

ТЕАТР  
»ЭСТОНИЯ«

*Гастроли в Москве*

## РЕПЕРТУАР ГАСТРОЛЕЙ

### Эйно Тамберг

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ»  
Опера в 3-х действиях,  
с прологом и эпилогом.

### Антон Рубинштейн

«ДЕМОН»  
Опера в 3-х действиях,  
с прологом и эпилогом.

### Джузеппе Верди

«ОТЕЛЛО»  
Опера в 4-х действиях.

### Джузеппе Верди

«БАЛ-МАСКАРАД»  
Опера в 3-х действиях.

### Балетные миниатюры:

- 1) ДИВЕРТИСМЕНТ
- 2) «ЛЮБОВЬ-ВОЛШЕВНИЦА»  
Одноактный балет Мануэля де  
Фалья
- 3) БАЛЕТ-СИМФОНИЯ  
Одноактный балет  
Эйно Тамберга

## ПЛАН ГАСТРОЛЕЙ

В помещении Кремлевского Театра

- 14 окт. ДЕМОН  
15 окт. ОТЕЛЛО  
16 окт. ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ  
17 окт. БАЛЕТНЫЕ МИНИА-  
ТЮРЫ (утром)  
ОТЕЛЛО (вечером)  
18 окт. Спектакля нет.  
19 окт. БАЛ-МАСКАРАД  
20 окт. ОТЕЛЛО  
21 окт. БАЛЕТНЫЕ МИНИА-  
ТЮРЫ  
22 окт. БАЛ-МАСКАРАД  
23 окт. ДЕМОН  
24 окт. БАЛЕТНЫЕ МИНИА-  
ТЮРЫ (утром)  
ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ  
(вечером)

В Кремлевском Дворце Съездов

- 26 окт. КОНЦЕРТ  
27 окт. КОНЦЕРТ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ и БАЛЕТА  
ЭСТОНСКОЙ ССР

# „ЭСТОНИЯ“

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ · ОКТЯБРЬ 1965



"RNHOTOE"

RAAMATUKOGU

TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU





Со времени последних выступлений Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» в Москве прошло четыре года.

Тогда театр показал московскому зрителю только сборную концертную программу, включавшую отрывки из опер и балетов.

Дружеские связи, установленные театром с музыкальными и театральными деятелями Москвы, с ее музыкальной общественностью во время предыдущих гастролей, за прошедший период нисколько не ослабли. Лучшие артисты нашего коллектива часто выступали в московских театрах и концертных залах, так же часто мы имели возможность принимать москвичей у себя, в театре «Эстония». С некоторыми постановками театра «Эстония» могли познакомиться и телезрители.

Неудивительно поэтому, что москвичи нередко обращаются в наш театр по интересующим их вопросам, высказывают свои пожелания и предложения.

Во время настоящей гастрольной поездки театр покажет постановки разных периодов: «Демон» А. Рубинштейна (1953), «Бал-маскарад» и «Отелло» Дж. Верди (1961 и 1963 гг.), а также оперу молодого эстонского композитора Эйно Тамберга «Железный дом» (1965).

Из балетных спектаклей театр покажет программу из хореографических миниатюр, которая даст обзор последних балетных постановок театра и вместе с тем позволит молодым артистам балета выступить в одном спектакле с самыми разнообразными задачами.

К выступлениям в столице нашей Родины коллектив театра всегда готовится с большой радостью и волнением, зная, что ему предстоит творческий отчет перед самым взыскательным, искренне любящим подлинное искусство зрителем.

Вместе с тем мы помним, что искусство — одно из могучих средств сближения народов и взаимного обогащения их национальных культур.

Мы были бы счастливы, если бы нам удалось настоящими спектаклями вызвать интерес у московского зрителя, заслужить его одобрение и тем самым обеспечить возможность в будущем ознакомить трудящихся столицы с работами, которые театр готовит к знаменательной дате — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

*Р. Кашнер*

Директор ГАТ «Эстония»



# ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ

*Опера в трех действиях,  
с прологом и эпилогом*

Музыка **Эйно Тамберга**

Дирижер — **Неэме Ярви**

Режиссер — **Удо Вяльяоте**

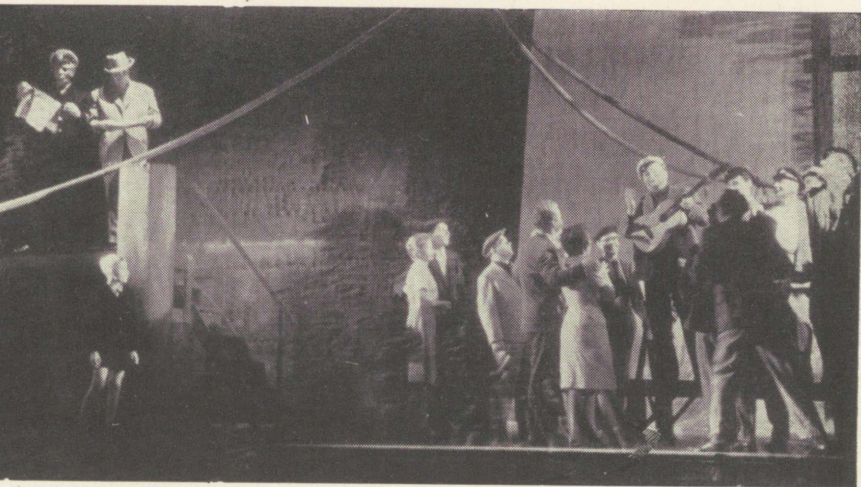
Художник — **Лембит Рооза**

Премьера спектакля состоялась  
15 июля 1965 г.

Капитан — **Ааро Пярн**



Сцена из первого действия







Ессь — Калью Караск

Сцена из второго действия

Иге — Урве Таутс ➤  
Пээтер — Илларт Орав











# ДЕМОН

*Опера в трех действиях,  
с прологом и эпилогом.*

Музыка

**Антон Рубинштейн**

Дирижер — **Валло Ярви**

Режиссеры —

**Александр Винер**

и **Удо Вяляоте**

Художник — **Уно Кярбис**

Художник по костюмам —  
**Наталие Мей**

Премьера спектакля состоя-  
лась 25 октября 1953 г.  
Возобновлен в 1962 г.

Синодал — **Виктор Гурьев**  
Старый слуга — **Артур Линнамяги**



Тамара —  
**Галина Кулькина**  
Гудал —  
**Эрвин Кярвет**

Демон — Георг Отс







Яго — Тийт Куузик

# ОТЕЛЛО

*Опера в четырех действиях.*

Музыка Джузеппе Верди

Дирижер — Незде Ярви

Режиссер — Пауль Мяги

Художник — Эльдор Рентер

Премьера спектакля состоялась  
30 марта 1963 г.



Яго — Георг Отс

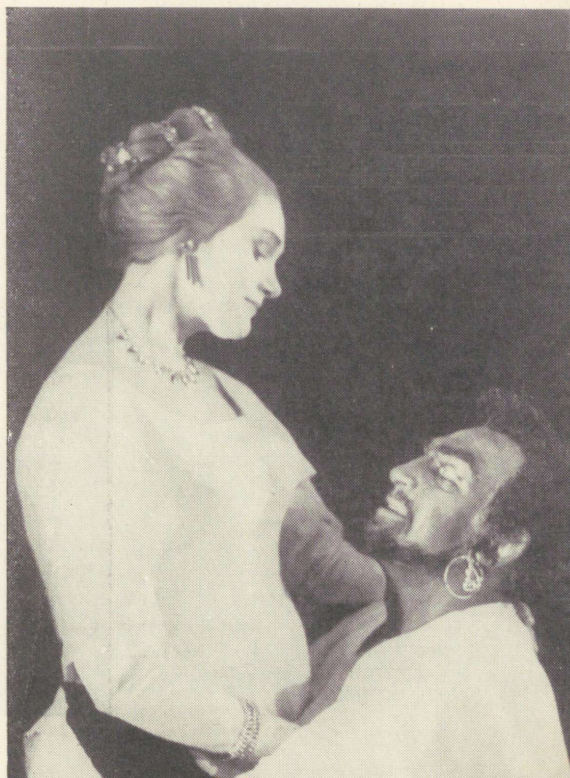


Отелло — Калъю  
Караск



Дездемона — Айно Кюльванд

Дездемона — Лидия Панова  
Отелло — Александр Пюви





# БАЛ-МАСКАРАД

Опера в трех действиях

Музыка Джузеппе Верди

Дирижер — Валло Ярви

Режиссер — Пауль Мяги

Художник — Эльдор Рентер

Премьера спектакля состоялась  
26 марта 1961 г.



Рене — Георг Отс



Густав III — Хендрик  
Крумм



Амелия — Айно Кюльванд



Рене — Тийт Куузик  
Густав III — Виктор Гурьев





# ЛЮБОВЬ- ВОЛШЕБНИЦА

*Балет в одном действии*

Музыка **Мануэля де Фалья**  
Балетмейстер — **Май Мурдмаа**  
Дирижер — **Кирилл Раудсепп**  
Художник — **Уно Кярбис**  
Художник по костюмам —  
**Лейда Клаус**

## БАЛЕТ-СИМФОНΙΑ

Музыка **Эйно Тамберга**  
Дирижер — **Валло Ярви**  
Балетмейстер — **Май Мурдмаа**  
Художник — **Эльдор Рентер**

## ДИВЕРТИСМЕНТ

Девушка —  
← **Хельми Пуур**  
(«Шопениана»)

Золушка —  
**Айме Лейс**  
Принц —  
**Петр Андрианов**  
(«Золушка»  
**С. Прокофьева**)







Канделас — Юлле Улла

Канделас — Юлле Улла  
 Кармело —  
 Эндрик Керге  
 («Любовь-волшебница»  
 М. де Фалья)





Девушка — *Тийу Рандвийр*  
 («Балет-симфония»  
 Э. Тамберга)





# ПУТЬ РАЗВИТИЯ ГАТ «ЭСТОНИЯ» КАК МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Путь развития ГАТ «Эстония» как ведущего музыкального театра республики непосредственно связан с развитием всей эстонской музыкальной культуры. На сцене театра «Эстония» успешно выступало несколько поколений одаренных эстонских певцов; коллектив оркестра «Эстония», в особенности в ранние годы, сыграл важную роль в развитии эстонской симфонической музыки. В течение долгих десятилетий «Эстония» была единственным театром, систематически устраивавшим концерты отечественных и зарубежных солистов и музыкальных коллективов. Многие всенародные мероприятия — певческие праздники и дни песни и музыки проводились по инициативе театра «Эстония». Все это сыграло важную роль в общем развитии национальной музыкальной культуры.

В 1865 году были созданы певческие общества «Эстония» и «Ванемуине», при которых вскоре возникли и любительские театральные кружки.

В середине 90-х годов общество «Эстония» организует т. н. народные праздники, программа которых была столь же пестра, как и состав участвующих. Она состояла из пантомим, танцев, оркестровых выступлений, исполнения сатирических куплетов, выступлений эквилибристов и иллюзионистов.

Некоторое оживление в работе театра «Эстония» наступает в 1906 г., когда театр становится профессиональным театром и в его репертуар наряду с драматическими включаются и музыкальные спектакли.

Через год коллектив театра «Эстония» ставит ряд оперетт: «Гейшу» Джонса и «Мадемуазель Нитуш» Херве. В сезон 1908/1909 г. театром осуществляются первые оперные постановки: «Ночлег в Гренаде» Крейцера и «Алессандро Страделла» Ф. Флотова. На более ответственные роли приглашаются гастролеры, так как своими силами театр обойтись не мог.

С 1909 года в репертуаре театра все большее место начинает занимать оперетта («Нищий студент» Миллёкера, «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Продавец птиц» Целлера, «Веселая вдова» Легара и др.).

В 1913 г. было построено новое здание театра «Эстония», в котором кроме театрального был и концертный зал.

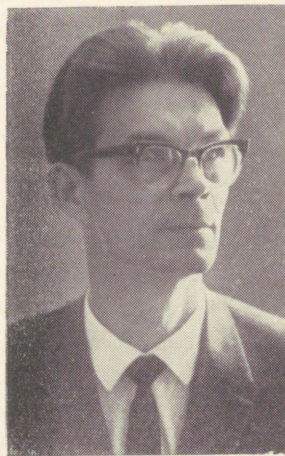
Наряду с оперой и опереттой театр впервые пробует свои силы в области балета. В сезоне 1913/1914 г. был поставлен балет-пантомима «Сон в мастерской скульптора», а в 1922/1923 г. ставится уже балет Л. Делиба «Коппелия». Постановщиком балета и исполнительницей главной роли является бывшая прима-балерина Московского Большого театра — В. Кригер.

В сезоне 1919/1920 г. впервые на эстонском языке ставится опера Чайковского «Евгений Онегин». В последующие годы репертуар театра обогащается рядом классических опер западноевропейских композиторов. Ставятся «Волшебный стрелок» Вебера, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Аида» и «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини и др.

Большим событием является постановка театром «Эстония» первой эстонской оперы «Викинги» композитора Эвальда Аава (1928 г.)

В конце двадцатых годов ставятся «Русалка» Даргомыжского и «Борис Годунов» Мусоргского (постановщик Д. Арбе-





нин). Исполнение партии Бориса А. Ардером было замечательным достижением оперного искусства Эстонии.

С большим успехом в сезоне 1929/1930 г. прошли гастролы солистки Большого театра СССР Валерии Барсовой, выступавшей в операх «Риголетто», «Мадам Баттерфлай» и «Травиата».

После успешной постановки «Викингов» Э. Аава в театре «Эстония» пробуждается интерес к эстонской опере. В течение четырех сезонов театр поставил ряд новых произведений: «Деву могилы», «Любовь и смерть», «Эльгу» А. Лемба и «Каупо» А. Ведро.

Новый постановщик Эйно Уули вносит свежую струю как в репертуар театра, так и в трактовку и постановку опер. Эйно Уули побывал в Советском Союзе, где познакомился с наиболее значительными творческими достижениями в области оперного искусства.

Значительным событием в сезоне 1938/1939 г. была постановка оперы «Тихий Дон» Дзержинского, которая, несмотря на сокращения и искажения в переводе, сделанные по указанию боявшейся «тенденциозности» дирекции, идет с огромным успехом более двадцати раз.

← Главный дирижер — заслуженный деятель искусств ЭССР Неэме ЯРВИ

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств ЭССР Удо ВЯЛЬЯОТС

Главный художник — заслуженный художник ЭССР Лембит РООЗА

Главный хормейстер — Уно ЯРВЕЛА

Дирижер — народный артист ЭССР Кирилл РАУДСЕПП

Дирижер — заслуженный деятель искусств ЭССР Валло ЯРВИ



В конце тридцатых годов наступает оживление в области балета. Вслед за балетами «Лакшми» Нильсена и «Пробуждение Флоры» Дриго, балет театра «Эстония» достигает кульминационного пункта в своем развитии в буржуазный период постановками таких сложных балетов, как «Красный мак» Глиэра и «Лебединое озеро» Чайковского (балетмейстер Рахел Олбрей).

В этих балетах выступали уже известные публике прима-балерина Клаудия Мальдутис, балерины Э. Кубьяс, Г. Раудсепп, В. Куурман и артисты балета А. Койт, В. Хагус, Б. Блинов и другие.





В связи с постановкой балета «Красный мак» снова произошел конфликт между коллективом и дирекцией, по приказу которой было грубо извращено содержание балета и значительно сокращена музыка. Тем не менее балет «Красный мак» имел невиданный для того времени успех, выдержав 27 представлений.

Говоря о музыкальных постановках театра «Эстония» за двадцатилетний период буржуазного времени, нельзя не отметить те успехи, которые были достигнуты передовой частью коллектива в борьбе за глубокое и реалистическое искусство.

Хормейстер —  
Ира ТРИЛБЯРВ



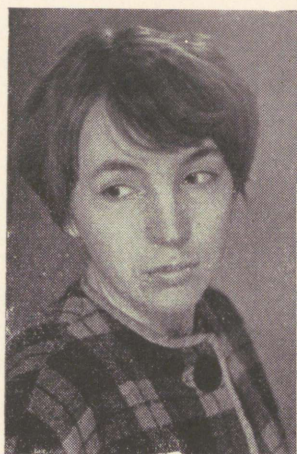
Художник по костюмам —  
Лейда КЛАУС

Концертмейстер — заслуженная артистка ЭССР  
Текла КОХА

Режиссер — заслуженный деятель искусств ЭССР  
Пауль МЯГИ

Художник — Эльдор РЕНТЕР

Балетмейстер —  
Май МУРДМАА





Дирижеры Артур Капп и Раймонд Кулль, постановщики Ханно Компус и Эйно Уули, балетмейстер Рахел Олбрей, солисты оперы Хельми Эйнер, Ольга Микк-Крулль, Ида Аав-Лоо, Эльс Ваарман, Бенно Ханзен, Карл Отс, Александр Ардер, Карл Вийтоль, Аарне Вийсимаа, Воотеле Вейкат, Мартин Тарас, артисты Пауль Пинна, Антс Лаутер, Антс Эскола, артисты оперетты Мильви Лайд, Рийна Рейнике, Агу Людик и многие другие основоположники и корифеи эстонского музыкального театра своим творческим трудом подняли художественный уровень нашего театрального искусства на высокую ступень.

С восстановлением в Эстонии Советской власти перед театром открылись новые, широкие перспективы развития. Увеличился численный состав коллектива, укрепилась материальная база.

Новый размах получило развитие художественного мастерства артистов. Они впервые познакомились с социалистическим реализмом как творческим методом.

Подготовка к декаде эстонского искусства и литературы в 1941 г. в Москве явилась огромным стимулом творческой работы театра. Театр приступил к подготовке ряда больших по-



становок как из классического оперного и балетного репертуара, так и из национального. Из национального репертуара следует отметить оперу Э. Аава «Викинги», оперу Э. Оя «Искупленная клятва», балет Э. Каппа «Калевипоэг», балет Э. Тубина «Кратт» и другие.

Однако вскоре театральная жизнь Эстонии была вновь отброшена назад — грянула война и с ней наступил период немецко-фашистской оккупации, длившейся с 1941 по 1944 год. Из коллектива выбыли многие артисты. Такие выдающиеся мастера, как А. Лаутер, П. Пинна, О. Лунд, М. Рунги и другие, эвакуировались в тыл Советского Союза, чтобы затем в составе Эстонских государственных художественных ансамблей оружием искусства бороться за освобождение родины.

В ходе войны было разрушено здание театра «Эстония». Ряд артистов, напуганные фашистской пропагандой, уехали на чужбину.

После освобождения Эстонской ССР от немецко-фашистской оккупации, по решению партии и правительства сцена кинотеатра «Глория» была в спешном порядке переоборудована для нужд театра. Благодаря энергии и воодушевлению вернувшихся из советского тыла артистов, уже через полтора месяца таллинцы увидели первый спектакль — оперу Чайковского «Евгений Онегин».

Большим достижением коллектива театра явилась постановка в 1945 г. первой эстонской советской оперы Э. Каппа «Огни мщения» под руководством Э. Уули; ведущие роли исполняли О. Лунд, М. Рунги, Т. Куузик, М. Тарас и Б. Хансен.

О развитии национального оперного искусства говорит также и постановка Э. Уули оперы Эрнесакса «Пюхаярв».

Радостным событием в жизни коллектива театра является открытие восстановленного здания театра в 1947 году. Этот торжественный день отмечается постановкой первого акта хореографической поэмы Э. Каппа «Калевипоэг» в постановке Х. Тохвельман. Полностью этот балет выходит на сцену в 1948 году.

В целях повышения уровня как музыкальных, так и драматических спектаклей, драматический коллектив «Эстония» был объединен в 1949 году с коллективом Таллинского государственного драматического театра, а «Эстония» стала чисто музыкальным театром. Кроме П. Нигула дирижером театра приглашается К. Раудсепп. На место главного режиссера театра приглашается А. Винер.

Одной из первых работ музыкального театра «Эстония» была опера Г. Эрнесакса «Берег бурь» в постановке Э. Уули. Об успехе этой оперы говорит большое число спектаклей — почти сто. Ведущие роли исполняли О. Лунд, М. Коданипорк, М. Тарас, Г. Талеш, В. Вейкат и другие.

В этот период на сцене театра «Эстония» ставится ряд советских оперетт: «Беспокойное счастье» Милютина, «Вольный ветер» Дунаевского и другие. С постановки оперетты «Беспокойное счастье» начинается деятельность В. Ярви как дирижера и П. Мяги как режиссера.

В 1950 г. в театре была поставлена первая эстонская опера на современную тему — «Певец свободы» Э. Каппа. В главных ролях выступали Эльза Маазик (Арм) и Тийт Куузик (Раю).

Значительным событием в жизни коллектива театра явились гастроли театра «Эстония» в Москве в 1950 г., где в течение трех недель московским зрителям были показаны следующие оперы: «Евгений Онегин», «Травиата», «Певец свободы», «Огни мщения», «Берег бурь» и балет «Калевипозг».

За успешную работу в области развития национального музыкального искусства театру «Эстония» присваивается почетное наименование Государственного академического театра оперы и балета.

Наряду с постановками жемчужин русской оперной классики — опер «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Руслан и Людмила» Глинки — театр осуществляет постановки и ряда современных советских опер, как «Молодая гвардия» Мейтуса, «Никита Вершинин» Кабалевского, «Рука об руку» Эрнесакса и др.





Сцена из оперы «Лембиту» В. Каппа  
1961 г.

С приходом в театр первых выпускников открытого в Таллине в 1946 г. хореографического училища заметно повышается художественный уровень балетных постановок. Ярким примером может служить выступление молодой талантливой балерины Хельми Пуур, воспитанницы эстонских и ленинградских педагогов, в балете «Лебединое озеро» Чайковского (постановщик В. Бурмейстер). С неменьшим успехом Хельми Пуур выступает и в балете Л. Аустер «Тийна» (постановщик Б. Фенстер).

В декабре 1956 года, в рамках проводившейся в Москве декады эстонского искусства и литературы, коллектив театра «Эстония» вторично гастролировал в столице нашей Родины. Москвичам было показано пять спектаклей: три оперы — «Борис Годунов» Мусоргского, «Огни мщения» Э. Каппа, «Рука об руку» Г. Эрнесакса, два балета — «Златопряхи» Э. Каппа и «Тийна» Л. Аустер.

По окончании декады театру «Эстония» была присуждена



Микола — Виктор Гурьев  
(«Украденное счастье»  
Ю. Мейтуса)  
1962 г.



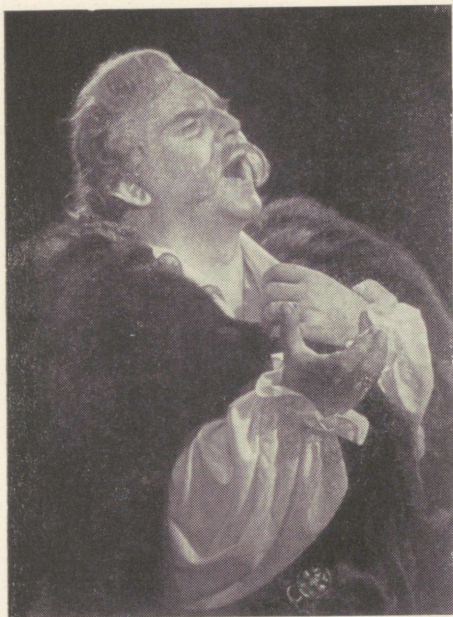
высокая правительственная награда — орден Трудового Красного Знамени.

После ухода из театра А. Винера главным режиссером становится П. Мяги, который уже в период подготовки к декаде осуществил весьма удачную постановку оперы Э. Каппа «Огни мщения».

В 1957—1960 гг. театр поставил три новых произведения — «Боевое крещение» Г. Эрнесакса (постановщик К. Ирд), «Даль-



Минни — Тийна Яаксоо  
Рэнс — Георг Талеш  
(«Девушка с Запада» Дж.  
Пуччини)  
1963 г.



ние берега» Р. Реймана (постановщик И. Таммур), детскую оперу Э. Каппа «Зимняя сказка» (постановщик Л. Кальмет), а также подготовил для исполнения под открытым небом в дни республиканского певческого праздника оперу «Певец свободы» Э. Каппа (постановщик П. Мяги).

Большой успех выпал на долю будущего главного режиссера театра «Эстония» У. Вяльяотса, который поставил в 1961 году только что законченную В. Каппом оперу «Лембиту». Историческая опера эпически-драматического плана, в которой В. Капп продолжает традиции «Викингов» и «Огней мщения», была тепло встречена слушателями. Успеху постановки способствовало высокое художественное мастерство в создании сценических образов, достигнутое Т. Куузиком (Лембиту), Г. Отсом (Мээлис), А. Кюльванд (Маре) и О. Раукасом (Каупо).

За последние годы крупнейшими достижениями театра «Эстония» в области оперы можно считать постановку двух





Сцена из оперы В. А. Моцарта «Болшебная флейта»  
1964 г.

замечательных шедевров Верди — «Отелло» (1963) и «Аиды» (1964). Дирижер Неэме Ярви, постановщик Пауль Мяги, художник Эльдор Рентер, артисты А. Кюльванд (Дездемона, Аида), Л. Панова (Дездемона, Амнерис), У. Таутс (Эмилия, Амнерис), А. Пюви, К. Караск (Отелло, Радамес), Х. Крумм (Радамес), Г. Отс, Т. Куузик (Яго, Амонасро) и другие внесли ценный вклад в постановку этих сложнейших произведений.

Совершенно новые задачи поставила перед коллективом театра его последняя работа — постановка оперы Эйно Тамберга «Железный дом», осуществленная к 25-летию Эстонской ССР. Это произведение, либретто которого (автор Уно Лахт) базируется на одноименной пьесе прогрессивного эстонского писателя Эвальда Таммлаана, выдвинуло перед аристами высокие требования не только в области пения, но и в области актерского мастерства и, таким образом, явилось прекрасной школой для исполнителей главных партий — молодых артистов Урве Таутс, Илларта Орава, Эрвина Кярвета, Калью Караска и других. Большую работу проделали дирижер Неэме Ярви, постановщик Удо Вяльяотс, художник Лембит Рооза и хормейстер Уно Ярвела, принимавшие активное участие в завершении оперы и оказавшиеся ценными помощниками автора.

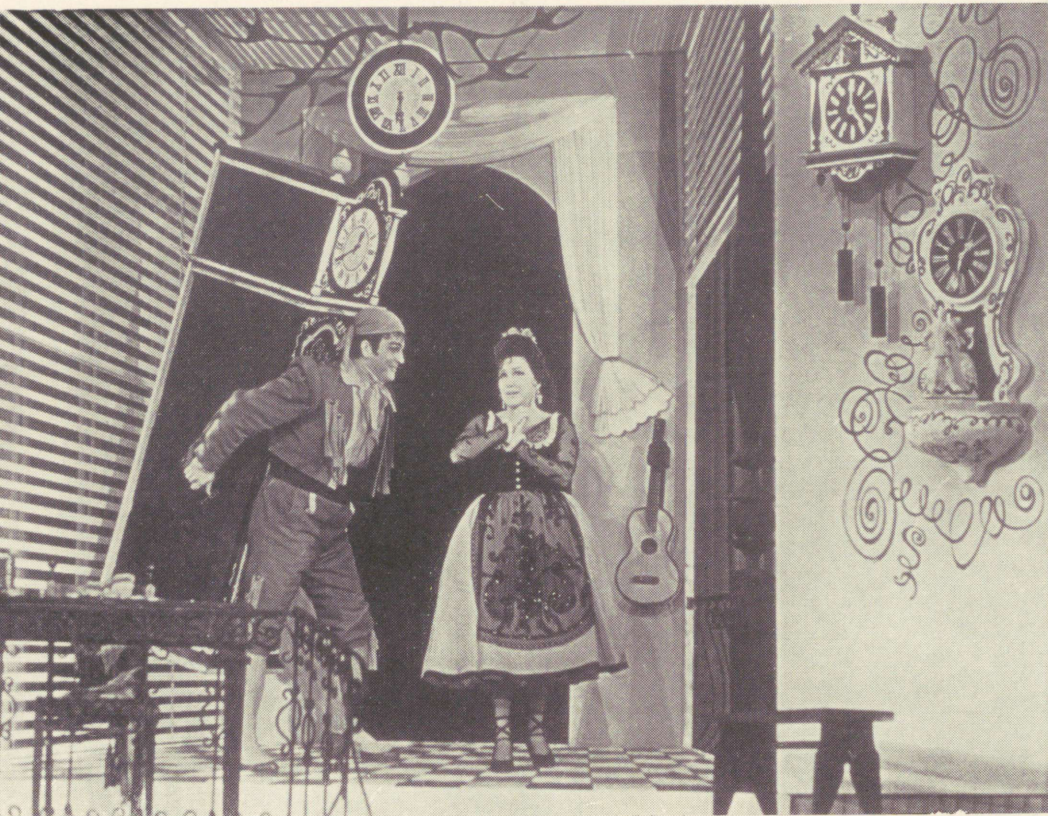


Царица ночи —  
Паула Падрик

Памина —  
Хайли Саммелсельг

(«Волшебная флейта» Моцарта)





Концепция — Вера Нелус, Рамиро — Илларт Орав  
(«Испанский час» М. Равеля)  
1964 г.

Успехи, достигнутые оперным коллективом «Эстонии» в последние годы, в значительной степени объясняются плодотворной деятельностью молодого, требовательного дирижера Неэме Ярви, неизменно заботящегося о тщательной отработке музыкальной стороны спектакля, о повышении оперной культуры.

Что касается репертуарной политики театра, то в последние годы, наряду с произведениями эстонских авторов и всемирно

известных классиков, значительное внимание уделяется и произведениям композиторов братских республик. Назовем такие оперы, как «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавекиа, балеты «Тропою грома» К. Караева, «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса, «Ригонда» Р. Гринблата, «Берег надежды» А. Петрова, оперетту Н. Золотоноса «Когда Адама нет», музыкальную комедию Р. Гаджиева «Ромео, мой сосед» и др.

Заслуженный успех выпал на долю спектаклей «Моя прекрасная леди» Фр. Лоу (постановщик известный эстонский драматический режиссер Вольдемар Пансо) и подготовленной в содружестве с выпускниками кафедры сценического искусства Таллинской консерватории «Вестсайдской истории» Л. Берстейна (постановщики Х. Тохвельман и В. Руммо, дирижер Э. Клас).

Из последних балетных постановок надо выделить первые работы выпускников Московского государственного театрального училища им. Луначарского Май Мурдмаа («Золушка», «Балет-симфония», «Любовь-волшебница») и Энна Суве («История солдата»).

Ведущие артисты балета Тийу Рандвийр, Айме Лейс, Юлле Улла, Тамара Сооне-Коптелкова, Эндрик Керге, Юри Лассь и многие другие солисты балета успешно выступали как в республиках Советского Союза, так и за рубежом — во Франции, Швейцарии, на Кубе, в Индии, Польше и т. д. После тяжелой болезни и пятилетнего отсутствия в театр вернулась любимица публики Хельми Пуур. Ее выступление в роли Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» явилось подлинным праздником для наших любителей балета.

По всему Советскому Союзу хорошо известны имена народных артистов СССР Тийта Куузика и Георга Отса. Тийт Куузик, кроме того, с большим успехом гастролировал в Мексике, Китае, Финляндии, Норвегии, Румынии, Польше, Венгрии и Исландии, а Георг Отс — в Объединенной Арабской республике, Монголии, Германской Демократической Республике, Швеции, Румынии, Венгрии и Финляндии.





Сцена из оперы «Аида» Дж. Верди  
1964 г.

Молодой тенор Хендрик Крумм, успешно исполнив ведущие партии в операх «Богема», «Бал-маскарад», «Кармен» и др., получил в прошлом сезоне возможность вместе с группой других молодых советских вокалистов совершенствоваться при оперном театре «Ла Скала». Есть все основания надеяться, что он сможет продолжать занятия там и в нынешнем сезоне.

Айно Кюльванд, Паула Падрик, Лидия Панова, Урве Таутс, Александр Пюви, Калью Караск, Илларт Орав, Иво Кууск — таков далеко не полный перечень певцов младшего поколения, с успехом замещающих на сцене театра «Эстония» своих предшественников.

Кроме уже упоминавшихся гастролей 1950 и 1956 года театр «Эстония» выступал в Москве и в 1961 году — с концертами-спектаклями в Кремлевском театре. В 1954, 1960 и 1962 годах театр гастролировал в Ленинграде, в 1958 году в Киеве. В 1964 году, во время проводившейся в Армении Недели эстонского искусства, ряд ведущих солистов театра участвовал в спектаклях Ереванского театра оперы и балета.

Столь же частыми, как гастроли солистов театра «Эстония» в других театрах, являются выступления гостей в театре



Радамес — Хендрик Крум  
(«Аида» Дж. Верди)





Тийна — Хельми Пуур  
(«Тийна» Л. Аустер)  
1955 г.

Сцена из балета «Улица» ➤  
Х. Юрисалу  
1963 г.

«Эстония». Наш театр ежегодно принимает около 30 гастролеров.

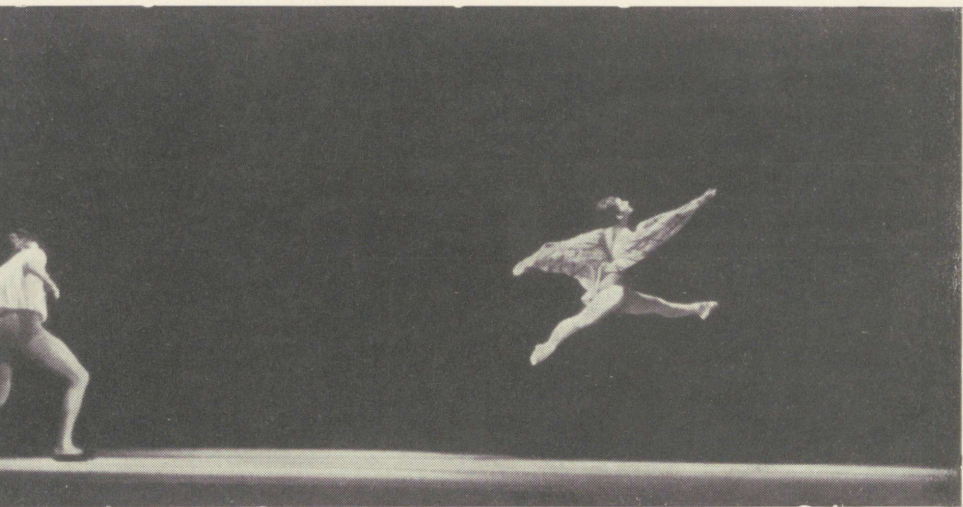
Особенно запомнились встречи с солистами «Метрополитен-Опера» Терезой Стратас и Ричардом Верро, японской певицей Миеко Такидзава, румынским баритоном Ладиславом Кония, солистами Большого театра Раисой Стручковой и Юрием Ждановым, звездами парижской «Гранд-Опера» Клод Бесси и Аттилио Лабисом, солисткой Киевской оперы Валентиной



Черт — Эндрик Керге  
(«История солдата» Стравинского)  
1963 г.







Бабочка — *Тийу Рандвийр*, Мальчик — *Юрий Лассь*  
(«Мальчик и бабочка» Э. Тамберга)  
1963 г.

Река, солисткой Финской Национальной оперы Маарьей Эскола и многими другими.

Всего за 59 сезонов в театре «Эстония» поставлено 200 музыкальных произведений (413 постановок), в том числе из произведений эстонских композиторов 15 опер, 9 балетов и 11 оперетт.

Три оперные постановки («Евгений Онегин», «Берег бурь», «Певец свободы») и ряд артистов удостоены Государственной премии.

Ежегодно репертуар театра пополняется не менее чем семью новыми постановками. Спектаклей и концертов в год дается 450.

Средняя посещаемость театра составляет свыше 220 тысяч человек в год. Наряду со спектаклями на стационаре, спектакли и концерты организуются в сельских районах, практикуются спектакли под открытым небом.

Помимо сценических произведений театр «Эстония» обращался и к вокально-симфонической музыке. В прошлом году совместно с коллективами Эстонского Радио был исполнен «Реквием» Верди.

На два предстоящих сезона театром запланированы из опер «Тихий Дон» Шостаковича, «Алеко» Рахманинова, «Порги и Бесс» Гершвина, «Норма» Беллини, «Кавалер Роз» Р. Штрауса, а из балетов — «Легенда о любви» А. Меликова, «Конек-горбунок» Р. Щедрина, одноактные миниатюры («Дафнис и Хлоя» М. Равеля, «Медея» С. Барбера, «Пульчинелла» И. Стравинского), две оперетты эстонских авторов: «Письмо до востребования» Ю. Раудмяз, С. Ныммика и Х. Муллер и «Старый Тоомас» Ю. Винтера.



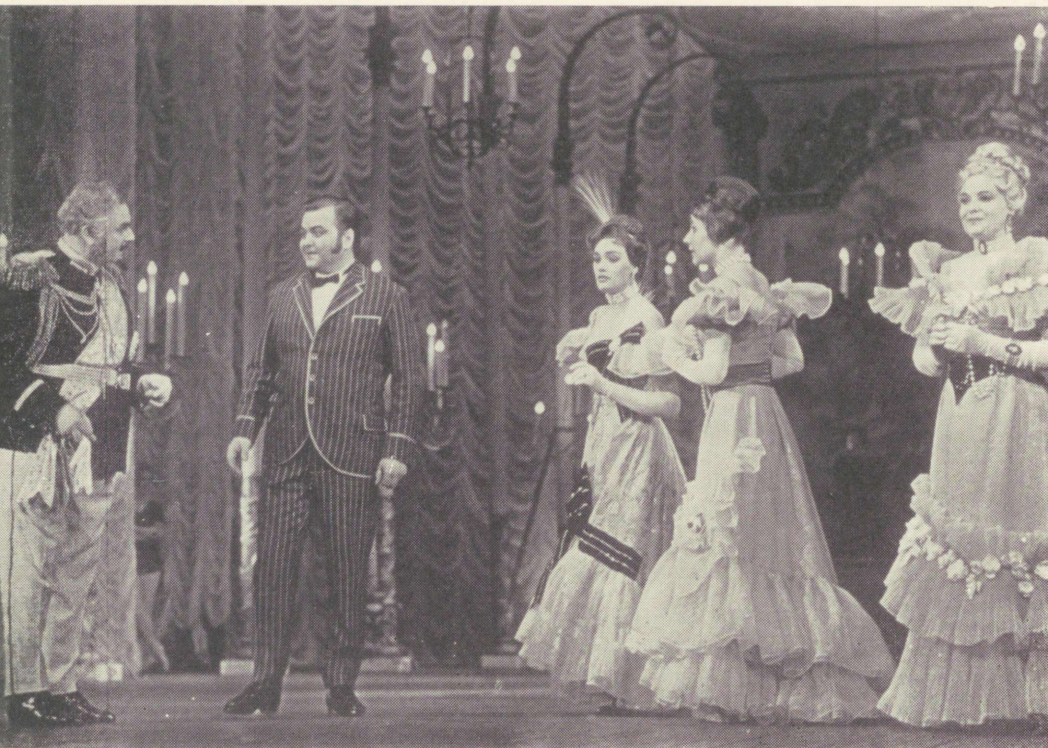
Одетта — Тамара Сооне  
(«Лебединое озеро» Чайковского)  
1965 г.



Этот перечень, несомненно, пополнится еще несколькими новыми названиями, поскольку ряд местных авторов уже работает сейчас в содружестве с театром над новыми сценическими произведениями. А. Гаршнек и Э. Рауд пишут детскую оперу «Могучий волшебник», из балетов в стадии завершения находится «Ромео, Джульетта и тьма» Л. Аустер, балет на современную тему пишет Арво Пярт.

Яан Рязтс и Энн Ветемаа работают над сценической кантой «Как появился огонь», Борис Кырвер создает мюзикл на

Сцена из оперетты «Венская кровь» И. Штрауса  
1965 г.





Сцена из спектакля «Моя прекрасная леди» Фр. Лоу  
1963 г.

материале популярной комедии Э. Вильде «Домовой» (либретто А. Лийвеса, тексты песен П. Э. Руммо). Большая часть перечисленных произведений будет поставлена к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Перспективы театра «Эстония» ясны и обширны, и можно не сомневаться в том, что коллектив театра отдаст все свои силы для выполнения стоящих перед ним высоких и ответственных задач.

---



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ГАТ «ЭСТОНИЯ»

## Художественное руководство театра

Главный дирижер — заслуженный  
деятель искусств ЭССР  
Неэме ЯРВИ

Главный режиссер — заслуженный  
деятель искусств ЭССР  
Удо ВЯЛЛЯОТС

Главный художник —  
заслуженный художник ЭССР  
Лембит РООЗА

Главный хормейстер —  
Уно ЯРВЕЛА

Худ. руководитель балетной труппы — Нина УЛАНОВА

Дирижеры: народный артист  
ЭССР Кирилл РАУДСЕПП  
заслуженный деятель искусств  
ЭССР Валло ЯРВИ

Режиссер — заслуженный деятель  
искусств ЭССР Пауль МЯГИ

Художник — Эльдор РЕНТЕР

Художник по костюмам —  
Лейда КЛАУС

Хормейстер — Ира ТРИЛЬЯРВ

Балетмейстер — Май МУРДМАА

Ассистент режиссера —  
Сулев НЫММИК

Зав. муз.-лит. частью —  
Арне МИКК

Концертмейстеры: заслуженная  
артистка ЭССР Текла КОХА  
Вера ИОХАНСОН-ВЕТТИНГ  
Эви РОССЬ  
Вийве ЭРНЕСАКС  
Райво КУРСК

Педагог балета — Агу ХЕРКЮЛЬ

Помощники режиссера:

Лейда ИООНСОН,  
Юта УЙБОПУУ  
Аугуст СЕПП

Зав. режиссерским управлением —  
Теодор СТААК

## Солистки оперы:

Заслуженная артистка ЭССР  
Айно КЮЛЬВАНД  
Заслуженная артистка ЭССР  
Вера НЕЛУС  
Заслуженная артистка ЭССР  
Паула ПАДРИК  
Елена ВАЖИНСКАЯ-СОЛОВЬЕВА  
Галина КУЛЬКИНА  
Линда МООР-СЕЛЛИСТЕМЯГИ  
Лидия ПАНОВА  
Урве РАУДМЯЭ-ТАУТС  
Хайли САММЕЛСЕЛЬГ  
Сильвия УРБ  
Маарья ХААМЕР  
Тийна ЯАКСОО

## Солисты оперы:

Народный артист Союза ССР  
Тийт КУУЗИК  
Народный артист Союза ССР  
Георг ОТС  
Народный артист ЭССР  
Виктор ГУРЬЕВ  
Заслуженный артист ЭССР  
Ааро ПЯРН  
Заслуженный артист ЭССР  
Георг ТАЛЕШ  
Антс ААСМА  
Калью КАРАСК  
Уно КРЕЭН  
Хендрик КРУММ  
Иво КУУСК  
Эрвин КЯРВЕТ

Артур ЛИННАМЯГИ  
Тео МАЙСТЕ  
Илларт ОРАВ  
Хейно ОТТО  
Александр ПЮВИ  
Энно ЭЭСМАА

**Артистки музыкальной комедии:**

Аста ВИХАНДИ  
Эва МАЛМСТЕН  
Хельги САЛЛО  
Софие СООЯЯР

**Артисты музыкальной комедии:**

Заслуженный артист ЭССР  
Харри ВА ЗАР  
Заслуженный артист ЭССР  
Альфред МЕРИНГ  
Заслуженный артист ЭССР  
Эндель ПЯРН  
Велло ВИЙСИМАА  
Вольдемар КУСЛАП  
Хуго МАЛМСТЕН  
Владимир ПЕТРОВ

**Артисты балета:**

**Артистки:**

Заслуженная артистка ЭССР  
Юлле КЕРГЕ-УЛЛА  
Заслуженная артистка ЭССР  
Айме ЛЕЙС  
Заслуженная артистка ЭССР  
Хельми ПУУР  
Заслуженная артистка ЭССР  
Тийу РАНДВИЙР  
Заслуженная артистка ЭССР  
Эйке ЮЛЕВАЙН  
Ивонне ААС  
Хелью АРЕН-НАЭЛЬ  
Светлана БАЛОЯН  
Хельга БОМЕ-ОЯЛО  
Теэси ВИЙСИМАА-МЫТУС  
Татьяна ВОРОБЬЕВА  
Айги ЖИГУРС-РЮКОТЕЛЬ  
Лариса КАУР  
Зефира КИРМАН  
Ида КОНГАС  
Берта КРУММ  
Екатерина КУСКОВА  
Мильви КЫННУСААР

Хелле ЛААНЕМЯЭ  
Юта ЛАССЬ-ЛЕХИСТЕ  
Лия ЛЕЭТМАА  
Майре ЛООРЕНТС  
Аста ЛУБЕРГ-ОЛО  
Лариса МАЛАХОВА  
Людмила МАЛЫЦЕВА  
Сигне НИЭЛЯНДЕР-ТАММ  
Айна ПЕТЕРСОНС  
Эльга РИПС  
Лариса СКЛЯНСКАЯ  
Тамара СООНЕ-КОПТЕЛКОВА  
Элонна СПРИЙТ  
Пийа ТИЙТУС  
Наталия ТКАЧЕВА  
Май ТРУУПЫЛЬД  
Эльве УУСТАЛУ  
Айми ХЕРКЮЛЬ-РУМЕССЕН

**Артисты:**

Петр АНДРИАНОВ  
Вяйно АРЕН  
Антон БОМЕ  
Иоханнес ВИЙРГ  
Юрис ЖИГУРС  
Эндрик КЕРГЕ  
Калью ЛАЙДСАЛУ  
Вернер ЛОО  
Юрий ЛАССЬ  
Тийт ПИРН  
Уно ПУУСААГ  
Яан ПУУСЕПП  
Агу ПЮЮМАН  
Пеэтер РООС  
Калью СААРЕКЕ  
Ильмар СИЛЛА  
Анатоли ХАНСОН  
Давид ШУР

**Артисты хора:**

**Артистки:**

Вийвика ВА ЗАР  
Майе ВИЛЛ  
Сирье ВИЛЛЕМС  
Ану КААЛЬ  
Гертруд КАЛЬМЕ  
Хельми КАНН  
Кира КИКЕРПУУ  
Герда КОПП  
Лидия КРУГЛОВА



Хелью КУУСЕМЕТС  
Эрика КЫВЕРЯЛЪГ  
Эве НЕЭМ  
Хельё ПААС  
Ольга ПИЙРОЯ  
Нина ПИМЕНОВА  
Мадли ПООЛА  
Тийу РУМЕСЕН  
Лейда СИЙМ  
Вальве СИРЕЛ  
Лейда СООМ  
Марви ТАГГУ  
Алли ТАЛИ  
Хельги ТООМ  
Лайне ЮХАНСОО

#### Артисты:

Владимир АРТЕМЕВ  
Ринальд БАМБЕРГ  
Ало ВАЛЛИМЯЭ  
Роланд ВАХТМАА  
Эриван ВЕЕСААР  
Арнольд ВИКАТ  
Харальд КАРД  
Верни КИРС  
Ильмар КУУСЕМЕТС  
Велло МЕРИМАА  
Ахти МЯННИК  
Хиллар ПУХМ  
Олев ПЫЛДОЯ  
Хейно РАУДАМ  
Хейно РИКАС  
Хенно СЕЙН  
Линнар СУУРКАЭВ  
Тийт ТРАЛЛА  
Уно ХЕЙНАПУУ  
Эдгар ХЯРМСОН  
Арнольд ЭРВСЕН  
Пеет ЮРГЕНСТЕЙН

#### Артисты оркестра.

##### 1-ые скрипки:

Хуго ШЮТС — концертмейстер,  
заслуженный артист ЭССР  
Рудольф МИЛЛИ  
Арвед ЯКОВИ  
Райво ЭРЕНДИ  
Виллем ЫУНАПУУ  
Хилле СООМЕРЕ  
Яан МИЛЛИ  
Сильвия МИЛЛИ

##### 2-ые скрипки:

Адо ВАРВИК  
Михкель КРАНИГ  
Хенн ЙЫТС  
Юта ШЮТС  
Резт СЕЙН  
Нина СЯРЕВ

##### Альты:

Эрих ЛОЙТ  
Юрий ЦЫВИН  
Александр ИООНАСЕ  
Лембит ТАТРИК  
Рийна КЕРЕМ

##### Виолончели:

Мартин ЛЕВАЛЬД — концертмейстер,  
заслуженный артист ЭССР  
Лайне ЛЕЙХТЕР  
Эмилия ЛАГУТКИНА  
Май РЫУК  
Тийна МЯСАК

##### Контрабасы:

Владимир ЛУХТ  
Херберт ВЕЛЛЕСААР  
Лео КУЛЛАМ

##### Флейты:

Сигрид ОРУСААР  
Рихо ИООНАСЕ  
Лийда СЕЛЬБЕРГ  
Ааре ПЕХКА

##### Гобои:

Хартвиг ЮКСАР  
Вийдо ВИЙРЕС  
Хейнрих СЕПП  
Хуго КАЛЬЮЛАЙД

##### Кларнеты:

Роланд КРИЙТ  
Олев ПИККНУРМ  
Виллу МУСТИНГ  
Артур РАННУ

Саксофон:

Антс ЛААС

Яак КИНГ  
Юрий БИРУСТЕ  
Ханс ВАЛТНА

Фаготы:

Ильмар ААСМЕТС  
Хейти МАЛЪМ  
Оскар ЭРНЕСАКС

Тромбоны:

Юло РАУДМЯЭ  
Хейно ПРЮГИ  
Лембит КЯРНЕР  
Пээтер ХУНЪТ

Трубы:

Эрих КИТСЕМЕТС  
Арнольд ПЛЕЕС  
Пауль ХАКК  
Юло ЛААНЕ

Туба:

Ульдо ИЛУМЕТС

Ударные инструменты:

Рихо ЛАЙКВЕЭ  
Уно РЕЙНТАМ  
Энн ТАММИК

Валторны:

Уве УУСТАЛУ  
Хейнар МЕРЕЛАЙД  
Эдуард ХИОБ

Арфа:

Сильвия ТОБИАС.

\*

#### **Административное руководство театра.**

Директор — Рене ХАММЕР

Зам. директора — Эдуард ВАЛГМА

Главный администратор — Харальд ПЯЯСУКЕ

Главный бухгалтер — Зинаида ТУУДЕ

#### **Художественно-техническое руководство.**

Заведующий постановочной частью — Феликс КЮННАПУУ

Старший художник-декоратор — Феликс ТХАЛИНГ

Старший закройщик-модельер — Линда КАГОВЕРЕ

Старший художник по свету — Вольдемар ЛОССЬ

Старший гример-художник — Серафима ГРОМОВА

Старший бутафор — Вяйно ВАХТРИК

Старший реквизитор — Арнольд МАРИПУУ

Старший машинист сцены — Хейнрих ТООТС.



# РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

## ОПЕРЫ

- Бизе, Ж. — КАРМЕН  
Вагнер, Р. — ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ  
Верди, Дж. — АИДА  
БАЛ-МАСКАРАД  
ОТЕЛЛО  
ТРАВИАТА  
Капп, В. — ЛЕМБИТУ  
Массне, Ж. — МАНОН  
Мейтус, Ю. — УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ  
Моцарт, В. А. — ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА  
Пуччини, Дж. — БОГЕМА  
ДЕВУШКА С ЗАПАДА  
МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ  
Равель, М. — ИСПАНСКИЙ ЧАС  
Римский-Корсаков, Н. — ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА  
Рубинштейн, А. — ДЕМОН  
Спадавеккиа, А. — БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК  
Тамберг, Э. — ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ  
Чайковский, П. — МАЗЕПА  
Шебалин, В. — УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

## БАЛЕТЫ

- Адам, А. — ЖИЗЕЛЬ  
Аустер, Л. — ТИЙНА  
Караев, К. — ТРОПОЮ ГРОМА  
Коха, Я. — УНИВЕРМАГ (одноактный)  
Минкус, Л. А. — ДОН КИХОТ  
Прокофьев, С. — КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK  
ЗОЛУШКА  
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА  
Равель, М. — БОЛЕРО (одноактный)  
Рахманинов, С. — СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ (одноактный)  
Стравинский, И. — ИСТОРИЯ СОЛДАТА (одноактный)

- Тамберг, Э. — БАЛЕТ-СИМФОНИЯ (одноактный)  
 МАЛЬЧИК И БАБОЧКА (одноактный)  
 де Фалья, М. — ЛЮБОВЬ-ВОЛШЕБНИЦА (одноактный)  
 Чайковский, П. — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО  
 СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА  
 Шопен, Фр. — ШОПЕНИАНА (одноактный)  
 Штраус, И. — ШТРАУСИАНА (одноактный)  
 Юрисалу, Х. — УЛИЦА (одноактный)

## ОПЕРЕТТЫ

- Бернштейн, Л. — ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ  
 Дунаевский, И. — БЕЛАЯ АКАЦИЯ  
 Кальман, И. — ПРИНЦЕССА ЦИРКА  
 Лоу, Фр. — МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ  
 Ойт, А. — УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУХУМЦЕВ  
 Ромберг, С. — ПЕСНЯ ПУСТЫНИ  
 Табачников, М. — БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ  
 Штраус, И. — ВЕНСКАЯ КРОВЬ

## ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

- Опера С. Рахманинова «АЛЕКО»  
 Опера Дж. Гершвина «ПОРГИ И БЕСС»  
 Балет П. Чайковского «ЩЕЛКУНЧИК»

Вечер одноактных балетов

- 1) М. Равель «ДАФНИС И ХЛОЯ»
- 2) С. Барбер «МЕДЕЯ»
- 3) И. Стравинский «ПУЛЧИНЕЛЛА»

Оперетта Ю. Радмяз «ПИСЬМО ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ»

Оперетта Ю. Винтера «СТАРЫЙ ТООМАС»



Редактор А. Микк  
Технический редактор А. Тыниссон  
Обложка Л. Круусмаа

Сдано в набор 25 IX 1965 г. Подписано к печати  
9 X 1965 г. Тираж 7000 экз. Бумага 60×90 1/16.  
3,0 печ. листов. МВ-09808. Заказ № 7257.  
Типография «Коммунист», г. Таллин,  
ул. Пикк 2.

Цена 30 коп.

30 коп.

1

XIV A-22838