

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Kristo Joosep

**KONTSERT**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Mägi (MA)

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2016

## **SISUKORD**

SISSEJUHATUS .....	3
1. TEOREETILINE TAUST.....	5
2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS .....	6
2.1. Muusikud.....	6
3. KONTSERDIL ESITLUSELE TULEVAD LAULUD .....	8
KOKKUVÕTE .....	11
KASUTATUD ALLIKAD .....	12
LISA 1 .....	13
LISA 2 .....	14
LISA 3 .....	15
LISA 4 .....	16
LISA 5 .....	17
LISA 6 .....	18
LISA 7 .....	19
LISA 8 .....	20
SUMMARY.....	21

## SISSEJUHATUS

Minu muusikalise kõrghariduse õpingud said alguse 2000.a. Viljandi Kultuurikolledžis Levimuusika õppekaval (ansamblijuht, MIDI-operaatori erialal). Peale Eesti Kaitseväge teenistuse läbimist siirdusin õppepuhkusele (2005), et sooritada praktika Valga Muusikakoolis (kus töötan käesoleva ajani löökpilliõpetajana). 2007.a. kaitsesin seminaritöö teemal „Löökpillide tundmine ja kasutamine Eesti muusikakoolides ning peale seda õpingud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias katkesid. Alates 2007.a. töötan ka Viljandi Muusikakoolis löökpilliõpetajana. Õpetajana pean väga oluliseks järjepidevat enesetäiendamist, mis aitab õpetamise muuta atraktiivseks ning kaasaegseks.

Loov-praktiline lõputöö on heaks võimaluseks võtta kokku õpingud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias.

Käesolev lõputöö teoreetiline osa annab ülevaate minu loov-praktilise lõputöö kontseptsioonist.

Kontsert toimub 08.06.2016 kell 19:00 Viljandi Muusikakooli Orkestrimajas. Loov-praktiline lõputöö kannab pealkirja Kontsert ning esitusele tuleb Silja Vipre autorilooming, mille arranžeerimise protsessis on käesoleva töö autor osalenud.

Ansambel “Silja” on nimetatud vokalisti ja laulukirjutaja Silja Vipre järgi ning moodustati 2015.a sügisel. Koosseisu kuuluvad Silja Vipre (vokaal), Jan Viileberg (kitarr, taustavokaal), Üllar Priks (klahvpillid), Toomas Pihlau (basskitarr, taustavokaal), Kristo Joosep (löökpillid).

Ansambli stiilis on segunenud *folk*, *pop*, *blues*, kantri ja rokk. 2015.a. sügisel ilmus Silja Viprel sooloplaat “There’s No Lies”, kus on kasutatud stuudiomuusikuid. Kava *lives* esitamiseks moodustati ansambel ning tänaseks on antud kontserte nii Eestis kui ka näiteks naaberriigis Lätis. Käesoleval hetkel tegeleb ansambel uue materjali kirjutamise ja arranžeerimisega, et anda välja plaat eelnimetatud koosseisuga.

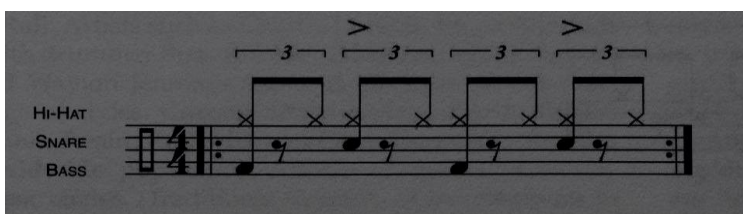
Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosneb kolmest peatükist, millest esimene on teoreetiline taust, teises kirjeldan kontserdi ettevalmistusprotsessi ja osalevaid muusikuid. Ning kolmandas peatükis tutvustan esitusele tulevaid lugusid.

## 1. TEOREETILINE TAUST

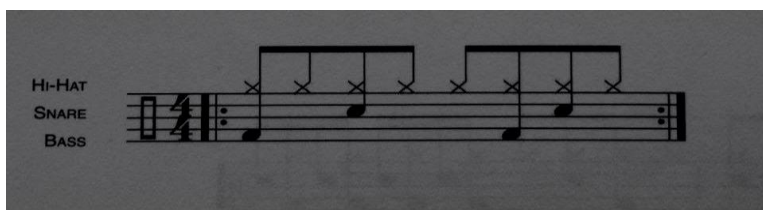
**Ballaad** - harjade või pulkadega mängitav aeglane rütmifaktuur. Mina kasutan konkreetse balladi mängimiseks harju, mis annavad soolotrummil pideva kuid õhulise kõla.

Kasutan tehnikat, kus vasak käsi mängib “ringe”, rõhutades 2. ja 4. lööki, parem käsi aga mängib trumminahal “kaheksaid”.

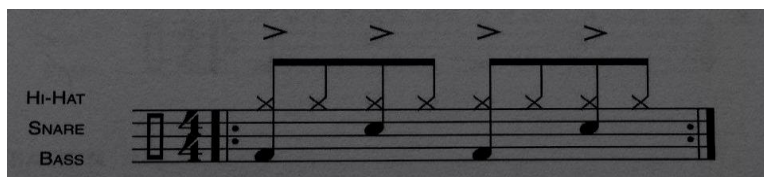
**Shuffle-Beat (Standard Blues Shuffle)** - kindlasti üks enimlevinud *bluesi* rütme. Swingilik rütmifaktuur, mille oluliseks osaks on *ride*’l mängitavad triooli 1. ja 3. kahesandik igal taktilöögil. 1. ja 3. taktilöögil basstrumm ja 2. ja 4. löögil soolotrumm.



**Drum'n'Bass** – selle muusikastiili ajalugu on lühike, 90ndate alguses UK-s alguse saanud *jungle* stiil sai oma mõjutused *techno* skenest. *Jungle* sisaldas endas *technole* omast elektroonilist rütmi, millele miksiti juurde *reggae* bassiliine. Peagi hakkasid DJ'd eksperimenteerima pikemate laulude, enamate vokaalidega, lisati akustilisi trumme ja tulemuseks oligi *drum 'n' bass* stiil, mis on tempo poolest siiski kiire stiil. Mina kasutan oma palas enimlevinud varianti konkreetsest biidist.



**Beat** - õige enam kasutust leidnud rütmifaktuur, kus löögid asetsevad täpselt taktis olevatel neljandikel ja kaheksandikel.



## 2. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Minu loov-praktilise lõputöö kava koosneb seitsmest Silja Vipre loodud laulust, mille olen arranžeerinud antud koosseisule. Kontserdi ettevalmistus algas 2015.a. detsembris.

Kava koostamisel lähtusin põhimõttest, et esitusele tulevad lood oleksid rütmiliselt võimalikult eriilmelised ja saaksin näidata omandatud pillimängu tehnikat ning samas oleks kava ühtne tervik.

Loov-praktilises lõputöös on esindatud erinevad rütmistiilid: ballaad, *shuffle-beat*, *drum 'n' bass*, *beat*.

Koosseisu kuuluvad:

Silja Vipre – vokaal, kitarr

Jan Viileberg – soolokitarr, taustavokaal

Üllar Priks – klahvpillid

Toomas Pihlau – basskitarr, taustavokaal

Kristo Joosep – löökpillid

### 2.1. Muusikud

**Silja Vipre** – muusikalise hariduseta hobimuusik; alates 2008.a. kuulunud erinevatesse koosseisudesse. Hetkel ansambli Silja tegevliige. Kirjutab laulutekste Eesti popmuusikutele.

**Jan Viileberg** – TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia taustaga muusik (lõpetanud 2001.a. Levimuusika õppekava, 2014.a. Muusikaõpetaja magistriõppekava). Viljandi Muusikakooli kitariõpetaja. Kuulunud ansamblite Yeti, Vägilased, Selfish, Püffel, Tuulepuu koosseisu. Hetkel ansamblite Machete ja Silja tegevliige.

**Üllar Priks** – õppinud Viljandi Kultuurikolledžis levimuusika õppekaval. On töötanud Viljandi Kultuurikolledži helistudio juhina, Eesti Artistide Agentuuri produtsendina, teater Ugala

heliala-juhatajana. Kuulunud ansamblite Selfish, Viska Viis, Püffel, Buffet, Jüri Homenja, Tanja Mihhailova, Razor koosseisu. Hetkel ansamblite Machete, Silja ja Hot Shot tegevliige. Andnud välja sooloplaadi (2009). Kirjutanud lastemuusikali „Limpa“ muusika (2009).

**Toomas Pihlau** – iseseisvalt õppinud kitarri ja basskitarri. Igapäevaselt tegeleb helisalvestuse ja stuudiotööga ning juhendab noori pilli- ja ansambliõppes. Kuulunud ansamblite Yeti, Vares Unplugged, Happy Hour koosseisu. Hetkel ansamblite Silja ja Tuulest Viidud tegevliige.

**Kristo Joosep**- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia taustaga muusik (levimusika/jazzmuusika õppekava). Viljandi ja Valga Muusikakooli löökpilliõpetaja. Kuulunud erinevatesse koosseisudesse. Hetkel ansamblite Kihnu Poisid, Machete, Nikns Suns, Silja, Viljandi Drumlab tegevliige.

## **2. KONTSERDIL ESITLUSELE TULEVAD LAULUD**

Silja Vipre loominguni jõudsin ühiste tuttavate kaudu. Otsustasin oma loov-praktilises lõputöös kasutada just tema loomingut, kuna see kõnetab oma lihtsusega ja jõuab kuulajani.

Kontsert kestab kokku umbes 30 minutit ning koosneb 7 Silja Vipre autorilaulust, mille arranžeerimisel lähtusin tekstist ning seetõttu on kõlapilt selge ja läbipaistev.

### **Angel**

Laulu on pühendanud autor oma tütrele. Tegemist on salm-refraän vormis ballaadiga.

Vorm:

Intro

Salm

Refraän

Soolo

Salm

Refraän

Bridge

2X Refraän

### **Close Your Eyes**

Tegemist on lihtsa gruuviga lauluga, mille kulminatsioon on refräänis.

Vorm:

Salm

Refraän

Salm

2x Refraän

Soolo

Salm

2x Refraän

Salm (Outro)

### **Crazy In Love**

Tegemist on harjadega mängitud gruuvika looga.

Vorm:

A Salm

B Salm

Refrään

Soolo

A Salm

B Salm

Refrään

Bridge

### **Just Us**

Tegemist on *shuffle-beat* rütmiga.

Vorm:

Intro

Salm

Refrään

Soolo (kitarr)

Salm

Refrään

Salm

Refrään

## **Let Me Go**

Vorm:

Intro (klahvpill+kitarr)

2x Salm

Vaheosa

Refrään

Vaheosa

Soolo (klahvpill)

Salm (outro)

## **Light Up My Way**

Tegemist on *beat*-looga.

Vorm:

Intro

Salm

Salm

Refrään

Soolo (kitarr)

Salm

Salm

Refrään

Salm (outro)

## **Once Upon A Time**

Tegemist on lauluga, mille rütmis on viiteid tänapäevasele klubimuusikale.

Vorm:

Intro

2x Salm

Refrään

Salm

Refrään

2x Salm

Refrään

## **KOKKUVÕTE**

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda põgus ülevaade minu kontserdil kõlavatest lauludest.

Kontsert koosneb seitmest Silja Vipre autorilaulust, läbi mille saan näidata end nii arranžeerijana kui ka mitmekülgse muusikuna.

Soovin koostöö eest tänada juhendajat, kaasmuusikuid ning tehnilist personali.

## **KASUTATUD ALLIKAD**

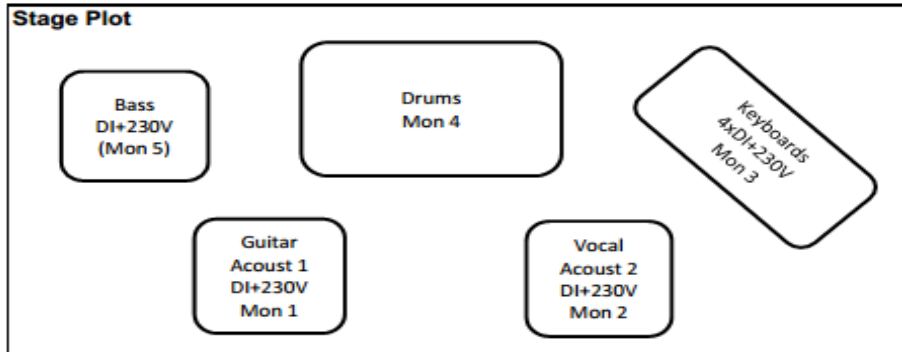
Õunapuu, L . 2010. Üliõpilaste kirjalike tööde vormistamise juhend  
[http://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/uliopilaste\\_kirjalikud\\_tood\\_25\\_04\\_2014.pdf](http://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/uliopilaste_kirjalikud_tood_25_04_2014.pdf)

Mick Berry & Jason Gianni. How to Play Every Drum Style form Afro-Cuban to Zydeco  
<http://www.drumpersbible.com>

## Input List

<b>Artist</b> Silja Vipre <b>Info</b> +372 5400 5323 <b>PA</b> Proper system in perfect working condition <b>Monitors</b> 5 wedges 4 lines minimum <b>Technical info</b> Toomas Pihlau +372 528 5965 tom@audiotom.ee
--

Ch.	Description	Mic/DI	Stand	Mon line	FOH Insert
1	Kick	Beta52 or equal	Short boom		Gate/Comp
2	Snare	Beta57 or equal	Short/clip		Gate/Comp
3	Floor Tom	Sen 604 or equal	Short/clip		Gate/Comp
4	Hi Hat	Pro Cond. Mic	Short boom		
5	OH SL	Pro Cond. Mic	Tall boom		
6	OH SR	Pro Cond. Mic	Tall boom		
7	Bass	DI active		1-5	Compr
8	Guitar	Beta57 or equal	Short boom	1-5	Compr
9	Acoustic Guitar 1	DI active		1-5	Compr
10	Acoustic Guitar 2	DI active		1-5	Compr
11	Key 1 L	DI active		1-5	
12	Key 1 R	DI active		1-5	
13	Key 2 L	DI active		1-5	
14	Key 2 R	DI active		1-5	
15	Lead Vocal	Beta58 or equal	Tall boom	1-5	Compr
1	Monitor line 1	Guitar/Acoustic 1			
2	Monitor line 2	Vocal/Acoustic 2			
3	Monitor line 3	Keyboards			
4	Monitor line 4	Drum/Bass			
5	(Monitor line 5)	Bass			



LISA 2

# Angel

$\text{♩} = 120$

**Intro**

9 **S**

17 **R**

22

**vaheosa**

27

33

39 **S**

47 **Outro**

## Close Your Eyes

♩ = 121

**Intro**

C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2)

**S**

9 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2)

17 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) G

**R**

27 C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2)

**S**

36 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) G

**R**

46 C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2)

**Solo**

54 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2)

**S**

62 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) G

**R**

72 C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F(add2)

**S**

80 C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2) C(add2) D(add2) Am<sup>7</sup> F(add2)

# LISA 4

## Crazy in Love

$\text{♩} = 132$

**Intro**

A(add2) Cm(add2) A(add2) Cm(add2)

8 **S**

A(add2) Cm(add2) A(add2) Cm(add2) A(add2)

18 G#m7 F#m7 E A(add2)

25 G#m7 F#m7 E

31 **R**

A(add2) Cm7 D E

39 A(add2) Cm7 D E

**Bridge**

47 A(add2) Cm7

55 A(add2) G#7

**Outro, kitarrin soolo**

63 A(add2) Cm(add2) A(add2) Cm(add2)

# LISA 5

## Just Us

$\text{♩} = 140$

**Intro** kitarrid rütmi-grupp

9 **S** Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7) Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7)

17 F(add2) Eb(add2) Gm(add2) F(add2) Eb(add2) Gm(add2)

25 **R** Eb(add2) F(add2) Eb(add2)

31 F(add2) Gm(add2)

37 **Solo** Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7) Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7)

45 Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7) Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7)

53 **S** Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7) Gm(add2) Eb(maj9) Eb(maj7)

61 F(add2) Eb(add2) Gm(add2) F(add2) Eb(add2) Gm(add2)

69 **R** Eb(add2) F(add2) Eb(add2)

# LISA 6

## Let Me Go

**♩=90**

**Intro kitarr, klahvpill**

Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4)

**S**

5 Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F

13 Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F

**vaheosa**

21 Dm F C Dm Dm F C Dm

**R**

27 F C B♭ C F C B♭ C

**vaheosa**

35 Dm F C Dm Dm F C Dm

**Soolo klahvpill**

41 Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F

**S**

49 Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C F Dm Dm(sus4) Dm Dm(sus4) B♭ C Dm

## Light Up My Way

$\text{♩} = 133$

Intro

$B\flat$

5  $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

13  $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

21  $R$  F Dm F

27 Dm  $B\flat$  C Dm

33  $S$   $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

41  $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

49  $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

57  $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

65  $R$  F Dm F

71 Dm  $B\flat$  C Dm

77  $B\flat$  C Dm

81  $O$   $B\flat$  F/A F Dm  $B\flat$  C Dm

Outro

LISA 8

Once Upon A Time

♩=175

Intro

9 **S** B $\flat$  F(add2) F(sus4) F(add2) F(sus4) B $\flat$

17 **R** E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$

27 B $\flat$

31 **S** B $\flat$  F(add2) F(sus4) F(add2) F(sus4) B $\flat$

39 **R** E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$

49 B $\flat$

51 **S** B $\flat$  F(add2) F(sus4) F(add2) F(sus4) B $\flat$

59 **R** E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$

69 B $\flat$

## **SUMMARY**

The aim of this theoretical work is to describe the process, how I get to the final result - the concert.

The first chapter of this written part of the practical diploma work introduces the theoretical background of my work. In the second chapter, the preparation of the concert is described and the musicians who are playing with me in this concert are introduced. The third chapter describes the pieces of music that we perform at the concert.

**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina KRISTO JOOSEP (sünnikuupäev: 09.10.1981)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose  
**KONTSERT**

mille juhendaja on MARKO MÄGI

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **01.06.2016**