

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Анна Данвальд

ВЫЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ И КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА  
С ДЕТЬМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бакалаврская работа

Руководитель: Nelly Randver

НАРВА 2015

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

/töö autori allkiri/

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Anna Danvald

(sünnikuupäev: 25.07.1983)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «ВЫЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ И КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ» mille juhendaja on Nelly Randver,
  - 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Pärnus/Viljandis, 10.08.2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>1. АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКА</b> .....	9
1.1. Понятие агрессивного поведения .....	9
1.2. Виды и формы агрессии .....	11
1.3. Причины и факторы влияющие на детскую агрессивность.....	15
1.4. Особенности проявления агрессивного поведения в дошкольном возрасте	19
1.5. Вывод по теоретической части .....	26
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	29
2.1. Цель и задачи исследования. ....	29
2.2. Описание выборки .....	29
2.3. Метод и методика исследования: .....	29
2.4. Процедура проведения исследования .....	30
2.5. Анализ результатов .....	31
2.6. Вывод по эмпирической части.....	42
<b>ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ</b> .....	47
3.1 Общие сведения .....	50
3.2 Цели и задачи .....	52
3.3 Тематический план работы по коррекции агрессивного поведения дошкольников.....	54
3.4 Перспективное планирование работы.....	54
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	56
<b>RESÜMEE</b> .....	64
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	65
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b> .....	68
Приложение 1 .....	68
Приложение 2 .....	74
Приложение 3 .....	97
Приложение 4 .....	99
Приложение 5 .....	106
Приложение 6 .....	148
Приложение 7 .....	153
Приложение 8 .....	159
Приложение 9 .....	164
Приложение 10 .....	175
Приложение 11 .....	180
Приложение 12 .....	187
Приложение 13 .....	195
Приложение 14.....	202

## **ВВЕДЕНИЕ**

Агрессия вечна, как энергия или материя. Она принимает самые разные формы и приходит то в виде скрытого намерения, то в виде болезненных фантазий разрушения и насилия. Она затрагивает государства, этносы, поколения. Пожалуй, ни одна форма поведения не привлекает к себе столь пристального внимания, как агрессия (Реан 1999: 75).

Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем не только для врачей, педагогов и психологов, но и для общества в целом. Актуальность темы несомненна, поскольку число детей с таким поведением стремительно растёт (Бреслав 2006: 7).

С этими детьми трудно работать, и, зачастую, взрослые не знают, как справиться с их поведением. Единственное педагогическое воздействие, которое временно спасает – это наказание или выговор, после чего дети на какое-то время становятся сдержаннее, и их поведение начинает соответствовать требованию взрослых. Но такого рода педагогическое воздействие скорее усиливает особенности таких детей и ни в коей мере не способствует их перевоспитанию или стойкому изменению к лучшему (Минаева 2000: 47).

Взрослые порой просто не знают, как побороть всё возрастающую детскую жестокость, враждебность. Гнев, злоба, месть как формы проявления агрессивности разрушают общество. Большинство учёных считают, что агрессия влечёт за собой злонамеренное поведение (Семенака 2002: 3).

В последние годы научный интерес к проблемам детской агрессивности существенно возрос, но, к сожалению, работы большей частью заключают в себе теоретические рассуждения о её механизмах и проявлениях. В то же время, исследований, основанных на реальном опыте коррекции и терапии, относительно немного.

Между тем, особенно важной является помощь дошкольникам, агрессивность которых находится только в стадии становления. Это позволяет предпринять своевременные корригирующие меры (Бреслав 2006: 7).

В выявлении причин агрессивного поведения прежде всего необходимо внимательное наблюдение и встреча с родителями ребёнка, что поможет выявить

причины такого поведения и запланировать вмешательство в него (Anton 2007: 36).

Смирнова считает, что агрессивные дети - это та категория детей, которая наиболее осуждается и отвергается взрослыми. Непонимание и незнание причин агрессивного поведения приводит к тому, что агрессивные дети вызывают у взрослых открытую неприязнь и неприятие в целом. Взаимодействие со взрослым, готовым понять и принять его, даёт агрессивному ребёнку бесценный опыт (возможно, первый в его жизни), что взрослые бывают разные, а мир не только плох, что может положительно сказаться на базовом доверии ребёнка к людям и миру в целом (Смирнова 2004: 29).

При работе с агрессивным ребёнком важно с уважением относиться к его внутренним проблемам. Агрессивным детям необходимо положительное внимание со стороны взрослого к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много разрушительных эмоций, и с которыми самостоятельно они не в состоянии справиться. За агрессивным поведением, как правило, прячется боль, разочарование, отверженность (Смирнова 2004: 30)

Без положительного внимания и принятия личности ребёнка со стороны педагога вся работа будет обречена на неудачу, так как ребёнок, скорее всего, потеряет доверие к педагогу и будет сопротивляться дальнейшей работе (Смирнова 2004: 30)

Цель работы - изучить особенности, формы и причины проявления агрессии старших дошкольников и разработать систему по коррекции агрессивного поведения.

Задачи работы:

1. Теоретическое изучение и анализ источников научной и методической литературы для определения особенностей, форм и причин проявления агрессии.
2. Формирование выборки исследования, и подбор методов и методик исследования
3. Проведение «Карты наблюдения Стотта» с детьми старшей группы дошкольного возраста для выявления форм агрессивного поведения.
4. Проведение анализа результатов эмпирического исследования.
5. Интерпретация полученных в ходе исследования данных.

6. Составление перспективного плана работы для детей старшего дошкольного возраста с разными формами агрессивного поведения.

Новизна исследования заключается в разработке системы методических приёмов профилактической работы для детей старшего дошкольного возраста с разными формами агрессивного поведения.

При написании работы использовалась научная, учебная литература, исследования других авторов. В целом, по оценке автора, информативность источников была на достаточно высоком уровне, поэтому послужила хорошей базой для написания работы. Данная бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

Цель, задачи, методы определили структуру работы. В первой главе рассматриваются теоретические понятия, связанные с темой работы – понятие детской агрессивности, её виды и формы. Описываются причины и факторы, влияющие на детскую агрессивность и особенности проявления агрессивного поведения в дошкольном возрасте.

Во второй главе представлены цель, задачи исследования, приведено описание выборки и метода исследования, с помощью которого были выявлены формы агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Также дан анализ и интерпретация данных, полученных в ходе исследования.

В третьей главе составлен тематический и примерный перспективный план работы, направленный на предотвращение агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, в котором предлагаются различные упражнения по сказкотерапии, этюды и игровые приёмы.

Данная работа содержит также приложения, в которых представлено описание метода исследования и приведены образцы заполняемых таблиц. Также представлены тематический и перспективный планы, с различными играми и упражнениями разной направленности для детей старшего дошкольного возраста.

## **Ключевые слова и термины**

Агрессия (от лат. *aggressio* - нападение) - мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический, моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (Платонова 2004: 7).

Агрессор - Агрессор - тот, кто осуществляет агрессию; нападающая сторона, захватчик (Ушаков 2000: 3).

Дошкольник - ребёнок дошкольного возраста, от 3 до 7 лет (Ожегов 1999: 19).

Модель поведения - моделями социального поведения принято именовать ценностно-нормативные комплексы, являющиеся образцами действий, мировоззрения, поступков и установок людей (Павленок 2001: 44).

## **1. АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКА**

### **1.1. Понятие агрессивного поведения**

Термин «агрессия» имеет довольно широкое распространение для обозначения насильственных действий. Агрессия и агрессоры всегда обозначаются резко отрицательно, как выражение наличия культа грубой силы. В основном же под агрессией понимается осознанное действие, которым уже причиняют или намерены причинить ущерб другому человеку, группе людей или животному. Вредоносное поведение может объединять различные по форме и результатам акты поведения, такие как: злые шутки, сплетни, враждебные фантазии и переходить в более серьёзные действия до бандитизма, убийств и насилий. Тем самым агрессивное поведение человека является, прежде всего, реакцией на физический либо психический дискомфорт, стрессы и другое (Пентин 2012: 90).

К агрессивности очень тесно подходит состояние враждебности. Но враждебность это более узкое по направленности состояние и всегда имеет определённый объект. Хотя агрессивность и враждебность сочетаются очень хорошо, но иногда люди могут долго находиться во враждебных отношениях и не проявлять никакой агрессивности. Агрессивное поведение может выступать в качестве средства достижения какой-либо значимой цели, в том числе и повышения собственного статуса за счёт самоутверждения (Бютнер 1991: 56).

Агрессивность и насилие вызывают не только сильный страх и чувство опасности. Злость, раздражительность и чувство мести вызывают так же повседневные напряжения, разочарования и вытекающие из этого проблемы с самооценкой (Penthin 2003: 25).

Наши агрессивные эмоции появляются тогда, когда мы не чувствуем себя достаточно достойным для другого человека. Эти эмоции подпитывают как любовь, так и наши недостатки, которые могут быть связаны с нашим возрастом или с тем, чему мы до сих пор в нашей жизни обучились и чему нет (Juul 2013: 45).

Если говорить об агрессии как о целевых действиях, нарушающих определённые нормы и правила, причиняющих боль и страдания, выделяют преднамеренную и инструментальную агрессию (Фромм 1994: 22).

Агрессивное поведение можно классифицировать на физическое, вербальное и косвенное. Физическую агрессию характеризует поведение, причиняющее физический вред (нападение). Вербальная агрессия описывает оскорбления и угрозы. Поведение косвенной агрессии происходит через невербальные коммуникации (игнорирование) (Dodge, Coie, Lynam, 2006: 719).

Berkowitz (1993) выделяет инструментальную и эмоциональную агрессию. У инструментальной агрессии есть определённое воспитание и задача, что этим поведением хочется добиться. Если у агрессивного поведения отсутствует определённый план и задача, то мы имеем дело с эмоциональной агрессией (Berkowitz 1993).

Эмоциональная агрессия это поведение, нацеленное на причинение вреда другому человеку, дающее выход злобным чувствам, выходящим из-под контроля. Инструментальная - это причинение вреда другому человеку для достижения какой-нибудь неагрессивной цели. Иногда такая агрессия проявляется в таких случаях, когда человек убивает врага, в целях защитить свою жизнь от нападения (Чалдини, Кенрик, Нейберг 2002: 54).

Проблема появления агрессии всегда интересовала учёных и психологов и на сегодняшний день написано и выявлено много теорий и понятий о том, с чем связано агрессивное поведение. Например, агрессия человека может иметь биологические предпосылки и передаваться генетически. Также отмечено, что её смысл может заключаться не в разрушении, а являться причиной адаптации к условиям жизнедеятельности. Возможно, агрессия имеет связь с гневом, вызванным препятствием на пути к достижению цели, угрозой или причинением боли (Лоренц 1994: 35).

Предполагают, что агрессивное поведение связано с тревожностью. Эта связь может исходить из глубокого детства, если была нарушена эмоциональная связь с матерью. Из-за тревожности может рождаться заниженная самооценка и у человека появляется неуверенность, накопление внутренней вражды и обиды (Антонян 2002: 65).

У агрессии и агрессивности есть отличие. Агрессия – это поведение, направленное на нанесение физического или психологического вреда. Агрессивность - это черта личности, выражающаяся в готовности к агрессии.

Человек также может воспринимать поведение другого человека, как враждебное (Фурманов 1996: 16).

Если мы видим ребёнка, который склонен к агрессивному поведению, то уже можно сказать, что его поведение нарушено. Агрессивность может быть вызвана как проявление реакции на действия по отношению к индивиду – от критики до жестокого физического насилия (Антонян 2002: 60).

Следует принять, что агрессия в человеке заложена биологически. Это механизм, позволивший *homo sapiens* в очень давние времена выжить среди более приспособленных и сильных животных. В последующем, решив эти задачи, агрессия не исчезла, а по мере развития человека и образования общества, попала под контроль социальных форм и функций (Бреслав 2006: 12).

Таким образом, агрессию можно рассматривать, как биологически целесообразную форму поведения, которая способствует выживанию и адаптации. С другой стороны, агрессия расценивается как зло, как поведение, противоречащее позитивной сущности людей. Несмотря на очень большое количество исследований о том, откуда берётся агрессивное поведение и состояние агрессии, можно сказать, что ни одна из теорий не может дать полного исчерпывающего объяснения.

## **1.2. Виды и формы агрессии**

Х. Хеккаузен констатирует, что единой классификации агрессии и агрессивности нет и создавать ее трудно. Американскими психологами А. Басс и А. Дарки было выделено пять видов агрессии:

1. Физическая агрессия - использование физической силы против другого лица.
2. Косвенная агрессия, которая направлена на другое лицо окольным путём (сплетни, злобные шутки), или агрессия, которая ни на кого не направлена (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топанье ногами и т.п.).
3. Раздражение - готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

4. Негативизм - оппозиционная манера поведения. Проявляется в формах от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.

5. Вербальная агрессия - выражение негативных чувств через форму и содержание вербальных реакций (крик, визг, угроза, проклятие, ругань) (Платонова 2004: 56).

А. Басс разделил вербальные агрессивные реакции на три типа:

- отвержение - вербальная агрессивная реакция такая, как "иди прочь", "убирайся" и т.п.;

- враждебные замечания такие, как "ты меня раздражаешь", "не выношу тебя" и т.п.;

- критицизм, он может быть направлен не против личности, а против предметов, одежды, выполняемой работы, принадлежащих личности (Доронова, Якобсон 1993: 34).

Разные авторы выделяют и другие виды и формы агрессии. Х. Хеккаузен разделяет агрессию на враждебную и инструментальную. Целью враждебной агрессии является нанесение вреда другому человеку, инструментальная же направлена на достижение цели нейтрального характера, при этом агрессия используется как средство действия (например, шантаж) (Запорожец 1985: 78).

Агрессия принимает самые разнообразные формы. В психологии выделяют следующие формы агрессивных действий:

- негативные - позитивные (деструктивные - конструктивные);
- явные и латентные (внешне наблюдаемая агрессия - скрытая агрессия);
- вербальные - физические (словесное нападение - физическое нападение);
- прямые - косвенные (непосредственно направленные на объект - смещённые на другие объекты);
- враждебные - инструментальные (с целью причинения вреда/ боли другому человеку - с иными целями);
- эго-синтонные (принимаемые личностью) - эго-дистонные (чуждые для "Я", осуждаемые самой личностью) (Платонова 2004: 40).

Наиболее привычными выражениями агрессивности, считаются: злословие, повышение тона, аффектация (бурное проявление негативных эмоций), принуждение, негативное оценивание, оскорбление, угрозы, использование физической силы (кусание, царапание, удары), применение оружия. Скрытые формы агрессивности выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве (Реан 1999: 75).

Агрессия может быть направлена:

- на окружающих людей вне семьи (например, на врачей, педагогов, сверстников);
- только на близких людей (без проявления агрессии вне семьи, например, на бабушку);
- на животных (птиц, кошек, насекомых);
- на себя (своё тело или личность, например, в форме выдёргивания волос, сдирания кожи, кусания ногтей, отказа от еды в подростковом возрасте);
- на внешние физические объекты (например, в форме поедания несъедобного, разрушения предметов, порчу имущества и т.п.);
- на символические и фантазийные (в форме серийных агрессивных рисунков, коллекционирования оружия, увлечения компьютерными играми агрессивного содержания).

Агрессивность конкретной личности может дифференцироваться:

1. По степени личностной вовлечённости:

- ситуативные агрессивные реакции (в форме краткосрочной реакции на конкретную ситуацию);
- агрессивное состояние (в структуре посттравматического расстройства, на фоне стресса, возрастного кризиса, дезадаптации);

2. По степени активности:

- пассивная агрессивность (в форме бездействия или отказа от чего-либо);
- активная агрессивность (в форме разрушительных или насильственных действий).

3. По эффективности:

- конструктивное агрессивное поведение (способствующее адаптации, успеху и совпадению со стрессовыми ситуациями);
- деструктивность агрессивности (наносщей ощутимый ущерб самой личности или окружающим её людям).

#### 4. По выраженности психопатологической составляющей:

- нормальное агрессивное состояние;
- агрессивность в рамках патологических реакций;
- агрессивность в рамках личностных расстройств (например, нарциссического или пограничного расстройств личности);
- агрессивность в рамках психических заболеваний и психопатологических синдромов: эксплозивный, психоорганический, дементный, сумеречное расстройство сознания и др. (Назаретян 2004: 42).

С большой уверенностью можно предполагать, что огромное значение в становлении агрессии ребенка играет семейная среда и воспитание. Большую роль играют характер эмоциональных отношений; формы поведения, одобряемые взрослыми; границы дозволенного, типичные реакции на те или иные поступки и действия. Если родители ребёнка ведут себя агрессивно, а также применяют различные физические наказания или не препятствуют проявлениям агрессии у ребенка, то наверняка у него эти проявления будут повсеместными и станут постоянной чертой характера ребенка. (Чижова 2005: 78).

Таким образом, агрессия может быть разных видов: физическая, вербальная, косвенная, раздражение, негативизм. Х. Хеккаузен разделяет агрессию на враждебную и инструментальную. Агрессия принимает самые разнообразные формы. Наиболее привычными считаются: злословие, оскорбление, угрозы, применение физической силы и оружия. Скрытые формы агрессивности выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве. Агрессия может быть направлена как на окружающих людей, так и на близких; на животных, различные предметы, но так же и на самого себя. На становление агрессии ребёнка влияют много причин и факторов.

### 1.3. Причины и факторы влияющие на детскую агрессивность

Поскольку поведение человека целостное, то нельзя рассматривать агрессивность без социального развития. Агрессивность связана с психическими явлениями. Их либо не хватает или чрезмерно много. Агрессивность или агрессивное поведение - это отклонение, которое проявляется в совместном действии многих факторов и имеет различные причины (Keltikangas-Järvinen 1992: 4 – 5).

В публикациях по проблеме агрессивности выделяют следующие причины и факторы, влияющие на появление агрессии у детей:

- наследственно-характерологические (наследственно - конституциональная предрасположенность к агрессивному поведению);
- биологические факторы (агрессивное поведение связывают с установлением биохимических, гормональных механизмов, влияющих на развитие);
- соматические заболевания или заболевания головного мозга, резидуально-органические поражения (минимальная мозговая дисфункция, травма головного мозга и т. п.)
- влияние социального окружения: семьи, окружающих детей, средств массовой информации (Семенюк 2006: 53).

Также многие авторы отмечают, что первая причина появления признаков агрессивного поведения у дошкольников лежит в природе *социализации*: наиболее экономный для ребенка путь социализации – подражание взрослому. Ребенок, видя агрессию у взрослых, подражает им. Агрессивность пока еще не является чертой характера ребенка, она взята им на вооружение как «подсмотренный» у взрослых способ поведения. Если на этом этапе агрессия не пресекается, если взамен ребенка не учат другим способам поведения, если, более того, она поддерживается взрослыми, то очень скоро ребенок начинает проявлять агрессивность осознанно (Смирнова, Хузеева 2006: 13).

Агрессия может возникать и как механизм *самозащиты*, как проявление страха или тревоги в тех случаях, когда ребенок видит реальную или мнимую опасность. Проявляя агрессивность, ребенок стремится защитить себя, оградить от того, с чем он по-другому не может справиться. У него создается иллюзия смелости. Согласно Э. Эриксону, враждебность и агрессивность связывается у ребенка с

несформированностью на первом году жизни базисного доверия к миру. Степень развития чувства доверия к людям и к миру зависит от качества получаемой им материнской заботы. Полноценная материнская забота обеспечивает ребёнку уверенность в себе, не боязнь проявлять инициативу, допускать ошибки и т. д. Если же ребенок не получает полноценной материнской заботы, то у него вырабатывается и закрепляется собственная защитная реакция в виде агрессивных форм поведения (Лаврентьева 2006: 36).

Одной из причин возникновения агрессии у детей А. Адлер считает *стремление к преодолению чувства неполноценности*, которое ребенок переживает довольно долго. Неуверенность, незрелость, несамостоятельность приводят к болезненному переживанию своего подчиненного положения, появляется стремление во что бы то ни стало достичь превосходства над более сильными и умелыми (над взрослыми). Агрессивность может быть заложена в человеке как механизм защиты и приобретать отрицательные и положительные формы проявления в зависимости от той социальной среды, в которой растёт и развивается ребёнок, от социального опыта, который он приобретает, живя среди людей (Можгинский 2009: 67).

Благоприятным условием возникновения и проявления агрессии у детей могут служить и слишком *жёсткие рамки*, в которые ставят ребёнка взрослые. К ним относятся требование безоговорочного подчинения и соблюдения дисциплины, когда послушание возводится в ранг ведущей линии поведения ребёнка. Послушание, которое не принимается и не осознается ребенком как благо для него, а послушание ради подчинения воле взрослого. В этом случае ребёнок постепенно накапливает протест, который когда-то обязательно проявится в агрессивной форме (Лаврентьева 2006: 42).

Исследуя причины, способствующие формированию агрессии в дошкольном возрасте, многие исследователи придерживаются мнения, что дети черпают знания о моделях агрессивного поведения из трех основных источников, которые рассматриваются ниже (Пасечник 2008: 39).

Первый источник — это семья, которая может одновременно демонстрировать модели агрессивного поведения и обеспечивать их подкрепление. В семье может проявляться прямое или сексуальное насилие, холодность, безразличие или враждебность со стороны родителей, оскорбление, негативные оценки,

подавление, неуважение к личности ребенка, эмоциональное неприятие ребенка, конфликтность, чрезмерный контроль или полное отсутствие его, избыток или недостаток внимания со стороны родителей, запрет на физическую активность, агрессивное отношение отца к матери (Бютнер 1991: 88).

Неадекватный стиль воспитания ребёнка рассматривается как одна из основных причин агрессивного поведения ребёнка в семье (Бютнер 1991: 87).

Farrington и Ttofi считают основной причиной детской агрессивности: физическое наказание и насилие со стороны родителей, чрезмерную строгость и авторитарный стиль воспитания. Так же недостаток любви к ребёнку (Farrington и Ttofi 2009).

В литературе о насилии в семье описывается целый "цикл насилия"; его суть в том, что дети, которые видели, как их родители "практиковали" физическое насилие по отношению друг к другу, склонны воспроизводить аналогичные ситуации во взаимоотношениях с другими (Пасечник 2008: 43).

Второй источник - это взаимодействие со сверстниками. Зачастую, дети узнают о преимуществах агрессивного поведения во время игр. Наиболее часто встречающаяся форма поведения с проявлением агрессии, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, — это игры-потасовки. Хотя существует мнение, что даже если эти игры и сопровождаются ударами, преследованием друг друга и борьбой, они являются добровольной "возней" и приносят удовольствие (Алексеева 2008: 46).

И наконец, ещё один источник - дети учатся агрессивному подражанию не только на реальных примерах, но такому подражанию в первую очередь способствуют средства массовой информации. На сегодняшний день телевидение демонстрирует много фильмов и мультфильмов с содержанием жестокости и насилия. Дети, наблюдая за такими картинками, где машут кулаками, дерутся, разбивают друг другу лицо в кровь, начинают вести себя также агрессивно, копируя ненормальное поведение. Также после просмотра таких фильмов дети плохо засыпают, спят тревожно, а днём могут быть раздражительными и агрессивными (Бэрн, Ричардсон 1998: 84).

Кроме того, большую роль при разрешении данной проблемы психологи отводят родителям, которые должны объяснять детям, что агрессия — не единственный способ разрешения конфликта, подбирать игры и передачи более созидательного характера, не развивающие агрессию (Берон, Ричардсон 1998: 80).

Особо тяжёлое положение возникает тогда, когда взрослые сами теряют самоконтроль в какой-нибудь конфликтной ситуации. Для ребёнка это особо опасно, потому что из-за этого взрослые теряют свой авторитет. Поэтому такой ситуации не должно возникать никогда. Хотя это только теория: каждый человек бывает раздражительным. Тогда мы кричим, чтобы дети успокоились и прекратили драку, чем обучаем детей, что ссору можно закончить только ссорой (Baum 2004: 16).

Агрессии, как и всякой другой реакции, дети могут научиться путём подражания. Дети наблюдавшие, как взрослые выражают разные формы агрессии дома или в общественных местах, впоследствии могут подражать их поведению (Берон, Ричардсон 1998: 85).

Таким образом, можно выделить три фактора, которые формируют модели агрессивного поведения у дошкольников. Первый — это семья, которая может одновременно демонстрировать агрессивное поведение и в тоже время обеспечивать его закрепление. Второй - взаимодействие со сверстниками. Например, во время игр - "я самый сильный - и мне всё можно". Известно, что дети, регулярно посещавшие детский сад, оцениваются как более агрессивные по сравнению с детьми, которые посещали детский сад нерегулярно либо вовсе в него не ходили. Третий — средства массовой информации. В настоящее время практически не вызывает сомнения тот факт, что сцены насилия, демонстрируемые с экранов телевизоров, способствуют повышению уровня агрессивности зрителя, и в первую очередь детей (Пасечник 2008: 142).

Анализ существующих на сегодняшний день психологических источников по проблеме показывает, что знание возможных причин и факторов, влияющих на проявление детской агрессии, позволит взрослым адекватно реагировать на подобное поведение ребенка. Зачастую детская агрессивность оказывается прямым следствием того, что взрослый не понимает причин и мотивов такого

поведения и, следовательно, бессилён оказать ребёнку своевременную помощь (Можгинский 1999: 28).

Таким образом, агрессивность - это нестабильное нарушение психики. Ребёнок черпает модель поведения из семьи, друзей и окружающего мира. К агрессии в частности приводят нехватка ласки и непонимание в семье, а также средства массовой информации.

#### **1.4. Особенности проявления агрессивного поведения в дошкольном возрасте**

Период от одного года до пяти или шести лет, пожалуй, самый важный и ответственный возраст для ребёнка. Именно в этом периоде закладываются черты характера, формируются основы будущего интеллекта, взгляды и принципы. Но также и первые обиды влияют на дальнейшее формирование личности ребёнка (Алексеева 2008: 88).

Психологи утверждают, что в определённые периоды развития агрессивность ребёнка - это всего лишь проявление его чувств и инстинктов. А всё потому, что маленькие дети ещё не знают все нормы поведения, которые приняты в обществе, они ещё не умеют контролировать свои эмоции и тем самым выражают их естественно (Сельчёнок 1999: 42).

Определённые внутренние предпосылки, способствующие проявлению агрессивности, складываются уже в дошкольном возрасте. Из наблюдений многих исследователей выявлено, что дети, склонные к насилию, существенно отличаются от своих сверстников не только по внешнему поведению, но и по своим психологическим характеристикам.

Наиболее часто у подавляющего большинства детей наблюдается вербальная агрессия - от жалоб до прямых оскорблений, типа «Голстуха», «Дурак», «Ябеда и нытик» и пр. (Смирнова 2014).

По мнению Г. Бреслава, у многих детей отмечаются случаи смешанной физической агрессии - как косвенной (разрушение чужих игрушек, порча одежды сверстника, лежащей возле его постели и пр.), так и прямой (дети бьют сверстников кулаком по голове или лицу, кусаются, плюются и т.п.). Такое агрессивное поведение всегда инициативно, активно, а иногда и опасно для окружающих, и потому требует грамотной коррекции (Бреслав 2006: 26).

Каждый агрессивный акт осуществляется в какой-то конкретной ситуации и имеет определённый повод. Среди ситуаций, провоцирующих агрессивность детей О. Е. Смирнова выделяет следующие (Таблица 1):

*Таблица 1 – Ситуации, провоцирующие агрессивность*

Привлечение к себе внимания	Мальчик вырывает книгу у девочки, разбрасывает игрушки, начинает громко лаять, изображая злую собаку, чем, естественно, привлекает к себе внимание
Ущемление достоинств другого с целью подчеркнуть своё превосходство	Заметив, что партнёр расстроился из-за того, что у него не хватает деталей конструктора, мальчик кричит: «Ха-ха-ха, так тебе и надо, у тебя ничего не получится, ты плакса и нытик»
Защита и месть	В ответ на «нападение» или насильственное изъятие игрушки дети отвечают яркими вспышками агрессии
Стремление быть главным	После неудачной попытки занять первое место в строе, мальчик отталкивает опередившего его друга, хватая за волосы и пытается стукнуть головой о стену
Стремление получить желанный предмет	Чтобы обладать нужной игрушкой некоторые дети прибегают к прямому насилию над сверстниками.

Как отмечает О. Е. Смирнова, большинство проявлений агрессивного поведения дошкольника наблюдается в ситуациях отстаивания своего превосходства и защиты своих интересов. Агрессивные действия используются как инструмент для достижения определённой цели. Соответственно, максимальное удовлетворение дети получают при получении желанной цели - будь то внимание сверстников или привлекательная игрушка - после чего агрессивные действия прекращаются. Следовательно, в большинстве случаев агрессивные действия

детей имеют инструментальный или реактивный характер. В то же время у отдельных детей наблюдаются агрессивные действия, не имеющие какой-либо цели, которые направлены исключительно на причинение вреда другому. Такое поведение может свидетельствовать о склонности ребёнка к враждебности и жестокости, что естественно вызывает особую тревогу (Смирнова 2004: 62).

У большинства детей наблюдаются те или иные формы агрессивного поведения. Некоторые из них проявляют более выраженную склонность к агрессивности, которая проявляется:

- 1) в частоте агрессивных действий;
- 2) в преобладании прямой физической агрессии,
- 3) в наличии враждебных агрессивных действий, направленных не на достижение какой-либо цели, а на физическую боль или страдание сверстников (Фурманов 1996:32).

Существует мнение, что агрессивных детей отличает завышенная или заниженная самооценка. Однако исследование многих ученых показывает, что средний уровень самооценки агрессивных детей мало отличает их от остальных. У агрессивных детей более существенные расхождения между их собственной самооценкой и ожидаемой оценкой со стороны сверстников. Дети с высокой самооценкой сомневаются в положительном отношении со стороны сверстников. О. Е. Смирнова отмечает, что данный факт может свидетельствовать о том, что эти дети более остро и напряжённо переживают свою «недооцененность», не признанность своих достоинств со стороны сверстников. По мнению автора, эти переживания не соответствуют реальности. Агрессивные дети мало отличаются от сверстников по своему социальному статусу. Среди них есть и предпочитаемые и отвергаемые сверстниками и даже лидеры. Следовательно, эти тяжёлые переживания вызваны не действительным положением ребёнка в детской группе, а его субъективным восприятием отношения к себе. Такому ребёнку кажется, что его не ценят, не уважают, не видят его достоинств (Смирнова, Хузеева 2006: 7).

Агрессивный ребёнок имеет предвзятое мнение о том, что поступками окружающих руководит враждебность, они приписывают другим враждебные

намерения и пренебрежение к себе. Такое приписывание враждебности проявляется в следующем:

- в представлениях о своей недооценённости со стороны сверстников;
- в приписывании агрессивных намерений при решении конфликтных ситуаций;
- в реальном взаимодействии детей, где они постоянно ждут нападения или «подвоха» со стороны партнёра (Платонова 2004: 42).

Можно выделить три группы, которые различаются по частоте и жёсткости агрессивных действий; по своим психологическим характеристикам и по своему статусу в группе сверстников.

**В первую группу** входят дети, которые чаще всего используют агрессию как средство привлечения внимания сверстников. Они чрезвычайно ярко выражают свои агрессивные эмоции (кричат, громко ругаются, разбрасывают вещи); их поведение направлено на получение эмоционального отклика от других. Такие дети активно стремятся к контактам со сверстниками; получив внимание партнёров, они успокаиваются и прекращают свои вызывающие действия. Они чем-то напоминают *клоунов*, которым нужно позабавить других и обратить на себя внимание. У таких детей агрессивные акты мимолётны и не отличаются особой жестокостью. Их агрессия носит произвольный, непосредственный и импульсивный характер; их враждебные действия быстро сменяются дружелюбными, а выпады против сверстников – готовностью сотрудничать с ними. Их агрессивные действия отличаются ситуативностью, наиболее яркие эмоции наблюдаются в момент самих действий и быстро угасают. Эти дети имеют весьма невысокий статус в группе сверстников – их либо не замечают и не принимают всерьёз, либо избегают. По словам сверстников, такие дети «Всё ломают», «Всегда мешают», «Никого не слушают». Этот вариант детской агрессивности называют **импульсивно-демонстративным**, поскольку главная задача ребёнка здесь – продемонстрировать себя, обратить на себя внимание. Такие дети значимо отличаются от других (как обычных, так и агрессивных) следующим:

- низким уровнем интеллекта – как общего, так и социального;
- неразвитой произвольностью;

– низким уровнем игровой деятельности – они не умеют поддерживать игру и стремятся обратить на себя внимание, используя деструктивные действия и разрушая игру других (Колосова 2004: 68).

**Во вторую группу** входят дети, которые используют агрессию как норму поведения в общении со сверстниками. У этих детей агрессивные действия выступают как средство достижения какой-либо конкретной цели – нужного им предмета, или ведущей роли в игре, или выигрыша у своих партнёров. Об этом свидетельствует тот факт, что положительные эмоции они испытывают после достижения результата, а не в момент агрессивных действий. Эти дети действуют целенаправленно и самостоятельно. В любой деятельности они стремятся к лидирующим позициям, подчиняя и подавляя других. В отличие от предыдущей группы, они не стремятся привлечь к себе внимание сверстников. Как правило, эти дети пользуются популярностью в группе сверстников, а некоторые выходят на положение «лидеров». Среди всех форм агрессивного поведения, у них чаще всего встречается прямая физическая агрессия, которая, впрочем, не отличается особой жестокостью. В конфликтных ситуациях они игнорируют переживания и обиды сверстников, ориентируясь исключительно на собственные желания. Данный вид агрессивности детей называют *нормативно-инструментальным*. Дети этой категории обладают следующими особенностями:

- высоким уровнем интеллекта (как общего, так и социального);
- хорошо развитой произвольностью;
- хорошими организаторскими способностями, умением организовать игру;
- достаточно высоким уровнем развития ролевой игры;
- высоким социальным статусом в группе сверстников (Фурманов 1996: 52).

Дети этой группы хорошо знают и на словах принимают нормы и правила поведения, но постоянно нарушают их. Нарушая правила, они оправдывают себя и обвиняют своих товарищей, стремясь избежать негативной оценки взрослого: «Он первый начал», «Он сам лезет, я не виноват». Положительная оценка взрослого, несомненно, важна для них. В то же время они как бы не замечают собственной агрессивности; их способ действия представляется им привычным, нормальным и единственно возможным средством достижения своей цели.

Например, выталкивая с лошадки товарища, мальчик заявляет: «А что же мне делать, я тоже хочу играть, а он мне мешает». (Смирнова, Хузеева 2006: 11).

В **третью группу** входят дети, для которых нанесение вреда другому выступает как самоцель. Их агрессивные действия не имеют какой-либо видимой цели – ни для окружающих, ни для них самих. Они испытывают удовольствие от самих действий, приносящих боль и унижение сверстникам. Дети данного типа используют в основном прямую агрессию, причём более половины всех агрессивных актов составляет прямая физическая агрессия. Их действия отличаются особой жестокостью и хладнокровием. Например, безо всякой видимой причины ребёнок хватается другого за волосы и бьёт головой об стену, или толкает с лестницы и со спокойной улыбкой наблюдает крики и слёзы своей жертвы. Или девочка прячет ботинки своей подруги и с улыбкой наблюдает её слёзы, когда все собираются гулять. Обычно такие дети выбирают для своих агрессивных действий одну - две постоянных жертвы – более слабых детей, не способных ответить тем же. Чувства вины или раскаяния при этом совершенно отсутствуют. Нормы и правила поведения открыто игнорируются. На упрёки и осуждение взрослых они отвечают: «Ну и что!», «И пусть ему больно», «Что хочу, то и делаю». Отрицательные оценки окружающих не принимаются в расчёт. Для таких детей особенно характерна мстительность и злопамятность. Самые нейтральные ситуации они рассматривают как угрозу и посягательство на свои права. Этот самый тяжёлый вариант детской агрессивности называют **целенаправленно-враждебным**. Эти дети имеют:

- средние показатели интеллекта;
- произвольность в целом соответствует возрастным нормам;
- низкий социальный статус в группе сверстников – их боятся и избегают (Колосова 2004: 70).

Уровень развития игры также находится на средних уровнях, однако содержание их игр часто носит агрессивный характер – все дерутся, мучают или убивают друг друга. Истязание других – детей или игрушек – приносит им своеобразное удовольствие. (Смирнова, Хузеева 2006: 12).

И.А. Фурманов предлагает классификацию, отражающую возрастные особенности проявлений агрессии, выделив 4 категории детей:

1. дети, склонные к проявлению физической агрессии – это активные, деятельные ребята, хорошие лидеры, но отличаются малой рассудительностью, плохим самоконтролем; действуют импульсивно и непродуманно, часто не извлекают уроков из негативного опыта, не придерживаются никаких этических норм, моральных ограничений, способны на нечестность, ложь;
2. дети, склонные к вербальной агрессии – отличает неуравновешенность, постоянная тревожность, сомнения, неуверенность в себе, любые раздражители легко вызывают негативные эмоции в силу сензитивного склада, легко обидчивы;
3. дети, склонные к проявлению косвенной агрессии – чрезмерно импульсивны, отличает слабый самоконтроль, низкая осознанность своих действий, двойственные натуры – с одной стороны смелые, решительные, с другой – мягки, уступчивы;
4. дети, склонные к проявлению негативизма – повышено ранимы, впечатлительны, эгоистичны, самодовольны; критику и равнодушие окружающих воспринимают как обиду и оскорбление (Шептенко, Воронина 2007: 96).

В целом детская агрессивность является обратной стороной незащитности. Если ребёнок чувствует себя незащищённым (например, когда его потребности в безопасности и любви не получают удовлетворения), в его душе рождаются многочисленные страхи. Стремясь справиться со своими страхами, ребёнок прибегает к защитно- агрессивному поведению. Другим возможным способом преодоления страха может стать направление агрессии на самого себя. Аутоагрессия проявляется по - разному, например, саморазрушительных фантазиях, в робости или идеях самонаказания (Платонова 2004: 57).

Вышеназванные классификации отражают особенности проявления детской агрессивности. В основе первой лежат механизмы агрессивного поведения, второй – проявления агрессии.

Таким образом, агрессия может быть как открытой, так и скрытой. Проявления агрессии могут быть как обоснованными, так и непонятными. Именно поэтому разобраться самим родителям и педагогам бывает очень сложно.

## 1.5. Вывод по теоретической части

Подводя итоги, можно сказать, что агрессия - это осознанное действие, которым уже причиняют или намерены причинить ущерб другому человеку, группе людей или животному. Агрессивное поведение человека является, прежде всего, реакцией на физический либо психический дискомфорт, стрессы и другое. Агрессия может иметь биологические предпосылки и передаваться генетически. Также отмечено, что её смысл может заключаться не в разрушении, а являться причиной адаптации к условиям жизнедеятельности. Возможно, агрессия имеет связь с гневом, вызванным препятствием на пути к достижению цели, угрозой или причинением боли. Предполагают, что агрессивное поведение связано с тревожностью и его можно классифицировать на физическое, вербальное и косвенное. Berkowitz (1993) выделяет инструментальную и эмоциональную агрессии. Американские психологи А. Басс и А. Дарки выделили пять видов агрессии:

1. Физическая агрессия - использование физической силы против другого лица.
2. Косвенная агрессия, которая направлена на другое лицо окольным путём (сплетни, злобные шутки), или агрессия, которая ни на кого не направлена (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топанье ногами и т.п.).
3. Раздражение - готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).
4. Негативизм - оппозиционная манера поведения. Проявляется в формах от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.
5. Вербальная агрессия - выражение негативных чувств через форму и содержание вербальных реакций (крик, визг, угроза, проклятие, ругань).

Агрессия принимает различные формы:

- негативные - позитивные (деструктивные - конструктивные);
- явные и латентные (внешне наблюдаемая агрессия - скрытая агрессия);
- вербальные - физические (словесное нападение - физическое нападение);

- прямые - косвенные (непосредственно направленные на объект - смещённые на другие объекты);
- враждебные - инструментальные (с целью причинения вреда/ боли другому человеку - с иными целями);
- эго-синтонные (принимаемые личностью) - эго-дистонные (чуждые для "Я", осуждаемые самой личностью).

Наиболее привычными выражениями агрессивности, считаются: злословие, оскорбление, угрозы, использование физической силы, применение оружия. Скрытые формы агрессивности выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве.

Выделяются следующие факторы, влияющие на появление агрессии у детей: наследственно-характерологические, биологические, соматические заболевания или заболевания головного мозга и влияние социального окружения.

Многие исследователи выделяют три основные причины, которые формируют модели агрессивного поведения у дошкольников. Первый – это семья, которая может одновременно демонстрировать агрессивное поведение и в тоже время обеспечивать его закрепление. Второй - взаимодействие со сверстниками. Например, во время игр - "я самый сильный - и мне всё можно". Третий – средства массовой информации.

Уже в дошкольном возрасте складываются определенные внутренние предпосылки, способствующие проявлению агрессивности. Многие формы агрессивности существуют уже в группе детского сада: разрушение продуктов деятельности другого; уничтожение или порча чужих вещей; нападение на другого и нанесение ему физической боли, унижение. Чаще всего у большинства детей наблюдается вербальная агрессия - от жалоб до прямых оскорблений, типа «Толстуха», «Дурак», «Ябеда и нытик» и пр.

Каждый агрессивный акт имеет определённый повод и осуществляется в какой-то конкретной ситуации. О. Е. Смирнова отмечает, что большинство проявлений агрессивного поведения дошкольника наблюдается в ситуациях защиты своих интересов и отстаивания своего превосходства. Агрессивные действия же используются как средства или как инструмент для достижения определённой цели. После получения желанной цели агрессивные действия прекращаются. В то

же время у отдельных детей наблюдаются агрессивные действия, не имеющие какой-либо цели и направленные исключительно на причинение вреда другому. Такое поведение может свидетельствовать о склонности ребёнка к враждебности и жестокости, что естественно вызывает особую тревогу.

В целом детская агрессивность является обратной стороной незащитности. Если ребёнок чувствует себя незащищённым (например, когда его потребности в безопасности и любви не получают удовлетворения), в его душе рождаются многочисленные страхи. Стремясь справиться со своими страхами, ребёнок прибегает к защитно-агрессивному поведению. Другим возможным способом преодоления страха может стать направление агрессии на самого себя. Аутоагрессия проявляется по-разному, например, саморазрушительных фантазиях, в робости или идеях самонаказания. Агрессивному ребёнку кажется, что его не ценят, не уважают и не видят его достоинств.

Самый важный фактор в формировании личности ребёнка - это модель воспитания, сформированная его родителями. И эта модель у всех абсолютно различная, очень сложно разобраться в том, и нельзя так уверенно сказать, какое воспитание будет самым правильным. Однако можно с уверенностью сказать то, что воспитание чувства любви является неотъемлемой частью воспитания будущей личности. Главным же инструментом в таком воспитании, в свою очередь, является чувство родительской любви.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. Цель и задачи исследования.**

Исходя из анализа теоретической части на исследуемый вопрос были сформулированы следующая цель, и задачи в исследовательской части, которые, в последствии помогут выявить наиболее типичные проблемы агрессивности детей старшего дошкольного возраста на занятиях и досуге, которые проводит педагог группы.

#### **Цель исследования:**

Выявить формы агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста и разработать перспективное планирование работы с такими детьми.

#### **Задачи:**

1. Подобрать методику для диагностики форм агрессивности у детей дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по определению форм агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением.

### **2.2. Описание выборки**

Исследование проводилось с сентября 2014 года по апрель 2015 года в подготовительной группе детского сада города Валга. Общее количество респондентов 15 детей, из них четыре девочки и 11 мальчиков. Респондентами являются группа детей 5-6 лет. Критериями отбора детей были их неумение общаться друг с другом, неумение уступать, согласовывать свои действия с действиями своих сверстников, агрессивность и вспыльчивость.

### **2.3. Метод и методика исследования:**

Для решения поставленных задач автором была выбрана методика формализованного наблюдения "Карта Стотта."

Называя методику формализованной, мы хотим подчеркнуть, что есть виды наблюдения, где исследователь полностью зависит от жизненных реалий, ничего в них не ограничивая, а только фиксируя изменения, которые он наблюдает. Формализация всей программы наблюдения и статистическая проверка получаемых результатов с составлением нормативных шкал позволяют создать стандартизованную методику наблюдения. Методики формализованного

наблюдения существенно корректируют те недостатки, которые присущи наблюдению. Появляется возможность более четкого и полного сопоставления результатов различных наблюдений, исключается отрицательное влияние наблюдателя (его субъективность), может быть достигнуто единство качественного и количественного анализа полученных фактов, а также установлены не только факты, но и их причины. (Регуш 2008: 48)

### **Методика "Карта наблюдения" Стотта**

Карта наблюдения (КН) Стотта предназначена для определения форм дезадаптированного поведения ребенка. Карта наблюдения содержит 190 фрагментов форм поведения, которые объединены в 16 комплексов симптомов — их называют «симптомокомплексами» (СК). В каждом СК есть перечень особенностей поведения ребенка. Каждый СК пронумерован и имеет собственное название (Приложение 1).

#### **2.4. Процедура проведения исследования**

Методика наблюдения Карта Стотта была модифицирована автором данной работы и из 16 предложенных симптомокомплексов были выбраны только девять более подходящих для выявления форм агрессивности старших дошкольников. Их описание находится в (Приложение 2).

При заполнении карты наблюдения необходимо взять бланк (таблица 1) (Приложение 1) и отметить наличие какой-либо особенности поведения знаком «+», а его отсутствие знаком «-».

Каждая особенность поведения имеет неодинаковый информативный вес (за одну особенность поведения даётся 1 балл, за другую — 2 балла), поэтому необходим перевод первичных показателей в сырые баллы (таблица 2) (Приложение 1). В каждом СК баллы за образцы поведения суммируются т.е. каждый СК получает определенное количество баллов. Затем суммы сырых оценок по каждому СК переводятся в процентные показатели. Проценты показывают, насколько сильно выражен определенный СК от максимально возможной выраженности. Пересчёт сырых оценок в процентные показан в (таблица 3) (Приложение 1), которая построена следующим образом:

1. Суммируются все баллы по каждому СК из таблицы 2.
2. Затем каждая из возможных "сырых" сумм оценок делится на максимально возможную сумму и умножается на 100%.

Для каждого СК числовые шкалы (от 0% до 100%) разбиты на пять интервалов:

0-20% — слабая выраженность данного качества.

20-40% — заметная выраженность.

40-60% — сильная выраженность

60-80% — очень сильная выраженность.

80-100% — чрезмерная выраженность качества, когда оно уже перерастает в другое качество (например, бережливость перерастает в жадность).

## 2.5. Анализ результатов

Исследование и наблюдение за детьми проводилось с сентября месяца 2014 года по апрель месяц 2015 года. В наблюдении участвовали 15 детей старшего дошкольного возраста. Все особенности поведения детей заносились в бланк и отмечались знаком «+» и «-». Заполненные бланки можно увидеть в (Приложение 2). После заполнения бланков были подсчитаны первая и вторая итоговые оценки у всех детей по выбранным симптомокомплексам. Результаты занесены в Таблицу 4 и Таблицу 5.

Таблица 4 *Итоговые оценки*

<b>1-я итоговая оценка</b>									
ребенок	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1	10	31	11	15	15	7	6	0	1
2	15	10	2	11	4	3	9	4	0
3	1	6	8	0	1	1	1	2	0
4	1	9	7	5	5	5	1	3	0
5	1	1	0	0	0	1	2	0	2
6	9	18	10	10	9	7	6	5	0
7	1	3	0	0	2	1	1	0	1
8	2	1	1	0	0	1	0	3	0
9	4	8	4	9	2	4	5	3	0
10	2	5	6	0	3	1	1	0	0
11	7	27	12	0	8	3	0	0	5
12	2	14	9	10	9	4	0	0	0
13	3	17	11	10	9	9	0	2	0
14	3	2	1	0	0	1	0	2	0
15	8	21	8	5	7	5	4	5	0

Таблица 5 *Итоговые оценки*

<b>2-я итоговая оценка</b>									
<b>ребенок</b>	<b>I. НД</b>	<b>V. НВ</b>	<b>VI. ТД</b>	<b>VII. А</b>	<b>VIII. КД</b>	<b>IX. К</b>	<b>X. ЭН</b>	<b>XI. НС</b>	<b>XII. С</b>
<b>1</b>	48	82	52	68	100	58	35	0	14
<b>2</b>	71	26	10	50	27	25	53	36	0
<b>3</b>	5	16	38	0	7	8	6	19	0
<b>4</b>	5	24	33	23	33	42	6	27	0
<b>5</b>	5	3	0	0	0	8	12	0	29
<b>6</b>	43	47	48	45	60	58	35	45	0
<b>7</b>	5	8	0	0	13	8	6	0	14
<b>8</b>	10	3	5	0	0	8	0	27	0
<b>9</b>	19	21	19	41	13	33	29	27	0
<b>10</b>	10	13	29	0	20	8	6	0	0
<b>11</b>	33	71	57	0	54	25	0	0	71
<b>12</b>	10	37	43	45	60	33	0	0	0
<b>13</b>	14	45	52	45	60	75	0	19	0
<b>14</b>	14	5	5	0	0	8	0	19	0
<b>15</b>	38	55	38	23	47	42	24	45	0

Следующим этапом в данной методике был перевод первичных эмпирических показателей «+», «-» в сырые оценки, где за одни образцы поведения давался 1 балл, а за другие - 2 балла. Данные показаны в Таблице 6 (Приложение 3).

В каждом СК баллы за образцы поведения суммировались. Затем суммы сырых оценок по каждому СК переводились в процентные показатели. Процентные показатели свидетельствуют о выраженности СК у обследуемого от максимально возможной выраженности. Пересчет сырых оценок в процентные показан в Таблице 7 (Приложение 3). После проделанной процедуры были получены результаты выраженности качества симптомокомплексов. Результаты занесены в Таблицу 8. При помощи вспомогательной таблицы можно увидеть разделение выраженности качеств в процентном соотношении. От 0 до 20% - слабая выраженность, 21 до 40% - заметная, 41 до 60% - сильная, 61 до 80% - очень сильная и 81 до 100% - гигантская.

Таблица 8 *Уровни выраженности качеств*

вспомогательная таблица	
0	слабая
20	слабая
21	заметная
40	заметная
41	сильная
60	сильная
61	очень сильная
80	очень сильная
81	"гигантская"
100	"гигантская"

ВЫРАЖЕННОСТЬ КАЧЕСТВА									
ребенок	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1	сильная	"гигантская"	сильная	очень сил	"гигантская"	сильная	заметная	слабая	слабая
2	очень сильная	заметная	слабая	сильная	заметная	заметная	сильная	заметная	слабая
3	слабая	слабая	заметная	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая
4	слабая	заметная	заметная	заметная	заметная	сильная	слабая	заметная	слабая
5	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	заметная
6	сильная	сильная	сильная	сильная	сильная	сильная	заметная	сильная	слабая
7	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая
8	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	заметная	слабая
9	слабая	заметная	слабая	сильная	слабая	заметная	заметная	заметная	слабая
10	слабая	слабая	заметная	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая
11	заметная	очень сильная	сильная	слабая	сильная	заметная	слабая	слабая	очень сильная
12	слабая	заметная	сильная	сильная	сильная	заметная	слабая	слабая	слабая
13	слабая	сильная	сильная	сильная	сильная	очень сильная	слабая	слабая	слабая
14	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая
15	заметная	сильная	заметная	заметная	сильная	сильная	заметная	сильная	слабая

По данным Таблицы 8 были подсчитаны частоты (Таблица 9).

Таблица 9. Частоты

ЧАСТОТЫ									
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
слабая	10	6	6	7	7	6	10	9	13
заметная	2	4	4	2	2	4	4	4	1
сильная	2	3	5	5	5	4	1	2	
очень сильная	1	1		1		1			1
"гигантская"		1			1				

ЧАСТОТЫ									
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
слабая	67%	40%	40%	47%	47%	40%	67%	60%	87%
заметная	13%	27%	27%	13%	13%	27%	27%	27%	7%
сильная	13%	20%	33%	33%	33%	27%	7%	13%	
очень сильная	7%	7%		7%		7%			7%
"гигантская"		7%			7%				

Из Таблицы 9 мы видим следующие результаты:

СК I.НД - *недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям.* У десяти детей это слабая выраженность качества (67%). У двоих детей заметная выраженность (13%), с такими же показателями и сильная выраженность (13%). Характерным поведением для этих детей является плакать, когда им делают замечания, в течение дня это может быть от трёх до шести раз. Им свойственно лгать из боязни и они слишком тревожны и застенчивы. Как правило они имеют только одного хорошего друга и игнорируют остальных мальчиков и девочек в группе, из-за этого сверстники недолюбливают их. У одного ребёнка - очень сильная выраженность качества (7%), это говорит о том, что любые достижения стоят ребёнку усилий. Он легко становится нервным, плачет, краснеет, когда ему задают вопрос. Легко устранивается от активного участия в игре. Разговаривает с педагогом, когда находится с ним наедине.

СК V. НВ - *непримчивость взрослых.* У шести детей слабая выраженность качества (40%), это означает, что ребёнок проявляет различные формы непримчивости взрослых, которые могут быть началом враждебности или депрессии. У четырёх детей заметная выраженность (27%), ребёнок то относится к взрослым враждебно, то старается добиться их хорошего отношения. Эти дети переменчивы как в настроении, так и в поведении. Всегда на что-то претендуют и считают, что несправедливо наказаны. Они очень непослушны, не любят замечания и к ним относятся негативно, вплоть до истерик. Но при соответствующем настроении могут предложить свою помощь или услуги. Также временами лгут без какого-либо повода и затруднений. Трое детей имеют сильную выраженность качества (20%), которая выражается в открытой враждебности, проявляющейся в асоциальном поведении. Этим детям свойственно часто быть в плохом настроении, в ответ на приветствие могут выражать злость или подозрительность. У них вульгарный язык, они особо неприятны, когда защищаются от предъявляемых им обвинений. С дисциплиной также большие проблемы. Очень часто портят общественную и личную собственность. Они агрессивны: кричат, угрожают и употребляют силу.

СК VI. - *тревога по отношению к детям.* У шести детей слабая выраженность качества (40%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и у пяти детей сильная выраженность качества (33%), что означает тревогу детей за принятие их другими детьми. Временами она

принимает форму открытой враждебности. Эти дети любят "играть героев", особенно когда им делают замечания, также склонны "прикидываться дурачками". Они любят хвастаться и паясничать перед другими и быть в центре внимания. Часто навязываются своим сверстникам, из-за чего вспыхивают конфликтные ситуации в группе, но сверстники легко ими управляют. Они подражают хулиганским проделкам других и со страстью портят общественное имущество.

СК VII. - *недостаток социальной нормативности*. Семь детей имеют слабую выраженность качества (47%). У двух детей наблюдается заметная выраженность качества (13%), что означает отсутствие стараний понравиться взрослым, безразличие и отсутствие заинтересованности в хороших отношениях с ними. Пять детей имеют сильную выраженность (33%) - это говорит об отсутствии моральной щепетильности в мелочах. Эти дети не заинтересованы в учёбе и работают только тогда, когда их заставляют, соответственно делают всё без особого желания. Им нравится портить другим детям игры, берут чужие вещи без разрешения. У одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%), он считает, что взрослые недружелюбны и вмешиваются в его дела, не имея на это права. Он избегает педагога, хотя с другими людьми общается. Отличается эгоизмом и любит интриги. Он очень скрытен и недоверчив, всегда относится к другим настороженно. Не может смотреть прямо в глаза другому. Часто берёт чужие вещи без разрешения. В играх со сверстниками проявляет хитрость и непорядочность, из-за чего дети в группе не хотят с ним участвовать в совместной деятельности.

СК VIII. - *конфликтность с детьми* (от ревнивого соперничества до открытой враждебности). У семи детей наблюдается слабая выраженность качества (47%). Двое детей имеют заметную выраженность качества (13%) и пять детей сильную выраженность (33%). Эти дети надоедают и мешают другим в играх. Любят подсмеиваться над своими сверстниками. Очень часто прячут или уничтожают предметы, принадлежащие другим детям. Дома играют в компьютерные игры агрессивного характера и затем воплощают их наяву в группе. Часто это приводит к беспорядку в группе, возникают обиды со стороны сверстников за причинённый им вред. Один ребёнок имеет гигантскую выраженность качества (7%). Он любит пугать других детей в группе, пристаёт к ним. Ему свойственно ссориться и

обижать своих сверстников, также приставать к более слабым детям. Он вспыльчив и агрессивен, дерётся несоответствующим образом.

СК IX. Н - *неугомонность*. Выраженности качества говорят о нетерпеливости, неприспособленности к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания, размышления, избегание долговременных усилий. У шести детей видна слабая выраженность качества (40%). У четверых детей заметная и сильная выраженности качества (27%). Эти дети часто забывают или теряют свои вещи. Они не отличаются особой старательностью, любое задание выполняют через силу. Если не хотят общаться со сверстниками, то отказываются от контактов таким образом, что для них это очень неприятно. У одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%). Он очень неряшлив и непунктуален. Слишком беспокоен, чтобы работать в одиночку и запомнить замечания и указания взрослых. В играх со сверстниками совершенно не владеет собой, поэтому дети не хотят брать его в свои игры. Это его злит ещё больше, и в группе разгораются серьёзные конфликты.

СК X. - *эмоциональное напряжение*. Симптомы в данном СК свидетельствуют об эмоциональной незрелости, о серьёзных страхах и непунктуальности. У десяти детей наблюдается слабая выраженность качества (67%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%). Эти дети любят игры, но быстро теряют к ним интерес. Они разболтаны, неорганизованны и несобранны. Во время занятий постоянно отвлекаются. От других детей отличаются своей непунктуальностью, очень часто опаздывают. У одного ребёнка сильная выраженность качества (7%). Он слишком незрел, чтобы прислушиваться и следовать указаниям. Играет игрушками, слишком детскими для его возраста. Он отличается сильной тревожностью, чтобы решиться на что-либо. Часто ведёт себя в группе как посторонний и отверженный, а другие дети пристают к нему.

СК XI. - *невротические симптомы*. Острота их может зависеть от возраста ребёнка, они также могут быть последствиями существовавшего нарушения. Включают признаки невроза: преимущественно невроза навязчивых состояний - частое моргание, кусание ногтей, сосание пальцев и т.п.; отчасти невроза страха - "слова из него не вытянешь", говорит беспорядочно.

У девяти детей слабая выраженность качества (60%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) Эти дети беспорядочно говорят и запинаятся. Двое детей очень сильную выраженность качества (13%). Один ребёнок заикается и ходит подпрыгивая. Второй ребёнок грызёт ногти и из него "трудно вытянуть слово".

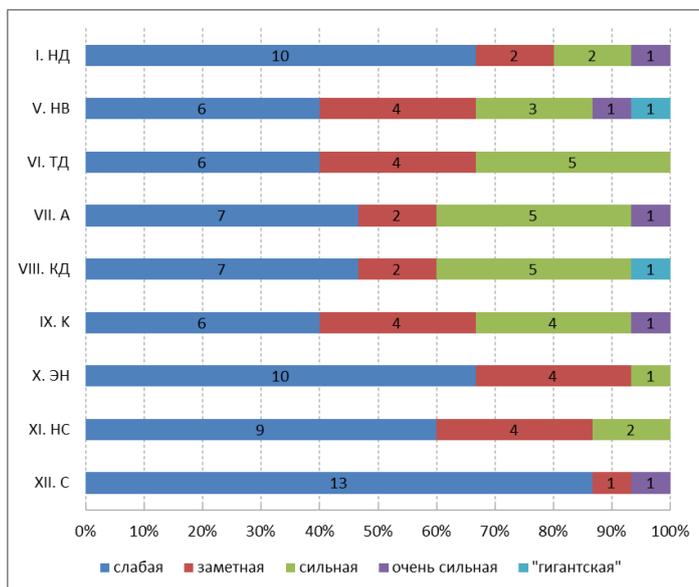
СК XII. - *неблагоприятные условия среды*. Содержит несколько внешних признаков - сигналов того, что ребёнок растёт в неблагополучной среде, прежде всего это касается семейного круга.

У большинства детей 13 человек слабая выраженность качества (87%). У одного ребёнка заметная выраженность (7%) и также у одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%). Эти дети отсутствуют в детском саду и не бывают по несколько дней. Они выглядят неряшливо и неопрятно. По ним видно, что они плохо питаются, в группе всегда просят добавки и с большим аппетитом всё съедают. Также часто впадают в истерику, если им что-то не понравилось. По их поведению всегда можно узнать об обстановке дома. Если в семье какие-то проблемы, то они также проявляют агрессию по отношению к другим детям. Часто это проявляется как в формах вербальной, так и физической агрессии (дерутся, плюются, толкаются, обзываются, ломают чужие предметы).

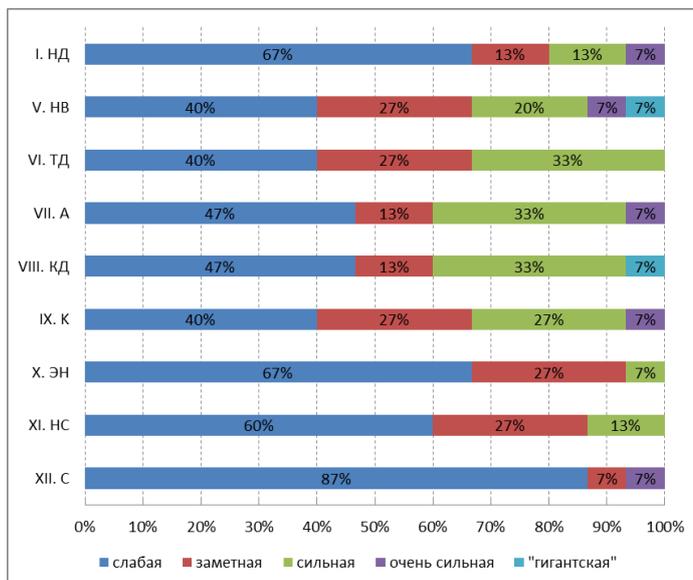
Анализируя данные Таблицы 9 можно сделать вывод о том, что у данной группы детей проявляется агрессивное поведение и оно имеет разную направленность и формы проявления. Мы можем наблюдать различные формы агрессивных действий: вербальные и физические (словесное нападение - физическое нападение); прямые и косвенные (непосредственно направленные на объект - смещённые на другие объекты); враждебные и инструментальные (с целью причинения вреда другому человеку - с иными целями), явные и латентные (внешне наблюдаемая агрессия - скрытая агрессия). Она направлена как на окружающих людей (педагогов, сверстников) так и на себя (своё тело или личность, например, на в форме выдёргивания волос и кусания ногтей); внешние физические объекты (например, в форме поедания несъедобного, разрушения предметов, порчу имущества и т.п.) и на символические и фантазийные ( в форме серийных агрессивных рисунков, увлечения компьютерными играми агрессивного содержания).

По данным Таблицы 9 были построены графики распределений Рисунок 1 и Рисунок 2.

**Рисунок 1. График распределений**



**Рисунок 2. График распределений**



Для того, чтобы выделить частоты распределения доминирующих синдромов, были подсчитаны средние, ошибки средних и стандартные отклонения выбранных показателей (Таблица 10).

**Таблица 10. Средние, ошибки средних и стандартные отклонения**

	Mean	Std. Error of Mean	Std. Deviation
I. НД	22,0	5,2	20,0
V. НВ	30,4	6,5	25,0
VI. ТД	28,6	5,3	20,5
VII. А	22,7	6,3	24,2
VIII. КД	32,9	7,6	29,6
IX. К	29,3	5,7	22,1
X. ЭН	14,1	4,3	16,8
XI. НС	17,6	4,3	16,8
XII. С	8,5	5,0	19,2

Из Таблицы 10 видно, что из выбранных СК мы можем выделить четыре основных, по которым более сильно выражены качества у детей данной группы.

VIII. Конфликтность с детьми - 29,6%

V. Неприятие взрослых - 25,0%

VII. Асоциальность - 24,2%

IX. Неусидчивость или неугомонность - 22,1%

Менее выраженные качества

VI. Тревога за принятие детьми - 20,5%

I. Недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям - 20,0%

XII. Среда - 19,2%

X. Эмоциональное напряжение или эмоциональная незрелость - 16,8%

XI. Невротические симптомы - 16,8%

Следующий этап выявление корреляций. Для получения данных корреляции мы использовали **коэффициент ранговой корреляции Спирмена** - это непараметрический метод, который используется с целью статистического изучения связи между явлениями. Этот метод позволяет определить, существует ли между двумя переменными зависимость, выражаемая монотонной функцией (т.е. при росте одной переменной увеличивается и вторая, и наоборот). Коэффициент корреляции Спирмена обладает следующими свойствами:

1. Коэффициент корреляции может принимать значения от минус единицы до единицы, причем при  $r_s=1$  имеет место строго прямая связь, а при  $r_s= -1$  – строго обратная связь.
2. Если коэффициент корреляции отрицательный, то имеет место обратная связь, если положительный, то – прямая связь.

3. Если коэффициент корреляции равен нулю, то связь между величинами практически отсутствует.
4. Чем ближе модуль коэффициента корреляции к единице, тем более сильной является связь между измеряемыми величинами.

Таблица 11. Матрица корреляционных взаимосвязей по Спирмену

		Spearman's rho											
		I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С			
I. НД	Correlation Coefficient	1	.680**	.450	.649**	.532*	.540*	.476	.392	-.064		уровень значимости $p < 0,01$	
	Sig. (2-tailed)		.005	.093	.009	.041	.038	.073	.148	.821		уровень значимости $p < 0,05$	
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15		близки к статистически значимым ( $p < 0,1$ )	
V. НВ	Correlation Coefficient	.680**	1	.881**	.665**	.914**	.810**	.267	.128	.099			
	Sig. (2-tailed)	.005		.000	.007	.000	.000	.337	.651	.726			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
VI. ТД	Correlation Coefficient	.450	.881**	1	.476	.846**	.714**	-.054	-.021	.021			
	Sig. (2-tailed)	.093	.000		.073	.000	.003	.847	.942	.942			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
VII. А	Correlation Coefficient	.649**	.665**	.476	1	.746**	.816**	.505	.304	-.236			
	Sig. (2-tailed)	.009	.007	.073		.001	.000	.055	.270	.397			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
VIII. КД	Correlation Coefficient	.532*	.914**	.846**	.746**	1	.853**	.179	-.007	.038			
	Sig. (2-tailed)	.041	.000	.000	.001		.000	.524	.981	.893			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
IX. К	Correlation Coefficient	.540*	.810**	.714**	.816**	.853**	1	.284	.343	-.162			
	Sig. (2-tailed)	.038	.000	.003	.000	.000		.305	.210	.565			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
X. ЭН	Correlation Coefficient	.476	.267	-.054	.505	.179	.284	1	.389	.017			
	Sig. (2-tailed)	.073	.337	.847	.055	.524	.305		.152	.953			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
XI. НС	Correlation Coefficient	.392	.128	-.021	.304	-.007	.343	.389	1	-.646**			
	Sig. (2-tailed)	.148	.651	.942	.270	.981	.210	.152		.009			
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
XII. С	Correlation Coefficient	-.064	.099	.021	-.236	.038	-.162	.017	-.646**	1			
	Sig. (2-tailed)	.821	.726	.942	.397	.893	.565	.953	.009				
	N	15	15	15	15	15	15	15	15	15			

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).  
\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Данные этой методики занесены в Таблицу 11 *Матрица корреляционных взаимосвязей*. В таблице выделены статистически значимые коэффициенты и некоторые, близкие к значимым. Из таблицы видна сильная корреляционная связь ( $p < 0,01$ ) между следующими СК: асоциальность (VII) и недоверие к новым вещам, людям и ситуациям (I); асоциальность (VII) и неусидчивость и неугомонность (IX); асоциальность (VII) и конфликтность с детьми (VIII); асоциальность (VII) и неприятие взрослых (V). Это означает, что от ребёнка с недостатком социальной нормативности скорее всего можно ожидать недоверия новым людям и ситуациям. Любые достижения могут стоять ему больших усилий. Ребёнок может отличаться нетерпеливостью, неприспособленностью к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания, размышления, избегания долговременных усилий. Ему нравится соперничать со своими сверстниками, его отношение к ним доходит до открытой враждебности. Он проявляет различные формы неприятия взрослых: от избегания педагога, до неконтролируемой привычки враждебности.

Следующими сильными связями между СК являются: неприятие взрослых (V) и недостаток доверия к новым вещам, людям и ситуациям (I); неприятие взрослых (V) и тревога за принятие детьми (VI); неприятие взрослых (V) и конфликтность с детьми (VIII); неприятие взрослых (V) и неусидчивость или неугомонность (IX). Отсюда можно сделать вывод, что ребёнок, который враждебно относится к взрослым и проявляет по отношению к ним различные формы неприятия, соответственно не будет доверять новым людям, вещам и ситуациям. Этот ребёнок может испытывать беспокойство и неуверенность в том, любят ли его дети и представляет ли он для них интерес, в то же время он склонен выражать открытую враждебность по отношению к ним. Ему также могут быть характерны неугомонность, нетерпеливость, неспособность к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания и размышления.

Следующие сильные связи: тревога за принятие детьми (VI) и конфликтность с детьми (VIII); тревога за принятие детьми (VI) и неусидчивость или неугомонность. Отсюда следует то, что беспокойство и неуверенность ребёнка в том, любят ли его дети и представляет ли он для них интерес, временами принимают форму открытой враждебности по отношению к сверстникам. Этому ребёнку также может быть характерна нетерпеливость, неугомонность, неприспособленность к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания и размышления.

Сильная связь также имеется между конфликтностью с детьми (VIII) и неусидчивостью или неугомонностью (IX). Это означает, что ребёнок, конфликтующий с детьми, имеет такие черты, как нетерпеливость, неусидчивость и неприспособленность к работе.

Следующей корреляционной связью ( $p < 0,05$ ) между СК является недостаток доверия к новым вещам, людям и ситуациям (I) и неусидчивость или неугомонность (IX); недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям (I) и конфликтность с детьми (VIII). Это может означать, что неусидчивому и неугомонному ребёнку любые достижения стоят огромных усилий. Он пытается установить или сохранить хорошие отношения со сверстниками, но ошибочными способами.

Из Таблицы 11 также видна одна обратная корреляционная связь (-, 646) между невротическими симптомами (XI) и неблагоприятными условиями среды (XII). Это говорит о том, что признаки невроза не означают то, что ребёнок растёт в неблагополучной среде.

## **2.6. Вывод по эмпирической части**

Целью исследования было выявить формы агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста и разработать перспективное планирование работы с такими детьми. Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методику для диагностики форм агрессивности у детей дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по определению форм агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением.

Исследование проводилось с сентября 2014 года по апрель 2015 года в подготовительной группе детского сада города Валга. Выборка составляла 15 детей, из них четыре девочки и 11 мальчиков. Респондентами являются группа детей 5-6 лет.

Для выявления форм агрессивных проявлений автором была выбрана методика формализованного наблюдения "Карта Стотта." Карта наблюдения (КН) Стотта предназначена для определения форм дезадаптированного поведения ребенка. Карта наблюдения содержит 190 фрагментов форм поведения, которые объединены в 16 комплексов симптомов — их называют «симптомокомплексами» (СК). В каждом СК есть перечень особенностей поведения ребенка. Каждый СК пронумерован и имеет собственное название.

Методика наблюдения Карта Стотта была модифицирована автором данной работы и из 16 предложенных симптомокомплексов были выбраны только девять более подходящих для выявления форм агрессивности старших дошкольников.

Все особенности поведения детей заносились в бланк и отмечались знаком «+» и «-». После заполнения бланков были подсчитаны первая и вторая итоговые оценки у всех детей по выбранным симптомокомплексам. Результаты заносились в таблицы.

Первичные эмпирические показатели были переведены в сырые оценки, где за одни образцы поведения давался 1 балл, а за другие - 2 балла. В каждом СК баллы за образцы поведения суммировались. Затем суммы сырых оценок по каждому СК переводились в процентные показатели. Процентные показатели свидетельствуют

о выраженности СК у обследуемого от максимально возможной выраженности. После проделанной процедуры были получены результаты выраженности качества симптомокомплексов. Выраженность качества можно разделить в процентном соотношении. От 0 до 20% - слабая выраженность, 21 до 40% - заметная, 41 до 60% - сильная, 61 до 80% - очень сильная и 81 до 100% - гигантская. Нами были получены следующие результаты:

СК I.НД - *недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям*. У десяти детей это слабая выраженность качества (67%). У двоих детей заметная выраженность (13%), с такими же показателями и сильная выраженность (13%) и у одного ребёнка - очень сильная выраженность качества (7%).

СК V. НВ - *неприятие взрослых*. У шести детей слабая выраженность качества (40%). У четырёх детей заметная выраженность (27%). Трое детей имеют сильную выраженность качества (20%).

СК VI. - *тревога по отношению к детям*. У шести детей слабая выраженность качества (40%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и у пяти детей сильная выраженность качества (33%).

СК VII. - *недостаток социальной нормативности*. Семь детей имеют слабую выраженность качества (47%). У двух детей наблюдается заметная выраженность качества (13%) и пять детей имеют сильную выраженность (33%).

СК VIII. - *конфликтность с детьми* (от ревнивого соперничества до открытой враждебности). У семи детей наблюдается слабая выраженность качества (47%). Двое детей имеют заметную выраженность качества (13%) и пять детей сильную выраженность (33%).

СК IX. Н - *неугомонность*. У шести детей видна слабая выраженность качества (40%). У четверых детей заметная и сильная выраженности качества (27%) и у одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%).

СК X. - *эмоциональное напряжение*. У десяти детей наблюдается слабая выраженность качества (67%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и один ребёнок сильную выраженность качества (7%).

СК XI. - *невротические симптомы*. У девяти детей слабая выраженность качества (60%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и двое детей очень сильную выраженность качества (13%).

СК XII. - *неблагоприятные условия среды*. У большинства детей 13 человек слабая выраженность качества (87%). У одного ребёнка заметная выраженность (7%) и также у одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%).

Каждый СК имеет перечень образцов поведения. Дети с заметной, сильной, очень сильной и гигантской выраженностью качества имеют характеристики своего поведения. Анализируя полученные данные можно сделать вывод о том, что у данной группы детей проявляется агрессивное поведение и оно имеет разную направленность и формы проявления. Наблюдаются различные формы агрессивных действий: вербальные и физические; прямые и косвенные; враждебные и инструментальные, явные и латентные. Агрессия направлена как на окружающих людей (педагогов, сверстников) так и на себя; внешние физические объекты (например, в форме поедания несъедобного, разрушения предметов, порчу имущества и т.п.) и на символические и фантазийные.

После подсчёта средних, ошибок средних и стандартных отклонений выбранных показателей, можно выделить четыре основных СК, по которым более сильно выражены качества у детей данной группы:

VIII. Конфликтность с детьми - 29,6%

V. Неприятие взрослых - 25,0%

VII. Асоциальность - 24,2%

IX. Неусидчивость или неугомонность - 22,1%

Менее выраженные качества по следующим СК:

VI. Тревога за принятие детьми - 20,5%

I. Недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям - 20,0%

XII. Среда - 19,2%

X. Эмоциональное напряжение или эмоциональная незрелость - 16,8%

XI. Невротические симптомы - 16,8%

Следующим этапом в данной методике было выявление корреляций. Для получения данных корреляции использовался **коэффициент ранговой корреляции Спирмена** - это непараметрический метод, который используется с

целью статистического изучения связи между явлениями. Этот метод позволяет определить, существует ли между двумя переменными зависимость, выражаемая монотонной функцией (т.е. при росте одной переменной увеличивается и вторая, и наоборот). Данные этой методики выделили статистически значимые коэффициенты и некоторые, близкие к значимым. Существует сильная корреляционная связь ( $p < 0,01$ ) между следующими СК: асоциальность (VII) и недоверие к новым вещам, людям и ситуациям (I); асоциальность (VII) и неусидчивость и неугомонность (IX); асоциальность (VII) и конфликтность с детьми (VIII); асоциальность (VII) и неприятие взрослых (V).

Следующими сильными связями между СК являются: неприятие взрослых (V) и недостаток доверия к новым вещам, людям и ситуациям (I); неприятие взрослых (V) и тревога за принятие детьми (VI); неприятие взрослых (V) и конфликтность с детьми (VIII); неприятие взрослых (V) и неусидчивость или неугомонность (IX).

Следующие сильные связи: тревога за принятие детьми (VI) и конфликтность с детьми (VIII); тревога за принятие детьми (VI) и неусидчивость или неугомонность.

Сильная связь также имеется между конфликтностью с детьми (VIII) и неусидчивостью или неугомонностью (IX).

Следующей корреляционной связью ( $p < 0,05$ ) между СК является недостаток доверия к новым вещам, людям и ситуациям (I) и неусидчивость или неугомонность (IX); недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям (I) и конфликтность с детьми (VIII).

Также видна одна обратная корреляционная связь (-, 646) между СК невротические симптомы (XI) и неблагоприятные условия среды (XII).

По данной методике можно сделать вывод, что образцы поведения одного СК логично связаны с образами поведения другого СК. У ребёнка с одним сильно выраженным качеством СК будет присутствовать поведение и второго выраженного СК, связанных между собой сильной корреляционной связью. В данной ситуации поведение у детей имеет агрессивную тенденцию.

Можно с уверенностью сказать, что в данной группе детей присутствует агрессия. У половины детей (50%) она слабо или заметно выражена и носит ситуативный характер. Другая половина имеет ярко выраженную агрессию, говорит об устойчивых личностных отклонениях. Из-за такого рода поведения часто случаются конфликты и драки, обиды между детьми, что нарушает

благоприятную атмосферу в группе. Такое положение требует вмешательства педагога, но он сам должен подавать детям пример доброжелательных отношений. Чтобы сохранить благоприятный климат в группе, рекомендуется провести коррекционную работу с детьми старшего дошкольного возраста по предотвращению или снижению уровня агрессии. Автором данной работы был составлен примерный перспективный план работы с упражнениями, играми и этюдами разной направленности для детей старшего дошкольного возраста.

### **ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АГРЕССИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ**

Эмоциональные реакции в форме сопротивления или негативизма наиболее отчетливы у детей в возрасте от 18 месяцев до 2,5 года и затем постепенно уменьшается по мере того, как дети лучше узнают то, на что они способны, и то, что приемлемо для других людей. Проявление злости, негодования проходят похожий путь развития, их приступы обычно становятся менее частыми, и поведение детей к моменту поступления в школу является более уравновешенным. (Смирнова 2004: 22)

Следует заметить, что поведение ребенка дошкольного возраста дома существенно зависит от эмоционального климата в семье, а детская группа, в свою очередь, становится зеркальным отражением внутреннего состояния педагога. Если те или другие проявляют, даже просто испытывают агрессию, дети с большой вероятностью будут ее воспроизводить. Дети, склонные к насилию, существенно отличаются от своих сверстников не только поведением, но и психологической характеристикой. Изучить эти характеристики чрезвычайно важно, чтобы понять природу явления и своевременно преодолеть опасные тенденции. Выявить эти психологические особенности можно путем сопоставления их с теми же характеристиками дошкольников, которые не проявляют склонности к агрессивному поведению (Платонова 2006: 112).

Об агрессивности нельзя судить по ее внешним проявлениям. Надо выявить мотивы и сопутствующие ей переживания, что необходимо для своевременной диагностики и для разработки коррекционных программ. Очевидно каждый агрессивный акт имеет определенный повод и проявляется в конкретной ситуации. Рассмотрев ситуации, мы можем понять направленность агрессивного поведения, его причины и цели. А это может пролить свет на мотивацию (Платонова 2006: 107).

Как утверждает Ю. Гиппенрейтер при работе с агрессивным ребёнком педагогу важно с уважением относиться к его внутренним проблемам. Агрессивным детям необходимо положительное внимание со стороны взрослого к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много разрушительных эмоций и с которыми самостоятельно они не в состоянии справиться. За

агрессивным поведением, как правило, прячется боль, разочарование, отверженность (Смирнова 2004:29)

Для того чтобы результат работы с агрессивным ребёнком был устойчивым, необходимо, чтобы коррекция носила не эпизодический, а системный, комплексный характер, предусматривающий проработку каждой характерологической особенности данного ребёнка. В противном случае эффект от работы по предотвращению агрессивного поведения будет нестойким (Смирнова 2004: 20)

Дети иногда проявляют агрессивность лишь потому, что не знают других способов выражения чувств. Следовательно, главной задачей педагога является научить детей выходить из конфликтных ситуаций приемлемыми способами. С этой целью можно на занятии обсудить с детьми наиболее часто встречающиеся конфликтные ситуации. Например, как поступить ребёнку, если ему нужна игрушка, с которой уже кто-то играет. Такие беседы помогут ребёнку расширить свой поведенческий репертуар, набор способов реагирования на определенные события (Смирнова 2004: 27).

Основываясь на теоретических и практических разработках в области эмоционального развития детей, можно выделить следующие методические средства в профилактике и преодолении агрессивного поведения детей дошкольного возраста. В первую очередь, это игровая терапия – метод воздействия на детей с использованием игры. Данное понятие включает в себя множество методик, но все они основываются на том, что в игре заложен большой потенциал влияния на личность ребенка (Тимошок 2014).

Игра является самой важной деятельностью ребёнка. Она влияет на его физическое, эмоциональное, когнитивное и социальное развитие. Через игру дети передают свои идеи и чувства, получают знания об окружающем их мире. Обычно во время игры дети основательно углубляются в свою деятельность, эта деятельность повторяющаяся и отражает действительность (Kikas 2008: 120).

В игре (в безопасной для ребенка обстановке) закрепляются навыки позитивного межличностного общения и формируются конструктивные поведенческие реакции, которые в дальнейшем переносятся в реальную действительность (Смирнова 2004: 35).

Игровая терапия основана на естественной потребности детей. Игра даёт ребёнку необходимый жизненный опыт и развивает его психические процессы,

воображение, самостоятельность, навыки общения и прочее. Она имеет важное значение и для эмоционального развития детей, помогая справиться со страхами, порождёнными травмирующими ситуациями (жестокость родителей, долгое пребывание в больнице, ночные кошмары и т.п.). Л.С. Выготский считал игру ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, характер которой меняется вместе с взрослением ребёнка (Бреслав 2006: 69).

В работе с детьми можно использовать произведения детских писателей и поэтов, фольклор – они являются особой формой осмысления действительности, формирования национального отношения к миру. Сказки, потешки и другие произведения обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивости (Сидорова 2013: 61).

Сказкотерапию можно по праву назвать самым детским направлением психологии, хотя методы сказкотерапии успешно работают и для взрослых. Ведь язык образов и символов понятен всем. Именно поэтому сказку использовали наши предки в целях ненавязчивого обучения нравственным нормам.

Сам термин "сказкотерапия" означает "лечение сказкой". Вовремя рассказанная сказка для ребёнка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребёнка не требуется вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идёт на внутреннем, подсознательном уровне. Сказки подсказывают, как себя вести в трудных ситуациях или как не надо себя вести.

Существуют основные методы сказкотерапии:

- 1) рассказывание сказки;
- 2) рисование сказки;
- 3) сказкотерапевтическая диагностика;
- 4) сочинение сказки;
- 5) изготовление кукол;
- 6) постановка сказки.

Сказка может помочь решить нравственную или эмоциональную проблему, а может и предотвратить их возникновение (Чех 2009: 45-47).

Применение рисуночных техник даёт возможность детям полнее выразить себя невербально - ведь вербальная система коммуникации развита у них ещё недостаточно. Кроме того, рисование позволяет ребёнку отреагировать свои эмоции, выплеснуть агрессию на бумагу, дать волю своей фантазии: ведь

нарисованное - это в какой - то мере сбывшееся. Как считает А.И. Захаров, рисование - это не только невербальный способ коммуникации, но и средство развития ребёнка, поскольку помогает ему разобраться в своих переживаниях. (Бреслав 2006: 65)

В работе по эмоциональной сфере дошкольника, в том числе и агрессивного поведения, используется психогимнастика – курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Психогимнастика примыкает к тем методикам, общей задачей которых являются снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, коррекция настроения и предупреждение эмоциональных расстройств у детей, в том числе и агрессивного поведения (Дубровина 2009: 47).

Отдельным методом выделяют релаксацию – физиологическое состояние покоя, полное или частичное расслабление, наступающих в результате произвольных усилий типа аутогенной тренировки и других психологических приемов (Дубровина 2009: 48).

Педагогические методы, такие как вовлечение детей в интересную деятельность, создание ситуаций, демонстрирующих ребенку уважение к нему, его мнению, исключение наблюдения отрицательных форм поведения и оценка их в случае, если ребенок все же может их наблюдать, обучение малыша способам положительного неагрессивного поведения, а главное, постоянное внимание родителей и воспитателей к внутреннему миру ребенка – все это дает основания предполагать, что степень агрессивности будет снижена, если не совсем исключена. Развитие культуры эмоциональной сферы – важная задача в воспитании ребенка дошкольного возраста (Сидорова 2013: 72).

### **3.1. Общие сведения**

Данная программа включает в себя примерное перспективное планирование игр, игровых упражнений, различных этюдов и занятий для снижения агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

На основании этой программы были подобраны разнообразные игровые приёмы и занятия, способствующие снижению уровня агрессивности и личностной тревожности; развитию позитивной самооценки; обучению ребёнка отреагированию своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих; обучению детей техникам и способам управления собственным

гневом; развитию эмпатии. Для формирования этих навыков был подобран и структурирован комплекс игр, упражнений и занятий для детей 5-7 летнего возраста.

При составлении программы учитывались:

- взаимосвязь роста и обучения ребёнка с его опытом и средой развития;
- особенность каждого ребёнка (естественная потребность ребёнка знать и понимать, его любопытство, обучение в индивидуальном ритме через игру, через опыт и подражание и т.д.). (Õrpe- ja kasvatustegevuse korraldus 2009: 5)

Принципы учебно-воспитательной деятельности разрабатывались на основе Государственной учебной программы:

- развитие коммуникативных навыков и культуры общения, создание позитивного эмоционального настроения;
- создание общности детей и взрослых (вместе мы группа), основанной на уважении и интересе к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям;
- поддержка и развитие здоровья ребёнка, удовлетворение потребности двигательной активности;
- активизация способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, распределять роли и обязанности;
- обучение посредством игры;
- учёт детской индивидуальности и потенциала развития ребёнка;
- формирование умения устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми);
- ценность гуманных и демократических отношений;
- обеспечение чувства безопасности и успешности ребёнка;
- сотрудничество дома и детского дошкольного учреждения;
- поддержка ценности традиций эстонской культуры и учитывание особенностей других культур. (Õrpe- ja kasvatustegevuse korraldus 2009)

Необходимым условием реализации программы является создание атмосферы доброжелательного общения. Детям предлагается совместная с педагогами и сверстниками деятельность игрового характера, соответствующая уровню их

развития и индивидуальным особенностям. Поддерживается активность детей, пресекаются агрессивные отношения между ними. Практически все игры подобраны таким образом, что все участники включаются в активное социальное взаимодействие, сотрудничают между собой и оказывают друг другу помощь. Ни один ребёнок не исключается из игры. Практическая значимость: программа является методической разработкой и может быть использована педагогами в практической деятельности, а также может быть интересна студентам, обучающимся по специальности – педагог детских дошкольных учреждений.

### **3.2. Цели и задачи**

Целью предлагаемой программы является снижение уровня агрессивности путём обучения навыкам адаптивного поведения детей старшей группы дошкольного учреждения.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Дать детям возможность осознать неконструктивность их агрессивного поведения.
2. Научить детей понимать переживания, состояния и интересы других людей.
3. Выработать у детей умение грамотно проявлять свои эмоции и сдерживать агрессивные реакции.
4. Сформировать навыки конструктивного разрешения межличностных конфликтов.
5. Развитие эмпатии.

Выполнение этих задач даёт возможность детям снизить уровень агрессивности до приемлемого и таким путём добиться более адекватной социализации.

#### **При помощи этих игр, упражнений и занятий ребёнок:**

- повышает свою самооценку;
- умеет выплеснуть свой гнев в приемлемой форме;
- осознаёт собственный эмоциональный мир;
- понимает чувства других людей, развивает эмпатию;
- умеет сопереживать другим и поддерживать;
- различает и понимает эмоциональное состояние людей;
- снимает агрессию;
- умеет управлять своим гневом;

- восстанавливает свои силы;
- умеет адекватно выражать своё эмоциональное состояние;
- умеет контролировать свои эмоции;
- относится к другим доброжелательно;
- описывает свои чувства, желания;
- терпимо относится к чужим недостаткам;
- передаёт свои чувства, желания разными средствами (жесты, мимика, поза, походка, слова);
- умеет анализировать свои поступки;
- осознаёт свои мышечные и эмоциональные ощущения.

#### **Предполагаемый результат:**

- снижение уровня личностной тревожности;
- формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии;
- развитие позитивной самооценки;
- обучение отреагированию (выражению) своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих, а также отреагированию негативной ситуации в целом;
- обучение техникам и способам управления собственным гневом;
- развитие контроля над деструктивными эмоциями;
- обучение конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации;
- снятие деструктивных элементов в поведении;
- улучшение психо-эмоционального самочувствия ребенка;
- умение вырабатывать иммунитет на внешние негативные воздействия.

Приложения составлены на основе перспективного плана, и могут использоваться в виде методического материала как педагогами, так и родителями.

Таким образом, используя различные приёмы и методы, и все эти виды деятельности, педагог организует систематическую и целенаправленную работу по коррекции агрессивного поведения детей на весь период пребывания в детском саду.

### **3.3. Тематический план работы по коррекции агрессивного поведения дошкольников**

Тематический план игровых заданий, различных этюдов, сказкотерапии и упражнений представлен в виде Таблицы 12 (Приложение 4), в которой отражены: месяц, неделя, содержание игр, занятий, упражнений, этюдов и образовательные области.

В графе "Деятельность с детьми" приведены названия игр, занятий, упражнений и этюдов, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении.

В таблице представлены разнообразные игры, упражнения, этюды и занятия, направленные на повышение самооценки детей; снятие вербальной и невербальной агрессии; помощь выплеснуть гнев в приемлемой форме; снижение агрессии и ослабление негативных эмоций; развитие эмпатии; способствование сплочения детского коллектива; оказание поддержки и сопереживание; создание благоприятного эмоционального настроения; обучение управления своим гневом и снижение уровня тревожности; снятие негативных настроений и восстановление сил; обучение детей приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности; ознакомление детей с правилами доброжелательного поведения; ознакомление детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций; обучение детей жить дружно и их сплочение.

Тематическое планирование носит гибкий характер, т.е. предложенный игровой материал можно использовать вариативно: усложнять, дополнять или, наоборот, упрощать.

### **3.4 Перспективное планирование работы**

Примерный перспективный тематический план игр, этюдов, упражнений заданий представлен в виде Таблицы 13 (Приложение 5), в которой отражены данные Таблицы 12 с указанием компетенций ребёнка, кратким описанием игры, ссылок на приложения с играми и методических рекомендаций. В первой графе «Компетенции» описаны компетенции ребёнка к каждой игре. Во второй графе «Содержание деятельности» приведены названия игровых упражнений и занятий, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении. Дано краткое описание каждой игры и занятия, ссылка на приложения с вариантами игр. В последней, третьей графе «Методические

рекомендации» даётся перечень использованного оборудования, рекомендуемый возраст, форма и место для проведения игр и занятий.

Все эти мероприятия должны быть комплексными и разносторонними. Игровые упражнения и занятия структурированы так, чтобы детям было интересно и весело, чтобы каждый чувствовал себя нужным. Благодаря этим занятиям, которые являются составляющими частями обучения и воспитания, происходит овладение ребенком иерархией культурных ценностей, норм, идеалов того общества, к которому он принадлежит; осуществляется преодоление того критического момента в жизни любого человека, когда он осознает, что отличается от других (по социальному положению, по психофизическому состоянию, по этнической принадлежности и т.д.), и субъективно начинает предвосхищать последствия этих различий, формировать собственный прогноз.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная работа отражает многие параметры возникновения и проявления агрессии. Из первой части мы узнали, что агрессия - это осознанное действие, которым уже причиняют или намерены причинить ущерб другому человеку, группе людей или животному. Агрессивное поведение человека является, прежде всего, реакцией на физический либо психический дискомфорт, стрессы и другое. Агрессия может иметь биологические предпосылки и передаваться генетически. Также отмечено, что её смысл может заключаться не в разрушении, а являться причиной адаптации к условиям жизнедеятельности. Агрессия бывает разных видов: физическая, вербальная, косвенная, инструментальная и эмоциональная, раздражение и негативизм. Также она принимает различные формы: негативные - позитивные; явные и латентные; вербальные - физические; прямые - косвенные; враждебные - инструментальные; эго-синтонные - эго-дистонные. Обычно выражается в злословии, оскорблении, угрозе, использовании физической силы и применение оружия. Существуют и скрытые формы агрессивности, которые выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве.

У детей выделяются следующие факторы, влияющие на появление агрессии: наследственно-характерологические, биологические, соматические заболевания или заболевания головного мозга и влияние социального окружения.

Выделяется три основные причины, которые формируют модели агрессивного поведения у дошкольников. Первый – это семья, второй - взаимодействие со сверстниками и третий – средства массовой информации.

Уже в детском дошкольном учреждении существуют многие формы агрессивности: разрушение продуктов деятельности другого; уничтожение или порча чужих вещей; нападение на другого и нанесение ему физической боли, унижение. Чаще всего у большинства детей наблюдается вербальная агрессия - от жалоб до прямых оскорблений, типа «Голстуха», «Дурак», «Ябеда и нытик» и пр.

Каждый агрессивный акт имеет определённый повод и осуществляется в какой-то конкретной ситуации. Большинство проявлений агрессивного поведения дошкольника наблюдается в ситуациях защиты своих интересов и отстаивания

своего превосходства. Агрессивные действия же используются как средства или как инструмент для достижения определённой цели.

Детская агрессивность является обратной стороной незащищённости. Если ребёнок чувствует себя незащищённым (например, когда его потребности в безопасности и любви не получают удовлетворения), в его душе рождаются многочисленные страхи. Стремясь справиться со своими страхами, ребёнок прибегает к защитно-агрессивному поведению.

Самый важный фактор в формировании личности ребёнка - это модель воспитания, сформированная его родителями.

Во второй части описывается эмпирическое исследование, целью которого было выявить формы агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста и разработать перспективное планирование работы с такими детьми. Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методику для диагностики форм агрессивности у детей дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по определению форм агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать перспективный план работы для детей старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением.

Исследование проводилось с сентября 2014 года по апрель 2015 года в подготовительной группе детского сада города Валга. Выборка составляла 15 детей, из них четыре девочки и 11 мальчиков. Респондентами являются группа детей 5-6 лет.

Для выявления форм агрессивных проявлений автором была выбрана методика формализованного наблюдения "Карта Стотта." Карта наблюдения (КН) Стотта предназначена для определения форм дезадаптированного поведения ребенка. Карта наблюдения содержит 190 фрагментов форм поведения, которые объединены в 16 комплексов симптомов — их называют «симптомокомплексами» (СК). В каждом СК есть перечень особенностей поведения ребенка. Каждый СК пронумерован и имеет собственное название.

Методика наблюдения Карта Стотта была модифицирована автором данной работы и из 16 предложенных симптомокомплексов были выбраны только девять более подходящих для выявления форм агрессивности старших дошкольников.

Все результаты исследования заносились в таблицы.

Первичные эмпирические показатели были переведены в сырые оценки, затем суммы сырых оценок по каждому СК переводились в процентные показатели. Процентные показатели свидетельствуют о выраженности СК у обследуемого от максимально возможной выраженности. После проделанной процедуры были получены результаты выраженности качества симптомокомплексов.

СК I.НД - *недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям*. У десяти детей это слабая выраженность качества (67%). У двоих детей заметная выраженность (13%), с такими же показателями и сильная выраженность (13%) и у одного ребёнка - очень сильная выраженность качества (7%).

СК V. НВ - *неприятие взрослых*. У шести детей слабая выраженность качества (40%). У четырёх детей заметная выраженность (27%). Трое детей имеют сильную выраженность качества (20%).

СК VI. - *тревога по отношению к детям*. У шести детей слабая выраженность качества (40%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и у пяти детей сильная выраженность качества (33%).

СК VII. - *недостаток социальной нормативности*. Семь детей имеют слабую выраженность качества (47%). У двух детей наблюдается заметная выраженность качества (13%) и пять детей имеют сильную выраженность (33%).

СК VIII. - *конфликтность с детьми* (от ревнивого соперничества до открытой враждебности). У семи детей наблюдается слабая выраженность качества (47%). Двое детей имеют заметную выраженность качества (13%) и пять детей сильную выраженность (33%).

СК IX. Н - *неугомонность*. У шести детей видна слабая выраженность качества (40%). У четверых детей заметная и сильная выраженности качества (27%) и у одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%).

СК X. - *эмоциональное напряжение*. У десяти детей наблюдается слабая выраженность качества (67%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и один ребёнок сильную выраженность качества (7%).

СК XI. - *невротические симптомы*. У девяти детей слабая выраженность качества (60%). Четверо детей имеют заметную выраженность (27%) и двое детей очень сильную выраженность качества (13%).

СК XII. - *неблагоприятные условия среды*. У большинства детей 13 человек слабая выраженность качества (87%). У одного ребёнка заметная выраженность (7%) и также у одного ребёнка очень сильная выраженность качества (7%).

Каждый СК имеет перечень образцов поведения. Дети с заметной, сильной, очень сильной и гигантской выраженностью качества имеют характеристики своего поведения. Анализируя полученные данные можно сделать вывод о том, что у данной группы детей проявляется агрессивное поведение и оно имеет разную направленность и формы проявления. Наблюдаются различные формы агрессивных действий: вербальные и физические; прямые и косвенные; враждебные и инструментальные, явные и латентные. Агрессия направлена как на окружающих людей (педагогов, сверстников) так и на себя; внешние физические объекты (например, в форме поедания несъедобного, разрушения предметов, порчу имущества и т.п.) и на символические и фантазийные.

Подсчёт средних, ошибок средних и стандартных отклонений выбранных показателей, помог выделить четыре основных СК, по которым более сильно выражены качества у детей данной группы:

VIII. Конфликтность с детьми - 29,6%

V. Неприятие взрослых - 25,0%

VII. Асоциальность - 24,2%

IX. Неусидчивость или неугомонность - 22,1%

Для получения данных корреляции использовался **коэффициент ранговой корреляции Спирмена**. Этот метод позволяет определить, существует ли между двумя переменными зависимость, выражаемая монотонной функцией. Данные этой методики выделили статистически значимые коэффициенты и некоторые, близкие к значимым, что помогло увидеть сильную корреляционную связь между симптомокомплексами. По данной методике можно сделать вывод, что образцы

поведения одного СК логично связаны с образами поведения другого СК. У ребёнка с одним сильно выраженным качеством СК будет присутствовать поведение и второго выраженного СК, связанных между собой сильной корреляционной связью. В данной ситуации поведение у детей имеет агрессивную тенденцию.

Можно с уверенностью сказать, что в данной группе детей присутствует агрессия. У половины детей она слабо или заметно выражена и носит ситуативный характер. Другая половина имеет ярко выраженную агрессию, говорит об устойчивых личностных отклонениях. Из-за такого рода поведения часто случаются конфликты и драки, обиды между детьми, что нарушает благоприятную атмосферу в группе. Такое положение требует вмешательства педагога, но он сам должен подавать детям пример доброжелательных отношений. Чтобы сохранить благоприятный климат в группе, рекомендуется провести коррекционную работу с детьми старшего дошкольного возраста по предотвращению или снижению уровня агрессии.

В третьей части была составлена программа включающая в себя примерное перспективное планирование игр, игровых упражнений, различных этюдов и занятий для снижения агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

На основании этой программы были подобраны разнообразные игровые приёмы и занятия, способствующие снижению уровня агрессивности и личностной тревожности; развитию позитивной самооценки; обучению ребёнка реагированию своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих; обучению детей техникам и способам управления собственным гневом; развитию эмпатии. Для формирования этих навыков был подобран и структурирован комплекс игр, упражнений и занятий для детей 5-7 летнего возраста.

Необходимым условием реализации программы является создание атмосферы доброжелательного общения. Детям предлагается совместная с педагогами и сверстниками деятельность игрового характера, соответствующая уровню их развития и индивидуальным особенностям. Поддерживается активность детей, пресекаются агрессивные отношения между ними. Практически все игры подобраны таким образом, что все участники включаются в активное социальное взаимодействие, сотрудничают между собой и оказывают друг другу помощь. Ни один ребёнок не исключается из игры. Практическая значимость: программа является методической разработкой и может быть использована педагогами в

практической деятельности, а также может быть интересна студентам, обучающимся по специальности – педагог детских дошкольных учреждений.

Целью предлагаемой программы является снижение уровня агрессивности путём обучения навыкам адаптивного поведения детей старшей группы дошкольного учреждения.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

6. Дать детям возможность осознать неконструктивность их агрессивного поведения.
7. Научить детей понимать переживания, состояния и интересы других людей.
8. Выработать у детей умение грамотно проявлять свои эмоции и сдерживать агрессивные реакции.
9. Сформировать навыки конструктивного разрешения межличностных конфликтов.
10. Развитие эмпатии.

Выполнение этих задач даёт возможность детям снизить уровень агрессивности до приемлемого и таким путём добиться более адекватной социализации.

Приложения составлены на основе перспективного плана, и могут использоваться в виде методического материала как педагогами, так и родителями.

Таким образом, используя различные приёмы и методы, и все эти виды деятельности, педагог организует систематическую и целенаправленную работу по коррекции агрессивного поведения детей на весь период пребывания в детском саду.

Тематический план игровых заданий, различных этюдов, сказкотерапии и упражнений представлен в виде Таблицы 12 (Приложение 4), в которой отражены: месяц, неделя, содержание игр, занятий, упражнений, этюдов и образовательные области.

В графе "Деятельность с детьми" приведены названия игр, занятий, упражнений и этюдов, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении.

В таблице представлены разнообразные игры, упражнения, этюды и занятия, направленные на повышение самооценки детей; снятие вербальной и невербальной агрессии; помощь выплеснуть гнев в приемлемой форме; снижение

агрессии и ослабление негативных эмоций; развитие эмпатии; способствование сплочения детского коллектива; оказание поддержки и сопереживание; создание благоприятного эмоционального настроения; обучение управления своим гневом и снижение уровня тревожности; снятие негативных настроений и восстановление сил; обучение детей приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности; ознакомление детей с правилами доброжелательного поведения; ознакомление детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций; обучение детей жить дружно и их сплочение.

Примерный перспективный тематический план игр, этюдов, упражнений заданий представлен в виде Таблицы 13 (Приложение 5), в которой отражены данные Таблицы 12 с указанием компетенций ребёнка, кратким описанием игры, ссылок на приложения с играми и методических рекомендаций. В первой графе «Компетенции» описаны компетенции ребёнка к каждой игре. Во второй графе «Содержание деятельности» приведены названия игровых упражнений и занятий, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении. Дано краткое описание каждой игры и занятия, ссылка на приложения с вариантами игр. В последней, третьей графе «Методические рекомендации» даётся перечень использованного оборудования, рекомендуемый возраст, форма и место для проведения игр и занятий.

Все эти мероприятия должны быть комплексными и разносторонними. Игровые упражнения и занятия структурированы так, чтобы детям было интересно и весело, чтобы каждый чувствовал себя нужным.

В заключение нашей работы можно сделать следующие выводы и рекомендации:

1. Понятие агрессии имеет многообразие определений, а также различные теории ее возникновения. Агрессия играет важную роль в жизни человека, сопровождая его в течение жизни.
2. Существуют различные причины влияющие на возникновение агрессии. Человек должен знать их, чтобы по возможности избежать эти проявления. Но все же, если агрессия появилась, нужно проявить неагрессивные способы выразить чувства и сообщить другим о том, как их поведение повлияло на вас.
3. Существует много различных методов исследования агрессии, по которым можно судить о поведении, которое присуще человеку в различных критических ситуациях, провоцирующих агрессию.

Человек должен иметь представление об этих методах и применять их, чтобы узнать свой уровень агрессии, что в свою очередь может побудить человека задуматься о своем поведении и при необходимости изменить его в более лучшую сторону.

## RESÜMEE

Käesoleva bakalaaurusetöö teemaks on « Agressiivse väljendamise avastamine ja ennetamine töös vanemas rühma lastega koolieelses lasteasutuses.».

Töö autoriks on Tartu Ülikooli Narva Kolledži üliõpilane Anna Danvald. Bakalaureusetöö on kirjutatud 2014 - 2015 õppeaastal vene keeles. Töö juhendaja on Nelly Randver. Töö maht on 202 lehekulge.

Eesmärk: õppida tundma agressiivse käitumise avaldumise iseärasusi, vorme ja liike koolieelikutel ja töötada välja agressiivse käitumise ennetamise süsteem.

Antud töö koosneb sissejuhatausest, kolmest peatükist, kokkuvõttest ja lisadest.

Sissejuhatuses on teema aktuaalsuse põhehindamine, töö eesmark ja töö ülesanded.

Esimeses peatükis vaadeldakse teoreetilisi seisukohti, mis on seotud teemaga - agressiivsuse mõiste, liigid ja vormid. Kirjeldakse põhjuseid ja faktoreid, mis mõjutavad laste agressiivsust ja agressiivse käitumise väljendamise iseärasusi koolieelses eas lastel.

Teises peatükis on kirjeldatud uuringu eesmärki, ülesandeid, valimit. On kirjeldatud uurimise meetodit, mille abil selgitati välja laste agressiivsuse avaldamise vormid vanemas rühmas koolieelikutel. Samuti on toodud ära andmete analüüs ja interpretatsioon meetodid ning toodud ära uuringuda saadud tulemuste analüüs.

Kolmandas peatükis on toodud ära temaatiline ja perspektiivne planeerimine tööks agressiivsete väljendumiste ennetamiseks ja korrigeerimiseks koolieelse lasteasutuse vanema rühma lastele. Selles osas autor pakub välja tööks lastega erinevaid mängulisi meetodeid ja harjutusi ning nende kasutamise võimalusi.

Bakalaureusetöö on kirjutatud iseseisvalt, töös kasutatud teiste autorite tsitaadid ja ideed on välja toodud viidetena ja kajastuvad kasutatud kirjanduse loetelus. Töö on suunatud lasteaia õpetajatele ja lastevanematele.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева - Алексеева Е.Е.* Проблемы детей дошкольного возраста. СПб., 2008.
2. *Алябьева – Алябьева Е.А.* Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. Москва, 2005.
3. *Антонян - Антонян Ю.М.* Агрессия и психическое здоровье. СПб., 2002.
4. *Бреслав - Бреслав Г.Э.* Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. СПб., 2006.
5. *Бэрон, Ричардсон - Бэрон Р., Ричардсон Д.* Агрессия: Определение и основные теории. СПб., 1998.
6. *Бютнер - Бютнер К.* Жить с агрессивными детьми Москва, 1991.
7. *Доронова, Якобсон - Доронова Т., Якобсон С.* Программа воспитания и обучения детей от 3 до 6 лет в детском саду. Москва, 1993.
8. *Дубровина - Дубровина И.В* (2009) Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. Москва, 2009.
9. *Запорожец - Запорожец А.В.* Эмоциональное развитие дошкольника. Минск, 1985.
10. *Колосова - Колосова С. Л.* Детская агрессия. СПб.: Питер, 2004.
11. *Лаврентьева - Лаврентьева Т.В.* Методические рекомендации к практической деятельности. Москва, 2006.
12. *Лоренц - Лоренц К.* Агрессия (так называемое «зло»). Москва, 1994.
13. *Лютова, Моница - Лютова Е.К., Моница Г.Б.* Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. Москва, 2000.
14. *Минаева - Минаева В.М.* Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. Москва, 2000.
15. *Можгинский - Можгинский Ю.Б.* Агрессивность детей и подростков. Москва, 1999.
16. *Можгинский - Можгинский Ю.Б.* Агрессия: эмоциональный и кризисный механизм. СПб., 2009.
17. *Назаретян - Назаретян А. П.* Агрессивная толпа, массовая паника, слухи. СПб., 2004.

18. *Ожёгов, Шведова* - **Ожёгов С.И., Шведова Н.Ю.** Толковый словарь русского языка. 1999.
19. *Павлёнок* - **Павлёнок П.Д.** Краткий словарь по социологии. Москва, 2001.
20. *Пасечник* - **Пасечник Л.** Агрессивное поведение дошкольника, журнал "Дошкольная педагогика" № 5. СПб., 2008.
21. *Пентин* - **Пентин Р.** Агрессивный, гиперактивный, раздражительный ребёнок. Что делать? Советы психолога. СПб., 2012.
22. *Платонова* - **Платонова Н.М.** Агрессия у детей и подростков. СПб., 2004.
23. *Реан* - **Реан А.А.** Психология изучения личности. СПб., 1999.
24. *Регуш* - **Регуш Л.А.** Практикум по наблюдению и наблюдательности. 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб., 2008.
25. *Сельчёнок* - **Сельчёнок К.В.** (1999) Психология человеческой агрессивности. Москва, 1999.
26. *Семенака* - **Семенака С. И.** Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. Москва, 2002.
27. *Семенюк* - **Семенюк Л.М.** Психологические особенности агрессивного поведения детей и подростков и условия его коррекции. Москва, 2006
28. *Сидорова* - **Сидорова И.В.** Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб., 2013.
29. *Смирнова* - **Смирнова Т.П.** Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов на Дону, 2004.
30. *Смирнова, Хузеева* - **Смирнова Е.О., Хузеева Г.Р.** Психологические особенности агрессивных дошкольников // Вопросы психологии. №3. Ростов на Дону, 2006.
31. *Смирнова* - **Смирнова Е.О.** Агрессивные дети: психологические особенности и индивидуальные варианты// URL: <http://sdo-journal.ru/> (дата обращения 28.10.2014)
32. *Тимошок* - **Тимошок А. В.** Агрессивное поведение детей дошкольного возраста// URL: <http://www.moluch.ru/conf/psy/archive/34/2395/> (дата обращения 3.11 2014).
33. *Ушаков* - **Ушаков Д.Н.** Толковый словарь русского языка. Москва, 2000
34. *Фромм* - **Фромм Э.** Анатомия человеческой деструктивности. Пер. с нем. Москва, 1994.

35. *Фурманов - Фурманов И.А.* Детская агрессивность. Психодиагностика и коррекция. Минск, 1996.
36. *Хухлаева - Хухлаева О. В.* Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. Москва, 2005.
37. *Чалдини, Кенрик, Нейберг - Чалдини Р. Кенрик Д., Нейберг С.* Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. СПб., 2002.
38. *Чех - Чех Е.В.* Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. СПб., 2009.
39. *Чижова - Чижова С.Ю.* Детская агрессивность. Ярославль, 2005.
40. *Шептенко, Воронина - Шептенко П.А., Воронина Г.А.* Методика и технология работы социального педагога. Москва, 2007.
41. *Anton - Anton M.* Lasteaia sotsiaalne, eetiline, emotsionaalne ja füüsiline keskkond// Psühhosotsiaalse keskkonna juhendmaterjal koolieelsetele lasteasutustele // Tervise Arengu Instituut — Tallinn, 2007.
42. *Baum - Heike Baum.* Ma olin vihast lõhki minemas! Väike vanker. Tallinn, 2004.
43. *Berkowitz - Berkowitz L.* Aggression: its caused, consequences, and control. Philadelphia, 1993.
44. *Dodge, Coie, Lynam - Dodge K. A., Coie J.D., Lynam D.* Aggression and antisocial behavior in youth. In W.Damon, R.M., Lerner, N. Eisenberg (Eds.), Handbook of child psychology: Vol. 3 (719-776). New York, 2006.
45. *Farrington, Trofi - Farrington D., Ttofi M.* School-based programs to reduce bullying and victimization. Oslo, 2009.
46. *Juul - Juul J.* Aggression. A new and dangerous taboo? Tõlkinud Heili Saia, 2013.
47. *Keltikangas-Järvinen - Keltikangas-Järvinen, L.* Agressiivne laps. Kuidas suunata lapse isiksuse arengut. Tallinn, 1992.
48. *Kikas - Kikas E.* Õppimine ja õpetamine koolieelses eas. Tartu Ülikooli Kirjastus. 2008.
49. *Penthin - Penthin, R.* Agressiivne laps. Tallinn, 2003.
50. *Õppe- ja kasvatustegevuse korraldus - Õppe- ja kasvatustegevuse korraldus // koostaja Kulderknup E. — Tallinn, 2009.*
51. *Penthin - Penthin, R.* Agressiivne laps. Tallinn, 2003.

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

### Приложение 1

#### Содержание симптомокомплексов

*I. НД - недостаток доверия к новым вещам, людям, ситуациям.*

СК положительно коррелирует с сенситивностью по ПДО Личко. Любые достижения стоят ребёнку огромных усилий.

*II. О - ослабленность (астения).*

Речь идет не о клинических и даже не о субклинических формах слабости состояния, а о проявлениях апатии, пониженного настроения, своего рода «нейрофизической истощаемости». В более легкой форме спады энергии чередуются с проявлениями энергичности и активности. СК говорит о дефиците энергетических ресурсов организма ребенка, а, следовательно, о его невозможности проявления активности.

*III. У — уход в себя.*

Самоустранение. Защитная установка по отношению к контактам с любыми людьми, неприятие проявляемого к нему чувства любви.

*IV. ТВ — тревога за принятие взрослыми и интерес с их стороны.*

Беспокойство и неуверенность относительно того, интересуются ли им взрослые, любят ли его. СК выражает тревожную надежду, стремления, попытки ученика к установлению и сохранению хороших отношений со взрослыми.

*V. НВ — неприятие взрослых.*

Проявление различных форм неприятия взрослых: от избегания учителя, подозрительности к нему до неконтролируемой привычки враждебности.

*VI. ТД — тревога за принятие детьми.*

Беспокойство и неуверенность в том, любят ли его дети и представляет ли он для них интерес. СК ТД выражает те же тенденции, что и СК ТВ, но в отношении сверстников.

*VII. А — асоциальность.*

Недостаток социальной нормативности. Под этим термином не понимаются проявления антисоциального поведения, хотя при сильной выраженности (82 % и более) такое может иметь место. Слабая выраженность СК А (14 % и менее) может быть и в случае, если нравственные отношения ученика выше, чем предъявляемые ему школой моральные требования (что, конечно, не обязательно, но встречается).

*VIII. КД — конфликтность с детьми.*

Надо отметить, что слабая выраженность СК НВ и КД может говорить о попытках установления или сохранения хороших отношений, но не нормальными, а ошибочными способами. Это может быть сигналом о начавшемся переходе «от любви к ненависти», когда проявления плохого еще чередуются с проявлениями хорошего.

*IX. Н — неусидчивость или неугомонность.*

Нетерпеливость, неприспособленность к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания, размышления, избегание долговременных усилий.

*X. ЭН — эмоциональное напряжение или эмоциональная незрелость.*

Признак запаздывающего эмоционального развития, ведущего в условиях школы к эмоциональному перенапряжению (стрессам). Проявляется в инфантильности речи, в тревожности, склонности к слезам и т. п.

*XI. НС — невротические симптомы.*

Включают признаки невроза: преимущественно невроза навязчивых состояний — частое моргание, кусание ногтей, сосание пальцев и т. п.; отчасти невроза страха — «слова из него не вытянешь», говорит беспорядочно.

СК, связанные с конституцией и типом нервной системы — О, Н, ЭН, НС, а также отчасти НД и У, — имеют важное значение для понимания личности учащегося.

*XII. С — среда.*

Содержит несколько внешних признаков — сигналов того, что ребенок растет в неблагополучной среде, прелюде всего это касается семейного круга.

*XIII. УР — умственное развитие.*

Констатирует уровень отставания в учебе и оценку общего впечатления, производимого уровнем умственного развития ребенка («просто глупый»).

*XIV. СР — сексуальное развитие.*

Фиксирует даваемую учителем общую оценку темпов и направленности полового развития.

*XV. Б — болезни.*

Содержит внешние признаки, по которым можно определить заболевание у ребенка, но, конечно, не позволяет поставить точный диагноз.

*XVI. Ф — физические дефекты.*

Обращает внимание на ненормальность телосложения, слабое зрение и слух.

Чтобы интерпретация числовой выраженности была адекватной, необходимо;  
1) анализировать не только итоговую выраженность СК, но и отмеченные образцы поведения; 2) привлечь дополнительные данные об ученике, которые нужно получить от учителя в беседе или из составленной учителем характеристики.

## Образец заполнения карты наблюдений

Образцы поведения	СК					
	I. НД	II. О	III. У	IV. ТВ	...	XVI. Ф
1	-	-				
2	-	-				
3	-	-				
4	-	+				
5	-	-				
6	+	-				
7	-	+				
8	+	+				
9	-	+				
10	-	+				
11	-	+				
12	+	+				
13	-	+				
14	-	-				
15	+	-				
16	+	+				
17	-	-				
18	-					
19	+					
20						
21						
22						
23						
24						
1-я итоговая оценка	8	15				
2-я итоговая оценка	35	48				

## Ключ для перевода в баллы

	СК															
	I НД	II О	III У	IV ТВ	V НВ	VI ТД	VII А	VIII КД	IX Н	X ЭН	XI НС	XII С	XIII УР	XIV СР	XV Б	XVI Ф
1	1	1	1	1	2		1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1		1	1
6	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2		1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2		1	
8	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2					1	
9	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1					1	
10	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1					1	
11	1	2	2	1	2	2	2		1	2					1	
12	2	2	2	2	2	2	2			2					1	
13	2	2	2	1	2	2	2								2	
14	2	2		2	2	2	2								2	
15	2	2		1	2	2	2									
16	2	2		2	2											
17	2	2			2											
18	2	2			2											
19		2			2											
20		2			2											
21					2											
22					2											
23					2											
24					2											

## Перевод сырых баллов в проценты

Баллы	СК															
	I НД	II О	III У	IV ТВ	V НВ	VI ТД	VII А	VIII КД	IX Н	X ЭН	XI НС	XII С	XIII УР	XIV СР	XV Б	XVI Ф
1	4	3	5	5	3	5	5	7	8	6	9	14	11	25	6	17
2	9	6	11	10	5	10	9	13	17	12	18	29	22	50	12	33
3	13	10	16	14	8	14	14	20	25	18	27	43	33	75	19	50
4	17	13	21	19	11	19	18	27	33	24	36	57	44	100	25	67
5	22	16	26	24	13	24	23	33	42	29	45	71	56		31	83
6	26	19	32	29	16	29	27	40	50	35	55	86	67		37	100
7	30	23	37	33	18	33	32	47	58	41	64	100	78		44	
8	35	26	42	38	21	38	36	54	67	47	73		89		50	
9	39	29	47	43	24	43	41	60	75	53	82		100		56	
10	43	32	53	48	26	48	45	67	83	59	91				62	
11	48	35	58	52	29	52	50	73	92	65	100				69	
12	52	39	63	57	32	57	55	80	100	71					75	
13	57	42	68	62	34	62	59	87		76					81	
14	61	45	74	67	37	67	64	93		82					87	
15	65	48	79	71	40	71	68	100		88					94	
16	70	52	84	76	42	76	73			94					100	
17	74	55	89	81	45	81	77			100						
18	78	58	95	86	47	86	82									
19	83	61	100	90	50	90	86									
20	87	65		95	53	95	90									
21	91	68		100	55	100	95									
22	96	71			58		100									
23	100	74			61											
24		77			63											
25		81			66											
26		84			68											
27		87			71											
28		90			74											
29		94			76											
30		97			79											
31		100			82											
32					85											
33					87											
34					89											
35					92											
36					95											
37					97											
38					100											

## Приложение 2

### Выбранные симптомокомплексы

*1. НД — недостаток доверия к новым людям, вещам, ситуациям. Это ведет к тому, что любой успех стоит ребенку огромных усилий. От 1 до 11 — менее явные симптомы; от 12 до 17 — симптомы явного нарушения.*

1. Разговаривает с учителем только тогда, когда находится с ним наедине.
2. Плачет, когда ему делают замечания.
3. Никогда не предлагает никому никакой помощи, но охотно оказывает ее, если об этом попросят.
4. Ребенок «подчиненный» (соглашается на «невьигрышные» роли, например, во время игры бежит за мячом, в то время как другие спокойно на это смотрят).
5. Слишком тревожен, чтобы быть непослушным.
6. Лжет из боязни.
7. Любит, если к нему проявляют симпатию, но не просит о ней.
8. Никогда не приносит учителю цветы или другие подарки, хотя его товарищи часто это делают.
9. Никогда не приносит и не показывает учителю найденные им вещи, хотя его товарищи часто это делают,
10. Имеет только одного хорошего друга и, как правило, игнорирует остальных мальчиков и девочек в классе.
11. Здоровается с учителем только тогда, когда тот обратит на него внимание. Хочет быть замеченным.
12. Не подходит к учителю по собственной инициативе.
13. Слишком застенчив, чтобы просить о чем-то (на пример, о помощи);

14. Легко становится «нервным», плачет, краснеет, если ему задают вопрос,
15. Легко устраняется от активного участия в игре.
16. Говорит невыразительно, бормочет, особенно тогда, когда с ним здороваются.

V. *НВ — Неприятие взрослых*. Симптомы 1-4 — ребенок проявляет различные формы неприятия взрослых, которые могут быть началом враждебности или депрессии. Симптомы 5—9 — относится к взрослым то враждебно, то старается добиться их хорошего отношения. Симптомы 10-17 — открытая враждебность, проявляющаяся в асоциальном поведении. Симптомы 18-24 — полная, неуправляемая, привычная враждебность.

1. Переменчив в настроениях.
2. Исключительно нетерпелив, кроме тех случаев, когда находится в хорошем настроении.
3. Проявляет упорство и настойчивость в ручной работе.
4. Часто бывает в плохом настроении.
5. При соответствующем настроении предлагает свою помощь или услуги.
6. Когда о чем-то просит учителя, бывает иногда очень сердечным, иногда — равнодушным.
7. Иногда стремится, а иногда избегает здороваться с учителем.
8. В ответ на приветствие может выражать злость или подозрительность.
9. Временами дружелюбен, временами в плохом настроении.
10. Очень переменчив в поведении. Иногда кажется, что умышленно плохо выполняет работу.
11. Портит общественную и личную собственность (в домах, садах, общественном транспорте).
12. Вульгарный язык, рассказы, стихи, рисунки.

13. Неприятен, в особенности, когда защищается от предъявляемых ему обвинений.
14. «Бормочет под нос», если чем-то недоволен.
15. Негативно относится к замечаниям.
16. Временами лжет без какого-либо повода и без затруднений.
17. Раз или два был замечен в воровстве денег, сладостей, ценных предметов.
18. Всегда на что-то претендует и считает, что несправедливо наказан.
19. «Дикий» взгляд, смотрит исподлобья.
20. Очень непослушен, не соблюдает дисциплину.
21. Агрессивен (кричит, угрожает, употребляет силу).
22. Охотнее всего дружит с так называемыми подозрительными типами.
23. Часто ворует деньги, сладости, ценные предметы.
24. Ведет себя непристойно.

VI. *ТД — тревога по отношению к детям.* Тревога ребенка за принятие его другими детьми. Временами она принимает форму открытой враждебности. Все симптомы одинаково важны.

1. «Играет героя», особенно, когда ему делают замечания.
2. Не может удержаться, чтобы не «играть» перед окружающими.
3. Склонен «прикидываться дурачком».
4. Слишком смел (рискует без надобности).
5. Заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством. Навязывается другим; им легко управлять.
6. Любит быть в центре внимания.

7. Играет исключительно (или почти исключительно) с детьми старше себя.
8. Старается занять ответственный пост, но опасается, что не справится с ним.
9. Хвастает перед другими детьми.
10. Паясничает (строит из себя шута).
11. Шумно ведет себя, когда учителя нет в классе.
12. Одевается вызывающе (брюки, прическа — мальчики; преувеличенность в одежде, косметика — девочки).
13. Со страстью портит общественное имущество.
14. Дурацкие выходки в группе сверстников.
15. Подражает хулиганским проделкам других.

*VII. А — недостаток социальной нормативности (асоциальность).* Неуверенность в одобрении взрослых, которая выражается в различных формах негативизма. Симптомы 1-5 — отсутствие стараний понравиться взрослым, безразличие и отсутствие заинтересованности в хороших отношениях с ними. Симптомы 5-9 у более старших детей могут указывать на определенную степень независимости. Симптомы 10—16 — отсутствие моральной щепетильности в мелочах. 16 — считает, что взрослые недружелюбны, вмешиваются в его дела, не имея на это права.

1. Не заинтересован в учебе.
2. Работает в школе тогда, когда над ним «стоят» или когда его заставляют работать.
3. Работает вне школы только тогда, когда его контролируют или заставляют работать.
4. Не застенчив, но проявляет безразличие при ответе на вопросы учителя.
5. Не застенчив, но никогда не просит о помощи.

6. Никогда добровольно не берется ни за какую работу.
7. Не заинтересован в одобрении или неодобрении взрослых.
8. Сводит к минимуму контакты с учителем, но нормально общается с другими людьми.
9. Избегает учителя, но разговаривает с другими людьми.
10. Списывает домашние задания.
11. Берет чужие книги без разрешения.
12. Эгоистичен, любит интриги, портит другим детям игры.
13. В играх с другими детьми проявляет хитрость и непорядочность.
14. «Нечестный игрок» (играет только для личной выгоды, обманывает в играх).
15. Не может смотреть прямо в глаза другому.
16. Скрытен и недоверчив.

VIII. КД — *Конфликтность с детьми* (от ревнивого соперничества до открытой враждебности).

1. Мешает другим детям в играх, подсмеивается над ними, любит их пугать.
2. Временами очень недоброжелателен по отношению к тем детям, которые не принадлежат к тесному кругу его общения.
3. Надоедает другим детям, пристает к ним.
4. Ссорится, обижает других детей.
5. Пытается своими замечаниями создать определенные трудности у других детей.
6. Прячет или уничтожает предметы, принадлежащие другим детям.

7. Находится по преимуществу в плохих отношениях с другими детьми.
8. Пристает к более слабым детям.
9. Другие дети его не любят или даже не терпят.
10. Дерется несоответствующим образом (кусается, царапается и др.).

*IX. Н — неугомонность.* Неугомонность, нетерпеливость, неспособность к работе, требующей усидчивости, концентрации внимания и размышления. Склонность к кратковременным и легким усилиям. Избегание долговременных усилий.

1. Очень неряшлив.
2. Отказывается от контактов с другими детьми таким образом, что это для них очень неприятно.
3. Легко примиряется с неудачами в ручном труде.
4. В играх совершенно не владеет собой.
5. Непунктуален, нестарателен. Часто забывает или теряет карандаши, книги, другие предметы.
6. Неровный, безответственный в ручном труде.
7. Нестарателен в школьных занятиях.
8. Слишком беспокоен, чтобы работать в одиночку.
9. В классе не может быть внимателен или длительно на чем-либо сосредоточен.
10. Не знает, что с собой поделать. Ни на чем не может остановиться хотя бы на относительно длительный срок.
11. Слишком беспокоен, чтобы запомнить замечания или указания взрослых.

*X. ЭН — эмоциональное напряжение.* Симптомы 1-5 свидетельствуют об эмоциональной незрелости, 6-7 — о серьезных страхах, 8-10 — о прогулах и непунктуальности.

1. Играет игрушками, слишком детскими для его возраста.
2. Любит игры, но быстро теряет к ним интерес.
3. Слишком инфантилен в речи.
4. Слишком незрел, чтобы прислушиваться и следовать указаниям.
5. Играет исключительно (преимущественно) с более младшими детьми.
6. Слишком тревожен, чтобы решиться на что-либо.
7. Другие дети пристают к нему (он является «козлом отпущения»).
8. Его часто подозревают в том, что он прогуливает уроки, хотя на самом деле он пытался это сделать раз или два.
9. Часто опаздывает.
10. Уходит с отдельных уроков.
11. Неорганизован, разболтан, несобран.
12. Ведет себя в группе (классе) как посторонний, отверженный.

XI. *НС* — *невротические симптомы*. Острота их может зависеть от возраста ребенка, они также могут быть последствиями существовавшего прежде нарушения.

1. Заикается, запинаясь, «трудно вытянуть из него слово».
2. Говорит беспорядочно.
3. Часто моргает.
4. Бесцельно двигает руками. Разнообразные «тики».
5. Грызет ногти.
6. Ходит подпрыгивая.

7. Сосет палец (старше 10 лет).

*XII. С — неблагоприятные условия среды.*

1. Часто отсутствует в школе.

2. Не бывает в школе по нескольку дней.

3. Родители сознательно лгут, оправдывая отсутствие ребенка в школе.

4. Вынужден оставаться дома, чтобы помогать родителям.

5. Неряшлив, грязнуля.

6. Выглядит так, как будто очень плохо питается.

7. Значительно некрасивее других детей.

### **Список детей**

1 Кирилл

2 Артём

3 Дима

4 Никита

5 Арсен

6 Альберт

7 Алиса

8 Ренат

9 Даниель

10 Алёна

11 Алексей

12 Егор

13 Ирина

14 Ника

15 Алекс

Карты наблюдения

Кирилл

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	+	+	+	-	-	-
2.	+	+	-	+	+	+	+	-	-
3.	+	-	+	+	+	-	+	-	-
4.	+	+	-	+	+	-	-	-	-
5.	-	+	-	-	+	+	-	-	-
6.	+	+	-	+	+	+	+	-	-
7.	+	+	-	+	+	+	-	-	-
8.	+	+	-	+	+	-	-		
9.	-	+	+	-	+	+	-		
10.	-	+	+	-	+	-	-		
11.	-	+	+	+		-	+		
12.	-	+	-	+			-		
13.	-	+	+	+					
14.	+	+	+	+					
15.	+	+	+	-					
16.	-	+		-					
17.		-							
18.		+							
19.		+							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		+							
1-я итоговая	10	31	11	15	15	7	6	0	1

оценка									
2-я итоговая оценка	48	82	52	68	100	58	35	#Н/Д	14

Артём

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	+	-	-	+	-	-
2.	+	-	-	+	-	-	+	-	-
3.	-	-	-	+	-	+	-	+	-
4.	-	-	-	-	-	+	+	+	-
5.	+	-	-	+	-	-	-	-	-
6.	-	-	-	-	+	-	+	+	-
7.	+	+	-	+	-	-	+	-	-
8.	+	+	-	+	-	-	-		
9.	+	+	-	-	-	+	-		
10.	-	-	-	-	+	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	+	-	-	-			+		
13.	+	-	-	-					
14.	+	+	-	-					
15.	+	+	+	+					
16.	+	-		+					
17.		-							
18.		-							
19.		+							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	15	10	2	11	4	3	9	4	0
2-я итоговая оценка	71	26	10	50	27	25	53	36	#Н/Д

Дима

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	-	-	-	-	+	-
2.	-	-	-	-	-	-	+	-	-
3.	-	+	+	-	+	+	-	-	-
4.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	-	+	-	-	-	-	-	-	+
6.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	-	-	-	-	-		
10.	-	-	+	-	-	-	-		
11.	-	-	+	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	+	+	-					
15.	-	-	+	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	1	6	8	0	1	1	1	2	0
2-я итоговая оценка	5	16	38	#Н/Д	7	8	6	19	#Н/Д

Никита

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	-	+	-	-	+	-
2.	-	-	-	-	-	-	-	+	-
3.	-	+	+	-	+	+	-	-	-
4.	-	-	+	-	+	+	-	-	-
5.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	+	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	-	-	-	-	+	+		
10.	-	-	+	-	+	+	-		
11.	-	+	+	+		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	+					
14.	-	-	-	+					
15.	-	-	+	-					
16.	-	+							
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	1	9	7	5	5	5	1	3	0
2-я итоговая оценка	5	24	33	23	33	42	6	27	#Н/Д

Арсен

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	-	-	-	-	-	+
2.	-	-	-	-	-	-	-	-	+
3.	-	-	-	-	-	+	-	-	-
4.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	-	+	-	-	-	-	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	-	+	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	-	-	-	-	-	-		
10.	-	-	-	-	-	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	-	-					
15.	-	-	-	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	1	1	0	0	0	1	2	0	2
2-я итоговая оценка	5	3	#Н/Д	#Н/Д	#Н/Д	8	12	#Н/Д	29

Альберт

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	+	+	-	-	+	-
2.	-	+	+	+	+	+	+	+	-
3.	-	-	+	+	+	+	+	-	-
4.	-	+	+	-	+	-	-	-	-
5.	+	-	-	-	+	-	-	-	-
6.	+	-	+	-	+	-	+	+	-
7.	+	+	-	-	-	+	-	-	-
8.	+	-	-	-	-	-	-		
9.	+	+	-	-	-	+	+		
10.	-	+	+	-	+	+	-		
11.	-	+	+	+		+	+		
12.	-	+	-	+			-		
13.	-	-	-	+					
14.	+	+	+	+					
15.	+	-	+	-					
16.	-	-							
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		+							
1-я итоговая оценка	9	18	10	10	9	7	6	5	0
2-я итоговая оценка	43	47	48	45	60	58	35	45	#Н/Д

Алиса

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	-	-	-	-	+	-	-	-	+
3.	-	+	-	-	+	+	-	-	-
4.	+	+	-	-	-	-	-	-	-
5.	-	+	-	-	-	-	-	-	-
6.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.		-	-	-	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	-	-	-	-	-	+		
10.	-	-	-	-	-	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	-	-					
15.	-	-	-	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	1	3	0	0	2	1	1	0	1
2-я итоговая оценка	5	8	#Н/Д	#Н/Д	13	8	6	#Н/Д	14

## Ренат

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	-	-	-	-	+	-
2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	-	+	-	-	-	+	-	-	-
4.	+	-	-	-	-	-	-	+	-
5.	-	-	+	-	-	-	-	-	-
6.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	-	-	-	-	-	-		
10.	-	-	-	-	-	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	-	-					
15.	-	-	-	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	2	1	1	0	0	1	0	3	0
2-я итоговая оценка	10	3	5	#Н/Д	#Н/Д	8	#Н/Д	27	#Н/Д

Даниель

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	+	+	-	-	+	-
2.	-	+	-	+	-	-	+	+	-
3.	+	-	-	+	+	+	+	-	-
4.	-	-	-	-	-	+	+	-	-
5.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	-	-	-	+	-	-	-	-	-
7.	+	+	-	+	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	+	-	+	-		
9.	-	+	-	+	-	+	-		
10.	-	-	-	-	-	-	-		
11.	-	+	+	+		-	-		
12.	-	-	-	-			+		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	-	-					
15.	+	-	+	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		+							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	4	8	4	9	2	4	5	3	0
2-я итоговая оценка	19	21	19	41	13	33	29	27	#Н/Д

Алёна

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	-	-	-	-	-	-
2.	+	-	-	-	+	-	-	-	-
3.	-	+	-	-	-	+	-	-	-
4.	-	-	-	-	+	-	-	-	-
5.	-	+	+	-	+	-	-	-	-
6.	-	-	+	-	-	-	-	-	-
7.	+	+	-	-	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	+	-	-	-	+		
10.	-	-	+	-	-	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	+	-					
15.	-	-	-	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	2	5	6	0	3	1	1	0	0
2-я итоговая оценка	10	13	29	#Н/Д	20	8	6	#Н/Д	#Н/Д

Алексей

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	+	-	+	-	-	-	+
2.	+	+	-	-	-	+	-	-	+
3.	+	+	+	-	+	-	-	-	+
4.	-	+	-	-	+	-	-	-	-
5.	+	-	-	-	+	-	-	-	+
6.	-	+	-	-	+	-	-	-	+
7.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	+	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	-	-	-	-	-		
10.	-	+	+	-	+	-	-		
11.	-	+	+	-		+	-		
12.	-	+	-	-			-		
13.	-	+	+	-					
14.	+	+	+	-					
15.	-	+	+	-					
16.	-	+		-					
17.		-							
18.		-							
19.		+							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	7	27	12	0	8	3	0	0	5
2-я итоговая оценка	33	71	57	#Н/Д	54	25	#Н/Д	#Н/Д	71

Егор

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	+	+	-	-	-	-
2.	-	+	-	+	+	-	-	-	-
3.	-	-	-	+	+	+	-	-	-
4.	-	-	-	-	+	-	-	-	-
5.	-	+	-	-	+	-	-	-	-
6.	+	-	+	-	+	+	-	-	-
7.	+	+	-	-	-	+	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	+	-	-	+	-		
10.	-	-	+	-	+	-	-		
11.	-	+	+	+		-	-		
12.	-	-	-	+			-		
13.	-	-	-	+					
14.	-	-	+	+					
15.	-	-	+	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		+							
19.		-							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		+							
1-я итоговая оценка	2	14	9	10	9	4	0	0	0
2-я итоговая оценка	10	37	43	45	60	33	#Н/Д	#Н/Д	#Н/Д

Ирина

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	+	+	+	-	-	-
2.	+	+	+	+	+	+	-	-	-
3.	-	+	-	+	+	-	-	-	-
4.	-	-	+	-	+	+	-	-	-
5.	-	-	-	-	+	+	-	+	-
6.	+	-	+	-	+	+	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	+	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	+	-	-	+	-		
10.	-	-	+	-	+	-	-		
11.	-	+	+	+		+	-		
12.	-	+	-	+			-		
13.	-	-	-	+					
14.	-	-	+	+					
15.	-	-	+	-					
16.	-	+		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		+							
24.		+							
1-я итоговая оценка	3	17	11	10	9	9	0	2	0
2-я итоговая оценка	14	45	52	45	60	75	#Н/Д	19	#Н/Д

Ника

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	-	-	-	-	-	-	+	-
2.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	+	-	-	-	-	+	-	-	-
4.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	-	-	+	-	-	-	-	-	-
6.	-	+	-	-	-	-	-	-	-
7.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	-	-	-	-	-	-	-		
9.	-	+	-	-	-	-	-		
10.	-	-	-	-	-	-	-		
11.	-	-	-	-		-	-		
12.	-	-	-	-			-		
13.	-	-	-	-					
14.	-	-	-	-					
15.	-	-	-	-					
16.	-	-		-					
17.		-							
18.		-							
19.		-							
20.		-							
21.		-							
22.		-							
23.		-							
24.		-							
1-я итоговая оценка	3	2	1	0	0	1	0	2	0
2-я итоговая оценка	14	5	5	#Н/Д	#Н/Д	8	#Н/Д	19	#Н/Д

Алекс

Образцы поведения	СК								
	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. Н	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1.	-	+	-	-	+	-	-	+	-
2.	-	+	-	-	-	+	+	-	-
3.	+	-	+	-	+	-	+	-	-
4.	-	+	-	-	+	-	-	-	-
5.	+	-	-	-	-	-	-	+	-
6.	-	-	-	-	+	-	-	-	-
7.	+	+	-	-	-	+	-	-	-
8.	+	+	-	-	-	-	-		
9.	-	+	-	-	-	+	-		
10.	-	+	+	-	+	-	-		
11.	-	+	+	+		+	+		
12.	-	-	-	+			-		
13.	-	-	-	+					
14.	+	+	+	-					
15.	+	+	+	-					
16.	-	+		-					
17.		-							
18.		-							
19.		+							
20.		+							
21.		+							
22.		-							
23.		-							
24.		+							
1-я итоговая оценка	8	21	8	0	7	5	4	5	0
2-я итоговая оценка	38	55	38	#Н/Д	47	42	24	45	#Н/Д

### Приложение 3

Таблица 6. Перевод первичных эмпирических показателей в сырые оценки

	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. КД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1
6	1	1	1	1	2	1	2	2	1
7	1	1	1	2	2	1	2	2	1
8	1	1	1	1	2	1	2		
9	1	1	1	1	2	1	1		
10	1	1	1	1	2	1	1		
11	1	2	2	1		1	2		
12	2	2	2	2			2		
13	2	2	2	2					
14	2	2	2	2					
15	2	2	2	2					
16	2	2		2					
17		2							
18		2							
19		2							
20		2							
21		2							
22		2							
23		2							
24		2							

Сумма      21      38      21      22      15      12      17      11      7

Таблица 7

Пересчёт сырых оценок в проценты

	I. НД	V. НВ	VI. ТД	VII. А	VIII. ҚД	IX. К	X. ЭН	XI. НС	XII. С
1	5	3	5	5	7	8	6	9	14
2	10	5	10	9	13	17	12	19	29
3	14	8	14	14	20	25	18	27	43
4	19	11	19	18	27	33	24	36	57
5	24	13	24	23	33	42	29	45	71
6	29	16	29	27	40	50	35	55	86
7	33	18	33	32	47	58	41	64	100
8	38	21	38	36	54	67	47	73	
9	43	24	43	41	60	75	53	82	
10	48	26	48	45	67	83	59	91	
11	52	29	52	50	73	92	65	100	
12	57	32	57	55	80	100	71		
13	62	34	62	59	87		76		
14	67	37	67	64	93		82		
15	71	40	71	68	100		88		
16	76	42	76	73			94		
17	81	45	81	77			100		
18	86	47	86	82					
19	90	50	90	86					
20	95	53	95	90					
21	100	55	100	95					
22		58							
23		61							
24		63							
25		66							
26		68							
27		71							
28		74							
29		76							
30		79							
31		82							
32		85							
33		87							
34		89							
35		92							
36		95							
37		97							
38		100							

## Приложение 4

Таблица 12 Тематический план

Месяц	Неделя	Деятельность с детьми	Образовательные области
Сентябрь	1 неделя	1. Игра "Я очень хороший" 2. Игра "Обзывалки" 3. Этюд "Кто как радуется"	"Познание"  "Познание" "Физическая культура" "Коммуникация"
	2 неделя	1. Игра "Падающая башня" 2. Работа с фотографиями	"Познание" "Физическая культура" "Социализация"
	3 неделя	1. Игра "Доброе животное" 2. Этюд "Встреча с другом".	"Познание" "Физическая культура" "Познание"
	4 неделя	1. Занятие "Настроение Бабы Яги".	"Познание" "Коммуникация" "Чтение художественной литературы" "Художественное творчество"
Октябрь	1 неделя	1. Упражнение "Чудовище" 2. Релаксационное упражнение "Апельсин" 3. Игра "Тух -тиби-дух"	"Познание" "Коммуникация" "Познание" "Социализация" "Социализация" "Познание" "Физическая"

			культура"
	2 неделя	1. Упражнение рисование собственного гнева 2. Игра "Веселое путешествие"	"Познание " "Художественное творчество" "Музыка" "Познание" "Художественное творчество"
	3 неделя	1. Занятие "Как справиться с упрямством"	"Чтение художественной литературы" "Социализация" "Коммуникация"
	4 неделя	1. Игра "Групповой портрет"	"Творческая деятельность"
Ноябрь	1 неделя	1. Упражнение "Уходи злость уйди" 2. Упражнение пластическое изображение гнева	"Социализация" "Познание" "Физическая культура"
	2 неделя	1. Занятие "Ссора"	"Чтение художественной литературы" "Коммуникация"
	3 неделя	1. Этюд "Король Боровик не в духе" 2. Игра "Два Барана"	"Чтение художественной литературы" "Коммуникация" "Чтение художественной литературы" "Физическая культура"

	4 неделя	1. Этюд "Коврик злости". 2. Игра "Дракон"	"Физическая культура" "Здоровье" "Социализация"
Декабрь	1 неделя	1. Упражнение "Снежная Баба" 2. Занятие "Добрые и злые поступки"	"Социализация" "Физическая культура"
	2 неделя	1. Упражнение "Я грустный (радостный и т.д.), когда..." 2. Занятие "Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых" 1 часть	"Познание" "Художественное творчество" "Коммуникация" "Познание"
	3 неделя	3. Занятие "Знакомство детей со способами реагирования на гнев" 2 часть 1. Игра "Толкалки" 2. Этюд "Волшебный мешочек"	"Познание" "Художественное творчество" "Физическая культура" "Социализация" "Социализация"
	4 неделя	1. Занятие "Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации"	"Коммуникация" "Музыка" "Чтение художественной литературы"

Январь	1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант</li> <li>Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант</li> </ol>	<p>"Социализация"</p> <p>"Познание"</p> <p>"Коммуникация"</p>
	2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнение "Изображение различных предметов и явлений природы, составление рассказов от лица этих явлений"</li> </ol>	"Познание"
	3 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>Рисование сюжета из сказки "Красная Шапочка"</li> <li>Этюд "Смешинка и злючка"</li> </ol>	<p>"Художественное творчество"</p> <p>"Коммуникация"</p> <p>"Познание"</p>
	4 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>Занятие "Добро и зло" 1 часть</li> <li>Занятие "Добро и зло" 2 часть</li> </ol>	<p>"Музыка"</p> <p>"Познание"</p> <p>"Чтение художественной литературы"</p> <p>"Познание"</p> <p>"Художественное творчество"</p>
Февраль	1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнение "Черепашка"</li> <li>Упражнение "Символическое (пластическое, через рисунок) изображение эмоций (игры с карточками)"</li> </ol>	<p>"Коммуникация"</p> <p>"Познание"</p> <p>"Познание"</p> <p>"Социализация"</p>

	2 неделя	1. Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант  Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант	"Социализация" "Познание" "Коммуникация"
	3 неделя	1. Занятие "Хорошо ли быть злым?" 1 часть  2. Занятие "Хорошо ли быть злым?" 2 часть	"Коммуникация" "Познание" "Социализация"  "Социализация" "Чтение художественной литературы" "Художественное творчество"
	4 неделя	1. Игра "Ласковые лапки"  2. Постановка сказки "Три поросёнка"	"Социализация" "Познание"  "Чтение художественной литературы" "Познание" "Коммуникация"
Март	1 неделя	1. Упражнение "Танцы противоположностей" 2. Игра "Упрямая подушка"	"Социализация" "Музыка" "Физическая культура" "Социализация"
	2 неделя	1. Занятие "Учимся справляться с гневом"	"Коммуникация" "Социализация" "Художественное творчество" "Музыка"

	3 неделя	1. Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант 2. Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант	"Социализация" "Познание" "Коммуникация"
	4 неделя	1. Сочинение сказки и лепка положительных и отрицательных героев	"Познание" "Художественное творчество"
Апрель	1 неделя	1. Игра "Прогулка с компасом"  2. Работа с картинками, отражающими проблемные ситуации	"Социализация" "Познание"  "Познание" "Художественное творчество"
	2 неделя	1. Занятие "Учимся доброжелательности"	"Познание" "Художественное творчество" "Коммуникация"
	3 неделя	1. Игра "Клоуны ругаются"  2. Ролевая игра, в которой "агрессор" проигрывает роль "жертвы"	"Социализация" "Познание"  "Социализация" "Познание"
	4 неделя	1. Рисование продолжения сказки "Три медведя"  2. Игра "Рубка дров"	"Познание" "Чтение художественной литературы" "Художественное творчество" "Социализация" "Физическая"

			культура"
Май П Р И Л О Ж	1 неделя	1. Занятие "Что делать, если ты злишься" 1 часть  2. Игра "Маленькое приведение"	"Познание" "Музыка" "Чтение художественной литературы" "Коммуникация" "Социализация"
Е Н И Е	2 неделя	1. Занятие "Что делать, если ты злишься" 2 часть 2. Упражнение "Конкурс художников"	"Познание" "Музыка" "Познание" "Художественное творчество"
5 П р и м е	3 неделя	1. Постановка сказки "Волк и семеро козлят"	"Чтение художественной литературы" "Познание" "Коммуникация"
р н ы й  п е р	4 неделя	1. Занятие "Наши мечты"	"Познание" "Чтение художественной литературы" "Коммуникация" "Социализация" "Художественное творчество" "Музыка" "Физическая культура"

## Приложение 5

Таблица 13 *Примерный перспективный план*

Компетенции	Содержание деятельности	Методические рекомендации
СЕНТЯБРЬ		
Имеет представление о своём "я" и о собственной роли. Описывает свои хорошие качества и навыки.	<b>Игра "Я очень хороший"</b> (Приложение 6.1)  Педагог предлагает детям повторить вслед за ним несколько слов. Каждый раз педагог произносит слово с разной громкостью: шёпотом, громко, очень громко.	Оборудование: -  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы/участок детского сада
Умеет использовать необходимые слова в общении со сверстниками.	<b>Игра "Обзывалки"</b> (Приложение 6.2)  Педагог предлагает детям "Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели.)	Оборудование: мяч  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы/участок детского сада
Использует позитивные выразительные движения: объятия,	<b>Этюд "Кто как радуется"</b>	Оборудование: -  Рекомендуемый возраст:

<p>улыбки, смех, радостные восклицания.</p>	<p>(Приложение 6.3)</p> <p>Педагог предлагает изобразить без слов как дети радуются при встрече с мамой, когда встречают гостей в свой день рождения, на прогулке с родителями, когда идут в цирк или зоопарк.</p>	<p>5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Умеет выплеснуть негативные эмоции.</p>	<p><b>Игра "Падающая башня"</b></p> <p>(Приложение 6.4)</p> <p>Из подушек строится высокая башня. Задача каждого участника - штурмом запрыгнуть на неё, издавая победные крики, типа: "А-а-а", "Ура!" и т.д. Побеждает тот, кто запрыгивает на башню, не разрушив её стены.</p>	<p>Оборудование: подушки</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>
<p>Доверительно относится к своим сверстникам, понимает чувства других и умеет сопереживать.</p>	<p><b>Игра "Доброе животное"</b></p> <p>(Приложение 6.6)</p> <p>Педагог тихим таинственным голосом говорит: "Встаньте, пожалуйста в круг и возьмитесь за руки. Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>

	дышит! А теперь подышим вместе! На вдох - делаем шаг вперёд, на выдох - шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперёд, на выдох - два шага назад..."	
Умеет выразить чувства радости.	<b>Этюд "Встреча с другом"</b>  (Приложение 6.7)  Педагог рассказывает историю о двух друзьях, о чувствах расставания и чувствах встречи друг с другом.	Оборудование: -  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы/участок детского сада
Понимает эмоциональное состояние людей. Умеет выразить противоположные эмоциональные состояния (весёлый-грустный) и дифференцировать поступки сказочных персонажей.	<b>Занятие "Настроение Бабы-Яги"</b>  (Приложение 6.8)  1) Педагог знакомит детей с Бабой-Ягой. Беседует с детьми. Задаёт вопросы для обсуждения.  2. Тренинг эмоций.  -Давайте покажем злую Бабу-Ягу: она кричит: "У-у-у!", топает ногами, хмурит брови, машет руками.  - Давайте, попросим доброго волшебника превратить злую Бабу-Ягу в добрую, ласковую.	Оборудование: видео диск, бумага для рисования, карандаши, мелки, краски  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы

	<p>3. - Если бы Баба-Яга была доброй, какие бы поступки она совершила? Дети придумывают истории.</p> <p>4. Рисование Бабы-Яги.</p>	
ОКТАБРЬ		
<p>Ребёнок относится к сверстникам доброжелательно. В общении со сверстниками проявляет положительные эмоции.</p>	<p><b>Упражнение "Чудовище"</b> (Приложение 7.1)</p> <p>Дети надувают и завязывают воздушные шарики. Делятся на две команды по цвету шаров. Каждая команда с помощью скотча делает из шариков фигуру "чудовища". Затем команды меняются своими фигурами. Задача - без помощи рук, только спинами, животами, плечами лопнуть это чудовище до последнего шарика.</p>	<p>Оборудование: воздушные шары, нитки, скотч</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/ участок детского сада</p>
<p>Снимает мышечное напряжение. Умеет владеть собой и контролировать свои деструктивные эмоции и действия.</p>	<p><b>Релаксационное упражнение "Апельсин"</b> (Приложение 7.2)</p> <p>Дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Дети представляют, что к их правой руке подкатился</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>

	<p>апельсин, и они должны взять апельсин в руку и выжать из него сок. Затем разжимают кулак, и представляя откатывают апельсин. Рука при этом мягкая, тёплая, отдыхает. Такие же действия дети выполняют с левой рукой. Упражнение выполняется два раза.</p>	
<p>Восстанавливает свои силы. Умеет выплеснуть свой гнев в приемлемой форме.</p>	<p><b>Игра "Тух - тебе - дух"</b> (Приложение 7.3)</p> <p>Дети ходят по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только им захочется поговорить, останавливаются напротив одного из участников, смотрят ему в глаза трижды и сердито-пресердито произносят волшебное слово: "Тух - тебе - дух". Волшебное слово произносится глядя в глаза участнику.</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Умеет рисовать свой гнев, осознаёт и понимает его, оценивает ситуацию. Умеет проявить гнев в приемлемой форме и освобождается от переживаний (боль,</p>	<p><b>Упражнение "Рисование собственного гнева"</b> (Приложение 7.4)</p> <p>Педагог просит детей подумать о той ситуации (человеке), которая</p>	<p>Оборудование: листы бумаги для рисования, цветные мелки, фломастеры (пластилин, глина)</p> <p>Рекомендуемый возраст:</p>

обида).	вызывает максимальное чувство гнева, агрессии с их стороны. В каких частях тела дети ощущают свой гнев. Обсуждают это. На что похож их гнев? Могут ли они изобразить его в виде рисунка или слепить из пластилина? Далее педагог обсуждает с детьми их рисунки и спрашивает, что им хочется сделать с этими рисунками.	5-7 лет  Форма: подгрупповая или индивидуальная  Место проведения: помещение группы
Понимает эмоциональное состояние другого человека, умеет адекватно выразить своё.	<b>Игра "Весёлое путешествие"</b>  (Приложение 7.5)  Педагог предлагает детям отправиться на корабле к волшебному острову, где все жители весёлые и радостные. Дети придумывают название острову, изображают его жителей и наряжаются в их одежду (яркие юбочки, бусы, перья). Далее разрисовывают лицо и вместе исполняют гимн острова "Чунга - Чанга".	Оборудование: одежда, бусы, перья, краски, CD диск  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы
Умеет доброжелательно относиться к окружающим людям и контролировать свои	<b>Занятие "Как справиться с упрямством?"</b>  (Приложение 7.6)	Оборудование: -  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет

<p>эмоции.</p>	<p>1. Педагог рассказывает детям сказку "Упрямые козы", после идёт обсуждение сказки.</p> <p>2. Тренинг эмоций. Дети становятся в пары и изображают "упрямых коз", не желающих уступить дорогу, выражают на лице недовольство и начинают сердиться.</p> <p>3. <i>Игра "Сказка наоборот"</i>.</p> <p>Дети придумывают новое название сказки (например "Вежливые, весёлые, добрые козочки"). Далее решают самостоятельно проблемную ситуацию: две козочки встретились на узкой доске. Как быть? Кто уступит?</p> <p>Тренинг эмоций "Вежливые козочки".</p>	<p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Умеет сотрудничать и конструктивно взаимодействовать в малых группах.</p>	<p><i>Игра "Групповой портрет"</i></p> <p>(Приложение 7.7)</p> <p>Дети разбиваются на четвёрки (тройки) и рисуют картину, на</p>	<p>Оборудование: лист бумаги А3, восковые мелки или фломастеры</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: подгрупповая</p>

	<p>которой будут изображены все участники команды. Свой портрет рисовать нельзя. Дети думают, как расположить рисунок на листе, каков будет сюжет картины и т.д. (можно придумать небольшую историю. Далее проводится представление картин. После этого педагог обсуждает с детьми испытанные ими чувства при совместной деятельности.</p>	<p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
НОЯБРЬ		
<p>Эмоционально реагирует на процесс игры.</p>	<p><b>Игра "Уходи, злость, уходи!"</b></p> <p>(Приложение 8.1)</p> <p>Дети ложатся на ковёр по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить по подушкам с громким криком "Уходи, злость, уходи!"</p>	<p>Оборудование: подушки</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>
<p>Умеет проявить гнев в приемлемой форме и освобождается от переживаний (боль, обида).</p>	<p><b>Упражнение "Пластическое изображение гнева, отреагирование гнева через движение"</b></p> <p>(Приложение 8.2)</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая и индивидуальная</p> <p>Место проведения:</p>

	<p>Дети встают в произвольную позу (или садятся) и думают о той ситуации (человеке), которая вызывает у них наибольшее чувство гнева. Педагог просит их сосредоточиться на своих ощущениях и отметить, в каких частях тела они наиболее сильные. Далее дети встают и совершают движения таким образом, чтобы максимально выразить те чувства (негативные ощущения), которые они испытывают. При этом не нужно контролировать свои движения, важно выразить свои чувства.</p>	<p>помещение группы/ участок детского сада</p>
<p>Умеет анализировать поступки и находит причину конфликта. Различает эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность. Умеет конструктивным способом решать конфликтные ситуации.</p>	<p><b>Занятие "Ссора"</b> (Приложение 8.3)</p> <p>1. Педагог знакомит детей с двумя подругами, которые поссорились и читает стихотворение "Поссорились". Далее дети отвечают на вопросы педагога по прочитанному стихотворению. Педагог предлагает один из способов примирения и акцентирует внимание на</p>	<p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: 5-7 лет Форма: групповая Место проведения: помещение группы/ участок детского сада</p>

	<p>том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.</p> <p>2. Тренинг эмоций. Дети изображают с помощью выражения лица и движений тела подружек, которые поссорились. Далее педагог знакомит детей ещё с одним правилом примирения: "Дружба начинается с улыбки..."</p> <p>3. Упражнение "Дружба начинается с улыбки..."</p> <p>Сидящие по кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую улыбку (по очереди).</p>	
<p>Умеет распознавать эмоциональные состояния.</p>	<p><b>Этюд "Король Боровик не в духе"</b></p> <p>(Приложение 8.4)</p> <p>Педагог читает стихотворение, а дети выполняют действия, согласно тексту.</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Снимает излишнее эмоциональное и мышечное напряжение. Умеет выплеснуть свой</p>	<p><b>Игра "Два Барана"</b></p> <p>(Приложение 8.5)</p> <p>Педагог разбивает детей на</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст:</p>

<p>гнев "легальным образом".</p>	<p>пары и читает текст: "Рано - рано два барана повстречались на мосту". Дети, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача - противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки "Бе-е-е".</p>	<p>5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Снимает негативные эмоциональные состояния.</p>	<p><b>Этюд "Коврик злости"</b> (Приложение 8.6)</p> <p>В наличии должен быть коврик с шероховатой поверхностью. Агрессивно настроенному ребенку предлагается посетить волшебный коврик. Для этого нужно разуться, зайти на коврик и вытирать ноги до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.</p>	<p>Оборудование: коврик с шероховатой поверхностью</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая и индивидуальная</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>
<p>Относится к окружающим людям дружелюбно. Умеет чувствовать сверстников, поддерживать и соперничать.</p>	<p><b>Игра "Дракон"</b> (Приложение 8.7)</p> <p>Дети становятся в линию, держась за плечи. Первый участник - "голова", последний - "хвост" дракона. "Голова" должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. "Тело" дракона</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада.</p>

	<p>неразрывно. Как только "голова" схватила "хвост", она становится "хвостом". Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.</p>	
ДЕКАБРЬ		
<p>Умеет управлять своим гневом. Снимает мышечное напряжение. Умеет владеть собой и контролировать свои эмоции и действия.</p>	<p><b>Упражнение "Снежная Баба"</b> (Приложение 9.1)</p> <p>Из этого упражнения можно сделать небольшую игру, катая при этом по полу воображаемые комья снега. Затем вместе с детьми педагог лепит снежную бабу, а дети её изображают.</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Умеет управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях, снимает напряжение. Знает правила норм поведения. Относится к окружающим доброжелательно.</p>	<p><b>Занятие "Добрые и злые тупки"</b> (Приложение 9.2)</p> <p>1. Педагог читает стихотворение "Доброта", после задаёт детям вопросы для дискуссии.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций. Детям предлагается подумать, что произошло. В конце беседы педагог знакомит с новыми правилами</p>	<p>Оборудование: сюжетные картинки, иллюстрации, подушки, листы с штрихами, цветные карандаши, CD диск</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>

	<p>доброжелательного общения.</p> <p>3. Тренинг эмоций. Детям предлагаются фразы типа "Иди сюда!", "Не мешай мне!" и т.п. произнести: грубо, со злостью, громко и вежливо, спокойно.</p> <p>4. Упражнение "Добрый - злой". Детям предлагается рассмотреть иллюстрации, изображающие сказочных персонажей, и определить кто из них добрый, а кто - злой.</p> <p>5. Игра "По кочкам"</p> <p>Подушки раскладывают на полу на расстоянии, которое можно преодолеть в прыжке. Дети - лягушки, живущие на болоте. Вместе на одной кочке капризным "лягушкам" тесно. они запрыгивают на подушку соседей и квакают: "Ква-ква, подвинься!" Если двум лягушкам тесно на одной подушке, то одна из них прыгает дальше или сталкивает в "болото" соседку, и та ищет себе новую кочку.</p> <p>6. Педагог предлагает</p>	
--	--	--

	<p>детям дорисовать картинку. Задача детей - увидеть в штрихах образ и дорисовать его.</p> <p>7. Педагог предлагает детям рассказать о своей картинке с помощью танца. Задача детей - выразить в танце созданный в рисунке образ.</p>	
<p>Осознаёт собственный эмоциональный мир. Понимает чувства других людей. Имеет чувство сострадания и сопереживания.</p>	<p><b>Упражнение "Я грустный (радостный и т.д.), когда..."</b></p> <p>(Приложение 9.3)</p> <p>Педагог рассказывает в целях создания определённого настроения (эмоции) небольшую историю о том чувстве, которое предлагается обсудить на занятии. После того как история будет рассказана идёт опрос детей. Далее, в целях глубокой проработки эмоции (чувства, настроения), можно попросить детей выполнить задание, отвечающее на некоторые вопросы (работа с сенсорными каналами).</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>

<p>Умеет решать конфликтные ситуации путём сохранения мира и дружелюбной постановки. Формирует осознанное отношение к социальным нормам поведения. Формирует положительный образ "Я".</p>	<p><b>Занятие "Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых" 1 часть</b></p> <p>(Приложение 9.4)</p> <p>1. В гостях у детей мальчик Антошка. Он делится со своей бедой: он разбил любимую мамину вазу и теперь боится, что будет за это наказан. Педагог обсуждает вместе с детьми эту ситуацию и предлагает ряд советов, которые могут помочь им в ссоре с родителями.</p> <p>2. Тренинг. Педагог предлагает детям разыграть ситуацию: ребёнок разрисовал мелками стены в ванной комнат. Мама грозитя наказать виновника. Педагог даёт варианты ответов. Далее разыгрывается сценка на эту тему.</p> <p>3. Педагог читает историю, в которой один мальчик сам себя наказал. Затем задаёт вопросы по содержанию рассказа. Педагог обращает внимание детей на то, что, если мальчик заплакал,</p>	<p>Оборудование: лист бумаги А4, цветные карандаши, мелки, краски</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>
---	---	---

	<p>значит, не такой уж он и плохой - ему нужно помочь. Затем закрепляются знания правил доброжелательного поведения по отношению к сверстникам, взрослым, животным и т.д.</p> <p>4. Упражнение.</p> <p>Детям предлагается рассмотреть жильцов волшебного домика.</p> <p>- Какое у каждого из них настроение?</p> <p>- Как вы догадались?</p>	
<p>Умеет решать конфликтные ситуации путём сохранения мира и дружелюбной постановки. Формирует осознанное отношение к социальным нормам поведения. Формирует положительный образ "Я".</p>	<p><b><i>Занятие "Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых" 2 часть</i></b></p> <p>(Приложение 9.4)</p> <p>1. Тренинг эмоций.</p> <p>С помощью мимики и жестов детям предлагается изобразить жильцов волшебного домика, пребывающих в разном настроении: спокойном, печальном, грустном, тревожном, беспокойном, весёлом, игривом, драчливым, агрессивном, превосходном. Далее</p>	<p>Оборудование: лист бумаги А4, цветные карандаши, мелки, краски</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>

	<p>педагог задаёт вопросы детям.</p> <p>2. Рисование на тему "Какой я?"</p> <p>Детям предлагается нарисовать себя - такими, какими они себя представляют. Рисование сопровождается звучанием спокойной музыки.</p>	
<p>Умеет контролировать свои движения.</p>	<p><b>Игра "Толкалки"</b></p> <p>(Приложение 9.5)</p> <p>Дети разбиваются на пары и встают на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Поднимают руки на высоту плеч и упираются ладонями о ладони своего партнёра. По сигналу педагога начинают толкать своего напарника, стараясь сдвинуть его с места. Если напарник сдвинет с места, то нужно вернуться в исходное положение и отставить одну ногу назад, чтобы почувствовать себя более устойчиво. Тот, кто устанет, может сказать: "Стоп".</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Снимает негативное эмоциональное состояние и агрессию.</p>	<p><b>Этюд "Волишебный мешочек"</b></p>	<p>Оборудование: мешочек</p> <p>Рекомендуемый возраст:</p>

	<p>(Приложение 9.6)</p> <p>Педагог предлагает оставить все "плохие" слова в волшебном мешочке (с завязочками). В мешочек можно даже покричать. После того, как ребёнок выговорится, завязать мешочек вместе с ним и спрятать.</p>	<p>5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
<p>Умеет анализировать конфликтные ситуации. Развивает эмоциональную устойчивость в ситуациях проявления агрессии. Формирует адекватные формы поведения и умеет снимать эмоциональное напряжение.</p>	<p><b><i>Занятие "Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации"</i></b></p> <p>(Приложение 9.7)</p> <p>1. К детям приходит в гости мальчик Антошка и предлагает послушать песню старухи Шапокляк. Дети узнают песенку из любимого мультфильма и героиню исполнения. Педагог задаёт вопрос: "Почему с ней никто не хотел дружить?" Дети отвечают.</p> <p>2. Тренинг эмоций. Покажите, как старуха Шапокляк: злится; разрушает домик и смеётся при этом; просит прощения за свои поступки; улыбается.</p> <p>3. Анализ конфликтных</p>	<p>Оборудование: пиктограммы, карандаши, краски, цветные листы, лист А4</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>

	<p>ситуаций.</p> <p>Коля построил замок из песка. И все им любовались. Только один Игорь сказал, что он может сделать лучше, а когда Коля не поверил, разбежался и затоптал всю постройку.</p> <p>Педагог задаёт детям вопросы о поступке одного мальчика, о чувствах другого, как бы они сами поступили в такой ситуации. Затем педагог просит детей дать советы мальчику Игорю. Если дети сами не смогут перечислить правила хорошего поведения, то педагог сам их называет и объясняет значение каждого правила, раскрывая сущность того или иного поступка.</p> <p>4. Педагог предлагает детям послушать рассказ "Лучший друг". Далее идёт беседа по содержанию.</p> <p>5. Игра "Угадай настроение".</p> <p>Детям даётся набор пиктограмм с видами настроения. После</p>	
--	--	--

	<p>определения "настроения" каждой пиктограммы дети разбиваются на пары. Один ребёнок берёт пиктограмму и, не показывая её другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти пиктограмму, задуманную партнёром. После этого дети сравнивают две выбранные картинки.</p> <p>6. Рисование на тему: "Моё настроение".</p> <p>Детям предлагается рассмотреть рисунок, представить себя на месте изображённых детей и подумать, какое у каждого из них было бы настроение в данной ситуации. Своё настроение дети рисуют с помощью пиктограммы.</p>	
ЯНВАРЬ		
<p>Знакомится с эффективными способами общения. Умеет дружелюбно относиться к своим сверстникам.</p>	<p><b>Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант</b></p> <p>(Приложение 10.1)</p> <p>Группа делится на пары, один из участников берёт в руки любой предмет. Другой участник должен</p>	<p>Оборудование: любой предмет</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/</p>

	попросить этот предмет.	участок детского сада
Знакомится с эффективными способами общения. Умеет дружелюбно относиться к своим сверстникам.	<p><b>Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант</b></p> <p>(Приложение 10.2)</p> <p>Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но с использованием мимики, жестов, дистанции и т.д. После проведения обеих его вариантов можно обсудить упражнение. Дети делятся своими впечатлениями.</p>	<p>Оборудование: любой предмет</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>
Способен сопереживать и умеет разделять чужие эмоции и чувства.	<p><b>Упражнение "Изображение различных предметов или явлений природы, составление рассказов от лица этих явлений"</b></p> <p>(Приложение 10.3)</p> <p>Для работы понадобятся заранее заготовленные карточки с названиями предметов и явлений природы. Детям раздаются эти карточки. Задача каждого ребёнка - пластически изобразить данный предмет или явление природы и придумать небольшой рассказ от лица этого явления. Другие дети</p>	<p>Оборудование: карточки с предметами и явлениями природы</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы/участок детского сада</p>

	должны отгадать.	
	Рисование сказки "Красная шапочка"	Оборудование: Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы/ участок детского сада
Умеет распознавать эмоциональные состояния.	<b>Этюд "Смешинка и злючки"</b>  (Приложение 10.4)  Педагог предлагает рассмотреть два портрета: на одном изображено весёлое лицо, на другом - злое. Дети рассматривают как расположен ротик, брови. Далее педагог предлагает подойти к зеркалу и изобразить весёлое, затем сердитое выражение лица.	Оборудование: два портрета, зеркало  Рекомендуемый возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место проведения: помещение группы
Знакомится с понятием "добро" и "зло". Умеет различать эмоциональный мир человека.	<b>Занятие "Добро и зло"</b>  (Приложение 10.5)  1. Детям предлагается прослушать музыку и определить её характер и эмоции, которые они испытывали во время её прослушивания. Далее	Оборудование: CD проигрыватель, CD диск, DVD диск, рисунки с изображением доброго и злого лица, пиктограммы. цветные карандаши  Рекомендуемый возраст:

	<p>дети передают эмоциональное состояние, соответствующее настроению музыкального произведения. Затем педагог предлагает прослушать второй отрывок музыкального произведения противоположного характера. Дети отвечают, какая музыка им больше понравилась.</p> <p><i>2. Знакомство со сказочными персонажами.</i></p> <p><i>Игровая ситуация.</i> В гости к детям приходят два волшебника: добрый и злой, которые будут совершать самые разные поступки. Дети определяют: какой волшебник добрый, а какой - злой (по мимике лица).</p> <p><i>Беседа о добрых и злых людях.</i></p> <p>Педагог предлагает просмотр фрагмента мультфильма "Приключения кота Леопольда" и обсудить его.</p> <p><i>Тренинг эмоций.</i> Детям предлагается показать:</p>	<p>5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место проведения: помещение группы</p>
--	--	--

	<p>шаловливых мышат; сердитых мышат; весёлых мышат. По окончании тренинга взрослый подводит детей к выводу: каким лучше быть: добрым или злым?</p> <p><i>Рисование на тему: "Добрый или злой"</i></p> <p>Волшебники предлагают детям незаконченные рисунки собственных портретов (пиктограммы) и просят детей помочь им их дорисовать. Во время рисования взрослый обращает внимание детей на передачу эмоционального состояния каждого из волшебников.</p>	
ФЕВРАЛЬ		
<p>Снимает мышечное напряжение. Умеет владеть собой и контролировать свои деструктивные эмоции и действия.</p>	<p><b>Упражнение "Черепаха"</b></p> <p>(Приложение 11.1)</p> <p>Упражнение делается лёжа, лучше на боку или на животе. Педагог просит детей представить, что они маленькие черепашки, которые лежат на жёлтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашке тепло и</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы/ участок детского сада</p>

	<p>хорошо. Ручки и ножки расслаблены, шейка мягкая... Появилась холодная туча и черепашке стало холодно, и она спрятала ручки и шейку в панцирь. Дети напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь 5-10с. Снова выглянуло солнышко, черепашка согрелась и появилась из-под панциря (спина расслабляется 5-10с).</p>	
<p>Формирует осознание собственного эмоционального мира. Умеет сопереживать и разделяет чужие эмоции и чувства.</p>	<p><b>Упражнение</b>  <b>"Символическое (пластическое через рисунок) изображение эмоций (игры с карточками)"</b></p> <p>(Приложение 11.2)</p> <p>Детям раздаются карточки с названиями чувств. они не показывают их окружающим. Педагог просит детей вспомнить ситуацию, в которой они испытывали подобное чувство. Затем каждый ребёнок должен пластически изобразить чувство в виде "памятника" или небольшой пантомимы. Задача других - отгадать. После дети рассаживаются</p>	<p>Оборудование: карточки с названиями чувств, цветные карандаши или краски, лист А4</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>

	в круг. Педагог просит детей объяснить: как они понимают эти слова, что означают эти чувства.	
Знакомится с эффективными способами общения. Умеет дружелюбно относиться к своим сверстникам.	<p><b>Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант</b></p> <p><b>Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант</b></p>	<p>Оборудование: любой предмет или игрушка</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы/ участок детского сада</p>
Знает понятия "добро " и "зло". Умеет определять эмоциональное состояние близких людей. Умеет оказать помощь и предотвратить свою злость.	<p><b>Занятие "Хорошо ли быть злым?"</b></p> <p>(Приложение 11.3)</p> <p>1. Дети показывают свои рисунки с изображением настроения своих близких и пытаются объяснить, почему иногда бывает плохое настроение.</p> <p>2. <i>Игра "Цвети-семицветик"</i></p> <p>Дети срывают лепесток и задумывают заветное желание. Рассказать о нём можно только тогда, когда лепесток "облетит" весь</p>	<p>Оборудование: рисунки детей, цветик-семицветик, красные и жёлтые фишки, рамка, ножницы, цветные кляксы, CD диск</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>

	<p>свет". По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными. Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей - ребёнок получает жёлтую фишку, если оно имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы.</p> <p>3. В игру вмешивается злой волшебник и превращает детей сначала в злых гиен, а затем - в разъярённую медведицу.</p> <p>Выразительные движения: усиленная жестикуляция. Мимика: сдвинуты брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.</p> <p>4. <i>Упражнение "Придумывание историй"</i></p> <p>Педагог предлагает детям выбрать и описать того героя, который, по их мнению, может помочь гиене и медведице стать добрыми. Дети придумывают волшебную историю. По окончании беседы педагог подводит</p>	
--	--	--

	<p>детей к обобщению.</p> <p>5. Чтение отрывка из сказки "Заяц, лиса и петух"</p> <p>После чтения отрывка педагог задаёт детям вопросы. Можно предложить детям обыграть данный отрывок.</p> <p><i>6. Игра "Кляксы"</i></p> <p>Детям предлагаются цветные кляксы: у доброго волшебника в кляксах преобладают светлые, яркие цвета, а у злого - тёмные, грязные. Задача детей - увидеть с помощью рамки и вырезать изображение, напоминающее злого или доброго персонажа, героя.</p> <p>7. В конце занятия дети слушают песню В. Шаинского "По секрету".</p>	
<p>Умеет идти на контакт со взрослым и относится к нему доброжелательно. Развивает своё чувственное восприятие. Снимает излишнее эмоциональное и мышечное напряжение.</p>	<p><b><i>Игра "Ласковые лапки"</i></b></p> <p>(Приложение 11.4)</p> <p>Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Ребёнок оголяет руку по локоть;</p>	<p>Оборудование: кусочек меха, кисточка, стеклянный флакон, бусы, вата и т.д.</p> <p>Рекомендуемый возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: индивидуальная</p> <p>Место: помещение</p>

	педагог объясняет, что по руке будет ходить "зверёк" и касаться ласковыми лапками. Надо угадать с закрытыми глазами, какой это "зверёк" - отгадать предмет.	группы
МАРТ		
Осознаёт собственный эмоциональный мир. Понимает чувства других людей и умеет им сопереживать.	<b>Упражнение "Танцы противоположности"</b> (Приложение 12.1)  Дети разбиваются на пары, и каждой паре даётся карточка с названием эмоции. Другим карточки показывать нельзя. Задача детей - придумать танец, в котором они будут изображать противоположные чувства. Один ребёнок изображает грустный танец, другой - весёлый. Затем дети меняются ролями. Задача других детей - отгадать, какие чувства противоположности изобразила в своём танце пара.	Оборудование: CD диск, карточки с названиями эмоций  Рекомендованный возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место: помещение группы
Снимает накопившееся	<b>Игра "Упрямая подушка"</b>	Оборудование: подушка

<p>нервное напряжение.</p>	<p>(Приложение 12.2)</p> <p>Приготавливается подушка, и педагог предлагает ребёнку прогнать "упрямки". Ребёнок бьёт в подушку кулаками изо всех сил. Когда движения ребёнка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Педагог предлагает послушать "упрямки" в подушке.</p>	<p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: индивидуальная</p> <p>Место: помещение группы</p>
<p>Умеет различать эмоции злости и радости. Умеет выражать отрицательные эмоции и управлять ими.</p>	<p><b><i>Занятие "Учимся справляться с гневом"</i></b></p> <p>(Приложение 12.3)</p> <p>1. Педагог предлагает детям организовать выставку "картин", которые у них получились с помощью клякс. Педагог предлагает тренинг эмоций (с помощью мимики и пантомимики).</p> <p>2. Детям предлагается улыбнуться, как: весёлый ребёнок; солнышко; добрая птица; весенняя радуга. Позлиться, как: дракон; чудовище; сердитый мальчик.</p> <p>3. Игра "Жужа"</p> <p>"Жужа" сидит на стуле с</p>	<p>Оборудование: рисунки, полотенце, воздушный шарик, контурное изображение "Злости", CD диск</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>

	<p>полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг неё, строят рожицы. дразнят, дотрагиваются до неё, щекочут. "Жужа" терпит, но когда ей всё это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за "обидчиками" вокруг стула. стараясь хлестнуть их полотенцем по спинам.</p> <p>4. Педагог предлагает детям способы, помогающие "выпустить из себя злого дракона" и справиться со своими чувствами.</p> <p><i>Потопать ногами.</i></p> <p>Педагог объясняет детям, что чтобы избавиться от злости, необходимы физические упражнения. Это даёт выход энергии и тем плохим чувствам и мыслям, которые охватили человека.</p> <p><i>"Надуть воздушный шарик злостью"</i></p> <p>Всю обиду и гнев можно поместить в воздушный шарик. Завязав его, представить, как этот шарик исчезает в голубом небе.</p>	
--	---	--

	<p>5. <i>Упражнение - тренинг.</i></p> <p>Волшебник заколдовал и превратил одного из детей и превращает его в Злюку. Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение. Ребёнок, выполняющий роль злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние. При повторении упражнения всем детям предлагается повторить движения и мимику сердитого ребёнка.</p> <p>6. Педагог предлагает детям нарисовать "Злость". Детям предлагается контурное изображение "Злости". Их задача - с помощью цвета и выражения лица передать образ.</p> <p>7. В конце занятия дети слушают песню В. Шаинского "В мире сказок".</p>	
<p>Знакомится с эффективными способами общения. Умеет дружелюбно</p>	<p><i>Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант</i></p> <p><i>Игра "Попроси игрушку"</i></p>	<p>Оборудование: любой предмет или игрушка</p> <p>Рекомендованный</p>

относиться к своим сверстникам.	<b>- невербальный вариант</b>	возраст: 5-7 лет Форма: групповая Место: помещение группы/ участок детского сада
	<b>Сочинение сказки и лепка положительных и отрицательных героев</b>  (Приложение 12.4)	Оборудование: пластилин  Рекомендованный возраст: 5-7 лет  Форма: индивидуальная  Место: помещение группы
АПРЕЛЬ		
Формирует доверие к окружающим.	<b>Игра "Прогулка с компасом"</b>  (Приложение 13.1)  Группа разбивается на пары, где есть ведомый ("турист") и ведущий ("компас"). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнёру руки на плечи) завязывают глаза. Задание: пройти всё игровое поле вперёд и назад. При этом "турист" не может общаться с "компасом" на вербальном уровне. Ведущий движением рук помогает	Оборудование: платок  Рекомендованный возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место: помещение группы/ участок детского сада

	ведомому держать направление, избегая препятствий - других туристов с компасами.	
Видит различные варианты поведения, а также последствия того или иного выбранного поведения.	<p><b>Работа с картинками, отражающими проблемные ситуации</b></p> <p>(Приложение 13.2)</p> <p>Детям предлагается придумать как можно больше различных вариантов поведения, возможных в ситуации, изображённой на картинке, а также придумать небольшую историю - продолжение к картинке в зависимости от выбранного поведения. Возможны различные варианты работы с картинками. Можно также попросить детей нарисовать детей те варианты истории, которые им больше всего понравились.</p>	<p>Оборудование: картинки, цветные карандаши, лист А4</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая и подгрупповая</p> <p>Место: помещение группы</p>
Умеет дружелюбно относиться к другим. Умеет правильно выразить своё эмоциональное состояние в поведении. развивает положительную	<p><b>Занятие "Учимся доброжелательности"</b></p> <p>(Приложение 13.3)</p> <p>1. Педагог на дне "волшебной тарелочки" обнаруживает vareжку. "Волшебное яблочко"</p>	<p>Оборудование: иллюстрация, DVD диск, контурное изображение собаки, цветные карандаши, CD диск</p> <p>Рекомендованный</p>

<p>самооценку.</p>	<p>говорит, что эту варежку потеряла одна девочка.</p> <p><i>Просмотр мультфильма "Варежка".</i></p> <p>2. Беседа по содержанию мультфильма.</p> <p>3. Чтение стихотворения. "Утешение" (В. Азбукин)</p> <p>4. Беседа по стихотворению.</p> <p>5. Педагог предлагает детям послушать рассказ "Самое страшное".</p> <p><i>Тренинг эмоций.</i></p> <p>Дети должны с помощью жестов, мимики и пантомимики передать эмоциональное состояние героя рассказа (гнев, злость, жестокость).</p> <p>6. Сочинение детьми историй-продолжений предыдущего рассказа.</p> <p>Далее педагог предлагает детям составить правила обращения с животными и соблюдать их.</p> <p>7. рисование на тему: "Мой верный друг - собака".</p> <p>Детям предлагается контурное (с помощью</p>	<p>возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>
--------------------	---	--

	<p>точек) изображение собаки. Получившийся контур взрослый предлагает раскрасить так, чтобы получилась добрая или весёлая, смешная или грустная собака. Во время рисования звучит песня В. Шаинского "Пропала собака".</p>	
<p>Умеет использовать необходимые слова в общении со сверстниками.</p>	<p><b>Игра "Клоуны ругаются"</b> (Приложение 13.4)</p> <p>Педагог говорит: "Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Сердито ругаться овощами и фруктами". Дети под руководством педагога начинают обзывать друг друга овощами и фруктами. Педагог руководит игрой, чтобы не использовались другие слова или физическая агрессия. Затем меняется эмоциональный настрой детей. Клоуны, продолжая игру учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами.</p>	<p>Оборудование:- Рекомендованный возраст: 5-7 лет Форма: групповая Место: помещение группы/ участок детского сада</p>

<p>Формирует осознание собственного эмоционального мира. Понимает чувства других людей сопереживает им.</p>	<p><b><i>Ролевая игра, в которой "агрессор" проигрывает роль "жертвы".</i></b></p> <p>(Приложение 13.5)</p> <p>Педагог составляет вместе с ребёнком список ситуаций. в которых ребёнок выбирает агрессивный стиль поведения. Нужно выбрать ту из них, которая является наиболее типичной для данного ребёнка, и проиграть её вместе с ребёнком. В одном варианте ребёнок играет "агрессора", а педагог "жертву", во втором варианте - наоборот.</p>	<p>Оборудование:-</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: индивидуальная</p> <p>Место: помещение группы/ участок детского сада</p>
	<p>Рисование продолжения сказки "Три медведя"</p>	<p>Оборудование:-</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>
<p>Умеет переключиться на активную деятельность после долгой сидячей работы. Выплёскивает свою накопившуюся энергию во время игры.</p>	<p><b><i>Игра "Рубка дров"</i></b></p> <p>(Приложение 13.6)</p> <p>Скажите следующее: "Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые? Покажите, как нужно держать топор. В</p>	<p>Оборудование:-</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение</p>

	<p>каком положении должны находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг осталось немного свободного места. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень, поднимите топор над головой и с силой отпустите его. Можно даже вскрикнуть: "Ха!"</p>	<p>группы</p>
<p>МАЙ</p>		
<p>Умеет различать добрые и злые поступки. Умеет регулировать своё поведение.</p>	<p><b>Занятие "Что делать, если ты злишься"</b> (Приложение 14.1)</p> <p>1. Педагог спрашивает детей: "А вам нравится злость? Какого она цвета? На какую погоду она похожа? Как она "звучит"?" Далее предлагает послушать музыкальное произведение, соответствующее образу злости. По окончании прослушивания выясняют у детей: какие чувства они испытывали и нравятся ли им эти чувства?</p> <p>2. Закрепление знаний о способах саморегуляции своего состояния.</p>	<p>Оборудование: CD диск, рисунки для разукрашивания, цветные карандаши</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p>

	<p>Педагог предлагает детям спеть песню В. Шаинского "Перепёлка".</p> <p>3. Педагог читает отрывки из книги про девочку Кейти, у которой однажды испортилось настроение, потому что пошёл дождь, и предлагает детям помочь Кейти изменить своё настроение. Дети высказывают свои ответы.</p> <p><i>4. Тренинг.</i></p> <p>Детям предлагается послушать и обыграть ситуацию. Далее детям задаются вопросы.</p> <p>5. Раскрашивание рисунков. Задание: раскрась так, чтобы получились мальчик, который рассердился на своего друга, и девочка, которая нашла утерянный бантик.</p> <p>6. В конце занятия добрый волшебник предлагает станцевать польку "Старый добрый жук" (из кинофильма "Золушка"). Все вместе танцуют и поют.</p>	
--	--	--

<p>Умеет выплеснуть свой гнев в приемлемой форме.</p>	<p><b>Игра "Маленькое приведение"</b></p> <p>(Приложение 14.2)</p> <p>Педагог предлагает поиграть в маленьких добрых приведений, которым захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга.</p> <p>Педагог говорит: " По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносит страшным голосом звук "У", если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые приведения и хотим только пошутить." Взрослый хлопает в ладоши. В конце игры приведения превращаются в детей.</p>	<p>Оборудование: -</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы/ участок детского сада</p>
<p>Разрушение стереотипного восприятия агрессивных персонажей.</p>	<p><b>Упражнение "Конкурс художников"</b></p> <p>(Приложение 14.3)</p> <p>Педагог заранее готовит одинаковые чёрно-белые изображения "злого" персонажа и предлагает детям поиграть в</p>	<p>Оборудование: чёрно-белые изображения "злого" персонажа, цветные карандаши, цветные мелки</p> <p>Рекомендованный возраст: 5-7 лет</p> <p>Форма: групповая</p>

	художников, которые сумеют сделать его добрым". Выиграет тот, чей персонаж окажется "добрее". Педагог и дети берут по рисунку, затем по очереди, проговаривая свои действия вслух, дорисовывают своему персонажу пушистый хвост, яркую шляпку, красивые игрушки и т.п.	Место: помещение группы
Избавляется от негативных эмоций	<b>Постановка сказки "Волк и семеро козлят"</b>  (Приложение 14.4)	Оборудование: куклы, костюмы, декорации  Рекомендованный возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место: помещение группы
Умеет вести себя в конфликтных ситуациях. Умеет управлять своими эмоциями. Дружелюбно относится к окружающим. Формирует адекватную самооценку	<b>Занятие "Наши мечты"</b>  (Приложение 14.5)  1. В гости к детям пришёл мальчик Антошка, чтобы поблагодарить их за то, что они научили его правильно общаться с детьми и взрослыми. И предлагает детям чтение одной сказки, в которой друзья поссорились и не могут помириться - им нужна помощь.	Оборудование: DVD диск, CD диск, цветик-семицветик, жёлтые и красные фишки  Рекомендованный возраст: 5-7 лет  Форма: групповая  Место: помещение группы

	<p>Сказка "Лиса и заяц".</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>2. Моделирование детьми сцены примирения зайца и лисы. Выслушиваются детские версии примирения, выбирается наиболее удачный вариант, и взрослый предлагает разыграть сценку.</p> <p>3. Мальчик Антошка знакомит детей со своим другом Ёжиком и предлагает посмотреть мультфильм "Осенние корабли".</p> <p>4. Беседа по содержанию.</p> <p>Взрослый закрепляет правила поведения во время конфликта и в доброжелательной обстановке.</p> <p>5. <i>Игра "Цветик-Семицветик"</i></p> <p>6. Рисование на тему: "Моя мечта".</p> <p>7. Занятие заканчивается исполнением танца Утят.</p>	
--	--	--

## Приложение 6

### Сентябрь

#### 6.1. Игра "Я очень хороший" (Хухлаева 2005: 14)

**Цель:** способствовать повышению самооценки детей.

Ведущий предлагает детям повторить вслед за ним несколько слов. Каждый раз ведущий произносит слово с разной громкостью: шепотом, громко, очень громко. Таким образом, все дети прошептывают, затем проговаривают, затем кричат слово «Я», затем — слово «очень», потом — слово «хороший».

#### 6.2. Игра "Обзывалки"(Лютова, Моница 2002: 61)

**Цель:** снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

**Ход игры:** скажите детям следующее: "Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необидными словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: "А ты... морковка!" Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, "А ты солнышко!""

Игра полезна не только для агрессивных детей, но и для обидчивых детей. Следует проводить её в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

#### 6.3. Этюд "Кто как радуется" (Опубликовано 10.12020012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vospitannikov>)

**Цель:** развитие и коррекция базовых чувств (радость).

**Инструкция:** дети становятся в круг. Ведущий предлагает изобразить без слов, как они радуются при встрече с мамой, когда встречают гостей в свой день

рождения, на прогулке с родителями, когда идут в цирк или зоопарк.

Выразительные движения: объятия, улыбки, смех, радостные восклицания.

#### **6.4. Игра "Падающая башня" (Кряжева 1996: 108)**

**Цель:** снижение агрессии и ослабление негативных эмоций.

**Ход игры:** из подушек строится высокая башня. Задача каждого участника - штурмом запрыгнуть на неё, издавая победные крики, типа: "А-а-а", "Ура!" и т.д. Побеждает тот, кто запрыгивает на башню, не разрушив её стены.

Замечание:

1. Каждый участник может сам себе строить башню такой высоты, которую, по его мнению, он способен покорить.
2. После каждого штурма "болельщики" издают громкие крики одобрения и восхищения: "Молодец!", "Здорово!", "Победа!" и т.д.

#### **6.5. Работа с фотографиями (карточками) (Рожков 2007: 36)**

**Цель:** формирование осознания собственного эмоционального мира, а также чувств других людей, развитие эмпатии.

**Ход занятия:** занятия можно проводить как в группе (парах, тройках), так и индивидуально. Для работы необходим набор фотографий (карточек) с изображением людей (взрослых и детей), находящихся в различных эмоциональных состояниях. В этих целях можно попросить детей принести фотографии из дома. Детям предлагается рассмотреть внимательно фотографию (карточку-рисунок) и определить, в каком эмоциональном состоянии находится человек, запечатлённый на данной фотографии. Следует обсудить с детьми возникшие варианты. Затем надо попросить детей придумать историю, которая произошла с этим человеком (ребёнком), позволяющую понять причины данного эмоционального состояния, отображённого на фотографии (карточке-рисунке). Лучше, если таких причин будет несколько. Далее можно обсудить с детьми, испытывали ли они сами подобные чувства, и если да, то при каких обстоятельствах. Важно, чтобы каждый ребёнок высказался и был услышан. Закончить занятие можно рисунком на обсуждаемую тему.

### **6.6. Игра "Доброе животное"** (Лютова, Монона 2004: 62)

**Цель:** способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ведущий тихим таинственным голосом говорит: "Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох - делаем шаг вперёд, на выдох - шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперёд, на выдох - два шага назад. Вдох - два шага вперёд. Выдох - два шага назад. Так не только дышит животное, так же чётко и ровно бьётся его большое доброе сердце. Стук - шаг вперёд, стук - шаг назад и т.д. Мы все берём дыхание и стук сердца этого животного себе".

### **6.7. Этюд "Встреча с другом"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vozpitanikov>)

**Цель:** развитие и коррекция базовых чувств (радость).

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

### **6.8. Занятие "Настроение Бабы - Яги"** (Семенака 2002: 28-29)

**Цель:** продолжать учить детей на примере сказочных персонажей различать и понимать характер эмоционального состояния людей; упражнять в выражении противоположных эмоциональных состояний (весёлый - грустный), учить дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку.

1. Злой волшебник знакомит детей со своей знакомой - Бабой - Ягой.

Взрослый, обращаясь к детям:

- Дети, а вы знаете, почему её так зовут? Название "Баба - Яга" произошло от древнего слова "ягать", то есть кричать, ругаться.

- Какие поступки чаще всего совершает Баба - Яга? (*Злые, недобрые, вредные, плохие.*)

Видеофрагмент мультфильма "Ивашка из дворца пионеров".

Баба - Яга в свой день рождения украла мальчика Ваню - хотела его съесть. Мальчик был очень умный и своей находчивостью уморил Бабу - Ягу так, что она сама заставила гусей отправить его домой.

*Вопросы для обсуждения:*

- Вам понравилась Баба - Яга? Почему?

- Что хотела сделать Баба - Яга с мальчиком?

- Почему Баба - Яга отпустила Ивашку?

*(Ивашка был очень умным, и Баба - Яга устала с ним бороться.)*

2. Тренинг эмоций (*Дети становятся в круг.*)

- Давайте покажем злую Бабу - Ягу: она кричит: "У-у-у!", топает ногами, класает зубами, хмурит брови, руками машет, прыгает.

- Давайте подразним Бабу - Ягу:

Баба - Яга, костяная нога,

Печку топила, кашу варила.

- Вам нравится такая Баба - Яга?

Взрослый знакомит детей с народной мудростью: "Добро век не забудется".

- Как вы понимаете?

- Давайте, попросим доброго волшебника превратить злую Бабу - Ягу в добрую, ласковую.

Предложить детям изобразить с помощью мимики и пантомимики весёлую Бабу - Ягу.

- Красивая Баба - Яга? Почему?

По окончании детям предлагается подумать, как бы они теперь стали называть Бабу - Ягу? (*Бабуля - Ягулечка.*)

Если дети затрудняются, то взрослый, может спросить:

- Как ласково, нежно вы называете своих бабушек?

- Какая Баба - Яга вам больше нравится? Почему?

3. - Если бы Баба - Яга была доброй, какие бы поступки она совершила?

Дети придумывают истории.

4. Рисование Бабы - Яги.

Детям предлагается силуэт Бабы - Яги. Злой волшебник предлагает нарисовать сердитую Бабу - Ягу, а добрый - весёлую. Взрослый предлагает подумать, в каком настроении дети нарисуют Бабу - Ягу.

В конце рисования взрослый выясняет у детей, почему они изобразили ту или иную Бабу - Ягу. (*По ответам детей можно судить об их отношении к злобности, враждебности и доброте.*)

## Приложение 7

### Октябрь

**7.1. Упражнение "Чудовище"** (Опубликовано 22.01.2013 - 21:19 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/22/metodika-raboty-s-detmi-ot-45-let-do-7-let-po-razvitiyu-emotsionalnoy>)

**Цель:** снятие агрессии, раскрепощение, создание благоприятного эмоционального настроения.

**Материалы:** воздушные шары, нитки, скотч.

**Инструкция:** Каждый участник игры сейчас получит воздушный шарик. Его нужно надуть и завязать. После того, как шары готовы: разделитесь на две команды по цвету шаров. Каждая команда с помощью скотча делает из шариков фигуру «чудовища». После того, как «чудовища» готовы: команды, поменяйтесь своими фигурами. Ваша задача – без помощи рук, только спинами, животами, плечами лопнуть это чудовище до последнего шарика.

**7.2. Релаксационное упражнение "Апельсин"** (Смирнова 2004: 53-54)

**Цель:** обучить управлению своим гневом и снизить уровень тревожности.

**Ход упражнения:** дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Попросите детей представить, что к их правой руке подкатился апельсин, пусть они возьмут апельсин в руку и начнут выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак и очень сильно напряжена 8-10 сек.).

"Разожмите кулачок, откатите апельсин (некоторые дети представляют, что они выжали сок), ручка тёплая..., мягкая..., отдыхает..."

Затем апельсин подкатился к левой руке. И та же процедура выполняется с левой рукой. Желательно делать упражнения два раза (при этом поменять фрукты), если оно выполняется только одно; если в комплексе с другими упражнениями - достаточного одного раза (с левой и правой рукой).

**7.3. Игра "Тух -тиби - дух"** (Лютлова, Моница 2004: 62)

**Цель:** снятие негативных настроений и восстановление сил.

**Ход игры:** "Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по - настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнёте ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза трижды, сердито - пресердито произнесите волшебное слово: "Тух - тиби - дух".

Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово.

Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами".

В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово "Тух - тебе - дух" сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

#### **7.4. Упражнение "Рисование собственного гнева" (Рожков 2007: 12-13.)**

(Лепка гнева из пластилина, глины; выполняется индивидуально)

**Цель:** обучить ребёнка приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности, а также на отреагирование негативной ситуации в целом.

**Инструкция:** для выполнения упражнения понадобятся листы бумаги для рисования, цветные мелки, фломастеры (пластилин, глина).

1. Педагог просит ребёнка подумать о той ситуации (человеке), которая вызывает максимальное чувство гнева, агрессии с его стороны.

2. Педагог просит ребёнка отметить, в каких частях тела он максимально ощущает свой гнев. Обсуждает это с ребёнком.

3. Когда ребёнок будет рассказывать о своих ощущениях, его спрашивают: "На что похож твой гнев?", "Можешь ли ты изобразить его в виде рисунка или слепить свой гнев из пластилина?"

4. Важно обсудить с ребёнком его рисунок, проявляя при этом искренний интерес, и отметить:

- что изображено на рисунке;
- что чувствовал ребёнок, когда рисовал свой гнев;
- может ли он поговорить от лица своего рисунка (для выявления скрытых мотивов и переживаний);
- изменилось ли его состояние, когда он полностью прорисовал.

5. Далее ребёнка спрашивают, что ему хочется сделать с этим рисунком.

Т.П. Смирнова отметила, что некоторые дети мнут рисунок, некоторые рвут и выбрасывают, кто-то бьёт по нему, но большинство детей говорят, что их "рисунок уже стал другим". В этом случае стоит попросить ребёнка изобразить изменённый вариант и также обсудить его с ребёнком:

- что он чувствует, когда рисует новый вариант;
- может ли он поговорить от лица нового рисунка;
- каким стало его состояние теперь.

6. Т. П. Смирнова пишет (по И. Фурманову), что часто дети в ходе рисования (лепки) своего гнева (ярости, агрессии) начинают высказывать всё, что они думают по поводу своей ситуации и своего обидчика. Не нужно мешать им, поскольку чем полнее они выскажутся, тем более это будет способствовать изменению образа в позитивную сторону, а следовательно, позитивному изменению их эмоционального состояния в целом.

**7.5. Игра "Веселое путешествие"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vozpitanikov>)

**Цель:** развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое.

**Ход игры:**

музыкальное сопровождение: начало игры - "Веселый ветер" И. Дунаевского, пребывание на острове - "Чуннга-Чанга" В. Шаинского. Педагог предлагает детям:

1. Отправиться на корабле под парусами к волшебному острову, где все жители веселые и радостные;
2. Придумать название этому острову;
3. Изобразить жителей этого острова;
4. Нарядиться в одежду местных жителей (яркие юбочки, бусы, перья);
5. Разрисовать лицо;
6. Исполнить всем вместе гимн острова "Чуннга-Чанга", сопровождая песню движениями.

**7.6. Занятие "Как справиться с упрямством?"** (Семенака 2002: 37-38)

**Цель:** учить детей анализировать своё эмоциональное состояние; познакомить детей с правилами доброжелательного поведения; формировать навыки саморегуляции поведения, контроля эмоций.

**Ход занятия:**

1. Взрослый с помощью "волшебной тарелочки" увидел изображение коз, стоящих на узком мостике.

- Дети, посмотрите, волшебная тарелочка показывает нам двух коз. Но что с ними могло произойти? Взрослый выслушивает ответы детей, после чего рассказывает сказку.

*Упрямые козы (Узбекская народная сказка)*

Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой через глубокий арык.

Вдвоём на доске не разойтись, кому-то надо уступить.

- Эй ты, посторонись с дороги! - закричала одна коза.

- Вот ещё, выдумала! Выходит, я из-за тебя пятиться должна? - закричала в ответ другая.

- А почему бы тебе и не попятиться? - настаивала первая. Долго спорили упрямые козы. А потом отступили каждая на три шага, нагнули головы и... Трах! Стукнулись лбами и обе свалились в воду.

- Понравилось вам, как вели себя козы?

- Почему они оказались в воде?

- Потому что не умели уступать друг другу.

- Что чувствовали козы, когда не могли разойтись на узкой доске?

- Почему их назвали упрямыми?

2. *Тренинг эмоций.*

Дети становятся в пары, и взрослый предлагает им изобразить "упрямых коз", не желающих уступить дорогу. Дети выражают на лице недовольство, хмурят брови, наклоняют головы вперёд, начинают сердиться и толкают плечами друг друга.

3. Взрослый предлагает детям поиграть в игру "Сказка наоборот".

Дети придумывают новое название сказки (например, "Вежливые, весёлые, добрые козочки").

Решают самостоятельно проблемную ситуацию: две козочки встретились на узкой доске. Как быть? Кто уступит? Какие слова должны произнести козочки? Какое выражение "лица" при этом у них будет?

Вместе со взрослым дети выбирают самый удачный вариант сказки, после чего они вновь распределяются по парам и проводится тренинг эмоций "Вежливые козочки".

### **7.7. Игра "Групповой портрет" (Смирнова 2004: 68-69)**

**Цель:** эта игра даёт возможность отработать сотрудничество и конструктивное взаимодействие в малых группах. Задача - нарисовать общий портрет, на котором присутствует каждый ребёнок, - усиливает у детей чувство принадлежности к группе. В этой игре развивается способность к кооперации, а также навыки творческого самовыражения.

Каждой группе понадобится большой лист бумаги (ватмана формата А3), восковые мелки или фломастеры.

**Инструкция:** разбейтесь на четвёрки (тройки). Каждая группа должна нарисовать картину, на которой будут изображены все участники команды. Свой собственный портрет рисовать нельзя, договоритесь в группе, кто чей портрет рисует. Подумайте вместе, как вы расположите рисунок на листе, каков будет сюжет вашей картины, какова роль каждого в этом общем сюжете (можно придумать небольшую историю).

Когда все группы нарисуют свои портреты, нужно провести представление картин. Детям нужно дать время подумать, как они будут представлять свою работу.

В конце представления картин обсудите с детьми:

- что ты чувствовал, когда рисовали тебя;
- что ты чувствовал, когда рисовал другого ребёнка;
- как вы пришли к решению, кого где рисовать;

- довольны ли вы своими портретами, которые рисовали другие;

- насколько вам понравилось работать вместе;

## Приложение 8

### Ноябрь

#### 8.1. Игра "Уходи, злость, уходи!" (Кряжева 1996: 110) (с 4 лет)

Играющие ложатся на ковёр по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком "Уходи, злость, уходи!" Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу "звезды", широко раздвинув ноги и руки, и спокойно лежат, слушая музыку 3 минуты.

Предостережение: следите, чтобы ударяя руками по подушке, дети не попадали очень часто по рукам соседа. Отдельные попадания полезны.

#### 8.2. Упражнение "Пластическое изображение гнева, отреагирование гнева через движение" (Рожков 2007: 12)

**Цель:** обучение ребёнка приемлемым способам выражения гнева, а также отреагирование негативной ситуации в целом.

(Можно выполнять как в группе, так и индивидуально).

1. Педагог просит детей встать в произвольную позу (или сесть). Затем просит их подумать о той ситуации (человеке), которая вызывает у них наибольшее чувство гнева.
2. Педагог просит их сосредоточиться на своих ощущениях и отметить, в каких частях тела они наиболее сильные.
3. Затем просит их встать (если они сидели) и начать совершать движения таким образом, чтобы максимально выразить те чувства (негативные ощущения), которые они испытывают. Причём побудительный импульс движения должен исходить из той части тела, где негативные чувства (ощущения) наиболее сильные. При этом не нужно контролировать свои движения, важно выразить свои чувства.
4. Педагог обсуждает с детьми:

- легко ли было выполнить упражнение;
- в чём они испытывали затруднение;
- что они чувствовали во время выполнения упражнения;
- изменилось ли их состояние после выполнения упражнения.

### **8.3. Занятие "Ссора" (Семенова 2002: 34-35)**

**Цель:** учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта; дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность. Знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций и способствовать их усвоению и использованию в поведении.

1. На дне "волшебной тарелочки" взрослый "замечает" картинку и демонстрирует детям изображение двух девочек:

- Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражения их лиц! Как вы думаете, что случилось?

**ПОССОРИЛИСЬ**

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помирится нужно нам.

Я её не обижала -

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: "Не отдам!"

- Подумайте и скажите: из - за чего поссорились девочки? (*Из - за игрушки*).

- А вы когда -нибудь ссорились со своими друзьями? Из - за чего?

- А что чувствуют те, кто ссорится?
- А можно обойтись без ссор?
- Подумайте, как девочки могут помириться?

Выслушав ответы, взрослый предлагает один из способов примирения.

- Автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: "Играть давай!"

Взрослый акцентирует внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

## 2. Тренинг эмоций.

- Давайте изобразим с помощью выражения лица и движений тела подружек, которые поссорились.
- Вам и не нравятся лица поссорившихся девочек? Почему? (*Они некрасивые, сердитые и т.п.*)
- Дети, а когда вы ссоритесь с кем -нибудь, вам хочется сразу же помириться?
- А как вы миритесь со своими близкими, друзьями?

Затем взрослый знакомит с ещё одним правилом примирения: "Дружба начинается с улыбки..."

## 3. Упражнение "Дружба начинается с улыбки..."

Сидящие по кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую улыбку (по очереди).

**8.4. Этюд "Король Боровик не в духе"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vospitannikov>)

**Цель:** развитие умения распознавать эмоциональные состояния.

**Инструкция:** педагог читает стихотворение, а дети выполняют действия, согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

### **8.5. Игра "Два Барана"** (Лютлова, Моница 2004: 62)

**Цель:** снять невербальную агрессию, предоставить ребёнку возможность "легальным образом" выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию детей в нужное русло.

**Ход игры:** педагог разбивает детей на пары и читает текст: "Рано - рано два барана повстречались на мосту". Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперёд туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача - противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки "Бе -е-е".

Необходимо соблюдать "технику безопасности", внимательно следить, чтобы "бараны" не расшибли себе лбы.

**8.6. Этюд "Коврик злости"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vozpitanikov>)

**Цель:** снятие негативных эмоциональных состояний.

**Инструкция:**

в наличии должен быть коврик с шероховатой поверхностью. Агрессивно настроенному ребёнку предлагается посетить волшебный коврик. Для этого нужно разуться, зайти на коврик и вытирать ноги до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.

### **8.7 Игра "Дракон"** (Кряжева 1996: 73) (с 5 лет)

**Цель:** научить детей жить дружно, сплотить их, помочь чувствовать других, поддерживать и сопереживать.

**Ход игры:** играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник - "голова", последний - "хвост" дракона. "Голова" должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. "Тело" дракона неразрывно. Как только "голова" схватила "хвост", она становится "хвостом". Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

## Приложение 9

### Декабрь

**9.1. Упражнение "Снежная Баба"** (авторская модификация) (Смирнова 2004: 52-53)

**Цель:** обучить ребёнка управлению своим гневом и снизить уровень личностной тревожности.

**Инструкция:** из этого упражнения можно сделать небольшую игру, катая при этом по полу воображаемые комья снега. Затем вместе с ребёнком вы лепите снежную бабу, а ребёнок её изображает.

Итак, "слепили дети во дворе снежную бабу. Красивая снежная бабушка получилась (нужно попросить ребёнка изобразить снежную бабу). Есть у неё голова, туловище, две руки, которые чуть торчат в стороны, и стоит она на двух крепких ножках... Ночью подул ветер холодный - холодный, и стала наша бабушка замерзать. Сначала у неё замёрзла голова (попросить ребёнка напрячь голову и шею), потом плечи (ребёнок напрягает плечи), потом туловище). А ветер дует всё сильнее, хочет разрушить снежную бабу. Упёрлась снежная бабушка своими ножками (дети сильно напрягают ноги), и не удалось ветру разрушить снежную бабу. Улетел ветер, наступило утро, выглянуло солнышко, увидело снежную бабу и решило её отогреть. Стало солнышко припекать, и начала наша бабушка таять. Сначала стала таять голова (дети свободно опускают голову), потом плечи (дети опускают и расслабляют плечи), потом руки, потом туловище (дети, как бы оседая, склоняются вперёд), а потом и ноги (ноги мягко сгибаются в коленях). Дети сначала садятся, а потом ложатся на пол. Солнышко греет, снежная бабушка тает и превращается в лужицу, растекающуюся по земле".

Затем можно опять слепить снежную бабу по желанию ребёнка.

**9.2. Занятие "Добрые и злые поступки"** (Семенова 2002: 62-63, 64-65)

**Цель:** продолжать учить детей управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях; знакомить со способами разрешения конфликта, снятия напряжения; формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения; закреплять навыки доброжелательного поведения; закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни.

1. В гости приходит мальчик Антошка и просит ему помочь разобраться в том, за что он был наказан. Чтение стихотворения:

## Доброта

Вчера решил я  
Добрым быть,  
Всех уважать  
И всех любить.  
Коле отдал обезьянку,  
Мишку,  
Зайца  
И собачек.  
Шапку,  
Варежки

Подарил я  
Свете мячик,  
Подарил я  
Пете мячик,  
И шкаф  
Подарил  
Я Гале...  
И вот за доброту мою  
Меня же наказали!

(Р. Сеф)

Вопросы для дискуссии:

- За что был наказан Антоша?
- Правильно ли поступили взрослые?
- Что значит - быть добрым?

Выслушав ответы детей, взрослый обращает их внимание на обобщённое содержание понятия "доброта":

- Добрый - это тот, кто помогает взрослым, не обижает младших, защищает слабых.

2. Рассматривание иллюстрации.

Детям предлагается подумать, что произошло:

- Кто обидел маленького мальчика?
- Как вы догадались, что большой и сильный мальчишка обидел маленького мальчика?
- Какие слова и как мог произнести обидчик?
- Кто защитил маленького мальчика?
- Как можно назвать его поступок?

В конце беседы взрослый знакомит с новыми правилами доброжелательного общения:

- Слабого всегда выручай.
- Стыдно обижать маленьких и слабых.

### 3. Тренинг эмоций.

Детям предлагаются фразы типа "Иди сюда!", "Не мешай мне" и т.п. произнести:

- грубо, со злостью, громко;
- вежливо, спокойно.

*Вопросы:*

- Что вы ощущали, когда к вам обращались грубо; вежливо?
- Что вам хотелось сделать, когда к вам обращались грубо; вежливо?
- Бывали ли у вас случаи, когда вы разговаривали с кем-нибудь грубо, со злостью?

Почему?

- Что вы чувствовали при этом?
- К чему может привести грубость?

### 4. Упражнение: "Добрый - злой".

Детям предлагается рассмотреть иллюстрации, изображающие сказочных персонажей, и определить:

- Кто из них - добрый, а кто - злой?
- Как вы об этом догадались?
- Чьё изображение вам больше понравилось? Почему?

### 5. Игра "По кочкам".

Антошка предлагает поиграть в капризных лягушек. Подушки раскладывают на полу на расстоянии, которое можно с некоторым усилием преодолеть в прыжке. Играющие - лягушки, живущие на болоте. Вместе на одной кочке капризным "лягушкам" тесно. Они запрыгивают на подушку соседей и квакают: "Ква-ква, подвинься!" Если двум лягушкам тесно на одной подушке, то одна из них прыгает дальше или сталкивает в "болото" соседку, и та ищет себе новую кочку.

Взрослый тоже "прыгает по кочкам". Если между "лягушками" дело доходит до серьёзного конфликта, он "подскакивает" и помогает найти выход.

Перед началом игры взрослый может поупражняться с детьми в интонационном произношении фразы "Ква-ква, подвинься!"

## 6. Рисование. "Дорисуй картинку"

Антошка предлагает детям дорисовать картинку, работу над которой он не успел завершить. Задача детей - увидеть в штрихах образ и дорисовать его.

### Упражнение "Танец"

По окончании рисования взрослый предлагает Антошке рассказать о своей картинке с помощью танца. Задача ребёнка - выразить в танце созданный в рисунке образ. (Для фона рекомендуется использовать любую подвижную музыку в быстром темпе, но без текста.)

## 9.3. Упражнение "Я грустный (радостный и т.д.), когда..." (Рожков 2007: 39)

**Цель:** формирование осознания собственного эмоционального мира, а также чувств других людей, развитие эмпатии.

Упражнение выполняется в небольшой группе. По данной методике каждому прорабатываемому эмоциональному состоянию (чувству) отводится отдельное занятие.

### **Ход занятия:**

1) в начале каждого занятия по данной методике ведущий в целях создания определённого настроения в группе рассказывает небольшую историю о том чувстве (эмоции), которое предлагается обсудить на занятии. Это может быть небольшая сказка, в которой действующими лицами оказываются животные, мифические существа или просто люди, при определённых обстоятельствах испытывающие чувство, речь о котором пойдёт на занятии;

2) после того как история будет рассказана, следует спросить у детей (в ходе обсуждения):

- о каком чувстве идёт речь;

- переживали ли они подобные чувства (когда?);

- могут ли они рассказать об этом.

3) далее, в целях более глубокой проработки эмоции (чувства, настроения), можно попросить детей выполнить следующее задание (работа с сенсорными каналами):

- если бы мы могли видеть данное чувство, то какое бы оно было (цвет, форма, что бы оно напоминало);

- если бы мы могли его потрогать, то какое бы оно было на ощупь;

- если бы мы могли его попробовать, то какое бы оно было на вкус;
- если бы мы могли его услышать, то какой звук оно имело, как бы оно звучало бы;
- если бы оно имело запах, то какой был бы запах.

4) занятие можно закончить рисунком на обсуждаемую тему.

#### **9.4. Занятие "Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых"** (Семенака 2002: 68-69, 70)

**Цель:** закреплять навыки конструктивного поведения в конфликтных ситуациях; развивать эмоциональную произвольность, эмпатию; формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения, положительный образ "Я".

1. В гостях у детей мальчик Антошка.

Антошка делится с детьми своей бедой: он разбил любимую мамину вазу и теперь боится, что будет за это наказан. Взрослый обсуждает вместе с детьми эту ситуацию:

- Как это могло случиться?
- Что чувствует сейчас Антошка? (*Страх*)
- Чего боится Антошка? Почему?
- Наказывают ли вас родители?

Как ругают вас родители? (*Грозят отшлёпать, ставят в угол, говорят обидные слова.*)

- Что вы делаете в ответ?

Взрослый предлагает детям и Антошке ряд советов, которые могут помочь им в ссоре с родителями:

- 1) Скажите взрослым, что вам страшно, когда они на вас кричат.
- 2) Покажите готовность исправить свою ошибку: "Что мне сделать, чтобы ты не ругалась?" Это поможет смягчить гнев взрослого. А главное, помните: родители любят вас.
- 3) Иногда полезно переждать "бурю". Пусть взрослый человек сам успокоится, и вы позже сможете с ним спокойно поговорить.

2. Тренинг.

Взрослый предлагает детям разыграть ситуацию: ребёнок разрисовал мелками стены в ванной комнате. Мама грозитя наказать виновника.

- Как вы поступите в этой ситуации?

Возможные варианты ответов:

- Мне очень страшно, не надо кричать.

- Что я могу сделать, чтобы ты успокоилась?

- Я сейчас сам вымою стены.

Распределяют роли. В конце сценки взрослый говорит о том, что ему уже не хочется ругать своих детей. Он может предложить им вместе смыть мел со стен.

3. Антошка предлагает послушать историю, в которой один мальчик сам себя наказал.

В. Осеева

КТО НАКАЗАЛ ЕГО?

Я обидел товарища. Я толкнул прохожую. Я ударил собаку. Я нагрубил сестре. Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

- Кто наказал его? - спросила соседка.

Детям предлагается попробовать ответить на этот вопрос. Выслушав ответы детей, взрослый просит Антошку прочитать, как закончила рассказ В. Осеева:

- Он сам наказал себя, - ответила мама.

*Вопросы по содержанию рассказа:*

- Как мальчик наказал сам себя? (Он остался один.)

- Почему он остался один? (Обижал товарища, грубо вёл себя с прохожими, сестрой, причинил боль собаке.)

- Что чувствовали те, кого обижал мальчик? (Неприятные чувства, боль, обиду.)

- Какие правила доброжелательного поведения нарушил мальчик?

Будь внимателен к другому;

не обижай товарища;

будь приветлив, не груби другим;

заботься о животных.

- А как мы можем помочь мальчику?

Взрослый обращает внимание детей на то, что, если мальчик заплакал, значит, не такой уж он и плохой - ему нужно помочь.

- Давайте посоветуем мальчику, как помириться с теми, кого он обижал.

Затем закрепляются знания правил доброжелательного поведения по отношению к сверстникам, взрослым, животным и т.д.

#### 4. Упражнение.

Детям предлагается рассмотреть жильцов волшебного домика.

- Какое у каждого из них настроение?

- Как вы догадались?

#### 5. Тренинг эмоций.

С помощью мимики и жестов детям предлагается изобразить жильцов волшебного домика, пребывающих в разном настроении:

- спокойном;

- печальном, грустном;

- тревожном, беспокойном;

- весёлом, игривом;

- драчливом, агрессивном;

- превосходном.

#### *Вопросы к детям*

- Что вы чувствовали, когда изображали настроения жильцов дома?

- С какими жильцами вам бы хотелось поселиться в одном доме?

#### 6. Рисование на тему "Какой я?"

Детям предлагается нарисовать себя - такими, какими они себя представляют.

Рисование сопровождается звучанием спокойной музыки.

#### **9.5. Игра "Толкалки"** (Лютова, Моница 2004: 65)

**Цель:** научить детей контролировать свои движения.

#### **Инструкция:**

скажите следующее: "Разбейтесь на пары. Встаньте на расстояние вытянутой руки друг от друга. Поднимите руки на высоту плеч и обопритесь ладонями о ладони своего партнёра. По сигналу ведущего начните толкать своего напарника,

стараясь сдвинуть его с места. Если он сдвинет вас с места, вернитесь в исходное положение. Отставьте одну ногу назад, и вы почувствуете себя более устойчиво. Тот, кто устанет, может сказать: "Стоп".

Время от времени можно вводить новые варианты игры: толкаться, скрестив руки; толкать партнёра только левой рукой; толкаться спиной к спине.

**9.6. Этюд "Волшебный мешочек"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vozpitanikov>)

**Цель:** снятие негативных эмоциональных состояний, вербальной агрессии.

**Инструкция:** предложить оставить все "плохие" слова в волшебном мешочке (с завязочками). В мешочек можно даже покричать. После того, как ребенок выговорится, завязать мешочек вместе с ним и спрятать.

**9.7. Занятие "Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации"** (Семенака 2002: 55)

**Цель:** учить детей анализировать конфликтные ситуации; развивать эмоциональную устойчивость в ситуациях проявления агрессии; формировать адекватные формы поведения и коммуникативные навыки; развивать умение снимать эмоциональное напряжение.

**Ход занятия:**

1. Взрослый в начале занятия предупреждает о возможном приходе гостя - мальчика, которого зовут Антоша. Затем взрослый обращает внимание детей на то, что кто-то поёт. Антоша приходит в гости и поёт детям отрывок из песни старухи Шапокляк:

... Кто людям помогает,

Теряет время зря -

Хорошими делами

Прославиться нельзя.

И я вам предлагаю

Всем делать точно так,

Как делает старуха

По кличке Шапокляк.

Далее взрослый обыгрывает сценку встречи гостя:

- Здравствуй, Антоша! Познакомься с ребятами.

- А что за песню ты нам сейчас спел?

- А разве вы её не знаете? Это песенка из моего любимого мультфильма. А какого - пусть дети сами отгадают! Дети узнают знакомый мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена".

- Дети, а чью песенку спел Антошка? (*Старухи Шапокляк*). Почему?

- Почему с ней никто не хотел дружить? (*Потому что она была злой, вредной, всем мешала*).

## 2. Тренинг эмоций.

Покажите, как старуха Шапокляк:

- злится;

- разрушает домик и смеётся при этом;

- просит прощения за свои поступки;

- улыбается.

## 3. Анализ конфликтных ситуаций.

*Как бы ты поступил?*

Коля построил замок из песка. И все им любовались. Только один Игорь сказал, что он может сделать лучше, а когда Коля не поверил, разбежался и затоптал всю постройку.

- Как поступил Игорь?

- Что чувствовал Коля, когда Игорь разломал его постройку? (*Обиду, досаду*).

- Как бы вы поступили на месте Коли?

- Какие советы вы можете дать Игорю?

играй дружно;

не обижай товарища;

не ссорься с товарищем;

если товарищ не умеет делать то, что умеешь ты, покажи ему, посоветуй - вместе будет интереснее;

- нужно радоваться успехам других.

Если дети не смогут перечислить все эти правила, взрослый сам их называет и объясняет значение каждого правила, раскрывая нравственную сущность того или иного поступка.

4. Взрослый предлагает послушать рассказ.

*Лучший друг*

Оставил Коля свой самокат во дворе, а сам ушёл обедать. Не успел поесть, как видит: на его самокате Вовка Луков катается. Рассердился Коля и во двор побежал. "Сейчас, - думает, - отлуплю Вовку. Чтоб чужие вещи без спроса не брал". Подскочил к нему - сердитый, даже кулаки сжал. А Вовка увидел его и сказал мальчику, который рядом стоял:

- Знакомься, Игорёк, это мой самый лучший друг - Коля.

Смутился Коля, разжал кулаки и неожиданно для себя сказал:

- Что же вы на самокате-то не катаетесь?... (Ю. Ермолаев).

*Беседа по содержанию*

- Можно ли назвать Колю и Вову друзьями? Почему?

- Из-за чего рассердился Коля?

- Какое желание возникло у Коли, когда он увидел, что Вова взял без спроса его самокат?

- А у вас были случаи, похожие на тот, что описан в рассказе?

- Что вы чувствовали в этой ситуации?

- Что вам хотелось сделать?

- Как вы считаете, стоит ли драться, ссориться из-за того, что кто-то взял без разрешения вашу вещь?

- Какие советы дали бы вы друзьям в подобном случае?

#### *5. Игра "Угадай настроение".*

Детям даётся набор пиктограмм с видами настроения (весёлое, грустное, сердитое, доброе, счастливое и т.п.). После определения "настроения" каждой пиктограммы дети разбиваются на пары. Один ребёнок берёт пиктограмму и, не показывая её другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти пиктограмму, задуманную партнёром. После этого дети сравнивают две выбранные картинки.

При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

#### *6. Рисование на тему: "Моё настроение".*

Детям предлагается рассмотреть рисунок, представить себя на месте изображённых детей и подумать, какое у каждого из них было бы настроение в данной ситуации. Своё настроение дети рисуют с помощью пиктограммы.

## **Приложение 10**

### **Январь**

**10.1. Игра "Попроси игрушку" - вербальный вариант** (Лютова, Моница 2004: 63)

**Цель:** обучить детей эффективным способам общения.

#### **Ход игры:**

Группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки какой-либо предмет, например. игрушку, тетрадь, карандаш и т.д. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику 1: "Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя её просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать её только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать". Инструкция участнику 2: "Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе её отдали".

Затем участники 1 и 2 меняются ролями.

**10.2. Игра "Попроси игрушку" - невербальный вариант** (Лютова, Моница 2004: 63)

**Цель:** обучить детей эффективным способам общения.

Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но с использованием только невербальных средств общения (мимики, жестов, дистанции и т.д.).

После проведения обоих его вариантов (вербального и невербального) можно обсудить упражнение. Дети по кругу могут поделиться своими впечатлениями и ответить на вопросы: "Когда было легче попросить игрушку (или другой предмет)?", "Когда тебе действительно хотелось её отдать? Какие нужно было произносить слова?" Эту игру можно повторять несколько раз (в разные дни), она будет полезна особенно тем детям, которые часто конфликтуют со сверстниками, так как в процессе выполнения упражнения они приобретают навыки эффективного взаимодействия.

**10.3. Упражнение "Изображение различных предметов или явлений природы, составление рассказов от лица этих явлений"** (Рожков 2007: 38)

**Цель:** развивать эмпатию.

**Инструкция:** упражнение выполняется в небольшой группе. Для работы понадобятся заранее заготовленные карточки с названием предметов и явлений природы. Например: солнце, гроза, река, пароход, чайник, велосипед и т.д.

Детям раздаются карточки с названием предметов и явлений природы. Задача каждого ребёнка - пластически изобразить данный предмет или явление природы и придумать небольшой рассказ от лица этого предмета (явления). Другие дети должны отгадать, какое явление (предмет) было изображено.

После того как предмет (явление) будет отгадан, ребёнок рассказывает небольшую придуманную историю от лица этого предмета (явления).

**10.4. Этюд "Смешинка и злючки"** (Опубликовано 10.12.2012 - 0:07 - Сенаторова Наталья Николаевна <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/12/10/korreksiya-agressivnogo-povedeniya-u-vozpitanikov>)

**Цель:** развитие умения распознавать эмоциональные состояния.

Инструкция: рассмотреть 2 портрета: на одном изображено весёлое лицо, на другом - злое. "Какое настроение у детей, изображенных на картинке? Как вы узнали? Давайте посмотрим, как расположены брови, ротик"... "А теперь давайте подойдем к зеркалу и постараемся изобразить сначала веселое, затем сердитое выражение лица". Дети изображают различное выражение лица и сравнивают с портретом.

**10.5. Занятие "Добро и зло"** (Семенака 2002: 7-8, 9)

**Цель:** раскрыть сущность полярных понятий "добро" и "зло", показать, каким эмоциональным состояниям они соответствуют; учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека по мимике, жестам, пантомимике.

1. Занятие начинается со звучания весёлой музыки (В. Адигезалов "Мне очень весело").

Детям предлагается определить её характер и эмоции, которые они испытывали во время её прослушивания. Во время прослушивания музыки взрослый предлагает детям передать эмоциональное состояние, соответствующее настроению музыкального произведения: расслабиться, улыбнуться, подмигнуть.

- Опишите настроение музыки. (*Весёлая, праздничная, ясная*).

- Что вы чувствовали, когда слушали эту музыку? (*Веселье, радость*).

Взрослый отмечает, что "настроение" музыки, так же как и у человека, бывает разным. Детям предлагается послушать второй отрывок музыкального произведения, но противоположного характера - "сердитый".

Характер мимических движений меняется: дети сдвигают брови, хмурятся, смыкают губы.

- Что вы чувствовали, когда слушали "сердитую" музыку?

- Какая музыка вам больше понравилась? Почему?

## *2. Знакомство со сказочными персонажами*

- В жизни каждого человека бывают случаи, когда в него вселяются "драконы": гнев, обида, агрессивность, зависть. Эти чувства набрасываются на нас и держат в цепких лапах. Человек становится злым, сердитым, недовольным, он даже может причинять боль и неприятности другим. Вот такой случай произошёл с одним из волшебников.

### *Игровая ситуация*

В гости к детям приходят два волшебника: добрый и злой, которые будут совершать самые разные поступки. В качестве игровых атрибутов можно использовать рисунки с изображением доброго и злого выражения лица "волшебников". Дети определяют: какой волшебник добрый, а какой - злой (по мимике лица).

Я слабым помогать готов,  
дружу

А я с улыбкой не

Попавшим вдруг в беду,

И лишь обидам рад.

Всегда приветлив и здоров  
дорожу,

Я гневом, злостью

И правду говорю.

Кусаю всех подряд.

Не жадничаю никогда,

Не пожалею никогда,

Жалею я других.

Нигде и никого.

Ошибки всем прощу всегда -  
всегда

Люблю на свете я

Забуду я о них.

Себя лишь одного.

С улыбкой я всегда дружу,

Всегда гостям я рад.

Я дружбой верной дорожу,

Люблю я всех ребят.

*Беседа о добрых и злых людях*

- Кого называют добрым? Кого называют злым?

- Как ведут себя добрые люди? А как ведут себя злые люди?

- Какие слова говорят добрые люди?

- Какие слова говорят злые люди?

- Кого из своих родных или знакомых вы можете назвать добрыми людьми?

Почему?

- Приведите примеры злых героев из фильмов, мультфильмов.

- Почему они злые?

Просмотр фрагмента мультфильма "Приключения кота Леопольда".

(Доктор предлагает выпить коту таблетку "озверина", чтобы тот смог "усмирить" несносных мышат).

Обсуждение просмотра мультфильма:

- Что случилось с добрым котом Леопольдом?
- Как вёл себя Леопольд во время действия "озверина"?
- Почему доктор предложил ему выпить "озверин"?
- Кто вам больше нравится в мультфильме: кот Леопольд или мышата? Почему?

### *Тренинг эмоций*

Детям предлагается показать:

шаловливых мышат;

сердитых мышат;

весёлых мышат.

По окончании тренинга взрослый подводит детей к выводу:

- Каким лучше быть: добрым или злым?

### *Рисование на тему: "Добрый и злой"*

Волшебники предлагают детям незаконченные рисунки собственных портретов (пиктограммы) и просят детей помочь им их дорисовать. Во время рисования взрослый обращает внимание детей на передачу эмоционального состояния каждого из волшебников.

По окончании рисования дети определяют, кому из волшебников какой рисунок они подарят.

В конце занятия добрый волшебник предлагает спеть песенку В. Шаинского "Улыбка".

## **Приложение 11**

### **Февраль**

#### **11.1. Упражнение "Черепаша" (Рожков 2007: 22-23)**

**Цель:** обучение ребёнка управлению своим гневом и снижению уровня личностной тревожности.

**Инструкция:** упражнение делается лёжа, лучше на боку или животе. Педагог просит детей представить, что они маленькие черепашки, которые лежат на жёлтом песочке (или мягкой травке) возле прозрачного ручейка (реки, озера или моря - по желанию ребёнка). Греет солнышко, черепашке тепло и хорошо. Ручки и ножки расслаблены, шейка мягкая... Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашке стало холодно и неудобно, и она спрятала ножки, ручки и шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая её и изображая тем самым панцирь; а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, - 5-10с). Но вот туча улетела, опять выглянуло солнышко, вновь стало тепло и хорошо. Черепашка согрелась, и её шея, ручки и ножки стали тёплыми и мягкими и опять появились из-под панциря (спина расслабляется 5-10с).

#### **11.2. Упражнение "Символическое (пластическое, через рисунок) изображение эмоций (игры с карточками)" (Рожков 2007: 36-37)**

**Цель:** формирование осознания собственного эмоционального мира, а также чувств других людей, развитие эмпатии.

Упражнение выполняется в группе (тройках, парах).

Для работы понадобятся заранее заготовленные карточки с названиями чувств. Это могут быть страх, обида, горечь, грусть, радость, восхищение, злость, вдохновение, удовольствие, благодарность, растерянность, удивление, отвращение, досада, нетерпение, испуг, печаль, смущение, любовь, гнев, сострадание, жалость.

**Ход игры:**

1) детям раздаются карточки с названиями чувств. Они знакомятся с ними, но не показывают окружающим. Ведущий просит детей вспомнить ситуацию, в которой они испытывали подобное чувство (в соответствии с карточкой).

Затем каждый ребёнок должен пластически изобразить чувство, написанное на его карточке, в виде "памятника" или небольшой пантомимы (некоторым детям проще изобразить чувство через рисунок). Задача остальных детей - отгадать, "памятник" какому чувству они видят. Желательно, чтобы высказались все дети;

2) после завершения этой части дети рассаживаются в круг. Ведущий просит детей объяснить:

- как они понимают слова, указанные на карточке;

- что значат эти чувства;

- в каких ситуациях они могут возникать;

- могут ли они рассказать о случае из своей жизни, когда у них возникло подобное чувство.

Если чей-нибудь рассказ о собственных чувствах вызвал живой отклик и желание поделиться своей жизненной ситуацией, в которой возникло подобное чувство. то не следует этому мешать. Чем больше актуализируется чувств и жизненных ситуаций, тем лучше.

### **11.3. Занятие "Хорошо ли быть злым?" (Семенова 2002: 14-15, 16-17)**

**Цель:** продолжить знакомство с полярными понятиями "добро" - "зло"; закреплять умение определять эмоциональное состояние близких людей, знакомых, побуждать к оказанию помощи; учить детей конструктивным способам снятия напряжения, связанного с чувством злости.

1. Взрослый предлагает детям показать свои рисунки с изображением настроения близких и попытаться объяснить, почему иногда бывает плохое настроение: из-за неприятностей на работе, дома; из-за непослушания детей; из-за плохого самочувствия.

Взрослый выясняет в ходе беседы, как дети помогают взрослым улучшить их самочувствие. В знак поощрения добрый волшебник дарит детям Цветик - семицветик.

## 2. Игра "Цветик - семицветик".

Для игры понадобятся цветик - семицветик, который можно сделать по-разному - , чтобы лепестки открывались (вынимались из цветка), а также красные и жёлтые фишки. Каждый, сорвав лепесток, может задумать оно заветное желание. Рассказать о нём другим можно только тогда, когда лепесток "облетит весь свет". По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными:

Лети, лети, лепесток,

Через запад - на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели!

Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей - ребёнок получает жёлтую фишку, если оно имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы (но об этом детям не говорят). В конце игры взрослый предлагает обсудить, какие желания понравились всем детям и почему.

3. В игру вмешивается злой волшебник и превращает детей сначала в злых гиен, а затем - в разъярённую медведицу.

### *Гневная гиена*

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждёт, когда обезьянка обессилеет от голода и жажды и прыгнет на землю. Тогда она её съест. Гиена приходит в ярость. если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я - страшная Гиена,

Я - гневна Гиена,

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

(М.И. Чистякова)

*Выразительные движения:* усиленная жестикуляция.

*Мимика:* сдвинуты брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

(По окончании игры дети меняются ролями.)

### ***Разъярённая медведица***

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонок. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и весёлым. Почему бы с таким пушистым несмышлёнышем не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идёт медведица. Мальчик побежал к большому дереву, влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика.

Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонок теперь уже из настоящей беды. Мальчик ещё немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

Выразительные движения: ярость - сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

На помощь детям приходит добрый волшебник, который "расколдовывает" детей.

### ***Беседа с детьми***

- Что вы чувствовали, когда были обезьянками? Мальчиком, убегающим от медведицы?
- Что вы чувствовали, когда были страшными гиенами, злобными медведицами?
- Что вам хотелось сделать?

#### **4. Упражнение "Придумывание историй".**

Взрослый предлагает детям выбрать и описать того героя, который, по их мнению, может помочь решить проблему (помочь гиене и медведице стать добрыми). Ребёнок может выбрать любого персонажа мультфильма, кинофильма, книги. Взрослый может напомнить сюжет фильма или книги, в котором его любимый герой оказался в затруднительном положении. Например, в сказке "Спящая красавица" на помощь принцессе, которую заколдовала злая фея, пришли сразу три добрых феи.

- Хорошо, когда в жизни есть кто-то, кто может прийти на помощь.
- Подумайте, кто из ваших любимых героев мог бы помочь злой гиене и разъярённой медведице стать добрыми.
- Придумайте интересную, волшебную историю.

По окончании беседы взрослый подводит детей к обобщению:

- Как можно назвать взрослых людей, детей, героев сказок, фильмов, мультфильмов, которые приходят на помощь другим? (*Добрыми, сердечными.*)

#### **5. Чтение отрывка из сказки "Заяц, лиса и петух! (диалог).**

После чтения диалога:

- Кто с кем разговаривает? Из какой сказки эти герои?
- Что, зайчик, плачешь?
- Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.

- Пойдём, я твоему горю помогу.

- Нет, бык, не поможешь. Собака гнала - не выгнала, медведь гнал - не выгнал, и тебе не выгнать...

- Нет, выгоню!

*Вопросы:*

- Кто помог зайчику?

- Как помог петух зайчику?

- Кого вам в сказке жалко? Почему?

(Предложить детям обыграть данный отрывок.)

6. Волшебники предлагают детям игру "Кляксы".

Детям предлагаются цветные кляксы: у доброго волшебника в кляксах преобладают светлые, яркие цвета, а у злого - тёмные, грязные. Задача детей - увидеть с помощью рамки и вырезать изображение, напоминающее злого или доброго персонажа, героя.

7. В конце занятия дети со взрослым слушают песню В. Шаинского "По секрету".

#### **11.4. Игра "Ласковые лапки"** (Лютова, Моница 2004: 28-29)

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия, гармонизация отношений между ребёнком и взрослым.

##### **Ход игры:**

взрослый подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Всё это выкладывается на стол. Ребёнку предлагается оголить руку по локоть; педагог объясняет, что по руке будет ходить "зверёк" и касаться ласковыми лапками. надо с закрытыми глазами угадать, какой "зверёк" прикасался к руке, - отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Вариант игры: "зверёк" будет прикасаться к шее, колену, ладони. Можно поменяться с ребёнком местами.

## Приложение 12

### Март

#### 12.1. Упражнение "Танцы противоположности" (из Фонеля) (Рожков 2007: 37-38)

**Цель:** формирование осознания собственного эмоционального мира, а также чувств других людей, развитие эмпатии.

**Инструкция:** в этой игре дети могут поработать с противоположными эмоциями. Они должны, работая парами, выразить чувства - противоположности в импровизационных танцах. Для работы понадобятся кассета с записью ритмичной импровизационной музыки и набор карточек с названиями эмоций (чувств):

- 1) детей просят разбиться на пары, и каждой паре даётся карточка с названием эмоций. Такими словами, обозначающими эмоции, могут быть: веселье - грусть, жадность - щедрость, смелость - трусость, беспокойство - спокойствие, бунтарство - покорность, бодрость - скука, гнев - удовольствие и т.п.;
- 2) дети знакомятся с карточками, не показывая их окружающим. Их задача - придумать танец, в котором они будут изображать противоположные чувства. Например, один ребёнок изображает грустный танец, другой - весёлый. Через 1-2 минуты дети меняются ролями;
- 3) задача других детей - отгадать, какие чувства - противоположности изобразила в своём танце пара. Если кто-либо из детей захочет подключиться к танцу, не надо им мешать;
- 4) спустя какое-то время предложить детям самим назвать те танцы - противоположности, которые им больше всего понравились. Можно предложить один из них станцевать всей группой.

#### 12.2. Игра "Упрямая подушка" (автор - Ольга Анисимович 16 июля 2009г. <http://www.r-vmeste.ru/vseznaiki/AGRESSIVNYJo-REBENOK.html>)

**Цель:** снятие общей агрессии, негативизма, упрямства.

Взрослые подготавливают «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводят ребенка в игру-сказку: "Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри ее живут детские упрямки. Это они заставляют капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямки". Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: "Сильнее, сильнее, сильнее!" Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Взрослый предлагает послушать "упрямки в подушке: "Все ли упрямки вылезли и что они делают?" Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. "Упрямки испугались и молчат в подушке", – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

### **12.3. Занятие "Учимся справляться с гневом" (Семенака 2002: 18-19, 20)**

**Цель:** продолжать учить детей различать эмоции злости и радости; упражнять в регуляции своего эмоционального состояния; познакомить детей со способами выражения отрицательных эмоций и управления ими.

1. Взрослый предлагает детям организовать выставку "картин", которые у них получились с помощью цветных клякс, и просит рассказать о них волшебникам. Взрослый останавливается на ряде рисунков и предлагает тренинг эмоций (с помощью мимики и пантомимики).

2. Детям предлагается улыбнуться, как:

весёлый ребёнок;

солнышко;

добрая птица;

весенняя радуга.

Позлиться, как:

дракон;

чудовище;

Бармалей;

сердитый мальчик.

3. Детям предлагается поиграть в игру "Жужа".

Перед началом игры, объяснив её правила, взрослый предлагает подумать:

- Почему девочку называли Жужей?

- Как звучит слово Жужа?

- С какими другими словами его можно сравнить? (*Жужжать - визжать, кричать, злиться, сердиться.*)

"Жужа"

"Жужа" сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг неё, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до неё, щекочут. "Жужа" терпит, но когда ей всё это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за "обидчиками" вокруг стула, стараясь хлестнуть их полотенцем по спинам.

*Замечание:* взрослый следит за формой выражения "дразнилок": они не должны быть обидными, причинять душевную боль.

Беседа с детьми (*Диагностика агрессивности*)

- Вам приходилось в жизни злиться?

- Из-за чего вы злитесь?

- Когда вы чем-нибудь рассержены, что вам хочется сделать? (Ответы типа: ударить, толкнуть, накричать - свидетельствуют об агрессивных тенденциях.)

- Что вы делаете для того, чтобы не злиться, не сердиться? (С помощью этого вопроса взрослый может судить об умении детей конструктивно решать сложные ситуации, сознательно управлять своими эмоциями и поведением.)

4. Добрый волшебник предлагает детям способы, помогающие "выпустить из себя злого дракона" и справиться со своими чувствами:

*Потопать ногами*

Взрослый должен объяснить детям: чтобы избавиться от злости, необходимы физические упражнения. Это даёт выход энергии и тем плохим чувствам и мыслям, которые охватили человека.

*"Надуть воздушный шарик злостью"*

Всю обиду и гнев можно поместить в воздушный шарик. Завязав его, представить, как этот шарик исчезает в голубом небе.

5. Упражнение - тренинг.

Волшебник заколдовывает одного из детей и превращает его в Злюку.

Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение:

Жила - была маленькая девочка.

Маленькая девочка сердита была.

Ребёнок, выполняющий роль Злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние (сдвигает брови, надувает губы, размахивает руками).

При повторении упражнения всем детям предлагается повторить движения и мимику сердитого ребёнка. По окончании упражнения взрослый обращается к детям:

- Что чувствует сердитый ребёнок? (*Злость, гнев, обиду.*)

- Что ему хочется сделать?

- Как можно избавиться от злости, не причинив боли, вреда окружающим людям?

Всем детям взрослый предлагает потопать ногами или надуть воздушный шарик.

- Что вы сейчас чувствуете?

6. Взрослый предлагает детям нарисовать "Злость". Детям предлагается контурное изображение "Злости". Их задача - с помощью цвета и выражения лица передать образ.

7. В конце занятия дети слушают или поют песню В. Шаинского "В мире сказок".

**12.4. Сочинение сказки и лепка положительных и отрицательных героев** (Чех 2009: 61-62, 67, 68-69)

Для плохого поведения ребёнка есть веские причины. Он так защищается от напастей, обиды, боли, которые он переживает. Как умеет.

Из этого следует, что при сочинении сказки перед нами стоят две задачи:

- 1) оказать малышу эмоциональную поддержку, успокоить;
- 2) научить, какими ещё способами можно преодолеть текущую проблемную ситуацию.

В сказке главный герой или главная героиня должен (должна) быть очень похожим (похожей) на выбранного ребёнка. И с ним (или с ней) должно произойти приблизительно то же, что и с выбранным ребёнком. Если всё правильно сделать, то у ребёнка возникнет чувство разделённого переживания: "Кто-то может меня очень хорошо понять, и я больше не одинок со своей проблемой". Это и есть эмоциональная поддержка, и она уже осуществляется с помощью сказки. Можно в сказке показать сомнение, неуверенность героя, чьи-то или его самого неудачные попытки справиться с проблемой и осознание, что это было неверное решение. А дальше герой отправляется в путь, полный решимости вернуть статус-кво, справиться с проблемой. На пути он встречает массу препятствий, но и друзей, с чьей помощью он всё-таки преодолевает все испытания.

Герой обретает в процессе путешествия новые качества и знания и возвращается домой уже изменившимся, возможно даже незаметно для самого себя. Ну и в финале, конечно же, его ждёт долгожданная победа и почести. Конфликт разрешён с помощью новых методов.

Для создания сюжетов можно использовать:

- 1) реальные истории из детства;

- 2) истории, произошедшие недавно;
- 3) истории, знакомые по рассказам друзей;
- 4) сказки, фильмы, которые вы когда-то читали или смотрели;
- 5) или придумать что-то своё, что подходило бы под ситуацию ребёнка.

*"Вязанка хвороста"*

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был принц. Вот однажды пронёсся по королевству слух, будто принц надумал жениться. Все красавицы королевства съехались к королевскому дворцу. Да только напрасно. Не нашёл среди них принц своей суженой.

Затосковал с той поры принц. Ничто его не радовало - ни прекрасное пение птиц, ни яркие краски чудесных цветов, ни порхание мотыльков. И решил он отправиться в дальние края счастья поискать. Сборы были не долгими, проводы скорыми. И пошёл он куда глаза глядят. Долго ли, коротко - скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Повстречал принц однажды на своём пути в лесу старушку. Шла она еле-еле, согнувшись под тяжестью вязанки хвороста, которую она несла на своих плечах.

Остановился принц, поздоровался.

- Давай я тебе помогу, бабушка, - говорит принц. - Вижу я, хворост у тебя тяжёлый. Да только не пойму, зачем тебе хворост в наших краях - ведь у нас не бывает холодов, а пищу все на угле готовят - так удобнее, уголь-то везде валяется. да и нужно его только пару горсток.

- Спасибо тебе, добрый человек, - отвечает старушка, - да только не можешь ты мне помочь.

- Неужели ты думаешь, не справлюсь я с твоей вязанкой хвороста? - удивился принц.

- Не в этом дело, не сердчай, - отвечает старушка, не могу я снять с плеч эту вязанку, сколько не старалась. Видно, суждено мне весь век свой ходить с ней на плечах.

Не поверил принц, что нельзя вязанку с плеч сбросить. "Я-то сильный, сейчас...ну-ка..." И так пытался принц оторвать вязанку от старушки, и сяк, да как ни старался, не смог.

- В чём же тут секрет? - спрашивает принц.- Неспроста же это.

- Твоя правда, - отвечает старушка. - Вижу я, человек ты добрый, расскажу тебе. Обманула я однажды хорошего человека, вот и маюсь теперь со своей виной.

- А есть ли средство искупить твою вину? - спрашивает принц.

- Слыхала я, что, если кто признается в своём грехе, спадёт заклятье. Да больно уж страшно.

Помолчала немного старушка и вздохнула:

- Ой, не знаю, я уж столько раз пожалела, что обман совершила. Только это промолвила, как вязанка-то и сама упала с её плеч. И вот ведь чудо - распрямилась старушка! И не старушка она вовсе оказалась, а прекрасная девушка. Как увидел её принц, так и понял сразу - вот она, его наречённая.

Полюбили они друг друга. А вскорости и свадьбу сыграли. И жили они поживали, горя не знали.

**Что же содержится в этой сказке?** Сюжет выглядит немного по-другому. Сначала появляется принц, ищущий свою половинку и отправившийся на её поиски.

Но вот встречает он старушку, которая, как выясняется позже, и не старушка вовсе. Но под тяжестью своей ноши она так согнулась, что принц и не узнал красавицы. Мы сообщаем тем самым детям: под влиянием давящего чувства вины человек может измениться до неузнаваемости.

И ноша какая-то странная - сразу ясно, что ненужная никому. Отапливать дом не надо, и готовить на хворосте не надо, одна тяжесть от него. Итак, от вины этой никакого проку, одна тяжесть. Героиня наша это тоже понимает, как и принц, который видит ситуацию отстранённо и с удивлением говорит об этом.

Но не всё так просто. Не может наша героиня выбросить свою ношу. И силу тут не применить. Даже принц не справился. "Так что не любую проблему можно разрешить силой", - говорим мы детям. А чтоб от вины избавиться, надо в ней признаться кому-то, доброму человеку, которому ты доверяешь. И случится чудо. Ноша твоя сама с плеч спадёт. Такое маленькое чудо происходит и в нашей реальной жизни. Рассказывая о проблеме, мы освобождаемся о неё. и не происходит ничего страшного, наоборот, мы получаем возможность распрямиться, расправить плечи, начать дышать свободно. И не надо больше бояться и прятаться в лесу. И теперь, когда "старушка" вернулась к своему настоящему облику, принц узнал в ней свою половинку. А в награду, конечно, наша героиня получает признание своей красоты, любовь и счастье.

Рассказывая детям эту сказку, можно оставить сюжет без изменения или внести коррективы, приближающие ситуацию к вашей. А если возникнет необходимость, можно обсудить сказку, спросить мнение ребёнка, что скрывала героиня или почему произошло это чудо.

## **Приложение 13**

### **Апрель**

#### **13.1. Игра "Прогулка с компасом" (Лютова, Моница 2004: 64)**

**Цель:** формирование у детей чувства доверия к окружающим.

**Инструкция:** группа разбивается на пары, где есть ведомый ("турист") и ведущий ("компас"). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнёру руки на плечи) завязывают глаза. Задание: пройти всё игровое поле вперёд и назад. При этом "турист" не может общаться с "компасом" на вербальном уровне (не может разговаривать с ним). Ведущий движением рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий - других туристов с компасами.

После окончания игры дети могут описать, что они чувствовали, когда были с завязанными глазами и полагались на своего партнёра.

#### **13.2. Работа с картинками, отражающими проблемные ситуации (Рожков 2007: 27)**

**Цель:** обучение конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации.

**Инструкция:** данную работу лучше проводить в небольшой группе, состоящей не только из агрессивных детей, у которых хорошо развиты навыки общения (дружелюбны, контактны и т.п.).

Работа с картинками заключается в том, что детям предлагается придумать как можно больше различных вариантов поведения, возможных в ситуации, изображённой на картинке, а также придумать небольшую историю- продолжение к картинке в зависимости от выбранного поведения. В данном упражнении преследуются две цели - дать возможность агрессивному ребёнку увидеть различные варианты поведения (через рассказы других детей), а также проследить последствия того или иного выбранного поведения.

Возможно различные варианты работы с картинками. Первый - это когда вся группа работает с одной картинкой. Дети поочередно предлагают свои варианты

поведения и совместно (в обсуждении) придумывают истории-продолжения. в конце упражнения можно попросить детей нарисовать те варианты истории, которые им больше всего понравились.

Следующий вариант - это когда дет делятся на двойки-тройки и каждой группе раздаётся своя карточка-картинка. Важно, чтобы в мини-группе был только один агрессивный ребёнок. Все последующие процедуры совпадают. По желанию можно ввести элемент соревнования между группами (конкурс): какой группе удастся придумать больше вариантов поведения и историй-продолжений в рисунках.

### **13.3. Занятие "Учимся доброжелательности" (Семенака 2002: 49, 50-51)**

**Цель:** развивать стремление к дружелюбию по отношению к другим; учить правильно выражать своё эмоциональное состояние в поведении; развивать положительную самооценку.

1. Взрослый на дне "волшебной тарелочки" обнаруживает варежку (можно использовать иллюстрацию). "Волшебное яблочко" говорит, что эту варежку потеряла одна девочка.

*Просмотр мультфильма "Варежка"*

Девочка Маша очень хотела завести себе собачку. Выйдя на улицу, она увидела, как её друзья играли со своими животными. Маша попросила у своей подружки разрешения немного поиграть с её щенком. Когда она его привела домой, то мама не разрешила ей оставить щенка. Отдав щенка, Маша загрустила и не заметила, как у неё выпала варежка на снег, которая вдруг превратилась в щенка. Маша очень обрадовалась своему новому другу - щенку.

2. Беседа по содержанию мультфильма.

- О чём мечтала девочка Маша?
- Почему мама не разрешала ей оставить в квартире щенка?
- Почему Маша загрустила, когда ей пришлось вернуть подружке щенка?
- Какое чудо произошло в мультфильме?

- Как чувствовала себя Маша, когда вместо варежки увидела маленького щенка?

- Как вы думаете, почему говорят: "Собака - друг человека". (*Собака охраняет дом человека, спасает от беды. Она никогда не бросает своего хозяина.*)

3. Чтение стихотворения.

#### УТЕШЕНИЕ

Меня с утра до вечера

Ругали все вокруг.

А пёс ко мне доверчиво

Прижался - верный друг.

Вздыхнул - и замер под рукой.

И не такой уж я плохой!

(В. Азбукин)

4. Беседа.

- Что чувствовал мальчик? (*Обиду.*) Почему?

- Кто утешил ребёнка? (*Пёс.*)

- Как можно назвать в этом случае собаку? (*Настоящим верным другом.*)

- Всегда ли мы правильно обращаемся со своими друзьями-животными?

5. Выслушав ответы детей, взрослый предлагает детям послушать рассказ.

#### ***Самое страшное***

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступил. Коту Мурзёю усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил. Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было.

И этим он очень гордился.

Гордился, да недолго.

### ***Тренинг эмоций***

- Давайте покажем, каким был Вова. *(Дети должны с помощью жестов, мимики и пантомимики передать эмоциональное состояние героя (гнев, злость, жестокость)).*

- Как вы думаете, что произошло дальше?

6. Сочинение детьми историй-продолжений предыдущего рассказа.

По окончании детских рассказов взрослый предлагает послушать, как этот рассказ закончил писатель Е. Пермяк. Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его - и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись. Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинёшенек!

- Почему мальчик остался один?

Затем взрослый обобщает ответы детей:

- Мальчик рос сильным, но злым: он обижал своих друзей, причинял им боль, смеялся над взрослыми, жестоко обращался с животными.

Далее взрослый предлагает детям составить правила обращения с животными и соблюдать их:

- животных нужно любить;

- ухаживать за ними;
- вовремя кормить, выводить на прогулку, играть с ними;
- нельзя мучить, причиняя боль, пинать ногами, злить.

#### 7. Рисование на тему: "Мой верный друг - собака".

Детям предлагается контурное (с помощью точек) изображение собаки. Соединив по порядку точки, дети получают изображение собаки. Получившийся контур взрослый предлагает раскрасить так, чтобы получилась добрая или веселая, смешная или грустная собака.

Во время рисования звучит песня В.Шаинского "Пропала собака".

#### **13.4. Игра "Клоуны ругаются"** (автор - Ольга Анисимович 16 июля 2009г.

<http://www.r-vmeste.ru/vseznaiki/AGRESSIVNYJo-REBENOK.html>)

**Цель:** снятие вербальной агрессии

**Ход игры:** ведущий говорит: "Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Сердито ругаться друг на друга овощами и фруктами". Обращает внимание на адекватное, сердитое интонирование. Дети могут выбирать пары, менять партнеров, "ругаться" вместе или по очереди "ругать" всех детей. Взрослый руководит игрой, сигналом объявляет начало и конец игры, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия. Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Ведущий говорит: "Когда клоуны научили детей ругаться, родителям это не понравилось". Клоуны, продолжая игру, учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами. Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и ласково называют друг друга цветами.

#### **13.5. Ролевая игра, в которой "агрессор" проигрывает роль "жертвы"**

(Рожков 2007: 40)

**Цель:** формирование осознания собственного эмоционального мира, а также чувств других людей, развитие эмпатии.

1) педагог составляет вместе с ребёнком список ситуаций (обстоятельств), в которых ребёнок, как правило, выбирает агрессивный стиль поведения (больно бьёт, портит вещи, проявляет вербальную агрессию и т.п.);

2) нужно выбрать ту из них, которая является наиболее типичной для данного ребёнка, и проиграть её вместе с ребёнком. Причём в первом варианте игры ребёнок проигрывает роль самого себя. Это нужно для того, чтобы в следующем варианте ролевой игры, где "агрессивный" ребёнок играет роль "жертвы", а педагог - самого "агрессивного" ребёнка, педагог смог максимально точно отобразить манеру невербального поведения "агрессивного" ребёнка (его позу, интонацию, взгляд), а также использовал в игре типичные для данного ребёнка выражения (слова) и манеру физического агрессивного поведения. Нельзя забывать, что это игра, в которой соблюдается правило "не делай больно".

По окончании ролевой игры надо обсудить вместе с ребёнком:

- как он себя чувствовал в роли жертвы;

- что он чувствовал по отношению к "нападающему", что он думал о нём; изменилось ли его отношение (как "агрессора") к ситуации в целом и к "жертве" в частности;

- если да, то можно ли изменить своё поведение в данной ситуации, сделать его более конструктивным, менее агрессивным.

Для детей до 7 лет можно заменить непосредственно ролевую игру на разыгрывание ситуации с помощью игрушек, "леговских" человечков по типу кукольного театра.

### **13.6. Игра "Рубка дров" (Лютова, Моница 2004: 66)**

**Цель:** помочь детям переключиться на активную деятельность после долгой сидячей работы, прочувствовать свою накопившуюся агрессивную энергию и "истратить" её во время игры.

**Инструкция:** скажите следующее: "Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые? Покажите, как нужно держать топор. В каком положении должны находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг осталось немного свободного места. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень,

поднимите топор над головой и с силой отпустите его. Можно даже вскрикнуть:  
"Ха!"

Для проведения этой игры можно разбиться на пары и попадая в определённый ритм, ударять по одной чурке по очереди.

## Приложение 14

### Май

**14.1. Занятие "Что делать, если ты злишься"** (Семенака 2002: 21, 22-23, 24-25, 26-27)

**Цель:** продолжать знакомство детей со способами снятия напряжения. Учить различать добрые и злые чувства и поступки; закреплять способы саморегуляции поведения (снятие отрицательных эмоций).

1. Дети вместе с волшебниками рассматривают рисунки на тему "злость". Злой волшебник очень доволен детскими рисунками, ему нравятся краски, которые дети использовали для изображения злости, её внешнего выражения (злое, недовольное лицо). В диалог с детьми вступает добрый волшебник:

- А вам нравится злость?

- Какого она цвета?

- На какую погоду она похожа?

- Как она "звучит"?

Взрослый предлагает послушать музыкальное произведение, соответствующее образу злости.

Для прослушивания детям можно предложить "Музыкальный момент №2 ми бемоль С. Рахманинова.

(В средней части сложные, грозные, бушующие интонации. Аккорды звучат зловеще, гневно, как яростные порывы ветра.)

По окончании прослушивания выясняют у детей:

- Какие чувства вы испытывали?

- Нравятся ли вам эти чувства?

- А вам приходилось вчера или сегодня злиться? Почему?

2. Закрепление знаний о способах саморегуляции своего состояния:

- Как мы можем помочь себе улучшить своё самочувствие, настроение?

- Потопать ногами.

- "Надуть шарик злостью".

- Послушать приятную, успокаивающую музыку, спеть весёлую песенку.

Взрослый предлагает детям спеть песню В. Шаинского "Перепёлка".

3. - Я хочу вас познакомить с девочкой Кейти, у которой однажды испортилось настроение, потому что пошёл дождь. Чтение отрывков из книги Э. Крейри "Я злюсь".- СПб, 1995. (Чтение отдельных отрывков можно перенести на следующие занятия).

Взрослый читает отрывки из книги и предлагает детям помочь Кейти изменить своё настроение.

Кейти проснулась и заволновалась. Сегодняшний день должен стать особенным. Она обняла своего пса Дота и спрыгнула с постели. Сегодня они с отцом собирались отправиться в парк на настоящий пикник. Там они будут целый день играть и веселиться.

Кейти была уверена, что погода обязательно будет такой же великолепной, как и её настроение. День будет тёплым и солнечным. Кейти подбежала к окну. К своему огорчению, за окном она увидела тучи, огромные чёрные тучи. "О не! - подумала Кейти - Мы всё равно поедem на пикник. Эти противные тучи не остановят нас". И она побежала к отцу, чтобы узнать, не изменятся ли их планы.

Отец мрачно смотрел в окно.

- Папа, папа, мы ведь поедem в парк, правда? - спросила Кейти, волнуясь. - Тучи нас не остановят, ты им не позволишь нас остановить, да?

- Успокойся, Кейти, и посмотри за окно получше, - сказал отец.

Кейти побежала к окну и снова выглянула на улицу.

- О нет! - захныкала она. - Дождь! Я ненавижу этот дождь!

Затем она на мгновение перестала плакать и спросила:

- Мы всё равно поедem, так ведь?

Нет, - ответил отец. - Мы не можем ехать в дождь.

- Ох, как я злюсь на этот дождь! И на тебя тоже! - кричала Кейти.

- Ты чувствуешь злость и разочарование из-за того, что мы не можем ехать в парк. Этот дождь поломал все наши планы, и теперь придётся строить новые.

- Я не хочу строить никаких новых планов! Я буду дуться и злиться весь день!

- Дуться и злиться - это в порядке вещей. Можешь злиться хоть весь день до самого вечера, если хочешь. Но как ты думаешь, что можно сделать, чтобы изменить твоё настроение?

- Не знаю, - ответила Кейти...

Взрослый: Как вы думаете, что может сделать Кейти? (Выслушать ответы детей.)

*Замесить тесто понарошку*

- Я хочу замесить тесто, - заявила Кейти. - Можешь мне дать немного?

- Тесто готово, - ответил отец и расчистил стол. - Посмотрим, как тонко тебе удастся раскатать.

Кейти шлёпнула тесто на стол и стала расплющивать его ударами кулака.

- Не получается, - жаловалась она. - Я его бью, бью, а оно как было одним большим куском, так и осталось. От этого я только ещё больше злюсь. И на тучи, и на тесто.

- Хочешь хороший совет? - спросил отец.

- Да!

- Раздели тесто на четыре куска, подвинь их к углам стола и разминай каждый по отдельности. Так дело пойдёт легче.

Кейти разделила тесто на куски и стала разминать по углам. Вскоре она закончила и позвала отца:

- О, тебе удалось раскатать его почти во весь стол. Ну, и как ты себя теперь чувствуешь?

- Всё ещё немного злюсь, - ответила Кейти. - Надо попробовать ещё что-нибудь.

*Взрослый:* как вы думаете, что теперь сделает Кейти?

*Высказать свои чувства*

- Дот! Дот! - кричала Кейти, подзывая свою собаку. Дот огромными прыжками подбежал к ней. Кейти присела на пол, чтобы поговорить с ним.

Дот лизнул её в лицо шершавым языком.

- Дот, - сказала Кейти, - я хочу рассказать тебе, что сейчас переживаю. Я ужасно злая. Злюсь на дождь. И на папу, потому что он не захотел поехать со мной в парк. Как ты думаешь, что мне делать?

- Гав! - рявкнул Дот.

- ты думаешь, я должна рассказать папе, что я чувствую? - спросила она. Дот молча смотрел на неё. - Хорошо, я поговорю с ним.

Кейти побежала к отцу.

- Папа, я очень сердита! Я сержусь на дождь. И на тебя тоже! Я сержусь, потому что ты не поехал со мной в парк.

- Хм, - произнёс отец. - Давай разберёмся. Ты хочешь поехать в парк и теперь злишься оттого, что я не захотел поехать туда с тобой, так?

- Да, - коротко ответила Кейти, затем добавила: - Я хочу, чтобы мы с тобой веселились.

*Попросить помощи*

- Папа, если я злюсь, что можно сделать, чтобы подобреть?

- О, на этот вопрос трудно сразу ответить. Я думаю, тебе лучше спросить нескольких человек. Наша соседка миссис Беннет, да и тётя Лора сейчас, наверное, дома, и ты можешь с ними посоветоваться.

Кейти подумала немного и решила для начала позвонить по телефону тётю.

- Тётя Лора, я очень зла сейчас. Мы с папой собирались поехать сегодня в парк, но с самого утра льёт дождь. Не можешь ли ты посоветовать мне какое-нибудь средство от злости?

- Могу сказать тебе, что я делаю в таких случаях, - ответила тётя Лора. - Когда я злюсь дома, я принимаю приятную тёплую ванну с пушистой мыльной пеной. Тёплая вода смывает все мои дурные чувства. Если же я не дома, то просто представляю себе, как из меня выходит злость, и она действительно улетучивается!

- Как тебе это удаётся?

- Я мысленно надуваю своей злостью воздушный шарик, плотно завязываю его и отпускаю, а потом смотрю, как он улетает, пока не скроется вовсе.

- Спасибо, тётя Лора, это очень хороший совет.

- Как вы думаете, что теперь сделает Кейти?

### ***Смыть дурные чувства***

Кейти захотелось принять тёплую ванну.

- Папа, я сейчас приму ванну?

- Конечно. Наполнить тебе ванну?

- Да, - сказала Кейти и побежала за пенным шампунем для ванны.

Она прыгнула в ванну. пена доходила до самого подбородка. Всем своим телом Кейти ощущала, как тёплая вода смывает с неё дурные чувства. Одевшись, она побежала к отцу. Тот спросил:

- Ну как, дочка, всё ещё чувствуешь злость?

- Нет. Способ сработал. Я уже не чувствую злости.

По ходу чтения дети знакомятся с новыми способами саморегуляции своего эмоционального состояния:

замесить тесто "понарошку";

высказать свои чувства;

попросить помощи;

смыть дурные чувства.

- Для того, чтобы дети уловили разницу между чувствами и поступками, в конце каждой страницы текста необходимо спрашивать: "Что сейчас чувствует Кейти?" "Как она теперь поступит?", чтобы дети поняли, что давать волю рукам, оскорблять, обижать других, когда ты злишься - недопустимое поведение. Необходимо провести ряд тренингов.

#### 4. Тренинг.

детям предлагается послушать и обыграть следующую ситуацию:

"Юра пришёл в детский сад с утра рассерженным, так как мама не купила ему игрушку. Увидев, что Коля и Миша строят игрушечный гараж для новой машины, о подошёл к ним и сказал:

- Мне не нравится ваш гараж, не так нужно строить, - и ногой разрушил постройку.

- Как поступят Коля и Миша? (Ситуация обыгрывается разными детьми.)

*Вопросы детям:*

- Что чувствовал Юра, когда пришёл в детский сад?

- Что сделал Юра, когда увидел играющих ребят?

- Что чувствовали мальчики, после того как Юра разрушил их постройку?

- Правильно ли поступили мальчики?

Дети выбирают различные способы регуляции поведения в конфликтных ситуациях.

#### 5. Раскрашивание рисунков.

*Задание:* раскрась так, чтобы получились мальчик, который рассердился на своего друга, и девочка, которая нашла утерянный бантик.

6. В конце занятия добрый волшебник предлагает станцевать польку "Старый добрый жук" (из кинофильма "Золушка"). Повеселиться предлагают и злому волшебнику. Все вместе танцуют и поют.

#### **14.2. Игра "Маленькое приведение"**(автор - Ольга Анисимович 16 июля 2009г.

<http://www.r-vmeste.ru/vseznaiki/AGRESSIVNYJo-REBENOK.html>)

**Цель:** обучение в приемлемо форме выплеснуть накопившийся гнев.

#### **Ход игры:**

ведущий говорит: "Будем играть в маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук "У", если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только пошутить." Взрослый хлопает в ладоши. В конце игры привидения превращаются в детей.

#### **14.3. Упражнение "Конкурс художников"** (Хухлаева 2003: 90)

**Цель:** разрушение стереотипного восприятия агрессивных персонажей.

#### **Инструкция:**

педагог заранее готовит одинаковые чёрно-белые изображения "злого" персонажа и предлагает детям поиграть в художников, которые сумеют сделать его "добрым". Выиграет тот, чей персонаж окажется "добрее". Педагог и дети берут по рисунку, затем по очереди, проговаривая свои действия вслух, дорисовывают своему персонажу пушистый хвост, яркую шляпку, красивые игрушки и т.п.

#### **14.4. Постановка сказки "Волк и семеро козлят" (Чех 2009: 81)**

Драматическое искусство очень полезно не только с развивающей точки зрения, но и с точки зрения отреагирования негативных эмоций. Кроме того, в процессе проигрывания роли ребёнок получает возможность примерить на себя новую роль, почувствовать себя в новом качестве. Тем более если сказка написана специально для него, он может потренироваться по-новому реагировать на конфликтную ситуацию и обрести новые качества и навыки.

#### **14.5. Занятие "Наши мечты" (Семенака 2002: 74-75, 76)**

**Цель:** продолжать закреплять знания о поведении в конфликтных ситуациях; учить сознательно управлять своими эмоциями (обидами); формировать дружелюбное отношение к окружающим; способствовать формированию адекватной самооценки.

1. Антошка пришёл в гости к детям, чтобы поблагодарить их за то, что они научили его правильно общаться со взрослыми и детьми: не обижать, не угрожать, уступать, уважать и т.п.

- Спасибо, ребята, вам за вашу помощь и советы, которые помогли мне найти друзей, жить весело, дружно, обходиться без ссор. Но я знаю одну сказку, в которой друзья поссорились и теперь никак не могут помириться - им нужна наша помощь.

#### **СКАЗКА "ЛИСА И ЗАЯЦ"**

Жили-были два друга: зайчик Серый Хвостик и лисица Рыжий Хвостик. Построили они себе домики и стали друг к другу в гости ходить.

Чуть только лисица к зайчику не идёт, зайчик бежит к лисице и кричит: "Рыжий Хвостик! Что с тобой?" А если зайчик к лисице не идёт, лисица к зайчику бежит и кричит: "Серый Хвостик! Что с тобой?"

Как-то зайчик Серый Хвостик

Прибежал к лисице в гости.

- Отвори-ка! Тук! Тук! Тук!

Вдруг он слышит: - Что за стук?

Видишь: поздно, скоро ночь.

Уходи-ка лучше прочь!

Зайчик думает: "Постой,

Я ведь тоже не простой!"

Вот лисица Рыжий Хвостик

Прибегает к зайцу в гости.

- Отвори-ка! Тук! Тук! Тук!

Отвечает зайчик вдруг:

- Нет, голубушка, шалишь!

Слишком рано ты стучишь!

И с тех пор два лучших друга

Вечно злятся друг на друга.

*Вопросы для обсуждения*

- Почему в начале сказки зайчика и лисицу называли друзьями?

- Как заботились друзья друг о друге? (*Ходили в гости, интересовались самочувствием.*)

- Почему поссорились зайчик и лисица? (*Из-за обиды, неумения уступить, помириться.*)

- Какие слова могли обидеть зайца? (*Уходи прочь!*)

Взрослый предлагает детям помочь зайцу и лисице помириться.

2. Моделирование детьми сцены примирения зайца и лисы. Выслушиваются детские версии примирения, выбирается наиболее удачный вариант, и взрослый предлагает разыграть сценку.

3. Мальчик Антошка знакомит детей со своим другом Ёжиком и предлагает посмотреть мультфильм "Осенние корабли".

Главный герой мультфильма Ёжик мечтает о море и корабле. Ему очень одиноко, а потому и грустно. Идя к реке за водой, он встречает Волка, склонившего голову над сапогом и мечтающего о самоваре. Услышав мечту Ёжика, Волк сделал ему маленький кораблик. От неожиданной радости Ёжик даже взлетел в небо. Придя домой, он опустил кораблик в воду и заснул крепким сном.

4. Беседа по содержанию.

- от чего Ёжик взлетел в небо? (*От радости, от того, что сбылась его мечта.*)

- Кто помог сбыться мечте Ёжика?

- Как можно назвать поступок Волка?

- А какие добрые поступки вы совершили вчера, сегодня (дома, в детском саду и т.п.)?

Добрые поступки детей взрослый записывает в Волшебную книгу и обращает их внимание на то, что книга выросла. В ней появляются всё новые и новые записи о добрых поступках. (Их можно перечитывать, поощряя детей.)

- А были ли случаи, когда вы обижали кого-то?

- Что нужно делать, если вы сами начали ссору, причинили боль другому?

(Взрослый закрепляет правила поведения во время конфликта и в доброжелательной обстановке.)

- Вам когда-нибудь хотелось взлететь в облака, летать (от счастья, радости?)

- О чём вы мечтаете?

- Исполняются ли ваши мечты?

- Кто вам помогает в исполнении мечты?

### **5. Игра "Цветик-Семицветик".**

Взрослый предлагает детям взять "волшебный" лепесток и загадать только одно желание. Детям раздаются также красные и жёлтые фишки.

Рассказать о желании другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет. По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели!

Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей, ребёнок получает жёлтую фишку; если оно имеет общественное значение - красную. Повторное проведение этой игры позволяет судить об изменениях в уровне нравственного развития группы.

6. рисование на тему: "Моя мечта".

7. Занятие заканчивается исполнением танца Утят.