

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurikorralduse õppekava

Helene Uusallik

**LELLE ISETEGEVUSLASTE PEO KORRALDAMINE**

Lõputöö

Juhendaja: Anu Rannu, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2025

## Resümee

### Lelle Isetegevuslaste peo korraldamine

Lõputöö käsitleb isetegevuslaste peo korraldamist Lelle külas 11.04.2025. Töö autor tegutses sündmuse peakorraldajana, vastutades projekti juhtimise, ajakava koostamise, eelarve haldamise, turunduse ning kohalike esinejate leidmise ja nendega suhtlemise eest. Üritus toimus ühel korral Lelle rahvamajas, kus esinesid kohalikud isetegevuslased, kes tutvustasid publikule oma kavasid. Lõputöö eesmärk oli luua kogukonda kaasav, kohalikke isetegevuslasi väärtustav ja loomingulist tegevust esile toov sündmus, mis laiendaks Lelle kultuurielu haaret, suurendaks publiku arvu ning teadlikkust kohalikust kultuurist.

**Võtmesõnad:** ürituse korraldus, isetegevus, projekti juhtimine, kultuurikorraldus, kogukonnaüritus

## Abstract

### Organizing the Amateur Performers' Event in Lelle

This thesis provides an overview of the organization process of an amateur performers' event in Lelle village on 11.04.2025. The author served as the main organizer of the event, being responsible for project management, scheduling, budget administration, marketing, and communicating with local performers. The event was held as a one-time gathering at the Lelle Community Centre, where local amateur artists showcased their performances to the audience. The aim of the thesis was to create a community-engaging event that values local amateur creativity, highlights artistic expression, and contributes to the development of Lelle's cultural life by increasing audience numbers and raising awareness of local culture.

**Keywords:** event management, amateur performance, project management, cultural management, community event

## Sisukord

Sissejuhatus	4
1. Organisatsiooni analüüs	5
1.1 Organisatsiooni ülesanded, eesmärgid ja sihtrühm	5
1.2. Organisatsiooni juhtimisstruktuur	6
2. Lelle Isetegevuslaste pidu	7
2.1. Ürituse konseptsioon ja eesmärgid	7
2.2. Meeskond	8
2.3. Ürituse turundamine ja sihtrühm	9
2.4. Ürituse eelarve ja külastatavus	10
2.5. Riskianalüüs	11
3. Sündmuse analüüs ja eneseanalüüs	12
3.1. Sündmuse analüüs	12
3.2. Eneseanalüüs	16
Kokkuvõte	19
Kasutatud kirjandus	20
LISA 1. Lelle rahvamaja juhtimisstruktuur	22
LISA 2. Sündmuse plakat	23
LISA 3. Eelarve	24
LISA 4. Riskianalüüs	25

## Sissejuhatus

Minu lõputöö eesmärgiks oli korraldada Lelle Isetegevuslaste pidu kui kogukonnale suunatud kultuurisündmust ning analüüsida selle korraldamise protsessi. Uurimuse käigus analüüsin Lelle rahvamaja organisatsiooni, annan ülevaate korraldusprotsessist ning reflekteerin enda, kui korraldaja, praktilisi kogemusi, et mõista millised tegurid mõjutavad eduka kultuurisündmuse läbiviimist. Tänu isiklikule kontaktile sain ühendust Lelle Rahvamaja juhatajaga, kes tutvustas mulle isetegevuslaste peo ideed ning pakkus võimalust sündmust korraldada, mille võtsin vastu. Kui Lelle võimalus välja tuli, tundus see kohe õige – ise väiksest kohast pärit olles tean, kui väga oodatakse ja vajatakse selliseid sündmusi. Just vanemad inimesed, kes ise lavale astuvad, aga ka need, kes tulevad lihtsalt vaatama – see tunne, et midagi toimub ja sind on märgatud, on hindamatu.

Lelle Isetegevuslaste pidu annab kohalikele harrastajatele esinemisvõimaluse ja aitab tugevdada kogukonnatunnet. Antud üritus on kogukondlik kultuurisündmus, mis toimus Lelle Rahvamajas ning mille eesmärk on esile tuua ja väärtustada kohalike isetegevuslaste loomingut. Tegemist on traditsioonilise, ent samas uue ilmega üritusega, mis toob ühte ruumi erinevad harrastuskunstnikud – lauljad, pillimehed, tantsijad ja harrastusnäitlejad, kelle ühiseks nimetajaks on tegutsemine väljaspool professionaalset kultuurivälja.

Sündmuse praktiline tähtsus seisneb selles, et antud projekt annab mulle väärtusliku kogemuse sündmuse planeerimisest, rahastamisest, turundamisest ja elluviimisest, mis on kultuurikorralduses ühed kõige olulisemad oskused. Töö teoreetiline tähtsus puudutab isetegevuslaste rolli kultuuris. Töö panustab teadmiste täiendamisse selle kohta, kuidas isetegevus on üks tegevustest, mis aitab säilitada ja arendada kohalikku kultuuripärandit ning tugevdada kogukonna sidusust. Antud töö koosneb kolmest peamisest osast. Esimene osa tööst keskendub organisatsiooni ja tegevuskeskkonna analüüsile, teine osa annab korraldusprotsessist ülevaate, mis on etappide kaupa ära jaotatud ning kolmas osa tööst koosneb minu, kui korraldaja, eneseanalüüsile ja sündmuse analüüsile.

## 1. Organisatsiooni analüüs

### 1.1 Organisatsiooni ülesanded, eesmärgid ja sihtrühm

Lelle rahvamaja on Kehtna vallas asuv kohaliku kogukonna kultuurikeskus, mille eesmärk on pakkuda piirkonna elanikele kultuurilisi elamusi, toetada kohaliku isetegevust ning edendada piirkondlikku identiteeti. (Lelle Rahvamaja põhimäärus, 2014)

Rahvamaja tegutseb Kehtna Vallavalitsuse haldusalas ning kuulub Eesti rahvamajade võrgustikku. Lelle rahvamaja peamised sissetulekud on seotud omavalitsuse toetustega ning osaliselt ka iseseisva tuluteenimisega. Iga-aastane püsitoetus Kehtna vallalt on kuustuhat eurot ning see on ette nähtud spetsiaalselt kultuuriürituste korraldamiseks (kontserdid, näitused, töötoad jms). Lisaks kaetakse vallaeelarvest rahvamaja tööjõukulud ning maksud. Kehtna vallavalitsus kinnitab rahvamaja töötajate koosseisu. (Lelle Rahvamaja põhimäärus, 2014) Vajadusel kaasatakse vabatahtlikke ja tehakse koostööd teiste kohalike institutsioonide, näiteks külaseltsidega.

Lelle Rahvamaja ülesanneteks on:

- kultuurisündmuste korraldamine (kontserdid, etendused, näitused);
- kogukonnaürituste toetamine (jaanipäev, jõulupeod, külapäevad);
- ruumide pakkumine kohalikele ringidele ja huvirühmadele (nt laste *showtants*, Lelle kapell, naiste latiino rühm);
- koostööd teiste kohalike asutustega ja mittetulundusühingutega.

Organisatsiooni eesmärkideks on kogukonna kultuurilise heaolu edendamine ning vaba aja sisustamise võimaluste süstema korraldamine. Lelle rahvamaja peamisteks ülesanneteks on rahvusliku kultuuripärandi hoidmine ja arendamine, kohalike kultuuritraditsioonide jätkusuutlik toetamine ning harrastuskollektiivide tegevuse koordineerimine. Samuti panustab rahvamaja erinevatele vanusegruppidele suunatud kultuuri- ja meelelahutuslike vaba aja tegevuste korraldamisse, luues selleks sobivad tingimused. Tähtsal kohal on ka piirkondlike suursündmuste ettevalmistamine ja elluviimine ning rahvamaja tegevuse tutvustamine avalikkusele. Lisaks täidab rahvamaja ülesandeid, mis tulenevad kohaliku omavalitsuse või riiklike õigusaktide raamdokumentidest. (Lelle Rahvamaja põhimäärus, 2014)

Lelle on väike alevik, mis asub Rapla maakonnas Kehtna vallas. Eesti Statistikaameti andmetel 2021. aastal oli Lelle aleviku rahvaarvuks 297 (Eesti Statistikaamet [SA], 2021).

Suheldes rahvamaja juhatajaga pikemalt sain teada, et Lelle rahvamaja sihtrühmaks on eelkõige Lelle kogukonna liikmed, kuid kaudsemalt on sihtrühmaks kogu Kehtna valla elanikud. Erinevad sündmused on suunatud laiale vanuse- ja huvispektrile: näiteks “Lelle Isetegevuslaste Pidud” toob lavale kohalikke harrastuskunstnikke ning ühendab eri vanuses osalejaid – noori, keskealisi ja eakaid. (Madisson, intervjuu 13. märts 2025)

Lelle rahvamaja on olnud kohaliku kogukonna oluline kultuuri- ja kooskäimise paik, mille roll on ajas muutunud, kuid tähendus säilinud. Juba enne rahvamaja rajamist oli Lelle kandis aktiivne rahvakultuuri traditsioon, milles tähtsat rolli mängisid laulu- ja tantsulooming ning isetegevus. 1930.–1940. aastad olid Lelles kultuurielu tippaeg, kuid sõda ja Nõukogude võim tõid mitmeid katkestusi. 1957. aastal avati ametlikult Lelle rahvamaja, mis sai kiirelt kohalikuks kultuurikeskuseks, pakkudes muuhulgas kinoelamusi, näitemänge ja muusikaõhtuid. (Valler, Reinaus, Saar, Tetsmann, Tetsmann & Pihlak, 2004)

## **1.2. Organisatsiooni juhtimisstruktuur**

Lelle Rahvamaja organisatsiooniline struktuur on lihtne ning keskendunud ühe põhilise töötaja - rahvamaja juhataja - ümber. Juhataja, vastutab asutuse strateegilise ja igapäevase juhtimise eest, sh kultuuriprogrammi koostamise, partnerlussuhete arendamise ning eelarve haldamise eest. Asutuse piiratud personalikoosseis seab piirid nii tegevuste ulatusele kui ka spetsialiseerumise võimalustele. Asutus koosneb juhatajast, majahoidja/remondimees ning puhastusteenindajast (vt. lisa 1).

Juhataja ülesanded on sätestatud Lelle Rahvamaja põhimääruses (2014), mille kohaselt juhataja:

- esindab rahvamaja seaduslikult;
- vastutab rahvamaja tegevuse ja arengu eest;
- vastutab eelarvest kinnipidamise eest;
- sõlmib töölepinguid ja annab käskkirju;
- korraldab aruandlust ja analüüsi;
- koostab aastaplaane ja eelarveid;
- teeb ettepanekuid kultuuritöö korraldamise osas;
- täidab muid põhimäärusest ja seadustest tulenevaid ülesandeid.

Suhtluses rahvamaja juhatajaga selgus, et tavapäraselt teeb juhataja sündmustega seotud otsused iseseisvalt. Erandiks on suuremad üritused, näiteks aastavahetuse pidu, mille korraldamisel tehakse koostööd vabatahtlikega ja arutatakse kollektiivselt esinejate ja teemade valikut. Aastavahetuse peol kasutatakse vabatahtlike abi, kuna tegu on tavapärasest suurema sündmusega. Lelle külapäeva korraldatakse koos MTÜga Meie Lelle Selts, kes kirjutab ka projekti taotlusi, et saada lisarahastust. Lelle rahvamaja ei otsi iseseisvalt sponsoreid ega toetajaid, kuid MTÜga koostööd tehes on saadud küll lisarahastust. (Madisson, intervjuu 13. märts 2025)

## **2. Lelle Isetegevuslaste pidu**

Lelle Isetegevuslaste peo korraldamise idee sündis sellest, et sooviti tutvustada kohalike isetegevuslaste loomingut ning korraldada kogukondlikku üritust, mis tooks inimesed kokku. Võtsin kontakti Lelle rahvamaja juhatajaga ning leppisime kohtumiseks aja kokku, milleks oli 10. märts 2025. Esimesel kohtumisel panime paika sündmuse plaani ja tegevuskava. Arutasime, kes oleks sihtrühmale potentsiaalne esineja. Panime paika eelarve ja ka eeldatava publiku arvu. Kuna aega oli ainult üks kuu, siis hakkasin kiirelt tegutsema. Kui plaan oli paigas, võtsin kohe ühendust kohalike isetegevuslaste gruppidega, et alustada ettevalmistustega ja kaasata esinejad. Lelle Isetegevuslaste pidu toimus esimest korda ning selle ürituse toimumisega loodan, et seda korraldatakse ka edaspidi. Järgnevalt kirjeldan projekti konseptsiooni ja eesmärgi, meeskonda, turundamist, projekti eelarvet ja külastatavust ning toon välja riskialalüüsi.

### **2.1. Ürituse konseptsioon ja eesmärgid**

Planeerimisfaasis koostatakse projektile ametlik eesmärgipüstitus, milles sõnastatakse projekti visioon ning määratletakse selle elluviimiseks vajalikud põhikomponendid. (Lorimer, Shoichet, Maxwell & Shoichet, 2005)

Ürituse konseptsiooniks oli isetegevuslik kontsert, kus astuvad üles Lelle aleviku erinevas vanuses kollektiivid, pakkudes publikule mitmekesise ja eriilmelise programmi. Ürituse eesmärgiks oli anda kohalikele esinemisvõimalus, väärtustada kohalikku kultuurielu ja pakkuda ühist ajaveetmist, mis aitaks tugevdada Lelle kogukonnatunnet. Üritus oli suunatud nii Lelle aleviku elanikele kui ka ümberkaudsete külade ja valdade inimestele. Ürituse tonaalsus oli soe,

kogukondlik ja toetav. Üritust iseloomustas kodune ja siiras õhkkond, kus iga esineja julges end näidata ja publik oskas hinnata esinejate lihtsust ning ehedust.

Isetegevuslased on harrastuskunstnikud ehk inimesed, kes ei tegele professionaalselt lavakunstiga, vaid kes tegelevad loomingulise eneseväljendusega vabal ajal ja omaalgatuslikult. Lelle Isetegevuslaste peo eesmärgid kattuvad Lelle rahvamaja üldiste sihtide ja ülesannetega mitmel tasandil ning täiendavad neid sisuliselt ja vormiliselt. Lelle Isetegevuslaste peo põhi eesmärk oli luua platvorm kohalikele harrastuskunstnikele esinemiseks ja kogukonna ühendamiseks läbi kultuurilise sündmuse. Minu eesmärgiks oli korraldada Lelle Isetegevuslaste pidu esmakordselt selleks, et tuua esile kohalike talente, pakkuda neile head esinemisvõimalust ning läbi selle aidata kohalikel esinejatel jõuda laiema tuntuseni. Varasemalt ei ole sellist üritust korraldatud, kuigi Lelle alevikus on aastakümneid tegutsenud erinevaid isetegevuslaste grupe. Tegemist oli täiesti uue formaadiga. Põhiidee oli demonstreerida publikule isetegevuslasi ning nende erinevaid esitusi.

Järgnevalt kirjeldan oma ootusi, mis mul olid seoses Lelle Isetegevuslaste peo korraldamisega. Minu suurimaks ootuseks oli, et publikuarv oleks nelikümmend inimest. Võtsin arvesse rahvamaja eelnevalt korraldatud sarnaste ürituste publikuarve ning sain aru et nelikümmend on palju, kuid mitte kättesaadamatu. Teiseks ootuseks oli mitmekesine kultuuriprogramm, et erinevatest žanritest ning vanustest laulu-ja tantsugrupid esineksid. Lelle külas on mitmeid isetegevusgrupe erinevates vanustes ning žanrites. Kolmandaks ootuseks oli suurendada kogukonna tunde kasvu. Lootsin, et üritus pakub inimestele võimalust omavahel tutvavaks saada, koos aega veeta ja tugevdada Lelle kogukonna ühtsustunnet. Selle ootuse täitumist sain hinnata osalejatelt kogutud suulise tagasiside põhjal.

## **2.2. Meeskond**

*Merriam-Webster*'i sõnaraamat defineerib meeskonda kui grupp inimesi, kes tegutsevad koos ühise töö või eesmärgi nimel. (Merriam-Webster, n.d.) Käesoleva sündmuse meeskond koosnes minust kui peakorraldajast ning Lelle rahvamaja juhatajast, kes toetas sündmuse elluviimist mentori rollis. Peakorraldajana täitsin mitmeid võtmerolle, sealhulgas sündmuse kontseptsiooni väljatöötamine, eelarve koostamine, partnerite ja esinejatega suhtlemine, logistika koordineerimine ning sündmuse päeva ajakava ja korraldusliku poole juhtimine. Lisaks vastutasin kommunikatsiooni ja turunduse eest, koostasid reklaammaterjalid ning korraldasin

sündmuse kajastamise sotsiaalmeedias. Samuti tagasin sündmuse dokumenteerimise ja tagasiside kogumise, mis oli oluline osa lõputöö koostamisel.

Lelle rahvamaja juhataja panustas sündmuse ettevalmistusse tehnilise toe ja ruumide haldamisega, samuti aitas koordineerida kohalikke vabatahtlikke ja jagas väärtuslikke kogukondlikke kontakte.

Kuigi meie meeskond oli väike, said kõik sündmuse korraldamiseks vajalikud tegevused kaetud. Tänu sellisele rollijaotusele sain kogeda, mida tähendab ise üks sündmus algusest lõpuni ellu viia – rakendades õpitud ning õppides palju juurde. Sain väga hea kogemuse selles, kuidas juhtida ning teha koostööd ühise eesmärgi nimel. Järelanalüüsis juhatajaga ilmsid mõlemapoolsed rahulolu elemendid. Juhataja hindas positiivselt minu initsiatiivi korraldustöodes ja ürituse struktuurset läbimõeldust.

### **2.3. Ürituse turundamine ja sihtrühm**

Turundus hõlmab tarbijate vajaduste tuvastamist ja nende kasumlikku rahuldamist, luues toodetele ja teenustele lisaväärtust erinevate kasulikkuste kaudu. See keskendub õigete pakkumiste toimetamisele sihtrühmani optimaalsel viisil, arvestades toote, hinna, koha ja kommunikatsiooni omavahelist kooskõla. (Kapoor, 2021)

Lelle Isetegevuslaste peo turundamisel lähtusin mitmekesisest lähenemisest, kombineerides traditsioonilisi trükimaterjale ja digitaalseid kanaleid. Kujundas inimesi visuaalselt lihtsad, kuid silmapaistvad plakatid, mis sisaldasid kogu olulise info ürituse aja, koha ja sisu kohta (vt. lisa 2). Prinditud plakatid paigutasin strateegiliselt paikadesse, kus liiguvad igapäevaselt piirkonna inimesed – Lelle rahvamajja, kohalikku poodi, bussipeatusesse ja rongijaama. Lisaks viisime plakateid ka Rapla kultuurimajja, et jõuda laiema publiku, sealhulgas Kehtna valla elanike ja huvilisteneni väljaspool Lelle küla.

Digitaalse turunduse poolelt lõin spetsiaalse Facebooki sündmuse, mille kaudu jagasin jooksvalt infot programmi kohta, tuletasin meelde kuupäeva ning kutsusin inimesi osalema. Sündmust aitasid levitada ka mitmed tuttavad ja kogukonnaliikmed, mis soodustas sõnumi levikut. Samuti kasutasin oma isiklikku Instagrami kontot, et tutvustada sündmust visuaalselt ning jõuda noorema sihtgrupini, kes on harjunud infot tarbima just sotsiaalmeedia kaudu.

Sihtrühm on eelnevalt määratletud inimeste kogum, kellel on suurem tõenäosus huvituda pakutavatest toodetest, teenustest või sõnumitest. Sellise rühma analüüsimisel võetakse tavaliselt

arvesse erinevaid demograafilisi tegureid, näiteks vanust ja sissetulekut, et suunata kommunikatsiooni täpsemalt ja tõhusamalt. (Dahikar, 2020) Ürituse sihtrühmaks olid Lelle küla ja Lelle ümbruse elanikud ning kogu Kehtna valla kogukond. Kuna tegemist oli kogukondliku ja kaasava isetegevuspeoga, ei olnud vanuselisi piiranguid – oodatud olid kõik huvilised, sõltumata east. Kuigi demograafiliselt saab sihtrühma jaotada kaheks alamrühmaks. Esiteks olid selleks esinejate lähedased ja pereliikmed nagu näiteks vanemad, vanavanemad, lapsed ja sõbrad, kelle huvi sündmuse vastu oli isiklik ning neil oli emotsionaalne seotus. Teiseks sihtrühmaks olid kohalikud kultuurihuvilised täiskasvanud ja eakamad elanikud, kes külastavad rahvamaja üritusi regulaarselt ning hindavad kogukondlikku kultuuri.

#### **2.4. Ürituse eelarve ja külastatavus**

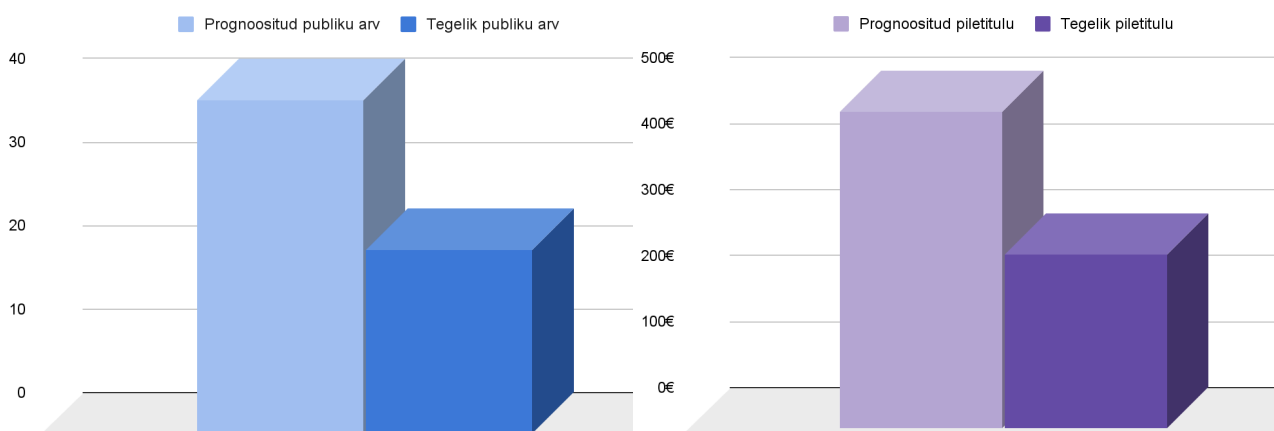
Eelarve on rahaline plaan, mis aitab ette määratleda kavandatavad kulutused projekti elluviimise jooksul. (Hooper, 2003). Lelle Isetegevuslaste peo rahastus põhines Kehtna vallalt saadaval iga-aastasel püsitoetusel, mida kasutatakse sihtotstarbeliselt kohalike kultuuriürituste, sealhulgas Lelle piirkondlike sündmuste korraldamiseks. Tegemist ei olnud eraldi esitatud projektitaotlusega, vaid toetusega, mis on mõeldud kogukondliku kultuurielu elavdamiseks.

Eelarve (vt. lisa 3) koostamisel lähtusin sündmuse ülesehitusest ja tonaalsusest. Ürituse kogukulud kujunesid 635 euro suuruseks ning suurima osa sellest moodustas bändi „Kahur ja Roos“ esinemistasu (420 eurot), mille kaasamine oli vajalik, et tagada sündmusele professionaalne ja meelelahutuslik tasakaal. Bändi valikul lähtusin nii hinnast kui ka sobivusest sündmuse tonaalsusega. Oluliseks kriteeriumiks oli, et muusika kõnetaks nii noorem kui ka vanemat publikut. Teine suur kuluallikas olid kringlid (120 eurot), mille asetaside külaliste jaoks laudade peale. Lisaks kulus 80 eurot esinejate tänamiseks: neli lillekimpu (60 eurot), neli kommikarpi (20 eurot). Kohv 10 eurot ja koor 5 eurot olid rahvamaja poolne panus, kulusid ei kaasnenud turundusmaterjalide kujunduse ja trükiga, kuna plakatid valmistasin ise ning nende printimise võimaldas rahvamaja. Kokku kulus esinejate tänule ja suupistetele 215 eurot.

Ürituse korraldamisel prognoosisin külastajate arvuks ligikaudu 40 inimest (vt joonis 1) ja piletituluks 480 eurot. Antud prognoos põhines varasemate sarnaste sündmuste külastatavusel ning piirkonna sihtrühma suurusel. Lelle alevikus elab umbkaudu 300 inimest, kellest hinnanguliselt kolmandik moodustab kultuuri- ja kogukonnaüritustest huvitatud sihtrühma, täiskasvanud ja eakad elanikud. Tegelikult osales sündmusel 22 inimest ehk ligikaudu 55%

planeeritud publikust. Pileti hinnaks oli 12 eurot ning piletituluks kujunes 264 eurot (vt joonis 2). Kuigi oodatust madalam külastatavus tähendas 216-eurost piletitulu puudujääki, võimaldas kogutud tulu siiski osaliselt katta kulutusi. Algselt me ei planeerinud Kehtna valla iga aastaselts kultuuritoetuselt raha juurde võtta, kuid puudujäägiks kujunes 356 eurot. Selle saime katta Kehtna valla kultuuritoetusest, mida nad võimaldavad iga aasta Lelle rahvamajale.

**Joonis 1.** *Külastatavuse prognoos ja tegelik tulemus* **Joonis 2.** *Prognoositud piletitulu ja tegelik tulemus*



## 2.5. Riskianalüüs

Riskianalüüs on protsess, mille käigus hinnatakse võimalikke ohte ja nende mõju projektile, eesmärgiga riske ennetada või maandada. (International Organization for Standardization, 2018)

Lelle Isetegevuslaste peo korraldamisel oli oluline ennetada võimalikke riske, mis võinuks mõjutada sündmuse ladusat kulgu. Koostas riskianalüüsi (vt. lisa 4), mis aitas kaardistada peamised riskikohad ja läbi mõelda nende võimalikud lahendused. Ohutusalsed riskid, nagu tehnika rikked või tuleohutusnõuete rikkumine, olid küll arvestatud, ent sündmuse toimumise ajal ühtegi antud intsidenti ei esinenud. Kasutusel olnud tehnika oli eelnevalt testitud ja sündmus toimus rahvamaja ruumides, kus olid tagatud elementaarsed ohutusnõuded. Kuna tegemist oli vabatahtlike isetegevuslastega, oli risk, et keegi ei saa ootamatult tulla. Selle vältimiseks pidasin regulaarselt ühendust kõikide esinejatega ja veendus, et kõik esinejad on tulekul õige ajaks. Vähene publiku huvi osutus ka üheks riskiks antud ürituse puhul. Vähene publiku huvi läheb riski alla, kuna esinejateks olid harrastuskunstnikud ehk isetegevuslased, kellel ei pruugi olla laiemat tuntuust väljaspool oma kogukonda. Sellest tulenevalt on keeruline

kohale meelitada publikut, kes ei ole otseselt seotud Lelle aleviku, Lelle rahvamaja ega Kehtna vallaga.

### 3. Sündmuse analüüs ja eneseanalüüs

#### 3.1. Sündmuse analüüs

Projektijuhtimise protsess jaguneb viide põhietappi: algatamine, planeerimine, elluviimine, jälgimine ning lõpetamine. Algamisfaasis pannakse alus projekti eesmärkidele ja kaardistatakse peamised osapooled. Planeerimisfaasis koostatakse tegevusplaan, ajakava, riskihinnang ning määratakse kvaliteedistandardid. Elluviimise faasis viiakse plaanid ellu ning juhitakse meeskonna tööd. Jälgimise ja kontrollimise faasis hinnatakse projekti kulgu võrreldes plaanituga ning tehakse vajalikud muudatused. Lõpetamisfaasis suletakse projekt või selle etapp ning hinnatakse tulemusi (Furman, 2015). Ka mina jagasin oma projekti erinevateks etappideks, kuid mina jaotasin need enda jaoks kolmeks: algatamis- ja planeerimisfaas, ürituse läbiviimine ning lõpetamine. Järgnevalt analüüsin oma tegevusi nende etappide lõikes ning peegeldan tehtud otsuste mõju ürituse õnnestumisele.

Projekti algatamine ja planeerimine algas 10. märtsil 2025 kohtumisega Lelle Rahvamaja juhatajaga. Kuupäeva valikul arvestasin nii ruumide saadavuse kui ka vajaliku ettevalmistusajaga, mis mõjutas otseselt kogu sündmuse teostatavust. Alates 10. märtsist oli ürituse toimumiseni aega täpselt üks kuu ja üks päev. Kuuajane ettevalmistus aeg sündmuse jaoks on küllaltki üürrike ning see tähendas, et pidin töötama väga sihipäraselt ja vältima viivitusi või paralleelsete ülesannete kuhjumist. Esialgse formaadianalüüsi tulemusel otsustasin ühendada isetegevusliku kontserdi ja tantsuõhtu. Selline kontseptsioon peegeldas soovi pakkuda kogukonnale mitmekesisist elamust ning luua sujuv ja loogiline õhtu kulg. Kontseptsiooni valikul pidasin silmas ka kuluefektiivsust ja kogukondliku osaluse tugevdamist – näiteks „laua katmise“ lahendust, mis kaasas publikut aktiivsemalt ja vähendas korralduslikku survet. See otsus võimendas endas potentsiaali tugevdada kogukonnatunnet, mida tuleks tulevikus veelgi teadlikumalt rakendada.

Lelles on kokku 6 isetegevuslikku gruppi: kaks laulu ja pilli rühma, meeste tantsutrupp, laste tantsugrupp, *stand-up* grupp ning naiste tantsurühm. Kõik Lelle isetegevuslaste grupid olid nõus esinema sündmusel. Kõigile kuuele rühmale tegin esinemispakkumised. Esinejate valikul lähtusin selgetest kriteeriumidest, milleks olid kohalikkus, mitmekesisus ja panus kogukonda.

Mitmekesisuse tagamisel pöörasin tähelepanu sellele, et programmis oleks esindatud erinevad vanusegrupid (lapsed, keskealised ja eakad). Samuti erinevad esinemisžanrid, nagu laste *showtants*, naiste latiino rühm ja pilliansambel. Nii kujunes programm mitmekihiliseks ja kaasavaks. Kogukondliku panuse hindamisel eelistasin esinejaid, kes on Lelle piirkonnas püsivalt ja aktiivselt tegutsenud ning osalenud kohaliku kultuurielu kujundamises, näiteks rahvamaja üritustel esinemise või kogukondlike algatustega kaasa löömise kaudu. Kuigi valik ei toimunud formaalse punktisüsteemi alusel, lähtusin otsustes teadlikult eelnimetatud kriteeriumidest, mis aitasid tagada, et programm oleks mitmekesine ning peegeldaks kogukonna eri kihte ja väärtusi. Lelle piirkonnas tegutseb mitmeid isetegevuslikke grupe, kelle tegevus on seotud peamiselt rahvamaja ümber koonduva kultuurieluga. Korraldamise algfaasis kaardistasin aktiivsemad osalejad, lähtudes varasemalt rahvamajas toimunud ürituste kavast ja rahvamaja juhataja soovitudest. Välja joonistusi järgmised rühmad: laste *showtants*surühm, naiste latiino tantsurühm, kohalik pilliansambel (Lelle Kapell). Lisaks olid aktiivsed isetegevuslikud teatrihuvilised, kellest moodustus *stand-up* grupp. Esinemiskutseid jagasin kõikidele isetegevusgruppidele Lelles.

Samas tagantjärele hinnates võinuks kaasata rohkem noori või seni osalemata huvigruppide esindajaid just ümberkaudsetest alevikest või valdadest, et suurendada publiku mitmekesisust ja laiendada sündmuse mõju. Kuigi nii vähese planeerimisajaga oleks olnud raske ümberkaudsetest linnadest huvigruppe kaasata. Seetõttu fokuseerus sündmus just Lelle kohalike isetegevuslaste esinemistele. Noorte kaasamise osas ilmnas ka väljakutse: Lelles puudub kool ning Lelle ümbruses olevates valdades koolis õppivaid noori leidub, ei ole nad hetkel organiseeritud isetegevuslikeks rühmades ega ole varem rahvamaja üritustel esinenud. Seetõttu jäi noorte kaasamine piiratumaks ja keskendus pigem olemasolevatele tegutsevatele gruppidele. Uuenduslikuks osutus dramaturgiline lähenemine ning tehisintellekti kasutamine õhtujuhi teksti loomisel – viimane lisas üritusele meediaväärtust ja näitas, et ka traditsiooniline kultuur võib olla tehnoloogiliselt ajakohane. Ruumilahendusena valisin U-kujulise laudade paigutuse, mis soosis dialoogi ja silmsidet, ning ürituse käigus ilmnas selle lahenduse positiivne mõju nii akustikale kui ka üldisele atmosfäärile.

Sündmuse päeval oli tunda, kui oluline on põhjalik ettevalmistus. Eelnevalt koostatud plaanid aitasid stressi maandada ja tegevusi sujuvamalt koordineerida. Samas tuli ette olukordi, mis vajasis paindlikkust: näiteks venis *stand-up* grupi kostüümivahetus, mistõttu tekkis

programmiline paus. Selle kattis edukalt taustamuusika, mis osutus tõhusaks improviseeritud lahenduseks. Minu mitmekesine roll - korraldaja, õhtujuht ja fotograaf - võimaldas küll kontrolli kogu sündmuse üle, kuid vähendas samas võimalust hetke nautimiseks ning tekitas riske detailides. Otsustasin olla õhtujuhi rollis, kuna ei õnnestunud leida sobivat õhtujuhti ürituse jaoks nii lühikese aja jooksul. Tulevikus oleks otstarbekam jaotada rollid ja kaasata vabatahtlikke, mis aitaks tõsta sündmuse kvaliteeti ja vähendada korralduslikku pinget. Kuigi suuline tagasiside andis kasulikku infot, oleksin pidanud rakendama ka anonüümset kirjalikku tagasisidevormi, mis oleks andnud süsteemsemat ja usaldusväärsemat infot sündmuse mõju kohta. Üldiselt olid kõige edukamad need tegevused, mis lähtusid teadlikest ja eesmärgistatud otsustest, näiteks dramaturgiline ülesehitus, ruumilahendus ja tehisintellekti kasutamine. Samas ilmnes, et turunduses ja publiku haaramises jäi puudu süstemaatilisusest ning ajastus ei olnud piisavalt läbi mõeldud.

Eesmärgipärasuse hindamisel tuleb esile tuua, et esinejate kaasamine oli väga edukas – planeeritud 15 isetegevuslase asemel osales lausa 24. Samas jäi publiku arv alla ootuste: soovitud 40 asemel oli kohal 22 inimest. Selle põhjusteks võisid olla piiratud turundus või sobimatu ajastus. Eeldatav arv 40 sai pandud, kuna vaatasin rahvamaja korraldatud sarnaste kogukondlike ürituste külastatavust. Varasemalt oli sarnaste ürituste puhul olnud kõige kõrgem külastatavuse arv 28. Programmi mitmekesisus oli üks peamisi lubadusi sihtrühmale, mis sai täidetud ning kajastus positiivses suulises tagasisides. Tulevikus soovin rakendada saadud õppetunde: süvendada eeltöö analüüsi, tugevdada kommunikatsiooni ning kaasata rohkem partnereid, et hajutada töökoormust ja suurendada sündmuse mõjuulatust. Mõned aspektid ürituse juures kujunesid oodatust edukamaks, näiteks U-kujuline ruumilahendus, mis toetas kogukondlikku õhustikku ning tehisintellekti kasutamine, mis pälvis publiku tähelepanu ja tunnustuse. Tehisintellekti kasutamine tuli välja minu õhtujuhi tekstist. Ka publiku osalus kujunes tugevamaks kui esialgu kartsin - esinejad ei lahkunud pärast oma etteasteid, vaid jäid kogu õhtuks, mis lõi tugeva ühtekuuluvustunde ja näitas valitud formaadi sobivust kogukonna ühendamiseks. Õhtu ootamatu pikenemine üle kesköö kinnitas mulle sündmuse kaasahaaravust - kuigi see ei olnud planeeritud eesmärk, oli see minu jaoks tugevaks näitajaks sündmuse õnnestumisest.

Analüüsides plaanitu ja tegelikkuse erinevusi, ilmnes vajadus täpsemaks ajaplaneerimiseks, näiteks esinejate vahetused venisid ning logistiline puhver oli ebapiisav.

Improviseeritud lahendused küll toimusid, kuid näitasid mulle vajadust põhjalikuma eeltöö järel. Riskianalüüsis oli arvestatud vähese publikuohuga, mis ka realiseerus. Kuna esinejad olid peamiselt kohalikud ja neil puudus laiem tuntus, tuli tulu oodatust väiksem. Samas sai sihtrühmale antud lubadus (pakkuda mitmekesist kultuuriprogrammi) täidetud, kuigi tagasiside kogumise meetod jäi metoodiliselt nõrgaks. Meeskonnatöö hindamisel tuleb tunnistada, et meeskond oli minimaalne: mina korraldajana ja rahvamaja juhataja mentori rollis. See lõi olukorra, kus pidin samaaegselt olema õhtujuht ja piletimüüja, mis ei ole ideaalne professionaalse ürituse läbiviimiseks. Kuigi jooksin edukalt lava ja piletimüügilaua vahet, ei ole selline lahendus jätkusuutlik. Positiivne oli küllastajate mõistev suhtumine, kuid edaspidi tuleks selliseid olukordi vältida läbi parema rollijaotuse ja ressursiplaneerimise.

Lelle isetegevuslaste peo korraldamise käigus koostas in eelarve, mis põhines võimalikult realistlikel hinnangutel nii kulude kui ka tulude osas. Planeeritud kogukulu oli 620 eurot ja tegelikud kulud jäid täpselt selle piiresse. Suurim osa eelarvest (420 eurot) kulus bändi tasustamisele. Ülejäänud 200 euro eest ostsin esinejatele ja külalistele tänukingitusi ning kringlit. Turunduse ja reklaami jaoks eraldi kulu ei tekkinud. Plakatid kujundas in ise, sotsiaalmeediat haldas in isiklikult ning printida sain tasuta Lelle rahvamajas. Tänu nendele asjaoludele õnnestus mul selles valdkonnas olulisel määral kokku hoida. See näitas hästi, kui palju on võimalik ära teha, kui kasutada olemasolevaid ressursse.

Tuluallikaks oli piletimüük. Eesmärgiks seadsin 40 piletit hinnaga 12 eurot, mis oleks andnud tulu 480 eurot. Kohale tuli aga 22 inimest ning tegelik piletitulu oli 264 eurot. See tähendas, et eelarvesse jäi 356-eurone puudujääk, mis kaeti Kehtna valla iga-aastase kultuuritoetuse arvelt. Kuigi piletituluga loodetud eesmärki ei õnnestunud saavutada, jäid kulud kontrolli alla ja olid suunatud sisuliselt olulistesse kohtadesse, eelkõige esinejate tasustamise ja tänamise. Mitmed korralduslikud ülesanded suutsin lahendada väikeste või olematute kuludega tänu enda panusele ja heale koostööle rahvamaja juhatajaga. See kogemus näitas, et ka väikese eelarvega on võimalik korraldada sisukas ja kogukonnale tähendusrikas sündmus, kui teha läbimõeldud valikuid ja kasutada nutikalt olemasolevaid võimalusi.

Sündmus oli oma põhieesmärkide - mitmekesise kultuuriprogrammi pakkumine kogukonnale ja vähemalt 15 isetegevuslase kaasamine - täitmise poolest edukas. Samas tulid esile selged arengukohad ressursside planeerimises, meeskonna juhtimises ja operatiivses korralduses. Professionaalse arengu seisukohast andis see kogemus mulle väärtuslikke õppetunde

nii oma tugevuste (loovuse, improvisatsioonivõime ja publiku kaasamise) kui ka arendamist vajavate oskuste (detailne planeerimine, delegeerimine ja tehniline korraldus) osas. Edasises praktikas näen vajadust süvendada teadmisi logistilises planeerimises, arendada meeskonnajuhtimise oskusi ning kasutada struktureeritumaid tagasiside meetodeid, et tagada sündmuste põhjalikum hindamine ja tõhusam areng. Lelles ei ole varem toimunud isetegevuslaste pidusid sellises formaadis. Küll aga on rahvamajas korraldatud mitmeid väiksemaid kontserte ja tantsuõhtuid eraldi. Käesolev sündmus oli seega oma ülesehituselt uus ja püüdis ühendada erinevad formaadid (kontsert ja tantsuõhtu) ühtseks tervikuks. Sellest lähtuvalt oli eesmärgiks nii kogukonna loomingu esiletoomine kui ka uue formaadi katsetamine, mis võiks luua eeldused uueks traditsiooniks tulevikus.

### **3.2. Eneseanalüüs**

Ürituse reflektiivne analüüs on oluline mitte ainult toimunu hindamiseks, vaid ka enda kui korraldaja professionaalseks arenguks. Käesolevas refleksioonis analüüsin oma kogemust korraldajana, tuues välja õppetunnid, tugevused ja arengukohad.

Tuttava kaudu Lelle rahvamaja juhataja kontakti saamine tekitas minus rohkem kindlust. Esmasel suhtlemisel juhatajaga minu enesekindlus kasvas ja sain kinnitust, et olen leidnud hea projekti oma lõputööks. Juhataja kiired ja toetavad vastused e-kirja teel panid mind tundma, et mind võetakse tõsiselt ja usaldatakse. See andis mulle esimesest hetkest peale energiat ja indu juurde, sest tundsin, et mind usaldatakse peakorraldajana, hoolimata minu vähesest varasemast kogemusest. Algselt oli ka hirm, et minu rolli võidakse alahinnata, kuid selgus, et see kartus oli alusetu – sain tegutseda iseseisvalt ja rahvamaja juhataja oli kindel minu otsustes.

Enne esimest kohtumist uurisin kohalike isetegevuslaste tausta ja varasemaid tegevusi, mis andis mulle kindlama aluse, et hakata struktureerima õhtukava ja kogu korraldusprotsessi. Esinejate järjestuse koostamisel oskasin arvestada nende vanuse ja erivajadustega. Näiteks paigutasin vanemad esinejad esinemiskava algusesse, et nad saaksid soovikorral varem lahkuda. Seda planeerimisoskust toetasid ka teadmised, mida olen saanud kultuurikorralduse õpingutest, kus on rõhutatud publiku ja esinejate vajadustega arvestamise tähtsust. Turunduse võtsin enda peale, kuna tundsin end selles valdkonnas piisavalt pädevana – olin saanud plakatite kujundamisel varasemalt kogemusi koolis ja tundsin end kindlalt kujundustarkvara kasutamises. Samas sain aru, et kuigi mul olid oskused, jäi turunduse ajaraam kitsaks, kuna rahvamaja

kalender oli tihe ja vabu kuupäevi oli vähe. Sellest tulenevalt teeksin järgmisel korral teisiti seda, et alustaksin korraldusprotsessiga varasemalt – see võimaldaks pikemat ja süsteemsemat turundust, et tekitada suuremat huvi ja kaasatust.

Terve korraldusprotsessi vältel tundsin end positiivselt ja motiveeritult. Suhtlus rahvamaja juhatajaga oli konstruktiivne ja soe, koostöö kulges sujuvalt. Ma tundsin kuidas see lõi mulle turvalise keskkonna, kus sain keskenduda sisule. Positiivsust ja motivatsiooni andsid hetked, mil tajusin, et minu töö on vajalik ja oodatud - iga vastus juhatajalt, iga kinnitatud esineja ning iga valmis detail viis mind samm-sammult lähemale selgele visioonile.

Samas oli emotsionaalselt kõige keerulisem katsumus seotud sellega, et pidin olema ka õhtujuht. Avalik esinemine on minu jaoks suur väljakutse ja kuigi koolis olen palju esitlusi teinud, kaasneb suurema publiku ees esinemisega alati närv. Et sellega toime tulla, harjutasin eelnevalt mikrofoniga rääkimist ja mõtestasin enda jaoks, miks see kogemus on mulle oluline. Mõistsin, et sellised olukorrad arendavad mind inimesena ja aitavad mul ületada oma ebakindlusi. Just see teadlik pingutamine, närviga toimetulek ja eneseületus andis hiljem tugeva rahulolutunde. Kuuajane lühike planeerimine mõjutas mind ka isiklikul tasandil, näiteks tundsin suuremat pinget ja ajasurvet, kuid samas aitas kindel ajaraamistik mul selgemini keskenduda kõige olulisematele tegevustele. Kuigi ajasurve tõttu pidin loobuma mõningatest lisategevustest, näiteks visuaalsete kujunduselementide või pikema turundusperioodi planeerimisest. Samas suutsin tänu eelnevale korraldamiskogemusele ja rahvamaja toetusele kogu sündmuse ellu viia plaanipäraselt.

Projektiga alustades koostasid ka riskianalüüsi, mis aitas kaardistada võimalikud takistused ja nende lahendused. Kaasasin sinna tehnilised riskid, esinejate ärajäämise, ohutusalsed aspektid ning publikuhuvi puudutavad ohud. Näiteks hoidsin kogu korraldusperioodi vältel regulaarset kontakti esinejatega, et nende osalemine oleks kindel. Kuigi ma ei osanud algul ette näha kõiki logistilisi nüansse, tulid esile kerkivad probleemid hästi esile tänu varasemale planeerimisele. Kriitilistes olukordades suutsin säilitada rahu ja kiiresti reageerida, mis on minu tugevuseks kujunenud oskus. Samas tunnetasin, et ajaplaneerimise osas on mul arenguruumi – järgmine kord kavandaksin kindlamad tähtajad ja jätaksin rohkem varuaega ootamatusteks. Kõige rohkem jäin rahule sellega, kuidas üritus tervikuna õnnestus. Päeva jooksul oli tunda sooja ja ühtehoidvat kogukonnatunnet. Suurt rõõmu valmistas isetegevuslaste siirus ja julgus laval. Oli liigutav näha, kuidas inimesed elasid kaasa ja toetasid

teeneteist. Publikult ja esinejatelt saadud vahetu tänulikkus – kommentaarid, kallistused ja mõtted, et selliseid pidusid võiks veel olla – kinnitasid, et tehtu oli vajalik ja väärtuslik.

Projekti analüüsimise protsess kulges rahulikult ja selgelt. Koostöö juhendajaga oli toetav ja konstruktiivne – sain küsimustele vastuseid, ent mind suunati iseseisvalt mõtlema ja lahendusi leidma. Just see autonoomia aitas mul kasvada. Olen selle kogemuse kaudu kasvanud enesekindlamaks, süsteemsemaks ja teadlikumaks kultuurikorraldajaks. Võtan endaga kaasa teadmise, et isegi ebakindluse või vähese kogemuse korral on võimalik edukalt toime tulla, kui toetuda varasematele õpingutele, planeerida teadlikult ning usaldada iseennast. Sündmuse korraldamise eel sõnastasin endale kolm peamist ootust: piisav publikuhuvi, mitmekesine kultuuriprogramm ning kogukonnatunde tugevdamine. Järgnevalt analüüsin, kuidas need ootused täitusid ja mida õppisin nende täitmist hinnates.

Minu suurimaks ootuseks oli, et üritust külastaks vähemalt nelikümmend inimest. Selle arvu seadsin varasemate sarnaste rahvamaja ürituste põhjal, pidades seda eesmärki realistlikuks, kuigi väljakutsuvaks. Tegelikult osales sündmusel 22 inimest. See tulemus jäi ootustest tagasihoidlikumaks ning andis mulle olulise õppetunni - kohaliku publiku aktiivsus ei ole alati etteennustatav ja võib sõltuda näiteks sündmuse kuupäevast või teavitustöö ulatusest.

Teiseks ootuseks oli mitmekesise kultuuriprogrammi elluviimine. Soovisin, et lavale jõuaksid erinevas vanuses ning erinevate väljendusvormidega isetegevusgrupid. Selles osas mu ootused täitusid. Esinesid naiste latiinorühm, laste *showtantsurühm*, laulu- ja pilliansambel Lelle Lepalinnud, Lelle naljagrupp, Lelle Kapell ning meeste tantsurühm VantWõllid. Programmis olid esindatud nii muusika, tants kui ka huumor ning see lõi mitmekesise ja vaheldusrikka kava, mis minu arvates sobitus hästi kogukonna iseloomuga.

Kolmandaks ootuseks oli kogukonnatunde tugevdamine. Soovisin, et sündmus pakuks inimestele võimalust kohtuda, koos aega veeta ja kogeda ühtsust. Kuigi osalejate arv jäi oodatust väiksemaks, sain kinnitust selle ootuse täitumise kohta suulise tagasiside põhjal, mida kogusin külalistelt ise. Paljud külalised ütlesid, et neile oli üllatus, et Lelles tegutseb nii palju isetegevusgruppe. See näitas, et üritus täitis lisaks meelelahutuslikule funktsioonile ka teavitavat rolli.

## Kokkuvõte

Lõputöö keskendub Lelle Isetegevuslaste peo korraldamisele, mis toimus 11. aprillil 2025 Lelle Rahvamajas. Tegemist oli kogukonnale suunatud kultuurisündmusega, mille eesmärk oli pakkuda kohalikele harrastajatele võimalust esineda ning tugevdada piirkonna kultuurielu ja sotsiaalsel sidusust.

Töö esimeses osas tutvustatakse Lelle Rahvamaja kui organisatsiooni, mis oli sündmuse toimumispaigaks. Kirjeldatakse rahvamaja juhtimisstruktuuri, eesmärke ning ülesandeid. Lelle Rahvamaja tegutseb kohaliku elu edendajana, pakkudes platvormi erinevatele kogukonnaalgatustele, sh isetegevuslikele üritustele.

Teises osas käsitletakse isetegevuslaste peo konseptsiooni ja eesmärke, piletimüüki ja külastatavust ning antakse ülevaade eelarvest ja riskianalüüsist. Sündmuse planeerimisel seati eesmärgiks kaasata vähemalt 15 esinejat ja 40 külastajat. Tegelikult osales 24 esinejat, mis ületas ootusi. Küllastajate arv jäi aga tagasihoidlikumaks, 22 inimest, kuid vaatamata sellele aitas üritus kaasa kohaliku kultuurielu mitmekesistamisele ning kogukonna kaasamisele.

Kolmandas osas viiakse läbi projekti kokkuvõttev analüüs. Hinnatakse korraldusprotsessi tugevusi ja kitsaskohti, meeskonna toimimist ning turunduse tõhusust. Samuti tuuakse välja isiklikud õppetunnid ja eneserefleksioon, keskendudes sellele, kuidas projektijuhtimine ja Lelle rahvamaja juhatajaga töötamine aitasid arendada erialaseid oskusi ja enesekindlust.

Lõputöö järeldustest ilmneb, et kogukondlikel kultuuriüritustel on oluline roll kohaliku identiteedi ja sotsiaalse sidususe hoidmisel. Ehkki kõik eesmärgid ei täitunud täielikult, oli projekt siiski edukas nii korralduslikult kui ka sisuliselt. Saadud kogemusi saab rakendada edaspidiste kultuuriprojektide kavandamisel, eriti maapiirkondades, kus taolised sündmused on sageli ainus võimalus kultuurilisel väljendusel ja osalusel.

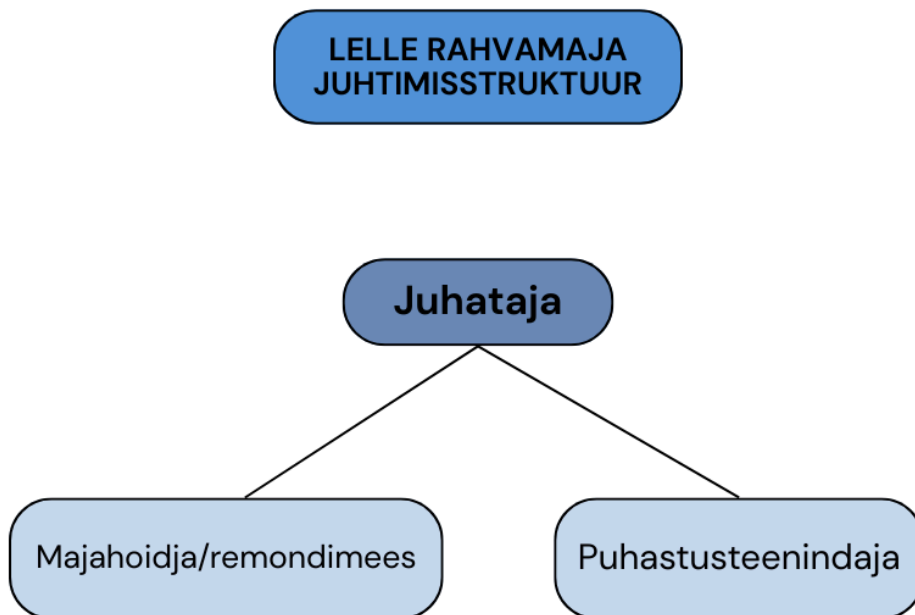
Sügav tänu kuulub Lelle Rahvamaja juhatajale, kes usaldas mind korraldaja rollis ning toetas igal sammul. Tänan ka juhendajat Anu Rannut asjalike suuniste ja toetuse eest. Valler jt (2004) on "Lelle läbi aegade" raamatus tabavalt kirjeldanud muusika ja isetegevuse ajatut tähendust kogukonna jaoks: „Inimhing on ihaldanud lohutust ning vaeva ja valu oli kergem kanda, kui suu laulis, karjateel, kätki ees, külapeol ja õitsitulel, laulis vaatamata kõigele igal pool.“ Need sõnad peegeldavad jätkuvalt vajadust kultuurilise eneseväljenduse järele ning kinnitavad, et kogukonnad jäävad alati janunema ühiste elamuste ja kohaliku kultuuri järele.

### Kasutatud kirjandus

- Dahikar, S. (2020). Defining the targeting audience: What is targeting audience analysis and why do we need it. *IRE Journals*, 3(9).  
<https://www.irejournals.com/formatedpaper/1702062.pdf>
- Eesti Statistikaamet. (2021). *Rahvastik elukoha (alevik) järgi, 31. Detsember 2021*.  
[https://andmed.stat.ee/et/stat/rahvaloendus\\_\\_rel2021\\_\\_rahvastiku\\_paiknemine\\_\\_elukoht-ja-soo-vanusjaotus/RL21003/table/tableViewLayout2](https://andmed.stat.ee/et/stat/rahvaloendus__rel2021__rahvastiku_paiknemine__elukoht-ja-soo-vanusjaotus/RL21003/table/tableViewLayout2)
- Furman, J. (2015). *The Project Management Answer Book* (2nd ed.). Management Concepts Press.  
[https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=yhlFDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=project+management+book&ots=avzSmMHHOB&sig=oQYhBQRmAehk7JinGAgnP5gl7Co&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=yhlFDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=project+management+book&ots=avzSmMHHOB&sig=oQYhBQRmAehk7JinGAgnP5gl7Co&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Hooper, R. (2003). *What is a Budget?* Snowmint Creative Solutions LLC.  
<https://www.snowmintcs.com/downloads/BudgetDiscussion.pdf>
- International Organization for Standardization. (2018). *ISO 31000:2018 Riskijuhtimise juhised*. ISO. <https://www.iso.org/obp/ui/en/#iso:std:iso:31000:ed-2:v1:en>
- Kapoor, N. (2021). *Principles of marketing* (2nd ed.). PHI Learning Private  
[https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=JNVzEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=philip+kotler+marketing+definitions&ots=-KnnccNwcS&sig=cZDqlriB60sVBbIGUPZd-L8\\_2y4&redir\\_esc=y#v=onepage&q=philip%20kotler%20marketing%20definitions&f=false](https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=JNVzEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=philip+kotler+marketing+definitions&ots=-KnnccNwcS&sig=cZDqlriB60sVBbIGUPZd-L8_2y4&redir_esc=y#v=onepage&q=philip%20kotler%20marketing%20definitions&f=false)
- Lelle Rahvamaja. (2014). *Lelle Rahvamaja põhimäärus*.  
<https://www.riigiteataja.ee/aktiis/4090/1201/5001/Lisa,Lelle%20RM.pdf#>
- Lorimer, R., Shoichet, J., Maxwell, J. W., & Shoichet, J. G. (2005). *Book publishing I*. Canadian Centre for Studies in Publishing.  
[https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=Nh2ZoaMKI8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Lorimer,+R.,+Shoichet,+J.,+Maxwell,+J.+W.,+%26+Shoichet,+J.+G.+\(2005\).+Book+publishing+I.+Canadian+Centre+for+Studies+in+Publishing.&ots=vlsZ3edKh9&sig=LOyUtYmUXL56x0UPdgsSlDDCP4&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=Nh2ZoaMKI8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Lorimer,+R.,+Shoichet,+J.,+Maxwell,+J.+W.,+%26+Shoichet,+J.+G.+(2005).+Book+publishing+I.+Canadian+Centre+for+Studies+in+Publishing.&ots=vlsZ3edKh9&sig=LOyUtYmUXL56x0UPdgsSlDDCP4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Merriam-Webster. (s.a.). A number of persons associated together in work or activity.  
*Merriam-Webster.com sõnaraamat*. Kasutatud 13. mai 2025,  
<https://www.merriam-webster.com>

Valler, A., Reinaus, V., Saar, L., Testmann, A., Testmann, K., Pihlak, M., & Pihlak, A. (2004).  
*Lelle läbi aegade*. MTÜ Lelle Haridus- ja Kultuuriselts.

## LISA 1. Lelle rahvamaja juhtimisstruktuur



LISA 2. Sündmuse plakat

# LELLE ISETEGEVUSLASTE PIDU

11.04.2025 kell 19:00 Lelle Rahvamajas

**Lauluansambel Lepalinnud**

**Laste showtants**

**Lelle huumorigrupp**

**Lelle kapell**

**Naiste latiino**

**VäntWõllid**

**Tantsuks ansambel Kahur ja Roos**

**Pilet 12€**

**Broneeri laud tel 5341 9357**

**Tule ja naudi toredaid etteasteid!**

### LISA 3. Eelarve

<b>KULUD</b>	<b>PLANEERITUD SUMMA</b>	<b>TEGELIK SUMMA</b>	<b>SELGITUS / KOMMENTAAR</b>
<b>Esinejad</b>	<b>€250.00</b>	<b>€420.00</b>	
Bänd	€250.00	€420.00	Kahur ja Roos
<b>Esinejatele / külalistele toit ja kimbud</b>	<b>€215.00</b>	<b>€215.00</b>	
Kimbud 4tk	€65.00	€60.00	Esinejatele
Kommikarbid 4tk	€25.00	€20.00	Esinejatele
Kringlid	€140.00	€120.00	Esinejatele ja külalistele
Kohvi	€10.00	€10.00	Esinejatele ja külalistele, rahvamajas olemas
Kohvikoor	€5.00	€5.00	Esinejatele ja külalistele, rahvamajas olemas
<b>KULUD KOKKU</b>	<b>€495.00</b>	<b>€635.00</b>	
<b>TULUD</b>	<b>PLANEERITUD SUMMA</b>	<b>TEGELIK SUMMA</b>	<b>SELGITUS / KOMMENTAAR</b>
Piletitulu	€480.00	€264.00	Piletitulu (22 inimest)
Kehtna vallalt saadud toetus		€356.00	Raha võetud Kehtna valla iga aastasesst kultuuri toetusest Lelle rahvamajale
Rahvamaja panus (kohvi, kohvikoor)	€15.00	€15.00	Kohvi ja kohvikoor
<b>TULUD KOKKU</b>	<b>€495.00</b>	<b>€635.00</b>	

#### LISA 4. Riskianalüüs

Risk	Kirjeldus	Tõenäosus	Mõju	Ennetus-/lahendusmeetod
Esineja jääb tulemata	Vabatahtlik esineja ei ilmu kohale haiguse või muu ootamatu asjaolu tõttu.	Keskmine	Keskmine	Hoidsin pidevalt kontakti esinejatega, kinnitasin ajad; valmisolek muuta kava vajadusel.
Tehnika rike	Helitehnika või mikrofoni lakkab töötamast sündmuse ajal.	Madal	Kõrge	Tehnika testiti eelnevalt.
Vähene publiku huvi	Üritusele ei tule piisavalt publikut.	Keskmine	Kõrge	Reklaam sotsiaalmeedias, plakatid kohalikus poes ja rahvamajas, isiklikud kutsed.
Tuleohutusnõuete rikkumine	Rahvamajas puuduvad või ei toimi evakuatsiooniteed või tuletõrjevahendid.	Väga madal	Väga kõrge	Sündmus toimus nõuetele vastavas rahvamajas; kooskõlastus maja perenaisega eelnevalt tehtud.
Peakorraldaja/õhtujuhi haigestumine	Kui peakorraldaja või õhtujuht haigestub vahetult enne üritust või ürituse päeval, võib see takistada sündmuse sujuvat läbiviimist.	Madal	Väga kõrge	Mentor, kes oli kogu kontseptsiooniga kursis ja valmis vajadusel õhtut juhtima või korralduslikke ülesandeid üle võtma.

## **Lihtlitsents**

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Helene Uusallik

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Lelle Isetegevuslaste peo korraldamine”, mille juhendaja on Anu Rannu, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;

2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;

3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;

4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Helene Uusallik

**xx.xx.2025**