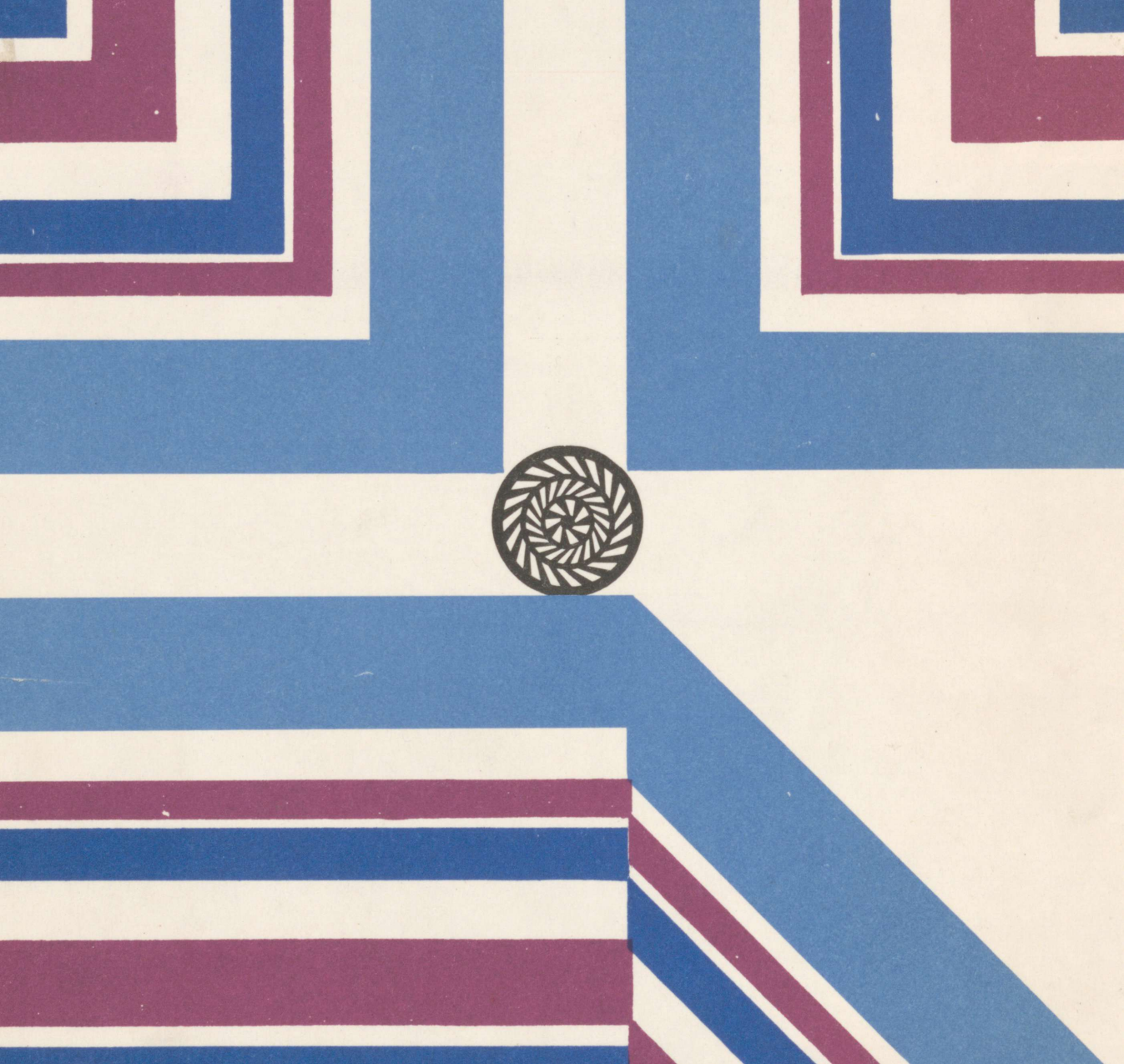
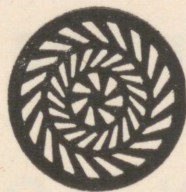






EESTI NSV KULTUURIMINISTEERIUM • TALLINNA RIIKLIK KUNSTIMUUSEUM

Министерство Культуры Эстонской ССР • Таллинский Государственный Художественный музей



NÕUKOGUDE EESTI TARBEKUNST

**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ**

ESTNISCHES KUNSTGEWERBE

ESTONIAN APPLIED ART

TALLINN 1970

Kuigi eesti tarbekunsti kui iseseisva kunstiala lõplik väljakujunemine langeb 1920.—30. aastatesse, ulatuvad selle ettevalmistuse varasemad verstapostid ometigi möödunud sajandi lõpukümnetesse. Professionaalse eesti tarbekunsti sünniks lõi eelduse eesti soost haritlaskonna teke 19. saj. II poolel, lõi eelduse huvi, mis koos eesti kultuuri arendamisega oli tärganud talupoegade kunsti vastu, nagu seegi, et eesti kodukultuuri tõstmise nimel hakati looma kohalikke käsitöökoole ja välja andma käsitöölehti. Neist esimesed alustasid tööd 1880. aastatel ja vaatamata kitsastele oludele suutsid mõndagi ära teha eesti rahvakunsti populariseerimisel. 1909. a. sai Tartus teoks „Eesti Rahva Muuseumi“ asutamine (praegune ENSV Riiklik Etnograafiamuuseum), mis muutus tulevase eesti tarbekunsti „suurkooliks“. Vaid läbi rahvakunsti ja rahvaluulesse kätkestud vaimu ja esteetiliste ideaalide kulges tollal ja ka hiljem tee iseseisvate rahvuslike väärtuste loomisele.

Eesti tarbekunsti alase haridussüsteemi kujunemisel on oluliseks komponendiks 1914. a. asutatud Tallinna Kunsttööstuskool (1924. a. Riigi Kunsttööstuskool). Loodud eesmärgiga koolitada õppinud käsitöölisi, kasvas õppeasutus üle tarbekunstikooliks. 1938. a. rajati selle juurde Riigi Kõrgem Kunstikool (kõrgem kujutava kunsti kool „Pallas“ oli asutatud 1919. a. Tartus). 1920.—30. aastatel pandi alus eesti tarbekunsti üksikutele erialadele, kujundati välja vajalik tootmisbaas ja kasvatati kaader. 1930. aastatel tekkisid esimesed eesti tarbekunstnike ühingud, hakati süstemaatiliselt korraldama näitusi. Samasse aastakümnesse langevad ka esimesed vastutusrikkad esinemised välisnäitustel. 1937. a. Pariisi maailmanäituselt toodi koju mitmeid aurasid ja diplomeid. Veel enne seda oli eesti nahkehistöö kuulsus ulatunud üle kodumaa piiride. Eesti nahkehistöö rajaja Eduard Taska firma kauplused tegutsesid paljudes välisriikides. Eesti tarbekunsti suurmeister Adamson-Eric oli saanud tellimusi välismaalt ning meie nimekam skulptor Jaan Koort, eesti keraamikakunsti rajaja, kutsuti Nõukogude Liitu Gželi keraamikatehaste kunstiliseks juhiks. Pöördelisse 1940. aastasse mindi küpsena edasiseks iseseisvaks väljaastumiseks rahvusvahelisel kunstiareenil. Kuid sõda seisatas eesti tarbekunsti arengutee. Hävisid või tooraine puudusel lak-

kasid töötamast tootmisbaasid. Sõda nõudis ligi poole eesti tarbekunstnike perest, sõjatules hävis peaaegu kogu Riikliku Kunstimuuseumi tarbekunstikogu. Pärast vabastamist 1944. a. koondus Eesti NSV Kunstnike Liidu ümber ainult kümme tarbekunstnikku. Tänapäeval on seal registreeritud üle 100 meistri kõige erinevamatelt aladelt. Eesti tarbekunstnike teostus- ja eksperimentaalbaasina tegutseb 1945. a. asutatud Eesti NSV Kunstitoodete Kombinaat oma töökodade ja ateljeedega. Nõukogude Eesti tarbekunstnike juurdekasvu eest hoolitseb ENSV Riiklik Kunstiinstituut, kes sõjajärgse perioodi jooksul on lasknud ellu enam kui 300 tarbekunstnikku. 1940.—1950. aastatel oli nimetatud kool Nõukogude Liidu ainsaks kõrgemaks õppeasutuseks, mis andis hariduse moekunsti- ja metallhistöö alal, ning seniajani saab nahkehistöö kunsti õppida Nõukogude Liidus vaid Tallinnas. Seetõttu on ENSV Riiklik Kunstiinstituut tarbekunsti kaadri sepi-kojaks ka paljudele vennasvabariikidele.

Nõukogude Eesti tarbekunstnikud esinevad pidevalt näitustega oma publiku ees. 1956. a. eksponeeriti suur eesti tarbekunsti näitus Moskvast. Alates sellest on esitatud näitusi paljudes Nõukogudemaa paikades kuni kauge Siberi ja Kaukaasiani. 1959. a. Brüsseli maailmanäitusel anti eesti nahkehistööle ja tekstiilile medaleid ja diplomeid, nagu ka 1962. a. Praha rahvusvahelisel keraamikanäitusel. Nõukogude Eesti tarbekunsti esimene pärast sõja aegne iseseisev välisesinemine toimus 1960. a. Soomes. Sellele järgnesid näitused Tšehhoslovakkias ja Mongoolias (1966), Ungaris, Rumeenias, Jugoslaavias (1967), Saksa DV-s (1968/69).

*

Nõukogude Eesti tarbekunsti raskuspunktideks on tekstiil, keraamika, metall- ja nahkehistöö. Traditsioonidelt vanimateks on metalli- ja tekstiilikunst. Eesti esimesed kudused värvierksaid saani- ja vankritekke, voodikatteid ja rahvarõivaid. Eesti professionaalse vaibakunsti arengu esimene etapp ongi seotud rahvakunsti eeskujude vahetu jälgimisega. Ajapikku jõuti suurema vabaduseni, eelkõige rahvakunsti sisuliste väärtuste rõhutamiseni. 1930. aastatel võime tänu Adamson-Ericu, Aino Alamaa, Karin Lutsu jt. loomingule kõnelda juba eesti mitmepalgelisest vaibakunstist. Seal valitses motiivide külluslikkus ja tehnilise ilme rikkalikkus. Just tollal valmistati eesti esimesed suuremõõtmelised temaatilised gobeläänid. Põhjamaade eeskujul hakkas meie kunstis ikka enam juurduma rüüju. Viimane jõudis oma suurarengusse sõjajärgsel perioodil, eriti 1950.—60-ndail aastail. Kunstnikud Mari Adamson, Leesi Erm, Ellen Hansen, Mall Tomberg kudasid temaatilisi kompositsioone ja andsid ornamentaalseid pinnalahendusi. Suurt tähelepanu osutati ja osutatakse praegugi koloriidi emotsionaalsele pingestamisele. Nüüdisajal on rüüju kõrvale domineerivalt astunud gobelään, esindatuna meie vaibakunsti vanameistrite Mari Adam-

soni, Leesi Ermi, Ellen Hanseni, noorematest Merike Männi, Kaie Tilga loominguga. Need on autorid erineva tundelaadi ja värviemotsioonidega — Leesi Erm hõbedaselt karge ja sädelev, Mari Adamson mehiselt raskepärane, Ellen Hansen tundeline. Eesti juhtivamaid sisearhitekte Bruno Tomberg lähtub oma rüüju- ja pindpõimevaipu kavandades rangelt geomeetrilisest lahendusest ja julgelt kontrastsetest värvikombinatsioonidest. Viimased aastad on eesti vaibakunsti toonud Elgi Reemetsa — ühe meie mitmekesisema tarbekunstniku. Ettevalmistuselt keraamik, sai temast varakult eesti populaarsemaid nahkehistöö meistreid ja kunstnik, kes eesti metallihistöös võttis kasutusele emailmaali suurvormid. Kõrvuti metallikunsti ja keraamikaga loob ta nüüd gobeläänvaipu. Viimaste teemad on ammutatud otse rahvaluule ainestikust, koloriidis püütakse säilitada rahvakunsti vormikombinatsioonide erksust ja elurõõmu. See joon karakteriseerib Reemetsa kogu loomingut ning teeb temast eesti tarbekunsti rahvusliku suuna ühe väljapaistvama esindaja.

Rahvakunstist saadud otseste impulsside mõjul loovad ka Lea Valter ja Nette Liivak oma kattevaipu ning linikuid. Nad jälgivad eelmainitut selle geomeetrilises ornamendis, värvikombinatsioonides ja tehnikaski (pindpõime, sõba- ja naastukiri).

1950-ndatel aastatel oli Nõukogude Eesti koekirjaliste kangaste kõrval domineeriv žakaar. 1960-ndatel aastatel asendusid need käsitrüki- ja batikakangastega. Peeter Kuutma, Merike Männi, Liane Jaama jt. otsingute kaudu on ka sellesse alasse tulnud värvijõudu, dekoratiivsust ja rõhutatud maalilisust.

Viimane probleem huvitab eesti metallikunstnikkegi. Salme Raunami seinaplaadid oma erksates punastes, sinakates, kollastes toonides kujutavad endast lausa metallimaali. Elgi Reemetsa emailpannood on eesti metallikunsti värviküllaseks leheküljeks. Lilian Linnaks püüab anda alumiiniumile erisuguseid toone ja Jüri Arrak ühendab oma ehetes miniatuurmaali hõbedaga. Liidame mainitule meie metallehistöös kasutatavate materjalide mitmekesised toonid (vask, raud, tina, hõbe, messing, alumiinium), ja üldpilt muutub üllatavalt värvirikkaks. Maalilisuse efekti rõhutatatakse mitmesuguste tehniliste võtetega. Helge Pihelga nõude ornamendi graatsiline joon muutub mahlakamaks tänu söövitustehnikale, laialt kasutatud sulatustehnika ähmastab ehete piirjooned, oksüdeerimine annab uusi värvitoone. Aino Kapsta paneb oma kaelarahades võistleva kaks erinevat vasetooni jne. jne.

Metallehistööst on kujunenud eesti tarbekunsti tippalasi, mis on rikas materjalidelt, otsiv oma vaimult ning meisterlik teostuselt. Kui varasematel aegadel valmistati põhiliselt ehteid, siis 1960-ndatel aastatel on nende kõrvale astunud ehisnõud, küünlajalad, seinaplaadid, monumentaalsed pannood. Kui 1950-ndatel aastatel oli meie metallikunstis valitsev peen filigraan, siis nüüd kõige erisugusamad tehnikad, alates traditsioonilisest kohrutusest ja lõpetades kollaaži ning kivi-

panustega. Kui ühtede autorite jaoks on metalli kätketud elegants ja pidulikkus (Ede Kurrel, Helge Pihelga, Õie Kütt), siis teised armastavad temas eelkõige jõudu ning mehisust (Ülo Sepp, Nora Raba, Arne Uustalu), kolmandad rõhutavad metalli maalilisi omadusi (Salme Raunam, Elgi Reemets). Mari Rääk on aga oma ehetes maksma pannud hõbeda arhailised küljed. Haivi Raadik katsetab julgelt erinevate ülesannetega. Luues ühelt poolt klassikalise selguse ja suursugususega läbiviidud ehteid, kaldub ta dekoratiivsetes vormides rõhutama lausa tehnilistlikku kainust.

Adamson-Eric ütles eesti metallikunstis oma kaaluka sõna juba 40 aastat tagasi. Tema oli see, kes 1930-ndatel aastatel tõi eesti metallehistöö välja etnograafilise ornamendi suletusest, võttes kasutusele vabad loodusmotiivid, vaba pinnajaotuse. Andeka ja ühe juhtiva eesti maalikunstnikuna on ta alati huvitunud värvist tarbekunstiski. Oma ehetes realiseeris ta selle huvi sageli looduslike kivide kasutamisega, ta liitis metallile portselanimaali. Viimasel ajal oli tema üheks armastatumaks võtteks kõrvutada vase söövitatud pindu poleeritutege, saavutades ka selliselt erineva tooninüansi.

Adamson-Eric oli üks neist, kes viis eesti tarbekunsti 1930-ndatel aastatel Lääne-Euroopa modernse tarbekunsti arenguliinile. Ta oli liiga isikupärane, et luua otsest koolkonda, kuid tema mõju eesti tarbekunsti arengule on olnud hiiglaslik. Adamson-Eric tegeles tekstiilikunstiga, portselanikujundamisega ja lausa revolutsioneerivaks kujunes tema töö nahkehistöö valdkonnas.

Eesti nahkehistöö hakkas arenema 1920-ndatel aastatel, mil Riigi Kunsttööstuskooli papi- ja köitetöö osakonna juhataja Eduard Taska pani aluse oma töökojale ja püüdis leida nahkehistöös puht eestiliku väljenduslaadi. Ta pöördus tekstiilis esineva etnograafilise ornamendi poole, sest otseseid nahakunsti eeskujusid ju polnud. 1930-ndatel aastatel töötas Eduard Taska konstruktivistlikus laadis. Ta äratas ellu vahepeal unarusse vajunud nahalõiketehnika, viis eesti köitekunsti silmapaistvale kohale ja töötas välja esemete nomenklatuuri, mis on veel tänini kehtiv.

Adamson-Ericust sai Eduard Taska loominguline võistleja, kes eesti nahakunstis tõstatas uusi probleeme. Ta rõhutas värviefekti ja lahenduste dekoratiivsust. Sündis eesti nahkehistöö mitmekesisus.

Kui soomlased 1960. aastal meie tarbekunstinäitusele hinnangu andsid, siis märkisid nad, et ei mujal kui Eestis pole nahkehistöö kujunduslike motiivide haare nii avar ja nende käsitus viidud nii kaasaegsele tasemele. Rahvapärased olustikulised stseenid Elgi Reemetsa albumitel, külalisraamatutel vahelduvad Aino Lehise romantiliste õhkõrnade lillekimpudega antuna heledates toonides heledal nahal. Selle kõrval Maret Kuke rangelt geomeetriline pinnajaotus, mida ta küllastab värvikombinatsioonidega. Esta Voss kasutab oma esemetemaailma edasiandmiseks igivana põletustehnika graafilist joont, samal ajal kui Minni Patune surub valgesse nahka voolitehnikas

abstraktsema loomuga kujundeid. Endel Falk-Valk tõi eesti nahkehistöösse värvika batikatehnika. Seega valitseb mitte ainult kujunduslik, vaid ka tehniline mitmepalgelisus, kusjuures kasutatakse kõige erisugusemaid segatehnikaid.

Nahkehistööga peaaegu ühevanune on eesti keraamika. Selle rajajaks on skulptor Jaan Koort. Tema looming, kujunduslähenediselt küll juugendlik, lõi eesti keraamika põhilised traditsioonid. Need seisnevad eelkõige kõrgkuumuse kasutamises, sellest tulenevas tagasihoidlikus värvipaletis ja lakoonilises ning lihtsas vormikõnes. Alles viimased aastad on toonud eesti keraamikasse mõningased ornamendi- ja värviootsingud (Helene Kuma, Tiiu Lass, Saima Sõmer). Ülalöeldut see aga eriti ei muuda, sest Tiiu Lassi lillornament või geomeetriline muster jääb kõlama siiski summutatud toonides. Ja kui ka Saima Sõmer kasutab erksat lillakat, punast, sinist maalingut, siis enamasti valgele foonile kantuna on selle värvitemperament maha rahustatud. Siinkohal mainitagu Luule Kormašova töid. Oma üldmassidelt on nad vägagi lakoonilised, värvilt peaaegu värvitud. Kuid veel seniajani pole ükski eesti keraamikutest andnud pinna valguse-varju mängule nii suurt rolli. Autori dekoratiivsetel vaasidel, sammastel on elavas liikumises reljeefsed kujundid, kõneldes autori huvist maalilisuse vastu. See iselaadsus tuleb eriti esile, kui kõrvutada öelduga Jutta Matvei väga lakoonilisi, lopsaka vormiga nõusid, mille tõsisust rõhutavad kõrgkuumuse hallikad, sinakad saviglasuurid.

Värvikam lehekülge eesti nüüdisaja keraamikas on vanameister Aino Alamaa humoristlikel ainetel, mosaiiktehnika teostatud keraamilised seinapannod. See ala oli mõned aastad meie keraamikas vägagi domineeriv ja 1960-ndate aastate algul andis Ellinor Piipuu oma keraamilistes pannodes Nõukogude Eesti kunstis ühe ilusama käsitluse rahvaeepose „Kalevipoeg“ teemadel. Ta oli tollal ka üks nimekamaid keraamilise plastika meistreid. Viimast ala esindab momendil väga suure edu ja omapäraga Mall Valk. Maksimaalse vormiüldistusega antud üldkompositsioon, teravmeelsed detailid moodustavad lõbusa savisse põletatud karikatuuride sarja.

Motiivi teravmeelsus, käekirja peenus ja rafineeritus üllatavad Anu Ivaski portselanplaatides ja -ehetes. Portselani- ja klaasikunst on eesti tarbekunstis tagasihoidlikumal kohal. Nii ühel kui teisel puudub kohapeal piisav tootmisbaas. Terve rida Eestis õppinud klaasikunstnikke (S. Raudvee, L. Jürgen) on siirdunudki tööle teistesse liiduvabariikidesse, jõudes sealsetes eksperimenteerimistingimustes silmapaistvate tulemusteni. Kohapeal töötavatest klaasikunstnikest olgu märgitud M. Raun, I. Vaher, M. Maasikas jt. Portselanikunsti silmapaistva meistrina tuleb nimetada Adamson-Ericut. Elu lõpuaastatel lõi ta ligemale tuhat portselanplaati, mille erinevates kompositsioonides ja värvilahendustes realiseeris ta oma loomingulise mõtte rikkuse ja fantaasia.

Tema teosed vihjavad juba otseselt viimastel aastatel eesti tarbekunstis kristalliseerunud tendentsile areneda välja iseseisvalt eksisteeriva dekoratiivkunstina ehk esteetilis-individualistliku

tarbekunstina. Selle kõrval alustas käesoleva aastakümne algul intensiivset arengut kohalik tööstuskunst. Tema erinevatel aladel töötab momendil sadakond kunstnikku-kujundajat. Nende liikumistega seoses elab Nõukogude Eesti tarbekunst praegu üle huvitavat muutumise ajajärku, mille taustaks on avar problemaatika meie tarbekunsti edasistest funktsioonidest ja kujundusprintsipiidest.

Inge Teder

Эстонское декоративно-прикладное искусство окончательно складывается в 1920—30 годы, хотя истоки его уходят в последние десятилетия прошлого века. Предпосылки для зарождения профессионального эстонского прикладного искусства создает возникновение национальной интеллигенции и появление первых эстонских художников во второй половине 19 в. Развитие национальной культуры способствовало усиленному изучению народного крестьянского искусства. Для повышения культуры быта организуются курсы домоводства и издаются журналы по рукоделию. Первые из них начали свою деятельность в 1880-е годы и несмотря на ограниченные возможности много сделали для популяризации народного искусства. В 1909 году в Тарту был основан „Эстонский народный музей“ (в настоящее время Государственный этнографический музей Эстонской ССР), который стал подлинным университетом эстонского прикладного искусства. Неповторимый строй образов и эстетических идеалов, которые заложены в народном ремесле и устном фольклоре и в дальнейшем открывали путь к подлинному искусству.

Прочная система профессионального образования по декоративно-прикладному искусству закладывается в 1914 году, когда в Таллине была основана Государственная художественно-промышленная школа. Созданная первоначально в целях подготовки квалифицированных ремесленников, она вскоре переросла в школу прикладного искусства. В 1938 году при училище была создана Высшая художественная школа (высшая школа изобразительного искусства „Паллас“ была основана в 1919 году в Тарту). В 1920—30 годы были организованы отделения по разным видам прикладного искусства, создана производственная база, подготовлены кадры преподавателей. В 1930-е годы возникли первые общества художников-прикладников, началась систематическая выставочная деятельность. К этому времени относятся также первые ответственные выступления на зарубежных выставках. С всемирной выставки в Париже в 1937 году наши прикладники вернулись с рядом наград и дипломов.

Еще раньше эстонские художественные изделия из кожи стали широко известны за пределами родины. Фирменные магазины основоположника эстонских художественных изделий из кожи Эдуарда Таска действовали во многих зарубежных странах. Заказы из-за границы имел также выдающийся мастер декоративного искусства Адамсон-Эрик, а наш известнейший скульптор Яан Коорт, создатель национального искусства керамики был приглашен в Советский Союз на должность художественного руководителя керамических заводов в Гжели. К переломному 1940 году эстонское прикладное искусство созрело для дальнейших выступлений на международной арене. Война приостановила развитие эстонского искусства. Погибли или перестали работать из-за отсутствия сырья производственные базы. Война унесла около половины эстонских художников-прикладников, в пожарище войны была уничтожена почти вся коллекция эстонского прикладного искусства, которая была собрана в Таллинском художественном музее. В 1944 году в Союзе художников Эстонии числилось только десяток прикладников. В настоящее время среди членов Союза около ста прикладников самых разных специальностей. В 1945 году был основан Художественно-производственный комбинат Эстонской ССР со своими мастерскими и ателье, который стал производственной базой и художественным центром декоративно-прикладного искусства. Подготовку художников-прикладников обеспечивает Художественный институт Эстонской ССР, который за послевоенные годы выпустил более 300 прикладников. В 1940—50-е годы институт был единственным высшим учебным заведением в Советском Союзе, где готовились художники по костюму и ювелиры. По сей день здесь работает уникальная по своему профилю кафедра художественной обработки кожи. Государственный художественный институт Эстонской ССР является кузницей кадров для многих братских республик.

Мастера декоративно-прикладного искусства республики регулярно выступают с выставками перед своим зрителем. В 1956 году состоялась большая выставка прикладного искусства в Москве. Начиная с этого времени оно экспонировалось в разных уголках Советского Союза вплоть до Закавказья и далекой Сибири. В 1959 году на всемирной выставке в Брюсселе эстонским художественным изделиям из кожи и металла были присуждены медали и дипломы, а также на всемирной выставке керамики в Праге в 1962 году. Первая зарубежная выставка эстонского прикладного искусства состоялась в 1960 году в Финляндии. За ней последовали выставки в Чехословакии и Монголии (1966), Венгрии, Румынии, Югославии (1967), Германской Демократической Республике (1968/1969).

Успешно развиваются в Эстонии текстиль, керамика, художественная обработка металла и кожи. Наиболее древнюю традицию имеют искусство металла и текстиля. Эстонские прабабушки ткали красочные покрывала для саней и телег, одеяла и национальную одежду. Первый этап эстонского профессионального ковроткачества характеризуется прямым заимствованием образцов народного искусства. Постепенно пришли к большей свободе, к раскрытию образного языка народного ремесла. Благодаря творчеству Адамсон-Эрика, Айно Аламаа, Карин Лутс и др. мы можем в 30-е годы уже говорить о разнохарактерном эстонском ковроделии. Преобладая насыщенность орнаментальных мотивов и богатство технических приемов. В те годы были созданы первые крупноразмерные эстонские тематические гобелены. По примеру северных стран все большее распространение получает техника „рюу“ (длинный ворс). Своего расцвета достигла эта техника в 1950—60-е годы. Художники Мари Адамсон, Леези Эрм, Эллен Ханзен, Малл Томберг ткали тематические, многофигурные композиции, создавали ковры с геометрическим узором. Эстонские ковры отличает звучность и эмоциональная напряженность колорита. В последнее время все большее внимание уделяют гобелену наши лучшие мастера: Мари Адамсон, Леези Эрм, Эллен Ханзен, из более молодых — Мерике Мяни, Кайе Тилк. Все они художники очень разные по эмоциональному строю и характеру колорита. Леези Эрм предпочитает воздушность и серебристую легкость, Мари Адамсон — мужественную сдержанность, Эллен Ханзен — напряженность цветовой гаммы. Один из ведущих архитекторов по интерьеру Бруно Томберг создает эскизы ковров в техниках рюу и переплетения, решая их в строго геометрическом ритме и в контрастных цветовых гармониях. В последнее время создает ковры Эльги Резметс, одна из наших самых многогранных прикладниц. Получив подготовку в области керамики, она приобрела популярность как художник по коже, а также своими металлическими пластинами с эмалью. Наряду с металлическими изделиями и керамикой она также создает ковры в технике гобелена. Свои темы художница черпает из сюжетов народной поэзии, в колорите пытается сохранить звучность и жизнерадостность изделий народных мастеров. Эти черты определяют все творчество Резметс, она один из ведущих представителей национального направления в эстонском прикладном искусстве.

На основе образцов народного искусства создают тканые покрывала и коврики также Леа Валтер и Нетте Лийвак. Они сохраняют традиции геометрического орнамента, цветовых комбинаций и техник (переплетение).

В 1950-е годы широкое распространение получили жаккардовые ткани. В 1960-е годы их заменяют ткани в техниках ручной печати и батик. Искания Леези Эрм, Эллен Ханзен, Пеетер

Куутма, Мерике Мянни, Лиане Яама и др. внесли в эту разновидность текстиля современное звучание цвета, подчеркнув живописность.

Проблема цвета привлекает современных художников по металлу. Настенные пластины Салме Раунам, решенные в активных красных, синеватых, желтых тонах, в сущности представляют собой живопись по металлу. Панно в технике эмали Эльги Резметс являются новым этапом по внесению цвета в изделия из металла. Лилиан Линнакс пытается придать алюминию разнообразие тонов, а Юри Аррак объединяет серебро с миниатюрной живописью. Добавим к этому необычайное разнообразие материалов (медь, железо, олово, серебро, латунь, алюминий) и в итоге общую картину отличает разнообразие колористических решений. Живописные эффекты подчеркиваются различными техническими приемами. Грაციозная линия орнамента в сосудах Хельге Пихельга становится более сочной благодаря технике травления; широко применяется техника плавления, которая образует расплывчатые очертания линий, оксидирование дает новые цветовые оттенки. Айно Капста в своих украшениях применяет два тона меди и т. д. и т. п.

Художественная обработка металла стала ведущей отраслью эстонского прикладного искусства. Здесь радуется дух поиска, высокое мастерство исполнения. Если раньше в основном создавались ювелирные изделия, то в 1960-е годы к ним присоединились декоративные сосуды, подсвечники, настенные пластины, монументальные панно. В 1950-е годы в ювелирном искусстве преобладала техника филигранны, а в настоящее время самые разнообразные техники, начиная с традиционной чеканки, кончая коллажем и инкрустацией камнями. Для одних авторов искусство обработки металла воплощается в элегантных и торжественных формах (Эде Куррель, Хельге Пихельга, Ыйе Кютт), другие видят в нем прежде всего силу и мужество (Юло Сепп, Нора Раба, Арне Уусталу), третьи оттеняют живописные свойства металла (Салме Раунам, Эльги Резметс). Керамик Мари Рязк в своих украшениях подчеркивает архаические черты серебра. Хайви Раадик смело экспериментирует в разных направлениях. Она создает классические по ясности и благородству украшения, в декоративных изделиях местами добивается трезвости и четкости линий промышленных изделий.

Адамсон-Эрик сказал свое веское слово в эстонском искусстве металла уже сорок лет тому назад. Благодаря ему в 1930-е годы эстонские художественные изделия из металла освободились от прямых заимствований мотивов национального орнамента, он обратился к свободно стилизованным природным формам, ассиметричному равновесию поверхности. Будучи талантливым живописцем, Адамсон-Эрик постоянно обращался к цвету в прикладном искусстве. В ювелирных изделиях интерес к цвету выражается в применении природного камня, он также объединяет металл с росписью по фарфору. В последние годы одним из его любимых

приемов было сопоставление травленных поверхностей с полированными. Этим художник добивался разнообразных отношений тонов.

Адамсон-Эрик был одним из тех, кто в 1930-е годы направил эстонское прикладное искусство на рельсы современного западно-европейского декоративно-прикладного искусства. Он слишком своеобразная личность для того, чтобы создать школу, но его влияние на эстонское прикладное искусство было исключительно велико. Адамсон-Эрик создавал текстильные изделия, занимался росписью по фарфору, но наиболее решающим было его воздействие в области художественной обработки кожи.

Искусство художественных изделий из кожи стало развиваться в 1920-е годы, когда руководитель отделения переплета Эдуард Таска организовал свою мастерскую и пытался выработать художественные принципы решения изделий из кожи. Он обратился к орнаменту этнографических текстильных изделий, так как прямых образцов художественных изделий из кожи не существовало. В 1930-е годы Эдуард Таска работал в приемах конструктивизма. Он возродил забытую технику гравировки, поднял искусство эстонского переплета на необычайно высокий уровень и разработал номенклатуру изделий, которая существует по сей день.

Адамсон-Эрик стал творческим соперником Эдуарда Таска, выдвинул ряд новых проблем. Он подчеркивал цветовые эффекты и добивался повышенной декоративности. Эстонская художественная кожа обрела разнообразие направлений.

Финны, давая в 1960 году оценку нашей выставке прикладного искусства, отметили, что нигде, кроме Эстонии, не существует такого разнообразия мотивов в художественных изделиях по коже в столь современной трактовке. Здесь мы видим бытовые народные сценки на обложках альбомов Эльги Реэметс и оформление книг для посетителей Айно Лехис, где романтические нежные букеты цветов решены в светлых тонах на фоне светлой кожи. Строгие по ритмической организации поверхности работы Марет Куке обогащает насыщенными цветовыми сочетаниями. Эста Восс создает своеобразный мир предметов в технике выжигания, Минни Патуне в свою очередь в технике тиснения вдавливают в белую кожу абстрактные орнаментальные мотивы. Эндель Валк-Фалк внес в эстонскую кожу декоративную технику батики. В наших изделиях по коже можно увидеть не только большое разнообразие художественных решений, но и богатство технических приемов, в последние годы применяются также самые различные смешанные техники.

Почти одновременно с художественной кожей возникла эстонская керамика. Ее создал скульптор Яан Коорт. Хотя его творчество по языку форм еще примыкает к традиции модерна, он сумел заложить основу для развития национальной школы керамики. Прежде всего это

выражается в обращении к высоким температурам обжига, которые предполагают сдержанную гамму красок глазурей и лаконичные, простые формы изделий. Только за последние годы в эстонской керамике появились поиски орнамента и цвета (Хелене Кума, Тийу Ласс, Сайма Сымер). Это не опровергает вышесказанного, так как цветочный орнамент или геометрический узор, к которым обращается Тийу Ласс решены в приглушенных тонах. Хотя Сайма Сымер и применяет звучные лиловые, красные, синие росписи, но на белом фоне их цветовая активность снимается. Работы Лууле Кормашовой по формам приближаются к скульптуре, по тону почти бесцветные. До нее ни один керамик не придавал столь большого значения игре свето-тени на поверхности изделий. На декоративных вазах, цилиндрических сосудах, расположены динамичные рельефные изображения, которые говорят об интересе автора к живописи. Это своеобразие особенно ярко выступает при сравнении с очень простыми округленными по форме сосудами Ютты Матвей, их строгость подчеркнута сероватыми, синеватыми по оттенку глазурями высоких температур обжига.

Жизнерадостную страницу в эстонскую керамику вписала старейший мастер Айно Аламаа, которая выполнила ряд настенных панно в технике мозаики, на которых изображены окрашенные юмором народные сценки. Это направление на протяжении ряда лет было очень популярно в нашей керамике; в начале 1960-х годов Эллинор Пийпуу создала прекрасные керамические панно на темы народного эпоса „Калевипоэг“. В те годы Пийпуу была ведущим мастером мелкой пластики и декоративной керамической скульптуры. Это направление в последние годы успешно представляет Малл Валк. Смелое обобщение форм общей композиции, остроумные детали создают своеобразный образный язык обожженных в глине серий юмористических образов.

Остроумие мотивов, каллиграфическая отточенность почерка, рафинированный вкус привлекают в фарфоровых пластинках и украшениях Ану Иваск. Искусство фарфора и стекла занимают скромное место в эстонском прикладном искусстве. Основной причиной этого является отсутствие удовлетворительной производственной базы. Ряд художников по стеклу, получивших образование в Эстонии (С. Раудвее, Л. Юрген), работают в союзных республиках, где, получив хорошие условия для экспериментирования, добились выдающихся результатов. Среди эстонских художников по стеклу следует назвать М. Раун, И. Вахер, М. Маасикас и др. Замечательных успехов росписи по фарфору добился Адамсон-Эрик. В последние годы жизни он создал около тысячи фарфоровых пластинок, в которых он воплотил все богатство своих неисчерпаемых творческих замыслов, композиционных приемов.

Эти произведения указывают на возникновение в последние годы в эстонском прикладном

искусстве тенденций, которые можно охарактеризовать как стремление выделить декоративное искусство в самостоятельную отрасль. Наряду с декоративным уклоном заметно интенсивное развитие промышленного искусства. В его разнообразных отраслях работает в настоящее время около ста художников-конструкторов.

В связи с возникновением этих направлений эстонское прикладное искусство переживает в настоящее время любопытный период преобразований, который порождает широкий круг проблем, затрагивающих функцию и композиционные принципы прикладного искусства.

Инге ТЕДЕР

Wenn auch die endgültige Gestaltung des estnischen Kunstgewerbes zu einem selbstständigen Kunstzweige sich in den Jahren 1920—30 vollzog, wurden die ersten Meilensteine auf dem Wege ihrer Entwicklung bereits in den letzten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts zurück gelegt.

Die Voraussetzung zur Ausbildung professioneller estnischer Kunstgewerbler schuf die Entstehung einer estnischen Intelligenz, eines Künstlertums in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Diese Voraussetzung schuf gleichfalls das Interesse, das zusammen mit dem Aufblühen der estnischen Kultur, der Bauernkunst entgegengebracht wurde. Das alles fand ihren Ausdruck darin, daß man zwecks einer weiteren Entwicklung der estnischen Heimkultur örtliche Handwerksschulen gründete und die Handarbeit behandelnde Blätter zu verlagen anfang.

Die ersten Schulen begannen ihre Tätigkeit bereits in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts und vermochten, ungeachtet der begrenzten Möglichkeiten, so manches zur Popularisierung der estnischen Volkskunst beizutragen.

Im Jahre 1909 wurde das Estnische Volksmuseum in Tartu gegründet (z. Z. das Staatliche Ethnographische Museum der Estnischen SSR), das zu einer „Hochschule“ des zukünftigen estnischen Kunstgewerbes wurde.

Wie ehemals, so auch jetzt waren der Geist der Volkskunst und Volkspoese und ihre ästhetischen Ideale die Triebfedern zur Schaffung neuer völkischer Kunstwerte.

Eins der wichtigsten Ereignisse, das zur Gestaltung eines estnischen kunstgewerblichen Bildungssystems beitrug, war die Gründung einer Kunsthandwerkschule in Tallinn im Jahre 1914.

Gegründet zwecks Ausbildung geschulter Handwerker, entwickelte sich diese Anstalt recht bald zu einer Kunstgewerbeschule. Zusätzlich wurde 1938 die Höhere Staatliche Kunstschule organisiert (die Höhere Schule für Bildende Künste „Pallas“ arbeitete in Tartu schon seit 1919).

Bereits in den Jahren 1920—1930 wurden die Grundsteine für die einzelnen Fachrichtungen des

Kunstgewerbes gelegt, es wurde eine Produktionsbasis geschaffen und der nötige Kader vorbereitet.

Im Jahre 1930 entstanden die ersten Vereinigungen estnischer Kunstgewerbler, man fing an sich systematisch mit Ausstellungsfragen zu befassen. In dieses Jahrzehnt fallen auch die Beteiligungen an den ersten verantwortlichen ausländischen Ausstellungen. Von der Pariser Weltausstellung wurden 1937 mehrere Medaillen und Ehrendiplome mitgebracht. Doch schon früher reichte der gute Ruf der estnischen künstlerischen Lederarbeiten weit über die Grenzen der Heimat. Die Verkaufsstellen der Firma „Eduard Taska“, des Schöpfers der estnischen künstlerischen Lederarbeit, befanden sich bereits in vielen Staaten.

Der Großmeister des estnischen Kunstgewerbes Adamson-Eric erhielt Bestellungen aus dem Auslande und unser namenhaftester Bildhauer Jaan Koort, der Schöpfer der estnischen Kunstkeramik, wurde zum künstlerischen Leiter des Keramikwerks in Gschel in der Sowjetunion berufen.

Man trat in das ereignisreiche Jahr 1940 reif für den selbständigen Auftritt auf der internationalen Arena ein. Der Krieg brachte einen zeitweiligen Stillstand in die Entwicklung des estnischen Kunstgewerbes. Die Produktionsstätten wurden wegen Mangel an Rohstoffen stillgelegt oder während der Kriegshandlungen vernichtet.

Der Krieg forderte beinahe die Hälfte der estnischen Kunstgewerbler. Das Kriegsfeuer verschlang fast den gesamten Bestand an Arbeiten des estnischen Kunstgewerbes, das sich im Staatlichen Kunstmuseum befand. Im Jahre 1944 vereinigten sich um den Verband der Künstler der Estnischen SSR nur etwa zehn Kunstgewerbler.

Heute sind im Verband über 100 Meister der verschiedenster Fachrichtungen registriert.

Von den estnischen Kunstgewerblern begründet, arbeitet als Experimentalbasis seit 1945 das Kombinat für Kunstserzeugnisse samt ihren Werkstätten und Ateliers.

Für einen steten Nachwuchs von Künstlern in Sowjetestland sorgt das Staatliche Kunstinstitut der Estnischen SSR, das in der Nachkriegszeit über 300 Kunstgewerbler ausbildete.

Von 1940 bis 1950 war dieses Institut die einzige höhere Lehranstalt in der UdSSR an der man die Modekunst und die künstlerische Metallarbeit erlernen konnte, dies ist aber auch bis zum heutigen Tage für die künstlerische Lederarbeit gültig, die man nur in Tallinn fachkundig erlernen kann. Deshalb ist das Staatliche Kunstinstitut der Estnischen SSR zu einer bedeutenden Ausbildungsstätte von Kunstgewerblern auch anderer Unionsrepubliken geworden.

Die Kunstgewerbler Sowjetestlands exponieren oft ihre Arbeiten. So fand 1966 eine große Ausstellung des estnischen Kunstgewerbes in Moskau statt.

Von dieser Zeit an wurden Erzeugnisse des estnischen Kunstgewerbes an vielen Orten der Sowjetunion, sogar im fernen Sibirien und Kaukasus exponiert.

Auf der Weltausstellung im Brüssel 1959, wie auf der Weltausstellung für Keramik in Prag 1962 erhielten die estnischen künstlerischen Lederarbeiten und Textilerzeugnisse, wie Gegenstände der Kunstkeramik Medaillen und Ehrendiplome. Die erste selbständige Ausstellung des estnischen Kunstgewerbes im Auslande nach dem Kriege fand in Finnland im Jahre 1960 statt. Ihr folgten Ausstellungen in der Tschechoslowakei und Mongolien (1966), in Ungarn, Rumänien, Jugoslawien (1967) und in der Deutschen Demokratischen Republik (1968/1969).

Zu den Schwerpunkten des estnischen Kunstgewerbes gehören Textil, Keramik, Metall- und Lederarbeiten. Die estnischen Urhaken webten bunte Schlitten- und Wagendecken, Bettbezüge und insbesondere Volkstrachten. Die erste Entwicklungsstufe der estnischen professionellen Teppichweberei beruht auf der Nachahmung der Vorbilder der Volkskunst.

Allmählich erwarb man größere Schaffensfreiheit, die in der Betonung der inneren Werte der Volkskunst ihren Ausdruck fand. In den dreißigen Jahren d. J. können wir dank der Schöpfung Adamson-Eric, Aino Alamaa, Karin Luts u. a. schon von einer Mannigfaltigkeit der estnischen Teppichkunst sprechen. Da waltete ein Fülle von Motiven und ein Reichtum an technischem Ausdruck. Gerade in dieser Zeit wurden die ersten estnischen großformatigen thematischen Gobelins gefertigt. Nach dem Vorbild nordischer Länder wurzelte sich auch in unserer Kunst der Franzenteppichtechnik (rüüju) bei uns ein. Die letztere erlangte den Hochstand ihrer Entwicklung in der Nachkriegsperiode, besonders in den Jahren 1950—1960.

Die Künstler Mari Adamson, Leesi Erm, Ellen Hansen, Mall Tomberg webten thematische figürliche Kompositionen, und lieferten vorzügliche ornamentartige Flächenlösungen. Eine große Bedeutung wurde und wird auch jetzt der emotionellen Spannung des Kolorits beigemessen.

Heutzutage dominiert neben der Franzenteppich-Technik die Gobelintechnik, die in den Arbeiten der Altmeister der Teppichwebekunst Mari Adamson, Leesi Erm, Ellen Hansen und der jungen Meister Merike Männi und Kaie Tilk ihren Ausdruck findet.

Das sind schaffende Künstler von verschiedentlicher Gemütsart und Farbenemotion — Leesi Erm leicht wie Silber und glitzernd, Mari Adamson mannhaft, schwerfällig, Ellen Hansen reich an Gefühl. Einer der führenden Architekten innerer Raumgestaltung Bruno Tomberg benutzt bei seinen Entwürfen von Franzenteppichen und geflochtenen Teppichen strenge geometrische Flächenlösungen, und kühne kontraste Farbkombinationen.

In den letzten Jahren trat auch eine unserer vielseitigster Kunstgewerblerin Elgi Reemets der Teppichwebekunst bei. Ihrer Ausbildung nach — Kunstkeramikerin — wurde sie schon früh zur populärsten Meisterin der künstlerischen Lederarbeit und zugleich einer Künstlerin die als Erste

bei den künstlerischen Metallarbeiten die Großformen der Emailmalerei erfolgreich anwandte. Neben den künstlerischen Metallarbeiten und Kunstkeramik webt sie auch jetzt Gobelinteppeiche. Ihre Themen entnimmt die Künstlerin direkt der Volkspoesie und versucht im Kolorit die Frische und die Lebenslust, wie auch die Formenvielfalt der Volkskunst zu erhalten. Dieser Charakterzug ist typisch für das gesamte Schaffen von Elgi Reemets und macht sie zu einer der hervorragendsten Vertreterin der völkischen Richtung des estnischen Kunstgewerbes.

Durch die Volkskunst beeinflusst, weben Lea Walter und Nette Liwak ihre Decken und Läufer. Sie folgen den Vorbildern der Volkskunst in ihren geometrischen Ornamenten, in den Farbkombinationen und in der Technik (Flechttechnik, Decken- und Plättchenmuster).

In den Jahren um 1950 dominierte, neben den in Sowjetestland gebräuchlichen Webstoffen, das Jacquardgewebe. In den Jahren 1960 wurde es durch die handbedruckten Stoffe und Batikstoffe ersetzt. Die neuen Wege, die die Gewerbekünstler Leesi Erm, Ellen Hansen, Peeter Kuutma, Merike Männi, Liane Jaama u. a. einschlugen, brachten in diese Bräuche eine neue Farbenfülle, Dekorativität und eine betont malerische Note.

Das letztere Problem interessiert gleichfalls die estnischen Metallkünstler. Die Wandplatten von Salme Raunam sind reich an roten, bläulichen und gelben Tönen und stellen ein Metallgemälde dar. Die Emailpanos von Elgi Reemets gehören zu den buntesten Seiten der estnischen Metallkunst. Lilian Linnaks verleiht dem Aluminium die verschiedensten Tönungen und Jüri Arrak vereinigt in seinen künstlerischen Metallarbeiten die Miniaturmalerei mit Silber. Wenn wir noch zu alldem die verschiedenste Farbtöne der Materialien, die in unseren künstlerischen Metallarbeiten verwendet werden (Kupfer, Eisen, Zinn, Silber, Messing und Aluminium) hinzufügen, so wird das Gesamtbild überraschend bunt. Der malerische Effekt wird noch besonders durch die Anwendung mannigfaltiger technischer Kunstgriffe hervorgehoben.

Die graziöse Linienführung des Geschirrornaments der Künstlerin Helge Pihelga wirkt ausdrucksvoller, dank der Anwendung der Ätztechnik. Die vielbenutzte Schmelztechnik läßt die scharfen Grenzlinien am Schmuck verschwimmen, das Oxydieren verleiht aber neue Farbtöne.

Aino Kapsta läßt in ihren Münzenketten zwei verschiedene Farbtöne des Kupfers wirken. Die künstlerische Metallarbeit wurde zur führenden Branche des estnischen Kunstgewerbes, die reich an Material und schöpferischem Geist, wie auch meisterhaft in ihrer Ausführung ist.

Wenn man in den vergangenen Zeiten aus Metall hauptsächlich Schmucksachen herstellte, so entstehen seit 1960 neben dem Schmucke auch künstlerisches Geschirr, Leuchten, Wandplatten und monumentale Pannos. Wenn um 1950 in unserer Metallkunst das feine Filigran vorherrschte, so benutzt man jetzt die mannigfaltigsten Arten der Technik vom traditionellen Punzieren bis zur Edelsteineinlage.

Wenn für manche Künstler das Metall der Einbegriff für Eleganz und Festlichkeit ist (Ede Kurrel, Helge Pihelga, Õie Kütt), so lieben die anderen die in ihm verborgene Kraft und Mannhaftigkeit (Ülo Sepp, Nora Raba, Aarne Uustalu); die dritten betonen dagegen seine malerischen Eigenschaften (Salme Raunam, Elgi Reemets).

Die Keramikünstlerin Mari Rääk läßt die archaischen Charakterzüge des Silbers zur Geltung kommen, Haivi Raadik versucht kühn verschiedene Aufgaben zu lösen.

Einerseits einen mit klassischer Klarheit und Großzügigkeit bedachten Schmuck schaffend, akzentuiert er andererseits in den dekorativen Formen eine vollkommen technische Nüchternheit.

Adamson-Eric prägte seine Richtung in der Metallkunst schon vor 40 Jahren. Er war es, der um 1930 die estnische künstlerische Metallarbeit aus der Enge des ethnographischen Ornaments herausführte und freie Naturmotive und eine neue Flächenaufteilung anwandte. Als äußerst begabter und führender Kunstmaler interessierte er sich stets für die Farben im Kunstgewerbe. In seinem Schmuck realisiert er öfters dieses Interesse, in dem er Natursteinen benutzt und das Metall mit der Porzellanmalerei verbindet. In der letzten Zeit gehört zu seinen beliebtesten Kunstgriffen die geätzte Oberfläche der Vasen mit der Polierten zu verbinden, wodurch die verschiedensten Tonabstufungen erzielt werden. Adamson-Eric war einer von denen, der das estnische Kunstgewerbe in den dreißiger Jahren auf die moderne Entwicklungsstufe Westeuropas brachte. Obwohl seine Kunst ein zu individuelles Gepräge besaß, um eine Kunstrichtung zu schaffen, war sein Einfluß auf das estnische Kunstgewerbe von gewaltigem Ausmaß. Adamson-Eric befaßte sich auch mit der Textilkunst, mit der Porzellanmalerei, doch besonders umstürzlerisch wirkte er auf dem Gebiete der künstlerischen Lederarbeit.

Die estnische künstlerische Lederarbeit entwickelte sich in den zwanziger Jahren als der Leiter der Abteilung für die Karton- und Buchbinderarbeit der Staatlichen Kunstgewerbeschule Eduard Taska seine Werkstatt gründete und der künstlerischen Lederarbeit eine national estnische Prägung verlieh. Er wandte sich an das im Textil vorherrschende ethnographische Ornament, denn es waren damals noch keine anderen Vorbilder für die Lederkunst vorhanden.

Er erweckte zum neuen Leben die Lederschnitt-Technik, brachte die estnische Buchbinderkunst auf eine hervorragende Höhe und erarbeitete eine neue Nomenklatur, die bisher noch ihre Gültigkeit nicht eingebüßt hat. Adamson-Eric wurde zum schöpferischen Konkurrenten Eduard Taskas, der neue Probleme in der estnischen Lederarbeit aufstellte. Er betonte den Formeffekt und dekorative Lösung. Es wurde eine Mannigfaltigkeit der künstlerischen Lederarbeiten geboren. Als die Finnen im Jahre 1960 ihr Urteil über unsere Kunstgewerbeausstellung fällten, bemerkten sie, daß nirgends der Umfang gestaltgebender Motive so weitgreifend und ihre Behandlung auf ein so zeitgenössisches Niveau wie in Estland gebracht worden ist.

Die volkstümlichen Bilder aus dem alltäglichen Leben auf den Alben- und Gästebüchern von Elgi Reemets wechseln mit den von Aino Lehis geschaffenen romantischen in hellen Farbtönen gehaltenen luftzarten Blumensträussen auf weißem Leder ab.

Neben diesen wirkt die streng geometrische Flächenteilung von Maret Kuke, die sie mit schwerfälligen Farbkombinationen bereichert. Esta Voss benutzt zur Wiederabe ihrer Sachwelt die graphische Linienführung der uralten Brenntechnik, Minni Patune schnitzt ins weiße Leder Gebilde abstrakter Natur die Modelliertechnik anwendend.

Endel Falk-Valk brachte die farbreiche Batiktechnik in die estnische künstlerische Lederarbeit. Also waltet in ihr nicht nur die gestaltende, sondern auch die technische Vielfalt, die heutzutage zur Anwendung der verschiedenartigsten gemischten Technikarten führte.

Fast gleichen Alters, wie die estnische künstlerische Lederarbeit, ist die estnische Keramik. Ihr Schöpfer war der Bildhauer Jaan Koort. Sein Schaffen der Gestaltung nach jugendstilartig, begründete die Traditionen der estnischen Kunstkeramik. Sie äußern sich in der Anwendung des Hochglutverfahrens und der daraus folgender zurückhaltender Farbenpalette und einer lakonischen und schlichten äußeren Form. Erst die letzten Jahre brachten in die estnische Keramik etliche Ornamente und Farbtöne (Helene Kuma, Tiit Lass, Saima Sõmer). Doch ändert es an Obener wähntem nicht viel, denn die Blumenornamente oder das geometrische Muster von Tiit Lass leuchtet auch in gedämpften Tönen. Saima Sõmers rege lilla, rote und blaue Farbtöne wirken auf dem weißen Hintergrund übertragen in ihrem Farbtemperament bedeutend ruhiger.

Man muß auch hier die Arbeiten von Luule Kormaschova erwähnen. In ihrer gesamten Masse wirken sie sehr skulptural, ihre Töne sind beinahe farblos. Doch hat bisher keiner von den estnischen Keramik Künstlern eine so große Rolle dem Licht und Schattenspiel der Oberflächen beigemessen. Auf den Dekorvasen und Säulen des Autors sind in steter Bewegung plastische Gestalten abgebildet, die von der malerischen Veranlagung des Autors ein Zeugnis ablegen. Diese Eigentümlichkeit gelangt besonders zur Geltung, wenn man diese Arbeiten mit den äußerst lakonischen Gefäßen von üppigen Formen der Künstlerin Jutta Matvei vergleicht, deren Ernsthaftigkeit, die durch die Hochglut erhaltenen grauen und bläulichen Tonglazuren besonders betont wird.

Die farbenreichste Seite der estnischen Kunstkeramik von heute bilden die humorvollen, in Mosaiktechnik geschaffenen keramischen Wandpannos. Diese Branche war manche Jahre in unserer Keramik sehr dominierend und am Anfang der sechziger Jahre schuf Ellinor Piipuu mit ihren keramischen Pannos eine der schönsten Behandlungsweisen des Volksepos „Kalevipoeg“ in der sowjet-estnischen Kunst. Sie war damals eine der namhaftesten Meister der keramischen Plastik. Diese Branche vertritt heute mit großem Erfolg und persönlichem Elan die Künstlerin Mall Valk.

Eine mit maximaler Verallgemeinerung der Form gegebene Gesamtkomposition und scharfsinnig gestaltete Einzelteile bilden eine lustige, in Ton gebrannte Karikaturenreihe. Die Porzellanplatten und Porzelschmuck von Anu Ivask überraschen uns durch ihren Scharfsinn der Motiven und die Feinheit der Linienführung. Die Porzellan- und Glaskunst im estnischen Kunstgewerbe nehmen eine bescheidenere Stellung ein.

Wie bei den einen so auch bei den anderen mangelt es an einer genügenden örtlichen Produktionsbasis. Mehrere gelernten estnischen Glaskünstler (S. Raudvee, L. Jürgen) begaben sich in andere Unionsrepubliken, wo sie dank den dort vorhandenen Experimentalbedingungen hervorragenden Erfolg erzielten.

Von den in Estland tätigen Glaskünstlern sind M. Raun, I. Vaher, M. Maasikas u. a. zu erwähnen. Zum hervorragendsten Meister der estnischen Porzellankunst gehört Adamson-Eric. In den letzten Jahren seines Lebens schuf er gegen tausend Porzellanplatten, in deren mannigfaltigen Kompositionen und Farbenlösungen er den Reichtum seines schöpferischen Denkens, seiner Phantasie realisierte.

Seine Werke zeugen deutlich von der in den letzten Jahren im Kunstgewerbe herrschenden Tendenz, sich zu einer unabhängigen Dekorativkunst oder ästhetisch-individualistischer Kunst zu entfachen. Gleichzeitig begann am Anfang dieses Jahrzehnts sich ein intensives Anwachsen der industriellen Kunst bemerkbar zu machen. In ihren mannigfaltigen Branchen wirken zur Zeit hunderte Künstler. Angesichts dessen erlebt das Kunstgewerbe Sowjetestlands eine höchst interessante Veränderungsperiode, deren Hintergrund eine umfangreiche Problematik betreffs die Prinzipien ihrer weiteren Funktionen und ihrer Gestaltung bildet.

Inge Teder

Although the actual formation of Estonian applied art as an independent sphere of art coincides with the 1920-ies and 1930-ies, the roots of the preparatory stage may be considered to go back to the last decades of the previous century. A precondition of the birth of professional Estonian applied art was the springing up of an Estonian intelligentsia as well as of artists of Estonian nationality in the second half of the 19th century. A further precondition was the interest of the people in Estonian folk arts and crafts, which came along with the development of Estonian national culture. In order to raise the level of Estonian home-culture, local handiwork schools were established and corresponding papers issued. The first ones, starting their work in the 1880-ies, were able to do a lot for popularizing Estonian folk art, despite all the difficulties they had to encounter. In 1909, the Estonian National Museum (the present State Ethnography Museum of the Estonian SSR), was established in Tartu, turning into the "academy" of the developing national applied art in Estonia. It is only by the medium of the spirit and aesthetic ideals inherent in folk art and folklore that a truly popular art can be created. This was the principle adopted by Estonian artists at that time and it has not been abandoned since.

An essential role in forming the educational system of Estonian applied art was enacted by the State School of Arts and Crafts, established in 1914 in Tallinn. Founded for the purpose of training handicraftsmen, it was later transformed into a school of applied arts. In 1938, the State Higher Art School was attached to the mentioned establishment (the higher school of figurative art, "Pallas", was founded in 1919 in Tartu). In 1920—30, the foundation was laid to various specialities of Estonian applied art, a necessary base was formed, and a corresponding staff trained. In 1930-ies, the first associations of Estonian applied artists came into being, and systematic work was started on organizing exhibitions. The first responsible displays of Estonian art abroad coincide with the same decade, as well. In 1937, at the Paris World Fair, our applied artists were awarded several medals and diplomas. And already before that time, the fame of Estonian leather artists

had penetrated beyond the borders of the native country. Eduard Taska, the founder of Estonian leather art, sold his production in several foreign countries. Adamson-Eric, the past master of Estonian applied art, received commissions from abroad, and our distinguished sculptor Jaan Koort, the founder of Estonian ceramic art, was invited to the post of art director of the Gzhel Ceramic Factories in the Soviet Union. By the decisive year of 1940, our artists were prepared for further independent performances on an international scale. That progress was arrested by the war. The production bases were destroyed, or had to discontinue their activities because of a lack of raw materials. About a half of Estonian specialists in applied arts were killed during the war, and almost the entire collection of objects of applied art in the Tallinn Art Museum was destroyed. In 1944, there were only some ten specialists in applied arts left, who were reassembled at the Union of Soviet Estonian Artists. Today there are over 100 masters in various spheres of applied arts, members of the Union of Soviet Estonian Artists. As an experimental base for Estonian specialists in applied arts, the Soviet Estonian Combined Workshops of Art Objects running several workshops and studios were established in 1945. The State Art Institute of the Estonian SSR takes care of the growth of the ranks of specialists in applied arts, having graduated over 300 during the post-war period. In 1940—1950, that school was the only higher educational establishment in the Soviet Union, which trained fashion designers and metal artists, and until today it is the only one for leather-work. Therefore the State Art Institute of the Estonian SSR is simultaneously the academic centre for young artists of the sister republics. The applied artists of Soviet Estonia continually display their skill to the public at large. In 1956, a big show of Estonian applied art was held in Moscow. Since that time, works of Estonian applied art have been displayed in several parts of the Soviet Union, from Siberia to the Caucasus. At the Brussels World Fair in 1959, as well as at the international ceramics exhibition in Prague in 1962, Estonian leather-work and textile artists and ceramists were awarded medals and diplomas. The first independent post-war exhibition of Soviet Estonian applied arts abroad was held in Finland, in 1960. It was followed by shows in Czechoslovakia and Mongolia (1966), Hungary, Roumania, Yugoslavia (1967), and the German DR (1968/69).

*

In Soviet Estonian applied arts, particular emphasis lies on ceramics, metal and leather-work. Estonian metal-work and textile may boast of very old traditions. Our ancestors wove colourful rugs for sleighs and carriages, blankets for beds, and cloth for national costumes. The first stage of Estonian professional carpet-making was a direct following of the examples of folk art. In the

course of time, a greater freedom was acquired, though, in the first line, the essential elements of folk art were emphasized. In the 1930-ies, thanks to the efforts of Adamson-Eric, Aino Alamaa, Karin Luts, and others, one could speak of a many-sided Estonian art of carpet-weaving, in which an abundance of motifs and technical methods prevailed. It was in those years that the first Estonian large-scale thematic tapestries were made. On the example of the northern countries, the ryyiy technique began to take root in Estonia, being the most frequently applied medium in the post-war period, and particularly in 1950—1960. The artists Mari Adamson, Leesi Erm, Ellen Hansen, Mall Tomberg have executed both thematical compositions as well as geometrical motifs. Great attention was and still is paid to an emotional touch in the colour-scheme. Nowadays, next to the ryyiy, tapestry has become very popular, being made by the older generation of our masters, such as Mari Adamson, Leesi Erm, Ellen Hansen, as well as by younger artists, e.g. Merike Männi and Kaie Tilk. Each of those masters has her own individual approach, which is revealed in the treatment of the subject matter and in the colour-scheme; Leesi Erm is silvery-light and glittering, Mari Adamson — monumental and robust, and Ellen Hansen—deeply emotional. Bruno Tomberg, one of the leading Estonian interior decorators, when designing his carpets (both ryyiy and loom-woven), proceeds from strictly geometrical solutions and boldly contrasting colour combinations. In recent years, Estonian carpet art has been enriched by the work of Elgi Reemets, one of our most many-sided artists. Primarily a ceramist according to her diploma, Elgi Reemets, soon after her graduation from the State Art Institute, became one of our most popular masters of leather-work as well as a renowned metal artist, who introduced the enamel technique in large-scale metal plaques. Next to metal work and ceramics, she produces now tapestries on themes borrowed from Estonian folklore, retaining, in the colour scheme, the vivid and cheerful colour combinations used in folk art. That line, typical of all the works of Elgi Reemets, makes her one of the most outstanding representatives of the national trend in Estonian applied art. The textile artists Nette Liivak and Lea Valter, too, derive inspiration from folk art, executing their rugs and runners with the use of national geometrical ornaments, colour combinations as well as various traditional weaving techniques.

In the 1950-ies, next to the traditional textiles with in-woven patterns, jaquard fabrics began to play an important role. In the 1960-ies, however, they were replaced by hand-printed textiles and batiks. Owing to the searchings of some young artists, such as Peeter Kuutma, Merike Männi, Liane Jaama, and others, those fabrics gained in colour, vitality, decorativeness, and obtained an outspokenly picturesque character.

The last-mentioned property is also inherent in the works of our contemporary metal artists. The wall-plaques by Salme Raunam in sprightly red, bluish, and yellowish tones affect the spectator

as metal paintings. The enamel murals by Elgi Reemets constitute the most colourful page in the history of Estonian metal-work. Lilian Linnaks endows her aluminium objects with different shades of colour, and Jüri Arrak combines miniature paintings with silver in his jewelry. Let us add to the above-mentioned devices the diverse tones used in our metal-work (copper, iron, lead, silver, brass, aluminium), and the general picture will become surprisingly colourful. The picturesque effect is stressed by various technical devices. The graceful line of the ornament on the vessels by Helge Pihelga becomes more juicy owing to etching, and the widely used amalgamation technique makes the contours of the jewelry mellower, whereas oxidation results in new colours. Aino Kapsta uses, in her neck adornments, two different tones of copper, etc. etc.

Metal-work has turned into a most representative sphere of our applied art, which is rich in its choice of materials, searching in its spirit and masterly in execution. In earlier years, our metal artists mainly produced adornments, but in the 1960-ies, in addition, they began to make decorative dishes, candlesticks, wall-plaques and monumental murals, etc. In the 1950-ies, the predominating technique was fine filigree, whereas now most varied techniques prevail, from traditional chiselling to collage and stone-inlay. Some of our artists prefer to stress the elegance and festiveness proper to metal (Ede Kurrel, Helge Pihelga, Õie Kütt), whereas others like to display its strength and valour (Ülo Sepp, Nora Raba, Arne Uustalu), or its picturesque properties (Salme Raunam, Elgi Reemets). The ceramist Mari Rääk, on the other hand, shows, in her adornments, the archaic effect of silver. Haivi Raadik makes bold experiments in very different spheres. The jewelry executed by her is classically pure in line and of stressed nobility, but her decorative works tend to be extremely sober.

Adamson-Eric was a well-known metal artist already 40 years ago. It was he who, in fifties, liberated Estonian metal-work from the shackles of ethnographic ornaments, taking into use motifs from nature, and a free arrangement of the surface. As one of our most talented leading painters, he has always been interested in colour in applied art. In his adornments, he used natural stones, and often combined metal with porcelain painting. In the last years of his life, one of his favourite methods was a combination of etched copper surfaces with polished ones, resulting in different shades of colour.

In the 1930-ies, Adamson-Eric was one of those who led Estonian applied art along the lines developed in West European countries. Though too individual to create a school of direct followers, he exerted an enormous influence on Estonian applied art. He went in for textile and porcelain designing, and his work in leather was of an outright revolutionizing nature.

Estonian leather-work started its development in the twenties of the present century when Eduard Taska, the head of the cardboard and book-binding department of the State School of Arts and

Crafts, founded his own workshop and began to search for national Estonian ways of expression in leather. He turned to ethnographic ornaments occurring in textile, since there were no direct examples in leather. In the 1930-ies, Eduard Taska worked in a constructive manner. He resurrected the technique of leather-cutting which had fallen into oblivion in the meantime, elevated the Estonian art of book-binding to a prominent place, and worked out a nomenclature of leather objects which is still valid today.

Adamson-Eric, a direct follower of Eduard Taska, raised new problems in Estonian leather-work, stressing the colour effect and decorativeness. In that way, the diversity of Estonian leather-work was developed.

In 1960, when the Finnish art critics gave their estimation to our exhibition of applied art in Helsinki, they noted that there was nowhere such a wide range of motifs and such a contemporary execution in leather-work as in Estonia. The popular scenes of everyday life on the album-covers of Elgi Reemets alternate with romantic and delicately toned flower bouquets on light-coloured leather bindings of the guest-books by Aino Lehis. Next to those, there is the strictly geometric organization of surfaces by Maret Kuke, enriched by ingenious colour combinations. Esta Voss, when rendering her images in leather, uses the ancient graphic line of branding. At the same time, Minni Patune presses abstract motifs into white leather, applying the technique of modelling. Endel Falk-Valk has introduced the batik technique in Estonian leather-work. It is not only the many-sided form, but also the technical diversity that is typical of contemporary Estonian leather art. Estonian ceramic art is almost as old as leather-work. Its founder was the sculptor Jaan Koort. By his works, though executed in the "Jugend" style, he created the main traditions of Estonian ceramics. In the first place, they consist in the use of high heat, resulting in a modest colouring and a laconic, simple form. It is in recent years, only, that some searchings have introduced new ornaments and colours (Tiiu Lass, Saima Sõmer, Helene Kuma). This, of course, does not change the above-mentioned basic properties, since the flower ornament or geometric pattern by Tiiu Lass retains, all the same, moderated tones. And when Saima Sõmer uses bright violet, red, and blue painting, the white background temperates the riot of colour. Let us mention here the works by Luule Kormashova. Taking into consideration the bulk of her work, it is very sculptural, almost devoid of colour. And yet, up to the present time, no other ceramist has attributed such a role to the play of light-and-shade of the surface as Luule Kormashova. On her decorative vases and pillars, the relieved shapes seem to be in lively movement, speaking of the author's interest in painting. That peculiarity comes particularly to the fore when we compare, with the above-mentioned works, the vessels by Jutta Matvei, which are of very laconic, exuberant shapes, stressed by the greyish and bluish clay glazes of high heat.

One of the most colourful pages in Estonian ceramics is represented by the ceramic mosaic murals on humorous subjects by our renowned ceramist Aino Alamaa. That sphere predominated in our ceramics for some years. At the beginning of the sixties, Ellinor Piipuu gave, in her ceramic murals, some of the most beautiful renderings of the themes of the national epic "Kalevipoeg". At that period, Ellinor Piipuu was one of our most prominent masters of miniature ceramic sculptures. That sphere is now represented, with great success and originality, by Mall Valk. Her compositions are rendered with a maximum generalization of the form, but the ingenious details contribute to the humorous effect of her series of caricatures in clay.

Witty motifs, a fine finish and subtlety are striking in the porcelain plates and adornments by Anu Ivask. Porcelain and glass occupy but a modest place in Estonian applied art. Both of them lack the necessary production bases. Quite a number of glass masters who got their training in Estonia (S. Raudvee, L. Jürgen) have gone to work in other Union Republics and achieved remarkable results, having been given all facilities for experimenting. The glass artists working on the spot are M. Raun, I. Vaher, M. Maasikas, and others. The most remarkable porcelain master in Estonia was Adamson-Eric. During the last years in his life, he made about one thousand porcelain plaques, revealing the richness of his creative ideas as well as his fantasy in brilliant compositions and colour combinations.

The works of the recent years point directly to the tendency of Estonian applied art to develop as an independent decorative art or an aesthetic-individualist applied art. Alongside of it, the local industrial art has made intensive progress in the first years of the present decade. Hundreds of artists-designers are employed in different branches of industrial art at the time being. In connection with the above-mentioned developments, contemporary Soviet Estonian applied art experiences a very interesting period of changes on the background of a wide circle of problems connected with its further functions and new principles.

Inge Teder

ABEN, VIRVE.

Sünd. 1930 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1948—54 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Tegutsenud Tallinnas tööstuskunstnikuna. Töötab Tallinna Moemajas.

ADAMSON-ERIC.

1902—1968. ENSV teeneline kunstitegelane, professor. Maalija ja tarbekunstnik. Õppis 1921—23 kunstikoolis „Pallas“, 1923—24 Charlottenburgi Kunsttööstuskoolis Berliinis, 1924—27 Pariisi vabaakadeemias. Viljelnud maali ja kõiki tarbekunsti erialasid. Pariisi maailmanäitusel 1937 autasustatud 2 audiplomiga (Diplome d'honneur), Berliini rahvusvahelisel kunstimessil 1938 aumedaliga. Personaalnäitus Helsingis 1936, Tallinnas 1938, Stockholmis 1939, Tallinnas 1962, Moskvas 1962, Tartus 1967, Tallinnas 1968, Kaunases 1968/69. 1945—49 töötas Adamson-Eric Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi direktorina, 1953—68 ENSV Riikliku Kunstiinstituudi professorina.

ADAMSON, MARI.

Sünd. 1908 Leningradi obl. Volosovos. ENSV teeneline kunstitegelane, professor. Tekstiilikunstnik. Õppis 1923—27 Riigi Kunsttööstuskoolis naiskäsitöö erialal, 1927—28 kõrgemas kunstikoolis „Pallas“ maali, 1928 Pariisi vabaakadeemias ja ateljeedes tarbekunsti. Audiplom (Diplome d'honneur) 1937 Pariisi maailmanäitusel esinemise eest. Tarbekunsti kõrval viljeleb monotüüpiat, akvarelli. Personaalnäitus Tallinnas 1961, 1969. 1944. a. alates töötab õppejõuna ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis, käesoleval ajal kunstilise tekstiili ja kostüümi kateedri juhataja.

ALAMAA, AINO.

Sünd. 1908 Leningradis. ENSV teeneline kunstnik. Keraamik, nahkehistöö kunstnik. Õppis 1924—30 Riigi Kunsttööstuskoolis dekoratiivmaali erialal, 1942—44 Kõrgematel Kujutava Kunsti Kursustel Tartus maali. Pikemat aega töötanud teatrikunstnikuna, viljelnud maali, graafikat, akvarelli, peaaegu kõiki tarbekunsti harusid. Personaalnäitus Tallinnas 1964, Tartus 1965. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

ALLING, HELGA.

Sünd. 1925 Valgamaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1945—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas vabrikus „Tekstiil“.

ALLING, RAIMUND.

Sünd. 1923 Harjumaal. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1944—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis klaasehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

ANDRESMA-TAMM, AET.

Sünd. 1938 Viljandis. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab kondiitritoodete vabrikus „Kalev“.

ARIKE, LINDA.

Sünd. 1921 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Alustas õpinguid 1940 sisearhitektuuri alal J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Koolis (1942 nimetatud Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool, 1943 Tallinna Rakenduskunsti Kool). 1944—49 õppis ruumikujundust Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis. Töötab Tööstusettevõtete Projekteerimise Instituudis „Eesti Tööstusprojekt“.

ARRAK, JÜRI.

Sünd. 1936 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

ARRAK, URVE.

Sünd. 1938 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1961—68 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

ARU, TIJU.

Sünd. 1938 Tartumaal. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunsttööstuste Kombinaadis Tallinnas.

- ASI, VELLO.** Sünd. 1927 Võrumaal Vana-Saalusel. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1948—54 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis ruumikujunduse erialal. Nõukogude Eesti preemia laureaat (1967). Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.
- AUNRE, VIRVE.** Sünd. 1924 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1944—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis ruumikujunduse erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.
- BALAŠOV, IGOR.** Sünd. 1940 Tambovi obl. Berjozovkas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab metallitöötlemise tehases „Norma“ Tallinnas.
- ELKEN, LIIDIA.** Sünd. 1924 Tartumaal. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Tallinna Juvelitehases.
- ERM, LEESI.** Sünd. 1910 Harjumaal. ENSV teeneline kunstnik. Tekstiilikunstnik. Õppis 1924—30 Riigi Kunsttööstuskoolis, 1930—32 Tallinna Pedagoogiumis ja eksternina Tartu Naisühingu Kutsekoolis tekstiili erialal. Brüsseli maailmanäitusel 1958 eksponeeritud vaip „Muhu“ kuulus tööde hulka, mille eest Kunstitoodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. Personaalnäitus Tallinnas 1964, Tartus 1965, Tallinnas 1967. Nõukogude Eesti preemia laureaat (1967). 1947. a. alates töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.
- EVALO, MADE.** Sünd. 1937 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.
- GANS, TOIVO.** Sünd. 1941 Pärnumaal. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1956—61 Tartu Kujutava Kunsti koolis puitehistöö erialal, 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis ruumikujundust. Töötab Projekteerimise Instituudis „EKE Projekt“.
- GURJEV, ELISABETH.** Sünd. 1921 Kiievi oblastis Ukrainas. Nahkehistöö kunstnik. Alustas õpinguid 1942 nahkehistöö alal Tallinna Kujutava ja Raken-

duskunsti Koolis (1943 nimetatud Tallinna Rakenduskunsti Kool), 1944—48 õppis Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

HABICHT, ÜLO.

Sünd. 1923 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1937—42 Riigi Kunsttööstuskoolis (1940 nimetatud J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool, 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool) dekoratiivmaali ja teatridekoratsiooni osakonnas, 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis maali erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

HANSEN, ALBERT.

Sünd. 1902 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik, professor. Õppis 1918—24 Riigi Kunsttööstuskoolis skulptuuri alal, 1928—30 Tallinna Pedagoogiumis. 1926. a. alates õppejõud, 1950—62 ENSV Riikliku Kunstiinstituudi metallehistöö kateedri juhataja. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

HANSEN, ELLEN.

Sünd. 1910 Tallinnas. ENSV teeneline kunstnik. Tekstiilikunstnik. Õppis 1925—31 Riigi Kunsttööstuskoolis, 1943—44 Tallinna Rakenduskunsti Koolis ning 1944—48 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis tekstiili erialal. 1949—64 Kunstitoodete Kombinaadi tekstiiliateljeede kunstiline juht. 1958. a. Brüsseli maailmanäitusel eksponeeritud vaip „Rahvuslikud nukud“ kuulus tööde hulka, mille eest Kunstitoodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. Personaalnäitus Tallinnas 1962, Moskvas 1963, Tartus 1964, Riias 1964. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

HEAPOST, LUULE.

Sünd. 1932 Muhumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis kunstilise kostüümi erialal. Tegutsenud tööstuskunstnikuna Tallinnas. Töötab Tallinna Moemajas.

HMELNITSKI, KRISTEL.

Sünd. 1934 Harjumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1953—60 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis kunstilise kostüümi erialal. Tegutsenud tööstuskunstnikuna. Töötab Tallinna Moemaja ajakirja „Siluett“ toimetuses.

HOLLAS, HILJA.

Sünd. 1927. Võrumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1958—64 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Tekstiilimaali osakonnas.

IVASK, ANU.

Sünd. 1933 Võrus. Keraamik. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Viljeleb keraamikat, portselanimaali, tarbegraafikat. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

JAAMA, LIANE.

Sünd. 1931 Loksal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis kunstilise tekstiili erialal. Töötab tekstiilivabrikus „Punane Koit“.

JAANBERG, SILVA.

Sünd. 1922 Tallinnas. Keraamik. Alustas õpinguid 1937 Riigi Kunsttööstuskoolis (1940 nimetatud J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool, 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1943 Tallinna Rakenduskunsti Kooli keraamika erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

JOHANSON, ELSIE.

Sünd. 1928 Järvamaal. Keraamik. Õppis 1948—54 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötanud tööstuskunstnikuna Ukraina NSV-s ja Tallinnas. Töötab kummitoodete vabrikus „Tegur“ Tallinnas.

JÕESTE, VALTER.

Sünd. 1911 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1928—34 Riigi Kunsttööstuskoolis, 1937—38 Tallinna Pedagoogiumis. 1935—41 õppejõud Riigi Kunsttööstuskoolis ja 1944—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis, dotsent 1960. a. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

JÕGI, EHA.

Sünd. 1936 Harjumaal. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab teeninduskombinaadi „Töö“ Reklaambüroos Tallinnas.

JÕÕTS, LYDIA.

Sünd. 1911 Pärnus. Keraamik. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. 1953—66 töötas Kunsttööstuste Kombinaadis. 1962 diplom rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahast. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

JÄRV, ELO.

Sünd. 1939 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1958—64 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Naha- ja Jalatsite Tootmiskoondises „Kommunaar“ Tallinnas.

KAARMA, MELANIE.

Sünd. 1923 Valgamaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1942—44 Tallinna Rakenduskunsti Koolis ja 1944—48 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti

KAARMA, VOLDEMAR.

Instituudis kostüümi erialal. Töötanud teatrikunstnikuna RAT „Vanemuises“ ning RAT „Estonias“ ja moekunstnikuna. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KADARIK, KIIRA.

Sünd. 1908 Harjumaal. Puitehistöö kunstnik. Õppis 1924—27 Riigi Kunsttööstuskoolis puutöö erialal. 1945—50 töötas dotsendina Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KALDA, SILVI.

Sünd. 1938 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Naha- ja Jalatsite Tootmiskoondises „Kommunaar“ Tallinnas.

KANASAAR, MARI.

Sünd. 1929 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1950—56 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

KAPSTA, AINO.

Sünd. 1937 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1956—62 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis kunstilise kostüümi erialal. Töötab Tallinna Moemaja ajakirja „Siluett“ toimetuses.

KARM-KITS, KAJA.

Sünd. 1935 Saaremaal, Pöides. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1954—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis skulptuuri ja metall-ehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Kingissepas.

KERSNA, HEINO.

Sünd. 1937 Virumaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1955—58 Tartu Kujutava Kunsti Koolis ja 1958—64 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KINGU, EDDA.

Sünd. 1922 Tallinnas. Graafik. Õppis 1937—43 Riigi Kunsttööstuskoolis (1940 nimetatud J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool, 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool) ja 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis graafika erialal. Raamatu-kujunduse ja kirjakunsti kõrval viljeleb nahkehistööd. Töötab ajakirja „Horisont“ kunstilise toimetajana Tallinnas.

KIRSIMÄE, SALME.

Sünd. 1941 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunsttööstuste Kombinaadis Tallinnas.

Sünd. 1919 Harjumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1946—52 ENSV

KOOLBERG, MAIA.

Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Pärnu Lina-kombinaadis.

Sünd. 1940 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Keraamikaateljees.

KOPPEL, JOHANNA.

Sünd. 1907 Virumaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1924—30 Riigi Kunsttööstuskoolis nahkehistöö erialal. Viljeleb ka tekstiili. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KORMAŠOVA, LUULE.

Sünd. 1935 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1953—59 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KRUSTEIN, ÕIE.

Sünd. 1923 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1944—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KRUUSI, HILDA.

Sünd. 1923 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab filmikunstnikuna Tallinnas.

KULLES, HILJA.

Sünd. 1921 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1937—40 Tallinna Linna I Naiskutsekoolis, 1944—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis, mille lõpetas kunstilise kostüümi ja tekstiili erialal. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

KUKE, MARET.

Sünd. 1926 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1946—49 ja 1954—57 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis Tallinnas nahkehistöö erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Nahkehistööde ateljees.

KULDKEPP, LEILI.

Sünd. 1931 Viljandimaal. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1953—59 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

KUMA, HELENE.

Sünd. 1921 Tallinnas. Keraamik ja kunstiteadlane, kunstiteaduse kandidaat. Lõpetas 1948 Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi ja 1953 NSVL Kunstide Akadeemia Repini-nim. Kunstiinstituudi Leningradis. Viibis 1959/60 UNESCO stipendiaadina Prantsusmaal, Taanis ja Itaalias. 1962 diplom rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahast. ENSV Riikliku Kunstiinstituudi õppejõud alates

KURREL, EDE.

1947. a., dotsent 1964, kunstilise keraamika ja klaasehistöö kateedri juhataja 1952—1955 ja alates 1968. a.

Sünd. 1909 Poolas Biala linnas. ENSV teeneline kunstitegelane. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1925—31 Riigi Kunsttööstuskoolis metall-ehistöö ja portselanimaali erialal. Pariisi maailmanäitusel 1937. a. esitatud ehte eest autasustatud hõbemedaliga. Õppejõud ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis 1946—68, dotsent 1960, metall-ehistöö kateedri juhataja 1962—68. Personaalnäitus 1961 Tallinnas. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

KUUTMA, PEETER.

Sünd. 1938 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab tekstiilivabrikus „Punane Koit“ Tallinnas.

KÖRGE, HELGA.

Sünd. 1926 Rakveres. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö alal. Töötab klaasitehases „Tarbeklaas“ peakunstnikuna.

KÜLV, ELLA.

Sünd. 1921 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis alates 1935 Riigi Kunsttööstuskoolis (nimetatud 1938 Riigi Tarbe- ja Kujutava Kunsti Kool, 1940 J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kooli. 1945—48 õppis Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis nahkehistöö erialal. Brüsseli maailmanäitusel 1958 kuulusid tema tööd ekspositsiooni, mille eest Kunstitoodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis dotsendina, 1961. a. alates nahkehistöö kateedri juhatajana.

KÜTT, ÕIE.

Sünd. 1928 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

KÜTTNER, URVE.

Sünd. 1941 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Tallinna Juveelitehases.

LAAS, IVI.

Sünd. 1941 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Tallinna 24. keskkoolis.

LAIGO, ANITA.

Sünd. 1901 Tartumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1919—26 kõrge-
mas kunstikoolis „Pallas“ maali ja 1935—36 eksternina Tartu
Naisühingu Kutsekoolis tekstiili erialal. Töötab vabakunstnikuna
Tartus.

LASS, TIJU.

Sünd. 1934 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1953—59 ENSV Riiklikus
Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab vabakunstnikuna Tal-
linnas.

LAUK, TÕNU.

Sünd. 1938 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1961—66
ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töö-
tab Kunsttööde Kombineadis Tallinnas.

LAUL, MAIA.

Sünd. 1921 Viljandis. Kunstnik-kujundaja. Alustas õpinguid sise-
arhitektuuri alal 1939 Riigi Tarbe- ja Kujutava Kunsti Koolis
(nimetatud 1940 J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool, 1942
Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1943 Tal-
linna Rakenduskunsti Kooli. 1944—49 õppis ruumikujundust Tal-
linna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis. Töötab Kunsttööde
Kombineadis Tallinnas.

LEHIS, AINO.

Sünd. 1928 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1947—53 ENSV
Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Brüsseli maailma-
näitusel 1958 kuulusid tema tööd ekspositsiooni, mille eest Kunsti-
tööde Kombineati autasustati kuldmedaliga. Töötab dotsen-
dina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

LEŠKINA, GALINA.

Sünd. 1925 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1945—51 ENSV
Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas vab-
rikus „Tekstiil“.

LIIVAK, NETTE.

Sünd. 1916 Harjumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1945—51 ENSV
Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab ENSV Riiklikus
Kunstiinstituudis.

LINNAKS, LILIAN.

Sünd. 1929 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Kunstiteaduse kan-
didaat. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaas-
ja metallehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

LOIK, SAIMA.

Sünd. 1922 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Alustas õpinguid tekstiili
alal 1941. a. J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Koolis, 1942—43
õppis Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Koolis, 1944—48 Tal-

LOKK, EVE.

linna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis kunstilise kostüümi erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

LUPPE, EVI.

Sünd. 1935 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Metallehistöö osakonnas. Sünd. 1929 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1948—54 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

MAARAND, RUUDA.

Sünd. 1936 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Nahk-galanteriikombinaadis „Linda“ Tallinnas.

MAASIKAS, MIRJAM.

Sünd. 1916 Tartus. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1949—55 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab klaasi-tehases „Tarbeklaas“.

MALIN, INGE.

Sünd. 1928 Viljandis. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1948—54 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Nahkehistööde ateljees.

MARKUS, NATALIE.

Sünd. 1941 Petseris. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Hans Pöögelmanni nim. Elektrotehnika Tehases.

MATVEI, JUTTA.

Sünd. 1925 Harjumaal. Keraamik. Õppis 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. 1962 kuldmedal rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahast. Töötab ENSV Kultuuriministeeriumi peasekspertina kunsti alal Tallinnas.

MIGUL, AINO.

Sünd. 1921 Tartumaal. Keraamik. Õppis 1936—39 Tartu Naisühingu Kutsekoolis keraamika erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Keraamikaateljees.

MIKOF, MAIE.

Sünd. 1942 Tallinnas. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

MORGEN, MAIRE.

Sünd. 1939 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab TPI Eksperimentaaltöökogas Tallinnas.

MÖLDER, SIGNE.

Sünd. 1918 Valgamaal. Keraamik ja skulptor. Õppis 1938—44 Riigi Tarbe- ja Kujutava Kunsti Koolis (1940 nimetatud J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool, 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kool, 1943 Tallinna Rakenduskunsti Kool), 1944—48 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

MÄGI, MAI.

Sünd. 1935 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1958—64 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab metallitöötlemise tehases „Norma“ Tallinnas.

MÄNNI, MERIKE.

Sünd. 1936 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1954—55 Tartu Kujutava Kunsti Koolis, 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Tegutsenud Tallinnas tööstuskunstnikuna. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

NÖGES, INGRID.

Sünd. 1922 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1942. a. alates Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Koolis (1943 nimetatud Tallinna Rakenduskunsti Kool) ning 1949. a. lõpetas Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi keraamika erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

OJAMAA, PILVI.

Sünd. 1930 Tallinnas. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1950—56 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab klaasitehases „Tarbeklaas“.

OLE, EVA.

Sünd. 1913 Tartus. Keraamik. Õppis 1935—37 ja 1939—40 Tartu Naisühingu Kutsekoolis keraamika osakonnas ning 1944—49 Tartu Riiklikus Kunstiinstituudis maali erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Keraamikaateljees.

ORGLAAN, MALLE.

Sünd. 1937 Narvas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas tekstiilivabrikus „Punane Koit“.

OSSOVSKAJA, GALINA.

Sünd. 1923 Ivanovo obl. Rodnikis. Tekstiilikunstnik. Õppis 1938—42 Ivanovo Keemia Tehnoloogia Instituudis kunsti osakonnas. Töötab Tallinnas trikootaživabrikus „Marat“.

OTEMA, SUSANNA.

Sünd. 1927 Valgas. Keraamik. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Kunsttöodete Kombinaadis Tallinnas.

PAJUMAA, MIRALDA.

Sünd. 1934 Petserimaal. Tekstiilkunstnik. Õppis 1957—63 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

PALU, LEIDA.

Sünd. 1915 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1945—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

PARTS, KAIE.

Sünd. 1940 Võrus. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1957—62 Tartu Kujutava Kunsti Koolis skulptuuri ja 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Tallinnas Kohaliku Tööstuse Ministeeriumi Projekteerimis- ja Tehnoloogia-büroos.

PATUNE, MINNI.

Sünd. 1918 Viljandimaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1945—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis nahkehistöö erialal. Brüsseli maailmanäitusel 1958 kuulusid tema tööd ekspositsiooni, mille eest Kunsttöodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. 1950. a. alates töötab Kunsttöodete Kombinaadi Nahkehistööde ateljees kunstilise juhina.

PIHELGA, HELGE.

Sünd. 1925 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1946—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

PIIPUU, ELLINOR.

Sünd. 1913 Riias. ENSV teeneline kunstnik. Keraamik. Õppis keraamikat Riigi Kunsttööstuskoolis 1930—33, täiendas end sama kooli juures 1933—35 keraamika ja skulptuuri alal, Helsingis 1939 pisiplastika alal. 1962 hõbemedal rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahast. Personaalnäitus Tallinnas 1961. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

PLEES, MAIMU.

Sünd. 1920 Pärnus. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1938—41 Riigi Tarbe- ja Kujutava Kunsti Koolis (1940 nimetatud J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool) ja 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbe-

PLOOMPUU, IMBI.

kunsti Instituudis ruumikujundust. Töötab Kunstitoodete Kombinaadi peakunstnikuna Tallinnas.

Sünd. 1926 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. 1962 hõbemedal rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahast. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

PORMEISTER, VALTER.

Sünd. 1922 Valgas. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis ruumikujunduse erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

PUUSTAK, JUTA.

Sünd. 1912 Tallinnas. Portselanimaalija. Õppis 1926—31 Riigi Kunsttööstuskoolis nahkehistöö erialal. Viljelnud nahkehistööd. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

PÖLDRA, AINO.

Sünd. 1923 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Alustas õpinguid 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Koolis (1943 nimetatud Tallinna Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1949 Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi ruumikujunduse erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

PÄRNAMÄGI, MILVI.

Sünd. 1931 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas tekstiilivabrikus „Punane Koit“.

RAADIK, HAIVI.

Sünd. 1930 Viljandimaal. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

RABA, NORA.

Sünd. 1938 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1957—63 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

RAEND, EHA.

Sünd. 1932 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1951—57 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Nahkehistööde ateljees.

RANK-LASSILA, ANU.

Sünd. 1941 Keilas. Keraamik. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Tallinna Ehituskeraamika Tehase Jõgeva tsehhis.

RAUDSEPP, ÕIE.

Sünd. 1932 Valgamaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

RAUDVEE, SILVIA.

Sünd. 1927 Järvamaal. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1946—49 ja 1957—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab Valgevenes klaasitehases „Neman“.

RAUN, MAIE-ANN.

Sünd. 1938 Tallinnas. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1958—64 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Moskva Kõrgema Tööstuskunsti Kooli aspirant.

RAUNAM, SALME.

Sünd. 1921 Harjumaal. ENSV teeneline kunstnik. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1945—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metall-ehistöö erialal. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

REEMETS, ELGI.

Sünd. 1910 Tallinnas. ENSV teeneline kunstnik. Keraamik, metall-ehistöö, tekstiili-, puit- ja nahkehistöö kunstnik. Õppis 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis keraamika erialal. Tarbekunsti eriharude kõrval tegelnud tarbegräafika ja ruumikujundusega. Brüsseli maailmanäitusel 1958 kuulusid tema tööd ekspositsiooni, mille eest Kunstitoodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. Rahvusvahelisel keraamikanäitusel Prahlas 1962 auhinnati tema väljapanekut hõbemedaliga. Personaalnäitus Tallinnas 1962, Moskvast 1963, Riias 1964. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

REIGO, FRIEDRICH.

Sünd. 1920 Tallinnas. Portselanimaalija. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

REIMO, HELDA.

Sünd. 1907 Novo-Nikolajevskis. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1926—32 Riigi Kunsttööstuskoolis nahkehistöö ja raamatuköite erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

REINDORFF, ADELE.

Sünd. 1901 Tallinnas. ENSV teeneline kunstitegelane. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1915—21 Tallinna Kunsttööstuskoolis nahkehistöö ja raamatuköite alal, 1924 Tallinna Õpetajate Seminari kursustel. Täiendas end Soomes, Taanis ja Saksamaal. Õppejõud 1923. a. alates, ENSV Riikliku Kunstiinstituudi nahkehistöö kateedri juhataja 1944—61, dotsent 1947. Brüsseli maailmanäitu-

REITEL, EHA.

sel 1958 kuulusid tema tööd ekspositsiooni, mille eest Kunsti-
toodete Kombinaati autasustati kuldmedaliga. Personaalnäitus Tal-
linnas 1961. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

REMME, SELMA.

Sünd. 1922 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1944—50 Tal-
linna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis ruumikujunduse erialal.
Töötab Kunsti- toodete Kombinaadis Tallinnas.

ROHLIN, LEO.

Sünd. 1926 Harjumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1944—51 ENSV
Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinna Moe-
majas.

ROOSMA, MAKS.

Sünd. 1939 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1959—65 ENSV Riiklikus
Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Tallinna Ehituskeraa-
mika Tehases.

ROSENFELD, ILSE.

Sünd. 1909 Valgamaal. ENSV teeneline kunstitegelane, professor.
Klaasehistöö kunstnik ja graafik. Õppis 1932—36 Riigi Kunsttöös-
tuskoolis graafika erialal, 1936—37 klaasehistöö alal ja 1937—38
Tšehhoslovakkias Böömi klaasikoolis klaasehistööd. Pariisi maa-
ilmanäitusel 1937. a. esitatud kristalli väljapaneku eest autasus-
tatud kuldmedaliga. Õppejõud 1938. a. alates, 1944—46 Tallinna
Riikliku Tarbekunsti Instituudi klaasehistöö kateedri juhataja.
Töötab õppejõuna ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

RUUS, IVE.

Sünd. 1926 Tallinnas. Keraamik ja tarbegraafik. Õppis 1943—44
Tallinna Rakenduskunsti Koolis ja 1944—49 Tallinna Riiklikus
Tarbekunsti Instituudis keraamika erialal. Töötab kondiitritoos-
tete vabrikus „Kalev“.

RÄÄK, ALO.

Sünd. 1942 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1962—68
ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab
Kunsti- toodete Kombinaadis Tallinnas.

RÄÄK, MARI.

Sünd. 1932 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Töötab ENSV Riik-
likus Kunstiinstituudis.

Sünd. 1907 Viljandimaal. Keraamik, metallehistöö kunstnik. Õppis
1925—28 ja 1932—36 Riigi Kunsttööstuskoolis keraamika erialal,
1938—40 Riigi Kõrgemas Kunstikoolis keraamikat ja skulptuuri,
1942—45 Tartus Kõrgematel Kujutava Kunsti Kursustel vahe-
aegadega ja 1945—48 Tartu Riiklikus Kunstiinstituudis skulptuuri.

Viljelnud ka nahkehistööd. Personaalnäitus Tartus 1963. Töötab vabakunstnikuna Tartus.

SEMPER, VIIVE.

Sünd. 1935 Tallinnas. Keraamik ja tarbegraafik. Õppis 1953—59 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

SEPP, VILMA.

Sünd. 1924 Tartus. Tekstiilikunstnik. Õppis 1945—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis kunstilise kostüümi erialal. Töötas Tallinna Moemajas.

SEPP, ÜLO.

Sünd. 1925 Valgas. Metallikunstnik. Õppis 1946—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis, mille lõpetas teatridekoratsiooni erialal. Tegutsenud Tallinnas tööstuskunstnikuna. Töötas vabakunstnikuna Tallinnas.

SIIM-JUSE, KARIN.

Sünd. 1911 Tartus. Tekstiilikunstnik. Õppis 1931—35 kõrgemas kunstikoolis „Pallas“ maali. Täiendas end Saksamaal, Rootsis ja Prantsusmaal. Alates 1934. a. töötanud teatri- ja moekunstnikuna. Töötas vabakunstnikuna Tallinnas.

SINIVEE, LAINE.

Sünd. 1938 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1957—63 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötas Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

SIREL, HELEN.

Sünd. 1926 Tartus. Tekstiilikunstnik. Õppis 1946—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötas Rahvakunstimeistrite Koondises „Uku“ peakunstnikuna.

SOOVIK, MARE.

Sünd. 1942 Tallinnas. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötas Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

SUITS, VAIDA.

Sünd. 1931 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1950—56 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötas Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

SUMMATAVET, ELLA.

Sünd. 1939 Jõgeval. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1957—63 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötas ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

SUMMATAVET, MAIT.

Sünd. 1938 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1956—60 Tartu Kujutava Kunsti Koolis puitehistöö ja 1960—66 ENSV Riiklikus

- SUUDE, NAIMA.** Kunstiinstituudis ruumikujunduse erialal. Töötab ENSV Kunstifondi peakunstnikuna Tallinnas.
Sünd. 1932 Viru-Roelas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1951—57 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.
- SÖMER, SAIMA.** Sünd. 1933 Viljandimaal. Keraamik. Õppis 1953—59 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.
- SÖÖDOR, ASTA.** Sünd. 1928 Paides. Keraamik. Õppis 1949—55 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Tartu Kunstitoodete Töökodade Keraamikaateljees.
- TAMPERE, ERIKA.** Sünd. 1942 Rakveres. Tekstiilikunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas tekstiilivabrikus „Punane Koit“.
- TARTLAN, ESTER.** Sünd. 1929 Narvas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1948—51 ja 1953—56 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab ENSV Kohaliku Tööstuse Ministeeriumis.
- TASSA, HELJO.** Sünd. 1938 Tartus. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1952—57 Tartu Kujutava Kunsti Koolis ja 1963—68 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Rahvakunstimeistrite Koondises „Uku“.
- TEEMANT, EVA.** Sünd. 1928 Pärnumaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1946—52 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.
- TEHVER, MAIU.** Sünd. 1925 Kundas. Keraamik. Õppis 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis keraamika erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.
- TERTSIUS, HARRY.** Sünd. 1915 Tallinnas. Puitehistöö kunstnik. Õppis 1931—37 Riigi Kunsttööstuskoolis skulptuuri ja puulõike alal, 1939—40 Riigi Kõrgemas Kunstikoolis ja 1941 lõpetas J. Koorti nim. Riigi Raken-duskunsti Kooli. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.
- TILK, KAIE.** Sünd. 1938 Pärnumaal. Tekstiilikunstnik. Õppis 1957—63 ENSV

TIPPE, AURORA.

Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

Sünd. 1913 Stokholmis. Keraamik. Õppis 1943—49 Moskva Tarbe- ja Dekoratiivkunsti Instituudis keraamika erialal. 1962 kuldmedal rahvusvaheliselt keraamikanäituselt Prahas. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

TOMBERG, BRUNO.

Sünd. 1925 Pärnus. ENSV teeneline kunstitegelane. Kunstnik- kujundaja ja tarbekunstnik. Õppis 1945—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis ruumikujunduse erialal. Viljeleb tekstiili, nahk-, metall- ja puitehistööd. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis, alates 1968. a. tööstuskunsti kateedri juhataja. Sünd. 1927 Tartus. Tekstiilikunstnik. Õppis 1946—52 ENSV Riik- likus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab dotsendina ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

TOMBERG, MALL.

TREPP, EMILDA.

Sünd. 1912 Orjolis. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1927—34 Riigi Kunsttööstuskoolis ja 1946—50 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombi- naadis Tallinnas.

TUGI, HENRIETTE.

Sünd. 1940 Pihkva oblastis Oudune rajoonis. Õppis 1962—67 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

UUSTALU, ERIK-ARNE.

Sünd. 1936 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

UUSTALU, NAIMA.

Sünd. 1935 Tallinnas. Keraamik. Õppis 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. 1962 kuldmedal rahvusvahe- liselt keraamikanäituselt Prahas. Töötab vabakunstnikuna Tal- linnas.

VAHELAI, EMMI.

Sünd. 1923 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1943—44 Tallinna Rakenduskunsti Koolis ja 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis moe ja tekstiili alal. Töötab vabakunstnikuna Tallin- nas.

VAHER, INGI.

Sünd. 1930 Tallinnas. Klaasehistöö kunstnik. Õppis 1949—55 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasehistöö erialal. Töötab ENSV Ministrite Nõukogus Tallinnas.

VAHTRAMÄE, JUTA.

Sünd. 1924 Viljandimaal. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1947—53 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

VAINO, TIJU.

Sünd. 1937 Paides. Keraamik. Õppis 1957—63 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

VALK, MALL.

Sünd. 1935 Hiiumaal. Keraamik. Õppis 1955—61 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis keraamika erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

VALK-FALK, ENDEL.

Sünd. 1932 Rakveres. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1952—58 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Tegutsenud tööstuskunstnikuna Tartus. Töötab Tartu Riiklikus Ülikoolis.

VALTER, LEA.

Sünd. 1926 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis 1945—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili erialal. Töötab Tallinnas Kunstitoodete Kombinaadi Dekoratiivkudumise ateljee kunstilise juhina.

VARE, OIVI.

Sünd. 1930 Viljandis. Tekstiilikunstnik. Õppis 1950—56 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis kunstilise kostüümi erialal. Töötab Tallinna Moemajas.

VARIK, URVE.

Sünd. 1940 Tallinnas. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1960—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

VASKOVA, TAMARA.

Sünd. 1924 Tallinnas. Tekstiilikunstnik ja kunstiteadlane. Õppis 1944—49 Tallinna Riiklikus Tarbekunsti Instituudis tekstiili alal ja 1950—59 NSVL Kunstide Akadeemia I. Repini nim. Instituudis kunstiajalugu. Töötab Tallinna Moemajas.

VEIDENBERG, SAIMA.

Sünd. 1924 Harjumaal. Kunstnik-kujundaja. Õppis 1945—51 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis ruumikujunduse erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

VELLERIND, THEA.

Sünd. 1939 Rakveres. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1959—65

VESTERBERG, BRUNO.

ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

Sünd. 1928 Tallinnas. Metallehistöö kunstnik. Õppis 1961—66 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallehistöö erialal. Töötab ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis.

VIILUP, HELGA.

Sünd. 1921 Tallinnas. Tekstiilikunstnik. Õppis alates 1938. a. Riigi Kunsttööstuskoolis (1940 J. Koorti nim. Riigi Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Kooli, 1943 Tallinna Rakenduskunsti Kooli erikursuse tekstiili ja moe alal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

VOOGRE, KÄRT.

Sünd. 1921 Tallinnas. Kunstnik-kujundaja. Õppis alates 1942. a. Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Koolis (1943 nimetatud Tallinna Rakenduskunsti Kool) ning lõpetas 1948 Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi dekoratiiv- ja monumentaalmaali erialal. Töötab Kunstitoodete Kombinaadis Tallinnas.

VOSS, ESTA.

Sünd. 1935 Harjumaal. Nahkehistöö kunstnik. Õppis 1954—60 ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Töötab vabakunstnikuna Tallinnas.

АБЕН ВИРВЕ.

Род. в 1930 г. гор. Таллин. Художник по текстилю. Училась 1948—54 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественного текстиля. Работала в Таллине художником промышленного искусства. Работает в Таллинском Доме Моделей.

АДАМСОН-ЭРИК.

1902—1968. Заслуженный деятель искусств ЭССР, профессор. Живописец и прикладник. Учился 1921—23 г. в Тарту в художественной школе „Паллас“, 1923—24 г. в Берлине в Художественно—промышленной школе Шарлоттенбурга, 1924—27 г. в частных академиях Парижа. Работал в области живописи и во всех областях прикладного искусства. На всемирной выставке в Париже в 1937 г. награжден 2 почетными дипломами (Diplome d'honneur), на всемирной мессе искусства в Берлине в 1938 г. почетной медалью. Персональная выставка в Хельсинки 1936, Таллине 1938, Стокгольме 1939, Таллине 1962, Москве 1962, Тарту 1967, Таллине 1968, Каунасе 1968/69. 1945—49 г. работал Адамсон-Эрик директором в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства, 1953—68 г. профессором Государственного Художественного института ЭССР.

АДАМСОН МАРИ.

Род. 1908 г. в Волосово Ленинградской обл. Заслуженный деятель искусств ЭССР, профессор. Художник по текстилю. 1923—27 г. училась в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности рукоделия, 1927—28 г.

живописи в высшей художественной школе „Паллас“, 1928 г. прикладному искусству в частных академиях и мастерских Парижа. Почетный диплом (Diplome d'honneur) за участие на международной выставке в Париже в 1937 г. Наряду с прикладным искусством работает в области монотипии, акварели. Персональная выставка в Таллине 1961, 1969. С 1944 г. работает преподавателем в Государственном Художественном институте ЭССР, в настоящее время заведующий кафедры художественного текстиля и костюма.

АЛАМАА АЙНО.

Род. в 1908 г. в Ленинграде. Заслуженный художник ЭССР. Керамист, художница по коже. Училась в 1924—30 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности декоративной живописи, 1942—44 г. на Высших Курсах Художественной школы (1943 г. переименов. высшая художественная школа „Паллас“) живописи. Долгое время работала художником театра, занималась живописью, графикой, акварелью, почти во всех областях прикладного искусства. Персональная выставка в Таллине 1964 г., в Тарту 1965 г. Работает художником свободной профессии в Таллине.

АЛЛИНГ ХЕЛЬГА.

Род. в 1925 г. в уезде Валгамаа. Художник по текстилю. Училась в 1945—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллине на ф-ке „Текстиль“.

АЛЛИНГ РАЙМУНД.

Род. в 1923 г. в уезде Харьюмаа. Художник по стеклу. Учился в 1944—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественной обработки стекла. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

АНДРЕСМА-ТАММ АЭТ.

Род. в 1938 г. в Вильянди. Художник по стеклу. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает на кондитерской ф-ке „Калев“.

АРИКЕ ЛИНДА.

Род. в 1921 г. в Таллине. Художник-оформитель. Начала заниматься в 1940 г. по специальности внутренней архитек-

туры в Государственной школе Прикладного искусства им. Я. Коорта (в 1941 г. переименована Таллинская Школа Изобразительного и Прикладного искусства, в 1943 г. Таллинская Школа Прикладного искусства). В 1944—49 г. училась в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности внутреннего оформления. Работает в Проектном Институте Пром. предприятий „Эстпромпроект“.

АРРАК УРВЕ.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1961—68 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

АРРАК ЮРИ.

Род. в 1936 г. в Таллине. Художник по металлу. Учился в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Таллине.

АРУ ТИЙУ.

Род. в 1938 г. в уезде Тартумаа. Художник по металлу. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

АСИ ВЕЛЛО.

Род. в 1927 г. в Саалусе Вырумааского уезда. Художник-оформитель. Учился в 1948—54 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности внутреннего оформления. Лауреат премии Советской Эстонии (1967). Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

АУНРЕ ВИРВЕ.

Род. в 1924 г. в Таллине. Художник-оформитель. Училась в 1944—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности внутреннего оформления. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

БАЛАШОВ ИГОРЬ.

Род. в 1940 г. в Берёзовке Тамбовской обл. Художник по металлу. Учился в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной об-

ВАЙНО ТИЙУ.

работки металла. Работает на металлообрабатывающем заводе „Норма“ в Таллине.

Род. в 1937 г. в Пайде. Керамист. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ВАЛК МАЛЛ.

Род. в 1935 г. на о. Хийумаа. Керамист. Училась в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает свободным художником в Таллине.

ВАЛК-ФАЛК ЭНДЕЛЬ.

Род. в 1932 г. в Раквере. Художник по коже. Учился в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работал художником промышленного искусства в Тарту. Работает в Тартуском Государственном Университете.

ВАЛТЕР ЛЕА.

Род. в 1926 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1945—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллине художественным руководителем мастерской художественного ткачества Художественно-производственного Комбината.

ВАРЕ ОЙВИ.

Род. в 1930 г. в Вильянди. Художник по текстилю. Училась в 1950—56 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественного костюма. Работает в Таллинском Доме моделей.

ВАРИК УРВЕ.

Род. в 1940 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессий в Таллине.

ВАСКОВА ТАМАРА.

Род. в 1924 г. в г. Таллине. Художник по текстилю и искусствовед. Училась в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности текстиля и в 1950—59 г. в Институте им. И. Репина Академии Художеств СССР по истории искусства. Работает в Таллинском Доме моделей.

ВАХЕЛАЙД ЭММИ.

Род. в 1923 в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1943—44 г. в Таллинской Школе Прикладного искусства и в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности модельера и текстиля. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ВАХЕР ИНГИ.

Род. в 1930 г. в Таллине. Художник по стеклу. Училась в 1949—55 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает в Совете Министров ЭССР в Таллине.

ВАХТРАМЯЭ ЮТА.

Род. в 1924 г. в уезде Вильяндимаа. Художник по металлу. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ВЕЙДЕНБЕРГ САЙМА.

Род. в 1924 г. в уезде Харьюмаа. Художник-оформитель. Училась в 1945—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности внутреннего оформления. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ВЕЛЛЕРИНД ТЭА.

Род. в 1939 г. в Раквере. Художник по металлу. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном комбинате в Таллине.

ВЕСТЕРБЕРГ БРУНО.

Род. в 1928 г. в Таллине. Художник по металлу. Учился в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ВИЙЛУП ХЕЛЬГА.

Род. в 1921 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась с 1938 г. в Государственной Художественно-промышленной Школе (в 1940 г. переименована Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта) и в 1942 г. окончила Таллинскую Школу Изобразительного и Прикладного искусства, в 1943 г. специальные курсы Таллинской Школы Прикладного

ВООГРЕ КЯРТ.

искусства по специальности текстиля и модельера. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине. Род. в 1921 г. в Таллине. Художник-оформитель. Училась с 1942 г. в Таллинской Школе Изобразительного и Прикладного искусства (в 1943 г. переименована в Таллинскую Школу Прикладного искусства) и в 1948 г. окончила Таллинский Государственный Институт Прикладного искусства по специальности декоративной и монументальной живописи. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ВОСС ЭСТА.

Род. в 1935 г. в уезде Харьюмаа. Художник по коже. Училась в 1954—60 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ГАНС ТОЙВО.

Род. в 1941 г. в уезде Пярнумаа. Художник-оформитель. Учился в 1956—61 г. в Тартуской Школе Изобразительного искусства по специальности художественной обработки дерева, в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности внутреннего оформления. Работает в Проектном Институте „Эстколхозпроект“.

ГУРЬЕВА ЕЛИЗАВЕТА.

Род. в 1921 г. в Киевской обл. на Украине. Художник по коже. Начала заниматься в 1942 г. по специальности художественной обработки кожи в Таллинской Школе Изобразительного и Прикладного искусства (в 1943 г. переименована Таллинская Школа Прикладного искусства). 1944—48 г. училась в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ИВАСК АНУ.

Род. в 1933 г. в Выру. Керамист. Училась в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Занимается керамикой, живописью по фарфору, прикладной графикой. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ИОХАНСОН ЭЛЬСИЕ.

Род. в 1928 г. в уезде Ярвамаа. Керамист. Училась в 1948—54 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работала художником промышленного искусства в Украинской ССР и в Таллине. Работает на ф-ке резиновых изделий „Тегур“ в Таллине.

ИЙГИ ЭХА.

Род. в 1936 г. в уезде Харьюмаа. Художник по стеклу. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает в Рекламном бюро комбината бытового обслуживания „Тёё“ в Таллине.

ИЙЭСТЕ ВАЛЬТЕР.

Род. в 1911 г. в Таллине. Художник по коже. Учился в 1928—34 г. в Государственной Художественно-промышленной школе, в 1937—38 г. в Таллинском Педагогическом институте. 1935—41 г. преподаватель в Государственной Художественно-промышленной школе и 1944—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР, доцент с 1960 г. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ИЙЭТС ЛИДИЯ.

Род. в 1911 г. в Пярну. Керамист. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. В 1953—66 г. работала в Художественно-производственном Комбинате. В 1962 г. диплом с международной выставки керамики в Праге. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КААРМА МЕЛАННИЕ.

Род. в 1923 г. в уезде Валгамаа. Художник по текстилю. Училась в 1942—44 г. в Таллинской Школе Прикладного искусства и в 1944—48 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности костюма. Работала художником театра в ГАТ „Ванемуйне“ и ГАТ „Эстония“ и художником-модельером. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КААРМА ВОЛЬДЕМАР.

Род. в 1908 г. в уезде Харьюмаа. Художник по дереву. Учился в 1924—27 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности художественной обработки

дерева. В 1945—50 г. работал доцентом в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КАДАРИК КИРА.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Кожевенно-обувном комбинате „Коммунар“ в Таллине.

КАЛДА СИЛЬВИ.

Род. в 1929 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1950—56 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

КАНАСААР МАРИ.

Род. в 1937 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1956—62 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественного костюма. Работает в редакции журнала „Силуэт“ Таллинского Дома моделей.

КАПСТА АЙНО.

Род. в 1935 г. в Пэйдё на о. Сааремаа. Художник по металлу. Училась в 1954—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности скульптуры и художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Кингиссепе.

КАРМ-КИТС КАЯ.

Род. в 1937 г. в уезде Вирумаа. Художник по коже. Училась в 1955—58 г. в Тартуской Школе Изобразительного искусства и в 1958—64 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КЕРСНА ХЕЙНО.

Род. в 1922 г. в Таллине. График. Учился в 1937—43 г. в Государственной Художественно-промышленной школе (в 1940 г. переименована Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта, 1942 г. Таллинская Школа Изобразительного и Прикладного искусства) и в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности графики. Наряду с книжным оформлением и искусством шрифта работает в области художественной об-

работки кожи. Работает художественным редактором журнала „Горизонт“ в Таллине.

КИНГУ ЭДДА.

Род. в 1941 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

КИРСИМЯЕ САЛЬМЕ.

Род. в 1919 г. в уезде Харьюмаа. Художник по текстилю. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает на Лignoобрабатывающем комбинате в Пярну.

КООЛБЕРГ МАЙЯ.

Род. в 1940 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в ателье керамики Художественно-производственных мастерских г. Тарту.

КОППЕЛЬ ИОХАННА.

Род. в 1907 г. в уезде Вирумаа. Художник по коже. Училась в 1924—30 г. в Государственной Художественно-прикладной школе по специальности художественной обработки кожи. Работает также в области текстиля. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КОРМАШОВА ЛУУЛЕ.

Род. в 1935 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1953—59 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КРУСТЕЙН ЫЙЕ.

Род. в 1923 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1944—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

КРУУСИ ХИЛЬДА.

Род. в 1923 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает художником кино в Таллине.

КУЛЛЕС ХИЛЬЯ.

Род. в 1921 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1937—40 г. в Таллинской Городской I Женской профессиио-

КУКЕ МАРЕТ.

нальной школе, в 1944—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства, который окончила по специальности художественного костюма и текстиля. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

Род. в 1926 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1946—49 г. и 1954—57 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в ателье художественной обработки кожи Тартуских Художественно-производственных Мастерских.

КУЛДКЕПП ЛЕЙЛИ.

Род. в 1931 г. в уезде Вильяндимаа. Художник по металлу. Училась в 1953—59 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

КУМА ХЕЛЕНЕ.

Род. в 1921 г. в Таллине. Керамист и искусствовед. Кандидат искусствоведения. Окончила в 1948 г. Таллинский Государственный Институт Прикладного искусства и в 1953 г. Художественный институт им. Репина Академии Художеств СССР в Ленинграде. В качестве стипендиата ЮНЕСКО была в 1959/60 г. во Франции, Дании и Италии. В 1962 г. диплом с международной выставки керамики в Праге. С 1947 г. преподаватель Государственного Художественного института ЭССР, доцент с 1964 г., 1952—55 г. и с 1968 г. заведующий кафедры художественной керамики и стекла.

КУРРЕЛЬ ЭДЕ.

Род. в 1909 г. в гор. Биала в Польше. Заслуженный деятель искусств ЭССР. Художник по металлу. Училась в 1925—31 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности художественной обработки металла и живописи по фарфору. За представленные на всемирной выставке в Париже в 1937 г. украшения награждена серебряной медалью. Преподаватель в Государственном Художественном институте ЭССР 1946—68 г., доцент 1960 г., заведующий кафедры художественной обработки металла в 1962—68 г. Персональная

КУУТМА ПЕЕТЕР.

выставка в 1961 г. в Таллине. Работает художником свободной профессии в Таллине.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по текстилю. Учился в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает на текстильной фабрике „Пунане Койт“ в Таллине.

КЫРГЕ ХЕЛЬГА.

Род. в 1926 г. в Раквере. Художник по стеклу. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает главным художником на стекольном заводе „Тарбеклаас“.

КЮЛЬВ ЭЛЛА.

Род. в 1921 г. в Таллине. Художник по коже. Училась с 1935 г. в Государственной Художественно-промышленной школе (в 1938 г. переименована Государственная Школа Прикладного и Изобразительного искусства, 1940 г. Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта) и в 1942. г окончила Таллинскую Школу Изобразительного и Прикладного искусства. В 1945—48 г. училась в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественной обработки кожи. На международной выставке в Брюсселе в 1958 г. её работы были в экспозиции, за которую Художественно-производственный Комбинат наградили золотой медалью. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР, с 1961 г. заведующий кафедры по художественной обработке кожи.

КЮТТ ЫЙЕ.

Род. в 1928 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

КЮТТНЕР УРВЕ.

Род. в 1941 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности обработки металла. Работает на Таллинском Ювелирном заводе.

ЛААС ИВИ.

Род. в 1941 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте по специальности художественной обработки кожи. Работает в 24 средней школе гор. Таллина.

ЛАЙГО АНИТА.

Род. в 1901 г. в уезде Тартумаа. Художник по текстилю. Училась в 1919—26 г. в высшей художественной школе „Паллас“ по живописи и в 1935—36 г. экстерном в Тартуской Професиональной школе Женского общества по специальности текстиля. Работает художником свободной профессии в Тарту.

ЛАСС ТИЙУ.

Род. в 1934 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1953—59 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ЛАУК ТЫНУ.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по металлу. Учился в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ЛАУЛ МАЙЯ.

Род. в 1921 г. в Вильянди. Художник-оформитель. Учиться начала по специальности внутренней архитектуры в 1939 г. в Государственной Школе Прикладного и Изобразительного искусства (переименована в 1940 г. Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта, 1942 г. Таллинская Школа Изобразительного и Прикладного искусства) и в 1943 г. окончила Таллинскую Школу Прикладного искусства. В 1944—49 г. училась по специальности внутреннего оформления в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства. Работает в Художественно-производственном комбинате в Таллине.

ЛЕХИС АЙНО.

Род. в 1928 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. На международной выставке в Брюсселе в 1958 г. её работы были в экспозиции, за которую Художественно-производственный Ком-

бинат наградили золотой медалью. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЛЕШКИНА ГАЛИНА.

Род. в 1925 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1945—51 в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает на фабрике „Текстиль“ в Таллине.

ЛИЙВАК НЕТТЕ.

Род. в 1916 г. в уезде Харьюмаа. Художник по текстилю. Училась в 1945—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЛИННАКС ЛИЛИАН.

Род. в 1929 г. в Таллине. Художник по металлу. Кандидат искусствоведения. Училась в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла и металла. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЛОЙК САЙМА.

Род. в 1922 г. в Таллине. Художник по текстилю. Начала заниматься по специальности текстиля в 1941 г. в Государственной Школе Прикладного искусства им. Я. Коорта, в 1942—43 г. училась в Таллинской Школе Изобразительного и Прикладного искусства, в 1944—48 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественного костюма. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЛОКК ЭВЕ.

Род. в 1935 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в отделе художественной обработки металла Художественно-производственных Мастерских г. Тарту.

ЛУППЕ ЭВИ.

Род. в 1929 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1948—54 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

МААРАНД РУУДА.

Род. в 1936 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в кожевенно-галантерейном комбинате „Линда“ в Таллине.

МААСИКАС МИРЬЯМ.

Род. в 1916 г. в Тарту. Художник по стеклу. Училась в 1949—55 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает на стекольном заводе „Тарбеклаас“.

МАЛИН ИНГЕ.

Род. в 1928 г. в Вильянди. Художник по коже. Училась в 1948—54 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в ателье художественной обработки кожи Художественно-производственных мастерских гор. Тарту.

МАРКУС НАТАЛИЕ.

Род. в 1941 г. в гор. Печоры. Художник по металлу. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла.

МАТВЕЙ ЮТТА.

Работает на Электротехническом заводе им. Х. Пээгельмана. Род. в 1925 г. в уезде Харьюмаа. Керамист. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. В 1962 г. золотая медаль с международной выставки керамики в Праге. Работает главным экспертом в Министерстве Культуры ЭССР в Таллине.

МИГУЛ АЙНО.

Род. в 1921 г. в уезде Тартумаа. Керамист. Училась в 1936—39 г. в Тартуской Профессиональной школе Женского общества по специальности керамики. Работает в ателье керамики Художественно-производственных мастерских г. Тарту.

МИКОФ МАЙЕ.

Род. в 1942 г. в Таллине. Художник по стеклу. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

МОРГЕН МАЙРЕ.

Род. в 1939 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1961—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Экспериментальной мастерской ТПИ в Таллине

МЭЛЬДЕР СИГНЕ.

Род. в 1918 г. в уезде Валгамаа. Керамист и скульптор. Училась в 1938—44 г. в Государственной Школе Прикладного и Изобразительного искусства (переименована в 1940 г. Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта, 1942 г. Таллинская Школа Изобразительного и Прикладного искусства, 1943 г. Таллинская Школа Прикладного искусства), в 1944—48 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства. Работает художником свободной профессии в Таллине.

МЯГИ МАЙ.

Род. в 1935 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1958—64 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает на металлообрабатывающем заводе „Норма“ в Таллине.

МЯННИ МЕРИКЕ.

Род. в 1936 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1954—55 г. в Тартуской Школе Прикладного искусства, в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работала художником промышленного искусства в Таллине. Работает художником свободной профессии в Таллине.

НЫГЕС ИНГРИД.

Род. в 1922 г. в Таллине. Керамист. Училась с 1942 г. в Таллинской Школе Изобразительного и Прикладного искусства (1943 г. переименована Таллинская Школа Прикладного искусства) и в 1949 г. окончила Таллинский Государственный Институт Прикладного искусства по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ОЛЕ ЭВА.

Род. в 1913 г. в Тарту. Керамист. Училась в 1935—37 г. и 1939—40 г. в Тарту в Профессиональной школе Женского общества в отделении керамики и в 1944—49 г. в Тартуском Государственном Художественном институте по специальности живописи. Работает в ателье керамики Тартуских Художественно-производственных мастерских.

ОРГЛААН МАЛЛЕ.

Род. в 1937 г. в Нарве. Художник по текстилю. Училась в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллине на текстильной фабрике „Пунане Койт“.

ОССОВСКАЯ ГАЛИНА.

Род. в 1923 г. в Родниках Ивановской обл. Художник по текстилю. Училась в 1938—42 г. на художественном отделении Химико-технологического института в гор. Иваново. Работает в Таллине на трикотажной фабрике „Марат“.

ОТЕМА СУСАННА.

Род. в 1927 г. в гор. Валга. Керамист. Училась в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине

ОЯМАА ПИЛЬВИ.

Род. в 1930 г. в Таллине. Художник по стеклу. Училась в 1950—56 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает на стекольном заводе „Тарбеклаас“.

ПАЛУ ЛЕЙДА.

Род. в 1915 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1945—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР. Род. в 1940 г. в Выру. Художник по металлу. Училась в 1957—62 г. в Тартуской Школе Изобразительного искусства по специальности скульптуры и в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР художественной обработке металла. Работает в Таллине в Проектно-технологическом бюро Министерства Местной Промышленности.

ПАРТС КАЙЕ.

Род. в 1918 г. в уезде Вильяндимаа. Художник по коже. Училась в 1945—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественной обработки кожи. На всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. её работы входили в экспозицию, за которую Художественно-производственный Комбинат наградили золотой медалью. С 1950 г. работает художественным руководителем мастер-

ПАТУНЕ МИННИ.

ской по художественной обработке кожи Художественно-производственного Комбината.

ПАЮМАА МИРАЛЬДА.

Род. в 1934 г. в Печорском уезде. Художник по текстилю. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ПИЙПУУ ЭЛЛИНОР.

Род. в 1913 г. в Риге. Заслуженный художник ЭССР. Керамист. Училась керамике в Государственной Художественно-промышленной школе в 1930—33 г., усовершенствовалась при этой же школе в 1933—35 г. по специальности керамики и скульптуры, в Хельсинки в 1939 г. по специальности мелкой пластики. В 1962 г. серебряная медаль с международной выставки керамики в Праге. Персональная выставка в Таллине 1961. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ПИХЕЛЬГА ХЕЛЬГЕ.

Род. в 1925 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1946—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ПЛЕЕС МАЙМУ.

Род. в 1920 г. в Пярну. Художник-оформитель. Училась в 1938—41 г. в Государственной Школе Прикладного и Изобразительного искусства (в 1940 г. переименована Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта) и в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности внутреннего оформления. Работает главным художником Художественно-производственного Комбината в Таллине.

ПЛООМПУУ ИМБИ.

Род. в 1926 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. В 1962 г. серебряная медаль с международной выставки керамики в Праге. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

ПОРМЕЙСТЕР ВАЛЬТЕР.

Род. в 1922 в Валга. Художник-оформитель. Учился в 1947—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по

ПУУСТАК ЮТА.

специальности внутреннего оформления. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

Род. в 1912 г. в Таллине. Живописец по фарфору. Училась в 1926—31 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности художественной обработки кожи. Работала в области художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ПЫЛЬДРА АЙНО.

Род. в 1923 г. в Таллине. Художник-оформитель. Заниматься начала в 1942 г. в Таллинской Школе Изобразительного и Прикладного искусства (в 1943 г. переименована Таллинская Школа Прикладного искусства) и в 1949 г. окончила Таллинский Государственный Институт Прикладного искусства по специальности оформления интерьера. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ПЯРНАМЯГИ МИЛЬВИ.

Род. в 1931 г. в Таллине. Художник по текстилю. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллине на текстильной фабрике „Пунане Койт“.

РААДИК ХАЙВИ.

Род. в 1930 г. в уезде Вильяндимаа. Художник по металлу. Училась в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Таллине.

РАБА НОРА.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Таллине.

РАНК-ЛАССИЛА АНУ.

Род. в 1941 г. в Кейла. Керамист. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Йыгева в цехе Таллинского завода Стройкерамики.

РАУДСЕПП ЫЙЕ.

Род. в 1932 в уезде Валгамаа. Художник по коже. Училась в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте

ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Художественно-производственном комбинате в Таллине.

РАУДВЕЕ СИЛЬВИЯ.

Род. в 1927 г. в уезде Ярвамаа. Художник по стеклу. Училась в 1946—49 и 1957—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает в Белоруссии на стекольном заводе „Неман“. Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по стеклу. Училась в 1958—64 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Аспирант Высшей Художественно-промышленной школы в Москве.

РАУН МАЙЕ-АНН.

Род. в 1921 г. в уезде Харьюмаа. Заслуженный художник ЭССР. Художник по металлу. Училась в 1945—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

РАУНАМ САЛЬМЕ.

Род. в 1932 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1951—57 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в ателье художественной обработки кожи Художественно-производственных мастерских в Тарту.

РАЗНД ЭХА.

Род. в 1920 г. в Таллине. Живописец по фарфору. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

РЕЙГО ФРИДРИХ.

Род. в 1907 г. в Ново-Николаевске. Художник по коже. Училась в 1926—32 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности художественной обработки кожи и переплетчика книг. Работает художником свободной профессии в Таллине.

РЕЙМО ХЕЛЬДА.

Род. в 1901 г. в Таллине. Заслуженный деятель искусств ЭССР. Художник по коже. Училась в 1915—21 г. в Таллинской Художественно-промышленной школе по специальности художественной обработки кожи и переплетчика книг, в 1924 г. на курсах Семинара Учителей в Таллине. Усовершенствовалась в Финляндии, Дании и Германии. Преподаватель с 1923 г.,

РЕЙНДОРФФ АДЕЛЕ.

РЕЙТЕЛЬ ЭХА.

заведующий кафедры художественной обработки кожи в Государственном Художественном институте ЭССР 1944—61 г., доцент 1947. На всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. её работы были в экспозиции, за которую Художественно-производственный Комбинат наградили золотой медалью. Персональная выставка в Таллине в 1961 г. Работает художником свободной профессии в Таллине.

Род. в 1922 г. в Таллине. Художник-оформитель. Училась в 1944—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности оформления интерьера. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

РЕММЕ СЕЛЬМА.

Род. в 1926 г. в уезде Харьюмаа. Художник по текстилю. Училась в 1944—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллинском Доме моделей.

РЕЗМЕТС ЭЛЬГИ.

Род. в 1910 г. в Таллине. Заслуженный художник ЭССР. Керамист, художник по металлу, текстилю, художественной обработки дерева и кожи. Училась в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности керамики. Наряду с прикладным искусством занималась прикладной графикой и оформлением интерьера. На международной выставке в Брюсселе в 1958 г. её работы входили в экспозицию, за которую Художественно-производственный Комбинат наградили золотой медалью. На международной выставке керамики в Праге в 1962 г. выставленные её работы награждены серебряной медалью. Персональная выставка в Таллине 1962, Москве 1963, Риге 1964. Работает художником свободной профессии в Таллине.

РОЗЕНФЕЛЬД ИЛЬСЕ.

Род. в 1926 г. в Таллине. Керамист и прикладной график. Училась в 1943—44 г. в Таллинской Школе Прикладного искусства и в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности керамики. Работает на кондитерской фабрике „Калев“.

РООСМА МАКС.

Род. в 1909 г. в уезде Валгамаа. Заслуженный деятель искусств ЭССР, профессор. Художник по стеклу и график. Учился в 1932—36 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности графики. в 1936—37 г. по специальности художественной обработки стекла и в 1937—38 г. в Чехословакии в школе по стеклу в Бэме художественной обработке стекла. На международной выставке в Париже в 1937 г. за экспонированные на выставке изделия из хрусталя награжден золотой медалью. Преподаватель с 1938 г., в 1944—46 г. зав. кафедры по художественной обработке стекла в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства. Работает преподавателем в Государственном Художественном институте ЭССР.

РОХЛИН ЛЕО.

Род. в 1939 г. в Таллине. Керамист. Учился в 1959—65 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Таллине на заводе Строй-керамики.

РУУС ИВЕ.

Род. в 1942 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1962—68 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

РЯЭК АЛО.

Род. в 1932 г. в Таллине. Художник по металлу. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

РЯЭК МАРИ.

Род. в 1907 г. в уезде Вильяндимаа. Керамист, художник по металлу. Училась в 1925—28 г. и 1932—36 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности керамики, в 1938—40 г. в Государственной Высшей Художественной школе по керамике и скульптуре, в 1942—45 г. в Тарту на Высших Курсах Изобразительного искусства с перерывами и в 1945—48 г. в Тартуском Государственном художественном институте по специальности скульптуры. Работала также в области художественной обработки кожи. Персо-

нальная выставка в Тарту в 1963 г. Работает художником свободной профессии в Тарту.

СЕМПЕР ВИЙВЕ.

Род. в 1935 г. в Таллине. Керамист и прикладной график. Училась в 1953—59 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает художником свободной профессии в Таллине.

СЕПП ВИЛЬМА.

Род. в 1924 г. в Тарту. Художник по текстилю. Училась в 1945—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественного костюма. Работает в Таллинском Доме моделей.

СЕПП ЮЛО.

Род. в 1925 г. в Валга. Художник по металлу. Учился в 1946—51 г. в Государственном Художественном институте ЭССР, который окончил по специальности театральной декорации. Работал в Таллине художником промышленного искусства. Работает художником свободной профессии в Таллине.

СИЙМ-ЮЗЕ КАРИН.

Род. в 1911 г. в Тарту. Художник по текстилю. Училась в 1931—35 г. в высшей художественной школе „Паллас“ живописи. Усовершенствовалась в Германии, Швеции и Франции. С 1934 г. работала художником театра и модельером. Работает художником свободной профессии в Таллине.

СИНИВЕЕ ЛАЙНЕ.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

СИРЕЛЬ ХЕЛЕН.

Род. в 1926 г. в Тарту. Художник по текстилю. Училась в 1946—53 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает главным художником Общества Народных умельцев „Уку“.

СООВИК МАРЕ.

Род. в 1942 г. в Таллине. Художник по стеклу. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки стекла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

СУЙТС ВАЙДА.

Род. в 1931 г. в Таллине. Художник по металлу. Училась в 1950—56 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

СУММАТАВЕТ ЭЛЛА.

Род. в 1939 г. в Йыгева. Художник по коже. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

СУММАТАВЕТ МАЙТ.

Род. в 1938 г. в Таллине. Художник-оформитель. Учился в 1956—60 г. в Тартуской Школе Изобразительного искусства по специальности художественной обработки дерева и в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по оформлению интерьера. Работает главным художником Художественного Фонда ЭССР в Таллине.

СУУДЕ НАЙМА.

Род. в 1932 г. в Виру-Роэла. Художник по коже. Училась в 1951—57 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

СЫМЕР САЙМА.

Род. в 1933 г. в уезде Вильяндимаа. Керамист. Училась в 1953—59 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает художником свободной профессии в Таллине.

СЭЭДОР АСТА.

Род. в 1928 г. в Пайде. Керамист. Училась в 1949—55 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Ателье керамики Тартуских Художественно-производственных мастерских.

ТАМПЕРЕ ЭРИКА.

Род. в 1942 г. в Раквере. Художник по текстилю. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Таллине на текстильной фабрике „Пунане Койт“.

ТАРТЛАН ЭСТЕР.

Род. в 1929 г. в Нарве. Художник по текстилю. Училась в 1948—51 г. и 1953—56 г. в Государственном Художественном

ТАССА ХЕЛЬО.

институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Министерстве Местной промышленности ЭССР.

Род. в 1938 г. в Тарту. Художник по металлу. Училась в 1952—57 г. в Тартуской Школе Изобразительного искусства и в 1963—68 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает в Обществе Народных умельцев „Уку“.

ТЕРТСИУС ХАРРИ.

Род. в 1915 г. в Таллине. Художник по дереву. Учился в 1931—37 г. в Государственной Художественно-промышленной школе по специальности скульптуры и художественной обработки дерева, в 1939—40 г. в Государственной Высшей Художественной школе и в 1941 г. окончил Государственную Школу Прикладного искусства им. Я. Коорта. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ТЕХВЕР МАЙУ.

Род. в 1925 г. в Кунда. Училась в 1944—49 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ТЭЭМАНТ ЭВА.

Род. в 1928 г. в уезде Пярнумаа. Художник по коже. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ТИЛЬК КАЙЕ.

Род. в 1938 г. в уезде Пярнумаа. Художник по текстилю. Училась в 1957—63 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ТИППЕ АУРОРА.

Род. в 1913 г. в Стокгольме. Керамист. Училась в 1943—49 г. в Московском Институте Прикладного и Декоративного искусства по специальности керамики. В 1962 г. золотая медаль с международной выставки керамики в Праге. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ТОМБЕРГ БРУНО.

Род. в 1923 г. в Пярну. Заслуженный деятель искусств ЭССР. Художник-оформитель и прикладного искусства. Учился в 1945—50 г. в Таллинском Государственном Институте При-

кладного искусства по специальности оформления интерьера. Работает в области текстиля, художественной обработки кожи, металла и дерева. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР, с 1968 г. заведующий кафедры промышленного искусства.

ТОМБЕРГ МАЛЛ.

Род. в 1927 г. в Тарту. Художник по текстилю. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

ТРЕПП ЭМИЛЬДА.

Род. в 1912 г. в г. Орле. Художник по металлу. Училась в 1927—34 г. в Государственной Художественно-промышленной школе и в 1946—50 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности художественной обработки металла. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ТУГИ ХЕНРИЕТТЕ.

Род. в 1940 г. в Оудунском районе Псковской обл. Училась в 1962—67 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

УУСТАЛУ НАЙМА.

Род. в 1935 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. В 1962 г. золотая медаль с международной выставки керамики в Праге. Работает художником свободной профессии в Таллине.

УУСТАЛУ ЭРИК-АРНЕ.

Род. в 1936 г. в Таллине. Художник по металлу. Учился в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ХАБИХТ ЮЛО.

Род. в 1923 г. в Таллине. Художник-оформитель. Учился в 1937—42 г. в Государственной Художественно-промышленной школе (в 1940 г. переименована Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта, 1942 г. Таллинская

ХАНЗЕН АЛЬБЕРТ.

Школа Изобразительного и Прикладного искусства) на отделении декоративной живописи и театральной декорации, в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности живописи. Работает в Художественно-производственном комбинате в Таллине.

Род. в 1902 г. в Таллине. Художник по металлу, профессор. Учился в 1918—24 г. в Государственной школе Художественно-промышленного искусства по специальности скульптуры, в 1928—30 г. в Таллинском Педагогическом институте. С 1926 г. преподаватель, в 1950—62 г. заведующий кафедрой художественной обработки металла Государственного Художественного института ЭССР. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ХАНЗЕН ЭЛЛЕН.

Род. в 1910 г. в Таллине. Заслуженный художник ЭССР. Художник по текстилю. Училась в 1925—31 г. в Государственной Художественно-промышленной школе, в 1943—44 г. в Таллинской Школе Прикладного искусства и в 1944—48 г. в Таллинском Государственном Институте Прикладного искусства по специальности текстиля. 1949—64 г. художественный руководитель текстильного ателье Художественно-производственного комбината. Экспонированный на международной выставке в Брюсселе в 1958 г. ковер „Национальные куклы“ принадлежал в число тех работ, за которые Художественно-производственный Комбинат наградили золотой медалью. Персональная выставка в Таллине 1962 г., Москве 1963 г., Тарту 1964 г., Риге 1964 г. Работает художником свободной профессии в Таллине.

ХЕАПОСТ ЛУУЛЕ.

Род. в 1932 г. на о. Мухумаа. Художник по текстилю. Училась в 1952—58 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественного костюма. Работала художником промышленного искусства в Таллине. Работает в Таллинском Доме моделей.

ХМЕЛЬНИЦКАЯ КРИСТЕЛЬ. Род. в 1934 г. в уезде Харьюмаа. Художник по текстилю. Училась в 1953—60 г. в Государственном Художественном

институте ЭССР по специальности художественного костюма. Работала художником промышленного искусства. Работает в редакции журнала „Силуэт“ Таллинского Дома моделей.

ХОЛЛАС ХИЛЬЯ.

Род. в 1927 г. в уезде Вырумаа. Художник по текстилю. Училась в 1958—64 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает в Художественно-производственных Мастерских г. Тарту в отделе живописи текстиля.

ЭВАЛО МАДЕ.

Род. в 1937 г. в Таллине. Керамист. Училась в 1960—66 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности керамики. Работает в Художественно-производственном Комбинате в Таллине.

ЭЛЬКЕН ЛИДИЯ.

Род. в 1924 г. в уезде Тартумаа. Художник по металлу. Училась в 1946—52 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки металла. Работает на Таллинском Ювелирном заводе.

ЭРМ ЛЕЕЗИ.

Род. в 1910 г. в уезде Харьюмаа. Заслуженный художник ЭССР. Художник по текстилю. Училась в 1924—30 г. в Государственной Художественно-промышленной школе, в 1930—32 г. в Таллинском Педагогическом и экстерном в Профессиональной школе Женского общества гор. Тарту по специальности текстиля. Экспонированный на международной выставке в Брюсселе в 1958 г. ковер „Муху“ принадлежал в число тех работ, за которые Художественно-производственный комбинат наградили золотой медалью. Персональная выставка в Таллине 1964 г., Тарту 1965 г., Таллине 1967 г. Лауреат премии Советской Эстонии (1967). С 1947 г. работает доцентом в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЯАМА ЛИАНЕ.

Род. в 1931 г. в Локса. Художник по текстилю. Училась в 1955—61 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности текстиля. Работает на текстильной фабрике „Пунане Койт“.

ЯАНБЕРГ СИЛЬВА.

Род. в 1922 г. в Таллине. Керамист. Учиться начала в 1937 г. в Государственной Художественно-промышленной школе (в 1940 г. переименована Государственная Школа Прикладного искусства им. Я. Коорта, 1942 г. Таллинская Школа Изобразительного и Прикладного искусства) и в 1943 г. окончила Таллинскую Школу Прикладного искусства по специальности керамики. Работает в Государственном Художественном институте ЭССР.

ЯРВ ЭЛО.

Род. в 1939 г. в Таллине. Художник по коже. Училась в 1958—64 г. в Государственном Художественном институте ЭССР по специальности художественной обработки кожи. Работает в Кожевенно-обувном комбинате „Коммунар“ в Таллине.

ILLUSTRATSIOONID

ИЛЛЮСТРАЦИИ

ILLUSTRATIONEN

ILLUSTRATIONS

1. Adamson-Eric. Dekoratiivne taldrik. Vask.
2. Mari Adamson. Seinavaip „Nimetu“. Gobelään.
3. Linda Arike. Kiiktool.
4. Aino Alamaa. Seinaplaadid „Jaak“. Keraamika.
5. Jüri Arrak. Kaelaehted.
6. Tiiu Aru. Dekoratiivsed vormid. Vask.
7. Leesi Erm. Seinavaip „Jalutuskäik“. Gobelään.
8. Toivo Gans. Mööbli elemendid.
9. Ellen Hansen. Seinavaip „Täht“. Gobelään.
10. Anu Ivask. Dekoratiivsed seinaplaadid. Portselanimaal.
11. Heino Kersna. Graafilise mapi „V. I. Lenin“ ümbriskaaned. Nahk.
12. Luule Kormašova. Dekoratiivsed vormid. Keraamika.
13. Aino Kapsta. Kaelaehe. Vask.
14. Maret Kuke. Külalisraamat. Nahk.
15. Leili Kuldkepp. Künlajalad. Vask.
16. Helene Kuma. Dekoratiivsed seinataldrikud. Keraamika.
17. Ede Kurrel. Dekoratiivne alus. Höbe.
18. Peeter Kuutma. Dekoratiivkangas „Notturmo“. Nahk.
19. Ella Kylv. Külalisraamat „Pruut“. Nahk.
20. Tiiu Lass. Dekoratiivsed vormid. Keraamika.
21. Maia Laul, Eha Reitel, Saima Veidenberg, Kärt Voogre. Mööbli elemendid.
22. Aino Lehis. Külalisraamatud. Nahk.
23. Lilian Linnaks. Künlajalad. Alumiinium.
24. Mirjam Maasikas. Klaaside komplekt. Klaas.
25. Merike Männi. Dekoratiivkangas „Videvik“.
26. Jutta Matvei. Dekoratiivsed linnud. Keraamika.
27. Minni Patune. Heliplaatide mapp. Nahk.
28. Helge Pihelga. Dekoratiivne vorm „Kosmos“. Detail. Vask.
29. Haivi Raadik. Kaelaehe. Höbe.
30. Silvia Raudvee. Dekoratiivsed vormid. Klaas.
31. Maie-Ann Raun. Dekoratiivsed kausid. Klaas.
32. Nora Raba. Kompositsioon „Rand“. Raud.
33. Salme Raunam. Akt I—IV. Vask.
34. Elgi Reemets. Dekoratiivsed seinaplaadid. Vask, email.
35. Mari Rääk. Ehted. Höbe.
36. Ülo Sepp. Künlajalad. Raud.
37. Saima Sömer. Dekoratiivsed pudelid. Keraamika.
38. Mait Summatavet. Valgustid. Alumiinium.
39. Bruno Tomberg. Mööbli elemendid.
40. Mall Tomberg. Seinavaip „Sula“. Gobelään.
41. Naima Uustalu. Dekoratiivne seinaplaat. Keraamika.
42. Arne Uustalu. Seinaplaat „Noored“. Alumiinium.
43. Jutta Vahtramäe. Ehted. Höbe.
44. Endel Valk-Falk. Album. Nahk.
45. Mall Valk. Dekoratiivne plastika „Pilv“. Keraamika.
46. Esta Voss. Päevikud. Nahk.
47. Lea Valter. Kattevaip.

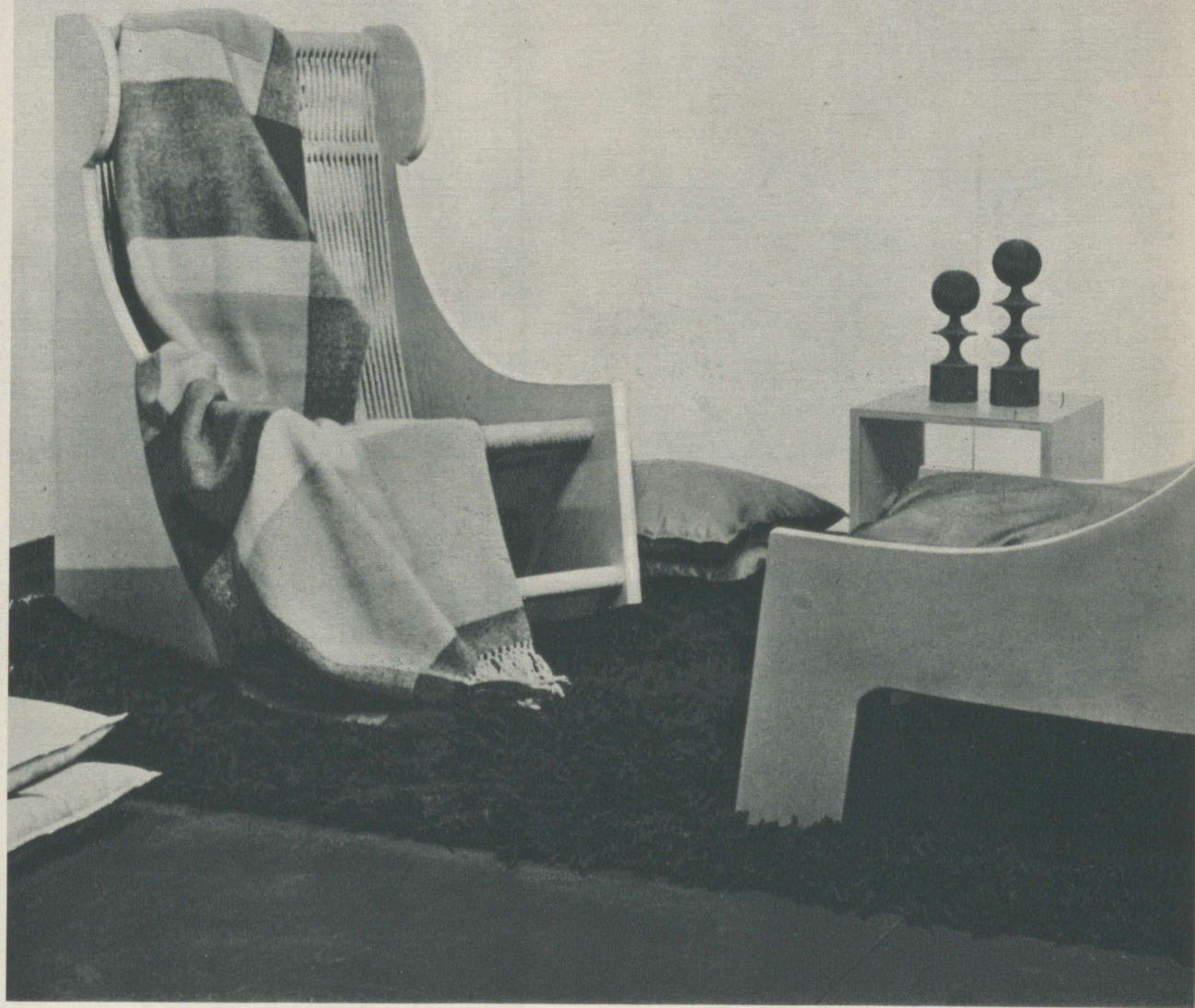
1. Адамсон-Эрик. Декоративная тарелка. Медь.
2. Мари Адамсон. Настенный ковер „Безымянный“. Гобелен.
3. Линда Арик. Кресло-качалка.
4. Айно Аламаа. Настенные пластинки „Яак“. Керамика.
5. Юри Аррак. Украшения.
6. Тийу Ару. Декоративные формы. Медь.
7. Леззи Эри. Настенный ковер „Прогулка“. Гобелен.
8. Тойво Ганс. Элементы мебели.
9. Эллен Ханзен. Настенный ковер „Звезда“. Гобелен.
10. Ану Иваск. Декоративные настенные пластинки. Живопись по фарфору.
11. Хейно Керсна. Обложка папки графической серии „В. И. Ленин“. Кожа.
12. Лууле Корнашова. Декоративные формы. Керамика.
13. Айно Капста. Украшение. Медь.
14. Марет Куке. Книга для посетителей. Кожа.
15. Лейли Кульдкепп. Подсвечники. Медь.
16. Хелене Куна. Декоративные настенные тарелки. Керамика.
17. Эде Куррель. Декоративная подставка. Серебро.
18. Пеетер Куутма. Декоративная ткань „Ноттурно“.
19. Элла Кюльв. Книга для посетителей „Невеста“. Кожа.
20. Тийу Ласс. Декоративные формы. Керамика.
21. Майа Лаул, Эха Рейтель, Сайма Вейденберг, Кярт Воогре. Элементы мебели.
22. Айно Лехис. Книга для посетителей. Кожа.
23. Лилиан Линнакс. Подсвечники. Алюминий.
24. Мирьям Маасикас. Комплект стаканов. Стекло.
25. Мерики Мяни. Декоративная ткань „Сумерки“.
26. Ютта Матвей. Декоративные птицы. Керамика.
27. Минни Патуне. Папка для грампластинок. Кожа.
28. Хельге Пихельга. Декоративная форма „Космос“. Деталь. Медь.
29. Хайви Раадик. Украшение. Серебро.
30. Сильвия Раудвее. Декоративные формы. Хрусталь.
31. Майе-Анн Раун. Декоративные чашки. Стекло.
32. Нора Раба. Композиция „Берег“. Железо.
33. Сальме Раунам. Акт I—IV. Медь.
34. Эльги Резметс. Декоративные настенные пластинки. Медь, эмаль.
35. Мари Рязк. Украшения. Серебро.
36. Юло Сепп. Подсвечники. Железо.
37. Сайма Сымер. Декоративные бутылки. Керамика.
38. Майт Сумматавет. Светильники. Алюминий.
39. Бруно Томберг. Элементы мебели.
40. Малл Томберг. Настенный ковер „Оттепель“. Гобелен.
41. Найма Уусталу. Декоративная настенная пластинка. Керамика.
42. Арне Уусталу. Настенная пластина „Молодые“. Алюминий.
43. Юта Вахтрамяэ. Украшения. Серебро.
44. Эндель Валк-Фалк. Альбом. Кожа.
45. Малл Валк. Декоративная пластика „Облако“. Керамика.
46. Эста Восс. Дневники. Кожа.
47. Леа Валтер. Покрывало.

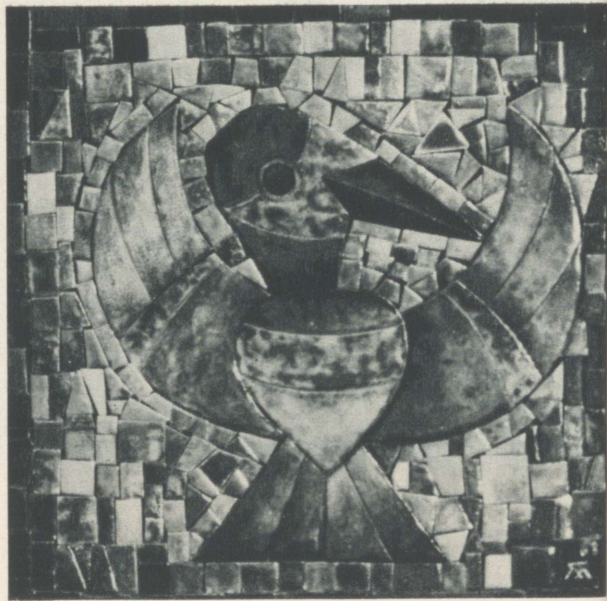
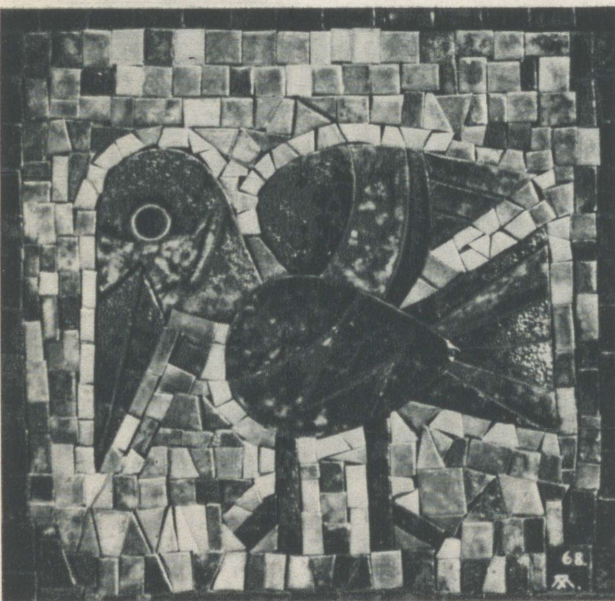
1. Adamson-Eric. Dekorativer Teller. Kupfer.
2. Mari Adamson. Wandteppich „Namenlos“. Gobelin.
3. Linda Arike. Schaukelstuhl.
4. Aino Alamaa. Wandplatte „Jaak“. Keramik.
5. Jüri Arrak. Halsschmuck.
6. Tiit Aru. Dekorative Formen. Kupfer.
7. Leesi Erm. Wandteppich „Der Spaziergang“. Gobelin.
8. Toivo Gans. Möbelemente.
9. Ellen Hansen. Wandteppich „Stern“. Gobelin.
10. Anu Ivask. Dekorative Wandplatten. Porzellan-gemälde.
11. Heino Kersna. Umschlag einer graphischen Mappe „V. I. Lenin“.
12. Luule Kormaschowa. Dekorative Formen. Keramik.
13. Aino Kapsta. Halsschmuck. Kupfer.
14. Maret Kuke. Gästebuch. Leder.
15. Leili Kuldkepp. Leuchter. Kupfer.
16. Helene Kuma. Dekorative Wandteller. Keramik.
17. Ede Kurrel. Dekorativer Untersetzer. Silber.
18. Peeter Kuutma. Dekorgewebe „Notturmo“.
19. Ella Külv. Gästebuch „Die Braut“. Leder.
20. Tiit Lass. Dekorative Formen. Keramik.
21. Maia Laul, Eha Reitel, Saima Veidenberg, Kärt Voogre. Möbelemente.
22. Aino Lehis. Gästebuch. Leder.
23. Lilian Linnask. Leuchter. Aluminium.
24. Mirjam Maasikas. Ein Satz Gläser. Glas.
25. Merike Männi. Dekorgewebe „Die Dämme-rung“.
26. Jutta Matwei. Dekorative Vögel. Keramik.
27. Minni Patune. Mappe für Schallplatten. Leder.
28. Helge Pihelga. Dekorative Form „Der Kosmos“. Detail. Kupfer.
29. Haivi Raadik. Halsschmuck. Silber.
30. Silvia Raudvee. Dekorative Formen. Glas.
31. Maie-Ann Raun. Dekorative Schüssel. Glas.
32. Nora Raba. Komposition „Der Strand“. Eisen.
33. Salme Raunam. Akte I—IV. Kupfer.
34. Elgi Reemets. Dekorative Wandplatten. Kupfer, Emaille.
35. Mari Rääk. Schmuck. Silber.
36. Ülo Sepp. Leuchter. Eisen.
37. Saima Sömer. Dekorative Flaschen.
38. Mait Summatavet. Beleuchtungskörper. Alumi-nium.
39. Bruno Tomberg. Möbelemente.
40. Mall Tomberg. Wandteppich „Das Tauwetter“. Gobelin.
41. Naima Uustalu. Dekorative Wandplatte. Kera-mik.
42. Arne Uustalu. Wandplatte „Die Jungen“. Alu-minium.
43. Juta Vahtramäe. Schmuck. Silber.
44. Endel Valk-Falk. Album. Leder.
45. Mall Valk. Dekorative Plastik „Die Wolke“. Ke-ramik.
46. Esta Voss. Tagebücher. Leder.
47. Lea Valter. Deckenteppich.

1. Adamson-Eric. Decorative plate. Copper.
2. Mari Adamson. Wall carpet "Nameless". Gobelin.
3. Linda Arike. Rocking-chair.
4. Aino Alamaa. Wall plaques "Jaak". Ceramics.
5. Jüri Arrak. Neck adornments.
6. Tiit Aru. Decorative forms. Copper.
7. Leesi Erm. Wall carpet "On a Walk". Gobelin.
8. Toivo Gans. Furniture elements.
9. Ellen Hansen. Wall carpet "Star". Gobelin.
10. Anu Ivask. Decorative wall plaques. Porcelain painting.
11. Heino Kersna. Cover to the portfolio of prints "V. I. Lenin". Leather.
12. Luule Kormashova. Decorative forms. Ceramics.
13. Aino Kapsta. Necklace. Copper.
14. Maret Kuke. Guest book. Leather.
15. Leili Kuldkepp. Candlesticks. Copper.
16. Helene Kuma. Decorative plates. Ceramics.
17. Ede Kurrel. Decorative tray. Silver.
18. Peeter Kuutma. Decorative fabric "Notturmo".
19. Ella Kylv. Guest book "Bride". Leather.
21. Maia Laul, Eha Reitel, Saima Veidenberg, Kärt Voogre. Furniture elements.
22. Aino Lehis. Guest books. Leather.
23. Lilian Linnaks. Candlesticks. Aluminium.
24. Mirjam Maasikas. Set of glasses. Glass.
25. Merike Männi. Decorative fabric "Dusk".
26. Jutta Matvei. Decorative birds. Ceramics.
27. Minni Patune. Portfolio for gramophone records. Leather.
28. Helge Pihelga. Decorative form "Cosmos". Detail. Copper.
29. Haivi Raadik. Necklace. Silver.
30. Silvia Raudvee. Decorative forms. Glass.
31. Maie-Ann Raun. Decorative bowls. Glass.
32. Nora Raba. Composition "Beach". Iron.
33. Salme Raunam. Nude I—IV. Copper.
34. Elgi Reemets. Decorative wall plaques. Copper, enamel.
35. Mari Rääk. Jewelry. Silver.
36. Ülo Sepp. Candlesticks. Iron.
37. Saima Sömer. Decorative bottles. Ceramics.
38. Mait Summatavet. Fixtures. Aluminium.
39. Bruno Tomberg. Furniture elements.
40. Mall Tomberg. Wall carpet "Thaw". Gobelin.
41. Naima Uustalu. Decorative wall plaque. Ceramics.
42. Arne Uustalu. Wall plaque "Youth". Aluminium.
43. Jutta Vahtramäe. Jewelry. Silver.
44. Endel Valk-Falk. Album. Leather.
45. Mall Valk. Decorative sculpture "Cloud". Ceramics.
46. Esta Voss. Diaries. Leather.
47. Lea Valter. Decorative rug.

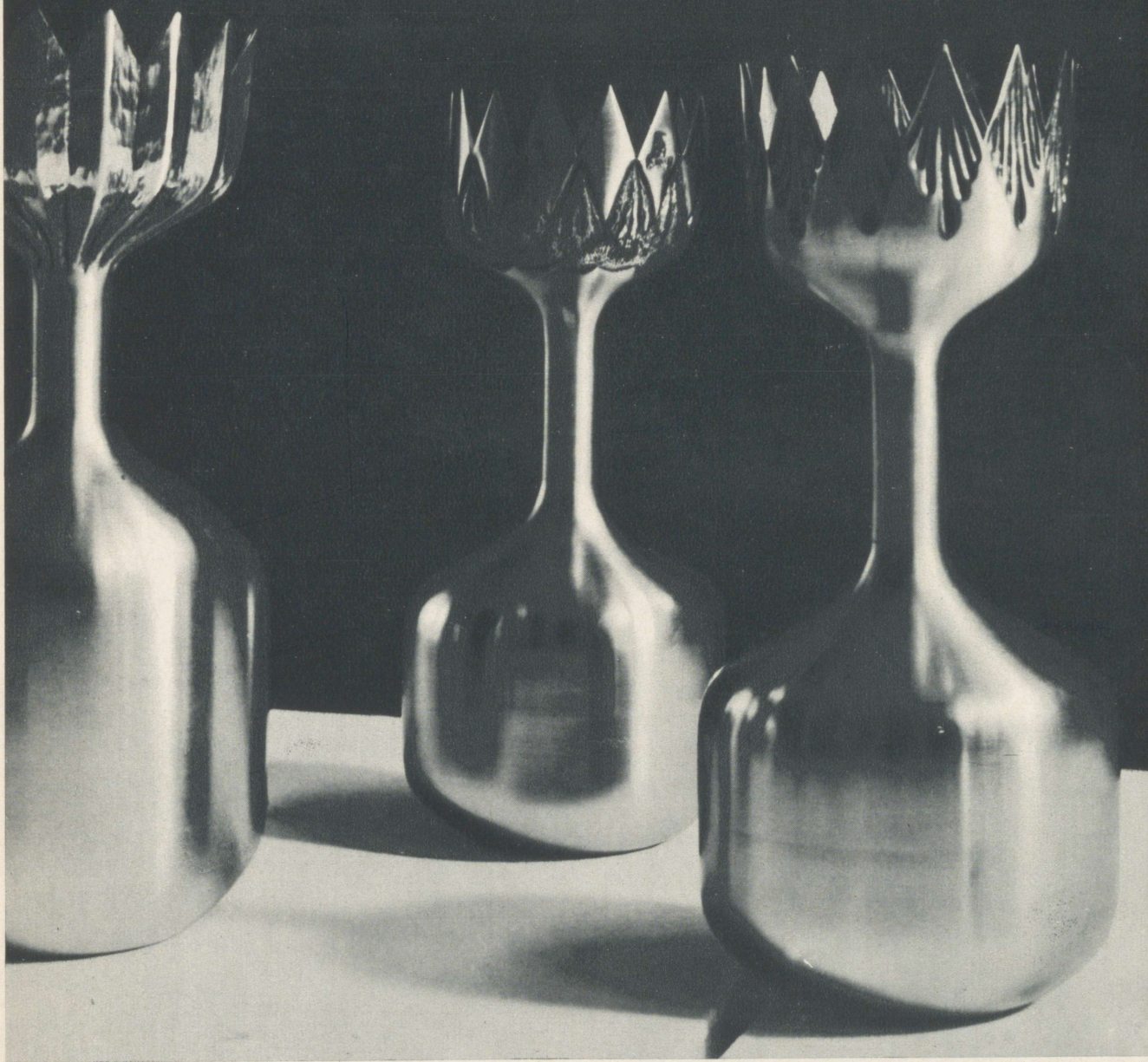




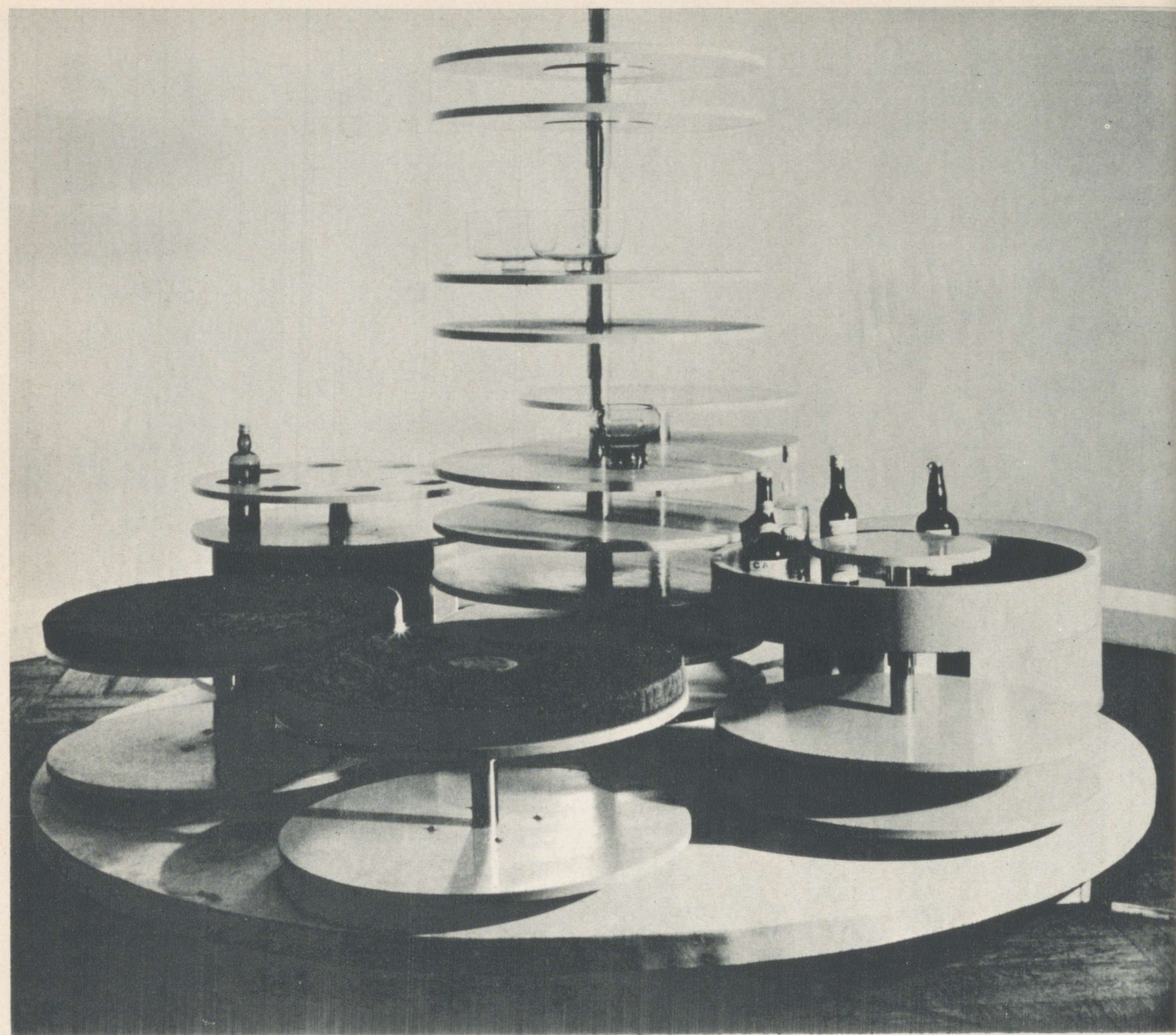




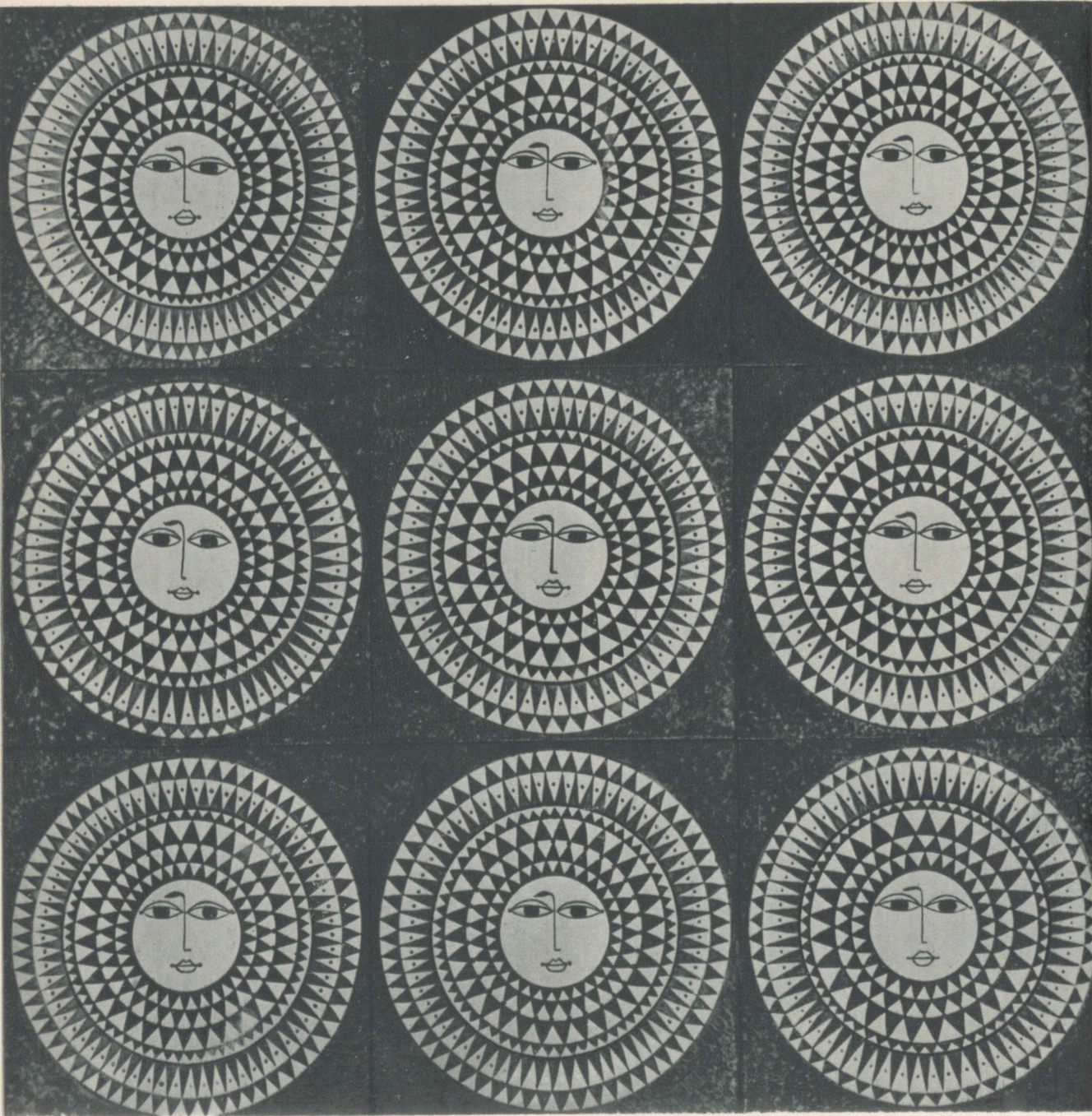








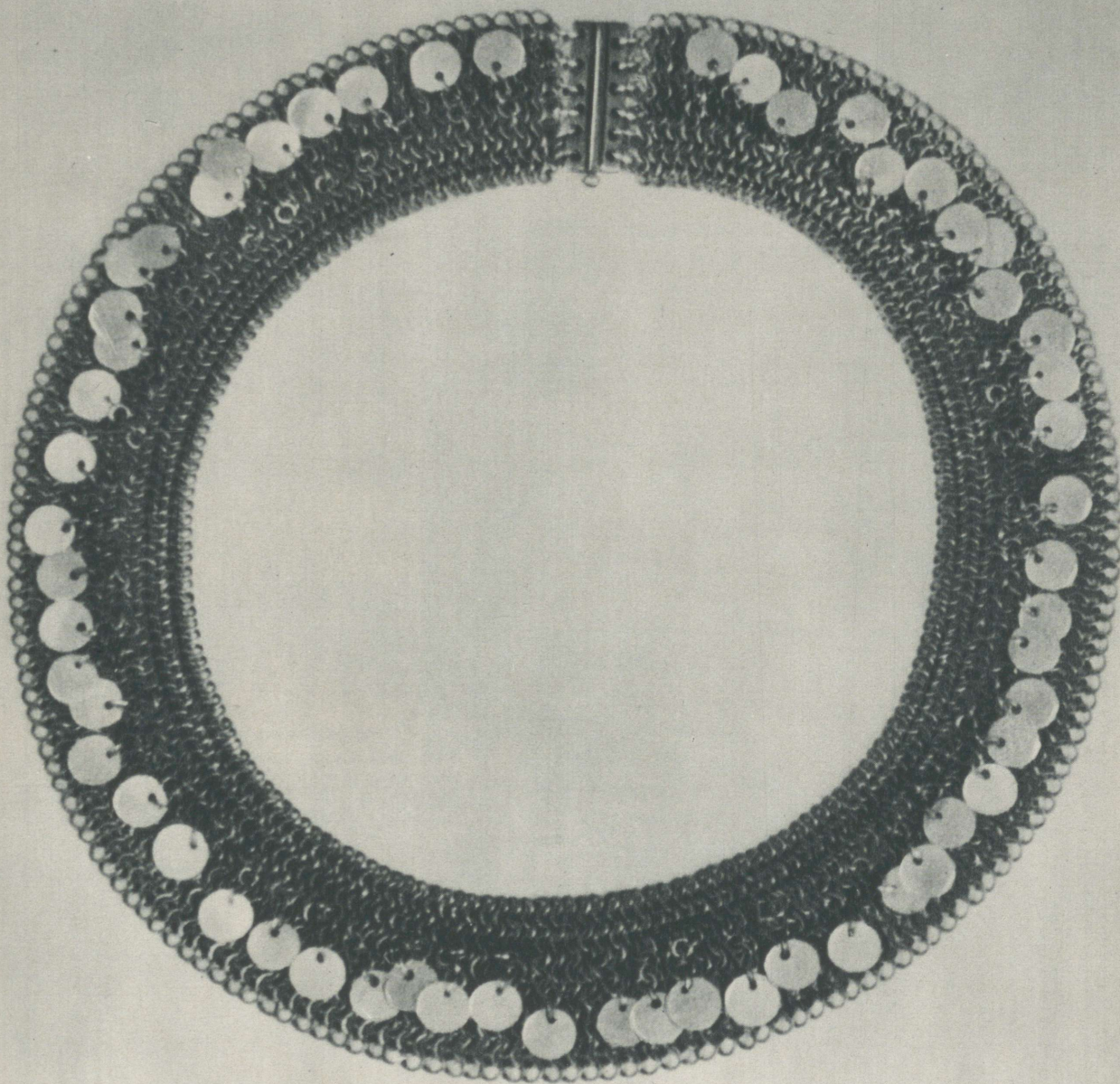


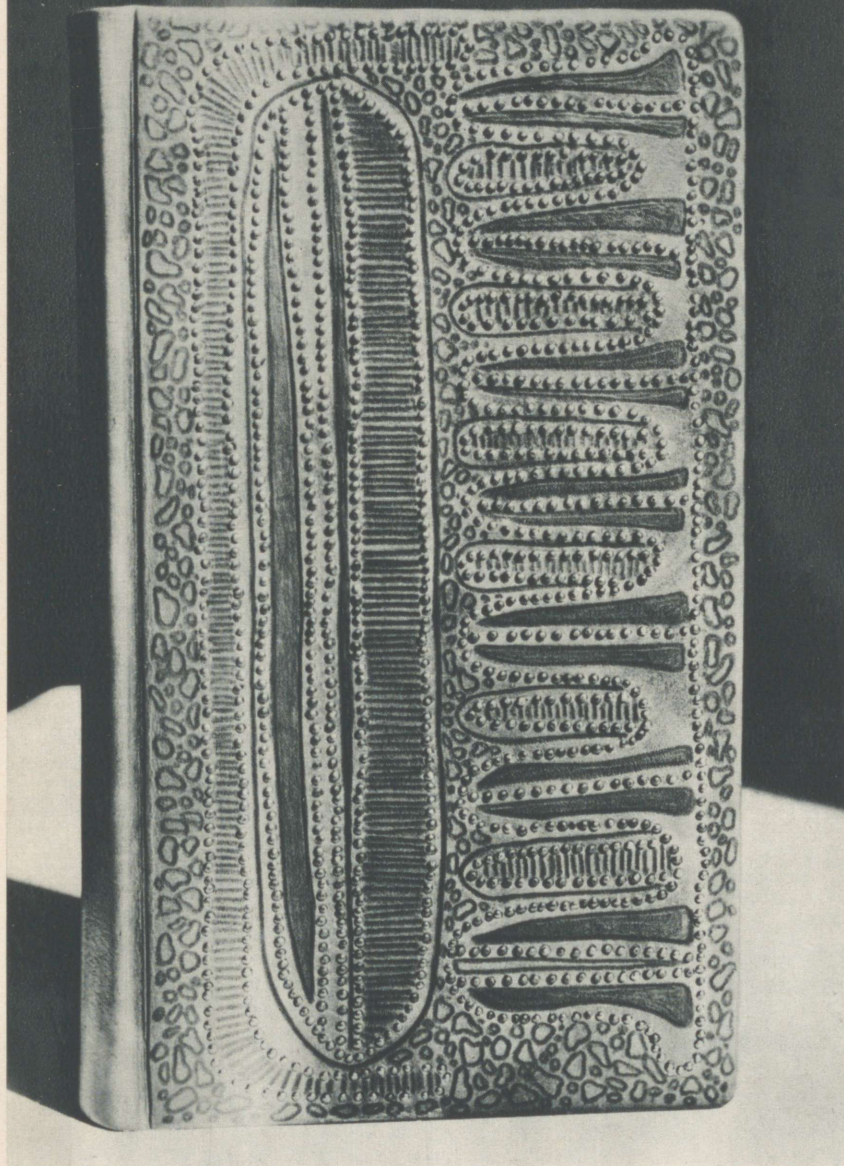


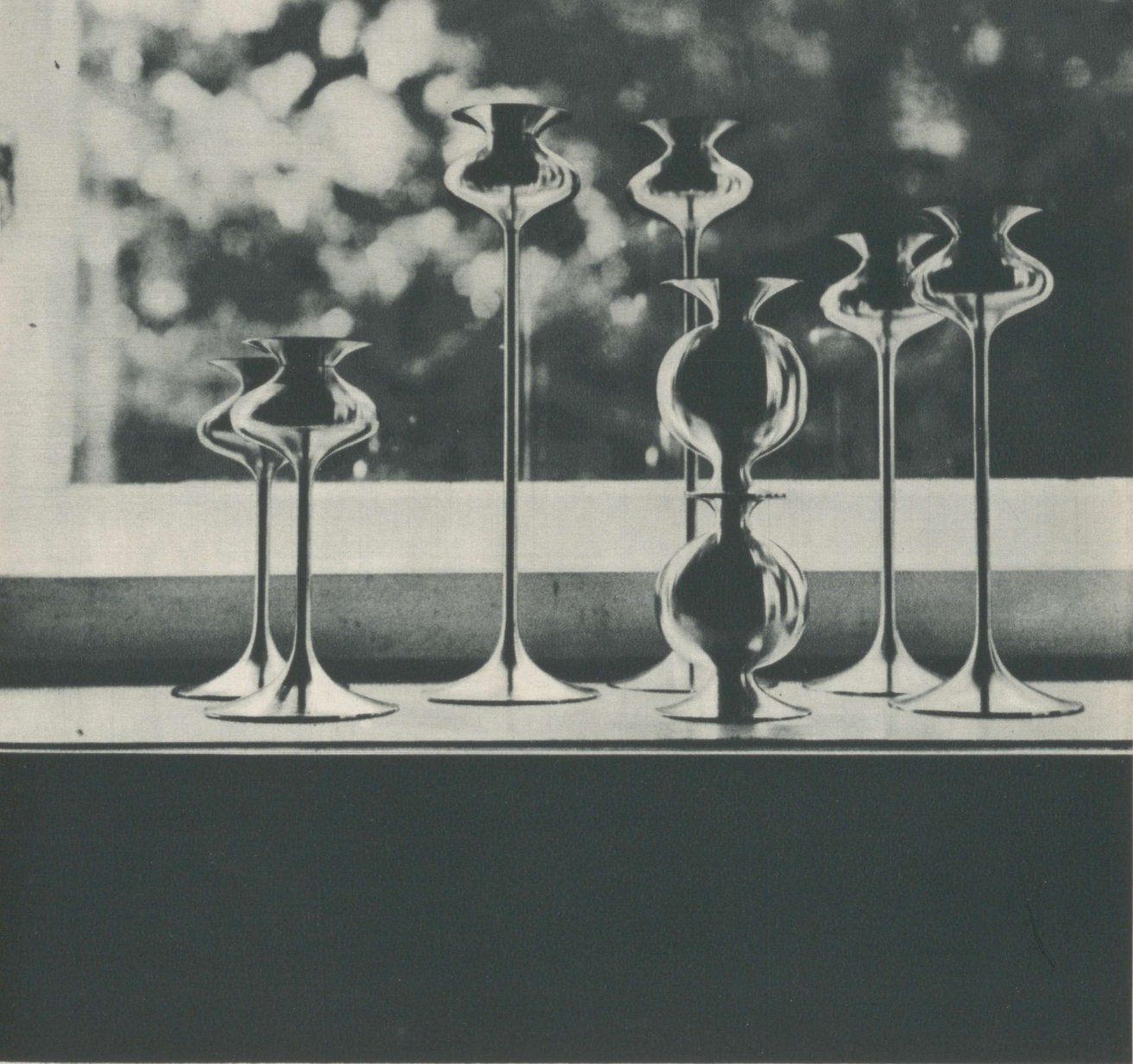
LENIN

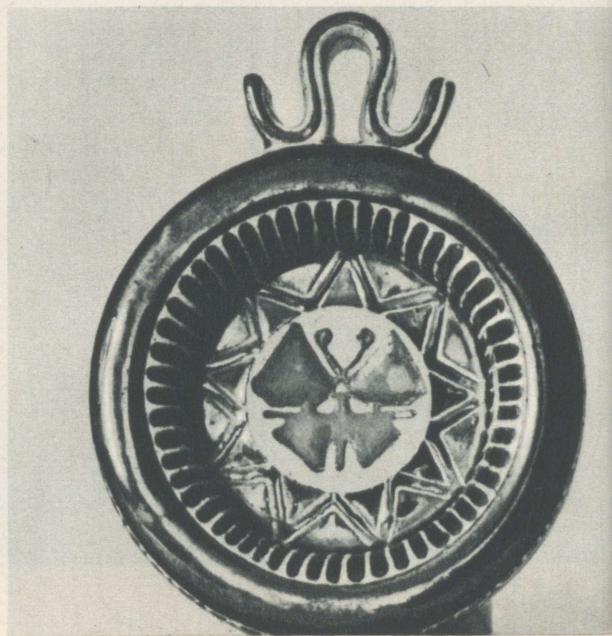
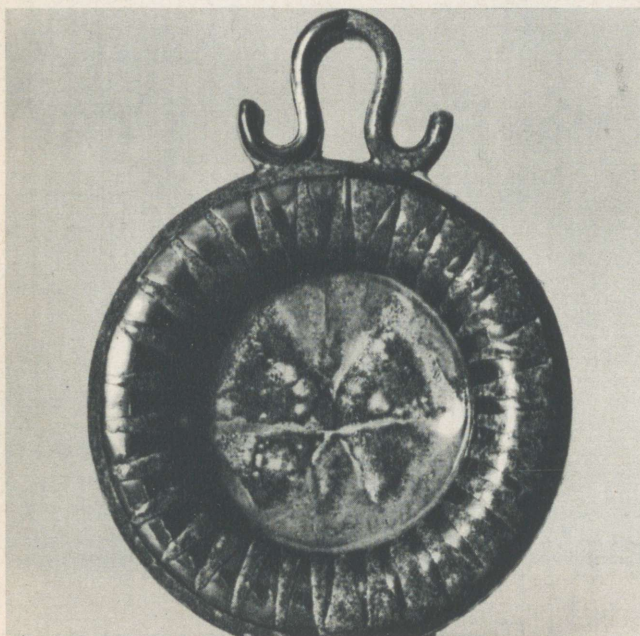
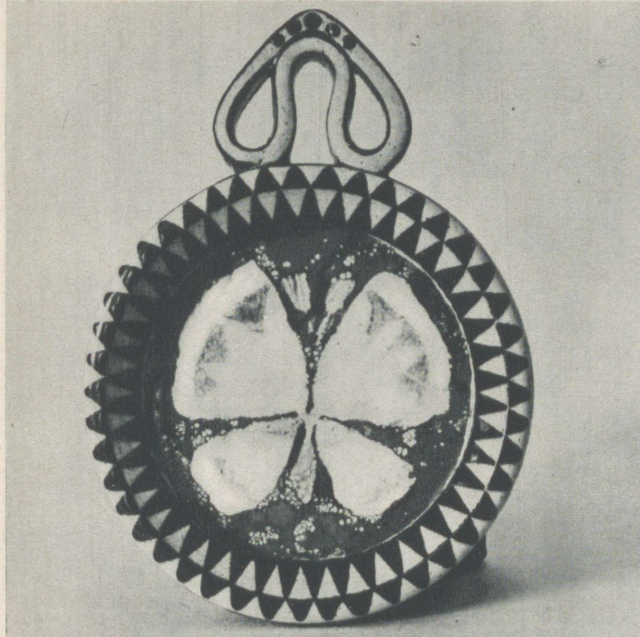








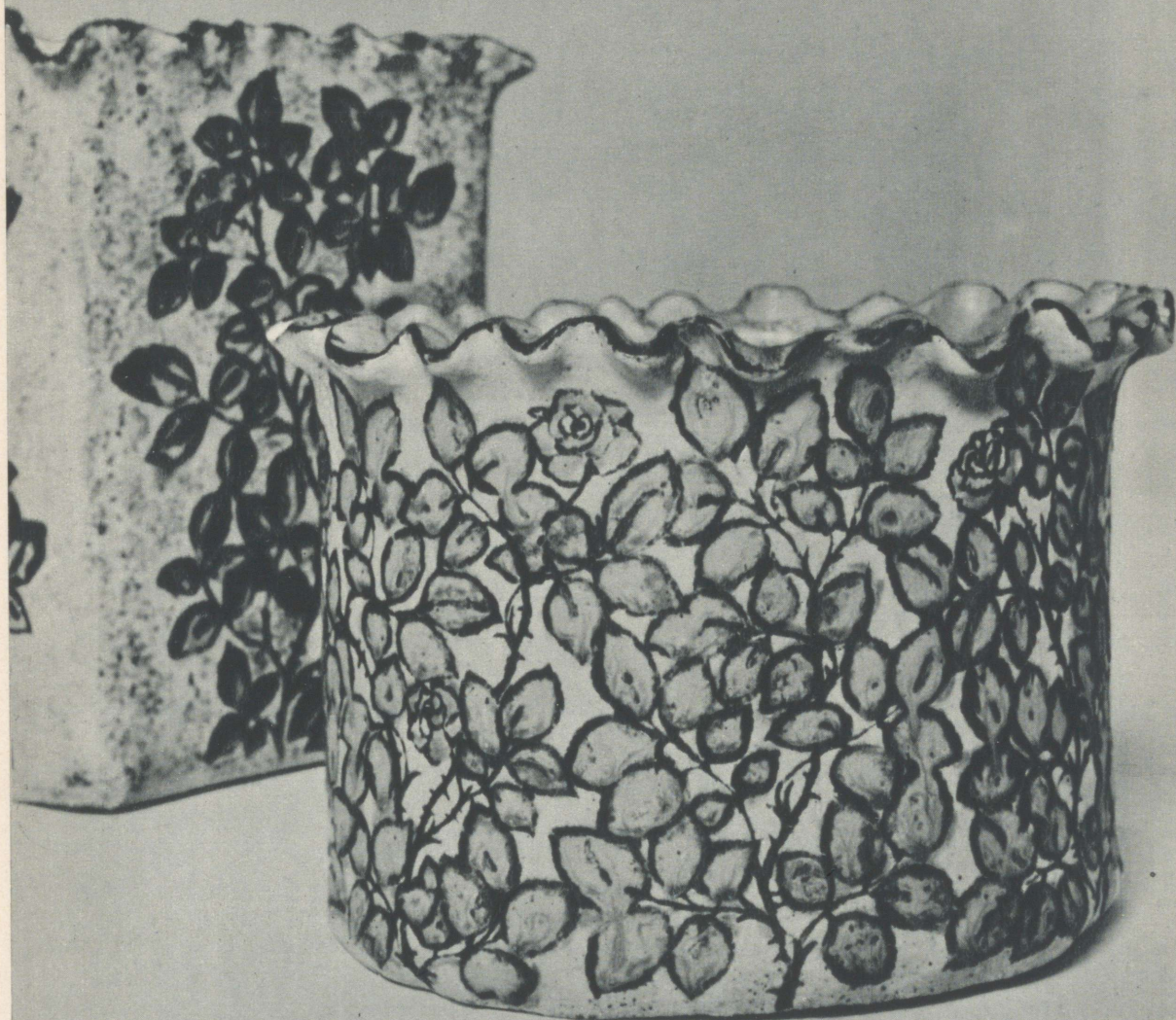


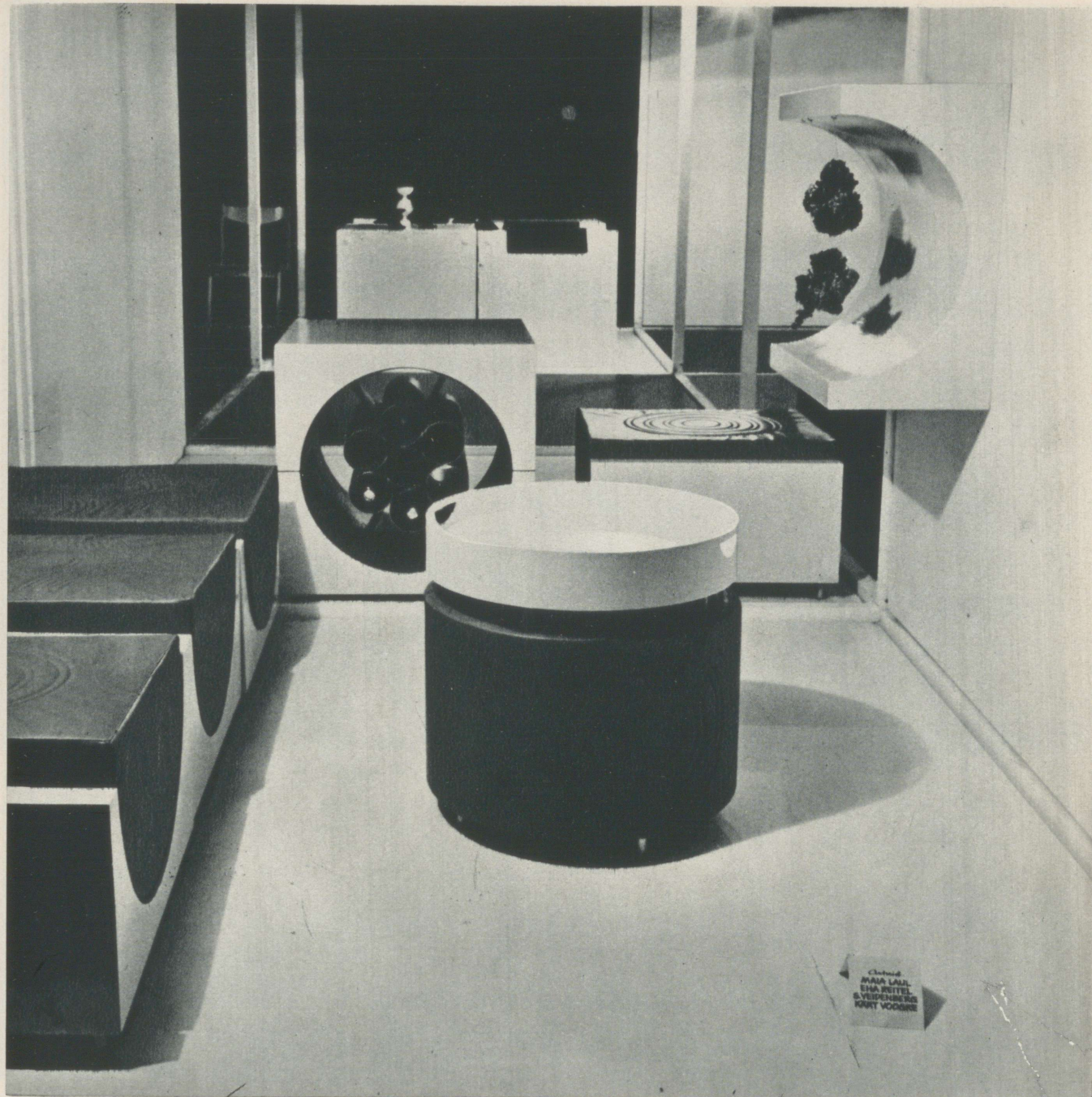










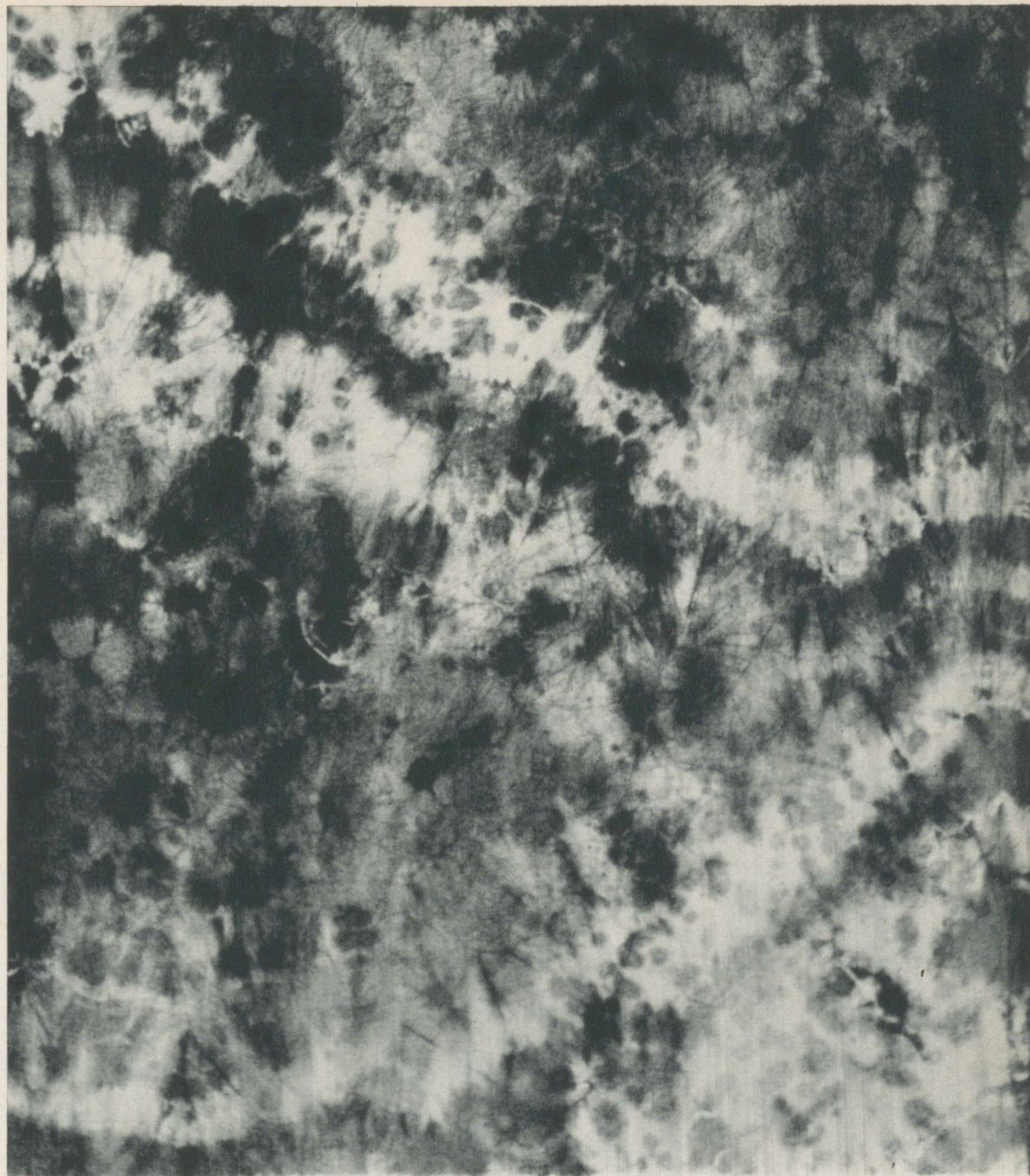


Chetard
MAIA LAUL
SMA BETTEL
S. VORRECHER
KURT VOIGT

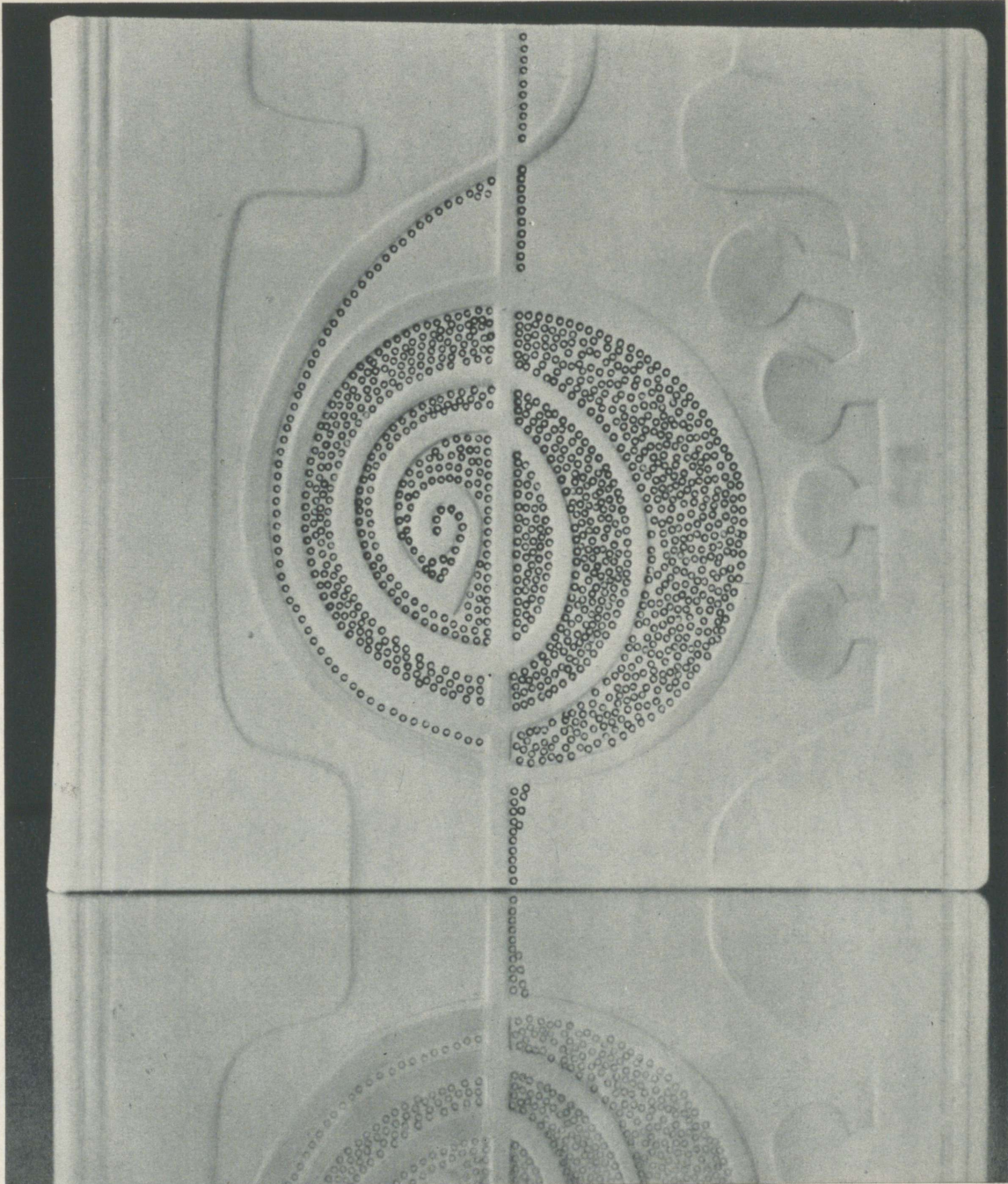


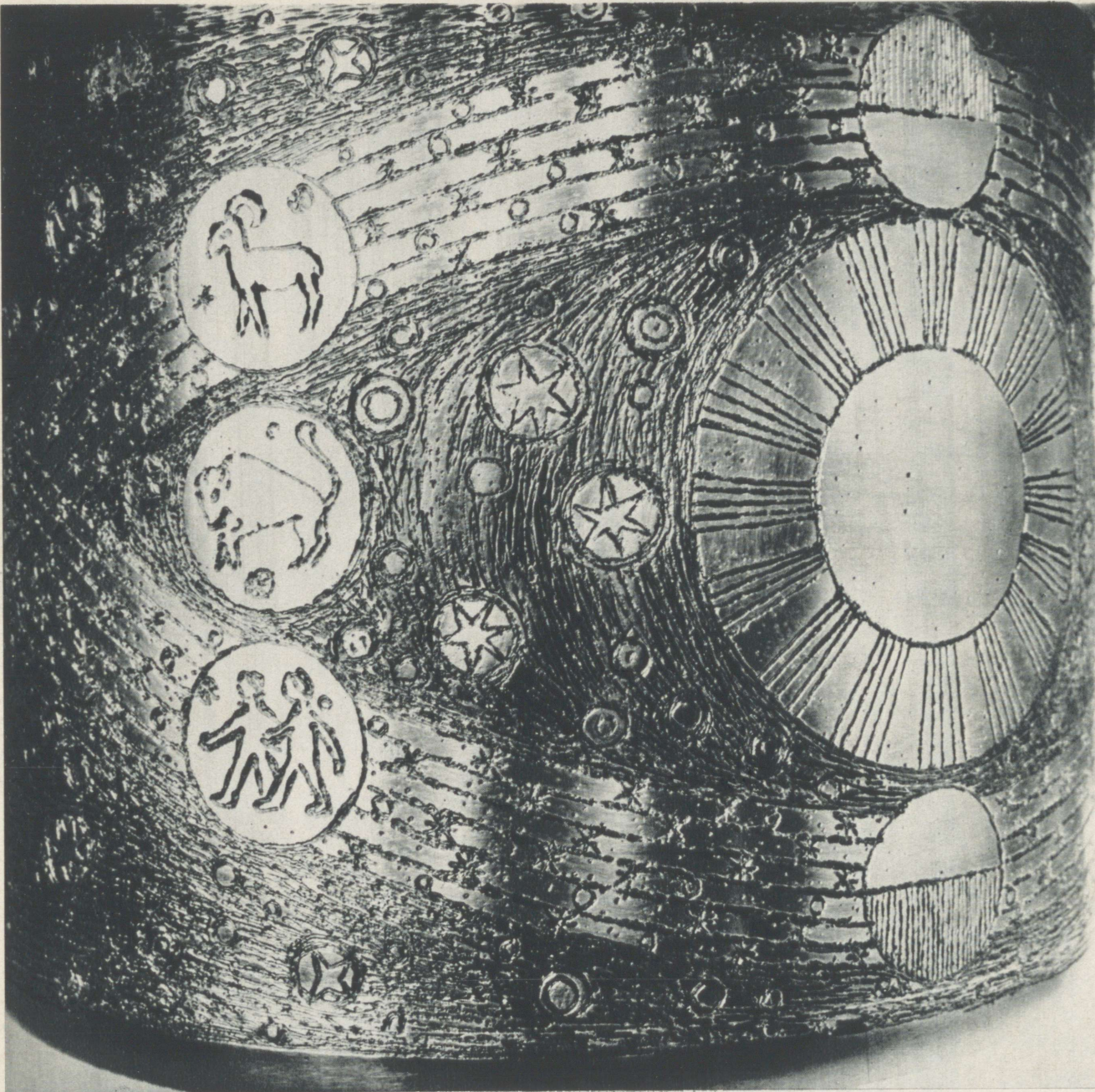


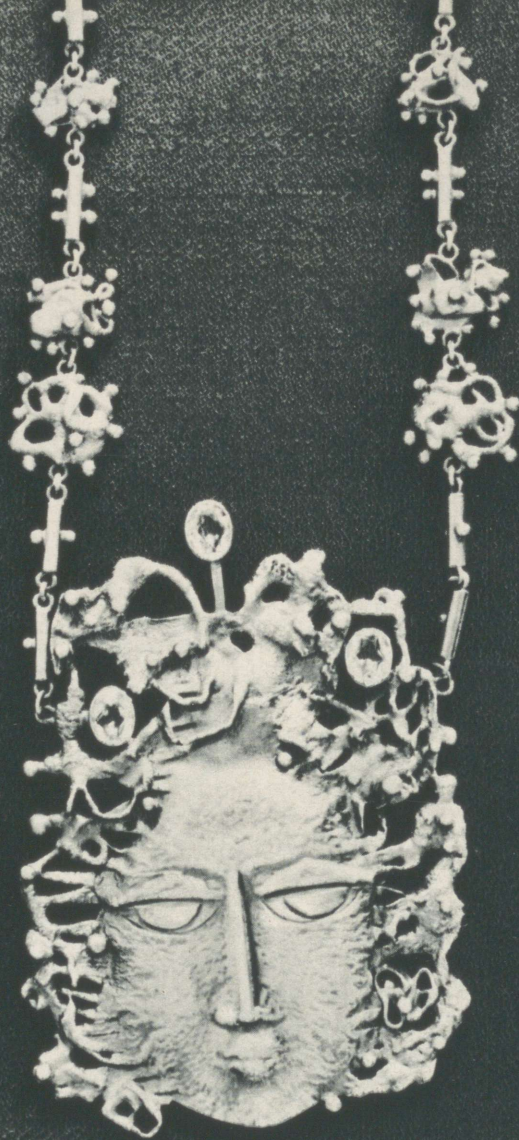


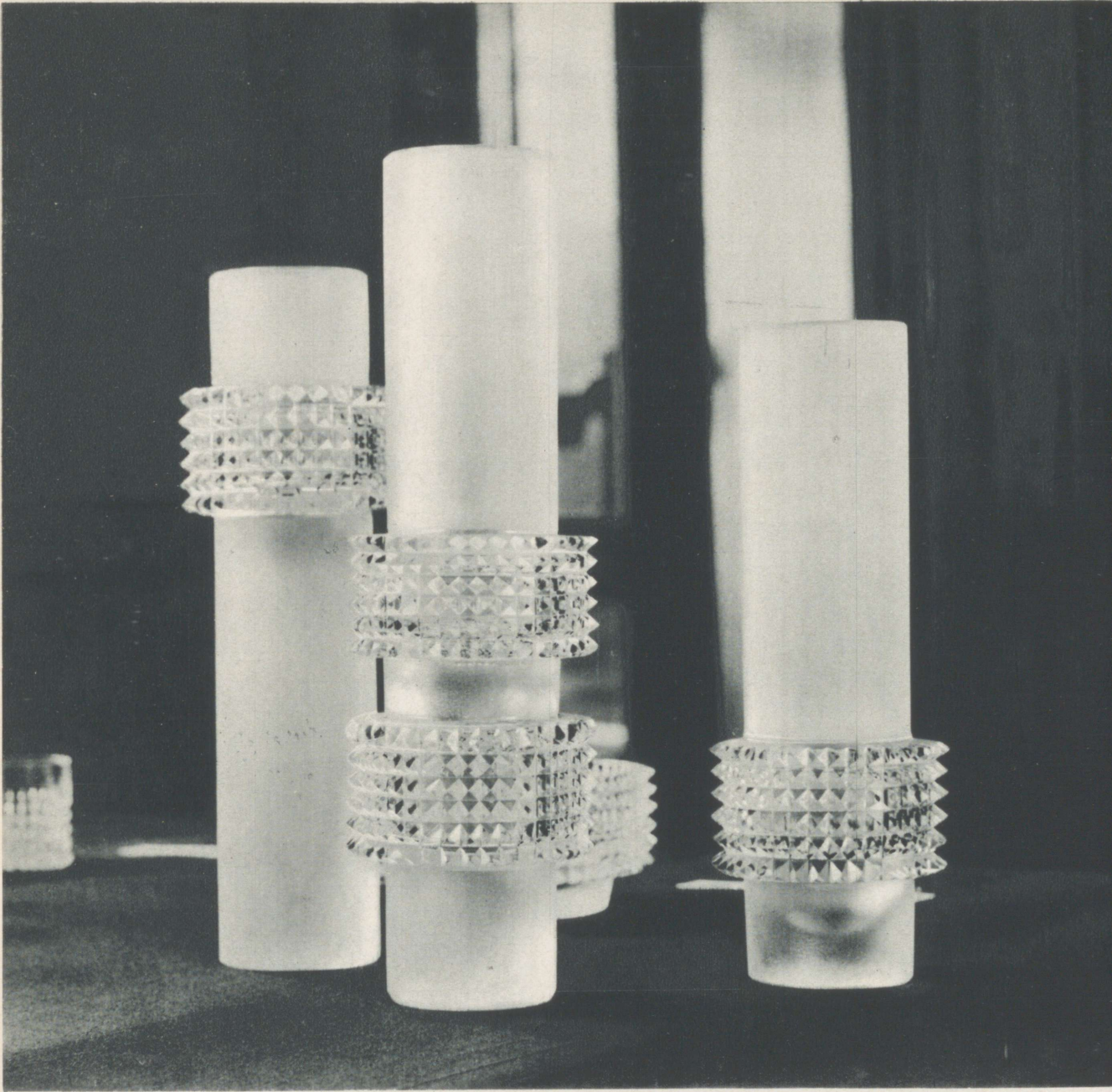










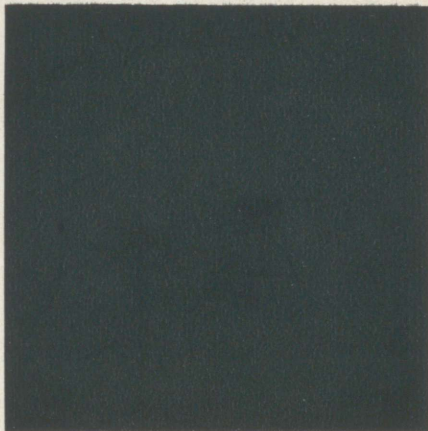
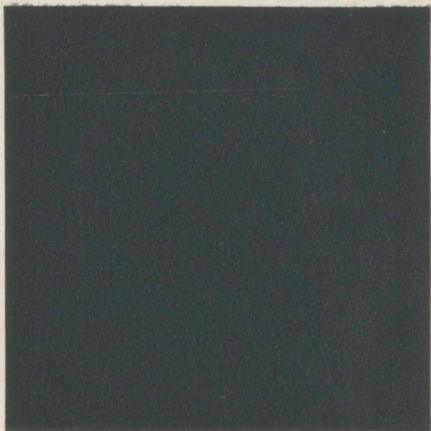
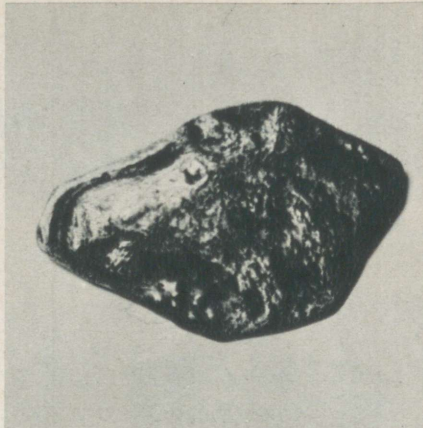






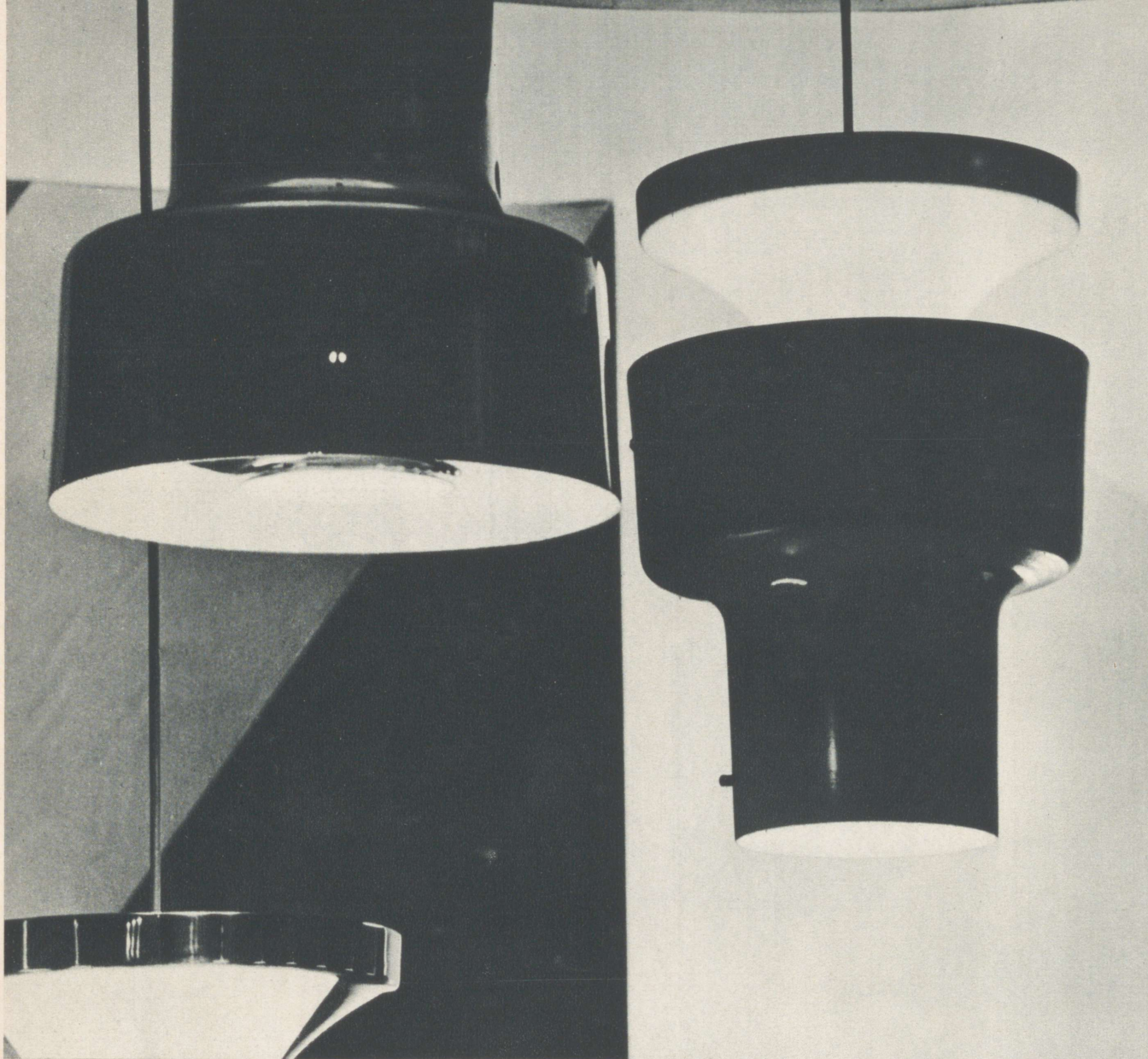


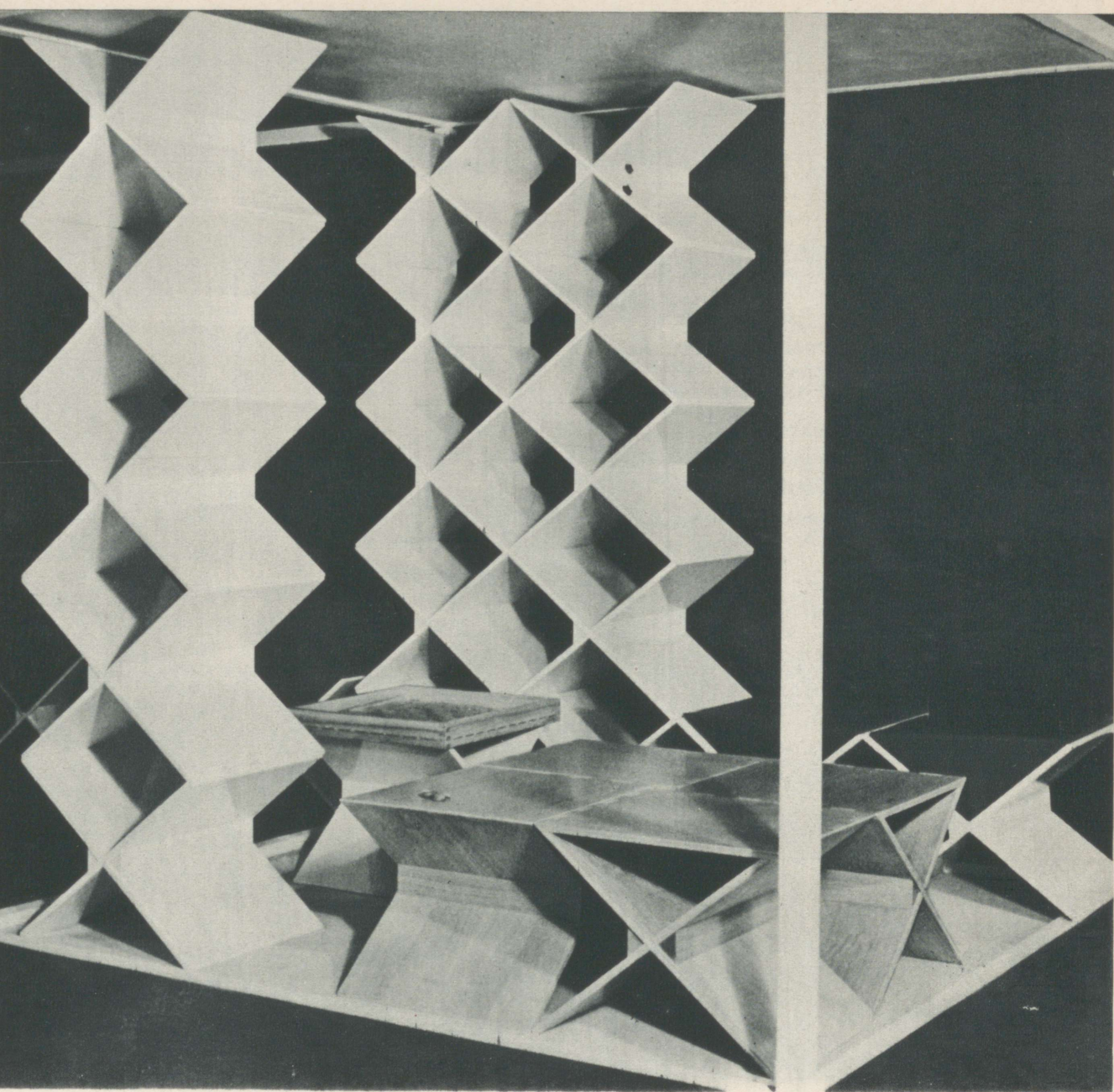


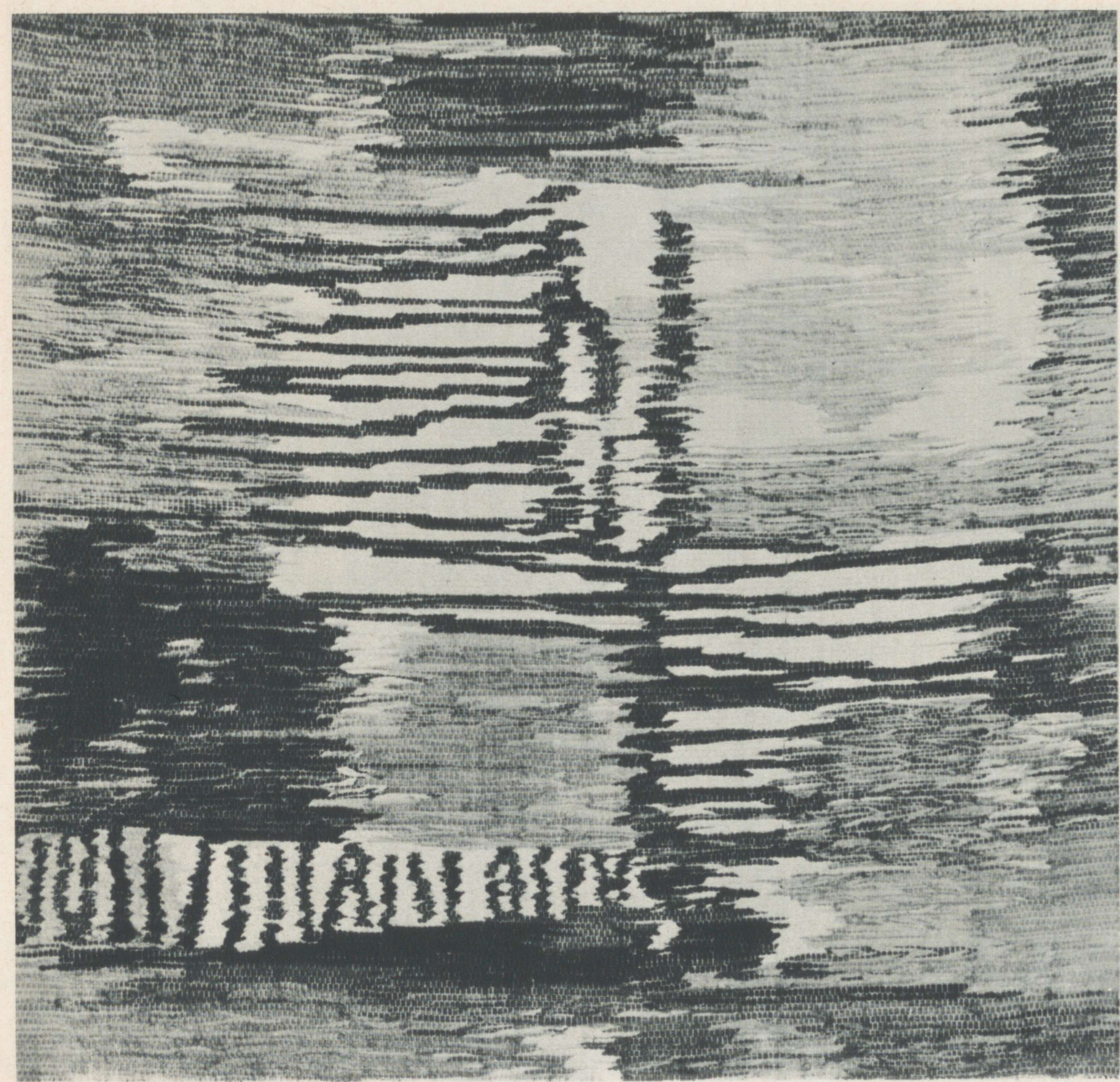




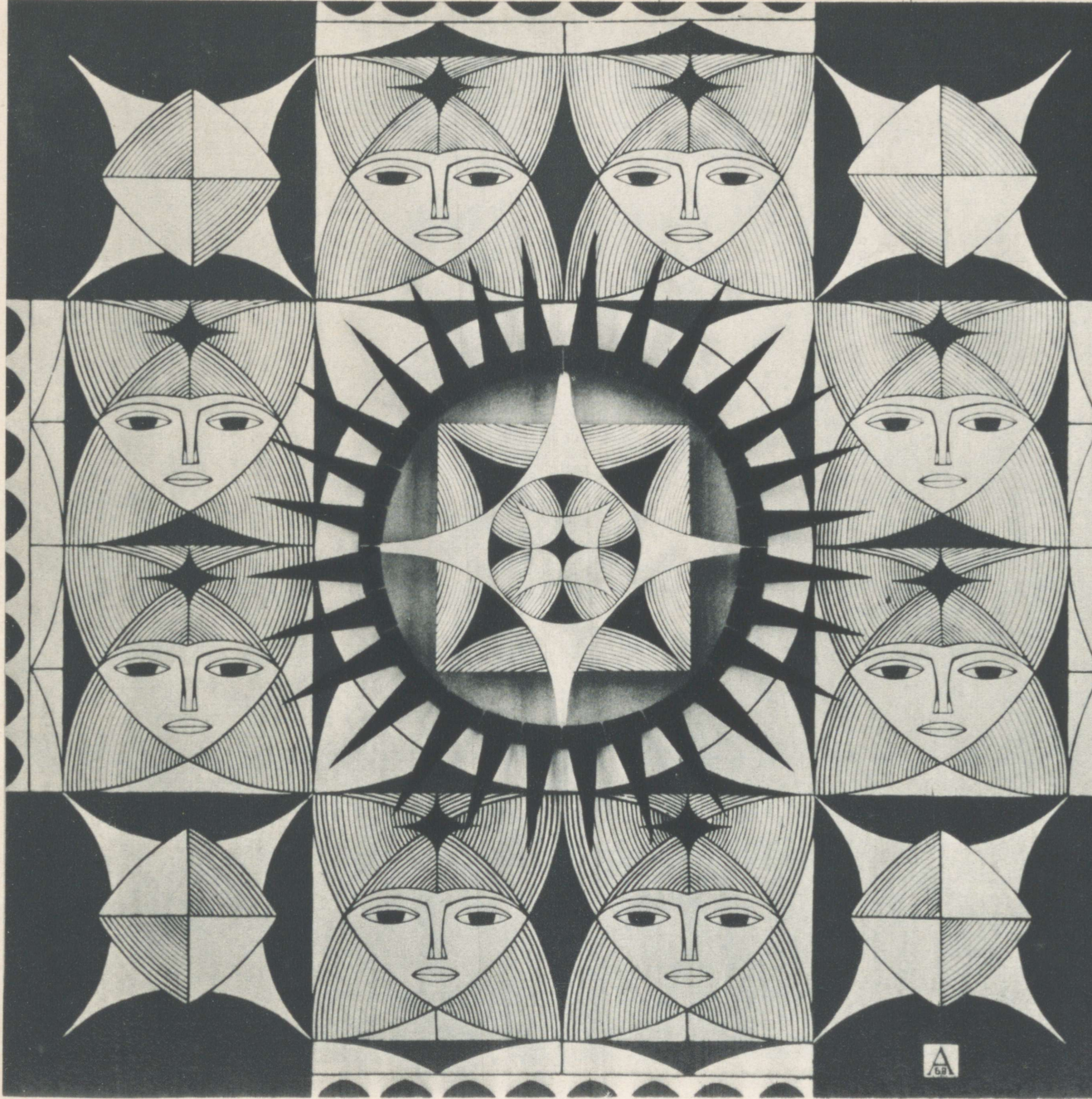




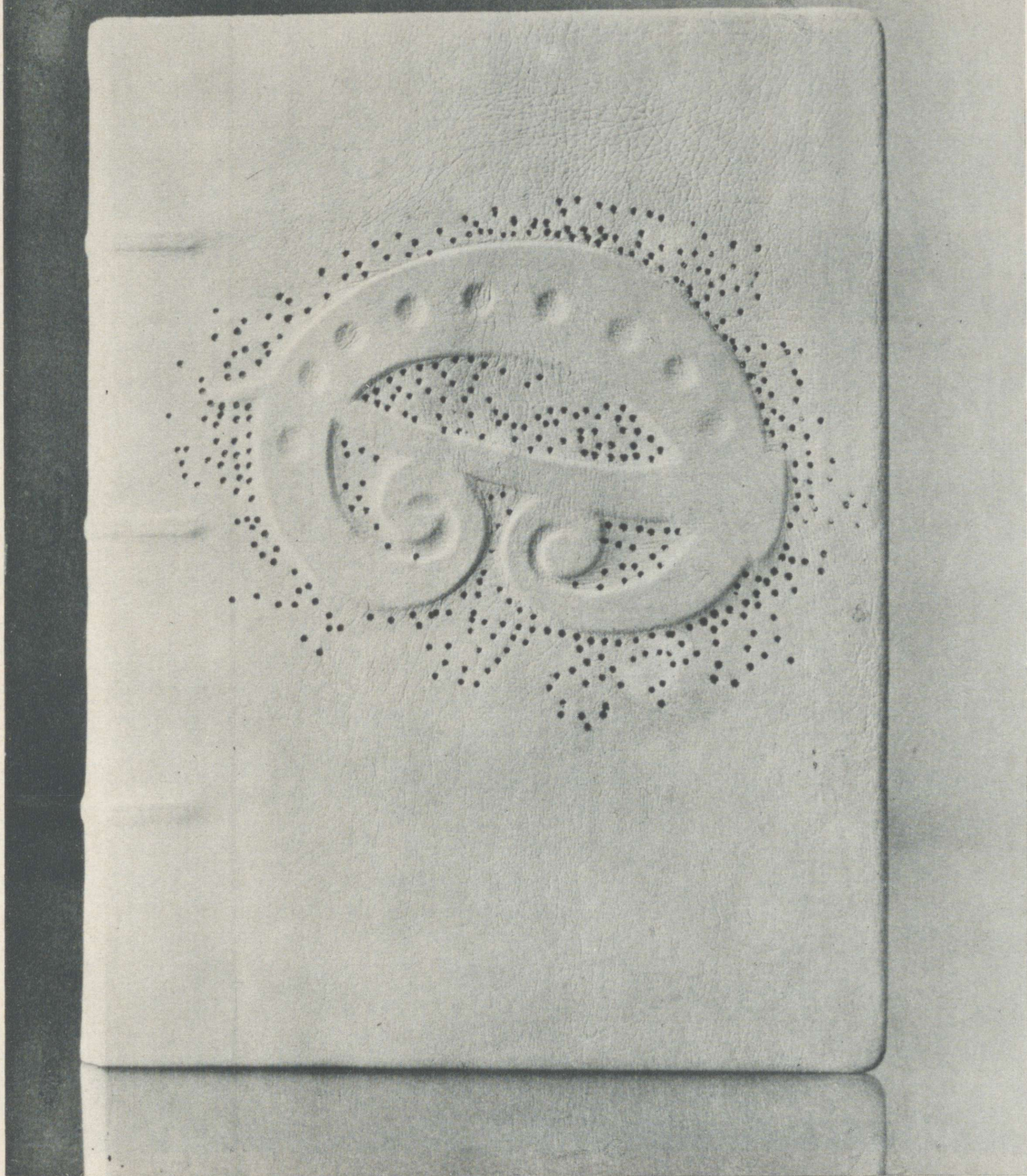


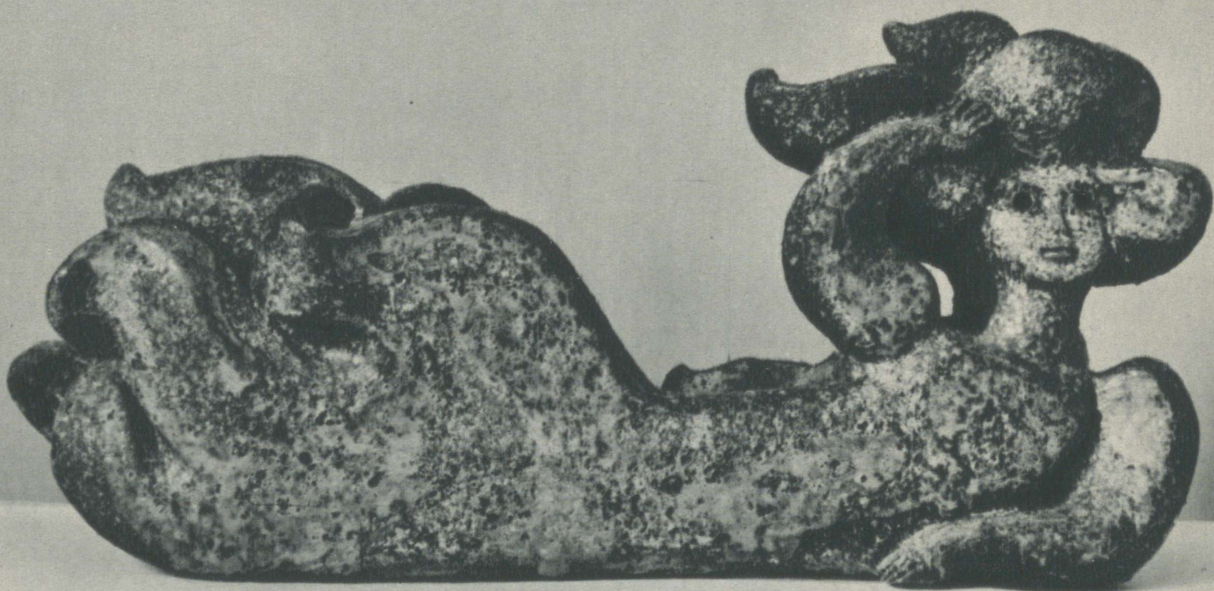


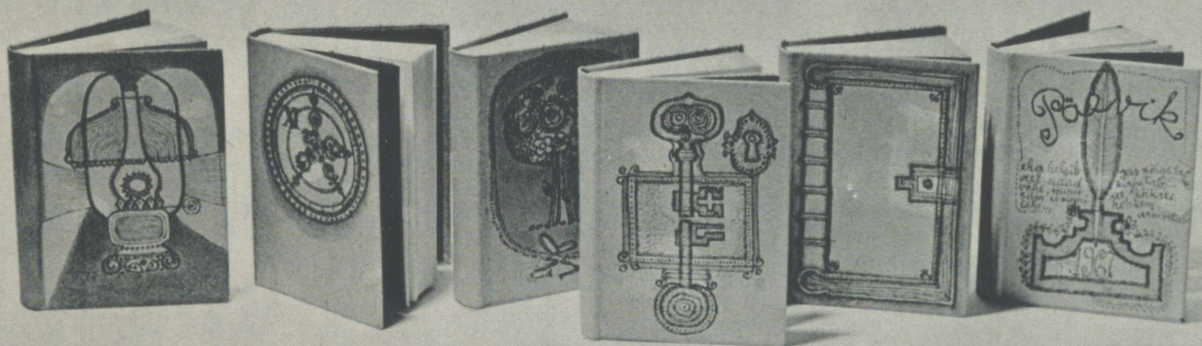














Väljaandes on esitatud andmed Eesti NSV Kunstnike Liidu koosseisu kuuluvate tarbekunstnike ja kujundajate ning 1967—1969 tarbekunstinäitustel rohkemate välja-panekutega esinenud noorte kunstnike kohta.

Kataloogi koostajad: Vilma Reinholm ja Inge Teder
Annotatsioonid: Vilma Reinholm
Kujundus: Bruno Tomberg
Toimetaja: Leili Keerend
Tehniline toimetaja: Meinhard Aardma
Fotod: Boris Mäemets

В издании представлены сведения о художниках прикладных и оформителях состоящих в составе Союза художников Эстонской ССР и молодых художниках, которые многократно участвовали в выставках прикладного искусства 1967—1969 гг.

Составители каталога: Вильма Рейнхольм и Инге Тедер
Аннотации: Вильма Рейнхольм
Оформление: Бруно Томберг
Редактор: Лейли Кезренд
Технический редактор: Мейнхард Аардма
Фото: Борис Мязметс

На эстонском, русском, немецком и английском языках.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ.

Издание Министерства культуры ЭССР и Таллинского Государственного Художественного Музея

Laduda antud 5. VIII 1969. Trükkida antud 15. I 1970. Krjukovo Paberivabriku (Ukraina NSV) kriidipaber, 54 × 84/8. Trükipoognaid 16,5 (10,5 + 6 sügavtrüki). Tingtrükipoognaid 13,5. Trükiarv 6000. Tell. nr. 4780. H. Heidemanni nim. trükikoda, Tartu, Ülikooli 17/19. li.

Illustratsioonid trükkitud trükikoda „Oktoober“, Tallinn, Kreutzwaldi tn. 24.

Rbl. 1.—

A-30621