньку хихикать, и это доставило почему-то лысому дяде большую радость. Можно было подумать, что он вместе со мной читает книгу и ему тоже смешно.

Наконец я добрался до главы о шахматном турнире и уж захохотал во все горло. В дверях возникла старая библиотекарша. Вид у нее был такой, словно в доме начался пожар и пламя уже пожирало самые ценные книги.

- Как вы себя ведете?

Вместо меня ей ответил лысый дядя:

- Ничего особенного. Просто молодой человек очень заразительно смеется, а смех - это же витамины! Послушайте, как он хохочет. Нам с вами так уже не похохотать!

- Но хохотать надо про себя! - шепотом возразила она.

- Нет, вы послушайте только, что здесь написано! - воскликнул я, думая рассмешить библиотекаршу. - Здесь написано: "Великий комбинатор играл в шахматы второй раз в жизни..." Всего второй раз! А полез сражаться на тридцати досках!..

- Ну и что? - преспокойно спросила библиотекарша. - Это

вовсе не значит, что можно безобразничать в читальном зале. Смейтесь, пожалуйста, про себя. Иначе я вас просто выведу отсюда.

– Не дают развернуться молодому организму, – вздохнул добрый лысый дядя.

А я продолжал читать про шахматный турнир. Я, честно говоря, не очень-то понимал, как это можно "хохотать про себя". Но все же старался: зажимал рот рукой, фыркал то в рукав, то в носовой платок, а то прямо в книжку.

Глава о турнире с каждой строчкой становилась все смешнее. Когда, наконец, "великий комбинатор" проиграл двадцать девять партий из тридцати возможных, мне очень захотелось прочитать эту главу Витьке Бородкину. "Ходит сейчас один по вестибюлю, читает объявления, – с жалостью подумал я. – Небось уж все их наизусть выучил!" Витька хоть и был нытиком, но мы с ним все-таки родились в одном доме, дружили, как говорила мама, "буквально с пеленок" и всю жизнь за одной партой сидели.

Да и вообще я очень любил пересказывать своим приятелям и папе с мамой фильмы, которые мне нравились, и книжки любил перечитывать вслух. Читая, я все время предупреждал: "Ох, сейчас страшно будет!... Ох, сейчас смешно будет!..." И если мои слушатели и правда волновались или смеялись, я получал огромное удовольствие. Мама говорила, что это "непроизвольная трата времени". А папа не соглашался с ней и утверждал, что в моем характере понемножку "все же торжествует общественное начало".

Мне очень хотелось прочитать Витьке главу из "Двенадцати стульев". Но как это сделать? Как вынести книгу в вестибюль?

План созрел быстро: засуну "Двенадцать стульев" в штаны, под ремень, и выйду, как будто для того, чтобы попить газированной воды. Пить мне и правда хотелось. Все было ясно... Но как только я начинал засовывать эти "Двенадцать стульев" под ремень, лысый дядя поднимал на меня свои добрые глаза, а мне приходилось перемещать книжку немного повыше и прижимать ее нежно к груди, как это делала старая библиотекарша.

Лысый дядя умилялся чуть не до слез:

– Ах, до чего наша молодежь любит литературу!

Когда же наконец он углубился в свой старый журнал и на несколько минут оставил меня в покое, оказалось, что надо расстегнуть пояс, потому что "Двенадцать стульев" в брюки не лезут. Для маскировки я вытащил рубашку из брюк, и тут добрый дядя вновь с любовью взглянул на меня. Заметив некоторое изменение в моем туалете, он очень удивился.

– Как-то жарко, знаете. Душно... – объявил я и стал обмахиваться краем рубашки, вытащенной из брюк.

– Температура вполне терпимая. И даже прохладно, я бы сказал. Но, может быть, вам не по себе, молодой человек?

Добрый дядя перегнулся через стул и схватил меня за кисть руки. Но пульс у меня оказался абсолютно нормальным.

– Да нет, ерунда, – тихонько вырвался я. – Сейчас все пройдет.

– Не говорите так, не говорите. Сердце – очень загадочный механизм. От него можно ждать всяких сюрпризов и неожиданностей. Вот я – врач, а и то не поручусь за свой двигатель внутреннего сгорания. – Он похлопал себя по груди. – Так что понюхайте немного нашатыря.

Он достал из потайного кармашка маленький пузырек и, перегнувшись через стол, поднес его к моему носу. Пузырек был вонючий, но пришлось глубоко вдыхать...

Два раза чихнув, я почувствовал заметное облегчение, заправил рубашку обратно в брюки, а добрый дядя посоветовал мне:

– Если еще когда-нибудь почувствуете духоту, охлаждайте прежде всего голову, а не живот. И дышите всей грудью, как во время гимнастики...

Я обещал действовать именно таким образом.

Еще некоторое время добрый дядя ворчал по поводу излишней перегрузки учащихся домашними заданиями, огорчался, что я так рано испортил свое зрение и уже вынужден носить очки. Но вот наконец он взглянул на часы, сказал: "Мне пора!" – и направился к выходу.

Теперь уже ничто не могло помешать мне. Я запихнул книжку в брюки, под пояс, и тоже пошел к двери. Я старался идти как можно уверенней, но шаг у меня получался каким-то напряженным, деревянным. "Двенадцать стульев" неприятно щекотали

живот и все время грозили вырваться наружу.

Увидев меня, старая библиотекарша привстала и наклонилась над столиком:

– Вы куда же собрались, молодой человек?

Согласно паспорту я за один день постарел сразу на четыре года, но никогда еще мне так часто не напоминали о моей молодости: все – и милиционер, и добрый дядя, и старая библиотекарша – называли меня "молодым человеком". А раньше меня называли просто мальчиком, без всякой добавки... "молодой".

– Попить что-то захотелось, – объяснил я библиотекарше.

– Попить? Так у нас ведь графин на каждом столе.

– Ах, графин? Я что-то не заметил. Мне, знаете, газированной воды захотелось. С сиропом...

– А книжку вы в читальном зале оставили?

Я хотел было сказать: "Да, конечно, оставил!", но сама книга не дала мне соврать – она, будто по приказу библиотекарши, стремительно нырнула в левую штанину моих брюк. Я вскрикнул, согнул ногу в колене, как аист, и схватился за штанину. Разговаривали мы шепотом, а вскрикнул я полным голосом, так что библиотекарша от неожиданности вздрогнула и схватилась за край стола. Так мы оба вцепились руками: я – в штанину, а она – в стол.

– Что с вами, молодой человек?

– Судорога свела...

– Судорога? Странно! А почему у вас брючина так раздулась?

– Опухоль. Нога что-то опухла...

– А я вот вам сейчас разотру ее – и судорога пройдет. – Библиотекарша подошла ко мне. – Да вы не стесняйтесь: у меня уж внуки такие, как вы.

– Не трогайте! Не трогайте... мою ногу, – зашептал я. – Там воспаление...

– Воспаление хитрости. как говорит моя маленькая внучка.– С этими словами библиотекарша проворно вытащила книгу из моей левой штанины и потрясла ею в воздухе: – Вы хотели похитить книгу? Источник знаний?! – воскликнула она.

– Я не хотел похитить... Я только Витьке показать... Вы-

нести на минутку и сразу обратно...

– Сейчас вот занесу вашу фамилию в наш "черный список врагов книги" – и больше сюда не показывайтесь. На порог вас не пустим!...

Она достала из ящика мою темно-зеленую книжечку, переписала все данные о бедном Диме в свой "черный список" и буквально швырнула мне паспорт.

Я молча взял его и поплелся вниз.

Витька все еще петлял по вестибюлю. Заметив меня, он испугался:

– Что случилось, а?

– Молчи, Нытик несчастный! Все из-за тебя... Из-за тебя нашего Диму больше никогда не пустят в читальню. Никогда!... И он умрет необразованным человеком! Понял?

Задания

I. Расскажите о книге "I2 стульев" и ее авторах. Кто такой "великий комбинатор?" Что рассказывается в главе о шахматном турнире?

2. Прочитайте в лицах диалог Севы и Витьки (на I-2-й стр.). Следите за правильностью интонации.

3. Обратите внимание на произношение следующих слов: вестибюль, бульвар, тяжелобольной, милиционер, щелочка, лестница, скучный, ничто, напряженный, щекотать.

4. Прокомментируйте следующие слова и выражения: граненый карандаш, орудовский жезл, корешки книг, пузырек, зачитанные книжки, отложной воротник, кисть руки, смеяться про себя; дружить "буквально с пеленок", в характере героя "торжествует общественное начало", "не поручусь за свой двигатель внутреннего сгорания", ему не по себе, заколесил по вестибюлю.

5. Найдите синонимы к словам: смеяться, сорвать, засунуть, похитить, швырнуть.

6. Подберите антонимы к глаголам: расстегнуть, приставить.

7. Найдите в тексте или подберите сами однокоренные сло-

ва к: провиниться, жалко, прилипать, задумчиво, охлаждать, духота, вцепиться.

8. От каких слов образованы слова: ослепнуть, побледнеть, потрепанный, полотняный, углубиться, петлять, нытик?

9. Составьте предложения со словами и выражениями: слоняться, захохотать во все горло, фыркать, умиляться (чуть не) до слез, оставить в покое, вздрогнуть от неожиданности, утешать, сидеть за одной партой, проворно.

10. Объясните разницу в значении словосочетаний:

полтора часа – часа полтора
минут 20 – 20 минут.

11. Сравните значение подчеркнутых слов, употребите их в предложениях:

записывать слова – записывать в библиотеку
мертвая птица – мертвая тишина
деревянный стол – деревянная походка
яблоки созрели – план созрел

12. Какое значение вносят приставки в глаголы:

распугать, почитать, погладить, захохотать, покачивать, прочитать, перечитывать.

13. Прочитайте текст от слов: "Я сразу же вспомнил про взрослую библиотеку" до "Дима ее прямо всю наизусть знал". Объясните употребление видовых форм глагола.

14. Поставьте слова в скобках в нужной форме: Деревья шелестят (листья). Дима сравнил брата с (великий комбинатор). Сева хотел рассмешить (библиотекарь). Лысый дядя углубился в (старая книга). Ничто не могло помешать (он). В этот день все словно сговорились напоминать о (моя молодость). Шум города не был слышен, только голоса птиц нарушали (тишина).

15. Составьте ситуации, употребив выражения:

обвести взглядом с головы до ног
опасность миновала
доставить радость
получать огромное удовольствие.

УРОК 4.

Текст I

Научная библиотека Тартуского государственного университета

Научная библиотека Тартуского государственного университета – крупнейшее книгохранилище ЭССР, в фондах которого за 180 лет собрано свыше 3,7 миллиона томов печатной продукции по всем отраслям науки. Благодаря своим богатым, в некоторых областях знаний даже уникальным, книжным фондам, имеет значительный вес и во всесоюзном масштабе.

Открытие библиотеки Тартуского университета было приурочено к началу учебных занятий в университете в 1802 году. Подготовка к ее открытию велась еще с 1800 года – с того момента, когда совет попечителей университета обратился к Сенату с ходатайством о выдаче специального разрешения на покупку книг за границей, запрещенную указом Павла I. Разрешение было получено, и это создало предпосылки к планомерному комплектованию библиотеки. В основу фондов библиотеки уже лег дар от вдовы лейб-медика императрицы Елизаветы Петровны графини М.А. Лесток. Это были 378 томов по истории, географии, философии и изящной словесности.

В начале 1801 года работа по комплектованию библиотеки приостановилась в связи с проектом открыть университет в Митаве (теперь – Елгава). С восшествием на престол Александра I в апреле того же года было решено открыть университет в Тарту. К моменту открытия библиотеки ее фонды насчитывали уже около 4000 томов.

Первоначально библиотека расположилась на втором этаже дома, принадлежавшего статскому советнику И.М. фон Боку (теперь дом № 16 по ул. Юликооли). Когда через несколько лет встал вопрос о возведении специального здания библиотеки, то выбор пал на руины бывшего Домского собора, стены и фундамент которого сохранились и могли быть использованы. Тартуский Домский собор, одно из наиболее величественных сооруже-

ний готического стиля в Прибалтике, был воздвигнут в XIII - XIУ веках. Пострадавший от пожара 1624 года собор простоял в руинах вплоть до начала XIX века. По проекту университетского архитектора профессора И.В. Краузе часть собора была перестроена, и в 1806 году библиотека переехала в это здание.

Комплектование библиотечных фондов протекало с самого начала в тесном контакте с факультетами университета, по рекомендациям преподавателей и составленным ими спискам. Книги закупались в Германии и в Петербурге, в дальнейшем также в Англии и Италии. Уже с первых лет одним из существенных источников пополнения фондов библиотеки стал обмен изданиями. В порядке обмена в библиотеку поступали публикации научных учреждений, диссертации, защищенные в других университетах, учебные программы и лекционные планы других вузов. Важную роль в комплектовании библиотеки играли пожертвования, среди которых встречались весьма крупные - иногда целые библиотеки. Некоторые из них хранились на правах мемориальных собраний (собрания проф. К. Моргенштерна, проф. Ф. Гизе, Ф.М. Клингера, А.Н. Неустроева и др.).

Читателями библиотеки были преподаватели, служащие и студенты университета, а с разрешения университетской администрации - также и другие лица. К числу читателей библиотеки принадлежали Н.И. Пирогов, Х. Абовян, Фр. Р. Крейцвальд, О.В. Мазинг и другие видные деятели науки и культуры.

В 1915-1917 гг., в связи с событиями Первой мировой войны, большая часть университетской библиотеки вместе с прочим имуществом университета была эвакуирована в Воронеж, а частично в Нижний Новгород и в Пермь. После заключения мира между Советской Россией и буржуазной Эстонией книги были возвращены в Тарту.

В период буржуазной диктатуры библиотеке постоянно приходилось сталкиваться с экономическими трудностями, что прежде всего сказывалось на планомерном комплектовании фондов. Пополнение фондов литературы на эстонском языке обеспечивалось бесплатным обязательным экземпляром, поступавшим с 1919 года. Средств, ассигнованных на покупку книг, хватало лишь на приобретение периодических и серийных изданий, а также наиболее важной справочной литературы. Поэтому основ-

новыми источниками комплектования оставались книгообмен и пожертвования.

Читателями библиотеки в этот период были главным образом члены университетского коллектива, посторонние могли пользоваться библиотекой лишь за плату. (I крона в неделю или 5 крон в семестр). С целью увеличения доходов библиотеки взимался довольно высокий штраф за несвоевременный возврат книг (50 центов в неделю после первого предупреждения, I крона в неделю после второго предупреждения).

С восстановлением Советской власти в Эстонии перед университетской библиотекой открылись новые возможности развития. Началось систематическое комплектование советской литературы, которая на протяжении предыдущих 22 лет поступала в библиотеку в весьма ограниченном количестве.

Начиная с I946 года библиотека получает платный обязательный экземпляр всех изданий, выпускаемых на территории ЭССР, а также платный обязательный экземпляр литературы на русском языке, соответствующей специальностям по профилю ТГУ, т.е. по всем научным дисциплинам, за исключением узкоспециальной технической и сельскохозяйственной литературы. Путем закупок библиотека приобретает в книжных магазинах в первую очередь учебные пособия по всем дисциплинам, которые преподаются в ТГУ.

В целях большей доступности и более рационального хранения вся литература, имеющаяся в библиотеке, распределена на ряд отдельных фондов, в зависимости от своего содержания и характера.

В фонде литературы на эстонском языке древнейшей эстонской книгой в библиотеке является книга назидательного чтения, написанная Г. Шталем (I632 г.). К старейшим изданиям принадлежат также "Руководство по эстонскому языку" Г. Гезекена (I660 г.), первая библия с полным текстом на эстонском языке (I739 г.), первая сохранившаяся газета на эстонском языке "Еженедельник для селян" О.В. Мазинга (I82I, I823, I825 гг.) и др.

Фонд старейшей русской и иностранной литературы представляет интерес прежде всего с точки зрения истории науки, так как он последовательно укомплектован множеством таких

трудов, которые сыграли важную роль в развитии научной мысли по всем отраслям знаний. Одним из наиболее редких является первое издание "Утопии" Томаса Мора (1516), которых во всем мире сохранилось лишь шесть экземпляров.

Первые и прижизненные издания представлены трудами Джордано Бруно, Галилео Галилея, Н.Коперника, А.Везалия, И. Кеплера, И. Ньютона, Р. Декарта, М.В. Ломоносова, Н.И. Пирогова, Н.И. Лобачевского и многих других знаменитых ученых. Историю общественной мысли представляют сочинения Эразма Роттердамского (издания XVI века), Т. Кампанеллы, А.С. Сен-Симона, Р. Оуэна, Г.Б. Мабли, Г.В.Ф. Гегеля и др. В библиотеке имеются редкие издания произведений многих известных писателей: А.С. Пушкина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, И.В. Гёте, Ж.Ж. Руссо, В. Гюго и др.

К редкостям библиотеки принадлежат издания, в которых отражаются отдельные этапы в развитии книгопечатания. Так, в библиотеке хранятся 47 инкунабул. Во множестве представлены издания Альда Мануция, Плантена, Эльзевиров, Дж. Баскервилла, Ф. Дидо, имеется "Острожская библия", напечатанная Иваном Федоровым.

В фонде периодических изданий хранятся первые научные журналы в мире: **"Philosophical transactions"** почти за 300 лет (с первого тома, вышедшего в 1665 г., до наших дней) и годовые комплекты **"Journal des scavans"** почти за 200 лет. В числе старейших русских периодических изданий находятся сатирический журнал Н.И. Новикова "Трутень" (1769–1770), основанный А.С. Пушкиным "Современник", "Колокол" А.И. Герцена и "Полярная звезда".

Фонд диссертаций – один из наиболее ценных среди книжных богатств Научной библиотеки ТГУ. В нем насчитывается свыше 400 тыс. диссертаций и авторефератов, начиная с XVI в. до наших дней. Среди них диссертации многих выдающихся ученых (М. и П. Кюри, М. Фарадей, М. Планк, Н. Бор, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, К.Э. Бэр, Н.И.Пирогов, Н.И.Лунин и др.). Редким изданием является диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности" (1885), конфискованная в свое время царскими властями.

В рукописном фонде древнейшей рукописью и вместе с тем

древнейшей книгой в Научной библиотеке является песенник XIII века на армянском языке, полученный в дар от известного армянского писателя и просветителя Хачатура Абовяна. Ценную часть рукописного собрания представляют собой материалы из семейного архива Делагарди, в которых отразились шведско-русские отношения и история Швеции в XVII веке. Богатое собрание составляют письма и автографы деятелей культуры и науки (И.В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне, Ж. Санд, Ч. Диккенса, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.М.Ампера, А. Цельсия, Д.Дидро, Наполеона I, кардиналов Мазарини и Ришелье, Г.Ф.Генделя, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта и др.).

Интересный раздел фондов библиотеки образуют гравюры. В этом собрании имеются гравюры западноевропейских мастеров XVI-XVII вв. и множество рисунков-оригиналов.

С 22 февраля 1982 года для читателей распахнуло двери новое здание библиотеки. Полезная площадь здания - 27 тыс.м^2, общая стоимость - около 5,5 млн. руб. Новая библиотека имеет пять этажей: три занимают фонды, два предоставлены читателям и сотрудникам библиотеки. Более тысячи читателей могут одновременно разместиться в одиннадцати специализированных читальных залах и 62-х кабинах для научной или индивидуальной работы. Услугами Научной библиотеки ТГУ пользуются 14 000 читателей. Штат библиотеки - около пятисот работников. В библиотеке есть конференц-зал на 250 мест, музей книги, аудитории для групповых занятий.

Задания

1. Объясните слова и выражения: совет попечителей, предпосылки, лейб-медик, изящная словесность, источник комплектования, обязательный экземпляр, справочная литература, инкунабулы.

2. Дайте краткую биографическую справку издателей: Альд Мануций, Плантен, Эльзевиры, Дж. Баскервилл, Ф. Дидо, И. Федоров.

3. Обратите внимание на произношение слова "ходáтайство".

4. Укажите синонимы к словам: руины, знаменитый, раритет и антонимы к словам: доход, разрешить.

5. С какими существительными могут сочетаться прилагательные: величественный, мемориальный, назидательный?

6. Образуйте степени сравнения от прилагательных: крупный, ценный, древний, редкий.

7. Подберите однокоренные слова к: приурочить, пополнение, посторонний, ограниченный, разместиться.

8. От каких слов образованы слова: просветитель, сооружение, обмен, возврат.

9. Сравните значение слова "тесный" в сочетаниях:

тесные туфли – тесный контакт

10. Выясните по толковому словарю различные значения глагола "поступать". Составьте предложения с этим глаголом во всех его значениях.

11. Составьте предложения с выражениями и словами: ассигновать средства на..., взимать штраф, сыграть важную роль, пользоваться услугами, эвакуировать (кого-что куда?)

12. Объясните значение глагольных приставок: покупать-закупать-выкупать, строить-перестроить-застроить, стоять-постоять-простоять, приостановить.

13. Используйте в ситуациях выражения: обратиться с ходатайством, создать предпосылки, заключить мир, сталкиваться с экономическими трудностями, представлять интерес с точки зрения.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

И.Е.Баренбаум

Книжный Петербург
Меценаты и коммерсанты

Петербург встретил каменными громадами домов, золотом шпилей и куполов, гранитными набережными и чугунными оградами.

Все было в диковинку.

Однако долго приглядываться не пришлось. Вскоре после приезда Александр Смирдин определился в книжную лавку Васи-

лия Алексеевича Плавильщикова. Помещалась она у Синего моста, вдали от центра. Приходили за книгами серьезные господа: чиновники, офицеры, даже известные писатели: Карамзин, Жуковский, Крылов.

Кончилась война. Смирдин снова подался домой, в Москву.

Прослужив 4 года у московского книгопродавца Я.Ф. Ширяева, в 1817 г. Смирдин возвратился в Петербург к Плавильщикову. Честный, аккуратный, отлично знающий дело, Смирдин нравился Плавильщикову все больше и больше. Он решает его назначить главным приказчиком и своим управляющим.

В 1823 г. Плавильщиков тяжело заболел, дни его были сочтены.

Составил завещание. Все накопленное имущество – магазин, библиотека для чтения, книги – переходили в руки Александра Смирдина. Но на одном непременном условии: Смирдин должен был расплатиться со всеми долгами, которых накопилось, как утверждали, до 3.000.000 ассигнациями.

В 1824 г. Смирдин купил у А.С. Пушкина "Бахчисарайский фонтан", напечатанный князем П.А. Вяземским. Уплатил за него 3000 рублей. Романтическая поэма имела небывалый успех у читателя. "Литературные листки" писали: "... Бахчисарайский фонтан", поэма А.С. Пушкина, привлекает в книжные лавки множество покупателей. Этот фонтан оживит басню о золотом дожде Юпитера, с тою только разницею, что вместо прекрасной Данаи русские книгопродавцы пользуются драгоценными камнями оного. Вероятно, вскоре не будет в продаже сего прелестного сочинения". А.Ф. Смирдин стал думать о расширении дела.

Время было сложное. Еще не забылись события на Сенатской площади. Многих литераторов сослали в Сибирь. Цензоры ожесточились. В 1826 г. объявили новый устав в 230 параграфов! И в самом деле – "чугунный". Что ни параграф – "запрещается", "не позволяется": "Не позволяется пропускать к напечатанию места в сочинениях и переводах, имеющие двоякий смысл, ежели один из них противен цензурным правилам"; "Запрещается сочинителям и переводчикам в печатных произведениях их означать целые места точками или другими знаками, как бы нарочно для того поставляемыми, чтобы читатели угадывали сами содержание пропущенных повествований или выражений,

противных нравственности, благопристойности или общественному порядку"; "Всякое сочинение или перевод, в котором, прямо или косвенно, порицается монархический образ правления, подвергается запрещению"; "Запрещаются к печатанию всякие частных людей предположения о преобразовании каких-либо частей государственного управления или изменении прав и преимуществ, высочайше дарованных разным состояниям и сословиям государственным, если предположения сии не одобрены еще правительством"; "Равным образом запрещаются всякие рассуждения, в которых говорится, без надлежащего уважения, о государях, правительствах и политических властях вообще, или в которых предлагаются неуместные советы и наставления какому бы то ни было правительству". "Запрещается", "запрещается" ...

Смирдин политикой не занимался. Любил книгу, литературу. Частенько повторял: дотоле не умру, пока всех русских писателей не издам. И этому посвятил всю свою жизнь.

В 1827 г. Смирдин купил у А.С. Пушкина право второго тиснения "Бахчисарайского фонтана", "Руслана и Людмилы" и "Кавказского пленника". Эта покупка обошлась ему в 10.000 рублей. Напечатал поэмы в типографии департамента народного просвещения, в которой обычно печатались все пушкинские книги. И вновь второе издание "Бахчисарайского фонтана" было быстро раскуплено. Третье, изданное Смирдиным в 1830 г., также немедленно разошлось.

Как-то в магазин к Смирдину зашел Фаддей Булгарин. Похвастался, что написал "нравственно-сатирический роман".

Вскоре он принес толстую рукопись. Роман назывался "Иван Выжигин".

Небывалый по тем временам тираж – 4 тысячи экземпляров – разошелся в течение трех недель. Покупали все – и пожилые, и барышни из училищ. Разный народ. Как же: чуть ли не первый "русский" роман.

Слышны были разговоры:

– Молодец, Смирдин. Не все же Вальтера Скотта и Купера читать. А это как-никак свой, отечественный.

Автор Ивана Выжигина конечно же был одиозной фигурой в литературном мире - реакционер и осведомитель III отделения.

Пушкин язвительно звал его Фаддеем Фигляриным. В журнале "Современник" он поместил пародийное объявление о якобы готовящемся к изданию романе "Настоящий Выжигин". В нем содержались весьма прозрачные намеки на двойное ренегатство Булгарина, перебежавшего к французам ("Ibi bene, ibi patria – "Где хорошо, там и родина"): "Московский пожар. Выжигин грабит Москву", "Выжигин перебегает"; на его донос после событий 14 декабря на своего племянника ("Бедный племянничек: Ай, да дядюшка!"), на доносы на писателей ("Выжигин ищет утешения в беседе муз и пишет пасквили и доносы").

Но широкий читатель всего этого не знал. "Нравственно-сатирический" роман Булгарина нравился, как нравились и другие русские романы. Роман Загоскина "Юрий Милославский", вышедший, как и роман Булгарина, в 1829 г., по свидетельству современников, читали повсюду: "в гостиных и в мастерских, в кругах простолюдинов и при высочайшем дворе".

Не меньшим успехом пользовался у русских читателей роман Загоскина "Рославлев", который, несмотря на высокую цену (20 рублей), разошелся быстро.

Вот так: покупка за покупкой, книга за книгой, и дело Смирдина стало процветать. Тут бы развернуться во всю. Но разве здесь у Синего моста, в полуподвале, развернешься...

А что если? – Мысль была дерзкая, но рискнуть стоило. Смирдин присмотрел дом на Невском проспекте, напротив Казанского собора. Здесь всегда людно. Публика образованная, из "общества", денежная. В нижнем этаже расместилась книжная торговля, в верхнем, над магазином была устроена библиотека для чтения.

Помещение магазина Смирдин оборудовал на европейский лад. Все сверкало – витрины, полки, прилавок. Приказчиком пригласил известного библиофила и библиомана Федора Фроловича Цветаева. О его памяти ходили легенды. Говорили, что он может безошибочно указывать нужные страницы в самых объемистых сочинениях и что он знал в тончайших подробностях историю чуть ли не каждой книги из библиотеки Смирдина, насчитывавшей тысячи томов.

Казалось бы, что случилось? Книготорговец переехал из одного магазина в другой. Так нет же! Чуть ли не вся столица ходила ходуном...

Смирдин был доволен. Решил отметить новоселье званым обедом. Расходы не пугали – лишь бы гости пожаловали! И пожаловали. Иван Андреевич Крылов – баснописец русский, Василий Жуковский, Н.И. Гнедич, П.А. Вяземский, В.Ф. Одоевский, автор "Вечеров на хуторе близ Диканьки" – Н.В. Гоголь, пришел быстрый, смуглолицый Пушкин...

Радовался Смирдин. Стол ломился от закусок, вин. Потчевал сам хозяин Смирдин и его приказчики. Сцена эта запечатлена на знаменитой гравюре С.Ф. Галактионова, выполненной по рисунку А.П. Брюллова.

Н.И. Греч так описывал это торжество в письме, опубликованном в "Северной пчеле": "... страстные уверения, усердные обещания, невинные остроты искрились, как шампанское в бокалах. В начале обеда появляется почтенный ветеран петербургской поэзии, граф Дмитрий Иванович Хвостов, и вручает хозяину стихи, сочиненные им на случай. Они прочитаны были дважды во всеуслышание всея и покрыты громкими рукоплесканиями".

В своем стихотворном тосте гр. Д.И. Хвостов говорил:

Угодник русских муз, свой праздную юбилей.
Гостям шампанское для новоселья лей;
Ты нам Державина, Карамзина из гроба
К бессмертью жизни вновь усердствуя, воззвал
Для лавра нового, восторга и похвал,
Они отечество достойно славят оба:
Но ты к паренью путь открыл свободный им
Мы нашим внучатам твой труд передадим.

Тогда же за обедом, дружно порешили: из преподнесенных в дар Смирдину сочинений составить сборник.

Два года спустя, в 1833 г. появился первый выпуск "Новоселья", в 1834 – второй. Оба тома напечатаны в типографии Плюшара.

Сборники получились неровными: наряду с высокоталантливыми сочинениями Пушкина, Гоголя, Крылова, Жуковского, Вяземского, Гнедича, "творения" Булгарина, Хвостова, написанный в духе пасквиля "Большой выход Сатаны" Осипа Сенковского.

Виссарион Григорьевич Белинский прочитал в Москве сборник, остался недоволен рядом "плохих статей", но все же рас-

ценил новинку положительно, назвав "Новоселье" – "лучшим русским альманахом".

Белинский решил поддержать Смирдина. Да и как не поддержать, когда, как писал сам критик: "Все от него и все к нему: он одобряет и ободряет юные и дряхлые таланты очаровательным звоном ходячей монеты: он дает направление и указывает путь этим гениям и полугениям, не дает им лениться, словом, производит в нашей литературе жизнь и деятельность".

"... Я насчитал четыре периода нашей словесности, – указывал Белинский, – Ломоносовский, Карамзинский, Пушкинский и прозаическо-народный: остается упомянуть еще о пятом, который начался с появления на свет первой части "Новоселья" и который можно и должно назвать Смирдинским".

Литература – дело серьезное. А серьезное дело требует серьезного к себе отношения. Не все это понимали. Многим литературное занятие казалось забавой, пустячком, упражнениями на досуге.

Уважали только тех, кто был обласкан царскими милостями: "старик" Державин, Карамзин – царский историограф, Жуковский – наставник наследника.

Пушкин рассуждал: "Литература стала у нас всего около 20 лет значительной отраслью промышленности. До тех пор она рассматривалась только как занятие изящное и аристократическое... Никто не думал извлекать других плодов из своих произведений, кроме успеха в обществе, авторы сами поощряли перепечатывание и искали в нем удовлетворение тщеславия..."

Писатель – гений. Творец. Его осеняет вдохновение, и он пишет. Жить литературным трудом? Неловко, постыдно. Все равно, что писцом – в канцелярии.

Пушкин уже рассуждал иначе: "Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать".

Великий русский поэт был нашим первым профессиональным писателем. Служба была обузой. Коллежский секретарь Александр Пушкин, которого Новороссийский генерал-губернатор М.С. Воронцов отправил в уезды проследить за саранчой, был оскорблен и писал 22 мая 1824 г. помощнику губернатора А.И. Казначееву: "Стихотворство... просто мое ремесло, отрасль частной промышленности, доставляющая мне пропитание и домаш-

ную независимость... мне скажут, что я, получая 700 рублей, обязан служить... я принимаю эти 700 рублей не так как жалование чиновника, но как паек ссылочного невольника... Знаю, что довольно этого письма, чтобы меня, как говорится, уничтожить. Если граф прикажет подать в отставку, я готов..."

Другой замечательный поэт А.С. Грибоедов устами своего героя признавался: "Служить бы рад, прислуживаться тошно".

Поэзия – это не служба у царя. Это труд. Труд тяжелый, круглосуточный. А за труд надо платить.

Пушкин сознавал это отчетливее других. Много размышлял о должности поэта, писателя. Перечитайте его "Разговор поэта и книгопродавца".

Продавец – это Смирдин. Ибо Смирдин тоже многое понимал. Ценил писателей. Преклонялся перед их талантом. Часто ошибался, конечно. Из-за этого страдал сам. Не литература.

Рассуждал просто: чтобы хорошо писать, надо хорошо питаться, жить обеспеченно. Значит, за писательский труд надо платить. И платить щедро, не скупясь. Выигрывают все – авторы, читатели, литература.

И платил. Щедро.

Крылову за право издания его "Басен" – 40.000 руб. ассигнациями. За каждую басню – по тысяче червонцев. Пушкину – за каждую стихотворную строку – по 10 рублей, а за стихотворение "Гусар" заплатил поэту по одним источникам, 1000, а по другим, даже 2000 руб. ассигнациями. Отдельное издание "Евгения Онегина" обошлось Смирдину в 12.000 рублей. За "Бориса Годунова" он же заплатил 10.000 рублей. О.И.Сенковскому, как редактору журнала "Библиотека для чтения", Смирдин платил огромное по тем временам жалованье – 15.000 рублей в год. А теперь сравним: Белинский за редактирование "Отечественных записок" получал от А.А. Краевского 5000 руб. в год, да и это скудное жалование Краевский выплачивал весьма неохотно.

Таков был Смирдин. Такова была его щедрость.

Смирдинская эпоха впервые делает гонорар закономерным явлением. Благодаря Смирдину труд русских писателей приобретал характер профессионального. Капитал становился обязательным спутником литературного труда. В литературу и журналистику проникали буржуазные отношения. На первых порах это

было прогрессивным явлением и поощряло литературную деятельность. Но несло с собой и много неприятного. В литературу стал проникать "торг".

И первой жертвой капитала стал сам Смирдин. Выплачивая невиданно высокие по тем временам гонорары, он явно переоценивал значение капитала в литературном творчестве, искренне верил, что "живой капитал есть душа литературы". За это его критиковал Белинский, разъясняя, что деньгами нельзя создать писателя.

Нашлись и такие среди литераторов, которые злоупотребляли любовью Смирдина к отечественной словесности, навязывая ему расточительные контракты.

Так, один из них писал Пушкину: "Поелико мне бедняку дарить богатого Смирдина - грех, сдери с него как можно больше".

Цензор А.В. Никитенко записывал в своем дневнике в 1834 году "Смирдин истинно честный и добрый человек, но необразован и, что хуже всего для него, не имеет характера. Наши литераторы владеют его карманом как арендой. Он может разориться по их милости. Это было бы настоящим несчастием для нашей литературы. Вряд ли ей дождаться такого бескорыстного и простодушного издателя".

Запутали Смирдина "грачи-разбойники" - Греч, Булгарин, Сенковский. Они пользовались, действительно, карманом Смирдина, как своим.

С. Гессен в книге "Книгоиздатель Александр Пушкин" передает следующий эпизод: "Булгарин однажды заключил условие со Смирдиным, согласно которому обязался за 30 тыс руб. поставить ему книгу с лондонскими картинками. Но, как оказалось, последние выполнены были безобразнейшим образом в Лейпциге. Смирдин пытался протестовать, стал разбирать договор, и тут убедился в том, что Булгарин мошеннически обошел его: в условии вместо слова "Лондон" значилось "за границей". Через много лет, рассказывая об этом происшествии П.В. Анненкову, Смирдин, со слезами на глазах, восклицал: "Я напишу свои записки, я напишу "Записки книгопродавца".

С 1834 г. Сенковский издавал на средства Смирдина журнал "Библиотека для чтения". Журнал был открыто консервативным.

Угождая вкусам своих читателей, Сенковский помещал в журнале повести и пьесы с "захватывающими" сюжетами, стихи поэтов, вошедших в "моду". Ради этой же цели – привлечения читателей – перекраивал переводную беллетристику: сокращал текст, вносил дополнения. Так, например, утешая "чувствительного" читателя, Сенковский изменил окончание романа Бальзака "Отец Горио" – Растиньяк стал миллионером.

Провинциальная публика охотно читала "Библиотеку для чтения": число подписчиков достигло в течение трех лет 7000 человек.

Смирдин поставил "Библиотеку для чтения" как крупное коммерческое предприятие. Впервые в русской журналистике он ввел твердый авторский гонорар: полистную оплату авторского труда – 200 рублей, а для знаменитых писателей – 1000 и более."... Все вдруг изменилось с появлением журнала г. Смирдина, – писал Белинский, – за статьи установилась плата, литературный труд сделался капиталом". Это была все та же линия на упрочение положения писателя в обществе. "Будем радоваться от искреннего сердца и тому, что теперь талант и трудолюбие дают (хотя и не всем) честный кусок хлеба!" – писал Белинский в 1836 г.

Щедрость Смирдина имела и свою оборотную сторону: Сенковский использовал журнал для сведения счетов со своими литературными врагами и для обогащения. В "Библиотеке для чтения" Сенковский выступал как фельетонист под псевдонимом "Барон Брамбеус". Самодержавно-охранительное направление сочеталось в его фельетонах с поверхностным остроумием, развязной веселостью и многословием.

Цензор А.В. Никитенко записывал в своем дневнике разговор с П.А. Плетневым: "Плетнев начал бранить и довольно грубо, Сенковского за статьи в "Библиотеке для чтения", говоря, что они написаны для денег и что Сенковский грабит Смирдина".

В этой связи вспоминается знаменитый диалог из "Ревизора":

"ХЛЕСТАКОВ: Все это, что было под именем Брамбеуса ... все это я написал.

АННА АНДРЕЕВНА: Скажите, так это вы были Брамбеус?

ХЛЕСТАКОВ: Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч..."

Диалог этот – скрытая полемика и издевка. Гоголь высмеял сразу: популярность "Барона Брамбеуса"-Сенковского в провинции, его редакторскую манеру, незаслуженно высокий гонорар, его хвастливую самоуверенность.

Греч и Булгарин навязали покладистому Смирдину издание газеты "Северная пчела". Это был уже совсем одиозный орган. Ни для кого не было секретом, что за спиной редакторов стоит граф Бенкендорф и III отделение. Рылеев предупреждал Булгарина: "Когда случится революция, мы тебе на "Северной пчеле" голову отрубим".

Смирдину "Северная пчела" обходилась слишком дорого, а приносила одни убытки. Читать этот официозный орган приличные люди не хотели. Пострадал Смирдин и морально. Говорили о "клике Смирдина". Бескорыстного, далекого от политики издателя, обвиняли в союзе с литературными доносчиками. Пушкин сочинил экспромт:

К Смирдину как ни придешь,
Ничего не купишь,
Иль Сенковского найдешь,
Иль в Булгарина наступишь.

Торговля шла с переменным успехом. Но с годами обязательства росли, книги расходились медленно, создавалась кризисная ситуация.

Смирдин умел считать. Он понимал: чтобы платить большие гонорары, надо увеличивать тиражи, а чтобы тиражи расходились – снижать цену. Основную заслугу Смирдина "перед русской литературой и русской образованностью" Белинский усматривал в том, что Смирдин сделал сочинения русских авторов доступными по цене "и для небогатых людей". Рост спроса на книгу шел, в основном, за счет нового социального слоя читателей-разночинцев, как в столице, так и, особенно, в провинции. Смирдин учел эти социальные сдвиги и реформировал книжный рынок. Однако благоприятная ситуация длилась недолго. Политическая обстановка в стране – палочная диктатура Николая I, экономический застой – сказалась и на книжной торговле.

В 1842 г. Смирдин оказался не в состоянии платить по счетам. Грозило банкротство. Пришлось обратиться за помощью к царю. Милостиво разрешили провести две книжные лотереи.

Смирдин искал выход из создавшегося положения. Недавно самый богатый из петербургских книжников, почти "миллионер", он боялся нынче встречи с авторами, с кредиторами...

... Кончилось первое полустолетие XIX века. Так счастливо начавшаяся карьера завершится трагично? Надо было искать что-то, что даст новый толчок делу?

В 1846 г. появились первые томики массового издания "Полного собрания сочинений русских авторов". Аккуратные компактные книжки в 1/8 листа. Прочная бумага. Четкий, убористый шрифт. Цена - 1 руб. за томик.

Всего, за 10 лет вышло 70 томов. Были изданы сочинения 35 русских литераторов. Целая библиотека! "Полное собрание сочинений русских авторов" понравилось читателю. Еще бы: по существу, впервые так широко и полно было представлено творчество замечательных писателей, начиная от Тредиаковского и Ломоносова и завершая современными авторами.

Инициативу Смирдина одобрил Белинский: "Почтенному нашему книгопродавцу А.Ф. Смирдину в продолжение его долговременной книгопродавческой деятельности приходило в голову много хороших мыслей к пользе русской литературы. Но никогда еще не приходило ему мысли более полезной, дельной и вместе остроумной, как мысль издания в маленьком и красивом формате, сжатою (компактною) печатью, полного собрания сочинений русских авторов. Не знаем,когда эта богатая мысль озарила впервые его книгопродавческую голову. Это решительно блистательнейшая мысль, какая только попадала в голову русского книгопродавца с тех пор, как существуют на Руси книгопродавцы..."

Издание, правда, было не без погрешностей. Тот же Белинский отмечал существенные пропуски, ошибки и опечатки. Не было вступительных статей и примечаний. Но надо иметь в виду, что дело было новое. Опытных редакторов и текстологов найти было нелегко. А хотелось издать всех русских писателей, издать при жизни. Смирдин спешил, экономил. Отсюда и просчеты. И все же надо поблагодарить издателя за содеянное.Не без

его помощи русская литература вошла в моду, потеснив европейских сочинителей.

Только вот от банкротства уйти не удалось. Доходы от "Полного собрания..." не могли уже покрыть дефицита. Смирдин разорился окончательно...

Немало издал Александр Филиппович хороших вещей на своем веку. Вот, например, сборник "Сто русских литераторов", напечатанный в собственной типографии Смирдина в 1839-1845 гг. Три выпуска, а сколько в нем имен, сколько повестей, рассказов, очерков: Пушкин, Бестужев, Давыдов, Крылов, Надеждин, Панаев, Полевой, Кукольник, Загоскин... Первые два тома - в превосходных кожаных переплетах с золотым обрезом. Гравюры выполнены на стали в Лондоне по рисункам А. и К. Брюлловых, В.Ф. Тимма, Ф.П. Толстого, Т.Г. Шевченко, А.И. Ладурнера и других известных художников. К сожалению, издание не было завершено: из десяти задуманных томов удалось выпустить лишь три. Да и писатели были представлены разных общественных направлений и уровня таланта. И все же издание было полезное, способствовало популяризации творчества русских писателей. Смирдиным двигало, как отмечал Белинский, благородное стремление "быть долго полезным русской литературе". В этом направлении он "действовал усердно, бескорыстно и благородно". Противоречия в деятельности Смирдина Белинский объяснил так: "Он хотел торговать, следовательно, хотел наживать, - однако ж, наживать не только честно, но еще и почетно, со славою. Для этого он поставил себе за правило издавать только хорошие сочинения и давать ход только хорошим сочинениям. Правда, он мог издать и дурную книгу, но не намеренно, а по ошибке своего вкуса или по ошибочному совету тех, чьему вкусу доверял он".

Наиболее полное представление о книжной продукции, выпущенной Смирдиным дают "Реестр русским книгам..." его книжного магазина и "Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина...", о которой В.Г. Белинский писал, что это "настольная ручная книга в кабинете каждого литератора".

Издав труды более чем семидесяти русских авторов на десять с лишним миллионов рублей ассигнациями, Смирдин выпла-

тил в качестве гонорара I.370.535 рублей. За одну бумагу и печатание он заплатил I.959.092 рубля.

А умирал замечательный русский книжник нищим, одиноким стариком.

Да и кому был нужен "неоогатый" Смирдин?

В I857 году его не стало.

Сын хотел продолжить дело отца. Торговал. Издал кое-что совместно с В.Е. Генкелем. И главное - собрал и издал в I858 г. с помощью друзей Александра Филипповича "Сборник литературных статей", посвященных его памяти. Автор предисловия сравнивал Смирдина с Новиковым. "Мы не ставим его бескорыстия, его заслуг наравне с заслугами Новикова, которого скорее можно назвать первым писателем-гражданином новой литературы. Смирдин был первый книгопродавец, поставивший себя, а за собой и всю торговлю, в правильные отношения к литературе и читателю. Главное достоинство его было то, что он любил литературу, как умел, любовью младенца, может быть, но тем не менее чистою и бескорыстною. Главная заслуга его - удешевление книг, оценка литературных произведений, как капитала, и прочная связь, какую он положил между литературой и книжной торговлей".

Фирма "А. Смирдин и К°" вскоре прекратила свое существование. Забыли даже, что когда-то книжное дело Смирдина гремело на всю Россию...

Задания

I. Объясните значение слов и выражений: быть в диковинку, приказчик, дни его были сочтены, одиозный, ренегатство, пасквиль, ходить ходуном, потчевать, сочинить на случай, поощрять, тщеславие, осенять, обуза, саранча, паек, расточительный, беллетристика, компактный, убористый, погрешность, опечатка, просчет, текстолог.

2. Прокомментируйте: басня о золотом дожде Юпитера, Даная; события на Сенатской площади, Фаддей Фиглярин, угодник русских муз, наставник наследника, подать в отставку, полистная оплата, самодержавно-охранительное направление.

3. Объясните разницу в значении слов "библиофил" и "библиоман".

4. Обратите внимание на слова: определиться, податься, якобы "содрать" с кого-л.; оный, сей, дотоле, поелико. Какими стилистическими пометами они снабжены в словаре?

5. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина "Разговор книгопродавца с поэтом".

6. Сравните значение подчеркнутых слов в сочетаниях: денежный знак - "денежная" публика, скудное жалованье - скудный язык, перекраивать платье - перекраивать переводную беллетристику, изящное движение - изящное занятие.

7. Выпишите по толковому словарю значения глаголов: перебегать, переехать, пожаловать, разойтись, запечатлевать, переоценивать. В каком из значений они употреблены в тексте?

8. Найдите в тексте несколько приставочных глаголов, составьте с ними задания.

9. Составьте предложения с глаголами: встретить (кого-что? чем?, расплатиться (с кем-чем?), воззвать (к чему - к кому?), жить (чем?), злоупотреблять (чем?), владеть (чем?), радоваться (чему?), способствовать (кому-чему?), навязать (кому?). Запомните управление глаголов.

10. Как образованы слова: осведомитель, донос, простолюдин, объемистый, баснописец, смуглолицый, паренье, щедрость?

11. Употребите в ситуациях выражения: ходить ходуном, преподнести в дар, ломиться от яств, на досуге, идти с переменным успехом.

12. Составьте тезисный план.

13. Передайте кратко содержание текста.

УРОК 5.

Текст I

Меценаты и коммерсанты (продолжение)

Коммерсанты-книгопродавцы, издатели. Их было немало в первой половине XIX в. Что их объединяло? Отношение к книге как к товару. Да! Но и любовь к ней. Иногда наивная, невежественная, но искренняя. Развитой "книжный инстинкт. Умение

угадывать запросы читателей, нужды рынка. Издания в полиграфическом отношении всегда приличные. Порой даже с иллюстрациями, виньетками, фронтисписами. Подходящая цена. Благонамеренное содержание. Если издатель был верен своим принципам, не "азартничал", каждое издание взвешивал расчетливо, с "прикидкой", можно было жить спокойно, не боясь конкуренции, не испытывая страха банкротства.

Такими именно были братья Глазуновы – Матвей и Иван.

Матвей торговал в Москве, Иван – в Петербурге. Потом пошли дети и внуки – Илья, Иван, Константин, Александр. Целая династия.

Фирма просуществовала более 100 лет. Прекратила свою деятельность только в 1917 г.

Как же удалось это "долгожительство"?

Чтобы понять это, посмотрим, что и как они издавали.

В Петербурге у Глазуновых были свой магазин и типография.

... Начало XIX века. Войска Наполеона обрушились на Европу. Французского императора боялись, перед ним трепетали, его ненавидели. Но знать о нем хотели все. И Глазуновы идут навстречу читателю, издают книги, вроде: "Бонопарте и французы в Австрии", "Прибытие Наполеона в ад". Их покупают охотно, рвут из рук.

... Кризис крепостного хозяйства дает знать себя все ощутимее. Новый император Александр I вынужден, идя навстречу чаяниям дворянства, провести некоторые реформы. Издан даже закон – о свободных хлебопашцах. Изданы другие законы. Накопилось их много. Надо все знать. Судьи-крючкотворы злоупотребляют правовым невежеством помещиков, лихоимствуют, вершат неправый суд. А споров и раздоров много. Доходит до фамильной вражды: спорят Троекуровы и Дубровские, делят земли, судятся.

Ну, а что если издать сборник законов, указов, распоряжений? Собрать все, что в ходу. Пригласить опытных юристов, правоведов.

В 1805 г. Глазуновы приступают к изданию капитального труда под названием "Памятник из законов". В качестве редакторов приглашены видные юристы, чиновники Сената – Ф.Д. и

А.Д. Правиковы, Фиалковский, Вельяминов-Зернов. Александр I, получив в дар первую часть "Памятника...", повелел для поощрения к продолжению сего издания наградить издателя Глазунова Золотой медалью на Владимирской ленте с надписью "за полезное". В 1827 г. вышел последний, 17-й том. Крупный формат, мелованная бумага. Типографии - самые лучшие, но чаще всего - Сенатская. Издание - наиболее полное из всех известных - хорошо систематизировано. Правда, дорогое. Но ведь в нем собраны все законы, все - до единого. Теперь не только судьи, и ученые юристы, каждый, кому надо, может ознакомиться, проверить, сослаться.

Издание расходилось успешно, акции фирмы росли.

Присматривались Глазуновы к литературной публике. Кто не знал теперь поэта Жуковского, баснописца Крылова, маститого Карамзина.

Когда В.А. Жуковский и А.Ф. Воейков предложили И.П. Глазунову выпустить новое издание "Собрания образцовых русских сочинений и переводов в стихах и прозе" (первое в 1815-1818 годах было издано Обществом любителей Отечественной словесности), тот согласился.

Издание Глазуновых состояло из двух серий. Каждая в шести частях. В первой - стихи (1821-1822), во второй - проза (1822-1824). Каждый томик украшен фронтисписным портретом автора. Писатели представлены самые именитые. М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, Я.Б. Княжнин, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Н.М. Карамзин.

Любители российской словесности были довольны.

Художественную литературу Глазуновы выпускали охотно. Она не залеживалась.

Были и примечательные издания. Взять хотя бы миниатюрное издание "Евгения Онегина".

Пушкин частенько захаживал в книжный магазин Глазуновых, что в гостином дворе по Суконной линии.

Приказчиком в нем служил Василий Петрович Поляков. Знал толк в книгах. Эрудит. Ходячая библиография. В магазин к Полякову любил заходить Пушкин. Он часами иногда простаивал в магазине, наблюдая со смехом, как приказчик беседовал с покупателями, которые попрекали Полякова за невыполнение того

TRÜ Raamatukogu

или иного неоднократно дававшегося обещания. За Поляковым это водилось...

Как-то Поляков показал Александру Сергеевичу лондонское издание сочинений Шекспира. С любопытством рассматривал поэт миниатюрные, меньше спичечной коробки, томики собрания. Поляков посоветовал издать в таком же духе собственное собрание сочинений. Пушкин подумал и согласился выпустить - на пробу - миниатюрного "Евгения Онегина".

Книжка была набрана и напечатана в типографии Экспедиции изготовления государственных бумаг.

Изящное издание выставили на витрине. Это было осенью 1836 года. Вскоре состоялась дуэль поэта с Дантесом. Покупали книжку молча, горестно. Посмертная дань поэту... За неделю весь тираж - 5000 экз. - был распродан.

Чтя память Пушкина, Глазуновы приняли на себя издание трех (из восьми) посмертных томов сочинений поэта. Редактировали собрание друзья поэта В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, П.А. Плетнев. В последних томах, вышедших в 1841 г., были опубликованы лучшие произведения Пушкина - "Медный всадник", "Русалка", "Арап Петра Великого". Их еще мало знали.

Шумным успехом пользовалось первое отдельное издание романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", выпущенное Глазуновыми в 1840 г.

Затем Глазуновы издают первое собрание сочинений М.Ю. Лермонтова (1842-1844).

Так, книга за книгой, издание за изданием, фирма процветала. Глазуновы печатали учебники для гимназий, атласы, сельскохозяйственную литературу, медицинскую, книги по военному делу.

Встречались и среди них примечательные издания. Например, "Военная библиотека", по образцу "Bibliothéque militaire", выходившей в то время в Париже. Вышло 6 томов (1838-1840), составленных из сочинений древнегреческих писателей Фукидида, Ксенофонта, Арриана, французских, немецких и шведских военных писателей. Редакторы - Осип Сенковский и профессор Военной академии, генерал Н.В. Медем. Издание распространялось по подписке. Однако подписывались что-то неохотно. На этот раз пришлось понести убытки. И немалые - 20 тыс. руб. ассигнациями.

Были и новые миниатюрные издания: "Детская библия", "Ботаника для юношества", "Душенька" И.Ф. Богдановича. Только такого успеха, как "Евгений Онегин" они уже не имели.

Уже в 60-е годы, после реформы, Глазуновы приобрели в полную собственность сочинения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

Возник спрос на естественную литературу - издали "О происхождении видов" Дарвина, популярные сочинения Льюиса, Тиндаля, Шлейдена. Их охотно читала молодежь, "нигилисты".

А в конце века появились две новые глазуновские серии для школьников и для самообразования: "Красная библиотека" и "Доступная библиотека". Выпуски стоили дешево - 10-15 копеек. Печатались в этих книжках классики, русские и европейские. Все произведения снабжались объяснительными статьями, примечаниями и материалом для их изучения. Вошедшие в серию книги часто переиздавались.

В связи со 100-летним юбилеем фирмы в 1903 году вышли "Краткий обзор книжной торговли и издательской деятельности Глазуновых за сто лет 1782-1882" и "Краткий очерк столетней деятельности типографии Глазуновых в связи с развитием их книгоиздательства. 1803-1903". Составил "Краткий очерк" известный книговед Н.М. Лисовский. Обе книги напечатаны с большой роскошью на глазированной бумаге великолепным шрифтом. В книгах много вкладных иллюстраций, автографов. Переплетены они в кожаный тисненный золотом, с золотым обрезом, переплет.

Задания.

1. Пользуясь словарем, выясните значение слов: чаяния, раздоры, сослаться, дань, чтить, процветать, спрос, маститый, именитый.

2. Прокомментируйте: благонамеренное содержание, меленованная бумага, глазированная бумага, распространять по подписке, переплет с золотым обрезом, гостиный двор.

3. Проследите, как меняется значение слова "атлас" в зависимости от места ударения.

4. Укажите синонимы к: великолепный, издать, примечательный.

5. Подберите однокоренные слова к: попрекать, расчетливый, процветать.

6. Определите, как образованы слова: долгожительство, хлебопашец.

7. Как различаются по значению слова: судить–судиться, развитой–развитый, невежественный–невежливый?

8. Сравните значение подчеркнутых слов:

приличное издание – приличное поведение,
подходящая цена – подходящий к нам человек,
взвешивать товар – взвешивать свои поступки,
скала обрушилась – войска Наполеона обрушились на Европу,
ходячий больной – ходячая библиография

9. Слово "набрать" имеет следующие значения: I) кого-чего и что Взять, собрать какое-н. количество кого-чего-нибудь, *или*, собирая, составить. 2) что Составить из типографских литер какой-нибудь текст для напечатания 3) что Составить из каких-нибудь знаков, цифр, отдельных частей. 4) что Достигнуть чего-нибудь, какой-нибудь степени в чем-либо. В каком значении оно употреблено в тексте?

I0. Какое значение вносят приставки в глаголы: простаивать, распродать, переиздать, вкладывать, просуществовать.

II. Поставьте слова в скобках в нужном падеже:

Европа трепетала перед (французский император). Судьи злоупотребляли (правовое невежество) помещиков. Издатели присматривались к (литературная публика). Император велел наградить (издатель) (золотая медаль). Каждый мог ознакомиться с (издание) и сослаться на (оно).

I2. Используйте в ситуациях выражения: идти навстречу, рвать из рук, вершить суд, знать толк, испытывать страх, в таком же духе, чтить память поэта, понести убытки.

I3. Составьте план краткого пересказа текста, пользуясь им, перескажите текст.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Меценаты и коммерсанты
(окончание)

Не всем так везло, как Глазуновым. Мы уже знаем о судьбе Смирдина. Нечто подобное постигло другую известную петербургскую книжную фирму - Плюшаров.

В.М.Андерсон, биограф Плюшаров, утверждал, что их магазин "служил средоточием для всей интеллигенции Петербурга и его художественных классов".

Все началось в 1806 г., когда по приглашению Министерства иностранных дел в Петербург из Брауншвейга прибыл типограф Александр Плюшар, чтобы напечатать политический журнал на французском языке под названием "Journal du Nord" (в противовес наполеоновским органам). Через два года он был назначен директором Сенатской типографии. Заслуги его были отмечены: за издание "Литовского статута" и "Учреждения судоходства по реке Волге" он был награжден бриллиантовыми перстнями.

В это же время вошла в моду литография - печать при помощи специально обработанного плоского известнякового камня. Изобрел этот способ сын немецкого актера Алоиз Зенефельдер. В 1816 г. первые литографические заведения появились в России.

Проявил к литографии интерес и Плюшар. Обзавелся своим собственным заведением.

Его гравированные и литографированные альбомы отличались особым изяществом.

В 1813 г., сразу же после победоносного окончания Отечественной войны он выпускает "Галерею гравированных портретов генералов, офицеров и проч., которые мужеством своим способствовали успехам российского оружия в течение войны, начавшейся в 1812 году". Превосходное издание крупного формата.

В 1819 г. Плюшар печатает "Живописное путешествие от

Москвы до китайской границы", исполненное художником А.Е. Мартыновым.

Многие художественные издания Плюшара посвящены Петербургу.

Невольно на память приходят вдохновенные строки:

... Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

Великий город... Его запечатлели плюшаровские альбомы, которые регулярно издавались с 1820 по 1827 год. Названия их менялись: "Nouvelles vues de St. Pétersbourg" (Новые виды Петербурга), "Collection de vues de St. Pétersbourg et ses environs"(Собрания видов Петербурга и его окрестностей) и т.д. С каждым изданием увеличивалось число видов - от 20 в первом, до 46 в последнем, вышедшем в 1827 г.

Листы в них исполнены по рисункам А.Е. Мартынова, А.А. Александрова, К.И. Кольмана, А.О. Орловского и других художников.

Были и иные художественные издания. Вот, например, одно из редчайших - "Представление праздника, данного императрицей-матерью великой герцогине Марии..." Издавалось в честь царей. Создавалось талантливейшими людьми - художниками, граверами, печатниками. И сегодня этот шедевр полиграфического и художественного искусства прошлого века по праву является нашим культурным богатством.

На смену отцу пришел сын, Адольф Плюшар. При нем типография расширилась, превратилась в одну из самых крупных и популярных в Петербурге. А. Плюшар был человеком предприимчивым, внимательно следил за настроениями и спросом читающей публики.

Были издатели и иного порядка. Эти не гнались за наживой. Денежный расчет не входил в их планы. Для них книга была дорога как таковая. В издания книг они вкладывали целые

состояния, потому что могли позволить себе эту роскошь. Любовь к книге была самой большой их страстью. Издавать. Издавать не спеша, но уж так, чтобы можно было ахнуть!

Это были вельможи, аристократы. Меценаты. Издательством "баловались", но баловались всерьез.

В Москве славился этим Платон Алатонович Бекетов – богатый московский барин. В Петербурге – Николай Петрович Румянцев.

Кто не знает знаменитый Пашков дом в Москве, построенный в конце XVIII в. по проекту выдающегося русского зодчего В.И. Баженова... Сейчас здесь размещены читальные залы Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. В них занимаются студенты, аспиранты, ученые. Именно здесь решено разместить экспозицию Государственного Музея книги.

А некогда в особняке был расположен Румянцевский музей, переименованный позднее в Публичную библиотеку.

С именем Н.П. Румянцева связана история нашей замечательной национальной библиотеки.

Н.П. Румянцев был знатного происхождения. Дед – генерал-аншеф Александр Иванович Румянцев, начинал свою деятельность у Петра I. Отец – Петр Александрович Румянцев-Задунайский – выдающийся отечественный полководец, которому в Петербурге поставлен памятник.

Николай Петрович Румянцев родился в 1754 г. в Петербурге. Получил превосходное образование. Служил послом в Германии. Был министром коммерции и министром иностранных дел. За заслуги перед Россией получил звание государственного канцлера.

Занимаясь государственной деятельностью, Румянцев одновременно изучал русскую историю, собирал рукописи, книги, монеты, медали... На углу бывшей Галерной и Английской набережной (ныне Красного Флота) стоит старинный особняк. В нем с 1802 года разместил свою великолепную библиотеку Николай Петрович Румянцев. В этом же доме, после ухода в 1814 г. в отставку, поселился и сам.

В библиотеке были превосходные книги по истории, дипломатии, географии, технике, торговле, промышленности, по искусству, и архитектуре. Началось Румянцевское собрание с

редких изданий – инкунабулов, "альдин", "эльзевиров", изданий прославленных типографов Бодони и Дидо; книг, напечатанных Франциском Скориною, Иваном Федоровым. Всего – 28 512 томов. Кроме того – уникальное собрание рукописей – 810 единиц хранения.

Румянцев был не просто коллекционером. Свои сокровища он стремился сделать достоянием других – ученых, историков. Достоянием науки и просвещения. С этой целью занялся и издательской деятельностью.

Начало ее относится к 1813 г., когда вышел I-й том многотомного научного издания – "Собрание государственных грамот и договоров". В нем были опубликованы ценнейшие дипломатические и исторические памятники, обнаруженные как в русских, так и в зарубежных архивах и книгохранилищах. Издание великолепно иллюстрировано гравированными изображениями печатей и подписей. На роскошном переплете вытиснен герб Румянцева. Цель поставлена ясная и благородная – собирание, изучение и публикация памятников письменности по истории России и других славянских стран. Это требовало много сил и средств. Одному – даже такому могущественному лицу, как граф Румянцев, – осуществлять эти издания было не под силу. Постепенно устанавливались и укреплялись связи с крупнейшими русскими учеными. Возник кружок – "частная академия" Румянцева. В нем были представлены историки, археологи, палеографы, библиографы: автор словарей русских писателей Е. Болховитинов, филолог А.Х. Востоков, славист К.Ф. Калайдович, архивист П.М. Строев, палеограф, издатель "Библиографических листков" П.И. Кеппен, заведующий архивом министерства иностранных дел Н.Н. Бантыш-Каменский, нумизматы Ф.И. Круг и Х.Д. Френ и другие. Эрудиты, энциклопедисты, знатоки русских древностей.

Работая в библиотеке и архиве Румянцева, они по его указанию приобретали книги и рукописи во всех концах России. А за границей, используя свои связи в дипломатическом мире, канцлер изучал библиотеки Германии, Франции, Италии, архивы Швеции, Дании, прибалтийских княжеств.

Разыскания давали редчайший материал, который требовал изучения. Этим занимались ученые – члены румянцевского круж-

ка: Калайдович, Кеппен, Строев.

Вот уже завершено капитальное издание – "Собрание государственных грамот и договоров". А герб отца и деда Румянцева с девизом "Non solum armis " ("Не только оружием") появляется на новых книгах.

Более сорока изданий успел осуществить Румянцев. Некоторые были завершены уже посмертно. Это не так много, если сопоставить с изданиями Новикова или того же Смирдина. Но каждое издание единственно в своем роде.

Упомянем лишь некоторые. Это прежде всего исторические памятники: "Законы великого князя Иоанна Васильевича" и "Судебник царя и Великого князя Иоанна Васильевича" (1819), "Летопись сибирская" (1821), "Софийский временник" (1820–1821). Большой научный интерес представляет подготовленное к печати Кеппеном и Востоковым "Собрание словенских памятников, находящихся вне России" (1827). Среди прочих документов в нем были опубликованы отрывки из первой дошедшей до нас русской датированной книги – "Остромирова Евангелия". Для их воспроизведения был отлит особый шрифт, отличавшийся ясностью и своеобразной красотой древнерусского уставного письма. Впоследствии тем же шрифтом было отпечатано первое полное академическое издание этого шедевра древнего русского книгописания (1864).

В 1818 г. под редакцией и с предисловием К.Ф. Калайдовича вышел сборник "Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым". Это было одно из первых в России научных изданий произведений народного творчества. Печатали сборник и раньше, еще в 1804 г. под названием "Древние русские стихотворения", но тогда он еще был не полон и не сопровождался научным комментарием.

Члены "академии" и сами были авторами глубоких и серьезных научных исследований. Изданием их занимался Румянцев. Так, вышел исторический труд Калайдовича "Иоанн Екзарх Болгарский" и его же исследование по истории славянского книгопечатания – "Сведения о трудах Швайпольта Фиоля, древнейшего славянского типографщика" (1820).

В этих трудах история славянской и русской письменности, книжной культуры на Руси впервые представлены с научной дос-

товерностью.

Румянцев заботился не только о научных достоинствах своих изданий, но и о "чистоте и красоте тиснения". Средств на это не жалел. Своей типографии у Румянцева не было, но печатал зато в самых лучших типографиях Москвы и Петербурга – Всеволжского, Селивановского, Края, Греча, в типографии Казанского университета.

Шли годы. Пришла старость, а с нею и самое тяжелое, омрачавшее жизнь – глухота. Карамзин, часто посещавший канцлера, писал в 1823 году Малиновскому: "Вы спрашиваете меня о канцлере: иногда обедаю у него и всегда с некоторой грустью, не имея способа общаться с ним свободно – как все люди для него переменились, стали холодны и сухи, изъясняясь на письме краткими, бездушными фразами! У него же, к несчастью, лежит на столе всегда негодная доска и негодный грифель. Впрочем, он бодр духом".

Умер Н.П. Румянцев 3 января 1826 года на 71-м году жизни, оставив после себя богатейшую библиотеку.

Коммерсанты и меценаты... Такие разные, но в чем-то и схожие. Да это и понятно. Разделяло происхождение, сословность, образование. Сближало и роднило – любовь к книге. книжное дело.

Задания

1. Объясните значение слов и выражений: в противовес, сумрак, лампада, запечатлеть, предприимчивый, гнаться за наживой, меценат, баловаться, особняк, тиснение, сословие.

2. Прокомментируйте: адмиралтейская игла, инкунабула, альдины, эльзевиры, палеограф, нумизмат, уставное письмо.

3. Подберите синонимы к словам: обзавестись, зодчий, коллекция. Найдите в тексте еще слова, которые можно было бы включить в это задание.

4. Укажите однокоренные слова к: ограда, расширить, разыскание, письменность, посол, омрачать.

5. Сравните значение подчеркнутых слов в предложениях:
   Не могу пойти с тобой, мне сегодня некогда.
   Некогда в особняке был расположен Румянцевский музей.

6. Выясните по толковому словарю, какие значения имеет слово "постигнуть" (постичь). В каком значении оно употреблено в тексте?

7. Каким падежом существительного управляют глаголы: способствовать, посвятить, следить, отличаться, изучать? Составьте сами задания с этими глаголами.

8. Используйте в ситуациях выражения: сделать достоянием, быть не под силу, единственный в своем роде, (не) входить в чьи-либо планы.

9. Составьте план краткого пересказа текста. Пользуясь им, перескажите текст.

Р А З Д Е Л II

УЧЕНЫЕ - ЛИНГВИСТЫ

УРОК I

Т е к с т I

ПИСЬМО АКАДЕМИКА ПАВЛОВА

"Старейшина физиологов мира", академик Иван Петрович Павлов оставил советской молодежи следующее письмо:

"Что бы я хотел пожелать молодежи моей родины, посвятившей себя науке?

Прежде всего - последовательности. Об этом важнейшем условии плодотворной научной работы я никогда не смогу говорить без волнения. Последовательность, последовательность и последовательность! С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний.

Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. Как бы ни тешил ваш взор своими переливами этот мыльный пузырь, он неизбежно лопнет, и ничего, кроме конфуза, у вас не останется.

Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накопляйте факты!

Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух. Факты - это воздух ученого. Без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши "теории" - пустые потуги.

Но, изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не оставаться у поверхности фактов. Пытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие.

Второе – это скромность. Никогда не думайте, что вы уже все знаете. И как бы высоко ни оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе: я невежда.

Не давайте гордыне овладеть вами. Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за нее вы откажетесь от полезного совета и дружеской помощи, из-за нее вы утратите меру объективности.

В том коллективе, которым мне приходится руководить, все делает атмосфера. Мы все впряжены в одно общее дело, и каждый двигает его по мере своих сил и возможностей. У нас зачастую и не разберешь, что "мое" и что "твое". Но от этого наше общее дело только выигрывает.

Третье – это страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. И если бы у вас было бы две жизни, то и их бы не хватило вам. Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека. Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях!

Наша родина открывает большие просторы перед учеными, и нужно отдать должное – науку щедро вводят в жизнь в нашей стране. До последней степени щедро!

Что же говорить о положении молодого ученого у нас! Здесь ведь все ясно и так. Ему многое дается, но с него многое спросится. И для молодежи, как и для нас, вопрос чести – оправдать те большие упования, которые возлагает на науку наша родина".

Задания

I. Прочитайте выразительно письмо академика Павлова.

2. Выпишите из текста следующие глаголы вместе с зависимыми словами, укажите их управление: желать (пожелать), приучить, овладеть, руководить, требовать. С двумя из них составьте свои предложения.

3. К глаголу взойти приведите видовую пару, от первого из них образуйте действительное причастие прошедшего времени.

4. Глагол тешить (потешить) означает "забавлять, развлекать, доставлять удовольствие" (тешить ребят, тешить чье-ни-

будь самолюбие). Возвратный глагол тешиться (забавляться, развлекаться) встречается в пословице: милые бранятся - только тешатся.

Однокоренное существительное потеха (разг.), то есть забава, развлечение; оно встречается в поговорке: делу время, потехе час. Однокоренное прилагательное потешный (разг.) означает смешной (например, потешный ребенок).

5. Глагол возлагать (сов. возложить) - книжный, употребляется в значении а) торжественно положить сверху (например, возложить венок на могилу) и *б*) поручить что-нибудь кому-нибудь.

Запомните такие словосочетания с этим глаголом: возложить вину или ответственность (на кого) - счесть виновным, ответственным кого-нибудь; возложить надежду (на кого-что) - понадеяться.

6. Как вы понимаете предложение "Мы все впряжены в одно общее дело"? Страдательное причастие впряжены образовано от глагола впрячь (запрячь, например, впрячь лошадей в сани).

7. Найдите в тексте действительное причастие прошедшего времени посвятивший и деепричастие опираясь вместе с относящимися к ним словами.

Сравните их управление с глаголами, от которых они образовались.

8. Обратите внимание на словосочетания типа: вопрос чести, вопрос времени, вопрос жизни и смерти (очень важное дело) - так говорят, когда речь идет о деле, обстоятельстве, касающемся чего-нибудь, зависящем от чего-нибудь.

9. Знайте, что словосочетание мыльный пузырь, кроме прямого значения, имеет переносное: что-то непрочное, легко разрушающееся.

10. Как вы понимаете наречие щедро в предложении из текста "Науку щедро вводят в жизнь в нашей стране"? Подберите синонимы к прилагательному щедрый в словосочетаниях: щедрый человек, щедрые подарки.

11. Существительное потуги употребляется не только в прямом смысле (напряжение мышц для какого-нибудь действия, например, родовые потуги), но и в переносном: усилия, попытки что-нибудь сделать (преимущественно неудачные).

Однокоренной глагол тужиться (разг.) означает "напрягаться, делать усилия". Вспомните, о чем идет речь в тексте, в котором употребляется слово потуги.

I2. Выражение оправдать упование означает "оправдать надежды" (существительное упование устаревшее и означает "надежды", точно так же, как глагол уповать: надеяться (например, уповать на успех).

I3. Расскажите, как оценивает И.П. Павлов последовательность - свое первое пожелание нашей молодежи.

I4. Чем обосновывает академик свое второе пожелание - скромности?

I5. Чего требует, по мнению И.П. Павлова, наука от занимающегося ею человека?

I6. Что говорит И.П. Павлов о положении науки и молодого ученого в Советском Союзе?

I7. Составьте конспект "Завещание академика Павлова".

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

Борис Александрович ЛАРИН (I893-I964)

(в сокращении)

(В I983 г. исполняется 90 лет со дня рождения крупного ученого - Б.А. Ларина)

В этом году исполняется 75 лет со дня рождения доктора филологических наук, профессора Бориса Александровича Ларина. Его научные интересы были разнообразны, его эрудиция глубока и обширна: он был санскритологом и литуанистом, и славистом широкого профиля, и русистом, много занимался общими вопросами языкознания и теорией лексикографии, диалектологией и стилистикой, был блестящим переводчиком и замечательным педагогом. Все эти научные интересы не были изолированы друг от друга, не представляли собой независимых сторон его многогранной деятельности. Напротив, каждую научную проблему он освещал на широком филологическом материале.

свободно пользовался методами аналогии, сопоставления и противопоставления, приходил при анализе даже небольшого конкретного материала к важным теоретическим обобщениям.

Эти особенности творческого метода Б.А. Ларина можно проследить на его работах по русскому языку, которому он, особенно в последние годы, уделял больше всего внимания. Изучая историю отдельных слов русского языка (историческая лексикология всегда очень занимала Б.А. Ларина), он привлекал для каждого конкретного исследования огромный материал из других языков, живых и мертвых, литературных и областных. Не уступая ни в чем по тонкости и точности фонетического и морфологического анализа лучшим работам компаративистов, он выдвинул на первое место смысловое значение слова и его обусловленность системными отношениями словарного состава языка. Никогда не ограничиваясь чисто эмпирическим описанием исследуемого материала, он стремился найти, показать те общие закономерности в развитии значений, которые свойственны целым группам слов. Таковы вскрытые им приемы перехода от синкретического значения к значениям специализированным и дифференцированным, от собирательных к более узкоконкретным, от конкретных к абстрактным через метафорическое употребление. Именно широта привлекаемого материала из говоров и других языков, точность анализа, строгая логичность изложения делает эти обобщения убедительными и бесспорными (история слов лютый зверь, семья, кавардак, янтарь, яр – юр – буй и др.).

Так же плодотворны и целенаправленны работы Б.А. Ларина по исторической фразеологии, в которых показаны процессы кристаллизации идиоматических выражений. Изучение отдельных слов и выражений тесно связано с более широкими по охвату материала исследованиями Б.А. Ларина по истории русского языка. Справедливо отмечая, что разговорная речь Древней Руси совсем выпала из поля зрения историков языка, и утверждая, что "разговорная речь является более существенной основой национального языка, чем традиция книжнославянского языка", Б.А. Ларин вслед за Л.П. Якубинским и С.П. Обнорским углубляет историческое изучение этого труднодоступного и неразработанного лингвистического объекта, о котором он пи-

сал: "Как старатели намывают щепотку редкого золотого песку из куч пустой породы, так из обильной, из века в век разрастающейся русской средневековой письменности всех почти жанров можно крупицами собрать фрагментарные данные с различных (территориально и социально) разговорных диалектов и Киевской и Московской Руси.

Однако главной задачей по истории русского языка, самой заветной идеей Б.А. Ларина было создание Исторического словаря. Еще в 30-е годы со свойственной ему энергией и увлечением он приступает к осуществлению этого большого и серьезного труда. Он сумел привлечь к этой работе и крупных ученых - М.Д. Приселкова, В.П. Адрианову-Перетц, Б.Д. Грекова, Д.С. Лихачева, М.К. Каргера и др., и совсем "зеленую" молодежь - своих учеников. За несколько лет была создана полуторамиллионная картотека; Б.А. Ларин разработал источники, принципы, методы и подробные инструкции ("Проект древнерусского словаря", М.-Л., 1936), причем и здесь основное внимание было обращено на использование таких источников, которые позволили бы отразить не только книжную, но прежде всего деловую, профессиональную и разговорную лексику. Под руководством Б.А. Ларина был подготовлен к печати I том, в основном закончен II том. Не по его вине эта работа не была доведена до конца.

Разговорная речь интересовала Б.А. Ларина не только в историческом аспекте, но и в ее современном состоянии. Уже в 20-е годы он обращает внимание на совершенно "белое пятно" - язык жителей города. "Если бы картографически представить лингвистическую разработку, например, современной Европы, - писал Б.А. Ларин, - то самыми поразительными пробелами на ней оказались бы не отдаленные и неприступные уголки, а именно большие города".

Многолетние работы Б.А. Ларина по диалектологии - тоже проявление его интереса к живой речи. Эта тема проходит через всю его жизнь: студентом в 1913 и 1914 годах он обходил пешком Литву, изучая ее говоры, смертельно больной, он редактирует I выпуск Псковского областного словаря, мечтает о новых интересных поездках. Организатор и участник многочисленных диалектологических экспедиций, он разрабатывал и чи-

тал курс диалектологии, вел со студентами диалектологические кружки, участвовал в составлении диалектологических инструкций, вопросников, транскрипций. Б.А. Ларин тоже вводит много нового – отказ от дифференциального изучения диалектов, стремление к возможно полному описанию всей совокупности языковых фактов, необходимость учета влияния соседних говоров, литературного языка, фольклора.

Стилистика – еще один аспект научных занятий Б.А. Ларина. Его статьи 20-х годов не только не потеряли своей новизны и остроты, но, и в этом сказалось его научная прозорливость, стали особенно актуальными теперь, когда на проблемы стилистики обращено большое внимание. В публикуемых сейчас работах мы постоянно находим ссылки на высказанные Б.А. Лариным суждения о многозначимости и свежести поэтической речи, ее органической связи с контекстом, об особых эстетических значениях слова. Последняя работа по стилистике опубликована уже посмертно – "Чайка" Чехова (Стилистический этюд)".

Научные работы Б.А. Ларина были всегда тесно связаны с его организаторской деятельностью – декана, заведующего кафедрой, руководителя различных экспедиций и конференций, зачинателя и вдохновителя больших коллективных трудов. В 1960 году при Ленинградском университете Б.А. Ларин создает лексикографическую лабораторию – Межкафедральный словарный кабинет (носящий теперь его имя). Здесь он руководит составлением ряда разнообразных и оригинальных словарей: Псковский областной словарь задуман как первый полный словарь говоров, снабженный историческими комментариями (вышел I выпуск). Словарь к автобиографической трилогии Горького отражает все особенности индивидуальной манеры писателя, его художественный стиль; Словарь к "Молению Даниила Заточника" должен лексикографическими средствами вскрыть наиболее архаический слой, отразить эволюцию текста, обнаружить явные списки и своеобразные лексические замены; Словарь к произведениям М. Цуймановой – сохранить в двуязычном чешско-русском словаре особенности языковой манеры автора. В кабинете ведутся работы по ряду других словарей, идет сбор материала к тому словарю, который, по словам Б.А. Ларина, ему "дороже всех других замыслов" – Обиходному словарю Московской Руси XV-

XУII веков.

Больше всего ненавидел Б.А. Ларин равнодущие – в науке, в жизни, в отношении между людьми. Темпераментный ученый, увлекающийся человек, Б.А. Ларин всегда щедро делился научными идеями со своими друзьями и учениками.

Доктор филологических наук Е.М.Иссерлин
("Русская речь", I968, № I).

Задания

I. Прочитайте текст, разделите его на семь смысловых фрагментов (он может совпадать и с абзацем). Озаглавьте их.

2. Из двух выделенных частей (по своему выбору) выпишите глаголы (вместе с зависимыми словами), которые управляют дательным или творительным падежами.

3. Подготовьте пересказ этих частей (близко к тексту).

4. Обратите внимание на следующие словосочетания и выражения:

- пользоваться методами аналогии;
- уделять внимание русскому языку;
- изучать историю отдельных слов;
- не уступать по тонкости анализа лучшим работам;
- обратить внимание на деловую, профессиональную и разговорную лексику (или на проблемы стилистики);
- ссылки на высказанные суждения;
- руководил составлением ряда оригинальных словарей;
- приступить к осуществлению этого серьезного труда;
- сумел привлечь к работе крупных ученых;
- стремление (стремиться) к полному описанию языковых фактов;
- отказ (отказаться) от дифференциального изучения диалектов.

УРОК 2

Текст I

Лев Владимирович ЩЕРБА (1880–1944)

В марте 1980 года исполняется 100 лет со дня рождения академика Льва Владимировича Щербы, чье имя широко известно в нашей стране и за рубежом. Его работы в разных областях языкознания обогатили науку и до сих пор являются плодотворным источником для лингвистов.

Окончив в 1903 году историко-филологический факультет Петербургского университета, Л.В. Щерба остается (по желанию своего учителя И.А. Бодуэна де Куртенэ) при кафедре сравнительной грамматики и санскрита. Готовясь к сдаче магистерских экзаменов, он одновременно преподает русский язык в I кадетском корпусе и читает лекции по грамматике русского языка в учительском институте. В автобиографии Лев Владимирович писал, что желание стать преподавателем русского языка и литературы было его заветной мечтой с юношеских лет. В течение всей жизни он не оставляет этой любимой работы.

После сдачи магистерских экзаменов Л.В. Щерба был послан университетом за границу. За годы командировки он знакомится в Париже с экспериментальными методами анализа речи, занимается исследованием английского, французского, русского произношения и многими другими вопросами. С 1909 года Л.В. Щерба – приват-доцент Петербургского университета и хранитель кабинета экспериментальной фонетики (ныне лаборатории имени Л.В. Щербы в Ленинградском университете); в 1916 году его избирают профессором университета.

После Великой Октябрьской социалистической революции Лев Владимирович, человек прогрессивных взглядов и активной гражданской позиции (он участвовал и в революционных событиях 1905 года), работает особенно плодотворно как ученый, педагог, организатор научной работы и университетского преподавания в новых социальных условиях. Трудно перечислить все обязанности Льва Владимировича: работа в Институте языка и

мышления АН СССР, перевод письменности народов СССР на русский алфавит, редактирование школьного учебника по грамматике русского языка, участие в Правительственной комиссии по разработке орфографии и пунктуации, работа над нормативной академической Грамматикой, руководство Лингвистическим обществом и Диалектологической комиссией АН СССР и т.д.

С 1923 по 1928 год под редакцией Л.В. Щербы вышли четыре выпуска сборника "Русская речь". В предисловии к первому выпуску сообщалось, что сборник "адресуется не только к лингвистам, но и ко всем тем читателям из широких слоев образованного общества, в которых жива любовь к слову, как к выразительному средству". В качестве авторов в этом сборнике выступали такие известные ученые, как Л.А. Булаховский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.П. Обнорский и другие.

В первые годы Великой Отечественной войны Л.В. Щерба живет в Кировской области, куда были эвакуированы из Москвы учреждения Наркомпроса. Лев Владимирович - старший научный сотрудник кабинета русского языка и консультант кабинета иностранных языков Института школ, сотрудник Института дефектологии и консультант Центрального методического кабинета политико-просветительной работы. Летом 1943 года ученый переезжает в Москву, где снова включается в обычную для него активную научную, педагогическую и организационную деятельность.

В сентябре 1943 года Л.В. Щерба избирается академиком АН СССР (член-корреспондентом которой он был с 1924 г.), а в марте 1944 года действительным членом созданной в это время Академии педагогических наук.

Среди широкого круга интересов ученого исследования в области фонетики и фонологии занимают особое место. Л.В. Щерба - создатель целого научного направления, основатель фонологической школы. Для него, как продолжателя идей И.А. Бодуэна де Куртенэ, были особенно важны такие свойства звуковых единиц (фонем), которые определяются их связью с морфологической организацией языка, не исключающей, однако, определенной их самостоятельности. Глубокая научная теория Л.В. Щербы базировалась на прекрасном знании фонетического мате-

риала; ученый не боялся экспериментальной работы, считал обязательным соединение фонологии как науки о социальной функции звуковых единиц с фонетикой – наукой о материальных свойствах этих единиц. Л.В. Щерба создал также основы лингвистического анализа интонации.

Общелингвистические идеи Л.В. Щербы были подчинены самому главному стремлению описать и понять роль человека, пользующегося данным языком, в формировании и изменении свойств языка.

Имя Л.В. Щербы тесно связано с успехами лексикографии. Он является создателем русско-французского словаря, который был образцом для двуязычных словарей. Работа над словарями различного рода позволила ему создать общую теорию лексикографии, сохранившую полностью свое значение и в наши дни.

Плодотворные идеи Л.В. Щербы в области методики преподавания иностранных языков широко известны. Как и в других случаях, его практические рекомендации основываются на глубоком теоретическом анализе основных понятий, таких, как двуязычие, язык и языковой материал, пассивная и активная грамматика.

Л.В. Щерба много занимался тем, что теперь называют "прикладным языкознанием". Его связь со специалистами по нарушениям речи и слуха, по акустике речи положила начало многолетнему содружеству лингвистов-фонетистов и специалистов в области исследования нелингвистических аспектов речи.

Трудно назвать область современного языкознания, где идеи Л.В. Щербы не играли бы важной роли. Эта актуальность наследия великого ученого определяется тем, что он никогда не стремился создать какую-либо жесткую схему описания того или иного явления, не допускал возможность разных его толкований, он при этом внимательно изучал и те мнения, которые не совпадали с его собственными. Однако терпимость и доброжелательность не исключали требовательности и принципиальности в научных и других делах, а в человеческом облике Льва Владимировича было столько привлекательного, что об этом вспоминают все знавшие его.

Можно без преувеличения сказать, что Л.В. Щерба – гордость нашей отечественной науки.

Л.В.БОНДАРКО ("Русская речь", 1980, № 1)

Задания

I. Прочитайте текст.

2. Объясните значение слова плодотворный (источник). К этому прилагательному подберите еще подходящие по смыслу существительные. Замените наречие плодотворно (в словосочетании плодотворно работать) синонимичным.

3. Подберите синоним к прилагательному заветная (мечта). Знайте, что однокоренное существительное завет является книжным словом и означает "наставление, совет последователям, потомкам" (например, великие заветы Ленина). Словосочетание ветхий завет - это название дохристианской части библии, а новый завет - название евангелия и других христианских церковных книг. Однокоренными словами являются завещание (устный или письменный наказ, содержащий распоряжения на случай смерти) и глагол завещать, имеющий значения: а) "передать - передавать по завещанию" и б) "поручить - поручать, выразив в предсмертной воле" (например, ученый завещал продолжать дело своим ученикам).

4. Объясните значение прилагательного жесткий в словосочетаниях "жесткая схема, жесткий срок, жесткие условия". Подберите синонимы к прилагательному жесткий в словосочетаниях: жесткий вагон, диван; жесткий характер.

Образуйте от жесткий сравнительную степень.

5. Выпишите из текста глаголы знакомиться, участвовать, адресовать(ся) вместе с зависимыми словами и укажите их управление.

6. Глагол основываться в значении "иметь своим основанием что-нибудь, опираться" требует предложного падежа с предлогом на (основываться на последних выводах науки) и имеет только несовершенный вид.

Найдите этот глагол в тексте вместе с относящимися к нему словами. В разговорной речи данный глагол может употребляться в значении "расположиться, поселиться" (основаться на новом месте); в этом случае он двувидовой (основаться - I л. основусь, 2 л. основешься и т.д. и основываться - I л. основы-

ваюсь, 2 л. основываешься и т.д.).

7. Обратите внимание на управление глагола включиться (включаться): он требует винительного падежа с предлогом в (включиться в работу, в социалистическое соревнование). Выпишите из текста этот глагол вместе с относящимися к нему словами.

8. Глагол базироваться в значении "основываться на чем-нибудь" является книжным. Найдите его в тексте вместе с зависимыми словами и укажите управление.

9. Разделите текст на смысловые части и сформулируйте основную мысль каждой из частей.

10. Составьте вопросный план к выделенным частям и попросите товарищей дать на них полные ответы.

Текст для самостоятельной работы

Т е к с т 2

Лев Владимирович Щерба (1880-1944)
(в сокращении)

Имя академика Льва Владимировича Щербы хорошо известно не только языковедам, но и очень широкому кругу читателей. Уже с самого начала научной деятельности и до конца жизни Лев Владимирович считал важнейшим долгом ученого вносить в преподавание языков (русского и иностранных) лучшие достижения лингвистической науки. Его первая печатная работа – "О служебном и самостоятельном значении грамматики как учебного предмета" (СПб, 1904), а в последние годы жизни он редактировал стабильный учебник по грамматике русского языка для средней школы.

Л.В. Щерба постоянно возвращался к вопросам преподавания языков. Он был первым организатором широко распространенного в наши дни фонетического преподавания иностранных языков. Л.В. Щерба много способствовал развитию и теоретической фонетики. Вслед за его "Фонетикой французского языка" (первое издание – Л.-М., 1937), неоднократно переиздававшейся и после его смерти, вышел ряд учебников по фонетике разных

языков (книги О.Н. Никоновой, О.И. Дикушиной, И.П. Сунцовой, Г.П. Торсуева и др.), в принципе следовавших его идеям и методам.

Подчеркивая общеобразовательное значение языков, Л.В.Щерба считал необходимым сознательное изучение их на научной основе, а не путем механического "зазубривания" слов и грамматических правил. Он постоянно выступал с методическими докладами и статьями, писал программы для школ и докладные записки по вопросам организации народного просвещения.

Эта практическая деятельность выдающегося советского языковеда не была оторвана от его теоретических изысканий, а, напротив, была теснейшим образом связана с его общелингвистическими идеями.

Из теоретических работ Л.В. Щербы нужно прежде всего назвать магистерскую диссертацию "Русские гласные в качественном и количественном отношении", опубликованную в 1912 году. Во "Введении" к этой книге Лев Владимирович развивал идеи своего учителя И.А. Бодуэна де Куртенэ, который, как известно, первый ввел понятие фонемы. Поскольку Бодуэн же Куртенэ не дал развернутой теории фонемы, или, как писал Л.В. Щерба, "не все в своей теории развил с надлежащей полнотой", Л.В. Щерба сделал это во "Введении", где впервые в истории языковедения рассмотрены (с разной степенью детальности) все связанные с теорией фонем проблемы, получившие широкое развитие в фонологии лишь во второй четверти нашего века. Здесь мы находим и теорию членения потока речи на далее неделимые единицы – фонемы, и противопоставление понятий фонемы и ее оттенка, и доказательство того, что установление тождества фонем определяется лингвистическим (словоразличительным) критерием, которому подчиняется акустический, и вопрос о монофонематической и бифонематической трактовке так называемых "сложных" звуков, и, наконец, вопрос об исчезновении из того или иного языка одних фонем и развитие из оттенков других новых фонем, т.е. центральный вопрос исторической фонологии. Примеры Л.В. Щербы, показывающие, что одна и та же в акустическом отношении пара звуков может иметь в разных языках разное фонематическое значение, до сих пор постоянно используются в фонологических работах.

К теории фонемы Л.В. Щерба возвращается и в своих более поздних трудах: подробнее – в "Фонетике французского языка" (Л., 1937) и в "Теории русского письма", опубликованной посмертно.

Теорию фонемы Л.В. Щерба не отделял от общей фонетики, которая также всегда была в центре его внимания. Известно, как энергично Лев Владимирович возражал против разрыва фонетики и фонологии. "Против чего надо всячески протестовать – это против отрыва фонологии от фонетики в узком смысле слова", – писал он также в посмертно опубликованной работе "Очередные проблемы языкознания".

Л.В. Щерба был крупнейшим специалистом в области экспериментального метода в фонетике. Благодаря его усилиям Лаборатория экспериментальной фонетики Ленинградского университета выросла в одно из ведущих учреждений такого рода в нашей стране.

Лев Владимирович намеревался также написать курс общей фонетики; но преждевременная смерть помешала ему осуществить это начинание.

Другой областью языковедения, в которой Л.В. Щерба много работал и оставил значительные труды, была лексикография. Он принимал участие в разработке принципов составления и в редактировании "Словаря русского языка" Академии наук, а также написал несколько статей для этого словаря; например: "Союз и", "Игра", "Играть" и др.

Широкой известностью пользуется также "Русско-французский словарь" (М., 1936), составленный Львом Владимировичем совместо с М.И. Матусевич и М.Ф. Дуссом. Второе издание (М., 1939) открывалось предисловием, в котором Лев Владимирович излагал теорию дифференциальной лексикографии и обосновал новую систему переводов и способов их подачи. Это предисловие сыграло важную роль в лексикографической практике в области двуязычных словарей. Словарь выдержал восемь изданий и продолжает издаваться до наших дней.

Как уже было сказано, лингвистические интересы Л.В. Щербы были чрезвычайно широки. Его теоретическая мысль проникла в самые разнообразные сферы науки о языке. Разумеется, не составляла исключения и теория грамматики. Теории частей ре-

чи – одной из важных и труднейших проблем грамматики – посвящена статья Льва Владимировича "О частях речи в русском языке". Напечатанная еще в 1928 году в сборнике "Русская речь" (Новая серия, вып. II), она принадлежит к числу наиболее популярных его работ. В этой статье Л.В. Щерба предлагает не только новые критерии в определении частей речи, не только дает свою систему частей речи в русском языке, но по-новому подходит и к самой проблеме частей речи. Так, он пишет: "... в вопросе о "частях речи" исследователю вовсе не приходится классифицировать слова по каким-либо ученым и очень умным, но предвзятым принципам, а он должен разыскивать, какая классификация особенно настойчиво навязывается самой языковой системой, или точнее – ибо дело вовсе не в "классификации" – под какую общую категорию подводится то или иное лексическое значение в каждом отдельном случае, или еще иначе, какие общие категории различаются в данной языковой системе".

Интересно в той же статье определение формальных признаков, "... которые могут быть самые разнообразные: изменяемость слов разных типов, префиксы; суффиксы, окончания, фразовое ударение, интонация, порядок слов, особые вспомогательные слова, синтаксическая связь и т.д. и т.д.". Широкое применение в исследованиях о частях речи в разных языках получило понятие об особой части речи, названной Л.В. Щербой "категорией состояния".

Особенно большое значение Л.В. Щерба придавал синхроническому рассмотрению языковых явлений. Он писал: "Я думаю, что недооценка роли синхронической лингвистики находится в связи с недооценкой роли грамматики(а как увидим ниже, и словаря) в нашей речевой деятельности... Что же касается презрительной характеристики некоторыми лингвистами описательной грамматики как ненаучной, то это, конечно, глубоко несправедливо..." С этими воззрениями Л.В. Щербы связано его активнейшее участие в разработке плана "Грамматики русского языка" Академии наук СССР, для которой он написал "Введение" совместно с В.В. Виноградовым, а также начало главы "Фонетика". К сожалению, и этот свой труд Лев Владимирович не успел

довести до конца.

Обращение к широким кругам читателей было всегда характерным для устремлений Л.В. Щербы. Еще в 1923 г. он организует серию непериодических сборников под названием "Русская речь", издававшихся под его редакцией до 1928 г. (всего вышло четыре сборника).

Впоследствии, в 1943 г. Лев Владимирович Щерба получает от Президиума Академии наук СССР разрешение на организацию периодического издания "Русская речь"; он приглашает авторов, начинает собирать статьи для журнала, но смерть помешала ему осуществить этот план.

Л.В. Щерба был не только выдающимся исследователем. Он создал свою лингвистическую школу, которая воспитала многих советских языковедов, ставших впоследствии известными учеными.

Доктор филологических наук Л.Р.Зиндер
("Русская речь", 1968, № 5)

Задания

1. Прочитайте текст, выделите в нем основную информацию.
2. Составьте план сокращенного текста в назывной форме.
3. Расскажите содержание текста, опираясь на его план.
4. Обратите внимание на управление следующих глаголов: способствовать (развитию); следовать (идеям и методам); используются (в работах); возражал (против разрыва фонетики и фонологии); принимал участие (в разработке принципов составления словаря); посвятить (одной из важных проблем грамматики);
5. Найдите в тексте конструкции с инфинитивом, определите их значение. Обратите внимание на вид глагола.

УРОК 3

Текст I

В.И. ДАЛЬ – СОБИРАТЕЛЬ РУССКОГО СЛОВА
(в сокращении)

Все ценители русского слова, все, кого интересует наш язык, кто хочет постичь его тонкости и тайны, – знают имя В.И. Даля.

Каждому из нас при возникновении каких-либо вопросов о языке, при разрешении языковых сомнений или споров приходилось произносить или слышать от других такие фразы: "посмотрим у Даля", "сошлось на Даля", "встречается у Даля", "а что по этому поводу пишет Даль", "обратимся к Далю". И говоря "Даль", все мы имеем в виду одно и тоже: Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля.

Словарь Даля – это уникальное явление в истории мировой лексикографии, это национальная сокровищница русской культуры.

Владимир Иванович Даль (1801–1872) был человеком разносторонним и, по отзывам знавших его людей, чрезвычайно одаренным хирургом, выдающимся писателем, гуманным чиновником-администратором. Но в историю русской культуры он вошел прежде всего как языковед, составитель уникальнейшего в своем роде Толкового словаря живого великорусского языка.

Родился В.И. Даль в Луганске, учился в Морском корпусе в Петербурге, вместе с П.С. Нахимовым. После непродолжительной службы на Черноморском флоте В.И. Даль едет изучать медицину в Дерптский университет. Здесь начинается его дружба с Н.И. Пироговым. Получив в 1829 г. звание лекаря, он служит в действующей армии на юге, затем недолго – в Военно-сухопутном госпитале в Петербурге. В 1832 г. выходит первая книга В.И. Даля, взявшего себе псевдоним Казак Луганский: "Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским. Пяток первый".

"Сказки" принесли В.И. Далю литературный успех, он знакомится с А.С. Пушкиным, входит в его кружок. Ему довелось и закрыть глаза смертельно раненному поэту. С 1833 по 1841 г. В.И. Даль служит в Оренбурге, участвует в Хивинском походе, в 1841-1849 гг. он влиятельный чиновник в Петербурге, затем в Нижнем Новгороде. Все это время В.И. Даль публикует свои многочисленные произведения, в 1853 г. - знаменитый поныне сборник "Пословицы русского народа".

Выйдя в отставку в 1859 г., В.И. Даль поселился в Москве и посвятил последние годы своей жизни завершению "Толкового словаря". Им осуществлено было первое издание и подготовлено к печати второе.

Словарь В.И. Даля неоднократно переиздавался в советское время, он пользуется неизменным успехом в самых широких слоях нашего общества.

Материалы для своего Словаря В.И.Даль собирал всю жизнь: записывал речь солдат на привалах, говор крестьянской толпы на ярмарках; он изучал терминологию народных промыслов, вел обширную переписку со своими корреспондентами-любителями старины и народного быта, делал выписки из словарей и этнографических сочинений. В "Напутном слове" читаем "Желание собирателя было составить словарь, о котором можно было сказать: "Речения письменные, беседные, простонародные; общие, местные, областные; обиходные, научные: промысловые и ремесленные; иноязычные, усвоенные и вновь захожие, с переводом; объяснение и описание предметов, толкование понятий общих и частных, подчиненных и сродных, равносильных и противоположных, с одно (тожде) словами и выражениями окольными, с показанием различных значений, в смысле прямом и переносном или иноречиями; указания на словопроизводство; примеры с показанием условных оборотов речи, значения видов глагола и управления падежами; пословицы, поговорки, присловья, загадки, скороговорки и пр.".

В четырехтомной сокровищнице Даля собрано 200 тысяч слов, расположенных гнездами и богато иллюстрированных главным образом пословицами, поговорками и народными речениями. Богатство материала, его подбор и расположение делает Словарь ценнейшим справочником для ученого, увлекательной кни-

гой для любителя русской речи.

Толковый словарь Даля – это хранилище народной мудрости, это подлинная энциклопедия жизни русского народа. Академик Я.К. Грот вскоре после выхода словаря писал: "Словарь Даля – книга не только полезная и нужная, это – книга – занимательная; всякий любитель отечественного слова может читать ее или хоть перелистывать с удовольствием. Сколько он найдет в ней знакомого, родного, любезного и сколько нового, любопытного, назидательного! Сколько вынесет из каждого чтения сведений драгоценных и для житейского обихода, и для литературного дела".

Четыре толстых тома называются: "Толковый словарь живого великорусского языка". "Толковым" не от того назван словарь, – шутил Даль, – что мог получиться и бестолковым, от того, что он слова растолковывает".

В IУ томе Словаря Даля находим статью на глагол т о л к о в а т ь "... что, об/из/ яснять, давать чему толк, смысл, значенье... Толкованье, ис/рас/ толкованье, статья, книга, объясняющая что-либо... Т о л к о в ы й с л о в а р ь, дающий какое-либо толкованье, кроме прямого перевода слов, или расположенный по толкам, объясняющий производство слов..." Вся словарная статья занимает полторы колонки большого формата и мелкого словарного шрифта.

Именно с Даля сочетание т о л к о в ы й с л о в а р ь сделалось термином и прочно вошло в современный научный обиход. Академик А.А. Шахматов писал: "В Словаре Даля впервые смешаны два языка – язык письменный и живой язык современных великорусских говоров. Это нисколько не умалило его значения как справочного руководства: он удовлетворяет вполне и научным и практическим требованиям".

(Из книги: З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов, В.Я. Дерягин "Беседы о русском языке", М., 1978)

Задания

I. Прочитайте статью по абзацам, озаглавьте их. Выделите основную информацию, которая раскрывает название статьи, и второстепенную.

Составьте вопросы по основной информации и после выполнения нижеприведенных заданий попросите товарищей (друг друга) ответить на них.

2. Обратите внимание на различное управление глаголов интересовать (кого-что?) и интересоваться (кем-чем?).

3. Замените глагол постичь (тонкости и тайны) синонимичным. Приведите к этому глаголу видовую пару.

4. Приведите инфинитив к глаголу сошлюсь (на Даля). Обратите внимание, что этот глагол управляет винительным падежом с предлогом на.

5. Выпишите из текста приведенные ниже глаголы вместе с зависимыми словами, укажите их управление: изучать, знакомиться, участвует, посвятил.

6. Приведите однокоренные глаголы к существительным сомнение и спор. Укажите разницу в их управлении. Употребите эти глаголы в предложении.

7. Обратите внимание на следующие словосочетания (найдите в тексте предложения, в которых они употребляются):

- подготовлено к печати;
- пользуется успехом;
- вести переписку;
- войти в историю;
- обратиться с просьбой;
- умалить значение.

Замените, где возможно, эти словосочетания синонимичным глаголом и укажите его управление. Обратите внимание, что глагол войти в сочетании с отвлеченными существительными означает начало действия, состояния, выраженного этими существительными (войти в моду - стать модным, войти в привычку - стать привычным, войти в силу - окрепнуть, а также начать действовать, войти в доверие - начать пользоваться доверием). В переносном смысле (войти в роль, войти в суть дела, войти во вкус чего-нибудь) означает "освоиться с чем-нибудь, привыкнуть к чему-нибудь".

8. Объясните значение приставок в глаголах переписать (однокоренное существительное переписка), приписать (существительное приписка).

9. Страдательное причастие приноровленные образовано от

глагола приноровить (то есть приспособить). Разговорный глагол норовить означает "настойчиво стремиться сделать что-нибудь или добиться своего". Корнем этих глаголов является норов. В пословицах, разговорном языке встречается и существительное норов (но уже устаревшая форма): "что город, то норов, что деревня, то обычай" (пословица) или "человек с норовом" - упрямый, с причудами. В русском литературном языке это слово встречается с неполногласной формой (нрав).

I0. Замените прилагательное назидательный (пример) синонимом.

II. Прилагательное окольный (путь) значит "расположенный в стороне от кратчайшего направления". В переносном употреблении: не прямо, с помощью кого-нибудь; путем уловок и т.д. Например: выведать что-нибудь окольным путем.

Объясните значение выражений в тексте: окольные выражения, окольные слова.

I2. Замените прилагательное ходячие (поговорки) близким ему по смыслу словом.

I3. Существительное колонка (в газете, книге) означает "столбец". В каком значении еще может употребляться это слово?

I4. Обратите внимание на управление глагола удовлетворять (требованиям). В значении "оказаться вполне отвечающим чему-нибудь" он требует дат. падежа, а в значении "исполнить чьи-нибудь требования, желания" дополнение после него стоит в вин. падеже (удовлетворить просьбу, потребности народа).

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

ЛЕНИН И СЛОВАРЬ ДАЛЯ
(в сокращении)

I8 января I920 года Ленин пишет наркому просвещения А.В. Луначарскому: "Недавно мне пришлось - к сожалению и стыду моему впервые, - ознакомиться со знаменитым словарем Даля. Великолепная вещь...".

Возможно, первое знакомство Ленина со Словарем Даля произошло в гимнастические годы. С 1870 года Словарь (хотя и не в полном виде) имелся в симбирской публичной библиотеке, членом совета которой в течение восьми лет состоял Илья Николаевич. Подрастая, его дети самостоятельно пользовались библиотекой (об этом вспоминает М.Ф. Кузнецов, сидевший несколько лет с гимназистом Владимиром Ульяновым за одной партой: "Писал он сочинения тщательно, делал выписки из книг, взятых из бывшей Карамзинской библиотеки").

Комплектуя библиотеку в своем совнаркомовском кабинете Ленин, как неоднократно писал об этом тогдашний управляющий делами Совнаркома В.Д. Бонч-Бруевич, среди первоочередных книг назвал и словарь Даля. "Я помню, как в самый разгар гражданской войны, когда, казалось, газету-то читать было некогда, Владимир Ильич, - вспоминает Бонч-Бруевич, - обратился ко мне с просьбой съездить в Румянцевский музей (ныне Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина. - Е.А.) и привести ему книжки... Тут же он приписал, что хотел бы иметь словарь русского языка Даля, который, конечно, был ему доставлен..." Как свидетельствует счет на книги от 18 декабря 1919 г. и записка Ленина В.Д. Бонч-Бруевичу от 4 января 1920 г., Владимир Ильич на собственные деньги ("Мою библиотеку оплачиваю я лично") приобрел словарь Даля. Из каталога ленинской кремлевской библиотеки узнаем, что это было его третье, дополненное И.А. Бодуэном де Куртенэ издание (1903-1909).

По рассказам сотрудников Ленина и его близких, получив словарь, Владимир Ильич поставил его на вертящуюся этажерку ("вертушку") справа от рабочего кресла (где он и стоит до сих пор) и в минуты отдыха нередко листал, вчитываясь в словарные статьи. Его радостно изумляли глубокие мысли и наблюдения, заключенные в пословицах, образные обороты речи.

Видимо, к этому времени относятся воспоминания К.М.Кржижановского, рисующие Ленина со Словарем Даля в руках: "Необыкновенная четкость и убедительность его литературного языка является прямым результатом его громадной работы над собой. Стоило только при Владимире Ильиче произнести какое-то незнакомое ему русское слово, как немедленно учинялся

допрос: "Откуда вы взяли это слово, правильно ли вы его употребляете?" И неизменно рылся в известном словаре Даля, высоко оценивая его авторитет..."

Кстати сказать, Ленину, очевидно, были знакомы все три дореволюционных издания словаря: в симбирской библиотеке находилось первое издание (начало 60-х годов); в 1910-1912 годах, по наблюдениям исследователей, он пользовался его вторым изданием (начало 80-х годов); в последние годы жизни - третьим. Ленину принадлежит и мысль о полезности его переиздания для нового, советского читателя. Н.К. Крупская вспоминает: "Чтобы понять, какая образность близка крестьянину, Владимир Ильич, между прочим" особенно внимательно читал и изучал Словарь Даля, настаивая на его скорейшем переиздании". И следует сказать, что это желание Ленина было выполнено: в наше время Словарь Даля дважды переиздавался.

"Толковый словарь живого великорусского языка "В.И. Даля современники назвали энциклопедией русской речи. Помимо слов литературного языка (сто тысяч), Словарь содержал более ста тысяч слов, "никем еще не подслушанных" (Даль), собранных со всех концов России и бытующих среди крестьян, ремесленников, солдат, мещан, торговцев. Как теоретик, Даль стремился упорядочить письменный, литературный язык на основе устной, живой (преимущественно крестьянской) речи; только повседневно звучащую речь народа он считал истинно русской, самобытно национальной. Отсюда и его взгляд на словарь как "сбор запасов из живого языка, не из книг". Это намерение Даля - дать образованному читателю прежде всего слова народные, бытующие в различных частях огромной страны, среди низших слоев населения - превращало его словарь в копилку диалектно-крестьянской лексики.

Справедливо охарактеризовав Далев словарь как "областнический" и устаревший, Ленин в то же время ценил его как лучшее собрание нарбдных слов и выражений. Давая ему оценку, Владимир Ильич был верен своему принципу: "Исторические заслуги судятся не по тому, что не дали исторические деятели сравнительно с современными требованиями, а по тому, что они дали нового сравнительно с своими предшественниками". Даль как никто до (и после) него показал богатство русской речи,

и благодаря этому его монументальный словарь стал настольной книгой Владимира Ильича. В то же время Ленин понимал, что Словарь Даля не есть словарь образцового языка и не может заменить его.

Между тем в условиях обновленной, послеоктябрьской России стала очевидной необходимость в толково-нормативном словаре, который отразил изменения, произошедшие за годы трех революций и двух войн, и помог стабилизации расшатанной языковой нормы. Задачу создания именно такого словаря Ленин ставит перед лингвистами.

Впервые эту мысль он развивает в записке А.В. Луначарскому: "Не пора ли создать словарь настоящего русского языка, скажем, словарь слов, употребляемых теперь и к л а с с и к а м и от Пушкина до Горького". И далее: "Словарь классического русского языка?" Эта мысль повторена Лениным через три с половиной месяца (5 мая) в записке М.Н. Покровскому, видному историку-марксисту, заместителю наркома просвещения: "Мне случалось как-то беседовать с т. Луначарским о необходимости издания хорошего словаря русского языка. Не вроде Даля (выделено нами. - Е.Л.), а словарь для пользования (и учения) всех, словарь, так сказать,классического, современного русского языка (от Пушкина до Горького, что ли, примерно)".

Если причиной, побудившей Ленина дать Наркомпросу задание по подготовке толково-нормативного словаря, было создание необходимости его для культурного развития новой России, то не исключено, что побуждением к этому заданию послужило чтение Словаря Даля. Так или иначе, но в характеристике проектируемого словаря Владимир Ильич отталкивается от Даля.

"Не вроде Даля" - это значило словарь литературного, классического языка (вспомним: "это областнический словарь") предполагало словарь образцовой, выверенной массовым употреблением лексики (требование нормативности); означало словарь современного, нынешнего русского языка (вспомним, "...и устарел"); словарь для пользования и учения всех ("хороший словарь"); наконец, словарь краткий, удобный для справок, учитывающий новые орфографические правила.

Таким образом, Ленин предполагал не заменить Словарь Да-

ля (это было невозможно и в этом не было необходимости), а создать новый, отличающийся по своим задачам словарь.

Современников Ленина удивляло и восхищало – а нас, их потомков, удивляет и восхищает еще больше, – что в условиях острейшей гражданской войны, разрухи, надвигающегося голода (1920), в буднях, заполненных решением кардинальных хозяйственных, военных и партийных дел (обратите внимание: записка Луначарскому написана на бланке Председателя Совета Рабочей и Крестьянской Обороны), Владимир Ильич считал необходимым решать вопросы, связанные с культурным строительством. Именно к этому времени (1919–1920) относятся знаменитые слова Ленина: "Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности" – протест против засорения нашего языка без нужды заимствованными и псевдонаучными словами.

Историкам, психологам, лингвистам еще предстоит объяснить, почему в эти годы, в условиях предельно напряженной работы (как тогда говорили: "Начинаю шестнадцатый час моего восьмичасового рабочего дня"), – почему именно в это время Ленин проявил обостренный интерес к "родной русской речи". И, по-видимому, дело здесь не только в том, что он считал своим долгом руководителя государства интенсивно заниматься вопросами культурой революции, развернувшейся в стране. Очевидно, ответ надо искать в том, что интерес Ленина к языковым вопросам, проявившийся в эту пору, был его реакцией гражданина на отрицательные процессы, происходившие в родном языке. Ленин выступал против расшатывания языковой нормы, сложившейся под пером образцовых русских писателей, высказался за закрепление ее в массовом толково-нормативном словаре.

В своих размышлениях о новом словаре он "отталкивается" от Словаря Даля. Ленин видел слабые стороны Далева словаря и высоко оценивал все то положительное, чем поныне знаменит этот великий словарь.

Е.А. Левашов

("Русская речь", 1970, № 2)

Задания

I. Прочитайте текст. Выпишите незнакомые слова и найдите их значение в словаре.

2. Составьте вопросный план текста и план текста в назывной форме.

3. Напишите краткий конспект текста.

4. Подготовьтесь к краткому воспроизведению текста.

5. Обратите внимание на следующие словосочетания и выражения, которые постарайтесь использовать при пересказе содержания текста:

- ознакомиться со словарем;
- делал выписки из книг;
- обратился с просьбой;
- приобрел словарь;
- вчитывался в словарные статьи;
- настаивал на переиздании словаря.

УРОК 4

Текст I

"Язык может сделать меня поэтом..."
(в сокращении)

В 1864 году скончался великий русский филолог Александр Христофорович Востоков.

В 1864 г. родился в России другой великий филолог - Алексей Александрович Шахматов.

Что день этот, 5 июня 1864 г., подарит миру будущего великого ученого, никто, конечно, предполагать не мог. Но матери его, Марии Федоровне Шахматовой, в тревожно-радостные дни ожидания ребенка привиделось во сне: у нее будет сын и он прославится на весь мир...

... Семья, в которой начинается жизнь Алеши, отличалась многими завидными качествами: в ней царили любовь и взаимное понимание.

Мать Алеши, Мария Федоровна, с раннего детства увлеченно изучала европейские языки: она унаследовала от отца недюжинные лингвистические способности. Идеалом образованной девушки в первой половине прошлого века, когда обучению дворянских детей иностранным языкам придавалось огромное значение, была такая девушка, которая отлично говорила по-французски, получила литературное образование, умела сочинять стихи, имела превосходные манеры и знала толк в домашнем хозяйстве. Стремясь дать дочери именно такое воспитание, родители отправили двенадцатилетнюю девочку в Екатерининский женский институт в Петербург. За шесть лет затворничества в его стенах девушка не очень обогатилась познаниями поверхностно преподававшихся там наук (женской учености в дворянских кругах просто-таки боялись), но зато прошла превосходную эстетическую и филологическую школу.

Впоследствии Мария Федоровна не только не изменила своей глубокой привязанности к филологии, не только зачитывалась русской, французской литературой, но продолжала изучать и новые языки. У своего родственника по мужу А.В. Трирогова, окончившего факультет восточных языков в Петербурге, она брала уроки турецкого языка.

Отец будущего ученого, Александр Алексеевич, получив в Петербургском училище правоведения высшее юридическое образование, начал служебную карьеру в невысокой должности младшего помощника секретаря Сената, а затем коллежского асессора в Министерстве юстиции. Во время севастопольской кампании 1856 г. его зачислили ординарцем к начальнику саратовского ополчения, но вскоре по собственной просьбе перевели в действующую часть, где в чине штабс-капитана он принял командование ротой. По расформировании ополчения в 1857 г. А.А. Шахматов назначается прокурором в Смоленск, а спустя три года ему предоставляется та же должность в Пензе. Здесь 8 января 1861 г. он женился на Марии Федоровне.

Купив небольшое имение, горячий сторонник освобождения крестьян, либерально настроенный прокурор А.А. Шахматов принимает активное участие в судьбе крестьян. Из-за столь "странного" поведения прокурора губернатор начинает метать на него громы и молнии. Атмосфера неприязни, постепенно ок-

ружившая А.А. Шахматова плотной стеной, вынуждает его круто изменить свои планы и в январе 1862 г. переехать в Воронеж. Но и здесь порвать с чувством высокого уважения к правде, справедливости он не может, да и не хочет. В ряде судебных дел о временнообязанных крестьянах Шахматов откровенно встает на сторону бедняков.

В этот воронежский период жизни Шахматовых появляется в их семье Алеша. Местом рождения его была Нарва, куда незадолго до знаменательного события поехала погостить к тете Мария Федоровна.

Первые годы жизни мальчика пробегают в еще более частых переездах родителей: в 1865 г. - Харьков, в 1866 г. - переезд в Москву, в 1867 г. - снова возвращение в Харьков, куда А.А. Шахматова назначают прокурором судебной палаты. Таких постов в России было всего три, и под опеку Шахматова попадает ни много ни мало - шесть губерний. В предчувствии частых служебных отъездов мужа Мария Федоровна с детьми - Алешей и старшей дочерью Женей - уезжает в село Губаревку Саратовской губернии - на родину родителей мужа, в имение его брата Алексея Алексеевича Шахматова.

За усердие по службе отца будущего ученого в 1868 г. жалуют в сенаторы с одновременным производством его в тайные советники, назначают старшим председателем Одесской судебной палаты. Теперь, казалось, все определилось в семье: хорошо развивающиеся, послушные дети составляют родительское счастье, отец занимает высокое служебное положение. Довольно скоро и в Одессе о тайном советнике Шахматове начинают говорить как о благородном и неподкупном вершителе правосудия.

В то время когда Александр Алексеевич пребывает в отъезде, все в доме скучают и томительно ожидают с ним встречи. Мария Федоровна коротает время за рукоделием, чтением русских и зарубежных писателей, изучением языков. Женя и Леля, как зовут в семье маленького Алешу, подражая маме, тоже почти не выпускают из рук книг.

День возвращения самого доброго, самого умного и красивого во всем свете папы в этой семье - истинный праздник. И никому из них не ведомо, что семью уже подстерегает неотвратимая беда.

Еще в Губаревке здоровье Марии Федоровны как-то сразу пошатнулось. Здесь же, в Одессе, оно против всех ожиданий, стало ухудшаться еще быстрее. Чахотка. Прописанный доктором кумыс и виноград Феодосии не помогают: местный климат, ветры окончательно подтачивают ее здоровье. Но, несмотря на это, в стремлении не сдаться судьбе без боя М.Ф. Шахматова зимой 1869–70 г. все еще много выезжает в свет, на концерты, в оперу, слушает гастролирующую в Одессе венскую оперетту с ее атмосферой неукротимой жаждой жизни, радости земного бытия. Стараясь поддержать друг друга, родители пунктуально соблюдают обычаи высшего общества, устраивают званые обеды, вечера, приемы. Но, оставшись наедине с самим собой, каждый из них тотчас, как маску после маскарада, "снимает" с лица улыбку, физически ощущая неумолимо надвигающуюся развязку. В конце апреля 1870 года побывавший в городе проездом выдающийся отечественный врач, всемирно известный Н.И.Пирогов выносит последний приговор, найдя состояние больной фактически безнадежным. К несчастью, знаменитый хирург не ошибся. 3 мая, не дожив и до 32 лет, Мария Федоровна едва успевает дать детям последнее, предсмертное благословление. Но за одним горем, как это часто случается, не медлит прийти и другое. Смерть жены, преданного друга, самого близкого человека, тяжелым, непосильным ударом падает на плечи Александра Алексеевича. При ней вся жизнь ему казалась впереди, вместе в своих мечтах они представляли жизнь детей до мельчайших подробностей на много лет вперед... И вот все вконец разрушено. Впереди – пустота, отчужденность; в сущности жизнь прожита... Вмиг отстучало, устав, еще одно преданное сердце, отлюбило, отненавидело, и осталось потомкам всего несколько строк в одесских газетах: "В ночь с 21-го на 22-е января 1871 года около 3 часов утра неожиданно от анервизма сердца скончался старший председатель Одесской судебной палаты, сенатор, тайный советник А.А. Шахматов".

Осиротевших детей – восьмилетнюю Женю, трехлетнюю Олю и шестилетнего Алешу – забирает к себе в Губаревку дядя Алексей Алексеевич. К счастью детей, их и здесь окружает та же шахматовская атмосфера взаимной привязанности и жажды духовного развития. Многое кажется детям простым продолжением

жизни в родном доме. В отличие от старшего брата, дядя не был человеком служебного долга, его не считают хозяйственным человеком. Но детям эта семья смогла дать многое. Алексей Алексеевич, на редкость жизнерадостный человек, серьезно занимается музыкой, сам сочиняет романсы и с приездом племянников пишет для них шуточные музыкальные пьески. Прожив четыре года в Париже, сделавшись страстным поклонником французских классиков, он привез на родину собранную им прекрасную библиотеку, и теперь все в семье читают Руссо, Гюго, Расина, Ламартина...

Самозабвенно любящий театр и обладающий актерскими способностями, дядя превосходно читает детям, нередко со слезами на глазах, произведения великих французских писателей. В такие минуты нелегко удержаться от слез. Всхлипывает Женя, надувает губы "капюшоном" Алеша, которого и без того совсем не трудно разжалобить, а глядя на них, плачет и совсем еще маленькая Оля. Но вот уже Женя и Алеша сами учат наизусть отрывки из Расина и Корнеля. Иногда, в долгие зимние вечера, облачившись в самодельные бумажные костюмы, они, ко всеобщему восхищению, на несколько минут переносятся в древние века, становятся Креонтом и Медеей, Электрой и Орестом, Агамемноном и Ифигенией – героями многих античных пьес, и при этом всеми своими манерами и голосом стараются подражать дяде.

Французский, английский, немецкий и латинские языки детям преподает тетя, Ольга Николаевна. Она во многом кажется полной противоположностью мужу: всегда ровная, сдержанная, а в представлении детей даже отчужденно холодная, требует от них, а особенно от старшей, Жени, внимания к своим наставлениям, выдержки, аккуратности и порядка. Только много лет спустя дети узнают, да и сердцем своим почувствуют, какой это добрый человек, их тетя, и как она полюбила всех их, безвременно осиротевших, преданной, материнской любовью.

В феврале 1875 г. хорошо подготовленный дома А.Шахматов поступает в Московскую частную гимназию Ф.И. Креймана. Мальчик оказывается оторванным от родственников, о разлуке с которыми никогда раньше и не думал, от милой Губаревки, где у водопада "Зеленый родник" под столетними вязами он так лю-

оил играть с сестрами, где будоражило восприимчивое детское сердце пение соловьев, иволг, где все было так дорого и близко.

Уровень знаний у многих сверстников А. Шахматова оказывается весьма невысоким: за месяц пребывания в гимназии на занятиях у самого директора, преподававшего географию, из 40 гимназистов 28 получают "единицы" и почти все остальные "двойки".

– Посмотрите, – с удивлением обращается к классу Ф.И. Крейман. – Алексей Шахматов здесь уже месяц, а еще "двоек" не получал. Старайтесь, Шахматов, старайтесь...

Но гимназическим стараниям А. Шахматова суждено было длиться недолго. Заболевшего корью, истосковавшегося по дому мальчика уже в мае возвращают в Губаревку. Нужно сказать, что вдали от домашнего очага А. Шахматов в течение всей жизни чувствовал себя как-то неуютно, подавленно и только под кровлей родного дома мог проводить время спокойно. "Я вообще люблю, – признался он в четырнадцать лет, – всякое семейство, люблю эту семейную, блаженную гармонию, обожаю начала, на которых зиждется семья..."

В Губаревке продолжается его серьезное домашнее воспитание и обучение. Русскую словесность преподает детям А.П. Ясиневич. Благодаря ему дети рано знакомятся с классическими образцами русской литературы – произведениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. С упоением читают они "Первую любовь", "Рудина", "Дворянское гнездо", "Накануне" И.С. Тургенева. Детям продолжают старательно прививать любовь к музыке, в особенности к русской народной. Шахматовы хорошо понимают, что народное искусство, выражая высокую мудрость простоты, развивает в человеке нежность, делает сердце мягче, а мысли благороднее. Дети сами как будто спешат навстречу освежающему влиянию этого неиссякаемого источника. В гости к дяде приезжает его друг – музыкальный критик, собиратель народных песен и композитор И.П. Ларионов. Целый вечер он то наигрывает народные песни или напевает их своим мелодичным красивым голосом, то, организовав семейный хор, выступает в роли запевалы и дирижера. И все поют "Вниз по матушке, по Волге...", "Уж я золото хороню", "Ах вы, сени

мои, сени" и другие народные песни. Черед приходит и песням более современным, любимым дядей: "Из леса, леса темного", "Не пой, красавица, при мне...", "В долине Дагестана". Особенно трогает Лоло пение родственницы Софьи Григорьевны Трироговой. Ее низкое драматическое контральто, исполнение дядиных романсов готов он слушать затаив дыхание весь вечер. Здесь, на музыкальных вечерах у Шахматовых, И.П. Ларионов выносит на суд друзей фрагменты будущей оперы "Барышня-крестьянка". Ее премьера состоялась 14 марта 1876 г. в Собрании санкт-петербургских художников и имела большой успех...

Все остальное время одиннадцатилетний Алексей Шахматов проводит в классной комнате, окруженной горами книг по русской истории, осмысливает их, работает над собственными "Посланиями по истории". Теперь он твердо решил стать историком!

Летом 1876 г., взяв с собой крепко привязавшегося к нему за эти годы Алешу, А.А. Шахматов уезжает для лечения за границу. В Мюнхене мальчик не прекращает обычной напряженной работы. В Королевской библиотеке он принимается за изучение античных историков и географов: читает немецкие издания "Географий" древнегреческого географа и историка Страбона, александрийского ученого Птолемея, "Германию" Тацита. У античных ученых он ищет сведения о древнейших обитателях территории России, упоминания о племени венедов, являвшихся, по всей вероятности, древними славянами. С некоторыми из этих материалов А.Шахматову удалось познакомиться еще в Губаревке, правда "из вторых рук" - в изложении русских историков. Алеша уже тогда приходит к мысли, что всякий уважающий себя исследователь должен прежде всего основательно изучить первоисточники. "Когда я взял эти книги, - признается он в августовском письме домой, - мне показалось, что я приступил к порогу, куда мне так хотелось, что я сломал стену, отделяющую меня от этих источников, что я теперь не буду ссылаться на Карамзина и Соловьева, которые сами ссылаются на Страбона и др., что я теперь могу с о б с т в е н н ы м т р у д о м (выделено мною. - В.М.) достигнуть имени историка, но не трудами Карамзина и Соловьева...".

Переехав с дядей в Лейпциг, А. Шахматов уже на следующее

утро спешит в Университетскую библиотеку. Кажется, даже немного сожалея, что это серьезно помешает его исследовательской работе, но вместе с тем и стремясь расширить свое начальное образование, А. Шахматов поступает учиться в одну из лейпцигских гимназий.

Но что может помешать человеку добиться своей цели в науке, если он этого очень хочет? Нужна лишь одержимость и работа до самозабвения. Лейпцигская гимназия - не московская гимназия Креймана, и к мотивам успешного учения здесь, на чужбине, присоединяется еще один, куда более высокий: нужно быть учеником, достойным своего российского происхождения! И мальчик из русской деревни, затерявшейся где-то в не ведомой здесь никому саратовской глуши, становится одним из лучших учеников класса.

Первое знакомство с принципами сравнительно-исторического исследования происходит у А. Шахматова под влиянием лейпцигского учителя словесности Бругмана - брата известного лингвиста XIX в. Карла Бругмана. Увлечение историей народов у юного А.Шахматова не угасает. Письмо сестре Жене от 21 сентября 1876 г. мальчик начинает категорическим предупреждением: "Мое письмо будет серьезным и отнюдь не может быть пренебреженным..." Зная, что тетя с девочками собирается приехать к ним за границу, Алеша просит сестру взять с собой из его секретера "Несторову летопись" (летописный свод, составленный в конце XI-начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором), а также три части "Истории" С.М. Соловьева, три части популярной в конце XIX в. "Истории России" Д.И. Иловайского, обе части "Русских людей" Вольфа, все его тетради по русской истории - записи прочитанного им в первые самостоятельные научные опыты. Как видим, работ западных ученых юному исследователю оказывается недостаточно для целиком захватившего его сочинения по истории скифов, бывших одними из древнейших обитателей Северного-Причерноморья - будущей территории восточных славян.

Крейманновская гимназия с ее недостаточно высоким уровнем преподавания, низкими запросами гимназистов, многие из которых куда больше жаждут кулачных боев, чем знаний, уже не может удовлетворить переросшего ее А.Шахматова, и поэтому в

Январе 1879 г. он переходит учиться в Московскую 4-ю гимназию, где с еще большей страстью продолжает изучение истории и словесности. Его собственные материалы составляют теперь уже восемь тетрадей, извлечения из других источников - три. В собирании, систематизации и описании слов Алексей Шахматов видит теперь одну из основных своих научных целей. Помогает ему уже и младшая сестра: "Оленька обрадовала меня двумя грузинскими словами, а лакомо и сладко узнать еще с десяточек: так и текут слюнки", - пишет он домой. "Язык, - делится Алеша своими чувствами с родными в феврале 1879 г., - может сделать меня поэтом и отчасти сделал, это язык перенес меня в отвлеченный мир, язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии вовсе не свойственна сухость, филология - это наша жизнь...", - открывает он для себя.

Так увлечение языком перерастает у мальчика в страсть. А. Шахматов принимается за углубленное изучение работ русских филологов своего века. Особо сильное впечатление производит на него книга выдающегося отечественного лингвиста середины XIX в. Ф.И. Буслаева. "О преподавании отечественного языка" (1844), в Приложении к которой излагаются вопросы теории и истории русского языка.

Под влиянием работы Ф.И. Буслаева А. Шахматов начинает видеть в языке не бесстрастное хранилище звуков, слов, а отражение духовного мира человека и человечества, его истории, культуры, быта, словом, всей жизни вообще. Язык облагораживает и историю, и религию, и литературу.

Теперь гимназист много времени отдает поискам книг по филологии, стремясь создать свою научную библиотеку. Чтобы купить нужную книгу, ограниченному в средствах мальчику приходится продавать почти за бесценок что-нибудь из своего гардероба. Но зато какая радость: теперь у него на одну книгу больше, да не на простую книгу, а книгу о языке! "Тетя и дядя! Я не знаю почему, но мне совестно всегда перед другими и тоже перед собой, что я трачу деньги на книги - будто цены деньгам не знаю. Нет, я хорошо знаю, что деньги приобретаются трудом, трудом большим, но, видя книгу по филологии, я не могу удержаться, чтобы не купить ее!".

Гимназическая жизнь почти не интересует мальчика, не в

ней он видит теперь главное для себя. Один из соучеников А. Шахматова по 4-й гимназии А. Сиротинин вспоминает, что во время одной из бесед по пути в гимназию с Малой Лубянки, где будущий академик снимал комнату, А. Шахматов прямо сказал товарищу, что ему трудно будет сделать в жизни что-нибудь заметное, потому что Сиротинина многое отвлекает от дела, у него слишком мало сосредоточенности. Сам же Алексей сумел отречься от многих детских удовольствий во имя своей главной цели. И уже став взрослым, А. Сиротинин прочувствовал то, о чем говорил ему в те далекие годы детства А. Шахматов-гимназист: "Наука, - писал А. Сиротинин, - знает своих избранников, но она и требует от каждого из них всего человека. Она ревнива и не любит делить ни с кем своей власти".

(Из кн. В.И. Макаров "А.А. Шахматов", М.,1981)

Задания

1. Прочитайте текст, разделите его на смысловые части и составьте план в назывной форме.

2. Выпишите из текста данные ниже глаголы вместе с относящимися к ним словами и приведите видовую пару, обратите внимание на их управление: предполагать, унаследовать, предоставляется, подстерегает, подражать, помешает, добиться, отречься.

3. Знайте, что глагол "разжалобить" (вызвать сочувствие. жалость к себе) может быть только сов. вида.

4. Выпишите из текста словосочетания "придавалось огромное значение" и "производить впечатление" вместе с зависимыми словами. Обратите внимание на управление глаголов.

5. Как вы понимаете значение глагола в предложении "Язык облагораживает и историю, и религию, и литературу"?

6. Замените следующие выражения синонимичными: с упоением читают, здоровье пошатнулось.

7. Разговорное выражение "коротать (скоротать) время" означает "занимать, заполнять чем-нибудь, проводить время за чем-нибудь".

8. Устаревший глагол <u>жаловать</u> встречается в русском язы-

ке в разных значениях (например: его не очень жалуют, прошу любить да жаловать – в значении "оказывать внимание, уважать"; давно к нам не жалует – в значении "посещать"). В тексте встречается выражение "жалуют в сенаторы", то есть назначают.

9. Как вы понимаете выражение "метать гром и молнии"? Что означает этот глагол в словосочетаниях: метать жребий, метать петли, метать рукава?

I0. Выпишите из текста конструкции с инфинитивом, определите их значение. Объясните употребление видов глаголов.

II. Назовите слова одного корня с существительным опека и объясните их значение. Как вы понимаете выражение "взять (или попасть) под опеку"?

I2. **Замените следующие сочетания существительного с прилагательным синонимичными: завидные качества, недюжинные способности, истинный праздник, неподкупный человек.**

I3. Подберите синонимы к прилагательному плотный в предложении "Атмосфера неприязни окружила Шахматова плотной стеной". Прилагательное плотный встречается в разговорных выражениях: плотный завтрак (сытый), плотный мужчина (крепкий, полный, коренастый).

I4. Замените синонимом наречие круто в выражении "круто изменить планы". Как вы понимаете прилагательное крутой в таких словосочетаниях: крутой характер; крутые меры; крутой кипяток; крутое яйцо?

I5. Обратите внимание на следующие словосочетания, в которых прилагательное имеет книжный характер:

- неотвратимая беда – неизбежная, неукротимая жажда жизни – такая, которую нельзя сдержать (сравните: неукротимая ненависть, неукротимый характер); неиссякаемый источник – не прекращающийся, обильный.

I6. Объясните значение выражения "работать до самозабвения".

I7. Глагол "будоражить" (взбудоражить) встречается в разговорном языке и означает "беспокоить, вызывать волнение".

I8. Приведите однокоренные слова (существительные, глаголы) к прилагательному лакомый. Объясните их значение.

I9. Подготовьте пересказ содержания двух (любых) выделенных частей в соответствии с составленным планом.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Алексей Александрович ШАХМАТОВ (I864–I920)
(в сокращении)

I6 августа I920 года на пятьдесят седьмом году жизни скончался академик Алексей Александрович Шахматов, крупнейший русский языковед, сумевший как никто другой из его современников продвинуть вперед науку о русском языке.

За свою короткую жизнь он успел сделать удивительно много – и благодаря тому, что он обладал редким умением сопоставлять и анализировать разнородные факты из различных областей языка, истории и культуры, и благодаря исключительной работоспособности и преданности науке, и благодаря тому, что его научная деятельность началась необычайно рано.

А.А. Шахматов родился в Нарве 5 июня I864 года. В раннем детстве он потерял отца и мать, и осиротевших детей (Алексея и двух сестер) взяла на воспитание семья его дяди – Алексея Алексеевича Шахматова, жившая в деревне Губаревке под Саратовом. У будущего ученого проявляется живой интерес к русской истории, вызванный книгами А.Ф. Петрушевского "Откуда пошла Русская земля" и Н.М. Карамзина "История государства Российского", а вскоре и к языкам и их взаимоотношениям. Десятилетний мальчик пишет монографию "Русская старина" объемом более 350 страниц. Тринадцатилетний гимназист (Шахматов поступил в одну из московских гимназий в I875 году) читает в мюнхенской и лейпцигской университетских библиотеках сочинения Страбона, Помпония Мэлы и Птоломея, собирает санскритские, древнегерманские, персидские, иранские, финские, литовские, еврейские, кельтские слова. В I877 году он пишет родным в Саратов: "Если Вам интересно, можете посмотреть на мой филологический бюджет за эту неделю, т.е. приход и расход: у отца ученика 4-го класса я купил за 50 санскритских

слов и за 3 готских слова - 60 исландских. За 40 персидских слов и 8 арабских - 50 финских и литовских".

Вскоре эта игра вылилась в серьезные занятия языкознанием. В 1879-1880 годах Шахматов показывает свои "Филологические разыскания" профессору Н.И. Стороженко, который, оценив олестящие способности юноши, направляет его сначала к В.Ф. Миллеру, известному языковеду, фольклористу и этнографу, а затем и к Ф.Ф. Фортунатову, выдающемуся языковеду, главе русской филологической школы. По совету этих ученых и под их руководством Шахматов начинает изучать древние памятники русского языка по рукописям.

В 1882 году состоялось его первое публичное научное выступление - на защите магистерской диссертации А.И. Соболевского. Один из однокашников Шахматова А.Сиротинин вспоминает: "И вот, когда кончились возражения официальных оппонентов (Ф.Ф. Фортунатова, Н.С. Тихонравова и А.Л. Дюверна), и декан по принятому обычаю спросил, не желает ли возразить кто-нибудь из публики, вдруг к удивлению всех поднялся маленький гимназист в синеньком мундирчике с серебряной каймой и стал возражать, да так дельно, так основательно, что Соболевскому пришлось отражать удары, как будто бы их наносила рука опытного бойца". Вскоре это выступление, свидетельствовавшее о прекрасном знании древних рукописных памятников, было опубликовано в одном из крупнейших славистических журналов мира - "Архиве славянской филологии".

В 1883 году Шахматов поступает в Московский университет на историко-филологический факультет и начинает работать над большим "Исследованием о языке новгородских грамот", впоследствии напечатанном в академическом издании "Исследования по русскому языку" (т. I). Одновременно он обращается и к изучению живых народных говоров - совершает в 1884 году поездку в Олонецкую губернию. После окончания университета в 1887 году А.А. Шахматов был оставлен при нем для подготовки к профессорскому званию (по рекомендации Ф.Ф. Фортунатова и Ф.Е. Корша). В 1890 году он сдает последний магистерский экзамен и в качестве приват-доцента начинает чтение курса лекций по истории русского языка в Московском университете. Однако в конце этого года он прекращает преподавание в универ-

ситете и принимает должность земского начальника в Саратовской губернии. Это решение было вызвано, помимо "некоторых душевных переживаний" (как писал Шахматов в автобиографии), желанием поработать среди народа, ознакомиться с "нравственным и умственным состоянием его" и недовольством положением дел в Московском университете.

В деревне научно-исследовательская деятельность Шахматова не прекращается; он работает над "Исследованиями в области русской фонетики" и в 1894 году получает за этот труд степень доктора, минуя степень магистра. Профессор Б.М.Ляпунов писал в рецензии на эту книгу: "Хотя автору не больше 30 лет, однако он давно уже успел занять очень почетное место в ряду исследователей русского, а частью и других славянских наречий. Можно прямо сказать, что после смерти А.А. Потебни ему принадлежит первое место среди исследователей в этой области. В этом же году Шахматов получает предложение занять место адъюнкта Академии наук (так называлась младшая научная должность) и переезжает в Петербург, где и работает до конца жизни. В 1899 году он избирается ординарным академиком, а в 1906 году - председательствующим в Отделении русского языка и словесности.

В Академии начинается многосторонняя научно-организационная деятельность А.А. Шахматова: он редактирует Словарь современного русского языка (существенно расширяя его за счет лексики народных говоров) и другие издания Отделения, возглавляет Академическую библиотеку, председательствует или состоит во всевозможных комиссиях, ведавших отдельными областями филологии, пишет многочисленные записки по различным вопросам, связанным с деятельностью Отделения. Участвуя в работе Комиссии по русскому правописанию, образованной при Академии наук в начале 1904 года, Шахматов выступал за реформу правописания, которая освободила бы русскую орфографию от многих искусственных написаний, затруднявших приобщение к грамоте широких народных масс.

С 1908 года Шахматов ведет преподавательскую работу в Петероургском университете. В числе его учеников были такие выдающиеся советские филологи, как академики С.П. Обнорский и В.В. Виноградов.

Шахматов участвовал и в общественной жизни, неоднократно публично протестуя против репрессий царского правительства в отношении студентов и ученых.

Научная деятельность А.А. Шахматова – это главным образом исследование истории русского языка. В этой области он создал труды, составившие эпоху в истории науки и не потерявшие своей актуальности в наше время. Ученый не останавливался на описании и реконструкции собственно языковых фактов. Он использовал их как важные данные для построения истории культуры русского народа. Этой же цели были посвящены и фундаментальные труды Шахматова по истории памятников древнерусской литературы.

Работы Шахматова в области истории языка ценны и как собрание фактов языкового прошлого, и как блестящие образцы вдумчивого анализа данных памятников в сопоставлении с данными народных говоров. Он самостоятельно обследовал ряд русских говоров, главным образом переходного типа, тех, в которых отразилось историческое взаимодействие русских наречий. Большие материалы поступили в Академию наук в ответ на составленную Шахматовым программу собирания диалектологических сведений.

Данные говоров Шахматов считал важнейшим источником сведений по истории русского языка. "Письменные памятники, – писал он, – не всегда дают надежный материал для определения звукового состава минувших эпох; действительно, преемственность письма, книжного языка, да и самой литературы неминуемо ведет за собой перенесение из одной эпохи в другую форм, давно исчезнувших в языке, чуждых живому произведению". Поэтому важнейшей задачей историка языка он считал восстановление (реконструкцию) истинного состояния живого народного языка прошлого. Такое восстановление возможно лишь в том случае, если данные говоров и данные памятников дополняют и корректируют друг друга. Образцы этой реконструкции впервые в русском языкознании дал А.А. Шахматов. Его предшественники не всегда умели критически подойти к данным письменности и увидеть за орфографической традицией живую речь далекого прошлого.

Особое внимание Шахматов уделял текстологическому изуче-

нию русских летописей – важнейших источников изучения языка и истории. Исследовав около двухсот списков (копий) древнейшей русской летописи – "Повесть временных лет", он пришел к выводу, что дошедший до нас текст явился результатом многократного изменения более древних летописных сводов, соединения различных записей исторического характера, ведшихся с древности на Руси. Путем выделения из дошедшего до нас текста позднейших вставок и изменений ученый приходит к реконструкции текстов двух первых русских летописных сводов – "Древнейшего Киевского свода", составленного, как полагал Шахматов, в 1039 году, и "Древнего Новгородского свода", возникшего в 1050 году. Тексты этих сводов (с последующими продолжениями, сделанными во второй половине XI века) были напечатаны в шахматовских "Разысканиях о древнейших русских летописных сводах" (СПб., 1908). Вслед за этими сводами и на их основе возникли, по мнению А.А. Шахматова, еще два свода – "Первый Киево-Печерский свод", составленный в 1073 году, в Киево-Печерском монастыре игуменом Никоном, и "Второй Киево-Печерский свод" (или так называемый "Начальный свод") 1095 года. Последний лег в основу составленной Нестором Летописцем "Повести временных лет", реконструированный текст которой Шахматов опубликовал в 1916 году со своими примечаниями. Каждый из этих сводов Шахматов рассматривал как целостное литературное произведение (хотя и компилятивного характера), составитель которого проводил определенную политическую или религиозную идею.

Текстологическое и лингвистическое изучение памятников, исследование русских говоров дало возможность А.А. Шахматову выдвинуть гипотезы по таким существеннейшим проблемам общенационального значения, как происхождение русского народа и его языка. Поскольку русский народ и его язык выделились из славянской языковой и этнографической общности, Шахматов занимался и проблемами происхождения славян.

Вот краткая и упрощенная схема гипотезы Шахматова, изложенной им в целом ряде работ. На территории современной южной Германии и Австрии среди обитавших там первобытных племен выделялись так называемые индоевропейские племена. Часть из них двинулась на север и северо-восток, вплоть до побе-

режья Балтийского моря. Эти племена – предки современных славянских и балтийских народов – говорили на балто-славянском языке, распавшемся впоследствии на прабалтийский и праславянский. Славяне, по мнению Шахматова, в это время занимали побережье Балтийского моря между Неманом и Западной Двиной. В первые века новой эры славяне переходят в бассейн Вислы, покинутый германскими племенами. Из этого района (второй прародины) славяне начинают распространяться на запад. Так выделяются западные славяне. Остальная часть славянства начала движение на юг и постепенно распалась на две части – восточную и южную. Восточные славяне (предки русских, украинцев и белорусов) достигают района между Прутом и Десной – первой, по Шахматову, прародины восточных славян. Под натиском авторов во второй половине УІ века восточные славяне покидают этот район, двигаются на север по Днестру и Днепру и оседают на Волыни и в районе современного Киева – на своей второй прародине. Здесь возникает древнерусская народность и первое древнерусское государство. Отсюда восточные славяне расселились на север, запад и восток и образовали три племенные группы – северно-русскую, восточнорусскую (или среднерусскую) и южнорусскую, во многом различающиеся по языку. Эти группы впоследствии, в XIII-XIУ веках, явились основой современных восточно-славянских языков – украинского, возникшего на основе южнорусской группы, белорусского, объединившего в себе черты южнорусских и западной части восточнорусских диалектов и великорусского (или русского), вобравшего черты северно-русских диалектов и восточной части восточнорусских диалектов.

Впервые в науке была создана стройная и последовательная концепция происхождения русского народа и языка, основанная на богатейшем материале. Эта концепция получила широкое распространение. Однако сложные вопросы происхождения славян не могут считаться окончательно разрешенными.

Методологической основой работ Шахматова в этой области была так называемая миграционная теория. Основной причиной возникновения новых народов, по мнению Шахматова, была миграция – передвижение (в данном случае направленное к культурным центрам юга). Однако "внешние явления истории, в том

числе и миграции, были производными от происходивших в обществе внутренних социальных процессов. Этого А.А. Шахматов не знал и не учитывал. Многие шахматовские положения были подвергнуты сомнению в свете новых материалов. Различия в точках зрения существуют по всем основным пунктам гипотезы. Так, прародина индоевропейцев, по мнению одних ученых, могла находиться в балкано-дунайском районе, по мнению других – в южнорусском. Первой прародиной славян многие польские ученые считают бассейн Вислы. С ними полемизирует Ф.П. Филин, который в книге "Образование языка восточных славян" (М., 1962) обосновывает гипотезу, согласно которой прародина славян находилась на территории современной северной Украины и южной Белоруссии. Высказывались сомнения и по другим общим и частным положениям шахматовской гипотезы – по вопросу о характере первоначального деления славян на группы, о хронологии и причинах появления некоторых диалектных различий у восточных славян, например аканья, цоканья, и другим.

Несмотря на все недостатки, гипотеза Шахматова сыграла важнейшую роль в истории языкознания и стимулировала дальнейшую разработку проблем происхождения русского народа.

Не менее важное значение имели и работы А.А. Шахматова по вопросу о происхождении и развитии русского литературного языка.

По мнению Шахматова, "родоначальником письменного русского языка следует признать церковно-славянский, который вместе с духовенством и священными книгами был перенесен к нам из Болгарии". С принятием христианства этот язык (в основе южнославянский) получил широкое распространение: на нем писалась вся философско-религиозная литература, он проникал в светские жанры письменности и постепенно прочно вошел в речь образованных людей. При этом он сам подвергался влиянию живой восточнославянской речи, с течением времени становясь все более и более русским. Из Киевской Руси, куда церковнославянский язык проник из Болгарии, он стал распространяться в другие центры, подвергаясь воздействию местных говоров. Это воздействие, однако, не нарушало единства литературного языка на церковнославянской основе, который, по мнению Шахматова, из городских центров просачивался в деревню, в народные массы. В дальнейшем церковнославянский язык

вступил в активное взаимодействие с разговорным языком города Москвы, вобравшим в себя черты северновеликорусских и южновеликорусских говоров. Этот язык, отразившийся в деловых документах Московской Руси, постепенно распространился в другие русские города. Результатом взаимодействия церковнославянского языка и московского говора и явился русский национальный литературный язык, возникновение которого следует отнести к XVIII веку.

Современный литературный язык, по мнению А.А. Шахматова, это "перенесенный на русскую почву церковнославянский (по происхождению своему древнеболгарский) язык, в течение веков сближавшийся с живым народным языком и постепенно утративший и утрачивающий свое иноземное обличие".

Эта картина развития русского литературного языка охватывала все периоды его развития, учитывала все те пласты, которые вошли в него в качестве составных частей. Современные историки литературного языка постоянно обращаются к шахматовским идеям, соглашаясь с ними или противопоставляя им новые. В частности, полностью сохранили свое значение мысли Шахматова о роли культурных диалектов (койне) городских центров – Киева и особенно Москвы – в развитии русского литературного языка.

Шахматов убедительно показал, что церковнославянский язык сыграл огромную роль в развитии русского литературного языка. Вместе с тем дальнейшее изучение материалов древнерусской письменности и говоров показало, что Шахматов серьезно преувеличивал силу влияния церковнославянского языка за пределами религиозно-философского характера. В частности, нет никаких данных для утверждения, что церковнославянский язык был разговорным языком образованных русских людей. Материалы памятников, многие из которых содержат записи разговорной речи, отчетливо показывают, что в речь образованных людей Древней Руси проникло весьма ограниченное число церковнославянизмов.

В последнее десятилетие жизни А.А. Шахматов много работал над исследованиями по современному русскому литературному языку, который он рассматривал с позиций историка. В своем известном "Очерке современного русского литературного

языка" он писал: "факты современного языка в их взаимоотношении могут быть поняты только в историческом освещении". Описание современных явлений в этой книге сопровождается историческими комментариями. Шахматов ставил своей задачей выявить в современном русском литературном языке его составные части - собственно русские, церковнославянские, западные заимствования, диалектизмы.

"Очерк современного русского литературного языка" содержит описание фонетики (в ее старомосковской разновидности) и частей речи. Учение о частях речи нашло отражение и в незаконченном "Синтаксисе русского языка", основная часть которого посвящена подробному описанию типов предложений и словосочетаний. Это описание, отличающееся исключительным богатством материала и тонкостью семантических характеристик, было первым в русской науке.

В разных областях языкознания строил Шахматов грандиозные системы, стремясь охватить всю совокупность явлений в их связях и взаимодействиях. Многие из этих систем оказались недостроенными, многие впоследствии подвергались пересмотру. Но даже те его идеи, которые вызывали споры, возражения и опровержения, всегда активизировали научную мысль. Труды Шахматова - несомненно часть того лучшего и интереснейшего, что создала дореволюционная наука в русском языке.

И.С. Улуханов ("Русская речь", 1970, №6)

Задания

1. Прочитайте текст и разделите его на 6–7 смысловых фрагментов.
2. Озаглавьте каждую смысловую часть.
3. Подготовьте пересказ двух фрагментов (по своему выбору). Составьте их план в назывной форме, по которому вы будете излагать содержание текста.
4. Обратите внимание на следующие слова и выражения:
   - обладать умением сопоставлять и анализировать;
   - исключительная работоспособность;
   - проявлялся живой интерес к русской истории;

- однокашник (устар.) - товарищ по учению, по воспитанию;
- кайма - полоска, обшивка по краю чего-нибудь;
- поступил в университет на историко-филологический факультет;
- миновать (деепричастие - минуя) - в переносном смысле означает "не касаясь чего-нибудь, исключая", в прямом - "пройти, проехать мимо кого-чего-нибудь; в выражении "чему быть, того не миновать" глагол значит "не избавиться, не освободиться от чего-нибудь";
- занять почетное место;
- участвует в работе комиссии по русскому правописанию;
- приобщиться (приобщение) к грамоте;
- протестовать (деепричастие: протестуя) против репрессий;
- не потерять актуальности;
- неминуемый - неизбежно наступающий, которого нельзя миновать;
- прийти к выводу, что...;
- свод - а) сведенные (собранные) в одно целое и расположенные в известном порядке сведения, материалы, тексты (свод законов, летописный свод),а также б) дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-нибудь сооружения (готический свод).

5. Если вам встретились еще какие-то незнакомые слова и выражения, то выпишите их и объясните значение по словарю.

УРОК 5

Текст I

ФЕДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ (1818-1897)

Федор Иванович Буслаев родился 13 апреля 1818 г. в городе Керенске. Десяти лет Ф.И. Буслаев поступил в гимназию. Его первым учителем русского языка был В.Г. Белинский, о котором он потом вспоминал: "В Пензенской гимназии, под руко-

водством Белинского... я впервые узнал и полюбил русскую словесность, которой потом посвятил всю свою жизнь и в литературных трудах, и в лекциях с кафедры Московского университета".

В 1834 г. Ф.И. Буслаев был принят на словесное отделение Московского университета. В мае 1838 г. Ф.И. Буслаев окончил университет со званием кандидата. Через год он отправляется на два года за границу. Во время путешествия Ф.И. Буслаев посетил крупнейшие города Германии и Италии, осмотрел их достопримечательности, познакомился с археологией и историей искусства. В Риме и Неаполе он начал изучать итальянский язык и литературу, итальянскую архитектуру и живопись. Здесь начала обрисовываться область его научных интересов. Любимым предметом его изучения и исследования становится ранний период истории духовной культуры. Это русский язык в его историческом развитии, народное творчество, начальный период русского искусства, немецкий и скандинавский эпос, эпос о Сиде, песнь о Роланде, легенды, раннее итальянское и немецкое искусство, Данте.

Вернувшись в 1841 г. на родину, Ф.И. Буслаев начинает серьезно заниматься вопросами методики преподавания родного языка, изучает литературу по педагогике и дидактике, каждое теоретическое положение старается проверить на практике. В 1844 г. он издает книгу "О преподавании отечественного языка", которая завершает его методические поиски и открывает путь к последующим лингвистическим исследованиям.

Ф.И. Буслаев подчеркивает, что каждый учитель должен быть не только преподавателем того или иного предмета, но и воспитателем детей, "образующим разум для образования сердца". Он показал важное значение изучения народного языка, областных говоров, языка фольклора. В этом труде Ф.И.Буслаев первым применил исторический метод к изучению русского языка. Здесь же получил свое дальнейшее развитие один из основных тезисов Я. Гримма: язык отражает историю народа и тем самым является ценным источником при изучении его судеб.

Анализируя разные лексические пласты, Ф.И. Буслаев знакомит нас с воинским, религиозным, семейным бытом наших предков, с их мифологией и народной поэзией.

В 1846 г. Ф.И. Буслаев уволился из гимназии: в это время появилось вакантное место в Московском университете, на которое он и был принят. Буслаев принес с собой в университет не только обширные и глубокие знания, но и неутомимую энергию, живой интерес к языку, литературе и искусству.

Продолжая заниматься изучением древних памятников, Ф.И. Буслаев стал одним из лучших знатоков истории русского языка. И неслучайно в 1852 г. он был приглашен в комиссию, обсуждавшую реформу преподавания русского языка и словесности в военно-учебных заведениях. Ему было поручено также составление двух руководств для учителей - грамматики и хрестоматии. Первое учебное пособие "Опыт исторической грамматики русского языка" вышло в 1858 г. Позднее оно переиздавалось еще пять раз под названием "Историческая грамматика русского языка". История языка рассматривается как необходимейшее условие для понимания его современного состояния. Объектом изучения может служить в равной степени как язык литературный, так и народный. Ф.И. Буслаев в качестве источников своего пособия привлекает также старославянский язык, древнерусский, современные диалекты и другие родственные языки. Но особенно важное место в истории науки занимает "Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков" (1861). Ф.И. Буслаев, обратившись к рукописям, ввел в свою хрестоматию большое количество малоизвестных памятников, что намного расширило рамки допетровской литературы.

С конца 50-х годов главным увлечением Ф.И. Буслаева становится история литературы. Он писал подробные конспекты лекций, ежегодно дополняя их новыми и новыми материалами. Часть этих лекций печаталась с 1847 по 1860 г. в виде статей в разных периодических изданиях. В 1861 г. они вышли в двух томах под заглавием "Исторические очерки русской народной словесности и искусства". В этой книге Ф.И. Буслаев анализирует различные памятники, ставит их в связь с народными и литературными произведениями, а также с памятниками византийского и западноевропейского искусства, характеризует отдельные эпохи в истории древнерусского искусства. Книга имела огромный успех. Московский университет присудил автору степень доктора русской литературы, а Академия наук избрала

его ординарным академиком.

В декабре 1863 г. Ф.И. Буслаев отправился на полгода за границу (Германия, Италия, Франция) для изучения иконографии и орнаментики византийского, романского и готического стилей. Изучение их представляет большой интерес для истории отечественной культуры. Ученый посвятил этому делу восемь лет.

В 1881 г. Ф.И. Буслаев оставил университет и вышел в отставку. С 1886 г. у него начало резко ухудшаться зрение и вскоре настолько ослабло, что ему было запрещено читать. По совету друзей он начал диктовать свои воспоминания и с увлечением занимался этим вплоть до 1896 г. Летом 1897 г. Ф.И. Буслаев скончался. Закончился жизненный путь одного из крупнейших русских ученых, в течение нескольких десятилетий стоявшего в центре филологической науки, создавшего свою школу в языкознании, фольклористике, литературоведении, истории искусства.

С.Смирнов
("Русский язык за рубежом", 1973, № 2)

Задания

1. Читайте по абзацам статью о жизни и деятельности Федора Ивановича Буслаева, выделяя в каждом абзаце основную информацию.

2. Составьте план в назывной форме и после выполнения последующих заданий перескажите содержание статьи, опираясь на план.

3. Выпишите из текста глаголы посвятить, знакомиться, заниматься, обратиться вместе с относящимися к ним словами и укажите их управление. Образуйте от них формы деепричастий совершенного или несовершенного видов, с двумя из них составьте предложения.

4. Обратите внимание на глагол присудить в выражении "присудил автору степень доктора русской литературы". Замените его близким по смыслу. Как вы понимаете значение этого глагола в выражении "присудить премию"? Приведите к нему ви-

довую пару и образуйте однокоренное существительное.

5. В предложении "книга имела огромный успех" подчеркнутое словосочетание замените синонимичным.

6. Объясните выражение "выйти в отставку". Образуйте от существительного прилагательное и составьте с ним словосочетание.

7. В выражении "был принят на словесное отделение" замените страдательное причастие близким по смыслу.

8. Знайте, что словосочетание расширить рамки в переносном смысле означает "расширить пределы, границы чего-нибудь" (сравните: выйти из рамок темы, действовать в строгих рамках постановлений).

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Ф.И. Буслаев - собиратель рукописных книг

Одним из собраний, где на рукописных книгах сохранились драгоценные записи о месте и времени приобретения той или иной книги, является коллекция выдающегося русского филолога Ф.И. Буслаева. Собрание его сейчас находится в трех хранилищах: в Государственной библиотеке имени В.И. Ленина, в Государственной Публичной библиотеке имени М.Е.Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и в научной библиотеке имени А.М. Горького Московского государственного университета.

Пяти лет он остался с матерью, которая после смерти мужа переехала на постоянное жительство в Пензу. Буслаев очень рано начал читать. Чтение развило в нем любовь к родному языку и русской литературе. Самые лучшие воспоминания были связаны с гимназией, где изучению литературы уделялось много внимания. В первом классе русскому языку Буслаева учил В.Г. Белинский, воспитанник той же гимназии.

Интерес к науке у Буслаева проявился уже в первые годы учебы в Московском университете. Занимаясь на славяно-русском отделении, он по поручению профессора И.И. Давыдова перевел "Общую грамматику" А.И.Де Саси в немецкой переделке

И.С. Фатера и дополнил ее примерами из русских и старославянских памятников письменности. Эта работа была одобрена и предназначена для печати. По неизвестным причинам она не была напечатана.

В университете Федор Иванович начал читать и изучать древнерусские рукописи. "Погодину, - писал Буслаев, - я обязан великою благодарностью... за то, что он первый научил меня читать и разбирать наши старинные рукописи, во множестве собранные в его так называемом древлехранилище..." (Мои воспоминания. М., 1897).

В 1838 году Ф.И. Буслаев окончил Московский университет, а в 1846 году вторично переступил его порог уже в качестве преподавателя русского языка и словесности. В своей научной деятельности Буслаев вначале занимался проблемами языкознания, изучал историю языка в связи с преданиями и верованиями народа. В его лингвистических работах мы встречаем много примеров из древнерусских рукописей. В начале 60-х годов Буслаев отошел от проблем языкознания, занявшись изучением древнерусской литературы и историей древнерусского искусства.

Собирать рукописи Буслаев начал с 1850-х годов, отдав этому около тридцати лет своей жизни. В его собрании насчитывалось 150 рукописных книг. На книгах Буслаев делал записи о времени и месте приобретения данной книги.

Т.Ф. Большаков был одним из старейших книгопродавцов в Москве. Собранные им книги хранятся в настоящее время в Рукописном отделе Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. О его лавке и торговле есть интересный рассказ П. Бессонова: "С Варварки вы спускаетесь под горку к грязному Зарядью, поворачиваете в узенький Охотный ряд, где вас обдает запахами всякой кожи, и входите в маленькую лавочку, где в правой, большой половине развешано и разбросано множество кожаных товаров, или скорее обрезков... Но с левой стороны, у небольшого прилавка, встречаете ученого, в особенности библиографа... Здесь по стенкам две-три картины, портрет Погодина, приглашение от ученых обществ содействовать их трудам. За прилавком в этой стороне, и во всей глубине лавочки, драгоценные древние рукописи... Посреди всего этого высокий,

маститый, с пожелтевшей сединой старик, с необыкновенно умным и строгим лицом, с неспешною, серьезною речью..." (газета "День", 1863, № 52). Здесь многие ученые и приобретали рукописные собрания. Покупал книги у Т.Ф.Большакова и Буслаев.

Записи Буслаева, свидетельствующие о покупках книг в Кунцеве, ведут к книгопродавцу и издателю Д.Е. Кожанчикову, который также работал в Петербурге. Часть его магазинов была и в других городах. В знак уважения Кожанчиков иногда дарил рукописи Буслаеву.

Немало в собрании Буслаева и рукописей, переписанных для него писцами и студентами с подлинников, хранящихся в Румянцевском музее, в Синодальной библиотеке.

Из записей мы узнаем, что некоторые рукописи были собственностью купцов, священников, крестьян. В "Лицевом апокалипсисе" 1721 года есть запись середины XVIII века: "Сия книга крестьянина деревни Аринина Якова Микитина вотаги Кузмичевой".

Постепенно Буслаев собрал большое и ценное собрание рукописных книг. Помимо книг, он собрал и значительную коллекцию документов 1611-1768 годов по городу Керенску и Керенскому уезду: договорные и указные грамоты, челобитные (просьбы или жалобы, подававшиеся властям), выписки из книг писцов (сводные описания хозяйственного положения города или села) и межевых (описание границ земельных владений).

Рукописные книги, собранные Буслаевым, представлены по содержанию историческими материалами, литературными произведениями, памятниками древнерусской письменности, сборниками смешанного содержания, материалами учебного и естественнонаучного характера, нотными рукописями. Вошли в собрание и книги "священного писания", богослужебные рукописи, богословская и житийная литература.

В 1861 году им была издана "Историческая хрестоматия", в которую вошли тексты из многих древних рукописей собрания Буслаева и рукописей московских библиотек.

Буслаев не только сам изучал собранные им рукописи, но и давал их для самостоятельных занятий своим коллегам-преподавателям и студентам. Прививая студентам любовь к русской

старине, он подчас определял дальнейшую судьбу своих учеников.

Крупнейший знаток древнерусской рукописной книги академик А.И. Соболевский получил у Федора Ивановича первые навыки работы с рукописями. В воспоминаниях он пишет: "Мы, студенты, получили приглашение приходить к нему по воскресеньям, часу в двенадцатом, для занятий и переговоров." У себя дома Буслаев предоставлял в полное распоряжение студентов все книги, в том числе и редкие рукописи. "Обыкновенно наши занятия переходили сначала в беседу Буслаева с одним из студентов, а потом в общий разговор на какую-нибудь тему по поводу того или другого вопроса, той или другой книги".

Понимая важность старинных памятников письменности для науки, Буслаев в последние годы своей жизни распорядился передать все рукописные книги в государственные учреждения.

Большая часть рукописей Буслаева поступила в 1893 году в Петербургскую публичную библиотеку, несколько рукописей Федор Иванович безвозмездно передал в библиотеку филологического факультета Московского университета, где он много лет работал, и 28 рукописей перешло в библиотеку Румянцевского музея для составления собрания книг в память о А.Е. Викторове, хранителе Румянцевского музея.

В настоящее время составлена опись всех рукописей собрания Ф.И. Буслаева. И благодарные потомки, занимаясь историей русского языка, русской литературы, палеографией, историей древнего книжного искусства, обращаются к сокровищам, собранным кропотливым трудом выдающегося русского ученого-патриота.

("Русская речь", 1975, № 1).

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Разделите текст на смысловые части; выделите основную информацию каждой части и опустите второстепенную.

3. Запишите сжатый вариант текста, внося в него необходимые изменения.

4. Составьте вопросный план сокращенного текста и план текста в назывной форме.

5. Подготовьте устный пересказ текста, опираясь на план.

6. При пересказе содержания текста особое внимание обратите на следующие выражения и словосочетания:

- уделять много внимания изучению литературы;
- интерес к науке проявился;
- чтение развило любовь к родному языку и русской литературе;
- занимался проблемами языкознания;
- прививал студентам любовь к русской старине;
- предоставлял в полное распоряжение студентов книги;
- безвозмездно передал в библиотеку филологического факультета;
- составлена опись всех рукописей;
- благодарные потомки обращаются к сокровищам ученого-патриота.

УРОК 6

Текст I

БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ

Ян Игнацы Нечислав (Иван Александрович) Бодуэн де Куртенэ родился 13 марта 1845 г. в Радзымине (25 км к северу от Варшавы). Он учился в Варшаве, в реальной гимназии, где обратил на себя внимание математическими способностями. В 1866 г. он окончил варшавскую Главную школу, после чего как научный стипендиат русского министерства народного просвещения отправился за границу – в Прагу, Вену, Берлин, Лейпциг.

В 1870 г. вышла из печати в Лейпциге знаменитая диссертация Бодуэна "О древнепольском языке до XIУ столетия", на основании которой он получил в Петербургском университете степень магистра сравнительного языковедения и звание приват-доцента, в 1874 г. Бодуэн получил в Петербурге степень доктора сравнительного языковедения на основании работы "Опыт фонетики резьянских говоров" и в том же году начал читать лекции в Казанском университете. С 1883 по 1893 г. он

был профессором Юрьевского университета, с 1893 по 1900 гг. - Краковского. Вследствие отказа венского министерства возобновить контракт с Бодуэном, он вынужден был покинуть Краков и переехал в Петербург, где преподавал в университете сравнительное языковедение и санскрит.

В 1919 г. по приглашению Варшавского университета в качестве почетного профессора Бодуэн переехал в Варшаву. В своей вступительной лекции он сказал, что Польша возрождается как государство не для того, чтобы увеличить число государств-империалистических гиен. На эти слова часть аудитории реагировала аплодисментами, часть свистом. В 1922 г. национальные меньшинства демонстративно выдвинули кандидатуру Бодуэна на пост президента Польши. Его кандидатура получила 105 голосов.

Бодуэн был председателем варшавской секции Общества любителей польского языка и членом Общества вольнодумцев.

Он скончался в Варшаве 3 ноября 1929 года.

Бодуэн де Куртенэ больше всего обращал внимание на изучение современных языков, наречий и говоров, он тщательно записывал все их фонетические оттенки.

Он тесно связывал изучение языка с изучением общества. По его словам, если оборвется непрерывность общения между людьми, прекратится и история общества, а также и история языка.

Задания

1. Прочитайте текст по абзацам.

2. Найдите в тексте нижеприведенные глаголы и приведите к ним видовую пару: покинуть, выдвинуть, возрождается, оборвется.

С любыми двумя глаголами составьте предложения.

3. Определите морфологический состав следующих слов: вынужден, возобновить, по приглашению, преподавал, вследствие.

4. Прочитайте еще раз предложения, в которых встречаются словосочетания "выдвинули кандидатуру", "вышла из печати", замените их синонимичными.

5. Составьте план текста в вопросной форме и задайте вопросы друг другу.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Александр Христофорович ВОСТОКОВ (1781–1864)
(в сокращении)

О детских годах Александра Христофоровича Востокова имеется очень мало сведений. Среди его бумаг сохранились лишь некоторые записи, найденные и опубликованные позднее В.И. Срезневским.

"Женщина, у которой я жил в Ревеле, сказала мне, что я родился в Аренсбурге на острове Эзеле (ныне г. Кингисепп Эстонской ССР) и что оттуда привезен к ней для воспитания. Я начал себя помнить, кажется, с 4 лет или еще с трех. Помню, как я ходил еще очень слабо, как я был несколько времени слеп от какой-то глазной болезни, как у меня была корь... Опишу теперь дом, в котором я жил. Он стоял в Ревельском предместье, неподалеку от церкви и от выгона, имел перед собою небольшой двор с сараем для гусей и пр. Домик об одном этаже, перегорожен был на две половины (как водится в Лифляндии и Эстляндии). На левой стороне находились хлевы для трех коров, на правой две жилые комнаты, в середине сени и кухня, а за нею кладовая. Жители дома были: 1) вдова майорша Трейблут, лет в 40, которую я называл маменькою, 2) старуха, родственница ее, которую я называл бабушкою, 3) сержант гарнизонный Савелий, лет в 50, 4) девица, родственница ее, 5) служанка Анна, лет 12-ти.

Первое мое воспитание в Ревеле было весьма скудное: я имел для чтения библию и иногда слушал сказки и басни, которые мне сержант в зимние вечера рассказывал; но если пособий было мало, то собственному уму моему было свободнее развиваться. На пятом году стали меня учить грамоте немецкой; на шестом читал я уже бегло библию. Я пропускал притчи и пророчества и все, что было выше моего разумения, но весьма занимался повестями, как-то: Товием, Руфью, Иудифью, Маккавеями и проч., мечтал о Голиафе, о Давиде, и мне отменно понрави-

лись приятные греческие имена, которые в Маккавеях встречаются; от еврейских же всегда отвращалось ухо мое...

До семи лет жил я в Ревеле; последний год моего пребывания там был для меня особенно памятен. Сержан водил меня гулять в город на ярмарку, в корабельную гавань, на солдатское учение. Все для меня, все было ново, пестро, непонятно, и из всего этого ничего не напечатлелось в моей памяти. Наконец пришло письмо, решившее мою участь: стояло в нем "Он должен называться Остенек" (нем) – фамилия, которую впоследствии сам ученый заменил на русскую Востоков. – Ред.) ; до того времени я не знал себе иного имени, кроме Александр, новое прозвище показалось мне странно. Мне начали твердить о будущем моем состоянии, о Петербурге, об отце моем, аренбургском уездном предводителе дворянства из фамилии Остен-Сакен. Однако и все это не много возбуждало во мне любопытство, потому что я не мог вообразить себе иных благ, кроме тех, которыми наслаждался в хижине Трейблут. Пришло время отъезда. Меня снабдили овчинным тулупом, диравыми портками, и крестный мой отец кирпичник (живший в соседстве) дал мне на дорогу рубль медными деньгами. Меня отправили с каким-то капитаном Линденом. Вдова Трейблут плакала, сержант Савелий также, а я спокойно расставался с ними не простираясь мыслями ни взад, ни вперед, занятый минутным удовольствием сидеть в кибитке, запряженной парою лошадей и готовой ехать в путь".

Весной 1787 года Востоков прибыл в столицу и примерно через год был отдан в сухопутный кадетский корпус. Но из-за заикания его перевели в Академию художеств, которую он окончил в 1802 году. С 1801 года Востоков принимает деятельное участие в только что созданном Вольном обществе любителей словесности, наук и художеств. В журналах этого общества появляются его первые стихи, в 1805–1806 годах они были изданы отдельно под названием "Опыты лирические".

В 1802 году Востоков приступил к собиранию материала для этимологического словаря. Он выписывает русские и старославянские слова и рядом с ними приводит родственные слова из других языков – латинского, греческого, немецкого, английского. Это была подготовительная работа большого "Этимологического словорасписания", оставшегося незаконченным.

В 1815 году Востоков был назначен помощником хранителя рукописей императорской публичной библиотеки, что дало ему возможность глубже и серьезнее заняться изучением рукописных памятников. В результате этого появилось "Рассуждение о славянском языке, служащее введением к грамматике сего языка, составляемой по древнейшим оного письменным памятникам" (1820).

Эта работа Востокова сыграла огромную роль в истории не только русского, но и славянского языкознания вообще. Выводы, к которым пришел автор, получили общее признание и сохраняют значение до нашего времени.

Основательное знакомство с рукописными памятниками старославянского языка разных эпох привело Востокова к мысли о необходимости рассматривать славянский язык как явление историческое, с учетом тех изменений, которые произошли в его формах на протяжении столетий на Руси и в других славянских землях. Он выделяет в истории славянского языка три периода: древний (IX–XII вв.), средний (XIV–XV вв.) и новый (с XVI в., т.е. язык печатных книг). Такой подход уже создает условия для конкретно-исторического изучения памятников, предупреждает смешение языковых черт разных эпох и дает возможность представить систему старославянского языка в тот или иной период.

Востоков первым определил основные особенности старославянского языка. Важнейшая из них – наличие редуцированных и носовых гласных звуков (обозначавшихся буквами ъ, ь, ѧ, ѫ). Добровский отождествлял юсы с чистыми гласными, а Востоков, проведя сравнение с данными польского языка, открыл их носовой характер. Если раньше считалось, что ъ и ь не обозначали никаких звуков, то автор "Рассуждения" показал значение и происхождение этих кратких гласных.

Востоков указал также на несочетаемость в старославянском языке звуков г, к, х с гласными переднего ряда и, е, а шипящих и аффрикат – с гласными заднего ряда о, у. Он отметил, что краткие прилагательные раньше склонялись так же, как и существительные. Полные прилагательные возникли позднее в результате присоединения указательных местоимений к кратким.

Уже М. Смотрицкий по аналогии с классическими языками выделял в старославянском деепричастие. Этого взгляда придерживался и Добровский, опиравшийся на данные более поздних письменных памятников. Востокову удалось доказать, что в старославянском деепричастия не было, оно возникло значительно позднее.

Вслед за Добровским Востоков показал, что в старославянском языке существовали две различные формы неопределенного наклонения - инфинитив и супин.

В 1827 году главное правление училищ поручает Востокову составить руководство по русскому языку. В 1831 году выходит сразу два пособия: "Сокращенная русская грамматика для употребления в низших учебных заведениях" и "Русская грамматика по начертанию сокращенной грамматики полнее изложенная". Обе книги были приняты Министерством народного просвещения и выдержали большое число изданий.

"Русская грамматика" была составлена Востоковым как школьный учебник. В ней нет теоретических рассуждений, результаты наблюдений над языком представлены в виде кратких и точных определений. Востоков сумел не только обобщить все, что было сделано до него, но и на основе огромного фактического материала прийти к новым, оригинальным выводам. Это была, по замечанию В.Г. Белинского, "лучшая из всех русских грамматик". Более того, грамматическая система Востокова стала одним из этапов в истории русской грамматической мысли и оказала определенное влияние на последующее ее развитие.

Дальнейшие исследования Востокова в области сравнительно-исторического языкознания были развитием идей "Рассуждения о славянском языке". Продолжая знакомиться с памятниками, он все больше убеждался в том, что старославянский язык со временем претерпевал большие изменения. Поэтому при чтении рукописей Востоков стремился прежде всего определить время их написания. Это обусловило большой интерес ученого к палеографическим исследованиям. В 1842 году он опубликовал "Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума". В книге описано 470 памятников с палеографической, археологической и литературной точек зрения. Многие переводы с греческого были сличены с подлинниками и соответствующие выводы внесены в описание.

В 1843 году Востоков издает Остромирово евангелие – драгоценнейший памятник XI века, древнейшую восточнославянскую рукописную книгу. По достоверности, степени точности и научным принципам это издание до сих пор остается образцовым.

Описывая памятники старославянского и древнерусского языка, Востоков всегда имел в виду составление словаря. Особенно деятельное участие он принял в создании "Словаря церковнославянского и русского языка" (1847), включавшего свыше 114 тысяч слов. Это одна из крупнейших лексикографических работ XIX века. Словарь 1847 года представлял собой своего рода сокровищницу русского языка от первых письменных памятников до позднейших произведений русских писателей. Востоков не только собирал словарный материал, давал лексические и грамматические толкования, но и был редактором второго тома. Он редактировал "Опыт областного великорусского словаря" (1852) и "Дополнение" к нему (1858). В 1856 году Востоков закончил "Словарь церковнославянского языка", который вышел в двух томах (1858–1861). Это итог его работы за 40 лет и одно из лучших пособий по лексике старославянского языка.

Академик А.А. Шахматов писал в 1898 году: "Востоков со своими строго научными приемами, со своею обширною ученостью и глубокою начитанностью был более чем кто-либо иной способен стать у преддверия молодой, неопытной, едва зарождающейся науки. Отличным изданием Остромирова евангелия, образцовым описанием грамматических особенностей старославянского языка, точным исследованием бесчисленного количества рукописей и составлением церковнославянского словаря Востоков готовил путь, по которому пройдут исследователи родной старины и родного языка".

С.Смирнов
("Русская речь", 1972, № 1)

Задания

1. Прочитайте текст.
2. Выделите основную информацию.
3. Составьте план в назывной форме.
4. Подготовьте пересказ текста, опираясь на план.

5. Обратите внимание на значение некоторых слов:
   - выгон - место, где пасется скот, пастбище;
   - хлев - помещение для скота;
   - бегло (читал) - быстро, без затруднений; (беглый взгляд - быстрый, не задерживающийся; беглый шаг - ускоренный; беглый огонь - частая стрельба; беглые гласные - это звуки, имеющиеся в одних формах слова и пропадающие в других, например, день - дня, сон - сна);
   - притча - в древней литературе - это иносказательный рассказ с нравоучением (иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл), например, евангельская притча. В разговорном языке в переносном значении встречается выражение "Что за притча?" (о непонятной, труднообъяснимой вещи, явлении);
   - отменный (наречие отменно) - устарелое слово, которое встречается в значении "очень хорошая (отменная работа);
   - овчинный (тулуп) образовано от существительного овчина (выделанная овечья шкура);
   - заикаться - говорить с затруднениями, непроизвольно повторяя одни и те же звуки из-за судорожных сокращений мышц гортани; однокоренное существительное - заикание; в переносном смысле заикаться означает "упоминать вскользь, осторожно, намеками" (разг.);
   - сличить - сопоставить одно с другим для проверки чего-нибудь (например, сличить копию с подлинником); однокоренное существительное - сличение;
   - преддверие - в переносном смысле означает "начальный период, первая пора чего-нибудь" (в преддверии грядущих событий).

УРОК 7

Текст I

Виктор Владимирович ВИНОГРАДОВ (1895-1969)
(в сокращении)

С именем В.В. Виноградова связан большой этап в развитии советской филологической науки, у руля которой он находился долгие годы – как академик-секретарь Отделения литературы и языка АН СССР, как директор Института языкознания, затем Института русского языка АН СССР, главный редактор журнала "Вопросы языкознания", участник различных комиссий и советов, как заведующий кафедрой русского языка МГУ имени М.В. Ломоносова и других вузов, руководитель и консультант крупнейших лингвистических изданий, многочисленных докторских и кандидатских диссертаций.

Литературное наследие В.В. Виноградова огромно: за полстолетия напряженного научного поиска он опубликовал около тысячи печатных листов; завершаемое издание "Избранных трудов" ученого содержит пять объемистых томов. В.В. Виноградов был удивительным знатоком фактов русского языка, умел и любил кропотливо их собирать и исследовать. В то же время он был самобытным мыслителем, выдвигавшим новые теоретические точки зрения и новые объекты лингвистического исследования. Развивая традиции А.А. Шахматова и Л.В. Щербы, он стремился к максимальному соответствию лингвистической мысли реальным процессам конкретных языков; призывал к историческому и функционально-социальному осмыслению языковых фактов, к их анализу в связи с развитием общества и его культуры; настаивал также на нормативном подходе к языку.

Изучение состава и системы языка у В.В. Виноградова распадалось на "грамматическое учение о слове" (показательный подзаголовок монографии "Русский язык"), и на лексикологическое учение о слове. Связь этих учений неоднократно прокламировалась самим автором, повторявшим, что изучение грамматического строя языка без учета лексической его стороны невозможно. Их раздельность позволяла в то же время сосредо-

точиться на специфических явлениях и обнаружить новые объекты. В грамматическом учении о слове исследовались В.В. Виноградовым такие, например, темы: части речи, формы слова, омонимия, модальность и модальные слова, предикативность, синтагма. Нередко вскрывались и новые общие связи: так, "учение о словообразовании", выделившись в самостоятельный отдел, открыло новые связи между русской грамматикой и лексикой.

В лексикологическом учении о слове главным было исследование истории и значений отдельных слов и их типов. Именно здесь родилось прославившее имя В.В. Виноградова направление "история русских слов и выражений". Оно дает возможность особенно наглядно связать лингвистические наблюдения с историей языка, историей общества и страны, быта, литературы, культуры. Сам В.В. Виноградов изучил таким образом около полутора тысяч отдельных слов!

В поисках исследовательского метода, соответствующего неповторимости каждого отдельного слова, возникли концепции о фразеологических единствах, о типах лексических значений слов, об основном словарном фонде и др. Учение В.В. Виноградова о фразеологических единицах имело, пожалуй, наибольший резонанс в советской русистике и вообще в советской лингвистике. В.В. Виноградов был также и лексикографом-практиком – одним из составителей и редакторов "Толкового словаря русского языка" под общей редакцией Д.Н. Ушакова, ответственным редактором "Словаря языка Пушкина", участником ряда других словарных работ.

Разработка состава русского литературного языка служила В.В. Виноградову базой для изучения его функционирования, как современного, так и исторического. Требование нормативного подхода к языку ученый осуществлял в ряде статей о культуре современной русской речи и о задачах его преподавания в нерусской, иностранной аудитории. Однако основное внимание в изучении функционирования языка В.В. Виноградов сконцентрировал на стилистике, в которую включалась вся речевая деятельность людей, но прежде всего главных творцов языка – писателей и поэтов.

Изучение функционирования языка связывалось В.В. Вино-

градовым также с проблемой формирования национальных литературных языков в общем языковедческом плане (прежде всего у славянских народов), с такой собственно теоретической проблемой, как понятие внутренних законов развития языка. Но важнее всего то, что В.В. Виноградов верил в неиссякаемые возможности русского языка, его великое предназначение, залогом чего служит славное прошлое нашего языка, его связь с народным речевым богатством, его шлифовка выдающимися писателями, учеными и общественными деятелями всемирного значения.

Владение таким великим языком налагает на человека и великую ответственность: в неумелых руках, в бездумном употреблении беспредельные богатства и возможности оборачиваются косноязычием, жаргоном, штампом. К этому был В.В. Виноградов непримирим: ведь русский язык рисовался ему в живой неразрывной связи с историей и современной жизнью советского народа, их олицетворением. И всем нам стоит задуматься, отчего последнюю свою прижизненно опубликованную статью "Слово о русском слове" ("Комсомольская правда", 24 августа 1969) В.В. Виноградов закончил такими словами стихотворения Валерия Брюсова "Родной язык":

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык...

Имя Виктора Владимировича Виноградова вписано в историю отечественной культуры. О нем напоминает мемориальная доска на доме в старомосковском Калашном переулке, в котором он жил последние годы, и "Виноградовский кабинет" в Ленинградском Пушкинском доме, разместивший для всеобщего пользования богатейшую личную библиотеку и некоторые вещи, переданные государству Н.М. Малышевой, вдовой В.В. Виноградова. Ежегодно в январе, месяце его рождения, проводятся "Виноградовские чтения", на которых выступают крупнейшие советские ученые. В Зарайске, где он родился, есть улица его имени. Моря бороздит теплоход, названный в его честь... Но, конечно, главный памятник неутомимому труженику науки - его книги и статьи, которые читаются, издаются и переиздаются, его мысли, которые живут и действуют.

В.Г. Костомаров ("Русская речь", 1980, № I)

Задания

I. Читая текст, делите его на смысловые части.

2. Сформулируйте основную мысль каждой части и запишите ее в форме тезиса.

3. Обратите внимание на переносное употребление книжного выражения "находиться (или стоять) у руля", то есть "стоять во главе, руководить, управлять". Назовите однокоренной глагол и прилагательное.

4. Какие вы знаете именные (кроме филологическая наука), а также глагольные словосочетания со словом "наука"?

5. К глаголу опубликовать приведите видовую пару и образуйте форму I лица настоящего времени. Какие вы знаете однокоренные слова (существительные, прилагательные)?

6. Объясните значение слова поиск в словосочетании "напряженный научный поиск".

7. Замените глагол исследовать близким по значению. Образуйте от него прилагательное и составьте с ним словосочетание.

8. Как вы понимаете словосочетания а) кропотливый работник и б) кропотливый труд, кропотливо собирать.

9. Книжное слово неиссякаемые (возможности) означает "чрезвычайно большие, не прекращающиеся" (сравните: неиссякаемые запасы, неиссякаемая воля к победе). Однокоренной глагол "иссякнуть" (иссякать) значит "истощиться, исчезнуть" (например: вода в источнике иссякла; силы врага иссякли).

I0. Существительное "предназначение" (в выражении "великое предназначение русского языка") употребляется в устаревшем значении "роль".

II. Обратите внимание на переносное значение выражения "залогом служит...", то есть "служит доказательством". Какие прямые значения может иметь существительное залог? Образуйте от него прилагательное и употребите его с подходящими по смыслу существительными.

I2. Укажите управление отглагольного существительного "владение (языком)", сравните его с глаголом.

I3. Словосочетание "налагает ответственность" замените

близким по смыслу. К глаголу приведите видовую пару.

I4. Объясните значение существительного "косноязычие"? Какие значения может иметь прилагательное "косный", от которого образована первая часть этого сложного слова? Приведите к нему подходящие по смыслу существительные.

I5. К глаголу оборачиваться (или обёртываться) приведите видовую пару.

I6. Приведите синонимы к слову "коварный" (коварный враг). Объясните значение однокоренного существительного "коварство".

I7. Как вы понимаете значение глагола бороздить в предложении из текста "Моря бороздит теплоход", а также "Морщины бороздят лоб"? Приведите к этому глаголу видовую пару, образуйте форму I л. настоящего или простого будущего времени. Обратите внимание на однокоренные слова: существительное борозда (мн. ч. борозды), уменьшительное бороздка, прилагательное - бороздчатый.

I8. Замените выражение "неутомимый труженик" близким по смыслу.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ (I895-I969)

Академик Виктор Владимирович Виноградов был одним из крупнейших филологов нашего времени. Его имя и его труды принадлежат не только отечественному языкознанию и литературоведению, но всей мировой науке. Это был ученый, продолжавший и развивавший лучшие традиции русской филологии и в то время прокладывавший новые пути в науке о языке и в смежных с ней областях литературоведения. Перу В.В. Виноградова принадлежат более 300 работ, среди них - большое количество монографических исследований, капитальных трудов по грамматике, лексикологии, истории языка, стилистике художественной литературы, текстологии.

Труды В.В. Виноградова известны читателям самых разных кругов. Он писал не только для ученых-лингвистов. Такие его книги, как "Великий русский язык", работы о языке русских

классиков, многие статьи по вопросам общего языкознания, лексикографические труды обращены к самому широкому читателю, ко всему русскому народу.

В.В. Виноградов знал и любил русский язык так, как мало кто их знает и любит. И эти свои знания и любовь он направил на службу просвещения, активно борясь за высокую культуру русской речи, за то, чтобы ее богатства и ее законы стали всенародным достоянием.

Виктор Владимирович Виноградов родился 12 января 1895 г. в Зарайске, под Рязанью. Лингвистическое образование он получил в богатых традициях высших учебных заведений Петрограда. Окончив в 1918 году Историко-филологический институт и одновременно Археологический институт, он был оставлен при Петроградском университете для подготовки к профессорскому званию. Его учителями были крупнейшие русские лингвисты А.А Шахматов и Л.В. Щерба – создатели собственных школ и направлений в языкознании, чьи языковедческие концепции, – очень разные, но по-своему дополнявшие друг друга, – в значительной степени определили основные направления в последующем развитии науки о языке.

С 1919 года началась научная и педагогическая деятельность В.В. Виноградова. С этого времени в течение полувека он находился на переднем крае науки, обогащая ее трудами непреходящего значения, неся знания целым поколениям студентов, воспитывая будущих ученых, возглавляя большие исследовательские коллективы.

В.В. Виноградов был ученым широчайшего научного диапазона, огромной эрудиции, блестящего исследовательского таланта. Его самая ранняя работа посвящена вопросам русской исторической фонетики. Однако уже с начала 20-х годов он обратился к той проблематике, которую не оставлял затем в течение всей своей жизни: к вопросам индивидуального стиля писателей и к проблеме стилистики, смежным с литературоведением. К этому времени относятся его исследования о сказовой речи, о языке современных поэтов, о стиле Гоголя и Достоевского. Эти работы ярко иллюстрируют то направление в литературоведении, которое опиралось на методы анализа самой "материи" литературных текстов, помогающего раскрыть далеко не всегда

доступные непосредственному восприятию глубины писательского мастерства.

Позднее от вопросов индивидуальной стилистики В.В. Виноградов обратился к общеязыковедческим проблемам, связанным с теорией поэтической речи, с изучением общеязыковой стилистики и стилей русской художественной прозы. Вершиной этих изучений явились его книги "Язык Пушкина" (1935), "Стиль Пушкина" (1941), "О языке художественной литературы" (1959).

Все работы В.В. Виноградова, посвященные проблемам художественной речи, стилистике, языку отдельных писателей, отличает не только тонкость и глубина анализа, проникновение в самые сокровенные уголки писательской художественной "лаборатории", но и прекрасное знание эпохи, всего окружения - культурно-исторического, литературного, социально-бытового, в котором создавалось произведение, которое так или иначе влияло на творческий метод писателя. Эта необыкновенная эрудиция позволила В.В. Виноградову первым определить основные принципы эвристики - науки об установлении авторства по безымянному тексту. Методы эвристического анализа на большом материале были проиллюстрированы исследователем в книге "Проблема авторства и теория стилей" (1961). Эти работы имели огромное значение для науки. Достаточно сказать, что благодаря эвристическим исследованиям В.В. Виноградова был установлен ранее не известный автор большого количества анонимных статей и рассказов: этим автором оказался Ф.М. Достоевский.

В.В. Виноградов известен своими трудами в области текстологии. С его непосредственным участием готовилось академическое издание полного собрания сочинений А.С. Пушкина; многие варианты произведений, иногда целые творения поэта стали общенародным достоянием благодаря текстологическим исследованиям ученого.

Один из крупнейших историков русского языка, В.В. Виноградов создал и разработал новую отрасль русского исторического языкознания - историю русского литературного языка. В своей книге "Очерки по истории русского литературного языка XVII/XIX вв." (1938) он показал основные процессы развития русского литературного языка нового времени, взаимодействие

его с народными говорами и просторечием, с языками Западной Европы. В работах В.В. Виноградова по истории русского литературного языка показана неразрывная связь развития литературного языка с языком художественной литературы, блестяще доказан тезис об огромном вкладе лучших писателей в общелитературный язык.

Целый ряд работ В.В. Виноградова посвящен проблемам истории русского языка донационального периода. Он много занимался вопросами образования и развития письменного языка Древней Руси, установил языковую типологию нашей древней письменности и разработал новую периодизацию развития древнерусской языковой системы. В последние годы жизни ученый обратился к изучению закономерности развития славянских литературных языков в донациональную и национальную эпохи.

Перу В.В. Виноградова принадлежит ряд блестящих работ по русской лексикологии. Его вклад в изучение русского слова, его строения, смысловой структуры, места в словарной системе языка - огромен. Достаточно назвать здесь лишь два цикла работ этого направления. Это, с одной стороны, многочисленные экскурсы в историю, устанавливающие первоначальное существование и пути развития большого количества отдельных русских слов, причем, как правило, наименее ясных с точки зрения своего происхождения, связанных с исчезнувшими или инородными по отношению к русскому быту реалиями. Сейчас, после смерти ученого, из этих экскурсов составляется большая книга, которая обогатит нас интереснейшими сведениями и жизни более чем двухсот слов. С другой стороны, к лексикологическим трудам относится работа В.В. Виноградова по составлению словарей. Он был одним из основных составителей "Толкового словаря русского языка" под редакцией Д.Н. Ушакова, членом редколлегий семнадцатитомного академического Словаря, "Словаря языка Пушкина". Его перу принадлежат также широко известные работы о русской фразеологии, об основных типах лексических значений слов, о задачах лексикологии как науки.

В золотой фонд русского и мирового языкознания вошли грамматические труды В.В. Виноградова. Он - создатель оригинальной грамматической теории, сказавший новое слово во всех областях науки о строе современного русского языка - в мор-

фологии, словообразовании, синтаксисе. Среди этих многочисленных трудов прежде всего должны быть названы "Современный русский язык" (1938), "Русский язык. Грамматическое учение о слове" (1947), "О категории модальности и модальных словах в русском языке" (1950), вводные главы к I и II томам академической "Грамматики русского языка" (1952), "Вопросы изучения словосочетаний" (1954). В этом ряду книга "Русский язык. Грамматическое учение о слове" занимает особое место: из всех существующих полных описаний русской морфологической системы это единственный курс, в котором изложены новые идеи и целостные самостоятельные концепции по всем узловым проблемам грамматики. Эта книга оказала большое влияние на все дальнейшее развитие грамматической науки и на изучение строя не только русского, но и других языков.

В трудах В.В. Виноградова получили новое освещение важнейшие вопросы грамматической теории: общая иерархия грамматической системы и взаимосвязь ее звеньев; объект грамматики; слово как грамматическая единица; принципы классификации частей речи; взаимоотношение морфологии и синтаксиса, морфологии и словообразования, словообразования и лексики; строение слова; основные категории синтаксиса и их взаимодействие. По всем эти вопросам В.В. Виноградов предложил свои, оригинальные и конструктивные решения, с которыми можно соглашаться или не соглашаться, но которые обладают тем драгоценным свойством, что они входят как новая и необходимая ступень в общее здание науки, являются важным шагом вперед в ее поступательном движении.

Центральными понятиями и центральными принципами грамматики В.В. Виноградов считал слово и предложение. Он делил грамматику на I) грамматическое учение о слове, 2) учение о словосочетании, 3) учение о предложении и 4) учение о сложном синтаксическом целом и о синтагмах как составных частях этого целого. Предложенная им классификация частей речи строится с учетом разграничения слов на основе ступени номинативной самостоятельности, системы грамматических форм и синтаксических функций. Эта система частей речи, учитывающая всю многогранность и сложность русского слова, заняла прочное место в науке и оказала заметное влияние на многие грамматические построения.

Учение В.В. Виноградова об основном объекте морфологии – слове как единстве грамматических и лексических значений было полемически направлено против сугубо формальных построений, сводивших морфологию к науке о "чистых формах". Это учение обращено к грамматической семантике, то есть к содержательной стороне грамматики, к действующим в языке законам взаимодействия формы слова и его значения. Сила этого учения – в том, что оно направлено против всяческих упрощений и опирается на метод объективного изучения языка во всей его сложности, а иногда и противоречивости.

Велик вклад В.В. Виноградова в изучение русского словообразования. Он впервые дал полный перечень и характеристику аффиксальных типов именного словообразования, показав непосредственную связь строения слова с его морфологическим классом. Выдвинутый им конструктивный тезис об особом месте словообразования в кругу лингвистических дисциплин нашел убедительное подтверждение в позднейших исследованиях.

Синтаксическая концепция В.В. Виноградова базируется на противопоставлении словосочетания и предложения как единиц разной структуры, разных форм, значений и функций. Его учение о предикативности и модальности как центральных категорий синтаксиса предложения открыло новые перспективы научных исследований. В.В. Виноградов выдвинул важнейшую проблему соотношения лексики и грамматики в сфере синтаксиса.

Грамматическая концепция В.В. Виноградова нашла отражение во вводных главах академической "Грамматики русского языка" (1852-1954), которая создавалась под его непосредственным руководством. Эта книга, главы которой написаны разными авторами и в разное время, не лишена недостатков, а иногда и противоречий; однако она сыграла важную роль как нормализующее пособие, во многих случаях содержащее весьма полное описание фактов.

В.В. Виноградов – крупнейший историограф русского языкознания. Не только его собственные исследования насыщены сведениями о взглядах и концепциях других ученых, но им написано много специальных работ по истории русского языкознания. Таковы, прежде всего, его книга "Из истории изучения русского синтаксиса (от Ломоносова до Потебни и Фортунатова)"

(1958), большое исследование "Русская наука о русском языке" (1946), статьи о грамматических концепциях Ломоносова, Востокова, Шахматова, Щербы, Пешковского, Обнорского и др. В.В. Виноградов с большой бережностью и вниманием относился ко всему тому, что было сделано в науке другими исследователями. Благодаря его стараниям и трудам науке о русском языке были возвращены многие несправедливо забытые имена.

В.В. Виноградов был филологом в старом, уже уходящем сейчас значении этого слова; в его лице, счастливо сочетаясь и обогащая друг друга, соединились лингвист и литературовед. Этим сочетанием объясняется, с одной стороны, строгость литературоведческих работ В.В. Виноградова, точность и "материальность" его исследовательского метода, и, с другой стороны, то прекрасное знание литературной истории, народа и владение богатейшими литературными материалами, которое отличает его языковедческие труды.

В.В. Виноградов был строгим учителем, столь же требовательным к другим, как к себе. Он воспитал не одно поколение ученых, работников высшей школы, учителей. Вряд ли будет преувеличением сказать, что в нашей стране нет такого филологического вуза, где не трудились бы его ученики или ученики его учеников. Он придавал огромное значение воспитанию научной молодежи. В Московском университете, где он в течение многих лет, до конца жизни заведовал кафедрой русского языка, В.В. Виноградов читал разнообразные, из года в год новые спецкурсы, вводящие студентов и аспирантов не только в круг соответствующей проблематики, но и в исследовательную лабораторию их учителя.

В.В. Виноградов пользовался огромным авторитетом и всеобщим признанием не только в своей стране, но и за рубежом. Академик, лауреат Государственной премии, орденоносец, он вел огромную научно-организационную работу в языковедческих коллективах Москвы и Ленинграда. Он был членом многих зарубежных научных обществ и академий, почетным доктором нескольких европейских университетов. В 1968 году на съезде славистов в Праге ему была вручена высокая награда - медаль "За заслуги перед человечеством". Это были заслуги не только научные, но общественные, заслуги просветителя, патриота,

борца за высокую национальную культуру своего народа.

Доктор филологических наук Н.Ю.Шведова
("Русская речь", 1970, № 3)

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Выделите введение и заключение. Составьте их план в назывной форме и подготовьте по нему пересказ.

3. Основную часть, в которой рассказывается о научной и педагогической деятельности ученого, разделите на смысловые фрагменты.

4. Подробно перескажите содержание одного из них, особенно обращая внимание на проблемы, которые интересовали В. Виноградова.

5. Составьте краткий конспект статьи о Викторе Владимировиче Виноградове.

Р А З Д Е Л III

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: О ДРЕВНЕРУССКИХ ПАМЯТНИКАХ

УРОК I

Т е к с т I

ПИСЬМО И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ

При помощи письма можно записать каждое слово и сообщить свои мысли тем, кто еще не родился и родится спустя тысячу или десять тысяч лет.

(Галилео Галилей)

Устная речь мимолетна. "Слово не воробей: вылетит – не поймаешь!". С помощью устной речи можно передать мысль, лишь непосредственно общаясь с людьми. Записанное слово преодолевает пространство и время, оно может объединять мысль человеческую, объединять настоящее, прошедшее и будущее. Записанное слово соединяет мысль сегодняшнего школьника с мыслью Эйнштейна и Галилея, Пушкина, Шекспира и Гомера. Человек, владеющий членораздельной речью, появился на земле 30–40 тысяч лет назад. А древнейшие следы более или менее упорядоченной письменности не старше 5–6 тысяч лет.

До появления письменности любое изображение человеческого гения – использование огня, изобретение гончарного круга или колеса, лука, бумеранга или капкана, ткацкого станка и т.п. – могло быть передано другим людям лишь непосредственно из рук в руки, из уст в уста. Поэтому прогресс человеческих знаний, прогресс техники шел чрезвычайно медленно, а до многих уголков Земного шара так и не доходили важнейшие достижения человеческого разума. Цивилизации аборигенов Америки не знали колеса, плуга.

Благодаря письменному и печатному слову современный человек пользуется результатами труда людей не только своей страны, но и других народов. Итак, письмо, письменность – главное средство человеческого общения, средство накопления, хранения и передачи знаний, средство, способное преодолеть пространство и время.

Кто же изобрел этот удивительный рычаг прогресса?

Древние народы приписывали письму сверхчеловеческое, божественное происхождение; египтяне – Тоту или Изиде, вавилоняне – богу Набу, сыну Мардука, греческие мифы связывали создание письма с Прометеем, Гермесом, Кадмом и другими богами, титанами и героями. Даже реальное историческое лицо, создавшее нашу славянскую азбуку, – Кирилл (Константин), по словам легенды, создал письменность по божественной "подсказке".

Письменность создавалась и совершенствовалась на протяжении тысячелетий многими народами, внесшими свою лепту в ее совершенствование. Прежде чем переходить к рассказу о происхождении письма, необходимо выяснить: каким же образом письмо передает мысль? Мы записываем при помощи букв слова, скажем, буква, мысль, мир. Каждый, кто знает, как читаются, произносятся эти буквы, произнесет записанные слова одинаково, и если он знает данный язык, то поймет и их значение. Это звуковое письмо. Набор букв, записанных в определенном порядке, называется алфавитом, а письмо – алфавитным.

Записанные в определенном порядке при помощи определенных значков математические, химические или физические идеи могут быть произнесены на различных языках – русском, английском, казахском или японском, но мысль, идея, выражаемая этими значками и формулами, одна и та же. Такое письмо, передающее непосредственно идеи, называют идеографическим. Идеографическое письмо может быть и рисуночным, пиктографическим, при помощи рисунков передающим те или иные идеи, мысли.

Первобытный человек начал овладевать письмом именно через рисунок. Такого рода "пробу письма" первобытного человека находят в пещерах Европы и Африки. Древность "пещерной живописи" измеряется 10–20 тысячами лет. Это изображение

охоты и каких-то других важнейших событий в жизни древнего человека. Вероятно, такого рода рисунки и значки делались не ради передачи каких-то мыслей о событиях, а имели ритуальное значение (заклинание добрых и злых духов).

Профессор В.К.Журавлев
("Русская речь", 1973, № 3)

Задания

I. Прочитайте текст и по первым трем абзацам составьте план в вопросной форме, а начиная со слов "Древние народы приписывали письму...", - план в назывной форме.

После выполнения приведенных ниже заданий попросите друг друга ответить на вопросы.

2. Прилагательное мимолетный может означать "непрочный, недолговечный" (например, мимолетное счастье),а в переносном смысле - "быстрый, не длительный" (мимолетный взгляд; мимолетная встреча). Если речь идет о перелетных птицах, то мимолетный значит "пролетающий мимо, не задерживаясь".

Слово мимо входит в состав наречия мимоходом (например, мимоходом зайти к товарищу, то есть "по пути, проходя мимо").

3. Объясните пословицу "Слово - не воробей; вылетит - не поймаешь!". Знаете ли вы, что значит выражение "стреляный воробей", синонимом которого является "тертый калач"?

4. Глагол преодолеть (кого-что) означает "пересилить, справиться с кем-чем-нибудь (преодолеть препятствия, трудности, боль).

А как вы понимаете этот глагол в предложении из текста (записанное слово преодолевает пространство и время)?

5. "Членораздельная (речь)" - означает "отчетливо членящаяся на части". Определите морфологический состав этого слова. Скажите, какие значения может иметь его первая часть (член).

6. От какого существительного образовано прилагательное гончарный и что оно означает?

7. Существительное бумеранг - это метательное орудие в виде изогнутой палки, возвращающееся при искусном броске об-

ратно к бросившему.

8. Объясните значение слова капкан.

9. Как вы понимаете выражения: это у всех на устах; передается из уст в уста?

10. Существительное абориген (книжн.) - это коренной житель страны, местности.

11. Существительное рычаг в переносном смысле означает "средство, которым можно возбудить деятельность, привести что-нибудь в действие" (например, грамотность - рычаг культуры).

12. Существительное титан в древнегреческой мифологии: гигант, вступивший в борьбу с врагами. В переносном смысле - это выдающийся человек с исключительным по глубине и широте размахом деятельности (например, титан науки).

Это слово имеет и другие значения:

а) химический элемент - серебристо-белый твердый металл (прилагательное - титановый);

б) большой кипятильник для согревания воды.

Однокоренное прилагательное титанический (книжн.) - громадный.

13. Книжное выражение внести свою лепту означает "внести свой скромный посильный вклад". Придумайте с ним предложение.

14. Существительное заклинание (добрых и злых духов) образовано от глагола заклинать (у суеверных людей: подчинять себе, произнося магические слова).

15. Перескажите содержание той части текста, по которой составлен план в назывной форме.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

ПИСЬМО И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ
(продолжение)

Древнейшая письменность была изобретена в середине IУ тысячелетия до нашей эры шумерцами, основателями самой древней из известных ныне цивилизаций. Шумерская письменность -

клинопись, такая система письма, где каждый значок передавался комбинацией прямых вертикальных, горизонтальных или наклонных черточек, выдавленных на сырой глине. Первоначально клинопись представляла собой рисуночное письмо (пиктография), изображавшее одушевленные и неодушевленные предметы (нога, рука, рыба, солнце и т.п.). Позже эти же знаки стали изображать и отвлеченные понятия. Например, солнечный диск стал обозначать не только "солнце", но и понятия "день" и "время"; отдельный значок стал обозначать несколько понятий. Как же определить, какое из возможных понятий, обозначаемых данным значком, следует считать в конкретном случае?

Прошли столетия, и выход был найден: некоторые знаки стали употребляться в значении определителей, детерминатов, уточняющих значение стоящего рядом значка. Так, знак, изображавший звезду, означал не только "звезду", "небо" и "божество", теперь он стал употребляться и в качестве детермината, стоящего перед именами богов.

Но как обозначить собственное имя? Как чередовать грамматические понятия, местоимения, окончания и т.д.? И все-таки выход был найден: была изобретена идея ребуса, хорошо известная каждому школьнику. Это первый шаг к звуковому письму. Знак звезды уже мог теперь обозначать не только понятие, но и слог -ан-. Знак "рыбы" (по-аккадски "нуну") в акадской клинописи обозначал не только звукосочетание нуну или -ну-, а слог ха, как и в языке и клинописи шумерцев (ха - по-шумерски "рыба"), значок "колышек для крепления циновок" обозначал уже не "колышек" и не "строить", а слог ду, как в шумерском языке.

Постепенно изменялся и внешний вид знаков, рисунки упрощались и становились более условными и абстрактными. Позже клинопись была приспособлена другими народами, населявшими древнюю Месопотамию. При этом письменность сделала еще более решительный шаг в сторону звукового письма. Значки получили чисто звуковое значение.

Ассирийцы еще более упростили клинописную систему, сократив число знаков для звукосочетаний до 300. Эламиты, приспособив шумеро-ассиро-вавилонскую клинопись, сократили число словесных знаков до минимума: общее число знаков было

равно 113, из них 80 слоговых.

Древние персы с VI века до нашей эры, вероятно, под влиянием других видов письменности, усовершенствовали клинопись, приспособив ее к своему языку. Количество знаков было доведено до 41, лишь 4 из них оставались идеограммами, обозначая целые понятия ("стрела", "земля", "царь"); здесь уже были знаки для отдельных согласных и гласных, для сочетания гласного с последующим гласным. Клинописное письмо обслуживало человечество почти четыре тысячелетия, им пользовались многие народы Ближнего Востока вплоть до первых столетий нашей эры.

На целое тысячелетие раньше арабского письма появилось другое продолжение финикийского письма - древнеиндийское. Одна из наиболее известных и совершенных разновидностей древнеиндийского письма - деванагари ("божественное" или "царское" письмо) является полуслоговым. Деванагари имеет 48 знаков. Знак для согласного сопровождается сокращенным вариантом знака для гласного, сочетание согласных обозначается значком отсутствия гласного либо слиянием (лигатурой) двух или нескольких значков, обозначающих в отдельности сочетание согласного с кратким гласным (а). Письменность, восходящая к древнеиндийскому письму, широко распространена у многих народов Юго-Восточной Азии.

Параллельно с клинописью развивалось египетское письмо. Не решен вопрос о том, какая письменность древнее; около шести тысяч лет назад обе письменности существовали. В отличие от клинописи египетское письмо обслуживало один народ, один язык; материалом, на котором писали древние египтяне, служил папирус.

Египетские иероглифы ("священные письмена", буквально "резьба жрецов") имели различное значение: 1) значки обозначавшие предметы, которые они изображали (глаза, лук, плуг); 2) идеограммы, изображавшие действие, которое ассоциировалось с предметом, представленным идеограммой; 3) знаки отвлеченных понятий; 4) иероглифические значки для согласных.

Иероглифическая письменность Древнего Египта имела 24 знака для согласных (были знаки и для сочетания двух соглас-

ных). Это уже зародыш звукового письма, но еще далеко не алфавитное письмо. Египетская письменность не была упорядоченной. Одно и то же слово могло быть передано совершенно различно: то одной идеограммой, то знаками для нескольких согласных, то знаками для отдельных согласных; часто употреблялись детерминативы, имевшие смысловое, а не звуковое значение. Один и тот же знак мог обозначать то целое понятие, то слог, то согласный.

Важным достижением египтян следует считать изобретение скорописи. Появление скорописи обычно связывают с особенностями материала, на котором писали (мягкий папирус). Один вид скорописи существовал тысячелетия и употреблялся лишь жрецами, другой, демотика - поздний вид скорописи - появился в УI веке нашей эры как письмо для деловой переписки. По внешнему виду демотика отдаленно напоминает то арабское, то грузинское, то армянское письмо. Но структура самого письма оставалась прежней, весьма сложной и трудной для чтения не из-за знаков, а из-за сложности самой системы.

Параллельно с двумя основными видами древней письменности возникает и развивается китайская письменность, существующая с начала II тысячелетия до нашей эры. Несмотря на четырехтысячелетнюю историю китайская иероглифическая письменность не претерпела существенных изменений, развитие шло главным образом в "каллиграфическом", внешнем плане. В китайском языке нет окончаний, приставок, суффиксов или каких-либо других грамматических формативов: китайский иероглиф обозначает и понятие, и звучание слова. Фактически каждое слово-понятие имеет в китайской письменности свой знак.

Комбинация простых знаков (первичных элементов) дает возможность образовывать иероглифические неологизмы почти беспредельно. Для массовой печати используется минимальный запас иероглифа в 2500 знаков. Чтобы яснее представить суть китайского письма, представьте себе сочетание ребуса, идеограммы и пиктограммы. Так, элемент го "плод" (изображение грозди плодов на дереве) в сочетании с детерминативом шуй "вода" обозначает "берег"; тот же фонетический элемент с детерминативом слово обозначает кэ "спрашивать"; гун "работа" в сочетании с детерминативом вода-река (произносится различ-

но в различных местах Китая: гун, гон, гян или цзян). Но тот же знак гун+синь "сердце" - кун "нетерпение"; гун+янь "слова" -„ссора" и т.д.

Сама по себе идеографическая письменность даже с элементами звукового письма, не может развиться до уровня чисто звукового. Приспособление идеографической письменности к нуждам другого языка ведет к усилению элементов звукового письма.

Следующим логическим этапом в развитии системы письма является письмо слоговое, элементы которого наблюдаются уже в ассиро-вавилонской клинописи. Чисто слоговую систему письма имела в УІ-ІІ веках до нашей эры крито-микенская письменность. Число знаков письменности Кипра уже сокращено до 55. Каждый знак обозначает сочетание согласного с гласным" ра, ко, пе, де и т.д.

Любопытно, что на наших глазах появляются письменности, имеющие чисто слоговой характер. Так, североамериканский индеец Секвойя в 1821 г. изобрел письменность на основе английского алфавита для своего языка (чироки - ирокезская группа языков Америки). Аналогичные попытки создания слоговой системы отмечаются в Азии, Америке, Африке.

Однако происхождение собственно алфавитного письма связывают с финикийцами и древними греками, которые жили на восточном побережье Средиземного моря и служили своего рода мостом между древнейшими цивилизациями, развившимися на берегах Нила и Тигра-Ефрата. Финикийцы занимались мореходством и торговлей, основали многочисленные фактории (опорные торговые базы, города-государства, крупнейшим из которых был Карфаген). Естественно, что именно у финикийцев сложилась наиболее простая и общедоступная письменность с минимальным числом простых знаков, однозначно выражавших звуковое значение.

Главная заслуга финикийцев заключается не в изобретении новых знаков, даже не в изобретении нового принципа письма, а в том, что именно они окончательно вырвали письменность из рук жрецов и превратили священнодействие в занятие, доступное каждому, кому надо передать то или иное сообщение. Правда, частично это было сделано уже крито-микенской письмен-

ностью. Значки для букв финикийской письменности напоминают значки более ранних видов письма Египта и Месопотамии, Крита и Кипра. Элементы того принципа звукового письма, который финикийцы провели наиболее последовательно, найдем в клинописи и письменности Древнего Египта.

Финикийские надписи находят почти на всем побережье Средиземного моря (не только в самой Финикии, но и на Кипре, в Греции, на Мальте, в Сицилии и Сардинии, во Франции, Испании и в Северной Африке), древнейшие из них датируются второй половиной II тысячелетия до нашей эры.

Финикийская письменность имела 22 знака для обозначения лишь согласных звуков, согласные звуки передавали лексическое значение слова, а гласные - грамматические отношения между словами. Поэтому древним финикийцам легче было осознать различие между гласными и согласными. Преимущество финикийского письма - в его относительной простоте и общедоступности. Эта простота была очень относительной. Если записать русскую фразу надо проще по системе финикийского письма, то получится ндпрш.

Заслуга финикийцев велика: они первые вычленили отдельные основные звуки из потока речи, из слога и обозначили их особыми значками, которыми в несколько измененном виде пользуются многие народы по сей день. Поэтому именно финикийская письменность считается своего рода прародительницей греческого, древнееврейского и арабского алфавитов, письменности Древней Индии и через них - прародительницей почти всех известных ныне алфавитов: латинского, греческого, древнеславянского и русского, армянского, грузинского, древнетюркского, корейского, монгольского и др.

Арабское письмо, пожалуй, наиболее последовательно сохраняет характер древнефиникийского. Арабский алфавит сформировался в IУ-У вв. нашей эры и состоит из 28 (22 из древнефиникийского + 6 новых) букв. В арабском тексте согласные снабжены дополнительными знаками для гласных или знаком отсутствия гласного. Большинство букв имеют различное начертание в зависимости от их положения в начале, середине или конце слова. Таким образом, арабское письмо имеет некоторые черты слогового письма.

Наиболее удобную систему письма изобрели древние греки (X–IX вв. до н.э.). Греческая традиция связывает свой алфавит с финикийским, да и названия греческих букв выдают их происхождение. По преданию алфавит привез с собой сын финикийского царя – Кадм. "Отец истории" Геродот называет буквы греческого алфавита то **Kadmou**, то **Phoinikea grammata**. Принципиально новым в истории письма было четкое и последовательное обозначение отдельных гласных и согласных, для чего были использованы финикийские буквы и добавлены некоторые новые, обозначавшие звуки, отсутствовавшие в финикийском языке. Таким образом, появилась уже алфавитная система письма. Позже эта система письма и начертания букв была принята с некоторыми изменениями для создания готского (IУ в. н.э.), славянского (IX в. н.э.), армянского (IУ в. г.э.) и грузинского (III–У вв. н.э.) алфавитов. В начертании букв отразилось влияние восточных ответвлений финикийского письма, но принцип передачи гласных и согласных, безусловно, греческий.

Самый распространенный алфавит – латинский – сформировался в УII в. до нашей эры. Им пользуются многие народы, в т.ч. и некоторые народы нашей страны (литовцы, эстонцы и др.). Большинство народов Советского Союза пользуется русским алфавитом, восходящим к азбуке, изобретенной Кириллом для записи славянской речи.

Профессор В.К.Журавлев
("Русская речь", 1973, № 3)

Задания

1. Прочитайте текст, озаглавьте абзацы.

2. Подготовьте для пересказа два типа письма (по своему выбору), за исключением финикийского.

3. Выделите ту часть текста, где говорится об особенностях финикийской письменности. Составьте по этой части вопросы и попросите товарищей дать полные ответы на них.

4. Выпишите из текста незнакомые вам слова (особенно лингвистические термины), объясните их значение по словарю.

5. Обратите внимание на такие слова и выражения:
   - диск – предмет в виде плоского круга (диск для метания; диск автомата для патронов);
   - ребус – загадка, в которой искомое число (то есть подлежащее отысканию, установлению) или фраза изображены комбинацией фигур, букв или знаков;
   - колышек – образовано от кол (им. мн. ч. колья) – заостренная толстая палка; кол встречается в разговорных выражениях: ни кола, ни двора (говорят о крайне бедном, ничего не имеющем человеке); хоть кол на голове теши (невозможно втолковать, объяснить кому-нибудь по его глупости или упрямству);
   - циновка – плетеная рогожа (грубая плетеная ткань из мочала), которая употребляется для постилки на пол или упаковки;
   - вычленить – (членить несов.в.) означает "выделить";
   - жрец – у язычников: служитель божества, совершающий жертвоприношение (жертва в древних религиях: приносимый в дар божеству предмет или живое существо (убиваемое при этом), а также приношение этого дара).

В переносном смысле жертва употребляют тогда, а) когда говорят о пострадавшем от несчастья, какого-то насилия и т.д.. (например, жертвы агрессии; пожар с человеческими жертвами), или б) добровольный отказ в пользу кого-чего-нибудь, самопожертвование (например, советские люди готовы на всякие жертвы ради любимой Родины).

УРОК 2

Текст I

ДРЕВНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ
(в сокращении)

Памятники письменности представляют собой первостепенный источник наших познаний об истории народа и одновременно об истории его языка.

Памятники письменности – это рукописные книги разнообразного содержания, различные документы: официальные – гра-

моты, частные – письма. К письменным памятникам следует также отнести надписи, сделанные на различных предметах, обнаруженных в процессе археологических раскопок – сосудах, крестах, камнях, пряслицах (грузиках для веретен) и многих других вещах. Надписи на предметах являются ценным дополнением к памятникам письменности, их значение для воссоздания истории языка и культуры не менее важно.

С возникновением в XI веке Киевского государства, объединившего в своих границах большинство раздробленных до того времени восточнославянских племен, сложилась древнерусская народность, имевшая единый язык. Официальное принятие в X веке христианства на Руси способствовало ее приобщению к новой, передовой для того времени, христианской цивилизации, обладавшей высокоразвитой письменностью. Для совершения богослужений необходимо было множество книг, так же как и для приобщения к христианству нужна была обширная проповедническая литература. Имелись и другие, не носившие традиционно религиозного характера сочинения.

С принятием христианства на русскую землю из Болгарии был принесен алфавит и обширная литература. Вся эта литература могла функционировать на Руси потому, что древнерусский язык, на котором говорили наши предки, общий для русских, украинцев и белорусов, был близок старославянскому, имевшему в то время уже обширную письменную традицию. Памятники церковно-религиозной литературы, переведенные с греческого на старославянский, переписывались древнерусскими писцами. Однако ни от IX, ни от X веков у нас не сохранилось непосредственных письменных свидетельств. Первые дошедшие до нашего времени рукописные книги относятся лишь ко второй половине XI века. Количество известных сейчас славянских, в том числе древнерусских рукописей, написанных в XI–XIУ веках, составляет около 1500 экземпляров в нашей стране и значительно меньше в других странах.

Малочисленность дошедшего до нас древнерусского книжного фонда объясняется тем, что много книг погибало от пожаров, стихийно возникавших и выжигавших целые города. Гибли книги и от нашествия врагов, также безжалостно уничтожавших все на своем пути. В такие тяжелые времена оплотом обороны от вра-

тов служили церкви и монастыри, их каменные стены являлись более или менее надежной преградой врагам и огню. В них-то и сосредоточивались различные ценности, в том числе книги.

Рукописи и надписи писались кириллицей, одной из старославянских азбук; другая азбука - глаголица - также была известна древнерусским писцам, но менее распространена.

Древнейшие дошедшие до нас книги в основном церковнослужебные. Для службы в церкви пользовались обычно несколькими книгами: евангелием, служебными минеями, псалтырью, апостолом и некоторыми другими. По содержанию различаются евангелия тетр или четвероевангелия (их текст распадается на четыре части, в порядке изложения его четырьмя евангелистами) и евангелия апракос, в которых те же чтения расположены по дням недели, когда тот или другой отрывок должен произноситься при богослужении, начиная с пасхи. Служебные минеи - сборники, в них содержатся тексты богослужений на каждый месяц. Псалтырь - книга псалмов, использовалась также в качестве своеобразного учебника-хрестоматии при обучении грамоте и т.д..

Материалом, на котором написаны древние рукописи, был пергамен. Это - кожа различных животных, чаще всего телят, выделанная соответствующим образом. Получался очень прочный белый гладкий, удобный для письма материал, имевший большую ценность. О ценности этого материала можно судить по тому, что иногда рукописный текст смывался или соскабливался с пергамена и затем по смытому или соскобленному писался другой, представлявший большой интерес или важность для писавшего. Рукописи, написанные по смытому или соскобленному пергаменту, называются палимпсестами. Пергамен обычно разрезался на листы, сшивавшиеся в тетради по восемь листов (16 страниц). Приготовленные для письма листы линовались металлическим или костяным тупым инструментом, похожим на шило, после предварительной разметки циркулем. Затем писец приступал к письму. Писал он обычно гусиным пером. Чернила, которыми написаны рукописи, в большинстве случаев имеют бурый оттенок. Приготовлялись они из дубовых орешков с добавлением железа. Для заголовков и начальных букв отдельных статей - инициалов - чаще всего употреблялась красная краска - кино-

варь. С обычаем писать заголовки красной краской связан термин "красная строка", т.е., буквально, строка, написанная красным. Для миниатюр (рисунков) заставок, орнамента, а также инициалов, украшавших отдельные листы рукописной книги, использовались и другие краски различного состава. Наиболее богатые рукописи украшались золотом.

Старинные книги были написаны уставом – старейшим древнерусским почерком. Буквы устава крупные, красивые, четкие, имеющие геометрическую форму, без наклона. Текст писался без разделения на слова.

Чаще всего книги писались в монастырях, где нередко создавались своеобразные школы "книжного рукоделия". Писание книг обычно вменялось монахам в обязанность. Кроме того, в конце XI века, сначала в Новгороде, а затем и в других городах, складывается ремесло "книжных списателей", которым занимаются и мирные люди. Искусство создания книг на Руси было очень высоким. Писцы и художники вкладывали все свое умение и труд в эту работу. Об этом можно судить по самым древнерусским книгам, написанным с любовью и тщанием. Это относится не только к самому письму и миниатюрам, но и к переплету. Известны роскошно украшенные книги, написанные на великолепно выделанном пергамене. Заставки, инициалы и миниатюры этих книг необыкновенно изящны. Переплеты таких рукописей украшены золотыми или серебряными угольниками, эмалью и драгоценными камнями.

("Русская речь", 1976, № I).

Задания

I. Читайте текст по абзацам. Сформулируйте основную мысль каждого абзаца и запишите ее в форме тезиса.

2. Внимательно перечитайте абзац, начинающийся словами "Малочисленность дошедшего до нас...", с тем, чтобы затем его могли записать, не заглядывая в текст.

3. Выпишите из 3 абзаца глагол способствовать вместе с относящимися к нему словами, обратив внимание на его управление. Замените его близким по смыслу глаголом.

4. Отглагольное существительное приобщение управляет тем же падежом, что и глагол приобщиться (к чему: к науке, цивилизации). Определите морфологический состав существительного.

5. Действительное причастие прошедшего времени обладавший образовано от глагола несов. вида обладать. Выпишите это причастие вместе с зависимыми словами (из 3 абзаца). Составьте с ним новые словосочетания и употребите их в предложении. Укажите управление глагола и образованного от него причастия.

6. Скажите, от какого глагола образовано действительное причастие выжигавший (выпишите его из 5 абзаца вместе с зависимыми словами). Приведите к этому глаголу видовую пару и образуйте от него страдательное причастие.

7. Обратите внимание на то, что слово оплот является сейчас книжным и означает "надежная защита, твердыня" (Советский Союз - оплот мира).

8. Приведите к существительному преграда однокоренной глагол обоих видов, объясните его значение и укажите, каким падежом он управляет.

9. Укажите глагол, от которого образовано страдательное причастие соскобленный (найдите его в тексте), приведите к нему видовую пару и объясните его значение.

10. Знайте, что форма им.п. множ. числа от шило будет шилья.

11. Однокоренными словами к существительному разметка являются разметчик, разметчица, разметить (разметать). Объясните значение глагола.

12. Существительное заставка - это рисунок в ширину страницы в начале книги, главы (прилагательное - заставочный: заставочный рисунок).

13. Имейте в виду, что слово тщание является устаревшим и означает "усердие, старание".

14. Объясните значение слова переплет. Однокоренными словами являются: переплетчик, переплетчица; переплетный (цех, мастерская); переплести - переплетать.

15. Замените следующие словосочетания с прилагательным изящный близкими по смыслу: изящная фигура -, изящные движе-

ния –, изящное платье –.

16. Обратите внимание на словосочетание вменяться (вменить – вменять) в обязанность – значит "обязать что-нибудь сделать".

17. Приведите к глаголу вкладывать видовую пару и укажите его управление. Составьте с ними предложение.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

ДРЕВНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИ ПИСЬМЕННОСТИ (евангелия)

Древнейшая сохранившаяся датированная книга – Остромирово евангелие, написанное в 1056–1057 годах. Название свое оно получило по имени новгородского посадника Остромира, для которого оно было написано. Писал его дьякон Григорий, сообщивший в приписке, оставленной в конце евангелия, о начале своей работы (21 октября 1056 года) и конце (12 мая 1057 года). На переписывание этой большой рукописи он потратил неполных семь месяцев. Текст Остромирова евангелия написан в два столба. Инициалы сделаны художником, так же как и заставки. Помещены в нем три миниатюры с изображением евангелистов Иоанна, Луки и Марка. Лист, предназначенный для изображения евангелиста Матфея, оставался незаполненным. Для рукописей, имеющих миниатюры, принято название "лицевые", то есть с изображением лиц, иллюстрированные. Особенно интересны инициалы Остромирова евангелия. Из переплетений, составляющих букву, выступают головы птиц, животных; из верхней части букв В и Р выглядывают лица. Буквы нарисованы яркими красками с позолотой.

Место написания Остромирова евангелия неизвестно, переписчик дьякон Григорий его не указал. Мнения ученых по этому вопросу расходятся: одни считают, что оно написано в Новгороде, другие в Киеве. Неизвестным остается и его местопребывание до XVIII века, до того момента, когда оно обнаружено в Москве. В 1720 г. Остромирово евангелие отправлено из Москвы

в Петербург, в связи с указом Петра I о собирании "Рукописных книг", где следы его опять надолго затерялись. Лишь в 1805 г. оно было обнаружено в гардеробных комнатах Екатерины II и в 1806 г. помещено в Отделе рукописей Публичной библиотеки. В 1832 г. Остромирово евангелие похищено ворами, прельстившимися его драгоценным переплетом. Взяв переплет, воры забросили рукопись на один из шкафов. В настоящее время рукопись реставрирована, расплетена и хранится в специальной застекленной витрине.

Замечательным памятником письменности является также "Мстиславово евангелие", написанное, скорее всего, в Киеве, (об этом нет соответствующей записи) в 1115–1117 годах для князя Мстислава Владимировича, сына Владимира Мономаха, писцом Алексой. По содержанию это тоже евангелие апракос. Мстиславово евангелие, по мнению ученых, является наиболее точным славянским переводом евангелия апракос, содержащим чтения в наибольшей полноте. Среди сохранившихся с древнейших времен евангелий преобладающими являются евангелия апракос. Объясняется это их богослужебным характером, по ним велась церковная служба, и они должны были быть в каждой церкви. Мстиславово евангелие написано на хорошо выделанном пергамене четким красивым уставом в два столбца. Буквы и заставки украшены золотом. В книге помещены изображения четырех евангелистов. Рукопись заключена в роскошный старинный (но не XII века) переплет с золотыми буквами, жемчугом, драгоценными камнями и эмалями.

Что же могут дать исследователю языка такие древние рукописи, как евангелия? Ценность их заключается в том, что они донесли до нас из глубины веков тексты, написанные на родном языке. За прошедшие 900 с лишним лет язык этот не мог не измениться. Переписывая евангелия, переведенные с греческого языка на старославянский, писец старался сохранить текст подлинника без изменений. Так как язык переписываемой рукописи был близок его собственному, он неумышленно мог что-то заменить в переписываемом тексте, включив более употребительное и понятное из своего родного языка. Кроме того, переписчики книг иногда невольно вносили в рукописный текст присущие их языку особенности местного говора, позволяющие

определить место написания рукописей книги. Сведения эти, собираемые по крупицам, необходимы как для воссоздания истории литературно-книжного языка, так и для истории народно-разговорного языка, со всеми его диалектными особенностями, более полные записи которого в пергаменной письменности мы напрасно пытались бы найти.

В некоторых вопросах свидетельства древних рукописей - единственный источник сведений по истории русского языка, так как местные особенности языка современных народных говоров, часто уходящие своими корнями в далекое прошлое, не сохранились, а родственные русскому языку другие славянские языки также полностью утратили отмеченные памятниками черты древнего языка. Поэтому отражение речи писцов в тексте богослужебных книг представляет для историка языка особую ценность.

("Русская речь", 1976, № I)
печатается в сокращении.

Задания

I. Прочитайте текст.

2. Расскажите подробно о древнейшей датированной книге-Остромировом евангелии.

3. Дайте полный, обстоятельный ответ на вопрос: в чем заключается ценность таких древних рукописей, как евангелия?

4. При чтении текста обратите внимание на приведенные ниже слова и выражения:

- прельститься/прельщаться/ - "поддаться очарованию, соблазну чего-нибудь"; синонимами его являются очароваться и соблазниться (действительное причастие прошедшего времени прельстившиеся управляет творительным падежом без предлога, как и глагол прельститься, от которого оно образовано);
- похитить/похищать/ - книжный глагол - тайно унести, увести, украсть; однокоренное существительное - похищение (и книжное: похититель-похитительница);
- расплести/расплетать/ - распустить сплетенное (расплести косу, веревку и т.д.);

- умышленно – с умыслом, сознательно, преднамеренно, специально;
- крупица – небольшое количество чего-нибудь;
- по этому вопросу мнения ученых расходятся – то есть мнения различные, не совпадают.

УРОК 3

Текст I

У ИСТОКОВ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ
Летописные сказания о княгине Ольге
(в сокращении)

Древнейший дошедший до нас памятник летописания "Повесть временных лет" сохранил в своем составе произведения, которые создавались на заре русской письменности. К ним относятся летописные сказания о княгине Ольге, представленные несколькими текстами: "Сказание о мести Ольги древлянам" (945 г.), "Сказание о покорении древлянской земли" (946 г.), "Повесть о путешествии Ольги в Царьград" (955 г.) и "Повесть о смерти Ольги" (969 г.).

В основе своей эти произведения были созданы в период язычества, возможно, еще при жизни княгини или вскоре после ее смерти. Возникли они как устные сказания, предания, легенды, в которых отразился интерес современников к незаурядной личности первой русской княгини-христианки. Слушателей восхищали мужество Ольги, ее находчивость, ум. Княгиня прославляется за те добродетели, которые почитаются не в христианском, а в языческом обществе. Родовая кровная месть за смерть близких считалась в то время священной обязанностью, а хитрость – качеством, достойным восхищения.

Наиболее последовательно фольклорная основа проявляется в "Сказании о мести Ольги".

Убив князя Игоря, древляне посылают лучших мужей своих к Ольге сообщить о его смерти и передать предложение выйти замуж за их князя Мала. Это завязка. Мудрая, твердая и непреклонная княгиня выслушала послов и сказала: "Люба ми есть речь ваша, уже мне мужа своего не кресити (не воскресить);но

хочу вы почтить наутрия (утром) пред людьми своими, а ныне идете в лодью свою и лязите в лодьи величающеся, и аз утром посло по вы, вы же рьцете (говорите): не едем на конях, ни пеши идем, но понесете ны в лодье; и вознесуть вы в лодьи". Послы принимают предложение Ольги. Это кульминация в развитии сюжета. Когда же утром посланные от княгини явились к древлянам и, оказывая честь, понесли гостей на княжеский двор прямо в лодках, Ольга приказала сбросить их вместе с лодками в яму. Такова развязка первой мести.

Легко заметить, что содержание фольклорного сказания о мести Ольги составляют загадки, которые древляне не могут отгадать. Эти загадки построены на ассоциации свадебного и похоронного обрядов: в лодках не только торжественно носили почетных гостей, сватов, но и покойников.

"Повесть о путешествии Ольги в Царьград" по своему составу - сложное произведение. Главное внимание составитель обращает на мудрость княгини, связывая с этим сам факт крещения Ольги. Уразумев подлинный смысл слов и побуждений императора Константина Порфирогенита, пораженного ее умом и красотой, княгиня коротко отвечала: "Аз погана есмь (язычница), да аще мя хощеши крестити, то крести мя сам; аще ли то не крещуся". Когда же после крещения император пригласил Ольгу и сообщил, что хочет взять ее в жены, княгиня резонно возразила: "Како хочеши мя пояти (взять в жены), крестив мя сам и нарек мя дщерею? А в хрестеянех того несть закона, а ты сам веси (знаешь)". И понял император, что перехитрила его Ольга. Он дал ей богатые дары и с честью отпустил домой, назвав своей дочерью.

Похвала Ольге - это прославление великого подвига княгини, чья жизнь, деяния, забота о Русской земле-наглядный урок современникам. И по смерти она молит и просит бога за Русскую землю.

Таким образом, летописные сказания о княгине Ольге относятся к начальному этапу русской письменности. Возникшие в народной среде, они бытовали в устной традиции, а в 40-х годах XI века были записаны, часть из них обработана летописцами и включена в состав "Древнейшей русской летописи".

("Русская речь" 1980, № 6)

Задания

I. Прочитайте текст.

2. Составьте план в назывной форме и после выполнения приведенных ниже заданий кратко перескажите содержание текста.

3. Существительное заря в переносном смысле означает "начало, зарождение чего-нибудь" (на заре русской письменности; на заре жизни).

Запомните некоторые словосочетания с этим словом: от зари до зари (целую ночь), ни свет ни заря (очень рано) или встать с зарей (также очень рано). Форма имен. падежа множ. числа - зори (род.п. мн. ч. зорь).

4. Прилагательное заурядный - значит "обыкновенный, неприметный, непримечательный, ничем не выделяющийся", а незаурядный - выдающийся, необычный, выделяющийся среди других". Составьте словосочетания с ними и употребите их в предложении.

5. Прилагательное непреклонный (книжн.) - означает "стойкий, твердый" (например, непреклонная воля). Однокоренное слово преклонить (преклонять) - "склонить, опустить вниз" (преклонить знамена, голову); выражение "преклонить колена" (встать на колени перед кем-нибудь).

Возвратный глагол преклониться (преклоняться) - это "почувствовать глубокое уважение, восхищение" (например, преклоняться перед героическим подвигом).

Знайте, что прилагательное без отрицательной частицы не, т.е. преклонный, значит "приближающийся к старости"(в преклонном возрасте), то есть имеет совсем другое значение.

Определите морфологический состав прилагательного непреклонный.

6. Выражение отдать дань (чему-кому) - устарелое и означает "оценить в полной мере". Существительное дань в переносном смысле - это то должное, что нужно оказать, воздать кому-чему-нибудь (например, принести дань уважения).

7. Как вы понимаете выражение оказать честь?

Знайте, что глагол оказать в сочетании с некоторыми существительными обозначает действие по значению данного существительного: оказать помощь – помочь, оказать влияние – повлиять, оказать предпочтение – предпочесть.

Замените следующие словосочетания близким по смыслу глаголом: оказать доверие –, оказать услугу –, оказать хороший прием –.

8. Глагол уразуметь (деепричастие – уразумев) – книжный и значит "понять". Определите его морфологический состав.

9. Подберите синонимы к прилагательному подлинный (подлинный документ, подлинный смысл).

10. Прилагательное резонный (наречие – резонно) является разговорным и означает "основательный, разумный, правомерный, законный".

11. Существительное тризна у древних славян означало "пиршество в память умершего".

12. Как вы понимаете словосочетание "священная обязанность"? Придумайте с ним предложение.

13. Существительное сватовство образовано от глагола сватать, который употребляется в значении а) "предлагать в мужья или в жены" (ему сватают невесту или за него сватают вдову), а также б) "просить в жены" (например, сватать дочь соседа).

Возвратный глагол свататься – это просить себе в жены, предлагать себя в мужья (например, свататься к дочери или за дочь соседа).

Однокоренное существительное сват – это тот, кто сватает кого-нибудь кому-нибудь (например, засылать сватов), а также родитель одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Существительным женского рода (к первому значению) будет сваха, и сватья (ко второму значению).

14. Объясните значение существительного осада. Образуйте от него прилагательное и составьте с ним словосочетание.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

БЕССМЕРТНАЯ ПОЭМА ДРЕВНЕЙ РУСИ
(в сокращении)

"Слово о полку Игореве" стоит у истоков русской, украинской и белорусской литературы. Эта гениальная поэма древней Руси свидетельствует не только об историческом родстве трех братских народов, но и о высокой поэтической и художественной культуре той эпохи. "Слово" не было какой-то случайной вспышкой художественного гения, оно результат высокого развития языка, литературы и искусства. "Повесть временных лет", ораторская проза Кирилла Туровского, живопись, знаменитые памятники архитектуры, являющиеся шедеврами мирового искусства, наглядно показывают, что "Слово" - это лишь одна из сияющих вершин в цепи величественных гор древнерусской художественной культуры, быть может, самая яркая, но далеко не одинокая.

Как всякое великое художественное творение, "Слово" неисчерпаемо по глубине патриотического содержания, совершенству художественной формы, образности и емкости поэтического языка. Это позволяет каждой исторической эпохе находить в нем созвучие потребности времени. Почти 800 лет живет "Слово" в сознании русского общества. Уже минуло 175 лет, как оно вышло из печати и изучается деятелями литературы и искусства, филологами и историками. Один перечень работ о "Слове" в настоящее время насчитывает более 1250 названий, что говорит об огромном и неослабном интересе к древнерусской поэме.

Секрет бессмертия древнерусской поэмы заключен в ее народности. Автор "Слова", являясь выразителем народной эстетики своего времени, гениально претворил в поэтическую жизнь великие исторические идеи. Его поэтический пафос был историчен и одновременно общечеловечен, особенно в утверждении красоты патриотического деяния как смысла жизни.

"Слово" не только впитало в себя народно-поэтические предания, эпические и лирические песни своего времени, но и отразило в политической, исторической и поэтической концепции народные взгляды на современную и прошлую жизнь русского феодального общества. Исследователи до сего времени придерживались различных взглядов, из какого сословия или из какого княжества происходит автор, был ли он дружинником или боярином, был ли это черниговец, галичанин или киевлянин, мог ли быть боярин-летописец Петр Бориславович, приточник Тимофей или "славутный" певец Митуса. Но одно представляется несомненным: он весь во власти народных понятий и представлений. Народная поэзия - это его поэзия, он ею живет, ее образами мыслит, ее языком говорит.

Народность "Слова" не сводится к внешнему подражанию традиционным устно-поэтическим приемам. Эта народность высшего порядка, при которой интерес к отечественной истории, устной и книжной поэзии сплетается со знанием поэзии других народов. В его поэме говорится о песнях немцев и венедицев, греков и моравов, готов и половцев. Он читал (и возможно, в подлиннике) византийскую поэму "Девгениево деяние" и повесть Иосифа Флавия "История Иудейской войны". Он пользовался поэтическими достижениями многих народов мира. Но ближе всего и дороже всего для автора были традиции отечественной поэзии. Его любимым поэтом остается песнотворец Боян, о котором он с таким воодушевлением с любовью и уважением говорит во многих местах своей поэмы, приводит крылатые выражения своего предшественника и учителя. Он и сам непревзойденный мастер афористической речи.

Читателя или слушателя не может не поражать глубина и емкость образности, мудрых авторских суждений и оценок, как бы мимоходом брошенных. Глубина образов, их поэтическая четкость и заостренность достигают такой силы, что они приобретают символическое значение. Автор обладает исключительной поэтической способностью в нескольких обычных словах раскрыть суть исторических явлений. Здесь каждое слово, каждая фраза бьет без промаха в цель. Так, например, о княжеских распрях, принесших много бед Русской земле, говорится: "... рекоста бо брать брату: "се мое, а то мое же"."И начяша

князи про малое "се великое" мълвити, а сами на себѣ крамолу ковати". Даже обычные нейтральные местоимения "се мое и то мое же" в контексте приобретают поэтическую глубину и силу.

Каждый фразеологический оборот обладает поэтической емкостью. Можно ли выразительнее сказать о кровопролитных битвах на черноземных равнинах Руси: "Чрьна земля подъ копыты костьми была посѣяна а кровию польяна"? Об участи, постигшей русских людей после разгрома полков Игоря, сказано: "Печаль жирна тече средь земли Рускыи". Когда читаешь фразу: "Дружину твою, княже, птиць крилы приодѣ, а звѣри кровь полизаша", – в воображении невольно создается картина гибели войска, и на трупы воинов опускаются птицы, прикрывая их своими крыльями, как в картине В.М. Васнецова.

Народность "Слова" сказывается в выражении беспокойства автора за судьбу русских людей, пахарей и воинов, за судьбу Земли Русской, в понимании исторической общности народа русского "дажьбожья внука", в призывах прекратить феодальные распри и "нелюбия" и выступить всем князьям едино, учитывая страшную угрозу для Русской Земли, создавшуюся в результате разгрома полков Игоря и обнаженности на большом расстоянии пограничной обороны.

Обо всем автор говорит с позиций, свободных от узко сословных предрассудков. Его воззрения, от которых веет языческими представлениями, шли вразрез со взглядами ортодоксального православного христианства. Если принять во внимание решительное осуждение феодальными верхами всяких отклонений от ордодоксального христианства, то можно себе представить, какой убежденностью и смелостью надо обладать, чтобы так обращаться с призывами к великим мира сего, выносить им нравственно-политические оценки и суждения. Стоит ли при этом удивляться, что "Слово" дошло в единственном списке. Представители ортодоксального христианства как церковные, так и светские феодальные верхи должны были принять и приняли меры, чтобы ослабить влияние и распространение поэмы, столь притягательной для демократических слоев русского феодального общества.

Но, несмотря на эти вполне понятные препоны, голос древнерусского поэта прорывался на протяжении почти всей отече-

ственной истории, особенно в годы тяжелых испытаний.

Поэзия не могла не производить огромного впечатления на своих современников. Ее могли слушать и в чтении, а может быть, и в пении. Имеются основания утверждать, что она бытовала не только в книжности, не только распространялась в списках, но и жила в устной традиции, ее знали наизусть и исполняли по памяти. Устно исполнял свои творения Боян в середине XI века. Если учесть устную традицию распространения, то надо признать, что "Слово о полку Игореве" в истории русского средневековья было более широко распространено, чем это представляется некоторым исследователям, принимавшим во внимание наличие лишь его письменных, книжных следов. Зафиксированные следы составляют какую-то мизерную часть распространения образности "Слова" в древнерусской общественной и поэтической жизни.

Следы "Слова о полку Игореве" тянутся на протяжении всей истории древней Руси, то особенно сильно о себе заявляющие, то ослабленные поскольку на них наложились отпечатки и других литературных памятников, близких по своему поэтическому строю к "Слову". Обычно считалось, что лишь XVIII век остался глухим к этому произведению, поэтому и потребовалось как бы заново "открывать" его, как, впрочем, и многие другие произведения древнерусской литературы. Но вновь обнаруженная Г.Н. Моисеевой рукопись, хранящаяся в Ярославском областном архиве, говорит о том, что и в середине XVIII века "Слово" широко использовалось неизвестным книжником для описания исторических событий Руси XII века.

Но особую силу звучания "Слово о полку Игореве" приобрело после его опубликования. Поэты и историки, литературоведы и языковеды были поражены глубиной содержания, поэтической красотой и богатством языка. К нему устремились А.Н. Радищев и Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин, К.Ф. Рылеев и В.Г.Белинский, Т.Г. Шевченко и Янко Купало, А. Блок и С.Есенин. Они тщательно изучали "Слово" и восхищались им, подражали ему. Но одновременно с этим высокое поэтическое совершенство вызвало недоверие среди некоторых литераторов и филологов. Возникла "скептическая школа", которая наивно полагала, что такое поэтическое совершенство якобы не могло быть

в XII веке на Руси. Их попытки оказались бездоказательными и тщетными. Интерес к "Слову" возрастал, возрастало и его значение в развитии русской литературы и культуры. Только XIX век дал более 30 переводов и поэтических переложений этого великого творения. В первую половину XX века вышло еще больше переводов и переложений, чем это было за все прошлое столетие. При этом следует подчеркнуть, что каждый переводчик "Слова" должен быть одновременно поэтом и исследователем.

Интерес к "Слову" и его значение с каждым десятилетием увеличиваются. Уже в XIX веке "Слово" перестало быть только литературным памятником, оно стало общекультурным явлением. В.М. Васнецов пишет знаменитые полотна "После побоища Игоря Святославича" и "Боян", А.П. Бородин на сюжет "Слова" создает оперу "Князь Игорь". Эта опера и драматические постановки на сюжет "Слова" идут в театрах не только нашей страны, но и за ее пределами.

В наши дни "Слово о полку Игореве" известно всем и каждому. Оно изучается в школе, издается массовыми тиражами для широкого читателя, переведено на языки народов СССР. Оно давно перешагнуло границы Руси и шествует по материкам земли. Оно переведено на ведущие языки народов Европы, Африки и Азии. В Японии вышло пять различных переводов в послевоенное время. По признанию известного русиста Е. Накамура, японского читателя "Слово" волнует своей искренностью и преданностью родине".

Жизнь "Слова" сложна и многогранна. Многие стороны этой жизни остаются неисследованными. В частности одна из важнейших проблем - это "Слово о полку Игореве" в общественной мысли, искусстве, поэтическом языке, творческом восприятии поэтов и писателей XIX-XX веков - еще ждет своего разрешения.

"Слово о полку Игореве" - это и светлое окно, через которое открывается мир древнерусской культуры, поэзии и языка, и одновременно неугасающий поэтический светоч. Этим дорого оно нам, современным строителям социалистической культуры.

Н.И. Прокофьев
("Русская речь", 1975, №5)

Задания

I. Прочитайте текст, выпишите незнакомые слова и их значение найдите в словаре.

2. Составьте план текста в форме тезисов и запишите в тетрадь.

3. Подготовьте краткий пересказ текста (опираясь на составленные тезисы), особенно обратите внимание на народность поэмы.

УРОК 4

Текст I

В древнейшем летописном своде "Повести временных лет", одной из основных идей которого является стремление к миру на русской земле, призыв к прекращению междуусобиц, особенно почитаем Владимир Мономах, борец за объединение всей русской земли, человек высокой культуры. Он написал "Поучение", как наставление детям, в котором подводит итог своей долголетней жизни. Свою миссию он видит в защите слабых от сильных, предлагая детям следовать своему примеру.

Прочитайте статью, посвященную легенде-загадке о шапке и человеке, имя которого она носит.

ШАПКА МОНОМАХА

Шапка Мономаха, хранящаяся в Оружейной палате - музее Московского Кремля, считается одним из особо ценных экспонатов. Это самый древний "златой венец" русских царей. Спаянная из восьми золотых пластин - лепестков, покрытых тончайшим витьем, убранная драгоценными камнями и жемчугом, шапка Мономаха совершенством своих линий напоминает цветок. Узор на ней выполнен из крошечных, меньше миллиметра в диаметре металлических шариков. Тысячи их, припаянных поодиночке, складываются в замысловатый рисунок. А неграненые драгоценные камни поражают своей редкой чистотой. И в наши дни нередко можно услышать поговорку: "Тяжела ты, шапка Мономаха".

Это крылатое выражение пошло от знаменитой драмы поэта Александра Пушкина "Борис Годунов".

Царь Борис, разумеется, имел в виду моральную тяжесть возложенной на него власти. О реальном весе шапки Мономаха он так бы не сказал. Это самый легкий царский венец. Он весит всего лишь 698 граммов. Когда-то венец Мономаха хранился в большой государственной шкатулке - так называлось секретное помещение, находившееся в ведении тайной канцелярии. Даже самый вид царской сокровищницы был угрожающим. У входа два льва - серебряный и золотой - охраняли символ державной власти - венец Мономаха.

Шапка Мономаха широко известна. Ею венчались на царство русские цари вплоть до последних десятилетий XVII века, до Федора Алексеевича. Его наследникам и братьям - соправителям Петру и Ивану - одной шапки на двоих было мало, пришлось изготовить каждому по шапке, а потом в обиход венчания вошла корона. Но почему шапка названа именем Мономаха?

Еще в XVI веке была записана легенда о подвигах князя Владимира, который совершил столь успешный поход во Фракию, что византийский император Константин, по прозвищу Мономах, что в переводе на русский означает Единоборец, испугавшись новых поражений, отправил к Владимиру своих послов с богатыми дарами - в их числе был и царский венец с головы императора. В послании к Владимиру Константин приглашал его венчаться этим венцом на царство. "И с того времени, - сообщает сказание, - князь великий Владимир Всеволодович наречеся Мономах, царь великий России", а потом тем же венцом венчались и его потомки.

Политический смысл легенды очевиден. Она нужна была московским государям, только что собравшим по свою руку русские земли, для провозглашения особого характера своей власти, якобы преемственной от Византии, "Второго Рима". Москва - третий Рим, а четвертому не бывать - вот излюбленный лозунг русского самодержавия.

Однако были ли у этой легенды сколько-нибудь достоверные основания? Вопрос возникает сам собой. Ведь Константин Мономах умер в 1055 году, когда Владимиру было меньше двух лет от роду и ни в какие походы он, естественно, ходить не мог.

Исследователь Спицын в конце прошлого столетия подверг шапку изучению. Он установил: никакого отношения ни к Византии, ни к XI веку шапка Мономаха не имеет. Она изготовлена в Средней Азии, скорее всего - в Бухаре, в первой половине XIУ века, спустя двести лет после смерти Владимира Мономаха. Другой историк - Базилевич проследил ее судьбу в завещаниях московских князей. Оказалось, что вплоть до начала XУI века никакой связи этой шапки с Мономахом не отмечалось, а московские князья, оставляя ее своим наследникам, говорили просто о "золотой шапке". Выяснилось также, что первым ее владельцем был Иван Калита, княживший с I328 по I340 год. По-видимому, шапка была подарена Ивану его современником - золотоордынским ханом Узбеком.

Так шапка Мономаха оказалась вовсе не мономаховой.

В. Янин ("Спутник", I970, № II).

Задания

I. Прочитайте текст, выпишите незнакомые слова и объясните их значение.

2. От существительного жемчуг образуйте прилагательное и составьте с ним словосочетание.

Существительное жемчужина (зерно жемчуга) в переносном смысле в книжном языке употребляется в значении "сокровище, лучшее украшение".

3. Обратите внимание на страдательное причастие спаянная, образованное от глагола сов. вида спаять (I л. спаю), который обозначает "паяя, соединить" (например, спаять концы проволоки). Глагол паять (спаять) - это обрабатывать что-нибудь нагретым до жидкого состояния металлическим сплавом с целью соединения скрепления (сплав образовано от сплавить - сов. вид, а плавить - несов. вид; этот глагол означает "делать жидким, накаливая"). Однокоренным прилагательным является паяльный (например, паяльная лампа).

Глагол спаять (спаивать) в переносном смысле значит "прочно, неразрывно объединить, сделать дружным" (спаять коллектив), однокоренное существительное - спайка.

4. Прилагательное замысловатый (рисунок) - то есть хит-

роумный: не сразу понятный, мудреный. Приведите к нему еще подходящие по смыслу существительные и с этими словосочетаниями составьте предложение.

5. Как вы понимаете значение слова граненый (неграненый) камень? Знайте, что это прилагательное образовано от существительного грань (плоскость, образующая часть ломаной поверхности тела).

Подберите к прилагательному еще подходящие по смыслу существительные.

6. Глагол поражать в тексте употребляется в переносном значении (сильно удивить, произвести сильное впечатление чем-то).

Что означает этот глагол в прямом смысле? Приведите к нему видовую пару и укажите его управление.

7. Объясните значение слова венец (венец Мономаха). Однокоренной глагол несов.в. венчать(ся) и сов.в. обвенчать(ся) может означать "соединять браком по церковному обряду", в переносном смысле в книжной речи – а) "успешно завершать" (например, конец венчает дело) и б) "возлагать на кого-нибудь венец в знак возведения в какое-нибудь достоинство" например, венчать на царство.

8. Книжное слово преемственный (порядок) значит "идущий в порядке последовательности от одного к другому". Однокоренными существительными являются преемник – преемница (чей-нибудь продолжатель, тот, кто занял чье-нибудь место).

9. К глаголу проследить приведите видовую пару, укажите управление и придумайте с ним предложение.

10. Задайте друг другу вопросы по тексту.

Текст для самостоятельной работы

Текст 2

Почему Владимир стал Мономахом? (продолжение)

Мы не знаем ни одной русской летописи, рукопись которой была бы современна Владимиру. И даже дошедшее до нас в единственном экземпляре его "Поучение" сохранилось лишь в списке

конца XIУ века. В "Поучении" – собственном литературном произведении – Владимир называет себя Мономахом. Но не могли ли это прозвище вставить переписчики в позднейшее время?

Неожиданные материалы для ответа на этот вопрос были получены совсем недавно, в 1960 году, когда в Новгороде школьник Олег Тарасов нашел свинцовую печать с длинной надписью на греческом языке. Но прежде – несколько слов о печатях.

В Древней Руси официальные документы, написанные на пергамене, скреплялись металлическими, чаще всего – свинцовыми печатями. От XI – начала XII веков не уцелело ни одной пергаменной грамоты, но известно уже свыше семисот печатей.

Древняя печать по внешнему виду напоминает современную свинцовую пломбу, отличаясь от нее размером. Оттиск на печати делали специальным пломбиром – клещами, на губах которых были вырезаны матрицы с изображениями и надписями. На одной стороне найденной в 1960 году печати был изображен святой Василий и обозначено его имя, а на обратной – греческая надпись в восемь строк: "Печать Василия, благороднейшего архонта России, Мономаха".

В пояснении нуждается здесь только одно слово – архонт, хорошо, впрочем, известное из византийских источников. Так на Руси могли называть только князя. Кто же из русских князей носил обозначенное на печати имя Василия Мономаха? Ответ на этот вопрос тоже не вызывает затруднений: так официально звали Владимира Мономаха. С момента принятия христианства русские князья (да и не только князья) носили по два имени. Одно давалось ребенку сразу после рождения. Оно было привычным для Руси древним именем, подобным тем, какие употреблялись еще в языческие времена. А во время крещения ребенок получал второе имя – его можно было заимствовать только из святцев. Называя человека Георгием, Дмитрием, Василием или Константином, как бы избирали ему покровителя из числа святых. Владимир было языческим именем князя. Василий – христианским. Но откуда у русского князя прозвище византийского императора – Мономах?

Летописи свидетельствуют: мать Владимира была греческой царевной. Отец его Всеволод женился "на дочери царя Греческого Константина Мономаха". На одной из древних печатей она

именуется княгиней Марией Мономахой.

Итак, князь Владимир был родным внуком византийского императора. Правда, в византийских хрониках пока не найдены сведения о том, что у Константина была дочь по имени Мария или что какая-то из его дочерей вышла замуж за русского князя. Однако любопытное подтверждение нашим выводам есть в одной скандинавской саге: рассказывая о событиях середины XI века, сага упоминает византийскую принцессу Марию, просватанную в Русь.

И все же византийские хроники дают объяснение тому, что Владимир унаследовал родовое имя императора. Умирая, Константин Мономах не оставил после себя сыновей. Его род пресекся с его смертью, и восприняв имя своего дела, Владимир оказался законным наследником этого имени, которому и он сам, а не только политики XVI века, придавал исключительное значение.

А в поздней легенде о шапке Мономаха при всей ее неправдоподобности заключено небольшое зерно истины, тоненький корешок - из него произросла пышным цветом политическая идея русской монархии.

("Спутник", 1970, № II)

Задания

I. Прочитайте текст.

2. Скажите, какое значение имеет прилагательное свинцовый в словосочетании "свинцовые тучи". От какого существительного оно образовано?

3. Найдите в тексте глагол скрепляться и замените его синонимичным. Однокоренными существительными являются скрепка - "зажим для скрепления бумаг" и скрепление - специальный термин (например, рельсовые скрепления).

4. Какие значения имеет существительное пломба?

Однокоренной глагол пломбировать - запломбировать (например, пломбировать зубы).

5. Подберите синоним к существительному оттиск в выражении "оттиск на печати". В каком значении еще употребляется это слово?

6. Знайте, что существительное клещи в значении "металлические щипцы" употребляется только во множ. числе. Оно встречается также в разговорном выражении "из него слова клещами не вытянешь" (то есть "не добьешься").

В переносном смысле клещи – "военная операция – охват противника с двух сторон: зажать в клещи или взять в клещи".

7. Существительное матрица – специальный термин (это "форма, штамп с углублениями для отливки типографских литер, стереотипов и для штамповки"). Однокоренной глагол – матрицировать, то есть сделать матрицы для чего-нибудь (М. набор).

8. Глагол пресекся является устарелым и означает "прекратился, остановился из-за какого-то препятствия", образован от пресечь (пресекать). В каком контексте он употребляется в тексте?

9. Существительное корешок может быть уменьшительным образованием от корень, а также имеет значение а) "место, где сшиты листы книги, тетради" и т.д. и б) "часть листа, остающаяся в квитанционной книжке после отрыва квитанции".

10. Расскажите, почему Владимир стал Мономахом.

УРОК 5

Текст I

Грамоты на бересте
(в сокращении)

Грамоты на бересте (березовой коре), обнаруженные в Новгороде археологической экспедицией под руководством профессора Артемия Владимировича Арциховского, в полной мере заслуживают определения: драгоценные памятники древнерусской письменности. Так я и назвал их, когда в 1951 году были найдены первые десять берестяных грамот.

Как известно, на Руси церковные книги, летописи, юридические памятники (грамоты, преимущественно договорные, своды законов) писались на пергаменте – материале из телячьей кожи. Материал был дорогой, и это ограничивало возможность его применения в быту, для частной переписки. Книги на пергамен-

те берегли, во время пожара их спасали в первую очередь, вместе с самыми дорогими вещами. Чтобы листы в книге не коробились, к верхней и нижней доскам, служившим своеобразной обложкой (эти доски обтягивались кожей или материей), прикреплялись застежки или кожаные завязки. Сохранилась интересная запись в одной религиозной книге XIУ века (даем ее в переводе на современный русский язык): "Если какой-нибудь поп или дьякон, прочитав, не застегивает всех застежек, то пусть будет проклят". Несмотря на такое бережное отношение к книгам, их много погибло, главным образом во время пожаров, о которых упоминается в древнерусских летописях.

Существовал ли на Руси более дешевый материал, чем пергамен или бумага, которая появилась в середине XIУ века и тоже продавалась по довольно дорогой цене?

Мы располагаем свидетельствами о весьма дешевом материале для письма, который был доступен каждому. Таким материалом была березовая кора - береста.

Вследствие дешевизны материала берестяные грамоты не хранили так тщательно, как документы и книги на пергамене. Если текст, написанный на пергамене, становился почему-либо ненужным, не представляющим интереса, то пергамен не выбрасывали, а текст соскабливали и писали другой. Берестяные грамоты ненужные за редкими исключениями не хранили. Текст, написанный на бересте чернилами, мог остаться, не исчезнуть бесследно лишь в тех случаях, если к грамоте не было доступа влаги. Так сохранилась золотоордынская берестяная грамота XIУ века, найденная в I930 году под Саратовом.

Рассчитывать, что в сырой почве Новгорода сохранятся чернила на бересте (или другом материале), было невозможно. И действительно, когда позже, в I952 году, была найдена одна берестяная грамота, написанная чернилами, ее нельзя было прочесть.

Надо отдать должное руководителю новгородской археологической экспедиции А.В. Арциховскому: он твердо надеялся, что будут обнаружены берестяные грамоты с текстом, сохранившимся благодаря каким-либо благоприятным почвенным условиям.

26 июля I95I года первая такая грамота была найдена, но буквы на ней оказались не н а п и с а н н ы м и чернила-

ми, а процарапанными на специально подготовленной для письма бересте (ее варили в воде, обрезали со всех сторон). При раскопках были обнаружены и орудия письма – костяные, металлические и деревянные "писала", иногда в кожаных чехлах. Их находили на территории Руси и раньше, до того, как археологи увидели первую процарапанную берестяную грамоту, но ни у кого не возникало тогда предположения, что эти стержни – орудия письма.

А.В. Арциховский, опубликовав работу о берестяных грамотах из раскопок 1951 года, высказал уверенность, что они будут найдены не только в Новгороде, но и в других древнерусских городах, где сохраняются дерево и береста, а также в некоторых польских и чехословацких городах.

Уже в 1952 году была извлечена из земли берестяная грамота в Смоленске и там же в 1964 году еще две грамоты. В 1958 и 1962 годах найдены две берестяные грамоты в Пскове, а в 1959 году – грамота в Витебске, причем случайно, во время строительных работ. В настоящее время раскопки только в Новгороде принесли науке 445 берестяных грамот. О таком числе трудно было даже мечтать в начале раскопок.

Находка огромного числа грамот – неопровержимое свидетельство того, что грамотность в Древней Руси была широко распространена, что к письму прибегали в быту для самых разнообразных целей. Большинство берестяных грамот – частные письма, авторы их – лица самых разных профессий, разного социального положения, мужчины и женщины, не только взрослые, но и дети.

Исключительно велико значение берестяных грамот для историка нашей страны. В ряде грамот говорится об определенных исторических событиях, о лицах, сыгравших значительную роль в жизни Новгорода и упомянутых в летописях. Грамоты дополнили те сведения, которые археологи получили, обнаружив многочисленные предметы быта. Письма новгородцев рассказали нам об их жизни, о горестях, повседневных заботах, хозяйственных делах, обо всем, что их тревожило, волновало. И особенно важно то, что среди авторов писем оказались ремесленники, крестьяне.

Велико значение берестяных грамот и для историка русско-

го языка. Грамоты отражают живой разговорный язык народа с XI по XV век. В них мы находим интересные данные о звуковом составе, о грамматических формах русского языка указанного периода. Исследование лексики грамот расширило сведения о словарном составе древнерусского языка, преимущественно в области выражения обыденных, житейских понятий и обозначения предметов быта.

Многие слова в берестяных грамотах обозначают предметы, вещи, о которых мы не знаем из других памятников. Приходится только догадываться о значении этих слов. В тех случаях, когда грамота оборвана и сохранилась лишь часть слова, само слово восстанавливалось лишь с той или иной степенью вероятности. Особый случай - грамота XIII века. В ней нельзя было понять ни одного слова, хотя автор применил русский алфавит. Прочел грамоту специалист не по русской, а по финской филологии - Ю.С. Елисеев. Выяснилось, что грамота написана на карельском языке. Это было настоящим открытием, так как данная берестяная грамота оказалась самым древним карельским памятником, на 600 лет старше, чем известные до сих пор тексты. Ее содержание - типичный заговор (заклинание) от молнии.

Можем ли мы с уверенностью утверждать, что в Древней Руси, в частности в Новгороде, были школы, где обучали письму, грамоте?

Летопись свидетельствует, что великий князь киевский Владимир Святославич, приняв христианство (около 988 года), сразу же "ославъ нача поимати оу нарочитое чади дѣти и даяти нача на оученье книжное". Правда, здесь говорится о насильственном обучении только детей знатных людей (нарочитое чади), но ведь речь идет о самом первом этапе организованного обучения грамоте.

Письмо на бересте путем вдавливания и процарапывания тонким орудием - "писалом" отличалось от письма гусиным пером на пергамене или бумаге. Гусиное перо лишь слегка нажимали, чтобы нанести чернила. При этом можно было сделать одну часть буквы более толстой, другую - более тонкой. "Писало" наносило при надавливании однородную линию, толщина которой зависела от того, каким было само "писало".

Таким образом, навыки письма на бересте отличались от навыков письма на пергамене или бумаге. Надо было специально учиться писать на довольно толстых кусках бересты. Можно было учиться писать на самой бересте, но можно было применить и другой способ – писать, предположим, на дощечке, смазанной воском. Воск вдавливался или процарапывался тем же "писалом" подобно тому, как это делается на бересте. Однако дощечка служит в отличие от бересты не один раз. Воск можно заглядить и писать вновь. По-видимому, такие дощечки с воском употреблялись для обучения грамоте. Об этом свидетельствуют найденная в Новгороде в 1964 году деревянная дощечка, сделанная из можжевельника, с вырезанной на ней азбукой и еще раньше обнаруженные дощечки, одна из сторон которых имеет выемку для воска.

Берестяные грамоты – ценнейший материал для историка русского языка, которому они помогают сделать выводы об изменениях в русском языке в течение XI–XV веков.

В.И. Борковский
("Русская речь", 1968, № 3)

Задания

1. Прочитайте текст и составьте его план в вопросной форме.

2. Знайте, что от глагола коробиться форма сов. вида может быть покоробиться и скоробиться. Этот глагол употребляется в значении "кривиться, делаться согнутым". Невозвратный глагол коробить (покоробить) означает "кривить, делать согнутым" (например, переплет коробит от сырости). В разговорной речи это слово употребляется в переносном значении "внушить отвращение" (например, коробит от его грубости или его грубость).

Образуйте от невозвратного глагола страдательное причастие прошедшего времени.

3. Приведите однокоренной глагол обоих видов к существительному застежка. Имейте в виду, что существует еще глагол стегать (простегать и вытегать), который означает "прошит-

вать насквозь положенный между двумя кусками ткани слой ваты" (стегать одеяло), прилагательное – стеганый (стеганое одеяло), существительное стежка – прошитое швом место (крупная стежка); диалектное слово стежка означает "тропинка". Глагол стегать (сов. стегнуть) может иметь еще значение "хлестать, бить чем-нибудь" (стегнуть кнутом).

4. Подберите синонимы к прилагательному бережное (отношение). Объясните различие в значениях между прилагательными бережный и бережливый. Придумайте с ними словосочетания и употребите их в предложениях.

5. Приведите к глаголу соскабливать видовую пару и объясните его значение.

6. От какого глагола образовано страдательное причастие процарапанный? Глагол царапать (оцарапать, царапнуть) имеет значения: а) делать царапины (царапина – это ранка на теле, полоска на поверхности чего-нибудь, сделанные чем-нибудь острым); б) изображать царапинами, например, царапать буквы на стене; царапать в тетради (перен. зн.: "плохо писать").

Возвратный глагол царапаться – это "наносить царапины друг другу" (кошки царапаются), а также "скрестись" (мыши царапаются под полом).

7. Объясните значение слова чехол (имен.п. мн.ч. чехлы).

8. Существительное стержень употребляется не только в прямом, но и переносном значении: "основная, ведущая часть чего-нибудь" (например, стержень всей работы); однокоренным прилагательным является стержневой (стержневой вопрос).

9. Приведите синонимы к существительному горесть, укажите на их различие.

10. Существительное заговор означает не только "тайное соглашение против кого-нибудь", но и "словесное выражение, обладающее, по суеверным представлениям, магической, колдовской или целебной силой". К этому случаю синонимом к нему будет заклинание (однокоренной глагол заклинать, то есть подчинять себе, произнося магические слова).

11. От существительного воск образуйте прилагательное и составьте словосочетание со словом свеча.

12. Знайте, что существительное выемка означает не только "углубление, вырез" (выемка в стене), но имеет и специальное

(вынемка писем из почтового ящика), а также официальное значение: "изъятие при обыске" (выемка, или изъятие документов).

I3. От существительного можжевельник (хвойное дерево или кустарник из семейства кипарисовых) образуется прилагательное можжевеловый (например, можжевеловый куст).

I4. Назовите существительное, от которого образовано прилагательное телячья (кожа) и приведите форму имен.п. множ. числа.

I5. Расскажите о берестяных грамотах и их значении.

Тексты для самостоятельной работы

Текст 2

"ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЗРЫВ" НА РУСИ В XI ВЕКЕ
(в сокращении)

Специалисты в области древнерусской литературы давно отметили необычайно быстрый и яркий расцвет книжности в древней Руси.

Русские люди XI века, как очевидцы событий, оставили оценки явлений, совершавшихся на их глазах и при их непосредственном участии. Давая характеристику культурному строительству при Ярославе Мудром, летописец в "Повести временных лет" под I037 г. записал: "Как если бы один землю вспашет, другой же засеет, а иные жнут и едят пищу неоскудевающую - так и этот. Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил... Этот же засеял книжными словами сердца верующих людей, и мы пожинаем, учение принимая книжное".

Массовый археологический материал, собранный в послевоенные годы, показал, что грамотность в домонгольской Руси получила значительно большее распространение, чем представлялось раньше. Надписи были обнаружены на многочисленных предметах быта рядовых граждан - керамике, пряслицах, деревянной посуде, утвари, на кирпичах, монетах, образцах оружия. Граффити встречаем почти во всех древнерусских храмах. Сенсационным открытием последних лет была находка берестяных

грамот. Такое широкое распространение грамотности создало базу бурного развития древнерусской книжной культуры.

Многолетняя работа в Эрмитаже, изучение различных памятников культуры древней Руси позволяют нам сделать вывод, что в XI веке на Руси совершилось значительно более сложное и масштабное явление, чем просто расцвет или даже крупный скачок в развитии книжности. По-видимому, первым, кто обратил внимание на этот феномен, был В.И. Ламанский. В 1915 г. он писал: "Необъяснимо и непонятно, как из 5-7-летних ребят, крещенных по приказу княжескому в 990-х гг., мог через 30-40 лет явиться на Руси целый ряд известных и неизвестных деятелей христианской культуры, письменности и литературы... Кто решится утверждать, что таких писцов в половине XI в. было очень и очень мало".

В 30-х годах XX столетия Н.К. Никольский пытался объяснить невероятный успех распространения просвещения в XI веке существованием древних, позже затушеванных византийским влиянием, связей с западным славянским миром.

Если рассматривать русскую культуру XI века во всем ее объеме и, особенно, духовную культуру, то, прежде всего, вызывают глубокое удивление и восхищение темпы и широта ее развития. Специалисты разных областей исторической науки потратили много сил и времени, пытаясь разобраться в знаках протокириллицы и других неупорядоченных алфавитов, которые существовали на Руси до X века. Однако вывод из всех этих работ пока может быть только один - до введения кириллического письма на Руси не существовало письменности, способной передать сложную информацию. Утверждение кириллицы было колоссальным скачком, началом нового этапа в развитии всей русской культуры. Был создан древнерусский письменный язык. На его основе возникла древнерусская литература. При помощи своей письменности Русь получила из Византии и других стран огромную сумму информации по самым различным областям знаний раннего средневековья - болословию, философии, искусству, истории, юриспруденции, географии, астрономии, зоологии и т.д. Уже к середине XI века, т.е. за отрезок времени, равный жизни одного поколения, Русь вышла, как бы сказали теперь, на уровень европейских стандартов в области культуры.

Качественный скачок в развитии русской культуры мог произойти тогда, когда общество получило в достаточном количестве средства хранения и передачи информации во времени и пространстве.

Таким средством была древнерусская книга, ставшая важнейшей составной частью самого процесса цивилизации. А.М. Горький писал, что книга - "... наиболее сложное и великое чудо из чудес, сотворенных человеком на пути к его счастью и могуществу".

Древнейшая сохранившаяся русская датированная книга - Остромирово евангелие 1056-1057 гг. во всех отношениях является подлинным шедевром "книжного строения". Четкий, красивый почерк, прекрасные миниатюры, умелая компоновка текста, логичность послесловия - все это говорит о том, что к середине XI века уже сложилась и достигла высокого уровня русская традиция книжного мастерства.

Летописные записи утверждают, что на Руси книги впервые появились в конце X в., при великом князе Владимире Святославиче. А в 1037 г. при Ярославе Мудром получили относительно широкое распространение. В конце XI столетия в обращении находилось несколько десятков тысяч рукописей. Среди них были книги светского и полусветского содержания.

Если охарактеризовать процесс распространения книг в XI веке языком математики, то придется говорить о бесконечно большой величине прироста, т.к. в начале отсчета, до 988 года, книг практически не было.

Очевидно, есть основания утверждать, что в середине XI в. на Руси произошел "информационный взрыв".

Совершенно естественно, что в условиях раннефеодального общества сам по себе, стихийно, он произойти не мог. Организаторами его не были ученые монахи, оторванные от жизни, копившие знания под защитой монастырских стен. Он не мог быть и результатом личной инициативы тех или иных удельных и великих князей. Для его осуществления нужна была единая, общегосударственная линия в вопросах долгосрочного развития культуры и, прежде всего, книжности.

Академик Д.С. Лихачев первым обратил внимание на то, что организация переводов с греческого на древнерусский была

предметом государственной заботы на Руси. Мысль Д.С. Лихачева можно развить дальше и сказать, что книжная культура во всем ее объеме стала делом государственной важности.

В сложных и напряженных идеологических и политических столкновениях внутри русского общества XI века, в религиозных конфликтах, в борьбе с двоеверием книга превратилась в острое оружие. "Истинная" книга умело использовалась классом феодалов и церковниками для утверждения своего господства.

Производство, распространение и почитание ортодоксальной (ортодоксально-последовательной, строго придерживающейся правильного учения) книги превратилось в одну из задач государственной политики, рассчитанной на длительное время. На ее решение выделялись большие силы и средства.

Все это в значительной степени объясняет причины блестящего расцвета книжной культуры и "информационного взрыва", имевшего место на Руси в XI веке.

Б.В. Сапунов ("Русская речь", 1977, № 2)

Задания

1. Прочитайте текст. Составьте план в форме тезисов и после выполнения последующих заданий перескажите содержание текста, используя тезисы.

2. Обратите внимание на следующие слова:
   - книжное слово феномен в переносном смысле – это человек или явление, выдающееся, исключительное в каком-то отношении. Однокоренное прилагательное феноменальный означает "небывалый, исключительный" (феноменальный голос, сила, память);
   - сенсация – а) сильное впечатление от какого-то события (вызвать сенсацию) и б) событие, производящее такое впечатление (газетная сенсация); однокоренное прилагательное – сенсационный (с. новость, с.открытие);
   - удельный (князь) образовано от существительного удел (в древней Руси – это область, управляемая князем – феодалом). Слово удел могло употребляться

в значении "судьба, участь" (счастливый удел);

- утварь – предметы, принадлежности какого-нибудь обихода (домашняя утварь);
- неоскудевающий образовано от глагола оскудевать (сов. в. оскудеть), то есть становиться скудным. Прилагательное скудный означает "недостаточный, убогий, бедный в каком-то отношении" (скудная степная растительность; скудные средства; скудно (наречие) обставленная комната);

3. Скажите, от какого существительного образовано прилагательное берестяная (грамота), объясните его значение.

4. Найдите в тексте глагол пожинаем, приведите к нему видовую пару и объясните его значение (в переносном смысле это книжное слово и означает "добыть, получить, заслужить что-нибудь": пожинать славу).

5. Знайте, что причастие затушеванный образовано от глагола затушевать, который в прямом смысле означает "покрыть тушью, тушевкой", в переносном – "сделать менее заметным, замаскировать чем-нибудь" (в разг. речи).

Скажите, в каком значении употребляется затушеванный в тексте.

6. Глагол почитать означает "относиться к кому-нибудь с глубоким уважением и любовью", от него образовано существительное почитание; глагол почтить (сов.в.) является книжным (почтить память умершего).

Текст 3

ЧТО ЧИТАЛИ НА РУСИ В XI-XII ВЕКАХ

Древнейшие сборники для чтений
(в сокращении)

В разные эпохи на Руси имели хождение устные рассказы, которые использовались как странствующими профессиональными певцами и рассказчиками, так и особо одаренными жителями сел и городов. Большее распространение устных рассказов, чем сборников для чтения, было связано в Древней Руси не только с дороговизной книг, но и с реальными возможностями

их восприятия. Дождь и ветер, снег и мороз, раннее наступление сумерек в средней полосе и на севере Руси в осеннее и зимнее время загоняли жителя Восточно-европейской равнины в дом довольно рано. Но, вспомним, что стекла еще не было, слюда пропускала мало света, была дорога и не доступна для подавляющего большинства крестьян. При неверном колеблющемся свете лучины или жировика трудно читать новый неизвестный текст. Поэтому, естественно, создавались произведения, которые предназначались прежде всего для устного исполнения, а записывались и распространялись в письменном виде позднее.

К их числу, видимо, относилось и "Слово о полку Игореве", впервые исполненное, по мнению академика Б.А. Рыбакова, при дворе великого князя Святослава Всеволодича в Киеве.

Распространеннейшим типом книг для чтения в Древней Руси были "жития" - рассказы о жизни и подвигах ("чудесах") разных лиц, признававшихся святыми. Естественно, что подвигами в то время считались поступки, бывшие в русле христианского мировоззрения и соответствовавшие идеям Древнерусского феодального государства. Однако поскольку русская церковь была лишь одной из ветвей христианства византийского, притом образовавшейся сравнительно поздно - в X-XI веках, она не могла канонизировать (причислить к числу "святых") многих героев Древней Руси. В византийской церкви к этому времени уже существовал свой сложившийся сонм "святых". В него не могли легко и в большом числе включаться древнерусские герои и христианские деятели.

Ни Илья Муромец, ни Добрыня Никитич, ни Алеша Попович, ни Микула Селянинович не были причислены к лику "святых", хотя они стояли всегда "за землю русскую", "за веру христианскую" и их подвиги имели общерусское значение. Выдающиеся подвиги древнерусских богатырей много веков из поколения в поколение передавались устным путем и постепенно оснастились сказочными элементами. Записаны же они были сравнительно недавно (не более 200 лет назад). Наоборот, устные рассказы о лицах, канонизированных церковью в качестве "святых", были записаны довольно рано.

В сохранившихся до наших дней рукописях XI-XII веков находим "Жития" - Кондрата, Феклы, Нифонта Констанцкого, Федо-

ра Студита, Ефросиньи, Саввы Освященного, Кирилла Скифопольского и других византийских святых. Подобно современному литературному жанру - роману, эти произведения охватывали жизнь героя от рождения до смерти, иногда начинались с характеристики семьи и родителей и кончались чудесами, происходившими после смерти героя. Позднее Мартин Лютер будет считать "святых" просто замечательными историческими лицами, о которых следует говорить уважительно, но не обращаться к ним с молитвами. Но православная и католическая церкви более древние, чем лютеранская, расценивали святых как просителей перед богом и учили верующих обращаться к ним с просьбами (молитвами).

Народные представления связывали отдельных святых с языческими богами и "святыми". Обезглавленный в 312 году севастийский епископ Власий, согласно преданию, лечил зверей, когда находился в пустынных горах Аргоса. Он стал известен на Руси как святой. Но этот святой стал считаться покровителем животноводства потому, что его имя было созвучно с именем Велеса - Волоса, языческого "скотьего бога". К числу таких близких и доступных святых относили и богородицу, известный апокриф (не признаваемый церковью рассказ), который - Хождение по мукам - также находим в русской рукописи - Сборнике XII в.

Таким образом, в XI-XII веках жития были основным видом литературного творчества и, как свидетельствуют сохранившиеся рукописи, основной "беллатристикой". Эта литература отражала общественные идеи, моральные и эстетические представления своего времени, через судьбу героя, становление его характера и самосознания знакомила древнерусского читателя с географией, жизнью, бытом восточного и южного Средиземноморья.

В "Успенском сборнике" есть рассказ о жизни и смерти младших сыновей киевского князя Владимира Святого - Бориса и Глеба. Кроме них, Владимир имел еще десять сыновей. В Новгороде был старший сын Вышеслав, после смерти его сменил Ярослав; в Пскове - Судислав; в Полоцке - Изяслав; в Турове - Святополк; во Владимире Волынском - Всеволод; у древлян - Святослав; в Тмутаракани - Мстислав ("который зарезал Редедю

пред полками касожскими"); в Муроме - Глеб; в Ростоке - Борис. После смерти Владимира между ними разгорелась борьба за обладание великокняжеским престолом. Сначала в ней побеждал Святополк, первым пришедший в Киев. По его приказанию были зверски убиты Глеб, Борис и Святослав. Но окончательным победителем оказался Ярослав. Став по существу монархом, он начал насаждать на Руси просвещение и был прозван за это впоследствии "Мудрым", стал украшать и застраивать Киев по образцу Царьграда; без ведома константинопольского патриарха, подобно византийким императорам, назначил своего главу русской церкви - митрополита Иллариона, киевского писателя, содействовал организации знаменитого Киево-Печерского монастыря, имевшего свое летописание. В конце жизни Ярослава называли цесарем, как византийского императора.

После смерти Ярослава, как и после смерти Владимира, русская земля оказалась разделенной между его сыновьями и племянниками, а скоро возобновились и междоусобицы. Чтобы напомнить князьям о трагической гибели сыновей Владимира, Борис и Глеб были признаны первыми русскими святыми. Трагическая история их убийства была неоднократно записана и дошла до нас в нескольких редакциях.

Почему сюжет о Борисе и Глебе так распространен в древнерусской литературе, а сюжет о князе Игоре известен лишь по летописям и самому "Слову о полку Игореве"?

Борис и Глеб были детьми Владимира Святого, в их канонизации был заинтересован также их брат Ярослав Мудрый, заботившийся о величии своей страны, которой нужны были и свои "святые". Они были канонизированы как святые не только русской, но и греческой церковью. Еще более важно, что в истории о Борисе и Глебе речь шла о событиях на основной территории Древнерусского государства и о самом Киеве - "матери городов русских". В истории же о неудачном походе Игоря на половцев речь шла о второстепенном князе. Поэтому, хотя "Слово" было создано несравненно более великим художником, чем авторы рассказов о Борисе и Глебе, оно все же не вошло в официальные сборники.

О существовании в древности на Руси разнообразных произведений для домашнего, светского чтения свидетельствуют кни-

ги, сохранившиеся в списках XI-XII веков, написанные русскими писцами и выявленные в книгохранилищах нашей страны при составлении предварительного списка рукописей XI-XIУ веков для будущего "Сводного каталога".

Древнейшим из числа сохранившихся до нашего времени светским памятником письменности является "Изборник 1073 года". Византийская книга того же содержания известна в списке IX века. Но русский "Изборник 1073 года" не был переведен непосредственно с греческого. Он был переписан или восходил через несколько промежуточных списков к сборнику, переведенному на старославянский язык еще для болгарского царя Симеона (872-927).

Другой древнейший дошедший до нас сборник - "Изборник 1076 года". Этот сборник, в отличие от первого, древнерусского происхождения, в нем множество статей общеморального содержания, изложенных подчас очень лаконично, в форме прямых наставлений.

Самый начитанный в древнерусской и вообще славянской письменности ученый - академик А.И. Соболевский очень высоко оценивал состояние древнерусской образованности. Но, вспомним, что свои заключения он делал еще тогда, когда не были открыты новгородские берестяные грамоты и когда он мог сказать лишь о 500 сохранившихся от XI-XIУ веков древнерусских книгах. Теперь мы знаем: даже число сохранившихся древнерусских книг во времена Соболевского было занижено почти в три раза. Мы знаем, что на Руси все слои населения пользовались дешевым (по существу бесплатным) материалом для письма - берестой. Это позволяет с еще большим основанием повторить слова А.И. Соболевского: "Старую Русь часто обвиняют в том, что она была малограмотна и не любила книги, и совершенно напрасно".

Л.П.Жуковская ("Русская речь", 1973, № 4)

Задания

1. Прочитайте текст.

2. Выпишите из текста незнакомые слова и их значение объясните по словарю.

3. Выберите из текста основную информацию и расскажите ее.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.
Для студентов I-го курса филологического факультета.
Часть II.
Составители Елена Гурьева и др.
На русском языке.
Тартуский государственный университет.
ЭССР, 202400, г. Тарту, ул. Виймсоли, I8.
Ответственный редактор М.Белякин.
Сдано в печать 25.07.1983.
Формат 60x84/I6.
Бумага писчая.
Машинопись. Ротапринт.
Условно-печатных листов I0,7.
Учетно-издательских листов 9,23.
Печатных листов II,5.
Тираж 600 экз.
Заказ № 774.
Цена 30 коп.
Типография ТГУ. ЭССР, 202400, г. Тарту, ул. Пяэсоона, I4.