

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Lilian Hütti

FESTIVAL MINI EESTI MUUSIKA PÄEVAD

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA

Kaitsmisele lubatud:

Viljandi 2018

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS.....	4
1.1. Organisatsiooni lühikirjeldus.....	4
1.2. Organisatsiooni eesmärk, missioon ja visioon	5
1.3. Organisatsiooni peamised tegevused.....	6
1.3.1. Eesti Muusika Päevad ja mini Eesti Muusika Päevad.....	7
1.3.2. Eesti Muusikafond.....	9
1.4. Organisatsiooni struktuur	10
1.5. Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega	11
2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS.....	13
2.1. Sündmuse planeerimine ja programmi loomine	13
2.2. Korraldusmeeskond ja nende ülesanded.....	15
2.3. Turundustegevused ja sponsorlus	19
2.4. Konkurss „Noor helilooja 2018“	22
2.5. Riskianalüüs.....	24
2.6. Eelarve	26
2.7. Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju.....	28
3. ENESEREFLEKSIOON	29
KOKKUVÕTE	31
KASUTATUD ALLIKAD	32
LISAD	34
Lisa 1 Tegevuskava.....	34
Lisa 2 Eelarve.....	38
Lisa 3 Programm.....	40
Lisa 4 Pressiteade.....	41
Lisa 5 Sponsorluskiri	43
Lisa 6 Noor helilooja 2017	44
SUMMARY.....	46
LIHTLITSENTS.....	47

SISSEJUHATUS

Käesolev töö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks oli Eesti Muusika Päevade raames toimuva nüüdismuusika noortefestivali mini Eesti Muusika Päevad (edaspidi mini-EMP) ja noortele suunatud heliloomingu konkursi „Noor helilooja“ korraldamine. Nii mini-EMP kui konkurss „Noor helilooja“ sai alguse Eesti Heliloojate Liidu ning suvekooli Loomelabori koostööst 2015. aastal. Noortefestival kutsuti ellu üle-riigiliselt tähistatud muusika-aastaks ning kuna festivali saatis edu, otsustati selle korraldamisega jätkata.

Festival lähtub põhimõttest noortelt noortele. See tähendab, et festivali meeskond koosneb üldhariduskoolide noortest, kes läbivad kõik festivalikorralduse etapid mentorite juhendamisel. Noored täidavad festivali korraldamisel kunstilise juhtimise, korraldusliku töö, turundus- ja kommunikatsiooni ning produktsioonialaseid ülesandeid. mini-EMP 2017 kaheksaliikmeline korraldusmeeskond kogunes esmakordselt veebruari alguses, et ellu viia kolmas noorte nüüdismuusika festival 3.-6. aprillil.

Käesolev töö jaguneb kolmeks peatükiks. Esimene peatükk annab ülevaate Eesti Heliloojate Liidust, organisatsiooni eesmärkidest, peamistest tegevusaladest ning struktuurist. Lisaks olen analüüsinud organisatsiooni tegevuse seoseid valdkondlike arengukavadega. Teises peatükis keskendun Eesti Heliloojate Liidu poolt korraldatava festivali mini-EMP korralduslikele aspektidele, sh sündmuse planeerimise ja programmi loomisele, korraldusmeeskonnale, turundustegevustele ja sponsorlusele, riskianalüüsile ning eelarvele. Eraldi peatükina olen välja toonud konkursi korraldusprotsessi. Lisaks hindan sündmuse sotsiaalmajanduslike mõjusid. Kolmandas peatükis annan hinnangu sündmuse korraldusele ja ning analüüsin iseenda tööd sündmuse korraldamisel.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

Sõna "organisatsioon" tuleneb kreeka keelest, kus see tähistas korrastatust ja kooskõlastatud tervikuks korrapärastumist. Selleks, et eesmärgi efektiivsemalt ja optimaalsemalt saavutada, koonduvad inimesed tihti organisatsioonidesse, kus nad jagavad organisatsiooni teiste liikmetega samu eesmärgi. Seega võib organisatsiooni defineerida kui kindla inimrühma ühiste eesmärkide taotlemiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendust. Organisatsiooni iseloomustavad eesmärgid, mille saavutamise nimel tehakse tööd; koordineeritud tegevused; inimesed, keda juhitakse; struktuur ehk seesmine ülesehitus; seotus väliskeskkonnaga. (Altsaar 2014)

Festival mini-EMP on Eesti Heliloojate Liidu poolt korraldatava Eesti Muusika Päevade allprojekt. Käesolevas peatükis annan ülevaate Eesti Heliloojate Liidu organisatsioonist ning analüüsin organisatsiooni eesmärgi, struktuuri, peamisi tegevusalasid ja seoseid valdkondlike arengukavadega.

1.1. Organisatsiooni lühikirjeldus

Mittetulundusühing Eesti Heliloojate Liit (EHL) on üks vanimaid Eesti loomeliite, mis ühendab Eesti professionaalseid heliloojaid ja muusikateadlasi. 2004. aastal jõustunud Loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel on Eesti Heliloojate Liit 27. juunil 2005 kantud ka Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi poolt tunnustatud loomeliitude nimekirja. Liitu kuulub 124 liiget. (Eesti Heliloojate Liit s.a.; Ajalugu s.a.)

Eesti Heliloojate Liidu eelkäija, Eesti Akadeemiline Helikunstnike Selts asutati 19. novembril 1924. aastal. Peale Eesti liitumist NSV Liiduga püüti uute oludega kohanduda ja tegevust jätkata, muutudes Kutseliste Helikunstnike Ühinguks. 1940. lõpus toimus siiski Seltsi

likvideerimine. Peale seda asutati Eesti NSV Heliloojate Liit, mis 1989. aastal nimetati ümber Eesti Heliloojate Liiduks. 1993. aastal võeti vastu EHLi uus põhikiri. (Ajalugu s.a.)

Ühingu rahalised vahendid koosnevad liikmemaksudest, Sihtasutuse Eesti Muusikafond poolt saadud teotustest, annetustest, riiklikest toetustest ja muudest sissetulekutest, mis ei ole vastuolus ühingu eesmärgiga (Põhikiri 2005).

1.2. Organisatsiooni eesmärk, missioon ja visioon

Ettevõtte, asutusel või nende allüksustel on kindlad eesmärgid, mille nimel nad tegutsevad ning mis teeb nende tegevuse vajalikuks. Eesmärk kujutab mingit kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada. (Üksvärav 2004, lk 70)

Üldnimetusena on eesmärk kõikehõlmav, kuid rääkides eesmärkidest, haardeulatusest, täpsusest ja mõjust, tuleb kokku puutuda ka niisuguste mõistetega nagu visioon ja missioon. Organisatsiooni visioon ehk tulevikunägemus võib esineda nii ebamäärase unistuse kui ka selge kujutelmaga, kuid peab peegeldama tegelikkust tõeselt. Täpselt piiritletuna ja sõnastatuna leiab nägemus väljenduse missioonis, mis visandab organisatsiooni tulevikusuunitluse. Missiooni sõnastamisel otsitakse vastust küsimustele: kelle vajadusi me rahuldame, milliseid vajadusi me rahuldame ja kuidas me neid vajadusi rahuldame. Nii piiritleb organisatsioon ära oma sihtgrupi ja klientide vajadused ja vaatab üle oma kompetentsid. Vahetu kasusaamise huvides kujundatakse üldised eesmärgid ümber üksikasjalikeks ja täpseiks eripäraseiks eesmärkideks. Eripärane eesmärk on organisatsiooni või tema osa kitsapiiriline ja lühiajaline eesmärk, mis on esitatud rakendamiseks sobivas vormis. Tähtsamaid nõudeid, mis teevad eesmärkidest ka tegutsemisaluse, on kolm: täpsus, õige järjestus ja ühtsus. Täpsete arvsuurustena kirja pandud eesmärgid toovad tegevusse selguse ja arusaadavuse, läbi mille on kergem nende saavutamisele keskenduda ja eesmärgi saavutamist hinnata. (Üksvärav 2004, lk 70-73; Kreegimäe 2012)

Eesti Heliloojate Liidu põhikirjast tulenevalt on ühingu eesmärkideks professionaalsete heliloojate ja muusikateadlaste elulis-majanduslike ja õiguslike huvide eest seismine, eesti heliloomingu ja muusikateaduse vaba arengu soodustamine, loominguvabaduse kaitsmine ja oma liikmete loominguliste huvide esindamine ning loometegevuse toetamine. (Põhikiri 2005) Organisatsioon ei ole avalikult sõnastanud oma missiooni ja visiooni. Tulenevalt missiooni ja

eesmärgi definitsioonidest ja nõuetest, sobib ühingu eesmärgi sõnastus rohkem missiooniks, sisaldades sihtgruppi, tegevusala ja meetodeid. Ühingu ühtse moraali ja ühise tulevikuvaate kinnitamiseks ning potentsiaalsetele huvigruppidele silmapaistmiseks on soovituslik luua ka visioon, mis võiks lisaks ka organisatsiooni moto eesmärki täita.

Eesti Heliloojate Liit teostab oma eesmärgi järgnevate tegevustega (*ibid.*):

- osaleb oma tegevuse eesmärgiga seonduvate heliloomingualaste ja muusikateadusega tegelevate organisatsioonide, sealhulgas rahvusvaheliste organisatsioonide töös;
- viib läbi oma eesmärgile vastavat organisatoorset, heliloomingulist ja muusikateaduslikku tegevust;
- korraldab või aitab korraldada rahvusvahelisi ja üle-eestilisi muusikateaduslikke ja muusikaüritusi;
- peab oma liikmeks olevate loovisikute registrit ja vabakutselise loometoetuse saajate registrit;
- maksab ühingu riigieelarvest eraldatud toetusest välja loometoetusi oma liikmeks olevatele vabakutselistele loovisikutele ning sellist loometoetust vajavate isikute puudumisel kasutab toetust loovisikute loometegevuseks ning sellega seotud täiendõppeks antavateks stipendiumideks;
- kogub andmeid oma liikmete loodud teoste kohta ja registreerib neid.

Ühingu meetmeid oma eesmärkide saavutamiseks on võimalik liigitada omaette eesmärkidena ning lisades mõõdetavad ühikud – tähtajad ja/või numbrilised või protsentuaalsed mõõtühikud – aitavad eripärased eesmärgid kontrollida eesmärgi saavutamist ning osutavad, missugune vahemaa on üldiste eesmärkide taotlemisel läbitud.

1.3. Organisatsiooni peamised tegevused

Ühing teostab oma eesmärgi läbi erinevate tegevuste, millest tähelepanuväärsemaks võib nimetada Eesti vanima nüüdismuusika festivali Eesti Muusika Päevad korraldust. Ühing teeb tihedalt koostööd Sihtasutus Eesti Muusikafondiga.

1.3.1. Eesti Muusika Päevad ja mini Eesti Muusika Päevad

Eesti Muusika Päevad (EMP) on Eesti vanim nüüdismuusika festival, mille esimene toimumiskord oli 1979. aastal ning kandis toleaeegses Nõukogude Liidus nimetust “Nõukogude Eesti muusika festival”. Alates 1991. aastast kannab festival oma praegust nimetust – Eesti Muusika Päevad. (Eesti Muusika Päevad: Ajalugu 2005) Läbi aastakümnete on festivalist välja kujunenud oluline platvorm ja väljund Eesti heliloojatele, uuemale heliloomingule ja selle kasvule (Mark s.a.)

Eesti Muusika Päevad festivalikava hõlmab mitmesugustest žanritest tuntud muusikuid ja ühendab eri kunstivorme. Festival tasakaalustab kodumaist välismaisega, kammerlikkust mastaapsusega ning festivali kavades leiab aasta aastalt üha enam žanri- ja stiilide ülest. Eesti Muusika Päevad on kui platvorm, kus noorte heliloojate looming kõlab kõrvuti meie maailmanimega heliloojate teostega ja Eesti tippkollektiivid kannavad spetsiaalselt neile kirjutatud teoseid ette säravaimas esituses. (Festivali ajalugu s.a.) Ainulaadseks muudab festivali programmis esindatud spetsiaalselt Eesti Muusika Päevadeks valminud esiettekannte rohkus, millest ligi kolmveerand moodustavad Eesti heliloojate uudisteosed (Mark s.a.).

Eesti Muusika Päevade eesmärgid on (*ibid.*):

- tutvustada Eesti riigi erinevate põlvkondade loomingulist tegevust nii Eesti kui ka rahvusvahelisele publikule;
- anda võimalus Eesti heliloojatele luua uut muusikat ning interpretidele täiendada oma püsirepertuaari;
- tuua publiku fookusesse Eesti tippheliloojad, muusikakollektiivid ja interpretid;
- pakkuda festivali külalistele ajakohast ja kvaliteetset läbilõiget Eesti nüüdismuusikast, luues võimaluse muusikaekspordiks ja koostööks rahvusvahelisel areenil;
- meelitada uut publikut ja koolinoori tutvuma Eesti nüüdismuusika helimaailmaga.

Festivali kunstilised juhid on heliloojad Helena Tulve ja Timo Steiner.

Alates 2015. aastast on toimunud Eesti Muusika Päevade raames koolinoortele suunatud festival mini-EMP ja konkurss "Noor helilooja". Sündmuste eesmärgiks on tuua koolinoored lähemale Eesti nüüdismuusika maailmale, neile huvipakkuvas ja kaasavas võtmes. mini-EMPi tööpõhimõte on noortelt noortele, mis tähendab, et festivali meeskond koosneb ettevõtlikest

koolinoortest, kes on seotud noortefestivali korraldustoimkonnaga jaanuarist – maini. Festivali programmi kuulub mitmeid tegevusi – nii kontserte, *performance*-laadi ülesastumisi linnaruumis ja ostukeskustes, kohtumisi ja jutuõhtuid Eesti tippheliloojate, muusikutega. Festivali sihtgrupid jagunevad kolmeks: 7- kuni 26-aastased lapsed ja noored; üldhariduskoolide noored (korraldus); muusikakoolide noored (muusikalised etteasted). (Mark s.a.) mini-EMPi on pärjatud Eesti Noorteühenduste Liidu poolt auhinnaga „Noorteprojekt 2015” ja Tallinna Spordi- ja Noorsooameti poolt auhinnaga „Suured teod 2015” (Festivalist s.a.).

Konkurss „Noor helilooja“ on Eesti Heliloojate Liidu ning heliloomingu suvekool Loomelabori algatus. Konkursi eesmärgiks on pakkuda noortele heliloojatele võimalust tutvustada oma loomingut laiemale publikule ning saada tagasisidet professionaalsetelt muusikutelt ja tippheliloojatelt. Konkursi läbiviimisprotsessi on kaasatud professionaalsed Eesti heliloojad nii mentorite ja õpetajatena kui ka hindajatena žüriis. Konkurss on suunatud 12.- 23. aastastele noortele. (Mark s.a.)

Festival mini-EMP eesmärgid (*ibid.*):

- tutvustada koolinoortele kaasaegset eesti muusikat neile köitvas võtmes, mis tagab laiapõhjalise silmaringi Eesti muusikaelust;
- tuua festivali kavva noori haaravad teemad ja lahendused, mida algatavad noored korraldajad ise;
- anda osalejatele festivalikorralduse ja meeskonnatöö kogemus;
- luua võimalus töötada koos oma ala tipp-professionaalidega ning õppida ja saada osa ühe suurima ja eakama festivali korraldustööst;
- anda noortele võimalus esitada oma heliloomingut ning saada tagasisidet Eesti tippheliloojatelt ja muusikutelt.

Nii EMP kui mini-EMP festivali eesmärgid on kõikehõlmavad. Kui eesmärgi ülesanne on kujutada mingit kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada, siis tuleks eesmärgid sõnastuselt korrigeerida. Suurima kasu saamiseks tasub lisada ka mõõdetavad ühikud, mis aitab hinnata eesmärgi täitmist.

1.3.2. Eesti Muusikafond

Sihtasutus Eesti Muusikafond on Eesti Heliloojate Liiduga kõrvuti tegutsev üksus, mille põhitegevus on seotud eesti heliloojate loomingu säilitamisega ja Lauteri 7c hoone haldamisega. Eesti Muusikafond kirjastab ning osutab kaasabi muusikateoste kirjastamisel, levitamisel ja üldsusele tutvustamisel. Tänu aastakümnete pikkusele tegevusele on Muusikafondil tuhandetest ühikutest koosnev noodikogu, mis tänasel päeval täieneb peamiselt Eesti Muusika Päevadeks tellitud teoste võrra. Läbi Muusikafondi on võimalik osta, laenata ning uurida Eesti Muusikafondi varamusse kuuluvaid partituure. (Eesti Muusikafond s.a.)

Sihtasutuse juhtimisorganid on juhatus ja nõukogu. Eesti Muusikafondi eesmärgiks on Eesti Heliloojate Liidu liikmete loometegevuse ja loomingu propageerimine, rahaliste vahendite sihipärane kogumine ja sihitusega jagamine arendamiseks muusikakultuuri Eestis. Oma eesmärgi saavutamiseks Sihtasutus muuhulgas (Sihtasutuse Eesti.... 2007):

- korraldab teoste esmaesitusi ning toetab materiaalselt loomingulisi lähetusi;
- korraldab muusikaalaseid konverentse, sümposiume ja muid muusikaalaseid üritusi;
- kirjastab ning osutab kaasabi muusikateoste kirjastamisel, levitamisel ja tutvustamisel üldsusele;
- annab stipendiume ning rahalisi toetusi vastavuses Sihtasutuse eesmärkidega.

Eesti Heliloojate Liit ja Eesti Muusikafond on tihedalt omavahel seotud. Võib öelda, et Eesti Muusikafondi katuseorganisatsioon on Eesti Heliloojate Liit. Nimelt määrab Eesti Heliloojate Liit Muusikafondi nõukogu ning nõukogu valib juhatuse. Nad jagavad sarnaseid eesmärke ning tegevusi. Kuigi organisatsioonid on väga tihedalt seotud, on organisatsioonide tegevusalad suhteliselt kindlalt piiritletud. Eesti Heliloojate Liit tegevusalasse jäävad peamiselt: eesti heliloomingu soodustamine; heliloojate esindamine rahvusvaheliselt; liikmeks olevatele heliloojatele loometoetuste ja loomestipendiumide eraldamine. Eesti Muusikafondi tegevusalasse jäävad peamiselt: Eesti Heliloojate Liiduga ühise hoone aadressil Lauteri 7c, Tallinn haldus; nootide digitaliseerimine ja nootide arhiiv haldamine. Lisaks toimuvad Sihtasutuse alt tegevused, mis puudutavad heliloomingut ja teoste tellimist. Sellest tulenevalt festival Eesti Muusika Päevad korralduskulud, mida korraldab Eesti Heliloojate Liit, lähevad liidu eelarvesse. Kuid festivali jaoks heliloomingu ja teoste tellimine käib läbi Eesti Muusikafondi. Seega võib öelda, et Sihtasutus Eesti Muusikafond on Eesti Muusika Päevade kaaskorraldaja. Ka noorteprojektid nagu suvekool Loomelabor, konkurss „Noor helilooja“,

festival mini-EMP toimuvad läbi Sihtasutuse raamatupidamise, kuigi korraldamistöö on jagatud organisatsioonide vahel. See tuleneb sellest, et 2014. aastal, kui Kristo Matson algatas Loomelabori projekti, oli ta Eesti Muusikafondi juhatuse esimees ning oli loomulik, et Loomelaborist sai Muusikafondi projekt. Loomelaborist kasvas välja vajadus pakkuda noortele võimalust oma heliloomingut esitleda, mistõttu Loomelabori algatusel loodi noortele suunatud heliloomingu konkurss „Noor helilooja“. Ka mini-EMPi festivali algatuse juurest ei puudunud Loomelabori algatus, kuigi seda korraldati koostöös Eesti Muusika Päevade korraldaja Eesti Heliloojate Liiduga. (Mägi 2018)

Kuigi põhikirjas seisab, et Sihtasutuse eesmärgiks on Eesti Heliloojate Liidu liikmete loometegevuse ja loomingu propageerimine ning vastavalt Sihtasutuse eesmärkidele jagatakse stipendiume ning rahalisi toetusi, toimub otsene Eesti Heliloojate Liidu liikmete toetamine läbi üksnes liidu enda. Küll aga seisab Eesti Heliloojate Liidu põhikirjas, et liidu rahalised vahendid tulevad ka muuhulgas Sihtasutus Eesti Muusikafondi toetustest, läbi mille täitab Sihtasutus oma eesmärgi ning kaudselt toetab Eesti Heliloojate Liidu liikmeid. (*ibid.*)

1.4. Organisatsiooni struktuur

Organisatsiooni struktuur näitab, kuidas on jagatud ülesanded organisatsioonis, kes vastutab kelle ees, missugused on ametlikud koordineerimismehhanismid ja koostöömise mudelid. Organisatsiooni struktuur kujundatakse eesmärkide elluviimiseks. (Siimon 2004, lk 131)

MTÜ Eesti Heliloojate Liidu juhtorganiteks on üldkogu ja juhatus. Ühingu kõrgeimaks organiks on üldkogu (mittetulundusühingu seaduse §18 mõttes üldkoosolek). Üldkogu toimub vähemalt kord igal kalendriaastal, kus võivad osaleda kõik ühingu liikmed. Üldkogu ainupädevusse kuulub muuhulgas ühingu eesmärgi ja põhikirja muutmine; juhatuse esitatud järgmise tegevusaasta eelarve ja töösuundade kinnitamine; majandusaasta aruande kinnitamine. Üldkogu otsuseid viib ellu, esindab ühingut ja juhib ning korraldab ühingu tegevust neljaks aastaks valitav juhatus. Juhatuse esimees ja liikmed valitakse üldkogu salajasel hääletusel. Juhatus lahendab küsimusi, mis ei nõua põhikirja või kehtivate seaduste alusel üldkogu kokkukutsumist. Juhatusse kuulub üheksa liiget, kellest esimees on Märt-Matis Lill. (Põhikiri 2005; Struktuur s.a.)

Tulenevalt Eesti Heliloojate Liidu eesmärkidest ning organisatsiooni struktuurist on minu hinnangul tegu võrkorganisatsiooniga. Võrkorganisatsioon koosneb suhteliselt autonoomsetest liikmetest, mis on omavahel seotud ühiste eesmärkidega ja toovad ühiseks tulemitootmiseks kaasa täiendava oskusteabe. Täpsemalt liigitaksin Eesti Heliloojate Liitu kui ettevõttesisest võrkorganisatsiooni, kuna vastavalt organisatsioonitüübile on tegu organisatoorsete üksuste otseste ja intensiivsete seostega, mis võivad olla nii horisontaalsed kui vertikaalsed. Ühingu üldkogu valib juhatuse, kes paneb paika omakeskis tegevuskava ning üldkogu kinnitab seda. Samuti vastavalt ettevõttesisesele võrkorganisatsioonile on ühingu jaoks tähtsad ka partnerlussuhted, eelkõige tihe koostöö SA Eesti Muusikafondiga. (Siimon 2004, lk 203)

1.5. Organisatsiooni seos valdkondlike arengukavadega

Riigikogu poolt kinnitatud "Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020" on kultuuripoliitika põhialuste dokument, mis annab suuniseid Eesti kultuuri edendamiseks järgnevas seitsmeks aastaks. „Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020“ sisaldab kultuuripoliitika kujundamise ja elluviimise põhimõtteid ning valdkondlike prioriteete. Kultuuripoliitika kujundamisse ja elluviimisse on kaasatud nii valdkondlikud kui kogukondi ja vabakonda esindavad loomeliidud, arenduskeskused ja teised partnerorganisatsioonid. (Kultuur 2020 2018; Kultuuripoliitika põhialused... 2013)

Selle dokumendi alusel on riik seadnud üheks muusika valdkonna eesmärgiks luua paremad võimalused Eesti heliloojate ja interpreetide tegevuseks ja loomingu tutvustamiseks. Vastavalt sellele toetab riik Eesti heliloojatelt uue heliloomingu tellimist ning Eesti heliloojate ja interpreetide jõudmist rahvusvahelisele areenile. Riik peab ka oluliseks Eesti heliloojate ja interpreetide väärtusliku pärandi kogumist, dokumenteerimist, kirjastamist ja tutvustamist. (Kultuuripoliitika põhialused... 2013)

Lisaks soodustab riik eesti muusikaelu mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni. Riik tagab muusikakultuuri aluseks olevate institutsioonide ja tippkollektiivide töö- ja arengutingimused. Samuti toetatakse eraõiguslike muusikakollektiivide ja kontserdikorraldajate tegevust ning mitmekülgsed ja kõrgetasemeliste muusikafestivalide läbiviimist. (*ibid.*)

Nii Eesti Heliloojate Liidu kui ka kõrvalüksuse Sihtasutus Eesti Muusikafondi jaoks on olulised eelnevalt Kultuuripoliitika põhialuste dokumendist välja toodud valdkondlikud prioriteedid, millega nad töötavad aastaringselt. Eesti Heliloojate Liidu poolt korraldatava festivali Eesti Muusika Päevade üheks eesmärgiks on anda Eesti heliloojatele võimalus luua uut muusikat ning interpretidele täiendada oma püsirepertuaari. Seetõttu kuulub programmi hulgaliselt tellitud uudisteoseid eesti tippheliloojatelt, mis on spetsiaalselt Eesti Muusika Päevadeks valminud. Samuti peab Eesti Muusika Päevade festival oluliseks meelitada uut publikut ja koolinoori tutvuma Eesti nüüdismuusika helimaailmaga, mistõttu leiab festivali kavades aasta aastalt üha enam žanri- ja stiilide ülest. Selleks, et ka koolinoortele neile endale huvipakkavas formaadis nüüdismuusikat tutvustada, on loodud noortefestival mini-EMP. Festivaliprogrammi kuulub ka konkurss „Noor helilooja“, mis on noortele suunatud heliloomingu konkurss. Konkurss loob võimaluse oma oskusi näidata, arendada ja proovile panna, saada tagasisidet professionaalsetelt muusikutelt ja tippheliloojatelt ning leida uusi kasulikke kontakte ja oma loominguga silma paista. Konkursil osalemine annab tõuke edasiseks loominguliseks tegevuseks ja motivatsiooniks. (Mark s.a.)

Lisaks peab Eesti Heliloojate Liit oma liikmeks olevate loovisikute registrit ja vabakutselise loometoetuse saajate registrit ning kogub andmeid oma liikmete loodud teoste kohta ja registreerib neid, mis on kooskõlas Loovisikute ja loomeliitude seadusega. Samuti eraldatakse läbi Eesti Heliloojate Liidu loometoetusi ja loomestipendiume oma liikmeks olevatele vabakutselistele loovisikutele. Lisaks kirjastab ja osutab kaasabi muusikateoste kirjastamisel, levitamisel ja üldsusele tutvustamisel liidu kõrvalüksus Eesti Muusikafond. Tänu aastakümnete pikkusele tegevusele on Muusikafondil tuhandetest ühikutest koosnev noodikogu, mille varamusse kuuluvaid partituure on võimalik osta, laenata ning uurida. (Põhikiri 2005; Eesti Muusikafond s.a.)

2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

2.1. Sündmuse planeerimine ja programmi loomine

Sündmuse planeerimine võimaldab prognoosida ja hinnata protsessi tulemuslikkust, keskenduda eesmärkidele ja nende saavutamisele. Planeerimise abil on võimalik tuvastada varjatud probleemid ja leida neile lahendusi, selgitada meeskonnaliikmetele soovitud eesmärgid ja ülesanded ning vähendada seeläbi ebamäärasust, mis projekti elluviimisega sageli kaasneb. (Müristaja & Tarmula 2011, lk 37)

mini-EMP 2017 festivali korraldustöö käivitamine algas jaanuari keskpaigas kui projektijuhid said EMPi festivali kunstilise juhiga kokku ning rääkisid, mis asi on EMP ja mini-EMP, mis on nende eesmärgid ning mõtisklesid seoses tolle aastase teemaga erinevate võimalike sündmuste üle, mis võiksid kuuluda mini-EMPi programmi. Kuna sel hetkel oli mini-EMP 2017 alles käivitamisefaasis, puudus festivalil meeskond ning seetõttu oli ka kohtumise üheks eesmärgiks leida idee ja kontseptsioon laste ja noorte kultuuriaasta 2017 ideesündmuste konkursi jaoks, mille tähtaeg oli koheselt saabumas. Peale kohtumist jagunesid projektijuhtide vastutused ja rollid loomulikult teel vastavalt kogemustele ja ootustele. Lepinguline projektijuht sai mini-EMP produtsendi ja mentori ameti ning minust sai „Noor helilooja 2017“ konkursi projektijuht ja produtsendi parem käsi.

Järgmine samm oli meeskonna kokkupanemine. Selleks levitasin vabatahtlike kutsungit Tallinna koolides läbi üldmeili, huvijuhtide ja õpilasesinduste. Esimesel kokkusaamisel tutvusime meeskonnaga ja (mini)-EMPiga; rääkisime eelmistel aastatel toimunut ja paika pandud plaanidest ning mõtlesime uusi ideid/sündmusi. Lisaks jaotasime rollid ja ülesanded (tabel 1) vastavalt meeskonna liikmete huvidele ja soovidele ning panime edasised plaanid paika. Iga meeskonna liikme ülesandeks jäi oma vastutusalaga tutvumine.

Meeskond sai edaspidi kokku korra nädalas, kus rääkisime läbi kõik planeeritavad sündmused ning mis ettevalmistused on nende jaoks tehtud ning mis on veel tegemata. Kuna üheks soovitusena Eesti Muusika Päevade korraldajalt oli meeskonnale mentorlusprogrammi loomine, siis mini-EMPi produtsent oli peaaegu igaks teiseks koosolekuks loonud kohtumise kokkuleppe spetsialistidega, kes rääkisid oma valdkonna tööst ning andsid näpunäiteid: Mari Kareda (EAS: turundus), Hannele Känd (Nuku Teater: kommunikatsioon), Peeter Vähi (helilooja). Meeskonna juhtimisel ja eestvedamisel on oluline koht motivatsioonil, mis tähendab meeskonnaliikme soovi rakendada oma energiat ja võimeid ehk teadmisi ja oskusi konkreetse eesmärgi saavutamiseks (Siimon & Türk 2003, lk 224). Kuigi ühelt poolt oli tegemist meeskonna motiveerimise ja koolitamisega, leian, et see polnud kõige efektiivsemalt kasutatud aeg, kuna meeskond sai kokku vaid korra nädalas ning kohtumised kestsid ligikaudu üks tund. Festivali korraldamise aeg oli lühike ning meeskonna liikmetel oli palju ülesandeid, mis vajasisid pidevat juhendamist ja kontrollimist. Korraldusvaldkonna-alased teadmised olid tegelikult ka meeskonnasiseselt olemas – nii produtsendi, kes omab magistrikraadi kultuurikorralduses ning ka minu, kes oli omandanud kultuurikorraldust puudutavad teadmised kultuurikorralduse õppekavas.

Festivali korraldus algas võrdlemisi hilja ja korraldustöö põhiline rõhk oli sündmuste paika panemisel. Kuna tegu on Eesti Muusika Päevade allfestivaliga, siis oli oluline saada kõik sündmuspaigad, esinejad ja infotekstid enne EMPi kavaraamatu trükki saatmist kinnitada. Samuti oli see ka mini-EMPi trükiste (plakatid, flaietid) perspektiivist oluline, et kava saaks võimalikult kiiresti kinnitatud. Kuigi sündmuste korraldamisel esimesed kokkulepped saadi paika märtsi keskpaigaks, käisid täpsemad läbirääkimised kuni festivali alguseni. Kõik ideed, mis esimeste koosolekute tulemuseks olid, ei leidnud realiseerimist. Nendest muuhulgas oli ka JETI jäähallis toimuv disko, mis oleks toimunud lõpusündmusena. Kuna ei leitud sobivat koostöövormi JETI jäähalliga, pidi kiirelt mõtlema uut kontseptsiooni lõpusündmuseks.

Festivali turundusalased tegevused algasid märtsist esialgu Facebooki vahendusel, seejärel trükiste levitamisega linnaruumis ja koolides. Samuti aitasid koostööpartnerid oma meediumites infot levitada – Solarise keskus digiekraanidel ning muudes meediumites, teised toimumispaigad oma meediumites ning Exit Room Facebooki vahendusel. Kõige viimaks toimus pressiteadete saatmine uudisportaalidele ja Klassikaraadio Delta programmis intervjuu andmine. Festivali turundusalased tegevused oleks pidanud konkreetsemalt läbi mõtlema ning

kindla tegevuskava järgi neid realiseerima. Seeläbi oleks kõik ideed saanud täide viidud, õigeaegselt ning oleks lihtsam olnud ka näha erinevaid võimalusi ristturunduse tegemiseks. Ristturundus tähendab endast teada andmist läbi partnerite ehk turundamist koostöös teiste organisatsioonidega.

Kuna festivali korraldusmeeskond koosnes koolinoortest, oli meeskonna juhendamisel kogu korraldustöö jooksul oluline roll, mida täitsid nii produtsent kui projektijuht. Mida lähemale festival jõudis, seda rohkem oli tarvis juhendada, suunata ja kontrollida meeskonna tööd. Festivali eel panime paika meeskonna kui ka vabatahtlike täpse tegevuskava. Kuna festivali kava oli tihe, pidi hoolikalt läbi mõtlema kes-kus on.

Peale festivali toimus meil veel üks kokkusaamine terve meeskonnaga, kus me külastasime Arvo Pärdi keskust ning arutlesime vabas vormis festivali head ja vead ning ka korraldustöö tugevused ja nõrkused. Nii festivali jätkusuutlikuse kui ka kultuurikorraldajana arenemise perspektiivist oleks võinud kokkuvõtva analüüsi kirjutada. Viimased ametlikud meeskonna kokkusaamised toimusid kuulõpus, kui meeskond külastas kahes grupis koostööpartneri Exit Room põgenemistuba, mis oli viimane tänuavaldus tublile ja töökale meeskonnale. Lisaks tänasime meeskonda meenetega lõpupeol ning meeskonnal oli võimalik külastada Eesti Muusika Päevade programmi kuuluvaid sündmusi.

2.2. Korraldusmeeskond ja nende ülesanded

Meeskond on üksteist täiendavate oskustega väiksearvuline inimrühm, kes üldiste eesmärkide saavutamisel on pühendunud mingi kitsapiirilise ülesande täitmisele ja vastutab ühiselt tulemuste eest (Üksvärav 2004, lk 425). Tuginedes erialakirjandusele teeb meeskond oma arengus läbi neli arengustaadiumi (Alas 2008, lk 129):

1. Mittearenenud meeskond – juhile orienteeritus; tegeletakse konkreetsete ülesannete täitmisega; eesmärgid on liikmetele ebaselged; horisontaalset suhtlemist ei toimu.
2. Eksperimenteeriv meeskond – rahulolematuse tekkimine; meeskonnast lahkumine; produktiivsuse langus, kuna töö jaoks jääb vähem aega; juhi otsustesse sekkumine.

3. Ühinev meeskond – suhted paranevad ning töö tulemuslikus tõuseb; tekivad eesmärgid, mille täitmise nimel hakatakse sihipäraselt tegutsema; rühm muutub paindlikumaks.
4. Arenenud koostöötav meeskond – meie-tunde tekkimine; formaalse juhtimishierarhia lagunemine; tekib initsiatiiv ja vastutustunne.

Minu hinnangul läbis festivali meeskond pealispindselt kolm esimest arengustaadiumi lühikese kuid intensiivse perioodi vältel. Meeskonnaliikmete ülesanded olid suhteliselt konkreetset ära jagatud vastavalt valdkonnale, kuid samas aitasid meeskonna liikmed teisi vastavalt oma võimekusele. Meeskonna suhtluseks oli loodud Facebooki grupp, kuid suur osa suhtlusest oli hierarhiline. Korraldustöö keskel tekkis ka pause tööülesannete täitmisel, mida võib põhjendada motivatsiooni languse ja rahulolematuse tekkimisega. Sellel perioodil lahkus meeskonnast ka üks liige omal soovil. Samas mida lähemale festival jõudis, seda ühtsemaks muutus meeskond ning hakati eesmärkide nimel sihipäraselt tegutsema. Meeskonna ühtsemaks sidumise eesmärgil oleks olnud otstarbekas esimesel kohtumisel viia läbi meeskonna mängu või külastada mõnd Exit Roomi sarnast asutust, kus meeskond peab koos töötama, et saavutada ühine eesmärk.

Meeskonnatöö juhtimisstiil oli kombinatsioon diktaatorlusest ja integratiivsest meeskonnatööst. Diktaatorliku juhtimisstiili puhul juht ütleb ja dikteerib ette meeskonna ülesanded ja oodatavad tulemused. Integratiivse meeskonnatöö puhul kogutakse kogu meeskonna ressursid ja teadmised kokku ühiseks tulemuseks. (Alas 2008, lk 132-133) Juhtimisstiili valik oli loogiline, arvestades et festivali korraldamise aeg oli võrdlemisi lühike ja suur osa festivaliprogrammist oli eelnevalt paika pandud ning meeskond koosnes õpilastest, kes vajasisid palju juhendamist. Samas rikastus festivaliprogramm integratiivse meeskonnatöö tulemusel, kuna meeskond mõtles kaasa ja esitles oma vaateid, kuidas mingit sündmust läbi viia või mõnd korraldustöö valdkonda efektiivsemalt lahendada.

Tabel 1

KORRALDUSVALDKOND	ÜLESANDED
Projektijuhtimine (Monika)	- esialgse programmi kokku panemine - korraldustöö koordineerimine, meeskonna juhendamine - mentorlusprogrammi loomine - koosolekute läbi viimine - eelarve pidamine - taotluste tegemine - vabatahtlike koordineerimine koos Karli ja Karoliniga - festivali ja meeskonna esindamine
Projektijuhtimise assistent (Lilian)	- esialgse programmi kokku panemine - meeskonna juhendamine - protokollide/memode loomine - sponsorlus - festivali ja meeskonna esindamine
Kommunikatsioon (Lilian)	- info levitamine (vabatahtlike kutsung, memode jagamine meeskonnaga) - pressilisti koostamine - pressiteate levitamine - muude meediakajastuste (raadio, koostööpartnerid) leidmine - mini-EMP ekskursiooni info levitamine koolidele
Turundus (August, Iris, Annaliis)	- meediaplaani koostamine - meediaplaani ellu viimine - pressiteate kirjutamine
Sotsiaalmeedia (Annaliis)	- Facebooki postituste plaani koostamine - Facebooki haldus (meeskonna liikmeid tutvustavate postituste tegemine; sündmuste loomine) - Instagrammi haldus
Visuaaltehnoloogia/tehnika (Hans)	- kogub eelmise aasta fotod ja videod - peab foto ja video arhiivi - filmib ja monteerib videointervjuud - uuendab kodulehte
Videointervjuud (Tõnis ja Hans)	- videointervjuu jaoks inimeste leidmine - intervjuu küsimustiku loomine - intervjuu salvestus ja monteerimine - üles laadimine

SÜNDMUSED	
PROGRAMMI VÄLISED	
Vahetunniüllatused 31.03 (Iris)	- suhtlus kooliga - muusikute leidmine
Flashmobid 2. aprillil (Karl)	- muusikute leidmine - asupaikade paika panemine (linnaruumis)
FESTIVALI KAVAS	
mini-EMP avamine (Tõnis ja Iris)	- kokkulepe Solarisega (toimumispaik) - interaktiivse installatsiooni jaoks iPad leidmine - postamendi ja skulptuuri loomine - muusikute leidmine, kes esitaks festivali hümn
mini-EMP ekskursioon (Hans, Karolin, Annaliis)	- ekskursiooni marsruudi kokku panemine - ekskursiooni kava kokku panemine koostöös giidiga - ekskursiooni giidi leidmine - muusikute leidmine
Ühe laulu kontsert (Tõnis)	- kontserdi asupaiga leidmine
Vaikuse Kontsert (Karl)	- kontseptsiooni loomine - asupaiga leidmine - esinejate leidmine
Muusikute ja tantsijate improjamm (Karl)	- asupaikade paika panemine (linnaruumis) - muusikute leidmine - tantsijate leidmine
Päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine (Iris)	- asupaikade paika panemine (linnaruumis) - repertuaari paika panemine - muusikute leidmine
Audio-visuaalne valgusmäng „Valgus läbi hämaruse“ (Monika, Hans, meeskond)	- sündmuse koha leidmine - valguskunstniku leidmine, kes loob valgusmängu ja täpse läbiviimise kava - improvisatsioonilise heliteose loomine koostöös Helena Tulvega
mini-ööülikool (Karl)	- koostöö loomine Ööülikooliga - leiab toimumiskoha - leiab vestlejad - modereerib sündmust
mini-EMPi lõpupidu (Iris, Monika)	- kokkuleppe leidmine JETI jäähalliga - asupaiga leidmine - esineja leidmine

Meeskond on otstarbekas, kui jõutakse järeldusele, et midagi on tarvis muuta, kuid ei ole selget ettekujutust, mida ja kuidas muuta. Siinkohal aitavad meeskonna liikmete eri kogemused lahenduse leidmisel. Meeskondade nõrgaks küljeks on suur ajakulu arutlusele ja nõupidamisele, mis ei pruugi alati olla viljakas. (Üksvärav 2004, lk 427).

Esialgu oli kõigil omad rollid – kas festivaliülesed (nagu turundus, kommunikatsioon) või sündmuskorraldaja. Mida lähemale jõudis festival, seda rohkem hakkasid ka sündmuste ülesanded meeskonna-siseselt segunema liikmete vahel. Osalt seepärast, et osadel liikmetel oli teistest rohkem kogunenud ülesandeid, teisalt aga ka seetõttu, kellel oli tutvusi või kogemusi valdkonnaga. Lisaks liitus festivali korraldamise keskspaigas meeskonnaga uus liige, kellele delegeeriti osa ülesandeid. Samal ajal lahkus meeskonnast omal soovil üks liige, kes ei soovinud rohkem festivali korraldamises kaasa lüüa. Kuna lahkunu liikme vastutusala oli turundus, võtsin turundusvaldkonnast kommunikatsiooniga seonduvad ülesanded üle, mis tundus loomulik, kuna olin juba nii vabatahtlike kutsungit kui ka Noore heliloojaga seonduvat infot koolidesse levitanud. Samuti tegelesin kogu festivali vältel sisekommunikatsiooniga, koostades memosid ning jagades neid meeskonnaga, et kõigil oleks selge ülevaade hetke tegemistest ning järgnevatest ülesannetest.

Kohati oli meeskonda raske motiveerida. Vanemad meeskonna liikmed mõistsid paremini, mida tähendab vastutus ning täitsid oma ülesandeid sihipäraselt. Nooremaid meeskonna liikmeid pidi pidevalt kontrollima ja suunama oma ülesannete täitmise suunas. Motiveerimise tegi ka raskemaks see, et meeskond koosnes koolinoortest, kellest pooled ka aktiivselt muusikaga tegelesid ning kelle graafik oli juba niigi tihe. Festivali korraldamine ei tohiks takistada edukaid sooritusi õppetöös.

2.3. Turundustegevused ja sponsorlus

Turundus tähendab kaupade ja teenuste atraktiivseks muutmist ja seejärel potentsiaalsete klientide teavitamist nende kättesaadavusest. Turundajate ülesanne on keeruline, kuna tänapäeva kiires maailmas jääb puhkuseks vähe aega ja energiat, kuid kultuurisündmusi ning muid meelelahutusvõimalusi tekib juurde. (Kolb 2005, lk 1; 54)

Meeskonna kokku sobitamine ning allüksuste õiguste ja vastutuste kindlaks määramine võib olla keeruline (Üksvärav 2004, lk 427). Turundusülesanded olid esialgu jagunenud kolme meeskonnaliikme vahel, mis ilmselt lõi segaduse vastutusvalade vahel. Festivalikorraldustöö keskel lahkunud liige oli vastutav turundustegevuste eest, mis lõi veelkord killu tegevustesse. Turundusvaldkonna tähtsaim ülesanne „meediaplaani koostamine“ jäi ka peale korduva

meeldetuletusi vaid nii kaugele, kui meeskonnatöona koosolekul olime kirjutanud. Seetõttu polnud ka konkreetset plaani, mida ellu viia. Siinkohal oleks pidanud ilmselt meeskonda rohkem toetama ning tegema kohtumise, kus koos plaan täpselt paika panna.

Sotsiaalmeedia eest vastutav isik vajab pidevat motiveerimist ja juhendamist, mida ma proovisin ka pakkuda abiga tekstide koostamisel. Samuti aitasin luua Facebookis sündmusi ning haldasid koostööpartneriga seotud kohustusi. Kahjuks jäi sotsiaalmeedias esindatus siiski nõrgaks. Kaks nädalat enne festivali saime tugeva Facebooki postituste kava paika, kuid Instagrammi ja blogi võimalused, mis esialgselt olid ka plaanitud, jäid kasutamata. Festivali eelsel nädalal kasutasime sponsoreeritud ehk tasulist Facebooki reklaami.

Suur osa turundustegevusest oli suunatud koolidele, kuna festivali sihtgrupiks on koolinoored. Selleks viisime koolidesse plakateid ja flaiereid ning paaris koolis toimusid vahetunniüllatused koos festivali tutvustusega. Samuti saatsin festivalieelsel nädalal Tallinna koolidesse üleskutse muusikalisel ekskursioonil osalemiseks koos festivali tutvuste ja programmiga. Seda oleks võinud varem teha, et koolid jõuaksid seda enda plaanidesse võtta. Seda enam, et ekskursioon toimus tundidevälisel ajal. Siinkohal oleks võinud juba programmi paika pannes mõelda võimalusele ekskursiooni pakkuda koolidele kui alternatiivi tavalisele tunnile.

Kuna meediaplaani koostamine jäi tegemata, võtsin pressiga seotud ülesanded enda kanda. Selleks koostasid pressilisti ning pressiteate. Kuna festivalieelne aeg oli väga kiire, siis jäid pressiga seotud ülesanded hiljaks ning esimesed pressiteated läksid välja alles festivalieelsel nädalal. Esimese pressiteate kirjutasid iseseisvalt ning lasin produtsendil üle vaadata (lisa 4). Teise pressiteate kirjutasid koos Eesti Muusika Päevade kommunikatsioonijuhi abiga. Kuna ma usun, et meistri käe all õpib kõige paremini, siis ma hindasin väga seda aega, mis ta võttis minu juhendamiseks. Pressiteateid saatsid nii uudisportaalide üldmeilile kui ka erinevatele reporteritele kutsega külastada festivalil toimuvat. Lisaks saatsid pressiteateid festivali toimumise ajal. Festivali teiseks toimumispäevaks õnnestus mul veel saada raadiointervjuu Klassikaraadio Delta programmi, kus käisime nii mina kui produtsent festivalist rääkimas.

Lisaks aitasid meie koostööpartnerid oma meediumites infot levitada. Toimumiskohad jagasid ka oma Facebookis sündmust. Kõige suurema nähtavuse tõi ilmselt koostöö Solarise keskusega.

Solarise keskus jagas sündmust ka oma Facebookis ning lisaks näitasid festivali visuaale oma digiekraanidel. Samuti jagas koostööpartner Exit Room oma Facebooki lehel ühist jagamismängu, kus oli ka välja toodud festivali programm.

Festivali turundustegevused kannatasid kindla sihi puudumise ning ajanappuse tõttu. Turundus on ühe sündmuse jaoks programmi kõrval teine võtmetegur. Selle asemel, et pakkuda tihedat programmi ning meeskonna ressursse programmi puudutavaid küsimusi lahendama suunata, oleks võinud moodustada hõredama kuid täiustatuma programmi. See oleks tähendanud vähemaid sündmusi, mida turundada ning ka meeskonna juhtidele rohkemat aega turundustegevuste plaani juhendamiseks ja kaasa aitamiseks.

Sponsoreid hakkasin otsima pärast esimest meeskonna kohtumist. Soovisime kinkida raamatu või raamatupoe kinkekaardi tänutäheks videointervjueeritavatele. Kahjuks ei olnud raamatupoed sellisest koostööst huvitatud ning meeskonnaga otsustasime, et ilmselt ei ole ka selline tänukink kõige olulisem. Märtsis alustasin sponsorite otsimisega, kes toetaksid festivali vabatahtlikke. Selleks kirjutasin erinevatele joogi- ja snäkitootjatele (nt A Le Coq, Witaminwell, Balsack, Kaley) kui ka raamatupoodidele ja meelelahutuskeskustele. Kuna trükised läksid märtsi eelviimasel nädalal kujundusse, siis polnud väga pikalt aega sponsoreid otsida. Sponsorite jaoks on enamasti oluline, et nad oleksid plakatil ja muudel trükistel ära märgitud. Vabatahtlike olid nõus sponsoreerima kino „Sõprus“ kinkekaartidega ja raamatupood Apollo raamatutega. Apollo jagas ka meie tegevusi oma Facebooki lehel.

Koostööpartnerite roll sündmuse korraldamises on üha kasvava tähtsusega. Enamik organiseerijaid vajab lisavahendeid ürituse edukaks läbiviimiseks ja häid kanaleid turundamiseks. (Müristaja & Tarmula 2011, lk 42) Kuigi meil polnud konkreetset turundusplaani kirja pandud, leidis kogu meeskond, et noorte tähelepanu äratamiseks tuleks teha üks jagamismäng Facebookis. Jagamismängu auhind pidi olema põnev ja ärgitama noori seda jagama. Leidsime, et populaarsust koguv põgenemistubade teenust pakkuva Exit Roomi kinkekaart neljale inimesele võiks olla noortele huvipakkuv. Sobiva koostöö leidmine Exit Roomiga oli korralik väljakutse. Ühelt poolt esitas Exit Room väga konkreetset nõudmist endi kajastamise kohta ning soovis seda kinnitada koostöölepinguga. mini-EMPil aga pole juriidilist isikut ning lepingut pidi vormistama läbi Eesti Heliloojate Liidu. Samal ajal pidin kõiki koostöölepingupunkte kooskõlastama EMPi produtsendiga, kes oli väga ettevaatlik,

millise kuvandiga festivale siduda. Lõpuks õnnestus mul vormistada sobiv kokkulepe nii Exit Roomi kui ka EMPi jaoks ning ilma lepinguta, vaid heas usus. Kahjuks võttis kõigi osapooltega sobivate nõudmiste kooskõlastamine nii kaua aega, et esialgne plaan viia jagamismäng läbi festivali eelsel nädalal ei õnnestunud. Seetõttu viisime jagamismängu läbi festivali toimumise ajal 02.-06. aprillil. Boonusena õnnestus mul saada meeskonnale kaks kinkekaarti, mida kasutasime tänuürituse eesmärgil.

2.4. Konkurss „Noor helilooja 2018“

Paralleelselt mini-EMP korraldamisega, hakkasin tegelema ka konkursi korraldusega. Konkurss tähendab võistlust mingi koha või tasu saamiseks (EKSS 2009 *sub* konkurss), mistõttu on ülioluline, et info leviks potentsiaalsete osavõtjateni. Selleks saatsin info kõigile muusikakoolidele. Samuti võtsin uuesti ühendust suuremate muusikakoolidega, et kontrollida, kas nad on info kätte saanud ning uurida, kas on ka oodata osavõtjaid. Kui esmane info oli koolidesse levitatud, hakkasin muude kanalitega töötama. Selleks organiseerisin raadioprogrammidesse Delta ja Vikerhommik intervjuud ning leidsin selle läbiviimiseks kõnelejad. Püüdsin anda neile ka sisendi, millest nad võiksid kindlasti rääkida ja mida rõhuda. Samuti saatsin konkursi pressiteate asjakohastesse väljaannetesse nagu Delfi Noorte Hääl, Õpetajate Leht, EMIC jne. Kuna elame ajastus, kus noored ja ka vanad veedavad palju aega sotsiaalmeedias, püüdsin läheneda konkursi info levitamisele ka läbi sotsiaalmeedia, võttes ühendust erinevate muusikakooli ja muusikale pühendatud Facebooki lehtedega, paludes jagada oma lehel konkursi infot. Kuna nädal aega enne tööde esitamise tähtaega oli laekunud tööde arv kesine, otsustasime koos EMP produtsendiga tähtaega pikendada nädala võrra, millest sai teavitatud ka suuremaid muusikakoole.

Kui info oli levitatud, tuli hakata mõtlema konkursi sisulisele poolele. Koos EMPi produtsendiga mõtlesime läbi, kes võiksid olla teised žürii liikmed. Žürii esimees Märt-Matis Lill oli eelnevalt juba organisatsioonisiselt paika pandud. Võtsin ühendust potentsiaalsete žüriiliikmetega ning nad olid koheselt nõus. Lisaks oli vaja leida žürii otsustamise vahepausiks programm. Õnneks seda kaugelt otsima ei pidanud ja otsus langes kiiresti segakoor HUIK! kasuks, kes esines ka mini-EMPi festivali raames. Lisaks tuli asuda läbirääkimisi pidama toimumispaiga G. Otsa nimelise Tallinna Muusikakooliga. Otsa koolis oli eelnevalt broneeritud aeg koos varuajaga finaalkontserdi ajaks, kuid saaliproovide jaoks jäi seda väheks. Kuna päeval

toimused saalis loengud, õnnestus meil saada veel hommikused tunnid saaliproovideks. Proovisin ka broneerida klassiruumi, kus finalistid saaksid end eelnevalt ette valmistada, kuid kahjuks ei õnnestunud mul kontaktisikult vastuseid saada ning finaalkontserdi toimumise päeval tuli kontaktisiku poolt negatiivne vastus. Siinkohal aitas välja mini-EMPi korraldusmeeskonna liige, kes õppis Otsa koolis ning leidis mõned vabad klassiruumid siiski.

Kui Otsa kooli saali broneeritud aeg oli kinnitatud, tuli hakata saaliproovide kava paika panema. Saaliproovide kava paika pannes arvestasin, et muist finaliste olid Tartust pärit ning püüdsin tulla vastu kõikide finalistide soovidele. Sel ajal kogusin ka finalistide käest tehnilised vajadused ning edastasin nad Otsa kooli kontaktisikule. Suhtlus Otsa kooliga oli võrdlemisi kaootiline. Ühelt poolt seetõttu, et esialgsed kokkulepped oli teinud EMPi produtsent ning mina võtsin suhtluse üle. Samas oli kontaktisikult suhteliselt keeruline vastuseid saada emaili teel ning ka telefonile ta tihti ei vastanud.

Konkursi „Noor helilooja“ peavõit on võimalus oma loomingut tutvustada järgneva aasta Eesti Muusika Päevade põhiprogrammis ja teha koostööd professionaalsete Eesti muusikakollektiividega. Eesti Muusika Päevade produtsendiga koos sai läbi arutatud, et esikolmiku auhinnafond võiks tulla valdkonna sponsoritelt. Selleks kirjutasin kultuuriorganisatsioonidele. Auhinnafondi kuulusid kinkekaardid Eesti Kontserdilt ja Eesti Riiklikult Sümfooniaorkestrilt.

Konkursikorralduse kõige suuremaks veaks oli pressiga ühenduse mitte võtmine. Tegu on noortele heliloojatele tähtsa sündmuse ja võimalusega nii end kui oma loomingut tutvustada. Pressiesindajate kohalolu konkursil oleks toonud rohkem konkursijärgseid uudislugusid, mis on olulised nii konkursi ja festivali maine kujundamiseks kui ka võitjate tutvustamiseks.

2.5. Riskianalüüs

Sündmuskorralduse üheks oluliseks osaks on potentsiaalsete riskide hindamine ning nende võimalik maandamine. Riskianalüüs on tööriist, millega mõeldakse läbi ja näha, et potentsiaalsed riskid ning leida võimalusi, kuidas neid ära hoida või minimaliseerida. Riskid jagunevad üldjoontes kaheks – organisatsioonisisesteks ehk sisekeskkonnariskideks ning organisatsiooniväliseks ehk väliskeskkonnariskideks. Riskianalüüsi koostades tuleb hinnata riski esinemise tõenäosust ja selle mõju, leida neile ennetavad tegevused ja korrigeerivad tegevused. (Müristaja & Tarmula 2011, lk 59-61)

Festivali eel rääkisime meeskonnasiseselt läbi kõik sündmused ning püüdsime ette näha võimalikke riske seoses nende toimumisega ning leida neile nii ennetavaid kui ka korrigeerivaid tegevusi. Riskianalüüsi toon välja tabelina, kus toon välja riskid sündmuste kaupa. Riski mõju ja tõenäosust hindan kolme punktiskaalal.

Tabel 2

Risk	Mõju/ tõenä osus	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
mini-EMP avamine: miniinstrumentide kontsert, interaktiivne installatsioon			
postamenti ei saa valmis	3 / 2	kontrollida postamendi valmimist	lasta kellelgi teisel teha
puudub ipad ja tehniline lahendus	2 / 3	võtta ühendust kõigi telekom. ettevõtetega	asendab ipad-i mp3-ga
Ühe laulu kontsert Tallinna kunstihoones			
inimesed ei oska / tea tulla kohale	2 / 2	piisav reklaam; ristturundus	kutsuda mööduvaid ja vabaduse väljakul olevaid inimesi kontserdile
Vaikuse kontsert			
esineja haigestub	3 / 1	-	viia sündmus läbi olemasolevate esinejatega

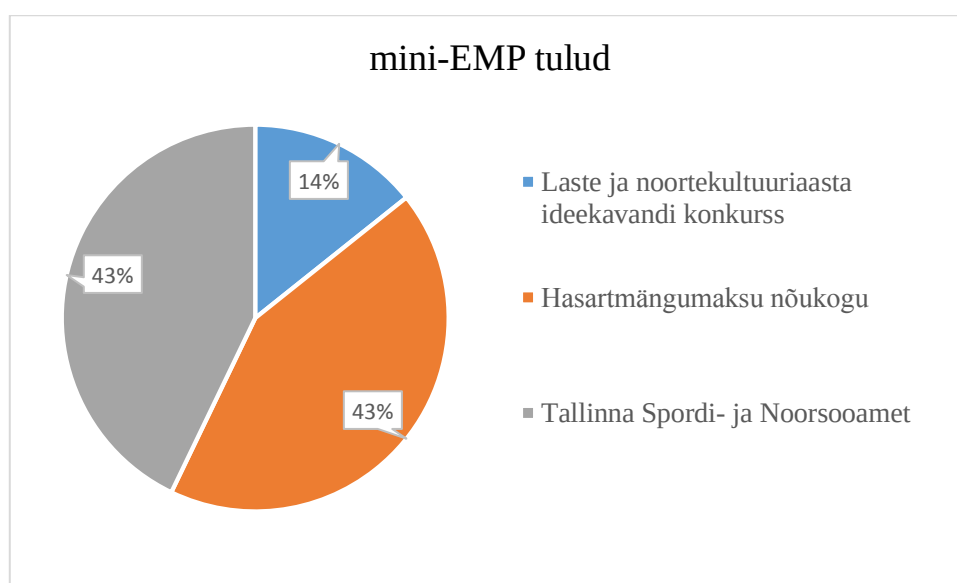
jääb mattidest ja tekkidest puudu	2 / 2	veenduda kohapeales inventuuris; paluda võimalusel oma tekk kaasa võtta	tuua TLÜ-st lisamatte
Muusikute ja tantsijate improjämm			
vihmane ilm	2 / 3	leida muusikutele katusealused	sobiv rõivastus
esineja haigestub	2 / 2	leida rohkem vabatahtlike kui miinimum tarvis	viia sündmus läbi olemasolevate esinejatega
mini-EMP muusikaline avastusretk (ekskursioon)			
huviliste puudumine	3 / 2	saata üleskutse koolidesse, jm meedia kaudu	jätta ekskursion ära
Päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine			
muusikud haigestuvad	2 / 2	leida rohkem vabatahtlike kui miinimum tarvis	viia sündmus läbi olemasolevate esinejatega
Audio-visuaalne valgusmäng			
heliinstallatsiooni ebaõnnestumine	3 / 3	kohtuda uuesti mentoriga ning teha uus salvestus	kohendada salvestust tehniliselt
abikäte puudus	3 / 2	leida vabatahtlike	järgida täpselt kunstniku poolt antud kava
mini-Õõulikool			
sündmus toimub liiga hilja	2 / 2	korrigeerida kellaaega	suunata reklaami keskastme noortele / tudengitele
Lõpupidu			
huviliste puudumine	3 / 2	kutsuda vabatahtlikud, mentorid ja kõik asjaosalised peole	otseturundus; meeskond kutsub kõik sõbrad peole

Festivali korralduses pidime rakendama mitmeid ennetavaid ja korrigeerivaid tegevusi, kuid mu arvates on loomulik, et asjad ei kulge alati nii nagu plaanitud. Leidsime alati lahenduse, kuidas olukorda lahendada ning usun, et õppetunnid olid kõigile õpetlikud. Riskide analüüsimine andis kindlasti sügavama arusaama meeskonnale korraldustööst.

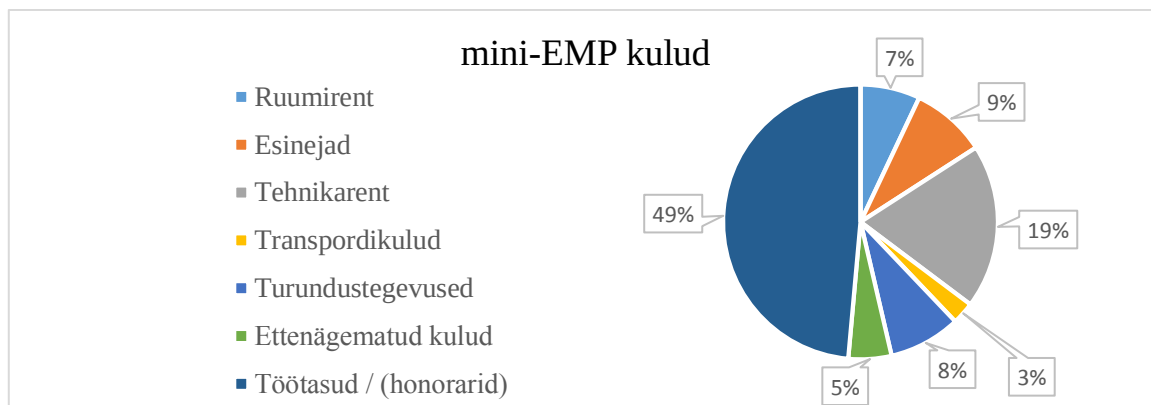
2.6. Eelarve

Pärast seda, kui kõik vajalikud tegevused ja ressursid on läbi mõeldud, saab hakata koostama projekti eelarvet. Eelarve on numbriline plaan ressursside paigutamiseks spetsiaalseteks tegevusteks. (Mägi 2011) Eelarve koostamisel on tähtis, et tulud ja kulud oleksid tasakaalus.

Festivali planeeritav eelarve (Lisa 2) sai koostatud enne esimest meeskonna kokkusaamist. See aga tähendas, et puudus täpne ülevaade nii programmile kui ka vajalikele tegevustele ja väljaminekutele, mistõttu oli planeeritav eelarve väga üldine. Kuna festivali korraldusaeg oli lühike, siis otsustas produtsent Hooandja võimalust mitte kasutada. Festivali tulud (Joonis 1) tulid Laste ja noortekultuuriaasta ideekavandi konkurssi, Hasartmängumaksu nõukogu ja Tallinna Spordi- ja Noorsooameti fondidest. Festivali kuludest suutsime kõige rohkem kokku hoida töötasude ja turundustegevuste pealt. Planeeritavasse eelarvesse polnud sisse arvestatud transpordi kulusid ega ettenägematuid kulusid. Festivali korraldamise keskel aga oli selge, et eelarve jääb miinusesse ning kaalusime veel Hooandja võimalust. Eelarve aitas tagasi tasakaalu viia konkursi „Noor helilooja“ kulude maha arvestamine, mis võeti üle Eesti Muusika Päevade eelarvesse. mini-EMP festivali reaalne eelarve (lisa 2) oli 3500 eurot, mis oli tasakaalus tuludega.



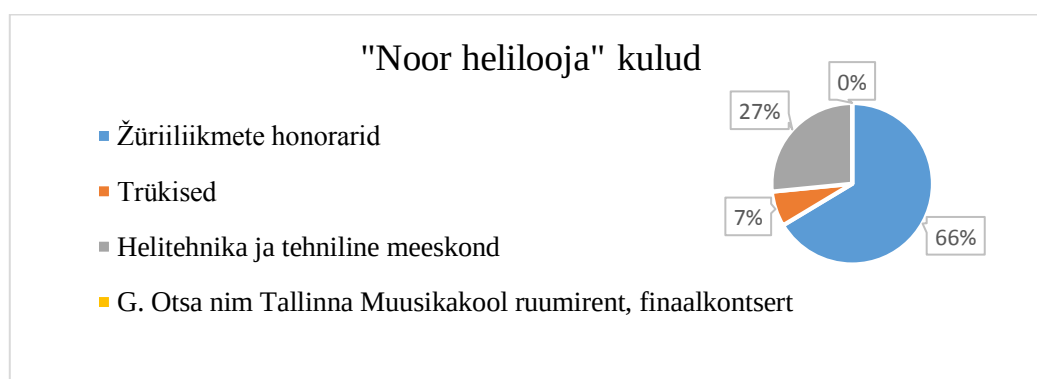
Joonis 1. mini-EMP tulude jaotus



Joonis 2. mini-EMP kulude jaotus

Festivali suurimad kuluallikad (Joonis 2) olid töötasud, mis moodustasid produtsendi, meistriclassi läbiviija ja giidi tasudest. Lisaks otsustas Eesti Muusika Päevade produtsent festivali eel ka „Noore helilooja“ konkursi projektijuhile eraldada töötasu, mis moodustas ligikaudu 17,5% töötasudest. Teiseks suureks kuluallikaks oli tehnikarent, mis peamiselt hõlmas endas audio-visuaalne valgusmängu heli- ja valgustehnikat, millele saime katte Laste ja noortekultuuriaasta ideekavandi konkursilt. Lisaks rentisime tehnikat lõpupeo ja vaikuse kontserdi jaoks. Seitse protsenti kogueelarvest koostasid nii esinejate kui turundustegevuste kulud. Turundustegevuste alla kuulusid mini-EMP reklaamkujundus, trükiteenused ja Facebooki tasulised reklaamid. Ettenägematud kulutused olid atribuudid, toit lõpupeol ning meeskonna ja vabatahtlike tănumeened.

Konkursi suurim kuluallikas (Joonis 3) oli žüriiliikmete honorarid. Konkursi toetas G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool oma ruumidega, mis kajastus konkursi eelarves nullkuluna. Konkursi kulud kaeti festival Eesti Muusika Päevade eelarvest. Konkursi kogu eelarve oli 677,88 eurot.



Joonis 3. Konkurs „Noor helilooja“ kulud

2.7. Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju

Eesti Konjunktuuriinstituudi poolt tehtud uuringust võib lugeda, et Eestis toimub sadu kultuuri- ja spordisündmusi, mille mõju ei piirdu ainult kultuurielu rikastamise või meelelahutuse pakkumisega. Kultuurisündmused omavad ka erinevaid sotsiaalmajanduslike mõjusid, mida on võimalik uurida erinevatest aspektidest lähtuvalt. Sealjuures on sündmuste mõju oluliselt suurem kui esmapilgul hinnata osatakse. Mujal maailmas teostatud uuringud on näidanud, et lisaks esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma ka peale sündmuse toimumist. mini-EMP sotsiaalmajandusliku mõju hindamise aluseks võtan uuringus välja toodud võimalike mõjude valdkonnad. (Josing, Vahi, Lepane, Pulver, Reiman, Orro, Niklus, Randrüt, Jõekalda 2012, lk 4; 15)

Festival mini-EMP tõi otsest majanduslikku tulu heli- ja valgustehnika teenusepakkujatele, trükiteenuste pakkujatele, osadele esinemispaikadele ja esinejatele. Samuti tõi festival valdkonna spetsialistidele ühekordset tulu, mida võib liigitada kas töötasu või honorarina. Kuna mini-EMP on Eesti Muusika Päevade allprojekt, siis mainelise mõjuna tooksin välja nii mini-EMPi kui EMPi festivali tuntuse suurendamise. Samuti pani 2017. aasta festival aluse koostööle Tallinna Inglise Kolledžiga, kus juba teist aastat toimus installatsioonikontsert Vabaduse väljaku poolsetel akendel. Lisaks võimaldas festivali meeskonnas osalemine oma meeskonnatööd ja korralduslike oskusi arendada. See käis läbi praktilise töö kui ka haridusliku mentorprogrammi. Usutavasti kasutavad meeskonna liikmed festivalikorraldamise töö käigus kogetut ja õpitut ka edaspidi elus.

Minu hinnangul oli festivalil kõige suurem just sotsiaal-kultuuriline mõju. Eelkõige täitis festival nüüdismuusika ja selle eripärasuse tutvustamise rolli noortele. Paljud lahendused, kuidas seda teha, tulid meeskonnasiseselt ajurünnakute tulemusena. Noortefestivali meeskond ja vabatahtlikud koosnesid noortest, mis tõukas tagant noorte aktiivsuse kasvu. Nii festivali meeskonnal kui ka konkursi „Noor helilooja“ osalejatel oli võimalus luua kasulikke kontakte nii oma valdkonna spetsialistidega kui ka teistega, kes valdkonnas edasi pürgivad. Lisaks aitas konkursil osalemine end ja oma loomingut tutvustada. Konkursi võitjal on võimalus koos tippkollektiividega järgmisel Eesti Muusika Päevade festivalil oma tööd esitada põhiprogrammis, mis annab suure taganttõuke helilooja karjääris.

3. ENESEREFLEKSIION

mini-EMP festivalimeeskonnas täitsin produtsendi assistendi kui ka konkurssi „Noore helilooja“ projektijuhi rolli. Festivali korraldustöö keskel võtsin ka kommunikatsioonijuhi ülesanded üle. Olles küll varasemalt mitmetes festivalides ja projektides kaasa löönud, puudus mul terviklik ülevaade, mida tähendab programmikava ja eelarve paika panemine ning meeskonna juhtimine ja motiveerimine. Mul polnud aimugi, kui palju peab projektijuht hõlmama ning järke peal hoidma, et kõik ülesanded oleksid täidetud. Et iga mutter ja hammasratas oleks õigel kohal, et kogu kellavärk saaks toimida. Kuigi ma eelnevalt teadsin, et see on 24/7 töö, ei teadnud ma selle tõelist tähendust.

Festivali korraldamise alguses tundsin ma end ebakindlalt. Olin sisenenud nüüdismuusika maailma, millega eelnevalt olin kokku puutunud vaid pinnapealselt. Mul puudusid valdkondlikud süvateadmised, mis teistel meeskonna liikmetel olid. Festivali produtsent oli juba ennast tõestanud kultuurikorraldaja ning seisis julgelt oma sõnade taga. Tol hetkel mul veel ei olnud seda julgust. Samuti ei teadnud ma, mis rolli ma produtsendi assistendina kannan. Minu jaoks oli oluline, et juhtimine ei killustuks, kuna ajanappuse tõttu ei saanud me lubada möödarääkimisi. Festivali korraldusprotsessi käigus tundsin end kindlamalt juhtides meeskonda. Meeskond täiendas minu teadmisi nüüdismuusika valdkonnas ning mina püüdsin jagada enda teadmisi kultuurikorralduse valdkonnast. Samuti aitas kaasa tihe suhtlus produtsendiga. Kuigi nüüdismuusika festivali korraldustöö oli minu jaoks väljakutse, kohanesin ma mugavustsoonist välja astumisega kiirelt. Siinkohal pean ma oma suurimaks saavutuseks raadiointervjuu andmist koos produtsendiga. Olles kogu oma elu lausa paaniliselt avalikku kõnelemist ja esinemist kartnud, ei olnud ma ka huvitatud raadiointervjuu tegemisest, vaid palusin produtsendil seda teha. Intervjuu tegemise päeval aga otsustasin, et kultuurikorraldaja ei saa karta avalikku kõnelemist ning liitusin produtsendiga intervjuul. Sellele otsusele aitas kaasa turvaline keskkond – tegemist oli eelsalvestusega ning mu kõrval oli karismaatiline produtsent. Kuigi salvestustoas sai hirm minust võitu, mistõttu läksid mul laused sassi, olin ma enda suurima hirmu ületamiseks teinud esimesed sammud.

Festivali korraldamise käigus pidin ma suhtlema paljude erinevate inimestega ning leidma viisi, kuidas neile lähenda ja nendega suhelda, et saada soovitud vastused. See hõlmas nii meeskonnaku organisatsioonisisest suhtlust kui ka koostööpartneritelt vastuste saamist. Usun, et see oli mu jaoks väga silmi avav ja õpetlik kogemus. Kindlasti on võimalik mul saadud kogemust kasutada igas eluvaldkonnas, kuid eriti kultuurikorraldajana on oluline inimeste tundmine ja läbirääkimiste pidamine.

Kõige keerulisemaks oli minu jaoks oma aja planeerimine ja kohustuste vahel žongleerimine. Kuna festivali korraldusmeeskond paiknes Tallinnas ning mina Viljandis, tähendas see mu jaoks iganädalast liikumist linnade vahel. Festivalisiseselt oli mul mitmeid ülesandeid – konkursi „Noor helilooja“ korraldamine, sponsorlus ning ülevõetud kommunikatsioonijuhi ülesanded. Lisaks mini-EMPi festivali korraldamisele kutsuti mind Tallinn Music Weeki Ungari delegatsiooni vastuvõttu korraldama, mis toimus vahetult enne mini-EMP festivali. Tallinn Music Week on paljude kultuurikorraldajate jaoks aasta suursündmus, mille toimumisele aidatakse meeleldi kaasa. Lisaks oli see mu jaoks esimene tasustatud erialane tööots, mis tegi otsustamise selle kasuks lihtsamaks. Olen varemgi kuulnud, et kultuurikorraldajate kutsehaigus on suutmatust „ei“ öelda. Kuna käisin ka tol perioodil tööl ning koolis, siis tundsin end lõhki minemas ning ei suutnud hõlmata kõiki ülesandeid. Lõpuks hakkas stress ka terviselt lõivu võtma ning pärast festivali toimumist haigestusin. See periood mu elus näitas mulle teravalt, et rööprähklemine mulle ei sobi ning õpetas prioritseerima ülesandeid.

Kuigi festivalil oli ebaõnnestumisi, möödarääkimisi ning paljud asjad ei läinud nii nagu algselt olid planeeritud, leidsime meeskonnas läbi rääkides neile alati lahenduse. Minu arvates on tähelepanuväärseim siinkohal, et kuigi meeskond koosnes põhiharidus- ja keskharidusastme noortest, suutsime luua mahuka mitmepäevase festivali vaid kahe kuuga. Kuigi festivali korraldusperiood oli intensiivne ning vajas pidevat motiveerimist (sh ka iseenda), on mul hea meel, et sain korraldada festivali just nende noortega. Meeskonnatöö ja selle juhtimine koos produtsendiga andis mulle palju õpetlike õppetunde ning loodetavasti õppisid ka nemad midagi minult.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate 2017. aasta Eesti Muusika Päevade raames toimunud nüüdismuusika noortefestival mini-EMP ja heliloomingu konkursi "Noor helilooja" korraldamisest. Projekti on läbi viidud MTÜ Eesti Heliloojate Liidus.

Festival mini-EMP 2017 leidis aset 3.-6. aprillil ning selle programmi kuulusid mitmed linnaruumi aktsioonid nagu muusikute ja tantsijate improjämm ning päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine. Lisaks toimus festivali avamine Solarise keskkuses, muusikalised ekskursioonid, Ühe laulu kontsert Tallinna Kunstihoones kolmel korral, Vaikusekontsert Tervendavate helide keskkuses ning lõpupidu Sinilinnus. Koostöös Ööülikooliga toimus ka mini-Ööülikool, mille salvestus avaldati 24. juunil 2017. Kahel festivali öhtul toimus ka audio-visuaalne valgusmäng „Valgus läbi hämaruse“ Tallinna Inglise Kolledži akendel. 10. aprillil toimus „Noore helilooja“ konkurssi finaalkontsert.

mini-EMPi korraldamine oli mu jaoks uudne, huvitav ja väljakutsete rohke kogemus. Projekti korraldamise käigus sain praktikas rakendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teoreetilisi teadmisi ning katsetada kätt meeskonna juhtimises. Festivali korraldamine andis mulle enesekindlust ja praktilisi teadmisi edaspidiseks kultuurikorraldamiseks. Kuigi kõik tegevused ja sündmused ei läinud plaanipäraselt, siis minu hinnangul festival üldjoontes õnnestus. Iga eksimus või vaeleavesutus on õppekoht.

Festivali tegi omapäraseks meeskond, mis koosnes põhi- ja keskastmekooli noortest. mini-EMPi puhul peangi kõige silmapaistvamaks fakti, et festivali korraldusmeeskond koosneb koolinoortest, kes paneb kokku ja viib läbi mahuka festivaliprogrammi vaid paari kuuga. Noored korraldavad festivali noortele, miskaudu satuvad nad ise uude keskkonda, millesse nad koolitundide raames ei satuks. Festivali korraldamine avab neile võimaluse näha muusikamaailma niiöelda kardinat tagant, korraldades ise ja vahetult suheldes muusikute ja partneritega.

KASUTATUD ALLIKAD

Ajalugu. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://www.helilooja.ee/eesti-heliloojate-liit/ajalugu/>, (23.05.2018).

Alas, R. 2008. Juhtimise alused. Tallinn: Külim kirjastus.

Altsaar, J. 2014. Organisatsiooni juhtimine. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

Eesti Heliloojate Liit. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://www.helilooja.ee/eesti-heliloojate-liit/ehl/>, (23.05.2018).

EKSS. Eesti keele seletav sõnaraamat. <http://www.eki.ee/dict/ekss/>, (23.05.2018).

Eesti Muusikafond. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://www.helilooja.ee/eesti-muusikafond/fondist/>, (23.05.2018).

Eesti Muusika Päevad: Ajalugu. 2005. Eesti Muusika Infokeskus. <http://www.emic.ee/eesti-muusika-paevad-ajalugu/>, (23.05.2018).

Festivali ajalugu. Eesti Muusika Päevad koduleht.

<http://www.eestimuusikapaevad.ee/festivalist/festivali-ajalugu/>, (23.05.2018).

Festivalist. Eesti Muusika Päevad koduleht. <http://www.eestimuusikapaevad.ee/festivalist/>, (23.05.2018).

Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S., Jõekalda, P. 2012. Eesti toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. Tallinn: Kultuuriministeerium.

Kolb, B. M. 2005. Kultuuriturundus. Tartu: Atlex.

Kreegimäe, K. 2012. Organisatsiooni missioon ja visioon. [Õppematerjalid]. <https://organisatsioon.weebly.com/organisatsiooni-missioon-ja-visioon.html>, (23.05.2018).

Kultuur 2020. 2018. Kultuuriministeeriumi koduleht. <http://www.kul.ee/et/tegevused/kultuur-2020>, (23.05.2018).

Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020. 2013. Kultuuriministeeriumi koduleht. <http://www.kul.ee/sites/default/files/kultuur2020.pdf>, (23.05.2018).

- Mark, E. s.a.** Eesti Muusika Päevad. http://www.festivals.ee/Eesti_muusika_paevad_767, (23.05.2018).
- Mark, E. s.a.** mini-EMP taustainfo, tutvustus, eesmärgid. Tallinn. Marki valduses.
- Mägi, E.** 2018. Telefoni teel tehtud intervjuu. Högsby, 11. mai.
- Mägi, J.** 2011. Organisatsioon ja juhtimine. <http://web.ametikool.ee/jane/okj/?Avaleht>, (23.05.18).
- Müristaja, H. & Tarmula, K.** 2011. Sündmus- ja koosolekukorraldus. Tallinn: Kirjastus Argo
- Põhikiri. 2005. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://www.helilooja.ee/eesti-heliloojate-liit/dokumendid/pohikiri/>, (23.05.2018).
- Sihtasutuse Eesti Muusikafond põhikiri. 2007. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://2017.helilooja.ee/wp-content/uploads/2016/09/Sihtasutuse-Eesti-Muusikafond-P%C3%B5hikiri-2007.pdf>, (23.05.2018).
- Siimon, A.** 2004. Organisatsiooniõpetus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Siimon, A. & Türk, K.** 2003. Juhtimine. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Struktuur. Eesti Heliloojate Liidu koduleht. <http://www.helilooja.ee/eesti-heliloojate-liit/struktuur/>, (23.05.2018).
- Üksvärav, R.** 2004. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus.

LISAD

Lisa 1 Tegevuskava

ÜLDTEGEVUSED	DETS	JAAN	VEEB	MÄRTS	APRILL	VASTUTAJA
Hasartmängumaksu nõukogu taotlus	29.12					Eerika
I kokkusaamine (esialgse programmi kokku panemine)		13.01				Eerika, Timo, Monika, Lilian
ideekavandi koostamine Laste ja noorte kultuuriaasta konkursile		20.01				Monika, Lilian, Eerika
mini-EMP meeskonna üleskutse		23.01				Monika, Lilian
mini-EMPi esialgse eelarve koostamine		27.01				Monika, Eerika
Spordi ja Noorsooameti taotlus		31.01				Eerika
mini-EMP meeskonnaga ühenduse võtmine			2.02			Monika
mentorprogrammi koostamine			5.02			Monika
mini-EMP meeskonna I kokkusaamine			5.02			Monika, Lilian, Eerika, Timo
mini-EMPi meeskonna rollide jagamine			5.02			Meeskond
mini-EMP programmi mõtete-ideede kaardistamine			5.-12.			Meeskond
sponsorite leidmine, koostöö fikseerimine			9.02	8.-		Lilian
mini-EMP meeskonna II kokkusaamine (Mari Kareda: turundus)			12.02			Monika, Lilian
videointervjuude tegemine						Tõnis, Hans
mini-EMP meeskonna III kokkusaamine			19.02			Monika, Lilian
mini-EMP meeskonna IV kokkusaamine (Hannele Känd: kommunikatsioon)			26.02			Monika, Lilian
programmi info koostöölastamine festivali kunstiliste juhtidega				3.03		Monika, Eerika, Timo, Helena
mini-EMP meeskonna V kokkusaamine (Peeter Vähi: helilooja)				5.03		Monika, Lilian
meediaplaani koostamine				5 / 30		(August), Annaliis, Iris / Lilian
mini-EMP meeskonna VI kokkusaamine				12.03		Monika, Lilian
meeskonna kontserdisoovid EMPil				17.-...		Monika
avaliku sünnimuse luba				17.03		Monika
mini-EMPi täpse eelarve koostamine				19.03		Monika

ÜLDTEGEVUSED	DETS	JAAN	VEEB	MÄRTS	APRILL	VASTUTAJA
mini-EMP meeskonna VII kokkusaamine (meistriklass: heliinstallatsiooni loomine)				19.03		Lilian, Monika
Facebooki postituste kava nädalaks 20.03-01.03 (sündmused, meeskond, videointervjuud)				20.03		Annaliis, Lilian
Facebooki sündmuste loomine				22.03		Annaliis, Lilian
Eesti Muusika Päevade kavaraamatu jaoks sisend (mk, sündmused, kaasa-aitajad)				20.03		Eerika, Monika, Lilian
koostööpartnerite ja toetajate logode kogumine flaieri jaoks				22.03		Monika, Lilian
mini-EMP meeskonna IIX kokkusaamine (meistriklass: heliinstallatsiooni loomine II)				26.03		Lilian
plakatite ülespanek koolides ja linnaruumis				27.-31.		Meeskond
Vahetunniüllatused				31.03		Iris
vabatahtlike leidmine (muusikud ja tantsijad)				28.03		Karl, Karolin, Monika
vabatahtlike tänumeenete jagamine (sponsoritelt; EMPilt)					3.-6.04	Lilian
koostöö Solarisega (reklaam digiekraanidel, sotsiaalmeedias)				...- 31.03		Lilian
festivali visuaalid reklaamiks				31.03		Monika
reporterite ja pressilisti moodustamine				30.03		Lilian
Facebooki postitused festivali ajal					2.-6.03	Annaliis, Iris, Lilian
festivali pressiteate moodustamine				31.03		Lilian
uudisportaalide (reporteritele) pressiteate levitamine				30.03	-.5.04	Lilian
mini-EMP festivali projektijuhid Delta programmis 04.04				31.03		Lilian, Monika
festivali eelpromo linnaruumis					2.04	Meeskond
festivali toimumine					3.-6.04	Meeskond
meeskonna külastus Arvo Pärdi keskuses					13.04	Monika
EXIT room külastus					31.4 &1.5	Lilian

SÜNDMUSTEGA SEOTUD ÜLESANDED	DETS	JAAN	VEEB	MÄRTS	APRILL	VASTUTAJA
mini-EMP avamine						
sündmuspaiga Solarisega kokkulepe						Tõnis, Monika
skulptuuri loomine						Iris
postamendi loomine						Iris / Monika
heliinstallatsiooni jaoks iPadi leidmine koos turvakinnitusega						Tõnis, Monika
heliinstallatsiooni jaoks teoste kogumine heliloojatelt						Monika, Lilian

SÜNDMUSTEGA SEOTUD ÜLESANDED	DETS	JAAN	VEEB	MÄRTS	APRILL	VASTUTAJA
mini-EMP ekskursioon						
marsuudi loomine				12.03		Hans
programmikava paika panemine				20.03		Karolin
giidi leidmine				26.03		Hans
info levitamine koolidesse				29.03		Lilian
Ühe laulu kontsert						
kontserdipaiga leidmine						Tõnis, Monika
Vaikuse kontsert						
kontseptsiooni loomine						Karl
esinemispaiga leidmine						Karl
esinejate leidmine						Karl
Muusikute ja tantsijate improjämm						
asupaikade paika panemine						Karl
Päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine						
asupaikade paika panemine						Iris
repertuaari paika panemine						Iris
Audio-visuaalne valgusmäng "Valgus läbi hämaruse"						
asupaiga leidmine (Inglise Kolledž vs Otsa kool)						Monika
valgustaja leidmine						Hans
valgustajaga koos kontseptsiooni loomine						Hans
tehnikat rentimine						Monika
mini-ööülikool (24.06 ka nende Ööülikooli kanalis)						
Ööülikooliga koostöö loomine						Karl
toimumispaiga leidmine						Karl
vestlejate leidmine, nende kurssi viimine						Karl
mini-EMP lõpupidu						
koostöö JETI jäähalliga						Iris
esinemispaiga leidmine				19.3		Monika
esineja leidmine (Estbel)				19.03		Monika

KONKURSS "NOOR HELILOOJA 2017" TEGEVUSKAVA	DETS	JAAN	VEEB	MÄRTS	APRILL	VASTUTAJA
Noor helilooja 2017 flaietid, plakatid muusikakoolidesse						Eerika, Lilian
Noor helilooja 2017 info levitamine koolidesse emaili teel			...-10.2			Lilian
kontroll, kas info on olemas suurematesse muusikakoolides, kas on oodata osalejaid			20.02	14.03		Lilian
raadiointervjuu Klassikaraadio Delta programmis (Karl, Tatjana Kozlova-Johannes)			28.02			Lilian
Noor helilooja 2017 pressiteate levitamine asjakohaste kanalite kaudu				2.03		Lilian
raadiointervjuu Vikerhommiku programmis (Karl)				7.03		Lilian
žüri liikmetega leidmine (Liisa Hirsch, Tatjana Kozlova-Johannes)						Lilian
sponsorite leidmine				9.-...		Lilian
konkursi tööde esitamistähtaaja edasi lükkamine nädala võrra / muusikakoolide teavitamine				17/14		Lilian
konkursi I vooru toimumise kokku leppimine (Lauteri 7c)				22-23		Lilian, Eerika
konkursi finalistide avalik teadaanne				28.03		Eerika
finalistide prooviaegade kokku panemine					6.-9.04	Lilian
finalistide tehniliste soovide kogumine					6.-9.04	Lilian
toimetaja aitamine / finalistide käest info kogumine					7.-9.04	Maria, Lilian
finalistide vastu võtmine, kontserdi ette valmistamine					10.04	Lilian, Eerika, Monika, Karl

Tehakse eelvalmistusi / tegeletakse vähesel määral	Põhikorralduse periood	Ebaõnnestunud
--	------------------------	---------------

Lisa 2 Eelarve

Kulud	Planeeritav eelarve	Eelarve täitmine
Festival mini-EMP		
Ruumirent	250	246
Esinejad	300	310
Tehnikarent	815	677,81
Transpordikulud	0	92,4
Turundustegevused	1260	296,43
Ettenägematud kulud	0	177,36
(Honorarid) / töötasud	3000	1700
Konkurss "Noor helilooja"	1550	0
Kokku	7175	3500
Tulud		Summa
Laste ja noortekultuuriaasta ideekavandi konkurss	500	500
Hasartmängumaksu nõukogu	1500	1500
Tallinna Spordi- ja Noorsooamet	2500	1500
Hooandja	2675	0
Kokku	7175	3500

Kulud		Summa
Konkurss "Noor helilooja '17"		
Žüriiliikmete honorarid		450
Trükised		47,88
Helitehnika ja tehniline meeskond		180
G. Otsa nim Tallinna Muusikakool ruumirent, finaalkontsert		0
Kokku		677,88
Tulud		Summa
Omafinantseering (Eesti Muusika Päevad)		677,88
Kokku		677,88

3-6 APRILL

NUUDISMUUSIKA FESTIVAL NOORTELE



3. APRILL

17.30 mini-EMPI avastamine
Miniinstrumentide kontsert, kavatutvustus ja interaktiivne installatsioon.
Solaris Keskus/ TASUTA

18.00 mini-EMP on liikvel!
Muusikaline avastusretk ja kontserdid koolinoortelt linnaruumis. Kestus u 2 tundi.
Ekskursiooni algus Estonia Teatri ees (Estonia pst 4)/ Pilet 3€/5€

19.45 / 20.15 / 20.45 Ühe laulu kontsert
Karl Tipp (Eesti Muusika Päevad 2016, noore helilooja konkursi laureaat) „Unenäguide aed“, esitaja Segakoor HUIKI!, dirigent Kaspar Mänd.
Tallinna Kunstihoone/ TASUTA

21.00 Vaikuse kontsert
Muusikaline lõõgastus kevadväsimusest. Esinevad Kärtseptsioon, Henri Liiv ja teksti loeb Karl Tipp.
Tervendavate helide keskus (Uus 19)/ TASUTA

4. APRILL

17.00 Muusikute ja tantsijate improjämm
Linnaruumis/ TASUTA

18.00 mini-EMP on liikvel!
Muusikaline avastusretk ja kontserdid koolinoortelt linnaruumis. Kestus u 2 tundi.
Ekskursiooni algus Estonia Teatri ees/ Pilet 3€/5€

.. ..

20.12 Päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine
Vabaduse väljak/Schnelli park/ Musumägi/ TASUTA

21.00 Audio-visuaalne valgusmäng
„Valgus läbi hämaruse“
Tallinna Inglise Kolledž/ TASUTA

5. APRILL

17.00 Muusikute ja tantsijate improjämm
Linnaruumis/ TASUTA

18.00 mini-EMP on liikvel!
Muusikaline avastusretk ja kontserdid koolinoortelt linnaruumis. Kestus u 2 tundi.
Ekskursiooni algus Estonia Teatri ees/ Pilet 3€/5€

20.14 Päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine
Vabaduse väljak/Schnelli park/ Musumägi/ TASUTA

21.00 Audio-visuaalne valgusmäng
„Valgus läbi hämaruse“
Tallinna Inglise Kolledž/ TASUTA

21.30 mini-õõlikool „piiridele pyydes“
Vestlevad Tuuli Pruul ja Mihail Lustin, moderaator Karl Tipp
Vanalinna Muusikamajas (Uus 16)/ TASUTA

6. APRILL

KI 13.00 Põhjatuule vaikus
Theodor Sink, Ardo-Ran Varres, Eesti Riiklik Sümfoniaorkester, dirigent Kristiina Poska. Kavas: Brian Current „Noorte teejuht nüüdismuusika juurde“, Erkki-Sven Tüür „Tšellokontsert“
Estonia kontserdisaal / pilet 10€ -16€, müügil Piletilevis

KI 19.00 Sten Heinoja ja sõbrad
Raadio 1. stuudio avakontsert

Linda-Anette Suss (viilul), Theodor Sink (tšello), Sten Heinoja (klaver)
KAVA: César Franck, Liisa Höbe, Tõnu Kõrvits, Ester Mägi, Astor Piazzolla, Kuldar Sink, Lepo Sumera, Dmitri Šostakovič, Veljo Tormis
Raadio 1. stuudio (Eesti Rahvusringhääling, Kreutzwaldi 14)/ TASUTA

KI 19 Mini-EMPi lõpupidu
Esineb Estbel
Kohvik Sinilind/ TASUTA

MINIEMP.WEEBLY.COM
EESTIMUUSIKAPAEVAD.EE



Lisa 4 Pressiteade

Pressiteade 1

PRESSITEADE

30.03.2017

Eesti Heliloojate Liit

mini Eesti Muusika Päevad kutsuvad noori!

3.-6. aprillil toimub kolmandat korda noorte nüüdismuusika festival mini Eesti Muusika Päevad ehk mini-EMP. Tänavune peateema on Eesti Muusika Päevadega ühiselt “Läbi hämaruse”, mille kinnituseks kuulub programmi ka erakordne audiovisuaalne valgusmäng „Valgus läbi hämaruse“ Tallinna Inglise Kolledži fassaadil. Valguskontserdist on võimalik osa saada 4. ja 5. aprillil kell 21.

Mini-EMPi kavast leiab põnevaid sündmusi lisaks valgusmängule kõigile – tantsijate ja muusikute improjamm linnaruumis, päikese ära saatmine ja hämaruse tervitamine vanalinnas „Mu isamaa on minu arm“ saatel ning kolmel korral on võimalik osa võtta põnevast muusikalisest avastusretkest. Tallinna Kunstihoones võib kogeda Ühe laulu kontserti, kus, nagu pealkirigi ütleb, esitatakse pooleteise tunni jooksul korduvalt sama lugu, milleks on eelmise aasta Noore helilooja konkursi laureaadi Karl Tipu teos “Unenägude aed”. Teost kannab ette segakoor HUIK! ning seda saab 3. aprillil kuulata kolm korda: valguses, hämaruses ja pimeduses.

Koostöös Raadio Ööülikooliga toimub festivali raames Vanalinna muusikamajas mini-Ööülikool, kus kõnelevad Tuuli Pruul ja Mihail Lustin. Lisaks toimub Tervendavate helide keskuses Vaikusekontsert, kuhu oodatakse inimesi rahustava muusika saatel kevadväsimusest lõõgastuma – esineb Kärtseptsioon ning meeleolu tiibeti laulvate kaussidega loob Henri Liiv. Ettekandele tuleb ka tekste John Cage'i sulest. Festival lõppeb ametliku lõpupeoga Sinilinnus, kus esineb Estbel. Olete oodatud festivalile!

„Mini-EMP erineb oluliselt tavapärasest noortesündmustest, kuna noored jõuavad uue muusikani niiõelda tagaukse kaudu, ise korraldades ning vahetult professionaalsete muusikute ja korraldajatega suheldes,” selgitab helilooja ja Eesti Muusika Päevade kunstiline juht Timo Steiner noortefestivali eripära. Mini-EMP on festivali Eesti Muusika Päevad algatus, mis toimus 2015. aastal esmakordselt ning pälvis juba esimese korra järel kaks olulist tunnustust: Tallinna Spordi- ja Noorsooameti preemia „Suured teod 2015” ja Eesti Noorteühenduste Liidu auhind „Noorteprojekt 2015”.

Mini-EMPi tööpõhimõtte on noortelt noortele, mis tähendab, et meeskond koosneb Eesti üldhariduskoolide ärksatest noortest, kes töötavad tavalise festivali meeskonnana ja keda toetavad mentorid. Tänavusteks mentoriteks on olnud nii EASi turismiarenduskeskuse sündmuste projektijuht Mari Kareda, NUKU kommunikatsioonijuht Hannele Känd kui ka helilooja ning produktsioonifirma ja muusikafestivalide kunstiline juht Peeter Vähi. Videointervjuud Peeter Vähiga vaata siit:

<https://www.youtube.com/watch?v=umV3kFrb4cU>

Facebook: <https://www.facebook.com/noorteEMP/>

Koduleht: <http://miniemp.weebly.com>

Pressiteade 2

PRESSITEADE

04.04.2017

Eesti Heliloojate Liit

mini Eesti Muusika Päevad kutsub noori!

Eile alanud noortefestival mini Eesti Muusika Päevad pakub mitmekülgsest programmi nii noortele kui vanematele. Täna ja homme saab alguse Estonia Teatri eest hariv ja muusikalisi elamusi pakkuv ekskursioon kell 18.00. Samuti on mõlemal päeval võimalik osa saada erakordsest valguskontserdist Tallinna Inglise Kolledži fassaadil kell 21.00. Homme aga toimub koostöös Ööülikooliga vestlusring, kus arutlevad noored Vanalinna Muusikamajas kell 21.30. mini Eesti Muusika Päevad kestab kuni kuuenda aprillini ning festivali lõppemist saab tähistada Sinilinnu kohvikus, kus esineb mahedakõlaline ansambel Estbel. Täpne kava leitav veebis.

Mini-EMP on festivali Eesti Muusika Päevad algatus, mis toimub 2017. aastal kolmandat korda ning pälvis juba esimese korra järel kaks olulist tunnustust: Tallinna Spordi- ja Noorsooamet andis festivalile preemia „Suured teod” ja Eesti Noorteühenduste Liit tunnustas festivali auhinnaga „Noorteprojekt 2015”.

Festivali muudab ainulaadseks selle idee – gümnaasiuminoored üle Eesti korraldavad mentorite juhendamisel nüüdismuusika festivali, läbides iseseisvalt kõik festivalikorralduse etapid. Tiimi kuulub 15 noort üle Eesti, kes on jagunenud kunstiliseks, turundus- ja kommunikatsiooni ning produktsioonigrupiks.

Mini-EMP toimub 3.-5. aprillil 2017, festivali teemaks on „Läbi hämaruse”, mis juhatab sisse 6. aprillil toimuva Eesti Muusika Päevade (EMP) põhiprogrammi, mis on pikima traditsiooniga nüüdismuusikafestival Eestis, toimudes juba aastast 1979. Festivali kunstilised juhid on heliloojad Helena Tulve ning Timo Steiner, festivali korraldab Eesti Heliloojate Liit.

Facebook: <https://www.facebook.com/noorteEMP/>

Koduleht: <http://miniemp.weebly.com>

Lisa 5 Sponsorluskiri

Lugupeetud

Kirjutan Teile seoses Noor helilooja 2017 konkurssiga. Noor helilooja konkurss kuulub Eesti Muusika Päevade (EMP) allfestivali mini-EMP programmi, mis nagu Noor helilooja konkurski, toimub sel aastal juba kolmandat korda. Festivali eesmärgiks on tuua koolinoored lähemale Eesti nüüdismuusika maailmale, neile huvipakkuvamas ja kaasavas võtmes. Konkurss loob võimaluse andekatele noortele tutvustada laiemale publikule oma loomingut ning saada tagasisidet professionaalsetelt muusikutelt ja tippheliloojatelt. Olgugi et loomine on isiklik protsess, vajab iga muusikuteed alustav noor võimalust omavaheliseks mõõduvõtmiseks ning kohta eneseteostuseks. Osavõtt annab tõuke edasiseks loominguliseks tegevuseks ja motivatsiooniks. Konkursi finaali toimub 10. aprillil kl 17 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli saalis. Selle aasta konkursi žüriisse kuuluvad Liisa Hirsch, Tatjana Kozlova-Johannes ning esimeheks on Märt-Matis Lill

Mini-EMP kuulus 2015. aastal muusika-aasta programmi ning pälvis kaks märgilist tunnustust:

- Eesti Noorteühenduste Liit andis festivalile tiitli "Noorteprojekt 2015"
- Tallinna Spordi- ja Noorsooamet tunnustas noori auhinnaga "Suured teod", mis oli konkursi peaauhind noortesündmuste kategoorias.

Festival kui ka konkurss pälvis tähelepanu nii Eesti kui ka välismeedias. Sel aastal oleme lisatud ka laste- ja noortekultuuriaasta programmi.

Kirjutan lootuses Teid kaasata sponsoritena. Nimelt sooviksime Noore helilooja konkursi 1.-3. koha kingikotti poetada Eesti Kontserdi kinkekaardi, et noor helilooja saaks minna inspiratsiooni ammutama ja oma valdkonna tipptegijaid nautima minna. Omalt poolt saaksime Teid ära märkida toetajatena plakatitel, flaiertel, kodulehel ning sotsiaalmeedias. Samuti oleme avatud ka muudele ideedele!

Kui eespool mainitu suutis Teis tekitada huvi ning tahtmist noorte tegemisi toetada, oleme hea meelega valmis arutama erinevaid koostöövõimalusi!

Rohkem infot: Eesti Muusika Päevad: <http://www.eestimuusikapaevad.ee/kestab-konkurss-noor-helilooja-2017/>

Parimate tervitustega
Lilian Hätti
Mini-EMP projektijuht
56665523

**Eesti Heliloojate Liit ja
Eesti Muusika Päevad
kuulutavad välja
heliloomingu konkursi
„Noor helilooja 2017“!**



Konkurss on suunatud 12-23 aastastele noortele ning on osa Eesti Muusika Päevad 2017 festivali programmist. Konkursi finaali toimub 10. aprillil kl 17 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli saalis.

Miks osaleda?

- › Võimalus oma oskusi näidata, arendada ja proovile panna!
- › Saada väärtuslikku tagasisidet Eesti tipphetiloojatelt ja muusikutelt.
- › Võidu korral võimalus oma loomingut tutvustada Eesti Muusika Päevad 2018 aasta põhiprogrammis ja teha koostööd Eestis tegutsevate parimate muusikakollektiividega.
- › Eriauhinnad Eesti Muusika Päevade korraldajatelt ja partneritelt konkursi võitjatele (1-3 koht).

Tingimused:

- › Teose pikkus 2 kuni 5 minutit.
- › Kirjutatud klaverile, 2-4 pillile või vokaalile ja kuni kolmele instrumendile. Kasutada võib elektroonikat koos pilli või vokaaliga.
- › Noot või salvestus tuleb saata kinnises ümbrikus hiljemalt 15. märtsiks Eesti Heliloojate Liidu aadressile A. Lauteri 7c, Tallinn 10145, kirja pealkirjaks „Noor helilooja 2017“.
- › Noot või salvestus peab olema anonüümne ning tähistatud vaid osavõtja märksõnaga; noodi või salvestuse juurde tuleb lisada kinnises ümbrikus helilooja andmed (nimi, e-post, kontakttelefoni number, kool, juhendaja) ning tähistada see sama märksõnaga mis teoski.
- › Konkurss toimub kahes voorus ja teoseid hindab 3-liikmeline heliloojatest koosnev žürii.
- › I vooru tulemused tehakse teatavaks 27. märtsiks ning kuulutatakse välja Eesti Heliloojate Liidu kodulehel (www.helilooja.ee) ja Facebooki lehel.
- › II voor ehk finaali toimub esmaspäeval 10. aprillil kell 17.00 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli saalis (Vabaduse väljak 4). NB! Osavõtjad on kohustatud ise leidma esitajad.

Lisainfo:
Eerika Kurm
Produtsent, Eesti Muusika Päevad
eerika@helilooja.ee
+372 533 27 335



EESTI
MUUSIKA
PÄEVAD

6.–13. aprill
LÄBI HÄMARUSE

WWW.EESTIMUUSIKAPAEVAD.EE

NOOR
HELILOOJA 2017

Noorte heliloojate konkursi finaalkontsert

10. aprill kell 17.00

Georg Otsa nimelise
Tallinna Muusikakooli saal

VAHEAJA KAVA

Segakoor HUIK! Dirigent Kaspar Mänd
Karl Tipp (1995) / tekst Artur Alliksaar, Karl Tipp
"Unenägude aed" segakoorile (2016/2017)

Evelin Seppar (1986) / tekst Marie Under
"Sirelite aegu" segakoorile (2016)

Finalistid on:

Lemmo Suumann
Dario Cervera Jorda
Mikk Langeproon
Marta-Liisa Talvet
Martin Kirsiste
Gerta Raidma
Astra Irene Susi
Madli Marje Sink
Liisa Hõbe
Sven-Sander Šestakov
Kristjan Kannukene

Eesti Muusika Päevi toetavad: Kultuuriministeerium, Eesti Autorite Ühing, Kultuurkapital, LHV, Tallinna Kultuuriväärtuste Amet jt

SUMMARY

This creative-practical thesis gives an overview of organizing contemporary music festival for youngsters called mini Estonian Music Days (mini-EMD) and musical composition competition "Young Composer" which were part of Estonian Music Days program in 2017. Project was conducted in NPO Estonian Composers' Union.

Festival mini-EMD took place on 3rd – 6th of April and its program included several urban space happenings such as improvised jam between musicians and dancers and musical happening called „sending off sun and welcoming dimness“. In addition took place festival opening in Solaris Center, musical tours, One song concert in Tallinn Art Hall on three occasions, Concert of Silence in Healing Sounds Center and End of Festival party in club Sinilind. In collaboration with radio Night University took place mini Night University open recording which was published in 24 of June 2017. During two festival nights it was possible to witness audio-visual light show „Light Through The Darkness“ on Tallinn English College windows. On 10th of April competed all "Young Composer" finalists at final concert.

Organizing mini-EMD was an interesting and challenging experience for me. During the organization process I had a chance to practice my theoretical knowledge mastered in Tartu University Viljandi Culture Academy and try out leading a team. Organizing this festival gave me confidence and practical knowledge for further cultural management. In my opinion festival was successful, even though every activity and event didn't go as planned. Every mistake and miscalculation is a possibility to learn.

Festivals peculiarity reveals in the management team which consisted of basic and high school students. I think the most outstanding thing about mini-EMD is that festival management team consists of students who put together and enforce sizable festival program under few months. Students get a chance to prove themselves in a new environment outside of a school curriculum.

LIHTLITSENTS

Mina, **Lilian Hütti**

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Mini Eesti Muusika Päevad,

mille juhendaja on **Marko Lõhmus,**

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **23.05.2018**