



# LAULLIK



II

A-19650 II

E. ARRO, H. KÕRVITS  
A. VELMET

# LAULIK

II

*Eesti Riiklik Kirjastus*

V

Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt.





# NÕUKOGUDE LIIDU

## HIÜMN

*S. Mihhalkov ja El Registan*

1. On vabade riikide murdmatu Liidu  
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.  
Sest elagu rahvastest võidule viidud  
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!  
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste sõpruse, vendluse maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta!
2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,  
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.  
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,  
tööks, kangelastegudeks innustas meid.  
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste õnne ja õitsengu maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta!
3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab  
me lahinguis kasvanud võimas armee.  
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab  
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.  
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste jäädava kuulsuse maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta.



## Võimsalt, pidulikult



1. On va - ba - de' rii - ki - de murd - ma - tu Lii - du loond



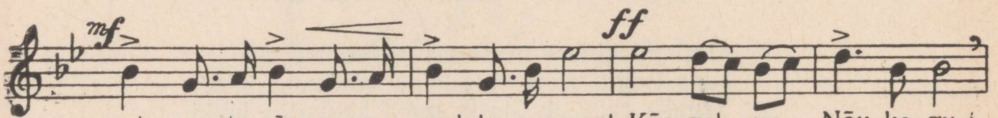
jää - davaks a - jaks suur Ve - nemaa hõim. Sest e - la - gu rah - vas - test



või - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!



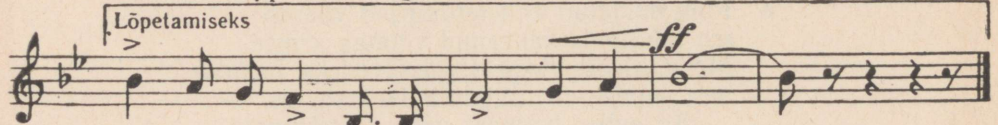
Au - sul - le, — l - sa - maa; va - ba - ja — võit - ma - tu.



rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! Kõr - gel - me — Nõu - ko - gu



rah - va — lipp — leh - vi - gu, võidult meid võidu - le juh - ti - gu ta! 2. Meil



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! —



# EESTI NSV

## HÜMN

*J. Semper*

Jää kestma, Kalevite kange rahvas,  
ja seisa kaljuna, me kodumaa!  
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,  
end läbi sajanditest murdsid sa.  
Ja tõusid töötajate vabaks maaks,  
et päikene su päevadesse paista saaks.

Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,  
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!  
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,  
too õnne rahvale, me tubli töö!  
Me Liidu rahvaste ja riike seas  
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!

Kui kants — nii seisavad su kodurannad,  
su ees vaid lainetavad laiad veed.  
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,  
suur Stalin juhtimas su tõusuteed.  
Käi kindlalt, saatmas sind su õnneteel  
me võitlusvaim ja kohkumatu mehemeel!







V. I. LENIN JA J. V. STALIN

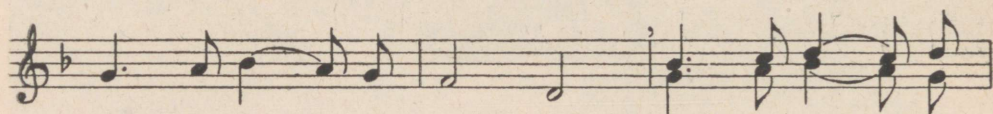
# Kaks kotkast

Rahvaluule

Vene rahvaviis



1. Tam - me hal - jal ok - -sal



a - ,va-rus- -te ko - hal kaks nii kau- -nist



kot - -kast vest - les o - ma - va - -hel.

1. Tamme haljal oksal  
avaruste kohal  
kaks nii kaunist kotkast  
vestles omavahel.
2. Aga rahvas tundis  
kohe kotkapaari:  
üks neist kotkaist — Lenin,  
teine kotkas — Stalin.
3. Teise poole pöördus  
esimene kotkas,  
surmaeelseid sõnu  
sõbrale ta ütles:
4. «Kotkas, peatselt suren,  
aeg meil lahku minna;  
kõik mu tööd ja mured  
võta üle sina!»
5. Aga teine vastas  
töötades kindlalt:  
«Sinu jälil astun,  
teelt ei iial kaldu.»
6. Ja ta täitis vande,  
pidas antud sõna,  
kodumaale andes  
õitsengut ja õnne.

# Laul Leninist

S. Levina

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the lyrics: "Lil - li õit - - seb meil ap - ril - - lis, külm on jaa - - nu -". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *p* dynamic.

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes the lyrics: "a - ris tuul, sün - dis siis kui õit - ses lil - - li,". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *mf* dynamic.

lah - kus meilt ta kül - mal kuul sün - dis siis kui

*p*  
õit - ses lil - - li, lahkus meilt ta kül - mal kuul.

1. Lilli õitseb meil aprillis,  
 külm on jaanuaris tuul,  
 ∴ sündis siis kui õitses lilli,  
 lahkus meilt ta külmal kuul. ∴

2. Nüüd, aprill, sa meile rikkalt  
 kingi roose punaseid!  
 ∴ Külmaks, jaanuar, jääd ikka,  
 sest et võtsid sõbra meilt. ∴

3. Püsis jaanuaris huulil  
kõigil kalli sõbra surm,  
.: tühjal põllul laulis tuuli,  
lipu all kui puhkas põrm. .:

4. Mis on hinges suur ja palav,  
talv ei külmaks muuta saa,  
.: mälestus kui roosipuna  
jäab meis jäädvalt elama. .:

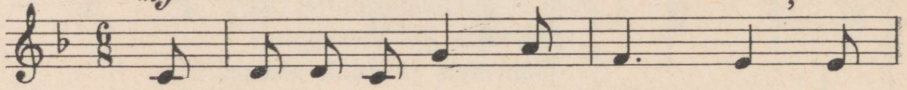


# Laul Leninist

T. Spendiarova

Mitte tõtates, jutustades  
*mf*

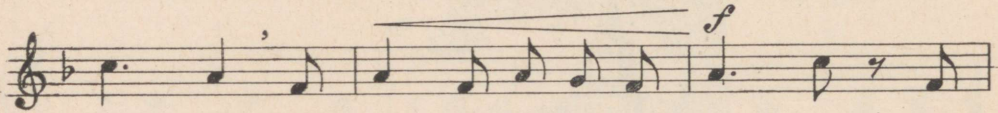
M. Krassev



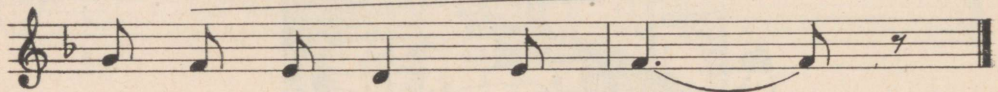
1. Suur Le - nin, ta o - li ül - las, nii



hoo - lit - sev, tark ja hea, meid lap - si võ - taks ta



sül - le, meid lap - si võ - taks ta sül - le ja



si - li - taks hel - - lalt pead.

1. Suur Lenin, ta oli üllas,  
nii hoolitsev, tark ja hea,  
meid lapsi võtaks ta sülle,  
meid lapsi võtaks ta sülle  
ja silitaks hellalt pead.
2. Ta lahkelt meil' vaataks silma  
ja küsiks: «Kuis läheb teil?»  
«Meil helgeim elu maailmas,  
meil helgeim elu maailmas,  
su soov läinud täide meil.
3. Riik meie eest muret kannab —  
paleesid meil' kinkind ta;  
meil' laagreid, parkisid annab,  
meil' laagreid, parkisid annab,  
kus puhkuse veeta saab.
4. Sa töötasid meie hüveks,  
me heaolu, õnne eest.  
Ja tõesti — elada parem,  
ja tõesti — elada parem,  
kui väljendub laulus see!»



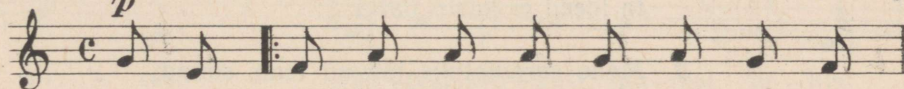
# Pioneeride laul Leninist

L. Hainsalu

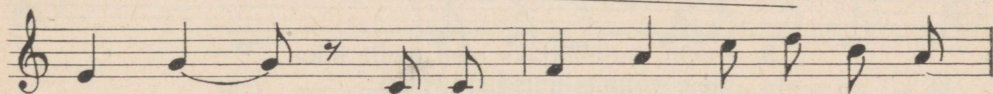
Parajalt

*p*

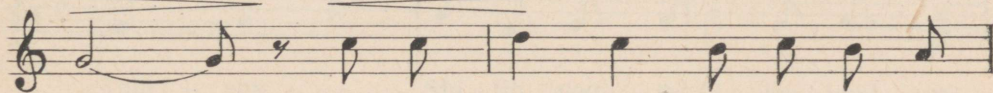
A. Blumberg



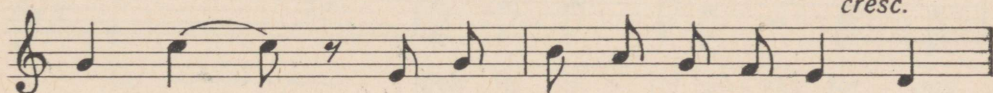
1. Kui - gi Le - ni - nit me kes - kel po - le



e - nam, te - ma mõ - te e - da - si meid



viib. Meil suur Le - nin sü - da - me - tes



e - lab, ta i - deed ei kus - tu ii - al -

gi. Meil suur Le - nin sü - da - me - tes

e - lab, ta i - deed ei kus - tu ii - al -

gi 2. Mei - le - deed ei kus - tu ii - al - gi.

1. Kuigi Leninit me keskel pole enam,  
 tema mõte edasi meid viib.  
 ∴ Meil suur Lenin südames elab,  
 ta ideed ei kustu iialgi. ∴
2. Meile surematuks jäävad tema sõnad:  
 «Armsad noored, hästi õppige!»  
 ∴ Huulil, Lenin, sinu nimi kõlab,  
 sinu kuju on meil silme ees. ∴
3. Lenin, innustajaks oled meile ikka,  
 meie võimas unistuste tiib.  
 ∴ Me partei meid stalinlikult juhivad,  
 kommunismile me rahva viib. ∴

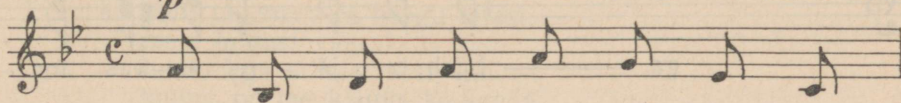
# Laul Stalinist

A. Surkov

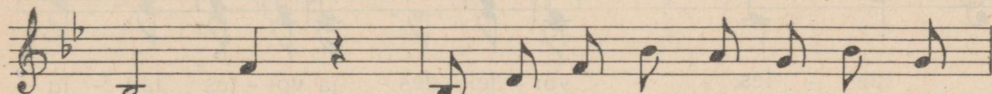
M. Blanter

*Pidulikult*

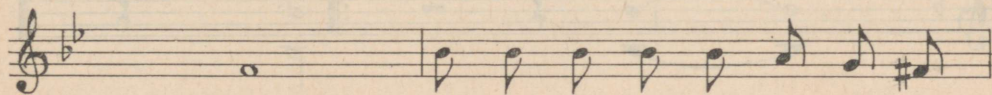
*p*



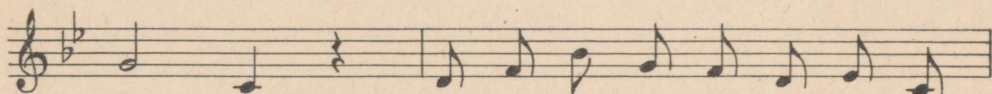
1. Kau - ni ko - du a - va - rus - te



pii - res, ka - ras - tu - des töös ja võit - lus -



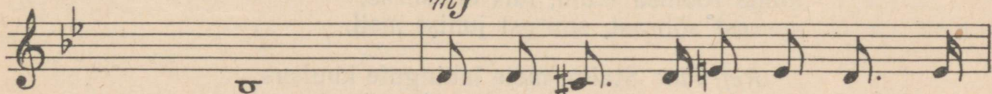
- teil, — löi - me rõõm - sa lau - lu, mis on



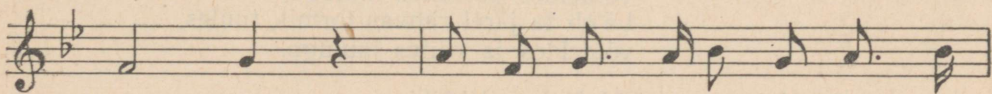
sii - ras, suu - rest sõb - rast, suu - rest ju - hist

*Refrään*

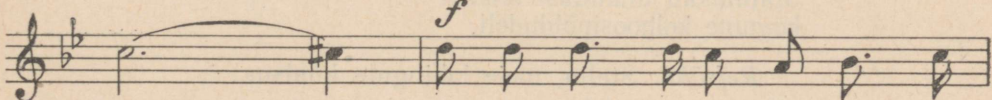
*mf*



meil. — Sta - lin, mei - e la - hin - gu - te



kuul - sus, Sta - lin, noor - te ül - las lend on



ta, — läeb ta jä - rel rah - vas tor - mis,

tuu - les, vöi - del - des ja vöi - tes lau - lu -

ga. ————— *ff* Läeb ta jä - rel rah - vas tor - mis,

tuu - les, vöi - del - des ja vöi - tes lau - lu -

ga. —————

**Kordamiseks**      **Lõpetamiseks**

ga.      ga.

1. Kauni kodu avaruste piires,  
kaastudes töös ja võitlusteil,  
lõime rõõmsa laulu, mis on siiras,  
suurest sõbrast, suurest juhust meil.

*Refrään:* Stalin, meie lahingute kuulsus,  
Stalin, noorte üllas lend on ta,  
lä'eb ta järel rahvas tormis, tuules,  
võideldes ja võites lauluga.  
Lä'eb ta järel rahvas tormis, tuules,  
võideldes ja võites lauluga.

2. Meie maa nüüd ületanud kõiki  
päiksepaistelt, elu helguselt.  
Stalinlikku üliküllast lõikust  
kogume kolhoosipõldudelt.

*Refrään:* Stalin, meie lahingute kuulsus ...

3. Ilusam on kevadkoidust noorus,  
aeg nii hell ja õnnelik on see.  
Stalin — tema naeratuse soojus  
meie lastepere rõõmsaks teeb.

*Refrään:* Stalin, meie lahingute kuulsus...

4. Meie unelmais on hoogu üllast,  
meie julgust väärata ei saa.  
Lauludega armastusest, küllast  
kuulus on me kaunis kodumaa.

*Refrään:* Stalin, meie lahingute kuulsus...

# Laul Kodumaale

V. Lebedev-Kumatiš

Marsi tempos

Refrään

I. Dunajevski

*f*

Suur ja lai on maa, mis on mu

ko - du, ri - kas loo - dus - va - ra - dest ta

pind, sel - list maad maa - il - mas teist ei

lei - du, kus nii va - balt hin - ga - ta võib

rind. Sel - list maad maa - il - mas teist ei

lei - du, kus nii va - balt hin - ga - ta võib

rind. 1. Pii - rist pii - ri - ni, kus lääs, kus

i - da, kau - ges lõu - nas, kar - gel põh - ja -

ra'al i - ga - üks on pe - re - mees ja

te - da hoi - tud, hin - na - tud on Ko - du -

maal. Tui - kab rōō - mus e - lu i - gal

ra - jal na - gu suur ja vōi - mas ve - te -

voog. Noor - tel tee on lah - ti i - gal

a - lal, va - nul aus - tus, hool - dus i - gal pool.

2. Meie välju pilguga ei haara,  
kõiki linnu meeleski ei pea,  
sõna «seltsimees» meil parim aare,  
millest kallimat ei sõna tea.  
Kodu kõikjal, kus see sõna kaigub,  
ei me põlga neegreid, kollaseid.  
Sõna see on tuttav kõigis paigus,  
igal pool ta leiab omakseid.

*Refrään:* Suur ja lai...

3. Väärselt hinnas meil on töö ja teadus,  
keegi liigne meil ei olla või,  
kuldsel kirjal särab meie seadus,  
mille Stalin üleilmseks lõi.  
Selle kuulsust, vägevust ja võimsust  
aeg ei iial kustutada saa,  
kõigil õppimiseks ikka õigus,  
õigus tööks ja puhkamiseks ka!

*Refrään:* Suur ja lai...

4. Kevadtuule süleluse hõlmas  
üha rõõmsam, virgem meie maa.  
Ei me kombel keegi siin maailmas  
naerda ega armastada saa.  
Ent kui vaenlane meil' töotab kadu,  
julgelt vastu talle läheme.  
Nagu mõrsjat armastame kodu,  
nagu hella ema hoiame.

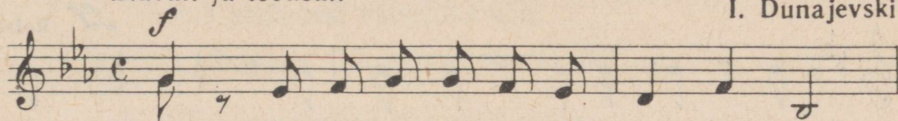
*Refrään:* Suur ja lai...

# Nõukogumaal on hea meil elada

V. Smidtgoj

*Elavalt ja lõbusalt*

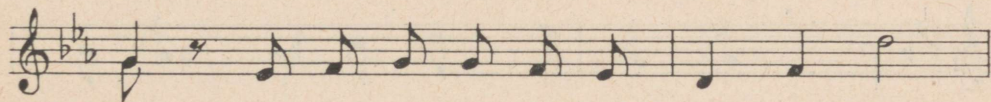
I. Dunajevski



1. Nõu - ko - gu - maal on hea meil e - la - da.



Hei, mei - e ko - du, mei - le ar - mas ta.



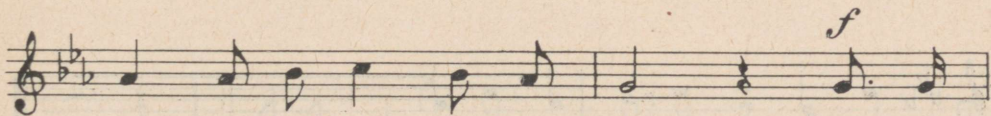
Uh - kelt me pu - na - rät - ti kan - na - me,



töö ja hool siin kõi - ki lii - dab meid, lii - dab meid. Ja me



mar - si - me kind - la - mal sam - mul, sest et



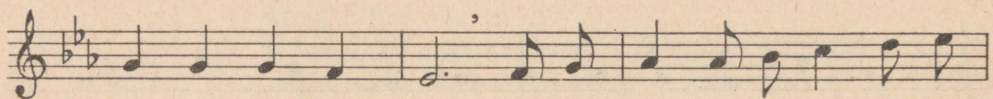
siin on me Nõu - ko - gu - maa, ko - du -



pii - ri - de ees val - vel meist i - ga - mees, val - mis



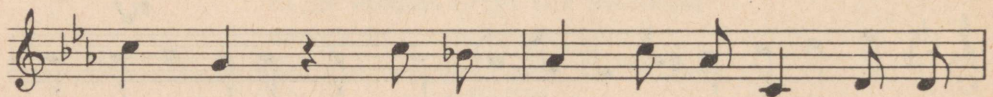
kõik, val - mis kõik, val - mis kõik: O - le



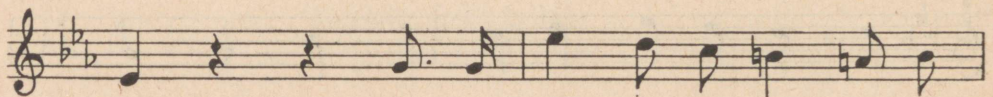
val - mis päe - val, õöl, o - le ees - ku - juks kõi - gi - le



eel! Mi - da jul - ge - malt si - hi - le



sam - mud, se - da kind - lam on saa - bu - mas



võit. Mi - da jul - ge - malt si - hi - le



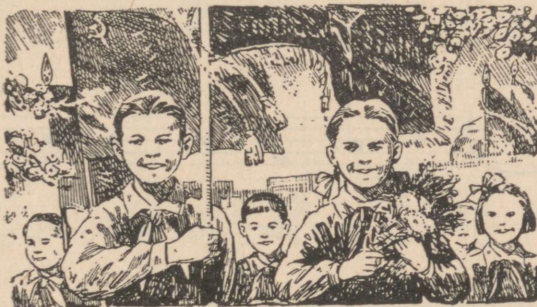
sam - mud, se - da kind - lam on saa - bu - mas võit.

2. Hei, terve ilmaruum meil lahti ees,  
sõidavad laevad seitsme mere vees,  
teadust ja kunsti kõrgelt hindame,  
rekordidki purustame, kõik võidame.  
Meil on lahti kõik koolide ukсед,  
selged sihid me silmade ees,  
võimas hüüd kõlab meil kõigil Kodumaa teil:  
oma kodu eest valvel me kõik.

*Refrään:* Ole valmis päeval, õõl...

3. Nõukogumaal on hea meil elada.  
Hei, meie kodu, meile armas ta.  
Uhkelt me punarätti kanname,  
töö ja hool sin liidab meid, liidab meid.  
Üleöö meie töökättest kerkib  
võimsaid tehaseid, sildu ja teid,  
läbi aegade rüü kõlab ikka me hüüd:  
valmis kõik, valmis kõik, valmis kõik.

*Refrään:* Ole valmis päeval, õõl...



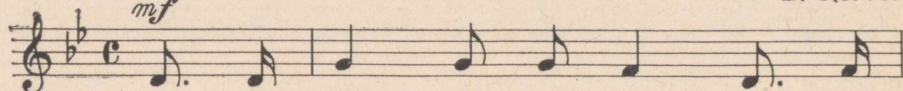


# Koolinoored nõuavad rahu

Mai-Liis Alamaa

Rühikalt  
*mf*

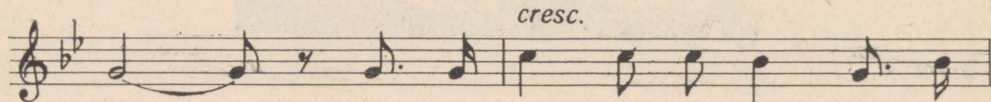
B. Kõrver



1. Mei - e, õp - pi - vad noo - red, ei



ta - ha, et me koo - li - aeg õn - ne - tult



kaoks, — et kord mus - ta - de pil - ve - de



ta - ha mei - e tu - le - vik sõ - da - des

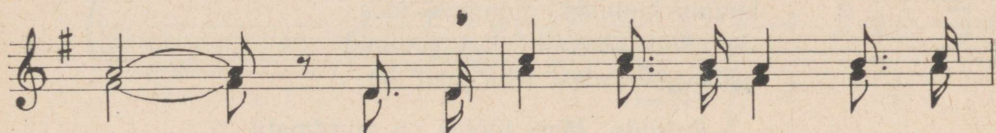
Refrään



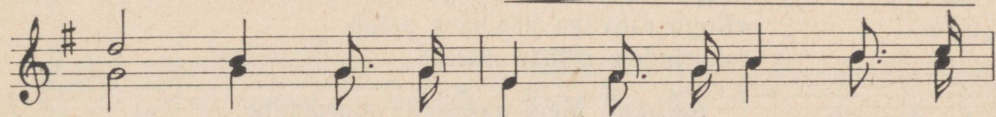
vaoks. — Mei - e tōo - tus on murd - ma - tu,



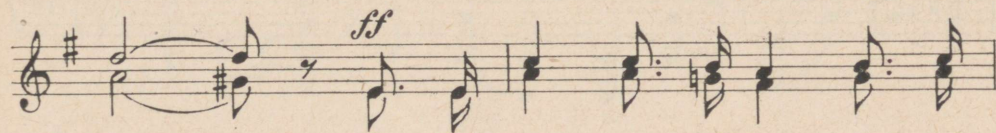
kin - del, «vä - ga hea - de - ga» näi - ta - me



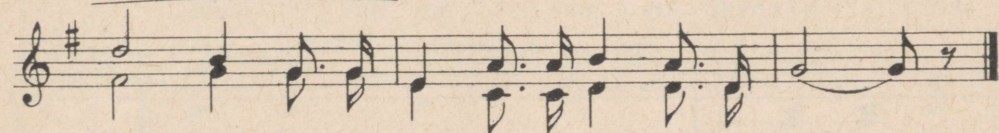
me, — et ka ra - hu eest võit - lu - se



rin - del sam - mub vōi - du - kalt noor - te ar -



mee! — Et ka ra - hu eest võit - lu - se



rin - del sam - mub vōi - du - kalt noor - te ar - mee! —

1. Meie, õppivad noored, ei taha,  
et me kooliaeg õnnetult kaoks,  
et kord mustade pilvede taha  
meie tulevik sõdades vaoks.

*Refrään:* Meie tõotus on murdmatu, kindel,  
«väga headega» näitame me,  
et ka rahu eest võitluse rindel  
sammub võidukalt noortearmee!  
Et ka rahu eest võitluse rindel  
sammub võidukalt noortearmee!

2. Meie noorus kui kevade hommik,  
kaunis lauludes, õpinguis, töös.  
Ja nüüd tahavad õelate pommid  
päiksepäevadest teha meil' õõ.

*Refrään:* Meie tõotus on murdmatu...

3. Sõjaõhutamaile me vastus  
valgeist klassidest kõlagu nii:  
«Kogu rahvaga käsikäes astub  
rahurindele noorte diviis.»

*Refrään:* Meie tõotus on murdmatu...

# Noorte rahu eest võitlejate laul

V. Martõnov

Marsi tempos

V. Gertšik

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The third system contains the lyrics of the song. The vocal line has a double bar line followed by the lyrics: "tõu - - - seb me - rel, saar - tel, mand - ril maa". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

il - ma noorus koos — kui tor-mav ve - te - voog ja

ra - - - hu - lip - pu kõr - gel kan - - des ta võitlus

tu - le sü - - - da - mes-se toob. — Meil,

mil - - - jo - neil, on üht - ne püü - e ja

pai - - sub tu - ge - vaks me hüüd: Kõik ra - hū

eest! — Kõik vōi - du eest! — Kõik rah - va õn - ne

Kordamiseks

Lõpetamiseks

eest! Kõik rah - - va õn - ne eest!

1. Nüüd tõuseb merel, saartel, mandril  
maailma noorus koos  
kui tormav vetevoog,  
ja rahulippu kõrgel kandes  
ta võitlustule südamesse toob.

*Refrään:* Meil, miljoneil, on ühtne püüe  
ja paisub tugevaks me hüüd:  
Kõik rahu eest!  
Kõik võidu eest!  
Kõik rahva õnne eest!

2. Kõik edasi, kes noored, julged!  
Nüüd töö ja rahu eest  
on rahvad võitluses.  
Kõik võitlejaiks me hulka tulge,  
sest meenub nälg ja piinapisar veel.

*Refrään:* Meil, miljoneil...

3. Laul rahust üle ilma hõljub,  
töörahvast kutsub ta,  
kui kajab uhkena,  
et haljendavaid viljavälju  
ja õitsvaid linnu veelgi rohkem saaks.

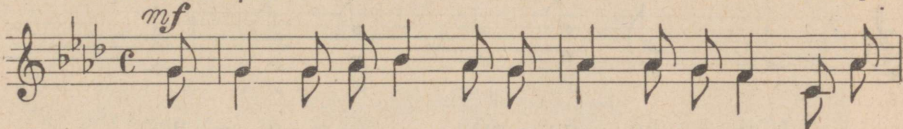
*Refrään:* Meil, miljoneil...

# Noorte pioneeride laul

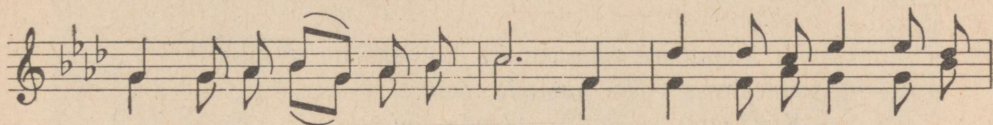
S. Mihhalkov

Marsi tempos

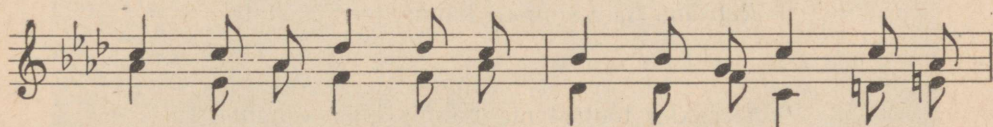
A. Lepin



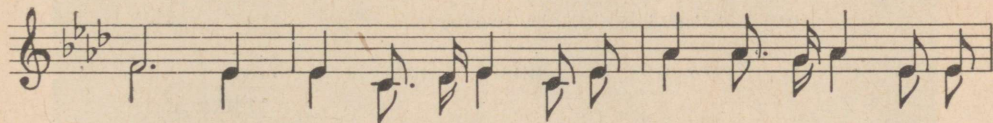
1. Meil ih - ka-sid õn - ne ja va - badust i - sad ja



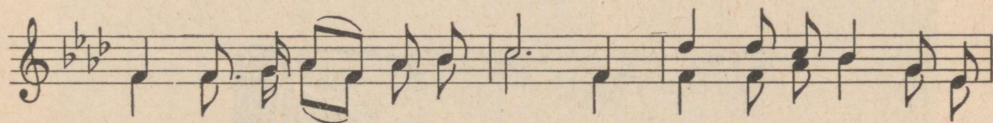
ohvroid nad sel - le eest töid. Nii Le - nin kui Sta - lin, nad



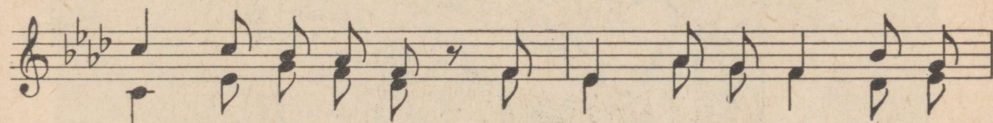
võit - le - sid vi - salt, me ko - du - maa mei - e jaoks



lõid. Sa val - mis - tu käi - ma teed aas - ta - te pik - ka, sul



kom - mu - nist ees - ku - juks eel; sest õ - pi ja töö - ta vaid



rah - va heaks ik - ka, sa, Nõu - ko - gu - maa pi - o -



neer! Sest õ - pi ja töö - ta vaid rah - va heaks ik - ka, sa,



Nõu - ko - gu - maa pi - o - neer!

2. Et komnoore tunnusmärk hiilgaks me rinnas,  
et rahvas võiks austada meid.  
Kui Lenin ja Stalin, nii edasi minna  
meil tööde ja teaduste teil!

*Refrään:* Sa valmistu käima teed aastate  
pikka ...

3. Pioneerlikku töotust me valmis kõik kandma,  
et kodumaa meelest ei kaoks,  
ja nii nagu Lenin ja Stalin kõik andma  
me kaunima kodumaa jaoks.

*Refrään:* Sa valmistu käima teed aastate  
pikka ...





# Helisev laul

A. Neggo

*Kutsuvalt* *mf* A. Neggo

Kõ - la - va lau - lu - ga

lä - heb me rühm, püs - ti on pead, sir - ged on read.

Mei - e - ga, sõb - ra - ke, pea sammu üht, nõn - da on mars - si - da

Refrään.

he a. ————— Me lip-pu kan - - - na-me ja röömsalt

lau - - la - me, meid kõi-ge hel - - gem e - lu oo - tab

ees. Me lap-sed Le - - ni - - ni, me lap-sed

Sta - li - ni, on mei - le lah - ti kõik maail - ma teed. —

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment on the right, and a bass line at the bottom. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music is in a simple, rhythmic style.

1. Kõlava lauluga läheb me rühm,  
püsti on pead, sirged on read.  
Meiega, sõbrake, pea sammu üht,  
nõnda on marssida hea.

*Refrään:* Me lippu kanname  
ja rõõmsalt laulame,  
meid kõige helgem elu ootab ees.  
Me lapsed Lenini,  
me lapsed Stalini,  
on meile lahti kõik maailma teed.

2. Kodumaa kuulsust sa võidule vii,  
täis loovat tööd olgu su tee.  
Kindlana meeles pioneerideviis,  
võitleme tõe võidu eest.

*Refrään:* Me lippu kanname ...

3. Äike ja tormid ei hirmuta meid,  
töökad me peod, vaprad me teod.  
Vihkame sõja- ja vaenuideid,  
stalinlik sõprus meid seob.

*Refrään:* Me lippu kanname ...

4. Edasi, kodumaa noor patrioot!  
Ei oota aeg, edasi vaid!  
Lai, sirge tee kommunismi meid viib,  
võimas partei juhiv meid.

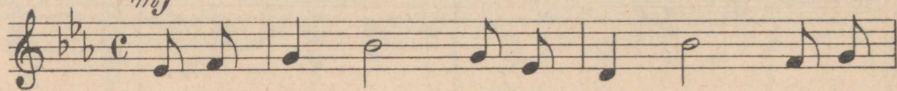
*Refrään:* Me lippu kanname ...

# Pioneeride marss

L. Ošanin

Rõõmsalt  
*mf*

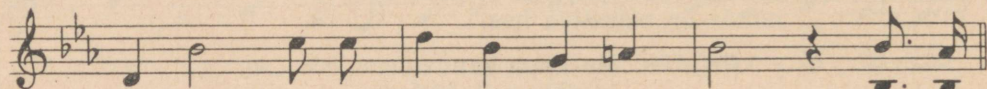
M. Fradkin



1. Kel - le huul - tel nae - ru - joo - ned, kel - le



sil - mis hel - gib välk? See on va - he - tus kom -



- noor - te, noor - te le - nin - las - te salk. Pi - o -

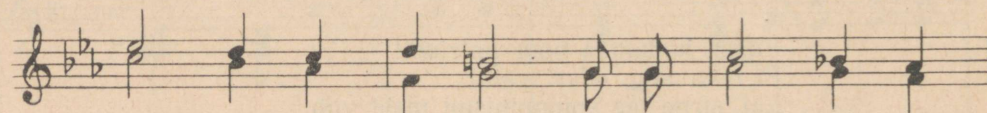
Refrään



- neer, ae - ga sa ä - ra kao - ta, i - ga



hetk kal - lis va - ra on sul! Ko - du -



- maad võim - sat aus - ta, ter - vist too hom - mi -

kul! Ko - du - maad, mei - e päi - kest, sa  
 aus - ta, kõi - ge arm - sa - maks ta sul!

1. Kelle huultel naerujooned,  
 kelle silmis helgib välk?  
 See on vahetus komnoorte,  
 noorte leninlaste salk.

*Refrään:* Pioneer, aega sa ära kaota,  
 iga hetk kallid vara on sul!  
 Kodumaad võimsat austa,  
 tervist too hommikul!  
 Kodumaad, meie päikest, sa austa,  
 kõige armsamaks ta sul!

2. Pioneerimarsi saatel  
 läheb noorte jõu paraad,  
 appi vanadele töödel,  
 uueks looma linna, maad.

*Refrään:* Pioneer, aega sa ära kaota...

3. Saame ükskord meresõitjaks,  
 meist kord rahvas lugu peab!  
 Lendur siis saab taeva võitjaks,  
 koolis «viie peal» kui teab!

*Refrään:* Pioneer, aega sa ära kaota...

# Pioneeride marss

O. Roots

Marsi tempos E. Arro

*f*

*p*

Me sü - da kan - nab lõk - ke - tuld, mis

*mf*

*qu* *Cu*

sin - na su - vest jäi, kui suu - nab tõus - va

päe - va kuld me ri - vi püs - ti - päist. Ei

Refrään.

kar - - da ras - ku - si pio - neer, ei

mu - ret te - ma meel. Kuis ka - jab lau - lust

met - sa - veer, kui salk on rän - nak - teel! Kuis

ka - jab lau - lust met - sa - veer, kui salk on rän - nak -

Kordamiseks

teel!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note in G4, followed by a quarter rest, and then a double bar line. The piano accompaniment starts with a whole note chord in G4, followed by a quarter rest, and then a double bar line. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) after the first measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings of *f* and accents.

Lõpetamiseks

2. Me

This system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note in G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with dynamic markings of *f* and accents. The key signature changes from two flats to one sharp (F#) after the second measure.

*dim.* *pp* *sf*

This system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamic markings of *dim.*, *pp*, and *sf*. The key signature remains one sharp (F#).

1. Me süda kannab lõkketuld,  
mis sinna suvest jäi,  
kui suunab tõusva päeva kuld  
me rivi püstipäist.

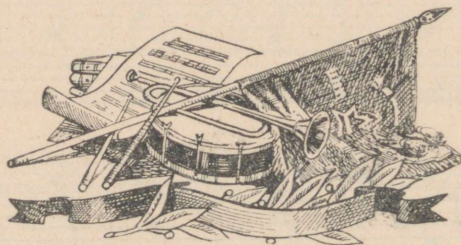
*Refrään:* Ei karda raskusi pioneer,  
ei muret tema meel.  
Kuis kajab laulust metsaveer,  
kui salk on rännakteel!  
Kuis kajab laulust metsaveer,  
kui salk on rännakteel!

2. Me õppe-edu hoidku hool  
ja hinded olgu head,  
sest meile armsaks saanud kool  
tee ellu looma peab.

*Refrään:* Ei karda raskusi pioneer...

3. Nii abivalmilt igal pool  
töötahet hoidkem aus,  
ja ikka rõõmsa tuju toob  
me käike saatev laul.

*Refrään:* Ei karda raskusi pioneer..



# Lõbusate noorte marss

V. Lebedev-Kumatsš

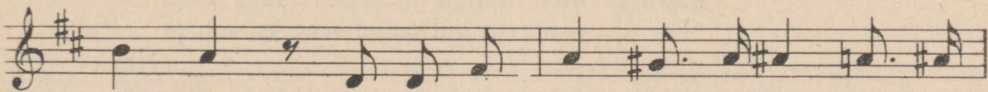
Marsi tempos

*mf*

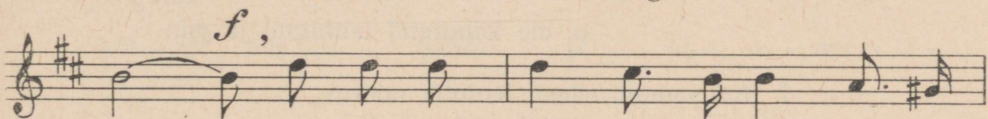
I. Dunajevski



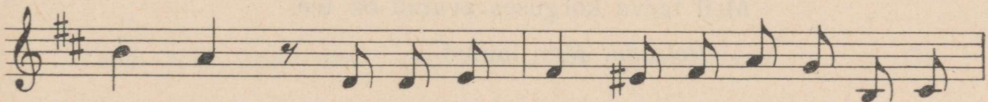
1. Meil sü - da ker - ge on lõ - bu - sast



lau - lust, ta ii - al' i - ga - vust tun - da ei

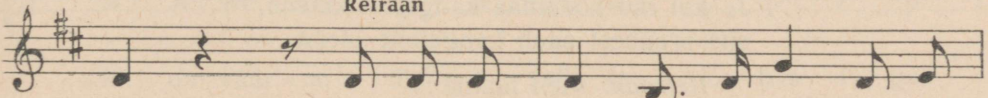


saa. — Ja lin - nad lau - la - vad mei - e - ga

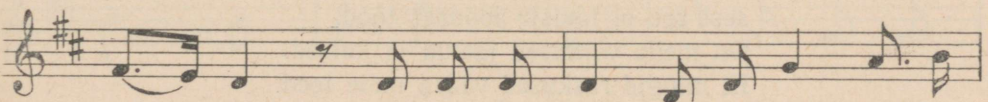


lau - lu ja lau - lu lau - la - vad te - ha - sed ja

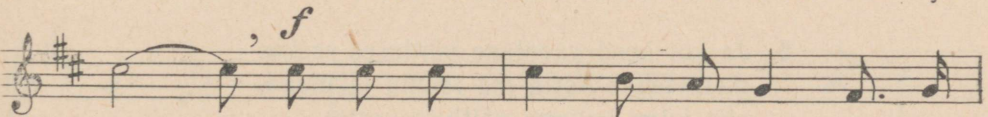
Refrään



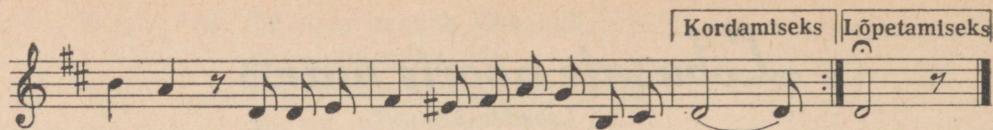
maa, Meil lau - lud ai - ta - vad e - la - da,



või - ta, sest laul kui selt - si - mees kut - sub ja



viib. — Ja neid, kes lau - lu - ga sam - mu - vad



kõik-jal, ei o-le ko-hutand lahingud ja piin. — piin. —

1. Meil süda kerge on lõbusast laulust,  
ta iial igavust tunda ei saa.  
Ja linnad laulavad meiega laulu  
ja laulu laulavad tehased ja maa.

*Refrään:* Meil laulud aitavad elada, võita,  
sest laul kui seltsimees kutsub ja  
viib.

Ja neid, kes lauluga sammuvad  
kõikjal,  
ei ole kohutand lahingud ja piin.

2. Nii sammu edasi, leninlik noorus,  
ning naera, naljata, õitse ja kee,  
ja meie võidame kaljud ja orud.  
Meil taeva kõrguses avatud on tee.

*Refrään:* Meil laulud ...

3. Me ees on lahti kõik koolide ukсед  
ja meid ei kohuta teaduste sein.  
Ja kui me kodumaa kangelast kutsub,  
siis igaühest saab kangelane meist.

*Refrään:* Meil laulud ...

4. Me võime naerda ja laulda kui lapsed,  
sest see ei takista lõbusat tööd.  
On meile võitlused jäetud ja katsed.  
Ei mingid raskused väära meie teed.

*Refrään:* Meil laulud ...

5. Ja kui kord vaenlane võitluses raskes  
meilt tahab võtta me rõõmu ja maad,  
siis julge lauluga võitlusse astes  
me varmalt võitmatuks kindlustame ra'ad.

*Refrään:* Meil laulud ...

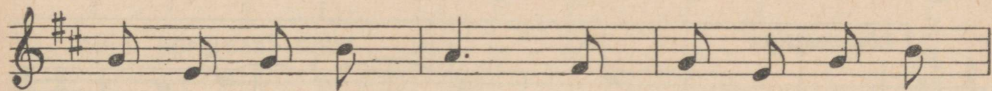
# Pioneerisalk

O Võssotskaja

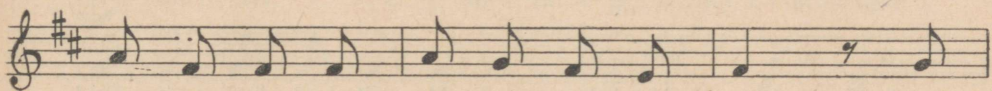
D. Kabalevski



1. Me sal - gal on üks lau - lu - ke, mis



kõi - gil häs - ti peas; ja pi - o - nee - ri -



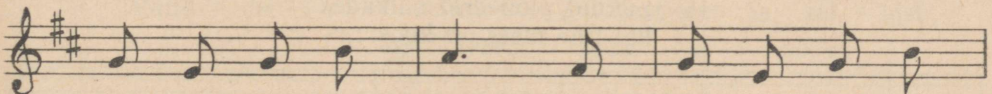
sõp - rust see veel kin - ni - tab me seas. On



kii - du - vää - ne mei - e salk, ta lõ - bus i - gal

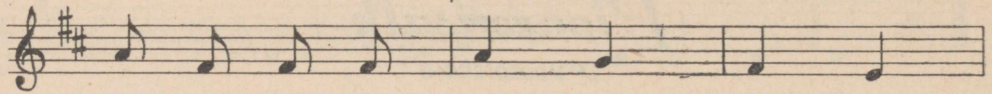


pool; ja mis ka et - te võ - ta - me, kõik

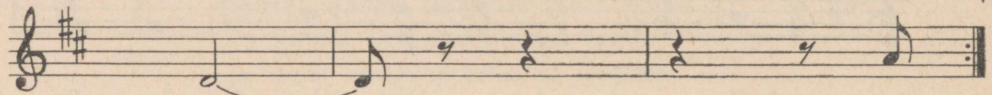


tee - me ü - hes - koos; ja mis ka et - te

Kordamiseks

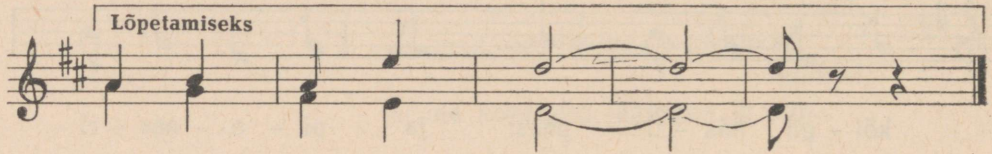


võ - ta - me, kõik tee - me ü - hes -



koos. \_\_\_\_\_

2. Me



ti - he mets on koos.

1. Me salgal on üks lauluke,  
mis kõigil hästi peas;  
ja pioneerisõprust see  
veel kinnitab me seas.

2. Me salk loeb ühes raamatuid,  
koos kõnnib metsateil.  
Kui vahel tüli puhkebki,  
see kiirelt möödub meil!

On kiiduväärne meie salk,  
ta lõbus igal pool;  
:, ja mis ka ette võtame,  
kõik teeme üheskoos. :,

On klassis, õppetundides  
me salgast hoolsad kõik —  
:, sest kahtesid ja kolmesid  
me sallida ei või! :,

3. Ei leidu sellist salgakest  
siin mitte ainult meil:  
me kõrval näha õppimas  
võib samasugust teist!

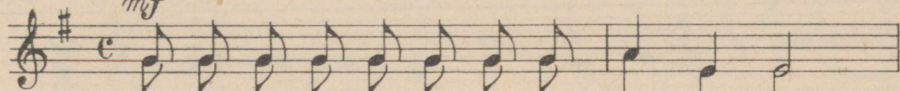
Me kooli aias sirgumas  
reas mitu kaske noort;  
:, kuid pioneerid salkades  
kui tihe mets on koos. :,

# Mina olen pioneer

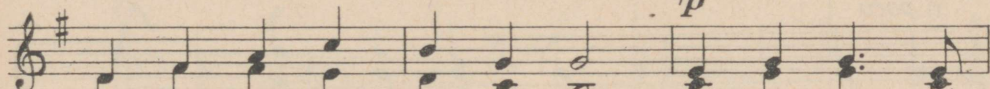
M. Veetamm

V. Reiman

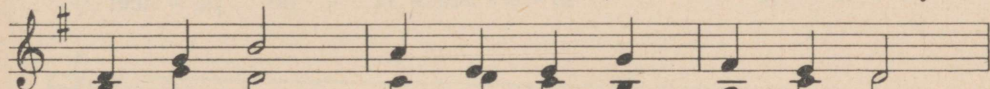
Moderato  
*mf*



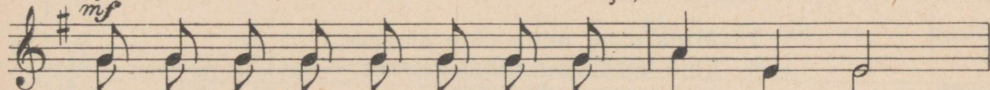
1. Mi - na o - len, mi - na o - len *p* pi - o - neer,



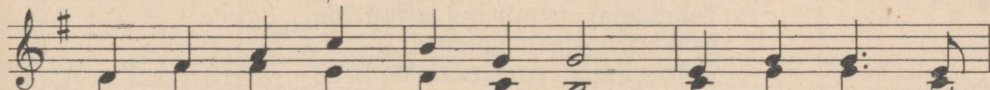
kuid kord saab must in - se - ner, in - se - ner ja



spet - sia - list, e - hi - ta - ja, kom - mu - nist.



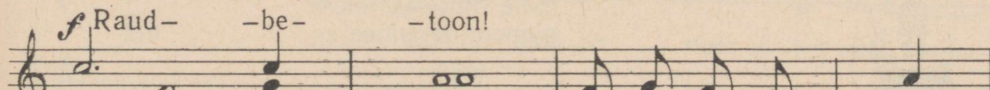
Teh - ni - ku - mi, teh - ni - ku - mi as - tun ma,



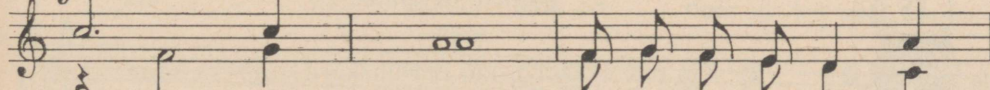
hak - kan hool - salt õp - pi - ma. Õ - pin, mis on



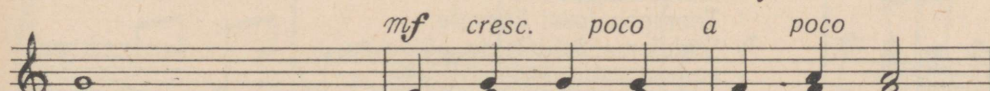
konst - rukt - sioon, tel - lis, lu - bi, raud - be - toon.



Raud - be - toon!



Raud - be - toon! Sel - lest teen ja sel - lest



loon ma uh - ke *mf cresc. poco a poco* los - si pee - gel - klaa - si - se -

Raud - be - toon!

seits-meteist e - taa - zi - se. Raud - be - toon!

*dim* *mf cresc. poco*

Sel-lest uh-ke los - si loon, sest saa - gu mei - e lin - na

*a poco* *f*

las - te - le pi - o - nee - ri - de pa - leel

1. Mina olen, mina olen pioneer,  
kuid kord saab must insener,  
insener ja spetsialist,  
ehitaja, kommunist.  
Tehnikumi, tehnikumi astun ma,  
hakkan hoolsalt õppima.  
Õpin mis on konstruktsioon,  
tellis, lubi, raudbetoon.

*Refrään:* Raudbetoon!  
Sellest teen ja sellest loon  
lossi peegelklaasise —  
seitsmeteist etaažise.  
Raudbetoon! Sellest uhke lossi loon,  
meie linna lastele  
pioneeride palee!



2. Kui ma ükskord, kui ma ükskord suureks saan,  
siis ta valmis ehitan  
Harjumäe nõlvale  
Toompea lossi kõrvale.  
Sädelema, sädelema päikeses,  
suured sammassaalid sees,  
kus me pioneerid kõik  
koondusel koos olla võiks.

*Refrään:* Raudbetoon! ...

# Vaba Hiina lapsed

Go Mo-Zo

Marsi tempos

Ma Sõ-Tsun

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Marsi tempos' and 'f'. The music consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics 'Me ko-du va - bas'tud' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics 'Hii - - na, Mei-e salk on noor al - les veel.' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

— Lipp tä - - hi - seks ku - mavalt kiirgav käib meie

eel. Me ras - ku - si ii - al ei kar - da teel. —

— Ei meid tō - kes - ta kal - jud, ei tuuled, ei tai -

fuun. Me läh - me, kui sam - mumas eel

meie Ma-o Tse- dun.

1. Me kodu vabas'tud Hiina.  
 Meie salk on noor alles veel.  
 Lipp tähiseks kumavalt kiirgav  
 käib meie eel.  
 Me raskusi iial  
 ei karda teel.  
 Ei meid tõkesta kaljud,  
 ei tuuled, ei taifuun.  
 Me lähme, kui sammumas eel  
 meie Mao Tse-dun.

2. Kui päiksevalgus me üle  
sinu kuulsus Mao Tse-dun.  
Täis jõudu nii noort on su süle,  
me Hiina suur.  
Ehk iidne küll oled,  
nüüd oled uus.

Meie jõud ikka kindlad,  
on püütu me lend —  
ja nii kommunismile viib  
meie kodumaa end.

3. Meist rõõmus vahetus noori  
kasvab peagi vendile siit.  
Vaid tulgu see kaasa, kes soovib  
ja lähme siis  
meid ootavad koolid  
ja Noorsoo Liit.

Et ei verd, ega sõdu —  
me sihiks olgu see,  
kuid võitlema valmis me kõik  
noore kodumaa eest.

# Albaania pioneeride laul

F. Jakov

F. Jakov

S. Dunajevski töötlus

Marsi tempos

Polnud

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The time signature is 2/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

la - - hin - gus, sest et noor veel ma, rin-ne

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

üht - ne meil siiski i - - sa - ga. Ol-la san - - gar

kord mi-nul ih - - - kab meel, sest et o - - len

ma pi - o - neer. 2.Lõh-keb neer. —————

Kordamiseks Lõpetamiseks

1. Polnud lahingus,  
sest et noor veel ma,  
rinne ühtne meil  
siiski isaga.

*Refrään:* Olla sangar kord  
minul ihkab meel,  
sest et olen ma pioneer.

2. Lõhkeb autol kumm,  
minu töö on see —  
sulgen vaenlasel  
venna juurde tee.

*Refrään:* Olla sangar kord...

3. Kus on staap ma tean,  
ladu silmas pean,  
elu anda võin,  
kodu, sinu heaks.

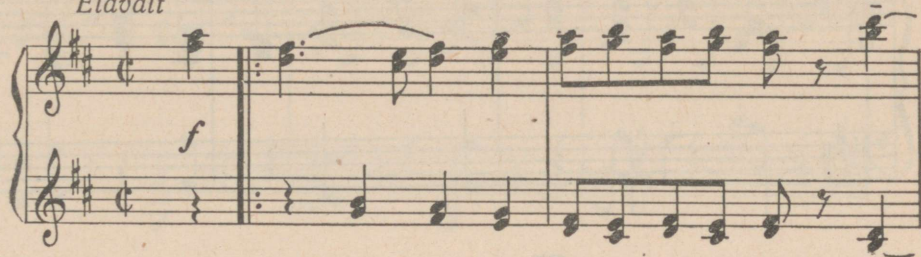
*Refrään:* Olla sangar kord...

# Bulgaaria õpilaste laul

N. Treandofilova

## A. Doluhanjani töötlus

*Elavalt*



*f*

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and D major. It begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, leading to a melodic line in the right hand.



*mp*

Üks röö-mus kel - la

*mp*

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Üks röö-mus kel - la". The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



*mf*

kut - - se kõik lap - sed klas - si viib. On

*mf*

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "kut - - se kõik lap - sed klas - si viib. On". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

a - va - tud kõik uk - - sed me jaoks nüüd a - la -

*pp*  
ti. On a - va - tud kõik uk - - sed me

*mp*  
jaoks nüüd a - la - ti. ——— Kuis he - len - dab ta

päik - - ses me ar - mas tut - tav kool; kas

ol - gu suur või väi - - ke, kõik rut - ta - me ta

pool. kas ol - gu suur või väi - - ke, kõik

Kõrdamiseks	Lõpetamiseks
	

rut - ta - me ta pool ————— salk. —————

1. Üks rõõmus kella kutse  
kõik lapsed klassi viib.  
:: On avatud kõik ukсед  
me jaoks nüüd alati. ::  
Kuis helendab ta päikses  
me armas tuttav kool;  
:: kas olgu suur või väike,  
kõik ruttame ta pool. ::
  
2. Ja valitseb ses majas  
üksmeel ja ühtne hool,  
:: sest laisku küll ei vaja  
ei isamaa, ei kool. ::  
Bulgaaria, me armas,  
kui ema meile ta;  
:: ma tahan olla varmas  
ka teda teenima. ::
  
3. Siin töotuse annan  
ma hoolsalt õppida  
:: ja ikka meeles kannan  
ma oma isamaad. ::  
Kes õppustele andub,  
sel' teadmised on palk;  
:: küll õnnelikult sammub  
me rõõmus laste salk. ::

# Ungari pioneeride laul

Marsi tempos

Z. Kodály

*mf*

Ei — hoi'    Lau - ge lau-lu    mei - e e - lust

*mf*

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf*. The lyrics are: "Ei — hoi' Lau - ge lau-lu mei - e e - lust".

uu - - est, helgest'    Ei — hoi!    Noo - rus lauldes

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note for "uu - - est, helgest'". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "uu - - est, helgest' Ei — hoi! Noo - rus lauldes".

sam - mub ra - hu    teel.    Lau meid ke - vad

*f*

The third system concludes the piece. The vocal line features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also reaches a stronger dynamic. The lyrics are: "sam - mub ra - hu teel. Lau meid ke - vad".

päe - val sel - gel, sü - gispäe - val rõõmsaks teeb. Ei — hoi!

Lauldes sammub kõik - jal pi - o - neer. neer

1. Ei — hoi!  
 Laulge laulu meie elust uuest, helgest!  
 Ei — hoi!  
 Noorus lauldes sammub rahuteel.  
 ∴: Laul meid kevadpäeval selgel,  
 sügispäeval rõõmsaks teeb.  
 Ei — hoi!  
 Lauldes sammub kõikjal pioneer. ∴:

2. Ei — hoi!

Noorus, tõtta kindlalt meie lipu alla!

Ei — hoi!

Hoogsamalt las veelgi töö meil keeb!

∴: Lauldes pääseb süda valla,  
rõõmsaks muutub meie meel.

Ei — hoi!

Noorus sammub kindlalt rahuteel. ∴:

3. Ei — hoi!

Meie laul lööb helisema metsad, põllud,

Ei — hoi!

rõõmsalt kõlab rännul mööda teid.

∴: Kes teist endas tunneb jõudu,  
tööle valmis kes on teist,

Ei — hoi!

meie laul see kõiki kutsub neid. ∴:

# Laul kombainist

K. Merilaas

A. Velmet

Värskelt

*mf*

*p* *p*

*rit.* *f*

*mf*

Kes seal põl-lul põ-ris-tab nii et kau-gelt ka - jab,

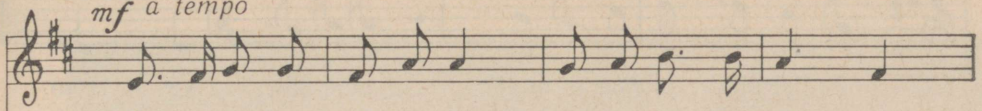
*mf*

ke-set kae - ra kō-ris-tab, ot-se ot - ra a - - jab?

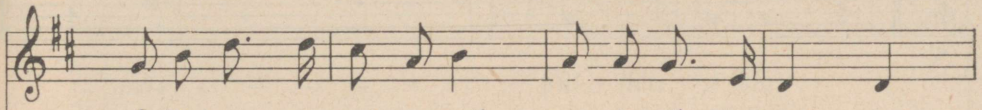
*f rit.*

*rit.*

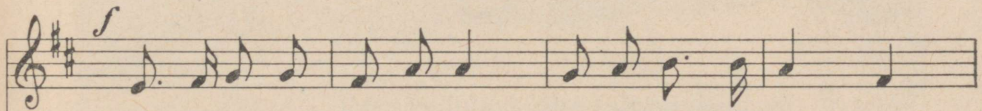
*mf a tempo*



Töötab põl-lu peal kombain, ma-sin muudest pa - rem.



Sellist sir - pi mei - e mail po - le näh - tud va - rem.



Töötab põl-lu peal kombain, ma-sin muudest pa - rem.



## Kordamiseks

Sellist sir - pi mei - e mail pole näh - tud va - rem.

## Lõpetamiseks

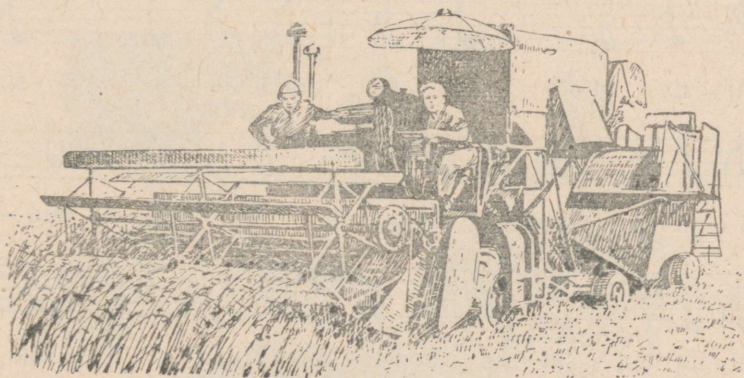
po - le näh - tud va - - - - - rem.

1. Kes seal põllul põristab  
 nii et kaugelt kajab,  
 keset kaera kõristab,  
 otse otra ajab?  
 ∴: Töötab põllu peal kombain,  
 masin muudest parem.  
 Sellist sirpi meie mail  
 pole nähtud varem. ∴:



2. Kuuldub hääli ärevaid,  
õnnelikku naeru.  
Töötab põllu peal kombain,  
peksab meie kaeru.  
∴ Välja kohal aeroplaan  
liugleb laias tiirus,  
rõõmustab, et meidki maal  
teenib jõud ja kiirus. ∴

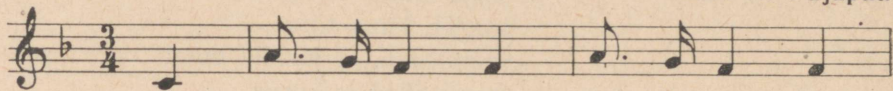
3. Kes seal põllul põristab  
nii et kaugelt kajab,  
keset kaera kõristab,  
otse otra ajab?  
∴ Töötab põllu peal kombain  
masin muudest parem.  
Sellist sirpi meie mail  
pole nähtud varem. ∴



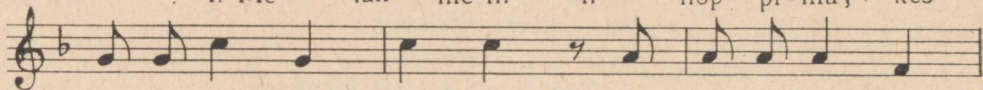
# Me lähme rukist lõikama

Ringmängulaul

Eesti rahvaviis  
Sdn. A. Pajupuu



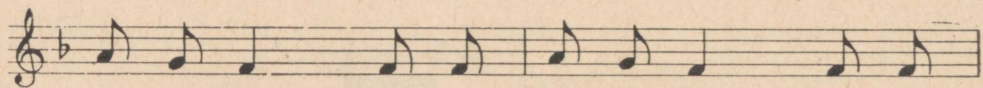
1 Me läh - me ru - kist lõi - ka - ma, kes  
2. Me läh - me li - na kit - ku - ma, kes  
3. Me läh - me hei - na te - ge - ma, kes  
4. Me läh - me lil - li nop - pi - ma, kes



hak - kab vih - ku köit - ma?  
hak - kab li - nu köit - ma?  
hak - kab loo - gu võt - ma? Kas, ar - mas sõ - ber,  
hak - kab pär - ga köit - ma?



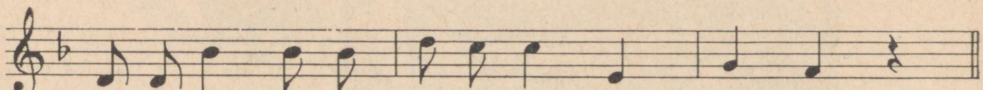
ta - had sa ka mei - e selt - si hei - ta?



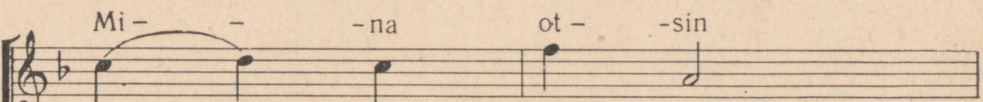
Mi - na ot - - sin ja si - na ot - - sid ja



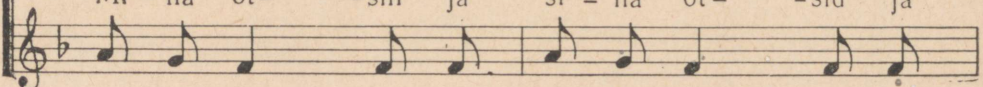
i - ga - üks ot - sib o - ma. Mi - na leid - sin ja



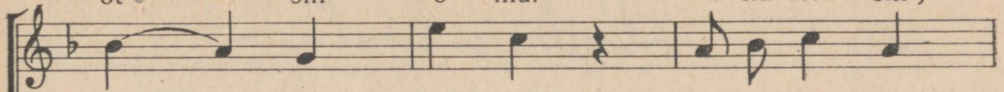
si - na leid - sid, kes hoo - le - tu, jääb il - ma.



Mi - na ot - - sin ja si - na ot - - sid ja



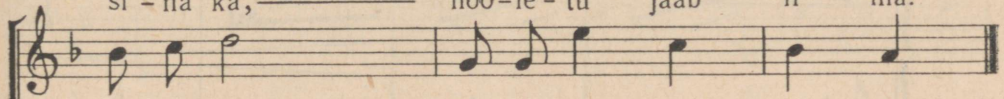
ot - - - sin o - ma. Mi-na leid - sin ,



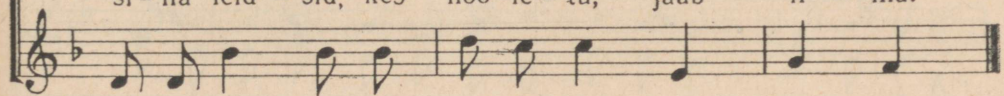
i - ga-üks ot - sib o - ma. Mi-na leid - sin ja



si - na ka, ————— hoo - le - tu jääb il - ma.



si - na leid - sid, kes hoo - le - tu, jääb il - ma.



# Lõikaja laul

Rahvaluule

Eesti rahvaviis  
Saade H. Kõrvits

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly rests, a piano accompaniment in the right hand (treble clef), and a piano accompaniment in the left hand (bass clef). The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the musical score in the same 2/4 time and key signature. It also consists of three staves. The vocal line remains mostly rests. The piano accompaniment in the right hand (treble clef) is marked *mp*. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The left hand (bass clef) continues with the harmonic accompaniment.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Lõ - pe, lõ - pe, põl - lu - ke - ne, he - le - le, he - le - le,". The vocal line is in a treble clef. Below the lyrics, there are two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment style as the previous systems.

saa — ot - sa, saa-re - ke - ne, he - le - le, he - le - le,

käi — ko - ju, kää-ru - ke - ne, he - le - le, he - le - le,

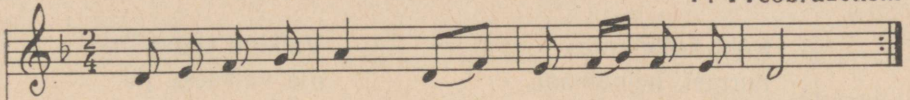
vä - he - ne sa, väl - ja - ke - ne, he - le - le, he - le - le.

1. Lõpe, lõpe, põllukene, helele, helele,  
saa otsa, saarekene, helele, helele,  
kai koju, käärukene, helele, helele,  
vähene sa, väljakene, helele, helele.
2. Et saaks väljad karja käia, helele, helele,  
kõrred veiste veeretada, helele, helele,  
mäed sälu mängitada, helele, helele,  
kesad kitse keerutada, helele, helele.
3. Kui ei lõpe, siia jätan, helele, helele,  
siia jätan sirgu süüa, helele, helele,  
siia kure kummardada, helele, helele,  
lõokese lõpetada, helele, helele.
4. Lõika, lõika, sirbikene, helele, helele,  
kogu, kulla rauakene, helele, helele,  
et saaks sirpi seisamaie, helele, helele,  
tagatuppa tukkumaie, helele, helele.

# Sügis

A. Pleštšejev

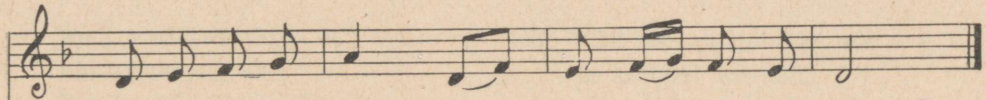
P. Preobraženski



Sügis võt-tis le - - hed põõsas - telt ja puult.  
Lillelt te - ma eh - - ted vii - nud ä - ra tuul.



Ro - hi kol - le - ta - mas nurmel, hei - na - maal. —



Ai - nus hal - jen - da - - ja o - ras põl - lu - ra'al.



1. Sügis võttis lehed  
põõsastelt ja puult.  
Lillelt tema ehted  
viinud ära tuul.

Rohi kolletamas  
nurmel, heinamaal.  
Ainus haljendaja  
oras põllura'al.

2. Pilved taeva katnud,  
lõõtsub tuuleil,  
külma vihma mattub  
madal päiksekiir.

Vaikind vetemüha,  
oja vaikseks jäi.  
Linnud ammu juba  
lõunamaale läind.



# Meil aiaäärne tänavas

L. Koitula

Eesti rahvaviis  
Sdn. A. Kapp

*Rahulikult*



1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas kui



ar - mas o - li see, kus kas - te - hei - nas



põl - vi - ni me lap - sed jook - si - me.

1. Meil aiaäärne tänavas  
kui armas oli see,  
kus kasteheinas põlvini  
me lapsed jooksime.
2. Kus ehani ma mängisin  
küll lille rohuga,  
kust vanataat käe kõrval mind  
tõi tuppa magama.
3. Küll üle aia tahtsin ma  
ta kombel vaadata,  
«Laps oota», kostis ta, «see aeg  
on kiir küll tulema!»
4. Aeg tuli. Maa ja mere peal  
silm mõnda seletas.  
Ei poolt nii armas polnud seal,  
kui külatänavas.

# Mis seal kõnnib

*Allegro moderato*

M. Saar

*mp*

Mis seal kōn - nib kōr - ta mōō - da.

*f* *p*

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mis seal kōn - nib kōr - ta mōō - da.' The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

*p*

as - tub ai - a äärta mōōda, ü - les tōu - seb tōs - te - ma - ta.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked piano (*p*) and features a melodic line with a crescendo. The piano accompaniment also features a crescendo and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

*mp*

tōt - tab tōō - le tōr - ku - ma - ta.

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked mezzo-piano (*mp*) and features a melodic line with a crescendo. The piano accompaniment also features a crescendo and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

*p cresc.* *rit.* *f*

kär - - - je - kambris-sa e - - - - lak - se? —

*cresc.* *f*

*a tempo*  
*mp* *p cresc.*

Mi - na mōis - tan, miks ei mōista, mesi - la - ne lin - nu - ke - ne,

*p* *p cresc.*

*f*

he - ri - la - ne hel - la - ke - ne. · See'p see — kōn - nib

*f*

*f*  
kõr - ta möö - da, as - tub ai - a

*p*  
äär - ta möö - da, ü - les tõu - seb tõs - te - ma - ta,

*pp*  
ü - les tõu - seb tõs - te - mata, tõt - tab töö - le

tör - ku - - ma - ta, kär - - je - kambrissa,

*sf*

kär - - je - kambrissa, kär - - - - - je -

*sf* *cresc.*

kamb - - - - - ris - sa e - - - - - lak -

*rit.* *f* *f>*

*a tempo*

se

*sf p* *ff*

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *a tempo*. It contains a melody of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5, all under a single slur. The final note, C5, has a fermata above it. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand is in treble clef and plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand is in bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *sf p* (sforzando piano) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Näärilaul

V. Garlitski

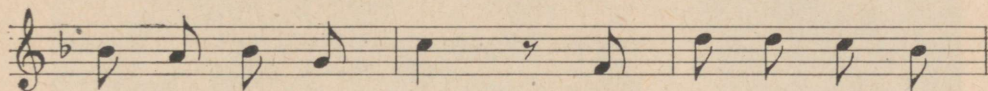
Küirelt, lõbusalt

*mf*

M. Krassev



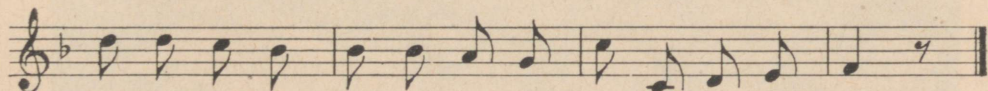
1. Me hõis - kel vas - tu võ - ta - me ju



tä - na aas - tat uut, ring - män - gu rööm - sat



al - ga - me all hal - ja nää - ri - puu. Ring -



män - gu rööm - sat al - ga - me all hal - ja nää - ri - puu.

1. Me hõiskel vastu võtame  
ju täna aastat uut,  
ringmängu röömsat algame  
all halja nääripuu.  
Ringmängu röömsat algame  
all halja nääripuu.

2. Kui muinasjutus kaunimas  
siin särab hõbe, kuld  
ja näärikuusel helkimas  
küll tuhat imetuld.  
Ja näärikuusel helkimas  
küll tuhat imetuld.

3. Näe, ülal tipus hiilgamas  
täht helgil säraval.  
Ka näärivana tulemas,  
paun kinke täis on tal.  
Ka näärivana tulemas,  
paun kinke täis on tal.

4. Rõõm suur on näärikuusest meil  
ja sellest laulame,  
et lapsed kõigil ilmteil  
teaks, kuidas elame.  
Et lapsed kõigil ilmteil  
teaks, kuidas elame.





# Nääripuul

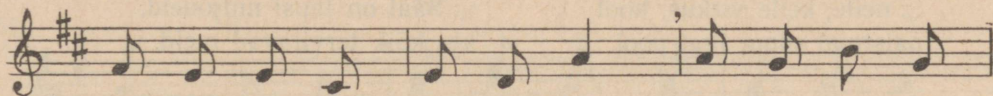
R. Parve

*Rõõmsalt*  
*mp*

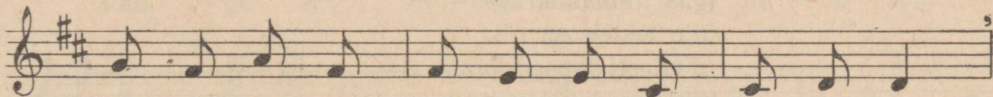
L. Normet



1. Vaik - selt liug - leb tae - vast al - la



nää - ri - õh - tust lai - a lund. Õi - ge pea - gi



kät - te jõu - ab i - gat - se - tud õh - tu - tund.



Vars - ti koo - li - uk - se ees kop - sib här - mas



va - na - mees. Vars - ti koo - li - uk - se ees



kop - sib här - mas va - na - mees.

1. Vaikselt liugleb taevast alla  
nääriõhtust laia lund.  
Õige peagi kätte jõuab  
igatsetud õhtutund.  
∴ Varsti kooliukse ees  
kopsib kärmas vanamees. ∴
2. Astub saali, nagu naerul,  
sõbralik on tema hääl.  
Kott on seljas, ja me teame,  
et on palju kinke sääil  
∴ neile, kelle virkus, hool  
paistnud silma igal pool. ∴
3. Kuusel süttib küünlasära,  
ruum saab tulvil rõõmsat tuld,  
okstel vaigust lõhnavatel  
sirab selge kard ja kuld,  
∴ pääseb valla laste suust  
laulukene nääripuust. ∴
4. Terviseid toob näärivana  
kaugeist paigust meie maal  
— Kasahstani päiksesärast.  
põhjatundra jäiselt ra'alt.  
∴ Sääil on lapsi miljoneid,  
kes kõik tervitavad meid. ∴
5. Näärivana, meie soovid  
oma teele kaasa vii,  
igas liiduvabariigis  
ütle lastele sa nii:  
∴ «Eesti lapsed kuuse alt  
tervitavad palavalt!» ∴

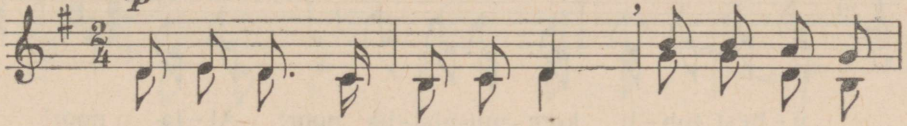


# Suusad

Z. Aleksandrova

*Kürelt*  
*p*

M. Starokadomski



1. Suus-ki ker - geid liug - leb teel, sõi - de - tud ju



kau - ge - le... Põ - sed las - tel pu - na - sed,



val - mind sõst - ra sar - na - sed. Kül - ma, vin - ge



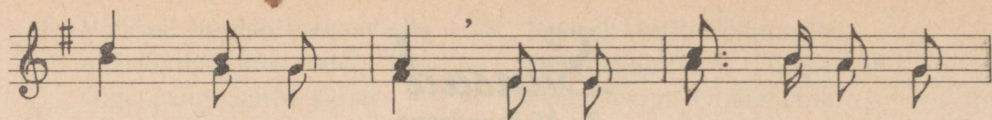
tuu - le - ga käed meil kõi - gil kan - ged,



hõõ - run neid ma lu - me - ga, sei - sa - ta - des



han - gel. Al - la suus - ka - del mäest, ü - le



uis - ku - del jääst, nii meist sir - gub i - ga -



ü - hest tub - li kom - mu - nist - lik noor! Al - la noor!

1. Suuski kergeid liugleb teel,  
sõidetud ju kaugele...  
Põsed lastel punased,  
valmind sõstra sarnased.  
Külma, vinge tuulega  
käed meil kõigil kanged,  
hõõrun neid ma lumega,  
seisatades hangel.

*Refrään:* :: Alla suuskadel mäest,  
üle uiskudel jääst,  
nii meist sirgub igäühest  
tubli kommunistlik noor! ::

2. Puistab okkaid hangele  
haljas kuusepuukene...  
Looma jälgi lumel näib:  
kas ehk hundid siin on käind?  
Pole hundi jäljed need,  
hüppas siin vaid jänku;  
ei ta halba sulle tee,  
jooksis ära pelgu.

*Refrään:* :: Hingab tuult meie põu,  
sõites karastub jõud,  
nii meist sirgub igäühest  
tubli kommunistlik noor! ::



# Vastlad

P. Jakobson

Hoogsalt

*m.f*

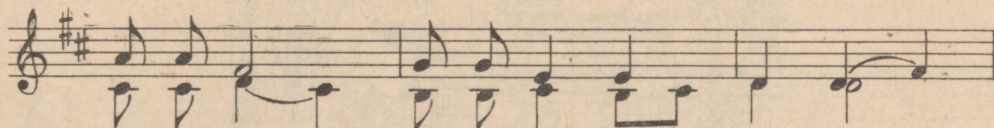
Eesti rahvaviis



1. Tä - na liu - gu la - se - me,  
2. Õh - tul, o - a - lee - me - kest  
3. Pea - le se - da kuu - la - me,



hõis - sa, meil on vast - lad; sel - jas ka - suk  
saab ja se - a - jal - gu, hää - mas - te - ga  
kas ju pill ei hüü - a, et võiks õh - tul



lu - mi - ne, ja - las val - ged past - lad.  
an - na - me nei - le tub - li tal - gu.  
tub - lis - ti vast - la - tant - su lüü - a.



Sel - jas ka - suk lu - mi - ne, ja - las val - ged  
Hää - mas - te - ga an - na - me nei - le tub - li  
Et võiks õh - tul tub - lis - ti vast - la - tant - su

1. Ai, rai, ri - di - ral - la,  
2. Ai, rai, ri - di - ral - la,  
3. Ai, rai, ri - di - ral - la,



past - lad.  
tal - gu.  
lüü - a.

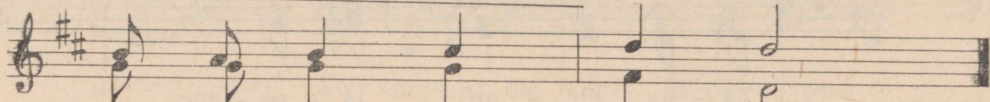
Ai, rai, ri - di  
Ai, rai, ri - di  
Ai, rai, ri - di

Kordamiseks

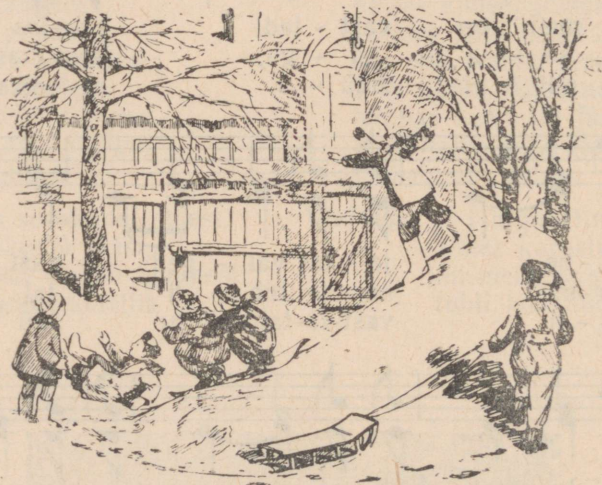


ja - las val - ged past - lad.  
nei - le tub - li tal - gu.

Lõpetamiseks



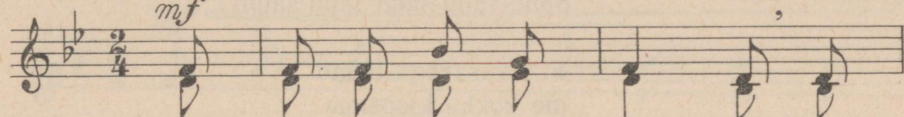
vast - la - tant - su lüü - a.



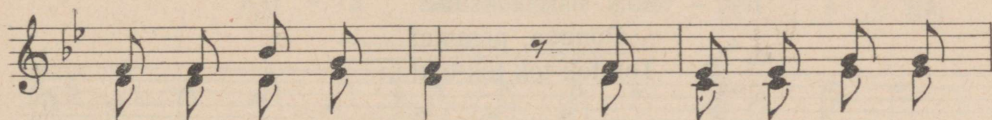
# Puutööliste laul

Elavalt  
*mf*

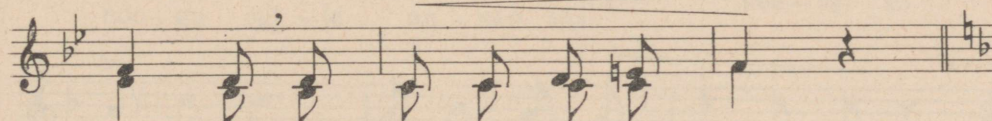
M. Krassev



1. Me sae - me, sae - me lau - da, töö



ai - na ki - hab, keeb. Las te - ras - ham - bad



lau - da, see mee - le rōõm - saks teeb.



Sing - sang, sing - sang! Sah - sah - sah - sah - sah!



Sing - sang, sing - sang! Sah - sah - sah - sah - sah!

1. Me saeme, saeme lauda,  
töö aina kihab, keeb.  
Las terashambad laulda,  
see meele rōõmsaks teeb.  
.: Sing-sang, sing-sang!  
sah-sah-sah-sah-sah! :.

2. Me hõoveldame hoogsalt,  
et sile oleks laud.  
Ning pikki laaste voogsalt  
veab välja hõövliraud.  
∴ Siuh-ha, siuh-ha!  
Säuh-säuh-säuh-säuh-säuh! ∴∴

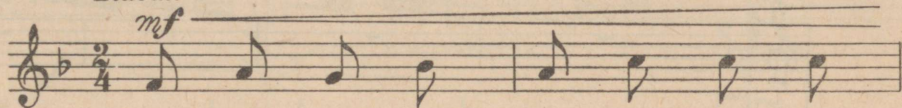
3. Siis vasaraga lauad  
me kokku klopsime  
ja hästi, hästi naelad  
kõik sisse toksime.  
∴ Põmma, põmma!  
Tok-tok-tok-tok-tok! ∴∴

# Ketramas

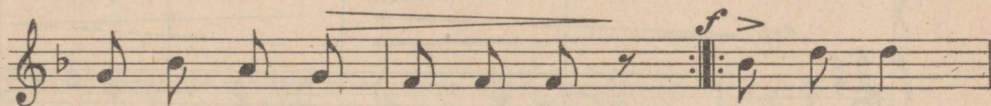
J. Tamm

Elavalt

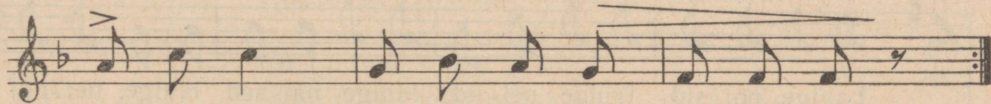
Eesti rahvaviis



1. Vee - re, vär - ten, vu - ri - na - ga,  
Ket - ra häs - ti ker - gelt a - ga,



ket - ra, vokk, nüüd kii - ru - ga!  
hoo - gu sul - le an - nan ma. Vee - re sa



kii - ru - ga, hoo - gu sul - le an - nan ma.

1. Veere, värten, vurinaga,  
ketra, vokk, nüüd kiiruga!  
Ketra hästi kergelt aga,  
hoogu sulle annan ma.  
;: Veere sa kiiruga,  
hoogu sulle annan ma. ;:

2. Tuleb õuest tuppa ema,  
leiab värtna veeremas,  
küll siis kohe tunneb tema,  
kellest abi kasvamas. ;:  
;: Rõõmuga tunneb ta,  
kellest abi kasvamas. ;:

3. Küll siis kohe ketrajale  
isa voki ostab ka,  
koonla annab ema talle  
kauniks lõngaks kedrata.  
;: Vurista, värten, sa,  
ketra, vokk, nüüd kiiruga! ;:

# Laulge, poisid

Rahvaluule

Eesti rahvaviis  
Saade E. Arro

*Elavalt*

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

mf

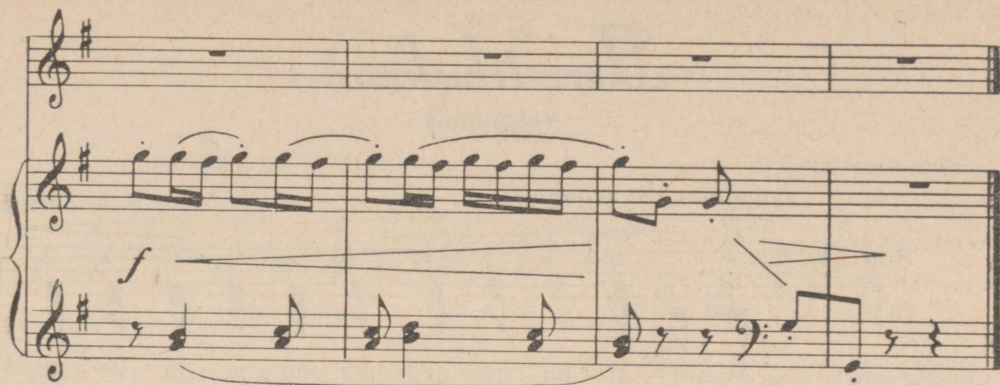
Laulge, poi-sid, laulge, pei-ud, laulge, nai-sed, laulge, nei-ud!

The vocal line is in G major, 2/4 time, marked *mf*. The lyrics are: "Laulge, poi-sid, laulge, pei-ud, laulge, nai-sed, laulge, nei-ud!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

*f*

Hõis - sa ja hõissas-sa, hõis - sa ja hõissas-sa!

The vocal line is in G major, 2/4 time, marked *f*. The lyrics are: "Hõis - sa ja hõissas-sa, hõis - sa ja hõissas-sa!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.



1. Laulge, poisid, laulge, peid,  
laulge, naised, laulge, neiud!  
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
2. Sööge saia, sööge liha,  
jätke jonnid, jätke viha!  
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
3. Siin on neiud noorukesed,  
justkui roosinupukesed.  
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
4. Poisid, miks veel pill ei hüüa,  
mina tahan tantsu lüüa!  
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!

# Tere tibukene

Rahvaluule

Labajalavalsti tempos

J. Jürme



Te - re, ti - bu - ke - ne, ka - bu - ja - la - ke - ne,



hün - di - vi - le - ke - ne, mei - e Ma - ri - ke - ne!



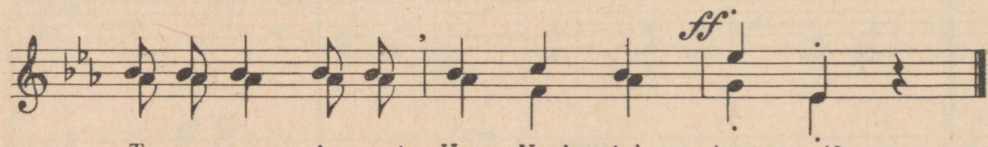
Lint - lant lõi lu - gu - pil - li, Kra - pi Aa - du tõi



ku - bu õl - gi, siit nur - gast ja sealt nur - gast



kesk põ - ran - da - le kok - ku Te - re, siit - la - ne!



Te - re, saar - la - ne! Kas Kark - jalg kau - gel?

# Labajalavalss

Rahvaluule

Labajalavalst tempos


Eesti rahvaviis



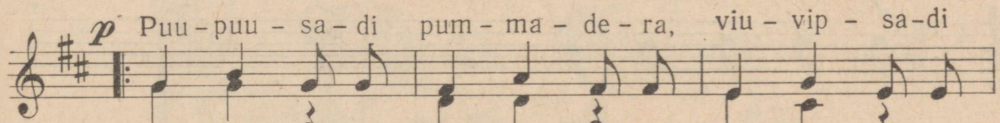
1.-2. Vat - lup - sa - di, luu - san - ga - di,




kött-köp - sa - di, kuld - kin - ga - di, siid - sii - ra - di.



lä - bi vii - ra - di, nahk - nae - la - di, pak - pae - la - di.



*p* Puu - puu - sa - di pum - ma - de - ra, viu - vip - sa - di  
Pumm, pumm, pumm, pumm, pumm, pumm,  
vil - la - de - ra.



pumm, pumm. Vat - lup - sa - di, luu - san - ga - di,  
1.-2. Tipp, tap - pa - di



kött - köp - sa - di, kuld - kin - ga - di. 1.-2. Ti - pa, ti - pa, ta - pa



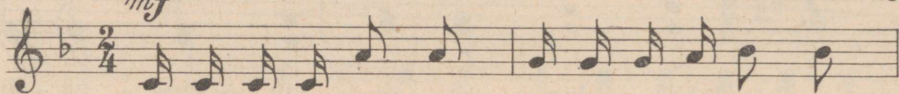
1. häs - ti tih - ti, ä - ra la - se kä - si lah - ti.  
2. ta - had tant - si, la - se la - ba - ja - la vals - si.

# Pallimängu laul

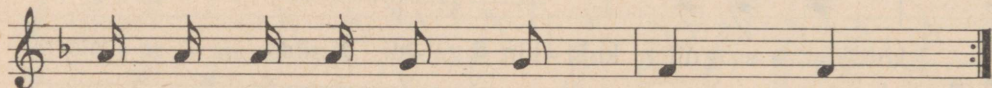
J. Oro

Lõbusalt  
*mf*

Eesti tantsuviis



1. Püü - a, püü - a pal - li! O - le kär - mas, võ - ta!  
Püü - a, püü - a pal - li! Jookse rut - tu et - te!



Len - dab, len - dab, töt - - ta! Töt - - ta!  
Kas said ju - ba, kas said kät - - te?



Mi - na vis - kan sul - le! Hop - - laa!



Si - na vis - ka mul - le! Hop - - laa!



Nii, nii, nii, nii, nii, nii, len - dab, len - dab häs - ti!



Võ - ta kin - ni, võ - ta kin - ni! Hop - - laa!

1. Püüa, püüa palli!  
Ole kärmas, võta!  
Lendab, lendab, tõtta! Tõtta!  
Püüa, püüa palli!  
Jookse ruttu ette!  
Kas said juba, kas said kätte?  
Mina viskan sulle! Hoplaa!  
Sina viska mulle! Hoplaa!  
Nii, nii, nii, nii, nii, nii,  
lendab, lendab hästi!  
Võta kinni, võta kinni! Hoplaa!

2. Püüa, püüa palli!  
Ära vaata ringi!  
Ei ma sulle, ei ma kingi!  
Püüa, püüa palli!  
Hoia oma nina!  
Võta kähku, võta sina!  
Mina viskan sulle! Hoplaa!  
Sina viska mulle! Hoplaa!  
Nii, nii, nii, nii, nii, nii,  
lendab, lendab hästi!  
Võta kinni, võta kinni! Hoplaa!



# Emale

A. Otto

*Südamlikult*

V. Lipand

mp

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

E - ma - ke - ne, mi - nu vas - tu a - la - ti sa o - led hea.

mp

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "E - ma - ke - ne, mi - nu vas - tu a - la - ti sa o - led hea." The piano accompaniment includes a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

Kui ma koo - li - tee - le as - tun, si - li - tad mul õr - nalt pead.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Kui ma koo - li - tee - le as - tun, si - li - tad mul õr - nalt pead." The piano accompaniment includes a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.



Tõtta-mas sind va-ra kuu-len, tu-le paistel nõe-lud veel.

*mf*

O-lid ko-gu õõ mu juu-res, kui jäin haigeks õh-tu eel.

*mp*

*mf*

1.

O - lid ko - gu õõ mu juu - res, kui jäin haigeks õh - tu eel.

2.

Küll ma ükskord tänuks sul - le uu - ed, pehmed vil - did toon.

1. Emakene, minu vastu  
alati sa oled hea.  
Kui ma kooliteele astun,  
silitad mul õrnalt pead.  
Tõttamas sind vara kuulen,  
tule paistel nõelud veel.  
Olid kogu õõ mu juures,  
kui jäin haigeks õhtu eel.

2. Juustes sul on hõbehalli,  
sära sinu silmis näen.  
Minule on väga kallid  
sinu hellad, kärmed käed.  
Emakene, ikka mulle  
talveks soojad kindad kood.  
Küll ma ükskord tänuks sulle  
uued, pehmed vildid toon.

# Emasiida

L. Koidula

Hellasti

*mf*

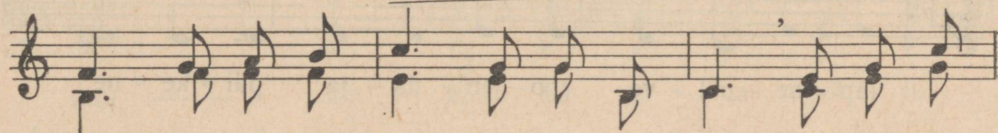
Th. Hansen



1. Üks pai-ga - ke siin il - mas on, kus var - jul



truu - dus, arm ja õnn! Kõik mis nii harv siin il - ma



pääl, on pel - gu - pai - ga leid - nud sääl. Kõik mis nii



harv siin il - ma pääl, on pel - gu - pai - ga leid - nud sääl.

1. Üks paigake siin ilmas on,  
kus varjul truudus, arm ja õnn!  
∴ Kõik, mis nii harv siin ilma pääl,  
on pelgupaiga leidnud sääl. ∴
2. Kas ema südant tunnend sa?  
Nii õrn, nii kindel! Muutmata  
∴ ta sinu rõõmust rõõmu näeb,  
su õnnetusest osa saab. ∴
3. Mõnd kallist südant kaotin,  
mis järel nuttes leinasin,  
∴ aeg andis muud mull' tagasi,  
ei emasüdant — iialgi. ∴

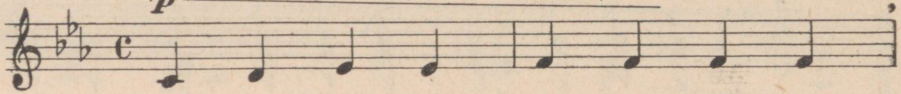
# Minu vanaema

Anna Haava

Südamlikult

*p*

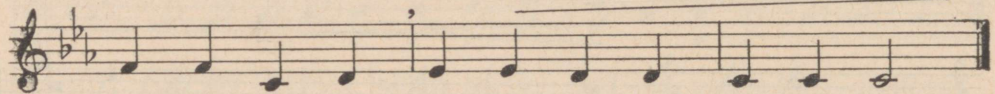
Eesti rahvaviis



1. Va - na - e - ma hel - de, lah - ke



o - li kal - lis mi - nu - le, o - li mi - nu



lap - se - põl - ve soo - jen - da - ja päi - ke - ne.

1. Vanaema helde, lahke  
oli kallis minule,  
oli minu lapsepõlve  
soojendaja päikene.
2. Kuis ta, õnnis, pehmel käel  
minu peakest silitas,  
armurikkal häälel, sõnal  
õpetas ja juhatas.
3. Hauas puhkab vanaema,  
aga minu südame  
jäänd on läige tema silmist,  
tema kuju kullane.
4. Kullerkupud, jaanililled  
eide haul õitsegu,  
tähe sära, päikse hiilgus  
kallist kalmu ehtigu.

# Kevadekuulutajad

A. Kitzberg

Lõbusalt

*mf*

J. Sinim



1. Kui lu - mi su - lab ke - vad -



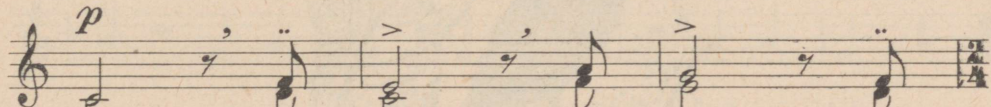
kuul — ja soo - je - mi - ni pu - hub



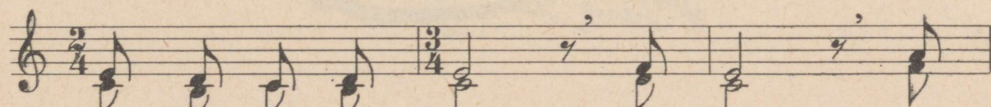
tuul, — siis kuu - led ju - ba põl - lu



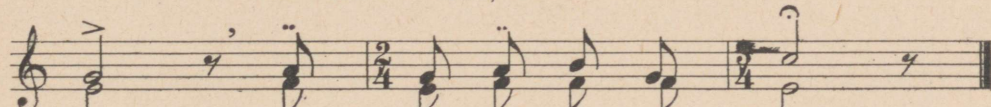
peal, — kuis lõõ - ri - ta - mas lõ - o



*p*  
hää! — sirt - tsirr, — sirt - tsirr, — sirt -



tsirr - tsirr - tsirr - tsirr - tsirr, — sirt - tsirr, — sirt -



tsirr, — sirt - tsirr - tsirr - tsirr - tsirr. —

1. Kui lumi sulab kevadkuul  
ja soojemini puhub tuul,  
siis kuuled juba põllu peal,  
kuis lõõritamas lõo hää!:  
.: sirt-tsirr, sirt-tsirr,  
sirt-tsirr-tsirr-tsirr-tsirr-tsirr. .:.
2. Ei viivita ka kukulind,  
kui kevade ju ehjib end,  
vaid metsast, kuuse otsast sealt  
ta laseb kuulda oma hää!:  
.: kuk-ku, kuk-ku,  
kuk-kuk-kuk-kuk-kuk-ku. .:.
3. Kui mets ja maa ju haljendab  
ja tooming õites valendab,  
siis ööbikul on kibe töö,  
ta lausa hõiskab läbi öö:  
.: kiri-küüt, too piits,  
kiri-küüt, kiri-küüt, too piits. .:.
4. Kuis rästaski võib vaikida,  
kui teised laulvad lustilla,  
siis temagi kui laulumees  
on siristamas põõsa sees:  
.: piu-tiu, piu-tiu,  
räkk, räkk, räkk, räkk, räkk, rääk! .:.

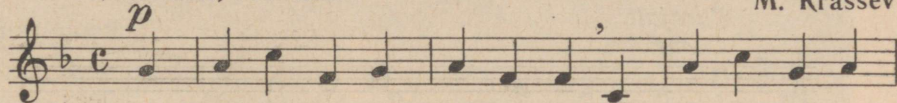


# Kevadel

S. Jessenin

Rahulikult, röömsalt

M. Krassev



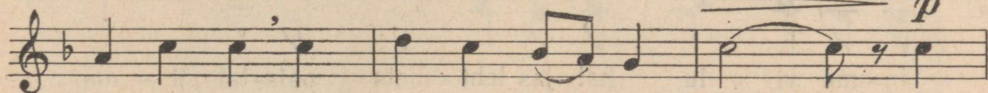
Täis val-geid õi - si too-min-gas ju va-ra ke-vad-



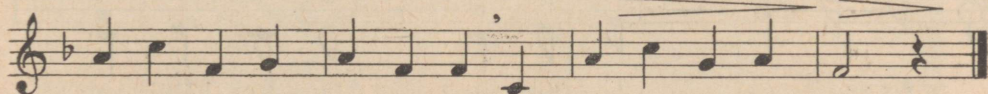
kuul, ja kau-nist lõh - na hoo - va - mas neist



ko - ba - ra - test puul. Ja nii - dul hal - ja



ro - hu sees just too - me oks - te all üks

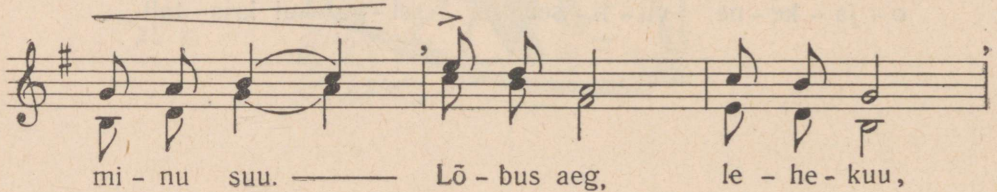
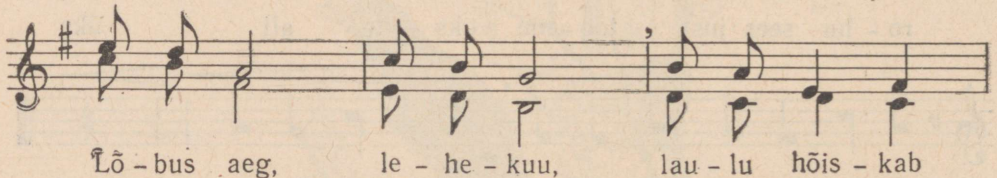
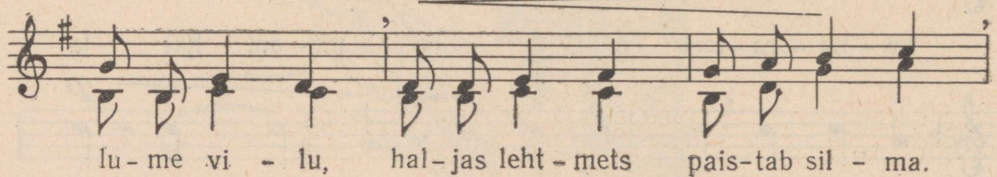


o - ja - ke - ne vu - li - seb nii sel - ge kui kris - tall ...

# Juba kevadine ilu

Parajalt  
*mf*

Poola rahvaviis





1. Juba kevadine ilu  
imeväega ehib ilma,  
mööda läinud lumevilu,  
haljas lehtmets paistab silma.  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.
2. Linnud laulvad kenal keelel  
kevadise ilu sunnil,  
mina aga rõõmsal meelel  
kuulan seda igal tunnil.  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.
3. Päike paistab, lilled õitsvad,  
muruvaip ju katab maada,  
meeled loodusilu maitsvad,  
süda, hõiska lindel' kaasa!  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.  
Lõbus aeg, lehekuu,  
laulu hõiskab minu suu.



# Kevadeigatsus

Elavalt  
*mf*

W. A. Mozart



1. Kui peh - meid ke - vad tuu - li toob  
2. Kesk aa - su lil - le - li - si ja



lõu - nast kau - nis mai, ja lah - ti päik - se  
vaik - seid met - sa - teid on liik - vel lin - nu -



poo - le on si - ni - tae - vas lai. Kui  
ke - si ja liug - leb lib - li - kaid. Kui



ro - he - ta - vad väl - jad ja õit - seb too - min -  
lõo - ke lõo - ri - te - leb ja õö - bik lak - su -



gas, siis mõt - ted va - bad, ul - jad me  
tab, me puh - kev noo - rus jäl - le, sind,



lau - - lust kō - - lab laas.  
ke - - vad, ter - - vi - tab!

# Suur kontsert

Anna Haava

Moderato

W. A. Mozart



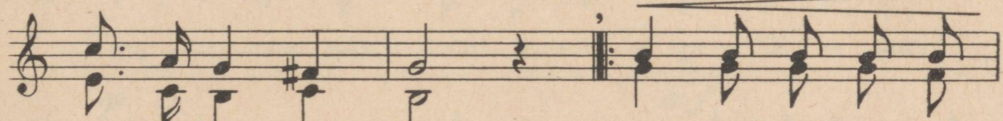
1. Suur kont-sert al - gab koi - du a'al,



kõik lau - li - kud on ju - ba seal,



nad puu - de hal - jail ok - sa - del ja



õ - hus ü - le - val. Lau - lab neil' kaa - sa



lah - ke tuul lõp - ma - tud hul - gad



leh - ti puul, kõik mets, ka o - ja



kal - da all ja nä - kid al - li - kal.

1. Suur kontsert algab koidu a'al,  
kõik laulikud on juba seal,  
nad puude haljail oksadel  
ja õhus üleval.  
∴: Laulab neil' kaasa lahke tuul,  
lõpmatud hulgad lehti puul,  
kõik mets, ka oja kalda all  
ja näkid allikal. ∴:

2. Kuulavad laulu orud, mäed,  
põllud ja aasad tõst'vad pead,  
päikegi tuleb iluga  
suurt püha pidama.  
∴: Kontserdilauljaid, kuulajaid,  
ikka veel juurde ilmub neid,  
neid murul, samblas, lilledes  
ja igas südames. ∴:

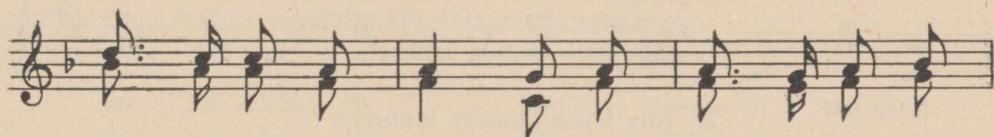
# Kui Kungla rahvas kuldset a'al

*Elavalt*  
*mf*

K. A. Hermann



1. Kui Kung - la rah - vas kuld - sel a'al kord



ts - tus ma - ha sõõ - ma, siis Va - ne-mui - ne



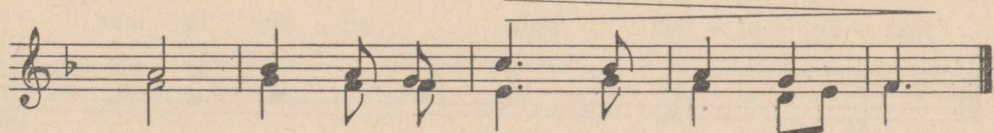
mu - ru-maal läks kand - le - lu - gu löö - ma.



Läks a - ga met - sa män - gi - ma, läks a - ga laan - de



lau - lu - ga, läks a - ga met - sa män - gi -



ma, läks a - ga laan - de lau - lu - ga.

1. Kui Kungla rahvas kuldse a'al  
kord istus maha sööma,  
siis Vanemuine murumaal  
läks kandlelugu lööma.  
:: Läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga. ::

2. Sealt saavad lind ja lehepuu  
ja loomad laululugu;  
siis laulis mets ja meresuu  
ja eesti rahva sugu.  
:: Läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga. ::

3. Siis kõlas kaunilt lauluviis  
ja pärjad pandi pähe,  
ja murueidetütreid siis  
sai eesti rahvas näha.  
:: Läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga. ::

4. Ma mängin mättal, mäe peal  
ja õhtu hilja õues,  
ja Vanemuise kandle hääl  
on põksumas mu põues.  
:: Läks aga metsa mängima,  
läks aga laande lauluga. ::

# Vanem vend

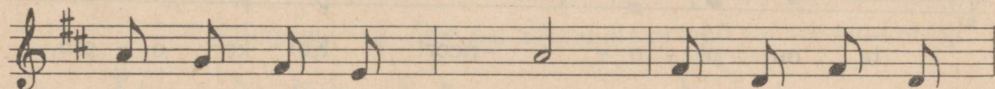
O. Roots

*Liikuvalt*  
*mf*

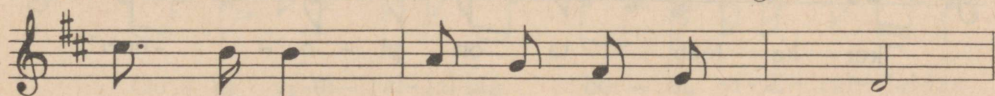
V. Tarkpea



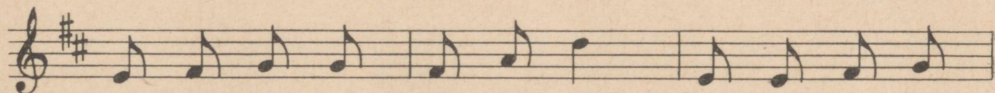
1. Ak - na ta - ga pe - sa - kast,  
2. Ak - na ta - ga lii - va - kast,



pe - sa - kas - tis lind. Ter - vi - tab seal  
lii - va - kas - tis liiv. Män - gi - mas seal



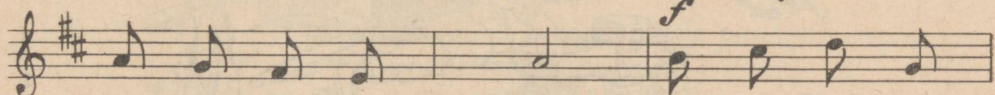
väi - kest last kir - ju väi - ke lind.  
väi - kest last tih - ti nä - ha siin.



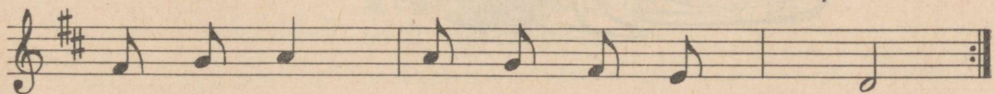
Kes ta kas - ti ü - les viis? Mi - nu va - nem  
Kes küll kas - ti lii - va viis? Mi - nu va - nem



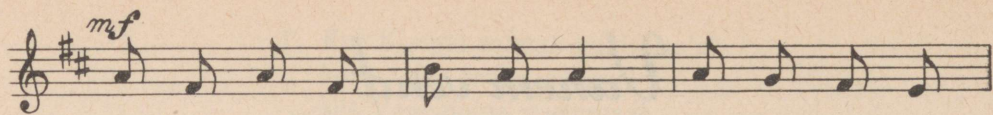
vend! Sel - le - pä - rast lind ju siis  
vend! Sel - le - pä - rast on ju siis



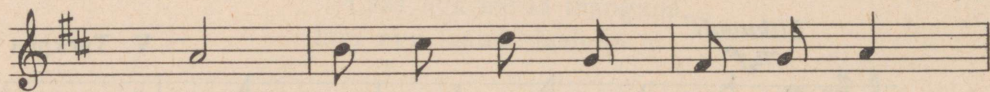
ter - vi - tab - ki sind. Sel - le - pä - rast  
seal - gi nä - ha sind. Sel - le - pä - rast



lind ju siis ter - vi - tab - ki sind.  
on ju siis seal - gi nä - ha sind.



3. Si - nu vend on vä - ga hea. Mis ta koo - lis



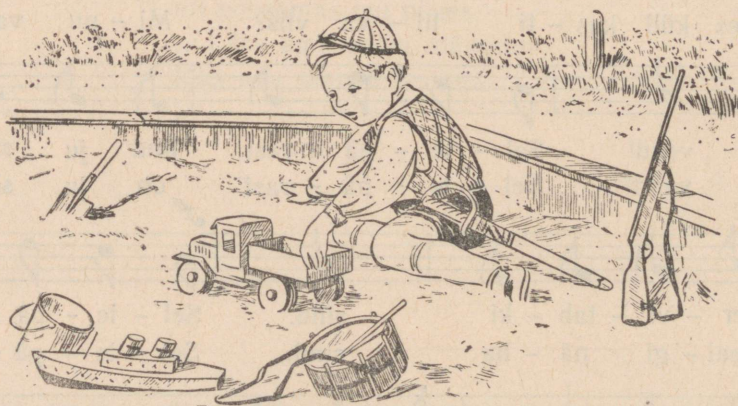
teeb? Kõi - ke õ - pib, kõi - ke teab,



ta on pi - o - - neer! Kõi - ke õ - pib,



kõi - ke teab, ta on pi - o - - neer!



# Metsaistutajate laul

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis  
Sdn. H. Kõrvits

*Elavalt*



1. Käed meil käi-vad käh-ku, käh-ku, mar-si-tak-tis sam-mu-me.

Rah-vas me ra - joo-nis nähku, plaan meil valmis am-mu-gi.



Oo - oi, vi-di- ral-lal-laa, oo - oi, vi-di- ral-lal-laa.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Käed meil käivad kähku-kähku,<br>marsitaktis sammume.<br>Rahvas me rajoonis nähku,<br>plaan meil valmis ammugi.<br>∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,<br>oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴∴ | 2. Lähme, lähme, ridastikku,<br>lööme laulud kajama,<br>lähme laane kannustikku<br>puude ridu rajama.<br>∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,<br>oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴∴ |
|---|--|

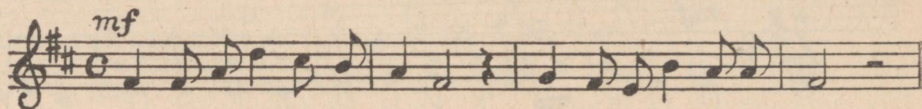
3. Männitaimil õrnad juured,  
kasvud nõtked võrsuvad,  
aga ükskord palgid suured  
laanes nendest kõrguvad.  
∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,  
oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴∴

# Mailaul

J. Kaidla

Marsi tempo

G. Podelski

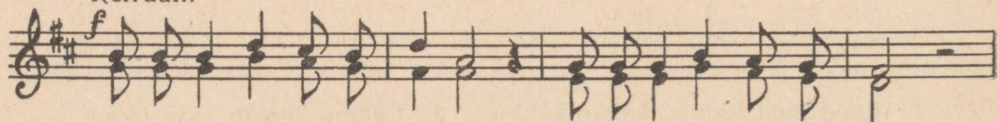


1. Ke-va-det ko-hi-seb tuu-les, val-gusest tul-vil on päev;

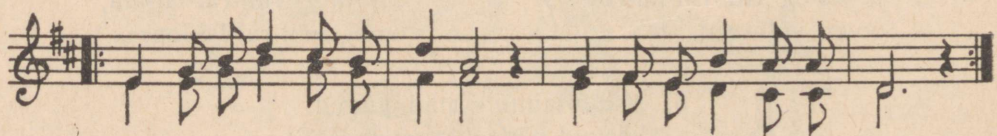


tii-gis kui a-nu-mas suu-res, kümb-le-vad päi-ke-se käed.

Refrään:



Tä-na-val rō-ka-tab lau-lu, pu-na-lipp leh-vib me käes.



Mai-le nii ul-ja-na vas-tu lä-he-vad töö-ta-vad väed.

1. Kevadet kohiseb tuules,  
valgusest tulvil on päev;  
tiigis kui anumas suures,  
kümblevad päikese käed.

*Refrään:* Tänaval rökatab laulu,  
punalipp lehvib me käes.  
Maile nii uljaina vastu  
lähevad töötavad väed.

2. Õnnelik sära meil pilgus,  
lauludes heliseb rõõm;  
sammes on mehine kindlus,  
kõnedes sütitav lõõm.

*Refrään:* Tänaval rökatab ...

3. Rahu eest võidelnud rahvas  
ehitab, õpib ja loob;  
vabades kodudes kasvab  
muretu sugupõlv noor.

*Refrään:* Tänaval rökatab ...



# Tihasemäng

Moderato *p* M. Saar

Tii, tii,

*pp* *p*

*cresc.*

ti - ha - - ne, vaa, vaa, varb - la - - ne, lii - ri, lõõ - ri,

*cresc.*

lõ - o - - ke - ne, pii - ri, pää - ri, pää - su - ke - ne:

*cresc.*

*f*  
hüp - - pa — ü - - le o - - a —

*sf* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "hüp - - pa — ü - - le o - - a —". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a sforzando (*sf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ai - - a, kar - ga ü - le kap - sa - ai - a,

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with the lyrics "ai - - a, kar - ga ü - le kap - sa - ai - a,". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

*rit.* *f*  
ü - le met - sa vurr! —

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a *rit.* (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "ü - le met - sa vurr! —". The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in bass clef and the left hand in bass clef. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the right hand.

# Uhti, uhti, uhkesti

A. Pitrikiot

Eesti rahvaviis  
Saade A. Velmet

Elavalt

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a whole rest. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a series of chords and eighth notes.

The second system continues the music. The vocal line has lyrics: "Uh - ti, uh - ti, uh - kes - ti viisk läks Tartust". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the music. The vocal line has lyrics: "Vil - jandi, kaasas põis ja õ - le - kõrs, õ - le - kõrs kui". The piano accompaniment concludes with a few final notes.

sää - se - õrs. Ei saa ü - le E - ma - jõest,

hü - va nõu nüüd kal - lis tõest! Ei saa ü - le

E - majõest, hü - va nõu nüüd kal - lis tõest! lõh - ki - käis!

Kordamiseks Lõpetamiseks

*sf*

1. Uhti, uhti, uhkesti  
viisk läks Tartust Viljandi,  
kaasas põis ja õlekõrs,  
õlekõrs kui sääseõrs.  
∴ Ei saa üle Emajõest,  
hüva nõu nüüd kallis tõest! ∴
2. Viisk siis ütles targasti  
oma seltsilistele:  
«Otsas häda, otsas vaev,  
põis ju meil kui loodud laev!  
∴ Kõrs on mastiks kõlbulik,  
mina olen laevnik!» ∴
3. Põis aga vastas põrinal,  
väga kõlav kõri tal:  
«Viisu nõu on imelik,  
laev ju olgu laberik!  
∴ Vaatke, kui ma veeren vees,  
kohe oletegi sees!» ∴
4. Kõrs siis heitis pikali,  
sillakene valmiski.  
Viisk nüüd hüüdis: «Sild on heat  
Mina sammun üle peal»  
∴ Astus sammu, astus kaks,  
sillakene katki praks! ∴
5. Põnnadi, põnnadi, hüppas põis,  
naeris mis ta naerda võis:  
«Vaata, kuidas rumalad  
uppusid nüüd mõlemad!»  
∴ Tõmbas enda õhku täis  
ja karplauhti lõhki käis! ∴



# Jaan läeb jaanitulele

Rahvaluule

Eesti rahvaviis  
Saade E. Arro

*Hoogsalt*

*mf*

*mf*

Jaan läeb jaa-ni - tu - le - le, miu-ke Jaa-ni ho-bu - ne,

kaa - - - si - ke. Silmad sii - di - tut-ti - des,

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system is an instrumental introduction marked 'Hoogsalt' and 'mf', featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The second system begins with a vocal line in the treble clef, accompanied by piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are 'Jaan läeb jaa-ni - tu - le - le, miu-ke Jaa-ni ho-bu - ne,'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'kaa - - - si - ke. Silmad sii - di - tut-ti - des,'.

lakk on hõ - be - hel - mestes, kaa - - si - ke.

1. Jaan läeb jaanitulele,  
miuke Jaani hobune, kaasike.  
Silmad siidituttides,  
lakk on hõbehelimestes, kaasike.
2. Vanker vaskivarbades,  
lakk on hõbehelimestes, kaasike.  
Vankris Jaan kui vürsti poeg,  
kuldakübar-kuningas, kaasike.
3. Jaan läeb jaanitulele,  
miuke Jaani hobune, kaasike.  
Kabjad kuldaraudades,  
tee sest särtsub sädemeis, kaasike.
4. Kes see Jaani kõrval seal  
vankris istub imena, kaasike.  
See on neuu nugissilm,  
punapõske piigake, kaasike.

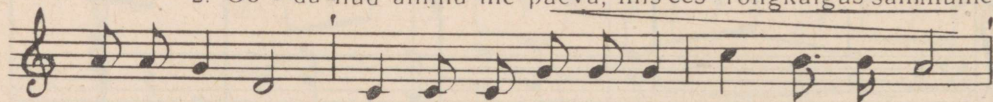
# Pioneeride marss

Hoogsalt, marst rütmis R. Parve

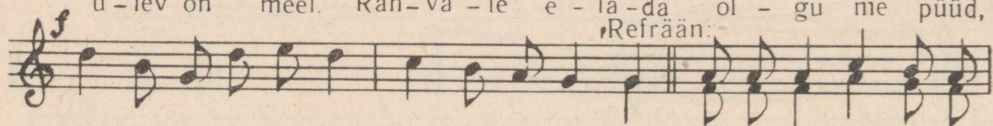
B. Kõrver



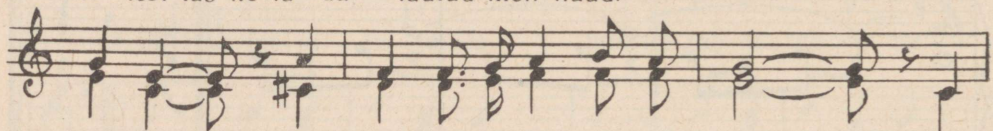
1. Tuul pu-hub lip-pudes, su-vi-ne tuul. Lau-lu-lè kip-pudes
2. Oo - da-nud ammu me päeva, mis ees-rongkäigus sammume,



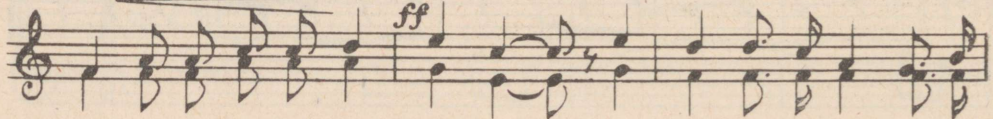
a - va - neb huul. Mar - si - vad ma - le - vad, püs - ti on pead.  
ü - lev on meel. Rah - va - le e - la - da ol - gu me püüd,



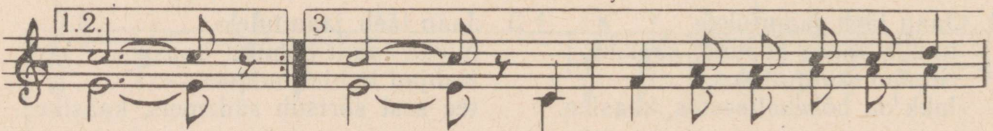
Pluu-sid on va-le-vad, sir-ged-on read. Nüüd he-li-se, rōõm, i-gas  
sel-lest las he-la-da laulud meil nüüd.



sal - mis... ja saat-jaks me sam-mu-le saa! Me



töö-tuseks: «A - la - ti val - mis!» ja uh - ke on mei - le me



maa! maal Me töö - tu - seks: «A - la - ti



val - mis!» ja uh - ke on mei - le me maa!

# Pioneeride laagris

Rõõmsalt, parajalt

A. Otto

V. Kapp



1. Tuut- - tuut- - tuut! Käes on hom-mik sä-rav ja



sel - gé. Tuut- - tuut! Tuut- - tuut! Rõõm-salt



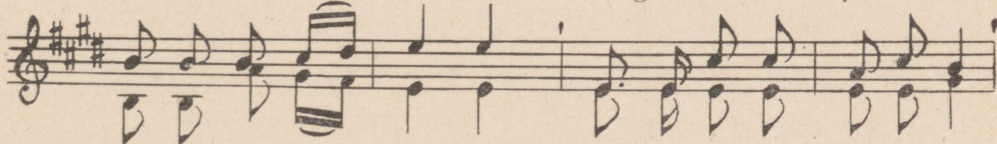
nae-rab päi-ke hel - - ge. Män-ni-met-sas hüü-ab sarv.



2. ja 3. s. sil - mist u - ne pü - hib, laag-ri-tee-delt pois-te-parv



me - re - ran - da rü - hib. Jul-geks muu-tub pi - o - neer



ke - set lain'-te sõu - du ja siis vah - va pois-te-leer

3. salmi lõpp

jook-sust ko-gub jõu-du. Tuut- - tuut- - tuut! U-ni

pois - te suu-delt lau-lud viib. Tuut- - tuut! Tuut-  
*poco a poco rit. e. dim.* *pp*

tuut! Pois-te sil-mi ka - tab u - ne - tiib.

1. Tuut-tuut-tuut!  
Käes on hommik särav ja selge.  
Tuut-tuut! Tuut-tuut!  
Rõõmsalt naerab päike helge.  
Männimetsas hüüab sarv,  
silmist une pühib,  
laagriteedelt poisteparv  
mereranda rühib.  
Julgeks muutub pioneer  
keset lain'te sõudu  
ja siis vahva poisteleer  
jooksust kogub jõudu.

2. Tuut-tuut-tuut!  
Käes on hommik särav ja selge.  
Tuut-tuut! Tuut-tuut!  
Rõõmsalt naerab päike helge.  
Päikest nagu kevadtaim  
kasvav keha nõuab,  
küll siis palju ergas vaim  
korda saata jõuab.  
Kõigist vapram pioneer,  
olgu suur või väike,  
sangarrahva noorteleer  
jätkab võidukäike.

3. Tuut-tuut-tuut!  
Pioneere kokku kutsub sarv.  
Tuut-tuut! Tuut-tuut!  
Tööle tõttab vahva poisteparv.  
Iial neis ei rauge hool,  
nende tahe kindel:  
pioneerid igal pool  
ikka esirindel.  
Kui kord pikki varje siis  
õhtul langeb puudelt,  
laagris lõbus lauluviis  
kõlab poiste suudelt.

Tuut-tuut-tuut!  
Uni poiste suudelt laulud viib.  
Tuut-tuut! Tuut, tuut!  
Poiste silmi katab unetiib.

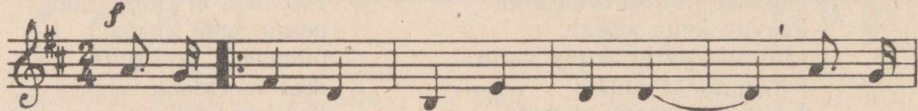


# Laul pioneeride laagrist

Elavalt

E. Valtna

P. Kupreišvili



1. Ü-hes o - li - - me kõik oo - tel, — mil - la



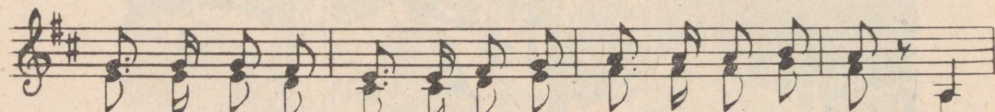
laag-ris koh - tu - - me? Sõb-ra - li - ku lau-lu

Refrään:



saa - tel laag-ri - päe - va al - ga - me<sup>3</sup>

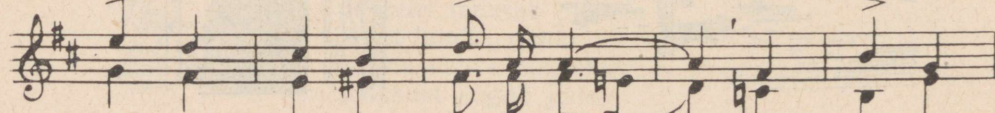
Trom-



pee - di hõ - be - he - li - nas ja trum-mi põ - ri - nas las



kõ - lab mei - e lau - lu - ke ja ka - jab sa - lu - des; las



kõ - lab mei - e lau - lu - ke ja ka - jab



sa - lu - - des!

2. Kut-sub des!



1. Ühes olime kõik ootel,  
millal laagris kohtume?  
Sõbraliku laulu saatel  
laagripäeva algame?

*Refrään:* Trompeedi hõbehelinas  
ja trummi pöörinas  
;: las kõlab meie lauluke  
ja kajab saludes! ;:

2. Kutsub sarv meid väljakule,  
juurde sammu — sirgeks read!  
Hommikvõimlemiseks väle  
pioneer end valmis seab.

*Refrään:* Trompeedi hõbehelinas...

3. Ei me kaota ainsat hetke:  
mööda aasu avaraid  
Maasikmäele teeme retke,  
küllastame orumaid.

*Refrään:* Trompeedi hõbehelinas...

4. Mardikaid ja mesilasi  
haruldasi püüame:  
ekseplare oivalisi  
koolikogul' hoiame.

*Refrään:* Trompeedi hõbehelinas...

5. Koju saabunud, siis jälle  
mõne aja möödudes  
meenutagu laul see meile  
päevi laagriaegadest.

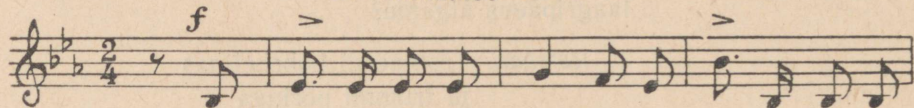
*Refrään:* Trompeedi hõbehelinas...

# Rõõmusalk

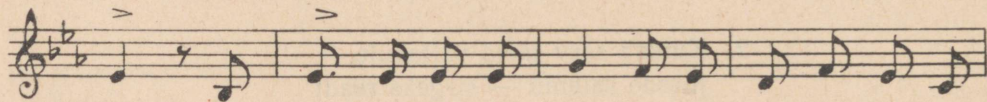
Lõbusalt

S. Mihhalkov

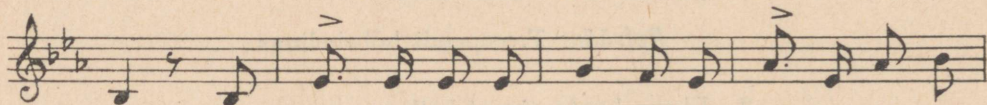
M. Blanter



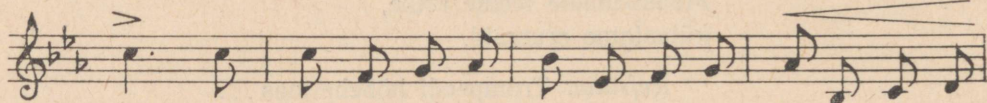
1. Salk rõõm-sa-meel-seid noo-ri läeb mar-si-sam-mul



reas. Neil tee viib ku - hu - poo - le, ei möö-du - ja sest

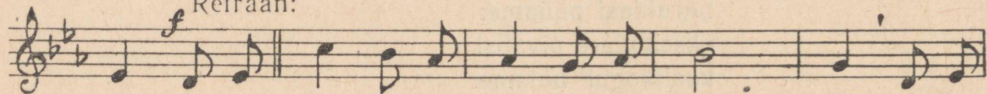


tea. Nad kii - rel sam-mul käi - vad, ei kee-gi mä - ha

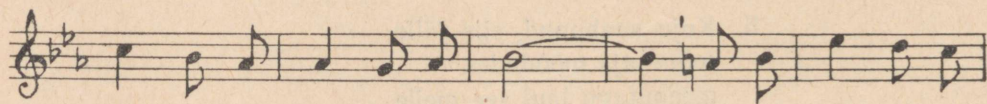


jää, ja vaik-set ümb-rust täi-dab pea-gi nen-de lau - lu

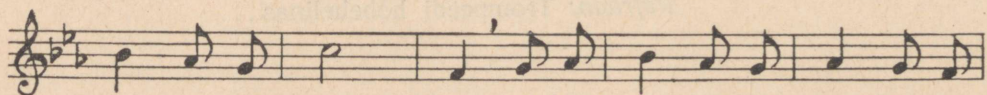
Refrään:



hää! Kui on lau - lu-ke kõ - la - mas kõik - - jal, vii-sid



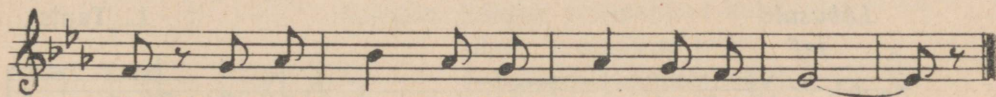
vee - re-mas kõi - ki-de suult, — ker-gem töö-ta-da,



e - la-da, vői - - ta, seis-ta kind-lalt kesk tuis-ku ja



tuult. — Ker-gem töö - ta - da, e - la - da, vői -



ta, seis-ta kind - lalt kesk tuis - ku ja tuult —

1. Salk rõõmsameelseid noori läeb marsisammul reas.  
Neil tee viib kuhupoole, ei mööduja sest tea,  
Nad kiirel sammul käivad, ei keegi maha jää,  
ja vaikset ümbrust täidab peagi nende lauluhääl.

*Refrään:* Kui on lauluke kõlamas kõikjal,  
viisid veeremas kõikide suult,  
kergem töötada, elada, võita,  
seista kindlalt kesk tuisku ja tuult.  
Kergem töötada, elada, võita,  
seista kindlalt kesk tuisku ja tuult.

2. Viib sinijärve äärde nüüd salgakese tee.  
Seal päike paitab sääri ja helgib üle vee.  
Kas tõesti keegi leiab maailmas sõpru veel,  
kes nõnda ühte hoiduksid kui salgakene see.

*Refrään:* Kui on lauluke kõlamas kõikjal...

3. Need sõbrad meelt ei heida, kui raskusi on teel,  
üks kõigi eest siin seisab, kõik valvel ühe eest.  
Ja kuigi mõnel juhtub teel väaratama samm,  
ta kiirelt tõttab järele ja jälle kõlab laul:

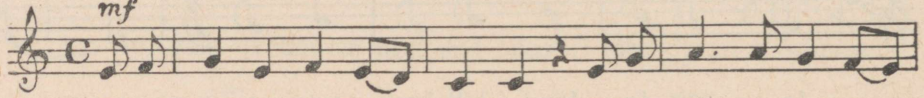
*Refrään:* Kui on lauluke kõlamas kõikjal...

# Matkalaul

P. Rummo

Lõbusalt  
*mf*

L. Tauts

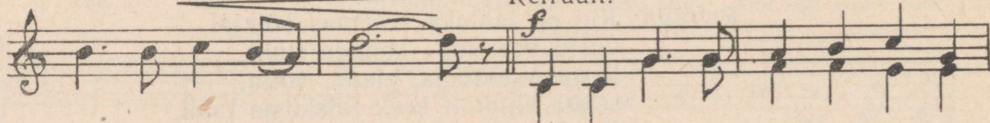


1. He-le päi-ke pai-tab pal-geid, lõu-na-tuu-les lend-leb



juus; läh-me pi-ki maan-teid val-geid, sü-da

Refrään:



hell ja lau-lud suus. — Läh-me, rei-si-pau-nad ku-kil,



sil - mis su - ve - päik - se naer. — Põl - lul ju - ba



tolm - leb ru - kis, ju - ba loo - ma hak - kab kaer. —

1. Helé päike paitab palgeid,  
lõunatuules lendleb juus;  
lähme piki maanteid valgeid,  
süda hell ja laulud suus.

*Refrään:* Lähme, reisipaunad kukil,  
silmsis suvepäikse naer.  
Põllul juba tolmlleb rukis;  
juba looma hakkab kaer.

2. Nukrad leinakase-salud -  
peegeldumas järvevees;  
sireleis kolhoositalud,  
lastekilkeid ukse ees.

*Refrään:* Lähme, reisipaunad kukil...

3. Matkalaule rõõmsaid, helli  
reipalt helistamas huul.  
Kõrvus kajab karjakelli,  
palgeid paitab päike, tuul.

*Refrään:* Lähme, reisipaunad kukil...



# Küll meil on siin tore

L. Nekrassova

Lõbusalt, elavalt Kiires marsitempos

I. Dunajevski

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a common time signature (C). It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a melodic line with triplets of eighth notes. The bottom staff provides harmonic support with chords.

The second system continues the piano accompaniment. It features more triplet figures in the middle staff and chordal accompaniment in the bottom staff. The top staff remains empty.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Küll meil on siin to - re, küll on". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both the middle and bottom staves.

hea!                      Õu - es   ti - he   le - he - ka - tus mei - e

peal.                      Teedel   he - le   päi - ke   sä - rab, jõe - le,

nur - me - le   viib   vä rav.   Rõõ must   ot - se   hüüd ma   peab,   hüüd ma

peab, hüüdma peab — küll meil on siin to - re, küll on

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a series of chords, providing harmonic support for the vocal line.

**Kordamiseks**

hea!

The second system is marked "Kordamiseks" (for repetition). It begins with a vocal line that has a quarter note G4 followed by a whole rest. The piano accompaniment features a treble clef with a series of triplets of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef features a series of triplets of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The key signature remains B-flat major.

The third system continues the piano accompaniment from the second system. The treble clef features a series of triplets of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef features a series of chords and a series of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The key signature remains B-flat major.

2. Küll meil hea!

1. Küll meil on siin tore, küll on hea!  
 Õues tihe lehekatus meie peal.  
 Teedel hele päike särab,  
 jõe, nurmele viib värav.  
 Rõõmust otse hüüdma peab —  
 küll meil on siin tore, küll on hea!
2. Küll meil on siin tore, küll on hea!  
 Läki jõe, mõnus õngitseda seal.  
 Päike pruunistab me selga  
 ja me ujudes ei pelga —  
 sumdi! vette üle pea,  
 üle pea, üle pea!  
 Küll meil on siin tore, küll on hea!
3. Küll meil on siin tore, küll on hea!  
 Teed ma maasikate juurde metsas tean.  
 Neid seal palju, neid on suuri,  
 otse kipuvad me kruusi.  
 Korvid kätte, lähme reas,  
 lähme reas, lähme reas!  
 Küll meil on siin tore, küll on hea!

4. Küll meil on siin tore, küll on hea,  
kui sa võimled, pallimängust lugu pead!  
Jooksed, hüppad kaugust, kõrgust,  
tõukad kuuli — nii sa sirgud  
spordimeistriks noores eas,  
noores eas, noores eas.  
Küll meil on siin tore, küll on hea!
5. Küll meil on siin tore, küll on hea!  
Laagris endale sa sõpru leiad pea.  
Matkajad, lõkkeajal  
mets me ümber röömsalt kajab,  
ei me laul siin vaiki eal,  
vaiki eal, vaiki eal.  
Küll meil on siin tore, küll on hea!

# Pioneeride spordilaul

P. Gradov

Marsi tempos

V. Muradeli

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Leh - vi - vad li - pud mas - ti - de ti - pus - kō - la, me laul, nüüd

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (f) dynamic and includes the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

kõik - ja - le sa! Sammu - me õn - nes kindlais ko - lonnes -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (f) dynamic and includes the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

tä - na siin toi-mub me spordi-paraad. Kõik ul - jad, rei - pad,

lõ - bu - sad, ——— nii o - sa - vad ——— ja

no - be - dad ——— ning vaprad, vi - sad, vä - le - dad ——— me

o - le - me nii val - mis kaitseks, tööks. — Me pi - o - neerid

o - le - me — kõik röömsad noo - red le - nin - la - sed

Kordamiseks      Lõpetamiseks

me. \_\_\_\_\_      me. \_\_\_\_\_

1. Lehvivad lipud  
mastide tipus —  
kõla, me laul, nüüd kõikjale sa!  
Sammume õnnes  
kindlais kolonnes —  
täna siin toimub me spordiparaad.

*Refrään:* Kõik uljad, reipad, lõbusad,  
nii osavad ja nobedad  
ning vaprad, visad, väledad  
me oleme nii valmis kaitseks, tööks.  
Me pioneerid oleme —  
kõik rõõmsad noored leninlased me.

2. Hoogsamast tuulest  
kiirus meil suurem  
jooksus, kus lindi rebib me rind.  
Väravast mööda  
palli ei lööda,  
ujume kiirelt ja hüppeiks meil ind.

*Refrään:* Kõik uljad, reipad, lõbusad ...

3. Spordid kui hästi  
kasvad sa varsti  
komnooreks tubliks, väarikaks siis.  
Kasvades suurust,  
kodumaa kuulsust  
uhkena kanna ja edasi vii!

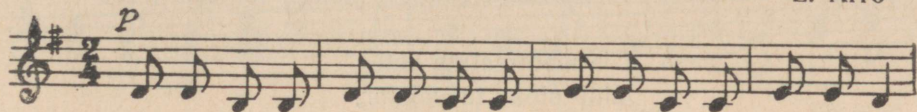
*Refrään:* Kõik uljad, reipad, lõbusad ...

# Rannavetes

R. Parve

E. Arro

Parajalt



1. Me-ri hel-gib päik-se-sä-ras, loot-sik liug-leb ran-nä-vees,



a - ga rōõm-salt paa-di pä - ras tōm-bab lõõt-sa pil - li - mees.

Refrään:

*a tempo*



Män-gi, män-gi, lõõt-sa-pill! Kost-ku lau-lud rōõm-sas hoos!



Need on kau-nid het-ked, mil pio-nee-rid koos.

1. Meri helgib päikesäras,  
lootsik liugleb rannavees,  
aga rōõmsalt paadi päras  
tõmbab lõõtsa pillimees.

*Refrään:* Mängi, mängi, lõõtsapill!  
Kostku laulud rōõmsas hoos!  
Need on kaunid hetked,  
mil pioneerid koos,  
need on kaunid hetked,  
mil pioneerid koos.

2. Saadab üha uusi paate  
veteteele kaldaveer.  
Püüdke, kas neil järel' saate —  
meil on sõudjaks pioneer!

*Refrään:* Mängi, mängi, lõõtsapill! ...

3. Üle mõõtmatute vete  
laiub sinav taevakaar,  
sõuab kindlalt teistest ette  
kõige sitkem kätepaar.

*Refrään:* Mängi, mängi, lõõtsapill! ...

4. Täna teistest ette jõudes  
virvendaval rannaveel  
teame, et kord ellu sõudes  
on me käsi kindlam veel.

*Refrään:* Mängi, mängi, lõõtsapill! ...

# Lõkke ääres

Möödukalt

S. Ostrov

M. Starokadomski



1. Jõ - e - - äär - sel väl - - ja - kul — — — tee - me



öö - sel lõk - - ke - tuld; — — — ül - es sink - ja tae - va

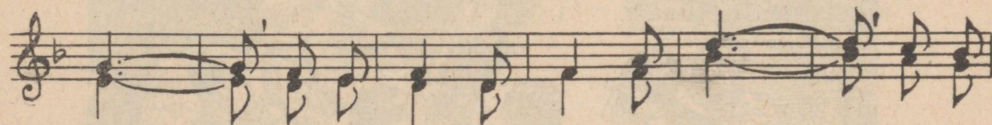
Refrään:



poo - le lend - leb sä - de - me - te kuld ... Loi - da,



leek, sa kõr - ge - - le — — — ü - le met - sa - lat - va -



de! — — — Ol - gu mei - e lõõ - mav loit — — — helk - jam



veel kui, tõu - sev koit! 2. To - re koit!

1. Jõeäärsel väljakul  
teeme öösel lõkketuld;  
üles sinkja taeva poole  
lendleb sädemete kuld...

*Refrään:* Loida, leek, sa kõrgele  
üle metsalatvadel  
Olgu meie loõmav loit  
helkjam veel kui tõusev koit!

2. Tore lõkkeid süüdata,  
tule paistel hullata!  
Küpseb kartul kuumas tuhas,  
kastest helgib mets ja maa.

*Refrään:* Loida, leek, sa kõrgele...

3. Ümberringi vaikne öö,  
ülal kiirgab tähevöö...  
Kuu näib langend alla vette,  
teda püüda kerge töö...

*Refrään:* Loida, leek, sa kõrgele...



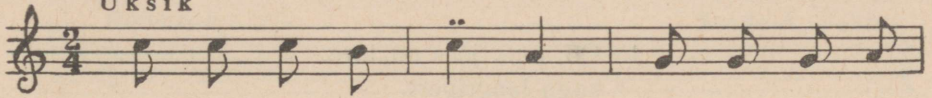
# Laul Peedust

H. Gal

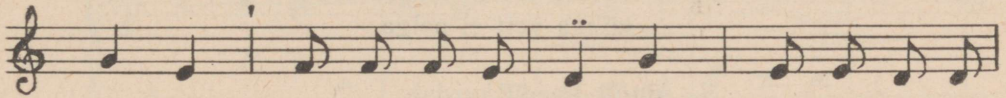
Kiirelt, rõõmsalt

D. Kabalevski

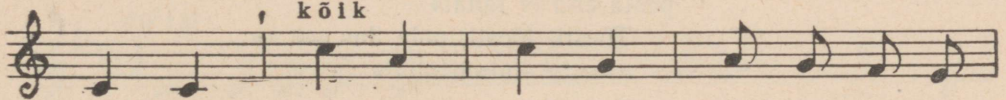
Üksik



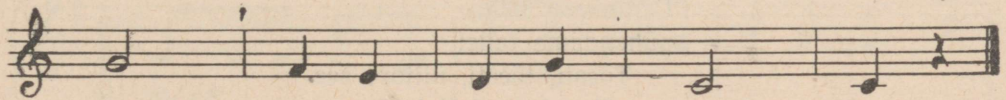
1. Jõ - - e - - ke - se kää - rus leh - vi - mas on



li - pud; ro - he - li - ses o - - rus re - as tel - gi -



ti - pud. Tões - ti, tões - ti ü - - li - to - re



see, pi - o - - nee - ri - - - laa - - - ger!

1. Jõekese käärus  
lehvimas on lipud;  
rohelistes orus  
reas telgitipud.  
Tõesti, tõesti, ülitore see,  
pioneerilaager!

2. Äratus kui läbi,  
kähku väljakule!  
Kõik on koos — oh häbi,  
Peedu puudub jälle!  
Tõesti, tõesti, pole ilus see —  
Peedu puudub jälle!

3. Kõik on juba korras; nii —  
ootame signaali.  
Peedu voodis seljali  
vahib «laemaali».  
Tõesti, tõesti, pole ilus see —  
vahib «laemaali».
4. Oo, kuis jões on tore:  
kogu laagripere  
päevitamas selga —  
külma vett ei pelga.  
Tõesti, tõesti, ülitore see —  
külma vett ei pelga.
5. Ainult Peedu kurdab:  
«Vees võib saada kõha!  
Ujuda ma kardan —  
pesta end ei taha!»  
Tõesti, tõesti, pole ilus see —  
«Pesta end ei taha!»
6. Leidub teilgi (meilgi) salgas  
Peedukene hulgas.  
Laulukese selle  
pühendame talle!  
Tõesti, tõesti, ülitore see —  
pühendame talle!

# Kuku sa, kägu

«Kalevipojast»

Eesti rahvaviis  
Saade A. Velmet

*Röömsalt*

*p*

*mf x p*

1. Ku - ku sa, kä - gu, kul - da lin - du, hää - lit - se - le,  
2. Kui sa ei ku - ku, ku - kun i - se, pa - ja - te - len,

*mf x p*

hõ - be - nok - ka, ku - ku mei - le kuu - lu - tu - si,  
par - di - ke - ne, la - sen lui - ge lau - lu - si - da,

hää - lit - se - - - le il - mu - tu - si, vee - re - te - le  
seits-me - kord - seid sõ - nu - mi - da va - nast a - jast

lau - lu - va - ra, ket - ra kuu - lu - tu - se - lõn - ga,  
vee - re - mai - e, kuld - sest a - jast kuulde - mai - e,

ku - ju kau - ni a - ja kan - gast. *rit.* *f*  
i - lu a - jast hiil - ga - mai - e. 3. Üks o - li sõ - num

hül - ge suusta, tei - ne lain' - te tü - te - ril - ta,

kol - mas ran - na kal - ju - del - ta, nel - jas nä - ki

nei - du - del - ta, vii - es ve - te e - man - dal - ta,

*rit.*

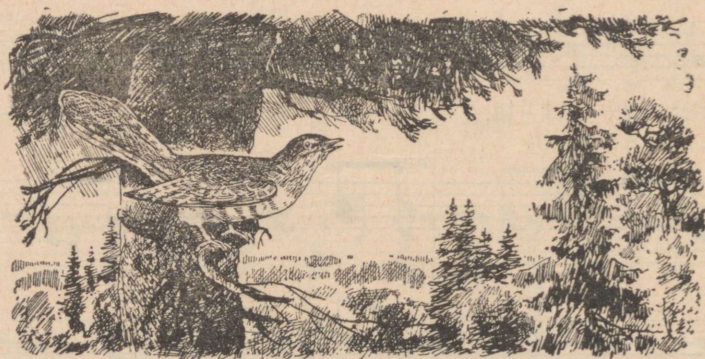
kuu-es kuu - de ku - du - jal - ta, seitsmes saa - re

*rit.*

*a tempo*

taa-dilt, -ei -delt. \_\_\_\_\_

*p*



# Laululinnule

*Lihtsa südamlikkusega*

Ch. W. v. Gluck



1. Mu si - ris - ta - ja väi - ke, mu lem - be lau - lu - lind,  
sa na - gu sä - rav päi - ke ja rööm - salt laulab rind!



Ju va - ra en - ne koi - tu sa hõis - kad ok - sa peal, ning



e - ha vii - mast loi - tu on saat - mas si - nu hää l.

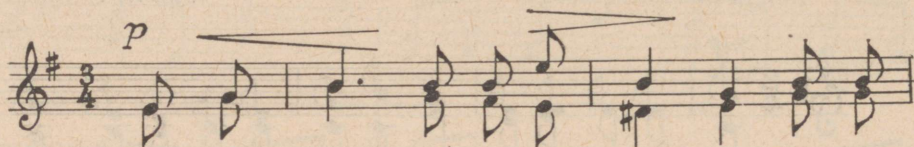
1. Mu siristaja väike,  
mu lembe laululind,  
sa nagu särav päike  
ja röömsalt laulab rind!  
Ju vara enne koitu  
sa hõiskad oksa peal,  
ning eha viimast loitu  
on saatmas sinu hää l.

2. Jah, linnukene, laula  
ja laulus ilutse  
ning pesakene punu  
mu aia vilusse.  
Ja õpeta ka mulle  
see röömsameelne viis,  
mis omane on sulle,  
kui haljendamas hiis!

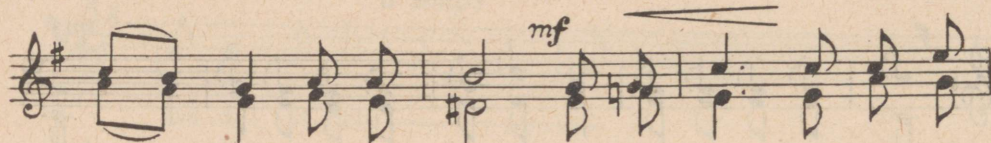
# Miks sa nutad, lillekene?

L. Kotdula

Eesti rahvaviis



1. Miks sa nu - tad, lil - le - - ke - ne, nu - pud
2. Tõs - ta pead, mu õi - e - - ke - ne, koit on
3. Kui ta lõu - na - val - gust puis - tab ü - le



täis sul pi - sa - - raid? Kas sa ras - ket hin - ge -  
saa - - nud i - san - daks! O - ma hiilg - vad kii - red  
õits' - - va i - sa - - maa, oh, kuis ta - ha - me 'tal'



va - lu, hel - la - ke, ka tun - da said?  
saa - dab, et nad nu - - tu kui - va - taks.  
tä - nu, õis, siis vas - - tu õ - ha - ta!

# Kõnnin pärjaga ma

Vene rahvaviis  
Rahvaluule Sdn. S. Blagoobrazov



1. Kõn - nin pär - ja - ga ma, kõn - nin

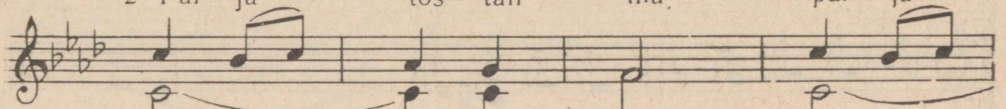


pär - ja - ga ma. Kui - das pär - ga kand - ma peab, ei tea



ma Kui - das pär - ga kand - ma peab, ei tea ma.

2 Pär - ja tös - tan ma, pär - ja



2. Tös - - - - - tan ma, tös - - -  
tös - tan ma,



- - tan ma, tös - tan pa - re - ma - le õ - la - le nüüd



ta, tös - tan pa - re - ma - le õ - la - le nüüd ta.

3. Ja siis pa - re - - malt, ja siis pa - re -

malt ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin ma, ü - le

pa - re - - malt ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin

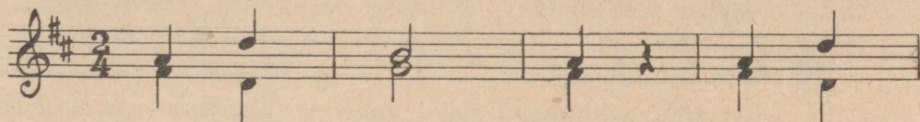
ma, ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin ma.

# Aed

Rahvaluule

Kitrelt

Vene rahvaviits



1. Pu - nu pun - - - gi, le - hi  
2. Lil - led leh - - - te, õi - ed  
3. Val - mi vir - - - galt, kúp - se



leh - - ti, ar - mas ai - a - ke - ne, hal - jen -  
õil - - me, si - ni - - lil - le - ke - sed, sir - gu -  
kii - - relt, uh - ke u - bin ui - bu - ok - sa



da! Ar - mas ai - a - ke - ne, hal - jen - - da!  
ge! Si - ni - - lil - le - ke - sed, sir - gu - - ge!  
peal! Uh - ke u - bin ui - bu - - ok - sa peal!

# Касекене

Во поле берёза стояла

Elavalt Живо

Vene rahvaviis  
Русская народная песня

*mf*

Jõ - e kal - dal rohe - li - ses o - gus  
Во по - ле бе - рё - - за сто - я - ла,

kas - vas, sir - gus ka - se - ke - ne i - lus. Oi, —  
Во по - ле ку - дря - ва - я сто - я - ла, Лю - ли,

rohe - li - ses o - gus! Oi, — ka - se - ke - ne i - lus!  
лю - ли сто - я - ла Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Jõe kaldal rohelises orus<br/>kasvas, sirgus kasekene ilus.<br/>Oi, rohelises orus!<br/>Oi, kasekene ilus!</p>             | <p>3. Maha raiun kasekese valge,<br/>koju kannan sületäie halge.<br/>Oi, kasekene valge!<br/>Oi, sületäie halge!</p>                 |
| <p>2. Sirgus kask ja külastajat ootas,<br/>igatsedes küla poole vaatas.<br/>Oi, külastajat ootas!<br/>Oi, küla poole vaatas!</p> | <p>4. Vennale teen vilespilli vitsast<br/>onule teen kannelpilli oksast.<br/>Oi, vilespilli vitsast!<br/>Oi, kannelpilli oksast!</p> |

1. Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли, люли, стояла  
Люли, люли, стояла.
2. Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати,  
люли, люли, и т. д.
3. Я же пойду погуляю,  
Я же пойду, погуляю,  
люли, люли, и т. д.
4. Белую берёзу заламаю,  
Белую берёзу заламаю,  
люли, люли, и т. д.
5. Сделаю с берёзы три гудочка,  
Сделаю с берёзы три гудочка,  
люли, люли, и т. д.

# Vihmake

Kürett

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis



1. Vih-ma-ke, vih-ma-kē, jä-ta sa-du jä - re - le!
2. Päi-ke - ne, päi-ke - ne, pais-ta mei-le vei - di - ke!
3. Vih-ma-ke ü - le jäi, päi-ke sä - ra - ma nüüd löi!



Ta - res nu - tab noo - ru - ke, nii kui puu - ri - lin - nu - ke.  
Jook - se - me siis vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.  
Jook - se - me nüüd vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.



Ta - res nu - tab noo - ru - ke, nii kui puu - ri - lin - nu - ke.  
Jook - se - me siis vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.  
Jook - se - me nüüd vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.

# Mu kodura'al põline laiumas laas

Rahvaluule

Mõõdukalt

Vene rahvaviis



1. Mu ko - du - - ra'al põ - li - ne lai - u - mas laas, ent
2. Kuis val - lu - - tab i - gat - sev öö - bi - ku hääl, kuis
3. Too sa - lu ja aas säääl, kus mä - gi - sed teed, kus



- kut - - sub ja veet - leb mind sa - lu ja aas!  
sä - - ten - dab pär - lei - na o - ja - ke säääl!  
voo - ga - vad kal - da - le va - hu - sed veed!

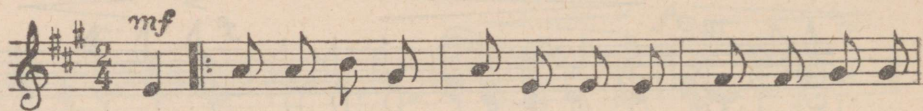
1. Mu kodura'al põline laiumas laas,  
ent kutsub ja veetleb mind salu ja aas!
2. Kuis vallutab igatsev ööbiku hääl,  
kuis sätendab pärleina ojake säääl!
3. Too salu ja aas säääl, kus mägised teed,  
kus voogavad kaldale vahused veed!

# Visa kalamees

Elavalt

A. Barto

M. Starokadomski



1. Ju varavalges järvele  
läeb visa kalamees;  
seab istuma end pervele —  
on peagi lauluhoos:

*Refrään:* Tral-lal-la, tral-lal-lal-la,  
tral-lal-lal-lal-lal-la,  
tral-lal-la, tral-lal-lal-la,  
Tral-lal-lal-la.

2. Järv helgib sügav-sinine,  
saak töötab olla hea.  
Nüüd hakkab vistist särjeke,  
või ahvenas — kes teab?

*Refrään:* Tral-lal-la, tral-lal-lal-la ...

3. Laul ise veider, sõnatu,  
tusk rõõmudega reas;  
teab seda laulu ammu ju  
kõik kalapere peast.

*Refrään:* Tral-lal-la, tral-lal-lal-la ...

4. Niipea kui algab lauluke,  
kaob järvepõhja kalake ...  
Tral-la!

# Visla

Rahvaluule

Poola rahvaviis  
Saade V. Ivannikov

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, starting with a whole rest followed by a repeat sign and then the notes G4, A4, B4. The lyrics 'Lä - bi met - sa' are written below the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a whole note chord G-B-D and continues with a rhythmic accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'voolab Vis - la si - ni - ne - si - ni - ne, kaldal kar - ja -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'kel - li ka - jab kauge - le, kauge - le. Puhub karjus'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a whole note bass line.

pa-ju-pil-li karja - teel, karja - teel, he-len-da-vad

sil-ler-du - sed jõe - e - veel, jõe - e - veel.

1. Läbi metsa voolab Visla  
sinine-sinine,  
kaldal karjakelli kajab  
kaugele-kaugele.  
Puhub karjus pajupilli  
karjateel, karjateel,  
helendavad sillerdused  
jõeveel, jõeveel.

2. Oi, sa, Visla, taevasinav  
oled sa, oled sa,  
oma jooksul kaugeid radu  
tervita, tervita!  
Sina voolad suurde merre,  
sinav tee, sinav tee,  
voola, voola, kuni leiad  
merevee, merevee.

# Vennad on mul suured mehed

Rahvaluule

*Elavalt*

tral- la- la- laa!

*Läti rahvaviis*

E - - hee, tral- - - laa! E - - hee,  
tral- la- la- tral- la - la- laa!

tral- - - - la- - - - laa! 1. Vennad on mul suu-red me-hed,

mi - na, sō - sar, väi - ke - ne. Ai - - jaa, tral- lal - laa,

mi - na, sō - sar, väi - ke - ne. Ai - - jaa - - jaa!

Ehee, tral-la-la-laa!

Ehee, tral-la-la, tral-la-la-laa!

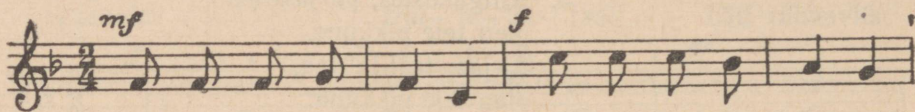
1. Vennad on mul suured mehed,  
mina, sōsar, väikene.  
Ai-jaa, tral-lal-laa,  
mina, sōsar, väikene.

2. Tehke mulle kõrged kingad,  
pange pähe pärjake.  
Ai-jaa, tral-lal-laa,  
pange pähe pärjake.
3. Kingakestes, pärjakeses  
olen teie pikkune.  
Ai-jaa, tral-lal-laa,  
olen teie pikkune.
4. Väike on mu kasvukene,  
räägib tõtt mu keeleke.  
Ai-jaa, tral-lal-laa,  
räägib tõtt mu keeleke.  
Ai-jaa-jaa!

# Minu hani

Naljatades

Ungari rahvaviis



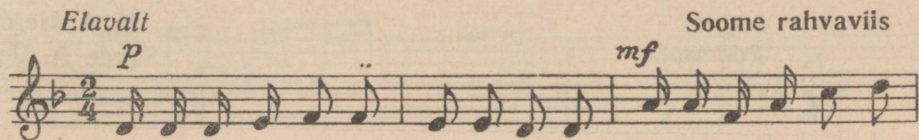
1. Mi - nu val - ge ha - ni tä - na pleh - ku pa - ni.



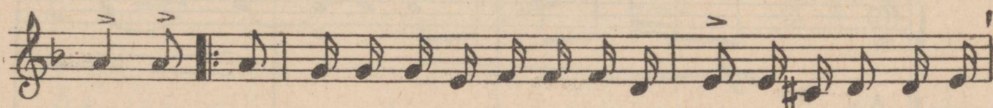
Hih - hih - hii, hoh - hoh - hoo, tä - na pleh - ku pa - ni.

1. Minu valge hani  
täna plehku pani.  
Hih-hih-hii, hoh-hoh-hoo,  
täna plehku pani.
2. Hani sulpsas vette,  
ma ei saanud kätte.  
Hih-hih-hii, hoh-hoh-hoo,  
ma ei saanud kätte.
3. Minul paha tuju.  
Hani, tule koju!  
Oi-oi-oi, ui-ui-ui,  
hani, tule koju!
4. Muidu tuleb kotkas,  
oled tema nokas.  
Oi-oi-oi, ui-ui-ui,  
oled tema nokas.

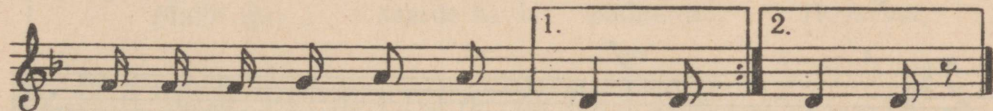
# Karjapoiss



1. Mul-lu mi-na muidu kar-jas. käi-sin, mul-lu mi-na kar-jas



käi-sin! Hei! til-lu-ke-ne vel-le-ke-ne, kul-da-li, kal-da-li



mul-lu mi-na kar-jas käi-sin. käi-sin.

1. Mullu mina muidu karjas käisin,  
mullu mina karjas käisin!  
.: Hei! tillukene vellekene, kuldali, kaldali,  
mullu mina karjaš käisin. .:.
2. Tegin mina pilli pajukoorest,  
pilli tegin pajukoorest.  
.: Hei! tillukene vellekene, kuldali, kaldali,  
pilli tegin pajukoorest. .:.
3. Istusin ma mättale mängimaie,  
puhuma siis pillilugu.  
.: Hei! tillukene vellekene, kuldali, kaldali,  
puhuma siis pillilugu. .:.
4. Salakesi kuulas minu mängu  
karjapõlve kaunim neiu.  
.: Hei! tillukene vellekene, kuldali, kaldali,  
karjapõlve kaunim neiu. .:.

# Süda tuksub

Rahvaluule

K. A. Hermann  
Saade A. Velmet

Rõõmsalt

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Rõõmsalt' and 'mf'. The music consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The tempo is marked 'mf'. The lyrics are: Sü-da tuk-sub: tuks, tuks, tuks! Mi - ne lah-ti,

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The tempo is marked 'rit.'. The lyrics are: uks, uks, uks! Siis me läh-me Mal - le - - ga

saar - de ka - la püüde - ma! Hopsas - sa,

*p*

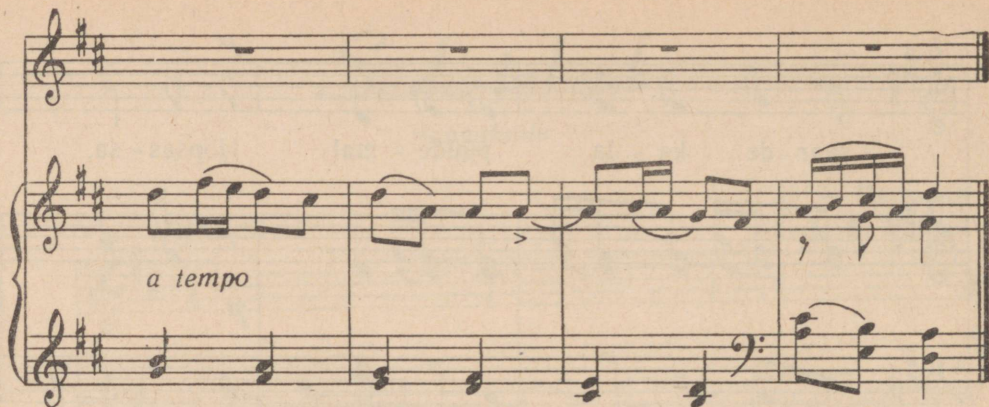
Malle - ga saarde ka - la püüde - ma! Hopsassa,

*f*

Kordamiseks <i>rit.</i>	Lõpetamiseks <i>rit.</i>
----------------------------	-----------------------------

Malle - ga saarde ka - la püüde - ma! kauplema

*rit.* *rit.*



1. Süda tuksub: tuks, tuks, tuks!  
Mine lahti, uks, uks, uks!  
Siis me lähme Mallega  
saarde kala püüdema!  
Hopsassa, Mallega  
saarde kala püüdema!  
Hopsassa, Mallega  
saarde kala püüdema!
2. Kui on hüva pärituul,  
lendab vene nagu kuul,  
siis meil aega Mallega  
salajuttu puhuda.  
Hopsassa, Mallega  
salajuttu puhuda.  
Hopsassa, Mallega  
salajuttu puhuda.
3. Kui on kalad roogitud,  
jutud kokku räägitud,  
siis me lähme Mallega  
maale kala kauplema.  
Hopsassa, Mallega  
maale kala kauplema.  
Hopsassa, Mallega  
maale kala kauplema.

# Hällilaul

W. A. Mozart

Örnalt

*p*



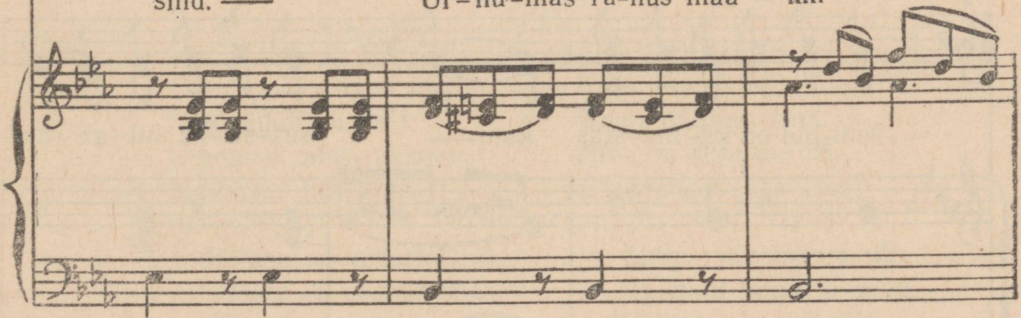
1. Ui-nu mu vä-si-nud lind. —

U-ne-le hä-li-tan



sind. —

Ui-nu-mas ra-hus maa — ilm



Sui-ku-mas lil - - le silm. — Vaik-ne on vō-sas-tik,

aas. — Vai-nul on kas - te - gi maas. —

Kin-gul on ku-ma-mas kuu; — sirt-su-ke sul-ge-nud

ma - - - ga - ma

suu. — Nüüd ma - - ga - - - ma jää! —

1. Uinu, mu väsinud lind.  
 Unele hällitan sind.  
 Uinumas rahu maailm.  
 Suikumas lille silm.

Vaikne on võsastik, aas.  
 Vainul on kastegi maas.  
 Kingul on kumamas kuu;  
 sirtsuke sulgenud suu,  
 Nüüd magama jää!

2. Uinu, mu väsinud lind.  
 Unele hällitan sind.  
 Juba on algamas öö.  
 Lõppenud väsitav töö.

Sulgunud väsinud silm.  
 Vajunud kinni ju kulm.  
 Heliseb uinutav viis,  
 maga, mu maimuke, siis.  
 Nüüd magama jää!

# Küigu, küigu!

Rahvaluule

Mitte kiirustades

M. Krassee

*p*

Kii - gu, kii - gu u - - ne - le! Len - das sii - a

*mf*

lin - - nu - ke... Len - das mei - e ak - na al - la,

*rit. molto* *p* *a tempo*

is - tus mei - e vä - ra - va - - le... Vä - rav te - gi

*p*

kip, kip, kap... U - ni tu - leb tip, tip, tap...

*p* *pp* *rit.* *ppp*

Aa...

Aa...

Aa...

Aa...

# Õhtulaul

Vana koolilaul

Rahulikult



1. Nüüd saa - bu õh - tu vai - kus, me nur - me - de - le



sa! Õrn, hel - kiv e - - ha - pais - - tus me



laul sind ter - vi - tab. Õrn, hel - kiv e - - ha -



pais - - tus me laul sind ter - - vi - tab.

1. Nüüd saabu, õhtuvaikus,  
me nurmedele sa!  
;: Õrn, helkiv ehapaistus  
me laul sind tervitab. ;:
2. Kui vaikseks jäänud kõikjal!  
Vaid tuul ei uinu veel,  
;: ja eemal salus hõiskab  
üks ööbik õhtu eel. ;:
3. Ju laotab alla orgu  
end hämaruse tiib,  
;: ja kaseladval kõrgel  
on kustund päiksekiir. ;:
4. Nüüd saabu, õhtuvaikus,  
me nurmedele sa!  
;: Õrn, helkiv ehapaistus  
me laul sind tervitab. ;:

# Merineidude laul

Kergelt

C. M. Weber



1. Hõl - - ju - vad lai - - ned ja sa - - hi - seb



tuu - - - le - õhk, kii - - - gu - tab loot - - si - kut



lai - - ne - te lend. Me lui - - ge - na liug - - le - me



vo - - gu - de sees — ja su - - li - nal



sup - - - le - me hel - - - ki - vas vees.

1. Hõljuvad lained  
ja sahiseb tuuleõhk,  
kiigutab lootsikut lainete lend.  
Me luigena liugleme voogude sees  
ja sulinal supleme helkivas vees.
2. Naeratus huulil  
me kaugele kiigume,  
selgele merele siirdume siit.  
Ju punetab pilvedel koidikukiir  
ja helkima lõonud on lainete viir.
3. Kasvavad varjud  
ja läheneb õhtuke,  
tumeneb taevas ja vaikseks jääb rand.  
Siis lainete põue me peidame end,  
me sõuame koju ja lõppend me lend.

## Kukulind

Neljahäälne kaanon

1 *mf* 2

Ai - a ta - ga hal - jas met - sas 'ku - kub kä - gu

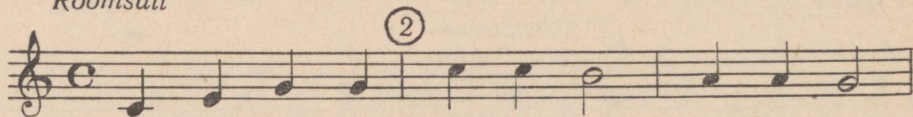
3 4

kuu - se ot - sas; ku - ku - - - lind kut - sub mind.

# Jüripäev meil kätte sai

*Kahehäälnne kaanon*

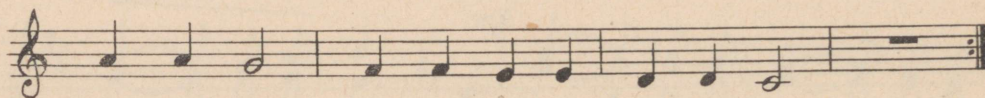
*Rõõmsalt*



Jü - ri - päev meil' kät - te sai, kät - te sai,



pa - jul koor ju lah - ti löi, nüüd ma ke - na



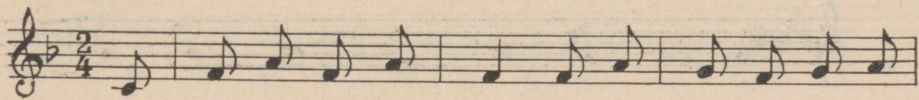
pil - li saan, se - da kar - jas rõõm - sast' a'an!

Jüripäev meil' kätte sai, kätte sai,  
pajul koor ju lahti löi,  
nüüd ma kena pilli saan,  
seda karjas rõõmsast' a'an!

# Nüüd, lapsed, rõõmustagem!

Kolmehäälne kaanon

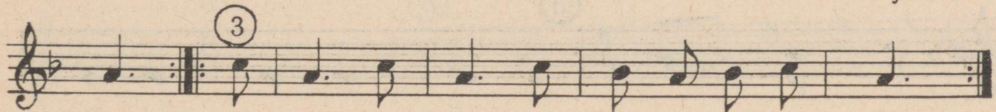
Rõõmsalt



1. Nüüd, lap-sed, rõõ-mus - ta - gem, et käes meil ke - va -  
Kõik mu-red met-sa a'a-gem ja laul-gem rõõmsas-



de! Oh kuu - le, oh kuu - le, kuis hüü - ab kä - o -  
ti! Mu huu - led, mu huu - led, tal hüüd - ku jä - re -



ke!  
le: ku - ku, ku - ku, kuk - kuk - kuk - kuk - ku - - ku!

Nüüd, lapsed, rõõmustagem,  
et käes meil kevade!

Kõik mured metsa a'agem  
ja laulgem rõõmsasti!

Oh kuule, oh kuule,  
kuis hüüab käoke!

Mu huuled, mu huuled,  
tal hüüdku järele:

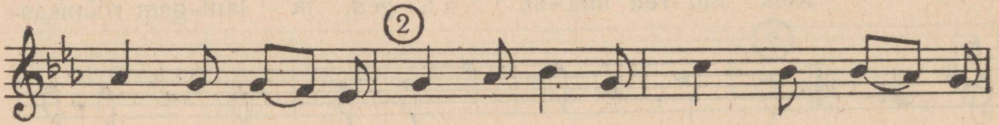
∴ ku-ku, ku-ku,  
kuk-kuk-kuk-kuk-ku!∴

# Kaugelt kostab

Kolmehäälne kaanon



Kau - gelt kos - tab kel - la he - - lin,



kel - la he - lin, kõr - vu kau - nim kand - le kō - - lin,



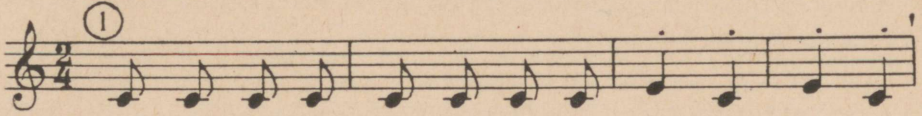
kand - le kō - - lin: pimm, pamm, pimm, pamm, pimm, pamm!

Kaugelt kostab kella helin, kella helin,  
kõrvu kaunim kandle kōlin, kandle kōlin:  
pimm, pamm, pimm, pamm, pimm, pamm!

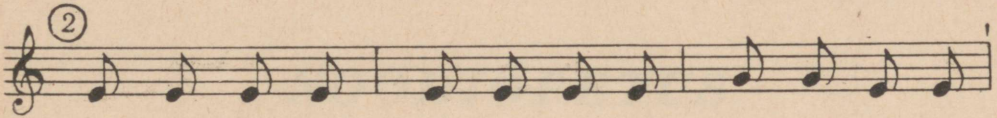
# Kellalaul

Kolmehäälne kaanon

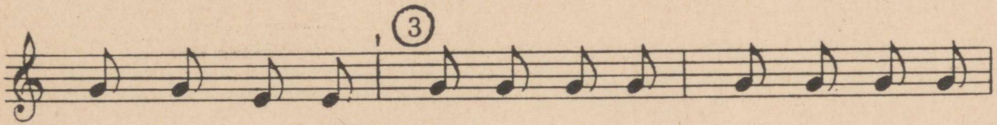
Rütmikalt



Tor - ni - kell käib pik - ka - mi - si: tikk-takk, tikk-takk!



Sei - na - kell käib kii - re - mi - ni: tikk-tikk, takk-takk,



tikk- tikk, takk-takk! Tas - ku - kell käib ki - be - das - ti:



ti - ki - ta - ka, ti - ki - ta - ka, ti - ka - ta - ka - tikk!

Tornikell käib pikkamisi:  
tikk-takk, tikk-takk!  
Seinakell käib kiiremini:  
tikk-tikk, takk-takk,  
tikk-tikk, takk-takk,  
Taskukell käib kibedasti:  
ti-ki-ta-ka, ti-ki-ta-ka,  
ti-ka-ta-ka-tikk!

*NOODIÕPETUS*

## 1. Laulust.

Oma mõtteid ja tundeid on inimene juba ürgsest ajast väljendanud laulus, milline võime on omane kõigile rahvastele. Juba ammu enne seda, kui me teame olevat heliloojaid, oli olemas laul — rahvalaul. Rahvalaulus kajastuvad selgesti töötava rahva püüded ja lootused — tema võitlused parema tuleviku eest. J. V. Stalin ütles: «Ainult rahvas on surematu, kõik muu on mööduv. Rahvas on kõikvõimas. Ta on ajaloo võimas edasiviija, kultuurilooja. Surematu on rahvalooming, mis sisaldab endas lõppematu allika kunstile.»

Kõik suured heliloojad on oma loomingu aluseks võtnud rahvaloomingu — rahvalaulu. Nende loomingus kajastub rahva tahe, rahva soov ja mõte, mida rahvas on edasi andnud oma lauludes.

Nõukogude kord, mis on andnud meile helge oleviku ja veel kaunima tuleviku, on ka meie lauludele andnud uue sisu ja mõtte. Meie laulame hoogsast ja rõõmsast tööst, millest on haaratud kogu rahvas. Meie laulame oma sotsialistlikust kodumaast — tema võimsusest ja suurusest. Meie laulame üllast nõukogulikust elust. Meie laulame nõukogude rahvaste vennalikust sõprusest. Meie laulud on võimsaks relvaks võitluses rahu eest.

Me teame, et lugemispala või luuletuse sisust saame hästi aru siis, kui me seda korralikult lugeda oskame. Ka laulu mõistame paremini siis, kui me ka laulu viisi «lugeda» oskame. Et seda osata ja laulust kergemini aru saada, selleks on meil abiks nõodiõpetus.

Lauluviis koosneb helidest. Helil on järgmised omadused:

- 1) kõrgus (heli on kõrgem või madalam),
- 2) vältus (heli on pikema või lühema kestusega),
- 3) tugevus (heli on valjem või vaiksem),
- 4) kõla (ka värv), (heli omab iseloomulikku laadi, mille järgi võime öelda, et üks heli on heledam, teine aga tumedam).

## 2. Takt.

Lauluviisi kuulates võime tähele panna, et kindlate ajavahemikkude järel esinevad laulus valjemad ja vaiksemad helid. Neid korrapäraselt esinevaid valjemaid helisid nimetatakse rõhuga helideks ja väiksemaid — rõhuta helideks. Ajaosa, mis esineb kahe rõhuga heli vahel, nimetatakse taktiks. Et ühe laulu piirides taktid on enam-vähem ajaliselt võrdsed, siis viibatakse takte käega teatud kindlaks kujunenud liigutustega, millist tegevust nimetatakse taktilöömiseks. Taktilöömine on seega laulu taktide ajaline ühtlustamine.

Kuulates mitmesuguseid laule märkame kohe, et rõhuga helid ei kordu alati ühepikkuste ajavahemikkude järel, vaid ühtedes lauludes sagedamini, teistes harvemini, millest olenevalt tekivad mitmesugused taktid.

Lihtsamad taktid on:

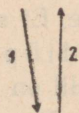
a) kaheosalised ja b) kolmeosalised.

Esimeses kordub rõhk iga kahe taktilöögi järel, kuna teises — iga kolme taktilöögi järel. Kahe- ja kolmeosalisi takte nimetatakse lihttaktideks.

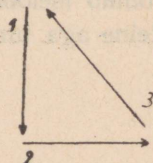
Et kindlaks määrata, kas laul on kahe- või kolmeosalises taktis, selleks on hea kasutada marssimist. Kui marssimisel takti rõhk langeb alati näiteks vasaku jala sammule, siis on laul kaheosalises taktis, langeb aga rõhk kordamisi — üks kord vasakule, teine kord paremale, siis on laul kolmeosalises taktis.

Taktilöömine toimub nii, et takti rõhuga osa juures liigub käsi alati allapoole. Kaheosalist takti lüües teeb käsi liigutuse alla ja üles, kolmeosalise juures alla, kõrvale, üles.

Kaheosalist takti lüüakse nii:



Kolmeosalist takti lüüakse nii:



Ülesandeid kordamiseks: Määrata kindlaks, millises taktis on ettelauldavad laulud. Lüüa vastavalt takti. Korrata varemõpitud laule koos taktilöömiseiga. Kuidas nimetatakse kahe- ja kolmeosalisi takte? Mil-  
lest koosneb lauluviisi? Nimeta heli omadused. Kirjutada vihikusse (tahv-  
lile) laulu sõnad ja märkida ettelaulmise järgi iga rõhuga silbi ette püst-  
kriips.

### 3. Heli vältus.

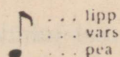
Lauluviisi kuulates märkame kergesti, et selles esineb erisuguse kestus-  
tega helisid. Mitmesuguste vältustega helide järgevastust nimetame rütmiks. Lauludes esineb väga mitmesuguseid rütmilisi liikumisi. Kiire liikumisega ja lühema vältusega helidega laul on elava rütmiga, kuna aeglase liikumisega ja pikema vältusega helidega laul on aeglase rütmiga. Kui laulus esineb väga mitmesuguse vältusega helisid, siis on laul mitmekesise ehk vaheldusriika rütmiga.

Heli vältuse märkimiseks tarvitatakse noote.

Selle järgi, mitu käeviibet (lööki) kestab üks või teine heli, saab ka vastav noot erisuguse kuju.

Ühelöögiline heli märgitakse ühelöögilise noodiga — ♩, poolelöögiline heli — poolelöögilise noodiga — ♪; selletõttu esinevadki viimased terve löögi puhul paarikaupa — ♪♪ või ♪♩<sup>1</sup>.

Noodil on kolm osa, millede abil saab märkida mitmesuguseid heli vältusi: lipp, vars ja pea.



Ülesanne. Kuulata ettelauldavat laulu ja määrata kindlaks, mitmeosalises taktis laul on. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Kirjutada laulu sõnad vihikusse (tahvlile) ja tõmmata iga rõhuga silbi ette püstkriips (taktikriips), laulu lõppu aga lõpumärk (kahejooneline püstkriips). Märkida laulu algusesse numbriga, mitmeosalises taktis laul on.

Panna tähele, mitu heli esineb igal löögil, ja märkida need iga silbi kohta vastava noodiga.

Lugeda takti lüües sõnadega.

Laulda sõnadega.

<sup>1</sup> Viimast märkimisviisi tarvitatakse ühele silbile kuuluvate kahe erisuguse kõrgusega helide märkimiseks.


Näide:

Laulge, poisid!

Laul - ge, poi - sid, laul - ge, pei - ud, laul - ge, nai - sed, laul - ge, nei - ud,  
hõis - - sa ja hõis - sas - - sa, hõis - sa ja hõis - sas - sal

Kui laulu kestel on vajalik vaikida, siis märgitakse seda pausiga. Ühelöögiline paus: }

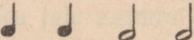
#### 4. Kahelöögiline noot ja paus, sidekaar.

Kahelöögiline heli märgitakse kahelöögilise noodiga — 

Kui laulu kestel on vajalik kahelöögiline vaikimine, siis märgitakse seda kahelöögilise pausiga:

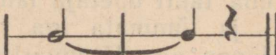
Kahelöögiline paus: —

Laulus esineb sageli ka ühel silbil kaks erisuguse kõrgusega ühe- või kahelöögilist heli. Sel juhul seotakse vastavad noodid vibu- taolise sidemärgiga, mida nimetame sidekaareks.

Nii: 

Küsimusi ja ülesandeid: Kuidas märgitakse ühelöögiline paus? Kuidas märgitakse kahelöögiline paus? Kuidas märgitakse kahelöögilise heli? Milleks vajatakse sidekaart? Määrata kindlaks, mitmelöögilises taktis on ettekantavad laulud. Määrata kuulamise ja vaatluse teel uue õpitava laulu takt ja rütm. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida sõnad. Laulda sõnadega.


Sidekaart tarvitatakse ka sel juhul, kui on vajalik ühele sõnasilbile laulus anda pikem kestus, kui seda võimaldab takt. Sel korral liidetakse järgmises taktis olev noot sidekaare abil eelmisega ja heli kestus võrdub nüüd kahe liidetud noodi summaga:

2 |  ||

#### 5. Kolmelöögiline noot.

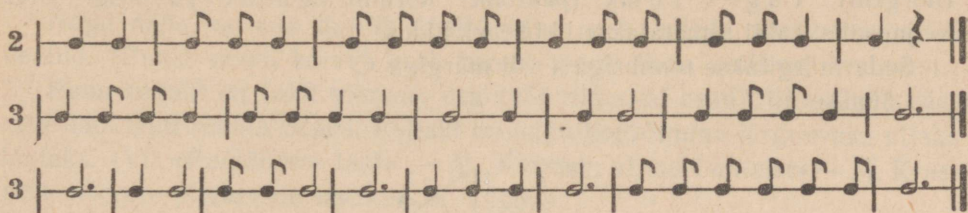
Kolmelöögilise heli märkimiseks tarvitatakse kolmelöögilist nooti. Sidekaarega ühendatud kahe- ja ühelöögiline noot kestab kolm lööki. Kui aga nüüd ühelöögilisel noodil varre ära kaotame ja noodi pea väikese punkti-

kesena kahelöögilise noodi juurde märgime, saame kolmelöögilise kestusega helimärgi — kolmelöögilise noodi.


Kolmelöögiline noot: 

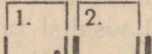
Punkt noodipea kõrval pikendab noodi kestust poole võrra tema endisest kestusest.

Ülesanne: Koputada takti lüües alljärgnevaid harjutusi!



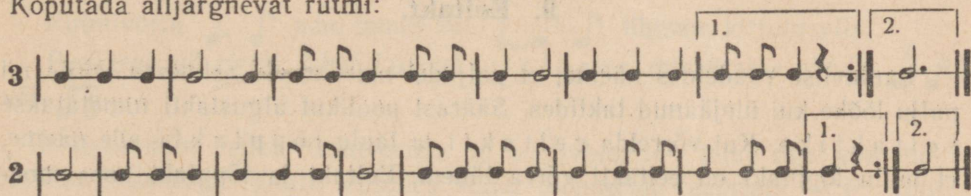
## 6. Kordamismärk.

Laulu sisu ilmekamaks väljendamiseks on mõnel puhul vajalik laulu või tema osa kordamine, mida märgitakse kordamismärgiga: 

Kui aga laulu lõpptakt on erinev korratava osa lõpptaktist, märgitakse need klambris olevate numbritega  või sõnadega: kordam


miseks, lõpetamiseks. Kordamisel lauldakse kuni kordamismärgini, mille järel tuleb korrata laulu algusest kas endiste või uute sõnadega. Viimase salmi puhul jäetakse ka klambris olev osa vahele ja lauldakse laulu lõpetamiseks 2. klambris olev lauluosa. (Vt. «Suusad» — M. Starokadomski; «Süda tuksub» — K. A. Hermann).

Ülesandeid: Korrata varemõpitud laule. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Selgitada kuulamise ja vaatluse teel õpitava laulu takt ja rütm. Koputada alljärgnevat rütmi:




## 7. Neljalöögiline noot.


Neljalöögiline heli märgitakse neljalöögilise noodiga.

Neljalöögiline noot: 



Säärast üksikut poolelöögilist nooti  eeltaktis lauldakse kergelt ja lühidalt.

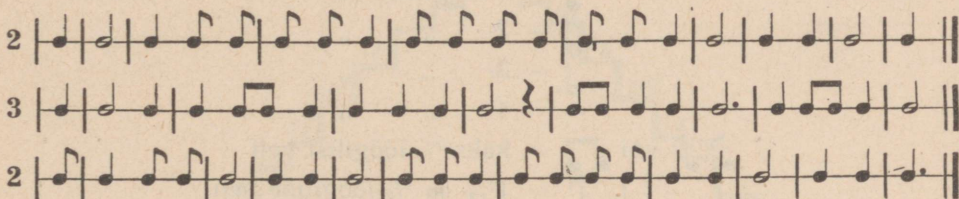
Kui laul algab niisuguse poolelöögilise eeltaktiga, siis peab laulu lõpus olema takti puuduv osa, poolteist lööki, mis koos eeltaktiga moodustavad kaheosalise takti.

Poolteiselöögiline noot märgitakse nii .

Nagu näha, on siin harilik ühelöögiline noot, millele punkt on juurde lisatud. (Punkt noodi kõrval lisab noodile poole tema endisest kestusest.)





Kuna eeltakt on takti viimane osa (või viimased osad), siis algab säärane laul takti rõhuta osaga. Eeltakt on nagu hoovõtmine järgnevas uljaks lauluks. (Vt. «Puutööliste laul» — M. Krassev; «Laul Leninist» — M. Krassev; «Noorte pioneeride laul» — A. Lepin.)




Ülesandeid: Määrata ettelauldavate laulude takt. Määrata kindlaks, kas ettekantav laul algab täistaktiga või eeltaktiga. Koputada järgnevate harjutuste rütmi ja lüüa takti.



## 10. Punkteeritud rütm.

Üksikut poolelöögilist nooti ei esinegi muidu kui ainult eeltakti korral. Palju sagedamini esineb see koos poolteiselöögilise noodiga, millega saame üles märkida juba terviklikku rütmivormi kahe löögi piirides. Säärast rütmilist nähtust nimetatakse punkteeritud rütmiks

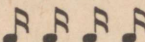
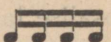
Rütmivorm   pole muud kui   lihtsam kirjutusviis.

Punkteeritud rütmi ühe löögi ulatuses märgitakse nõnda:    
või 

Esimene noot selles rütmivormis on kolmveerand-, teine aga veerandlöögilise kestusega. Vaata lauludes «Laul pioneeride laagrist» — P. Kupreišvili; «Pioneeride marss» — B. Kõrver; «Pioneeride marss» — M. Fradkin.

Ülesanne: Õppida punkteeritud rütmi süvendamiseks «Matkalaul» — L. Tauts. Määrata kuulamise ja vaatluse teel laulu takt ja rütm. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida laul selgeks.

## 11. Veerandlöögilised noodid.











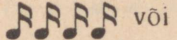


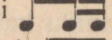

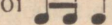
Tihti, eriti elava rütmiga lauludes, tuleb ette niisuguseid viisikäike, kus ühel löögil esineb neli ühepikkust heli. Neid märgitakse siis veerandlöögiliste nootidega:  või  (Vt. „Kõige tublim” — eesti rahvaviis, ja täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks nr. 4.)

## 12. Tähtsamad rütmivormid.






Alljärgnevas teeme kokkuvõtliku kordamise seniõpitud rütmivormidest ja lisame mõningaid uusi.

Kõige sagedamini esinevaid rütmivorme.

Noodid:

	— 1-löögiline heli
	— 2- „ „
	— 3- „ „
	— 4- „ „
 või 	— kaks $\frac{1}{2}$ -löögilist heli
 ja 	— $\frac{1}{2}$ - ja $\frac{1}{2}$ -löögiline heli
 või 	— $\frac{3}{4}$ - ja $\frac{1}{4}$ -löögiline heli
 või 	— neli $\frac{1}{4}$ -löögilist heli
 või 	— $\frac{1}{2}$ - ja kaks $\frac{1}{4}$ -löögilist heli
 või 	— kaks $\frac{1}{4}$ -löögilist ja $\frac{1}{2}$ -löögiline heli

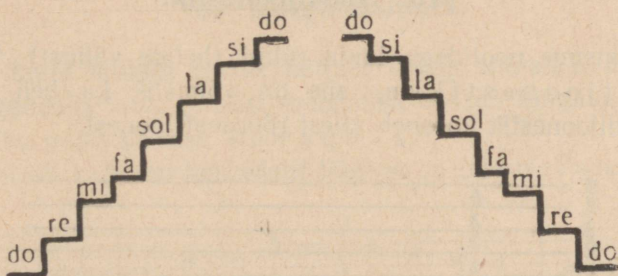
## 13. Pausid.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
|  | — ühelöögiline paus   |
|  | — kahelöögiline paus  |
|  | — kolmelöögiline paus |
|  | — terve takti paus    |
|  | — poolelöögiline paus |

<sup>1</sup> Terve takti vaikimise korral kirjutatakse alati terve takti paus, vaatamata sellele, kas takt on kahe-, kolme-, nelja- või kuueosaline.

## 14. Heliredel.

Oleme tähele pannud, et lauluviis ehk meloodia koosneb väga mitmesuguse kõrgusega helidest. Laulnud või kuulanud laulu, jääb meile sellest üks heli nagu kõige selgemini meelde. Seda heli võime pärast laulu lõppu alati väga kergesti ja eksimatult uuesti laulda. Seda kõige kindlamini meelde jäävat heli nimetatakse laulu põhitooniks. Kui me nüüd laulus erineva kõrgusega helid, alates põhitoonist, asetame kõrguse järgi kindlasse järjekorda, saamegi säärase helide rea, mida nimetatakse heliredeliks. Igal helil heliredelis on oma kindel nimi. Need on: *do, re, mi, fa, sol, la, si, do*. Heliredelit võib laulda tõusvas või laskuvas suunas ja ta omab väga kergesti meelde jäävat viisi just seetõttu, et iga järgnev heli on eelmisest astme võrra kõrgem, kui lauldakse tõusvas suunas, või madalam, kui lauldakse laskuvas suunas.



Ülesandeid: Laulda mõnda tuttavat laulu ja pärast laulu lõppu ümiseda põhitooni. Kuulata laulu ettekandeid ja pärast laulu lõppu ümiseda põhitooni. Kuulata õpetaja esituses heliredelit tõusvas ja laskuvas suunas. Kuidas on heliredelis astme nimetused järjekorras tõusvas ja laskuvas suunas? Laulda veel mõni tuttav laul ja ümiseda põhitooni. Laulda heliredel.

## 15. Kolmkõla.

Laule kuulates märkame kohe, et helid ei esine siin sääraselt järjekorras nagu heliredelis, vaid teisiti korraldatult. Mõnikord teeb lauluviis «hüppeid», jättes vahele mitu heliredelis esinevat heli. Kui me nüüd heliredelist laulame I, III ja V heli (jättes vahele II ja IV) ja laseme neid kõlada ühel ajal, siis saame hästi kõlava kooskõla, mida nimetatakse kolmkõlaks. Heliredelis on need kolm heli siis *do, mi* ja *sol*. Ka seda võib laulda, nagu heliredelitki, tõusvas ja laskuvas suunas — on kergesti ja hästi meelde jääv.



## 17. Heliredeli noodistamine.

Meile juba tuntud heliredel *do, re, mi, fa, sol, la, si, do* - märgitakse noodijoonestikule nii, et madalam *do* kirjutatakse joonestiku alla väikesele abijoonele ja järgnevad noodid kordamisi joonte vahele ja joontele kuni ülemise *do*-ni.

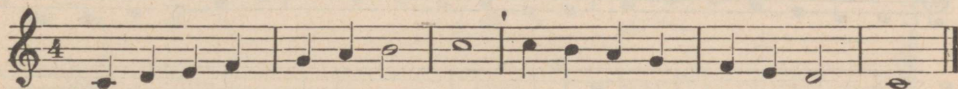


Nootide märkimisel joonestikule tuleb kindlasti meeles pidada, et noodi varred alates kolmanda s<sup>t</sup> joonest tõmmatakse allapoole ja noodipea vasakpoolsele küljele.

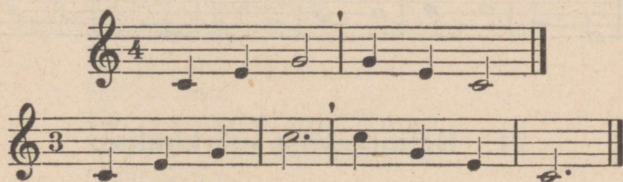
## 18. Hingamismärk.

Pikemat laulu laudes peame mitmes kohas hingama. Et see toimuks õieti ja kergendaks laulu sisulist mõistmist, siis on hingamiskohad märgitud joonestiku peale väikese komaga (').

Laulda noodi kaasabil heliredelit tõusvas ja laskuvas suunas.



### Kolmkõla.



## 19. Heliredeli ja kolmkõla meloodilis-rütmilisi harjutusi.



1 Enne laulmist töötada harjutused läbi rütmiliselt, koputades rütmi ja lüües takti

2.  $\frac{3}{4}$

3.  $\frac{4}{4}$

4.  $\frac{4}{4}$

5.  $\frac{2}{4}$

## 20. Tabamisharjutusi.

1.  $\frac{4}{4}$

2.  $\frac{5}{4}$

## 21. Helitugevuse märkimine.

Kui me kõneldes tahame oma mõtteid selgesti väljendada, siis ei kõnele me ühesuguse või üksluisse häälega, vaid mõnda lauset hääldame tugevamini, teist tasemini. Sedasama teeme lugemispala või luuletuse lugemisel. Ka laulmisel on see vajalik. Et me kergemini laulu mõttest aru saaksime ja seda ilmekalt laulda oskaksime, selleks on helilooja tähistanud laulu või selle osa teatud märkidega, mis näitavad, millise tugevusega tuleb laulu või selle osa laulda. Eriliselt rõhutatud helile (või helidele) märgitakse rõhumärk.

Kui mul o - lek - sid need kõr - vad, kuu - lek - sin, mis sünn - nib kõr - val  
 Kui mul o - lek - sid need kä - pad, ai - na kepslek - sid mu pä - kad

na - gu jän - ku - gi, na - gu jän - ku - gi.  
 na - gu jän - kul - gi, na - gu jän - kul - gi.

1. Jänku metsaserval  
 kükitas vait.  
 Halle pikki kõrvu  
 kikitask vaid.  
 Kui mul oleksid need kõrval,  
 kuuleksin, mis sünnib kõrval  
 nagu jänkugi.

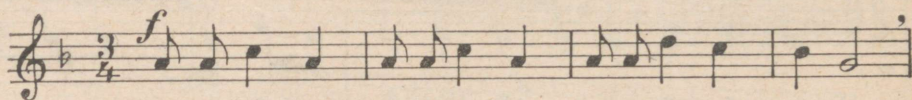
2. Nurmel oma päkki  
 patsatab maas,  
 oma halle käppi  
 kepsutab ta.  
 Kui mul oleksid need käpad,  
 aina kepsleksid mu päkad  
 nagu jänkulgi.

# Tantsulaul

N. Laanepõld

Lõbusalt

Eesti rahyaviis



1. Tul-ge kaa - sa, ü - le aa - sa kü-la vai-nu - el - la,



seal on pi - du, seal on pil - li, seal on rōõm meil ol - la.

1. Tulge kaasa, üle aasa  
küla vainuella,  
seal on pidu, seal on pilli,  
seal on rōõm meil olla.
2. Ringimängu väike jänku  
ühes viib me Antsu,  
küll on lilli, torupilli,  
karutaat lööb tantsu.
3. Karumemmel tantsu ringis  
tihti jalg see eksib;  
reinu vader hoides kingi  
tipsi-tapsi keksib.
4. Karutaat see keset tantsu  
lendab uperpalli;  
kukub jänku, kaasas Antsu,  
katki tants. Oi tralli!

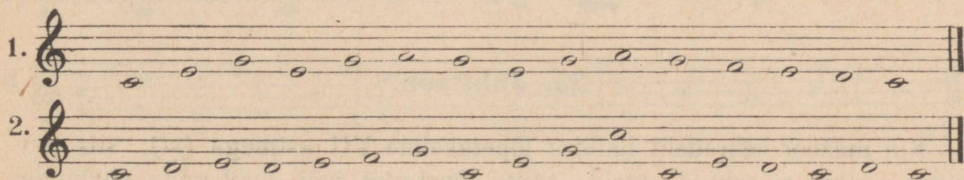
*p* (*piáno*) — vaikselt  
*f* (*forte*) — valjult  
*pp* (*pianissimo*) — väga vaikselt  
*ff* (*fortissimo*) — väga valjult  
*mp* (*mezzo-piáno*) — poolvaikselt  
*mf* (*mezzo-forte*) — poolvaljult  
 > -- rõhumärk.

## 22. Tempo.

Laulu mõttele ja sisule vastavalt lauldakse ühte kiiremini, teist aga aeglasemalt. Säärast laulu üldist esitamise kiirust nimetatakse võõrsõnaga «tempo». Nii on meil aeglase, paraja ja elava tempoga laul. Laulu tempo on kirjutatud laulu algusse joonestiku peale vajaliku sõnaga (Vt. «Juba kevadine ilu» — poola rahvaviis; «Metsaistutajate laul» — eesti rahvaviis.)

Ülesanded: Määrata kindlaks ettelauldava laulu takt. Lüüa takti. Laulda põhitoon ja kolmkõla. Määrata kindlaks, millise tugevusega oli laul ette kantud. Kuidas seda märgitakse? Määrata laulu tempo. Laulda heliredelit ja kolmkõla mitmesuguses tempos ja erinevais rütmides.

### Tabamisharjutusi.



## 23. Mažoor- ja minoor-heliredelid.

Laule lauldes võime tähele panna, et vastavalt laulu sisule omab iga laul iseloomuliku viisi. Seejuures saame neid aga jagada kahte suurde rühma: rõõmsakõlalised ja kurvakõlalised. Rõõmsakõlalise viisi aluseks on rõõmsakõlaline ehk mažoor-heliredel, kurvakõlalise viisi aluseks aga minoor-heliredel. Laulu viisi iseloomu kindlaks määrates ütlemegi siis rõõmsakõlalise viisi puhul, et laul on mažooris, kurvakõlalise viisi puhul aga — minooris.

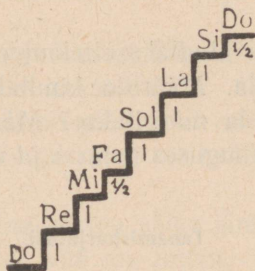
Küsimusi ja ülesandeid: Kuidas nimetatakse rõõmsakõlalist

heliredelit? Kuidas nimetatakse kurvakõlalist heliredelit? Kuulata laulu ettekandeid ja määrata laulu takt. Ümiseda pärast laulu lõppu vaikselt põhitooni. Määrata kindlaks, kas ettekantavad laulud on mažooris või minooris.

## 24. Do-mažoor.

Heliredel saab oma nimetuse sellest, millise noodiga ta algab, s. t. heliredeli põhitoonist. Nii on meile juba tuttava heliredeli nimi *Do-mažoor*. Kui nüüd hoolega kuulata, siis võime tähele panna, et selles heliredelis kõik astmevahed ei ole ühesuurused. Tundub nii, et kahes kohas, *mi-fa* ja *si-do* juures, on helid üksteisele lähemal kui teiste astmete juures. Need väiksemad astmevahed on pooletoonilised, teised aga tervetoonilised.

Piltlikult võime seda kujutada nii:

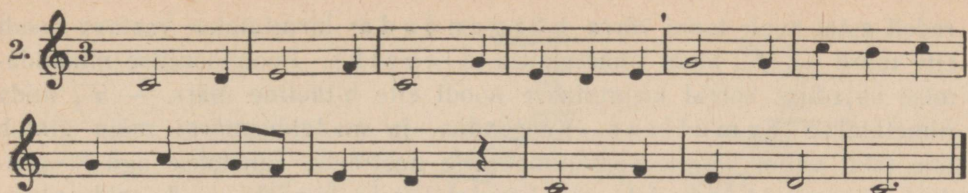


## 25. Juhtoon.

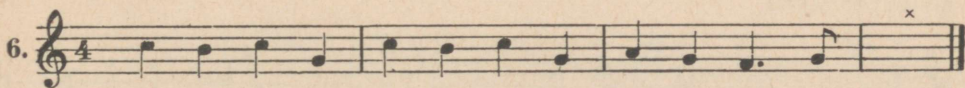
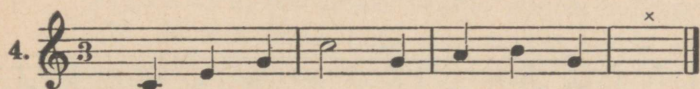
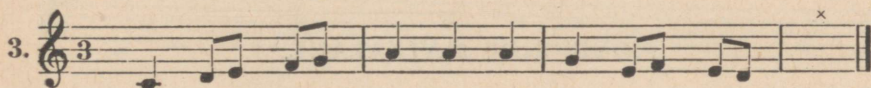
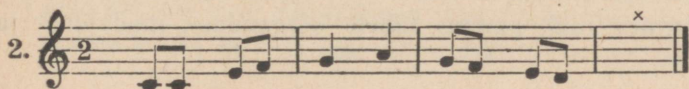
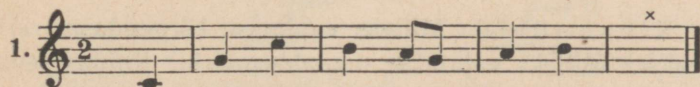
Kui mažoor-heliredelit lauldes lõpetaksime VII astmega (*si*), siis tunneme, et see ei rahulda meid. *Si*-ga lõpetades jääb meil väga ebakindel mulje. Me tunneme tungivat vajadust viisi jätkamiseks kuni *do*-ni (põhitoonini), mille järel me saame kindla lõputunde. See VII astme tunglevus põhitooni tuleb sellest, et *si* ja *do* vahe on pooletooniline. VII aste — *si* on nagu teenäitaja, mis juhib viisi kindlas suunas, sellepärast nimetataksegi VII astet juhtooniks.

Tabamisharjutusi.





Järgnevais harjutustes jätkata viisi lõpuni. <sup>1</sup>



## 26. Kõrgendus-, madaldus- ja keelumärk.

Heliredelis on ainult seitse iseseisvat heli, kaheksas on juba põhitooni kordamine (oktaav kõrgemalt). Kui aga nendest seitsmest helist ei jätku laulu mõtte väljendamiseks, siis kasutatakse kõrgendus- ja madaldusmärke, mis rikastavad heliredelit uute helidega. Kui tähetakse heli-

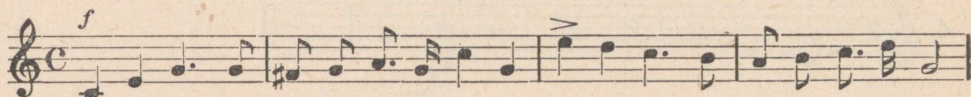
<sup>1</sup> Igal meloodial on kindel ehitus. Seejuures, nagu teame, jätab põhitoon n.-õ. kindla, püsiva mulje. Meloodia oma liikumisega nagu ringleb ümber põhitooni. Põhitooni kindlaks tunnetamiseks on huvipakkuvad ka säärased harjutused, mida õpilased iseseisvalt edasi arendavad, s. t. lõpetavad.

redeli astet poole tooni võrra kõrgendada; kirjutatakse vastava noodi ette märk — #, mida nimetatakse dieesiks. Pooletoonilise madaldamise vajaduse korral kirjutatakse noodi ette b-taoline märk — b, mida nimetatakse bemolliks. Kõrgendus- ja madaldusmärgi mõju ulatub ühe takti vältel kõigile samanimelistele nootidele. Tahetakse aga kõrgendust või madaldust keelata, siis kasutatakse keelumärki — ♯, mida nimetatakse bekarriks. Noote, millede ees seisab kõrgendus- või madaldusmärk, nimetatakse vastava noodi nimetusega, lisades juurde diees, bemoll või bekarr, näiteks: *fa-diees*, *la-bemoll*, *fa-bekarr* jne.

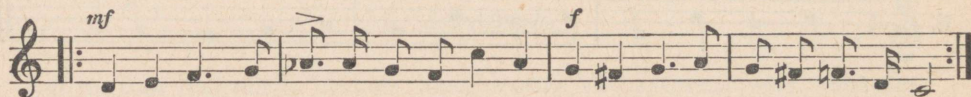
Küsimusi ja ülesandeid: Milleks vajatakse kõrgendusmärki? Kuidas seda nimetatakse? Milleks vajatakse madaldusmärki? Kuidas seda nimetatakse? Mispuhul tarvitatakse keelumärki? Kuidas seda nimetatakse? Õppida selgeks alljärgnev laul, pannes tähele kõrgendus-, madaldus- ja keelumärke.

### PIONEERIDE MATKALAUL.

Rõõmsalt, hooga



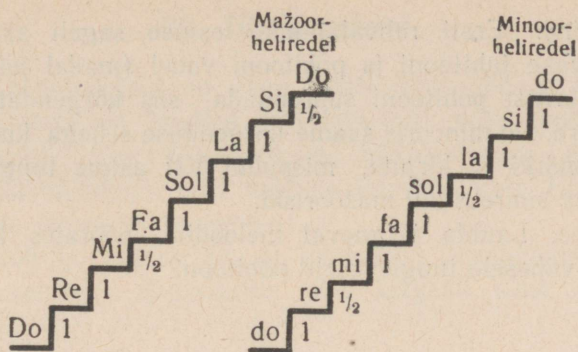
1. Kost-ku mei - e või-mas lau-lu - ka - ja met-sas, maan-teel, mä-ge-del ja veel,
2. Kost-ku lau - lud kau-nil puh-ke - a - jal, rõõ-mus-ta - me mil-lest kau - a veel,



kut-su-vad kui kau-ged rän-nu - ra - jad, kut-su-vad kui kau-nid mat-ka-teed.  
kui on käi - dud kau-ged rän-nu - ra - jad, kui on käi - dud kau-nid mat-ka-teed.

### 27. Do-minoor.

Kui nüüd tähelepanelikult kuulata minoor-heliredelit, siis märkame, et mõned helid, nimelt *mi*, *la* ja *si*, kõlavad madalamalt kui mažoori juures. Seetõttu satuvad ka pooletoonilised vahed erinevatesse kohtadesse, võrreldes mažooriga. Kõrvutame nüüd mõlema heliredeli piltlikud kujud, ja erinevus on silmaga nähtav.



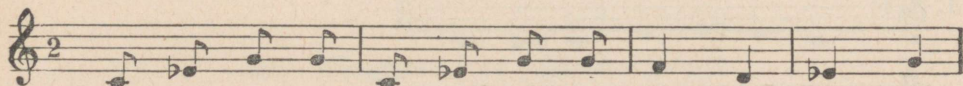
Kui nüüd tahame seda noodikirjas üles tähendada, siis on vaja ainult vastavate nootide ette, mis kõlavad madalamalt (*mi, la ja si*), kirjutada madaldusmärk (*b*) ja meil ongi käes *do*-*mi*noor heliredel.



Ülesanne; Harjutada laulma minoor-heliredelit, kasutades ka noodi kaasabi. Minoor-kolmkõlaga tutvumiseks laulda «Kalevipoja laul» (algab minoor-kolmkõlaga).

### KALEVIPOJA LAUL.

*Eesti rahvaviis*



1. Ka - - le - - vi - - te kal - lim poe - ga, kal - lim poe - - ga,  
2. Las - kis lau - lu len - da - mai - e, len - - da - - mai - e,



is - - tus ma - - ha tam - mi - kus - se, tam - - mi - - kus - - se.  
tu - - ge - - va - - ma tōu - se - mai - e, tōu - - se - - mai - - e.

### 28. Juhttoon minooris.

Minoor-heliredelit lauldes märkame, et selle VII aste (juhttoon) ei oma nii suurt tunglevust VIII astmesse (I aste — põhitoon), kui seda võis tunda mažoori juures. Põhjus on see, et minooris VII ja VIII astme vahe

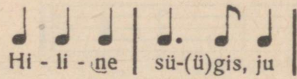


## 29. Häälamisest.

Laulu sisu esiletoomisel on väga tähtis laulu sõnade selge ja puhas häälamine. Lodeva ja hooletu häälamisega võib laulu mõte saada moonutatud kuju. Kui täishäälikute häälamisega ei teki erilisi raskusi, siis kaashäälikute, eriti heliliste kaashäälikute häälamisel tuleb hoolitseda nende ümara kõlavuse eest.

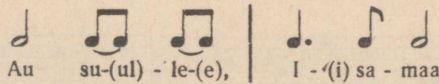
Laulus juhtub ka sageli nii, et lühikesele täishäälikule vastab pikk noot. Näiteks eelnevas sügislaulus võib kergesti sõna «sügis» kõlada «süügis».

Et seda vältida, tuleb pikale noodile sattunud „sü“-silbis „ü“-häälikut teisel löögil kergelt rõhutada:

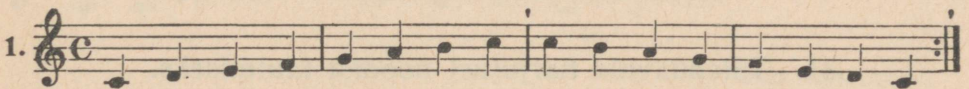


Samuti sõna „paljad“ puhul. Mitte „paaljad“, vaid pä-(a)l-jad.

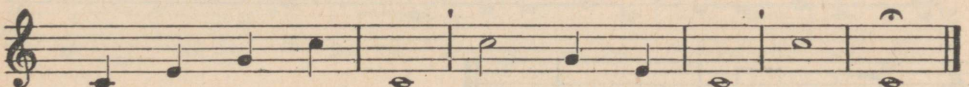
Ka säärestel juhtudel, kus ühel silbil esineb kaks või rohkem nooti, tuleb uus noot laulda kerge tõukega. Näiteks Nõukogude Liidu hümnis sõna „sulle“ laulda nii:



## 30. Hingamis- ja hääleharjutusi.



Do - re - mi - fa - sol - la - si - do, do - si - la - sol - fa - mi - re - do,  
 La - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la - la,  
 Lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu, lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu,  
 Re - re - re - re - re - re - re - re, re - re - re - re - re - re - re - re,



do - - mi - - sol - do - - do, do - - sol - mi - - do, do - - do.  
 la - - la - - la - - la - - la, la - - la - - la - - la, la - - la.  
 lu - - lu - - lu - - lu - - lu, lu - - lu - - lu - - lu, lu - - lu.  
 re - - re - - re - - re - - re, re - - re - - re - - re, re - - re.

Laulda järgnevaid harjutusi noodinimedega. Kordamisel kasutada silpe harjutusest nr. 1. Soovitav harjutada veel silpidel „me”, „mu”, „li” jne.

2.

3.

4.

5.

### 31. Täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks.

Laulda noodinimedega.

*Eesti rahva viis*

1.

*Eesti rahvaviis*



*Eesti rahvaviis*



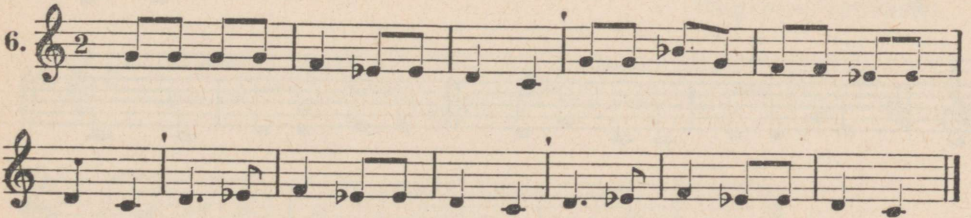
*Eesti rahvaviis*



*Eesti rahvaviis*



*Vene rahvaviis*

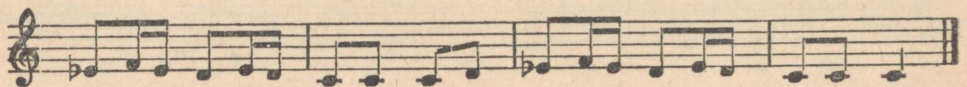




*Vene rahvaviis*



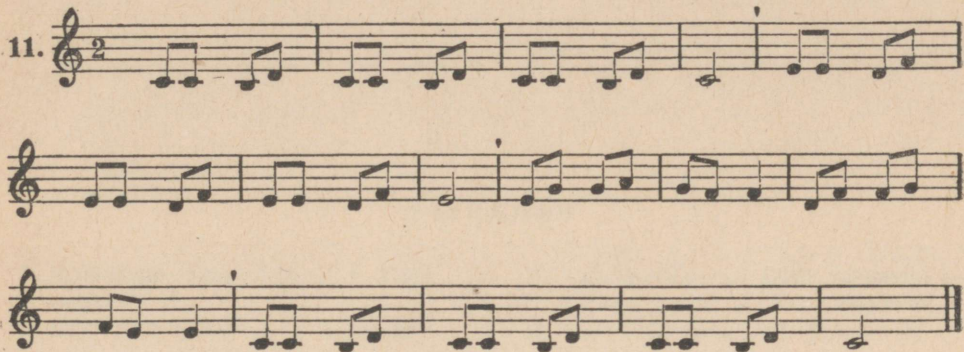
*Vene rahvaviis*



*Leedu rahvaviis*

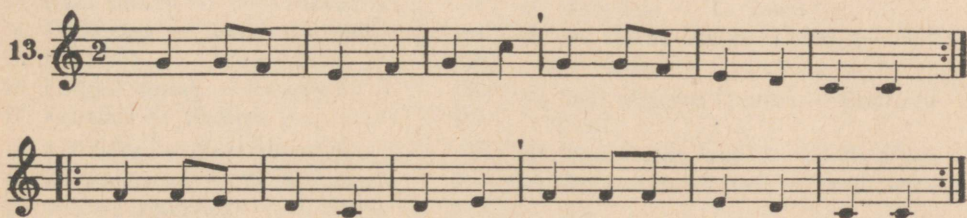


*Tšehhi rahvaviis*

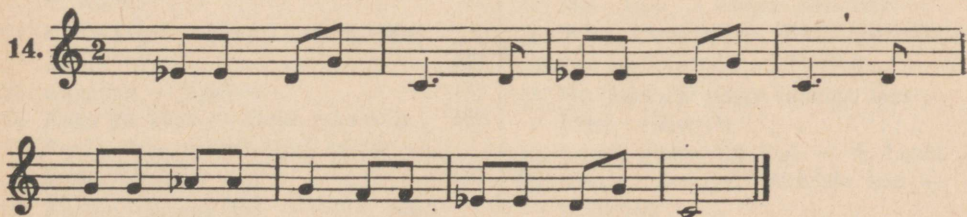
11.  This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

12.  This system contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second staff continues the melody.

*Bulgaaria rahvaviis*

13.  This system contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign. The second staff continues the melody.

*Valgevene rahvaviis*

14.  This system contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second staff continues the melody.

## SISUKORD

<p>1. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov . . . . . 3</p> <p>2. Eesti NSV hümn — G. Erņeņaks . . . . . 5</p> <p>3. Aed — vene rahvaviis . . . . . 157</p> <p>4. Albaania pioneeride laul — F. Jakob . . . . . 53</p> <p>5. Bulgaaria õpilaste laul — A. Doluhanjan . . . . . 55</p> <p>6. Emale — V. Lipand . . . . . 96</p> <p>7. Emasüda — Th. Hansen . . . . . 99</p> <p>8. Helisev laul — A. Neggo . . . . . 33</p> <p>9. Hällilaul — W. A. Mozart . . . . . 173</p> <p>10. Jaan läeb jaanitulele — Eesti rahvaviis . . . . . 122</p> <p>11. Juba kevadine ilu — Poola rahvaviis . . . . . 104</p> <p>12. Jüripäev meil kätte sai — Kaanon . . . . . 180</p> <p>13. Kaks kotkast — Vene rahvaviis . . . . . 8</p> <p>14. Karjapoiss — Soome rahvaviis . . . . . 169</p> <p>15. Kasekene — Vene rahvaviis . . . . . 158</p> <p>16. Kaugelt kostab — Kaanon . . . . . 182</p> <p>17. Kellalaul — Kaanon . . . . . 183</p> <p>18. Ketramas — Eesti rahvaviis . . . . . 89</p> <p>19. Kevadeigatsus — W. A. Mozart . . . . . 106</p> <p>20. Kevade kuulutajad — J. Simm . . . . . 101</p> <p>21. Kevadel — M. Krassev . . . . . 103</p> <p>22. Kiigu, kiigu — M. Krassev . . . . . 176</p> <p>23. Koolinoored nõuavad rahu — B. Kõrver . . . . . 24</p> <p>24. Kui Kungla rahvas — K. A. Hermann . . . . . 109</p> <p>25. Kukulind — Kaanon . . . . . 179</p> <p>26. Kuku sa kägu — Eesti rahvaviis . . . . . 149</p> <p>27. Kuula, kuis naabri Mari laulab — Eesti rahvaviis . . . . . 121</p> <p>28. Kõnnin pärjaga ma — Vene rahvaviis . . . . . 155</p> <p>29. Küll meil on siin tore — I. Dunajevski . . . . . 134</p>	<p>30. Labajalavalss — Eesti rahvaviis . . . . . 93</p> <p>31. Laulge, poisid — Eesti rahvaviis . . . . . 90</p> <p>32. Laul kodumaale — I. Dunajevski . . . . . 18</p> <p>33. Laul kombainist — A. Velmet . . . . . 62</p> <p>34. Laul Leninist — M. Krassev . . . . . 12</p> <p>35. Laul Leninist — I. Levina . . . . . 9</p> <p>36. Laul Peedust — D. Kabalevski . . . . . 147</p> <p>37. Laul pioneeride laagrist — P. Kuprešvili . . . . . 128</p> <p>38. Laul Stalinist — M. Blanter . . . . . 15</p> <p>39. Laululinnule — Ch. W. Gluck . . . . . 153</p> <p>40. Lõbusate noorte marss — I. Dunajevski . . . . . 43</p> <p>41. Lõikaja laul — Eesti rahvaviis . . . . . 68</p> <p>42. Lõkke ääres — M. Starokadomski . . . . . 145</p> <p>43. Mailaul — G. Podelski . . . . . 114</p> <p>44. Matkalaul — L. Tauts . . . . . 132</p> <p>45. Me lähme rukist lõikama — Eesti rahvaviis . . . . . 66</p> <p>46. Meil aiaäärne tänavas — Eesti rahvaviis . . . . . 73</p> <p>47. Merineidude laul — C. M. Weber . . . . . 178</p> <p>48. Metsaistutajate laul — Eesti rahvaviis . . . . . 113</p> <p>49. Miks sa nutad, lillekene? — Eesti rahvaviis . . . . . 154</p> <p>50. Mina olen pioneer — V. Reiman . . . . . 47</p> <p>51. Minu hani — Ungari rahvaviis . . . . . 168</p> <p>52. Minu vanaema — Eesti rahvaviis . . . . . 100</p> <p>53. Mis seal kõnnib? — M. Saar . . . . . 74</p> <p>54. Mu kodura'al põline laimumas laas — Vene rahvaviis . . . . . 161</p> <p>55. Noorte pioneeride laul — A. Lepin . . . . . 31</p> <p>56. Noorte rahu eest võitlejate laul — V. Gertšik . . . . . 27</p> <p>57. Nõukogumaal on hea meil elada — I. Dunajevski . . . . . 21</p> <p>58. Näärilaul — M. Krassev . . . . . 79</p>
---	---

59. Nääripuul — L. Normet . . . . .	81	73. Suusad — M. Starokadomski . . . . .	83
60. Nüüd lapsed, rõõmustagem — Kaanon . . . . .	181	74. Süda tuksub — K. A. Hermann . . . . .	170
61. Pallimängu laul — Eesti rahvaviis . . . . .	94	75. Sügis — P. Preobraženski . . . . .	71
62. Pioneeride laul Leninist — A. Blumberg . . . . .	13	76. Tere, tibukene — J. Jürme . . . . .	92
63. Pioneeride marss — E. Arro . . . . .	38	77. Tihasemäng — M. Saar . . . . .	116
64. Pioneeride marss — M. Fradkin . . . . .	36	78. Uhti, uhti, uhkesti — Eesti rahvaviis . . . . .	118
65. Pioneeride marss — B. Kõrver . . . . .	124	79. Ungari pioneeride laul — Z. Kodály . . . . .	59
66. Pioneeride laagris — V. Kapp . . . . .	125	80. Vaba Hiina lapsed — Ma Sõ-Tsun . . . . .	49
67. Pioneeride spordilaul — V. Muraldi . . . . .	139	81. Vanem vend — V. Tarkpea . . . . .	111
68. Pioneerisalk — D. Kabalevski . . . . .	45	82. Vastlad — Eesti rahvaviis . . . . .	85
69. Puutöölise laul — M. Krassev . . . . .	87	83. Vennad on mul suured mehed — Läti rahvaviis . . . . .	166
70. Rannavetes — E. Arro . . . . .	143	84. Vihmake — Ukraina rahvaviis . . . . .	160
71. Rõõmus salk — M. Blanter . . . . .	130	85. Visa kalamees — M. Starokadomski . . . . .	162
72. Suur kontsert — W. A. Mozart . . . . .	107	86. Visla — Poola rahvaviis . . . . .	164
		87. Öhtulaul — Vana koolilaul . . . . .	177

## • Noodiõpetus

1. Laulust . . . . .	187	18. Hingamismärk . . . . .	197
2. Takt . . . . .	188	19. Heliredeli ja kolmkõla meloodilisi rütmilisi harjutusi . . . . .	197
3. Heli vältus . . . . .	189	20. Tabamisharjutusi . . . . .	198
4. Kahelöögiline noot ja paus, sidekaar . . . . .	190	21. Helitugevuse märkimine . . . . .	198
5. Kolmelöögiline noot . . . . .	190	22. Tempo . . . . .	199
6. Kordamismärk . . . . .	191	23. Mažoor- ja minoor-heliredelid . . . . .	199
7. Neljalöögiline noot . . . . .	191	24. Do-mažoor . . . . .	200
8. Neljaosaline takt . . . . .	192	25. Juhttoon . . . . .	200
9. Eeltakt . . . . .	192	26. Kõrgendus-, madaldus- ja keelumärk . . . . .	201
10. Punkteeritud rütm . . . . .	193	27. Do-minoor . . . . .	202
11. Veerandlöögilised noodid . . . . .	194	28. Juhttoon minooris . . . . .	203
12. Tähtsamad rütmivormid . . . . .	194	29. Häälamisest . . . . .	205
13. Pausid . . . . .	194	30. Hingamis- ja hääleharjutusi . . . . .	205
14. Heliredel . . . . .	195	31. Täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks . . . . .	206
15. Kolmkõla . . . . .	195		
16. Noodijoonestik . . . . .	196		
17. Heliredeli noodistamine . . . . .	197		

**LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE  
JÄRGI**

<b>Aleksandrov, A.</b>		<b>Hermann, K. A.</b>	
1. Nõukogude Liidu hümn (S. Mihhalkov, El. Registan) . . . . .	3	1. Kui Kungla rahvas . . . . .	109
<b>Arro, E.</b>		2. Süda tuksub (Rahvaluule) . . .	170
1. Pioneeride marss (O. Roots) . . .	38	<b>Jakov, F.</b>	
2. Rannavetes (R. Parve) . . . . .	143	1. Albaania pioneeride laul (F. Jakov) . . . . .	53
<b>Blanter, M.</b>		<b>Jürme, J.</b>	
1. Laul Stalinist (A. Surkov) . . .	15	1. Tere, tibukene (Rahvaluule). . .	92
2. Rõõmus salk (S. Mihhalkov) . . .	130	<b>Kabalevski, D.</b>	
<b>Blumberg, A.</b>		1. Laul Peedust (H. Gal) . . . . .	147
1. Pioneeride laul Leninist (L. Hain- salu) . . . . .	13	2. Pioneerisalk (O. Võssotskaja) . . .	45
<b>Doluhanjan, A.</b>		<b>Kapp, V.</b>	
1. Bulgaaria õpilaste laul (N. Trean- dofilova) . . . . .	55	1. Pioneeride laagris (A. Otto) . . .	125
<b>Dunajevski, I.</b>		<b>Kodály, Z.</b>	
1. Küll meil on siin tore (L. Nek- rassov) . . . . .	134	1. Ungari pioneeride laul . . . . .	59
2. Laul kodumaale (V. Lebedev- Kumatš) . . . . .	18	<b>Krassev, M.</b>	
3. Lõbusate noorte marss (V. Lebe- dev-Kumatš) . . . . .	43	1. Kevadel (S. Jessenin) . . . . .	103
4. Nõukogumaal on hea meil elada (V. Smidgof) . . . . .	21	2. Kiigu, kiigu! (Rahvaluule) . . .	176
<b>Ernesaks, G.</b>		3. Laul Leninist (T. Spendiarova) . . .	112
1. Eesti NSV hümn (J. Semper) . . .	5	4. Näärilaul (V. Garlitski) . . . . .	79
<b>Fradkin, M.</b>		5. Puutööliste laul . . . . .	87
1. Pioneeride marss (L. Ošanin) . . .	36	<b>Kupreišvili, P.</b>	
<b>Gertšik, V.</b>		1. Laul pioneeride laagrist (E. Vali- ka) . . . . .	128
1. Noorte rahu eest võitlejate laul (V. Martõnov) . . . . .	27	<b>Kõrver, B.</b>	
<b>Gluck, Ch. W.</b>		1. Koolinoored nõuavad rahu (M. Alamaa) . . . . .	24
1. Laululinnule . . . . .	153	2. Pioneeride marss (R. Parve) . . .	124
<b>Hansen, Th.</b>		<b>Lepin, A.</b>	
1. Emasüda (L. Koidula) . . . . .	99	1. Noorte pioneeride laul (S. Mih- halkov) . . . . .	31
		<b>Levina, I.</b>	
		1. Laul Leninist . . . . .	9
		<b>Lipand, V.</b>	
		1. Emale (A. Otto) . . . . .	96
		<b>Ma Sõ-Tsun</b>	
		1. Vaba Hiina lapsed (Go Mo-Žo) . . .	49

<b>Mozart, W. A.</b>	
1. Hällilaul . . . . .	173
2. Kevadeigatsus . . . . .	106
3. Suur kontsert (A. Haava) . . . . .	107
<b>Muradeli, V.</b>	
1. Pioneeride spordilaul (P. Gradov) . . . . .	139
<b>Neggo, A.</b>	
1. Helisev laul (A. Neggo) . . . . .	33
<b>Normet, L.</b>	
1. Nääripuul (R. Parve) . . . . .	81
<b>Podelski, G.</b>	
1. Mailaul (J. Kaidla) . . . . .	114
<b>Preobraženski, P.</b>	
1. Sügis (A. Pleštšejev) . . . . .	71
<b>Reiman, V.</b>	
1. Mina olen pioneer (M. Vee-tamm) . . . . .	47

<b>Saar, M.</b>	
1. Mis seal kõnnib (Rahvaluule) . . . . .	74
2. Tihasemäng (Rahvaluule) . . . . .	116
<b>Simm, J.</b>	
1. Kevadekuulutajad (A. Kitzberg) . . . . .	101
<b>Starokadomski, M.</b>	
1. Lökke ääres (S. Ortsov) . . . . .	145
2. Suusad (Z. Aleksandrova) . . . . .	83
3. Visa kalamees (A. Barto) . . . . .	162
<b>Tauts, L.</b>	
1. Matkalaul (P. Rummo) . . . . .	132
<b>Tarkpea, V.</b>	
1. Vanem vend (O. Roots) . . . . .	111
<b>Weber, C. M.</b>	
1. Merineidude laul . . . . .	178
<b>Velmet, A.</b>	
1. Laul kombainist (K. Merilaas) . . . . .	62

## Rahvaviisid

<b>Eesti</b>		<b>Poola</b>	
1. Jaan läeb jaanitulele (Rahvaluule) . . . . .	122	1. Juba kevadine ilu . . . . .	104
2. Ketramas (J. Tamm) . . . . .	89	2. Visla (Rahvaluule) . . . . .	164
3. Kuku sa kägu («Kalevipojast») . . . . .	149	<b>Soome</b>	
4. Kuula, kuis naabri Mari laulab (K. A. Hermann) . . . . .	121	1. Karjapoiss . . . . .	169
5. Labajalavalss (Rahvaluule) . . . . .	93	<b>Ungari</b>	
6. Laulge, poisid (Rahvaluule) . . . . .	90	1. Minu hani . . . . .	168
7. Lõikaja laul (Rahvaluule) . . . . .	68	<b>Ukraina</b>	
8. Me lähme rukist lõikama (Rahvaluule) . . . . .	66	1. Vihmake . . . . .	160
9. Meil aiaäärne tänavas (L. Koidula) . . . . .	73	<b>Vene</b>	
10. Metsaistutajate laul (N. Laanepõld) . . . . .	113	1. Aed (Rahvaluule) . . . . .	157
11. Miks sa nutad, lillekene? (L. Koidula) . . . . .	154	2. Kaks kotkast (Rahvaluule) . . . . .	8
12. Minu vanaema (A. Haava) . . . . .	100	3. Kasekene (Rahvaluule) . . . . .	158
13. Pallimängu laul (J. Oro) . . . . .	94	4. Kõnnin pärjaga ma (Rahvaluule) . . . . .	155
14. Uhti, uhti uhkesti (A. Piirikivi) . . . . .	118	5. Mu kodura'al põline laiumas laas (Rahvaluule) . . . . .	161
15. Vastlad (P. Jakobson) . . . . .	85	<b>Vana koolilaul:</b>	
<b>Läti</b>		1. Öhtulaul . . . . .	177
1. Vennad on mul suured mehed (Rahvaluule) . . . . .	166	<b>Kaanonid:</b>	
		1. Jüripäev meil kätte sai . . . . .	180
		2. Kaugelt kostab . . . . .	182
		3. Kellalaul . . . . .	183
		4. Kukulind . . . . .	179
		5. Nüüd lapsed rõõmustagem. . . . .	181

Toimetaja A. Pajupuu  
Tehniline toimetaja T. Mitt

Korrektorid  
H. Tillmann ja  
H. Sinilaid

\*

Ladumisele antud 12. IV 1954.  
Trükkimisele antud 29. VI 1954.  
Trükiarv 9000. Paber 70:92, 1/16.  
Trükipoognaid 13,5 + 6 kleebigist.  
Formaadile 60:92 kohaldatud  
trükipoognaid 16,23. Arvutus-  
poognaid 13,2. MB-08170.  
Trükikoda «Punane Täht».  
Tallinn, Pikk tänn. 54/58.  
Tellimise nr. 1069.

Hind rbl. 2.70

На эстонском языке.  
Э. Арро, Х. Кьрвйтс, А. Вельмет.  
Песенник II.

Rbl. 2.70

A-19650

II

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00358462 2