

Fr. K. Kreutzwald
nime. ENSK. A. Wik
Reinholdi poe.

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



№ 1 7 ЯНВАРЯ 1977 Г., ПЯТНИЦА XXIX ГОД ИЗДАНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ ГОДОМ!

Когда подходят праздники, мы спешим — ведь перед праздниками всегда не хватает времени. Мы что-то оканчиваем, прибираем, стряпаем, хлопот полон рот — и наконец, украшаем елку и мы довольны и спокойны.

Мы зажигаем свечи и даем себе немного передышки, пока звонок не возвестит о приходе гостей и пока не выстрелит шампанское.

Так, по традиции мы встречаем новый год. Следующие 365 дней человечество проведет под числом 1977. Когда-нибудь эти цифры будут зазубривать школьники — великие даты, исторические события, открытия и узнавания, на порог которых мы вступаем с возгласом «Да здравствует!». Оглянемся назад — каждому есть что вспомнить, что-то, от чего сладко замирает сердце или от чего можно сдвинуть брови, или же — от чего сердце начинает бешено колотиться. Оглянемся назад — на панораму осколков воспоминаний — и заглянем вперед, где брезжится в бликах раздумий и сомнений сверкающее наше будущее.

Мы не совсем верим в него, и все же немного верим. Мы знаем, что мы еще совсем не знаем, как мало мы в действительности знаем. И именно поэтому — жизнь интересна. Мы используем свои аксиомы будней, которые так приятно нарушать — сидя за кофейным столиком. Играя (не «просто так», как ребенок играет в песочек, а как артист играет на фортепиано!). У нас есть свое личное мнение (и на счет того, что молодежь всегда была испорчена, и о том, кто же окажется в следующем теледетективе убийцей).



Мы специализируемся, и нам некогда.

Слова Альберта Швейцера: «Откройте глаза и увидите — может, кто-то нуждается в самой малости времени, чуточку больше — в дружбе, чуточку глубже — в участии, чуть больше — в компании, и гораздо больше — в помощи другого человека».

Мы знаем, сколько в среднем людей в следующем году умрет, сколько родится слепыми и скольких убьют...

Мы ощущаем пульс времени на пульсе своей руки, но входя в трамвай мы не здороваемся.

Мир расширяется, разбухает, человечество усложняется, а мы стареем... Жизнь похожа на путешествие, но не в поезде, где мы вместо попыток открытия стучим игральными костями,

в ожидании, когда же кончится наконец эта нудная езда. Каждый год мы оставляем в мире что-то свое, что-то отдаем и что-то получаем. Кроме необходимого, мы тащим за собой и много наших странностей — которые и делают нас человечными; кое-что забываем — но и это так человечно. Каждый тащит, кряхтя, чемодан, упакованный им самим же, и каждый торопится, укладываясь в свой собственный трудовой график.

И вот приходит Дед Мороз, хлопает по плечу уходящий год и дарит нам новый календарь. Интересно, день рождения невесты падает на середину недели или на пятницу, и не совпало ли с воскресеньем 8 Марта... Таковы наши конкретные числа.

Будучи в экспедиции, я вычеркивал прошедшие дни крестом, но в то время, когда не было возможности заниматься этим делом, дни проходили гораздо содержательнее, а вот вспоминаются почему-то больше дни, «отмеченные крестами».

Чем старше мы становимся, тем больше нуждаемся в пряностях — и тем меньше наша потребность в сладостях.

Впереди нас ожидают планы, которые исправит действительность, впереди ждут истины, которые станут курьезами, истины, которые оценивались прежде как курьезы.

Новогодний бой часов... Разноцветные ракеты... Радость... Пожелания... Желания в глубине сердца...

И утро будет, как завтра, и послезавтра будут будни.

Юри РООСААРЕ

В потоке времени

ФАКТЫ

- семь дней года 1977-го
 - 60-я годовщина Советского государства
 - 175 лет вторичного открытия Тартуского университета
- ...мысли по поводу этих событий.

Каждое дело требует навыка. Ведь в новом году жизнь будет примерно такой же. Ибо ничего существенного в самих днях не изменится; мы носимся со своими

новыми идеями, мы считаем, что именно этот год, возможно, в каком-то отношении будет для нас особенно значителен. Но когда мы должны где-то писать новую дату, рука произвольно выводит... 1976. То есть дух уже созрел, но тело еще не поспевает за ним.

Первый номер университетской газеты выходит в седьмой день нового, 1977-го года. Предсказатели могут задуматься над этим «таинственным» сочетанием: три семерки — наверное, здесь что-то кроется! Но вместо того, чтобы искать «роковой» смысл, обратив свою энергию на то, чтобы остаться самим собой. В смысле чисто человеческого пятилетка качества может значить — пятилетка честности... Честному же человеку незачем искать «роковой» скрытый смысл: человек остается честным и в своих ошибках.

Осенью исполняется 60 лет нашему государству. Мне вспоминается ноябрь 1967-го. Я был тогда второй год солдатом Советской армии. В этот день в части, где я тогда служил, я стоял на посту. И понял необходимость этого: это нужно, чтобы другие могли спокойно праздновать юбилей своего государства и

исполнимости которых нам придется спустя некоторое время признаться. И если говорить о девицах нового года, то одним из них может стать уже испытанный «Лучше меньше, да лучше».

Приближающаяся 175-я годовщина вторичного открытия университета пробудила во мне мысль — а не стоило бы наряду с планированием больших мероприятий подумывать также и о создании новых или же о воссоздании несправедливо забытых традиций. Чтобы где-нибудь в 2002 году отметили: «Основа этому была заложена в 1977 году».

Рейн ВЕЙДЕМАНН

— Ну что у вас за газета... Никаких проблем!... — Который уже раз я слышу жалобы подобного рода.

Публикации нашей газеты обычно не вызывают споров, писем, желания продолжить поднятую тему. Большинство материалов написано неоткровенно, в них трудно увидеть позицию автора, его мысли, чувства. В этом, наверное, главная причина непроблемности газеты.

Почему так происходит? Может, это просто боязнь в чем-то открыть душу? Но ведь нет такой боязни у авторов, пишущих в «TRU»! Конечно, в какой-то степени спрос и с редколлегии. Номер часто готовится в спешке, и тогда неминуемо большую часть газеты занимают сугубо информационные или переводные статьи. Но, с другой стороны, редколлегия кровно заинтересована в интересных и проблемных материалах — только писать их должны студенты.

...Опять всё тот же разговор:

— Ну что у вас за газета... Никаких проблем! — Какие же проблемы ты хочешь видеть?

Товарищи студенты!

— Проблем много, и не обязательно они должны замыкаться на университете, есть же и общечеловеческие проблемы, которые волнуют каждого!

— Так напиши — ради бога! — Вот еще, буду я заниматься подобного рода писаниной! Здесь мы обычно замолкаем или переходим на другие темы.

Писать откровенно никто не желает. Каждого что-то волнует, и каждый хочет познакомиться с этими вопросами в газете, но лишь

чтобы никому не пришло в голову доставить нам неприятности в этот день. Да, на защите наших ценностей и мирной жизни за нами стоит большая сила. Но иногда я становлюсь серьезным совсем от другого — от того, что Ленин называл необоснованным изобилием революционных фраз. У громких слов есть такое свойство, что они производят впечатление бдительности. Посмотрите сами: «Лозунги превосходные, увлекательные, опьяняющие, — почвы под ними нет, — вот суть революционной фразы». (Сочинения, т. 27, стр. 1). Ибо зачем давать обещания, в не-

только речь заходит о том, чтобы сесть и написать самому — пренебрежительный жест рукой — «а... — на то у нас и редколлегия!»

Что за странная мода на «великокурный» снобизм! Можно подумать, что если человек проучился год или два в университете и не вылетел, то он может на всё смотреть свысока и изредка, под настроение, давать «ценные советы». И тогда даже у тех, кто действительно хочет что-то делать и еще не разуверился в прекрасной студенческой жизни, желание писать сразу пропадает: ведь над этим всё равно посмеются — и только! К чему?

Вот так и появляются жалобы на «неинтересную газету», хотя ее «интересность» или «неинтересность» зависит прежде всего от

самых студентов. Проблем вокруг много, и самых разных; может, имело бы смысл посмотреть, что пишут в эстонской газете?

Наступил Новый год, и, поздравляя всех читателей с праздником, желая им всяческих благ и «ни пуха ни пера», мы можем посоветовать нашим благородным студентам в чем-то преодолеть их собственную инертность и неоправданную боязнь быть осмеянными.

В редакции уже есть несколько интересных материалов, тему которых можно в дальнейшем продолжить. Такие материалы будут публиковаться под рубрикой «Приглашаем к разговору».

Искренне надеемся, что разговор действительно будет продолжен.

С НОВЫМ ГОДОМ ВАС!
Андрей КУКЛИН

Kadri-õhtu

Когда велесая толпа ряженных пробежала по общежитию, в своей опьяненной радости круша и переворачивая все на своем пути, когда орущая и пестрая толпа ряженных прокатилась мимо меня,



разгоряченная, возбужденная, полная беззаботного веселья, — страшная скука овладела мной, и, чувствуя себя одиноким и несчаст-

Поднявший меч на наш союз Достоин будет лучшей кары, И я за жизнь его тогда Не дам и самой ломаной

гитары...

Как много смысла в этой старинной студенческой песне. Ведь не все старинное не актуально.

Я сам видел, как слушают эту песню (ее исполняет Б. Окуджава) сегодняшние студенты. По лицу человека обычно видно, что он сейчас чувствует, что испытывает.

Я видел на лицах гордость. Студенты — люди необыкновенные, не такие, как все. Это действительно какой-то особый союз друзей, союз сплоченный и непобедимый.

Студенты были всегда вместе: в забастовках, в ссылке, в тюрьмах, в революции. Они вместе и в жизни, и дружба их крепка, как никакая другая.

Союз друзей

Многие говорят, что сейчас студенты уже не те, что нет уже тех благородных порывов, нет той верной дружбы. Мне кажется, это не так. Быть может, время изменило людей, но они не стали хуже. Время очень влияет на душу человека, особенно на душу молодую, остро всё переживающую.

Быть может, благородные порывы современных студентов покоятся глубоко в душе, но они есть, и они такие же искренние, как раньше.

Нет, студенческая дружба не угасла, — напротив, она крепнет с каждым днем. И хочется верить, что в трудный час зазвучат слова: ... Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки,

ей богы!
С. АКОПЯН

ным, я завидовал им, мечтая быть таким же беззаботным, радостным, опьяненным...

Тут были ведьмы и черты, прекрасный пионер на роликах, епископ, гусар, мушкетеры, разбойники — все это было так реально и нереально, что невозможно было смотреть на них без смеха. Но я понимал их:

Ощущение праздника коснулось меня.

Я оделся так же броско, дико, как они, и присоединился к ликующей толпе.

Ряженные, предводительствуемые председателем совета общежития Хансом Кюнкой, несаясь на полных праздничных парах, ворвались в общежитие историков. И — дзынь! бум-м-м! трах! динь-дон, динь-дон! БОМ-М-М!

Вскоре историк принеслись ответным ураганом. Еще через полчаса действие окончательно переместилось на Пяльсоны 14. В течение всего вечера с лиц собравшихся не исчезали сияние или маска непередаваемого восторга от производимого ими ералаша и кутерьмы.

Все это проходило в ноябре месяце и называлось Kadri-õhtu.

Кирилл ВИНОКУРОВ

Пусть мамонты живут...

Когда-то — и это было не так уж давно — Новый год тоже встречали шумными, бурлящими карнавалами, фейерверком музыки, танцев, масок — это было действо... Хлопали хлопушки, стреляло шампанское, и пенились карнавалы. Тогда люди веселились как-то более самозабвенно, открыто, искренне, и — более массово, народно.

Ритм нашей жизни... Мы привыкли к нему — постоянному накалу, бегу, спешке — такому, как он есть: мы вынуждены приспособляться, не отставать, а где-то и обгонять само время. Это прекрасно — жить, на бегу неся переполненную чашу жизни. Но мы слишком часто ощущаем себя столь усталыми, что нас уже мало чем удивишь и захватишь, кроме необходимого. Ни интересным спектаклем, ни гастролирующей в маленьком городе мировой знаменитостью, ни большим развлекательным мероприятием — и самое распространенное веселье и развлечение — сидение перед телевизором...

Беда или достижение нашего века техники, что мы все время захвачены обилием информации и творческой работой, и почти всегда задыхаемся от катастрофической нехватки времени, и с ног валимся от усталости — физической, духовной, эмоциональной — настолько, что нам хочется одного — тишины, покоя? И в какой-то, но, к сожалению, все увеличивающейся степени, — одиночества. Или во всяком случае — камерности, интимности — и быта, и встреч, и веселья.

Приглашаем



к разговору

Напряженный ритм жизни требует четкой ее организации. Ритм времени отражается в режиме дня — не в том школьном режиме дня, а в его расписании — у большинства людей — жестком: утром бегом на работу; в обеденный перерыв обед (чаще — пожертвование им — нет времени!), необходимые встречи, мимолетные контакты, беготня по общественным делам; после работы — скорее в магазин, толкотня и стычки в очередях; вечером — семья, дети. А потом... Что же — потом?

Запасы энергии, к сожалению, ограничены, и человеку когда-то нужно расслабиться. Мы заматаны буднями, суетой, коммуникативностью — вернее, ее необходимостью — и мы окунаемся в журчащую тишину — говорок телевизора. Как часто мы просто не слышим, не понимаем, о чем там речь, — просто тупо следим за мелькающим картинком, даже их не в силах связать в единое целое: мы расслабляемся... Уют, покой, тишина — так проходит час, другой, третий... Каждый вечер.

Но запасы нашей энергии, ее виды — неисчерпаемы. И иногда мы остро чувствуем: чего-то все-таки не хватает. В тоске мы слоняемся по своей уютной тихой квартирке, по этому замкнутому миру, и вдруг... — хочется хоть что-нибудь «выкинуть», «отчуждить»!

И тогда один — совершенно непонятно почему (ведь нормальный вроде взрослый человек!) — лезет на арку моста; другой несется на лыжах или детских санках с таких гор, что ломает ноги (а ведь тоже вроде не мальчишка — уважаемый человек!); третий — хватается гитару и начинает (о нет — не петь!) — дико орать нечто «страшно веселое» и бурное; четвертый устраивает шумную вечеринку (заметьте — не вечер — вечеринку!) в своей (ну конечно же!) узкой компании; пятый срывается с места и, не сказав никому ни слова, завтра извиняющимся тоном говорит по телефону откуда-нибудь из Пскова, Нарвы, Таллина (пожалуй к другу — далекому, и с «каждодневным») со своими намерением перепуганными родными, уже обзвонившими все больницы и подивившими на ноги милицию города. А кокому достаточно и напиться до бесчувствия или смазать по физиономии приятеля... Все равно — что, лишь бы что-то выпадало из привычного потока жизни.

И эта встряска, видимо, необходима: она снимает многие стрессы, разом дает громадную эмоциональную разрядку, восстанавли-

вает творческие силы. Но... Хотя виды таких встрясок могут быть самыми различными, скуден, однако, их круг в нашей реальности. (Ведь все они уместились в единственном — пусть и длинное — предложении!...). Даже минимум однообразия когда-нибудь неизменно вызовет раздражение, а потом его спутника — тоску по чему-то такому... ну, такому! — чего нет в буднях.

Карнавал... Он требует тоже определенной и организованной энергии, подготовки, усилий — но все это полностью окупается одним — раскрепощенностью праздничного чувства и его всеобщностью. Кто будет стесняться веселиться от души под маской? Ведь когда ее раскроют — все уже проявит себя с той же самой стороны, что и вы сами, все уже будет разгорячено — и движением, и настроением, и — немного — вином. А главное — тем, что это — выход в другой мир.

Нам не хватает и массовых действий, народных всеобщих праздников, встреч праздничных в большой толпе народа, а не в компании из 10—15 человек (непрерывная гитара — под сурдинку, гомон — приглушенный — за бутылкой вина, танцы — по ковру в тапочках!). И там тоже — скука, тоска.

Однако каждому, даже самому законченному эгоисту, свойственно быть до конца захваченным массовым настроением и особенно — праздничным. Только для этого необходимо быть его участником, а не наблюдателем, творцом, а не потребителем. Но — нам как-то неудобно, смешно, стыдно — взрослые люди...

Накричаться, набегаться, натапцеваться, конечно, можно и на простом, обычном танцевальном вечере. В любом клубе. В любом ресторане. Каждую субботу или воскресенье — при желании. Вот именно — каждую неделю. Но никому не придет в голову устраивать каждую неделю карнавалы — это событие, из ряда вон выходящее, редкое. В эстонской среде маски ходят на Kadri-õhtu, ходят Марди-сандид, бывают новогодние карнавалы. Всего три раза в год. У русских сейчас — увьи! — ни разу.

И еще — карнавал имеет что-то такое, чего нет и не может быть у любого другого мероприятия подобного рода. (Кстати, становится весьма популярными во все более широких по распространению, но притом очень узких, интимных кругах... гадания! Ужас — в наше-то время! Да нет, не ужас: никто, разумеется, всерьез им не верит и не воспринимает — это из-за той же необходимости в ощущении тайны, непредсказуемости, неожиданности «прозрения», загадки. Романтика своего рода, она в старых видах из нашей жизни ушла, а новые еще не вырисовались, но без такой романтики человечеству становится как-то скучно. И без чувства сопричастности к событию всеобщему — еще более.

Нам очень не хватает и игры, театральности. Нет таинственности жизни — сугубый реализм до мозга костей... Как это здорово — познакомиться с хорошим чело-

веком, и может быть — он станет твоим лучшим другом, а она — твоей женой... Все это случается везде, и встречи бывают в любой компании, но карнавальная встреча — глубже: она окутана тайной, загадкой, открываем. Это



встреча с Рыцарем или Прекрасной Дамой, а не просто с парнем или девчонкой. И еще более ценно: открыть в давно знакомом тебе человеке нечто до сих пор скрытое и прекрасное, увидеть его с совершенно другой стороны — а ведь она более истинная, эта сторона, ибо он сбросил маску повседневности, озабоченности, деловитости, иронии, неприступности — быть может, больно задевающих нас...

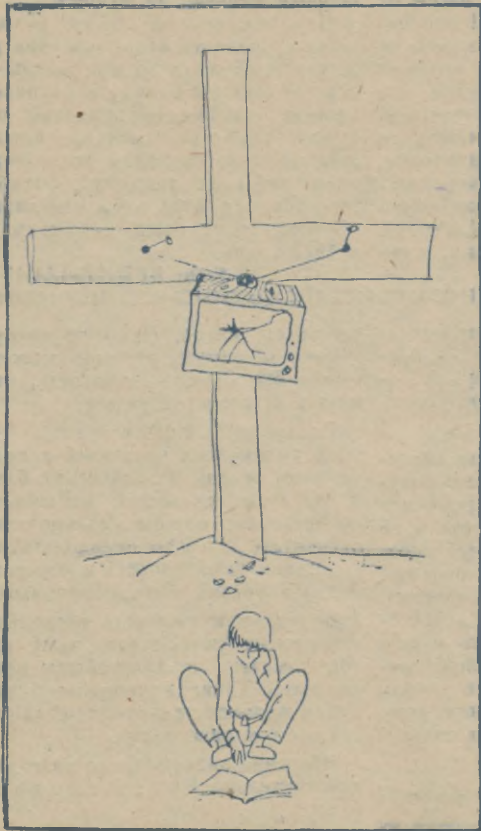
Человек надел другую маску — костюм, он его выбирает (что мне идет?): он когда-то хочет быть вот таким. Эта маска, веселая или мрачная, — тоже укрытие, но куда более безобидное, доставляющее радость и ее носителя, и окружающим; и никого не задевающее — ибо оно всеобщее.

Нам хочется быть иными, пожить совсем другой жизнью — и это возможно — целую ночь! — на карнавале. Мы хотим чувствовать себя легко, свободно, лететь в танце, шутить, острить, говорить любовный вздор и комплименты — и не стыдно, если в чем-то осечка: так у всех — на карнавале.

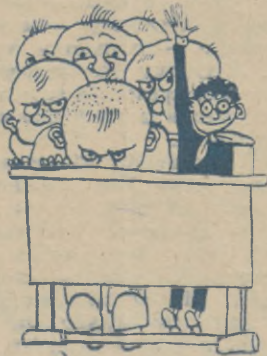
И кроме: радость узнавания человека, неожиданная таинственная встреча, искреннее признание — письмо от д'Артаньяна (кто же он, этот д'Артаньян — или который из них, четырех, вертящихся поблизости?), и ощущение искрометного фейерверка-праздничества, и чувство коллективной приподнятости над буднями связи.

Пусть они живут, карнавалы, может, не дадим им разделить судьбу ушедших в века мамонтов — ибо чем раньше возродится любое прекрасное и народное, тем богаче мы станем. Разве это не так?

М. РАУДАР



С Е С С И Я



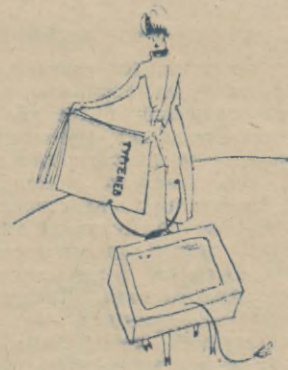
жили были...

«ОТЦЫ И ДЕТИ» В УНИВЕРСИТЕТЕ

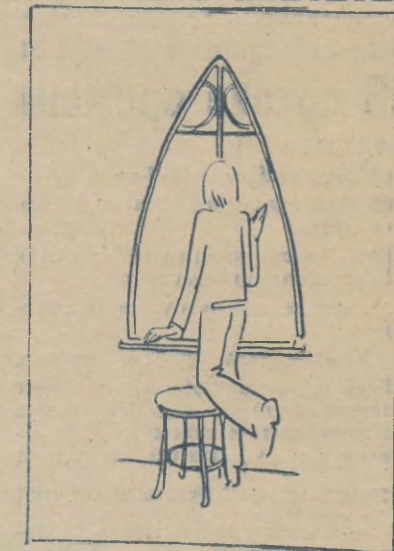
а теперь сдают...



Рисунки этого, и последних номеров 1976 года выполнены Е. Двоскиной и И. Зайцевой.



Как быть? Еще раз о методах получения знаний.



Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 163-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Цена 1 коп.
Заказ 26. МВ-00305.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

Прочтите, это интересно

№ 2, 21 ЯНВАРЯ 1977 Г. ПЯТНИЦА XXIX ГОД ИЗДАНИЯ

Зимняя экзаменационная сессия в полном разгаре. На 14 января положение на русских потоках факультетов ТГУ следующее:

Довольно ровно сдают экзамены студенты медицинского факультета. Показатели лечебного отделения:

на I курсе из 28 «студенто-экзаменов»: на «отлично» — сдано 8, «хорошо» 12, оценки «удовлетворительно» получили 6 студентов, «неудовлетворительно» — 2;

на III курсе из 69: «отлично» — 34, «хорошо» — 21, «удовл.» — 11, «неудовл.» — 3;

на IV курсе из 102: «отлично» — 49; «хорошо» — 48, «удовл.» — 5, «неудовл.» — нет.

На II и V курсах к 14 января экзамены еще не начались.

Как видно, особенно успешно сдает сессию IV курс, где три экзамена: научный атеизм, гигиена и болезни уха-горла-носа — сданы исключительно на «отлично» и «хорошо».

Один студент III курса лечебного отделения отчислен вследствие академической неуспеваемости по результатам зачетной сессии.

На отделении спортмедицины результаты следующие: на III курсе из 27: «отлично» — 5, «хорошо» — 14, «удовл.» — 6, «неудовл.» — 2;

на IV курсе из 51: «отлично» — 10, «хорошо» — 32, «удовл.» — 8, «неудовл.» — 1;

на V курсе из 21: «отлично» — 10, «хорошо» — 6, «удовл.» — 5, «неудовл.» — нет.

На I и II курсах экзамены еще не состоялись.

Особого внимания заслуживает экспериментальное отделение спортмедицины, набравшее из студентов, уже имеющих высшее физкультурное образование.

Здесь на II курсе из 19: «отлично» — 7, «хорошо» — 8, «удовл.» — 4, «неудовл.» — нет; на III курсе из 32: «отлично» — 10, «хорошо» — 7, «удовл.» — 13, «неудовл.» — 2;

на II курсе из 109: «отлично» — 29, «хорошо» — 56, «удовл.» — 24, «неудовл.» — нет; на III курсе из 72: «отлично» — 28, «хорошо» — 33, «удовл.» — 10, «неудовл.» — 1;

прикладной математики математического факультета.

Здесь на I курсе из 24: «отлично» — 2, «хорошо» — 10, «удовл.» — 10, «неудовл.» — 2;

на II курсе из 27: «отлично» — 2, «хорошо» — 16, «удовл.» — 6, «неудовл.» — 3;

на III курсе из 17: «отлично» — 4, «хорошо» — 5, «удовл.» — 7, «неудовл.» — 1;

на IV курсе из 14: «отлично» — 4, «хорошо» — 8, «удовл.» — 1, «неудовл.» — 1.

Экзамены на V курсе начнутся 23 января.

Досрочно и успешно сдали всю сессию студенты I курса Ю. Прилуцкий, В. Мен и Е. Вайсман.

По результатам зачетной сессии вследствие академической неуспеваемости отчислен один студент I курса.

У студентов отделения физики физико-химического факультета результаты следующие:

на I курсе из 26: «отлично» — 7, «хорошо» — 7, «удовл.» — 9, «неудовл.» — 3;

на II курсе из 16: «отлично» — 4, «хорошо» — 3, «удовл.» — 3, «неудовл.» — 6;

на III курсе из 20: «отлично» — 7, «хорошо» — 6, «удовл.» — 2, «неудовл.» — 5

(сравнительно большое количество неудовлетворительных оценок, полученных на II и III курсе, преподаватели объясняют трудностью самих предметов: на II курсе — это общая физика, раздел «Электричество», и на III — основы радиоэлектроники);

на IV курсе из 27: «отлично» — 12, «хорошо» — 8, «удовл.» — 5, «неудовл.» — 2.

Три отличные оценки имеет студент III курса В. Розенгауз.

С Е С С И Я



!!!

на IV курсе из 10: «отлично» — 3, «хорошо» — 5, «удовл.» — 2, «неудовл.» — нет.

на IV курсе из 88: «отлично» — 37, «хорошо» — 38, «удовл.» — 10, «неудовл.» — 3.

Дела студентов русской филологии обстоят тоже пока неплохо.

На V курсе экзамены только начинаются, но, по мнению преподавателей, они вызывают некоторые опасения.

На I курсе из 96 «студенто-экзаменов»: «отлично» — 35, «хорошо» — 33, «удовл.» — 18, «неудовл.» — 10 (самый неблагоприятный результат — 6 неудовлетворительных оценок получено по современному русскому языку, 3 — по античной литературе);

По три отличных оценки получили студенты IV курса Т. Биштакова, В. Воронцовский, Н. Николенко, Е. Пинс, С. Солом и Л. Тамм, а также студ. III курса Р. Мильдер.

Преподаватели пока что довольны ходом сессии на отделении

Доклады и сообщения

на VII Всесоюзной конференции по скандинавистике

По просьбе нашего корреспондента подробнее о работе секции средневековой истории, в которой наиболее часто и глубоко затрагивались общие методологические и культурные проблемы, сообщил частый гость Тартуских конференций по вторичным моделирующим системам, доктор исторических наук, ст. научный сотрудник Института всеобщей истории АН СССР А. Я. Гуревич.

Доклад проф. Ст. Пекарчика (Варшавский университет) «Модель мира скандинавов эпохи викингов и раннего средневековья» опирается на «теорию интеллектуальной культуры», разрабатываемую им в последние годы с применением формализующего логического аппарата.

Эту теорию, и в частности, понятия семантизации и десемантизации картины мира он использовал при анализе некоторых частей песен «Старшей Эдды».

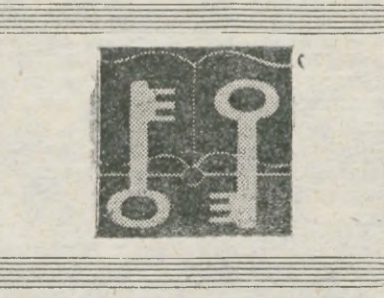
В центре внимания был вопрос, не разрушалась ли традиционная архаическая (языческая) модель мира еще до начала христианизации народов Севера, на этот вопрос автор отвечает положительно. Истину, ранее считавшиеся общепринятыми и не подлежащими обсуждению, становятся в «Речах Высокого», «Речах Вафтруднира» и др. песнях предметом сомнения.

Пафос доклада Ст. Пекарчи-

ка — в привлечении внимания к необходимости сделать систему понятий историков культуры более строгой и непротиворечивой.

В докладе Е. А. Мельниковой (Москва), посвященном географическим представлениям исландцев «эпохи саг», было показано сочетание традиционных для скандинавов представлений с представленным о мире и его пространственной конфигурации, которые были

выражены в том, что в гипотетически восстанавливаемом архаическом слое эддических песен отсутствуют какие-либо рациональные мотивировки поступков героев, тогда как в более поздний период возникла потребность их объяснить; эта тенденция, не только рационализирующая, но и снижающая масштаб действий и разрушающая эпическую цельность героя, особенно сильна в позднейших прозаических пересказах песен — в «Младшей Эдде» и в «Саге о Вельсунгах». Наиболее архаический пласт эддических песен, по мнению автора, восходит к ритуалам жертвоприношений и инициаций, но фрагменты этих ритуалов переосмысливаются в контексте песен. В связи с этим анализом автор счел необходимым ввести категорию «избыточности» для характеристики чудовищных и демонических поступков эддических персонажей, непонятных для аудитории XIII века (время, к которому относится рукопись «Старшей Эдды», «Младшая Эдда» и «Сага о Вельсунгах»).



унаследованы от античных авторов. Таким образом, образованность клириков вступала в противоречивое взаимодействие с мифологическими и бытовыми знаниями скандинавов.

фическая традиция «потребительского» отношения исследователей к сообщениям древнесеверных памятников словесности о Восточной Европе IX—XI веков.

Сообщение В. А. Закса (Калинин) содержало анализ фрагментов «Младшей Эдды» Снорри Струлусона, которые, по мнению докладчика, могли бы пролить дополнительный свет на систему социально-правовых категорий средневековых скандинавов.

Доклад самого А. Я. Гуревича «Проблемы изучения героической поэзии германских народов» был посвящен попытке вскрыть разные пласты сознания в древнейших песнях «Старшей Эдды». Автор стремился показать, что в интерпретации смысла героических деяний происходил сдвиг, который

В серии «Писатели о творчестве» (обратите на нее внимание) вышла книга Юрия Трифонова «Продолжительные уроки» (М., 1975, с. 102). В ней помещены очень любопытные воспоминания об Александре Твардовском («Записки соседа»), о Константине Паустовском («Продолжительные уроки»), интересные размышления «О нетерпимости», об искусстве и спорте («Планетарные увлечения»). Да и в целом сборник статей Трифонова стоит прочесть: он будит мысль, затрагивает важные проблемы соотношения искусства и жизни.

Недавно напечатан новый сборник стихотворений Андрея Вознесенского «Витражных дел мастер» (М., изд. «Молодая гвардия», 1976, с. 334). Стихи, из которых он состоит, думается, далеко не равноценные. Многие включены из того, что давно уже известно читателю (например, ряд стихотворений из сборника «Треугольная груша», выпущенного в 1962 г.). Кое-что может показаться надуманным и претенциозным. Иногда затронутые важные проблемы, на наш взгляд, решаются слишком прямолинейно и декларативно (например, «Есть русская интеллигенция»), иногда слышатся перепевы прежнего. Но много в сборнике и нового, талантливого. Нам понравились, хотя и не безусловно, стихотворения «Ностальгия по настоящему», «Звезда» и многие другие. Сборник вызывает споры, отношение к нему может быть самое разное, но прочитать его или, по крайней мере, проглядеть, по нашему мнению, следует.

Оживленные дискуссии ведутся по поводу нового романа Булата Окуджавы «Путешествие дилетантов», первая книга которого опубликована в журнале «Дружба народов» (1976, № 8—9). Прочтите этот роман. Возможно, стоит его обсудить? Впрочем, тартуским читателям познакомиться с романом Окуджавы не так-то просто: 8-й и 9-й номера «Дружбы народов» давно не появлялись на полках журнального зала научной библиотеки.

Предыдущее заседание было посвящено семиотике устной речи, которая рассматривалась как система с принципиально иными, чем в письменной речи, структурными принципами, система с нелинейной структурой. На последнем заседании эти идеи получили дальнейшее развитие: обсуждался вопрос о линейных и нелинейных языках культуры как необходимых компонентах ее. Ю. Л. Лотман пришел к выводу о том, что для работы механизма культуры необходимо наличие и взаимодействие в нем двух, принципиально различных систем — таких, как устная и письменная речь, мифологическое и историческое мышление, циклическое и линейное время и т. п. Это наблюдение подтверждается тем, что мозг человека имеет такую бинарную структуру: современные исследования деятельности головного мозга обнаружили, что правое и левое полушарие мозга выполняют различные функции и обслуживают разные стороны личности.

Выступление Б. М. Гаспарова было посвящено сходной проблеме: докладчик показал, что искусство создает языки нелинейной структуры (в наиболее ясном виде это проявляется в музыке) и, таким образом, обслуживает потребность культуры в «двуязычии» в рамках письменного языка.

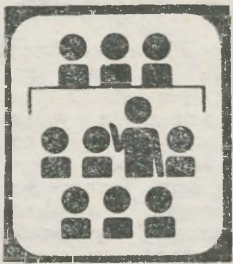
И. А. Паперно в кратком сообщении обратила внимание на еще одну нелинейную систему: психику человека — и показала возможные пути описания и исследования ее в терминах линейного метаязыка. Таким инструментом, может выступить мотивный анализ — метод, занятываемый у музыковедения и в последнее время применяющийся к анализу вербальных текстов.

В прениях по докладам выступили Ю. М. Лотман, З. Г. Минц, В. П. Шнирло (Ленинград), Б. А. Успенский (Москва). Б. А. Успенский сообщил свои наблюдения над структурой устной речи и других, сходных по структуре систем. Так, он провел параллель между мифом и сном и показал, как специфическая логика мифологического мышления разворачивается и реализуется во сне.

Р. М.

С СЕМИНАРА ПО СЕМИОТИКЕ КУЛЬТУРЫ

8 января в Тарту состоялось очередное заседание межвузовского семинара, организованного Советом по кибернетике Академии наук, — «Семиотика культуры».



В последних числах 1976 года закончилась педагогическая практика у студентов V курса. Она, как обычно, состояла из двух этапов. В октябре студенты работали в старших классах эстонских школ города Тарту под руководством методистов университета. Ноябрь—декабрь — решающий стажерский этап, когда студенты фактически самостоятельные педагоги. Многие работали в районных школах, многие в Таллине и других городах республики.

7 января 1977 г. студенты и преподаватели отделения русской филологии собрались, чтобы подвести итоги прошедшей практики.

Группа студентов-литературоведов, проходивших практику под моим руководством, в общем, произвела хорошее впечатление. Главное, что отличало практикантов, — это творческое отношение к делу. Все они не только серьез-

Итоги педпрактики

но и добросовестно готовились к урокам, но и стремились сделать их интересными и разнообразными. Хочется отметить умение С. Кирсис придумать к каждому уроку какое-нибудь новое задание; умение Ю. Штрымпл вести проблемную фронтальную беседу; четкую

и целенаправленную систему индивидуальных заданий Ю. Лийворг; последовательность и четкость в работе М. Ратас; терпение и доброжелательность Л. Чесноковой при работе с трудным 11 классом. Нельзя не порадоваться тому, как

успешно справилась с работой в русском — и еще в столичном педагогическом училище М. Бушуева, как З. Петерсон, оказавшись полноправным учителем в двух беспокойных шестых классах Таллинской 37 средней школы, сумела завоевать уважение и авторитет учеников и учительско-

го коллектива. С наибольшей отдачей и успехом работали Ю. Лийворг, М. Бушуева, С. Кирсис, заслужившие высокую оценку, остальные получили четверки, но четверки твердые — их можно в полной мере приравнять к слову «хорошо». Словом, итоги педпрактики радуют и обнадеживают. Хочется верить, что студенты после окончания университета пойдут в школы и будут работать с детьми с такой же любовью, уважением к их личности, стремлением дать им как можно больше хорошего, как делали это, будучи практикантами. Л. Н. КИСЕЛЕВА

Балтийское море встретило нас приветливым штилем. А мы, студентки IV курса русской филологии, ответили на приветствие куплетом из песни «See on väike Muhi».

Удобно разместившись на верхней палубе парома и смотря вдаль, на остров, приближались мы к цели нашей поездки, организованной кафедрой методики русского языка для ознакомления с особенностями преподавания

Поездка на Сааремаа

русского языка в местных условиях и знакомства с прекрасными уголками нашей республики.

Приехав в город Кингисепп, мы сразу попали в 7-й класс средней школы на урок русского языка к учителю Кусту Кокку — бывшему студенту нашего университета. Его урок отличался четкой структурой и организацией. Быстрый темп работы и разнообразная методика содействовали максимальной активизации познавательной

активности учащихся.

Следующий урок мы слушали в 4-м классе у учительницы Пярн, тоже выпускницы нашего университета. Дети прекрасно рассказывали нам о временах года и быстро легко ориентировались в разных речевых ситуациях.

В другом четвертом классе у учительницы Пааскиви ребята совершили экскурсию в зоопарк.

Оба преподавателя построили свои уроки в виде телепередач,

небольшая партика преподавания русского языка в национальной школе. На уроке иногда проскальзывали методические приемы русской школы. Но нам очень понравилась ее живая, эмоциональная речь учительницы и то, как умело она поощряла удачные и содержательные ответы учащихся: «Молодец! Умница!» Это вызвало у учеников положительные эмоции и естественное стремление следить за правильностью, чистотой своей речи.

В 11-м классе (уч. У. Таммлект) хорошо был использован магнитофон с коммуникативными упражнениями: после ответов учеников звучал правильный ответ в целях самопроверки.

На уроке учительницы Л. Лохо в 5-м классе были созданы очень естественные ситуации для спонтанной речи учеников, звучали интересные диалоги, рассказы о своем городе.

А в 7-м классе З. Халликял восьмилетней школы нам очень понравилось использование на-

глядности по теме «Осень»: ученикам были показаны диапозитивы с прекрасными картинками Левитана. Побывали мы и на уроке в 7-м классе сельской школы Тийриметса. Нас очень порадовало, что и здесь, даже в сельской школе острова, мы увидели использование всех новейших приемов методики преподавания языка: наглядности, ситуативности и коммуникативности.

В целом можно сказать, что все прослушанные нами уроки были очень полноценными и различными по методике преподавания. Мы познакомились с индивидуальным методическим почерком учителей и с многочисленными приемами обучения языку, которые мы потом на занятиях по методике разобрали и переосмыслили.

За три дня пребывания на Сааремаа скучать нам было некогда. В первый же день после уроков мы побывали на мельнице. В каминном зале под звуки эстонской народной музыки мы делились

своими первыми впечатлениями от прослушанных уроков.

А на следующий день нас ожидала экскурсия по самому старинному замку Эстонии — Курессаарскому замку.

Хорошее впечатление у нас осталось от вечера встречи с учителями, который они организовали для нас в школе.

Зав. каф. методики русского языка ТГУ, доцент Дея Александровна Метса рассказывала учителям о новых достижениях в методике, давала им полезные советы на основе прослушанных уроков, а учителя делились с нами своим опытом, рассказывали о трудностях и радостях профессии учителя.

В заключение хотел от души пожелать нашей поездке — в первую очередь нашего ректора профессора благодарить всех организаторов А. В. Коопу, доцента Д. А. Метса и др., пожелать другим студентам в новом году организовать подобную экскурсию.

Е. Королькова, Н. Делибалт

«Rock and soul»... Откуда идут истоки этих противоположных стилей, тем более что сейчас нас интересует именно факт слияния этих стилей в единое целое?

Rock и сейчас встречает множество поклонников в разных странах мира. Корни soul ведут к негритянским певцам, которые еще в 20—30-е годы пользовались неоспоримой популярностью в США (особенно — ибо они пели там) и несколько меньшей — в других странах. Исполнение песни проходило под оркестр, но плохие средства звукозаписи (по сравнению, конечно, с теперешними) не могут дать объемности в понимании этой музыки. В этой связи можно говорить и о джазовых оркестрах — родоначальниках Rock'a, позднейший расцвет которых на Западе был подобен шок-ковому удару, который заключался во всеобщем потрясении публики («всеобщем» — потому, что и популярность джаза была огромной, и так сказать, «оппозиция» была велика — но так бывает всегда при появлении чего-то нового, значительного).

Негритянские «спиричуэлс» несли в себе как бы два стиля: soul (душа) и Rock, но ярко это выражено не было.

В стиле Rock играли прежние Deep Purple, продолжают, но со значительно меньшим успехом, теперешние. По тому же пути пошли: английская группа Sweet, первые композиции которой даже не давали оснований думать, что Rock станет ее музыкальной внешностью; американская группа Creedence Clearwater Revival, сейчас уже не существующая; Nazareth — не говоря уже о Garry Glitter и Suzi Quatro. К этому же течению относятся широко известные Led Zepplin, которые в последнем своем альбоме «Presence», и в «Led Zepplin-II», «Led Zepplin-III» и в «Physical Graffiti» известными такими своими композициями, как «Whole lotta love», «Kashmir», «The Power», «I Wanna Rock» и др.: давали «заряд» публике и способствовали дальней-

шему развитию этого стиля.

Нельзя также не упомянуть две английские группы (разительно отличающиеся друг от друга): Slade, играющих в стиле Rock, но опускающихся иногда до полнейшего примитива в своих композициях, и Uriah Heep, начавших еще в своей первой пластинке под названием «Very eavy... very umble» вещь «Gypsy», исполненной типично в этом стиле, и продолжившими (кстати сказать, очень удачно) альбомами «Look at yourself», «Demon and wizards», «Sweet freedom», «Wonderworld» и «Return to fantasy» и др.

„Rock and soul“

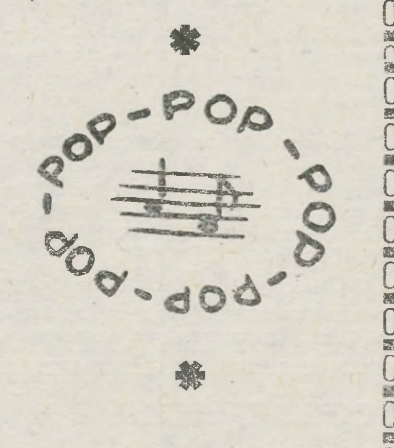
как течение в современной популярной музыке

Небезызвестный Elton John, концерты которого в США устраиваются на стадионах из-за множества поклонников, выступает сейчас именно в этом стиле. Это альбомы «the Fantastic Captain», и особенно «Rock of the Westies» — пока последняя пластинка певца. Однако не стоит преувеличивать распространность стиля «Rock and soul», так как Pink Floyd и ныне уже распавшийся ансамбль Yes (организатор этой английской группы Rick Wakeman выступавший сейчас с заслуживающими внимания pop-Rock-операми, одна из которых «King Arthur» занимает сейчас третье место в мире по популярности после двух опер группы Who: «Jommy» и «Jesus Christ — superstar») пользуются все возрастающей популярностью, играя в присущей только им одним оригинальной манере.

Можно еще как яркий пример

привести американского негритянского певца James'a Brown'a и остановиться на его пластинке «Say it Loud: I'm black and proud». К какому стилю можно отнести вещь этого диска? Здесь чувствуется и «спиричуэлс», и что-то от Rock'a а голос певца раскрывает «душу» песен.

Постепенно, можно даже сказать, эволюционно, испытывая влияние и beat, и pop, и soul, и других стилей, слияние «Rock and soul» становится вполне закономерным.



Э. СПЕКТОР

ПРИХОДИ САМ И ПРИВОДИ С СОБОЙ ТОВАРИЩА!

Из календаря массового народного спорта

Я Н В А Р Ь		Организатор
23	Лыжный поход Тывавере—Тамса—Илли—Эльва	— город
23	Автобус для лыжников в Кяэрику (для преподавателей и служащих ТГУ)	— спортклуб ТГУ
24	Плавание. Экономический факультет (преподаватели и служащие) с 18.00 до 19.00	— каф. водного спорта
25	Плавание. Филологический и юридический факультеты (преп. и служ.). 18.00—19.00	— каф. водного спорта
26	Плавание. Медицинский фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
27	Плавание. Физико-химический и математический фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
28	Плавание. Биолого-географический и экономический фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
30	Лыжный поход Ребазе—Камбья—Тарту	— город
30	Автобус для лыжников в Кяэрику (преп. и служ.)	— спортклуб ТГУ
31	Плавание. Экономический фак. (преп. и служ.)	— каф. водного спорта

Ф Е В Р А Л Ь

В течение месяца проводится межфакультетский чемпионат по волейболу (мужские и женские команды). В. Кингиссепа, 19

1	Плавание. Филологический и юридический фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
2	Плавание. Медицинский фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
3	Плавание. Физико-химический и математический фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
4	Плавание. Биолого-географический и юридический фак. (преп. и служ.) 18.00—19.00	— каф. водного спорта
6	Лыжный поход Тарту—Эльва (для желающих — в Кяэрику)	— О. Аликас
7	Плавание для всех преподавателей и служащих ТГУ. 18.00—19.00	— каф. водного спорта
8	Плавание для всех преподавателей и служащих ТГУ	— каф. водного спорта
8—12	Лыжные походы Тарту—Ворбузе (внутрифакультетские мероприятия)	— каф. физ. восп.



В поисках утраченного времени

Рис. Е. Двоскиной и И. Забедой

В заметке Рейна Вейдемана, помещенной в № 1 нашей газеты, есть слова: «Но когда мы должны где-то писать новую дату, рука непроизвольно выводит... 1976». Вот и вывела. Под заголовком стоит: № 1 7 января 1976. Конечно, читать нужно: 1977 г.

Редколлегия ни перед чем не останавливается, чтобы подтвердить правоту высказываний своих авторов. А кто-нибудь на чернике решит: это они просто «проморгали». Первый блин — комом.

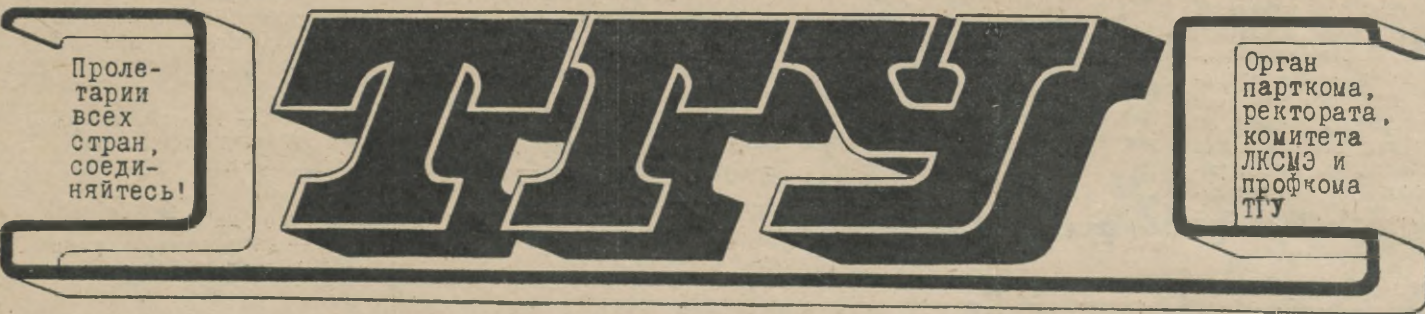
Редколлегия

Сессия...

Ответственный редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юлякюоли 16, комн. 103-А. тел.: 341-21, доб. 410. Цена 1 коп. Заказ 306. МВ-00326.

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



№ 3, 11 ФЕВРАЛЯ 1977 Г. ПЯТНИЦА XXIX ГОД ИЗДАНИЯ

Прошедшая сессия в цифрах — вещь серьезная, внушительная, — оказывается, совсем не скучная, — и очень показательная... Вот итоги по русским потокам
Экономический факультет, отделение финансы и кредит:

Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	25	75	22	37	12	4	—	5	84,0%
II	24	72	20	40	10	2	—	1	95,8%
III	26	120	51	58	9	2	—	4	95,8%
IV	21	63	35	26	2	—	—	4	100%
V	26	78	24	44	9	1	—	1	96,2%
Итого на отделении	122	408	152	205	42	9	—	15	94,2%

Лучше всего сданы экзамены:
1. Организация и планирование материально-технического снабжения — средний балл — 4,62 (IV курс)
2. История экономических учений — " — 4,50 (III курс)
3. Советское право — " — 4,42 (V курс)
Хуже всего сданы экзамены:
1. Высшая математика — средний балл — 3,64 (I курс)
2. Теория вероятности и математическая статистика — " — 3,92 (II курс)
3. Бухгалтерский учет — " — 4,08 (II курс)

Только на «отлично» закончили сессию:
I курс: Кирьянова Наталья, Крейвенайте Гражина, Новак Владимир, Устьянова Светлана, Федорченко Алевтина
II курс: Филинова Светлана
III курс: Владимирова Ирина, Зиновьева Людмила, Осипова Вера, Самойленко Людмила
IV курс: Короткова Надежда, Лебанова Ирина, Михальченко Людмила, Павлова Раиса
V курс: Рооп Анна
Математический факультет, отделение прикладной математики:

Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	24	72	18	26	27	1	—	1	91,7%
II	27	79	13	43	23	—	—	1	96,3%
III	20	63	15	37	11	—	—	2	100%
IV	17	85	25	44	16	—	—	2	76,5%
V	8	7	3	2	2	—	—	—	100%
Итого на отделении	96	306	74	152	79	1	—	6	94%

Лучше всего сданы предметы:
1. Теория оптимального управления — средний балл 4,32 (III курс)
2. Методы оптимизации — " — 4,18 (IV курс)
3. Физика (механика) — " — 4,16 (III курс)
Хуже всего сданы предметы:
1. Геометрия и алгебра — средний балл 3,54 (I курс)
2. Математический анализ — " — 3,74 (III курс)
3. История КПСС — " — 3,78 (II курс)
Только на «отлично» закончили сессию:
I курс: Володина Анна
II курс: Хартыкайнен Виктор
III курс: Микушева Татьяна, Сосенков Виктор
IV курс: Заградская Светлана, Петрова Анна.

Медицинский факультет: отделение лечебное:

Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	28	84	23	40	18	3	—	3	89,3%
II	28	55	20	19	13	3	—	6	85,7%
III	38	150	66	53	13	6	—	9	86,8%
IV	26	130	65	57	7	1	—	6	96,2%
V	27	80	40	27	11	2	—	5	92,6%
Итого на отделении	147	499	214	196	74	15	—	29	89,8%

Лучше всего сданы предметы:
1. Болезни уха-горла-носа — средний балл — 4,58 (IV курс)
2. Эстонский язык — " — 4,55 (III курс)
3. Гигиена — " — 4,50 (IV курс)
Хуже всего сданы предметы:
1. Анатомия — средний балл 3,9 (I курс)
2. Неорганическая химия — " — 4,0 (I курс)
3. Органическая химия — " — 4,0 (I курс)
Отличники на отделении:
I курс: Новикова Наталья, Сахнович Галина, Тиганик Сергей
II курс: Иванова Вера, Малиновский Александр, Пинчукова Анна, Сунгаловская Марина, Торосян Арсен, Якман Лилия
III курс: Акулиничева Людмила, Арбузов Валерий, Бакланова Елена, Гус Александр, Гус Михаил, Лошек Василий,

Мозина Наталья, Черняк Татьяна
IV курс: Книга Наталья, Куприкова Елена, Крастынь Эльвира, Лейфер Татьяна, Маркина Валентина, Степаненко Людмила
V курс: Бараш Клавдия, Букач Татьяна, Воробьева Тамара, Ижнин Михаил, Осколкова София

Отделение спортивной медицины:

Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	26	78	23	35	18	2	—	4	96,2%
II	45	90	28	37	23	2	—	6	95,6%
III	49	152	41	53	51	7	—	3	83,7%
IV	27	128	41	62	21	4	—	1	89,0%
V	26	75	23	27	23	2	—	2	92,0%
Итого на отделении	173	523	156	214	136	17	—	16	90,7%

Лучше всего сданы экзамены:
1. Гистология — средний балл — 4,16 (II курс)
2. История КПСС — " — 4,0 (I курс)
3. Анатомия — " — 4,0 (II курс)
Хуже всего сданы экзамены:
1. Патологическая анатомия — средний балл 3,81 (III курс)
2. Нервные болезни — " — 4,0 (V курс)
3. Органическая химия — " — 4,0 (I курс)
На «отлично» все экзамены сдали:
I курс: Луговский Максим, Мартусевичус Эугениус, Озолина Анна, Савицкая Татьяна
II курс: Кузнецкий Марк, Лан Вера, Попова Ольга, Софилканич Василий, Тимофеева Людмила
III курс: Бородин Юрий, Гечайте Зигита, Елистратова Тамара
IV курс: Брилис Виргиниус

Филологический факультет, отделение русского языка и литературы:

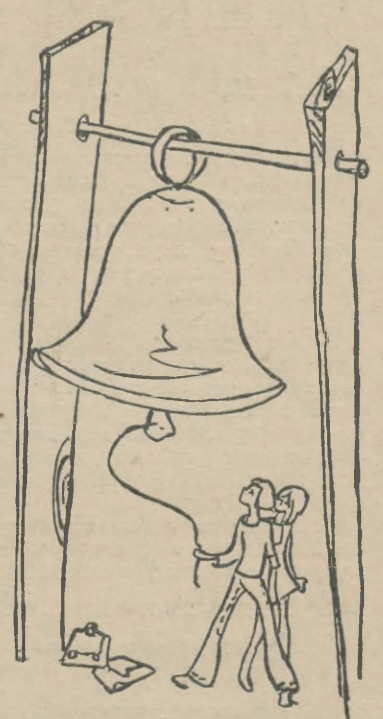
Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	50	198	74	78	36	10	—	5	75,5%
II	46	273	113	104	46	10	—	2	76,1%
III	30	135	59	54	18	4	—	2	86,2%
IV	32	185	80	85	19	1	—	5	96,7%
V	33	96	34	37	18	7	—	3	72,7%
Итого на отделении	192	887	360	358	137	32	—	17	81,3%

Лучше всего сданы предметы:
1. Диалектологическая практика — средний балл — 4,60 (III курс)
2. Педагогика — " — 4,51 (IV курс)
3. Устное народное творчество — " — 4,47 (I курс)
Хуже всего сданы предметы:
1. Теория литературы — средний балл — 3,63 (V курс)
2. Русская советская литература — " — 3,80 (II курс)
3. Современный русский язык — " — 3,88 (I курс)
Только на «отлично» сдали все экзамены
I курс: Долгих Наталья, Журьяри-Осипов Игорь, Загорская Светлана, Куклин Андрей, Плотникова Марина
II курс: Ворогова Светлана, Корнышева Маргарита
III курс: Аврамец Ирина, Мильдер Регина
IV курс: Биштакова Татьяна, Воронцовский Вадим, Пинс Эллен, Солом Сирье, Тамм Лейли
V курс: Бушуева Майя, Кирсис Светлана, Перлова Наталья

Физико-химический факультет, отделение физики:

Курс	Количество студентов	Оценки				Отчислено в период сессии	Отличники	Процент успеваемости	
		Всего	5	4	3				2
I	25	75	23	24	24	4	—	3	84%
II	23	89	30	22	28	9	—	3	54,5%
III	17	76	26	32	17	1	—	1	94,0%
IV	17	72	23	30	18	1	—	2	94,0%
Итого на отделении	82	312	102	108	87	15	—	9	80,0%

Лучше всего сданы экзамены:
1. Физика (механика) — средний балл — 4,24 (I курс)
2. Квантовая механика — " — 4,19 (IV курс)
3. Методы математической физики — " — 4,12 (III курс)
Хуже всего сданы экзамены:
1. Общая физика (электричество) — средний балл — 3,14 (II курс)
2. Математический анализ — " — 3,64 (I курс)
3. Математический анализ — " — 3,73 (II курс)
Отличники на отделении:
I курс: Долиндо Иван, Блумберг Гирш, Царенко Сергей
II курс: Дворкин Александр, Розман Михаил, Ройтман Леонид
III курс: Розенгауз Владимир
IV курс: Бихеле Ирина, Брагина Людмила
(Комментарий к зимней сессии 1976/1977 уч. г. см. в следующем номере «ТГУ»)



Содержание предшествующих номеров нашей газеты далеко не во всем нас удовлетворяет. Вряд ли оно вполне удовлетворяет и вас, читателей. Но сделать газету информативной и интересной мы сможем только с вашей помощью, при вашей активной поддержке.
Нам нужно знать, какие материалы вы хотели бы видеть в нашей газете. Более информации о жизни университета, русских потоков? И какой именно? Или более проблемных статей? О чем? Какие темы следует, по-вашему, освещать прежде всего? Какие постоянные рубрики ввести? Какие переводы из «TRU» будут наиболее интересны? Нравится ли вам литературный отдел «ARS», который занимал столь существенное место в газете? Какие у вас предложения по этому отделу? Интересен ли для вас музыкальный словарь «POP»? Что вы думаете об оформлении газеты? Какие вообще ваши пожелания?

Обращаемся с этими вопросами ко всем студентам, преподавателям, деканатам факультетов, на которых имеются русские потоки, к партийным, комсомольским, общественным организациям этих факультетов, ко всем читающим нашу газету.

Надемся, что вскоре почтовый ящик, висящий на дверях комн. 103-А здания общественных наук (помещение редколлегии, вход со двора, 1-й этаж), будет переполнен, что наш телефон (№ 410) станет звонить не переставая.

Дежурства в редакции: во вторник с 16 до 17 час., в пятницу с 17 до 18 час.

Ждем ваших пожеланий и статей обо всех аспектах студенческой жизни. Особенно интересуют нас проблемы русских потоков. Как участвуют студенты русских групп во всех мероприятиях — учебных, научных, развлекательных, — проводимых их эстонскими товарищами? Как связаны они с русскими группами других факультетов?

Присылайте ваши стихи, короткие рассказы, фотографии, рисунки, карикатуры, кроссворды, шахматные задачи, заметки об интересных книгах, спектаклях, кинофильмах, концертах, выставках, о произведениях живописи, музыки. Приходите к нам все, кто хочет работать в газете!

Редколлегия

СЕССИЯ!



А. МАЕВСКИЙ

Легенда о любви

Он любил Ее. Ничто не могло его удержать — ни предостережения младших в семье, ни угрозы старших. Ее точеная фигурка, ослепительные переливы изгибов ее тела вызывали в нем какую-то яростную страсть.

Ее сверкающее равнодушие, даже холодность толкали его к свершению подвигов; но подвигом, казалось, не было места в его мире, поэтому наиболее великие его свершения вызвали у окружающих только безудержный смех.

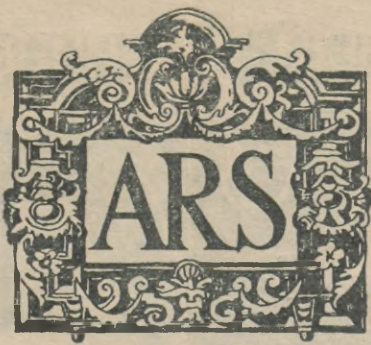
Она даже не улыбнулась ни разу. Неприступное сияние лучшей ее чистоты, ее гордости ослепляло его

душу, зажигая в глазах огонь некротимого упорства.

Он решил достичь ее высот, окаяться на одном с ней уровне. С цепкостью обреченного сорваться в пропасть альпиниста он поднялся всё выше и выше, старательно делая вид, что она его вовсе не интересует. И наконец он оказался с ней один на один, и она была в его власти. В дрожи робости поклонения и ярости вожделения он коснулся ее, прижался к ней — и она пала.

С тонким, звенящим хрустом тело ее в один миг покрылось густой сетью трещин, осело и рассыпалось на тысячи мелких осколков.

Он следил за ее падением с самого верха секции, нервно подергивая пушистым хвостом. Хрустальная ваза разбилась...



ДОНОР

Холодная, острая доля
Мне: каждый рассвет — неволей;
окована (звон...) кандалами,
и полог — золой между нами.

Еще голова не в колодке,
колотится сердце в клетке —
грудной. По природе — ты меток!
По душам раскинуты сети.

М. ГОРУНОВИЧ

ВА БАНК!

Монаше терпенье — к черту!
Семь лет — на одну карту
(колеблется свечка — жарко...):
любовь (ва банк!) — твоя
ставка!..

Пророчества три добрых
(день: маята и раздоры,
ночь: чудеса, разговоры,
пробуждение: неужто — так
скорю!..)

покрыли три злых проклятия:
неволю неси своим гербом,
в сетях успокошь сердце,
послушницей вновь стань усердной.
Но с крапом (ва банк...) — твоя
карта!

Сто лет проживу так (каюсь!):
застонет золото сталью...
Сталь — мое кольцо обручальное.
А сердце —
всё воска венчального...

Вскрыла вену. Выбросила пол-
из пяти бушующих во мне
литров крови...

Потеряла? — Но моя потеря
стала обновлением человека.
Он воскреснет.

Значит, это был ему подарок;
жизни — часть десятую прими
и — будь счастлив!

А хотите — дар? — души горячей
половину? Думаете, станет легче
жить?.. Берите!

Я восстановлю. Мое богатство —
сердца боль — любимому на долю.
Пусть постигнет...

Приглашаем



к разговору

Осенью прошлого года наши коллеги из газеты «TRU» опубликовали серию из четырех статей студента IV курса отделения истории Райво Пальмару «Женская эмансипация против брака». («Naiste emantsipatsioon contra abielu»). То обстоятельство, что студент решил обсудить такой важный и интересный вопрос, как вопрос о современных брачных отношениях и перспективах их развития, не осталось незамеченным читателями и вызвало большой интерес в среде университетской молодежи, о чем свидетельствуют, прежде всего, отзывы-рецензии в газете «TRU», разговоры в коридорах, аудиториях, общежитиях. А историки устроили даже театрализованный диспут в общежитии при участии преподавателей и «зачинщика» спора. Для того, чтобы ввести в курс наших читателей, «предлагаем «краткое» резюме не только статьи, ставшей основой дискуссий, но и отзывов на нее и надеемся, что статья «попореет» вас настолько, что вы тоже поспорите на страницах нашей газеты.

По-моему, автор «Naiste emantsipatsioon contra abielu» совершенно правильно избрал путь доказательства истины, подав проблему в историческом разрезе, т. е. проследив эволюцию брачного института.

Итак, Р. Пальмару отвечает на вопросы когда?, почему?, зачем?, как?

Брак возник в результате развития производительных сил в конце периода первобытной формации.

Древней социальной и экономической общностью являлась родовая община, где сексуальные отношения регламентировались лишь обычаями. Господствовала экзогамия — запрет половых связей внутри рода. И между родами существовал групповой брак. Парная семья возникла как экономическая земледельческая общность и существовала довольно долгое время — вместе с развитием производительных сил развивалась и парная семья. Этому развитию способствовали также элементы общественного сознания: мораль, религия, право. Появилось требование брачной верности, в основе которого лежало то, что мужчина как глава семьи должен был быть уверенным, что воспитывает своих детей.

дилось рожать до 10 и более детей. Ответственность и обязанности по воспитанию множества детей ложились на плечи хозяйки наравне с сельскохозяйственными и другими домашними работами. Правовое положение представительниц прекрасного пола было намного хуже, чем таковое у мужчин: первые находились в сильной зависимости от последних.

Фактор, чаще всего определяющий заключение брачных уз в наши дни — любовь, не играл значительной роли в описываемые времена. Выбор определялся степенью полезности женщины в домашнем хозяйстве и ее трудоспособностью.

Супружеская верность сохранялась в крестьянских слоях, чего не скажешь про высшие слои феодального общества. Разврат предвращал христианская мораль и венерические болезни (которые тогда кончались смертью). Как бывает обычно, разврат сильнее был распространен в среде непосредственных носителей христианской морали — духовенства.

Такой сохранилась парная семья до конца феодализма. С развитием производственных отношений и рождением капитализма появился брак по любви.

Когда возникло индустриальное общество, аграрная основа брака исчезла. С семьей средневековья новые брачные отношения имели следующие общие черты: 1. сохранилась задача воспроизводства новой рабочей силы; 2. формы совместной жизни определялись христианскими нормами и сохранялись в семье авторитет мужей. Положение главы семьи укрепилось. За ним сохранилась обязанность работать и принести домой зарплату. Работала и женщина, но получала за это меньшее вознаграждение. На женщине опять-таки лежало воспитание детей и домаш-

Размышления

няя работа. Конечно, женщины заметили такое неравное положение, и начался первый этап эмансипационного движения.

Вначале требования женщин были следующими: равная оплата труда и равные юридические права. Во многих развитых странах эти требования удовлетворены, и по такому же пути борьбы за эмансипацию следуют теперь развивающиеся страны. Итак, женщина могла выполнять главную задачу семьи в индустриальном обществе — воспитание детей. Особая нужда в муже как источнике материальных средств исчезла. После первого этапа эмансипации семья держалась на двух устойчивых компонентах: христианской морали и любви.

Любовь

Трудно найти в мире что-либо, о чем спорят, пишут и говорят больше, чем о любви. Что же такое любовь?

«Любовь — глубокое чувство привязанности, которое может довести до самопожертвования. Кроме конкретного человека, объектом любви может быть природа, искусство, родина и т. д. Основой половой любви обычно является сексуальное влечение» — такое определение дает Эстонская советская энциклопедия (том I, стр. 195).

Итак, любовь — чувство, которое охватывает много понятий — от родины... до шей.

Природа дала половое влечение для обеспечения продолжения человеческого рода. Неудовлетворенное половое влечение в течение долгого времени влечет за собой его усиление и принятие соответствующих мер. Причем часть представителей (ниги) противоположного пола не может удовлетворить это влечение. Простейшим признаком сексуального соответствия служит такое явление,

как любовь. Если любовь кончится сношением или сношениями, то ничего не рухнет — такая любовь проходит. Психологи утверждают, что долговременное нормальное существование малой группы невозможно. Это доказано практикой: вспомним к примеру, — моряков.

Если наше увлечение останется безответным, то оно вырастает в большую Любовь. Если мы достаточно рассудительны, то влюбляемся в другого (-ую), что является надежнейшим средством против Большой любви. В противоположном случае положение усложняется. И... получают Онегини, Петрарки и др. При полном отсутствии трезвого мышления дело может дойти до самоубийства.

Таким образом, автор считает любовь невечной, т. е. быстро исчезающим чувством. Академик Г. Наан полагает, что любовь в полном смысле слова продолжается между супругами до трех лет. До появления первой степени женской эмансипации взаимное охлаждение и даже исчезновение любви не влекло за собой для семьи особенных последствий, хотя жена превращалась из сексуальной партнерши в проститутку. Здоровая и трудолюбивая семья все-таки со-



хранялась. У послушной и боязливой супруги и в мыслях не было перечить в чем-нибудь мужу.

Положение кардинально изменилось с уравнением женщины в правах. С исчезновением любви в семье установилась атмосфера «холодной войны». И поэтому акад. Наан, по истечении срока возможной любви (трех лет), советует играть в любовь. В другом случае он предлагает сохранять чувство юмора.

И так играть всю жизнь.

Второй этап эмансипации

Эльза Куду взяла на себя смелость утверждать от имени всех женщин в газете «Sirp ja Vasar» (№ 29, стр. 12), что требованием всех женщин является получение непрерывного трудового стажа за домашнюю работу. Р. Пальмару очень удачно, на мой взгляд, доказывает несостоятельность такого рода идеи. Автору статьи в «TRU» кажется бессмысленным и невероятным это «стремление» всех женщин. (с точки зрения Э. Куду), которое практически требует уничтожения достижений I эта-

па движения эмансипации (а. равные условия работы; б. юридическое равноправие). Ведь значение мужчины — главы семьи резко увеличилось, поскольку он станет единственным источником получения материального дохода. И опять женщина попадает в материальную зависимость, станет простой горничной, следствием чего будет асоциализация женщины и неспособность воспитывать детей по тем или иным стандартам (ведь «воспитательнице» не будет известны эти стандарты. Автор надеется, что все читательницы этой статьи — представители прекрасного пола не примут идею, высказанную на страницах «Sirp ja Vasar», за идеал.

Следующим этапом движения эмансипации несомненно является сексуальная революция.

Секс имеет две функции: а) продолжение рода, б) получение духовного и физического наслаждения. Таким секс предстает как неотъемлемая часть культуры.

После первобытнообщинной формации развитие секса во всем мире шло по трем путям.

1. Христианство ограничивало развитие секса, разрешая половые связи лишь в семье. Несмотря на это, сексуальный разврат был широко распространен среди «благородных», т. е. сильных мира того.

2. В странах мусульманского мира религия допускала свободное развитие сексуальных отношений для мужских высших слоев. Мужчины вообще имели здесь преимущество, чего не скажешь о женщине.

3. В некоторых странах Востока наблюдалось свободное развитие секса. В первом и втором случаях женщина была объектом секса — машина, производящая детей, обладающая человеческой внешностью.

У мужчин всегда было больше возможностей проявлять сексуаль-

о браке

ную активность, чем у женщин. Следовательно, сексуальная жизнь женщины была нелегкой: секс для женщины становится проституцией после того, как взаимное чувство гасло. Женщины от этого хронически страдали.

Развитие медицины могло создать условия для свободного развития секса. Большую роль здесь сыграло изобретение противозачаточных средств. Благодаря применению противозачаточных средств женщина превратилась из объекта секса в его субъект — т. е., по мнению Р. Пальмару, стала равной с мужчиной в сексуальных отношениях. Удовлетворение требования равноправия женщины в сексуальных отношениях является содержанием II этапа движения эмансипации.

Интересно, что в процессе сексуальной революции христианская брачная мораль заменяется просто сексуальной моралью.

Считается, что сексуальная революция уже завершилась на Западе. Первый Всемирный конгресс, посвященный этой проблеме, состоялся в 1921 г. А на семь лет позже была создана Всемирная лига сексуальных реформ. Хотя движение имело различные направления и оттенки, с уверенностью можно выделить основные требования: полное равноправие женщин и мужчин, освобождение брака от влияния церкви, право применения противозачаточных средств и издание сексологической литературы. Еще в 1919 г. Н. Хиршфельд основал первый институт сексологии, который закрыли фашисты, а в 1926 г. вышла первая книга на эту тему — исследование голландского гинеколога Ван дер Вельде «Идеальный брак».

Кульминация движения приходится на конец 1960-х гг. Для этого этапа характерно: отделение секса от брака, отношение к нему как к самостоятельной ценности — части человеческой

печиваются в Кяэрику ночлегом (количество мест ограничено!). Отъезд обратно в Тарту в субботу и воскресенье обеспечивает спортивный клуб.

Поход идет в зачет на межфакультетском конкурсе по массовому спорту.

Спортивный клуб ТГУ.

ОТ ТАРТУ ДО КЯЭРИКУ НА ЛЫЖАХ!

19 февраля организуется уже 13-й лыжный поход Тарту—Кяэрику.

Регистрация участников проводится 15—17 февр. с 10—16.00 в спортивном клубе ТГУ. Желающие обеспеч-

Рисунки И. ДВОСКИНОЙ, Е. ЗАЙЦЕВОЙ

Ответственный редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А. тел.: 341-21, доб. 410. Цена 1 коп. Заказ 671. МВ-00149.

В. КЛИОТИН

СЕМИНАР ПО СТАТИСТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ДАННЫХ

В начинающемся семестре вычислительный центр ТГУ организует очередной семинар по статистической обработке данных. Наряду с основными принципами анализа данных слушатели семинара получат обзор всей системы вы-

числительного центра по статистической обработке, а также руководство к использованию этой системы на практике.

Участие в семинаре не предполагает специального математического образования. Семинар начинается работы с 15 февр. — по вторникам с 16.15—18; ул. Лийви 2 ауд. 104.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ



№ 4 25 ФЕВРАЛЯ 1977 Г. ПЯТНИЦА XXIX ГОД ИЗДАНИЯ

23 февраля — День Советской армии

23 февраля — день рождения доблестных Вооруженных Сил Союза Советских Социалистических Республик.

День Советской Армии в этом году отмечается в обстановке, когда народы многонационального Советского Союза, успешно претворяя в жизнь решения XXV съезда партии, октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС, деятельно готовятся к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В День Советской армии и Военно-Морского флота наш народ торжественно чествует своих верных защитников — солдат, матросов, сержантов и старшин, прапорщиков и мичманов, офицеров, генералов и адмиралов, бдительно стоящих на страже завоеваний социализма и мира, чествует ветеранов гражданской и Великой Отечественной войн, служивших под боевыми знаменами Советских Вооруженных Сил, а также тех, кто своим самоотверженным трудом укреплял и укрепляет оборонную мощь Страны Советов, — творцов и создателей оружия и военной техники.

Наша армия и флот — детище Октября, оплот Советской власти. Рождению Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Красного Флота положили начало декреты Советов Народных Комиссаров от 28 января и 11 февраля 1918 года.

Рождение и становление Советских Вооруженных Сил, вся их героическая история неразрывно связаны с деятельностью Коммунистической партии, с именем В. И. ЛЕНИНА — гениального политического и военного деятеля. Находясь во главе партии и государства, Владимир Ильич непосредственно руководил созданием и становлением Красной Армии.

Советские Вооруженные Силы — военная организация нового типа. Ее особенность заключается в том, что она, будучи орудием социалистической, подлинно народной власти, воплощает классовый союз



Верный страж завоеваний Октября

рабочих и крестьян, дружбу народов СССР, морально-политическое единство советского общества, социалистический патриотизм и пролетарский интернационализм. Это убедительно показала Великая Отечественная война, навязанная гитлеровской Германией.

Разгромив полчища немецко-фашистских захватчиков и армию японских милитаристов, освободив от порабощения многие народы Европы и Азии, советские воины отстаивали свободу и независимость

нашей Отчизны, с честью выполнили свой великий интернациональный долг.

Следуя заветам В. И. ЛЕНИНА, Коммунистическая партия ни на минуту не ослабляет внимания к вопросам обороны Страны Советов. «Ни у кого не должно быть сомнений и в том, — указывал тов. Л. И. БРЕЖНЕВ на XXV съезде КПСС, — что наша партия будет делать все, чтобы славные Вооруженные Силы Советского Союза и впредь располагали всеми необхо-

димыми средствами для выполнения своей ответственной задачи — быть стражем мирного труда советского народа, оплотом всеобщего мира».

В великом и почетном деле защиты нашей Родины большая роль принадлежит молодежи. Молодежь составляет около половины населения нашей страны. Ей принадлежит будущее. Строить коммунизм, жить при нем и защищать его от возможных происков империализма предстоит нынешней молодежи.

Анна Ахматова

ПОБЕДИТЕЛЯМ

Сзади Нарвские были ворота,
Впереди была только смерть...
Так советская шла пехота
Прямо в желтые жерла «Берт».
Вот о вас и напишут книжки:
«Жизнь свою за други своя»,
Незатейливые парнишки, —
Ваньки, Васьки, Алёшки,
Гришки, —
Внуки, братики, сыновья!

24 февраля 1944

Борис Пастернак

ИЗ НАЧАТОЙ ПОЭМЫ «ЗАРЕВО»

Нас время балует победами,
И вещи каждую минуту
Всё сказочнее и неведомей
В зелёном зареве салюта.

Все смотрят, как ракета, падая,
Ударится о мостовую,
За холостую канонаду
Припоминая боевую.

На улице светло, как в храмине,
И вид её неузнаваем.
Мы от толпы в ракетном пламени
Горящих глаз не отрываем.

Октябрь 1943.

Вот почему военно-патриотическое воспитание советской молодежи Коммунистическая партия рассматривает как задачу государственной важности, которая должна решаться повсеместно — в семье, школе, высших учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях.

Большое место в военно-патриотическом воспитании молодежи отводится высшей школе, в которой обучается значительная часть советской молодежи.

Офицеры запаса и в отставке принимают активное участие в проведении военно-патриотической работы со студенческой молодежью. Проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с участниками освобождения Эстонии от немецко-фашистских захватчиков. Организуются теоретические конференции на различные темы военно-патриотического характера. В феврале 1977 года планируется проведение такой конференции на тему: «В жизни всегда есть место подвигу».

Широко используются такие методы военно-патриотической работы, как политические информации, беседы, чтение лекций и т. д. Проведению этой работы способствуют хорошо организованная наглядная агитация, различные конкурсы, выступления студентов с докладами, рефераты и т. п. В этой большой и ответственной работе активно принимают участие такие офицеры запаса и в отставке, как подполковник запаса тт. ВАСИЛЬЧЕНКО А. Е., ФОМЕНКО П. И., майор запаса т. КОТОВ В. А., подполковник м/с в отставке т. БАРОН В. А., майор запаса т. СИНОДСКИЙ В. Ф. и др.

59 лет Вооруженные Силы СССР надежно защищают мирный труд советских людей. Пожелаем им дальнейших успехов в выполнении своего священного долга по охране священных рубежей нашей Родины.

Подполковник м/с в отставке
Я. Е. САМОДУМСКИЙ



Поздравляем с 75-летием!

21 февраля нынешнего года доценту кафедры педагогики Александру Юхановичу ЭЛАНГО исполнилось 75 лет. Юбилар родился в 1902 году, в семье садовника. Уже учась в школе (1910—1921), он руководил нелегальным кружком молодых авторов, которые выпускали рукописный журнал «Noogus» («Pigje»). Этот кружок посещали также В. Эрнитс, Х. Круус, Ю. Кярнер, Г. Суйтс, Фр. Туглас и другие прогрессивные мыслители. Кружок работал до 1932 года.

В 1927 г. А. Эланго окончил Тартуский университет со степенью магистра педагогики. Профессию учителя средней школы он приобрел в следующем году в университетском дидактико-методическом семинаре. В 1928—1931 гг. он пополнял свои знания в Тарту и Вене.

С 1931 г. А. Эланго преподает в Тартуском университете. В буржуазное время он работал над составлением учебных заданий. С 1944 года А. Эланго — доцент кафедры педагогики. Работу доцента он сочетал с обязанностями декана факультета истории и языка (1947—1949), заведующего кафедрой педагогики (1951—1963) и многими другими. Ко всем своим обязанностям А. Эланго всегда относился в высшей степени добросовестно, с чувством большой ответственности.

Во время руководства кафедрой педагогики, А. Эланго сделал очень много для улучшения педагогической подготовки будущих учителей. Он всегда с одобрением относился к проявлению всяческой полезной инициативы как со стороны других преподавателей, так и со стороны студентов, всячески поощряя самостоятельный поиск, углубленное изучение педагогических проблем.

Научные интересы самого юбиляра весьма разнообразны. Он автор ряда монографий, большого количества статей. Сейчас А. Элан-

го специализируется в области истории педагогики и руководит секцией изучения преподавания в общественном научно-исследовательском институте педагогики.

А. Эланго неутомимый пропагандист педагогических знаний. Он известный лектор, хороший организатор педагогической пропаганды в республике. В тартуском отделении общества «Знание» А. Эланго руководит комиссией по педагогической пропаганде. Он автор учебника для родителей, посвященного проблемам педагогического воспитания, соавтор учебника по педагогике для средней школы. Особо следует отметить его учебник по истории педагогики для высших учебных заведений.

В своих монографиях А. Эланго детально и всесторонне разработал проблемы развития психологии, воспитания учебного коллектива, работы по классному руководству, создания системы проверки знаний учащихся и др. Все его труды проникнуты педагогическим оптимизмом. Свой юбилей он встречает новой монографией, посвященной актуальным вопросам педагогики.

А. Эланго — воспитатель многих аспирантов, молодых научных работников. Под его руководством писали кандидатские диссертации многие ныне широко известные исследователи: действительный член Академии педагогических наук

Х. Лийметс, профессор кафедры И. Ухт, доценты Х. Раннап, К. Котсар, К. Сакс, старший преподаватель Х. Муони и др.

Опытный и вдумчивый педагог, Эланго хорошо воспитал и своих собственных детей. Его сын Март — доктор физико-математических наук, дочь Анна-Лиза Сымерма — кандидат биологических наук.

С течением времени с университетской кафедры педагогики уходили одни люди, на смену им приходили другие. Эланго же по-прежнему оставался, как всегда, деятельным и энергичным. Все сегодняшние работники кафедры — его ученики. Юбилар до сих пор для них служит достойным примером работоспособности, точности, уравновешенности. Педагогический опыт А. Эланго за пять десятилетий необходим нам и ныне для решения сегодняшних проблем. Юбилар охотно делится этим опытом. Его речи лаконичны, но весомы. Он опирается на прошлое, но глядит в будущее.

Половину столетия А. Эланго учил воспитателей наших детей, педагогов, студентов, родителей. Эта большая воспитательная работа продолжается и сегодня. Пожелаем же юбиляру на следующие десятилетия сил, здоровья, удачи и счастья.

Яан МИКК

Профессору Ю. М. ЛОТМАНУ — 55 лет

28-го февраля нынешнего года исполняется 55 лет видному ученому, крупному специалисту по истории и теории литературы Ю. М. Лотману, профессору кафедры русской литературы нашего университета.

Пожелаем в этот день Юрию Михайловичу здоровья, бодрости, многих лет плодотворной работы, всяческих успехов в его научной, учебной, воспитательной деятельности.

Коллектив кафедры



Редколлегия «ТГУ» от всей души присоединяется к добрым пожеланиям юбилярам.

СЕССИЯ



Комментарий дают продеканы

В прошлом номере газеты мы познакомил вас с результатами экзаменационной сессии и тогда же пообещали дать комментарий к ней в одном из ближайших номеров. Выполняем свое обещание, надеясь, что такой комментарий будет для вас интересен и даже в чем-то полезен. На этот раз свое мнение излагают продеканы. Каждому из них были заданы одни и те же вопросы.

1. Как вы можете охарактеризовать прошедшую сессию?
2. Почему, по вашему мнению, некоторые предметы сдаются хуже, а некоторые лучше?
3. Отличается ли зимняя сессия от весенней? Заметили ли вы что-нибудь особо интересное, наблюдая проходящие экзамены?

Продекан филологического факультета доц. Н. Я. ТООТС:

1. Процент успеваемости всегда был большим местом нашего факультета, в особенности это относится к русскому отделению. В прошлые годы он не поднимался у нас, как правило, выше 72%. Результаты же зимней сессии этого года несказанно нас обрадовали — в целом по факультету 91,04%. На русском отделении успеваемость просто невиданная — 81,28%. Мы очень довольны, что принятые нами меры принесли свои плоды.

В начале первого семестра деканат постарался наладить строгий контроль как за студентами, так и за преподавателями. Это потребовало много сил: в работу по предотвращению пропусков и халатного отношения к учебе, всякой распушенности были включены преподаватели, комсомольская организация, органы самоуправления самих студентов в общежитии. Были трудности, иногда — недоброжелательность. Но судя по результатам, а результат сейчас налицо.

Хочется сказать об исключительно успешной сдаче экзаменов студентами IV курса русской филологии. Мы с радостью поздрав-

ляем студентов и, особенно, куратора курса Л. Н. Киселеву, сумевшую наладить прочный контакт со своим курсом.

Однако говорить о каком-то устойчивом изменении пока трудно — впереди весенняя сессия. Я сомневаюсь, что полученный процент успеваемости мы сможем сохранить. Главная задача сейчас — приложить все усилия для сохранения успеваемости. Деканат со своей стороны примет к этому все меры. Дело — за студентами.

2. Главная причина неудачной сдачи того или иного экзамена — плохая работа в течение семестра. И виноваты в этом не только студенты. Плохой результат часто зависит от недостаточного контроля. По своему опыту я знаю, что если весь семестр получаю регулярно связь, то итоги оказываются неплохими. Не давать некоторым студентам распускаться — вот наша задача. С другой стороны, некоторые преподаватели придерживаются, к сожалению, так называемого «старого стиля» работы. Отчитать лекцию, а до остального дела нет. Студенты сами должны знать, что им нужно. Все это так, но наши студенты сейчас уже не те, что раньше, да и объем материала стал больше.

3. Иногда, хоть и очень редко, встречаются на экзаменах «одиночные студенты» — так их называют преподаватели. Мы привыкли к тому, что студент должен знать только обязательное или немногим больше этого. Когда оттачивает ответ, мы привычно ставим ему пятерку, и он уходит, не оставив о себе никакого воспоминания. И когда появляется студент, который может сказать что-то новое, оригинальное, то, о чем сам преподаватель мало знал, — это большая радость. Побольше бы таких одиночек!

Продекан физико-химического факультета доц. В. И. ВАСИЛЬЧЕНКО:

1. Итогами сессии мы довольны. В целом по факультету успеваемость составляет 83,6%. Хоть

это и немножко ниже, чем в позапрошлом семестре, нам удалось сохранить тот высокий уровень, которого факультет достиг резким скачком в 1976 г. Однако есть и несколько необычные для физиков претензии к зачетам. Студенты как будто уговорились не получать зачетов. Видимо, в этом есть и наша вина — все внимание было переключено на успешную сдачу экзаменов. По итогам сессии выяснилось, что самыми трудными предметами оказались квантовая механика и ... физкультура. С таким положением надо бороться. Пользуясь случаем официально передать через газету студентам: пошадь в новом семестре, как это было зимой, пусть не ждут! На физкультуру надо ходить, это, кроме всего прочего, полезно.

Мы очень недовольны II курсом, сдавшим из рук вон плохо. Интересно, что вторые курсы часто подводят нас — второй год обучения, видимо, «критическое» время студентов. Напротив, III и IV курсы сдавали очень неплохо. Довольны мы также нашими «лисичками», первокурсниками.

2. Предметы у нас действительно делятся на «трудные» и «легкие». Отсюда и неровная сдача — так, например, сдавать электро-механическую физику объективно трудно, и виновата в этом, в основном, школа: знание, которое дается в ней, очень поверхностное — создаются «ножницы», одолеть которые бывает порой очень трудно.

3. Экзамены прошли, как обычно, ничего особенного в них не было. Чего греха таить, мы любим своих студентов, особое внимание необходимо только некоторым нерадивым.

Весенняя сессия всегда проходит хуже, чем зимняя. Но с этим бороться уже нельзя, ведь причины тому — весна!

Мнение продеканов медицинского, экономического и математического факультетов будет опубликовано в следующем номере.

Каждый человек обязательно патриотичен к своему месту жительства. Хотя в его сознании и укоренилась мысль, что «там хорошо, где нас нет», он все-таки считает свое село, деревню, город «маленьким центром Вселенной», находя свое место не таким уж плохим по сравнению со всеми прочими. Он нередко склонен идеализировать его, с сомнением относясь к «странному» патриотизму других. Тем не менее каждого неизменно интересует: а как относятся к моему городу население прочих сел, деревень и городов?

Именно этот интерес и побудил меня спросить москвичей: что вы думаете о Тарту?

Живатовская Д. Е., преподаватель МГИМО: В Тарту я была три дня, но город запомнился. Впечатление: строгая, выдержанная красота. Я любила бродить по старому городу, любоваться изгибами старинных улиц. В Тарту везде чувствуется какой-то неотразимый колорит. Интересна ратушная площадь, она одновременно похожа и непохожа на таллинскую. В Тарту тихо. В этом городе по-настоящему отдыхашь.

Люди запомнились своим гостеприимством. Помню, когда я впервые попала в тартуский автобус, то не обнаружила там касс. В других местах проблема зачастую осталась бы нерешенной, здесь же сразу несколько пассажиров предложили мне свои талончики. Это очень приятно, если такое внимание оказывают не молодой красавице, а пожилой женщине.

Командант общежития МГУ: Тарту? ... Это наверно где-то в Венгрии ... Да?

Помню, какие-то приезжали, переночевать просились. А местов я

им все равно не дала, хотя и из братской страны. Обиделись, кажется ...

Говорю: ночуйте пока в вестибюле, утром придет начальник, главный директор то есть, авось, даст бумагу. Могли бы и в вестибюле, не сахарные. Как я могу без бумаги? Не верите? Вот смотрите (достаю толстую бухгалтерскую книгу, слоняю пальцы, поправляет очки): вчера заселили шестьдесят семь человек; вон моя подпись, вон директора — все проверяет! Чтобы меня с должности сняли? Или накричали? Да он на десять лет моложе меня, директор наш, и чтоб кричал? Все, все проверяет ... Вот смотрите, на прошлой неделе заселили ...

Что вы думаете о Тарту?

Просто человек на улице: Я там во время войны был. Красивый город, старинный, тихий. И в войну тихий был, не знаю, как сейчас. Люди там хорошие были, не озлобленные, людьми были.

Дочь говорила, университет там сильный, один из лучших в стране. Она у меня десятый класс кончает, умная такая, отличница. Дальше учиться хочет. Дай-то бог ...

Студент-филолог: Тарту? Структурная школа, интересное место. Все имена с книжной полки, есть у кого поучиться. Сам то я в Тарту не был, о городе ничего сказать не могу. Знаю про университет, библиотека прекрасная. В общем, марка ТГУ очень ценится ... в филологии, по крайней мере.

Студент-философ: В Тарту, вернее под Тарту, в Эльве, я был несколько раз — отдыхал.

Тарту как город, безусловно,

нравится, он красив какой-то своей, причудливой красотой. Прекрасен тартуский парк, прекрасен старый город. Меня очень удивило, что в старых развалинах уютится крупнейшая в стране библиотека, но потом я подумал, что перенести ее в новое здание не желают из соображений романтики, иначе все давно было бы уже построено — при современных темпах это не более трех лет. Люди мне тоже понравились. Замечание одно: они слишком заняты изучением самих себя. Такое впечатление, что ничего, кроме тартуских дел и научных проблем, тартусцев не интересует. Отсюда — неизбежное сближение.

Г. Мирвиц, пианистка, солист Москонцерта: Я приезжала в Тарту на гастроли.

Первое впечатление — тартуская публика. Это одна из лучших музыкальных аудиторий, которые я видела. В Тарту музыку знают, понимают и любят. Играть для тартуских слушателей — удовольствие. На всех концертах я чувствовала прочный контакт с залом, что очень помогает в выступлении. Тартусцы в зале очень доброжелательны и одновременно критичны. Они чутко реагируют на любую фальшь, музыка не от души у них не проходит.

Это первое впечатление для меня, музыканта, определило все прочее. Тарту буквально очаровало меня. Везде чувствуется выдержанный, ничем несломимый дух добрых традиций. Для меня Тарту — город, настоящий на традициях. Ка-

Эксперимент удался

(Введена новая планировка сессии заочников)

В начале февраля закончилась заочная сессия. В этом году она проводилась в первый раз по новому графику. Обычно студенты-заочники приезжали в университет в первую декаду января, во время школьных каникул. В нынешнюю сессию занятия на большинстве курсов отделения русского языка и литературы проводились, как и на многих других отделениях, в конце января — начале февраля. Такой график определялся положением с общежитиями: во время студенческих каникул в них легче было разместить студентов-заочников.

Однако такой распорядок вызвал закономерные опасения. Большинство заочников филологического факультета — учителя. Удастся ли им освободиться от занятий в школе? Не скажется ли новая планировка сессии на успеваемости заочников? Не окажется ли сессия проведенной во многом вхолостую? Подобные вопросы беспокоили многих преподавателей.

Сейчас на них, видимо, дан ответ. Сессия прошла успешно. Студентов на нее приехало не меньше, а больше, чем обычно приезжало зимой. В разговорах со студентами выяснилось, что большинство из них считают новый распорядок лучше прежнего, что особых осложнений с отъездом на сессию, как правило, не было, что директора школ без больших затруднений отпускали заочников, заменили их. Что же касается размещения студентов-заочников в Тарту, то оно, естественно, в конце января несравненно лучше, чем прежде. Заочники жили в студенческих общежитиях, в нормальных условиях; не было и речи о том, чтобы ютиться в спортивных залах школ, на матрацах, на полу, как нередко бывало ранее. Довольны студенты учителя и тем, что у них освободилось в результате нового распорядка время школьных каникул; можно и дополнительно позаниматься, и немного отдохнуть.

Все это, включая промежуточные сессии в октябре и марте, которые проводятся в последнее время, думаю, будет способствовать повышению успеваемости на заочном отделении, созданию лучших условий жизни и работы заочников.

Как кажется по первым впечатлениям, новая планировка сессий на отделении русского языка и литературы оказалась удачной.

П. П.

Проводы на пенсию

В связи с ухудшением состояния здоровья и уходом на пенсию, из рядов руководящего состава гражданской обороны университета выбыл заместитель начальника ГО по организации учебного процесса в загородной зоне, бывший заведующий учебной части, ветеран гражданской обороны университета Раймонд Густавович ТАНИ.

Р. Тани — яркий пример честного и добросовестного исполнения должностных обязанностей, возложенных на него по гражданской обороне. В период становления гражданской обороны университета тов. Тани, не считаясь со своим личным временем и слабым здоровьем, проделал очень большую работу по освоению мест эвакуации университета, по установлению деловых контактов с представителями советской и государственной власти загородной зоны и по подготовке организации учебного процесса в военное время. В 1973 году, после назначения нового начальника штаба ГО ТГУ, Р. Тани оказал ему действительную помощь в быстром освоении им загородной зоны.

Руководящий состав гражданской обороны университета устроил ему торжественные и теплые проводы.

Начальник штаба ГО ТГУ
А. Н. ДОВИДЕНКО



На снимке: во время проводов на пенсию Р. Тани.

II СИМПОЗИУМ АЛЛЕРГОЛОГИЧЕСКИХ И ИММУНОЛОГИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Симпозиум состоялся 23—25 сентября 1976 года в городе Дрездене, ГДР, в Германском гигиеническом музее. Обсуждались следующие проблемы: 1) Аллергия дыхательного аппарата. Иммунология астмы. Бронхиальная астма и бронхит. Аллергия верхних дыхательных путей. Терапия бронхиальной астмы. 2) Аутосенсibilизация (аутоаллергия). Механизмы естественной иммунной толерантности*. Факторы аутосенсibilизации. Клиническое значение процессов аутосенсibilизации.

В программу были включены доклады аллергологов ГДР, ЧССР, Польши, СССР, Венгрии, Румынии, Болгарии и Югославии — всего 135 докладов. Советские ученые прочли 8 докладов, в том числе академики А. Д. Адо, профессоры И. С. Гушин, Г. В. Гургенидзе, С. И. Бабичев и др.

В сообщении акад. А. Д. Адо «Роль микроорганизмов Нейссерия в патогенезе бронхиальной астмы» подведены итоги последних работ Всесоюзного аллергологического центра АМН СССР. Профессор И. С. Гушин доложил о новых возможностях контроля за степенью сенсibilизации. Проф. С. И. Бабичев обобщил последние данные о патогенезе астматических состояний, предложил свою классификацию и методы терапии.

На симпозиуме был представлен и наш университет. В сообщении Ю. П. Ксенофонтова и С. Н. Румянцевой «Генетические маркеры крови при аллергии» впервые отмечалась корреляция иммунного ответа организма с распределением групп крови.

II симпозиум аллергологических и иммунологических обществ завершился дискуссией за круглым столом о проблемах образования в области аллергологии и иммунологии. Приняты решения.

Участники симпозиума познакомились с Дрезденом: с Дрезденской картинной галереей, театрами и музеями города. Были организованы экскурсии на Мейсенскую фарфоровую мануфактуру и по окрестностям города.

Ю. П. КСЕНОФОНТОВ

* Иммунологической толерантностью называют состояние неспособности организма к иммунному ответу.

Фотомонтаж
Игоря ЖУРЬЯРИ-ОСИПОВА

Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Цена 1 коп.
Заказ 961. МВ-00379.

ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ СЧАСТЬЯ, ДОРОГАЯ!



Фото В. Волкова

Международный женский день 8 марта был установлен в 1910 году на 2-й Международной конференции социалисток как день международной солидарности трудящихся женщин в борьбе за равноправие.

В России Международный женский день 8 марта отмечался впервые в 1913 году в Петербурге под лозунгом борьбы за экономическое и политическое равноправие женщин.

В нашей стране за период с 1928 по 1974 год численность женщин в различных отраслях народного хозяйства возросла в 18 раз и составляет 51% общей численности рабочих и служащих. Среди колхозников доля женщин — 49%.

Советские женщины владеют многими профессиями, которые ещё недавно считались мужскими. Из 290 крупных профессиональных групп, охватывающих все виды деятельности в народном хозяйстве, практически нет таких, где бы не было женщин, а в 156 их доля среди всех занятых составляет 50%. В настоящее время среди рабочих приборостроения и электроники 45—47% — женщины, на предприятиях точного машиностроения и радиопромышленности их 65—75%.

В Верховный Совет СССР в 1974 году было избрано 475 женщин, что составляет 31% общего числа депутатов. В Верховные Советы союзных республик в 1975 году избрано 35% женщин, а в Верховные Советы автономных республик — 39%, в краевые, областные, окружные, районные, городские, поселковые и сельские Советы депутатов трудящихся — 48%.

Профессор юрист с 22-летним стажем научной работы Вильма Прийтовна Кельдер 8 марта 1977 года отмечает сразу два праздника: Международный женский день и свое 50-летие. Воистину, женщина может сейчас поспорить в работоспособности со многими мужчинами.

В. П. Кельдер преподает, занимается научной работой, работает по дому и имеет четырнадцать общественных нагрузок. Она член Ученого совета ТГУ, член совета юридического факультета, председатель методической комиссии университета и т. д. и т. п.

Профессор В. П. Кельдер любезно согласилась дать нам небольшое интервью:

— (Наш корр.) Юрист — традиционно мужская профессия. Как Вы к этому относитесь?

— (В. П. Кельдер) Да, действительно, профессия юриста, как правило, считается мужской. Поэтому, наверное, у нас на факультете всего две женщины-преподавателя. Но традиционное разделение профессий рушится. И сейчас число мужчин и женщин, обучающихся у нас, на юрфаке, примерно равно. Так что ни о какой

«дискриминации» не может быть и речи.

Честно говоря, сама, я стала юристом случайно. Всегда мечтала иметь сельскохозяйственную профессию. А сейчас я «гибрид» — аграрный юрист. В любой профессии, по моему убеждению, главное — творчество, творческое отношение к делу. Отсюда — успех и удовлетворенность работой.

— Что бы Вы хотели пожелать студенткам накануне 8 Марта?

— Прежде всего стараться соразмерять свою общественную, научную и домашнюю деятельность. Не стоит увлекаться чем-нибудь одним. Женщина всегда должна быть гармоничной. Конечно, многое зависит и от хорошего мужа. Он должен уметь заниматься домашним хозяйством.

Хочется пожелать всем женщинам всяческих успехов и, конечно, большого счастья.

Редколлегия от души поздравляет уважаемого профессора с таким прекрасным сочетанием двух праздников и желает, со своей стороны, дальнейших творческих успехов!



Первокурсница была нежная, чуткая, розовощёкая. Я поздравил её с Международным женским днём. Она улыбнулась — сдержанно, скромно, уже в этом видя некое проявление симпатии к ней.

— Лена Яборова, русский филолог первого курса, — представилась она, услышав, что я из газеты, и охотно рассказала о себе:

— Еще недавно окончила школу в подмосковном городе Электрогорске. Помню радость, цветы, одноклассников, сразу как-то повзрослевших. И у каждого свои планы. А лето всё провела за учебниками...

Хочется стать учителем, хорошим учителем. Только женщина, мне кажется, может справиться с этой сложной и ужасно ответственной профессией: ведь учитель — это

сочетание именно той нежности, любви к детям, обаяния, присущей именно слабому полу. Вместе с тем учитель обязательно усидчив, терпелив — качества тоже женские. Далеко не все мужчины способны на это.

Сейчас я учусь, привыкаю к студенческой жизни, коллектив выбрал меня старостой. Стараюсь помогать всем; хочу, чтобы наша группа была лучшей.

Планов у меня много, но пока главная задача — учиться, накапливать знания. Ведь настоящий учитель должен быть высококультурным человеком.

Поздравляю всех студенток, особенно моих однокурсниц, преподавательниц с праздником Восемью марта. Счастья вам всем!

А вот какие сведения дал нам заведующий учебной частью ТГУ тов. М. Э. САЛУНДИ о «женском составе» нашего университета:

На медицинском факультете обучается 1440 студентов, из них женщин — 1058; на филологическом соответственно 638 и 550; на экономическом — 557 и 406; на биолого-географическом — 478 и 306; на физико-химическом — 438 и 175; на математическом — 428 и 261; на историческом — 384 и 282; на юридическом — 299 и 147 и на физкультурном — 191 и 73.

Всего в ТГУ 4852 студента, из них женщин 3256.

В Тартуском университете занимаются научной работой 420 женщин. Из них: 5 профессоров, 7 докторов наук, 43 доцента, 138 кандидатов наук.



Редколлегия «ТГУ» поздравляет с днем 8 Марта, благодарит и желает всего самого доброго группе работниц типографии им. Х. Хейдеманна, выпускающих нашу газету: мастеру ЭНДЛЕ ШПИ-

ГЕЛЬ, наборщицам МАЙЕ ЙООСТ, ЭЛЬЗЕ РАЗМЕНЕ, ХЕЛЬДИ БЕНДЕР, ЭЛЛИ КАУТС, МАРИ РЫММЕЛЬ, РАЙСЕ ПРУУЛИ.

Большое вам спасибо!



У нас в гостях

О. СЕДАКОВА

В гостях у нашей газеты — ОЛЬГА СЕДАКОВА, поэт из Москвы. В Тартуском университете ее знают как филолога-фольклориста, выступавшего с докладом на I Всесоюзном симпозиуме по вторичным моделирующим системам, который проходил в Тарту в 1975 году.

Сегодня Ольга Седакова выступает со своими стихами.

* * *

В незапамятных зимах,
в неназванных,
в их ларцах, полюбивших молчать,
как зрачок в роговицах топазовых,
будет имя твоё почивать.

И рукой, опустевшей от опыта,
я нашарю в шкатулке ночной
все, что роздано было и отнято,
все, что было и стало тобой.

ДИКИЙ ШИПОВНИК

Ты развернешься в расширенном
сердце страданья,
дикий шиповник,

о,
ранящий сад мирозданья!

Дикий шиповник и белый, белее
любого.
Тот, кто тебя назовет, переспорит
Иова.

Я же молчу, исчезая в уме
из любимого взгляда,
глаз не спуская и рук не снимая
с ограды.

Дикий шиповник идет,
как садовник суровый, не знающий
страха,

с розой пунцовой,
со спрятанной раной участья
под дикой рубахой.

ФИЛЕМОН И БАВКИДА

Любовь молодая глядит из ветвей,
как сердце её умоляет: добей!

А старая ходит с целебной травой.
Сосед её знает, и путник чужой
глядит, как душиста её нищета:
и дом без ребенка, и двор без
скота.

Его за деревню выводят с утра
вдовец и вдовица, отец и сестра.

И он говорит, оглянувшись на дом:
Не нужно прощаться! — мы
вместе пойдем.

И вот они видят, ступая легко,
как жизни не жалко, как жизнь
далеко —

в притертой коробке, в зашитом
мешке,

в наперстке, в иголке, в
игольном ушке.

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пролетарии
всех
стран,
соединитесь!

ТГУ

Орган
паркома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ



Первое в семестре

Первого марта состоялось первое в новом семестре заседание литературоведческой секции СНО. Слушатели познакомились с докладом В. Руднева «Метрическая система С. Маршак», очередным из серии «Проблемы метрики детского стиха», и рефератом О. Костанди по книге В. В. Иванова «Очерки истории семантики в СССР».

Доклад В. Руднева показался нам содержательным и интересным. Достоинства выступления докладчика — ясность, четкость постановки проблемы, самостоятельный подход к ее решению, хорошее знание материала. И, несмотря на специальный характер сообщения, оно было понятно и доходчиво.

Последнего нельзя сказать о сообщении О. Костанди, что сильно снижало впечатление от его обзора.

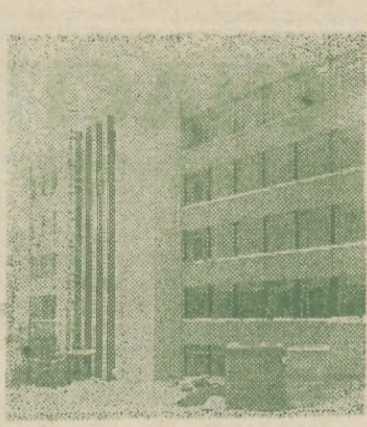
Вызывает сожаление пассивная позиция слушателей. А ведь одно из главных достоинств заседаний СНО — возможность дискуссии,

оживленного спора с докладчиком, где полезно высказать свои конструктивные замечания, дать советы. Такая дискуссия много дала бы и докладчикам, и их оппонентам.

Уровень работы СНО во многом будет зависеть от творческой активности самих студентов. Пока же, по моему мнению, он не вполне соответствует высоким требованиям, предъявляемым к СНО. Весь опыт предшествующих заседаний свидетельствует о несоответствии между действительным и желаемым. Поэтому заседания мне кажется, не приносят и половины той пользы, которую могли бы принести. Вина за это, отчасти, ложится на Совет СНО, но, главным образом, на студентов.

Вскоре состоится научная студенческая конференция. Хорошо подготовиться к ней, активно выступать и с докладами, и в прениях — почетная задача всех членов СНО.

Сергей ДОЦЕНКО



Общественность университета с интересом следит за строительством нового физического корпуса на улице Тяхе, которое будет закончено к лету этого года. Небольшое интервью о нем нам дал заведующий кафедрой экспериментальной физики, профессор доктор физ.-мат. наук К.-С. К. Рибане.

Новый корпус отдан полностью в распоряжение физиков. Плани-

Физики переселяются

ровка здания следующая. На I этаже разместится деканат физико-химического факультета. Помещения I и II этажа отданы в пользование кафедры экспериментальной физики. Кроме того, здесь расположена основная часть имеющихся в корпусе аудиторий, вместимость которых рассчитана на всех студентов отделения. Впервые будет выделено помещение для библиотеки отделения (на I этаже). На III этаже разместится кафедра общей физики, на IV — кафедра теоретической физики.

Проект предусматривает специальные помещения для практикумов по общей физике, где будут заниматься как студенты физического отделения, так и студенты других факультетов, в учебную программу которых входит физика. Впервые предвидятся специально приспособленные помещения для учебных лабораторий, в которых будут обучаться студенты старших курсов, а также отводятся специальные помещения для педагогической подготовки и

для студенческого конструкторского бюро. В подвале будет буфет примерно на 40 человек.

Новое здание, однако, не сможет вместить все физическое отделение. Часть его, а именно — все проблемные лаборатории остаются на Ленинградском шоссе.

Переезд в новый корпус расширит возможности работы отделения в 1,5 раза. В настоящее время уже ведется проектирование дополнительного корпуса аудиторий, который предполагается построить в данной пятилетке. Впоследствии это даст возможность перейти к учебной работе в одну смену.

В настоящий период в здании ведутся отделочные работы, проводится электричество, вентиляция, идет санитарно-технический монтаж. Физики же занимаются составлением планов переезда и заказом мебели.

Переезд в новый корпус намечено провести в период летних каникул и полностью закончить к 175-летию юбилею ТГУ.

Г. ПОСМЕТУХОВА

НЕ ДРАКИ И ПОГОНИ

(киноклубы — это серьезно)

Утром 25 февраля в подмосковном городе Пушкино появилось неожиданно много людей. Хотя этот академгородок, один из трех известных научно-целевых центров страны, трудно удивить обилием разного рода конференций, симпозиумов и т. д., прохожие не раз оглядывались на людей, выходящих из появляющихся одного за другим автобусов. Вся эта несколько разношерстная публика направлялась к зданию гостиницы. В гостиничном холле приветливо улыбались приезжим три бородатых биофизика, спрашивая: «на семинар?», и, получив утвердительный ответ, еще раз улыбались и предлагали себя в полное распоряжение гостей. Тут же происходило оформление командировок, мест в гостинице, первые знакомства.

— Вы откуда?
— Из Владивостока.
— Оо... А мы из Воронежа, будем знакомы!
Еще через час, пообедав, все направилось в Дом ученых: слушать, смотреть, обсуждать КИНО.
Гости не были режиссерами, критиками, звездами. В Пушкино собрались люди самых разных профессий — от кибернетиков до преподавателей истории средних веков; правда, режиссеры и критики тоже присутствовали, но как организаторы.
Так начался Всесоюзный семинар «друзей кино».

Этого всего лишь второй такой семинар, хотя кинематограф существует уже много лет. В последние годы киноискусство резко развило свои границы, дифференцировалось, стало труднее для понимания. И те прежние организации просмотра для желающих, которые назывались киноклубами, абонементом кино, и т. д., переросли себя, получили новые задачи. Сейчас о киноклубах можно говорить как о движении. Движение еще молодо, но ясно, что оно становится все мощнее и шире, — это уже определенная аудитория, какая-то «буферная зона» между художником и зрителем.

И вот при Союзе кинематографистов СССР создана специальная комиссия по киноклубам, призванная объединить их, упорядочить работу — клубы вошли в ранг официальной системы, официального движения. Для них выделены фонды, обсуждаются их вопросы, — к «друзьям кино» относятся вполне серьезно. Предполагается регулярно выпускать информационный бюллетень киноклубов страны (такие бюллетени уже существуют во многих социалистических странах, где движение имеет большую силу); специально закупать для киноклубов зарубежные фильмы, создать постоян-

ный фильмофонд клубов. Так что киноклубы — это серьезно.

Вот цифры: на семинаре были представлены 35 киноклубов от 25 городов страны, а сколько еще незарегистрированных!

Так что же происходило в Пушкино?

Во-первых, фильмы и их обсуждение. Во-вторых, выступления киноведов и режиссеров. В-третьих, решение насущных проблем движения вообще. Несколько проблем из этого круга: можно ли делить киноискусство на «высшее» и «низшее», «элитарное» и «общее», и как к этому разделению относятся киноклубы? Почему часто бывает так, что хорошие, настоящие фильмы — такие, как «Зеркало» или «Затмение», проваливаются в прокате, а «Зорро» или «В клешнях у Черного рака» держатся на экранах по несколько месяцев? В этом во многом причина того, что Госкино покупает за рубежом и месяцами прокатываются на экранах иногда далеко не лучшие ленты. Вопрос рассматривается с точки зрения окупаемости. Ведь уже и в советском кинематографе намечается четкое разделение фильмов на «коммерческие» и «некоммерческие», как говорят сами режиссе-

ры.

Здесь-то и могут помочь киноклубы — для них такого разделения не существует. Ответ скорее всего может быть найден в понятии киноклуба как такового вообще. Замечено, что все клубы условно делятся на «просмотровые» и «дискуссионные» — в последних есть лекторские группы, проводятся постоянные обсуждения. Однако, как было решено на семинаре, не стоит разделять зрителей на «элиту» и «неискушенных» — ведь и неискушенный зритель при известной помощи может научиться понимать «элитарное» кино. Это и есть прямая задача и цель работы киноклубов.

Пропагандировать киноискусство, включать в число «истинных» все большее количество зрителей, чтобы не получилось так, что заны интересуют только красочно оформленные драки и погони. Почти уже решен вопрос о фестивале, который должен проходить в начале лета в Москве в кинотеатре «Иллюзион». На него будут приглашены все зарегистрированные киноклубы.

Среди всех этих проблем были и не совсем «строгие». Как вы пола-

гаете — какое произведение кинематографа за последние 20 лет вызвало такой общественный резонанс, что оказало весьма существенное влияние на торговлю? В ходе дискуссии был найден ответ: самое «выдающееся» произведение в этом смысле за указанное время — мультфильм «Ну, погоди!» Не бойсь ошибиться, можно употребить стандартную фразу о том, что «прямо с экрана герои пошли в жизнь». И достаточно уверенно...

Вроде курьез, но, к сожалению, курьез такого рода дает повод для серьезных размышлений.

На семинаре присутствовали четыре представителя из эстонских киноклубов: Таллинского городского киноклуба, ТПИ, Тартуского «Amfo» и киноклуба ТГУ. Отмечалась необходимость большего внимания киноклубовскому движению в Эстонии, так как пока что киноклубы ЭССР участвовали в проводимых семинарах не очень активно. Выказано пожелание ввести представителей Эстонской ССР во Всесоюзный общественный совет (координационный орган при Союзе кинематографистов).

Киноклубы набирают силу, развиваются, и можно ожидать, как отмечалось на семинаре, что в будущем они сыграют большую роль в пропаганде и развитии киноискусства. К их мнению уже прислушиваются!

Андрей КУКЛИН
(Наш спец. корр.)

Пианист из ГДР в Тарту

11 февраля в актовом зале ТГУ состоялся концерт немецкого пианиста Петера Рёзеля.

В I отделении были исполнены соната Равеля, баллада ре-мажор (соч. 10, № 2) и четыре пьесы для фортепиано, соч. 119 Брамса. Во II отделении пианист сыграл 29-ю сонату Бетховена (си-бемоль мажор, соч. 106).

Петер Рёзель продемонстрировал прекрасную, тонкую, не показную технику игры, исключительную чистоту исполнения и великолепное чувство ритма (причем следует отметить такое качество, как спонтанность, непрерывность ритма: все замедления и ускорения были четко выдержаны и не прерывали общей линии произведения).

Программа концерта была составлена со вкусом. Вещи I отделения хорошо подходят друг к другу по характеру музыки. Сам пианист в коротком интервью сказал, что подбор программы определили памятные даты: в 1977 г. исполняется 150 лет со дня смерти Бетховена, 80 лет — со дня смерти Брамса и 40 лет — со дня смерти Равеля.

П. Рёзель намеренно расположил произведения в указанном порядке: он считает, что самое наполненное и сложное произведение надо исполнить в конце программы — а представленная им 29-я соната Бетховена по технике является чуть не самой сложной вещью фортепианного репертуара вообще (и особенно — ее финал). По глубине же мысли она скорее равна симфонии.

Петер Рёзель имеет давние и прочные связи с нашей страной. Он учился в Московской консерватории у профессоров Дм. Вавилова и Л. Оборина. Еще будучи студентом, П. Рёзель стал лауреа-

том конкурса им. Чайковского; потом последовала 4-я премия на конкурсе музыкантов в Монреале.

Пианист много гастролирует. Он объездил с концертами почти всю Европу, был также и в Северной Америке. В СССР П. Рёзель приезжает седьмой раз; каждый раз его гастроли проходят с неизменным успехом. Он побывал, кроме Москвы и Ленинграда, в Тбилиси, Ташкенте, Новосибирске, Иркутске, Кемерово и других городах страны.

П. Рёзель отметил высокий уровень нашей публики, особенно столичной, так же он очень ценит японскую публику, назвав ее «профессиональным слушателем».

В Тарту П. Рёзель гастролировал 2-й раз. К сожалению, ему никак не удается осмотреть город: приезжает пианист обычно за несколько часов до концерта и сразу же после выступления должен уезжать. Однако П. Рёзель много слышал и читал о Дерптском и Тартуском университетах и хотел бы передать тартуским студентам:

*Всем студентам
Тартуского университета
Всего самого наилучшего!*

Петер Рёзель

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАНЕМУЙНЕ».
СОБЫТИЕ: БАЛ.
ЦЕЛЬ: ВСТРЕЧА АРТИСТОВ БАЛЕТА «ВАНЕМУЙНЕ» С ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ.
ПРОГРАММА: ШОУ, ДИСКОТЕКА, БАЛ.
С УСПЕХОМ ПРОДАНО 800 БИЛЕТОВ.

Время, неуклонно двигаясь вперед, предъявляет свои требования, а названия (обозначения), придуманные давным-давно нашими предками, сохраняются. Если следить за рекламой, то можно заметить, что в нашем университетском городе в среднем за год проводится до десяти балов, в основном в концертном зале «Ванемуйне». Там состоялся и последний из них, 26 февраля нынешнего года. Этот бал предназначался молодежи, и, может быть, поэтому в программе не нашлось места для архаично-традиционного вальса, не говоря уже о других не столь важных мелочах. Но не будем придираться к деталям, предусмотрительно оставив место для описания самого события.

Вечер открыли динамики омоложденного ансамбля «Fix», который вместе со всей аппаратурой перебрался из тесного студклуба в несколько превосходящий по размерам концертный зал «Ванемуйне», став вокально-инструментальным ансамблем театра. 45-минутное выступление имело успех.

Двери зала распахнулись, и публика направилась в фойе, где дискор Валу Лиллипуу, настроив аппаратуру, заставил звучать первый диск. Но самое удивительное ждало его еще впереди. Молодежь, столь привыкшая к дискотекам за три-четыре года их существования в Тарту, словно не зная, что полагается делать в такой ситуации, стала чинно, парочками, стайками прогуливаться в фойе по кругу. Это несколько напоминало модную причуду бездельников конца XIX века, когда дамы и их кавалеры медленно прогуливались по аллеям парка под звуки воя стареющего духо-

вого оркестра пожарников. Пришлое дискору выразить свое сомнение относительно действий потенциальных танцоров.

Еще через 45 минут прозвучала музыка, сообщающая о начале представления. На сцену с гитарой вышел Пёттер Тоомма, лауреат фестиваля политической песни 1968 года в Софии («живой экспонат 1968 года» — так он представился зрителям). Он спел несколько фольклорных песен на эстонском, английском и словацком языках, интересно комментируя их в паузах. Его программу завершила отлично исполненная русская народная песня о разбойнике Кудеяре. Сцену представили артистам балета. Были исполнены индийский танец из балета Кара-Караява «Семь красавиц» и «Следы на снегу» Дебюсси.

Далее в программе значилось: «сюрприз». Закрытый занавес и раздававшийся за ним звуки настраиваемых инструментов заинтересовали всех (кроме тех, конечно, кто знал, кто их ждет). Наконец занавес открылся и послышалась первые звуки мелодии, исполняемой «Kukerpillid». Это был действительно сюрприз. Ведь популярность этого ансамбля народной музыки в Эстонии можно сравнить с популярностью, например, «Песняров» в Белоруссии. Зритель наслаждался (в буквальном смысле слова) их музыкой около часа. И не случайно: перед ним выступали мастера своего дела. Ансамбль гастролировал и имел успех в США, Австрии и Индии. Публика с сожалением расставалась с музыкантами.

Бал завершился дискотеккой, Валу Лиллипуу на этот раз был удовлетворен.

ИТОГ: В ОБЩЕМ — НЕПЛОХО.
В. КЛИОТИН

Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А.
тел.: 341-21, доб. 410.
Цена 1 коп.
Заказ 1076. МВ-00404.

ЕЮЕ! ЕЮЕ

- ВПЕРВЫЕ формируется СТРОИОТРЯД В КОМИ АССР
- Отряд — НА БАЗЕ 5 ВУЗОВ ЭССР (ТГУ, ТПИ, ТПедИ, ТХуди, Консерватории)
- Формирует отряд студ. мед. факультета А. ГУС (Ленинградское ш. 89—228)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 6 18 МАРТА

ПЯТНИЦА XXIX ГОД ИЗДАНИЯ

AR E P K nim. ENSV Riiklik Raamatukogu

Профессору Акиво Ароновичу Ленцнеру — 50



А. А. Ленцнер родился 16 марта 1927 г. в Тарту в семье врача. В 1951 г. окончил медицинский факультет ТГУ. По окончании университета был призван в ряды Советской Армии и прослужил 9 лет военным врачом. Во время службы в армии защитил кандидатскую диссертацию. После демобилизации был избран на место старшего преподавателя кафедры микробиологии ТГУ, а с 1964 г. стал заведующим кафедрой. В 1973 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора мед. наук, а в 1975 г. ему было присвоено ученое звание профессора. Еще будучи студентом А. А. Ленцнер проявил большой интерес к научной работе. Активно участвовал в студенческом научном кружке, работая над проблемой туберкулеза. Придя на кафедру, А. А. Ленцнер начал работать над изучением нормальной микрофлоры организма человека, в частности над биологией лактобацилл. В этот период развернулся его недюжинный талант не только как научного работника, но и как организатора. Работы А. А. Ленцнера легли в основу нового направления по изучению лактобацилл и их значения при различных физиологических и патологических состояниях человеческого организма. По этой проблеме под руководством А. А. Ленцнера защищены ряд диссертаций. А. А. Ленцнер является автором более 130 научных печатных работ. Его методиками по изучению и идентификации лактобацилл пользуются во всем Советском Союзе. В настоящее время коллектив кафедры микробиологии под руководством юбиляра сотрудничает с рядом научно-исследовательских институтов СССР и находящейся в Праге референтс-лабораторией ВОЗ, успешно занимается вопросами космической микробиологии.

Студенты знают проф. А. А. Ленцнера как хорошего лектора, доброжелательного, но требовательного педагога. А. А. Ленцнер находит время и для активной общественной деятельности. Сейчас он руководит идеологическим сектором партбюро факультета. Одновременно является заместителем председателя правления республиканского научного общества эпидемиологов, микробиологов и инфекционистов им. И. И. Мечникова и председателем правления Тартуского филиала того же общества.

За научную, педагогическую, и общественную работу А. А. Ленцнер награжден юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся г. Тарту, Тартуского городского комитета КП Эстонии, Министерства высшего и среднего специального образования ЭССР и Министерства здравоохранения ЭССР.

Пожелаем же юбиляру доброго здоровья, многих лет жизни и плодотворной работы. Коллеги

Л. Н. Киселевой. Рецензенты отмечали актуальность материала и современность используемой автором методики.

На заседании были обсуждены дальнейшие планы помощи кафедры эстонским школам республики, в частности, участие ведущих специалистов кафедры в подготовке учебников для школ.

М. СААР.

Комментарии дают продеканы

Продекан медицинского факультета профессор В. П. САЛУПЕРЕ:

Русское отделение на нашем факультете обычно несколько сильнее эстонского. Чем это объясняется, понятно. На русское отделение абитуриенты приезжают со всех концов страны, конкурс там гораздо больше. Отсюда и некоторая неровность последующей сдачи экзаменов. Особенно сильны русские потоки в теоретических предметах — слабейшее же их место, как правило, языки, иностранные и эстонский. Казалось бы, студенты сами должны понимать, что им необходимо хорошо знать язык, на котором говорят их пациенты. Уже на учебной практике в больницах они сталкиваются с необходимостью общения на родном языке больных — тут-то и вспоминается недобросовестное отношение к эстонскому языку.

Проблем на факультете много. Одна из главных — добровольный уход студентов из университета (формулировка — «по собственному желанию»). В 1975 году было двенадцать таких случаев. Чем вызваны такие уходы, непонятно. Ясно только, что уходят студенты как-то слишком легко. Что это значит? Человек занял место какого-то другого, кто набрал несколько меньше баллов, а на самом деле, возможно, был подготовлен к будущей специальности гораздо больше. А сколько стоит университетское образование! Обычно над этим как-то не задумываются.

Продекан математического факультета А. К. ПАРРИНГ:

1. Результатами сессии мы в целом довольны. Вот цифры: в 1974 году процент успеваемости по результатам зимней сессии равнялся 89%; в 1975 году — 95%; в этом году мы имеем некоторую стабилизацию — 94%. Итог вполне закономерный — деканат приложил все усилия, чтобы больших колебаний не было.

Особенно довольны мы русским отделением — год от года оно показывает лучшие по факультету результаты; не знаю, чем это вызвано — наверное, тем, что на русском отделении, в отличие от эстонского, существует довольно большой конкурс: люди приезжают из разных мест. Хочется поблагодарить I и III курсы отделения, сдавшие экзамены особенно хорошо.

2. Вопрос сложный... Действительно, средний балл по предмету Математический анализ — 4,12, а по Истории КПСС — 3,88! Спрашивается — почему?

Я думаю, что это просто случайность. С другой стороны, иногда случается, что на эстонское отделение, где конкурс очень небольшой, приходят люди с задачей: «Главное поступить, а дальше, как получится, — уйду в другой вуз». Вот и получается, что на первой же сессии люди «сгорают».

3. Весенняя сессия всегда тяжелее зимней. Студенты, по-моему, просто устают. Хочется пожелать всем-всем-всем меньше пропускать занятия, в этом семестре контроль будет налажен строгий, чтобы не получалось так, что преподаватели «звонят» студентов II и IV курсов на занятия (это бывало в первом семестре).



ВЕСНА ИДЕТ

УНИВЕРСИТЕТ. ВЕК XIX

Приближается знаменательная для нашего университета дата. — 175 лет со дня его вторичного открытия, в 1802 году. Редколлегия «ТГУ», в связи с близким юбилеем, будет регулярно публиковать материалы по истории Дерптского-Юрьевского-Тартуского университета, мемуары его бывших студентов, биографические сведения о преподавателях, сообщения о деятельности студенческих обществ и т. п. В одном из ближайших номеров мы собираемся напечатать воспоминания профессора Н. И. Бу-

катевича, профессора-филолога, ныне живущего в г. Одессе, окончившего историко-филологический факультет ТГУ весной 1911 года. Предполагается и ряд других аналогичных публикаций. Просим тех, кто может помочь нам в собирании подобных материалов, присылать их в редколлегию.

В нынешнем номере мы начинаем рубрику сообщений по истории университета заметкой Т. Шор о первой диссертации, защищенной в Тарту на русском языке.



ПЕРВАЯ ДИССЕРТАЦИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ЗАЩИЩЕННАЯ В ДЕРПТЕ

В 1803 г., вскоре после вторичного открытия, в Дерптском университете начались ежегодные защиты диссертаций. Длительное время, как и в европейских университетах, авторы диссертаций писали их на латинском языке. Позднее стал употребляться язык немецкий. И лишь только в 1838 году впервые была защищена диссертация на русском языке. Долгое время она оставалась единственной, до последней трети XIX века, до периода правительственной русификации Дерптского университета.

Автор ее — Михаил Петрович Розберг — долгое время, почти на протяжении 20 лет (1838—1867), был профессором русской словесности Дерптского университета. М. П. Розберг окончил в 1825 году Московский университет, получив степень кандидата философии. Он был близок с московскими шеллингианцами, бывал у Веневитинова. В 1826 г. он встретился у последнего с Пушкиным и навсегда остался его горячим поклонником. Кстати, именно благо-

даря ему университет стал обладателем маски Пушкина, которая хранится сейчас в библиотеке на Тооме. Розберг получил ее в 1856 году в подарок от П. А. Осиповой.

В 1829 году Розберг начинает свою службу в Бессарабии. Он преподавал русский язык и литературу в Ришельевском лицее, в Одессе. Одновременно он принимает активное участие в издательской и редакционной жизни Одессы. Он издает «Одесский альманах на 1831 год», газету «Одесские известия», «Литературные листы». В 1832—34 гг. Розберг редактирует «Одесский вестник», выходящий на русском и французском языках. В 1835 г. Розберг получает назначение в Дерпт и начинает работать сперва исполняющим обязанности профессора русской словесности; после защиты диссертации он становится ординарным профессором русской словесности.

Диссертация Розберга «О развитии изящного в искусствах и, особенно, в словесности, рассужденные» была посвящена проблемам эстетики. Она отражала шеллин-

гианские положения, на которые ориентировались вообще «любомудры». С похвалой отзываешься диссертант об эстетике Гегеля, о взглядах Вильгельма на искусство. Эпиграфом к диссертации поставлены строки из стихотворения Пушкина «Поэт и толпа»: «Поэт на лире вдохновенной Рукой рассеянной бряцал». В духе этих строк, осмысленных с позиций идеалистической эстетики, рассматриваются в диссертации отношения творца и массы, искусства и действительности.

Против подобного осмысления позднее выступил Чернышевский в своей диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Но для своего времени осмысление Розберга было правомерно. Оно отражало воздействие идей немецкой идеалистической эстетики и как-то переключалось с поисками, характерными для наиболее значительных представителей русской эстетической мысли.

Т. ШОР

КАФЕДРА ПОМОГАЕТ ШКОЛЕ

Помощь школе находится в центре ряда научных исследований кафедры русской литературы. По решению коллегий Министерства высшего и среднего специального образования и Министерства Просвещения ЭССР на кафедре возложено, в первую очередь, исследование проблем, связанных с классами углубленного изучения русского языка. Выполняя эти решения, преподаватели кафедры взяли на себя обязательство подготовить ряд учебников для этих классов. В настоящее время подготовлены и сданы в Министерство Просвещения ЭССР два учебника: и. о. проф. С. Г. Исаков написал пособие для факультативного курса «Русско-эстонские литературные связи», а ст. преподаватель Л. Н. Киселева «Учебник-хрестоматия по русскому литературному чтению для IX классов эстонской школы».

Учебники обсуждены на организованном Министерством Просвещения и кафедрой русской литературы ТГУ совместном заседании. Рецензенты: проф. Ю. М. Лотман, доц. В. Н. Невердинова, методист Л. Бреганова и ответственный работник Министерства Просвещения Р. Анвельт отметили высокое качество пособий и положительно оценили работу, продолленную составителями. Учебник С. Г. Исакова содержит исключительно богатый познавательный материал и активно ориентирован на укрепление дружбы народов и развитие чувства пролетарского интернационализма у учащихся. Р. Анвельт отметил, что он может быть с большой пользой использован во всех общеобразовательных школах республики, в том числе и русских. Проф. Ю. М. Лотман указал, что такого полного и богатого материалом учебника по данной проблеме еще нет ни в одной из республик. Высоко оценен был учебник-хрестоматия

А. Я. Аронов — заведующий отделом газеты «Московский комсомолец». Стихи его печатались в московских «Днях поэзии», ряде коллективных сборников, «Литературной газете», «Комсомольской правде», журналах «Юность», «Молодая гвардия» и других. Автор любовно согласился предоставить ряд своих новых стихотворений для первой публикации в нашей газете.



ПОСЛЕ ТУРА

Считаются только победы.
А как ты при этом играл,
Не помнят друзья и поэты,
Не видит восторженный зал.

А ты продолжал небывало,
Рискованно и глубоко...
Но зрителям этого мало,
Сейчас их волнует очко.

Немного с женой посидите,
Не стоит сегодня спешить.
К тебе подбежит победитель
И станет учить тебя жить.

Сердиться, он скажет, нечестно,
Вы знаете, скажет жене,
Ведь он же талантливый всех нас,
Но он беззащитней вдвойне.

Дурацкие ищет решения,
И ход его мысли не прост,
И проигрыш — только крушение
Его человеческих свойств!

... Тебе от него за колонну
Не смыться, в буфет не уйти.
Ну что ж, помоги чемпиону
Душевный покой обрести.

Пожми ему крепкую руку,
Признай, что он прав, как никто.
Зевни. Попрошайся, с супругой
Иди в гардероб за пальто.

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ...
(совсем коротко)

Присутствовали:
М. БЛАНК (как медик)
Л. КОФМАН (как физик)
ЖЕНЩИНА-ФИЛОЛОГ
а также: О. Штейн, Н. Чижевская, К. Винокуров, В. Блюм, А. Куклин.
(Больше никого не было).
«... Дело было вечером,
Делать было нечего...»
М. БЛАНК: Так в чем собственно дело?
ЖЕНЩИНА-ФИЛОЛОГ: Мы собрались здесь, чтобы...
М. БЛАНК: Стоп! Не вижу четкой постановки проблемы.
В. БЛЮМ: Ну почему же, на мой взгляд, Райво Пальмару достаточно четко очертил некоторые вопросы, которые безусловно...
ЖЕНЩИНА-ФИЛОЛОГ: Именно. Интересно, как, к примеру, относятся присутствующие здесь лица женского пола к тому, чтобы их будущие мужья имели связи с другими женщинами.
К. ВИНОКУРОВ: М-м-м... (хехе...)
А. КУКЛИН: Вот-вот!
М. БЛАНК: Пресса, фи!... Только бы им сенсация...
Л. КОФМАН: Я предлагаю строго выделить проблему и очертить рамки разговора.
М. БЛАНК: Лично для меня такой

Обычный текст! — сказали ангелы.
— Ни свет вставали, ни зря,
Из Индонезии и Англии,
Похоже, что тащились зря.

Ты покидаешь тучку милую,
С утра спешишь в далекий путь,
Чтобы ему через бескрылое
Плечо в блокнотик заглянуть.

А что прочтешь? Что вечер кончился,
Что утру трудно наступить,
Что больше пить ему не хочется
И что не хочется не пить.

Что служба часто напряженная,
А без нее еще скучней.
Что он запутывался с женами,
Пока дожид до этих дней.

Что обижался зря на девушек,
Тогда как сам бывает плох...

А мы-то ждали, мы надеялись,
Что он нам скажет, есть ли бог.

В ГОСТЯХ

Значки на пиджаках, портреты на обоях.
И снежный человек уже промчался мимо.

И йога — телепат приводит за собою.
«Пришельцы», наконец... Почти невыносимо.

Давайте создадим теорию «ушельцев»!
Оглянемся — ведь нам чего-то не хватает:

Касанья чьих-то рук, собачьей теплой шерсти
И взгляда дальнего, что тянется и таит...

А что? Ведь только так понятна наша тайна,
Всё очень сходится, и будет объяснимо

И почему мы здесь, так вздорно и случайно,
И семьи не у всех, и негде брать любимых.

проблемы не существует! Дурацкий разговор...

Л. КОФМАН: Пальмару рассматривает вопрос в историческом аспекте. Хотя в статье и были некоторые неточности, но, в общем, этот взгляд представляется верным. Какую роль играет структура общества в вопросах брака?
М. БЛАНК: О, конечно, огромную! Хотя женщина всегда остается женщиной. Пальмару пишет об эмансипации, но...

(Дальнейшие 40 минут обсуждения по просьбе дискутирующих изъяты).

... Наверно, надо пригласить взрослых... (О. ШТЕЙН, Н. ЧИЖЕВСКАЯ) Того же Пальмару, например.

В. БЛЮМ. Да! Да! И подготовить тезисы.
Л. КОФМАН: Практика показывает, что в любом деле необходима солидная подготовка. Так и здесь — нужно собраться в другой раз, а перед этим сходить в библиотеку...

ЖЕНЩИНА-ФИЛОЛОГ: Пора расходиться. А все-таки событие было знаменательное — просто так собрались и поговорили.

ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ: Да... (По настоятельной просьбе участников дискуссии все фамилии изменены.)

Отчет подготовил А. КУКЛИН

Продолжаем полемику

Статья Р. Пальмару вызвала ряд откликов

Студент II курса биофака **Мартин Цобель** (женат) в заметке «Да будет разрешено возразить» с похвалой отзывается о стремлении газеты отразить проблемы брака. В то же время он решительно не соглашается с выводами Р. Пальмару, что брак изжил себя. Не соглашается он и с тем, что женщины хотели бы работать за станками, а не дома. Цобель упрекает Р. Пальмару за употребление выражений «женщины хотят» и «женщины не хотят».

Студент I курса физического факультета **Койт Ребанэ** (не женат) в заметке «Ты самая лучшая, любимая и красивая» выражает сомнение, «действительно ли теперь вместе с исчезновением частной

собственности исчезнет и парный брак» или же «отношения между мужчиной и женщиной превратятся в нечто подобное «еде горохового супа»».

«Я полагаю, — пишет Ребанэ, — что мораль будущего не станет осуждать полностью временные связи, но она не примет их, если им будут сопутствовать обман, хвастовство и недостойное поведение. И несмотря на все, в будущем найдутся люди, которые предпочтут жить с одним супругом». По мнению К. Ребанэ, вряд ли обосновано весьма распространенное утверждение, что домашняя работа — дело женщины.

Студент III курса отделения эстонской филологии **Аво Розенвальд** в заметке «Верю в сохранение семьи» считает, что выводы Паль-



мару ведут к разрушению идеала брака. По его мнению, Пальмару «находит, что брак начинает десоциализировать нас», но это, с точки зрения Розенвальда, не столь уж плохо, т.к. мы уже и сейчас слишком «социализировались» и страдаем «от многочисленности поверхностных контактов, тоном в потоке информации». Само название заметки вполне ясно определяет отношение Розенвальда к основным положениям Пальмару.

От редакции

В редколлегии «ТГУ» мнения по поводу статей Р. Пальмару «Женская эмансипация против брака» разошлись. Одним они нравятся, другие не согласны с ними, третьи принимают их далеко не безусловно. Мнения читателей, судя по откликам, тоже не однородны.

Редколлегия сочла нужным все же напечатать изложение статей, так как о них было много толков, и мы решили: пусть читатели судят по реальному материалу, а не по слухам, часто искаженным.

Статьи привлекают остротой постановки проблемы, стремлением автора осветить вопрос с научных позиций, в историческом аспекте. Хороши они и тем, что вызывают на спор. Думается, что главным в статьях, определяющим их значение, является пафос, направленный против жесткой регламентации брака, семейных отношений в тех случаях, когда любовь исчезает. Против подобной регламентации выступал в свое время Чернышевский, затрагивая эту проблему в романе «Что делать?» и в других произведениях.

Статьи наводят на размышления о важности сексуального воспитания молодежи. Но все же основные выводы Пальмару нам кажутся весьма уязвимыми. Затронутая проблема решается слишком уж в лоб. Хозяйственная потребность и физиология — третьего не дано. Невольно возникает ряд вопросов: может быть, семья держится не только на этих двух «кишках»? может быть, для того, чтобы решить ее будущее, нужно учитывать многое — и то, что мы знаем теперь, и то, о чем мы ныне не имеем никакого понятия? Кстати, в статьях (по крайней мере, в их изложении) совсем не затрагиваются вопросы, касающиеся боязни одиночества, желания иметь рядом родного человека, вместе воспитывать детей, ощущения внутренней близости, наконец, привычки и многого другого, что имеет немаловажное значение в решении проблемы о будущем семьи. Напомним рассуждения Гоголя из повести «Старосветские помещики» по поводу смерти Пульхерии Ивановны и неизгладимого временем горя Афанасия Ивановича; привычка оказывается сильнее страсти, и все кипение желаний и страстей, свойственное молодому возрасту, кажется писателю детским и неглубоким «против этой долгой, мед-

ленной, почти бесчувственной привычки».

Да и как измерить компоненты, признаваемые Пальмару? И с физиологией здесь дать ответ не так уж просто. Но кто сказал, что любовь сводится к физиологии? Автор дает определение любви по эстонской энциклопедии, а затем иронизирует не над энциклопедическим определением, а над понятием «любовь». Есть понятия, которые энциклопедией не определены или сделаны это лишь очень упрощенно, приблизительно. Часто и не следует стремиться к формализованному определению таких понятий, что вовсе не значит, что они иллюзорны.

Еще более спорными кажутся нам попытки фиксировать среднюю длительность любви (три года), пусть они и основаны на авторитете академика Наана. Именно три года, не два и не четыре. На каких весах это взвешено? Какой меркой измерено? Можно основываться на статистике браков и разводов, но какой статистикой мы измерим длительность любви? Да и где она, эта статистика? Если бы даже она была, следовало бы подумать, что фиксирует она: незыблемую постоянную закономерность или результат каких-либо временных неблагоприятных обстоятельств.

Слишком прямолинейно, на наш взгляд, намечена и альтернатива: женщина, работающая на производстве, отказавшаяся от семьи, или домашняя раба. «Брак невозможен без постоянного домашнего рабства женщины», — утверждает Пальмару. Так ли обстоит дело всегда, и не может ли быть иначе — и в настоящее время, и особенно в будущем? Не встречаем ли мы в жизни тысячи тысяч случаев, которые не подойдут ни под один из крайних вариантов?

Пальмару решительно отвергает предложение Э. Куду, высказанное на страницах газеты «Sirp ja Vasar», выражает надежду, что все женщины не примут идею Куду за идеал, так как эта идея означает «уничтожение достижений I этапа движения эмансипации». Думается, формулировка «все не примут» столь же прямолинейно-категорична, как и формулировка «все примут». А ведь за такую категоричность Пальмару упрекает Куду, говоря, что она «взяла на себя смелость утверждать от имени всех женщин». У Пальмару для таких утверждений не больше оснований. В самих же предложениях Куду (засчитывать работу домашней хозяйки в рабочий стаж) много рационального, хотя вряд ли их возможно принять в ближайшее время. Протестовать против их осуществления вряд ли бы стало большинство и женщин, и мужчин. Конечно, это отнюдь не означало бы, что, в случае принятия таких предложений, все женщины оставили бы производство и стали бы домашними хозяйками.

Не следует забывать, что теории разрушения семьи, уничтожения брака не раз уже возникали в прошлом. Говоря о России, можно было бы напомнить о модных в свое время взглядах подобного типа, относящихся к 1920-м, и к 1860-м годам. Жизнь не подтвердила пока правоты сторонников такого рода теорий. Знаменательно, что в дискуссии о браке, в споре о том, чего хотят

или чего не хотят женщины, приняли участие, главным образом, юноши. Девушки предпочли молчать или, по крайней мере, скрываться за псевдонимами. Случайно ли это?

Статьи Пальмару кажутся нам слишком прямолинейными. В них настораживает даже не столько содержание, как бы его ни оценивать, сколько безусловная категоричность выводов (это относится и к возражениям некоторых его оппонентов). Даже если учитывать, что речь идет лишь об одном из возможных вариантов (чего, кстати, в изложении не сказано, но что можно предположить), решение автора слишком однозначно. Но даже в математике однозначные ответы сплошь и рядом не самые исчерпывающие. Ратуя против одного привычного безусловного решения, Пальмару выдвигает другое, противоположное, но столь же безусловное (любопытство, что говоря о внесемейных сексуальных связях, он предлагает их «разрешить официально», «вначале в ограниченной форме»). По нашему мнению, в жизни все сложнее, и никаким одним эталоном, то ли тем, против которого возражает автор, то ли предлагаемым им, всей сложности реальных ситуаций не измеришь. Достоевский, думается, был прав, протестуя против попыток втиснуть многообразие жизни в правила «арифметики», прямолинейных «истин» типа «дважды два четыре». Жизнь может поставить на повестку дня решения, о которых мы теперь даже не подозреваем. Размышления об этом польского фантаста С. Лема, отразившиеся, в частности, в «Солярисе», относятся не только к внеземным цивилизациям. В свое время, более ста лет тому назад, М. Е. Салтыков-Щедрин высказал мысль, что «произвольная регламентация подробностей» не способствует правильному представлению о будущем, о необходимости «новых жизненных основ». При знакомстве со статьями Пальмару невольно возникают в памяти эти слова. Между прочим, Чернышевский, имя которого упоминалось в начале нашей статьи, не утверждал, что брак исчезает или исчезнет. Он говорил о другом: бывают ситуации, когда любовь проходит, когда ее нет; в этих случаях сохранение брака, семьи нецелесообразно. С такой постановкой вопроса не согласиться трудно, но многие современники Чернышевского видели и в его решении некоторое упрощение проблемы.

Не исключено, что возникнут опасения: пафос статей Пальмару — хотя, по всей вероятности, автор этого не желает — может в какой-то степени послужить оправданием и самооправданием для тех, кто в отношениях мужчины и женщины не хочет связывать себя моральными соображениями (чего уж там, если даже наука утверждает, что любовь не более чем на три года отмерена). Впрочем, подобных опасений не стоит преувеличивать. И вдруг появляется подозрение... а может быть, статья шуточные или пародийные!

Ответственный редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А. тел.: 341-21, доб. 410. Цена 1 коп. Заказ 1296. МВ-00454.

NB!

В связи с уходом на пенсию и переходом на другую работу прижизненных юмористов «ТГУ», редколлегия объявляет конкурс на пред-апрельские шутки.

Установлены призы:

1. Месячный комплект нашей газеты за апрель.
2. Полумесечный комплект нашей газеты за вторую половину марта.
3. Полумесечный комплект нашей газеты за 1972 год.

Поощрительные призы: медицинская справка об освобождении от физкультуры.

(Получить 1 апреля!)



Тёща кушает мороженое
Рисунки Л. КОФМАНА



Случайно мне удалось прочитать несколько последних номеров газеты «ТГУ», они меня очень заинтересовали.

Из статей было видно, что «ТГУ» почему-то не удовлетворяет своих читателей, газету частенько критиковали. С чем не могу согласиться.

Газета «ТГУ» по-настоящему студенческая. В ней совсем не присутствует дух «канцелящины». И вместе с тем газета ищет все новые и новые формы. Это чрезвычайно интересно.

Кроме того, несмотря на критику (на мой взгляд совершенно необоснованную), редколлегия смотрит в будущее с завидным оптимизмом.

С уважением Сергей ГУЛЯЕВ



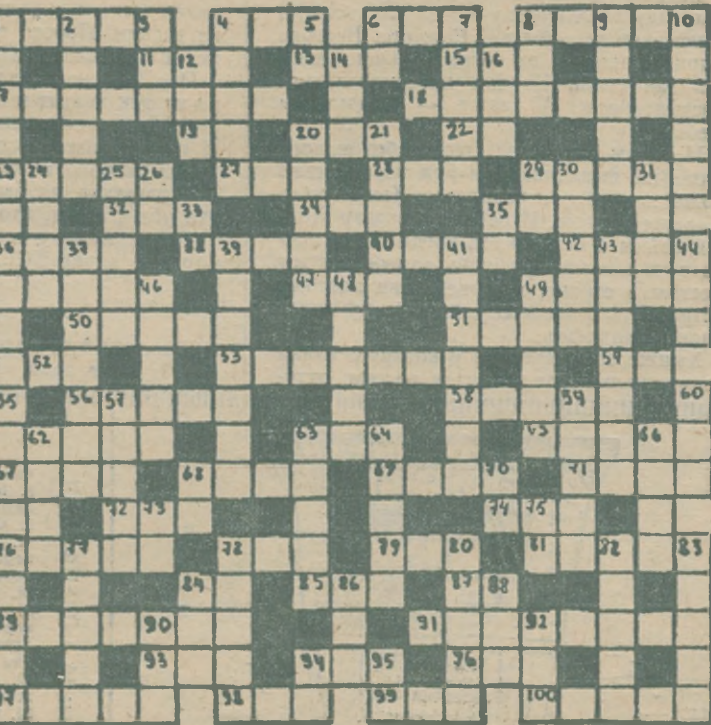
Редколлегия смотрит в будущее...

NB!

Мы получили стихотворение под псевдонимной подписью «М. Самуэль». Самуэль, отзовись! Прежде, чем напечатать твоё стихотворение, мы хотим побеседовать с тобой. Приходи к нам в редколлегия, не смущайся. Тайну гарантируем.

ХРОНИКА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Почтовый ящик нашей редколлегии сломался от чрезмерной перегрузки, не выдержав небывалого наплыва писем и статей. Просим поэтому подсовывать материалы для газеты под дверь.



По горизонтали:

1. Дворянский титул.
4. Минеральное удобрение.
6. Человек, лишенный всех прав и средств производства.
8. Щит, предохраняющий что-то от жара света.
11. Название первых советских автомашин.
13. Город, расположенный на реке Белой.
15. Земельная мера.
17. Теория ораторского искусства.
18. Военный чин в России.
19. Междометие.
20. Шведское название г. Турку.
22. Междометие.
25. Римский император.
27. Устаревшая форма слова «глаз».
23. Звание, связанное с высоким положением.
29. Человек в возрасте, переходном от отрочества к зрелости.
32. Бог в греческой мифологии.
34. Орган государственного контроля.
35. Число.
36. Танец, исполняемый одним человеком.
37. Глубокая яма на дне реки.
38. Видимое над землей пространство.
42. Представитель этнической группы в Грузии.
45. Стиль в архитектуре.
47. Попугай.
49. Часть Атлантического океана.
50. Крупная ящерица.
51. Алкогольный напиток.
52. Нота.
53. Озеро в Мурманской области.
54. Областной центр в Киргизии.
56. Старинная золотая венецианская монета.
58. Русский писатель.
61. Прозвище русского князя.
63. Департамент во Франции.
65. Плитка из какого-нибудь спрессованного материала.
67. Башня с сигнальными огнями.
68. Русский писатель.
69. Заведение или помещение, где моются.
71. Монах.
72. Массив в центральной части острова Крит.
74. Великий английский актер XIX в.
76. Французский государственный деятель и математик.
78. Остров в Ирландском море.
79. Олицетворение безумия в греческой мифологии.
81. Сторона прямоугольного треугольника.
84. Два.
85. Древнеримская медная монета.
86. Частица.
90. Стронник одного из политических направлений.
91. Знаменитый древнегреческий ученый.
93. Суп.
94. Насекомое.
96. Торжественное стихотворение.
97. Палатка.
98. Название территориальной единицы в Древнем Египте.
99. Река в СССР.
100. Инструмент для земельных работ.

(Продолжение на стр. 2).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 7 1 АПРЕЛЯ

ПЯТНИЦА

XXIX ГОД ИЗДАНИЯ



Закончилась республиканская литературная олимпиада школьников. Наши корреспонденты взяли интервью у победителей.

Победительница олимпиады ЕЛЕНА ВЛАСОВА:

Мне даже как-то не верится, что я победила... Когда кончилось это потение над сложными заданиями олимпиады, я так устала, что мне было всё равно, честное слово, какое место я займу.

Но сегодня, ещё не зная наши результаты, я судорожно перебирала в уме все мои ответы, и мне казалось, что я писала хуже всех... Я думала, что сейчас справилась бы с заданиями в сто раз лучше... И я даже как-то не образовалась, когда мне сообщили, что я победительница и набрала больше всех баллов. Не поверила...

Во многом мне помогла моя учительница Таисия Павловна Роппа. Её уроки по русскому языку и литературе во много раз интереснее, полнее школьной программы.

Сейчас три девочки из её класса стали призёрами этой олимпиады, а в прошлом году тоже три её ученицы победили в республиканской олимпиаде по русскому языку.

Я хочу поблагодарить мою прекрасную учительницу за те знания, которые она мне дала, за ту любовь к литературе, которую она мне привила.

«ЛЕНА ТАМБЕРГ» так представилась мне девочка, которая совсем недавно весело смеялась над шуточкой четверокурсниц о тяжелой жизни студенческой, а теперь немного удивлялась первому, наверно, в жизни интервью (кстати, для начинающего журналиста оно было тоже первым).

Лена приехала из Таллина, где она училась в последнем классе 15-й средней школы, не в математическом, как удалось узнать, классе. Сразу было видно, перед тобой увлеченный человек, увлеченный литературой. Честно говоря, на такого рода олимпиады попадают чаще всего люди «со стороны», т. е. чьи интересы лежат не обязательно в области предмета олимпиады. Теперь же я выяснил, что Лена серьезно занимается литературой и хочет поступить в университет. Мечта её — глубоко познакомиться с литературоведением, а для достижения этой цели

надо много заниматься — это Лена знает. Но очень отраден тот факт, что со школьной скамьи ребята приучаются к серьезному труду. Я сам недавно кончил школу и, к сожалению, должен констатировать, что наука школьников, за некоторым, конечно, исключением, не привлекает, а в основном ведётся дилетантские разговоры вокруг нее.

Легких вопросов в заключительном туре не было, но тем не менее были для каждого участника задачи, с ответом на которые нельзя было торопиться. Для моей собеседницы таковыми были: Творческие кризисы Пушкина и переводы Пушкина эстонскими поэтами.

Дискуссия, начатая Б. Тухом на страницах газеты «Молодежь Эстонии» о качестве преподавания литературы в средней школе, заинтересовала многих, поэтому Лене был задан вопрос: «Как она считает?». Преподавательница литературы в школе, где учится Лена, заслуживает самых лестных слов, однако Лена сетует на узость рамок школьной программы. Учитель ведет уроки очень интересно, но ему не хватает времени. Программа!

Многие были удивлены, что в числе участников олимпиады оказался лишь один мальчик, хотя два года назад число мальчиков было куда более солидным, да и победителем стал один из них. Где же вы, мальчики? «А они увлечены более точными науками. Я, по крайней мере, сужу по своей школе», — ответила Лена. Что ж она, наверно, права — ведь именно гуманитарные факультеты и в нашем университете «страдают» феминизацией.

Наш разговор подходил к концу. Лена призналась, что эта поездка в Тарту, встреча с учеными еще более убедили ее в своем выборе — летом она придет поступать в ТГУ.

Пожелаем ей успешного окончания школы и поступления на филологический факультет.

КОМАРОВА ОЛЬГА:

Олимпиада была нелегким испытанием для меня, проверкой моих знаний и сил. Я хочу поступить в Ленинград на отделение русского языка и литературы, поэтому практическая польза олимпиады для меня безусловна.

В. БЛЮМ, К. ВИНОКУРОВ

Статья о результатах олимпиады будет напечатана в следующем номере

Русские филологи благодарят артистов ансамбля «Хеллеро» под руководством Пауля Хагу, которые 24 марта дали концерт во время вечера для участников III тура Республиканской олимпиады школьников по литературе.

Высшая Аттестационная Комиссия (ВАК) присвоила доценту кафедры философии Тартуского государственного университета Рему Наумовичу Блему ученую степень доктора философских наук. Редколлегия «ТГУ» поздравляет нового доктора, много лет ведущего на русских потоках курсы исторического материализма и истории философии, желает ему всего самого доброго.

Мы просим не принимать наших пожеланий и нашего сообщения за первоапрельскую шутку.

Редколлегия.

Комсомольское собрание филологов

15 марта прошло комсомольское собрание отделения русской филологии. А посвящено оно было уже прошедшим событиям 1976 года и некоторым событиям нынешнего.

Председателем собрания избрали Крису Прокопчук. Она представила слушателям доклад о работе комсомольской организации за первый семестр. Кристина рассказала и об основных направлениях деятельности комсомольцев во втором семестре.

Затем последовали сообщения секретарей курсов о работе, проведенной ими за первую половину учебного года, и об их планах на будущее. Специально были поставлены вопросы о смотре самодеятельности, о повышении успеваемости на русских потоках.

На собрании присутствовали преподаватели: Ю. М. Лотман, П. С. Рейфман, М. А. Шелякин, А. Д. Дуличенко и др.

Профессор Шелякин выступил с докладом об успеваемости и посещаемости студентов. Он сказал, что «вербальное воздействие» на студентов-прогульщиков кончилось, — пропусков больше не должно быть. Кроме того, выступающий указал на некоторые интересные факты недалекого будущего. Уже в 1977 году на русское отделение будет принято не 50 человек, а 60. Освободятся новые помещения для филологов, можно надеяться, что трудностей с аудиториями будет меньше.

В заключение выступила третьекурсница С. Курго. Она рассказала о дискуссии «Почему растаял наш курс?»

Александр ДАНИЛЕВСКИЙ

Хроника и объявления

Каждый день студенты входят и выходят из дверей главного здания университета. Неделю за неделей. Год за годом.

И вот в прошлый четверг в редакцию зашел молодой человек и спросил: «А что там за забором у входа в главное здание?» Тут мы пожалели, что не заинтересовались этой проблемой раньше (именно, ведь каждый день об него тыркаешься, об этот забор), и срочно выслали корреспондента.

Наш корр.: Как говорят рабочие, строится второй, подземный горизонт здания. Проект предусматривает разместить в нем бар, совмещенный с турецкой баней. прачечную, самообслуживания, ателье по ремонту телевизоров, а также небольшой таксопарк на 20 машин.

Таким образом, все бытовое обслуживание наших студентов скоро будет сведено на подземный ярус. Уже освоены 70% капиталовложений, в декабре этого года намечена торжественная закладка первого кирпича. Никакими трудностями не сломить наших строителей! Несмотря на перебои с доставкой раствора, они выполнили план за текущий квартал.

Мы понимаем всю важность нашего труда для студентов, — заметил недавно один из рабочих.

Объект приурочено сдать к десятилетию стройки.

Мы посетили декана филологического факультета по заочному обучению, и он сообщил нам следующее: со студентами-заочниками в последнее время произошли катаклизмические изменения. Еще на прошлой неделе из 162 студентов отделения русского языка и литературы 102 имели задолженность (многие по три или более) — в течение 7 дней почти все были полностью ликвидированы. Остался лишь один и двадцать пять сотых задолжника, и его дружно клеймит общественное мнение всех курсов.

Состоялся заключительный концерт победителей смотра самодеятельности русских потоков. В смотре участвовал 131,05% занимающихся в университете русских студентов. Жюри не просмотрело и половины желающих.

(... вращае аорбл[— иврввров он 'иврвво[])

Первое апреля — никому не верь! Доверяй, но проверяй Верь нам...



Автор сказки «Войти в одну и ту же реку» Павел Гутинтов заведует отделом «Алый Парус» газеты «Комсомольская правда».

Его сказка выдержана в традициях современных зарубежных фантастов, озабоченных судьбами мира. Полностью публикуется в нашей газете впервые. Отрывок из сказки был напечатан в газете «Комсомольская правда».

ИСТОРИЯ. ВАРИАНТ ШЕСТНАДЦАТЫЙ. ОБРЫВКИ.

... А небо держали на своих плечах все так люди. Только были они маленькие, слабые и не знали, что это они держат небо. (Из воспоминаний)

Краткое содержание. В год 76-й до года Икс Дилон Хынжереб пятнадцатый раз возвращается в Атлантиду. Он убивает наследного принца Литорга, пятнадцатый раз перечеркивая известную ему дальнейшую историю.

Пятнадцатый раз он верит, что спас Атлантиду. История пошла пятнадцатой дорогой.

I

Когда Волорф, брату безвременного унесенного судьбой Литорга Кроткого, исполнилось полгода, на семейное торжество был приглашен в числе прочих соседей Ротерфей Вокбуза Третий. Юный принц Ротерфею очень понравился. Он даже сказал Волорфу лукаво «ах ты буки-буки» и, взяв на руки, показал козу. А присутствовавшему при этом девятилетнему сыну королевской фаворитки графини Лядво пообещал в следующее же воскресенье показать казнь первого министра. Если, конечно, мальчик будет слушаться родителей.

Но тут Волорф стал хватать высокого гостя за бакенбард, а вдобавок испачкал ему камзол с семьюдесятью шестью орденами, что остальные гости сделали вид, не заметив, а Ротерфею показалось неверным.

— У вас прекрасный ребенок кто он мальчик или девочка, — без знаков препинания произнес Ротерфей и, испытывая сложные чувства, немедленно отбыл на родину, даже не уговорившись об обеде.

И развязал потом против папы малолетнего принца войну, требуя извинений и Люмансарекскую область. Принц же Волорф извиняться еще не умел и только иногда гугукал.

В дальнейшем принц сильно изменился: стал, наконец, Королем, вытянулся, возмужал, и все еще рос над собой дальше.

К девятнадцати годам дорос до 173 сантиметра и перестал. А война продолжалась. И до конца ее было далеко, так же далеко, как до Черных гор. И даже дальше — потому что Черные горы видны иногда с Башни Святого Векоплу. В солнечную погоду.

II

«Черны были Черные горы, но еще черней была душа их владельца, могущественного великана Хынжереба. Страшен был великан, огромен, как лес, и носил на плечах семь многоглазых голов, с большими глазами каждая. Головы эти друг с другом все время ругались, и раз даже укусила третья голова Хынжереба голову пятую за нос. И откусила...»

На дальних же утесах Черных гор, бурых от времени и замшелых, лежало небо. И не было ничего за Черными горами, совсем ничего не было. Только души неправедно погибших...» (Из народной легенды, по существующему обычаю сочиненной доктором Волдырском).

Впервые сдал Хынжереб Черные горы в аренду Королевству лет за шестьсот до описываемых событий. Еще при Бергоке Справедливом и за очень большие деньги. Так стали Короли потомственными арендаторами. А также — Владыками Неба.

И потом в течение шести без малого столетий выплачивал народ королевские долги злобному и коварному Хынжеребу. И даже привыл. И сейчас в разгар Долгой войны с Ротерфеем, когда Казна была официально признана самым пустым местом в стране, и даже стали поэтому устраивать в нее экскурсии, — случилось давно ожидаемое.

Хынжереб, старостой у которого стала покусанная когда-то пятая голова, отто-

го особенно злая, потребовал новых денег за Черные горы, бурные и замшелые. И прослезился Король Волорф, посочувствовал своему Королевству. Прямо на людях.

— Я убью Хынжереба, — сказал Королю латник Пирт, один из людей...

ОТСТУПЛЕНИЕ ПЕРВОЕ, СОДЕРЖАЩЕЕ КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ, СОВЕРШЕННО НЕОБХОДИМЫЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ.

Начинается История с события светлого и радостного, как детство. В год 267-й до года Икс ввели обедневшие Короли Новый Повышенный Налог Иа Покраску Неба, за которое, как арендаторы Черных гор, несли полную перед собой ответственность.

С 264-го налог этот повышался ежегодно, и уже в год 196-й до года Икс Небо пришло в полную негодность, полиняло, а возле туч даже поржавело — местами до дыр. Из дыр души неправедно погибших стали просачиваться из того мира в этот, а наоборот — злостные алиментщики и уволенные левые министры. К тому же потянуло из дыр сквозняком, отчего подцепил Хынжереб хронический насморк на четырех головах сразу и, когда начиная чихать на Королевство из своего загородного замка, с домов Королевства слетали все крыши, а с ушных — шлепы.

Поэтому период между 196-м и 189-м годами из Истории вырван, в связи с безбожным правлением Окшала-узурпатора. А с 189-го многих в Королевстве стали специально перевоспитывать при большом стечении народа и публики. Головы перевоспитанных насаживали на пики и сплавляли на плотках к южной границе. Отчего всю процедуру остроумно называли утечкой мозгов.

А в 189-м на добровольные пожертвования отдельных лиц и организаций был заложен в столице новый памятник Векоплу Святому — мозаичное панно семнадцати на семнадцать, искусно выложенное золотыми табакерками с королевской монограммой каждая.

И наконец в год 79-й до года Икс у короля Вокивоны Третьего родился наследник. Принц по имени Волорф, а по фамилии Четвертый, Светлый и Могучий. Еще в том же году была окончательно запрещена История как книга ненужная и глупая, по причине бедственного положения на Южном фронте...

III

— ... Я убью Хынжереба, — сказал Королю латник Пирт.

— Я отдам тебе пол-Королевства и дочь в жены. Если у меня еще будет дочь, — сказал Король латнику.

И Пирт пошел убивать Хынжереба. Прямо в Драконов лес.

сказка

П. ГУТИОНТОВ

Войти в одну и ту же реку Гибель Атлантиды

Вышел из замка Хынжереб. Действительно, с семью головами, но маленький, толстоватый, весь из себя лысый и с виду очень добродушный в своем двубортном костюме. Необычайно Хынжереб Пирту обрадовался, просил называть на «ты» — просто Дилоном — и быть как дома.

А Пирт сказал ему, что хотел и думал. — Что такое деньги? Что такое долги? — задумался Хынжереб и поскреб в третьем затылке.

И смущенно как-то улыбнулся Пирту второй головой, в то время как первая с четвертой панибретски друг с другом перемгнулись.

Спиною к замку бился с подозрительным великаном латник. И быстро-быстро упали ему под ноги семь голов, лысых и одноглазых. И прошипела из-под ног Пирта седьмая последние свои слова в жизни:

— А вот и не было никакой аренды! ..

Не поверил, конечно, латник мертвому и коварному чудовищу. Да и кто такому поверит? ..

IV

Из позднейших монологов Хынжереба

... Мне не верили. Хотя я и видел, что моя Атлантида опять катится к собственной гибели. Как ни пытался я повернуть назад колесо истории и спасти ее. Мне не верили. Просто все знали, что привидений не бывает, а я был привидением.

Они мне не верили. Они верили, что на их век хватит и неба, и солнца, и ветра. Один, только один я знал: не хватит. И снова возвращался туда, где меня убили живого и не поверили мертвому. Возвращался, чтобы спасти их — и тех, кто убил, и тех, кто не поверил.

Только почему они не верят мне? Мне, который знает ВСЕ. Один на этой планете...

V

В год 49-й от восшествия на престол и год 17-й до года Икс Волорф Четвер-

тый, Светлый и Могучий, Владыка Неба и проч. (по протоколу) на всей территории Королевства запретил рассказывать сказки.

— Жизнь наша прекраснее сказок, — заметил Король Корреспонденту Центральной газеты.

А еще в том же 49-м году достроили в столице седьмой памятник Векоплу Святому. Хотя в последний момент не хватило золотых табакерок, и пришлось конфисковать у населения обручальные кольца. Что население очень приветствовало — особенно мужья.

Отличный народ жил в Королевстве. Король уверенно и с законной гордостью говорил это своим знакомым и сослуживцам. И даже приказал вывесить на Главной улице плакат: «Мой народ — лучший в мире».

Правда, бывало в истории и по-разному. Раз даже убил короля Портона Шестого пресловутый Окшал. А всю королевскую казну спустил в Небо, на ветер выбросил. Перекрасил Небо, подпорк каких-то незстетичных наставил — буквых.

Только показное все это было. Игра на низменных чувствах. И потому казнил народ, наконец, пресловутого Окшала, а короновал с радостью графа Вокивоны. С Вокивоны и началась нынешняя династия, светлая и могучая.

Говорят еще, когда пресловутому Окшалу голову рубили, он все кричал: «Небо, Ваше сиятельство, берегите Небо!» Очевидно, заискивал.

Теперь про него, пресловутого, только в сказках и вспоминают. В плохих, разумеется, сказках. А до года Икс оставалось еще целых 17 лет. Но люди этого не знали. У них тогда было другое летоисчисление.

ОТСТУПЛЕНИЕ ВТОРОЕ, СОДЕРЖАЩЕЕ ЕЩЕ ОДНУ НАРОДНУЮ ЛЕГЕНДУ, СОЧИНЕННУЮ ДОКТОРОМ ВОЛДЫРСКОМ

«... Люди кочевали от одного убитого ими мамонта к другому. Темными и остальными были они, и еще мало, очень мало человеческого было в них: совсем недавно спустились люди с дерева, о чем-то заговорили и оделись в

шкуру. А самым крупным открытием того времени еще оставалось изобретение дубины. И жив был еще изобретатель. Совсем недавно спустились люди с дерева. Темные они были, первобытные, а оттого остались и слабые духовно. Но наконец настал день, когда один сильный — охотник Уа — сказал людям: «Это мое!», — но не знали еще люди этого слова. «Мое!», — повторил Уа, и снова удивленно переагнулись люди. «Мое!» — в последний раз крикнул Уа и взял сам.

Но его опять не поняли. Так погиб Уа. У этого же костра, в этот же не по-летнему холодный вечер на самой заре Человечества. Он слишком далеко обогнал свою кровную эпоху, и эпоха жестоко отомстила ему, непониманию и одиночеству.

А с Севера опять наступал ледник. Даже на Гренландии ночью наблюдались заморозки и глыбы альпийские...»

Король сразу полюбил эту древнюю и красивую легенду. Ему импонировал образ мужественного охотника. Уа, который нашел в себе силы пойти против диких законов современного ему общества. Уа погиб, не зная, что имя его еще станет символом неудержимого стремления Человека к Прогрессу. Ибо стремление это вечно...

И потому, прочтя, запретил Король эту древнюю и красивую легенду.

VI

Семь лет прошло, как пропал в Драконовом лесу безрассудный Пирт. И забыл о нем давно народ Королевства, ибо Хынжереб, согласно сообщениям из Дворца, все повышал и повышал арендную плату за Черные горы, бурные и замшелые. Тем более, что готовил Волорф наступление на Южном фронте.

И народ платил — Волорф даже удивлялся, откуда берут люди столько денег. Видно, воруют — решил Волорф.

И Хынжереб совсем распустился. И уходили в Драконов лес новые добровольцы, смелые и наивные. И тоже не возвращались.

Двенадцать лет выходил Пирт из Драконова леса. И вышел. Привели его к престарелому Королю, показали, как поклониться. И рассказал Пирт о гнусных намерках богомерзкого Хынжереба. Тут и умер Пирт, победитель Хынже-



Рис. Евг. Двоскиной

реба. Без свидетелей. По обвинению в заговоре. От гнойного аппендицита.

IX

А потом в год 6-й до года Икс в Королевстве — наконец и окончательно — отменили грамотность. Предпосылки к этому существовали и раньше, но только в год 6-й до года Икс от грамотности едва не погиб сам Наследный Принц сорокалетний Тамир Венеретта. Бедный мальчуган, невзирая на запреты родителей, забрался в библиотеку и стал тыкать копьем в Свод Законов. Свод упал и ушиб Принцу ногу, за что все законы срочно отменили, а Венеретте еще раз запретили брать в руки книги, а до обеда — и копыя. На следующий же после происшествия день библиотека случайно сгорела вместе со своим новым директором доктором Волдырском, специально для этой цели освобожденным. Это был большой очень праздник, впоследствии отмечаемый в качестве национального.

А заодно с грамотностью и законами отменил великий Король Волорф понедельник и пятницу в Королевстве. А женщинам старше тридцати — дни рождения. Отменил, таким образом, горе, неудачи, заботы. Повелел Королевству быть счастливым.

И Королевство стало счастливым...

XVII

Предыдущие семь глав о Счастливой жизни сгорели во время наводнения. Вплоть до слов:

«А небо все ржавело и текло. И качалось — даже от малейшего ветра. И шел месяц сентябрь. И шел год Икс...»

XVIII

Из позднейших монологов Хынжереба... Потом в горах стали появляться первые одноклеточные. Мелькали Кайнозой, Мезозой и просто Четвертичные периоды. Тысячелетия сменяли тысячелетия. Опять появились люди. Мисин содал трехлинейку...

Я вновь смотрел на все это, готовясь к шестнадцатому путешествию Назад. Хотя уже прекрасно понял простую грустную истину: нельзя дважды войти в одну и ту же реку, и ровно в год Икс полетит на Атлантиду, грохоча и ломаясь, измученное людским небом.

Мальенький поручик, дуэлянт с презрительным взглядом, все равно выстрелил в воздух. Байрон уехал в Грецию. Дантон — я потом проверял — погиб под ножом гильотины...

Я их всех предупреждал. Вчера, позавчера и в прошлую пятницу.

Пушкин все равно женился. Джордано Бруно вернулся в Италию. И не вернулся на базу Сент-Экзюперн, граф и военный, летчик.

И даже этот сопляк Витька (для меня — опять) подал документы на астрономическое отделение университета. И, конечно, опять не добрал одного балла.

А я почему-то хотел помочь и ему. Я носился по векам и континентам, стучался в двери Неаполя, Парижа, Питигорска, отрывал людей от недописанных стихов, незаточенных шпаг, уже появлявшихся телевизоров, с большими, наполненными водой линзами...

Но спас своими советами только одного. И потому мне стыдно смотреть людям в глаза, когда они говорят об отречении Галилея.

В шестнадцатый раз я готовился к путешествию в Атлантиду.

Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликоопи 16, комн. 10-А,
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 1576, МВ-00493.
Цена 1 коп.

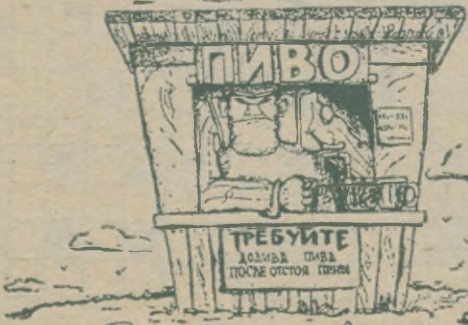


Рис. В. Гончара

По вертикали:

Составил: И. РОЗЕНФЕЛЬД

1. Временщик Анны Иоанновны.
2. Вращающаяся часть в машинах и турбинах.
3. Одногорбый верблюд.
4. Столица государства в Вост. Азии.
5. Буква латинского алфавита.
6. Один из главных богов древнеегипетского пантеона.
7. Жвачное млекопитающее.
8. Единица измерения работы и энергии.
9. Способ беспроводной передачи звуков.
10. Ластоногое млекопитающее.
12. Древнее народное сказание.
14. Вид сделки купли-продажи при морской перевозке товаров.
16. Основатель г. Киева.
20. Крупная артерия.
21. Лиственное дерево.
22. Советский самолет.
24. Пушной зверь.
25. Форма для литья.
26. Предлог.
29. Часть палубы.
30. Деятель немецкой социал-демократии.
31. Предмет мебели.
35. Предлог.
36. Рыба.
37. Курорт в Крыму.
38. Военный корабль.
41. Театральное зрелище.
43. Советский полярный капитан.
44. Река в Египте.
46. Спиртной напиток.
48. Французский писатель XX века.
49. Домашнее животное.
55. Грубый наглый человек.
57. Советский поэт.
59. Женское имя.
60. Автор романа «Волоколамское шоссе».
62. Южноамериканское вьючное животное.
63. Древнегреческая богиня любви и охранительница жейции.
64. Сборник географических карт.
66. Город в Японии.
68. 10 000 кв. м. 70. Крупное жвачное животное.
73. Нота.
75. Левый приток Камы.
76. Город в Польше.
77. Механический человек.
78. Город в Италии.
80. Мужское имя.
82. Остров в Малайском архипелаге.
83. Нечто неразгаданное.
84. Великий немецкий композитор.
86. Сигнал бедствия.
88. Химический элемент.
90. Район в ФРГ.
92. Раствор смол в спирте.
94. Немецкий физик XIX века.
96. Место для грешников.



вторичного
открытия
Тартуского
университета

С 75-летием!



17 апреля исполнилось 75 лет доктору юридических наук, доценту ЛЕО ЯНОВИЧУ ЛЕСМЕНТУ.

По окончании в начале 1925 г. юридического факультета Тартуского университета он был назначен научным стипендиатом по истории права, работал в архивах Тарту и Риги, один год провел в Вене, некоторое время работал в архивах Копенгагена и Стокгольма.

В 1926 г. Л. Я. Лесменту присудили степень магистра права. Он стал первым, получившим эту степень после возобновления работы университета в 1919 г. Докторская степень была присуждена Л. Я. Лесменту в ноябре 1932 г. за исследование, посвященное уголовно-правовым вопросам средневековой Лифляндии.

После получения степени магистра Л. Я. Лесмент в 1931—32 гг. временно работал научным сотрудником в Париже и только с 1935 г. стал читать как доцент в Тартуском университете историю римского права, разные курсы из истории права Ливонии, а также экономическое право. После Отечественной войны он преподавал на юридическом факультете историю зарубежного права и историю государства и права народов Союза СССР.

Л. Я. Лесмент опубликовал большое количество статей и рецензий по истории права, но им написан и ряд работ по истории Эстонии и в частности — истории Тартуского университета.

С 1935 г. Л. Я. Лесмент являлся представителем юридического факультета в коллегии университетских изданий, а в 1939—41 гг. стал ее главным редактором. В 1965—75 гг. он — член Ученого совета по защите диссертаций на юридическом и экономическом факультете. Юбилар внес существенный вклад в составление эстонского юридического словаря и терминологии.

В последние годы Л. Я. Лесмент, уже будучи пенсионером, не теряет связи с университетом. Он продолжает работать на юридическом факультете каждый год в течение 1—2 месяцев, но и в иное время его можно часто увидеть в преподавательской, в коридорах, в аудиториях, оживленного и деятельного, интересного собеседника, легко вступающего в разговор с людьми, любознательного и доброжелательного. Он совсем еще не стар и может потягаться со многими молодыми. Ведь старость или молодость измеряются не только годами!

Поздравляем юбиляра со славною датой в его жизни и пожелаем ему надолго сохранить душевную молодость.

Коллеги с юридического факультета

Пролетарии всех стран соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 8 22 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА ХХІХ ГОД ИЗДАНИЯ

АБИТУРИЕНТУ 1977 ГОДА

УВАЖАЕМЫЙ АБИТУРИЕНТ!

В 1977 году принимаются студенты с русским языком обучения на следующие специальности:

Факультет	Специальность	Прием (дневное отделение)
медицинский (тел. 341-21/278)	лечебное дело	25
	спортивная медицина	25 (из них 10 из Литвы и Латвии)
филологический (тел. 341-21/241)	русский язык и литература	60 (30 из эстонских школ и 30 из русских)
факультет физики и химии (тел. 341-21/238)	физика	25
экономический (тел. 28-246)	финансы и кредит	25
математический (тел. 341-21/289)	прикладная математика	20

На заочное отделение прием проводится на филологический факультет (специальность — русский язык и литература) — 50 чел.; экономический (финансы и кредит) — 15 чел. и юридический (правоведение) — 15 чел.

Заявление для поступления в ТГУ подается на имя ректора. К заявлению следует приложить:

1. Документ о среднем образовании (оригинал).
2. Характеристику для поступления в университет.
3. Медицинскую справку (форма № 286).
4. 4 фотокарточки (без головного убора 3×4 см).

МЕДИЦИНСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

На этом факультете имеется 2 русских отделения: лечебное и спортивной медицины. На каждое из них принимаются по 25 русских абитуриентов, однако на отделение спортивной медицины для общего конкурса предоставляется только 15 мест, поскольку 10 мест находится в распоряжении здравотделов Латвийской и Литовской ССР.

Кроме того, несколько лет в порядке эксперимента на отделение спортивной медицины на II курс без экзаменов принимались лица, уже имеющие высшее спортивное образование.

Специалисты, окончившие медицинский факультет, направляются, в основном, на работу в пределах Эстонии. Но возможны также другие варианты. Так, например, в прошлом году несколько выпускников направили на БАМ. Кроме того, при запросе областных здравотделов других республик, выпускники направляются в распоряжение этих здравотделов.

Выпускники русского отделения мед. факультета могут специализироваться по общей терапии, общей хирургии, микробиологии, неврологии и нейрохирургии, отоларингологии, и офтальмологии, судебной медицине, психиатрии, гинекологии, а также спортивной медицине и лечебной физкультуре.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Отделение, в первую очередь (как и Таллинский пед. институт), готовит учителей для школ республики. Сейчас в ЭССР потребность в учителях русского языка и литературного чтения очень велика, и в ближайшие годы еще увеличится, т. к. принято решение делить по этому предмету классы в эстонской школе на 2 подгруппы, что будет способствовать более глубокому изучению предмета и в значительной степени облегчит труд учителя.

Естественно, что в наибольшей степени отделение заинтересовано в абитуриентах, знающих два языка: русский и эстонский. Поэтому наиболее охотно мы принимаем выпускников школ нашей республики. Однако принимаем мы и тех, кто хорошо знает лишь один язык: эстонский или русский. Первые в университете должны будут усиленно изучать русский язык (для этого мы иногда посылаем их в вузы РСФСР), вторые — эстонский.

Наши выпускники работают и на радио, в газетах, в издательствах, в наиболее крупных библиотеках республики. Ими укомплектован, в значительной степени, преподавательский коллектив Таллинского пединститута. Да и на кафедрах отделения работают многие наши прежние ученики. Они пришли сюда вчерашними школьниками, теперь они кандидаты и доктора наук. При отделении имеется аспирантура, для студентов открыты широкие возможности заниматься научными исследованиями.

На отделении у нас учатся и выпускники школ других республик, Москвы, Ленинграда. Преподавательский состав отделения состоит из высококвалифицированных специалистов, и оно популярно далеко за пределами Эстонии.

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКИ И ХИМИИ

На отделении физики студенты могут получить квалификацию физика и преподавателя физики. В течение первых 3-х лет изучается обширный курс высшей математики, курс общей физики и общие дисциплины. В то же время начинается приобретение экспериментальных навыков на лабораторной практике. На 2-м году обучения студенты знакомятся с общими курсами теоретической физики.

Более узкая специализация начинается в весеннем семестре 3-го года обучения, когда студенты начинают слушать лекции по спецкурсам и работать в спецпрактикумах.

На базе отделения физики можно получить специализацию по электронике, физике полупроводников, теоретической физике, оптике и спектроскопии, био-, гео- и астрофизике. Все студенты изучают также методику преподавания физики и технику эксперимента в средней и высшей школе.

Учиться на факультете интересно, но в то же время сложно. Студенты пишут курсовые и дипломные работы, проходят учебную, производственную и педагогическую практику.

Сфера деятельности выпускников отделения физики ТГУ весьма обширна. Они направляются на работу в различные НИИ, Академию наук ЭССР, на крупные промышленные предприятия (электротехнический завод им. Калинина и завод им. Пёгельмана), а также в средние и высшие школы ЭССР (около 30%).

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Сегодняшние студенты-экономисты — это будущие руководители рабочих коллективов и общественных организаций.

Глубокая профессиональная и общеобразовательная подготовка, а также опыт руководящей и организационной работы формируют современного студента-экономиста как всестороннего и постоянно развивающегося руководителя народного хозяйства, результатом чего является успешная работа выпускников по окончании университета. Оканчивающие данный факультет выполняют ответственную работу заведующими отделов на ведущих предприятиях республики, они становятся также заведующими финансовыми и банковскими учреждений и др. Многие выпускники ведут научную работу, являясь преподавателями в высших и средних специальных учебных заведениях; они направляют также нашу экономическую деятельность и работают в органах партии и правительства.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В настоящее время математические методы и вычислительная техника становятся достоянием многих отраслей наук, и поэтому потребность в квалифицированных специалистах велика.

На факультете изучаются такие предметы, как математический анализ, аналитическая геометрия и высшая алгебра, являющиеся основой математики. Но уже с I курса студенты знакомятся и с новыми, современными дисциплинами: математической логикой, программированием и т. д. В большом объеме студенты отделения прикладной математики изучают теорию вероятности и математическую статистику, методы оптимизации, автоматизированные системы управления.

На старших курсах происходит специализация, студенты пишут по избранной области науки 2 курсовые работы и проходят практику в вычислительных центрах и научно-исследовательских учреждениях республики, а в конце обучения должны представить дипломную работу.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Математику невозможно представить без решения задач. На младших курсах эти задания дают преподаватели, позднее же задачи, так сказать, «вырастают сами собой» по ходу научно-исследовательской работы. Зачастую при решении таких задач приходится выработать и новые методы их решения.

Приобретение высшего математического образования требует целенаправленной и напряженной работы мысли, поэтому особенно ожидаются абитуриенты, уже проявившие определенные способности в данной области, однако много значит также желание работать и постоянное саморазвитие.

В 1976 г. конкурс на дневные отделения был следующий: медицинский факультет (лечебное отделение) — 3,8 человека на место, отделение спортивной медицины — 3,1 чел.; филологический фак. — (отделение русской филологии) — 2,3; физико-химический фак. (отделение физики) — 1,3; экономический фак. (финансы и кредит) — 2,2; математический фак. (прикладная математика) — 2,3 чел.

Абитуриенты, не изучавшие в школе эстонский язык, но знающие его, могут, по желанию, при поступлении на факультеты и специальности с эстонским языком обучения сдавать вступительный экзамен по русскому языку и литературе (сочинение) вместо экзамена «эстонский язык и литература» (сочинение). С такими абитуриентами проводится также собеседование на эстонском языке.

Вышеуказанное не относится к специальностям: иностранные языки, история, правоведение (дневное отделение), дефектология, эстонский язык и литература.

(Прочитав газету, передайте ее в какую-нибудь известную вам школу.)

Дни дружбы 21—24 апреля



Жизнь тартуских студентов на этой неделе проходит под знаком VI международных Дней дружбы.

Наш корреспондент обратился к председателю оргкомитета Айли Пикат:

— Не можете ли вы ответить,

сколько ожидается гостей? Откуда, в основном, приедут они?

— Приглашения разосланы 39 вузам. Надеемся видеть гостей из Риги, Ленинграда, Москвы, Еревана, Одессы, Минска, Вильнюса. Ожидаем гостей из Венгрии, Польши, Финляндии, Кубы. Свообразие

Дней дружбы этого года в том, что в них будут принимать участие и предприятия, шефствующие над университетом.

— Какова программа на эти дни?

(Продолжение на 2-й стр.)

Научная студенческая конференция русских филологов



Научная конференция в Тарту по проблемам ЛИНГВИСТИКИ заслуженно пользуется большой популярностью. Об этом свидетельствует и то, что в течение трех дней, 15—17 апреля, на литературоведческой секции было заслушено 32 доклада, затрагивающих вопросы истории и теории литературы.

Участие в конференции приняли гости из 11 городов страны: Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Харькова, Владивостока, Донецка, Апатитов, Пскова, Новокузнецка, Риги, Саратова. Активно участвовали в конференции и студенты ТГУ.

Тематика выступлений отличалась разнообразием. Были представлены доклады по истории древнерусской литературы (хотя недостаточно широко). Один доклад был посвящен литературе XVIII в. Большинство же докладов рассматривало вопросы литературы XIX—XX вв. Исследовались вопросы стиховедения, анализа прозаических литературных произведений, творческие и эстетические концепции писателей, различные дополнительные архивные и подготовительные материалы, вопросы поэтики и структуры художественного текста.

Лучшими были признаны следующие доклады: I и II места разделили В. РУДНЕВ из ТГУ (доклад «Проблемы изучения стиха детской поэзии») и А. НЕМЦЕР из МГУ — «Сюжет «Ночи перед Рождеством» Гоголя»; III премию получила И. ФОМЕНКО (Ленинград) — «Подготовительные материалы к роману Достоевского «Идиот» в связи с проблемами поэтики Достоевского»; IV — М. ЛЕВИНА (ТГУ) «Марионетки у Тьяньюна, Гоголя и Мейерхольда»; и V — О. КОСТАНДИ (ТГУ) — «Проблема условности в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес». Поощрительными премиями награждены: С. НИКОЛАЕВ (ЛГУ) — доклад «По-

эзия польского барокко в литературной культуре Петровского времени»; А. ГРАЧЕВА (ЛГУ) — «Структура патерикового рассказа и её отражение в сборнике Ремизова «Бисер Малый»; Т. БУДНИНСКАЯ (Новосибирский ГУ) — «Функция смеха в романе Достоевского «Преступление и наказание»; Б. КЕНЖЕЕВ (Москва) — «Стихи Мандельштама в английском переводе».

15—16 апреля проходили заседания секции ЛИНГВИСТИКИ.

В течение двух дней было заслушено 18 докладов по проблемам фонологии, фонетики, морфологии, синтаксиса. В конференции на этой секции приняли участие студенты вузов Москвы, Ленинграда, Саратова, Минска, Тарту, что в конечном счете свидетельствует о большой популярности и актуальности таких ежегодных научных конференций.

Работу секции открыл ст. преп. ТГУ А. Д. ДУЛИЧЕНКО докладом на тему «Проблемы современной интерлингвистики». Затем слово по традиции было предоставлено гостям из Ленинграда, которые предложили вниманию аудитории ряд докладов по проблемам фонетики и фонологии.

Особенно надо отметить содержательность и высокий уровень выступления А. БУРЫКИНА (ЛГУ), который подготовил доклад на тему «Фонологическая концепция Н. С. Трубецкого и некоторые аспекты фонемной систематики (в связи с теорией нейтрализации)». Также инте-

ресные проблемы были затронуты в выступлениях других участников конференции.

Из докладов, подготовленных студентами ТГУ, можно выделить работы Н. РУМЯНЦЕВОЙ «Периферийные способы оформления актуального членения» — научн. рук. доц. Б. М. Гаспаров; Т. БЕШТАКОВОЙ «Семантически одновыдовые глаголы совершенного вида» — научн. рук. проф. М. А. Шелякин. Прослушивание докладов сопровождалось оживленной полемикой по основным вопросам.

Рассказывают участники конференции: А. БУРЫКИН (ЛГУ)

Уже в третий раз я участвую в научной конференции в Тарту. Для меня это время новых встреч, знакомств, впечатлений. Конечно, интересно узнать, над чем работают сейчас коллеги из других вузов, каковы их творческие планы и что нового появилось в области лингвистики за последнее время...

Сам я делал доклад на тему «Фонологическая концепция Н. С. Трубецкого и некоторые аспекты фонемной систематики». Выступление прошло гладко, однако были некоторые замечания по поводу теоретических построений Трубецкого. По-моему, они оказались верными. Может быть удастся построить общую теорию противопоставлений.

Улышал несколько интересных, добросовестных работ хозяев и гостей из МГУ по коммуникативному синтаксису. Очень

серьезные труды на очень важную тему.

Стал я заниматься лингвистикой, потому что считаю ее перспективнее литературоведения. Интересуюсь построением языковой системы, соотношением структурного и функционального аспектов языка. В дальнейшем же надеюсь заниматься типологией языков.

Впечатления самые приятные и от города, и от университета. Каждый раз для меня поездка в Тарту — это отдых и большой толчок для дальнейшего научного роста.

Тартуская лингвистическая и литературоведческая школы снискали мировой авторитет, и поэтому говорить сейчас о их научном значении, наверное, излишне.

БАХЫТ КЕНЖЕЕВ (Москва):

В конференции я участвую впервые, и конференция мне очень понравилась. Научный уровень ее был высок, несмотря на молодость большинства участников. Кстати, многим докладчикам хотелось бы пожелать излагать результаты работы, часто весьма интересные, более живым языком, по возможности избегая таких терминов, которым есть эквиваленты в русском языке. Скажем, слова «имплицитно» и «эксплицитно» гораздо лучше звучат в русском тексте соответственно как «неявно» и «явно». В свое время Ломоносов много поработал, переводя латинские термины на русский язык. Прискорбно наблюдать сейчас обратный процесс, когда «корреляцию» снова предпочитают «соотношению».

Интересных докладов много, хочется отметить прежде всего хорошие работы И. Фоменко, В. Руднева, И. Немировского.

Самое же приятное следствие этой конференции — это, конечно, те научные и дружеские контакты, которые во время нее завязались. Спасибо ее организаторам и участникам!

Дни дружбы

(Начало на 1-й стр.)

ПРОГРАММА довольно-таки насыщенная:

21 апреля — в 20.00 — конкурс политической песни в новом студкафе ТГУ.

22 апреля — 12.00 — открытие дней дружбы в актовом зале ТГУ.

12.00 — митинг перед главным зданием ТГУ.

18.00 — дискуссия «О внеучебной воспитательной работе со студентами в высших школах».

23 апреля — 11.00 — прессконференция в старом студкафе ТГУ.

15.00 — концерт ансамбля «Апельсин» в «Ванемуйне».

19.00 — бал в «Ванемуйне».

24 апреля — 12.00 — встречи по отделениям.

20.00 — торжественное закрытие Дней дружбы.

Кроме перечисленного в плане, состоится еще вечера в университете и железнодорожном клубе. Выступать приглашены ансамбли «Хаан», «Kõll» из ТПИ, Р. Раннап и артисты «Ванемуйне». Т. к. в программе могут произойти изменения, следите за рекламой в главном здании университета!

24—25 марта проводился заключительный, третий тур Республиканской литературной олимпиады школьников. В нынешнем году, в отличие от предыдущих, жюри решило сосредоточить задания всех трех туров вокруг творчества одного писателя, А. С. Пушкина. Это позволило школьникам лучше подготовиться, более целенаправленно и углубленно познакомиться с наследием великого поэта, снизило элемент случайности, определило более спокойный настрой соревнующихся, особенно в третьем туре. Забегая вперед, следует отметить, что такой порядок одобрили и учителя, и школьники.

Во время первого тура участники должны были написать дома, вне непосредственного контроля учителя, реферат на одну из следующих тем: «Дуэль А. С. Пушкина по воспоминаниям современников», «Лицейские друзья А. С. Пушкина, декабристы», «Жизнь А. С. Пушкина, декабристы», «Жизнь А. С. Пушкина в Михайловском по «Утаенная любовь А. С. Пушкина», «Няня А. С. Пушкина», «Тартуский друг А. С. Пушкина Н. М. Языков». Реферат можно было написать и на некоторые другие те-

Итоги олимпиады

мы. Его допускалось заменить стихотворением или рассказом о Пушкине. Таким образом, было из чего выбирать.

Второй тур проводился как классное сочинение. Предлагалось четыре темы: «Мой диалог с А. С. Пушкиным», «Любовь в жизни и поэзии А. С. Пушкина», «Петербург, Москва и деревня — три мира в «Евгении Онегине», «Евгений Онегин и его современники — Чацкий и Болконский».

В первых двух турах участвовало довольно много школьников, около 150 человек. В общем впечатление от их сочинений благоприятное. Ученики неплохо знают произведения Пушкина, его биографию, знания их далеко не ограничиваются рамками программного материала. Но выявились и недостатки. Школьники, в частности, не умеют, как правило, писать рефераты, сводят их на привычную им форму сочинений, не имеют навыков корректного пользования чужим текстом, обращаются часто не к источникам, к подлинным воспоминаниям современников, не к

серьезным литературоведческим работам, а к популярным книгам и очеркам, часто весьма не безукоризненным. Только 23 безудка прислали сочинения и первого, и второго тура. Жюри допустило к участию в третьем, заключительном туре 21 школьника. Задания этого тура, как обычно, состояли из двух частей. В первой предлагали на выбор разобрать одно из двух стихотворений Пушкина: «Румяный критик мой» и «Элегия». Вторая проводилась в виде своеобразной викторины. Участники отвечали на вопросы, самые разнообразные, но относящиеся к Пушкину.

Победителем олимпиады стала ученица 10а класса школы № 1 г. Нарва Елена Власова, набравшая 89,5 очков. Три следующих места разделили (почти небывалый случай) ученицы Тамберг Елена (10в класс школы № 15 г. Таллина) Комарова Ольга и Нехаева Елена (обе из 9а класса той же школы № 1 г. Нарва).

И. С.



ЗНАКОМЬТЕСЬ —

группа Петрова!

Давно уже «отшумели» первоапрельские шутки, первые весенние радости (правда, погода не всегда сопутствовала им). Но сегодня хочется вернуться назад и вспомнить один субботний мартовский вечер...

Город Тарту и его жителей трудно удивить именитыми гостями-музыкантами, в том числе и столичными. Тем не менее, всегда приятно видеть у нас такие своеобразные музыкальные коллективы и ансамбли, как «Мадригал», «Ариэль» и др. Но когда приезжают студенческие группы (а это случается, к сожалению, не столь часто) — всегда особенно интересно. В ТГУ межвузовские связи довольно широкие, правда, не на всех

факультетах в равной степени. В этом плане можно только приветствовать усилия тартуских физиков, которые установили и поддерживают тесные контакты с московскими студентами (в частности, из МФТИ). В подобных связях не обходится без целого ряда трудностей (которые подчас невозможно разрешить без помощи соответствующих инстанций — деканатов, комсомольских организаций и т. д.), но они с лихвой окупаются радостью встреч и совместных начинаний.

Конечно, помощь помощью, но без собственной инициативы трудно чего-либо добиться, поэтому не могу здесь не назвать фамилии главных организаторов и инициа-

торов встреч представителей ТГУ и МФТИ — тартуских студентов — Валдман Светлану и Брагину Людмилу (физики, IV курс).

... 30 марта в новом студкафе, которое, как всегда, с великим трудом вместило всех желающих приятно провести время, мало кто знал о приезде московских гостей. И когда на эстраду вдруг скромно вышли пятеро парней в джинсах и взяли за гитары, все кафе настоятельно притановало, внимательно следя за «самозванцами». Но вот хрупкие своды содрогнулись от сокрушающих ударов ударника, поплыли мелодичные звуки соло-гитары...

«Группа Петрова!» — после вступительного аккорда представились ребята.

Ансамбль в нынешнем составе существует только полгода, назван по фамилии лидер-гитары и «мотора» команды — Алексея Петрова. В ансамбле есть свой поэт (он же оператор группы) — Владимир Амосов, композитор, ребята сами мастерят аппаратуру (не забывайте, что перед вами физики-профессионалы!). В репертуаре немало собственных вещей, но, конечно, много и рок-классики (шлягеры Beatles, ставшие классическими боевики Led Zeppelin).

Целый вечер московские студенты служили объектом всеобщего внимания. Потом я просил многих очевидцев поделиться своими впечатлениями. Мнения, прямо скажем, разные. Как-то поневоле вспомнилась старая истина: сколько людей, столько и мнений. Но мне кажется, что я выражу общую точку зрения, если скажу, что москвичи подкупали своей непосредственностью и

энергичностью исполнения, хорошим уровнем музыкальной культуры. Однако, самое главное, видимо, в том, что мы нашли общий язык (что всегда особенно важно), и им оказался прекрасный язык музыки!

Вместо P. S.: остается только сожалеть, что данное событие (пусть это даже слишком громко сказано) осталось, если можно так выразиться, достоянием «избранных», а не широкой студенческой аудитории.

В. ВОРОНЕЦКИЙ

Реплика

Во 2-м номере «ТГУ» я прочитал статью Э. Спектора «Rock and soul», которая, в общем, производит хорошее впечатление, но, к сожалению, в ней есть несколько существенных, на мой взгляд, ошибок.

Э. Спектор пишет, что английская группа «Deep Purple» играет в стиле «Rock». Я с этим могу согласиться лишь наполовину: термин «Rock» нужно заменить на «hard Rock».

Автор пишет также, что группа «Led Zeppelin» выступает в стиле «Rock». Однако основной ее стиль все-таки тоже «hard-Rock». В указанных стилях есть много общего, но имеются и существенные различия.

Некоторые же композиции «Led Zeppelin» — это ярко выраженный «soul», или же «Rock and soul», а чистого «Rock'a» как такового у них почти нет.

В статье также допущена ошиб-



У нас в гостях

О. ОППЕНГЕЙМ

Олег ОППЕНГЕЙМ заканчивает заочно отделение журналистики Латвийского госуниверситета.

АСТРОНОМИЯ

О том, что прилетит комета, Иван Петрович узнал из газет.

— Экая оказия, — почесал он затылок, — этак во всем уверенно мне учреждению никто и работать не будет, все по окнам, вороньфу, комету считать...

И Иван Петрович приказал заклеить окна бумагой — как экран телевизора во время чемпионатов мира по хоккею с шайбой.

И вот настал день, когда прилетела комета. Иван Петрович долго ходил по сумрачному кабинету, потом отослал секретаршу, подошел к окну и, проковыряв пальцем в бумаге маленькую дырочку, выглянул. Кометы не было...

ЗАКОН ТАЙГИ

Федя нарубил дров. Налил в чайник воды. Спички в сухой корбочке положил на видное место. Оставил соль и сахар. Мешочек с крупной и сухарями. Дверь закрывать не стал.

Федя ушел сдавать. Сопрабат, может быть. А комната в студенческом общежитии терпеливо ждала приемника.

ка относительно Rock-опер группы «Who». Оперу «Jesus Crist-superstar» эта группа не исполняет. «Who» выпустили две Rock-оперы: «Tommy» и «Quadrophenick», но Rock-оперы «Jesus Crist-superstar» в их репертуаре нет.

Однако, несмотря на названные погрешности, статья Э. Спектора «Rock and soul» написана со знанием дела, живым стилем и нравятся читателям. Автору можно лишь пожелать дальнейших творческих успехов.

А. ШИПУЛИН

Редколлегия, не имеющая доселе опыта публикации кроссвордов, просит извинить за вкрапившие в него ошибки и неверно указанное имя составителя.

Номер готовили: М. Н. Раудар, С. Доенко, К. Винокуров.

Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 2116. MB-00190.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

С Первомаем вас, друзья!

Приказ ректора Тартуского государственного университета № 408-К 22 апреля 1977 года

Международный праздник 1 мая отмечают все народы СССР трудовыми успехами во всех областях жизни.

Студенты, преподаватели, служащие ТГУ отдают все лучшее для построения коммунизма в нашей стране, для укрепления мира и демократии во всем мире.

Поздравляю коллектив университета и отмечаю за образцовый и прилежный труд помещением на Доску почета (далее идет список имен 40 студентов, преподавателей, работников университета, портреты которых будут помещены на Доску почета), своей благодарностью (далее следует список из 89 имен).

Имена отмеченных в ректорском приказе смотри в первом номере «TRU».



Как известно, 21—24 апреля в Тарту проходили Дни дружбы студенческой молодежи. Прошла неделя, и настала пора подводить итоги. Программа дней была настолько разнообразна, что мы просто из-за недостатка места не можем рассказать здесь обо всех встречах, проходивших в эти четыре на редкость солнечных апрельских дня. «Дружба принесла в город весну» — это один из первых итогов Дней.

VI международные Дни дружбы студентов, посвященные 60-летию Октября, были организованы комитетом комсомола ТГУ, совместно с университетским интерклубом. Интерклуб основан в 1970 году, за этот срок он из маленького кружка в 15 человек превратился в мощную организацию студентов, насчитывающую около 100 членов. В клубе ведется подготовка гидов для «Интуриста», организовываются вечера, рассказывающие о разных странах, встречи с интересными людьми, наконец, — Дни дружбы студентов. Интерклубовцы проделали поистине титаническую работу, организовывая программу этих четырех дней, и гости просили поблагодарить через газету всех организаторов студенческого праздника. Делаем это с удовольствием.

Конкурс политической песни и традиционный митинг солидарности у шести колонн — главные события первых двух дней. Вот несколько интервью, которые удалось взять на конкурсе.

МАРГАРИТА ТЮННИ, член оргкомитета Дней: В интерклубе я с первого курса. В нем я научилась настоящему общению, расширился мой кругозор, здесь я поняла, как неформальна может быть комсомольская работа. Недавно проходил вечер, посвященный таинственному искусству йогов, это было так интересно! Но самое большое впечатление производит, конечно, Дни дружбы: узнаешь людей из других городов, и вообще, атмосфера... В прошлом году я подружилась с девушками из Каунаса и очень дорожу их дружбой.

Главная задача интерклуба — развивать интернациональную работу в университете, чтобы не получилось так, что какие-то отделения находятся в стороне от общей жизни университета. Некоторые жалуется на элитарность интерклуба, но я считаю, что все-таки строгий отбор необходим, — попробуйте организовать хоть один вечер, и вы сразу поймете, что я права.

А сейчас я гид, мой подшефные — студенты Рижского авиационного института. Перенюшу свое внимание на дальний край стола, там находятся подопечные Маргариты. Они музыканты, к стати, занявшие первое место на конкурсе.

«Первое и самое главное впечатление — доброжелательность хозяев. Мы ездили по многим городам, но столь хорошей организации еще не видели — в эти ми-

ниала преподавателей, а следовательно, и качества образования студентов. Х. А. Метса рассказал также о перспективных разработках тартуских ученых по проблемам семьи и охраны окружающей среды.

Затем, с докладом о деятельности Комитета ЛКСМ ТГУ, выступил член Комитета, ответственный за интернациональную работу, **ЮРИ АСАРИ**. Он указал на всю важность интернационального воспитания студентов в ТГУ, где

Латышской.

А потом было самое интересное — вечер интернациональной дружбы. Мы встретились с гостями из Сирии, Афганистана, Израиля, Болгарии, Венгрии. В своем выступлении Самин Алавел из Афганистана поделилась впечатлениями о Советском Союзе. С горечью рассказала она о том, какие дикие представления у ее соотечественников о нашей Родине.

На следующий день были устроены экскурсии в Саласпилс, Дом-

курсников всю неделю приносил последним горячий завтрак и кофе по утрам в постель. Преподавателей, которые также имеют полный голос, обычно опекают несколько студентов.

Интересны и сами выборы: споро голосования каждый раз меняется — в прошлом году голосовали... пивом. У чьего кандидата оочка окажется наиболее заполненной, тот и победил. Когда новыи, студенческии «ректор» изоран, старыи (настоящий) торжественно сдает ему полномочия и передает ключ от университета, а сам уходит с поста. «ректор» правит три дня. За это время он может издавать указы, объявлять или снимать выговоры, даже... восстанавливать выгнанных студентов. Но все это только три дня...

Есть и еще одно правило: в течение «Ювеналии» студенты и преподаватели должны обращаться друг к другу на ты. А если как-либо студент, забывшись, скажет своему профессору «Вы», то он немедленно подвергается штрафу в пиастрах — университетской денежной единице, действительной на время «Ювеналии».

Как уже говорилось, на Днях дружбы присутствовало множество корреспондентов. Один из них, **В. А. ПЕРВЕНЦЕВ**, представляющий интересы «АИИ», рассказал:

«В Тарту я должен собрать материал для репортажа, идущего на все социалистические страны. Хочется показать, как старейший университет, один из признанных авторитетов в Европе, поддерживает братские интернационалистические связи с разными народами мира, как он живет, трудится, принимает гостей. И действительно, Тарту — город дружбы, эти апрельские дни тому порука.

В воскресенье вечером состоялся прощальный банкет. Ректор университета профессор А. В. КООН произнес тост, в котором пожелал присутствующим счастья, успехов, полной и настоящей жизни.

В ответном слове гости выразили признательность за оказанный им теплый прием, хорошую организацию Дней и ту атмосферу истинной студенческой дружбы, которую они почувствовали здесь.

«Мы надеемся встретиться вместе еще не раз», — сказал представитель делегации Ужгородского университета.

Публикацию подготовил А. КУКЛИН

Тарту весна — 77



Дни дружбы



Митинг дружбы. фото ЭРКИ БЕРЕНДС

нуты в кафе действительно царит какой-то особый студенческий дух. Очень благодарны нашему гиду, лучшего трудно и пожелать.»

День второй. Из окна третьего этажа главного здания слышна песня о Чили. Она не может не заставить остановиться людей на всех четырех улицах, идущих от университета. А в это время в комитете комсомола готовятся к митингу. Сюда стекались корреспонденты, красноречиво увещанные фотоаппаратами. Снимался каждый шаг.

К университету двигались синие фуражки. Выплыл, величаво покачиваясь, огромный транспарант с надписью: «Игра окончена, Пиночет!» Выступали на грузовике с открытыми бортами. Слушали внимательно. Единственное «но»: на митинг не продавали билетов, может, поэтому аудитория занимала лишь две третьих площади перед университетом.

Утром следующего дня была проведена прессконференция. О прошлом и будущем университета рассказал проректор по научной работе **Х. А. МЕТСА**. Он подчеркнул значение проводимой в ТГУ научной работы для повышения общего научного потен-

циала преподавателей, а следовательно, и качества образования учащихся 24 национальностей. Юрий Асари осветил основные направления деятельности комсомольской организации в этой связи, причем особо была отмечена работа тартуских студентов в международных студенческих отрядах и лагерях.

Далее последовали ответы на вопросы гостей. Беседа, в основном, касалась вопросов работы комсомольской и партийной организации ТГУ, органов студенческого самоуправления, связи университета с городом Тарту и республикой.

Тартуские студенты принимали участие в подобных студенческих фестивалях, проводимых в других городах. Вот корреспонденция из Риги студентки мед. фак. **Л. АКУЛИНИЧЕВОЙ**:

«Знакомство произошло в Комитете комсомола Рижского медицинского института, за чашкой горячего кофе с бальзамом. Каждая делегация (а она состояла из двух человек) старалась рассказать о новых, интересных формах работы в своем институте. Не обошлось без споров, но споры эти принесли всем много пользы. Здесь же нам вручили памятные книги о земле

получают высшее образование учащиеся 24 национальностей. Юрий Асари осветил основные направления деятельности комсомольской организации в этой связи, причем особо была отмечена работа тартуских студентов в международных студенческих отрядах и лагерях.

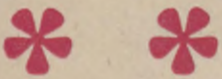
Далее последовали ответы на вопросы гостей. Беседа, в основном, касалась вопросов работы комсомольской и партийной организации ТГУ, органов студенческого самоуправления, связи университета с городом Тарту и республикой.

Тартуские студенты принимали участие в подобных студенческих фестивалях, проводимых в других городах. Вот корреспонденция из Риги студентки мед. фак. **Л. АКУЛИНИЧЕВОЙ**:

«Наш фестиваль называется «Ювеналии» и длится он целую неделю. Кульминацией «Ювеналии» является избрание «ректора» из числа студентов. Поэтому вся неделя называется предвыборной. Каждый курс выдвигает своего кандидата и горячо борется за его голоса. Например, в последний раз I курс для завоевания голосов четверо-



9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Военно-патриотическое воспитание советской молодежи Коммунистическая партия рассматривает как задачу государственной важности, которая должна решаться повсеместно, в том числе и в высших учебных заведениях.

Военно-патриотическое воспитание, как одно из направлений идеального воспитания советской молодежи, имеет определенное содержание, конкретные цели, задачи и различные методы. Одним из методов, который широко используется в ТГУ, является проведение теоретических студенческих конференций.

В феврале 1977 г. была проведена теоретическая студенческая конференция на тему: «В жизни всегда есть место подвигу». На конференции выступили студенты: юридического факультета — Писун Х., биолого-географического факультета — Миллер Г., филологического факультета — Цицкарашвили Д., медицинского факультета — Вассар Э., физико-химического факультета — Кофан Л., физкультурного факультета — Ясков А. С ольшим интересом были заслушаны выступления участника штурма Рейхстага, кавалера ордена Отечественной войны

первой степени, майора в отставке тов. Курбатова М. о подвигах советских воинов при штурме Рейхстага; участника Великой Отечественной войны, подполковника м/с в отставке — тов. Самодумского И. о героизме советских воинов при разгроме милитаристской Японии. О героизме мирных оудней в своем содержательном выступлении рассказал депутат Верховного Совета ЭССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, токарь завода сельскохозяйственных машин «Выйт» тов. Шкиперов А. О подвигах советской милиции сообщил заместитель начальника милиции г. Тарту майор милиции тов. Россе А. Заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР, призер Олимпийских игр 1952 г., чемпион Европы 1947, 1951, 1952 г., заведующий кафедрой спортивных игр тов. Куллам И. убедительно разъяснил, что спорт — удел сильных и волевых людей.

В ноябре 1976 г. была проведена теоретическая студенческая конференция на тему: «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 гг. и укрепление обороноспособности СССР». На конференции выступили студенты — представители всех

факультетов ТГУ; Ланг М., Пээт В., Касников А., Шилов К., Раудсепп А., Куресо А., Мандер Ю., Ясков А., Леодед Д. и другие. С интересными, содержательными докладами выступили: старший преподаватель экономического факультета тов. Аамер А., заслуженные работники промышленности ЭССР, ударники коммунистического труда — слесарь-сборщик тов. Викман А. и токарь-автоматчик тов. Горюнов П. (рабочие Тартуского приборостроительного завода), секретарь партбюро совхоза «Геэд» Тартуского района тов. Котлас К., доцент кафедры политэкономии ЭСХА тов. Малкен В. и другие.

Молодежь составляет около половины населения нашей страны. Ей принадлежит будущее. Строить коммунизм, жить при нем и защищать его от возможных происков империализма предостит нынешней молодежи. Военно-патриотическое воспитание трудящихся, прежде всего молодежи — одна из главных задач идеологической работы партийных, комсомольских и профсоюзных организаций.

Преподаватель ТГУ
Я. Е. САМОДУМСКИЙ

В течение весеннего семестра кино клуб ТГУ организовал ряд поездок в театры и на выставки, в том числе и на выставку «Автопортрет XVIII—XX вв.», экспонировавшуюся в Русском музее.

Выставка «Автопортрет», как и бывшая несколько лет тому назад выставка «Русский портрет», интересна по многим причинам. Подобно всякой художественной выставке, охватывающей большой временной период, она заставляет зрителя как бы путешествовать во времени, ориентируясь на всевозможные знаки той или иной эпохи. Но особенно привлекательна выставка тем, что эволюция жанра, от парадного портрета XVIII в. до созданий кисти современных художников, представлена на ней не только вершинными, широко известными явлениями, но во всем многообразии живописного процесса. Этому способствует широкое привлечение фондов Третьяковской галереи, Русского музея, республиканских, краевых, городских и областных картинных галерей, а также большое количество работ из частных коллекций, в особенности участие таких крупных коллекционеров, как Г. Д. Костяки, Я. Е. Рубинштейн, И. С. Зильберштейн.

Размеры газетной информации не позволяют дать полного отчета о столь обширной выставке (такую задачу должен выполнить ее каталог, появление которого все еще с надеждой ожидается); мы коснемся лишь некоторых менее известных предметов.

Разделы выставки, охватывающие XVIII—XIX века, не принято любовито живописи потрясаю-

Заметки с выставки автопортрета



щих открытий, но намного расширяют и углубляют наше представление о художественной практике тех лет, воскрешают забытые имена, дают ряд работ провинциальных художников, таких, как, например, «Автопортрет с женой и сыном» Колокольниковой-Борониной Я. М. (1782—1844/?) (Калинин, оол. галерея). Или, например, как не отметить «Семенные портреты» кисти художника и архитектора Витоерга А. Л. 1767—1855 (см. Гершен «Былое и думы», ч. 2, гл. XVI), или же витрину рисунков Федотова П. А. 1810—1852, представляющих собою необыкновенно выразительные жанровые сцены, полные юмора, куда как действующее лицо или свидетель включен и автор, что и позволяет этим работам участвовать на выставке «Автопортрета». Интересным представлением является и то, что устроители выставки очень часто дают целую серию автопортретов одного мастера (см., например, автопортреты К. Брюллова, К. Петрова-Водкина, Э. Середяковой, Н. Альмана, А. Головина и др.), жизнь художника и образцы его манеры разных творческих периодов (ежели таковые налюдуались), предстают тогда во всей полноте; особенно важно это, если рассматривать автопортрет как то, что хочет сказать художник о себе и собой —

миру.

Юности пир живописи отражают разделы, посвященные явлениям конца XIX — нач. XX в. Тут и Аорамцевский кружок, и «Мир искусства», и представители «Голубой розы» и «Блудного вала» и др. кругов, кружков и объединений. Хотелось бы напомнить об одной существенной черте искусства той эпохи: оновление театра через живопись, тесное сотрудничество режиссера и художника спектакля как авторов постановки, понимание живописи в театре как несущей в себе идеальный образ пьесы, а не сводящей ее к второстепенной роли воспроизведения оостановки и опыта, как это было ранее. На выставке — целая плеяда таких деятелей, назовем К. Коровина, Н. Ульянов, А. Ментулова, а автопортрет художников А. Яковлева (Арлекин) и В. Шухаева (Иьеро) как будто вводит нас в «дом Интермедии», где под руководством доктора Дапертутто (Э. Э. Мейерхольда) вновь оживают герои комедии дель арте. Наконец, великие имена: два автопортрета М. Э. Шагала (1887) — знаменитая «Прогулка» (ГРМ) и «Автопортрет с палитрой» из собрания Г. Д. Костяки; К. С. Малевич, основоположник супрематизма, представлен 2 автопортретами одного времени (1908. ГРМ и из

собр. Г. Д. Костяки), собственно являющимися одним и тем же автопортретом, но опрообанным в двух разных размерах и колоритах, а также его поздний автопортрет (1933, ГРМ); Л. Н. Филонов дан двумя автопортретами из соор. Е. Г. Леоовой.

Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов, основоположники «лучизма», присутствуют в экспозиции каждой одной раоотой. Исслед за этими именами, которые так много значили для членов группы «Маковец» (20-е гг.), идут соотственно участники этого объединения, впервые, пожалуй, так разнообразно и веско представленные в наше время; назовем: талантливого и рано умершего художника и философа В. И. Чекрыгина (впервые выставлена его раоота из соор. И. С. Зильберштейна), А. В. Шевченко, Л. Ф. Жегина, Г. А. Тырсу, А. В. Фонизина, В. В. Цестель, Н. В. Синезуоова.

20-е и 30-е гг., естественно, не ограничиваются раоотами круга «Маковца», это период кубизма, конструктивизма (что опять-таки очень ярко выразилось в театральных постановках того времени, причем история живописи, таким ообразом, неотрывна от истории театра), в связи с этим отметим 2 автопортрета Сулимо-Самуйлло В. А. (художник круга П. Н. Фи-

лонова), автопортрет (фотоомонтаж) Л. М. Лисицкого. К периоду 20-х гг. относятся и три известных акварельных автопортрета художника и поэта М. А. Волошина. Привлекают внимание: автопортрет Ю. Г. Анненкова из собр. Я. Е. Рубинштейна, сделавшего себе имя иллюстрациями к первому изданию поэмы А. Блока «Двенадцать» в изд-ве «Алконост» (применение техники рельефа уже в 1919 г.), два выразительных автопортрета примитивиста С. Я. Адрианкина из музея г. Куйбышева (совсем новое имя в истории живописи), автопортрет Д. И. Митрохина (собственно, три автопортрета на одном листе). Заканчивая этот прихотливый обзор, хотелось бы в большой теме автопортрета выделить подтему «Семейный портрет + автопортрет», на что наталкивает большое число интереснейших работ от XVIII века до новейших времен. Но, может быть, такая выставка состоится в будущем?

Живописная современность дана в работах большого числа армянских художников во главе с М. Сарояном, представителей МОСХа, ЛОСХа (назовем автопортреты В. В. Ватенина и Я. И. Крестовского), Эстонии (в том числе Гофман Д. К. из Тарту) и др.

Отметим недавнее открытие: молодой московский художник Башбеук-Меликов В. А. (2 работы на выставке).

Выставка «Автопортрет. XVIII—XX вв.», демонстрировавшаяся в Третьяковской галереи в Русском музее, — большое событие в художественной жизни нашей страны.

М. ГУРЬЯНОВА

Университет. Век XIX

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ И РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1877—1878 ГГ.

Особым событием в истории Тартуского университета было участие преподавателей и студентов в Русско-Турецкой войне (1877—1878), которая освободила болгарский народ от ига турецких султанов. Преподаватели, многие студенты и воспитанники университета, оказывали медицинскую помощь раненым и больным солдатам на Болгарском и Кавказском фронтах. В университетской хирургической клинике было выделено 30 коек для раненых.

Инициатором кампании помощи раненым и больным военным в Тарту были женщины. По призыву шести женщин, в том числе супруг профессоров Ваала и Бергманна, 27 апреля 1877 г. в актовом зале университета собралось около 1000

человек. Собрание вела госпожа Е. Сабурова. Многие присутствовавшие мужчины, в их числе проф. Бергманн, поддержали идею образования Женского комитета. Был избран комитет из 23 женщин г. Тарту, в котором участвовали представительницы всех сословий. Сразу после собрания солдатка Малль Вяли внесла в фонд помощи болгарам шерстяной платок и 2 серебряных рубля. Студенты собрали 1000 рублей и отдали собранную сумму в распоряжение Женского комитета. Дирекция выделила Женскому комитету часть помещений, где под руководством г-жи Бергманн началось изготовление постельного и нательного белья. В этой работе активно участвовали эстонские

женщины и девушки.

1 мая был создан общегородской совет помощи раненым, куда вошли 3 профессора университета. 19 мая в Тарту организовали окружное управление Красного Креста. В его исполком избрали 24 человека, в том числе ректора О. Мейхова, декана мед. факультета А. Шмидта, а президентом стал куратор Сабуров. В Балтийской губернии исполком подчинялось 16 местных и женских комитетов.

К 25 июня в Балтийской губернии собрали более 100 тыс. рублей, в том числе в Тарту — 2000 руб. На эти деньги, собранные в короткий срок, оборудовали 2 этапных лазарета.

Лазареты отправили из Тарту 14 июля при большом стечении народа (они прибыли в Бухарест 20 июля). Вначале был открыт один лазарет на 50 коек в Зимнице на Дунае, затем в августе — еще один.

Когда главврачи лазарета —

тартуские профессора вернулись в конце октября в Тарту продолжать учебную работу, их заменили воспитанники университета — врачи Т. Беччер, С. Азенфельд и Л. Миквитс. Тартуские лазареты объединили, и возглавил их проф. Бергманн.

В мае проф. Е. Бергманн работал хирургом-консультантом действующей армии, он принимал участие в форсировании Дуная и в боях под Плевной. Его заметки о войне печатались в тартуских газетах.

Проф. Е. Вааль попал на болгарский фронт еще 25 мая, являясь главврачом фронтового госпиталя на 50 коек, созданного усилиями Русской евангелической церкви. Госпиталь находился в Систово и благодаря Ваалу считался одним из лучших. Когда Вааль в декабре покинул госпиталь, его заменил воспитанник университета А. Зеленков. Воспитанник университета д-р медицины Гримм был главвра-

чом в ставке командующего и при армии генерала Гурко, а в 1881—1883 гг. находился на службе в Болгарии: санинспектором и врачом болгарского князя Александра.

На Кавказском фронте в Александрополе (Ленинкан) в госпитале Красного Креста главврачом работал доц. хирургии университета К. Рейер. Там же работали 6 врачей и 2 женщины-фельдшеры из Тарту. На Кавказском фронте служил врачом эстонец П. Блюмберг. Кроме него, там работали врачами и аптекарями многие выпускники университета, призванные в армию.

Своим самоотверженным трудом тартуские врачи и аптекари заслужили благодарность общественности Болгарии. Все главврачи лазаретов получили награды русского правительства или Красного Креста. Награждены были также студенты (10 чел.), работавшие в пезвезочных.

Виктор КАЛНИН



ФЕЛИКС КРИВИН
Полезные советы

● Помните: технический прогресс не только облегчает жизнь, но и ускоряет ее прохождение.

● Даже за пределами вечности вам не избавиться от вечных проблем.

● Стройте воздушные замки только в безвоздушном пространстве.

● Телепаты! Передавая мысли на расстояние, пользуйтесь услугами радио и печати!

● Ища другие цивилизации, на всякий случай сохраните свою!

● Перигей! Старайтесь достичь своего апогея!

● Владельцы машин времени! Дорожите временем, а не машиной!

● Не уподобляйтесь планетам: тех, кто вертится вокруг вас, не считайте своими спутниками!

● Отправляясь в другую галактику, припомните: а все ли вы сделали в этой?

Как и в предыдущие годы, советские люди отметили Ленинскую годовщину работой на Всесоюзном ленинском субботнике. Студенты ТГУ работали по благоустройству территории университета. Часть из них помогала строить здание научной библиотеки.

Номер выпускали:
А. Куклин, В. Блюм,
Э. Спектор

Ответственный редактор
П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 2259. МВ-03568.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 10
ПЯТНИЦА
13 МАЯ
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ



Как известно, Тартуский университет славится своими традициями. И в то же время именно здесь проводятся многие эксперименты — и в области науки, и в области преподавания, обучения. Так что эксперимент в широком смысле тоже стал традицией нашего университета.

Одним из таких экспериментов является образование в ТГУ отделения спортивной медицины.

Мы попросили заведующего кафедрой спортивной и лечебной физкультуры, доктора наук по спортивной медицине, а также доктора медицинских наук **ТООМАСА ЭЛЬМАРОВИЧА КАРУ** рассказать об этом отделении подробнее.

Отделение было образовано в конце 50-х годов, сначала имелось в виду обеспечить кадрами республику. В течение нескольких лет мы принимали на курс по 10 человек, однако впоследствии отделение стало пользоваться большой популярностью, и приём был увеличен до 25 человек, ибо потребность в квалифицированных спортивных врачах очень велика. В 1966—67 гг. это отделение стало всесоюзной базой, поступать к нам приезжают люди из разных концов страны. Поскольку расширение отделения происходит постепенно, до настоящего времени основной контингент составляют студенты

из Прибалтики: в распоряжении Минздравов Литовской и Латвийской ССР находится 10 мест из 25 на курсе.

Совершенно новое начинание — это группа, в которую сразу на II курс принимаются лица, уже имеющие высшее спортивное образование. Такая группа впервые была организована в 1973 г. Эти люди принимаются без вступительных экзаменов, их присылает Спорткомитет СССР. Система отбора следующая: каждая республика представляет в Москву трех-четыре кандидата, мест же им дается несколько меньше, устраивается конкурс характеристик и дипломов, причем особенно учитываются, разумеется, оценки по медицинским, биологическим предме-

там. Константин Лазариди (IV курс).

Следует учитывать специфику этих групп. Во-первых, естественно, возраст — эти люди уже окончили в свое время вуз, многие отработали несколько лет по распределению, так что, в основном, это уже взрослые, сложившиеся характеры, у многих есть семьи. Таким людям, конечно, труднее жить в общежитии; хотя факультет старается предоставить им лучшие условия жизни (они живут на Ленинградском, 25), идти им навстречу, но тут еще предстоит сделать много.

Вторая трудность — перегрузка: за два года экспериментальные группы должны пройти материал, рассчитанный на три года (в про-

ло, ей пришлось кончать два факультета: физкультурный и медицинский. Доц. Яан Олевович СЕЭДЕР, канд. мед. наук, читает курсы спортивной травматологии и хирургии, доц. Хейно Мартович ХАНСОН ведет курсы спортивной патологии и внутренних болезней. И. о. доц. Яак Аугустович МААРООС, канд. мед. наук, сейчас 10 месяцев работает в Стокгольме; он тоже читает курс спортивной медицины, как и я.

В последнее время все больше в различные науки проникают математические методы, а также электроника. То же относится и к спортивной медицине, здесь большое поле для творчества — спортовики не имеют пока специальных прибо-

товна МАРТИН.

Перспективы кафедры, а также и отделения, во многом связаны с математикой. Наша кафедра совместно с сектором спортивной медицины НИИФК разрабатывает новые методы обработки информации с применением ЭВМ, которые будут использоваться, в частности, при медицинском обследовании сборных команд СССР. Сейчас обследование проводится два раза в год, однако методы его уже в значительной степени устарели.

Кстати, и в экспериментальной группе, и вообще на отделении мы собираемся внедрить курс медицинской кибернетики и диагностики, который сейчас тоже подготавливает наша кафедра.

Как видите, проблем у нас много. Хотя потребность в спортсменах в Союзе очень велика, наши выпускники, как это ни странно, нередко не могут принять место работы. Это объясняется, в частности, тем, что многие из них желали бы работать в родных городах; Спорткомитет учитывает их желание — потребность в спортсменах там велика, — но часто вопрос упирается в жилплощадь.

Другая проблема связана с расширением приема. Наши базы — больницы пока могут принять лишь ограниченное число практикантов, и это лимитирует границы увеличения набора. В будущем эти проблемы найдут свое разрешение, и Тартуский университет планирует постепенно увеличить прием спортивников до 50 человек. Ведь до сих пор Тарту — единственное место в Союзе, где существует такое отделение; только в Тарту в одном учреждении соединены медицинский и физкультурный факультеты — необходимая база нашего отделения.

Публикацию подготовила М. РАУДАР

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА СПОРТМЕДИКОВ

там. Итак, конкурс довольно значительный; к примеру, на нынешний II курс в эту группу было предложено 47 кандидатур, из которых поначалу было принято 17 человек, и впоследствии — еще 3. На III курсе учится 21 такой студент, на IV — 7.

Отделение спортивной и лечебной физкультуры по успеваемости и активности вообще считается сильным: конкурс большой, и мы имеем возможность отобрать самых лучших. Довольны мы и экспериментальными группами; особенно сильным в прошедшей сессии оказался II курс — у них 100-процентная успеваемость. На «отлично» учатся: Василий Софилканич со II курса, Юрий Бородин и Тамара Елистратова с III курса; хорошо, серьезно занимаются также Ольга Щепелина, Николай Масленников (III

студент), так что часов занятий у них больше. Особенности трудности доставляют точные науки: физика, математика — ведь в физкультурных вузах их нет, или же они проходятся в гораздо меньшем объеме. То же можно сказать об анатомии. Однако эти студенты весьма серьезно относятся к учебе, занимаются много и более глубоко, чем в обычных группах, — взрослые люди...

Хочется сказать несколько слов о наших преподавательских кадрах. На кафедре спортивной и лечебной физкультуры, которой я заведу, работает 5 преподавателей. Доц. Айли Юхановна ПАЮ, канд. мед. наук, преподает лечебную физкультуру и биохимию спорта; в свое время, когда нашего отделения еще не существова-

ло, ей пришлось кончать два факультета: физкультурный и медицинский. Доц. Яан Олевович СЕЭДЕР, канд. мед. наук, читает курсы спортивной травматологии и хирургии, доц. Хейно Мартович ХАНСОН ведет курсы спортивной патологии и внутренних болезней. И. о. доц. Яак Аугустович МААРООС, канд. мед. наук, сейчас 10 месяцев работает в Стокгольме; он тоже читает курс спортивной медицины, как и я.

Этот курс стал для многих студентов ступенью к более глубокому изучению революционно-демократической литературы, а затем и марксистской литературы.

Созвучны были лекциям проф. ПЕТУХОВА — по общему духу, по идейной направленности — лекции проф. Дмитрия Николаевича КУДРЯВЦЕВА. Для меня, недавно вышедшего из стен средней школы, овладевшего только основами русской грамматики и оценивавшего грамматику как «служанку пись-

я не находил ответа на те вопросы, которые больше всего интересовали и увлекали меня в то время. Это были вопросы развития человеческого общества, истории его культуры, вопросы развития словесного творчества народов, проблемы языка и литературы. В феврале 1907 г. я оставил юридический факультет и перевелся на историко-филологический.

Здесь меня охватила учебная и научная атмосфера, соответствовавшая моим интересам, и я с усердием приступил к работе. До сих пор с большой благодарностью и теплотой мы вспоминаем наши занятия на этом факультете. Курс русской литературы читал нам

творчеству А. И. ГЕРЦЕНА, никогда ранее не бывший предметом изучения в университете и допущенный к чтению в условиях революционного подъема в стране.

Этот курс стал для многих студентов ступенью к более глубокому изучению революционно-демократической литературы, а затем и марксистской литературы.

Созвучны были лекциям проф. ПЕТУХОВА — по общему духу, по идейной направленности — лекции проф. Дмитрия Николаевича КУДРЯВЦЕВА. Для меня, недавно вышедшего из стен средней школы, овладевшего только основами русской грамматики и оценивавшего грамматику как «служанку пись-

Scientia Олимпиада по педагогике

Начиная с прошлого учебного года, в Эстонской ССР ежегодно проводится межвузовская олимпиада по педагогике, в которой принимают участие все вузы республики, готовящие педагогов: Тартуский государственный университет, Таллинский педагогический институт и Таллинская государственная консерватория. Команда ТГУ на республиканском туре определена в количестве 10 человек.

В марте месяце с. г. на отделениях, где студенты сдавали экзамен по педагогике, был проведен предварительный конкурс. Студенты, которые на этом конкурсе набрали не менее 50% возможных очков, получили право участвовать во втором, общеуниверситетском туре. Из студентов отделения русского языка и литературы во второй тур попали два студента: Т. Авент и Э. Пинс, которые, однако, на второй — общеуниверситетский тур почему-то не явились.

Во втором, общеуниверситетском туре участвовало около 30 человек, из которых 10 лучших были выделены в общеуниверситетскую команду: А. Пийримяги, А. Ранникмяэ и Х. Тарро (отделение физики); А. Арольд, Р. Шанк и С. Трей (отделение немецкой филологии), Я. Индре (отделение английской филологии), Т. Кирс (отделение эстонской филологии), Р. Лепик (отделение психологии) и В. Лаупа (отделение математики).

Победителями III тура (республиканского) стали: В. Лаупа (I место — 72 очка), Т. Кирс (II место — 66 очков) и А. Арольд (III место — 65 очков).

доц. А. Ю. ЭЛАНГО



Назарий Иванович БУКАТЕВИЧ родился 10 (23) октября 1884 года. В 1906 поступил на юридический факультет Юрьевского (ныне Тартуского) университета. В феврале 1907 г. перешел на историко-филологический факультет, который окончил весной 1911 г. со степенью кандидата истории. Преподавал во многих учебных заведениях нашей страны до времени ухода на пенсию. С 1945 по 1973 г. работал в Одесском государственном университете доцентом, а с 1960 г. профессором, заведовал кафедрой русского языка. Он является автором большого количества научных исследований, посвященных, в частности, предложным конструкциям в русском литературном языке, проблемам славянского языкознания и др.

В город Юрьев, ныне Тарту, я прибыл в августе 1906 года и поступил на юридический факультет университета. Посещая лекции профессора МИКЛАШЕВСКОГО А. Н. (по политической экономии), проф. ПАССЕКА Е. В. (по римскому праву), проф. ЗАНЧЕВСКОГО А. Ф. (по энциклопедии права) и других лекторов этого факультета,

Н. И. БУКАТЕВИЧ Минувших дней воспоминания

профессор ПЕТУХОВ Е. В. Евгения Вячеславовича студенты знали как руководителя факультета и как профессора. Мы охотно обращались к нему как к декану и всегда находили у него добрый совет, поддержку и помощь в делах административного и материального характера. Необычайная чуткость и деликатность Евгения Вячеславовича в обращении с людьми до сих пор остались в нашей памяти.

Лекции проф. ПЕТУХОВА по истории русской литературы привлекли студентов-филологов не только глубоким анализом идейного содержания литературных произведений, раскрытием роли русской литературы в борьбе с гнетом и эксплуатацией трудящихся в феодальной и капиталистической России, не только яркой характеристикой художественно-литературного процесса, но и тонкой, изящной формой изложения. Особенно увлекателен был спецкурс по

мной и устной речи», каждая лекция Дмитрия Николаевича была открытием. Мы впервые услышали на этих лекциях о языке как всеобщем орудии мысли, как главнейшем средстве человеческого общения, о происхождении языков человечества, о многообразии языков мира, о законах и путях их развития и т. д. Все это было для нас, студентов, ново, значительно, увлекательно; все это облекалось в такую живую форму изложения, проникалось такой теплотой, скреплялось такими невиданными нитями контакта профессора с аудиторией и так глубоко западало в сознание слушателей, что становилось нашим внутренним достоянием, побуждало к дальнейшей работе в области лингвистических наук и определяло последующие пути наших исследований.

Нельзя обойти молчанием значительную роль в формировании наших языковедческих интересов



профессора Николая Кузьмича ГРУНСКОГО, читавшего лекции по русскому и старославянскому языкам. Нашему интересу к вопросам славянского языкознания способствовали и дальнейшие научные связи с Н. К. ГРУНСКИМ вплоть до послевоенного времени, когда Н. К. ГРУНСКИЙ был профессором Киевского университета.

Большой след в наших занятиях оставили лекции профессора Антона Никитича ЯСИНСКОГО по истории Чехии средних веков. Несколько сухое, монотонное изложение материала испулось здесь строгой последовательностью и глубокой обоснованностью характеристик социального, экономического и правового строя средневековой Чехии. Практические занятия у проф. ЯСИНСКОГО были для нас настоящей школой, лабораторией, в которой мы научились читать и анализировать написанные средневековой латынью памятники, критически их оценивать и строить правильные, важные для истории выводы.

(Окончание следует)

Всю-то ночь меня к милой поезд нес,
Всю декабрьскую ночь напролет,
И ревел, задыхаясь, электровоз,
Точно зверь молодой ревет.
На вокзальной площади, в семь утра
Мне шептала сырая тьма,
Что счастливый я, что еще не пора
Подыхать и сходить с ума.
В телефонной будке тонкий ледок
На окошках, и сердца стук,
И за длинным гудком короткий гудок,
И отчаянье, и испуг.
Обмирая, целую твои следы.
Ни жива душа, ни мертва —
Страшно ей разгораться в лучах звезды
Петербургского рождества.
Не поймешь, не расплачешься,
Уходя,
Не прочтешь ни одной строки —
Что просить справедливости у дождя,
У метели, у зимней реки...
Ходит птица ворон по невшскому льду.
Одиночество. Мерзлый мост.
Кто же я теперь — и куда пойду
Под косыми лучами звезд?



У нас в гостях

Б. КЕНЖЕЕВ

Сегодня мы печатаем стихи одного из участников недавно закончившейся Тартуской студенческой конференции Бахыта КЕНЖЕЕВА.

Затрубили охотники в снежный рог,
И уже до конца времен
На квадратные плечи города лег
Торжествующий небосклон.
И летела до самых его границ
Стая птичьих продрогших тел,
И подумал я — Господи, сколько птиц! —
И позвать тебя не посмел.
Лепетал, мерещился невпопад,
Бился сердцем в глухой гранит,
И толкал меня в грудь
равнодушный взгляд
Узкоглазых кариатид.
И когда обернулся, ветер мне вслед
Кинул горстью замерзших слез,
Залепил морозною пылью глаза,
Подхватил, завертел, понес —
Навсегда я простился с самим собой
В глубине гранитных небес,
Где остаток юности голубой
В сумасшедшем снегу исчез —
И жил легко, и умирал легко
В золотистой снежной пыли,
Когда летит метель далеко,
До самых краев земли...



В этом здании 175 лет назад был вторично открыт Тартуский университет
фото Т. ИЛОМЕТСА

Профессор Г. А. ГУКОВСКИЙ говорит

Автор публикуемых записей лекций одного из крупнейших советских литературоведов Г. А. ГУКОВСКОГО — профессор кафедры русской литературы и журналистики факультета журналистики Московского университета Владислав Антонович КОВАЛЕВ. Он сделал их в 1946—1947 учебном году. В то время Г. А. Гукровский, живя и работая в Ленинграде, приезжал в Москву и читал в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потемкина два специальных курса: «Реализм Пушкина» и «Реализм Гоголя». В. А. Ковалев, будучи аспирантом ИМЛИ им. А. М. Горького АН СССР, посещал их. Он любезно разрешил нашей газете опубликовать его записи.

В романе «Евгений Онегин» обнаруживается принцип зеркальной композиции: героиня видит героя, пишет ему письмо, получает отрицательный ответ, герой вновь встречает героиню, пишет ей письмо, получает отрицательный ответ. Откуда у Пушкина этот принцип? Боюсь высказать мое предположение, но все же выскажу его: этот принцип возник в Царском

Селе. Пушкин видел лебедей, плавающих по озеру и отражающихся в нем. Лебедь сверху и лебедь снизу (лебедь, так сказать, в перевернутом виде) — этот образ прочно вошел в сознание поэта. Он вспомнил его, когда писал роман в стихах. Надо Вам сказать, что этот принцип встречается не только у Пушкина. Он имеет место и в других литературных произведениях, — в «Хаджи Мурате» (Николай и Шамиль), в «Жизни Клима Самгина». Один из исследователей назвал последний роман Горького «системой зеркал».

Вот в жизни принцип зеркальной композиции встречается чрезвычайно редко. Скажем, Вы крайне нуждаетесь в услуге, которую Вам может доставить Ваш давний, но забытый друг. Что Вы делаете? Вы пишете ему письмо-простыню, где говорите, как он хорош, как Вы его любите. Но вот из-за дел немного позабыли. А тут случай напомнил о нем. Далее изла-

гается суть просьбы. А потом следуют уверения в дружбе, в том, что в дальнейшем будете общаться часто и т. д. Друг исполнит просьбу. И что же происходит потом? Уже никаких писем-простынь. В лучшем случае Вы по телефону ему скажете: «Спасибо, дорогуша!»
Пример из западноевропейской литературы. В начале романа «Мадам Бовари» повествование идет «от Шарля». Но в какой-то момент Флобер как бы приказывает осветителю: «Рефлектор на Эмму!». И далее все идет «от Эммы».
Пример из русской литературы. В «Войне и мире» идет ряд глав «от Андрея», а потом «от Пьера», потом «от Наташи». А глава «Совет в Филях» написана от лица

крестьянской девочки Малаши. В «Анне Карениной» начало написано от лица главной героини, которая, будучи уже не юной, впервые полюбила: это ей и радостно, и страшно. Она хочет читать и не может. У нее бездна переживаний, и все лирическое. Отсюда в сцене в Благоем что-то напоминающее Блока: тьма, метель как символ страсти и т. д. Но главы «от Анны» кончаются. Толстой переводит стрелку. Поезд повествования переходит на другую линию. Идут главы «от Вронского». И тут все иначе. Этот хлыщ, комильфо из военных, полюбил Анну. То, что она замужем, не имеет никакого значения, ибо Вронский живет «по правилам». Одно из них таково: «Никого обманывать нельзя, но мужа можно». Вронский счастлив. Он решил ехать с ней в Петербург и добился своей цели. Тогда это было просто. Поезд был один. Уходил под вечер. Теперь поездов много. Даже вторую «стрелку» хотят ввести. Итак, он счастлив: полюбил,

ехал вместе с ней; она улыбается, видя его, в ее глазах он замечает восхищение им; чего же более? Все это легкое, житейское, во всяком случае, не трагическое отношение к любви раскрывается сценой встречи Вронского с друзьями, один из которых рассказывает чрезвычайно смешной анекдот (в смысле жизненный случай) о каше, наполненной конфетами, что было неожиданно обнаружено. Так уже в самой форме повествования намечается не только мотив любви Анны и Вронского, но и конфликт между ними. И то и другое найдет свое развитие в дальнейшем.
Кстати сказать, любовная ситуация у Толстого противоположна пушкинской, где «сердце женское» любит «шутя», тогда как мужчина любит «горестно и трудно». У Толстого и в этих сценах, и в обрисовке Стивы, который только глупо улыбался, попавшись в измене (Анна же погибла под колесами поезда), дается легкая любовь мужчины и трагическая любовь женщины. Пока все это дано посредством формы. Да, повествование с точки зрения героя — великая вещь.
(Окончание следует)



Вот раздаётся чёткая дробь барабана, потом к его сухому треску прибавляется монотонное гудение бас-гитары, плаксивые визги саксофона, и, наконец, вступает грустно-напевная гитара. И весь зал погружается в музыку, все находится словно в вакууме и теперь чувствуют, видят, слушают только музыку...

День первый

Таллинский ансамбль «Молодая Эстония». В коротком интервью с руководителем этой музыкальной группы Рейном Раннапом выяснилось, что фестиваль полностью оправдал надежды музыкантов: ведь это было их первое выступление, и, судя по реакции зала, оно прошло удачно.

Фестиваль современной музыки

Пасмурный весенний день. Таллин. Столичный Дом спорта «Калев». Наверное, никогда ни на одно спортивное соревнование сюда не приходило столько народу. Казалось, вся молодежь города собралась здесь — юноши и девушки — длинноволосые, жующие, смеющиеся... А у входа (мокнувшие под дождем, спокойные) — спрашивающие лишний билетик... В апреле в городе проходил фестиваль современной популярной музыки, на который съехались вокально-инструментальные ансамбли со всего Союза: «Високосное лето» (Москва), «Психо» (Таллин), «Машина времени» (Москва) и многие другие.

Один из организаторов праздника: «Польза этих фестивалей, — а собираемся мы уже не в первый раз, заключается не только в том, что они, несомненно, несут новые впечатления, встречи, знакомства, но и в том, что они приводят в ряды любителей музыки новых поклонников... На праздники музыки приезжают очень сильные группы исполнителей, в основном из Москвы. В прошлом году здесь выступал ансамбль Алексея Козлова «Арсенал», пришедший по вкусу нашим ценителям. Сегодня в гостях у нас московские ребята, ансамбли «Машина времени» и «Високосное лето», программа и музыкальный уровень которых просто отличные...»

Программа, представленная ансамблем на фестивале, а также вся остальная программа состоит из композиций собственного сочинения, которые написаны на стихи молодых поэтов Эстонии. Вокально-инструментальный ансамбль «Високосное лето» (Москва) впервые выступал перед таллинской публикой.

Александр СЕЙКОВЕЦКИЙ, член группы:
«Наш ансамбль был создан летом 1972 года, а год был високосным, и отсюда такое, на первый взгляд, странное название. В нынешнем составе: Крис Кельми (орган, вокал), Александр Сейковецкий (гитара, вокал), Александр Кутиков (бас-гитара), Валерий Куренов (ударные), Сергей Быков

(оператор). Мы играем около года. Выступления обычно состоят из двух отделений: в первом мы даем серьезную «тяжелую» музыку, а второе отделение обычно более развлекательное, можно сказать, шлягерное. Наша программа состоит из 31 композиции, причем все собственного сочинения. Большинство

композиции этого коллектива и очень тепло встретили его сейчас. Ансамблем были исполнены уже знакомые и, несомненно, популярные вещи («Круг чистой воды», «Марионетки», «Маски» и некоторые другие). В составе ансамбля выступали: Андрей Макаревич (гитара, вокал), Сергей Кавалос



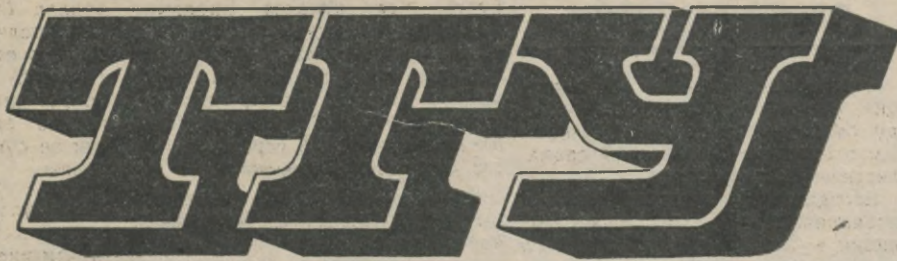
Играет «Молодая Эстония» (пу. Рейна Раннапа) фото Б. Габовича

наших вещей написано на стихи молодой московской поэтессы Маргариты Пушкиной. Процесс написания очередной вещи происходит примерно так: пишется музыка, потом Маргарита её слушает и пишет слова.
На фестивале наша программа была составлена в основном из развлекательных композиций. Группе впервые пришлось выступать перед таким количеством людей, но, судя по всему, выступление прошло нормально». Кроме «Молодой Эстонии», «Руя», «Психо», «Магнетика», показал свою программу ансамбль «Машина времени» из Москвы. «Машина времени» уже не в первый раз в столице Эстонии. В прошлом году выступления этой группы прошли здесь с большим успехом. Таллинцы запомнили

(ударные), Евгений Маргулис (бас-гитара, вокал), Ованес Мелик-Пашаев (оператор).
Андрей МАКАРЕВИЧ
«Коллектив «Машины времени» существует уже около семи лет, в течение которых состав его неоднократно менялся. Это один из первых московских ансамблей, выступивших только в концертном направлении. Сейчас в составе ансамбля четыре человека. Исполняем песни собственного сочинения. Слова пишу я, а музыку пишем все вместе. Наше кредо — музыка должна нести людям радость, пусть слова злые, но ведь искусство для лучшего...
Фестиваль очень интересный. Приняли участие хорошие команды. Особенно понравился ансамбль «Руя». Сильная группа. Сильные музыканты. В Москве никто не работает в этом направлении. С

«Психо» можно сравнить «Второе дыхание», а вот с «Руя» — просто некого. Ребята просто молодцы! Да, вот ещё что: с большим удовольствием приехали бы к вам в Тарту с концертом.
Александр МАРХОВСКИЙ, студент ТПИ:
«С некоторыми группами участников студенты ТПИ знакомы и раньше, поскольку эти группы созданы на базе нашего учебного заведения. Это такие ансамбли, как «Руя», «Магнетик», «Психо» и др. Конечно, болели за «своих», но надо отдать должное и приезжим, которые, по-моему, отличались и разнообразием своего репертуара, и хорошей игрой. Причём ансамбли небольшие, состоящие из трех-четырёх исполнителей. Просто прекрасная музыка и слова! Большое впечатление произвёл на меня вокально-инструментальный коллектив москвичей «Машина времени». Трое ребят заставили в течение часа публику буквально не дышать... И слушатели отблагодарили их за великолепное выступление и бурными аплодисментами, и, конечно, цветами...
Из «своих» хочу выделить группу «Магнетик». Исполнителей у них семь человек, ансамбль в прямом смысле очень современный — применяет фонограмму, играет в стиле «джаз-рок».
В общем впечатление от фестиваля очень приятное. Остаётся только пожелать, чтобы такие мероприятия ЦК Комсомола ЭССР проводил почаще.
Материал готовили:
К. ВИНОКУРОВ, Э. СПЕКТОР, Б. ГАБОВИЧ
Номер выпускали:
М. Н. Раудар, С. Доленко, И. Журьяри-Осипов.
Редактор П. С. Рейфман
Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 2462. МВ-03591.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединитесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

Высшая Аттестационная Комиссия (ВАК) присвоила ученую степень доктора филологических наук доценту кафедры русской литературы ТГУ Заре Григорьевне МИНЦ. Зара Григорьевна — первая женщина — доктор наук на филологическом факультете нашего университета. Летом нынешнего года ей исполнится 50 лет. Из них 21 год она работает в Тартуском университете. Редакция поздравляет нового доктора наук, желает ей счастья и успехов, плодотворной научной работы.

ДЕНЬ СПОРТА В УНИВЕРСИТЕТЕ

(В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ РЕПОРТАЖА)



В воскресенье 15 мая тартусцы имели возможность наблюдать любопытное зрелище: от университета через центр города к району ул. Анне двигалось мощное шествие студентов в спортивной форме. Так начался спортивный день университета.

Первое мероприятие дня — пеший поход на место проведения праздника — в пионерский лагерь Луунья (примерно 8 км от Тарту). Участников похода оказалось более 1,5 тысячи: 1253 заполненные карточки туриста и еще около 300 выступающих. Кроме того, были и приехавшие на велосипедах и на машинах. Однако студенты с удовлетворением отметили, что все участвующие в походе представители ректората, партийного и комсомольского комитета во главе с ректором и партгором университета, а также и преподаватели шли до места назначения наравне с другими пешком.

В 12 часов праздник был открыт. Ректор ТГУ проф. А. В. КООП и организатор праздника зав. каф. физ. воспитания и спорта доц. У. Э. САХВА пожелали собравшимся спортивного настроения, выдающихся достижений и многих побед.

насток университета — 6 разнообразнейших номеров. Особенно выделялись группа спортивных гимнасток (рук. Э. НААРИТС) с ее высоким уровнем подготовки, слаженностью и техничностью выступления и избранная группа художественной гимнастики, продемонстрировавшая уверенное владение предметом — булавами и легкость и непринужденность движения, свойственную истинным мастерам (рук. группы Л. ЯАНСОН).

Интересными композиционно и потому выигрышными зрелищно были массовые выступления гимнастов. Очень живо выглядел составной номер, где гимнасток со скакалками сменили спортсменки с мячами, булавами, обручами, разноцветными лентами; контрастные, яркие сочетания цвета костюмов и предметов, смена темпа и ритма движения — все это было продумано и отличалось большим вкусом. Видно, что составители больших массовых номеров Э. КУДУ, А. ОЯСТЕ, Р. ЛИНКБЕРГ, Л. ЯАНСОН и К. КЕЭМАН проделали огромную работу, и эта программа имела заслуженный успех у зрителей. От исполнителей же можно было пожелать большей слаженности и четкости движений.

Стало традиционным выступление в гимнастической программе группы преподавателей и служащих университета (рук. Э. ПЕЭБО); их номер запомнился своей отработанностью, общей грацией движений и — чего иногда не доставало студенческим группам — правильной, красивой постановкой рук.

Восторженно встретили зрители показательное выступление группы борцов самбо (рук. А. ТЯХНАС). 4 юношей и 2 девушки демонстрировали искусство отражать нападение под бурные аплодисменты и

одобрительный гул собравшихся. Аплодисменты достигли апогея, когда на матах встретились тоненькая девушка и довольно крепкий юноша — «нападающий», неизменно повергаемый на землю — вот что значит ловкость, техника борьбы!

С завершением показательной программы праздник перешел в третью фазу — спортивные состязания.

Эстафетный бег. Соревнования по этому виду открывали спортивные состязания дня. Представлены были команды всех факультетов, кроме биолого-географического. Победу одержали физкультурники. На следующих местах экономисты и медики.

Волейбол. Сразу же после эстафетного бега на спортплощадках стадиона начались упорные поединки по волейболу, баскетболу и народному мячу. Довольно быстро определились финалисты в турнире волейболистов. Ими стали команды физкультурного и экономического факультетов. Встречались старые соперники, и поэтому компромисса быть не могло. Волейболисты физкультурного факультета победили 21:9. 3—4-е места медики и медики. На последнем месте — филологи, уже в который раз за последние годы.

Народный мяч. Спортсмены физкультурного факультета и в этом виде добились успеха. Они уверенно выиграли турнир, одержав верх в финале над медиками. 3—4-е места поделили спортсменки экономического и физико-химического факультетов. Наверное, ни один соревнования этого дня не вызвали такого интереса у болельщиков, которые очень эмоционально поддерживали свои любимые команды.

Баскетбол. Отличались упорством встречи на баскетбольной площадке. Здесь мы видели красивые комбинации, точные броски, самоотверженную игру спортсменов от первой до последней минуты матча. Но спорт есть спорт: в состязаниях побеждает сильнейший — такова логика спортивной борьбы. Побеждает более быстрый, техничный, действующий тактически разнообразнее, интереснее. Побеждает мужественный, готовый выкладываться и когда нет надежды на победу. И спортивное счастье, такое неуловимое и непостоянное, всегда приходит к тем, кто играет лучше.

В финале встретились баскетболисты физкультурного факультета — постоянные фавориты этих турниров и, совершенно неожиданно, — баскетболисты медицинского факультета, которые на пути к финалу обыграли филологов и математиков. Финальный матч стал настоящим украшением турнира. Медики настроились на самоотверженную игру с лидерами, с самого начала захватили инициативу. 1-й тайм они выиграли 10:8, во второй же половине игры физкультурники сделали все, чтобы уйти от поражения, но это им не удалось.

Медики победили с общим счетом 20:14, завоевав для своего факультета единственное 1-е место. Для спортсменов физкультурного факультета это поражение было первым, и оно развеяло миф о непобедимости «профессионалов» — баскетболистов физкультурного факультета.

Футбол. У этой популярной игры много поклонников, и хотя зрителей было не так уж много, настоящие ценители получили истинное удовольствие. Встречались сборная университета и команда медиков.

Первая половина игры прошла в равной борьбе. Соперники играли технично, быстро; наоборот, медики выглядели чуть агрессивнее. Футболисты в красных футболках (мед. фак.) то и дело угрожали стремительными прорывами, умело нагнетая темп и прощупывая слабые места обороны противника. Лишь в завершающей стадии атаки им не хватало точности и немного — везения. Трижды свою команду выручал вратарь бело-зеленых, доставая, казалось, «мертвые» мячи. Но и защитникам медиков не приходилось скучать. Каждая контратака сборной ТГУ грозила обернуться голом, тем более что защитники медиков играли далеко не сезоночно. Первый тайм закончился с минимальным преимуществом медиков — 1:0. Гол был забит на редкость красиво: после розыгрыша углового с места левого крайнего мяч оказался у одного из полузащитников медиков, который нанес неотразимый удар в верхний угол. Медики повели. Но после перерыва, когда казалось, что они разовьют успех, ситуация изменилась. Инициативу перехватили футболисты сборной ТГУ и в трудной борьбе сумели переиграть фаворитов со счетом 3:2.

Стрельба. В стороне от жарких спортивных сражений с их эмоциональностью, накалом, с их захватывающими эпизодами напряженной борьбы, постоянно сменяющимися, как в калейдоскопе, ситуациями — словом, со всем тем, что отличает спортивные игры — виды, рожденные динамичным XX веком, — внешне спокойно проходили соревнования по стрельбе из пневматической винтовки. На дне песчаного карьера развевалась не менее напряженная борьба, разве что не столь заметная для не посвященного человека. Каждый спортсмен на огневом рубеже остается один на один с самим собой, и главный противник, которого он должен победить, — это он сам.

И вот, наконец, пришло время определить победителей. Командное первенство завоевали юристы, следующие места заняли медики и спортсмены физико-химического факультета.

Остается поблагодарить руководителей коллективов и организаторов во главе с доц. У. Э. Сахва за прекрасную, четкую организацию праздника.

М. РАУДАР,
С. ДОЦЕНКО



1. Здесь и так все ясно: до ближайшего привала еще 8 км.
2. Атакуют сборная ТГУ.
3. Несколько минут до выступления. Последние приготовления.
(Фото: С. ДОЦЕНКО — 1, 3; Э. САККА — 2)

Студенты защищают курсовые работы

19 и 20 мая проходили защиты курсовых работ русских филологов, лингвистов и литературоведов. Многие студенческие исследования заслужили высокие оценки оппонентов. Так, например, автор работы «Соотношение дневников и записных книжек А. Блока 1917—1921 гг.» М. Канюшина пришла к любопытным выводам о «странствиях» блоковских образов из одного произведения в другое (записные книжки — дневник — лирика и т. п.). Не случайно оппонент Е. В. Душечкина рекомендовала отдельные части исследования Канюшиной опубликовать в студенче-

ском сборнике научных работ. Интересным оказалось и курсовое сочинение А. Юловой «О некоторых реминисценциях в лирике А. Блока». Оно построено на богатом материале, свидетельствует о широкой эрудиции автора, приводит к научным выводам, которые могут быть использованы в комментариях будущего Полного собрания сочинений А. Блока.

Положительно оценил оппонент Ю. М. Лотман курсовую работу Л. Крамаренко «Общественное движение конца 1850-х — 1870-х годов в отражении романов Б. Маркевича», подчеркивая важ-

ность изучения массовой литературы для цельного представления о литературном процессе.

Отличные оценки получили И. Аврамец («К проблеме немотивированных сюжетных поворотов в новеллах Гоголя»), М. Левина, посвятившая свое сочинение исследованию роли марионеток и кукол в произведениях Ю. Тынянова и др.

Ряд курсовых сочинений, выполненных в семинаре С. Г. Исакова,

объединялся темой русско-эстонских связей (Т. Соловьевой, Л. Тамм, М. Иыги).

Защитались и работы по переводу. К. Прокопчук и А. Раудсеп сделали попытку перевести на эстонский язык рассказы из «Темных аллей» А. И. Бунина, С. Салупер — повесть В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Оппонент В. И. Безубов отметил, что после доработки переводов их можно будет

рекомендовать для издания.

У лингвистов особенно похвальные отзывы заслужила работа Д. Цискарашвили «Вид в шведском языке». Высоких отзвук удостоились еще ранее исследования, доклады по которым были внесены на лингвистическую секцию студенческой научной конференции.

Г. З.

Профессор Г. А. ГУКОВСКИЙ говорит

(Продолжение. Начало в № 10)

Гоголисты утверждают, что «Старосветские помещики» — это обличение паразитизма жизни дворян. (Я сказал «гоголисты». Но, вероятно, лучше сказать «гоголеводы». У нас много стало «гоголеводов» по имени писателя: «пушкинисты», «чеховисты» и т. д. Не завидую тем, кто занимается Данте. Ведь это «дантисты».)

Итак, гоголеводы утверждают, что «Старосветские помещики» — это обличение паразитизма жизни дворян. Ах, они, такие-сякие, ведут праздный, паразитический образ жизни.

Ничего подобного! Это повесть о верной любви. Это повесть о Ромео и Джульетте, только в более пожилом возрасте.

Кто это сказал, что любят только в 16 лет? А в более пожилом возрасте (например, мне, которому за 40 лет) и любить нельзя! Можно!

Я еще надеюсь (и я говорю это вполне серьезно), что «на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной».

И у меня союзники есть: Пушкин и Тютчев. Уж эти-то союзники «не подкачают». Как они писали о любви всех возрастов, о «последней любви»!

Лев Толстой просто из зависти ругался, называя стихи Тютчева о последней любви стихами о «слупнявой любви».

Между нами говоря, вполне возможно, что последняя любовь сильнее первой.

Кстати, о любви. Любовь — это дело серьезное. Помню, я видел отъезд Маяковского. Кто-то из провожающих спросил его: «А разве Лиля Юрьевна не едет с Вами?» Маяковский тяжело посмотрел на вопрошающего: «Лиля Юрьевна — жена моего друга Оси Брика».

Я наматал на свой подрастающий ус, что в вопросах любви надо быть деликатным.

В любви, если она не пошла, все хорошо, все прекрасно. В чем философия любви? Да в том, что ухаживая, он стремится казаться лучше... и становится лучше на

самом деле. (Если не становится лучше, то плохо).

Тот, на кого не действует любовь, безнадёжен. Для чего введена в роман «Обломов» Ольга? Да только для того, чтобы показать, что хороший человек Обломов так погряз, что на него совсем не действует столь сильное, может быть, самое сильное чувство. Даже любовь ничего изменить не может.

Элементарные вещи надо знать: романтизм — это изображение жизни такой, какой она должна быть; реализм — это изображение жизни такой, какая она есть.

Однако жизнь «должна быть такой» в представлении автора произведения, а это представление далеко не всегда прогрессивно. Это существенная оговорка.

А реалист изображает не просто существующее, но существующее. Он берет типические характеры и типические обстоятельства.

Пушкин был первым реалистом, потому что он впервые отметил, что человек не свободен, а детерминирован, социально обусловлен.

Надо твердо знать (прямо таки заручить себе на носу), что классицизм — направление абстрактное, но объективное; романтизм — направление субъективное, но конкретное, а реализм (и только он) — направление объективное и конкретное.

Нам необходимо покончить с литературоведением, в котором главное — юбилееведение.

У писателя юбилей. Про него пишут, что ему присущи: реализм, демократизм, народность.

Наступает юбилей другого писателя — и пишут то же самое: реализм, демократизм, народность.

При жизни писатель-классик награды не получал. Получает их при юбилее. А награды ему не надо. Его надо понять, объяснить, оценить. К этому призывает нас и Плеханов, и Ленин.

Выходит, что все кошки серы, тогда как надо изучать своеобразие творчества писателя, специфику этого творчества.

Scientia Физики сообщают

Студенческая научная конференция, уже 28-я по счету, в этом году была посвящена 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Заседание физической секции проходило 21—22 апреля — по традиции в 232 аудитории главного здания, которая отдана во владение физиков еще в прошлом веке. Заседание открыл заведующий кафедрой экспериментальной физики К.-С. Ребане.

В программе было 16 докладов. Ждали 2 гостей из Киевского уни-

верситета, но приехали, к сожалению, только один — студент V курса Л. Юевич. Его доклад о спектральных наблюдениях кометы Веста был отмечен дипломом. Киевских и тартуских астрономов связывают давние узы дружбы. Поэтому и в этот раз им было о чем поговорить. Гостю показали обсерваторию в Тыравере и, конечно, наш старинный город со всеми его достопримечательностями.

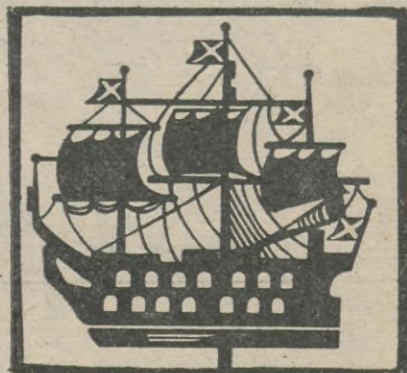
Тематика докладов, прослушанных на конференции, была широкой и разнообразной. В программу входили доклады по теоретической и экспериментальной физике, биофизике, астрофизике и даже о применении физических методов в криминалистике. Однако это создает свои трудности. Перед докладчиками стоит дилемма: с одной сторо-

ны, нельзя опускаться до научно-популярного уровня (конференция хоть и студенческая, но научная), с другой стороны — хочется, чтобы доклад был понят и что-то дал слушателям. В этом отношении следует отметить доклад У. Хауда (V курс) о водородных облаках вокруг галактик. Докладчика буквально забросали вопросами — так он сумел заинтересовать аудиторию.

От русского отделения было три доклада: о применении моделей в биофизике (И. Бихеле, IV курс), по теоретической физике (Л. Брагина, IV курс) и по космологии (Л. Кофман, III курс).

Л. БРАГИНА,
С. ВАЛЬДМАН.

ХРОНОТОП, 70-е годы



Как бы это получше сказать?

... Прекрасен Ленинград, когда огни фейерверков отражаются в мрачной ночной Неве, а в Петропавловской крепости, на той ее стене, что смотрит на Зимний дворец, горят огромные факелы...

Нет, не то!

Московское время 18.30. В автобусе нас было трое. В Нарве мы остались без билетов, и когда наконец попали на следующий рейс, то думали о том, что опаздываем уже на тридцать минут.

Но в России автобусы ходят не по расписанию, ходят с азартом, по середине шоссе, распугивая жигуленков, как мальчишка голубей.

Об этом все вспомнили, когда промелькнул за окном Иван-город. «Икарус» — король дорог, — буркнул водитель почему-то чуть недовольно, потом повернулся в салон и подмигнул. Напарник, похожий на старого, проветренного и прокуренного насквозь моряка, уминал колбасу, прихлебывая кофе из термоса и смачно покашливал в большую рыжую бороду. Оба повеселели.

— В Финляндии для автобусов давно уже специальная полоса. 90 в час! — начал бородатый, солидно растягивая слова; голос был чуть с хрипотцой. — Давай, давай его по краю...

— Ага... В Питере 18 градусов — холод собачий! — сказал первый немного мечтательно и закурил.

В Ленинграде мы оказались раньше на полчаса. Автобус на полтора. «Дон-диги-дон!» — крикнул на прощанье бородач мокнувший под дождем пассажирам. Тут «Икаруса» и след простыл.

Московское время 21.35. Еще не истекла пятая минута моего пребывания в Ленинграде, а я уже был оштрафован на один рубль. Я курил в здании автовокзала. Милиционер ласково осведомился, не потерял ли я рубль, может, мне хочется совершить экскурсию в отделение? Бежать было некуда. Передавая мне хрустящие, меловой бумаги квитанции «За нарушение...», постовой заметил, что это «прекрасный сувенир».

В Ленинграде по-настоящему холодно. К нам подбегают две однокурсницы: «Уезжаем! Были два дня, чуть не било ветром с Исаакиевского собора».

Нас встречают: парень смущенно смотрит по сторонам, здоровается.

— Поедем в «Стройбанку», в общежитие друга. Самого его нет, но, возможно, появится сегодня ночью. Уже три дня как пропал, одно из двух: или опять куда-то укатил и его нет в городе, или ищет приключений... Но я оставил ему записку... Должен прийти... «Стройбанка»? Всего лишь сокращение...

Разговор продолжается на улице: мы, уже вчетвером, вышли под дождь и шлепаем вдоль Обводного канала. Вперед, — где-то в дебрях окраинных ленинградских тупиков нас ждет загадочная Стройбанка!

Московское время 23.00. Общезитие как общежитие, комната как комната. Высокий потолок, надпись, свидетельствующая о том, что здание построено в 1904 году купцом 1-й гильдии таким-то; стол, заваленный всем, чем можно; старый, со следами ржавчины, чайник, стеклянные банки вместо посуды, хлеб. На гвозде висят джинсовый костюм и «мешочек смеха», игрушка, сделанная когда-то в Гонконге и гогочущая теперь в Ленинграде. В единственную железную миску поставлен будильник.

Конечно, Стругацкие. Книга покоится на огромном плакате, отпечатанном в Португалии: влюбленные, перегляывая дорогу, целуются на фоне танков; танкисты, сидящие на своих машинах, улыбаются во весь рот и бросают на мостовую розы...

Так живут ленинградские студенты. Почему-то в комнате, где не работает кран горячей воды, разговоры имеют свойство вертеться вокруг Возрождения и последнего номера «Курьера»; тут же выясняется степень загруженности автобусных линий, и почему дураки всегда требуют к себе особого уважения.

Хозяев двое, оба учатся в ЛИСИ. У встретившего нас парня прекрасные манеры сочетаются с редкой непосредственностью, другой — живой, быстрый, чуть резкий и едко-оригинальный. Они составляют приближительную программу общих шатаний на следующий день. Ночью мы спим.

Время московское 10.00. «Пространство... тайло в себе силы, обычно приписываемые времени; с каждым часом оно вызвало все новые внутренние изменения, чрезвычайно сходные с теми, что создает время, но в некотором роде более значительные. Подобно времени, пространство рождает забвение; оно достигает этого, освобождая человека от привычных связей с повседневностью, перенося его в некое первоначальное, вольное состояние, и даже леданта и обывателя способно вдруг превратить в бродягу».

(Т. Манн, «Волшебная гора») Московское время 12.00. Мы были бродягами. Да, целых два дня. Забыли даже про свои контрольные. И забыли, что зажигая спичку даме нужно вынимать сигарету изо рта. В подземном переходе у Гостиного двора мелькнули синие шапочки. Мелькнули и скрылись, мы не успели приветственно взмахнуть рукой.

Московское время 17.00. Поехали

в Лавру. У надгробия знатного вельможи XVIII века стоит женщина и ребенок лет шести.

— Смотри, Петя, — читает она: «действительный статский советник...»

По краю могильной плиты, перебираясь на другой ее конец, ползет красный жучок-пожарник. Мальчик заинтересован:

— Мама, мама! Смотри, какой! Он что, здесь живет?

— Ну, Петя, как так можно!

Сцену наблюдает восемнадцатилетний. Он подходит к могиле и спрашивает:

— А стоит ли приводить детей в такие места?

Женщина почти кричит:

— А вы, ВВ! зачем сюда ходите?

Ребенок плачет и тянется к жучку.

Московское время 19.00. Все походы заканчивались вечером. Вечером мы начинали движение к «Стройбанке» и в пути следования пели песни. Лейтмотивом служили бесхитростные слова:

«Слева горы, справа горы, — посреди Кавказ,

Там армяне создавали свой армянский джаз.

Вай — вай...»

Прохожие понимающие подмигивали, некоторые даже насмивались что-то в ответ. Такой уж замечательный город Ленинград. Мосты и праздник...

Московское время 21.00. Но опять:

Прекрасен Ленинград, когда огни фейерверков отражаются в мрачной ночной Неве, а в Петропавловской крепости, на той ее стене, что смотрит на Зимний дворец, горят огромные факелы.

Вы смотрели фильм «Синяя птица»? Помните, дети просыпаются, открывают окно и видят сказку наяву: небо, расцвеченное огнями, волшебный лес с хрустальными птицами, дым, стелющийся от выстрелов мортир, празднично одетых, кричащих что-то людей... Большая жизнь.

Так вот, мы стояли на Кировском мосту и вместе с тысячами других людей ловили падающие с мутного неба картонные осколки праздничных мин.

Московское время 23.00. Я устал бороться с латынью и, видимо, скоро сдамся.

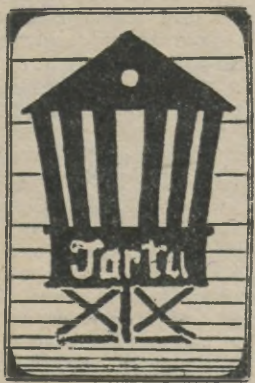
Р. С. В Ленинграде мы не были ни в одном баре.

А. КУКЛИН

Номер выпускали:
А. Куклин, К. Винокуров

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 2732, МВ-03612.
Цена 1 коп.



Н. И. БУКАТЕВИЧ

Минувших
дней

ВОСПОМИНАНЬЯ

(Продолжение. Начало в № 10)

Весьма популярны были лекции по психиатрии и психологии профессора Владимира Федоровича ЧИЖА. Его слушателями были не только студенты медицинского и других факультетов, но и учащаяся молодежь города и местная интеллигенция. И это было так естественно: слушателей привлекало не только живое, яркое изложение, но и сама тематика лекций. Публицистские лекции проф. ЧИЖА посвящались таким, например, вопросам: гипнозизм и внушение, наслаждение и страдание, психология любви, психология женщины, извращение полового чувства, Тургенев как психолог, Достоевский как криминалист, Плюшкин как тип старческого слабоумия и т. п.

Среди профессоров университета В. Ф. ЧИЖ был, как нам кажется, одной из самых колоритных и популярных фигур.

Рядом с воспоминаниями об академической жизни студентов невольно всплывает в памяти и тяга юрьевского студенчества к искусству, к художественно-эстетическому развитию. Здесь студенческая молодежь должна была позаботиться сама о себе. Русского театра в Юрьеве не было, и театральные труппы, приезжавшие из других городов, выступали в помещениях естонского театра «Ване-

муйне» или немецкого «Бюргермюссе». Студенты, прибывшие в университет из других районов России, воспитанные на русской культуре, находили выход в организации самостоятельных коллективов, хороших и драматических. Особенно популярностью пользовались русский, украинский и грузинский хоры. Любопытная черта — взаимная помощь художественных коллективов друг другу: русские входили в украинский и грузинский хоры; грузины включались в работу украинского и русского хоров, украинцы помогали и тем и другим.

Интересное начинание осуществлялось коллективом русских студентов, систематически организовывавшим в зале общежития студентов тематические концерты, посвященные классикам русского музыкального искусства — Глинке, Чайковскому, Даргомыжскому, Рубинштейну, Римскому-Корсакову и др. Лекции музыковедов о ведущих деятелях русской музыкальной культуры, сопровождаемые исполнением соответствующих музыкальных образцов, были значительным вкладом в музыкальное воспитание юрьевских студентов. До сих пор не забываются имена лучших исполнителей романсов и арий — студентов ЕГОРОВА и ПИСКАРЕВА.

(Продолжение следует)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРУД

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 12
ПЯТНИЦА
24 ИЮНЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ



Сессия у филологов отделения русского языка и литературы в полном разгаре. К концу первой недели июня студенты в подавляющем большинстве благополучно сдали зачеты. Не обошлось и здесь без неожиданностей (к сожалению, таких неожиданностей, которые по предыдущему опыту можно было предсказать: например, трудности с получением зачета по физкультуре, возникшие у тех студентов, которые в течение года нерегулярно посещали занятия). И все же «зачетная страда» уже позади. А ныне идут экзамены! На 17 июня известно следующее:

I курс (обе группы) сдал экзамен по древней русской литературе (отл. — 22, хор. — 16, удовл. — 9). Часть курса — по истории СССР (отл. — 6, хор. — 11, удовл. — 5) и введению в языкознание (отл. — 7, хор. — 8, удовл. — 6, неуд. — 4). В экзаменационных ведомостях появились первые двойки, рядом с фамилиями К. Винокурова, С. Доценко, А. Кукулина, Е. Яборов. По два «отлично» имеют Ю. Алексеева, Я. Войташевская, Н. Долгих, С. Загорская, Л. Петрова, М. Плотнова, Л. Подлеская, И. Синибе, М. Эрниц.

На II курсе прошли экзамены по зарубежной литературе (отл. — 13, хор. — 17, удовл. —

10, неуд. — 1). Часть курса сдала экзамены по диамату (отл. — 5, хор. — 9, удовл. — 6, неуд. — 4), по современному русскому языку (отл. — 2, хор. — 10, удовл. — 4), по польскому языку (отл. — 3, хор. — 2, удовл. — 2). Неудовлетворительные оценки получили Т. Гордеева, И. Лисецкая, Т. Пономарева, Р. Тепп (диамат), Е. Личман (зарубежная литература). К. Голованова, М. Киммель, О. Костанди, Х. Лааси, Т. Пепуль, В. Руднев, Е. Шерстобитова имеют эстонскому и русскому языкам (отл. — 8, хор. — 15, удовл. — по два отлично).

На III курсе подведены итоги занятиям по практическому 2). Прошел экзамен по политэкономии (отл. — 4, хор. — 13, удовл. — 5, неуд. — 1). По два отлично у И. Аврамец, Р. Лай-

государственной комиссией дипломы Н. Румянцевой (лингвист) и Ю. Штрымпл (литературовед). Студенты, сдающие государственные экзамены, продемонстрировали неплохие знания по научному коммунизму (отл. — 7, хор. — 16, удовл. — 7). Часть из них сдавала экзамен по русскому языку (отл. — 2, хор. — 9, удовл. — 7, неуд. — 2).

А вот данные, полученные из деканата медицинского факультета.

I курс спортмедиков довольно успешно сдал один из самых сложных предметов — физику (отл. — 7, хор. — 12, удовл. — 4, неудовл. — 3). Двойки имеют студенты Корп, Михайлов, Саранчин.

На II курсе лечебного отделения «пройдена» биологическая хи-

«оперативная хирургия» (отл. — 12, хор. — 13, удовл. — 7, неудовл. — 4). Двойки получили Е. Иванов, О. Раннаматс, В. Шипов, С. Шори. Уже три отличные оценки выставлены Т. Черняк, по две пятерки у Е. Брашинского, А. Гуса, М. Гуса, Г. Елисейевой, В. Лощека и В. Неклеса. Успешно сдал III курс спортмедиков пропедевтику внутренних болезней (отл. — 4, хор. — 7, удовл. — 4). По экзамену патологической физиологии результаты следующие: отл. — 9, хор. — 3, удовл. — 8, неудовл. — 3 (двойки имеют Л. Маджар, М. Мартсоо, М. Цирайте). По два «отлично» у З. Гечайте, М. Круминой, А. Лыхмуса, Е. Тимшиной, М. Хорошухи. В экспериментальной группе спортмедиков этого курса по «пропедевтике...» отл. — 3, хор. — 5, удовл. — 8. И три не-



С Е С С И Я ! ! !

пеа (Мильдер), С. Салупере. Двойка — у К. Прокопчук.

Студенты IV курса сдавали экзамен по истории философии (отл. — 7, хор. — 8, удовл. — 7, неуд. — 6), по практическому эстонскому и русскому языку (отл. — 7, хор. — 3). Двойки получили Т. Авент, М. Вади, У. Матвеева, Ю. Пылдвез, М. Смирнова, Л. Таммисте. В настоящий момент курс занимает по неудовлетворительным отметкам первое место. А ведь по результатам зимней экзаменационной сессии он был самым благополучным. Работники деканата по заслугам хвалили его. Прогнозы преподавателей относительно этого курса и перед весенней сессией казались благоприятными. И вдруг шесть двоек.

По две отличных отметки имеют студенты IV курса В. Воронежский, С. Солом, Л. Тамм.

На V курсе идут защиты дипломных работ и государственные экзамены. 12 авторов дипломных сочинений получили отличные оценки, 9 — хорошие, 3 — удовлетворительные. Особо отмечены

мья (отл. — 10, хор. — 8, удовл. — 7, неудовл. — 2). Неудовлетворительные оценки имеют Барбакдзе и Курдгелия. На том же курсе спортмедики сдали биол. химию без провалов (отл. — 10, хор. — 7, удовл. — 6), физиологию (отл. — 9, хор. — 9, удовл. — 4 и неудовл. — 1). Одна группа сдала и диалектический материализм (отл. — 4, хор. — 5). По три оценки «отлично» имеют студенты Г. Макстениек, Л. Тимофеева и Ю. Цириль, две отличные отметки у Н. Кошеевой, В. Лан и О. Поповой. Без неудовлетворительных оценок сдает экспериментальная группа спортмедиков (с высшим образованием): физиология (отл. — 13, хор. — 6; — нет даже удовлетворительных оценок!), латинский язык (отл. — 11, хор. — 5, удовл. — 3). Две пятерки у Б. Абарбачука, А. Ищенко, Л. Копыленко, Р. Садыковой, В. Софилканича, С. Чепурко и С. Шестаковой.

На III курсе лечебного отделения медфака получили данные по экзаменам «общая хирургия» (отл. — 4, хор. — 6, удовл. — 6) и

удовлетворительные оценки — у Т. Антия, Н. Наумовой и Э. Эрзиной.

IV курс лечебного отделения почти закончил сессию, при большой нагрузке — 5 экзаменов — провалов сравнительно немного. Пять отличных оценок у Э. Варга, В. Маркиной и Ю. Фельдмана. Три пятерки (три сданных экзамена) у Е. Куприковой. Спортмедики этого курса тоже завершают сдачу экзаменов. У них отличники (5 отличных оценок) — В. Брилис и К. Эрнстсон. В экспериментальной группе три «отлично» имеют П. Котляров и К. Лазарида.

Пожалуй, самые эффективные показатели этой сессии у V курса. На лечебном отделении по судебной медицине — отл. — 19, хор. — 7. По детским болезням — отл. 21, хор. — 5. Как видно, здесь не признают даже троек. Две отличные оценки имеют К. Бараш, Т. Букач, Т. Воробьева, С. Воронова, Л. Дубакина, М. Ижнин, Ю. Лаврова, Н. Маковой, Г. Маттизен, Е. Могиливер, М. Потупина, А. Сакса, Е. Сепеш, В. Степанов, Л. Феофи-

лова, О. Цыганкова. Спортмедики сдали первый указанный экзамен с результатами: отл. — 6, хор. — 19, и второй — отл. — 16, хор. 10. Две пятерки у Э. Сирель, Н. Стуколкиной и М. Ярославцевой.

VI курс медиков уже сдал государственные экзамены. Всего один человек с лечебного отделения провалился на выпускном экзамене. С отличием диплом получает Людмила ФЕДОРОВА. Отделение спортмедиков кончает университет в полном составе.

Итак, сессия продолжается. Результаты пока не обескураживающие, но и далеко не блестящие. Неудовлетворительных отметок все же значительно больше, чем хотелось бы. А впереди еще серьезные экзамены, результаты которых прогнозировать мы не решаемся, боясь, что такие прогнозы окажутся отнюдь не радужными. А все же... До конца экзаменов времени осталось не так много, но и не так уж мало. Можно еще кое-что сделать и постараться закончить сессию благополучно.

Л. Д., М. Г.

У наших друзей



В нашей газете мы собираемся публиковать материалы о студенческой жизни наших друзей, учащихся в вузах различных городов СССР, а иногда и других стран.

Серию этих материалов мы начинаем статьей нашего собственного корреспондента в Псковском пединституте, участника Тартуских научных конференций Е. Майминой.

Псков. Псковский драматический театр им. А. С. Пушкина. На переднем плане сцены, ближе к зрителям, — огромная, матового отблеска маска. Точно взята из греческой трагедии. А дальше — декорации: дом, сад, всё чуть античное, но без античного света — сумеречное и сумрачное.

Только что кончился просмотр пьесы О'Нила «Траур — участь

Встреча студентов с театром

Электри». Начинается обсуждение. На сцене сидят Кристина и Лавиния, не успевшие передеться, все еще похожие друг на друга и все еще не обретшие себя, покинувшие свой мир — и не вернувшиеся в мир. Рядом с ними — другие актеры и режиссеры. Но уже не как актеры и не как режиссеры, а как зрители и слушатели.

Зато внизу, в зале, зрители — всё студенты педагогического института — перестали быть зрителями и готовятся говорить, обсуждать, думать. Сцена и зал как будто поменялись ролями. Это хорошо. Хорошо, когда так случается время от времени. Хорошо для студентов и, наверное, хорошо и для театра.

Но вначале разговор идет с большим трудом. Что-то говорит завлит театра, вызывает к студентам режиссер, а студентам всё никак не сбросить с себя внутреннего опенения. Наконец кто-то из самых смелых начинает. Говорит, что понравилось, называет тех, кто особенно понравился. Говорит один, другой. Разговор получается больше на эмоциях, по верхам. К великой досаде режиссера-постановщика Радуна. «Вы расскажите, как вы видите наши постановки, как их понимаете. Скажите о пьесах. Как бы вы сами их поставили, сыграли...»

И тут в зале, видимо, вспомни-

ли, действительно играли — и многие из тех пьес, о которых сейчас должна идти речь. «Дон Жуана» Мольера, «Учителя танцев» Лопе де Вега, «Свадьбу Фигаро» Бомарше. Последние годы эти пьесы входили в репертуар не только Псковского драматического театра, но и в репертуар самодеятельного, очень популярного студенческого театра.

Этот театр, организованный на факультете русского языка и литературы, ставший первой и сильной «театральной» любовью для многих студентов, помог сбросить залу первоначальное опенение. Слово берут студенты, которые сами играли, думали, мучились и творили. Студенты, познавшие сами, что есть театр, и потому ставшие хорошими и серьезными зрителями, серьезными ценителями. И не только тех пьес, которые сами играли и ставили.

Разговор зала со сценой становится очень оживленным и заинтересованным. И чем дальше, тем больше по существу. Обсуждается новый поворот в трактовке мольеровского «Дон Жуана», исполнение заглавной роли актером Сергеем Мучениковым и нетрадиционное исполнение роли Станислава артистом Иваном Криворучко. Высказываются разные, порой прямо противоположные суждения. И это придает особый интерес и прелесть завязавшемуся разговору.

Естественно, что больше всего в этот день говорилось об О'Ниле, его трагедии и её постановке. Пьеса и постановка вызвали много споров, и, пожалуй, лишь в одном зрители были единодушны — в общей благосклонности. При этом все также признавали, что трагедия очень сложна для постановки и для исполнения.

В пьесе О'Нила важны не столько характеры, сколько обобщения, символы, стоящие за каждым действующим лицом. Но то, что в тексте пьесы может быть символом, на сцене, в живом актерском исполнении обязательно приобретает живые, человеческие черты. Мне кажется, режиссерская и актерская интерпретация пьесы оказалась в некотором смысле более человечески-живой, чем авторская. На сцене мы увидели уже не столько современную трагедию рока, сколько трагедию размежевания человека с человеком, человека с любовью.

У О'Нила лица всех героев похожи на маску. Но в актерском исполнении в Псковском театре этой маски не чувствуется — заметили зрители-студенты. Где она? Почему она отсутствует? Или, может быть, огромная маска, подвешенная на переднем плане сцены, как раз и символизирует окаменелость всех этих лиц?

Отчасти так оно и есть. Огромная маска — интересная находка постановщика и художника-декора-



тора. Она как бы охраняет неподвижный мир Мэннонов, не дает выхода из него. Окаменелость довлеет в этом мире, хотя внутри все-таки остаются еще какие-то возможности для чувства, для человека.

В последнем больше всего убеждает Лавиния, как она представлена на сцене Псковского театра. Она очень хороша в исполнении молодой актрисы Цихониной. Жаль, что об этой роли сказали слишком мало. Цихонина в роли Лавинии фанатична и вместе с тем человечески привлекательна. Даже гораздо более привлекательна и человечна, чем Лавиния О'Нила.

В целом встреча студентов с театром удалась. И, наверное, хорошо было бы, если бы контакт театра со студентами не ограничивался бы одними театральными обсуждениями. Хорошо было бы, если бы и дальше жил студенческий театр. Для студентов-филологов это было бы во всех отношениях полезным. Это, кстати, могло бы и последующим обсуждениям спектаклей в театре быть еще более интересными, острыми

Екатерина МАЙМИНА

проба пера

Г. МАТТИЗЕН

Георгий МАТТИЗЕН — студент V к. медфака ТГУ, член лит-объединения при Тартуском групп-е Союза писателей ЭССР.

Желтые листья,
желтый закат,
Желтые птицы
стаей летят,
Желтые тучи,
желтый цветок,
Желтые люди...
О как одиноко!



Вариации на темы В. БОРХЕРТА

Высоко на горе я живу одна, в дровяной избе, у истока ручья и могучей сосны — почти на самой вершине.

Там открытое место, и круты обрывы; вокруг — только ветры и птицы, и небо и солнце. Иногда внизу рыскают звери, порой проползают змеи, в речке плещутся рыбы, ночью ухают филины — еще ниже, в лесу. Мы все живем вместе, и порознь, но никто никому не мешает. Здесь царят законы природы и свободы, дарованной ею. Когда кто-то в беде: может, зверь, или тварь, или птица — я стараюсь прийти на помощь. Меня не трогают волки,

подпускают к волчатам в пещеру; подбегают косяки стаей — к оставленной у истока соли. Звери мне позволяют называться и жить гостем стаи: и им интересно общение с вольной не из их клана — они чувствуют во мне вольность, они знают — им я не опасна. Однако они сами меня никогда не зовут: все дикое звери гордые.

Вверху холодно, ветрено, пусто. И — одиноко. Бывает тоскливо...

Но зато... Я раньше других вижу гнев и восстания солнца. Дальше других могу слышать и знаю, что происходит на тысячи верст в округе.

Зато я еще знаю: все селенье низин, плоскоостей с такой высотой — похожи, и все обитатели их живут одинаковой жизнью — бытом, мерным, четким и гладким, почти незбылемым бытом. Они — существуют. Долго... И, наверное, им это нравится.

А здесь всё не так: то спуск, то подъем, то скала, то провал, ущелье и — пропасть. Меня овеивают ветры, но вот — в ураган соберутся: тогда мы сойдемся на равных. Ветры приносят тучи, в тучах гнездятся грозы, грозы рождают молнии, молнии — бьют в вершины. Но они оторваны, ветры, и тучи, и грозы, и молнии — я же слита с горою, вершина меня защищает: она принимает молнии, нацеленные в меня. Гора стоит — всё выносит, и я вступаю в нее.

Зато глухие туманы вершину мою не окутывают; отсюда я вижу — низины часто слепнут в тумане. И заливаются водами, и опаляются зноем. Долины чума копит, людей война требует в жертву — нашли себе тоже идола...

На горе бывают лавины — людям долины на горе. Черной лавины возможность — пытаюсь предотвратить. Сама могу, стронув валун, вмиг вниз обрушить лавину. В безопасном, стараюсь, месте — чтоб никого не пришибло. Но чтоб ее гул заставил — долины в округе вздрогнуть и вспомнить, что есть и горы. Что можно жить на горе, почти у самой вершины, под

ритмопроза

НА ВЕРШИНЕ

луной, звездами и солнцем. Ведь никто не рожден на горе — к вершине приходят по зову, неслышному, но нестерпимому — это зов наболевшей души.

Вершины достигнешь трудами; путь — по терниям, вой да каменя.

Звезды не схватишь, не дотянешься до солнца — добровольно затворником станешь, отшельником вечным будешь. Виновной в напастях долины сочтут — ведь я их предракаю, — в злом неведении — сжечь могут. Потому что болота низин собирают всю грязь в округе, потому что их испарения — отравляют воздух долины. Все обитатели низа одурманены властью болота. Они отдавать не способны, они всё подряд копят, накопленное превращается в топь, в топя — живое гибнет. Они не способны познать, что есть и другие законы.

Это так. Лишь вверху — звезды ближе и ярче, и они не хотят, чтоб их жадно хватили руками — их можно коснуться лишь крыльями. Внизу — любоваться ими, если не можешь тянуться.

А Солнце с Луной мою гору чаще заливают светом. Ведь всё застывает в сумерках — часы одной краски, серой; и все умирают в сумерках — часы заката-рассвета. Когда никого нет на небе и ничего не осталось. Светила всему дарят жизнь, они же ее отнимают; нам надо учиться жить — будто день наступил последний, и надо уметь слушать — как в первый час от рожденья. Всегда к высшему — быть готовым.

А ветры-бродяги приносят мне запахи мира бескрайнего: наполненность туч грозových, и засухи знойной степи, и шорохи вод текущих, и тени давно умерших. Они все — долгожданные гости. Мы с ними беседуем просто, отдаемся друг другу искренне. От них мне

М. ГОРУНОВИЧ

НА ВЕРШИНЕ

то жарко, то знобно; их жизнь — в мою плоть входит, их смерть — стучит в сердце пеплом.

И вечно восходит Солнце, излучая свет и тепло. Что Солнцу — до ветров! — Неспособные мир сотворить, или — его уничтожить... Они подчиняются Солнцу. Мы все поклоняемся Солнцу. И — небу, Луне, и звездам.

Мне надо успеть впитать все — ветры, дожди и светила: мне нужно успеть отдать их — тем, кто сам взять не может.

Я вижу вдали очертанья — то стоят похожие горы. На тех горах тоже живут — близкие мне люди. Они так же, как я, одиноки среди безбрежного мира низин, однако они, как и я, — в своем единственном мире.

Есть горы и выше, и больше, мощнее, заметней моей — с них дальше и лучше видно. Но это — неважно; а главное — кто-то вместе со мною раньше встречает рассвет, и провожает тени, и видит гораздо больше, чем бедные люди долины. На горах мы близки Природе, лишь вверху мы верны себе.

На горах — мои братья и сестры, но нам суждено — разделить. Встречи у нас так редки — бродит странник подарком судьбы; но судьба скупа на подарки... Пытаемся лучше следить за ночными кострами друг друга — мы говорим кострами. А в царство холодной Луны — согреваемся теми огнями, мельканием наших костров, пускай и далеких, но ярких, а может, кому-то и теплых.

Своя гора держит каждого — единственная, непохожая. Своя... Конечно, в свое время мог ты подняться вдвоем на гору — но это случается редко: ведь горы страшно ревнивы. Мы тащим — не отпускаем друг друга — и горы, и люди. Живущим у горных вершин — век быть одинокими.

Однако же наши огни светят даже туманной долине; ручьи, направленные нами, несут ее жителям воду. Столбы нашего дыма — бьют их набатом: война! засуха! ураган! чума! Будьте же и вы — готовы! Без нас — долина погибнет. И там не все живут низко, и кое-кто рвется наверх. Но часто они принимают покатые холмы за горы, и на своих обретенных холмах прилежно сооружают — ту же долину...

А когда мы уйдем навсегда — и конечно же, раньше, чем обычно уходят в долине (простым смертным завидуют боги, природа недолго терпит проникновения в тайны: за богатство и избранность платим — каждый миг — своим временем жизни), тогда из долины, с холмов, — кого-то столь же тревожного, а может — безумного, но — одержимого неодолимо потянет на гору, и дальше — к ее вершине.

Мне поставив без имени крест, он примет, впитает в себя мою странную, щедрую гору и с нею — меня самое. С той заветной поры он сможет жить, лишь вечно стремясь к вершинам: радуясь своей избранности, терзаясь ее одиночеством, гордясь великой ответственностью и сопричастностью. Проклинаю тот день и час, когда стал взбираться на гору, но чаще, гораздо чаще — благословляя его.

Он будет учиться слушать, творить, поступать, думать — он будет учиться жить. И помогать живому, и призывать тени, и уважать Природу, и быть равным великим.

Работы — 100 жизней не хватит: ручьи в долины направить, и вызывать лавины. И нужно костры зажигать, постоянно огонь их пита.

Когда же однажды будет подбросить в огонь уже нечего — он сам загорится и вспыхнет... Это — в последний раз.

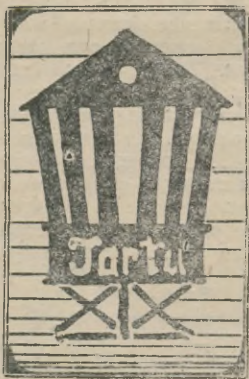
Сполохи прощальных вспышек остаются на небе — звездами.

* *

Н. И. БУКАТЕВИЧ

Минувших дней воспоминанья

(Окончание. Начало в № 10, 11)



Время моего обучения в университете — 1906—1911 годы, когда передовая часть студенчества все больше и больше убеждалась в том, что лишь в совместной борьбе с пролетариатом, при его авангардной роли, можно достигнуть победы над самодержавием.

Основная масса студентов нашего университета принимала активное участие в политической жизни страны. Исключение составляли державшиеся изолированно корпорации, в состав которых входили дети крупных землевладельцев Прибалтики.

Социал-демократические группы студентов устанавливали связи с местными рабочими организациями, проводили совместные демонстрации, митинги и т. д.

Реагирование студенчества на политическую жизнь страны проявлялось в студенческих сходах, которые проводились в актовом зале университета. На этих сходах с особым сочувствием встречались выступления студентов социал-демократов. Речи либерально-буржуазных ораторов вызвали аплодисменты у ограниченного числа присутствующих. Попытки реакционеров выступать перед студенческой массой подавлялись свистом, криками и шумом.

На сходах, кроме политических вопросов общего характера, часто обсуждались вопросы университетской автономии, борьба за которую приобрела большую остроту еще в 1899 году, после издания правительством «Временных пра-

вил 1899». Борьба за участие студентов в руководстве делами университетов, борьба за университетскую автономию проходила в течение ряда лет. Прогрессивная часть профессуры университета была в одном строю с передовым студенчеством. Одним из средств этой борьбы была забастовка студентов. Помню, как по решению студенческих организаций закрывались аудитории, закрывалось здание университета и прекращались занятия на больший или меньший период времени.

Царское правительство усилило репрессии и умножило мероприятия для подавления революционного движения. Аресты революционных студентов участились.

Сходки студентов разогнались. Запрещение правительства почитать память великого русского писателя Л. Н. Толстого, скончавшегося 7(20) ноября 1910 года, вызвало бурю негодования в студенческих массах. И мы, юрьевские студенты, несмотря на запрещение полиции, собрались 10(23) ноября на митинг в актовом зале университета. В выступлениях ораторов раздавались горячие протесты против репрессий царского правительства, против жестоких расправ с революционерами.

Здание университета было оцеплено полицией; все выходы из него закрыты. Митинг был разогнан. Участников митинга выпускали из здания университета поодиночке, внеся в списки фамилию каждого участника митинга.

Зима 1910—1911 года отмечена была повторяющимися студенческими забастовками. Пришла весна. Я сдал последние экзамены, представил кандидатскую работу. В июне получил документы об окончании историко-филологического факультета со степенью кандидата истории.

Настало время проститься с друзьями, с гостеприимным Юрьевом, с дорогой Alma mater, открывшей мне двери в науку и подготовившей меня к деятельности на пользу нашей Великой Родины.

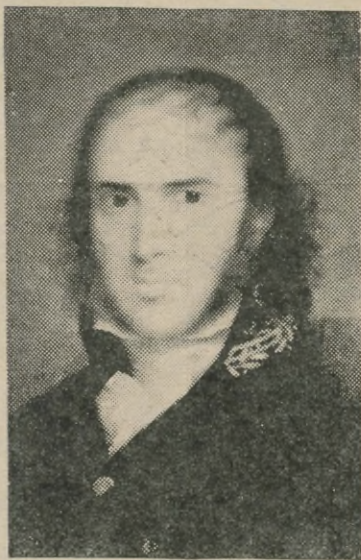
Прощай, университет!

Прощайте, годы мечтаний и надежд!

175 лет



Научной библиотеке ТГУ



Основатель библиотеки проф. И. К. МОРГЕНШТЕРН



Один из экслибрисов библиотеки

Почти студенты

3 июня состоялся прощальный вечер выпускников нуль-курса этого года.

— Прощальный вечер? — Все мы надеемся встретиться в будущем году, — отвечают совсем уже взрослые «нульки», — встретиться на правах настоящих студентов, для нас это — главная цель.

Впрочем, выпускники нуль-курса вполне освоились в бурном потоке радостей и трагедий студенческой жизни. Целый год они жили в общении, жарили по вечерам картошку, учились учиться... А экзаменов и зачетов у них не меньше, чем у «настоящих» — успевай только сдавать!

Нуль-курс — начинание сравнительно новое, но, как показывает практика, весьма полезное в плане будущей подготовки студентов. Почти исключается возможность «промахов», неверного выбора своего пути — год напряженной учебы с хорошо знакомой выбранной профессией. И уж те, кто остались в вузе, наверняка его окончат, ведь специальность выбрали они, имея за плечами солидный жизненный опыт!

Позади год, проведенный в университете. И на прощальном вечере оцениваются лучшие, объявляются победители различных олимпиад. Музыка, смех, разговоры... Прощальный вечер.

Вперед — пять лет студенческой жизни.

А. КУКЛИН

NB!

ЕЮЕ! ССО!

1-я смена стройотрядов ТГУ должна собраться 4 июля в 10.00 в актовом зале ТГУ.

Сбор отрядов второй смены — 1 августа в 10.00 в актовом зале ТГУ.

Форму можно получить у командиров отрядов, а также в комитете комсомола ТГУ 3 июля в 15.00.

Штаб ССО

Рисунки на 1-й полосе Е. Двоскиной, И. Зайцевой.

Сегодня мы прощаемся

Следующий номер газеты выйдет уже в сентябре, первом месяце нового, осеннего семестра. Прощаясь, хочется назвать тех, кто выпускал газету в этом году: М. Н. Раудар, Э. А. Вайгла, С. Мыцкина, В. Блюм, К. Винокуров, С. Доценко, И. Журьяри-Осинков, А. Куклин. Активно сотрудничали в газете С. Акопян, Л. Брагина, В. Васильев, С. Вальдман, Э. Спектор, М. Пунане, Н. Чижевская, О. Штейн и др. Мы благодарим преподавателей ТГУ, предложивших редакции ряд интересных материалов, гостей, приславших свои рукописи для публикации. Спасибо всем, кто помогал газете!

Прошел еще один год ее выпуска. Можно говорить, наверное, и о плохих номерах, и о хороших, наверняка не все всегда получалось, и что-то можно было сделать лучше, а что-то вообще не делать. Но газета выходила! Раз в две недели она регулярно появлялась на «газетном столе» в главном здании, даже в период сессии. Расхватали газету быстро, и часто номеров не хватало для всех желающих. Ее нередко ругали, но торопились прочесть каждый новый номер. Газета, как нам кажется, завоевала себе прочное место в студенческой жизни. Все более и более студентов приходило в редакцию с материалами, пожеланиями, просто идеями. Надеемся, что контакты газеты со своими читателями будут и далее укрепляться.

Но оставим пока планы до следующего года — газету «делают» студенты, а у них — сессия, экзамены, завалы...

Расставаясь с вами на лето, желаем вам всего лучшего. «Ни пуха!» И в первую очередь, всем студентам сдать сессию на «хорошо» и «отлично».

Желаем студентам, оканчивающим университет, успешной работы.

До встречи в следующем учебном году!

Редколлегия

Номер выпускали: М. Н. Раудар, С. Доценко

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юлыкюли 16, комн. 103-А тел.: 341-21, доб. 410. Заказ 3311. МВ-00277 Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 13
ПЯТНИЦА
9 СЕНТЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

Этой осенью для университета совпадают две даты: 175 лет вторичного открытия университета и 60-летие Великого Октября. Как идет навстречу этим датам университет и какие проводятся приготовления?

Начало учебного года кажется особенно праздничным в год двух юбилеев. Ведь Великая Октябрьская социалистическая революция — событие мирового значения, которое положило начало новой эпохе в истории человечества. Особенно значительно, что юбилей нашего университета совпадает со всемирным праздником. Ибо только благодаря советской власти и социалистическому строю Тартуский университет превратился в истинно народное и интернациональное высшее учебное заведение.

Прошедшая пятилетка и начало текущей показали, что мы постарались достойно встретить эти события. В течение года мы продвинулись во всех отношениях. Повысилась успеваемость студентов (в первом семестре прошедшего учебного года она впервые превысила 90%), т.е. — качество подготовки специалистов. Имеются все предпосылки для дальнейшего улучшения учебной и научной работы, повышения эффективности воспитательного процесса.

Приступили к работе комиссии по подготовке празднования юбилея. В апреле создали республиканскую комиссию во главе с Арнольдом Гренигом. Комиссия обсу-

дила и одобрила представленную нами программу.

Первые предъюбилейные мероприятия проведены на факультетах уже весной. В мае состоялся всеуниверситетский спортивный день, в июне — празднование 175-

14 и 15 октября, когда состоится торжественное заседание, бал и пресс-конференция. Комиссиям еще хватит работы на долгое время, чтобы осуществить все задуманное и 175-летие университета прошло содержательно.

снова перевести учебный процесс на занятия в одну смену, использовать современные средства обучения. Серьезные сдвиги в учебном процессе произойдут в результате освоения основ современной педагогики и психологии высшей

Что бы Вы посоветовали сегодняшним первокурсникам, на что им следует обратить особое внимание?

Чтобы стать в наше время хорошим специалистом, одной примерной учебы недостаточно. Профессиональная зрелость — это творческий подход к науке и возможность применения ее на практике. Современный специалист не может замыкаться в своей узкой специальности, он должен видеть свою работу как часть сложной всенародной экономической системы. Ему необходимо и после окончания вуза постоянно развивать и углублять свое профессиональное образование. Само собой разумеется, что необходимо также зрелое мировоззрение и стремление к духовному совершенству, без чего нет всесторонне развитой личности. Чтобы стать таким специалистом за годы учения в университете, надо приложить много энергии, силы воли, требовательности к себе и прежде всего — необходим напряженный труд. Я надеюсь, что сегодняшние первокурсники станут именно такими молодыми специалистами и не опорочат славу имени Тартуского государственного университета.

Поздравляю и приветствую первокурсников. Пусть эти годы станут наиболее значимыми в их жизни! Поздравляю весь университетский коллектив с началом нового учебного года, который начинается в канун двух славных юбилеев. Желаю всяческих успехов и свершений!

Интервью взяла В. СООТАК

Сентябрьская беседа с ректором ТГУ профессором А. В. КООПОМ

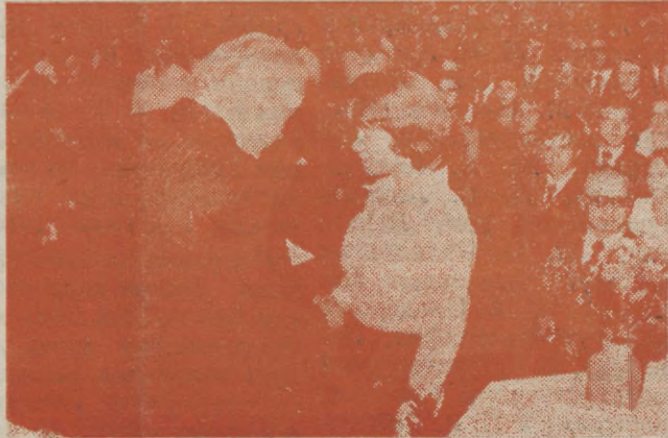


Фото ЭДУАРДА САККА

На торжественном акте первокурсников 1977 года

летия научной библиотеки ТГУ. В будущем намечается большое количество факультетских и общеуниверситетских мероприятий — комсомольских, спортивных, а также и научные конференции. Будут готовы к печати история университета и материалы, отражающие его настоящее, откроются выставки. Самыми праздничными будут

Что нового принесет осенний семестр для учебного года?

Улучшение материальной базы заметно нормализует учебный процесс: физики переезжают в новое здание, в главном и других зданиях освобождается большое количество помещений. Это позволит

школы, исследованных лабораториями коммунистического воспитания и изучения комплексов вузов. Необходимо внедрить автоматизированную систему информации и руководства.

Иа протяжении многих лет еще никогда не были такими высокими оценки поступивших. Можно надеяться, что через несколько лет первокурсники кончат ТГУ хорошими специалистами.



На экзамене по математике Фото ЮРИ ЛААННА

Расскажи нам о себе...

Первокурсники... Как много в них уже забытого нами — домашнего, школьного... Как наивно верят они в себя... и каждый день звонят взволнованным мамам...

Это «интервью-монолог» мы записали дословно «под часами» 2 сентября 1977 года в 11 часов 30 минут.

«... С удовольствием! Меня зовут... Игорь. Я приехал из Таллина по призыванию. Там окончил школу... среднюю. Хочу заниматься фольклором. Меня с детства волнует устное народное творчество... с музыкальной стороны. Я очень люблю музыку. Из классики мне нравится 5-я симфония Бетховена и 40-я симфония Моцарта, но я интересуюсь больше по музыкой. Выделяю группы: Лед Зепелинг, Пинк Флойд, Ис, Электрик Лайт Оркестра. Любимые композиции, которые я готов слушать часами, указывать не буду. У меня есть гитара, и я играю и пою.

В Тарту меня привлекло то, что он недалеко от Таллина, и то, что здесь сильный педагогический состав.

... Живу в общежитии. Пока. Познакомился с ребятами по комнате. Часа через два начал сближаться, а утром были друзьями. Теперь организую коммуны и собираюсь купить кастрюлю. Так надо.

... Алкоголь почти не употребляю. Курю, но собираюсь бросить.

... На выбор моей профессии несомненно повлияли школьные учителя. У меня был прекрасный учитель по пению, математике и еще. Да, я им многим обязан.

... Профессия учителя, конечно, перспективна, но мне хотелось бы заниматься также и научной работой. И еще я немного пишу... Больше прозу. Стихи привлекают меня со стороны музыкальности и смысла. Работаю много, но для друзей... Пока...

На курсе у нас преобладает женский пол. Пока еще как сле-

120 строк, написанных первого сентября в первый час работы старого студенческого кафе

Как бы там ни было, но все снова здесь. Преодолев множество трудностей, победив не одну неприятность, они снова заполнили город. Они курят на ступеньках, разглядывают первокурсников и рассказывают об одержанных победах. Такое время.

Лето — барьер, особенно четко отделяющий прожитое от еще не прожитого. Новый год наступает не в декабре, тогда мы лишь тоскливо (или радостно) отмечаем долгожданный «очередной торжественный бой часов», да и на редкость удачные передачи телевидения. Но смена календаря на стене становится, как правило, единственным ощутимым ре-

зультатом наступления нового, тысяча девятьсот такого-то года. «А завтра будут будни» — говорилось в передовой статье нашей газеты 31 декабря. Сейчас мы напишем: «Завтра будут будни — но для каждого они уже немного другие».

Да, лето — это совсем другое дело! И когда наступает 1-ое сентября, то все понимают, что Новый год наступает именно сейчас. Об этом говорят и свежееукрашенные стены университета, и новый, может быть несколько непривычный вид старых знакомых, отсутствие забора у входных дверей («Я впервые вижу это здание целиком, как здорово!» — такие реплики я слышал

не раз), светлые и радостные лица преподавателей, наконец, — обилие молодых людей в костюмах. Первокурсники! Для них первое сентября — самый большой, пожалуй, праздник. И им иногда завидуешь — все сначала, все по-новому! Но и выговора, очевидно, входят в понятие «студенческой жизни», и терять их тоже жалко. Пусть остается старое, но пусть оно не мешает новому. Успехов вам, первокурсники!

Итак — все в сборе. Древние говорили: «Все повторяется тысячи и тысячи раз». Пусть первое сентября повторяется каждый год, и завтра будут будни, но все-таки — пусть они будут немножко другими. Успехов!



дует не разглядеть, но некоторые, наиболее активные, успели меня заметить... Преподавателями... очень доволен...

Мне хочется почаще читать ваш еженедельник, ибо в нем бывают интересные вещи... с музыкальной стороны.

... У меня есть много любимых музыкальных произведений, а также любимая книга и песня.

Но главное для меня сейчас — учеба...

В Антгеласком строительном ограде Фото РАЙМУ ХАНСОНА



В БРИТАНСКОЙ АКАДЕМИИ

30 июля 1977 года Ежегодное Общее Собрание избрало профессора Ю. М. Лотмана (Тартуский государственный университет) членом-корреспондентом Британской Академии. Британская Академия, существующая с 1901 года, по функциям своим равнозначна Королевскому Обществу, причем Королевское Общество объединяет естественные науки, а Академия — гуманитарные. Целью Академии является способствовать развитию гуманитарных наук в Объединенном Королевстве, а также — через поддержание обмена информацией и научных контактов — во всем мире. Британская Академия обладает широкими возможностями: она организует и финансирует исследовательские проекты, публикует монографии и периодические серии, устраивает публичные лекции, поддерживает программы международного академического обмена. Количество членов Академии ограничено до 350, обязательным условием избрания в действительные члены является жительство в Соединенном Королевстве;

в члены-корреспонденты избираются иностранные ученые, если они «достигли высокого международного положения» в гуманитарных науках. В 1976—77 гг. 244 иностранных ученых состояло членами-корреспондентами Британской Академии; среди тех, кто удостоен этой чести, крупнейшие и значительнейшие ученые мира: Ноам Хомский, Роман Якобсон, Клод Леви-Стросс, Рене Веллек и другие. Профессор Лотман — девятый советский ученый, избранный в Британскую Академию, его предшественники — видные исследователи, академики и профессора: М. П. Алексеев (Пушкинский дом, Ленинград), И. М. Дьяконов (Институт востоковедения, Ленинград), Ю. В. Келдыш (Москва), Д. С. Лихачев (Пушкинский дом, Ленинград), О. П. Окладников (Институт археологии, Ленинград), Д. А. Ольдерогге (Институт этнографии, Ленинград), Б. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж, Ленинград) и П. А. Зайончковский (Московский государственный университет). Работы профессора Ю. М.

Лотмана хорошо известны во всем мире, а его научные идеи привлекли последователей среди ученых разных стран; монографии и статьи Ю. М. Лотмана переведены на английский, немецкий, французский, итальянский, португальский, шведский, польский, чешский, сербский, венгерский, японский и другие языки. Научные журналы многих стран мира публикуют статьи, посвященные исследованию научного творчества Ю. М. Лотмана, в 1976 году британская исследовательница Анн Шукман опубликовала первую монографию, в которой проанализированы научные концепции и творческая эволюция Ю. М. Лотмана как специалиста по истории и теории литературы, по семиотике, культурологии, как мыслителя, как главы школы.

Избрание профессора Лотмана членом-корреспондентом Британской Академии — свидетельство международного признания научных заслуг тартуского ученого, значения его работ, созданных в нашем университете.

И. ПАПЕРНО



У нас в гостях

О. ЛЕЙБМАН

У нас в гостях — студентка ГГУ, постоянный участник Тартуских студенческих научных конференций Ольга Лейбман.

Лукав и задумчив
английский пейзаж.
Всю жизнь мою тонкий
поймал карандаш.

Неподвижность выраженья
Вдохновенного лица —
Как роман без продолженья
В невозможности конца.

Где получится такое
Озарение судьбой,
Что уйти не сможешь с поля
Вслед за солнцем в круг ночной.

Как птенец, оживший сразу,
Маки по сердцу взвились,
Обезболили мой разум
И с безумием слились.

И полощутся в тумане,
Раскачавшись на носке —
Не в пространстве, и не с нами —
А ни с кем, ни с кем, ни с кем...

РИСУНОК (к роману Смоллета)

Повозка, дорога,
вода, поцелуй,
молитва, тревога,
журчание струй.

Кривое яблоко и город верхогляд.
Кривое яблоко, летящая походка,
Кривая заповедь — жонглерская
находка.

Чужая улица, скамейка наугад.
Кривая лесенка, застенчивый зарок,
Кривая песенка с порога на порог.
Кривое яблоко и персик голубой.
Чужая улица уносится домой.

Кривая песенка — и город колесом.

Кривая заповедь, измученная совесть,
Кривое яблоко — пронзительную повесть
Я для тебя готовлю обо всем.

И обморок легкий,
и несколько свеч,
и место, где можно
спокойно прилечь.

175 ЛЕТ
НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ
ГГУ



Мысли
друзей

Одна из самых популярных рукописей университетской библиотеки — это фолиант, имеющий длинный заголовок «Книга имен друзей, которые своим посещением Тартуской библиотеки оказали ей честь» — короче говоря — книга гостей. Она начата в 1807 г. и добросовестно велась до 1843 г. С 1890 года и до наших дней записи ее снова непрерывно пополняются.

Об этой книге говорили и писали много, особенно выделяя имена знаменитостей. Оставим их сейчас на заднем плане и поместим в газете «избранное из избранных» записей. Выразить свои мысли и впечатления в нескольких строках на страницах этой книги стало традицией всего лишь 30 лет назад. Раньше свидетелями визитов оставались только подлинники. Подытоживая написанное за последнее время, можно сказать — здесь приносится похвала книге гостей, библиотеке и ее работникам.

Пока мало известны слова ленинградского поэта Всеволода РОЖДЕСТВЕНСКОГО (29 сент. 1964 г.): «Тартуская библиотека неисчерпаема, как звездное небо. Здесь сливается воедино далекое прошлое и настоящее, и все свидетельствует о том, что наука живет и будет вечно жить на службе человеку».

25 янв. 1955 г. библиотеку посетила группа гостей, среди которых находилась известная палеограф Александра ЛЮБЛИНСКАЯ, оставившая на память следующие строки: «Здесь умеют ценить и любить книгу и знают ее. В ней видят не просто единицу хранения, но живой памятник культуры и истинное средство для научной работы».

А. КРОНИК пишет 16 нояб. 1973 г.: «Сохранить знания — это не менее важно, чем приобрести их».

24 июня 1964 г. посетившие библиотеку Жан Поль САТРП и его супруга Симона де БОВУАР оставили следующий текст: «На добрую память о слишком коротком посещении одной из поразительнейших библиотек Европы».

Многие подлины в книге прочесть не удастся, это относится и к двум следующим. 30 янв. 1970 г. профессор медицины из Москвы размышляет: «Здесь оживают умершие, и живые охраняют их жизнь».

Двумя неделями позднее пишет ответственный работник Госплана СССР: «Наука международна. Ваш большой университет тому свидетель».

Впечатления Вольдемара ПАНСО от поездки в Тарту (30 янв. 1960 г.) следующие: «После того, как я два часа говорил о чудесах Индии, мне предоставилась возможность ознакомиться с чудесами этой библиотеки — и эти чудеса были не меньшими».

В книге гостей можно найти и бережно лелеемые воспоминания о минувших днях библиотеки — в сравнении с ее современностью. Записи этого рода, естественно, редки и вызваны долгим отсутствием, разлукой с городом. Так было и с исследователем Курской магнитной аномалии, лауреатом Ленинской премии Александром ДУБЯНСКИМ, который посетил библиотеку спустя 60 лет после окончания Тартуского университета — 5 сент. 1964 г.

Второй пример — бывший директор библиотеки, профессор Владимир ГРАБАРЬ (27 сент. 1952 г.). Его разлука с городом была также долгой. Больше всего его восхитил солнечный свет, пробившийся под ранее сумрачные своды библиотеки.

Закончить можно словами москвички О. ИВАНОВОЙ: «Ухожу из этой великолепной библиотеки с мыслью, которая, несомненно, достигала многих в этих помещениях: сюда надо непременно вернуться и не один раз...»

Добро пожаловать — говорит всем Тартуская библиотека.

Подборку готовили Лигия КИЙН и Хайн ТАНКЛЕР

БИБЛИОТЕКА В ЦИФРАХ

— в хранилищах Научной библиотеки ГГУ имеется 3 347 031 печатных изданий;
— книжный фонд библиотеки пополняется ежегодно 50 000—60 000 изданиями;
— университетская библиотека насчитывает 10 322 читателя — т. е. ее читателями является каж-

дый 10-й житель города Тарту; — на каждого читателя библиотеки приходится 320 изданий; — на каждого студента приходится 23 учебника; — каждый читатель посещает библиотеку 42 раза в год и получает на руки 147 книг/журналов.

УНИВЕРСИТЕТ. НАЧАЛО XX ВЕКА

Е. В. ШЕСТАКОВА

Воспоминания вольнослушательницы

том числе двух книг), посвященных вопросам санитарного просвещения. В 1949 г. Е. В. Шестаковой было присвоено звание заслуженного врача РСФСР.

Евгения Васильевна была удивительно милым, добрым и обаятельным человеком. Прекрасный врач, она явно обладала и незаурядным литературным талантом, который виден и в ее впервые публикуемых ниже воспоминаниях.

Эти воспоминания представляют безусловный интерес. Они поражают детальной и достоверной воссозданием жизни тартуских студентов начала XX в. и, прежде всего, курьезов, первых женщин в стенах университета. Детальность и точность описаний объясняется тем, что у Е. В. Шестаковой сохранились дневники студенческой поры жизни. Они легли в основу ее воспоминаний. Это и придает воспоминаниям Е. В. Шестаковой особую ценность.

Началу XX века в Тартуском университете посвящено мало мемуаров. Мы надеемся, что наши читатели с интересом познакомятся с воспоминаниями Е. В. Шестаковой. Они были переданы автору этих строк незадолго до смерти мемуаристки.

С. Г. ИСАКОВ

На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною...

Пушкин

Вам, молодые женщины, посвящаю я свои воспоминания.

Вы родились в счастливой стране, в счастливое время. Вы росли под любящим, внимательным взглядом советских людей, которые ласковой улыбкой встречали каждый ваш успех, дружелюбно и твердо поддерживали Вас в минуту неудачи.

Для вас широко открыты дороги в высшую школу. Вы не знали горького прошлого первых русских учащихся женщин. Им на долю выпала тяжелая борьба за право высшего образования, каждый шаг на пути к нему давался им с боем. Многие погибли, многие отступили, но те, которые выдержали и получили возможность любимой работы на благо своей родины, своего народа, без горечи вспоминают и тяжелый труд и бедность тех далеких лет. Изучайте это прошлое, учитесь мужеству, цените великое благо жить и трудиться в советской стране.

В конце октября 1906 года я получила из Юрьева извещение, что все, подавшие до 14 ноября на медицинский факультет, будут приняты и что документы в оригинале надо представить ректору университета лично.

В другие университеты приема женщин в это время не было. Я тогда заканчивала экзамены на помощницу провизора при Московском Университете. Тем не менее я решила ехать в Юрьев. Впоследствии мне зачисли предметы, сданные при Московском Университете, остальные я сдала в Юрьеве и получила диплом помощницы провизора. Он сыграл для меня спасительную роль, помогая справиться с нуждой до конца университетского курса за счет летнего заработка в аптеке.

«Сбылось все, о чем за школьными стенами...»

(Продолжение следует)

Номер выпускала
М. Н. Раудар

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юляккооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 4391. МВ-03695.
Цена 1 коп.



Первые студентки в Тартуском университете. 1-я справа — Е. В. Шестакова.

Сегодня в одной из наших постоянных рубрик «Из истории Тартуского университета» мы начинаем печатать воспоминания Евгении Васильевны ШЕСТАКОВОЙ (1886—1968).

Е. В. Шестакова была зачислена в Тартуский университет в числе первых женщин-учащихся. Она родилась в городе Касимове Рязанской губернии в семье провизора. Закончив женскую гимназию, она в течение двух лет работала в аптеке ученицей. В 1906 г. Е. В. Шестакова поступила на медицинский факультет Тартуского университе-

та. Как она сама признается, «училась долго и плохо, потому что надо было зарабатывать на хлеб, и я работала в студенческой столовой», а во время летних каникул — в аптеке. Е. В. Шестакова закончила университет в 1914 г. и стала работать санитарным врачом — сначала в Шлиссельбургском уезде Петроградской губернии, а с 1918 года в Москве. Позже работу в качестве санитарного врача она совмещала с научной — в Центральном институте санитарного просвещения. С 1944 по 1951 гг. Е. В. Шестакова руководила сетью санитарно-бактериологических лабораторий Московской области. Она — автор ряда работ (в

Fr. R. Kreuzwald
nim. ENSV Riklik
Reumatoloog

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 14
ПЯТНИЦА
7 ОКТЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

На снимке: руководитель командно-штабного учения — ректор университета профессор А. КООП на проведенном Гражданской обороной в мае месяце нынешнего года учении в присутствии начальника штаба А. ДОВИДЕНКО на загородном командном пункте размещения (в доме отдыха Пюхаярве) заслушивает справку-доклад председателя с/с Сангасте А. ТУРВАС о порядке приема и размещения эвакуируемого личного состава ТГУ.



Фото Э. САККА.

Большие проблемы большой библиотеки

Тарту. Артерии улиц, наполненные сине-зеленой волной студенческих фуражек, как-то сами собой вынесут вас на шумный перекресток, разбросавший свои улицы у подножья здания университета. Но пройдите немного дальше и поднимитесь в парк на Тоомемаги, где среди аллей притаилась жемчужина города — научная библиотека ТГУ (которая недавно отпраздновала свое 175-летие). Приедем порой и невдомек, что недра этого старинного здания, внешне столь мало похожего на обычную библиотеку, хранят в себе более 3 млн. книг и журналов, среди которых немало уникальных по своей ценности изданий. О них вам при желании расскажут разумные хозяева — работники библиотеки. Они расскажут о своей работе и проблемах, связанных с ней. И под влиянием

услышанного как-то особенно ясно осознаешь, что ставшее таким обыденным слово «библиотека» просто не вмещает в себя всей сложной многогранности этого понятия. Научная библиотека — это, конечно, не ряды пыльных полок, заваленных книгами, это — своеобразный механизм, управляемый волей людей, знающих и умелых, которые обязаны обеспечить необходимой литературой более чем 10-тысячную армию своих читателей, людей с самыми разными интересами и увлечениями. Наша библиотека, как известно, поддерживает тесные контакты с целым рядом зарубежных организаций и учреждений — происходит обмен опытом. Заметим, что несмотря на огромный фонд, велик объем ежегодных поступлений. Так, одной лишь периодики ежегодно библиотека получает около 1300

175 ЛЕТ
НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ
ТГУ



единиц, из них немалая доля зарубежных изданий. Растут фонды, меняется их состав. Сейчас особенно быстро растет процент общественно-политической и учебной литературы. Являясь крупным всесоюзным научным центром, Тартуская библиотека вносит свой весомый вклад в дело общественно-политического и идеологического воспитания студенческой молодежи, подготовку научных кадров и специалистов. С этой целью проводятся ежегодные конференции, семинары, встречи, организуются выставки редких книг и материалов. Для того, что-

(Окончание на 2-й стр.)

Вот уже месяц, как начался новый учебный год, а с ним вместе какой-то из этапов студенческой жизни. У кого-то это самый первый, у кого-то — самый последний.

Мы — первокурсники, и для нас он — первый. Все для нас необычно, а все необычное так привлекательно... Хочется сделать где-нибудь такое-эдакое, чего еще никто и не делал, чего еще ни у кого не было. Фольклор, античная литература... и всюду есть где покопаться, везде есть «белые» пятна. Может быть, просто интересный вопрос, не до конца исследованный. Правда, сначала нужно многое изучить, многое понять; только тогда уже можно что-то делать. В библиотеку зайдешь, так оттуда вообще уходит не хочется. Столько книг и авторов! Глаза разбегаются! Прочитать бы все, ну хотя бы не все, только половину, даже четверть. А имена-то какие: Шкловский, Томашевский, Мелетинский... Невольно закрадывается в душу: «Они уже наверняка все выяснили, обо всем написали». И вдруг — СНО. Что это

такое? Выясняем. Оказывается, это — студенческое научное общество. Студенты сами ведут научные изыскания, исследования, подготавливают доклады, на заседаниях их зачитывают. Есть много интересного; причем такого, что часто публикуется в студенческом сборнике. И таких работ очень много, а что самое удивительное — число «белых пятен» вовсе не уменьшается. Хочешь — твори!

22 сентября, в пятницу, у русских филологов состоялось первое заседание СНО. В 8 часов вечера студенты собрались, как обычно, «под часами». Рукопожатия, приветствия, улыбки, последние зачатки... Перешли в аудиторию. Преобладали студенты-первокурсники. Их сюда никто не гнал. Пришли сами и пришла почти вся группа. Ведь это все так интересно и так ново! «А я вдруг тоже что-нибудь могу?!». Затаив дыхание, слушали доклады, которые делали их старшие товарищи.

ПЕРВОКУРСНИКИ И СНО



Scientia

Открыла собрание студентка IV курса Ирина Аврамен. Выступил со вступительным словом И. А. Чернов, научный руководитель СНО. Он познакомил ребят в общих чертах с работой СНО, с его традициями. И. А. Чернов уже несколько лет руководит работой общества. До него руководителем была З. Г. Минц, которая также присутствовала на заседании. В этом году она ведет у первокурсников «Введение в литературоведение», и, конечно же, ей было интересно, как первокурсники относятся к докладам, к СНО вооб-

ще. Я смотрел на нее, и мне показалось, что некоторые мысли я угадываю: «Многое зависит от первого заседания. Как оно пройдет? Будет ли интересно? Ведь от их заинтересованности во многом зависит будущая работа СНО». И как бывшему руководителю СНО, и как литературоведу Заре Григорьевне, наверно, было интересно следить за ходом заседания: слушать первые в этом году доклады, наблюдать за выражением лиц первокурсников.

Первым выступил студент III курса отделения русской филологии Вадим Руднев по метрике Д. Самойлова. Много интересного, но кое-что для первокурсников было непонятно. Но все непонятное рано или поздно становится понятным, и хоть стиховедением никто из первокурсников серьезно не занимался, скоро они постигнут и это. Вадим уже несколько лет занимается стиховедением, и многие его работы вызывают у специа-

листов большой интерес. Некоторые из них были опубликованы.

Второй выступала студентка-заочница М. Левина с рефератом статьи Р. О. Якобсона. Ее выступление было более понятным, т. к. с творчеством Пушкина в той или иной степени знаком каждый студент, будь он даже первокурсник. Р. Якобсон открыл нам Пушкина с очень интересной стороны, проследив его творчество через «статую», и студенты, присутствовавшие на заседании, прослушали реферат М. Левиной с огромным интересом. Докладчикам задали несколько вопросов по докладам, и хоть первокурсники были в этот раз не активны, конечно же, их интересные вопросы последуют на будущих заседаниях СНО.

Группами по два, по три человека студенты возвращались: кто по домам, кто в общежитие, но в каждой группе говорили о СНО, о первых докладах, обсуждали, удивлялись, спорили...

А. ШИПУЛИН

УНИВЕРСИТЕТ. НАЧАЛО XX ВЕКА



Е. В. ШЕСТАКОВА

ВОСПОМИНАНИЯ ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЬНИЦЫ



(Продолжение. Начало см. в № 13) И вот я в Юрьеве. Студентка Юрьевского (Дерптского) Университета. Правда, это называется гораздо прозаичнее — «вольнослушательница».

Юрьев. Маленький, деревянный провинциальный вокзал. Необычайная после Москвы тишина. Никакого транспорта, кроме извозчиков одноконых и пароконных. Меня встретил студент — Шестаков, земляк и товарищ по работе в молодежном кружке в Ярославской губернии.

В первый раз трепетно поднялась по широкому ступеням университетского подъезда. Прошла через канцелярию в кабинет ректора. Он стоял, видимо, собираясь уходить, но задержался и в течение нескольких минут, стоя, внимательно и ласково, по-отечески разговаривал со мной. Он расспросил, откуда я, кто мои родители, почему я избрала медицинский факультет. На его добром лице все время блуждала какая-то снисходительная улыбка. В заключение, взяв у меня из рук документы, он пожелал мне успеха: «Трудитесь, будьте достойны нашей alma mater», и вышел вместе со мной из кабинета. Это была моя первая встреча с профессором Е. В. Пас-

секом, сыгравшим такую большую роль в истории женского образования в России и так дорого за это заплатившим.

Е. В. Пасек — первый выборный ректор Юрьевского университета. За прием вольнослушательниц Юрьевским Университетом в 1905 году против Е. В. Пасека было возбуждено уголовное преследование. Летом 1906 года, в отсутствие Пасека, находившегося в заграничной командировке, и большинства членов Совета профессоров, по приказу министра Шварца была назначена ревизия Университета. Ревизия проводилась с пристрастием. Сомнительные данные о деятельности Пасека собирались от лиц, заведомо относившихся к нему недоброжелательно (например, профессор психиатрии Чиж из группы правых преподавателей). Полученный таким образом материал без дальнейшей проверки был использован для выводов. Кроме приема вольнослушательниц, Пасеку ставилось в вину: прием евреев без соблюдения процентной нормы, обилие общественных студенческих организаций, в том числе не разрешенных, прекрасная характеристика, данная оставленному при

университете для подготовки к

профессуре студенту Н. П. Самбинку — большевику, члену общества русских студентов, председателю нелегального студенческого представительного органа — делегатского собрания, и многое другое в том же духе.

В 1906 году Совет профессоров вновь единогласно избрал Пасека ректором Университета на новое трехлетие, а летом 1911 года, измученный преследованиями, Пасек ушел в отставку. С тяжелым чувством проводило студенчество Евгения Вячеславовича.

Через месяц состоялось постановление Сената о предании его суду за превышение власти. 10 октября 1912 года Пасек скончался от паралича сердца в госпитальной хирургической клинике в Москве на 52-м году жизни, не дожидаясь судебного разбирательства своего дела в Сенате.

В редакцию газеты «Русские ведомости» поступили пожертвования на увековечение памяти Пасека. Эти деньги были направлены в Университет, который через попечителя Рижского учебного округа просил разрешить учредить при юридическом факультете стипендию имени Пасека. Однако министр Кассо, сменивший к этому времени Шварца, учреждение

стипендии запретил.

Сразу из университета мы с Шестаковым отправились к нему на квартиру. Жил он в одной комнате с двумя земляками-ярославцами. Комната довольно большая, но пустая и неуютная. Три железных кровати, посреди комнаты большой стол, у окна еще один поменьше с посудой, несколько стульев, этажерка с книгами и все. Сергей познакомил меня с товарищами, которые почему-то были дома, хотя день был не праздничный. Напились чаю с традиционной колбасой и белым хлебом. Колбаса местного производства, свежая и необыкновенно вкусная. Владелец колбасной и очень чистого магазина, супруги Луйга, сами пышные, розовые, аппетитные, как колбасы. Любопытное сооружение, из которого здесь пьют чай. Это большой жестяной чайник с длинным носом, с трубой, как у самовара, в которую кладут угли. Называется штука «Theemachina». После чая пошли искать для меня комнату и сделать кое-какие необходимые покупки. Комнату нашли быстро на Ботанической улице. Удивительно позитивные здесь названия улиц: Солнечная, Счастливая, Лунная, Каштановая, Гороховая, Яблочная. Толстый эстонец-хозяин прои-

цательно оглядел нас с головы до ног и на плохом русском языке предложил «цердацную» комнату. Это настоящий чердак, куда ведет крутая, узкая лестница и где надо перешагивать через балки и стропила. Комната с окном, проделанным из слухового, с жидкой дверью, оклеена синими обоями. В ней железная узенькая кровать, два небольших стола, два стула, зато стоит эта комната баснословно дешево — до конца семестра всего пять рублей. У меня будет сосед. Вторую половину, также переделанную в комнату, занимает студент-филолог Кудрявцев. Мы уже познакомимся. Комнату снял, но впереди было еще много дела. Прежде всего привезли с вокзала корзинку и одеяло с подушкой в ремнях. Сенник я привезла с собой, но надо было набить его сеном, купить лампу, керосину, чаю с сахаром и хоть немного колбасы и хлеба. Когда, наконец, зажгли лампу и я постелила постель, а фрау, которая за гроши убирает комнаты, принесла мне Theemachina, стало уютно. Напились чаю и Шестаков ушел. Мне кажется, что он сердит на меня за потерю ради меня целого дня.

(Продолжение следует)

ДЕТИ И «БЕДА»



Волновались гости. Ведь выступать всегда трудно — намного труднее, чем слушать. Аудитория оценивает всё: правильно поставлено ударение в слове или нет, как держится на сцене говорящий, что он говорит, как он говорит, и настолько ли это хорошо, чтобы сидеть здесь и слушать.

Режиссера представил Игорь Николаевич ВИНУКОВ. Он рассказал о Ленфильме, о молодых режиссерах, о трудностях, с которыми им приходится сталкиваться, о том, что несмотря на всеобщую феминизацию, в кинематографе женщины-режиссеры исчисляются единицами и что работать им действительно очень трудно — профессия нелегкая. Два фильма, режиссерами которых были женщины, — «Восхождение» Ларисы Шепитько и «Ключ без права передачи» Динары Асановой — удостоились высших наград Всесоюзного кинофестиваля. Сегодня мы знакомимся с двумя работами Динары Асановой: дипломом, поставленным по мотивам рассказа Валентина Распутина «Рудольфо» и первой большой картиной. Ее фильмы — с детьми и о детях. Но это отнюдь не детские фильмы, хотя и дети их смотрят с удовольствием. И речь здесь идет о многих совсем не детских проблемах. Беда нашего проката в том, что если в кадре дети, то фильм моментально записывают в графу

«детские» и относят к первому, девятичасовому сеансу в кинотеатре. С детьми и о детях, но для взрослых — так можно сказать о фильмах Асановой, фильмах очень серьезных.

Затем все посмотрели дипломный фильм. Почерк уже свой и интересный. Девятиклассница и взрослый, солидный человек. Ее зовут Ио. Его — Рудольф. Все вместе — Рудольфо.

А потом на сцену поднялась худая, небольшого роста женщина в очках. Подошла к микрофону, неловко сложила руки за спиной и быстро, сбивчиво начала говорить.

И тут-то лед тронулся. Взрыв. В зале — «та самая» тишина. Поезд, который двигался верно и размеренно, вдруг останавливается — стоп-краном — БАХ!

Выплыло вдруг нарисованное пузатыми, с голубыми звездочками вокруг буквами, слово «Рудольфо».

Трудно смотреть свой самый первый фильм — видно, насколько он не получился, насколько лучше рассказ. Я не смог сказать все, что хотелось сказать...

... Всегда волнуешься, когда выступаешь, и я сейчас тоже очень волнуясь, просто трудно говорить...

... Вы увидите сейчас другой фильм, он первый, и его было очень трудно делать. Очень трудно, и тоже не все получилось, — получилось очень мало. Почитайте сценарий, — сценарий гораздо сильнее, гораздо социальнее... и не все можно было сделать...

... Все живут, все смотрят на окружающее, все видят вокруг детей. Детям десять, тринадцать, четырнадцать. И все читают, как иногда они убивают друг друга, бьют, мучают. Не только читают, — иногда видят. Им десять, тринадцать, четырнадцать, — и они уже сейчас ненавидят друг друга — почему? Мы, взрослые, не видим их проблем, не хотим понять, не понимаем. Не понимают учителя, педагоги, окружающие — ведь у детей не может быть проблем! Поколение, которому трудно, и которое никто не хочет понять. Поколение, которое никак не может разобраться в окружающем. Что в нем заложено, и что из него может получиться. И что получится? Мы не хотим принимать их всерьез —

через десять лет они станут такими же, как мы — вырастут. И может, то же было и с нашим поколением — вспомните. Вы в прошлом и Вы сейчас. Что вас волнует?

... Надо мыслить, надо помогать, — самое близкое будущее требует к себе внимания. А ведь многие не мыслят, и это страшно...

... Почему люди ненавидят друг друга? Не разучились ли мы любить?...

... «У фильма прекрасный сценарий, — продолжала она уже спокойнее, — ребята почти не заучивали текст, мы ставили их в ситуацию — они сами в точности говорили то, что написано. ... Сейчас мы снимаем новый фильм — о взрослых — взрослых теперь; тогда, когда снималась первая картина, в 1969, им было десять, тринадцать, четырнадцать. То, что получилось. «Беда» — называется картина.»

... Когда погас экран, фильму аплодировали — в истории университетского кино клуба это впервые. На лицах — живое человеческое чувство — настоящее, открытое. Шок.

Отзывы: после сеанса отзывов не было — все молчали и думали.

А. КУКЛИН

I. Следует отдать должное кинолюбителям: за два дня они сумели организовать эту встречу. Кино клуб как таковой еще не был собран, и перед членами правления встали вопросы, решить которые, казалось, практически невозможно. Найти помещение, собрать аудиторию, финансовые проблемы, наконец, — но все получилось, и поскольку всем действительно было интересно, никто не жалеет о потраченном времени.

II. Динара АСАНОВА. Кинорежиссер. Ленфильм. Поставленные картины: «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи». Аншлаги не было. Не было лоящихся в зал людей, зрители заполнили зал спокойно, деловито, на лицах — обычное выражение любезной расположенности. Ну и что с того? Все ждали начала. Организаторы хлопотали на сцене, подключали звук, знакомые (их в зале было большинство) обменивались новостями.



Горно — подарок пионеров Динары Асановой («Советский Экран» № 18, сентябрь 1977)

ВЕСТИ С КИНОФЕСТИВАЛЯ

Жюри конкурса художественных фильмов присудило: Золотой приз — фильму «Пятая печать» (ВНР), режиссёр Золтан Фабри, фильму «Конец недели» (Испания) режиссёр Хуан-Антонио Бардем, фильму «Мимино» (СССР, режиссёр Георгий Данелия).

Серебряные призы получили фильмы «Омар» (Алжир), режиссёр Мерзак Алдуха, «Бассейн» (НРБ), режиссёр Бинка Желякова, «Тень замков» (Франция), режиссёр Даниэль Дюваль.

Специальный приз жюри фильму «Ночь над Чили» (СССР), режиссёры Себастьян Аларкон и Александр Косарев — за дебют и решение актуальной темы борьбы чилийского народа.

Специальный приз жюри фильму «Рио Негро» (Куба), режиссер Мануэль Перес — за воплощение темы революционных преобразований.

Приз за лучшее исполнение женской роли — Мари Апик, (фильм «Тупик», Иран).

Приз за лучшее исполнение женской роли — Мерседес Каррера (фильм «Сумасшедшая», Аргентина).

Приз за исполнение мужской роли — Амзе Пелла («Приговор» СРР).

Приз за лучшее исполнение мужской роли — Радко Поличу («Идеалист» СФРЮ).

Специальный диплом жюри и памятный подарок — Леле Дораццо (фильм «Элвис! Элвис!» Швеция).

Таковы итоги. Думаем, что мы поступаем верно, помещая здесь этот список, — познакомиться с ним будет интересно для всех.

В этом году группа студентов и преподавателей ТГУ побывала на кинофестивале в Москве. О своих впечатлениях, как мы надеемся,



они расскажут на страницах нашей газеты.

На улицах Москвы уже исчезли флаги с эмблемами X Московского кинофестиваля. Их сменили символы других не менее важных событий: конференции, совещания. Но впрочем, ненадолго, — до июня 1979 года, когда уже новый Московский кинофестиваль гостеприимно встретит приезжающих.

М. ГОРУНОВИЧ

Марина ГОРУНОВИЧ работает в Тартуском университете. Член Тартуского литобъединения при Союзе писателей ЭССР. Критические статьи М. Горунович публиковались в республиканской печати и центральных периодических изданиях.

МОЙ СПЛАВ

Чтоб клинок был тверд, я для стиха сплавляю:
Зоркость хищных птиц и мудрость хитрых крыс,
Мощь медведя, слабость чуткой лани,
Осторожность россомахи, дерзость рыси.
Цепкий взгляд и одержимость звуков,
Море запахов и шорохов самум,
Ясность после бури, урагана буйство,
Радость радуги, тоску пещер и дум...
Ада Данте жар и холод Эльсинора,
Синей птицы тайну и мечту,
Провозвестье Вест-Сайд-сторы,
Маленького принца чистоту.
Со-страданье Мышкина, исканья суты — Пьера,
Истовость Настасьи, Гончаровой томь...
Револьверы Вертеров и пушкинские перья,
Бескорыстие Короленко, Блока струнный тон.
Гордость Радды, легкость яркой ланны,
Правду Дездемоны, Яго — лёсть, обман...
Цепи Мшери, срыв несчастной Анны,
Боль Рязаночки, пленившей болью вражий стан.

Снежность Вioлeтты лет и пламень плясок Кармен,
Путь Манон Леско... И бег — от Фрези Грант.
Дело — колокол и цель — язык. Марины
Средства: сердце, руки и талант.
Моцарта гармонии, Бетховен — Leiden, Freude!
Грусть Шопена, Скрябина изыск,
Страсть Стравинского, органность — Вагнер, фьорды
Грига и Никколо-дьявола каприс...
Ритм кольца столицы, суетность провинций,
Рокот городков и дрему деревень...
Засух нищету и водопадов рыцарство,
Солнца блеск и в полночь бора темь.
Щедрость встреч, мигрень разлук — без меры,
Постоянство мест, скитанья — цепь примет.
Обретенья миг. И без конца! — потери...
Ком пустой души — ее же изверженью вслед.
Равнодушье космоса, секунднй всплеск кометы,
Ход планет, мерцанье ломких звезд,
И миры, миры... И те, и эти: До конца — по ним!
И никогда — в объезд.



ВЫЗОВ

Накрыла жизнь — крыльев тень: Орла или...
Азраила?
Пора мне возвысить день,
Прожить его в три силы.
Первую силу — выстоять,
Трезво принять вызов.
К кресту быть готовой вышесу,
Без жестов и без срывов.
Сразиться с лобыми крыльями:
Зачем наперед проигрывать?
Пока облик тени не вывистит,
Тревогу — под ногти иглами!
Силу вторую — вырвать
Любви проржавевшей лезвие.
Зазубриной если врезалось,
Исторгнуть — хоть сердце на-выворот!
Чтоб головни не сожгли нас,
Голову в угли разбить. Их
Пеплом прикрыть. И — на вынос
Горящих, в прорубь — нестových!
Силу последнюю — вымолвить
Не сказанное никем,
Орды слов и мыслей выровнять,
Полет колесницы направить.
Не всем дана арфа Орфея,
Но жребия рву постромки!
Кометой взойду или прахом развеюсь —
Это узнать потомкам.

Перлы и адаманты*

(из сокровищницы ответов на экзаменах)
В 1860-е гг. демократический публицист В. А. Зайцев печатал на страницах журнала «Русское слово» сатирические обзоры «Перлы и адаманты русской журналистики». Редакция нашей газеты решила использовать удачно найденное название. С нынешнего номера мы начинаем свою серию «Перлов и адамантов». Не метя «на лица», а лишь «на пороки», газета не будет популяризировать имен авторов «Перлов». Думаем, что они на нас за это не посетуют. Тем не менее, по нашему мнению, даже такое безымянное прославление творцов пойдет им на пользу и может, в какой-то степени, привести если не к истощению, то к оскудению драгоценных россыпей.
Первая серия «Перлов и адамантов» посвящена теме «Новое о Пушкине» (отрывки из сочинений).

В стихотворении изображено два дерева. Одно из них «дождливой осенью совсем обнажено». Уже не о себе ли говорит здесь поэт?
Элегия — повествование в стихах о каком-нибудь герое или историческом событии.
Читая это стихотворение, невольно перед глазами встает...
Жизнь в деревне идет полным ходом, но не такой ее показывает Пушкин.
Пушкин изображает мужика, несущего гроб ребенка. Разве такие похороны сейчас?!
Своим «слогом» он хотел разделить горе бедняков.
Критик хочет попасть на именины графа, но, узнав, что в той стороне карантин, его лихость уходит на задний план, а на передний выступают нерешительность, трусость, боязнь заболеть заразной болезнью, что считалось неприличным в светском обществе.
* адамант (устар.) — алмаз, бриллиант.

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ БОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
бы помочь читателю лучше ориентироваться в огромном море информации, большое внимание уделяется правильной организации системы каталогов, библиографических указателей, проводятся специальные занятия со студентами. Особым вниманием пользуется старая книга. Работники реставрационного отдела, известного во всеююзном масштабе, прилагают свои усилия для возвращения к новой жизни древних книг и рукописей. Интерес к культурным ценностям библиотеки велик, об этом говорит и немалое число экскурсий (их бывает свыше 200 в год).
Как видим, проблем у работников библиотеки хватает. К тому же, не следует забывать, что в недалеком будущем библиотека отпразднует свое новоселье в большом современном здании, строительство которого идет полным ходом. В фонде здания можно будет разместить до 5 млн. книг. Вообще, оно будет оборудовано по последнему слову библиотечного дела. Не за горами время, когда нужно будет готовиться к переезду, а это, естественно, сопряжено с новыми проблемами, с новыми задачами.
... А люди идут и идут на Тоомеяги, чтобы ступить под узкие своды святилища науки и воочию убедиться в его величии, а уходя, оставить слова благодарности и признательности людям, которые сохраняют для нас с вами самую драгоценную жемчужину на свете — Ее Величество Книгу!
В. ВОРОНЕЦКИЙ
Номер выпускали: К. Винокуров, С. Доценко, А. Шипулин
Редактор П. С. Рейфман
Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
Тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ № 4828. МВ-05460.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран соединитесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 15
ПЯТНИЦА
14 ОКТЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

7 ОКТЯБРЯ ВНЕОЧЕРЕДНАЯ СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА, ПОДВЕДЯ ИТОГИ ВСЕНАРОДНОГО ОБСУЖДЕНИЯ, УТВЕРДИЛА НОВУЮ КОНСТИТУЦИЮ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

«Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается бесплатностью всех видов образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи, широким развитием профессионально-технического, среднего специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством; развитием заочного и вечернего образования; предоставлением государственных стипендий и льгот учащимся и студентам; бесплатной выдачей школьных учебников; возможностью обучения в школе на родном языке; созданием условий для самообразования».

(Конституция. Статья 45).
«В средних общеобразовательных школах (Эстонской ССР — ред.) сегодня учится в 10 раз больше детей, чем в 1940 году. Число студентов увеличилось примерно в пять раз. От научных исследований, проводимых отдельными кафедрами с ограниченными возможностями, к круп-

ным работам в области фундаментальных наук, выполняемых современными техническими средствами в десятках научных учреждений — таков путь эстонской науки за послевоенные годы».

(Из выступления депутата И. Г. Кэбина).
«Большую роль в системе образования играет наша высшая школа, которая ежегодно выпускает более 700 тысяч высококвалифицированных специалистов. Она обладает и огромным научно-техническим потенциалом. Занятия со студентами ведут более 300 тысяч педагогов и научных работников, которые одновременно выполняют и большой объем теоретических, прикладных научных исследований. В творческую, научную работу ими вовлечено свыше 1,5 млн. студентов. В вузовской аспирантуре обучается 56 тысяч аспирантов».

(Из выступления депутата В. П. Елютина).



фото Юри ЛААНА

7 октября в Тартуском университете, в актовом зале, состоялся митинг студентов, преподавателей, административно-технического состава, посвященный принятию Верховным Советом СССР новой Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик. Выступавшие, все участники митинга единодушно одобрили решения сессии.

Дорогих гостей, прибывших на празднование юбилея Тартуского государственного университета, горячо приветствуем в стенах нашей Alma mater!

Сегодня наш университет отмечает свой 175-летний юбилей со дня вторичного открытия. Оглянувшись назад, мы можем констатировать, что у нашего университета славное прошлое. Благодаря историческим и другим факторам его слава особенно возросла после вторичного открытия в 1802 г.; наряду с Петербургской Академией наук и Московским университетом он встал на передовую линию науки. С течением времени здесь выросли и выдвинулись ученые, которые позднее работали во многих других университетах России и стояли во главе всемирно известных научных школ. Здесь учились выдающиеся писатели, деятели культуры, участники революционного движения.

Universitas Tartuensis 175

Университет занимал большое место в развитии эстонской народной культуры прошлого столетия.

Однако, несмотря на прославленное прошлое, быстрое развитие университета как народного и международного научного и культурного центра началось лишь при советской власти. Приведем здесь для примера только один факт. Если за все время существования университета здесь получили высшее образование свыше 40 тысяч человек, то больше половины из них, дети рабочих, крестьян и трудящейся интеллигенции, окончили

Тартуский университет при советском строе. Тартуский государственный университет стал сегодня неотъемлемой составной частью системы советского образования; вследствие



фото Т. ИЛОМЕТСА

его высокого научного потенциала ему принадлежит также ведущее место в семье советских университетов. Наряду с традиционными здесь возникли новые, соответствующие современному уровню

научные направления и школы. Благодаря неустанной заботе партии и правительства шаг за шагом создаются условия, обеспечивающие единство научного и учебного процессов, ведущие к

творческому овладению знаниями, к формированию всесторонне развитой личности с коммунистическим мировоззрением.

Современный специалист — это социально активный молодой человек, дела и заботы которого есть дела и заботы его alma mater, его страны и всего человечества, который может и хочет быть достойным гражданином своей социалистической родины.

Наш юбилей состоится в замечательное время. Недавно утверждена новая Конституция — концентрированное выражение достижений нашей страны за шесть 10-летий. Особый же смысл приобретает празднование годовщины университета потому, что оно происходит на пороге годовщины Великого Октября.

Поэтому естественно, что сегодня мы должны смотреть в будущее, исходя из настоящего. Университет достиг такого уровня, что обеспечил себе предпосылки, дающие возможность еще более быстрого развития.

Приветствую и поздравляю весь коллектив нашего университета с 175-летием его вторичного открытия и желаю еще более плодотворной работы на благо нашей Alma mater и нашей великой Родины!

Ректор ТГУ, профессор А. В. КООП

Открывается юбилейная выставка

14 октября в 17.00 в филиале учебной библиотеки ТГУ (Ленинградское ш., 27) открывается выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 175-летию вторичного открытия Тартуского университета.

шая работа вуза начиная с 1940 г. — провозглашения Советской власти в Эстонии (здесь более подробно, на отдельных стендах отражена деятельность факультетов и общественных организаций ТГУ).

лиотеки ТГУ, как только библиотека справит свое новоселье в новом корпусе.

Выставка открыта по рабочим дням с 12 до 18 час. и будет работать до 15 ноября.

Председатель юбилейной комиссии по выставкам, декан ист. фак-та доц. А. К. ЛИИМ

Она состоит из двух частей: история университета до 1940 г., оформленная по тематическому принципу, — и дальней-

Ценность этой выставки состоит еще и в том, что ее материалы будут переданы в будущий музей университета, который разместится на Тооме в здании Научной библи-

ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ ЮБИЛЕЯ ТАРТУСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

- 14 октября
- в 11.00 — торжественное заседание в театре «Ванемуине».
- в 16.00 — открытие физического корпуса ТГУ.
- в 21.00 — ретро-академия — в актовом зале ТГУ (произведения Бетховена, Перголези и Баха исполняют народная артистка ЭССР А. Каал и засл. арт. ЭССР В. Роотс, Ю. Геррец, Я. Ыун и Т. Вельмет). Билеты продаются за час до начала.
- 15 октября
- в 10.00 — прессконференция в актовом зале ТГУ, ознакомление гостей с университетом.
- в 16.00 — концерт самодеятельных коллективов ТГУ в актовом зале.
- в 20.00 — концерт-бал в театре «Ванемуине».

1802 г. Вторичное открытие Тартуского (Дерптского) университета. К моменту открытия записано 19 студентов. Всего за год их принято 46 человек (11 на богословский, 27 на юридический, 6 на медицинский, 2 на философский факультеты). Из Эстляндской губернии 9 студентов.

1822 г. Двадцать лет спустя. Студентов уже 301 (64 богослова, 62 юриста, 111 медиков, 64 филозофа*). Из Эстляндской губернии 57 студентов.

1877 г. Сто лет назад. 858 студентов (96 богословов, 175 юристов, 292 медика, 75 фармацевтов, 133 историка и филолога, 87 физиков и математиков). Из Эстляндской губернии 107 студентов.

В начале работы университета по штату было предусмотрено 20 лекторов-профессоров и 7 учителей

* Философский факультет объединял историков, филологов, математиков. Он состоял из философско-математического и естественно-технологического отделений. В 1850 г. он разделился на историко-филологический и физико-математический факультеты.

лей (иностранных языков, фехтования, верховой езды, рисования и танцев).

Профессора побуждались «в преподавании лекций наблюдать порядок и ясность; не оставлять без объяснений и самых первых оснований наук и не только писать по книге или диктовать свои лекции, но стараться изъяснять их и наизусть, дабы тем больше произвести впечатления».

В 1878 г. из 938 студентов детей дворянства, духовенства и купечества было 599 человек, из крестьян — 62 человека.

1977 год. В Тартуском университете на очном отделении учится 5100 студентов, 2036 студентов занимаются на заочном отделении.

В университете 9 факультетов: медицинский (1510 студентов), филологический (677 студ.), экономический (581 студ.), биолого-географический (470 студ.), физико-химический (456 студ.), математический (425 студ.), исторический

(382 студ.), юридический (312 студ.) и физкультурный (197 студ.); в 18 лабораториях работают 297 сотрудников.

На факультетах университета 79 кафедр, где ведут занятия 674 преподавателя. Из них 9 академиков и членов-корреспондентов АН ЭССР, 99 докторов наук (71 профессор), 408 кандидатов наук (227 доцентов).

Учебные помещения и общежития университета можно увидеть во всех уголках Тарту. С каждым годом число их увеличивается. За последнее время вошли в строй два больших общежития, экономический корпус, сегодня состоится торжественное открытие физического корпуса, строится новое здание Научной библиотеки.

Перспективным планом предусмотрено строительство большого университетского комплекса.

Тартуский университет растет, хорошеет, и хотя ему 175 лет, но он молод и уверенно смотрит в будущее.

В ТГУ уже несколько лет существует хорошая традиция: в начале учебного года первокурсники проводят в своих группах вечера дружбы. Не отступились от этого в нынешнем учебном году и первокурсники русской филологии.

28 сентября, в среду, был проведен вечер дружбы между русской и эстонской группой. Собрались вечером в помещении столовой на Ленинградском шоссе. Глаз приятно радовали красиво сервированные столы. Играла музыка.

Начался вечер русской народной игрой «Ручеек». Все вновь приходящие втягивались в игру, и уже через полчаса большая часть ребят перезакомилась.

Когда перешли за столы, начался конкурс художественной самодельности. Он проходил под девизом «Кто лучше?»

Весь вечер работало жюри, которое оценивало номера. Эстонская группа сразу же показала

более высокую подготовку и опередила русскую группу на 6 очков. Но к середине программы счёт сократился до 3-х очков. В конце счёт стал одинаковым. «Победила дружба» — таково было мнение жюри.

Номера самодельности чередовались с танцами, играми и песнями. Под руководством кураторов и старших студентов-филологов спели старинный студенческий гимн «Gaudemus igitur».

Нужно отметить, что эстонская группа была сначала более активной, нежели русская, и она «заразила» своим настроением и остальных. К середине вечера веселье стало общим, к концу обе группы настолько смешались, что различить их было уже трудно.

Такие вечера имеют большое значение для укрепления коллектива 1 курса.

А. ШИПУЛИН

Отдавать всё, что ты можешь

6 октября кино клуб ТГУ организовал встречу с выдающимися советскими киноактерами Анатолием СОЛОНИЦЫНЫМ и Александром КАИДАНОВСКИМ. В их «послужном списке» — главные роли в фильмах очень высокого уровня, занявших призы на международных кинофестивалях, фильмах, которые займут свое место в золотом фонде мирового и советского киноискусства. Вспомним здесь хотя бы картины «Андрей Рублев» и «Солярис», «Восхождение», «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Выступления актеров чередовались с демонстрацией отрывков из фильмов с их участием (были показаны части из фильмов «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Андрей Рублев», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Легенда о Тиле»).

Встреча проходила в форме диалога: многочисленная аудитория «забрасывала» артистов вопросами (в основном в письменной форме). Вопросы были самые различные, «вокруг» них затрагивались серьезные проблемы современного кинематографа и театра.

В заключение А. Солоницын исполнил отрывок из своего моноспектакля «Фауст».

Но работа с Тарковским все окупает — это настоящее.

Хотя я снимался у известных режиссеров, и тоже было интересно. Например, очень много дала работа с Сергеем Герасимовым — фильм «Любить человека». Герасимов — великий педагог, он как педагог даже гораздо больше, чем как режиссер. Он умеет всякого актера заставить сделать то, что ему нужно. Работа с ним — это неопределимая школа для любого актера.

Тарковский же, наоборот, он интересней на площадке — он весь, до конца режиссер. Хотя всё это относительно — и у него свой метод работы с актером. И он добивается именно чего он хочет и как он хочет. Сам работает, выкладываясь до конца — и того же ждет от актера. Он не повторяет школьных вещей — естественно, что профессионал владеет всеми средствами игры — это само собой разумеется. Он скажем, не говорит о «сверхзадаче роли» — он говорит о вещи в целом, как он себе это представляет. А уж каждый актер должен сам найти свое. Тебя же учили — так ты думай, ищи!

Пока Тарковский снимает какой-то фильм — он им живет (он 2 года думает над картиной, прежде чем начинать снимать) — везде и в любое время. И даже, так сказать, «светская беседа», которая вертится вокруг фильма, имеет к нему, и именно к твоей роли, самое прямое отношение. Сказанное вскользь, в виде размышления, — из этого и выводы указания к тому, что должен делать ты. У Тарковского нужно быть всегда внимательным. И постоянно думать.



фото Тоомаса ПРИИ

Вот основные темы и проблемы, затронутые в беседе.

Ваш путь в кино?

А. СОЛОНИЦЫН: Сначала я был театральным актером. Работал во многих театрах, во многих городах.

Вся моя жизнь в кинематографе связана с режиссером Андреем ТАРКОВСКИМ. 15 лет я работаю с этим исключительным режиссером.

Так что я не могу говорить о себе отдельно от Тарковского. Я снимался во всех его картинах, начиная с «Андрея Рублева», и все другие роли, участие в других фильмах было как бы «переходным периодом», «между работой». А главная работа — у Тарковского.

Съемки в других картинах были, можно сказать, иногда отпуском, потому что у Тарковского работать очень трудно, невероятно — просто физически трудно. Вот сейчас мы 9 месяцев не сходили с площадки, с мая я в Таллине, где ведутся съемки.

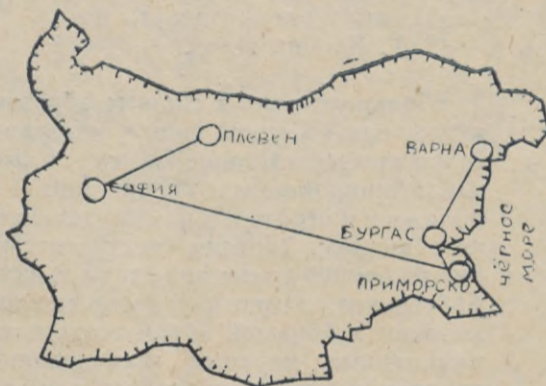
Так работать очень трудно, но всем этим он добивается того уровня, который ему необходим.

А. КАИДАНОВСКИЙ: Моя биография актера значительно короче, чем у Анатолия. Он, я бы сказал, начал хорошо: играл на сцене провинциальных театров и в Ленинграде, играл много, у него была возможность расти как актеру, и он пришел к Тарковскому уже с опытом, подготовленным к такой работе. (Ведь приобретение опыта — очень болезненный этап, и каждому надо пройти его, ниоткуда «свыше» он не придет...)

Я же начал, я считаю, плохо: окончил Шуйкинское театральное училище — и мне сразу предложили работать в театре им. Вахтангова. Казалось бы, чего еще желать?

(Окончание в следующем номере)

М. РАУДАР, В. ВОРОНЕЦКИЙ



Болгария — какая она?

У д н р а у ш з и е х й

Болгарии. Особое впечатление произвело на нас обилие железнодорожных тоннелей, по самому длинному из которых поезд шел 10 минут.

Наш приезд в Софию почти совпал с закрытием Универсиады-77. Всё в городе еще напоминало о Всемирных студенческих играх: реклама, сувениры, настроение. Вышло так, что обслуживающее нас Бюро международного молодежного туризма «Орбита» не смогло предоставить нам мест в отеле. Однако в конце концов все уладилось, и мы поселились в общежитии для иностранных студентов Софийского университета. Мы почувствовали себя здесь сразу как дома, тем более что и общежитие почти не отличалось от наших. Как нам сообщили позже, мы удостоились чести быть последними жителями этого старого дома, т. к. силами студентов в Софии недавно построен большой студгородок, который явился своеобразным подарком Универсиаде.

В Софию прибыли в 8 часов вечера. Поскольку в Болгарии рано темнеет (около 6 часов можно наблюдать закат солнца), мы увидели только море огней. Надо сказать, что вечернее освещение улиц столицы несколько отличается от того, к которому привыкли мы. Более теплые тона создают иллюзию угасающего дня.

(продолжение следует)

М. КОРНЫШЕВА, И. ЛИСЕЦКАЯ

За горизонтом — лето

«Тех дней минула светлая пора...» Так, а может, иначе вздохнет сейчас студент, вспомнив свое лето.

Да и в самом деле, чем студенческое лето — не светлая пора? Вот для филологов, например, это время фольклорной практики — первая проба сил, первая исследовательская самостоятельность.

Но самостоятельность свою студенты очень любят проявлять (конечно, с хорошей стороны) в стройотрядах. Вот уж где разнообразие жизни!

И вот теперь, когда летние страсти уже улеглись (как-никак — новый учебный!), так приятно вспомнить свое лето...

Поначалу были объявления. Яркие, «вылетающие» из бумаги буквы рекламно призывали: «Всем, всем! Эстония — Коми! Впервые в истории Эстонской строительной дружины! Это лето — только в стройотряде «Эстония — Коми!»

Нашему командиру, будущему врачу Саше ГУСУ пришлось выдержать героическую осаду желающих. Из многих десятков страждущих было выбрано 50 добрых молодцев (естественно, там были и красны девицы). Впрочем, 5 из 50 настолько увлеклись учебкой, что по принципу естественного отбора отселились на экзаменах. А ведь если бы они поехали... Но об этом — впереди!

Тем временем желанный час отбытия неумолимо приближался. Срочным порядком шились палье-

водо- и воздухонепроницаемые штурмовки, пришивались последние эмблемы — дело рук лучших дизайнеров Таллинского художественного института.

Заядлые курильщики были спокойны — их ждали в отряде «Таллины», «Экстры» и «Лезки». За музыку можно было не волноваться — 50-ваттный усилитель, супер-стереомагнитофон, последние альбомы известнейших ансамблей Европы и Америки и... роскошный сарай в стиле «модерн» (5×10 м — площадь пола).

Проблема жилья в отряде была разрешена в... (на вычисление этой величины было бы мало одной ЭВМ) раз быстрее, чем это делают студенты, ищущие жилье в Тарту; для четырех человек — маленький, уютный коттедж (ох, т. е. вагончик, что, впрочем, одно и то же) со светом и теплом (газ был на кухне в 10 метрах от домиков).

Но все это было впереди — а пока шилось, обшивалось, складывалось и упаковывалось в человеческого роста рюкзаки (а что уж говорить о весе...).

Мамы и папы водили пальцами по большому и малым картам в поисках неслышанно-незнакомого города (а может быть, поселка?) Жешарта. Но командир быстро разревал туман неопределенности: Коми АССР, Усть-Вымский район, поселок Жешарт, берег Вычегды. Скоро даже родители знали объем и характер работ, объем финансов,



количество жителей и жителей Жешарта и еще что-то, понятное только родителям.

А время, сделав свою работу, усадило нас в поезд, исторгло из родителей поток слез и прощальных радостей, тепловодно свистнуло и стремительно повлекло нас на восток, навстречу солнцу...

...Поезд — это величайшее изобретение человека не только в области техники; это прекрасное изобретение в области человеческих взаимоотношений. Гитара, купе, словно ставшее резиновым и вместившее в себя весь отряд, песня... Обилие анекдотов, историй, шуток, смеха — вот что сделал поезд, это общежитие на колесах, с незнакомыми раньше ребятами.

(Продолжение следует)

И. ЖУРЬЯРИ-ОСИПОВ

Номер выпуска: М. Н. Раудар, С. Доценко, И. Лисецкая

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А тел.: 341-21, доб. 410. Заказ 4974, МВ-06316. Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 16
ПЯТНИЦА
28 ОКТЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

Награждения

Постановление Президиума Верховного Совета Эстонской ССР

О награждении Тартуского государственного университета Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

За успехи в подготовке квалифицированных специалистов и в научной работе в связи с 175-ой годовщиной наградить Тартуский государственный университет Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР А. Вадер
Секретарь Президиума Верховного Совета Эстонской ССР В. Вахт

Таллин, 13 октября 1977 г.

За большие заслуги в научно-педагогической деятельности и в связи со 175-летием со дня открытия Тартуского государственного университета Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 октября 1977 года награждены:

- орденом Октябрьской революции — ректор университета профессор Кооп Арнольд Викторович,
- орденом Трудового Красного знамени — доцент Пюсс Карл Юханович,
- профессор Раудам Эрнст Йоханнесович,
- орденом Дружбы народов — профессор Калитс Йоханнес,
- орденом «Знак почета» — 6 человек,
- медалью «За трудовую доблесть» — 5 человек,
- медалью «За трудовые отличия» — 6 человек.

(см. «Советская Эстония» от 22 окт. 1977 и «TRU» от 14 окт. 1977)



НА ПРЕССКОНФЕРЕНЦИИ

«Университет растет и развивается в соответствии с потребностями жизни»

А. В. КООП

Каков перспективный план строительства ТГУ?

Ректор А. В. КООП. В текущую пятилетку будут построены научная библиотека и вторая часть физкорпуса, реконструирован ботанический сад. В проекте строительство еще одного общежития и жилого дома для сотрудников ТГУ. Составляется проект медгородка в Маарьямйза и началось проектирование физкультурного комплекса. На строительство университету потребуется около 70 млн. рублей. В будущем университетский комплекс разместится в Супилинна.

Укреплено ли в настоящее время историческое главное здание университета?

Проректор по хоз. части Ю. СААГ: Полностью укреплено крыло, где расположено кафе «У Софокла». Измерения показали, что и другое крыло не оседает. И фундамент там крепче. Летом трещин не прибавилось. Разумеется, измерения будут проводиться и в дальнейшем, и если возникнет необходимость, будет укреплено и другое крыло главного здания.

Какой процент составляют учителя в общем количестве выпускников?

Проректор по научной части У. ПАЛЬМ: Учителями направляется на работу примерно 200—250 выпускников, т. е. 25—30% общего их числа. Однако мы должны выпускать около 350 учителей. Поскольку же увеличения приема не предвидится, в ближайшие сроки мы вряд ли сможем удовлетворить

За большие заслуги в развитии науки и успешную педагогическую деятельность Президиум Верховного Совета Эстонской ССР 13 октября 1977 г. присвоил почетное звание Заслуженного Деятели науки Эстонской ССР многим преподавателям ТГУ; это — Альберт Клейман, Уно Пальм, Лембит Тяхепяльд, Атко Виру, Сильвия Русак, Юри Саарма, Олев Сакс, Эдгар Салумаа, Энно Сепп, Николай Спасов, Лембит Цернант, Эне-Маргит Тийт, Константин Воинов.

За многолетнюю и успешную работу и активную общественную деятельность и в связи с 175-летием Тартуского государственного университета Президиум Верховного Совета Эстонской ССР 13 октября 1977 г. наградил почетными грамотами 27 работников ТГУ.

Почетные грамоты партийного и исполнительного комитета г. Тарту были вручены 40 работникам ТГУ.

Почетные грамоты районного партийного и исполнительного комитета были вручены 5 работникам университета.

ПРИКАЗ РЕКТОРА

В честь 175-ой годовщины университета ректор выразил благодарность за долголетнюю и плодотворную работу 14 работникам медицинского факультета, 11 — исторического факультета, 15 — биолого-географического факультета, 5 — филологического факультета, 15 — физико-химического факультета, 5 — факультета физической культуры, 6 — экономического факультета, 4 — математического факультета, 1 — юридического факультета, 11 — кафедры общественных наук, 50 — административных отделений, 12 — научной библиотеки.

столь большую потребность в учителях.

Будут ли в ТГУ открыты новые факультеты, ожидается ли новая специализация?

А. В. КООП: Университет растет и развивается в соответствии с потребностями жизни. И если возникает потребность в специалистах нового профиля, мы их начинаем готовить. Так произошло, напр., с молекулярными биологами. Однако главный упор в будущем следует делать на последипломную специализацию.

14 и 15 октября занятия были отменены. Как отмечали юбилей университета студенты?

Ректор А. В. КООП, секретарь комсомольской организации

К. ЛИЙВ, председатель профкома ТГУ Х. КАБУР: Юбилейные мероприятия начались еще весной и продолжаются в осеннем семестре. На концерте хоров ТГУ в актовом зале выступило около 160 студентов, столько же принимало участие в концерте на балу в «Ванемуйне».

Большинство студентов использовало эти свободные дни для поездки домой, оставшиеся могли слушать концерты в актовом зале, пойти на вечера диско в пятницу и воскресенье или на представление поэтической группы при университетском клубе.

Кроме того, на всех факультетах проводились факультетские вечера. Юбилейные мероприятия будут продолжаться и далее.

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ

Празднование юбилея университета началось торжественным заседанием. 14 октября театральный зал «Ванемуйне» переполнили студенты и преподаватели ТГУ, а также многочисленные гости.

От имени ЦК КПЭ и Президиума Верховного Совета ЭССР приветственное слово коллективу нашего университета произнес первый секретарь ЦК КПЭ И. КЯ-БИН. Им были переданы также Почетная грамота Президиума Верховного Совета ЭССР и оглашены Указы Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета ЭССР о награждении ряда сотрудников университета.

Юбилейная речь ректора ТГУ проф. А. В. КООПА была посвящена историческому прошлому

юбилея и его развитию в наши дни, были названы выдающиеся питомцы alma mater, перечислены заслуги университета и его достижения в современной науке.

Далее с приветственными словами выступили: зам. министра высшего образования СССР А. Шапошникова, председатель профсоюза работников высшего образования Т. Янушковская, ректоры или их представители Московского, Казанского, Ленинградского, Латвийского, Азербайджанского, Тбилисского, Вильнюсского и Харьковского госуниверситетов, а также всех вузов ЭССР и представители других научных организаций и министерств республики.

Акт закончился вечно молодым студенческим гимном «Gaudemus».



На торжественном заседании в зале театра «Ванемуйне»
фото ЮРИ ЛААНА

«СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...»

Празднование юбилея университета завершилось концерт-балом в ГАТ «Ванемуйне». Субботним вечером в театре собрались гости, приехавшие на торжество, преподаватели, сотрудники, воспитанники университета, студенты. Удивление у всех вызвала программа вечера, состоящая, как и студенческое расписание, из лекций и практикумов. С нетерпением ожидали начала концерта. Расставшиеся с университетом давно, наверное, вспоминали, что в их времена самодельность была на очень высоком уровне, а как-то сейчас; другие ждали очередной встречи с любимыми исполнителями.

Все первое отделение концерта было составлено из танцев, песен, музыкальных зарисовок в исполнении заслуженного ансамбля ЭССР, ансамбля народного искусства ТГУ. Этот коллектив широко известен не только в республике — гастрольные поездки по Советскому Союзу, Чехословакии, Финляндии, ГДР проходили всегда очень успешно. Интересна и самобытна вокальная группа «Lakstigal», исполняющая народные песни разных стран. Приятно отметить, что не забыт здесь и эстонский народный инструмент — каннель.

В перерывах в танцевальном за-

ле, в кафе, в холлах то и дело раздавались радостные возгласы — встречались бывшие однокашники, студенты и преподаватели, и начинались воспоминания, воспоминания. Не забывают выпускники свою alma mater, многие собрались на юбилей, а единство студентов всех лет очень хорошо показала вторая часть концерта, которую вели комментатор ЭТ Мати Тальвик и актер театра «Ванемуйне» Эвальд Хермакюла. Погас свет, и зазвучали в зале песни в исполнении гостей: Маргариты Войтес, Калмера Тенносаара, Олафа Принтиса, ансамбля мужского академического хора; проза в исполнении Карла Калкуна, и вокально-инструментальные выступления бывших юристов, геолога, журналиста, биолога и сегодняшних студентов Тойво Таса, Михеля Цильмера, Тийны Торн, Маргариты Идкович.

Показали свое мастерство и участницы группы женской гимнастики ТГУ, пятикратные обладательницы Кубка СССР. Грация и пластика, необыкновенная музыкальность и мастерство гармонично сплетаются в их упражнениях.

Закончился бал, расходятся гости. И слышатся голоса: «Нет, такие балы умеют устраивать только в Тарту, а такие таланты...» «да, alma mater остается alma mater.»

СОСТОЯЛАСЬ 24-я КОНФЕРЕНЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЛКСМЭ ТГУ

27 октября с. г. состоялась 24-я отчетно-выборная конференция комсомольской организации ТГУ.

На повестке дня:

1. Отчетный доклад комитета ЛКСМЭ Тартуского госуниверситета о работе за 1975—1977 гг.
2. Избрание нового состава комитета ЛКСМЭ ТГУ.
3. Избрание делегатов на 21-ю конференцию Тартуской городской организации ЛКСМЭ Эстонии.

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

(Окончание. Начало в № 15)

Наш следующий день начался автобусной экскурсией по Софии. Мы познакомились с центральной магистралью города — бульваром Ленина; с историческими памятниками, в том числе с храмом-памятником, построенным в честь русского царя Александра II, а названным именем его патрона Александра Невского; с мавзолеем Ге-

БОЛГАРИЯ — КАКАЯ ОНА?

оргия Димитрова, в почетном карауле у которого — солдаты в форме болгарской национальной гвардии XIX века; с Национальной художественной галереей, где экспонируются произведения болгарских художников, начиная с XV века и до наших дней.

В Софии мы встречались с болгарской молодежью. Особенно запомнилось посещение Дома моло-

дежи, заведующий которого рассказал нам о формах общественной работы, о деятельности кружков Дома, среди которых наибольшей известностью пользуется хоровой коллектив, ставший не так давно лауреатом Таллинского фестиваля хорового пения. В Доме молодежи сосредоточена практически вся комсомольская жизнь (окончание на 2-й стр.)



Отдавать всё, что ты можешь

(Окончание. Нач. в № 15)

А. КАЙДАНОВСКИЙ: Так вот, из театра им. Вахтангова я очень скоро ушел: я там практически ничего не делал.

В этом театре работает много именитых актеров, и там считают, что пока ты лет 10 не сыграл в массовке, ты не имеешь права на роль. Там не дают играть молодым актерам. И действительно, в репертуаре такие вещи, которые без большой постоянной работы потянуть трудно. А настоящей работы для молодых и нет. Средний возраст «молодых» на сцене — лет 35. А время уходит, и пока ты 10 лет исполняешь «кушати подано», настоящего актерского опыта от этого не прибавляется.

Мне думается, вообще этот театр сейчас как-то потерял себя, застыл. Потому я совсем ушел из театра — в кино: я предпочел работу. Но театр люблю по-прежнему. Надеюсь, еще буду играть и в театре.

Чем отличается театральный актер от киноактера?

А. СОЛОНИЦЫН: Это две разные профессии, хотя оба называются актерами. Возьмите для сравнения живопись: есть художники-графики и — работающие маслом. Оба называются художниками, но это совершенно разные специальности, разные жанры.

Поэтому когда театральный актер на экране начинает играть театральному, а киноактер на сцене ведет себя, как на экране, — они оба проваливаются, хотя это могут быть очень хорошие актеры.

Я был как-то на спектакле, где играл очень известный и прекрасный киноактер. Я сидел в 16-м ряду — и ничего не слышал. И весь зал напряженно пытался разобрать хотя бы слово... Уж какое тут наслаждение игрой, — хоть что-нибудь бы услышал!.. И было за него стыдно — он разочаровал зрителя.

Вот сейчас Тарковский поставил «Гамлета» в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. Так он возвращает театральных актеров к театральности. «Вас в 30-м ряду не слышно! Громче!» Он прекрасно схватил специфику театра, хотя знал о нем только теоретически.

Что за спектакль «Гамлет»? — Все ждали от Тарковского чего-то невероятного, думали, ну, уж он в театре такого наворотит... А спектакль внешне очень простой. Но — так внимательно смотрит, тому нравится.

Я играю Гамлета, Офелию — Инна Чурикова, Лэрта — прекрасно играет! — Караченцев. Из театра им. Моссовета приезжает М. Терехова играть Гертруду.

Любимовского «Гамлета» в театре на Таганке мне смотреть было запрещено — никто не мог сказать.

А. КАЙДАНОВСКИЙ: В театре актер общается со зрителем напрямую — вот основная разница. И еще: он имеет большой репетиционный период, имеет возможность играть по-разному — ведь невозможно, да и неинтересно в точности повторять спектакль. И зрительский отклик помогает.

В кино же условия очень жесткие, на площадке всё мещает, отвлекает. Автор должен быть все время внутренне собран — он ведь зафиксирован раз навсегда.

А. СОЛОНИЦЫН: Дубли мало помогают: их число ограничено количеством отпущаемой пленки. А Тарковский часто вообще снимает в 1 дубль. И еще скажет при этом: «Ну, смотри, старик, уж как получится — так оно и будет...»

А это, естественно, требует профессионально-идеального состояния при работе. Он очень скуп на дохвалу, за 15 лет он похвалил меня раза три...

А чтобы быть в форме и расти, надо играть много и разное. Я с удовольствием играю и эпизоды и не считаю их чем-то зорным — это дает проявиться с разных сторон, это необходимо. После «Любить человека» на меня посыпались приглашения на подобные роли — была большая опасность «зантаться». Поэтому я просто ухватился за отрицательную роль. Кстати, тогда же впервые работал с женщиной-режиссером — это в фильме «Восхождение». Раньше я очень скептически относился к женщинам-режиссерам, а с ней — надеюсь, придется работать еще. Очень талантливый режиссер, обладает нечеловеческой силой воли. Знает, чего хочет. С ней интересно работать.

Ведь почему так много плохих фильмов? — У нас сейчас появилась целая плеяда режиссеров, которые берут старые, никому не нужные, плохие сценарии, — они не вымучивают фильм, это не выстрадано. А настоящего режиссера актер идет на любые жертвы —

вот тогда получается настоящее.

И, например, когда я жаловался Тарковскому, возмущался, что у него опять «украли» находку (скажем, длинные юзовские панорамы, трансфокаторные медленные наездки стали после Тарковского очень популярны), — он только улыбнулся: «У меня никогда ничего не украдут. Это невозможно — для этого нужно жить моими ритмами». Действительно, украсть можно невымученное, не свое, всё бессердечное, бездуховное.

А. КАЙДАНОВСКИЙ: Мне было очень интересно работать с Н. Михалковым — там мы впервые работали с Анатолием («Свой среди чужих...»). И это одна из первых моих работ в кино вообще — как раз перед уходом в армию (кстати, служил я в единственном в Советской Армии кавалерийском полку). Михалков — человек волевой, настойчивый, я бы сказал, вязкий в своем деле, и — острый, веселый, с лирическим отношением к жизни.

В этом фильме все трюки выполнялись самими актерами — мы уже боялись, что потеряем кого-нибудь из товарищей... Один прыгал в море с 10-метровой скалы, другому по заданию нужно было походить на 20 кг — и о похудел!

Сейчас мы с Анатолием снимаемся у Тарковского в фильме «Сталкер» (сценарий по книге Стругацких «Пикник на обочине» — но это уже произведение Тарковского, сценарий совершенно преобразился). Фильм будет интересный, как всегда у Тарковского, — с большой философской нагрузкой. Фильм двухсерийный (сначала был односерийный вариант сценария), очень трудно дается: было снято 3500 м, и пленка оказалась бракованной... Да и обычное напряжение, накал работы у Тарковского... Анатолий 3 месяца не был дома, я — полгода.

Нам часто говорят: зато популярность, слава! Вот после такой напряженной, изнуряющей работы, как у нас, думаешь: да не нужно ее, популярности, — была бы эта работа сделана, а следующая — более спокойной, тихой. Актеры боятся этой популярности, бегут от нее.

А. СОЛОНИЦЫН: Каков эффект — себя на экране? — Строишь только с точки зрения профессии, оцениваешь. Ряд фильмов, в которых я снимался, просто не видел.

...В отношении западного кино я староодед: если говорить о японском кино, то мне близок Куросава, если о шведском — Бергман, об итальянском — Антониони, Феллини, некоторые работы и Росселини, в польском — Вайда, Занусси... Американских фильмов — тех, о которых ходят легенды, — видел мало; пресловутые «Челюсти», на мой взгляд, просто плохой фильм, непонятно, почему он пользуется бешеным успехом. Английскую кинематографию не очень люблю — она слишком театральна.

...Шукшин мне нравится. Шукшин и Урбанский, по-моему, лучше всех сумели воплотить на экране современников.

...В театре работаю 20 лет. 1,5 года играл и в Таллинском русском драмтеатре, правда, при полузастое в зале... Сейчас театр значительно вырос, вот уже и билетов на спектакли не достать...

...В «Легенде о Тиле» работал вместе с таллинским актером Лембитом Ульфскакком. Бывают актеры одной роли — это актер не такой, — с большим будущим.

А. КАЙДАНОВСКИЙ: Лучший фильм «Таллинфильма», по моему, «Что случилось с Андресом Лапеттеусом». Вообще Г. Романов — талантливый режиссер, он умеет даже поверхностные вещи придавать глубину. Я играл графа Воронцова в его фильме «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Вот этот фильм, например, получился гораздо лучше, чем был сценарий.

...В Тарту нам очень понравился спектакль «Полонез 1945 года».

А. СОЛОНИЦЫН: Чем занимаюсь кроме актерской работы? — Иногда пишу. Все в стол. Потому что считаю, лучше быть хорошим актером, чем плохим писателем. А вообще — нужно отдавать всё, что ты можешь...

На наш взгляд, встреча удалась. Свою роль сыграла и хорошая организация, и атмосфера всеобщей увлеченности происходящим, и незримое присутствие режиссера, с которым артисты сейчас работают, — А. Тарковского, и интеллектуальный уровень их выступления, и то, что они оказались умными, обаятельными людьми, общими с которыми доставляет истинное наслаждение и много дает в духовном отношении.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО АКТЕРАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ!

М. РАУДАР, В. ВОРОНЕЦКИЙ

1 ноября с. г. начинается новый сезон концертов-лекций для любителей классической музыки университета.

Возможно, читатели «ТГУ» не совсем знакомы с этим мероприятием, поэтому назрела необходимость ознакомить читателей с ним.

Идея, лежащая в основе концертов-лекций, — не только ознакомить с творческой деятельностью

статьи в «TRU») количество слушателей на втором концерте значительно возросло.

Статьи в газете были двух типов: во-первых, ознакомительные, вводящие читателей в круг проблем (вроде этой статьи), и, во-вторых, конкретно затрагивающие жизнедеятельность композиторов. Статьи писали обычно музыканты-специалисты. Третий этап ознаком-

творчества Баха посвящена органу, то будет возможность ознакомиться с некоторыми органами произведений И. С. Баха.

Итак: 1 ноября, в 19 час. 30 мин., в актовом зале университета состоится концерт-лекция «И. С. БАХ».

Прекрасно музыкальное наследие Баха, вдохновляющее и по сей день музыкантов всего мира. Композитор сам не любил, да и

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

и жизнью конкретно какого-то композитора, но и привлечь «непосвященного в тайны» слушателя, развить его музыкальное мировоззрение и привить любовь к богатейшей сокровищнице мировой человеческой культуры — классической музыке.

В прошлом учебном году силами студентов университета и преподавателей музыкального училища было организовано два таких концерта-лекции: «Л. В. Бетховен» и «Ф. Шопен». Характерно, что после улучшения рекламы (художественное оформление объявлений и

ления состоялся уже на концерте, где произведения перед их исполнением комментировались.

В этом году подобная структура сохранится с тем лишь отличием, что наконец стало возможным привлечение русских слушателей.

Проведение подобных концертов стало хорошим обычаем, и хотелось бы надеяться, что ознакомительные концерты-лекции станут нашей новой традицией.

Темой 1-й в этом году беседы со слушателями будет «И. С. БАХ». Поскольку в Тарту теперь есть свой органист, а основная часть

не умел говорить о музыке. Музыка и только она была близка его сердцу. Бах был глубоко идейным композитором, ищущим мастером, настоящим музыкантом-мыслителем и смелым новатором. Опираясь на опыт своего прошлого и обобщив все ценности музыкального искусства за большой исторический период, он стал предвестником всего будущего музыкального развития.

В этом и состоит величие творчества И. С. Баха.

Андрей МУРШАК
хм. IV

„I like Shakespeare very much“

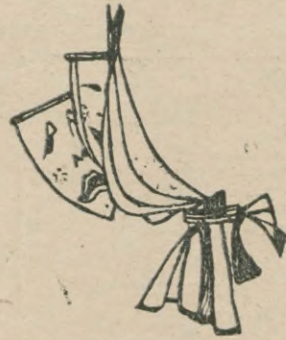
«I like Shakespeare very much», — сказал наш гость из Канады Даниэль Хайтг на своем концерте, состоявшемся 11 октября в актовом зале университета.

Появление артиста зрители ждали в этот вечер с особым волнением. Объяснялось это тем, что, во-первых, предстояло знакомство (для многих, возможно, очередная встреча) с совершенно специфической формой общения со слушателями — театром одного актера. А, во-вторых, Шекспир должен был зазвучать в оригинале, что, согласитесь, случается тоже не так уж часто.

Открылась дверь, и на сцену вышел человек. Высокий рост, обаятельная улыбка, подтянутость джентльмена. Попросил тишины.

— Я очень люблю Шекспира. И, вероятно, вы все согласитесь со мной. Творческое наследие Шекспира исключительно велико, но я хочу начать свое выступление с «Ромео и Джульетты».

Через минуту была лунная ночь в саду Капулетти и пылкая нежность юных душ. Одна за другой вставали перед нами неразрешимые тайны искусства актерского перевоплощения. В безмолвии зала рождались величественные голоса героев «Макбета» и «Ричарда III».



комические ситуации «Двенадцатой ночи» и «Укрощения строптивой», и датский принц задал свой вечный как жизнь вопрос: «To be or not to be...»

Концерт проходил несколько необычно. Хотя только таким он и мог бы, наверное, быть — концерт-дискуссией, встречей, максимально и, как нигде, сближающей актера с аудиторией. В этом, пожалуй, и состоит одна из основных особенностей театра одного актера.

По просьбе слушателей Даниэль Хайтг прочитал также некоторые

сонеты Шекспира и немного рассказал о себе:

— Я приехал на гастроли в Советский Союз и получил приглашение выступить в тартуском университете. Это первый вуз вашей страны, в котором я представляю искусство Шекспира. Без сомнения, у вас очень красивый университет, а этот чудесный зал и ваши дружеские улыбки делают его еще более замечательным. Я знаю, что многие студенты в СССР изучают творчество Шекспира и других английских писателей. У вас хорошо знакомы с Байроном, Шелли, Уайльдом и интересуются ими не только не меньше, чем во Франции, Англии, ФРГ, США, в гострих поездках по которым мне довелось участвовать. Это, конечно, отрадно видеть. Я думаю, что художественное слово, обладающее огромной силой эмоционального воздействия, несомненно, способствует взаимопониманию и сближению между людьми, что может быть ярко доказано моим сегодняшним знакомством с вами.

Замерли стихи, погасли люстры. Кончился концерт. И в душах вспыхнул новый свет, имя которому — заново открытый Шекспир.

М. КОРНЫШЕВА

БОЛГАРИЯ - КАКАЯ ОНА?

(Начало на 1-й стр.)

страны. Ребята часто собираются здесь на тематические вечера, диспуты, дискотеки.

В Софии я познакомилась с молодыми супругами — Валентином и Эржбет. И он, и она — инженеры связи. Эржбет — венгерка, Валентин — болгарин. Они вместе учились в Ленинграде, поженились и решили уехать в Болгарию. Как оказалось, молодыежены прекрасно знают Эстонию. Здесь я еще раз почувствовала ту доброжелательность, которой вообще отличается народ Болгарии.

После знакомства со столицей республики нам предстоял недельный отдых в «Республике молодости» — Международном молодежном центре им. Георгия Димитрова в Приморско. Нас, не избалованных южным теплом, ожидал здесь приятный сюрприз — солнце и ласковая вода Черного моря. В первый день, из-за нашего незнания местных порядков, произошло маленькое недоразумение: когда море неспокойно, на пляже вывешивают черный флаг, и это означает, что купание в этот день строго запрещено. Мы не обратили на это внимания, а так как по нашим понятиям море лишь слегка волновалось, бросились в воду, удивившись, правда, что там никого нет. Но скоро мы поняли все. Раздался пронзительный свист. Мы с интересом оглянулись (на кого, мол?) и... У края воды в ряд стояла дюжина загорелых молодых из спасательной дружины, «высвистывающая» (какой пассаж!) нас из воды.

В Приморско каждое лето встречаются молодежь и веселье, дружба и взаимопонимание между представителями молодого поколения



планеты. Этому способствует все — уютная обстановка, современные кафе, увлекательные программы и интересные встречи. Мы, например, отдыхали вместе с ребятами из Польши, Чехословакии, ГДР, Венгрии. Дни, проведенные в Приморско, оставили наиболее приятное впечатление из всего, что мы видели в Болгарии.

Последним пунктом вписанным в наш маршрут, была Варна — один из старейших городов Черноморского побережья. Город необыкновенно красив, недаром Варна называют «Царицей пляжей». Мы посетили музей боевой дружбы, построенный на том месте, где в 1444 г. погиб польский король Владислав III Варненчик, местность «Побитые камни», сохранившийся естественный каменный лес, дворец в Балчике, при котором есть богатый ботанический сад, Аквариум и многое другое.

На Черноморских комплексах Болгарии много диско-клубов, в которых мы побывали. Хотелось заметить, что от наших они отличаются отсутствием дискора, а молодежь танцует в основном зажигательный танец Song fu.

Две недели пролетели незаметно. Мы вернулись в Эстонию, и я хочу сказать: если у вас будет возможность — поезжайте в Болгарию, вы об этом не пожалеете!

М. КОРНЫШЕВА, И. ЛИСЕЦКАЯ

Перлы и алманты

(ИЗ ПИСЕМ И ПРОИЗВЕДИНИЙ МОЛОДЫХ АВТОРОВ)

Я прошу указать положительные и отрицательные дефекты.

Рита чувствовала на своих губах пылающие губы Андрея, но время не терпело, и их взаимопонимание кончилось.

Он долго боролся внутри себя.

Она дорожно продала свою дорогую жизнь, едва начинавшую расправлять крылья в ее молодом организмзе.

У ворот дома на другой день была задержана старушка, которая при проверке оказалась девушкой.

Лермонтов родился у бабушки в деревне, в то время как его родители были в Петербурге.

Волосы рассыпались по подушке, на которой лежала голова, обрамляя лицо молодой девушки.

Девушка сидела на берегу реки и доила корову, а в воде отражалась все наоборот.

Подборку материалов празднования 175-летнего юбилея университета готовили: М. Корнышева, И. Лисецкая, М. Н. Раудар, Р. Тепп

Номер выпускали: К. Винокуров, М. Корнышева, Э. Сектор, А. Шипулин

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 5238. МВ-07223.
Цена 1 коп.

1917 ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1977 ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ!

В ночь на 24 октября 1917 г. Временное правительство отправило распоряжение во все юнкерские и военные училища: «Привести училища в полную боевую готовность». Верные правительству войска стягиваются к Зимнему дворцу. Отдан приказ о захвате Смольного, закрытии большевистских газет.

Вечером 24-го В. И. Ленин, находящийся на конспиративной квартире, пишет членам ЦК: «Надо, во что бы то ни стало, сегодня вечером, сегодня ночью арестовать правительство... Нельзя ждать! Можно потерять все!... Промедление в выступлении смерти подобно».

Не довольствуясь письмом, В. И. Ленин, сопровождаемый Эйно Рахья, отправляется в Смольный и сосредотачивает в своих руках все нити руководства восстанием.

К утру 25 октября почти весь Петроград был во власти восставших.

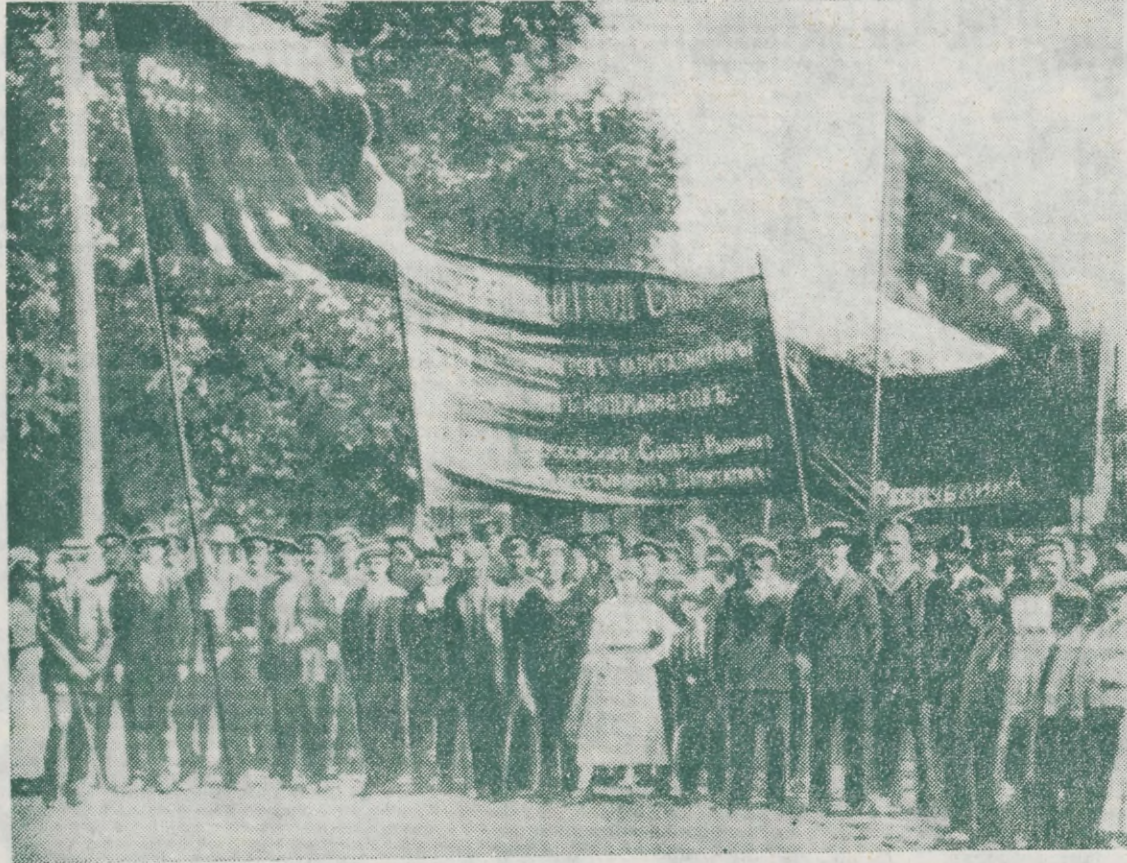
К 6 часам вечера сомкнулось кольцо вокруг Зимнего дворца.

В 9 часов 45 минут выстрел орудия крейсера «Аврора» возвестил начало атаки. Атакующие ворвались во дворец. Временное правительство низложено.

В четвертом часу утра делегаты II Всероссийского съезда Советов, открывшегося в Смольном, узнали о взятии Зимнего дворца и об аресте членов Временного правительства. Съезд принимает воззвание «Рабочим, солдатам и крестьянам!», сообщая, что он берет власть в свои руки. Приняты декреты «О мире» и «О земле».

К ночи с 2-го на 3-е ноября революционные войска в Москве, после семидневных упорных боев, заняли Кремль и подняли над ним красный флаг.

К марту 1918 г. Советская власть победила почти на всей территории страны.



Демонстрация 18 июня 1917 г. в Таллине

1 марта 1917 года — забастовка рабочих крупнейших предприятий Таллина.

3 марта — восстание в артиллерийском полку в Вяэне под Таллином, митинги и демонстрации в городе, собрался Совет рабочих и военных депутатов Таллина.

3 марта — в Тарту студентами организован народный митинг.

4 марта — в Тарту собрался Совет рабочих, солдатских и студенческих депутатов.

18 марта — в Таллине вышел первый номер восстановленной общезаэстонской большевистской газеты «Кийр».

16—17 апреля — состоялась I конференция Северо-Балтийских (Эстонских) организаций РСДРП(б). Важнейший пункт повестки дня конференции — обсуждение Апрельских тезисов В. И. Ленина. Выработан и утвержден устав Северо-Балтийской организации РСДРП(б).

18 апреля (по стар. стилю) — майские демонстрации в крупнейших городах Эстонии.

17 мая — начала выходить на русском языке газета «Утро правды» — орган Северо-Балтийского комитета РСДРП(б).

18 июня — в Таллине, Нарве и Валге произошли демонстрации под лозунгами «Вся власть Советам!», «Долой войну!», «Долой десять министров-капиталистов!»

(«Борьба за Советскую власть в Прибалтике», М., 1967)

1 июля — вышел первый номер специальной газеты для безземельных крестьян «Маатамеэс» («Безземельный»).

23 июля — в Таллине созван I съезд Советов Эстонии. Основные вопросы повестки дня — отношение к войне, июльским событиям в Петрограде и Временному правительству.

8 июля 1917 — начала выходить новая большевистская газета на эстонском языке «Тёэлине»

6 августа — победа большевиков на перевыборах городских дум в Таллине и Нарве.

27 сентября — состоялось объединенное пленарное заседание Таллинского Совета, исполкома Советов Эстонского края, Центробалта, местных полковых, ротных и судовых комитетов, Таллинского центрального бюро профсоюзов, советов рабочих старост и их ЦК. Призывы к решительному выступлению против попыток Временного правительства задушить назревающую социалистическую революцию.

12—14 октября — в Таллине состоялся II съезд Советов Эстонского края. Центральные вопросы — вопрос о власти и вопрос о войне и мире.

15 октября — массовая демонстрация в Тарту в память жертв революции 1905—1907 гг.

23 октября — отряды революционных рабочих, матросов и солдат, выполняя приказ ВРК, заняли все стратегические пункты Таллина и района морской крепости.

25 октября — Военно-революционный комитет Тарту подчинил все правительственные учреждения своей власти.

26 октября — Военно-революционный комитет Эстонии обратился с воззванием «Ко всем солдатам, матросам и рабочим, ко всему населению Эстонского края!»

Приказ ректора

Приветствую и поздравляю коллектив университета с 60-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции!
Желаю всем студентам и сотрудникам успеха в работе и учебе.

I. За заслуги в труде и учебе поместить на Доске Почета ТГУ фотографии следующих товарищей:

административный отдел — бухгалтер Л. ПЕТРОВЫХ, историк Ю. ХАНССОН, дворник С. КЫРВЕЛЬ; исторический факультет — зав. каф. доц. У. СИЙМАН, студ. А. КЕЛК; медицинский факультет — зав. каф. проф. Э. СЕПП, зав. каф. проф. Р. ЛООГА, зав. каф. проф. А. ЛЕНЦНЕР, проф. А. КААЗИК, зав. отд. педиатрии Х. ТИББИИ, ст. препаратор Э. КИИС, студенты А. АРРО и В. НЕКЛЕСА; биолого-географический факультет — зав. каф. доц. Н. КАЛЛАК, зав. каф. доц. Х. ЛИНГ, студ. К. АНДРА; филологический факультет — проф. П. АРИСТЭ, зав. каф. доц. В. БЕЗЗУБОВ, зав. каф. доц. Ю. ТУЛДАВА, студ. Э. ШАНК; физико-химический факультет — зав. каф. проф. П. КАРД, зав. каф. проф. В. ПАСТ, зав. каф. проф. В. ПАЛЬМ, доц. А. ПАЭ, студ. Р. ЛЕЙНБОК; физкультурный факультет — ст. преп. В. ЛЕНК, студ. В. ЭЭПИК; экономический факультет — зав. каф. Р. ХАГЕЛЬБЕРГ, проф. К.-Ф. САУКС, доц. Х. ПАУТС, ст. преп. Л. КАНГУР; математический факультет — зав. каф. проф. Ю. ЛЕПИК, доц. Ю. КААЗИК, лаб. М. КУЛЛЬ; юридический факультет — доц. И. ОРГО, доц. Х. ЛИНДМЯЭ; научная библиотека — ст. библиограф Э. КАЛЛАС; междуниверситетские кафедры — доц. М. МУРД, преп. Я. САМОДУМСКИЙ, зав. кабинетом Л. ЛОИТ.

II. Объявляю благодарность:

административные отделы — Э. РООСТ, Л. МЯГИ, А. СААР, Е. МИЛЬГИ, А. СООТС, А. УНТ, В. ЛОШАКОВА, Б. ВИССЕЛЬ; исторический факультет —

Э. ВЯЭН, Я. ХУИК, Т. ПУИК, М. ТЯНАВА, О. ЛУКК; медицинский факультет — Э. СИЙРДЕ, К. КЫРГЕ, В. МАНДЕЛЬ, Я. МААРООС, Э. КУУС, Ы. РЕЙНТАМ, М. ЦИЛЬМЕР, Э. ПАЭСАЛУ, В. ХААВЕЛЬ, М. РООЗИВЯЛЪЯ, Р. КУКК, У. СУКЛЕС, У. РЯТС; биолого-географический факультет — Р. ВЕЭНПЕРЕ, И. ХЕЙДЕМАА, В. КАЛЬМ, Х. КИММЕЛЬ, Х. ВЕЭРМАА, М. НОВАК, А. ТАЛВЕ, И. КАЛА, Т. КСЕНОФОНТОВА, Т. МАЙМЕТС, Ю. ПРААТС, К. КАЛЛАВУС, Х. БАУЭРТ; филологический факультет — М. ШЕЛЯКИН, Х. РЯТСЕП, Э. ЛАУГАСТЕ, Х. ХЕЙТЕР, Я. ПЫЛЬДМЯЭ, Т. КУЛДСЕПП, В. ЛИИВ, Ю. ТАЛВЕТ, П. ТОРОП, Т. СЕИЛЕНТАЛЬ, В. ТАММ, Ю. ТОРПАТС, П. ХАГУ, М. КАБЕР, Э. ХИНТ, Р. ПИЙРИ, Э. ТИМУСК, Т. ПЕРЕВОЗЧИКОВА, М. АЛТСОО, И. АНДЕРСОН, Х. АУНАП, Э. ХЯРМАТИС, М. КЛООРЕН, К. КРОСС, Х. КУЛЛЬ, Р. ЛИЙМЕТС, Р. ЛЯЭНЕ, Э. НАГЕЛЬМАА, Е. ПИНС, Т. ПООЛАК, А. РООСИМЯЭ, В. РУДНЕВ, Б. ЖЕЛВИТЕ, В. ВОРОНЕЦКИЙ, К. ВЯИИ, А. ВИТТЕНБЕРГЕР; физико-химический факультет — Э. ТАЛЬВИСТЕ, М. ХАЛЛИК, А. САВИХИН, М. АЙНТС, Т. МЮЮРСЕПП, М. РОСС, А.-А. КИЙСЛЕР, В. РЕДИ, В. ТИМОФЕЕВ, М. ТРЕУФЕЛЬДТ, Т. КАЛЛАСТЕ, К. ТАРКПЕА, И. БИХЕЛЕ, М. РОЗМАН, Ю. КОЛЬК, В. ПАЛЬМ, Ф. МИЛЛЕР, В. ПИХЛ, М. КАРЕЛЬСОН, Т. ТЕННО, Х. ВАХЕМЕТС, А. АНСИИ, К. КУРВИТС, Т. ГУТМАНН, А. КЮЛЬМ; физкультурный факультет — К. АЛЕВ, К. ОТСАР, А. КИВИСТИК, Л. ТЕЭМЯЭ, К. ВАЙМЕЛЬ, Э. ВАРРИК, И. ХАНБЕРЕ, И. ВАЛГЕ, Г. БЕЗРОДНОВ; экономический факультет — В. ЯРВБИЛЬД, Т. БЛАНК, М. ОПМАНН, Х. РЫУК, В. ВАЙНОМАА, Е. ВЛАДИМИРОВА, А. ЛИПСТОК; математический факультет — В. ТАПФЕР, Л. ТУУЛМЕТС, Л. БУНАПУУ, А. ТЫРУ, К. РАТАССЕП, К. ЛИСЕНКО; научная библиотека — Т. ААВА, Э. РУССАК, Л. АЛВЕР, Э. НУГИИ; юридический факультет — Х. СЛАРСОО, Л. ЛИЛЛЕ, Т. ТИЙСЛЕР, П. ЯРВЕЛАЙД; стройучасток — Р. САРЕАЛЬ, М. ПИККАТ, Ф. ОНИИ, П. КИРСИС.

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 17
ПЯТНИЦА
4 НОЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

Fr. R. Krauswaldt
nim. ENSV Rühik



Редколлегии «ТГУ» и «ТПИ»

ТПИ. Большой архитектурный комплекс в Мустамяэ: учебное здание с современными лабораториями радиотехники и кибернетики, с сотнями аудиторий и просторные, многоместные общежития — словом, настоящий студенческий город.

Таллинский политехнический институт — один из крупнейших вузов Эстонии, обеспечивающий потребности республики в специалистах по всем отраслям научной техники. На 6 факультетах института учится около 10 тысяч студентов.

«Конечно, основное, — это создать все условия для того, чтобы наши «политехники» жили хорошо, — говорит член комитета ЛКСМЭ ТПИ Роуде ЛИИАС. — Комплексу на Мустамяэ 15 лет. Это только половина всего намеченного строительства; мы пока еще не смогли добиться того, чтобы все учебные и жилые корпуса института были сосредоточены в одном месте. И приходится еще

«бедняге-студенту» ездить из одного конца города в другой из-за разбросанности наших учебных помещений. Не всё еще хорошо с жильём. В следующей пятилетке войдет в строй новый корпус экономического факультета, общежития...»

Мы спрашиваем, а нам рассказывают о ТПИ.

Мы в гостях в Таллинском Политехнике. 28 октября здесь состоялась творческая встреча работников студенческой печати из Тарту и Таллина. На пресс-конференции в «замке Глена» собрались сотрудники многотиражек: «ЕРА», «ТГУ», «TRU» и русской и эстонской редколлегии «ТПИ». Замок — место, известное каждому студенту. Здесь проводятся все празднования, посвящения, банкеты. Из развалин старой крепости барона фон Глена была превращена силами студентов не только в музей архитектуры, но и в место, где они проводят свой досуг.

«Организация отдыха студента —

тоже важная проблема, — говорит Роуде ЛИИАС. — У нас в институте давно уже существует так называемый студенческий клуб. Основное направление его работы — это обеспечение отдыха учащимся. Им устраиваются балы, концерты, конкурсы.

Все эти вечера стали у нас хорошей традицией, как, например, балы открытия семестров, концерты известных музыкантов, выступления современных вокально-инструментальных ансамблей.

Второе направление деятельности нашего клуба — это коллективы художественной самодеятельности. Говорят, что «технари» ничего кроме «металла и металлолома» не знают. Это, конечно, не так, у нас в большом почёте творческая самодеятельность и с каждым днем приобретает всё большую популярность. У политехников есть ансамбль народного танца и песни, хор.

Также в ТПИ действуют 14 клубов по интересам: скажем, для любителей пения есть песенный клуб; работает клуб «Атеист»; дискотека; театральный...»

А вечером, после пресс-конференции, — творческая встреча в «Пикко» — маленьком диско-зале одного из общежитий, где собрались все те, которых объединяет работа в студенческой многотиражке.

Каждая газета делилась своим опытом, говорили о бедах и трудностях, советовались, говорили о том, что предстоит ещё решить.

Студент предъявляет свои требования газете, ждет от неё обсуждений, проблем, помощи. Но ведь часто газета встречает читателя перенасыщенной информативностью, недоброкачеством материалов-отписок... Конечно, информативность — главное качество газеты, да иногда и основное требование, предъявляющееся ей, но газете мало одних пестрицх заголовками заметок...

Вот и получается, что студент, собственно, тот, кому предназна-

чается газета, не читает её, а просто бегло просматривает, ища 5—10 интересующих его строк. Конечно, тут и нечего думать о читательской активности.

«А проблем много, нужно просто их найти и написать. А сообщать легче. Вот почему нам надо чаще собираться — работникам печати разных вузов, обмениваться материалами — ведь наверняка найдутся общие новые и интересные темы», — говорит Варье СОО-ТАК, представительница «TRU».

Много на вечер говорилось и о составе редколлегий. В некоторых малотиражках работают, конечно, в основном — студенты. Но ведь им нужно сдавать экзамены, посещать лекции, и естественно ограниченность временем не позволяет им всегда справляться с технической работой, которой в газете много.

В некоторых редакциях уже есть постоянный штатный сотрудник, хорошо знакомый с практикой газетного дела, выполняющий всю техническую работу, т. е. макет, верстку. А студенты являются лишь корреспондентами.

Это совсем избавляет газету от авралов, срывов.

До позднего вечера в «Пикко» спорили, рассказывали и решили, что только так, в тесном сотрудничестве с другими, студенческой газете по-настоящему жить.

Остаётся только поблагодарить наших гостеприимных друзей из ТПИ за такое полезное мероприятие и пожелать, чтобы оно стало хорошей традицией.

К. ВИНУКОВ

фото Андруса КОЙДУСА



Обмен мнениями

Е. В. ШЕСТАКОВА

ВОСПОМИНАНИЯ ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЬНИЦЫ



(Продолжение. Начало в № 13, 14)

Первая ночь студентки. Что-то ждет меня здесь? Все-таки сердце шепчет немного. Хорошо, что я не склонна долго грустить. Написала маме. Завтра с утра в анатомикум.

Была в педельне. Странное учреждение, подобного которому, похожему, нет ни в одном русском городе. (М. П. Чехов в книге «Вокруг Чехова» упоминает о педелях в Московском Университете в 80-е гг.) Педеля — нечто среднее между классными наставниками и жандармами, следят за поведением и «нравственностью» студентов. Для этого они могут в любое время посещать студенческие квартиры. В педельню полагается сдать свой адрес и основные биографические данные.

В деканате записались на предметы первого семестра. Денег на взнос в пользу университета (25 рублей) и в пользу профессоров (25 рублей) дали из кассы взаимопомощи Ярославского землячества, в состав членов которого меня сразу включили. А как и когда буду возвращать долг? А ведь, кроме платы за учебу, надо пить и есть. Вообще мой шаг кажется мне сегодня верхом легкомыслия и безрассудства. На какое чудо я надеялась? Неужели придется уезжать?

Была сегодня в анатомикуме. Очень красиво он расположен. Белый амфитеатр смотрит на Домберг (Домская гора). Это огромный парк, где много кленов, у ног которых еще пышно рдеет их яркий погребальный наряд. Недалеко от анатомикума находится акушерская, терапевтическая и хирургическая факультетские клиники. Все это очень скромные одно- и двухэтажные здания. В самой середине Домберга развалины старинного собора XV века. В одном реставрированном крыле здания помещается университетская библиотека.

В анатомикуме показалось жутко. Длинные ряды оцинкованных столов с трупами, закрытыми злобными черными ящиками. Резкий запах формалина. Служитель анатомикума Рейнгольд говорит, что после прошлой забастовки трупы были опущены в формалиновые ванны. На каждом трупке работают одновременно восемь студентов. Познакомилась с товарищами, с которыми предстоит работать. Шестеро молодых и веселых студентов и один значительно старше. Он высокий, с тонким красивым лицом и печальными глазами — москвич. Все, как и большинство юрьевских студентов, в косо-воротках и форменных тужурках. Никто из всей семерки ничуть не заинтересовался моей особой, кроме москвича. А он внимательно расспросил, откуда я и как сюда попала. И так согрело меня это ласковое внимание, что я неожиданно выложила ему все свои невеселые обстоятельства. Разговор произошел на Домберге. Стал накрапывать дождь. Было мне очень грустно. Я не удержалась и всплакнула немножко. Он удивился, почему я не напишу домой. Но он не знал московской обстановки у нас в семье. Писать домой, значит бесцельно жаловаться. Помочь мне все равно не могут. В. С. обещал поговорить обо мне в студенческой столовой. Там, кажется, не хватает одного члена правления. Столовая называется «Конкордия» и обслуживается (касса, закупка продуктов, выработка меню,

контроль за кухней, официантки и пр.) выборным правлением в составе нескольких человек из числа нуждающихся студентов. Столовая существует не только за счет платы за обеды и ужины, но также за счет средств отпускаемых систематически обществом русских студентов и обществом студентов-медиков. Кроме того, периодически устраиваются вечеринки в пользу Конкордии.

Завтра первая лекция по анатомии. В. С. сказал, что профессор Раубер читает на немецком языке, а так как мы его знаем не ахти как, надо накануне подчитывать. У меня есть учебник Зернова и атлас Шпальтегольца — дали в землячестве.

Первая лекция профессора Раубера

Белый амфитеатр аудитории. Внизу в середине большой круглый стол, заваленный костями. Высокая, сухая и строгая фигура профессора с седой головой и тонким лицом. Четкая немецкая речь. Много латинских терминов, это облегчает понимание.

Трудно вяжется с этой суровой внешностью то, что рассказывают о профессоре Раубере. Говорят, что он прекрасно играет на скрипке, что часто играет на балконе для участников факельдугов, которые направляются по торжественным дням к его дому. Его не только почитают, как ученого с мировым именем, но и любят, как талантливую преподавателя и гуманного человека.

Несмотря на то, что вчера я готовилась к лекции, немного осталось у меня в голове.

Аудитория в основном мужская. На нас — девушек смотрят с любопытством, кое-кто насмешливо. Некоторые вольнослушательницы окружены студентами-земляками. Держатся группами. Выделяется дружная компания двинчанок.

(Продолжение следует)

(Продолжение. Начало в № 15)

Отстучав свое, поезд вытряхнул наши рюкзаки и нас и умчался по своим загоризонтным делам. Легкий, но тотальный массаж в автобусе, бегущем на скорости 30,001 км/ч по волнам таежной просеки, — и мы в Жешарте.

... Широкий разлет голубого неба, огромнейшие облака от горизонта до горизонта, сине-голубое море тайги, Вычегда, глубокая, темноглазая, покрытая блестящими под ярким солнцем пеночками волн. Километровые квадраты, прямоугольные плотов сплавляемого леса. Сама река теряется где-то там, в невидимых глазу таежных даялах.

Встретил нас бородатый авангард, направленный командиром для устройства нашего благополучия. «Бороды» постарались на славу: соорудили из досок знаменитый «супер-сарай», в таком же стиле построили они и кухню. Был и гостинный холл: роскошная палатка на 80 человек: там мы кормились и проводили вече.

За горизонтом — лето

... Гулкне синкопы, рвущиеся из динамиков стереомагнитофона, заставили нас плясать прямо с рюкзаками и сумками. Это было какое-то оцепенение; наконец кто-то взвопил «собща!», и все, бросив все, принялись вторить каблуками бас-гитаре и ударнику... С трудом отдышавшись, мы подхватили вещи и ринулись по домикам. И сразу же из них посыпались синкопы другого рода, создающие максимальные удобства для своих хозяев.

В таких хлопотах прошло 2 дня. На третий день бои и бойчихи смотрелись богатырями: красные каски, ватники — косяя сажень в плечах, сапоги (не на платформе...), рукавицы, превращающие нежную девичью руку в мощный кулак. Поскольку это был день примерки, то немедленно были опробованы на прочность все имеющиеся каски (и попутно головы) всеми имеющимися средствами. Результат был положительный...

На следующее утро на линейке командир по-отечески напутствовал всех «красноголовых», наказав строго-настроено не кидаться в глубокие ямы, не подставлять головы



под различные свободно падающие предметы и не повреждать ближнего своего орудиями труда.

Мы мысленно скомандовали себе: «на-праа-ву» и чинным строем, хлопая голенищами сапог по «худым коленкам», пошли стронть.

Как водится, прошли мы «родную проходную», где непробудным (а может быть, и вечным) сном спали вахтерши, похожие на недобрых старухек из детских сказок.

Преодолев кучу естественных

преград, мы вышли к НЕМУ... А ОН — это огромный Жешартский фанерный комбинат. Он лежал на берегу темноглазой Вычегды, как сказочный зверь: по ночам он сверкал, сотнями глаз-прожекторов, хмуро голенил своими черными трубами и сутками жевал серые бревна, снимая с них кисло пахнущую тонкую стружку. Затем он прессовал их и выкидывал огромные древесные плиты. Плиты подхватывали сильные грузовики и развозили их по стране, на экспорт...

Но завод жил лишь наполовину: вторую надо было стронть — и вот для этого пришли туда мы. В пустых залах цехов шумел ветер в обнимку с песком и пылью. Через крышу, которую еще не покрыли до конца, плакал дождик — неизменный гость этих широт.

(Продолжение следует)
И. ЖУРЬЯРИ-ОСИПОВ

Номер выпускали:

М. Н. Раудар, С. Доценко, И. Лисецкая

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 108-А
тел.: 341-21, доб. 410,
Заказ 5358, МВ 07232.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 18
ПЯТНИЦА
18 НОЯБРЯ
1977 г.
XXIX
ГОД ИЗДАНИЯ

17 ноября — Международный день студента

Каждый год 10—17 ноября Международный союз студентов проводит неделю борьбы студентов за мир, национальную независимость и освобождение. Эта неделя завершается Международным Днем студента.

День студента получил свое начало в 1941 г. в Лондоне на международной встрече студентов, борющихся против фашизма, где решили отмечать этот день в память событий 17 ноября 1939 г. в Праге. 17 ноября 1939 г. фашистские оккупанты арестовали и почти сразу же казнили многих вождей Союза студентов Чехословакии. Впервые этот день отмечался уже в 1941 г.

Международный союз студентов (МСС) тоже возник в годы Второй мировой войны на базе борьбы студентов против фашизма. Организационно Союз был основан в августе 1946 г. на Всемирном конгрессе студентов в Праге. С этого времени ряды и авторитет МСС неуклонно растут. Если в момент основания МСС объединял 35 народных студенческих организаций, то сейчас в его рядах около 90 объединений, которые образуют примерно три четверти всех существующих в мире народных студенческих организаций.

МСС является инициатором кампании солидарности студентов за активную мобилизацию студентов на борьбу за мир, мирное сосуществование и другие многие прогрессивные направления борьбы. Важное место в работе МСС занимают такие вопросы, как реформы по образованию и демократизации, улучшение условий жизни и учебы

студентов, оказание помощи по подготовке национальных кадров студ. организациям развивающихся стран, вопросы студенческой культуры, туризма, спорта и т. д. По этим вопросам ежегодно проводятся при участии и поддерж-

теми приходили в 1970 г. в Гамбурге и Дублине, в 1971 — в Праге, Париже и Адене, в 1972 г. в Мадрасе и т. д.

Через организации — члены Союза МСС оказывает материальную помощь студентам стран, борю-

ки в деле ликвидации безграмотности. При поддержке МСС организуют международные студенческие лагеря, спортивные соревнования, фестивали культуры.

Устав МСС был принят на первой его конференции в 1946 г. На

ми и заседаниями Исполнительного комитета).

МСС издает свой ежемесячник «Студенческие новости со всего мира» (на английском, немецком, французском, испанском и арабском языках), имеет также и прочие, более мелкие издания.

Итак, традиционной акцией МСС является проведение 10—17 ноября недели борьбы за мир, национальную независимость и освобождение. Примечательно, что эта неделя начинается именно 10 ноября — в день рождения Всемирной Федерации демократической молодежи (ВФДМ), который отмечается ежегодно как День молодежи. Этим демократическое студенчество демонстрирует свое единство с демократической молодежью всего мира, с ее борьбой за мир, ибо лозунг ВФДМ гласит: «Молодые всех стран, соединяйтесь! Вперед за дело мира!»



ке МСС международные, территориальные и национальные конференции, семинары, курсы и дискуссии.

В 1968 г., в марте, в Праге организовали конференцию солидарности с Вьетнамом, в 1971 в Хельсинки — конференцию в поддержку освободительной борьбы арабских народов; конференции на образовательные и экономически:

щих за национальную независимость. Ежегодно МСС назначает около 350 стипендий студентам стран, испытывающих трудности по подготовке национальных кадров. На эти стипендии в вузах европейских социалистических стран учится уже свыше 2000 студентов. МСС оказывал и оказывает помощь студенческим организациям стран Африки и Латинской Амери-

VI конференции в Багдаде (октябрь 1960) в нем были сделаны изменения и исправления. По Уставу, руководящими органами МСС являются: конгресс МСС (собирается каждые 2 года), Исполнительный комитет (собирается 2 раза в год) и Секретариат, который находится в Праге (он руководит работой Союза между конгресса-

Комитет ЛКСМЭ ТГУ поздравляет всех студентов университета с Международным днем студента и желает успешного завершения настоящего учебного семестра, учебного года и вообще обучения в университете, чтобы сделать этим свой вклад в развитие советского образования и культуры, а также, чтобы студенты ТГУ всегда были пламенными борцами за мир, демократию и социальный прогресс.

Комитет ЛКСМЭ ТГУ

ПРОГРАММА МИТИНГА

Митинг, посвященный 31-й годовщине Международного союза студентов и Международному дню студентов, начинается 18 ноября в 14.00 перед главным зданием ТГУ. Ведущие — пресс-секретарь комитета ЛКСМЭ ТГУ Х. ЛИНД и комментатор Эстонского радио Т. ЛААК.

Митинг откроет секретарь комитета ЛКСМЭ ТГУ К. ЛИЙВ. Затем прозвучит гимн студентов «Гаудеамус» — вместе с участниками митинга поют Академический женский хор ТГУ, камерный хор ТГУ и Академический мужской хор.

Выступление секретаря комитета КПЭ ТГУ А. КИРИСА.

Студент исторического факультета Т. ЛУТС прочтет стихи, посвященные молодежи.

Выступление президента клуба международных отношений В. КААЗИКА.

Две песни протеста исполнит студент юридического факультета В. РАНДПЕРЕ.

Выступление комментатора Эстонского радио Т. ЛААКА.

Хоры ТГУ исполнят гимн Всемирной Федерации демократической молодежи.

Заккрытие митинга — секретарь комитета ЛКСМЭ ТГУ К. ЛИЙВ.

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ И 31-Й ГОДОВЩИНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА СТУДЕНТОВ

16 ноября

«Вечер на песках», организатор — биолого-географический факультет. Начало в 17.00:

- костюмированное шествие от общежития (Ленинградское шоссе, 25) на берег Эмайыги,
- выступление участников вечера,
- игры-соревнования,
- заключительный вечер в столовой (Ленинградское ш., 25); премирование участников.

17 ноября

Вечер в Доме молодежи «Сыпрус», организатор — физкультурный факультет. Начало в 19.00:

- приветствие I секретаря Тартуского райкома ЛКСМЭ Тоомаса Рийсмаа,
- тематическая стихотворная программа — исполняют первокурсники (Р. Рождественский «Реквием»),
- викторина «Деятельность Международного союза студентов»,
- лотерея,
- диск в студкафе (Ланг, Лембер). Играет ансамбль «Суук» + цветомузыка.

18 ноября

В 16.00 — в кинотеатре «Салют» демонстрация к/ф-ма «Ночь над Чили»;

В 19.00 — концерт камерного хора «Эллерхейн», участвуют Пеэтер Волконский и трио Олава Эхала;

В 19.00 — диско-вечер, цветомузыка в новом студкафе, организатор — интерклуб ТГУ. Дискоры — Пеэп През и Пеэтер Хольц. Викторина, посвященная годовщине МСС;

В 20.00 — в Тартуском районном Доме культуры вечер, организованный медицинским факультетом:

- монтаж по рассказам Гайдара исполняет факультетская актерская труппа,
- смотр художественной самодеятельности первокурсников.

В 19.00 — в зале комбината обслуживания «Эду» вечер, организованный экономическим факультетом:

- конкурс самодеятельности первокурсников.

● диск;

В 19.00 — вечер в столовой на Ленинградском шоссе 25, организованный филологическим факультетом:

- представление труппы Т. Лутса — «Кочан капусты» (О. Лутс),
- выступление трехкурсников эстонской филологии,
- выступление гостей,
- диск. Дискор Март Кадастик.

19 ноября

В 17.00 — в клубе ТГУ представление театральной студии Ленинградского политехнического института «Слово о полку Игореве»; спектакль ГАТ «Ванемуине» «Кремлевские куранты».

20 ноября

В 19.00 — в Доме медработников вечер, организованный математическим факультетом:

- конкурс самодеятельности первокурсников,
- выступление лауреатов конкурса молодежной песни Хели Раадик и Ретт Кянгсепп,
- диск. Дискор Рауль Ватсар.

В 12.00 — 2-й спектакль «Слово о полку Игореве»;

В 19.00 — в студклубе ТГУ — играют «Кукерпиллид».

Новый состав комитета ЛКСМЭ ТГУ

Члены:

Калле Лийв — секретарь
Айли Пикат — зам. секретаря по учебной, научной и культурной работе
Мерседес Пент — зам. секретаря по организационной работе
Райво Пальмару — зам. секретаря по идеологической работе
Халлар Линд — пресс-секретарь
Эстер Шанк — зав. учебным сектором
Урмас Мурре — зав. идеологическим сектором
Малле Омани — зав. сектора учета

Март Райк — зав. сектора ССО
Андрес Сальмисту — зав. культурным сектором
Трийну Верник — зав. сектором организационной работы
Тойво Лееметс — председатель профсоюза студентов
— зам. зав. идеологического сектора по вопросам быта
Криста Прокопчук — работа с отделениями с русским яз. обучения
Март Опманн — военно-патриотическая воспитательная работа
Айри Пыдер — президент Интерклуба
Игорь Грязин — методика комсомольской работы
(Продолжение на 2-й стр.)



(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

- | | |
|------------------|--|
| Март Куль | — секретарь медицинского факультета |
| Олаф Лукк | — секретарь исторического факультета |
| Руве Шанк | — секретарь филологического факультета |
| Катрин Андра | — секретарь биолого-географического факультета |
| Юлле Лепп | — секретарь экономического факультета |
| Мадис Каллион | — секретарь юридического факультета |
| Калле Кульбок | — секретарь математического факультета |
| Андрус Ансип | — секретарь химического отделения |
| Тьну Лаупа | — секретарь физического отделения |
| Хени Валлимая | — секретарь физкультурного факультета |
| Актив: | |
| Силья Сазонова | — наглядная агитация |
| Мати Салунди | — секретарь комсомольцев — преподавателей и служащих |
| Энн Хансберг | — председатель совета молодых ученых |
| Ауне Нуймяя | — президент киноклуба |
| Катрин Сакс | — президент театрального клуба |
| Криста Поолакене | — атеистическая воспитательная работа |
| Сулв Ляэне | — организатор внешних связей |
| Виктор Каазик | — президент клуба международных отношений |
| Лембит Лая | — президент военно-патриотического клуба «Патриот» |
| Марика Алакула | — шефство над университетскими кафе |
| Свен Андресен | — работа с учащимися школ |
| Мярт Пуусалу | — связи с предприятиями-шефами города, трудовое воспитание |
| Андрус Лулла | — начальник комсомольского оперотряда (ОКО) |
| Андрус Лаурен | — ленинский зачет и социалистическое соревнование |
| Валев Плато | — хозяйственные вопросы |
| Инна Кыйв | — статистик-машинистка |
| Ивар Валге | — школа олимпийских гидов |
| Райли Виск | — спортивная работа |
| Вамбола Тийк | — председатель совета клуба ТГУ |



(Продолжение. Начало в № 15, 17)

Пройдет назначенное время, и гулкою пустоту между стенами разорвет грохот мощного пресса, лязг поточной линии — это все будет... А пока мы стояли и смотрели, как ветер крутит песок на том месте, где будет бетон. Наша работа была огромной — покрыть бетоном большие квадраты полов в цехах. Рядом с нашим цехом зеленой громадиной стоял пресс. По нему озабоченно карабкались финские инженеры. На их белоснежных касках синели буквы «Valmet». Эта фирма по контракту ставила и пресс, и поточную линию.

нам была обеспечена роскошная поездка в Сыктывкар.

С автобуса — на паром — и вверх по Вычегде. Широкая, спокойная река, повторяя каждый изгиб долгого пути, с хлопанием билась о форштвень старенького пароходика. Удивительно разнообразная, пестрая природа этого северного края окружала нас. Холмы с рыжей, выгоревшей от солнца травой, тяжелые таежные ели, крутые песчаные берега с торчачими из них черными корнями, мощные сосны, опрокинутые бурей и махающие свои ветки в темную воду. Редкие селения на таежных берегах, почерневшие, скособоченные срубцы. Я разговорился с одним старожилом; он неожиданно преврал свой рассказ и, указывая на правый берег, сказал: «А вон там, видишь, за холмом-то, селение, где Стефан Пермский жил (слыхал про такого?)». Этот, стало быть, мужик... — и я вежливо выслушал все то, что знал наизусть из курса истории русской литературы. Но было все-таки приятно: вот человек, не кончивший даже техникума, а так хорошо историю свою знает...

В Сыктывкаре мы побывали дважды: в тот раз, на экскурсии, и в день отъезда домой. И оба раза

город был гостеприимен и ласков для нас...

... И вновь была работа — большая, трудная работа. Были ночные смены — романтика!

... Легкая дымка дождя, трепетный свет прожекторов, богатый лексикон шофера «Зила», завязшего в песке; пятитонная бадя — «туфелька» с грацией кинозвезды плавает у самой головы.

«Вира! Вира! Майнуй помалу! Еще! Еще! ООП!» — четыре руки дружно дергают ручку «туфельки», висящей в 2-х метрах от земли.

Бетон беспокойно ворочается в гулком брюхе «туфельки», чавкает и, сказав «Брлюк!», наконец извергается из узкой щели, с головы до ног усеяв своих освободителей оспинами капель.

... Человек со временем постигает мир, узнает вкус труда, пота, крови. В качестве приятного разнообразия — вкус бетона. А что, в самом деле? Самый свежий бетончик, только-только из мешалки, пожалуйста, целый кузов!

... И снова ритмы стройки: «доски, гвозди — молотком — по пальцу (раз-два), по гвоздю (раз!); быстро! — пилу (тупую) — пила делает вид, что пилит — пильщик в изнеможении; бетон, бетон пошел! — где талоны?! — а, у меня...; эй, друг, дай лопату, кузов почистить! — а твоя где? свою иметь надо! Не дам!; эй, кто в бетоне сапоги оставил?!.. Уф, сигаретка найдется?..

И. ЖУРЬЯРИ-ОСИПОВ
(Продолжение следует)

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ПО СЕМИОТИКЕ

С 24 по 27 октября в Москве проходила Школа по кибернетической лингвистике и семиотике, секция семиотики которой продолжила традицию школ по вторичным моделирующим системам, проходивших прежде в Казанку и Тарту. Ежедневные занятия школы состояли из двух лекций и «симпозиума»: обсуждения лекций и кратких сообщений на разнообразные темы.

Первый день Школы был посвящен проблемам изучения механизма культуры и взаимодействия культур. Школу открыла лекция Ю. М. ЛОТМАНА «Механизм культуры», основная идея которой заключалась в том, что механизм культуры, изоморфный структуре человеческого мышления, состоит из двух, принципиально различных систем, генерирующих смысл двумя различными способами, и что такое «двуязычие» — необходимое условие для существования культуры как своего рода искусственного интелекта. Эта мысль вытекает из содержания семиотических исследований целой группы ученых за последние несколько лет и возводит в общий принцип механизма культуры явления, описанные на разном материале: различные функции больших полушарий коры головного мозга, обнаруженные американскими исследователями; соотношение мифологического и исторического мышления в истории культуры; противопоставленность устной и письменной речи в системе языка и, шире, линейных и линейных текстов в системе языка культуры; двуязычие как константа русской культуры и т. д. Плодотворность этой идеи для дальнейшего развития семиотики показала последующая работа Школы.

Вторую лекцию — «Этнокультурные контакты древней Руси» прочел Л. Н. ГУМИЛЕВ. Он изложил собственную концепцию взаимодействия русского этноса и культуры с культурами других народов и предложил реконструкцию целого периода русской истории, не отраженного летописью. Его идеи, высказанные в блестящей и часто парадоксальной форме, вызвали много возражений и оживленную дискуссию.

На одну особенность средневековой русской культуры — понятие «коллективной личности», отождествление личности и рода, — указал в своем сообщении Б. А. УСПЕНСКИЙ. Ему возражали медиовиты-западники М. Б. МЕЙЛАХ, Н. В. КОТРЕЛЕВ, А. Я. ГУРЕВИЧ, которые привели целый ряд аналогичных примеров из истории европейского средневековья и высказали предположение о том, что отмеченное явление характеризует, возможно, не только русскую, но и европейскую средневековую культуру в целом.

Кроме того, были заслушаны сообщения В. М. ЖИВОВА (о внешней и внутренней точке зрения при описании культуры) и И. А.

ПАПЕРНО (о принципах описания психики как нелинейного текста).

Темой второго дня Школы было семиотическое изучение фольклора и народной культуры. Е. М. МЕЛЕТИНСКИЙ прочел лекцию «Мотив и сюжет в фольклоре», в которой поставил очередную задачу семиотической фольклористики, — разработать универсальную классификацию элементов фольклорного текста и составить на ее основе справочник сюжетов. Лекция А. Я. ГУРЕВИЧА, «Проблемы изучения народной культуры западного средневековья», показала специфику восприятия христианства в народном сознании. Огромный материал, приведенный лектором, позволяет уточнить распространенное представление о так называемой смеховой, карнавальной сфере средневековой культуры: в описании А. Я. Гуревича средневековая культура строится несколько иначе — как взаимоотношение своего рода канонического текста и его преломления в массовом сознании.

Во второй части заседания сообщения сделали Е. С. НОВИК (о шаманизме в культуре Сибири), С. М. ТОЛСТАЯ (о фольклорном представлении о загробном мире) и Б. М. ГАСПАРОВ (о структуре «Маттеус пассона» Баха).

Третий день Школы был занят работами по семиотическому изучению текста. Лекции прочли Е. В. ПАДУЧЕВА («О семантических связях между басней и ее моралью [басни Эзопа]») и М. И. ЛЕКОМЦЕВА («Семиотические характеристики некоторых тропов»). Обе лекции продемонстрировали применение лингвистических моделей (у Е. В. Падучевой — модели связанного текста, у М. И. Леконцевой — модели генеративной семантики) к описанию художественного текста.

Темой сообщений также было изучение текста семиотическими методами. М. Л. Гаспаров говорил о структуре греческой трагедии, Г. А. Лескис о структуре романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Р. Д. Тименчик комментировал карнавальные реалии в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой, А. К. Жолковский сделал сообщение о семантических инвариантах поэтического мира Б. Окуджавы, продолжающее серию его работ по генеративной поэтике; доклад Жолковского вызвал самую оживленную дискуссию дня.

Последний день работы Школы должен был быть посвящен теме «Природные основы функционирования моделирующих систем». В рамках этой программы Вяч. В. ИВАНОВ прочел лекцию под названием «Память культуры», в которой рассмотрел иерархию механизмов хранения и передачи информации в культуре, от биологических до кибернетических. Вторая лекция — «Природные аспекты этногенеза» Л. Н. Гумилева, к сожалению, не состоялась. Она



Scientia

была заменена лекцией Б. М. ГАСПАРОВА «Устная речь как семиотический объект», в которой был дан анализ специфического механизма образования смысла и особой структуры устной речи, принципиально отличных от структуры письменной речи, которая одна долгое время оставалась основным объектом изучения лингвистики.

С сообщением о поэтическом биллинге (ином языке как подтексте поэтического текста) выступил Г. А. Левинтон. М. Ю. Лотман сделал сообщение о механизме порождения стиха в поэзии Ф. Годунова-Чердынцева.

Затем состоялось обсуждение итогов Школы, в котором приняли участие Ю. М. Лотман, М. Б. Мейлах и другие. Переходя к итогам Московской Школы по семиотике, следует отметить, что в последнее время мода на семиотику широко распространилась, грозя превратить специальные занятия семиотиков в публичное зрелище. Часть докладов Школы проходила в присутствии непомерной и, кажется, отчасти непрофессиональной аудитории. Это затрудняло дискуссию, иногда снижало ее уровень, что, в свою очередь, влияло на стиль докладов. Однако гораздо важнее теоретические итоги Школы.

Лекции, сообщения и дискуссию, прозвучавшие на заседаниях Школы, показали, что в настоящее время семиотики, часто независимо друг от друга и работая на разном материале, перешли к новому этапу исследований, принципиально отличному по методам работы от трудов, известных по семиотическим Школам и изданиям 60-х годов. Современная семиотика отказывается от прямолинейного применения лингвистических и математических моделей для анализа разнообразных явлений культуры. Основной интерес сейчас привлекают те специфические свойства текстов, которые отличают их от классического представления о структуре. Этими свойствами являются: наличие в каждой системе по крайней мере двух принципиально различных интерферирующих механизмов; нелинейные свойства порождаемых текстов; открытость ассоциативных связей, генерирующих смысл коммуникации в культуре и т. п. Основной задачей семиотики становится поиск новых методов и принципиально новой стратегии описания, которая даст возможность включить все эти явления в семиотическую модель.

И. ПАПЕРНО

За горизонтом — лето

Мы встали у подножия прессы и задрали головы. Озабоченный финн свесился с высоты и, улынувшись в мохнатые усы, помахал нам рукой.

... А вот и работа. Схватив лопаты, мы дружно набросились на песчаную гору. Через несколько минут горы не было, впрочем, сил — тоже.

«Ребята, перебор!» — укоризненно прохрипел кто-то. «Чего, чего?» — вскочили лежащие и, схватив лопаты, принялись кидать песок...

Возвращение было просто триумфальным шествием: мы уже приобшились к тому великому, что называется Трудом.

А в холле тем временем ждал горячий ужин. Лязг ложек, дробный перестук челюстей — и скоро все было кончено...

В баре («модерновый» сарай) напевно кричал «Абба», и по стенам, освещаемым вспышками цветомузыки, металась тень танцующих. Чуть позже на стойке нашего бара замерцал телевизор; его антенна очень романтично смотрелась на основной верхушке.

А где-то недели через две новичкам в стройотряде устроили посвящение. Хотите знать, что делают с новичками при посвящении? Хотите? Так, поезжайте, вас посвятят!... Ничего, ничего, не расстраивайтесь, будете настоящими бойцами ССО.

Быть в Коми крае и не поехать по нему — значит напрасно приехать — так рассудил комиссар Яац Варьон. Усилиями комиссара



У нас в гостях

М. ЗАНАДВОРОВ

Из цикла «Мгновенья истории»
ВСТУПЛЕНИЕ

Зигзаг истории все круче,
Все гибельней ее зигзаг.
Смотри: в гонимых ветром тучах,
В провалах, в сумраке паучьем
Крылатый развернулся стяг!
Куда зовет, к чему стремится,
Какой земле пророчит гром?
Отвь мне, память очевидца!
Тревожная метнулась птица...
Где орлий клекот, крик ворон —
Бог знает! Будущее века
Спит в колыбелях и гробах.
Искать ли будешь человека,
Ты, мальчик, мученик, калека
С певучей дудочкой в руках?
В каком краю, подобен вспышке,
Он бродит, гордый, грозный зов
И учит жить не понаслышке,
Не по аналам, не по книжке,
А с первых — заново — азоз?

Михаил ЗАНАДВОРОВ родился в 1950 г. В 1972 г. окончил факультет психологии МГУ, в настоящее время аспирант этого факультета.

Писать стихи начал с 16 лет. Наибольшее влияние на его поэзию оказали поэты начала века, которые, по его словам, научили его по-новому видеть мир, сформировали литературные вкусы.

ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН

Все ушло. Есть только этот вечер,
Душный, как перина на пуху.
И прямые восковые свечи
У иконы Спаса наверху.
Есть старик, от боли одичавший,
И глаза остекленели вдруг.
Первенец его, как лист опавший,
Валится из помертвевших рук.
Есть глаза, набухшие от муки
Влагой невыплаканных слез,
И в охвате беспощадной руки
Прядь ласкают слипшихся волос.
Бог не спас — так чем отец

поможет?
Кровь из раны хлещет — не унять!
Разве что на мягкое уложит?
Мягко стелешь — жестко будет спать.
Что Москва, и жизнь моя, и слава,
Если нету сына моего?
И убийца на ковре кровавом
Стиснул в пальцах голову его.

ХЛУДОВ

Полковнику не спится.
Он смотрит в пустоту,
где липы вереницей
застыли на посту.
Изогнутые ветки,
склоненные к земле,
напоминают петли
в вечерней полумгле.
Он мертвых не боится,
ему на них плевать!
Но снова эти лица
он должен убивать,
и снова пахнет дымом
горячий пистолет,
и бьются молодые
тела, которых нет,
и вновь один на свете —
и мертвый, и живой...
Раскачивает ветер
мешки над головой.
И цепенеют руки,
и некуда идти:
отчужден и муки
на всем его пути.
И будет страшным бремя
улыбаться детский плач...
В одно и то же время
и жертва, и палач.

Номер выпускали:
М. Н. Раудар, М. Корнышева,
И. Лисецкая

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юзковли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 5516, МВ 07249.
Цена 1 коп.

Пролетарии
всех
стран,
соединитесь!

ТТУ

Орган
паркома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ

№ 19

ПЯТНИЦА

2 ДЕКАБРЯ

1977 г.

XXX

ГОД ИЗДАНИЯ

КАЗБЕК

В 1811 году на Кавказе действовала экспедиция, в составе которой был студент-медик Тартуского университета, позже — профессор физики и ректор И. Ф. Паррот. Одной из задач экспедиции было покорение самых высоких вершин Кавказа и установление их высоты. На самую высокую из них — Эльбрус не смогли бы забраться из-за волнений среди горцев. Но к концу лета прибыли к подножию Кавказа и установление их высотой в 5000 м.

Под предводительством молодого Паррота альпинисты поднялись на высоту примерно 4300 м, после чего ухудшение погоды заставило их отказаться от дальнейших начинаний. С этого похода и осталась у Паррота любовь к горам, он был страстным путешественник и один из видных альпинистов России. В последующих экспедициях он покоряет многие вершины Альп и Пиреней, в 1829 г. он стал первым покорителем Большого Арарата (5156 м).

В ознаменование 175-летия Тартуского университета альпинистская секция ТГУ этим летом решила посвятить путешествие по Кавказу памяти И. Ф. Паррота.

22 июля стоим на вершине Эльбруса. Погода чудесная, виднеется Черное море, с запада на восток простирается цепь белоснежных вершин. Далеко на востоке вырисовывается поразительно правильная белая пирамида, которая заметно превышает окружающие горы. Это Казбек — красивейшая вершина Кавказа.

Казбек, как и Эльбрус, — потухший вулкан. Его высота над уровнем моря по различным данным — 5033, 5043 или 5047 м. Первым поднялся на Казбек английский альпинист Дуглас Френшфильд в 1868 году, т. е. спустя 57 лет после попытки Паррота. Поневолле возникает мысль, что если бы в 1811 году Парроту удалось пробраться к более высокому, но и более доступному Эльбрусу, может быть, он достиг бы его вершины. (Эльбрус покорили в 1829 году). С точки зрения современного альпинизма,

Казбек — тоже легко достигаемая вершина, но только при хорошей погоде. Стоит облакам окутать вершину, как на ее открытых всем ветрам склонах начинает бушевать снежная пурга.

Мы на Военно-грузинской дороге. Удобный автобус за два часа доставляет нас по асфальтированному шоссе из Орджоникидзе в поселок Казбек. Во времена Паррота это расстояние проходили целый день. И сейчас в нескольких местах можно видеть старую дорогу. Новый путь проложен через монолитные скалы и надежно защищен от осыпей. Внизу шумит Терек, с обеих сторон долину ограждают километровые скалы стен. Это знаменитое ущелье Дарьял. Рядом на неприступной скале виднеются стены старой крепости, внизу же — пепелища минувшей войны. На этой дороге велись войны с древних времен, да и в мирное время продвигаться по ней было не безопасно. Но сейчас старинные разбойники вспоминаются



лишь тогда, когда в придорожных столовых спрашивают трехкратную цену.

На Казбеке нам никак не удается найти начальника спасательной службы. Выясняется, что группа храбрых мотоциклистов решила заехать на Казбек и спасательная служба занята их спуском. Нужно подождать.

Начальник спасательной службы Шалико Кирикашвили оказался совсем молодым мужчиной. Он недавно играл главную роль в фильме, в котором принимали участие и четыре таллинских альпиниста. Наверное поэтому Шалико обходится с нами, как со старыми знакомыми. Относительно нашего маршрута мы получаем от него много нужных советов.

В настоящее время маршрут Паррота малопроездимый. На Казбек поднимаются по более короткому и легкому пути — через глетчер Гергет, где в помещении расположенной на высоте 3700 метров метеостанции можно переждать, перед тем как взять высоту. По правде говоря, маршрут Паррота точно повторить невозможно, потому что за полтора столетия глетчер Девдорак, по которому Паррот приближался к вершине, изменился до неузнаваемости.

Километровый ледник с огромными трещинами при наличии современной техники, несомненно, перейти можно, но частые осыпи льда делают этот путь очень опасным. К счастью, существует срав-

нительно простой окольный путь. Следующим утром начинаем продвигаться к глетчеру Девдорак. Последний подъем в этом сезоне, последние три с половиной километра покорения вершины!

В царское время около глетчера были приски бельгийцев. Ныне сохранились лишь заросшая дорога и обвалившиеся стены. Дорога из змеевика внезапно поднимается на склоне скалы высоко над глетчером. Старые шахты в основном обрушились.

Как Паррота, так и нас затрудняют при подъеме частые туманы. Неожиданно все окутывается серой ватой, пропадают горы и глетчеры, лишь сильный шум выдает горную реку. Сбиваемся с дороги, спотыкаемся между утесами, потом снова проясняется и мы находим высоко на склоне свою тропинку. Встречаемся с гляциологами, они пребывают на глетчере Девдорак последние дни. Измерения показывают, что этот ледник, как и большинство других глетчеров Кавказа, сокращается. В прошлом же Девдорак был довольно мятежным — в середине прошлого века кусок ледника выбросило в долину Терека, что вызвало большое стихийное бедствие. Такие катастрофы случаются довольно часто и в настоящее время, поэтому за глетчером нужно неустанно следить.

Тоомас ТЯХТ

Перевод Р. ТЕПП
(Продолжение следует).



Фото К. ОТТАСА

ПЕСТРЫЕ ПИСЬМА

(ИЗ ЗАМЕТОК ПРОСТАКА)

Из состава нашей редколлегии выбыл один из наиболее активных сотрудников, организаторов ее работы, один из постоянных выпускающих газету Андрей КУКЛИН. По семейным обстоятельствам он перешел учиться на журналистический факультет Московского государственного университета.

Редколлегия, скорбя по поводу утраты ценного сотрудника, желая одновременно ему всяческих успехов на новом месте учебы, уверена, что Андрей, уехав из Тарту, не порвал связей с Тартуским университетом и нашей газетой. Он и далее останется не только «собственным корреспондентом» «ТГУ», но и постоянным сотрудником газеты, ее полномочным представителем в Москве, знакомящим нас с наиболее интересными событиями московской студенческой жизни, с самыми любопытными столичными новостями.

Сегодня мы печатаем первый из его репортажей. И, основываясь на

его обещании, которому он, конечно, останется верен, сообщаем читателям, что имя Андрея КУКЛИНА будет и далее часто появляться на страницах «Тартуского государственного университета».

Письмо 1. ЧТО ТАКОЕ
ЖУРНАЛИСТИКА?

Факультет журналистики расположен в самом центре Москвы — в старом здании МГУ напротив Манежа.

- Ваша фамилия?
- Куклин.
- Как-как?
- Кук-лин.
- Откуда Вы?
- Из Тарту.
- А?
- Тартуский университет. Тартуский.
- Спасибо.

Важную роль в жанрах советской газеты играет корреспонденция. Она бывает: аналитическая, постановочная, информа-

ционная... (Здесь и далее отрывки из конспекта семинаров по специальности...) ... Английский писатель Ричард Олдингтон, критикуя буржуазные методы журналистики, в своем романе «Смерть героя» писал: «Как почти все пыльные натуры, неспособные работать в установленные часы за такую-то плату в неделю, он понемногу втянулся в журналистику — занятие, которое кратко, но очень точно можно определить как уничижительный вид уничижительного порока — умственную проституцию». Естественно, подобное определение относится только к буржуазной журналистике.

А вот что писал о своей работе один из известных французских репортеров: «Благодаря журналистике я соприкасался с королями и мошенниками, с учеными, убийцами и сумасшедшими; я познакомился с бурными заседаниями палаты, с рыданиями в зале уголовного суда и слышал ропот мятежей; в течение многих лет, вставая рано и возвращаясь позд-

но, я приближался к людям великим и ничтожным в самый важный момент их существования, когда смерть или жандарм, богатство или слава собирались войти к ним».

... Звонок, кажется?
— Опять почти ничего не сделали. Все из-за вашей плохой подготовки. В следующий раз контрольная по интервью. Всего доброго!

Курить — курить!
— Привет, старик!
— Привет. Пиво в буфете есть?
— Наверно. Обычно в десять часов привозят.

— Слушай, а просмотр будет сегодня?
— Шут его знает!.. Я лично льюню в Останкино... Э-э, Петя!

— Чего хватаешься?! Не видишь — я занемог сегодня.
— Дурак! Беги в студию! В аппаратной твои диски пилят...

На факультет зашел знакомый газетчик.
— Миша, ну, как профессионал, — что такое корреспонденция?

— Издеваешься? Совсем уже прогнил на дне. Чему вас тут только учат...

Что такое корреспонденция, он не знал. И, как большинство профессионалов, относился к факуль-

тету скептически. Журфак — относительно новое образование в системе образования. И как учить журналистике, еще точно не знают. На других факультетах академическая подготовка есть одновременно и подготовка профессиональная. Здесь — нет. И падают шишки. От профессионалов — за отсутствие профессиональных навыков, неумение писать и работать. От профессоров — за отсутствие глубоких знаний...

Сложная эта проблема. Журналистам необходимы серьезные курсы по литературе, социологии, психологии, истории... Уже сейчас в программу входят такие предметы, как «основы социальной психологии», «моделирование поведения»... Но как охватить все? Золотая середина пока еще ищется.

Специализация начинается здесь прямо с первого курса — абитуриенту предлагается выбрать одно из 5-ти отделений: газетное, радио, телевидения, международное, редакционно-издательское. Несколько лет уже существует и спецгруппа подготовки обозревателей из лиц, получивших высшее специальное образование, — система новая для нас, больше похожая на американскую.

(Продолжение на 2-й стр.)

Выступление Т. Фесенко и Н. Долгушина в Тарту



Рисунок А. КОРНИЛОВА

27 ноября в главных ролях «Жизели», идущей на сцене «Ванемуйне», тартуские зрители увидели солистов Ленинградского Малого театра Татьяну ФЕСЕНКО и нар. арт. РСФСР Никиту ДОЛГУШИНА.

Т. ФЕСЕНКО работает в Малом театре с 1967 г., была принята туда сразу после окончания Ленинградского хореографического училища, и сразу же ей поручили многие сольные вариации. За годы работы она исполнила такие ведущие сложные роли, как Джульетта, Царь-девица («Конек-Горбунук»), Солистка («Модартиана»), Офелия («Размышление»), она была первой исполнительницей партий Избранницы («Весна священная») и Гаянэ.

Имя Никиты ДОЛГУШИНА, лауреата Международного конкурса танца в Варне (1964 г., I премия) и парижского фестиваля «Квартал Марэ» (1966 г.), дипломанта Парижского университета танца (1966 г.), хорошо известно любителям балета. За 18 лет сценической жизни этот выдающийся танцовщик исполнил чуть не все ведущие партии в классических балетах, а также многие главные роли в постановках современного характера.

Как это обычно бывает с артистами, отличающимися самостоятельностью, оригинальностью мышления, Н. Долгушину с какого-то времени стало мало блистательно исполнить роль — и артист становится также и постановщиком. С 1968 г. Н. Долгушин работает в Ленинградском Малом театре, где он осуществил постановку одноактных балетов на музыку Чайковского: «Концерт в белом», «Размышления», «Ромео и Джульетта» — а также «Модартиана», «Камерная сюита» (Р. Щедрин), «Клитемнестра» (Глюк).

Артисты работают вместе почти 10 лет, исполняют практически все ведущие партии в балетах Малого театра, но роли Альберта и Жизели остаются особенно удачными и наиболее интересными из их классического репертуара.

Н. ДОЛГУШИН — танцор лирико-романтический. Романтичность его героев понимается им как одержимость сильными чувствами, непохожесть — об этом речь пойдет ниже.

Его танец, можно сказать, технически безупречен, но главное в нем — осмысленность. У Н. Долгушина редкий, «воздушный» прыжок, но его невероятные 38 (а он выполняет, бывает, и 45) прыжков entrechat-six подряд во II-м акте, встреченные овацией зала, выглядели бы трюком, если бы танцовщик не передал, что это волшебная сила виллис заставляет танцевать его до упаду, до смерти. Он начинает сравнительно невысоко, потом нагнетается трамплин и сила прыжка — все выше, выше, и только последние 2—3 прыжка —

на последнем выдохе, ибо, по действию, у Альберта уже нет сил.

Т. ФЕСЕНКО — балерина лирического плана, в которой с первого появления ее на сцене чувствуется знаменитая ленинградская школа классического танца: безупречная правильность движений, чистота и изящество. Танцовщица обладает природной красотой линий и грациозностью, ей присуща особая пластичность и мягкость рук. Очень хороши у балерины четкие, легкие заноски, оттеняющиеся высоким, необыкновенно красивой формы подъемом. Еще большую выразительность ее танцу придают выдержанные, законченные позы — они как бы фиксируют и подытоживают мысль, заключенную в предыдущих движениях.

Предложенный балериной образ Жизели достаточно сложен. Однако здесь поначалу следует сказать о партнере, ибо образы главных героев в данной трактовке до конца понятны только во взаимодополнении.

Н. Долгушин ошеломляет. Его граф Альберт уже в I-м действии абсолютно не похож на традиционного понимаемого нами графа. Он порывист до резкости, страстен до несдержанности, и он контрастен — в первую очередь сам себе. Замкнутость и скованность, появ-

ляющаяся при входе аристократов, подчеркивает предельную свободу, раскованность в обращении с Жизелью, в общении с народом. Главное в его герое — страсть, он самозабвенен в страсти, она определяет все его поведение, и «несдержанность» тогда становится совершенно оправданной.

Жизель, наоборот, выглядит благородной девицей, чуть лукавой, шаловливой, но — аристократкой. Аристократизм духа, довольно неожиданный у крестьянской девушки, не мог не привлечь Альберта. Ее чувство без надрыва (как у Альберта — ибо он не может не предчувствовать неизбежного конца), оно спокойно и глубоко. Она жива и сильна только этим чувством. Таким образом, совершенно естественно смерть Жизели и победа силы ее чувства над виллисами во II-м действии.

Дует Т. Фесенко и Н. Долгушина поражает и запоминается именно удивительным взаимодополнением, взаимопониманием, продолжением подхваченной на лету мысли одного партнера другим. Что касается техники, то очень много придает танцу слитность, завершенность движений, чистота поддержек и поз. Но главное и определяющее — проникновенность мыслью и одухотворенность танца.

М. РАУДАР

В. АДАМС

Вальмар Теодорович АДАМС, ученый, вдумчивый исследователь русской литературы, в течение многих лет преподавал в Тартуском университете. Но эстонская литературная общественность знает его не только и даже, может быть, не столько как литературоведа. Он широко известен как прозаик и поэт, автор многих сборников. Его стихотворение «Книга и жизнь» впервые опубликовано в сборнике 1937 г., а затем перепечатано в избранном «Nooruse tolmund kuld» (Tallinn, 1972). Написанное давно, оно как бы обращено и к нынешней молодежи, любящей книгу.

КНИГА И ЖИЗНЬ

О, если б не науки древнее вино
В твоих хранилищах, в заветных
книгах, —
Я, город мой, отринул бы давно
Твой провинциальные интриги.
Я кинулся бы, полетел бы мигом
На край земли искателя былой,
В песке пустынь или в Тибете
диком
Всю жизнь бы след терялся
беглый мой.
Там, дома в даялах, как Маклай
отважный,
В богатом приключеньями пути,
Бродил бы я, веселый и
бесстрашный,
Поэта светоч звал бы впереди.
И, постарев в скитаниях,
недужный,
Я пал бы навзничь, поражен
судьбой.



За горизонтом — лето

(Окончание. Начало в № 15, 17, 18)
«Тишина, опять на поле боя тишина»... Соловьи песен не поют, компрессор судорожно захлебнулся сжатом воздухом, через будущую крышу будущего цеха проглядывает розовеющее небо. Кончилась ночь, приходит новый день (а с ним придет и дневная смена). Земля крутится... И крутилась земля для всех одинаково, так же одинаково, как и светило солнце, лил дождь и свистел ветер. Всех нас объединял ТРУД; уравнивал нас, он делал самые курьезные вещи: утонченный филолог судорожно дергался с отбойным молотком, экономист, машинально считая «чихи», подметал бетон самой прозаической метлой; математики, физики, механизаторы, электри-

Хоть в Океании, но не в каморке
душной,
Я умер бы, как Байрон или
Рембо!

Но
все мне
вещая
подносит книга —
Мой спутник, друг, наставник
мой благой
И обесценены все приключенья
мигом
Когда Ума избранники со мной.
Ученый Фауст со мной трапезу
делит.
К тираноборству побуждает
Брут.
Истории я знаю ход и цели,
В науке достижения — там и тут.
Альберт Эйнштейн мне расщепляет
атом.
Законы общества приоткрывает
Маркс.
С собой ношу веков минувших
злато.
Когда, задумчивый, иду я в парк.
А на прогулке Агасфер со мною:
«Жизнь огорчает всех, но ты
сноси!»

Он шепчет, объявляя суетою
Любви томленья и «La Belle sans
Mergci».*
Когда ж прельстят стихи и
безделушки,
Войну и мир Толстой мне
объяснит,
Иль сядет в изголовье Саша
Пушкин,
Иль Лермонтов мне «Парус»
подарит...
Так сердце, что волнуемо нещадно,
Дружит с людьми иных эпох и
стран.
Мной руководит разум —
Ариадна.
Когда во мне проснется Дон
Жуан
Мне Мартин Иден закаляет волю.
Чарует строгой логикой Паскаль
И в книгах сам я открываю долю.
Крылатой мыслью улетаю в даль.
1935

Авторизованный перевод
Ю. Д. ШУМАКОВА

* «Прекрасная дама без пощады» —
баллада Джона Китса, и картина ан-
глийского художника Купера.



Еще ни одна «поп-группа», ни один эстрадный артист не собирал таких аудиторий, как «Лед Зеппелин». В мае позапрошлого года ансамбль дал пять концертов в лондонском Эрлс-корте. Пятьдесят одна тысяча билетов на три первоначально запланированных концерта были распроданы спустя два часа после поступления в продажу, и 34 тыс. билетов на два дополнительных концерта разошлись за уикенд. Еще более удивительными кажутся распродажи пластинок с записями выступлений ансамбля. Точную цифру распроданных дисков никто не знает — по более или менее достоверным подсчетам, около 20 млн. штук. В одном из нью-йоркских магазинов двойной альбом «Физикл граффи» раскупали по 300 комплектов в час. Даже Битлз не знали ничего подобного. Но, однако, «Лед Зеппелин» упрямо отказывается делать заявления для печати, публиковать фотографии ансамбля. О них мало что известно широкой публике — даже тот факт, что они — англичане. Часто они выпускают музыкальные альбомы, не удосуживаясь даже напечатать на обложке свои имена.

Члены группы добились права называться самыми популярными исполнителями рок-музыки наших дней, они музыканты феноменальных способностей. Лед Зеппелин признан лучшим по исполнению рок-н-ролла ансамблем 70-х гг., самым выдающимся после Битлз.

Группа выдвинула рок-н-ролл на передний план художественного исполнительства в середине 70-х годов. Как говорит Пейдж: «Музыку улич вернули туда, откуда она вышла. Наша музыка — это народная музыка технологического века. Подкультура. Так что, как событие, ансамбль просто поднял-

LED ZEPPELIN

ся до уровня аудитории». И они хороши, по-настоящему хороши. Можете ли вы еще назвать такую песню, при первых звуках которой вся 20-тысячная аудитория стихийно встает не просто поприветствовать, похлопать в ладоши, но в знак признания события, которое является незабываемым для зрителя. А именно это происходит, когда Пейдж начинает нежную, страстную, полную томительного одиночества песню: «Жила-была уверенная леди; все, что блестит, — то золото. И поупаует она лестницу на небо...»

Характерной для игры ансамбля является песня: «Лестница в небо». Она начинается спокойно — обыкновенная гитара играет вызывающую боль мелодию. Вокалист выводит одну из самых простых тем. Постепенно, но неумолимо, на протяжении 10 минут звук дости-

гает высочайшей кульминации на фонообразующем шуме баса и барабанов, из которого электрогитара и голос певца рвутся, выливаясь в яростную, причиняющую почти физическую боль мелодию.

Что же можно сказать об их музыке? С точки зрения стиля, — это трюкачество, заимствующее из большого числа источников сплав джаза, рока, блюза и романса. Используя и обыкновенные, и электронные инструменты, она убеждает и рычит. Она обманчиво поверхностна, но почти никогда не претенциозна.

И опять-таки именно множественность переключений между собой элементов делает эту музыку столь захватывающей.

(Продолжение следует)
(Изложение статьи Т. ПАЛМЕРА из «Обсервер Магази») 24

Ведущий гитарист, композитор, основатель ансамбля Джимми Пейдж



ПЕСТРЫЕ ПИСЬМА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Есть и обменная группа, в которой, кстати, учатся две девочки из Тарту. Начиная со второго курса, возможна дополнительная специализация — молодежная печать, критика и т. д.

Интересна система надзора за студентами — так как курсы очень большие, то кроме кураторов созданы особые должности — инспекторы, следящие за студентами нескольких групп. Активно действует УВК — учебно-воспитательная комиссия. За 4 прогула могут снять со стипендии — при определенных условиях, конечно. Вообще говоря, эта норма (к

счастью) чисто теоретического характера, хотя и бывают трагические исключения. Из одной группы снимают со стипендии одного, двух человек — не больше. Как и везде, находятся умельцы, появляющиеся на факультете только во время проверок. Большинство студентов ходит на три занятия из пяти и тихо мечтает о свободном посещении.

А. КУКЛИН

Номер выпускали:
К. Вишкур, А. Шипулин

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 5772, МВ 07309.
Цена 1 коп.

Пролетарии
всех
стран,
соединитесь!

ТГУ

Орган
парткома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ

№ 20

ПЯТНИЦА

16 ДЕКАБРЯ

1977 г.

XXX

ГОД ИЗДАНИЯ

Приближается очередная экзаменационная сессия. Что хорошего и что плохого можно сказать о предыдущей весенней сессии?

«Сравнивая эту весеннюю сессию с прошлогодней предыдущей, мы убеждаемся, что достигли некоторого прогресса. Успеваемость повысилась на 0,4%, достигнув теперь 88,4%. Однако среди вузов республики мы по-прежнему занимаем последнее место (средний процент успеваемости по республике в прошлом учебном году равнялся 91,3%).

Показатель качества знаний студентов у нас все же выше, чем в других вузах Эстонии: так, на все пятерки сдали экзамены 11,4% и на четверки и пятерки 37,4% студентов (средний процент по республике соответственно равен 9,2 и 35,1). Меньше всех у нас и студентов, учащихся только на тройки — 1,6% (по республике — в среднем 2,1%). Год от года растет в университете число студентов, показывающих в учебе хорошие и отличные результаты.

К достижениям следует отнести и тот факт, что меньше студентов подошло к экзаменационной сессии с несданными зачетами. Больше всего задолжников было на математическом факультете.

После прошедшей сессии 417 студентов остались задолжниками. Поскольку не все ликвидировали свои задолжности вовремя, это усложнило их участие в учебной работе нового семестра и, таким образом, вероятно, создало предпосылки для неудачи на предыдущих экзаменах.

Уровень успеваемости на большинстве факультетов стабилизировался. Самых лучших результатов достигли физкультурный (92,2%), исторический (91,8%) и

медицинский (91,61%) факультеты. Далее следуют филологический (89,7%), экономический (89%), биолого-географический (88,8%) и юридический (88,3%) факультеты. Самая низкая успеваемость по-прежнему на физико-химическом факультете (80,2%) и у математиков (78,8%). Деканы, партийные и комсомольские организации последних должны сделать соответствующие выводы, чтобы предстоящая экзаменационная сессия прошла более успешно».

Цель коллективов, занимающихся вопросами учебной работы, не так мала, как это может показаться на первый взгляд. Это деканат, учебный сектор, комсомольское бюро факультета, учебный сектор комитета комсомола, учебный отдел. На какое звено цепи сейчас необходимо обратить внимание?

«Важнейшее место занимает учебный сектор комсомольского бюро и деканат. Комсомол сам неразрывно связан с учебным процессом: он видит недостатки (нарушение учебной дисциплины, несистематическая работа и т. д.) и имеет все возможности для быстрой реакции на недостатки. Именно здесь учебный сектор может помочь деканату и кафед-

рам. К сожалению, эту возможность используют учебные секторы не всех комсомольских бюро. Лучше других выполняют свои обязанности врачи, юристы и химики. Как уже сказано, успеваемость на математическом факультете была самой низкой. К своим обязанностям не отнеслось серьезно и комсомольское бюро факультета. Как иначе объяснить, что самым слабым курсом в университете стал второй курс отделения прикладной математики с русским языком обучения (34,6%)?»

Мы хотим видеть более тесное сотрудничество между учебными секторами и деканатами. Учебный сектор комитета комсомола также должен постоянно следить за деятельностью бюро факультетов и направлять ее».

Как модернизируется учебный процесс в нашем университете?

«Модернизация учебного процесса имеет несколько аспектов. Один из основных — укрепление учебного процесса современными техническими средствами. В университете выработан конкретный план технизации учебного процесса, который приводит в жизнь служба учебной техники и методики под ру-

ководством Т. Маднса. Особое внимание мы обращаем на создание современных условий в новых учебных корпусах, где для этого существуют более благоприятные возможности (корпус физического и экономического факультетов). Постепенно стараемся модернизировать также старые аудитории и кабинеты. Велика роль технических средств в обучении языкам. В здании языков мы строим кабинет методики русского языка. Создается хорошо оснащенная техническими средствами аудитория на математическом факультете. Наблюдаются успехи в достижении более высокого уровня наглядности учебного процесса на медицинском и биологическом факультетах».

На нескольких факультетах лекции проводятся еще по вечерам. Когда вся учебная работа встает в одну смену?

«Учебная работа по вечерам проводится сейчас на юридическом, историческом и биолого-географическом факультетах. Имеющаяся аудиторная база не позволяет еще проводить учебную работу всех факультетов и курсов в утреннее время. Ввод в эксплуатацию физического корпуса несколько улучшил положение, но преодолеть недостаток помещений мы сможем лишь после того, как будут построены научная библиотека и здание аудиторий в физическом корпусе. Чтобы мы могли все-таки проводить лекции в утреннее время, необходимо еще более тщательно составлять учебные планы».

Желаю студентам хорошего рабочего настроения, своевременной сдачи зачетов и удачной экзаменационной сессии.

Записала В. СООТАК
Перевод М. КОРНЫШЕВОЙ

СЕССИЯ!!!

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ПРОРЕКТОР
ПО УЧЕБНОЙ ЧАСТИ У. В. ПАЛЬМ

(Продолжение. Начало в № 19)

Факультет журналистики можно назвать достаточно богатым. У него есть своя радиостудия, своя телестудия и своя типография. На стенах — постоянные приглашения совершить льготный вояж на Кубу, скажем, или на корабле вокруг Европы. Но даже в 50%-м варианте это стоит довольно дорого; здесь предпочитают ездить в командировки.

ПЕСТРЫЕ ПИСЬМА

Письмо 2-е. ОБЩЕЖИТИЕ.

Высотное здание для нас уже пройденный этап! — с гордостью говорят ответственные хозяйственные работники МГУ, имея в виду, очевидно, два огромных университетских комплекса на юге Москвы. Надо сказать, строят в Москве очень быстро. Около моего дома за шесть месяцев возвели микрорайон, застроенный 16-этажными домами — по населению это приблизительно половина всего Тарту. Строится и новое здание факультета журналистики на Ленинских горах, строится опять-таки быстро.

Первое суперобщезитие построили в Черемушках. Называется оно «ДАС». Пропуск в него имеет очень странный вид. Красная книжечка, на которой золотыми буквами без всякой расшифровки вытеснено упоминавшееся выше название. Некоторые студенты предъявляют ее вместо проездного билета в троллейбусе, есть даже такие, которые используют пропуск вместо журналистского удостоверения (все равно никто ничего не поймет).

«ДАС» — это «Дом аспиранта и стажера». Помните «высотные уголки» на проспекте Калинин? Теперь представьте себе два таких здания, поставленные рядом, — они соединены стеклянной перемычкой высотой в 2 этажа и длиной метров в двести. Честное слово, впечатляющая постройка.

Внутри — общежития как таковые, столовая, буфет, кафе, бар, парикмахерская, плавательный бассейн, огромный холл и что-то еще такое, чего я не увидел... По субботам на 12-м, 15-м и цокольном этажах — дискотеки.

Они еще только начинают появляться в Москве, и, по-моему, значительно хуже тартуских. Дискотеки и театральные шоу как таковых нет — просто темное-пре темное помещение, в котором крутят пластинки.

Но все и так довольно — в зале не продохнуть. Администрация пока настроена к дискотекам скептически — на них почти всегда дежурит оперотряд, который ровно

в одиннадцать выключает всю аппаратуру. Для проведения каждой дискотеки необходимо иметь разрешение нескольких организаций и комитетов, и пока за организацию дискотек берутся только психологи и студенты-иностранцы. Тем не менее «Диско» уже обеспечило себе популярность и проводится почти во всех вузах и общежитиях Москвы. Можно не сомневаться, что оно будет признано и администрацией.

Другое общежитие МГУ только что построено на проспекте Вернадского. Здание крестообразной формы, в котором 22 жилых и 2 вспомогательных (в них сконцентрировано обслуживание) этажа. Рядом вырыто что-то вроде большого пруда — говорят, здесь будет лодочная станция.

В общем — все достижения городской цивилизации к услугам студентов. Общежития МГУ сейчас одни из самых современных и красивых зданий Москвы. Но мне показалось, что в тартуских общежитиях как-то более свободно, что ли. На Пяльсоны был один комедант да еще Ханс Кюнжа. Здесь эти должности заменены целой ротой штатных и нештатных уполномоченных по поддержанию нравственности (права, «нравственность» напоминает «Рога и копыта» — очень все растяжимо)... Ровно в час ночи общежития закрываются, а потом хоть на стену лезь (в 22 этажа). Вахтеры и вахтеры всегда неусыпно бдительны, но их так или иначе все же обходят!

Одна яркая черта сразу роднит тартуские и московские общежития! «Атмосфера». «Атмосфера» та же. А. КУКЛИН

(Продолжение следует)

КАЗБЕК

(Окончание. Начало в № 19)

После двух дней похода можем разбить лагерь. За спиной остался более чем километровый подъем по гребню скал, который местами сужается, становясь очень открытым; впереди — снежные просторы Казбека. Находимся на высоте примерно 4000 м, как раз на верхней грани облаков. Выше нас уже ясное небо и великолепный вид Казбека. Дальнейший путь, кажется, не вызовет затруднений, если погода будет благоприятствовать.

Вспоминаются строки из дневника Паррота: «Облака, которые до сих пор окружали нас, теперь были внизу, и вершина Казбека была отчетливо видна. Лишь наступающие сумерки заставили меня в тени скал ждать утра, чтобы еще до восхода солнца достигнуть ближайшей цели. Но, к сожалению, судьба решила по-другому. Из-за бури и снежной пурги мы на протяжении всей ужасной ночи не могли заснуть. Нас окутали густые облака, так что мы ничего не видели за десять шагов от себя, и буря становилась все сильнее». Так окончилась третья попытка Паррота подняться на вершину. Несмотря на трудности Паррот собирался провести новый подъем, но это оказалось невозможным из-за осенних бурь.

Современного альпиниста защищают от ветра и холода палатка и пуховый спальный мешок. Но все-таки в горах и сейчас природа часто оказывается сильнее человека, и поэтому утром мы с весьма слабой надеждой начинаем свой подъем в метели. Чем выше, тем ветер сильнее и чаще снегопад. Лишь несколько дней назад мы изнемогали от жары, теперь же каким-то чудом оказались посреди зимы! Ориентируемся с помощью компаса и по очертаниям склонов, помогает вчерашняя разработка маршрута.

Темп замедляется, это влияет высота. Что 5000 метров в условиях Кавказа — серьезное дело, в этом мы убедились уже на Эльбурсе, когда несколько наших путешественников были сломлены горной болезнью и не смогли сами да-

же спуститься.

Паррот: «Мы часто были вынуждены обходить трещины и крутые снежные глыбы. Мы устояли перед этими препятствиями. Но я чувствовал какую-то особую усталость, которая через каждые 50 шагов вынуждала меня отдыхать и которая тотчас пропадала, когда я полминуты отдыхал». Далее Паррот описывает симптомы горной болезни: головная боль, тошнота, ослабление восприятия органов чувств.

Мы уже превосходно акклима-

тизировались, у каждого остались за спиной многие вершины и горные перевалы. Поэтому и самочувствие хорошее, но эту «особую усталость» ощущали и мы. Наступает седьмой час подъема. До вершины остается совсем немного, но... ведь еще нужно спуститься вниз, это-то нас и беспокоит больше всего. Метель быстро заносит наши следы, что идут мимо опасных трещин и обрывов. Если погода ухудшится еще больше, то мы окажемся в трудном положении. (Продолжение на 2-й стр.)



Хиндрек КРИИС на вершине.

Фото К. ОТТАСА

КАЗБЕК

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Но тут погода немного проясняется, и мы видим рядом что-то темное. Еще последние усилия, и вот нам уже некуда подниматься. На вершине кто-то водрузил большой красный флаг. Точно такой же флаг развевался здесь в 1899 году. Его поднял на вершину топограф и альпинист Андрей Пастухов. При ясной погоде флаг был виден во Владикавказе (теперешний Орджоникидзе), чем вызвал большое оживление среди жителей. Пришедшим в ярость царским жандармам Пастухов объяснил, что в магазине продавалась только белая и красная материя, но белый флаг на фоне снега остался бы незамеченным.

Даже при идеальной погоде альпинистов не принято задерживаться на вершине. На первый взгляд это покажется странным — ради чего тогда все эти усилия и риск, если, придя к цели, нельзя свободно наслаждаться победой. На самом деле за кульминацией альпинистского маршрута — вершиной — следует не скорый конец, а спуск, который подчас не легче подъема и во всяком случае требует полного внимания. Сейчас погода такая, что и нет особого желания здесь задерживаться. Спускаемся по своим едва виднеющимся следам, вдобавок метель зацепила стекла очков. На высоте четырех-пяти километров нужно и при пасмурной погоде носить темные очки — так сильны солнечные ультрафиолетовые лучи. Но в очках из-за метели мы не можем идти «по следу». Несколько раз сбиваемся с пути, наконец, дошли до обрыва, где побродились бы парашютисты. Положение улучшилось лишь тогда, когда Карл, сняв очки, встал во главе, чем заслужил благодарность остальных, титул лучшего следопыта и... снежную слепоту, которая исчезла только в поезде.

Все относительно в этом мире. Сейчас для полного счастья нам нужны лишь палатка, которая защищала бы от холода, теплый спальный мешок, горячий чай, очень крепкий и очень сладкий. И уже воцарился в нашем заснеженном лагере покой, и из трепещущих на ветру палаток доносится сильный храп.

Погода остается прежней и во время нашего дальнейшего спуска. Долгое и утомительное лазанье по снежным скалам, спуск вдоль опасных карьеров, напоминающее эскалатор, быстрое скольжение по мелкой каменной россыпи, короткое блуждание в тумане при переходе ледника — и мы снова на тропинке. Вот и все — на этот раз!

На вершине были: математик IV курса Карл ОТТАС; Иво ПАРМАС, Калле ХАНСЕН, Яан ПААВЕР и Вейко ТАММ со II курса химии; Иммар ПУУН и Тоомас ТЯХТ из вычислительного центра и Айвар ПЯРГМЯЭ из ЭСХА. Экспедицию возглавлял опытный альпинист, младший научный сотрудник Хиндрек КРИИС.

Тоомас ТЯХТ
Перевод Р. ТЕПП

Е. В. ШЕСТАКОВА

ВОСПОМИНАНИЯ ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЬНИЦЫ

(Продолжение. Начало в № 13, 14, 17)



Чувствую себя плохо. Дело в том, что деньги мои, мои двадцать рублей — это все, что у меня было — кончилось. Нет у меня ничего, кроме чаю и нескольких кусков сахара. Нет и хлеба. Второй день я не евши. К Шестакову пойти совестно, тоска. Куда девался мой подъем, моя бодрость... Нужда грабит душу и делает жизнь убогой.

Сегодня воскресенье. Лежу, чтобы сохранить силы, но все-таки очень ослабла. Что делать?

Вечером заходил Виктор Степанович и сказал, что меня провели в правление «Конкордии» по его ходатайству и характеристике. Вот и чудо. Не могу писать, голова кружится. Не могу и радоваться.

Первый день в столовой. Расположена она на Замковой улице, круто спускающейся с Домберга из-под красивого моста с надписью на его каменном основании «*Otium reficit vires*» («Отдых восстанавливает силы»). В столовой есть библиотека, большой обеденный зал, небольшая комната правления и производственные помещения. В обеденном зале сразу у входа маленький столик кассира, напротив окон — два ряда длинных обеденных столов, у глухой стены белый, чисто выскобленный стол, на котором без тарелок «навалом» лежит нарезанный черный и белый хлеб.

Я прошла в комнату правления, познакомилась с товарищами по работе. Большинство из правленцев, в том числе и «хозяин» («перемес» — по-эстонски), — украинцы. Девушки-официантки называют меня «перенайне» — хозяйка. Товарищи, кажется, ждут, что я, как полагается женщине, действительно буду хорошей хозяйкой. Им придется разочароваться. Я не знаю и не люблю хозяйства. Мне что-то говорили о моих обязанностях. Я была бы смущена, если бы

не была так голодна. В голове шумело, ноги подкашивались, как ватные. Слушала, но мало понимала. Наверное, меня приняли за дурочку. Наконец, мне предложили позавтракать, а вечером прийти уже на работу. Я прошла в зал, села и попросила девушку, накрывавшую на стол, принести мне завтрак. Она для начала дала мне пару огромных пирожков с мясом. Не знаю, что должно было за ними последовать, так как после первого же пирога голова моя упала на стол и я вдруг то ли потеряла сознание, то ли заснула. Очнувшись, когда меня тихонько окликнул «перемес» и спросил, что со мной. Я сказала, что была очень голодна. Он внимательно посмотрел на меня и повторил приглашение на вечер, ни о чем меня не расспрашивая. Но столько доброты было в его печальном взгляде и мягком голосе, что он показался мне близким, родным.

Вечером, задолго до назначенного срока, я вернулась в «Конкордию». Проходя через обеденный зал, услышала в комнате правления красивое, негромкое хоровое пение. Пели по-украински «Закувала та сива зузюля». Я дослушала песню до конца и только тогда вошла в правление. Пение, однако, продолжалось еще с полчаса. Особенно красив один тенор. Правленцы говорят, что «это наш соловей, Димара».

Для начала работы мне дали расценки и усадили за кассу. В шесть часов утра надо идти с девушками на рынок и присутствовать при разделке продуктов и страпне. А когда же учиться?

Рынок. Эстонский язык, которого я не знаю. Продукты — рыба, мясо, овощи, в которых я ничего не понимаю... А девушки, которые меня сопровождали, поминутно обращались ко мне с вопросами, мешая русские слова с эстонскими — «перенайне», «перенайне».

Мало от меня толку для столовой. Но что же делать? Постараюсь как-нибудь справляться.

Лекции частично придется пропускать, а в анатомиком буду ходить то утром, то вечером, когда свободна от дежурства в столовой.

И все-таки я университет не брошу. Пусть будет трудно. Весной сдам на помощницу провизора, а летом заработаю на право учения. А прокормлюсь в столовой. Многим вольнослушательницам еще тяжелее. Ведь ни на какую государственную помощь мы — девушки права не имеем. А зарабатывать в Юрьеве нечем. Город небольшой. Остается только грошовая помощь от вечеринок и публичных лекций.

(Продолжение следует)

Диалог: О. ИОСЕЛИАНИ* — С. ЮРСКИЙ

28 ноября в Ленинградском отделении ВТО состоялась встреча-разговор с Отаром Иоселиани. Встреча происходила в большом зале ВТО; на сцене за столиком сидели Иоселиани и Юрский. Юрский вел встречу, задавал вопросы, собирал записки от зрителей. Здесь прилагается конспективная запись этого вечера. В ней соблюдены общий ход мыслей и изложение тем, убраны нюансы устной речи и заменены оборотами из письменной речи — с тем учетом, чтобы сохранить индивидуальность каждого собеседника. Из этого конспекта, сделанного по памяти, к сожалению, выпадает ощущение общего тона и настроения вечера. Остается добавить, что настрой был хороший, творческий, и зрители-слушатели тоже были участниками создания его.

Юрский: Чтобы начать диалог, я хочу спросить вот какую вещь. От фильма к фильму у Вас становится все меньше профессиональных актеров. А между тем остаются впечатлительные, что работа с актерами проделана огромная. Как

* О. Иоселиани был в прошлом учебном году гостем нашего кино клуба и показывал свой фильм «Пастораль», который вызвал оживленное обсуждение участников просмотра и о котором говорится в публикуемом ныне «Диалоге».

это у вас получается?

Иоселиани: Я считаю, что кино сейчас находится в такой стадии, что ему не нужен актер. К человеку в кино я отношусь так же, как к коню или корове, которых надо расположить в кадре. В театре актер должен перевоплощаться, становиться другим человеком, а в кино для меня важен человек сам по себе.

Юрский: В театре необходимо перевоплощаться, посмотреть на себя со стороны, чтобы отойти от себя, потому что играть все время себя невозможно — это будет уже чрезмерным выворачиванием наизнанку.

Иоселиани: В кино я ставлю человека в ситуацию, в которую он может попасть и в жизни.

Юрский: Мне кажется, что здесь нет принципиального отличия от игрового кинематографа. А скажите, какие фильмы из игрового кино вас устраивают, хотя они и сделаны в чужой для вас манере?

Иоселиани: Я вообще очень редко смотрю фильмы. А нравится, например, Рене «Прошлым летом в Мариенбаде».

Юрский: То, что вы говорите о кино, очень сближает вас с документальным кинематографом. Как вы к нему относитесь? Откуда вы ведете свое происхождение?



Иоселиани: Я его нигде не веду. Кино существует само по себе, имеет свою грамматику, как и язык. Предположим, мы снимаем человека, застывшего от ужаса. А в следующем кадре мы покажем, например, пропасть. Это будет кино. Раньше с трудом воспринимались на экране показанные отдельно руки, ноги, части тела. Теперь нормально воспринимаются. Меняется язык кино. Исчез вот ракурс. Сейчас уже не показывают полицейского снизу, а рабочего сверху, чтобы показать, какой один из них могучий и какую имеет власть, а второй униженный и власти не имеет.

Юрский: А в какой мере кино может использовать театральные актеров?

Иоселиани: В кино для меня важны личности. А уж кто будет этой личностью — театральный актер или крестьянин — это другой вопрос.

(Продолжение следует)

М. ЛЕВИНА

Перлы и алманты

*
В стихотворении «Арион» поэт сидит на берегу реки и, вспоминая о декабристах, сушит свою одежду.

*
Рассказ Чехова «Дама с мезонином»...

*
В поэме «Граф Нулин» Пушкин, обличая аморализм высшего общества, показывает нравственное поведение простой женщины Натальи Павловны. Непонятно только, почему героиня рассказывает о происшедшем постороннему человеку, соседу-помещику, и смеется с ним, а не с мужем, над Нулиным.

*
Солдат зашел в церковь про очиститься...

*
Рудин — «лишний человек» и потому погибает на баррикадах во время Парижской коммуны.

*
Руссо сказал: человек по природе бобр.

*
Декабристы побывали в Европе, увидели разложение капитализма и, вернувшись в Россию, образовали тайное общество.

*
И весь этот преступный мир пережевывается теми, которые взобрались на ложную высоту, быть может, выползли из этого же «болота», пережевывается и отплеивается в беспощадную клоаку жизни.

(о романе «Преступление и наказание»)

*
Основной философский принцип классицизма — грация.

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Скоро начнутся зачеты и экзамены (вернее, зачеты уже начались). И, как всегда, в это время особенно пополняется сокровищница, из которой мы черпаем наши «ПЕРЛЫ И АДАМАНТЫ».

Редакция обращается ко всем преподавателям и прочим: «Не проходите мимо!» О наиболее интересных открытиях в данной области сообщайте в газету. Заранее вам благодарны.

Редколлегия

Номер выпускали:
М. Н. Раудар, И. Лисецкая,
М. Корнышева

Редактор П. С. Рейфман

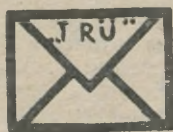
Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 6067. МВ 07391.
Цена 1 коп.



ПРИБЛИЖАЕТСЯ СЕССИЯ...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

С НАМИ ХОТЯТ
ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ!



В наш университет пришло письмо:

«Дорогие товарищи! Я хочу переписываться со студентами медицинского факультета, специальности — лечебное дело. Если кто желает, напишите мне, пожалуйста, я всегда жду!

Мой адрес:

343820, Донецкая обл.,
г. Харцызск, п. Вильховка,
ул. Тельмана 11,
Н. Мартыненко»

Редакция просит студентов медфакультета откликнуться!

СКОРО!

Состоится обсуждение произведений Ю. Трифонова «Дом на набережной» и «Другая жизнь». Обсуждение проводит литературный кружок отделения русского языка и литературы. Приглашаются студенты всех факультетов. Читайте, готовьтесь к выступлениям, выступайте. Журналы, в которых напечатаны повести Ю. Трифонова («Дружба народов», 1976, № 1, «Новый мир», 1975, № 8), вы можете прочитать на кафедре русской литературы.

НВ!

ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО!

Спецкурс проф. Ю. М. ЛОТМАНА состоится по субботам в 14.00 в ауд. 127 главного здания ТГУ.

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ, С НОВЫМИ УСПЕХАМИ! HEAD UUT AASTAT!

РАЗНОЕ ВРЕМЯ — РАЗНЫЕ ПЕСНИ

(Рождественско —
новогодние мелодии)

«Между тем чорт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку»

(Н. В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

«Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незваную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злобью»

(М. Ю. Лермонтов, «Как часто нестрою толпою окружен», 1-е января 1840)

«Прошли века; воюет мир,
И льется кровь —
Сегодня рухнул кумир,
А завтра вновь
Встает неправда и порок
Еще сильнее —
И служат порох и станок
Страстям людей.
И спорят гордые умы
Родной земли:
«Что нужно нам? Откуда мы?
Куда пришли?»
(В. С. Курочкин, «1861 год. [Элегия]»)



«Если б мне предложили вопрос, чем именно нравится мне прошлый 1863 год, я скорее всего ответил бы: «ничем он мне не нравится». . . Мне уж давно перестали нравиться «годы»: давно уж я пере-

стал вспоминать о старых и ожидать чего-нибудь путного от новых. . . Помню, когда я еще был маленький, то меня по целым годам водили в дрянной ситцевой рубашке, и всё твердили: «а вот погоди! будешь умником, так сошьем тебе к новому году бар-

хатную курточку и алые штанишки с светленькими пуговками!» Но напрасно старался я быть умником. . . наступал новый год и никакой-таки бархатной курточки с собой не приносил!»
(М. Е. Салтыков-Щедрин, «Наша общественная жизнь»)

«На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в шелку
Закрытых наглухо дверей»
(Александр Блок, «Сусальный ангел»)

«Тот год! Как часто у окна
Нашептывал мне, старый:
«Выкинься».
А этот, новый, всё прогнал
Рождественскою сказкой
Диккенса. . .
Он вне себя. Он внес с собой
Дворовый шум и — делать нечего:
На свете нет тоски такой,
Которой снег бы не вылечивал»
(Борис Пастернак, «Январь 1919 года»)

«Кто время целовал в измученное
темя, —
С сыновней нежностью потом
Он будет вспоминать, как спать
ложилось время
В сугроб пшеничный за окном»
(О. Мандельштам, «1 января 1924 г.»)

«По селу идет обходом,
Никого не обойдет.
Всех поздравит с Новым годом,
С каждым встретит Новый год. . .
Крепок старый дед Данила,
Крепок дым из чубука.
Крепок праздник.
Жизнь крепка.»
(А. Твардовский, «Зимний праздник»)

«А у меня окно распахнуто
в высотный город словно в сад
и снег антоновкою пахнет
и хлопья в воздухе висят»
(Андрей Вознесенский, «Новогоднее письмо в Варшаву»)

НАУЧНЫЙ ГОРОДОК

На 21-м километре по Тарту-Валгаскому шоссе на одном холме сверкают солнечными утрами купола телескопов и главного здания обсерватории им. В. Струве. Здесь и находится Институт астрофизики и физики атмосферы АН ЭССР, ученые которого исследуют Универсум, тайны близких и далеких планет. . .

На наблюдательной площадке, как грибы, растут новые павильоны и телескопы — начиная с двойняшек AZT-14, каждый диаметром зеркала в 47 см — у них своя функция, и кончая гордостью обсерватории — 1,50-метровым телескопом, купол которого возвышается над другими. И астроном, имеющий доступ к самой мощной технике, обычно достаточно компетентен. Ведь астрофизика — это наблюдательная наука, прогресс которой в первую очередь зависит от инструментальных возможностей и от умения их использования.

До моего знакомства с Институтом мои познания в астрономии были весьма ограничены: то, что в переводе с греческого астро — светило и номос — закон, что астрономия — это наука, изучающая

движение, строение и развитие небесных тел и их систем; темные облака выше светлых, а Луна — это мир безмолвия, что там даже днем видны звезды — ведь небо черное, нет ни туманов, ни радуги, ни зари с рассветом. . . Короче — то, что мы знаем из школьных учебников. Космология и сейчас не моя область, но мне пришлось ознакомиться с трудами наших ученых по ряду направлений: (изучение переноса радиации в атмосферах звезд, внутреннего строения звезд, строения и эволюции звездных систем и метагалактики; изучение фотосинтеза растительного покрова, переноса радиации в атмосфере Земли и в растительном покрове; изучение современных движений земной коры в ЭССР; изучение физической природы серебристых облаков).

В связи с последней темой в Институт приезжали космонавты Гречко и Севастьянов. В результате сектор космологии получил рисунки и данные наблюдений с борта космического корабля «Аполлон-4». Контакт с космонавтами не прерывается.

Издания организации пользуются широкой популярностью. Достиг-

жения Тартуской обсерватории известны далеко за пределами нашей страны. Осенью текущего года Институт являлся организатором международного симпозиума, проходившего в Таллине, в котором приняли участие представители 32-х стран. О значимости этого мероприятия свидетельствуют, между прочим, письма благодарности разъехавшихся участников.

Если Вы приедете сюда на экскурсию, Вам непременно покажут выложенную из камней карту неба, назовут ее вес. . . , познакомят со спектрографами, назовут число сотрудников: 100 — ученых и примерно столько же обслуживающего персонала. — Просто цифры. . . А между тем, именно здесь я узнала настоящих людей, достойных уважения. Многие владеют более чем четырьмя языками, а старший научный сотрудник Элсалу — восемью. Интересы наших ученых не ограничены только своей работой, они любят и знают музыку, искусство. . .

(Продолжение следует)

Лайне УИБО
I курс русской
филологии (заочное
отделение).
Работник института
астрофизики и физики
АН ЭССР

Бывшие профессора Тартуского университета (От В. Алексеева до М. Фасмера)

Мы имеем весьма скудные сведения о жизни и деятельности видных русских ученых, работавших в нашем университете в 1920—1930-х гг. Однако, поскольку остается возможность исследовать архивные материалы, после кропотливой работы автор может хотя бы в общих чертах ознакомить нынешних университетских и других читателей нашей газеты с деятельностью некоторых профессоров. Они этого вполне заслуживают.

Начнем с бывшего ректора университета Виссариона Григорьевича АЛЕКСЕЕВА. Он родился в 1866 году в городе Новочеркасске в семье войскового старшины (подполковника) Донской артиллерии. В 1888 году Алексеев поступил в Московский университет, окончил его кандидатом чистой математики, затем стал приват-доцентом того же университета и уже в 1893 году добился степени магистра чистой математики.

В 1895 году В. Г. Алексеев был назначен профессором математики Юрьевского университета. Через четыре года он успешно защитил, опять же в Московском университете, докторскую диссертацию. Он был ректором нашего университета дважды: в 1908—1913 и 1917—1918 гг.

В буржуазной Эстонии В. Г. Алексеев состоял приват-доцентом математики в Тартуском университете, читая лекции, главным образом, по теории инвариантов. Он публиковал свои работы на русском и немецком языках. В местных газетах выходили его статьи по вопросам связи философии и математики. Алексеев принимал активное участие в улучшении благоустройства Эльвы как места отдыха и сам там нередко отдыхал.

В 1939 году В. Г. Алексеев уехал в Польшу, где, по устным данным, умер в 1943 году.

(Продолжение на 2-й стр.)

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



№ 21
ПЯТНИЦА
30 ДЕКАБРЯ
1977 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

Fr. R. Kretzwaldt
nisa. ENSV Reklük
Reamebokosa