

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Koolimuusika õppekava

Merili Murde

NELI SOOVI

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Tuuli Jukk

Kaitsmisele lubatud

Viljandi 2019

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPITULEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS	4
2.KONTSERDIL OSALEVATE VILJANDI HUVIKOOLI MUUSIKARINGIDE TUTVUSTUS	7
2.1 MUUSIKARING TUJU	7
2.1.1 Muusikaring Tuju tutvustus	7
2.1.2 Muusikaring Tuju repertuaar	8
2.2 LAULUSTUUDIO – LAULUMEISTRID	10
2.2.1 Laulustuudio Laulumeistrid tutvustus	10
2.2.2 Laulustuudio Laulumeistrid repertuaar	11
2.3 LAULUSTUUDIO – LIBLIKAD	15
2.3.1 Laulustuudio Liblikad tutvustus	15
2.3.2 Laulustuudio Liblikad repertuaar	16
3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON	20
3.1 Kontserdikava koostamise põhimõtted.....	20
3.2 Kontsert “Neli soovi”	21
KOKKUVÕTE	24
KASUTATUD KIRJANDUS	25
LISAD	26

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate oma õpinguaastatest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA), diplomikontserdi kontseptsioonist, kõlavatest paladest ning kontserdi ettevalmistusprotsessist.

Kuna alates 2017. aasta septembrist töötan Viljandi Huvikoolis siis polnud kahtlustki, kellega ma oma lõpukontserdi teen - muusikaring TUJU, Liblikad ja Laulumestrid. Diplomikontserdi kavas saab kuulda erineva karakteriga lastelaule ja pillilugusid, mis on õpitud viimase õppeaasta jooksul. Laste mängitavateks instrumentideks on plaatpillid, kannel, plokkflööt ja mõned rütmipillid veel. Minu mängitavaks instrumendiks on klaver.

Töö esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma õpikogemusi. Teises osas annan ülevaate rühmade tutvustamisest, repertuaarist, õppetööst ja kontserdi ettevalmistusprotsessist. Kolmandas osas kirjeldan kontserdi üldist kontseptsiooni. Töö juurde kuuluvad lisad, milles on kontserdi lugude noodid.

Kontsert toimub Viljandi Huvikoolis 22. mail kell 18.00 (Carl Robert Jakobsoni 47c, Viljandi).

1. ÕPITULEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu muusikaline tee sai alguse varajases lapsepõlves, mil kasvasin üles koos akordionimängu ja kandlehelidega. Nimelt mõlemad minu vanaisad mängisid pilli ning ka ema mängis kuulmise järgi süntesaatorit ja akordioni. Hiljem tuli ema ellu ka kandlemäng. Esimeses klassis käies soovitas muusikaõpetaja minu emale, et laps tuleks panna muusikakooli. Kuna toona oli meil kodus akordion, siis läksin 2004. aastal muusikakooli just seda pilli õppima. Neljandal aastal võtsin lisapillina juurde Hohneri lõõtspilli, mida õpetas Kadri Laube. Mõni aasta hiljem hakkasin mängima Teppo tüüpi lõõtspilli Toomas Ojasaare käe all ning kokkuvõttes olen lõpetanud Võru Muusikakoolis mõlema pilli eriala. Lisaks on minu elu suureks osaks olnud laulmine - algklassides solistilaul ning tänase päevani koorilaul. Gümnaasiumi viimases klassis olles võtsin vastu otsuse, et soovin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) oma edasisi õpinguid jätkata. Teadsin algusest peale, et lõõtspilli ma õppima tulla ei soovi, sest see oli minu jaoks liiga kitsas eriala. Seega tundus just koolimuusika eriala kõige õigem - juba gümnaasiumis kujutasin end muusikaõpetajana ette. Jaanuari keskel, kui umbes pool aastat oli Viljandi kooli sisseastumiskatseteni aega, alustasin muusikakoolis klaveri eratundide võtmist, kuna põhipilliks on koolimuusika erialal just see pill. Ma ei olnud varem klaverit mänginud, ainult veidi enne solfedžotundi klimberdanud. Sain klaverimängu kohta algteadmised ning olin suhteliselt nõrgal tasemel valmis katsetele minema. Kokkuvõttes läks katsetel hästi ning õpin TÜ VKA-s juba neljandat aastat.

TÜ VKA kolmel aastal oli mu eriala õpetajaks Hedi-Kai Pai, äärmiselt toetav, armas ja soe inimene. Ta rõhutas õiget käte- ja kehahoidu, kuna olin päris algaja klaverimängija ning on oluline alustada õigest poosist. Mängisime heliredeleid, neljahääelseid akorde ning etüüde, mis olid suunatud sõrmede tööle. Ülikoolis õpitud aastate jooksul oleme saanud laulda nii vokaalansambelis kui ka individuaalselt. Suur tänu kuulub Hedi-Kai Paile, Leelo Talvikule ja Liina Saarele.

Meelde jäävad loengud olid veel Carl Orffi süsteemi alused, mida andis Tuuli Jukk – mängisime palju plaatpille ning erinevaid rütmiinstrumente ning tegemist oli äärmiselt

vahva ja loomingulise tunniga. Lisapilliks oli väike kannel, mida õpetas Aime Reier. Kõik need loengud on mulle olnud väga kasulikud ning olen saanud õpitut juba praktiseerida.

Teisel semestril tegin tutvust koorijuhtimise baasteadmistega. Esimestel tundidel sai selgeks, et koorijuhtimine on see, mida ma tahan teha ning ootan väga päeva, mil päris koori saan dirigeerida. Õppejõuks oli Janne Fridolin.

Teisel aastal õppisin lisapillina basskitarri, trumme ja plokkflööti. Aitäh Peedu Kass, Kristo Joosep ja Merike Paberits. Need baasoskused on tulevikutöös igati olulised ja vajalikud, et mõnd lastebändi juhendada. Eesti pärimusmuusikast rääkis Celia Roose, kelle loengud olid väga sisukad ja põnevad. Lisaks pani ta meid oma pilli järgi tantsima pärimustantsu praktikas. Jätkus ka koorijuhtimine Kadi Ritsingu käe all.

Ansamblitunnis tegime pärimuslugusid, kus sain mängida lõõtspilli. Juhendajaks oli Themuri Sulamanidže.

Minu esimene päris töö lastega oli Viljandi Kukeräädsiku lastehoius, kus kord nädalas viisin läbi muusikaringi. Lapsed olid vanuses 2-5 aastat. See oli väga õpetlik ja siiras kogemus, kuna nii väikeste lastega ma polnud varem kokku puutunud ning nendega koos laulda, tantsida ja pilli mängida oli tore!

Kolmandal aastal õppisin Celia loengus rahvalaulu õpetamist ning Kodaly süsteemi aluseid, teisisõnu jo-le-mi süsteemi. Kuna olen ise ka just selle süsteemiga õppinud, siis tekitas see koduse tunde. Jätkasin ka klaveriõpinguid ja tundsin end klaveri taga üha kindlamalt. Iga argipäev harjutasin klaverit ning semestri lõpus toimusid ettemängud. Esinemisnärv oli alati väga suur, mitte miski sinna ei aidanud.

Ansambli juhendajaks oli Marek Talts ning tundides puutusime kokku väga erinevate muusikažanridega.

Koorijuhtimise õppejõuks oli Pille Kährrik ning koormeisteri tööga sain tutvust teha, õpetades paari loo partiisid akadeemia segakoorile. Lisaks alustasin vaatluspraktikaga lasteaias ja koolis. Tundide vaatlemine ja analüüsimine arendas palju silmaringi, kuidas õpetamine ikkagi käib.

Neljanda aasta esimesel ja viimasel klaveriõppe semestril oli minu eriala õpetajaks Marge Loik. Algul ehmusin ära, kui ta pani mind klaveril põnevaid ülesandeid tegema, mis olid mulle uued ja algul ebamugavad. Mõned tunnid hiljem tema lähenemine õpetamisele hakkas mulle juba meeldima. Semestri lõpus pidin mängima peast kolm erineva karakteriga lugu ning lisaks ka heliredeleid ja muud sinna juurde kuuluvat. Tegin enda parima etteaste ning hindeks sain B. Mäletan, et läksin mängima rahulikumalt kui tavaliselt, kuna mul oli juba klaveriga esinemiskogemust. Nimelt olen 2018. aasta septembrist Viljandi Huvikooli Laulustuudio juhendaja kahes rühmas - eelkoolialiste rühmas Liblikad ja algklasside laste rühmas Laulumestrid. Plokkflöödirühm sellest õppeaastast muutus pilliringiks, kus mängitakse erinevaid pille ning põhirõhk pole enam plokkflöödil (edaspidi muusikaring TUJU).

Ansamblitööd juhendas Mihkel Pajupuu, kelle loengutest jääb mulle kõige rohkem meelde *funk-rock* ja soolopartiide mängimine.

Vaieldamatu lemmiktund oli ka kitarriõpe, mida andis Marek Talts. Mul on ka olnud juba võimalus lapsi kitarril saata. Koorijuhtimise loengu raames tegin esimesel semestril akadeemia kooriga praktikat, kus õpetasin neile kolme lugu, mis olid minu eksamilood ning lõpuks kulmineerus see ettekandega Rahvusülikooli aastapäeval ja Stockholmis Jakobi kirikus, kui käisime külas sealsetel eestlastel. Dirigendiks olin mina ise. Oli äärmiselt uhke ja võimas tunne, kui peaaegu 50-pealine koor laulab ja hingab sinu käe järgi.

Alates 2017. aasta septembrist töötan Viljandi Huvikoolis, kus alustasin muusikaring Tuju plokkflöödiringi juhendajana. Võtsin pakkumise vastu, kuna olin alles hiljuti läbinud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias plokkflöödi aine ning kõik eeldused olid selleks tööks olemas. Lisaks käisin kord nädalas ka kahes lasteaias pilliringi tegemas. 2018. aasta sügisest juhendan Laulustuudiot, Tuju ringi ning ka lasteaias pillirühmi.

2. KONTSERDIL OSALEVATE VILJANDI HUVIKOOLI MUUSIKARINGIDE TUTVUSTUS

2.1 MUUSIKARING TUJU

2.1.1 Muusikaring Tuju tutvustus

Tuju on ring, kus lapsed saavad arendada oma muusikalisi võimeid, enesetunnetust, kindlust ning loominguulisust. Läbi vahetu kogemuse ja lõbu õpivad lapsed kasutama kehapilli, Orff-pedagoogikas kasutatavaid rütmi- ja plaatpille, plokkflööte ning seitsmekeelseid kandleid. Tutvust teeme ka ukulelega. Lisaks tegeleme laulmise, liikumise ja improviseerimisega. Õpetus lähtub õpilaste erinevatest võimetest ja arengutasemest ning varasem pillimängu- või laulukogemus ei ole ringis osalemise eelduseks.

Läbi õppetegevuste arendame lapse muusikalist mälu, laulmisoskust, kuulmismeelt ja rütmitunnet. Lisaks pillide mängima õppimisele tegeleme õige käte- ja kehahoiakuga, laulmisel ka õige hingamisega. Tutvume noodiõpetuse põhitõdedega ja erinevate rütmidega. Teeme sõnalist väljendust ning enesekindlust arendavaid tegevusi ja mängu.

Tunnid toimuvad kaks korda nädalas, 45 minutit korraga. Vanuserühm on I-VI klass, kuid hetkel õpivad selles tunnis algklassi lapsed.

Sel õppeaastal on Tuju ringis kuus last. Jaanuarikuus lahkusid kaks poissi ringist ajanappuse tõttu, kuid kaks uut last ühinesid meiega samal kuul.

Tuju ringis osalevad:

Mia-Lii 3. klass / 10-aastane

Lee 2. klass / 8-aastane

Brit 2. klass/ 8-aastane

Mirjam 1. klass /7-aastane

Paris 1. klass/ 7-aastane

Artur eelkool/ 6-aastane

Rühm on tugev, sest omavahelised suhted on head ning lapsed toetavad ja vajadusel kutsuvad üksteist korrale. Tööülesanded jaotuvad vastavalt laste võimetele. Pillimängus on välja kujunenud lapsed, kellele ma saan anda natuke keerukamat partiid ning teised täidavad oma rolli saatepartiisid mängides.

Brit käis eelminel õppeaastal minu antud plokkflöödi tunnis ning Leega olen ka tunde asendades varem kokku puutunud. Teised lapsed on siin ringis esmakordselt.

2.1.2 Muusikaring Tuju repertuaar

“Altmäe rebane”

Lasteriim, autor teadmata.

Selle loo õppisin ise ülikooli esimesel kursusel Aime Reieri kandletunnis. Noot pärineb sellest ajast.

Lugu on D-duuris ning tuleb ettekandele D-duuri kanneldel. Esitame laulu pilli saatel nii akordide toel kui ka sõrmitsemise võtet kasutades. Diapasoon: E1-B1 - kvindi ulatus.

Loo võtsime esmakordselt repertuaari sügisel, kui tutvusime kanneldega. Tol hetkel sai iga laps endale ühe akordi ning mängis, kui tema kord oli mängida. Sügisesse see lugu jäi. Kevadeks oleme edasi arenenud ning teinud tööd akordide vahetusega. Otsustasin selle loo võtta kontserdikavva, kuna siin saab akorde kiirelt vahetada ja lugu ka sõrmitseda. Lisaks mõtlesime koostöös lastega loole teise salmi sõnad juurde.

“Juba linnukesed”

Eesti rahvaviis, sõnad Jakob Hermann ja Paul Tekkel.

Tuntud lastelaul tuleb ettekandele plokkflöötidel, instrumentaalpalana.

Plokkflöödiga tegime esmast tutvust selle aasta jaanuaris, kui õppisime ära kaks lugu, mille ulatus oli kvart (g, a, b, c noodid). “Juba linnukesed” on kolmas lugu, mis sellel pillil õpitud. Ulatus on kvint, kuid raskeks teeb loo juures pidev pöidla mäng pillil, noodid g-d.

Varasemalt on plokkflööti mänginud Brit ja Lee. Tuju ringis mängime klassikalisi plokkflööte. Lee õpib oma koolis pentatoonilist plokkflööti.

“Pillimehed pilliroos”

Viisi ja sõnade autor on Ülle Rästa.

Eluloo andmed puuduvad.

Lugu on pärit kogumikust “Õunake” 2/2011 (Rästa 2011, lk 14).

Lugu on C-duuris ning ettekandele tuleb plaatpillidel ja rütmipillidel. Lisaks laul pillide saatel. Diapasoon: C1-A1 - seksti ulatus. Rütmidest on esindatud: ta, ti-ti, ti-tiri ja tiri-ti.

Lugu mängime järgmistel pillidel: basssülofon, sülofon, guiro, trumm. Igal lapsel on pillidel oma partii. Loo teeb raskeks pillimäng ja laulmine samal ajal ning saatepartiid, mis on kombineeritud: paus-ta-paus-ta. See eeldab lastelt mõttes kaasalugemist ja keskendumist. See saatepartii on osutunud kõige raskemaks.

“Päikese laul”

Viisi autor on Monika Pullerits, sõnad Indrek Raudsepp

Monika Pullerits (1960) on lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi muusikapedagoogika erialal, Tallinna Pedagoogikaülikoolis kaitsnud magistritöö ja doktoritöö teemal "Muusikaline draama algõpetuses - kontseptsioon ja rakendusvõimalusi

lähtuvalt C. Orffi süsteemist". Õppejõud Eesti Muusika- ja teatriakadeemias, ainevaldkond Orffi pedagoogika. Arvukate muusikaõpetajate koolituste läbiviija ja õppematerjalide autor (Pullerits 2004, lk 1).

Indrek Raudsepp (1958) on lõpetanud Tallinna Pedagoogilises Instituudis joonistamise-joonestamise-tööõpetuse eriala. On olnud õpetaja Värska Keskkoolis, Loo koolis ning Tabasalu ühisümnaasiumis (isiklik kontakt).

Laul on pärit Monika Pulleritsi väljaandest Koolimuusika, kõnemängust pillimänguni (Pullerits 2004, lk 32).

Lugu on C- duuris, 4/4 taktimõõdus. Diapasoon pillipartii: C1-D2. Diapasoon laulul: C1-G1 – kvindi ulatus. Ettekandele tuleb plaatpillidel, igal lapsel kindel partii. Lisaks juurde laul. Mina toetan lapsi rütmi hoidmisel trummipartiiga.

2.2 LAULUSTUUDIO – LAULUMEISTRID

2.2.1 Laulustuudio Laulumeistrid tutvustus

Laulustuudios laulame ning tegeleme laulmisoskuse arendamisega ja häälekujundusliku tööga. Lisaks arendame muusikalist sõnavara ja tutvume ka noodikirjaga. Põhirõhk on ansambli tööle ja üksteise kuulamisel ning ühte laulmisel. Kogeme ka üksinda laulmist. Õppeaasta jooksul õpib laps laulma kõlava ja vaba tooniga, õpib tundma noodipikkusi ja erinevaid rütme.

Repertuaaris on ühe- ning kahehäälsed lood.

Iga tund algab lahtilaulmisega ning tihti ka võimleme end soojaks ja teeme hingamisharjutusi. Seejärel tegeleme oma laulurepertuaariga. Kui toon tundi mõne uue loo, siis arutame koos lastega, kas neile sobib see lugu ja kas nad tahaksid seda laulda. Tutvustan alati ka, mida selle konkreetse looga saame õppida või harjutada oma laulmise ja hääle juures.

Laulustuudios laulavad:

Eleanora 3. klass/ 9-aastane

Liisa 4. klass/ 11-aastane

Taivi 5. klass/ 11-aastane

Lisandra 4. klass/ 10-aastane

2.2.2 Laulustuudio Laulumeistrid repertuaar:

“Tormi ja tuulega”

Viisi ja sõnade autor on Airi Liiva.

Airi Liiva (1983) on lõpetanud muusikakooli koorijuhtimise ja koolimuusika erialal, lisaks Tartu Ülikooli suhtekorralduse eriala. On töötanud Elva laulustuudios lauluõpetajana. Ta on proovinud abidirigendi rolli ning olnud beebikoolis väikeste laste lauluringi juhendaja. Viimasest kasvaski välja tema enda laulustuudio Laulupesa, mis tegutseb Tartus.

Laul on pärit Airi Liiva laulikust “Kõigil oma” (Liiva 2018, lk 36-37).

Loo salmiosa on D-duuris, refrään E-duuris, ühehäälnene ning taktimõõt on 6/8.

Diapasoon: B-B1 - oktavi ulatus.

Selle loo õppimist alustasime eesmärgiga esineda sügiskontserdil, kuid ei jõudnud ajaliselt valmis ning nüüd on aeg alustatu lõpuni viia ja oma lõpukontserdil see lugu esitada. Probleeme esines rütmidega ning helistike vahetuse üleminekutega. Rütmide paika saamiseks lugesime palju kordi lihtsalt teksti ning kuulasime ka internetist loo esitamisi.

Kuigi helistiku vahetusel jätkus lugu mitmel korral samast noodist või siis toon madalamalt, oli lastega vaja treenida seda üleminekut mitmeid kordi lauldes. Õppetöös kasutan väga palju ka üksinda ettelaulmist, mis kindlasti teeb julgemaks ning aitab lapsel ka end paremini kuulda. Lisaks kuulen ka mina, kellel millises kohas üks või teine probleem esineb.

Kontserdil esitatakse lugu fonogrammi saatel.

“Lumelill”

Viisi ja sõnade autor on Airi Liiva.

Laul on pärit Airi Liiva lastelaulude laulikust “Iga ilmaga” (Liiva 2016, lk 48-49).

Lugu on C-duuris, ühehäälnene ning taktimõõt on 4/4. Diapasoon: C1-B1 - septimi ulatus.

Selle loo võtsime repertuaari jaanuarikuus, mil jõulud olid minevik, kuid talv kestis ja lumi oli maas. Tõin selle laulu tundi, kuna see oli teemakohane meie aastaajaga ning esines teistsuguseid rütme, mida meie lauludes pole nii palju olnud - punkteeritud rütmid (tai-ri, ri-tai). Lisaks veel trioolid.

Lugu on mugav laulda, kuid kõige raskemaks teevad selle loo erinevad punkteeritud rütmid.

Saadab lauljaid klaveril.

“Laul kollasest lillest”

Viisi autor on Hans Hindpere, sõnad Helgi Muller.

Hans Hindpere (1928-2012) oli eesti helilooja. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakooli muusikateooria erialal ja Tallinna Riikliku Konservatooriumi kompositsiooni erialal.

Töötanud Rakvere teatri muusikaala juhatajana, Eesti Televisioonis muusikasaadete toimetajana ning lisaks Tallinna Pedagoogilise Instituudi puhkpilli orkestreerimise, ansambli laulu arranžeerimise jm õppejõuna. Tegutsenud kontsertmeistrina ja mänginud erinevates ansamblites.

Elu lõpuaastail oli Hans Hindpere vabakutseline helilooja ja kirjutas peamiselt rahvalik-humoristlikke laule ja lastelaule (Eesti Muusika Infokeskus, 2010).

Helgi Muller (1932- 1971) oli eesti luuletaja, tõlkija ja lastekirjanik.

Alates 1963. aastast oli kutseline literaat. Helgi Mulleri laulutekste on sageli viisistatud, ta oli Ülo Raudmäe opereti "Kiri nõudmiseni" kaasautor. Ta on tõlkinud näidendeid, ooperi ning laulutekste ja luulet.

“Laul kollasest lillest” on pärit “Laulukarusselli” parimate laulude laulikust (Hindpere 2003, lk 66-67).

Laulu hakkasime õppima märtsikuus, minu lõpukontserdile mõeldes. Lugu on ise hoogne ning räägib kollasest võilillest ja soojast ilmast, kus päikseline võilill kõik teised lilled enda ümber õitsema laulis. Salme on kokku kolm.

Helistik on Es-duur ning laul on originaalis kolmehäälneline, kuid kuna lauljaid on neli, siis meie laulame ühe- ja kahehäälselt - kaht ülemist häält, kuna kolmas häälnel on lastele madal.

Diapasoon: B- Es2.

Madalama hääle ehk teise hääle partii on väga mugav. Ei ole liiga kõrge ega madal, täpselt ideaalne laulmiseks. Kõrgema hääle partii loo teises pooles nõuab oktaavi hüppeid ning selle puhtalt kätte saamine nõuab harjutamist.

Saadan lauljaid klaveril.

“Suvi”

Viisi autor on Esko Koivumies, eestikeelsed sõnad Reet Linna.

Esko Koivumies (1951) on Soome laulukirjutaja ja muusik (Esko Koivumies, *s.a*).

Reet Linna (1944) on lõpetanud Tallinna Pedagoogilise Instituudi joonistamise, joonestamise ja tööõpetuse erialal. Lisaks õppis ta Eesti NSV Riikliku Filharmoonia Estraadistuudios laulmist. Töötanud pikka aega Eesti Televisioonis erinevate saadete toimetaja ja saatejuhina (Kapstas 2008, lk 48 ; 91)

Laul on pärit 2. klassi Muusikamaa õpikust (Koivumies 2010, lk 142-143).

Helistik on C-duur. Diapasoon: C1-C2 - oktaavi ulatus. Laul on F-duuris, 4/4 taktimõõdus, ühehäälneline ning 2 salmi pikk.

I pool loost on rahulikum- ta, ta-a ja paar ti-tid.

II pool on aga tempokam ning põhineb peamiselt ti-tidel ja süngoobil.

Selle laulu pakkusin lastele välja, kuna laulul on suur ulatus - saab treenida ka kõrgemalt laulmist. Lisaks sõnade diktsiooni harjutamine loo kiiremas pooles. Lastele on see laul väga tuttav ka varasemalt ning nad tahtsid väga seda laulu laulda.

Lugu räägib, kuidas päike paistab, loodus lokkab ja lõpuks on kätte jõudnud suvi. Meenutatakse ka seda külma karvamütsi aega, mil külmataat vingerpussi mängis. Lõpuks ununesid talverõõmud, tuli kevad ja seejärel kaua oodatud suvi.

Saadan lauljaid klaveril.

“Veere, päike”

Eesti rahvalaul

Laul on pärit 2. klassi Muusikamaa õpikust (Koivumies 2010, lk 142-143).

Täpsemalt on tegu regilauluga, kus eeslaulja laulab eest ning järellauljad järel, korrates üht kindlalt fraasi “*elle elle, leelo leelo*”. Eestlaulja vahetub loo vältel.

Laul on D-duuris ja $\frac{3}{4}$ taktimõõdus. Diapasoon: D1-G1 - kvardi ulatus.

Minu soov oli, et kontserdil kõlaks ka vähemalt üks regilaul, kuna olen enda koolitee jooksul sellega palju kokku puutunud. Õpilased olid igati nõus minu plaaniga. “Veere, päike” on karjalapse õhtulaul ning mind köitsid selle loo sõnad.

Regilauluga õpime ahelhingamist, mida me teistes lauludes ei kasuta.

Selle loo õppimise raames tegime tutvust ka väikekanneldega, kuid kontserdil saadavad lauljaid kanneldel Tuju ringi lapsed.

2.3 LAULUSTUUDIO – LIBLIKAD

2.3.1 Laulustuudio Liblikad tutvustus

Laulustuudios laulame, mängime erinevaid rütmipille ning läheneme asjadele suuresti läbi mängu - mäng on ju väikese inimese töö. Lisaks äratame lapses huvi muusika vastu, arendame muusikalist mõtlemist ja eneseväljendusoskust. Läbi laulmise ja rütmilise tegevuse kaudu ergutame improvisatsioonivõimet ja ka loovust. Harjume üksteist kuulama ja laulma ansambelis kõlava ja vaba tooniga. Tegeleme erinevate liikumismängudega, kus on oluline roll ka muusika ja erinevate helide kuulamisel.

Tundi alustame alati tervituslauluga vaipadel, millesse kaasan alati kas palli või ühe rütmipilli. Seejärel liigume klaveri juurde toolidele ja teeme mõned lõbusad hääleharjutused, tihti mõnd looma häält matkides või tuntud laulu lauldes, mis meid tunni meeleollu suunab. Põhirepertuaar on vastavalt aastaajale ning sinna on alati põimitud pillimängulugusid ja liikumist. Kuna väikesed lapsed väsivad kiirelt ja nende tähelepanu püsib lühikest aega, on tunnitegevused vaheldusrikkad.

Siin rühmas laulavad 4- kuni 5-aastased lapsed:

Anna-Maria 5-aastane

Diora 4-aastane

Kert 5-aastane

Leonoora 4-aastane

Mia 4-aastane

Elinor 5-aastane

Mirtel 4-aastane

Samuel 5-aastane, kes kontserdil kahjuks osaleda ei saa.

2.3.2 Laulustuudio Liblikad repertuaar:

“Siilimäng”

Viisi ja sõnade autor on Maie Kents.

Laul on pärit Maie Kentsi laulikust “Laulan lahket laulukest” (Kents 2015, lk 6).

Maie Kents (1959) on sündinud Tartus. Muusikalise hariduse omandanud Heino Elleri Muusikakoolis, klassikalise laulu erialal. Lasteaia muusikaõpetajana töötanud ligi 30 aastat. Vajadus lihtsate, lühikeste laulude järele on pannud teda neid ise looma ja lauliku eesmärgiks on neid teistega jagada. (Kents, 2015)

Originaalhelistik on D-duur, kuid muutsin helistiku lastele sobivamaks ning esitame loo C-duuris. Loo esimene osa on rahulikus tempos, kuid teises osas, kui tuleb vihma sadu, muutub ka tempo kiiremaks.

Rütmidest on loos kasutusel ta, ti-ti, üks tai-ri, üks ri-tai. Ühe rütmi muutsin ise vastavalt sõna vältele ära. Diapasoon: C1-A1 - seksti ulatuses.

Laul räägib, kuidas väike siil läheb kõndima, kutsudes kaasa ka sõbrad. Äkki hakkab vihma sadama ning siil jookseb kiirelt tuppa ema kaissu.

Loo õppisime sügiskuudel ning see meeldis lastele nii väga, et otsustasin oma kontserdi kavas kasutada ja lastega selle loo meelde tuletada.

Saadan lauljaid klaveril.

“Õunauss”

Viisi ja sõnade autor on Maie Kents.

Laul on pärit Maie Kentsi laulikust “Laulan lahket laulukest” (Kents 2015, lk 7).

Helistik on D-duur, mis on selles loos lastele väga sobiv. Lugu on 4/4 taktimõõdus ja 12 takti pikk. Diapasoon: D1-A1 - kvindi ulatuses.

Lugu räägib ühest ussist, täpsemalt õunaussist, kes teeb õuna sisse pesa ja ka elamiseks vajaminevaid käike. Uss sööb õuna ning tunneb rõõmu õuna sees elamisest.

Lugu pärineb samamoodi meie sügiskuudest.

Loo I osa on jällegi rahulikus tempos ning loo lõpp lauldakse kiiremini.

Esinevad ta, ti-ti, tai-ri, ri-tai rütmid. Kõik rütmid on vastavuses sõnade vältetega. Näiteks: Sis-se- tai-ri; pe-sa – ri-tai.

Kolm kuud enne eksamikontserti hakkasime lugu taas meelde tuletama ning kuna mõned lapsed on vahepeal vahetunud, siis õppisime loo uuesti algusest peale ära.

Saadam lauljaid klaveril.

“Riidesse”

Viisi ja sõnade autor on Riine Pajusaar.

Riine Pajusaar (1971) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveri erialal ja Eesti Muusikaakadeemia klaveri erialal. Lisaks õppinud kompositsiooni Alo Põldmäe juures. 1995. aastast alates töötab Keila Muusikakoolis klaveri ja improvisatsiooniõpetajana. (Pajusaar 2008, lk 1).

Laul pärineb tema “Tabatinna” lastelaulude laulikust.

Laul on D-duuris, kuid me teeme seda lugu pigem luuletuse rütmis, väikese viisi varieerimisega. See on riidesse paneku lugu, kus alustame pükste jalga panekust ning lõpetame jopeluku kinni tõmbamisega. Imiteerime liigutusi ning läheme järjest kiiremaks, nii et lõpuks saame eriti kiirelt riidesse pandud. Lastele teeb see lugu alati väga palju nalja.

Selle laulu õppisime jaanuaris, kui oli mõnus lumi maas. Edaspidi on see olnud kordava tegevusena meie repertuaaris.

“Väikesed putukad”

Viisi ja sõnade autor on Külli Erimäe.

Küll Erimäe (1972) on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia laulu eriala ning on saanud muusikaõpetajahariduse Tartu Õpetajate Seminaris. Ta töötab muusikaõpetajana lastesõimes Planeedi mudila ja Tallinna Kadaka lasteaias, lastelaule hakkaski ta 2011.

aastal kirjutama eelkõige praktilisest vajadusest. Loomingus on ülekaalus väikelastele mõeldud repertuaar, viimasel ajal on põhirõhk langenud pillimängulugudele. Lisaks on Külli olnud lektor muusikaõpetajate koolitustel üle Eesti ja jaganud oma loomingut teiste muusikaõpetajatega. (Toompere, Erimäe 2018, lk 41)

Laul on pärit “Eripere mängulood” laulud ja mängud lastele (Erimäe 2018, lk 23).

Laul on F-duuris, 4/4 taktimõõdus ning 8 takti x 2 salmi pikk. Diapasoon: C1- A1 – seksti ulatus.

Rütmidest on esindatud ta ja ti-ti.

Laul räägib kahest erinevast putukast - mesimummust ja rohutirtsust, kuidas nad lendavad, hüppavad ja sõpradega tantsivad. Seda laulu hakkasime kontserdi jaoks õppima märtsi lõpus.

Saadab lauljaid klaveril.

“Kipsadi-kõpsadi kevade”

Viisi ja sõnade autor on Kersti Kuusk.

Laul on pärit Kersti Kuuse ja Ingrid Kajaku ühisest laulikust “Mis on mulle õnneks vaja” (Kuuse, Kajaku 2015, lk 5).

Kersti Kuusk (1968) on laulja, laulukirjutaja ja muusikaõpetaja. Lõpetanud Loobi lauluklassi ja alushariduse pedagoogika Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. Andnud välja seitse lastelaulude CD-d (isiklik kontakt).

Helistik on C-duur ning lastele sobilik. Lugu on 2/4 taktimõõdus ja 12 takti x 2 salmi pikk.

Diapasoon: C1-A1 – seksti ulatus.

Rütmidest on esindatud: ta, ti-ti, tai-ri, ti-tiri. Laulda on mugav, kuna rütm on vastavuses tekstiga.

Laul räägib, kuidas kevad on kätte jõudnud ning lapsed saavad veel porilombis tantsida ja kullerkuppe ja sinililli korjata. Peamine, et saab ka koos jälle laulda. Lisaks kõdistab meid soe päiksekiir ja linnud sädistavad rõõmsalt.

Loo harmoonias on esindatud ka paar moll/kurba kõla. Näiteks Em7, Am7, Dm7.

Lugu hakkasime õppima märtsikuus, mõeldes meie kontserdile mais.

Lool on kokku kolm salmi, kuid meie laulame neist kahte. Salmid jäid lastele väga kiiresti meelde. Teeme laulu käigus vastavatele sõnadele juurde ka liigutusi.

Saadame lauljaid klaveril.

3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON

3.1 Kontserdikava koostamise põhimõtted

Kontserdikava koostamisel ja repertuaari valimisel olen lähtunud muusikaõpetuse üldistest põhimõtetest, kuidas arendada laste muusikalisi võimeid – nende rütmi- ja meloodiataju ning muusika vastuvõtuvõimet. Musikaalsuse põhitunnuseks on võime muusikat sisuliselt tunnetada ja seda kogeda. Kõik muusikalised võimed tekivad ja arenevad muusikalises tegevuses süsteemikindla pedagoogilise töö tulemusena. (Päts 2010, lk 20).

Kahes minu õpetatavatest gruppidest on keskseks muusikaliseks tegevuseks laulmine. Seega on repertuaari valik otsustava tähtsusega. Laulmine on lastele kõige omasem musitseerimisviis (Pullerits 2005, lk 217).

Lisaks on oluline kohe alguses juhtida tähelepanu õigele laulmisele, mille puhul on tähtis loomulik kehahoid ja hingamine, vaba toonitekitamine, ilmekus, kõlav hää, võimalikult puhas intonatsioon ja selge hääldus. Laulmisel on tähtis, et laps õpiks teadlikult oma häält juhtima ja kuulama. Kuna repertuaari valik on väga tähtis, siis kindlasti peaks tutvustama rahvalaulu, sest aastasadu püsinud looming on meie tundemaailmale kõige lähemal ning pakub võimalusi nii laulmiseks, pillimänguks, improvisatsiooniks, liikumiseks kui ka kuulamiseks (Härma, Sepp 2014, lk 91). Olen kõikide lastega laulnud rahvalaulu, nii mõne pärimusliku mängu raames kui ka lihtsalt vahelduseks. Olulised on ka temaatilised ning tundeelu rikastamiseks mõeldud laulud (Härma, Sepp 2014, lk 91).

Oma õpilastele repertuaari valimisel olen eelnimetatut silmas pidanud, et valitud repertuaar oleks ea- ja jõukohane. Olen arvestanud laste omapäradega, valinud laule, mis neid edasi arendaksid. Oluline on olnud ka laste arvamus. Olen jälginud, kuidas nad minu pakutavat laulu vastu võtavad. Laulurõõmu tekitamine ja hoidmine on olnud minu huvikooli ringide töös ka tähtis. Samuti on minu tunniprotsessis pidev töö õige lauluhääle tekitamisega.

Tuju ringis on laulmise kõrval oluliseks tegevuseks pillimäng. See on lapsi eriliselt paeluv tegevus, sest siin kasutatakse eneseväljendusvahendit – pilli, mis tegevust mitmekesistab.

Lihtsaid lastepille kasutades saab laps musitseerida juba algetapist alates, näiteks Orff-instrumentaariui kasutades. Esmaseks võimaluseks on erinevate häälte, kõlade leidmine ja tekitamine, mis tugineb tämbritajule. Edasi saab lapsi suunata väljendama dünaamikat, rütme, helikõrgusi jne (Pullerits 2005, lk 220-221).

Enda tunnis rakendan pillimängu lähtuvalt laste oskustest ja soovist midagi uut õppida ja kogeda. Peamine, et pillimängu kaudu avastaks laps aina uusi kõlavõimalusi ja musitseerimiskogemusi.

3.2 Kontsert “Neli soovi”

Kontserdi pealkiri on “Neli soovi” ja see muusikaline lavastus on inspireeritud Lev Tolstoi jutustustest. Arutasime juhendaja Tuuli Jukkiga võimalike kontserdi kontseptsioonide üle ning mulle meeldis mõte erinevate aastaegade toomisest ühele kontserdile, Seepärast ma selle teema kasuks otsustasingi. Ühe kooliaasta jooksul õpitud materjal aitab jutustus hästi üheks tervikuks siduda. See võtab justkui kokku terve õppeaasta, mil ma nende lastega koos töötasin ja ühtlasi ise ka õppisin. Tekste loeb kursuseõde Ave Saarva.

NELI SOOVI

AVAMUUSIKA

Elasid kord vend ja õde.

Kui kätte jõudis sügis, sõitsid nad koos isaga maale. Teel olles krabistas autoaknale vihma.

Ja puhus tuul.

TORMI JA TUULEGA(Laulumeistrid)

Hiljem käisid lapsed metsas seenel. Oi, oi, keda nad küll seal värviliste lehtede vahel märkasid? Keegi podises vaikselt...

SIILIMÄNG (Liblikad)

Siilipoiss läks oma teed, lapsed tõttasid aga aeda ploome, pirne ja õune sööma.

ÕUNAUSS (Liblikad)

Lapsed soovisid: KÜLL OLEKS TORE, KUI SÜGIS JÄÄKS PÜSIMA!

Aga isa ütles: „Kirjutage oma soov minu märkmikusse!“

Saabus talv ja ilmad muutusid külmemaks. Ei saanud keegi enam palja särgi väel õues ringi joosta. Tuli ennast soojalt riidesse panna.

RIIDESSE (Liblikad)

Taevast sadas õrnu lumehelbeid ning kogu loodus mattus valgesse vaikusesse. Ainult üks oranž rebane jalutas lumises metsas.

ALTMÄE REBANE (Tuju ring, kannel)

Lastele meeldis õues uisutada, suusatada, kelgutada ja lumesõda mängida. Talv oli nii mõnus.

LUMELILL (Laulumeistrid)

Lapsed soovisid: KÜLL OLEKS TORE, KUI TALV JÄÄKS PÜSIMA!

Isa aga palus sellegi soovi kirja panna.

Kätte jõudis kevad. Linnud lendasid lõunamaalt tagasi, löid lauluhääled valla, sidistasid ja sädistasid hommikust õhtuni.

JUBA LINNUKESED (Tuju ring. Plokkflööt)

Rohi tärkas ja lilled õitsesid.

LAUL KOLLASEST LILLEST (Laulumeistrid)

Eemal tiigi ääres ei tahtnud konnakoos lindudekoosist kehvem olla, ka nemad kõhisid oma hääled puhtaks ja löid lahti tõelise konnakontserdi.

PILLIMEHED PILLIROOS (Tuju ring. Plaatpillid+ rütmipillid)

Kõikjal käis vilgas elu ja askeldamine. Ka pisikesed putukad andsid endast rõõmsalt märku.

PUTUKAD (Liblikad)

Iga päevaga läks väljas soojemaks. Kõik linnud, loomad ja inimlapsedki tundsid rõõmu üha pikematest ja valgematest kevadpäevadest.

KIPSADI KÕPSADI KEVADE (Liblikad)

Lastel oli vaid üks soov: “Küll oleks tore, kui kevad jääks püsima!”

Ka selle soovi käskis isa üles kirjutada.

Suvi tõi kaasa soojad ilmad ja magusad marjad. Päike paistis eredamini kui kunagi varem.

SUVI (Laulumeistrid)

Kõik õitses, küpses, säras ja sillerdas. Rohelisel heinapõllul askeldasid väikesed punased lepatriinud.

LEPATRIINU (Liblikad)

Õues helises imeline suvemuusika.

PÄIKESE LAUL(Tuju ring. Plaatpillid)

Suvi tundus olevat parim aastaeg, nii et lapsed soovisid: „Küll oleks tore, kui suvi jääks püsima!

VEERE PÄIKE (Kõik lapsed. Laulumeistrid eeslauljateks, Tuju ring kannedel)

Nüüd näitas isa lastele oma märkmikku.

Sinna oli kirjutatud juba kolm sarnast soovi.

Näete nüüd. Looja on inimesest targem. Kui teie esimene soov oleks täide läinud, siis poleks olnud ei talve, kevadet ega suve!

LÕPUMUUSIKA

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade diplomikontserdi “Neli soovi” kontseptsioonist, ülesehitusest ning esitusele tulevatest lugudest. Kontsert koosneb viieteistkümnest loost, mis on kokku põimitud muusikaliseks lavastuseks.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma õpikogemusi. Teises osas tutvustasin kontserdil esinevaid koosseise, ettekandele tulevat repertuaari ning üleüldist ettevalmistusprotsessi. Kolmandas peatükis andsin ülevaate kontserdi kontseptsioonist.

Ettevalmistusprotsessi olulisemad inimesed on Viljandi Huvikooli Laulustuudio ja Tuju ringi õpilased, ilma kelleta see kontsert ei toimuks. Terve õppeaasta tööd ja silmnähtavaid arenguid lastes kulmineerub kontserdiga, kus näitame, mida me oskame ja kuidas me kogu seda muusikat enda ümber ja sees naudime. Soovin tänada suurepärase koostöö eest oma juhendajat Tuuli Jukki, kes juhendas ja andis nõu. Eriline tänu kuulub huvikoolis töötavatele Siiri Sooberg Tublile ja Piret Mädamürgile, kes olid väga abivalmid ja vastutulelikud kõigega, mis puudutas minu lõputööd ja kontserti.

Kontserdiks valmistumine koos lastega andis mulle taaskord selle positiivse tunde, et ma õpin õiget asja ning see on tõepoolest miski, mida mulle meeldib teha - tegeleda lastega, neid õpetada ja olla koos nendega õnnestumistes kui vahel ka ebaõnnestumistes.

KASUTATUD KIRJANDUS

Anier, A.; Muldma, M. 2010. *Muusikamaa II klassi muusikaõpik*. Tallinn: Koolibri

EMIK. 2010. Eesti Muusika Infokeskus.

<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=20&lang=est&action=view&method=biograafia> (15.04.19)

Esko Koivumies. s.a. Discogs. <https://www.discogs.com/artist/715398-Esko-Koivumies> (02.05.19)

Helgi Muller. s.a. Vikipeedia. https://et.wikipedia.org/wiki/Helgi_Muller (29.04.19)

Kapstas, M. 2008. *Reet Linna. Paljugi võiks öelda veel*. Tallinna Raamatutrükikoda.

Kivi, L.; Sarapuu H. 2005. *Laps ja lasteaed. Lasteaiaõpetaja käsiraamat*. Tartu: AS Atlex.

Kuusk, K. 2015. *Laulud mudilastele. Mis on mulle õnneks vaja*. Tallinn: VIRGO.

Liiva, A. 2016. *Lastelaulud. Iga ilmaga*. Tartu: OÜ Laulupesa.

Liiva, A. 2018. *Lastelaulud. Kõigil oma*. Tartu: OÜ Laulupesa.

Pajusaar, R. 2006. *Tabatinna lastelaulud*. Tallinn: SP Muusikaprojekt.

Pajusaar, R. 2007. *Kaelkirjak õpib tantsima*. 20 klaveripala lastele. Tallinn: Audiosus OÜ.

Päts, R. 2010. *Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis*. Tallinn: Koolibri.

Peterson, L-M. 2011. *Õunake 2*. Tallinn: SP Muusika.

Pullerits, M. 2004. *Koolimuusika. Kõnemängust pillimänguni*. Tallinn: AS BIT.

Viilup, E.; Puur, K.; Leitmaa, L. 2003. *"Laulukarusselli" parimad laulud*. Tallinn: Talmar & Põhi.

LISAD

Tormi ja tuulega

Airi Liiva

CD2 fonogramm nr 3

D D/G A(sus4) Bm7 D/G A(sus4)



Tor - mi ja tuu - le - ga õu - es on ma - ru, äi - ke teeb vih - ma - ga puu - de - le... sü - ru...

5 G A(sus4) A G/B D/F# A(sus4)



Vin - gub ja vi - hi - seb tuul, len - nu - tab täh - ti ja kuud...

10 D D/G A Bm7



Kin - gad on mär - jad ja soeng vas - tu sil - mi. Ko - gu - neb, ko - gu - neb

13 D/G A G(maj7)/B A/C# F#m7 G(maj7) Em7 A(sus4)



juur - de vaid pil - vi. Vin - gub ja vi - hi - seb tuul, len - nu - tab täh - ti ja kuud.

19 E A B C#m7 1. A(maj7) B



Kuu - la, kuu - la, kuis he - li - seb... maa. Vaa - ta, vaa - ta, kuis kõik mär - jaks saab.

23 A B C#m7 A(maj7) B(sus4) 2. B(sus4)



Vin - gub ja vi - hi - seb tuul, len - nu - tab täh - ti ja kuud. kõik mär - jaks saab.

28 A B C#m7 Amaj7 B(maj7)



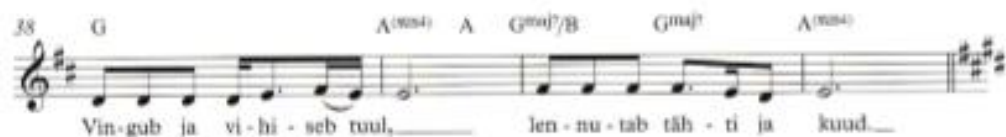
Vin-gub ja vi-hi-seb tuul, len-nu-tab täh-ti ja kuud.

34 D D/G A(maj7) Bm7 D/G A



Tor-mi ja tuu-le-ga õu-es on ma-ru, äi-ke teeb vih-ma-ga puu-de-le-sä-ru.

38 G A(maj7) A G(maj7)/B G(maj7) A(maj7)



Vin-gub ja vi-hi-seb tuul, len-nu-tab täh-ti ja kuud.

42 E A B C#m7 A(maj7) B



Kuu-la, kuu-la, kuis kõ-mi-seb maa. Vaa-ta, vaa-ta, kuis kõik mär-jaks saab.

46 A B C#m7 Amaj7 B(maj7)



Vin-gub ja vi-hi-seb tuul, len-nu-tab täh-ti ja kuud.

50 B(maj7) A



kõik mär-jaks saab Vin-gub ja vi-hi-seb

53 B C#m7 E/G# B(maj7)



tuul len-nu-tab täh-ti ja kuud.

SIILIMÄNG

Maie Kents

D A D

Väi - ke siil läks kõn - di - ma tip - tap, tip - tap, kõn - di - ma.
 Kut - sus kaa - sa sõb - rad ka, tip - tap, tip - tap, sõb - rad ka.

*Õpetaja või üks lastest läheb kõndima siili käpiknukk käes, kutsub teisi ka.
 Siiliema (õpetaja või laps) hõikab:*

Vihma hakkab sadama, tule ruttu tuppa sa!

Õpetaja koos muusikaõpetajaga hoiavad lina, lapsed poevad selle alla.

Kiiremas tempos

D A D

Tip - tip, tip - tip vih - ma - ke, tup - pa jook - seb sii - li - ke.
 Toas on sii - lil ol - la soe, rut - tu em - me kais - su poeb.

ÕUNAUSS

Maie Kents

D A D A D

Uss, uss, õu - na - uss roo - mab õu - na sees. Uss, uss, õu - na - uss
 õu - na sis - se pe - sa teeb. Kui on val - mis pe - sa väi - ke, teeb ta pe - sa üm - ber käi - ke.
 Ah - nelt maits - vat õu - na sööb, see on te - ma täh - tis töö. Küll on lõ - bus e - la - da,
 suu - res õu - nas mõl - la - ta! Küll on lõ - bus e - la - da, söö ja ma - ga mõ - nu - ga!

8. RIIDESSE

Riine Pajusaar

D Em/G

LUK - SID JAL - GA, KAMP - SUN SEL - GA,

A D D

TUTT - MÜTS PÄ - HE, ÖU - E LÄ - HEN. SAA - PAD JAL - GA,

Em/G A D

KIN - DAD KÄT - TE, KIN - NI TRUKK JA JO - PE - LUKK.

Laulu korrata mitu korda järjest kiiremas tempos.

ALTMÄE REBANE

I I IV I I

5 3 5 5 3 5 5 6 6 5 5 3 5 5 3 3 5 5 3 3
Alt- mäe re- ba- ne tu- li mei- e kü- las- se. Mis sa tal- le süü- a and- sid,

I IV I V I V I

5 5 6 6 5 3 5 5 2 5 5 3 5 5 2 2 5 5 3
mis sa tal- le and- sid? Ka- la- luid, kon- na- päid, va- na var- sa sää- re- luid.

Lumelill

Fonogramm 26

Airi Liiva

C F/C C G C F/C C G

1. Val - ge lu-me- lill, pit-si - li-ne õis. I-met-leb mu silm. Kes küll sind luu-a võis?

Am /G F Dm C/E F C/G G

Ak-na-klaa-si jää peen-raks sul-le on. Hoi-da o-ma käel ta-hak-sin ma sind.

F C G Am F C G Am

Vaa - tan, kui ing - lid õu - e^h pääl kor - ja-vad jäi - seid lil - li säääl.

F F F G C

F C G Am F G F C G Am

Klei - ti-de ka-hin, jäi - ne tuul, laul mi-nu suul. Juus - te-le lan-geb hel-best lill,

F C G Am F C G Am F G

he-li-seb lu-me-piisk till-till. Hõl-ju-des lu-me-ing-li tiib lil-led len-du viib.

C F/C C G C F/C C G

2. Val - ge lu-me- lill, pit-si - li-ne õis. I-met-leb mu silm. Kes küll sind luu-a võis?

Am /G F Dm C/E F C/G G
 Kül-ma kar-ge hääl joo-nis-tab su rüü. Hoi-da o-ma käel suur, nii suur on püüd.

F C G Am F C G Am
 Vaa - tan, kuis ing - lid õu - e pääl kor - ja-vad jäi - seid lil - li säääl.

F C G Am F G F C G Am
 Klei - ti-de ka-hin, jäi - ne tuul, laul mi-nu suul. Juus - te-le lan-geb hel-best lill,

F C G Am F C G Am F G
 he-li-seb lu-me-piisk till-till. Höl-ju-des lu-me-ing - li tiib lil-led len-du viib.

Juba linnukesed

Sõnad J. H. Hermann ja P. Tekkel

I I I I I I V 3 V V I

1. Juba linnu - ke - sed väljas laula - vad,
 Kenad kase - ke - sed kingul koha - vad.

2. Orus oja - ke - ne voolab vuli - nal,
 Hõbe pilve - ke - ne heljub taeva all.

3 I I I I V 3 V I V V V V I 2 I

Laul kollasest lillest

Helgi Muller

Hans Hindpere

Eb
Cm
Fm
Bb7

Lal-lal-lal lal la-lal la-laa_ lal la-lal la laa lal la lal_ la laa la lal-lal-lal

5 Eb
Cm
Fm
Bb7
Eb

lal la lal_ la-laa lal la lal - la-laa lal la-lal la laa laa.

1.Või - lill - är - kas
 2.Kleit on päik - se -
 3.Lind - ki rõõm-salt

10 Cm
Fm
Bb
Eb
Cm
Dm

hom-mi- kul_ pa-ni sel-ga klei - di. Häs-ti häs-ti kol-la - se_
 kiir-test tal,_ e-ma sel-le ku - dus. Ro-he - li-sed so-kid sai_
 sä - dis- tas:.. küll sa o - led kau - nis. Ja kõik tei-sed lil-led ka_

15 Dm
Gm
Cm
Fm
Bb

na-gu mei - e Hei - dil. Pap pa-lap pa-la pap pa-lap pa-la pap pa-lap pa-la
 või-lill kas-test, u - dust. öit-se-ma - ta lau- lis.

20 Gm
Cm
Fm
G
Bb

pap pa-lap pa-la pap pa-lap pa-la pap pa-la-ba-la-ba laa - la laa.

25 Fm
Bb7
Fm
Bb7

Pap pa-lap pa-la pap pa-la-ba-la-ba pap pa-lap pa-la pap pa-la-ba-la-ba

29 Fm
Bb7
Fm

pap pa-lap pa - la pap pa - la - ba - la - ba pap pa - la - ba - la - ba

32 Bb7
Klaveripartii
Eb

la,

Pillimehed pilliroos

Ülle Rästa

Ülle Rästa

A C G C

1. Tim - pe - li, tam - pe - li tii - gi - konn kõn - nib, kõ - hul ksü - lo - fon.

B F C G C C⁷

Refr.: Kalp - sa - di krooks! Kalp - sa - di krooks! Kon - na - pe - re män - gib koos.

F C (Am) G C F/C C

Kalp - sa - di krooks! Kalp - sa - di krooks! Pil - li - me - hed pil - li - roos.

2. .,: Rimpeli, rampeli rohukonn, tema pill on väike trumm. .,:

Refr.: Kalpsadi krooks...



Kaasmäng pillidel

Ksülofoni mahe ja naturaalne tämber on kõrvale mõnus, eriti tänuväärsed on kasutamiseks madalamad alt- ja bassksülofonid, mis annavad pilliansambliile sügava kõla. Ksülofoni ostinato bassiosa mängib õpetaja, lapsed mängivad ksülofonidel või plaatpillidel (plaatpillidel pulga peenema otsaga) kahte või ühte nooti. Refraäniosas (B) kasutada esimeses salmis (konna) guirosid ja teises trumme.

Eelmäng, vahemäng

Ksülofon või klaver

Ksülofon või plaatpillid, igal lapsel üks noot

Ksülofon või klaver

A

Ksülofon või plaatpillid, igal lapsel üks noot

Tim - peli tam - peli tii - gi - konn, kõn - nib kõ - hul ksü - lo - fon.

Ksülofon või klaver

B (guiro edasi-tagasi kraapides, trumm patsulades) (guiro koputades, trumm niipuotitega kraapides)

1. salm guiro

2. salm trumm

Väikesed putukad

Küllli Erimäe

F C

1. Väi - ke - sed pu - tu - kad sii - a, sin - na len - da - vad. Väi - ke - sed pu - tu - kad
 2. Väi - ke - sed pu - tu - kad sii - a, sin - na hüp - pa - vad. Väi - ke - sed pu - tu - kad
 3. Väi - ke - sed pu - tu - kad sõp - ra - de - ga tant - si - vad. Väi - ke - sed pu - tu - kad

C7 F B♭ E/A C7 F

sii - a, sin - na len - da - vad. Summ, summ, summ, summ, sii - a, sin - na len - da - vad.
 sii - a, sin - na hüp - pa - vad. Summ, summ, summ, summ, sii - a, sin - na hüp - pa - vad.
 sõp - ra - de - ga tant - si - vad. Summ, summ, summ, summ, sõp - ra - de - ga tant - si - vad.

Kipsadi-kõpsadi kevade

Sõnad ja muusika Kersti Kuusk

C G7 C C/A Dm7 G7 C G/D C/E F

Kip - sa - di - kõp - sa - di ke - va - de, po - ri - lom - bis tant - si - me. Kul - ler - kupp ja

6 Em7 Am7 Dm7 G7 C G/D C/E

si - ni - lill, vii - se män - gib pa - ju - pill.

9 F Em7 Am7 Dm7 G7 C G7 C

Kul - ler - kupp ja si - ni - lill, vii - se män - gib pa - ju - pill.

Kipsadi-kõpsadi kevade
 koos nüüd jälle laulame.
 Päiksekiir meid kõdistab,
 lind nii rõõmsalt sädistab!

SUVI

Muusika Esko Koivumies, eestikeelsed sõnad Reet Linna

Lõbusalt
Refrään F kõik

Päi - ke - ne pais - tab ja loo - dus lok - kab, kät - te
 jõud - nud su - vi. (su - vi) Lõo - ke - ne lõo - rib ja
 õu kõik rök - kab, kät - te jõud - nud su - vi. **Lõpp**

C7 solist/õpetaja F B^b

1. O - li kar - va - müt - si - aeg ju - ba am - mu - il - ma ot - sas,
 hi - gi voo - las o - ja - na. Saa - pad o - lid väik - sed ja
 kin - dad o - lid au - kus, pük - si - sää - red põl - vi - ni.



Am E7
 Sild va - jus kat - ki, kui met - sas tant - sis jän - ku,
 Am E7 Am
 ü - le jõe e - nam ei saand, kus - kil han - ge all a - ga
 E7 Em Dm7 G7 D C7
 ka - ru - ott veel tuk - kus, e - ga tead - nud ke - da - gi ta!

Refrään: Päikene paistab ...

- Mõnikord külmataat meil vingerpussi mängis,
 ahju taha ajas kõik.
 Uksed pani kinni ja olime kui vangis,
 koolitunnid ära jäid.
 Mõni meist jäi grippi, ei aidanud siin miski,
 nohu vaevas nädalaid.
 Meelest läksid talverõõmud, nagu polekski neid olnud,
 kuni tuli kevad, päästis meid!

Refrään: Päikene paistab ...

LEPATRIINU

E. Erss

F

1. KES SEAL KÕN - NIB MÕÖ - DA TEED,

C F

LE - PA - TRII - NU ON JU SEE.

B^b F

VAA - DA - KE KUI RÕÖM - SAS - TI

C F

IK - KA LII - GUB E - DA - SI.

2.: JA KUI ÄRA VÄSIB TA,
SIIS TA HEIDAB PUHKAMA.:
.: JALAD VÄLJA SIRUTAB,
NEID SIIS RÕÖMSALT SIPUTAB.::

3.: JÄLLE ÕHKU TÕUSEB TA,
TORE ON JU LENNATA.:
.: TIIVAD VÄLJA SIRUTAB,
HOOGSALT ENNAST KEERUTAB.::

Päikese laul

Sõnad Indrek Raudsepp

Lõpp

Üks, kaks, üks, kaks, va - sak pool, pa - rem pool, päik - se poo - le kee - ra pa - rem - pool.

solist(i)d

1. Mul - las see - me päik - sest jõu - du saab, väik - sest seem - nest kas - vab suur puu maast
2. Head ja hal - ba hin - ges pe - sit - seb, üks - kord tu - leb tei - ne e - si - le.
3. Kõik, mis hea on la - se kas - va - da, mus - tad mõt - ted jä - ta var - ju sa.



VEERE, PÄIKE! (karjalapse laul õhtul)

Parajalt Eesti rahvalaul

Vee-re, vee - re, päe-va-ke - ne, el - le - el - le, lee-lo-lee - lo,

veere, päeva, vetta mööda, elle-elle ...
lase kaselatvu mööda! elle-elle ...
Veere sinna, kus su veli, elle-elle ...
sõõri sinna, kus su sõsar! elle-elle ...
Veli viie versta taga, elle-elle ...
sõsar kuue kuuse taga elle-elle
Seal sind hellalt hoietakse,
peopeal sind veetakse, elle-elle ...
kamalus sind kannetakse, elle-elle ...
pannaks padjule magama, elle-elle ...
siidi sisse puhkamaie, elle-elle ...
kullasängi kukkumaie, elle-elle ...
hõbesängi hõljumaie elle-elle ...



SUMMARY

The purpose of the present creative-practical thesis was to give an overview of the concept, structure and songs featured at the diploma concert “Four wishes”. The concert consist of fifteen songs which are combined into a musical performance.

The first chapter of this thesis describes and analyses the learning experiences of the author. The second chapter introduces the performers, repertoire and the overall preparation process for the upcoming concert. The third chapter gives an overview of the concept of the concert.

The most important people in the preparation process have been the students of Viljandi Huvilooli Laulustuudio and Tuju ring. Without them this concert could not take place. A whole year of learning and outstanding growth culminates with a concert where students can demonstrate what they are able to do musically and how we enjoy the music inside and around us. I would like to thank my supervisor Tuuli Jukk for an excellent collaboration - for supervising me and giving me good advice. Special thanks belong to the employees at Viljandi Huvikool Siiri Sooberg Tubli and Piret Mädamürk - who have been extremely helpful and forthcoming about everything concerning this thesis and the upcoming concert.

Preparation for the concert with the students has given the author positive affirmation that the chosen specialty is indeed the right career choice as teaching children and spending time with them is something that the author enjoys doing.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Merili Murde (sünnikuupäev: 22.11.1995),

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

“Neli soovi”, mille juhendaja on Tuuli Jukk,

1. reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Merili Murde

15.05.19