

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Monica Sasi

VIII VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUS

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, mag (muusika, kultuurimänedžer)

Kaitsmisele lubatud:

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS JA ANALÜÜS	5
2. VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUS	8
2.1. Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus kontseptsioon ja olulisus	8
3. VIII VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUSE KORRALDUSPROTSESS	10
3.1. Projekti planeerimine	10
3.2. Meeskond ja meeskonnatöö analüüs	11
3.3. Reklaamitegevus ja turundus	12
3.4. Eelarve ja rahastamine	13
3.5. Fundraising ja sponsorlus	14
3.6. Riskianalüüs	14
3.7. Sotsiaalmajanduslik mõju	15
3.7. Sündmuse konkurendid, edukus ja tulevik	16
4. ENESEREFLEKSIOON	18
4.1. Toimunu ülevaade	18
4.2. Enesetunne projekti vältel	18
4.3. Projektijuhi rolli analüüs	19
4.4. Mõtteid edaspidiseks	19
KOKKUVÕTE	21
KASUTATUD MATERJALID	22
LISAD	23
Lisa 1 Tegevuskava.....	23
Lisa 2 Meeskonnaliikmete ülesannete jaotus	25
Lisa 3 Riskianalüüs	26
Lisa 4 Turundusplaan	27
Lisa 5 Eelarve.....	28
Lisa 6 MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri	31
SUMMARY	35

SISSEJUHATUS

Kultuurikorraldus on eriala, millele on küllaltki raske pookida külge konkreetset definitsiooni või anda tähendust. See on kombinatsioon muusikast, teatrist, kunstist ning sinna sekka ka sporti, mis kõik toidavad inimeste vaimu ning harivad meelt. See ühendab endas loovisikuid ja korraldajad, kes loovad loojatele silla pärismaailma, andes võimaluse jõuda loomingul laiema vaatajas- ning kuulajaskonnani, samal ajal kui kultuurikorraldaja tegeleb administratiivse ja korraldusliku poolega. Kahe inimese koostööst sünnib kultuurisündmus ning tänapäevane inimene on selle tarbija.

Loov-praktilise lõputöö praktilise osana korraldasin sündmuse VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus, mille korraldusmeeskonnas olen ka varasemalt olnud. Esmakordselt sai festival-võistlus alguse 2010. aastal ning selle eesmärgiks oli kokku tuua Eesti spordimeeskondade ergutusrühmad ning panna nad omavahel tantsualaselt konkureerima. Tantsuvõistlust on algselt korraldanud MTÜ Meie Studio, kes tegeleb igapäevaselt noorte tantsijate koolitamisega, kuid tänaseks korraldab sündmust MTÜ Loomiseks Loodud. Projekt annab võimaluse näidata osalejatele Põlvat uuest vaatenurgast, rikastada kohalikku kultuuriprogrammi erinäolise sündmuse näol, kaasata kohalikke spordi- ning haridusasutusi, pakub meelelahutuslikku kogemust kodupublikule ja soodustab koostööd erinevate organisatsioonide vahel. Lisaks loob soodsa pinnase kultuurikorralduse eriala tudengitele õpitu praktiseerimiseks ning väärtusliku kogemuse omandamiseks.

Käesoleva töö eesmärgiks on tutvustada Vabariiklikku tantsutüdrukute festival-võistlust, eelnimetatud ürituse korraldusprotsessi ning analüüsida selle aastase sündmuse edukust ning käekäiku projektijuhi hinnangul üldiselt.

Töö koosneb neljast osast. Esimeses osas tutvustan ning analüüsin üritust korraldanud organisatsiooni. Teises osas kirjeldan sündmuse kontseptsiooni ja toimumise olulisust.

Kolmandas osas kirjeldan ning analüüsin korraldusprotsessi ning neljas osa koosneb eneseanalüüsist ja projekti käigus omandatud teadmistest.

1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS JA ANALÜÜS

Mittetulunduslikühing (edaspidi MTÜ) Loomiseks Loodud on asutatud aastal 2018, loodud mittetulundusliku tegevuse eesmärgil ning tegutseb projektipõhiselt. MTÜ eesmärgiks on kultuurielu rikastamine ja edendamine erinevate sündmuste korraldamise ja läbiviimise näol Põlva linnas, vallas, maakonnas ning üleriigilisel ja rahvusvahelisel tasandil (vt lisa nr 6). (MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri)

MTÜ Loomiseks Loodud esimeseks suursündmuseks oli Põlva valla kodukohvikute päev 2018, mida korraldati Põlvamaal esmakordselt ning mille eesmärgiks oli ühendada Põlva vallas tegutsevad hobikorras küpsetajad, kohviku suunitlusega väikeettevõtjad ja aktiivsed kultuurielu nautlejad. Teiseks suursündmuseks oli VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus 2019, mis toimus Põlvas juba kaheksandat korda ning on ainus seesugune võistlus Eestis.

Saamaks täpsemat ülevaadet MTÜ tegevuse suunast ning eesmärkidest, vaatlen ning analüüsin organisatsiooni visiooni ja missiooni. Tuginedes definitsioonile, peab visioon aitama organisatsioonil keskenduda olulisele, mille tulemusena realiseeritakse eesmärk ning ei killustata igapäevatoiminguid (Alas 2008).

MTÜ Loomiseks Loodud visioon: on olla tunnustatud kultuurielu edendaja Põlvamaal ja selle lähiümbruses, elavdades kohalikku kultuurielu läbi erinäoliste sündmuste (MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri).

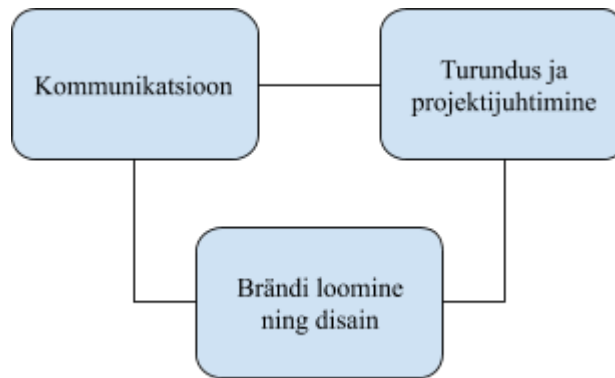
Tuginedes missiooni definitsioonile, peab olema selles selgelt määratletud, mida organisatsioon soovib korda saata kliendi seisukohast vaadates ning andma vastused küsimustele, kelle, kuidas ja milliseid vajadusi antud missiooniga rahuldatakse (Alas 2008).

MTÜ Loomiseks Loodud missioon: on Põlvamaa kogukonna elanike kultuuritarbimise harjumuse suurendamine ning mitmekesistamine (MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri).

Leian, et MTÜ Loomiseks Loodud visioon ja missioon on arusaadavalt sõnastanud ning vastavad mõistete definitsioonile. Seniseks on MTÜ korraldanud kaks sündmust, mis on oma kontseptsioonilt ja olemuselt erinäolised ning seeläbi mitmekesistavad kogukonna kultuuriprogrammi. Ühe puhul on tegemist spordiüritusega ning teise puhul kogukonna ühendamise eesmärgil korraldatud sündmusega. Kuna MTÜ visioon määratleb selgelt, et kultuurielu elavdamiseks peaks looma erinäolisi sündmuseid, siis leian, et visioon täidab oma eesmärgi ning MTÜ saab tulevikus tunnustatuks just läbi seesuguse eesmärgistatud tegevuse.

Leian, et MTÜ Loomiseks Loodud on oma struktuurilt nii võrk- kui ka meeskonnaorganisatsioon, kuna võrkorganisatsioon on iseseisvate organisatsioonide üksuste, näiteks inimeste, struktuur ühe ettevõtte siseselt. Kuna võrkorganisatsioonil on esiplaanil partnerlussuhted, siis peetakse ettevõttesisest organisatsiooni teinekord ka meeskonnaorganisatsiooniks. (Siimon 2004, lk 203) MTÜ Loomiseks Loodud koosseisu kuulub kolm inimest, kellest igal liikmel on oma kindel tegevus- ning vastutusala. Seesuguse organisatsiooni edu eelduseks on vastastikune usaldus, mis tuleneb avatud informatsiooni vahetusest. Mittetulundusühingu siseselt on ülesanded jaotunud konkreetselt ning kommunikatsioon liikmete vahel on avatud ning ulatuslik (*vt joonis 1*).

Organisatsiooni juhtimine on jaotunud võrdselt kolme liikme vahel, kellel kõigil on võrdsed otsustamise õigused. Projektijuhtimine on aga senini olnud ühe, kommunikatsioon teise ning brändi loomine ja disain kolmanda liikme ülesandeks. Leian, et seesugune struktuur annab võimaluse koormuse efektiivselt jaotamiseks ning kõigil liikmetel on võrdsed võimalused. Sõltuvalt projektist võivad rollid vahetuda vastavalt liikmete initsiatiivile ning soovile, sest konkreetseid piire organisatsioon oma töös seadnud ei ole.



Joonis 1. *Organisatsiooni struktuur ning tegevusvaldkonnad. Autor: Monica Sasi*

MTÜ Loomiseks Loodud eelarve sõltub korraldatavatest sündmustest ning on täielikult projektipõhine. Toetusi projektide elluviimiseks taotletakse üldjuhul Põlva vallast, kuna MTÜ tegevus on suunatud Põlva linnale, vallale ja maakonnale, suuremate projektide puhul ka Eesti Kultuurkapitalist. Leian, et projektipõhine eelarve on MTÜ puhul, kes tegutseb kultuurisündmuste korraldamisega, hea, sest loob kohustused ainult ajutiselt ning kindlas ajavahemikus.

2. VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUS

2.1. Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus kontseptsioon ja olulisus

Vabariiklik Tantsutüdrukute festival-võistlus on erinevate spordimeeskondade, näiteks käsipalli-, võrkpalli-, jalgpalli- ning korvpalli ergutusmeeskondadele suunatud tantsuvõistlus, kus omavahel võisteldakse showtantsu kategoorias. Festival-võistluse eripäraks on olla ainus seesugune sündmus Eestis, tuues kokku hobikorras tantsijad ning sealjuures ühendada kirg võistlusmomendiga. Kuna üritus toimub algusajast peale Põlva Mesikäpa hallis, on see olnud üks Põlvamaa kultuurielu suursündmustest juba mitmeid aastaid. (Põlvas näeb Eesti ainukest.. 2019)

2019. aastal toimunud Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus oli järjekorras kaheksas ning kaasas endaga 134 noort tantsijat kuuest erinevast tantsukollektiivist üle Eesti. Võistlusel osales nii mees- kui ka naistantsijad ning kogu vaatemängu oli palutud hindama Eesti tantsumaastikul hinnatud ja tunnustatud kohtunikud. Selleaastane võistlus oli üles ehitatud showtantsu kategooriale ning iga meeskonna ülesanne oli esitada kolm minuti pikkust kava. Tantsude hindamine toimus reglemendi alusel, kus hinnati nelja erinevat aspekti: tehniline raskus, kompositsioon, esitus ja artistlikkus ning üldmulje.

Sündmuse korraldamise juures on alati suureks abiks olnud head suhted kohalike ettevõtjate ning vallaga. VIII Vabariikliku tantsutüdrukute festival-võistlust rahastas Põlva vald, Eesti Kultuurkapital ning Eesti Kultuurkapitali Põlvamaa Ekspertgrupp, lisaks osavõtumaksud osalejatelt ning piletimüügitulu.

Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus on oluline sündmus tantsumaastikul, kuna see on ainus seesugune võistlus terves Eestis. Võistlus pakub noortele tantsijatele väljakutseid, võimalust areneda ning saada ülevaadet teistest Eestis tegutsevatest ergutustantsijatest.

Kohalikus mastaabis leian, et võistluse olemasolu rikastab Põlva valla kultuurielu, pakkudes kogukonnale põnevat meelelahutuslikku vaatamängu, mida tavapäraselt harjutud ainult meedia vahendusel nägema. Ühtlasi leian, et sündmus arendab jõudsalt edasi meie siseturismi, kuna see toob kokku tantsijad üle kogu Eesti ja annab väikelinnale võimaluse näidata end uuest küljest.

3. VIII VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUSE KORRALDUSPROTSESS

3.1. Projekti planeerimine

Oma projekti planeerimist alustasin peale eelmist festivali, et kaardistada probleemkohad, mida uuel sündmusel parandada, seada uued eesmärgid sündmuse õnnestumiseks ning kaasata võimalikult palju osalejaid. Planeerimisel kasutasin varasemalt õpitud Gantti tabelit, mis aitab modelleerida projekti teostamiseks vajalikke ülesandeid ning annab ülevaate järjepidevalt sooritatud ülesannetest (*vt lisa nr 1*).

Ürituse planeerimisel lähtusin teooriast, mis ütleb, et kavandamiseks peavad olema täidetud järgmised punktid: analüüsimaterjalide kogumine, püstitatud projekti eesmärgid, projekti plaanimist mõjutavate piirangute loetelu ja kaasatud inimesed, kes oskavad projekti kavandada (Perens 2001, lk 52).

Soovitud projekti läbiviimise õnnestumiseks on oluline etapp eesmärkide püstitamine, mis aitab mõõta tulemust, mis tuleb saavutada teatud aja piires. Õigeaegselt ning läbimõeldud eesmärkide püstitamine aitab projektijuhil projekti paremini kavandada, juhtida ning kontrollida. (Perens 2001, lk 33)

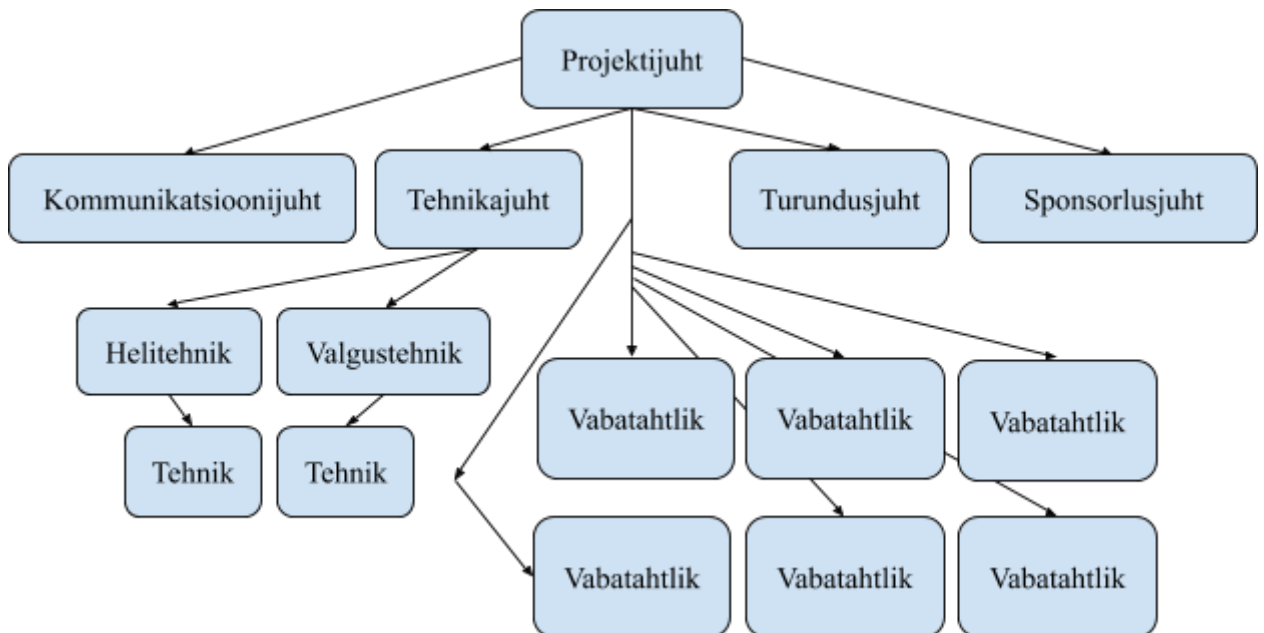
VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistluse meeskonnaga ühiselt püstitatud eesmärgid:

1. Võistlusel osaleb vähemalt 100 tantsijat viiest tantsukollektiivist.
2. Pealtvaatajaid on sündmusel vähemalt 50 inimest.
3. Sündmus kogub vajaliku rahastuse.
4. Sündmus on kajastatud vähemalt kolmes erinevas meediakanalis.
5. Korraldusmeeskond on rahul projektijuhi tööga ning tunneb korraldusprotsessist rõõmu.

3.2. Meeskond ja meeskonnatöö analüüs

Olles varasematel aastatel kuulunud sündmuse korraldusmeeskonda, tundsin, et meeskonnas puudub kindel struktuur ning seetõttu lasub kogu koormus projektijuhi assistendil, kes vastutab üksinda kommunikatsiooni, sponsorluse ja sotsiaalmeedia eest. Vabatahtlikuid oli kaasatud meeskonda liiga palju ning osad neist ei leidnud terve sündmuse juures kordagi rakendust.

Oma meeskonna loomisel ja juhtimisel lähtusin juhtimisprotsessi neljast põhifunktsioonist: planeerimine, organiseerimine, motiveerimine ja kontrollimine (Maddux 1998, lk 11). Planeerimise faasis määratlesin eesmärgid, seadsin sihid ning kaasasin korraldusliku taustaga inimesed, kes tundsid huvi antud tantsuõistluse vastu.



Joonis 2. Meeskonna struktuur. Autor: Monica Sasi

Oma meeskonnas soovisin luua konkreetse struktuuri ning jaotada tööülesanded selliselt, et igal meeskonnaliikmel oleks kindel eesmärgistatud vastutusala ning ei tunneks end liigselt koormatuna ega vastupidiselt ebavajalikuna. Sellest lähtuvalt lõin meeskonna, kuhu kuulus turundusjuht, kommunikatsioonijuht, sponsorlusjuht, tehnikajuht koos oma meeskonnaga ning kuus vabatahtlikku. Rollid meeskonnas jaotasin arvestades liikmete soove ning pädevusi (vt joonis 2).

Hea meeskond kujuneb siis, kui liikmed mõistavad, et nii isiklike kui ka meeskonna eesmärgid on võimalik kõige paremini saavutada üksteist vastastikku toetades. Juhi pingutused koos meeskonna omadega loovad mõistva ning toetava mikrokliima ning see on alus projekti edukaks õnnestumiseks. (Maddux 1998, lk 14)

Meeskonna komplekteerimisega alustasin septembris, kui kaasasin põhimeeskonna ning vabatahtlikud. Tutvustasin kõikidele liikmetele nende tööülesandeid ning andsin võimaluse otsustada, kas soovivad projektis kaasa lüüa. Vabatahtlikud kaasasin läbi kultuurikorralduse praktikumi infotunni Viljandi kultuuriakadeemiast. Meeskonna liikmetel olid oma kindlad ülesanded (*vt lisa nr 2*) ja sealjuures juhendasin ning abistasin neid terve korraldusprotsessi vältel.

3.3. Reklaamitegevus ja turundus

Reklaamimine on turunduse üks põhilisemast tegevusest, mis on esitatud kindla sõnumina ning see edastatakse reklaamikanali ja -vahendi kaudu, lähetatakse sihtturu paljudele inimestele ning on mõeldud sihtturu informeerimiseks ja mõjutamiseks. See on ideede, toodete, teenuste sündmuste ürituste ja muu mitteisiklik tasuline tutvustamine ja propageerimine. Soovitud sihtgrupini jõudmiseks edastatakse reklaam, kas läbi televisiooni, raadio, ajalehe, ajakirja, interneti, välireklaami või otsereklaami. (Vihalem 2008, lk 226)

Sündmuse peamiseks sihtgrupiks olid 15-25 aastased noored, kes tegelevad tantsuga ning huvituvad tantsusündmustest ning tänu sellele kasutati reklaami edastamiseks peamiselt interneti ja välireklaami. Ürituse turundamiseks koostas turundusjuht turundusplaani (*vt lisa 4*) ning jälgis seda kogu korraldusprotsessi vältel. Peamiseks kanaliks oli internet ja sotsiaalmeedia, sest see on teiste reklaamkanalitega võrreldes kõige paremini suunatav kanal. Internetireklaami eelised on laialdane ulatus, kõrge selektiivsus, väga hea tagasiside, suur infomaht ning mõõdetavus potentsiaalselt väga kõrge (Vihalem 2008, lk 233). Lisaks internetile ja sotsiaalmeediale kasutati ka teisi meediakanaleid, näiteks raadiod ning trükimeedia. Sotsiaalmeedia kanalites, *Instagram*'is ja *Facebookis*, tegi turundusjuht eesmärgistatud postitusi enne sündmust, selle ajal ning järelkajastustena ka peale seda. Võistlus sai kajastatud viies erinevas meediakanalis, milleks olid: raadio Ring FM, raadio

Elmar, Lõuna-Postimees, Lõunaleht ning Meie Maa. Lisaks eelkajastused pressiteadete näol ning järelkajastused piltide näol Lõuna-Postimehes.

Üheks eesmärgiks sündmuse korraldamise juures oli saada kajastatud vähemalt kolmes meediakanalis ning lõpptulemusena võin projektijuhina turundusjuhi tööga rahule jääda, kuna eesmärk sai täidetud ning meediakanaleid koguti võistlusele viis. Hea turundustöö lööb sündmusele positiivse kuvandi ning eelduse, et meid märgatakse ka laiemalt, kui ainult Põlvas.

3.4. Eelarve ja rahastamine

Eelarve koostamine hõlmab endas eesmärkide seadmist sealhulgas tegevuste kaardistamist, erinevate strateegiate hindamist ja tegevuste maksumuse arvutamist ning eelarve mõjude hindamist. Protsess on oluline abivahend juhi töötulemuste hindamiseks ja selle abil osatakse määrata projekti edukust ning kulgu. (Äripäev 2010, lk 14)

Sündmuse eelarve koostamisel lähtusin eelneva aasta eelarvest ning reaalsest kulude ja tulude jaotuvusest. Selle aasta festivali kululiigid olid samad, kuid kogueelarve tuli eelmise aastaga võrreldes väiksem (*vt lisa nr 5*). Sündmuse eelarve koosnes järgmistest kululiikidest: programmikulud, turunduskulud, dekoratsioonikulud, toitlustuskulud, transpordikulud, autoritasud ja tänumeenete kulud. Eelarve koostas ja planeerisin kahes variandis, esimene selline, kui sündmus kogub täisrahastuse ja teine selline, kui ei kogu.

Vajaliku rahastuse ressursi leidmiseks kirjutasin taotlused Põlva valda, Eesti Kultuurkapitali kehakultuuri- ja spordisihkapitalile ning Eesti Kultuurkapitali Põlvamaa Ekspertgrupile.

Kõige rohkem hoidsime kokku toitlustuskuludelt ning tänumeenetelt, kuna Värska Vesi AS toetas meid osalejatele mõeldud veega ning teised ettevõtted panustasid auhindade näol.

Võistlusel oli 128 pealtvaatajat, mis on kaks ja pool korda rohkem kui olin projektijuhina planeerinud eelarve tasakaalustamiseks. Sündmuse planeerimise algfaasis oli oht, et võistlus jääb ära, kuna soovitud positiivset vastust esimese Kultuurkapitali taotlusvooru

järgselt ei tulnud, küll aga lahenes olukord hoopis positiivselt ning saime rahastust nii Põlva vallast kui ka Eesti Kultuurkapitali sihtkapitalist ja ekspertgrupist.

3.5. Fundraising ja sponsorlus

Koostööpartneritega alustasime suhtlemist oktoobris, et broneerida Mesikäpa hall, kus võistlus toimus ning Põlva Kool, mille klassiruumide osalejate riietusruumidena.

Potentsiaalsete sponsoritega alustasime suhtlemist novembris ning nende leidmiseks olen varasemast õpitust omandanud teadmise, et enne sponsorkirjade või kõnede tegemist tuleb selgeks teha, mis ettevõttega on tegemist, kuidas selle ettevõtte kuvand sobib kokku korraldatava sündmuse kuvandiga, mida meie saame sponsorile omalt poolt vastu pakkuda ning kuidas saab ettevõtte sündmusele kaasa aidata - kas tootesponsorluse või rahalise sponsorluse näol (Lauluväljak 2018).

VIII Vabariikliku tantsutüdrukute festival-võistlust soovisime sponsoreerima sportlikku eluviisi toetavaid ning noorte huvitegevust soosivaid ettevõtteid, kes sooviksid panustada tantsijate arengusse ning väärtustaksid aktiivset eluviisi.

Meie sündmust sponsoreerisid MTÜ Munalinn, Tere AS, MyFitness AS, RSM Studio OÜ, Aasa Kohvik OÜ, Värskas Vesi AS, Red Bull GmbH ja Maidro OÜ.

3.6. Riskianalüüs

Riskianalüüsi koostamise peamiseks eesmärgiks on anda hinnang projekti teostamise käigus võimalikele tekkivatele ohtudele ning teisalt viia nende tekkimise võimalikkus miinimumini. Riskianalüüsi tegemine on väga oluline just suurte projektide puhul, kus võib sündmuse kulgu määravaid tegureid esineda rohkem kui väiksemate projektide korral. Riskianalüüs aitab projektijuhil sündmust hõlpsamini planeerida ning anda ülevaadet tekkivatest takistustest. (Piekarz, Jenkins, Mills 2015, lk 60)

Väiksematel sündmustel piisab, kui meeskonnaliikmetes on keegi, kes on läbinud esmaabikoolituse, kuid suurematel sündmustel, peab olema tagatud meditsiinitöötajate olemasolu (Säterhed, Hansson, Strandlund, T. Nilsson, D. Nilsson, Locken, Meimermond 2012, lk 59). Kuigi VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus on oma mastaabilt

väike sündmus, kuna kestab ainult ühe päeva ning osalejate arv on ligikaudu ainult 300 inimest, on siiski tegemist ohtliku spordialaga, kuna sündmusel esitatav tantsustiil kaasab endas ekstreemseid hüppeid ning viskeid. Seetõttu pidasin oluliseks kaasata Punase Risti Põlvamaa Seltsi, kes oli kogu proovide aja ning sündmuse vältel valvel ning valmis kiirelt abistama ootamatute õnnetusjuhtumite korral.

Teiste riskide hindamiseks on loodud maailmas erinevaid tabeleid ning meetodeid, kuid oma töös kasutasin varasemast õpitust tuttavat meetodit, kus 1-3 skaalal hinnatakse riskide esinemise tõenäosust, kus 1 on vähe tõenäone ja 3 väga tõenäone ja teisel 1-3 skaalal hinnatakse riskide mõju, kus 1 on vähe mõjutav ja 3 väga suure mõjuga (Säterhed, Hansson, Strandlund, T. Nilsson, D. Nilsson, Locken, Meimermond 2012, lk 30).

3.7. Sotsiaalmajanduslik mõju

Eestis toimub igal aastal mitmeid kultuuri- ja spordisündmuseid, mis lisaks kohaliku kultuurielu rikastamisele ning meelelahutuslikule poolele mõjutavad oluliselt kohalikku majandust (Josing, Vahi, Lepane, Pulver, Reiman, Orro, Niklus, Randrüt, Jõekalda 2012, lk 3). Sotsiaalmajandusliku mõju hindamiseks kasutasin Eesti Konjunktuuriinstituudi poolt ellu kutsutud uuringut nimega: “Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs” ning koostas uuringus kasutatud tabeli põhjal sotsiaalmajandusliku mõju analüüsi ka VIII Vabariiklikule tantsutüdrukute festivalivõistlusele.

Mõju liik	Mõju
Majanduslik	<ul style="list-style-type: none"> Kohalike haridus- ning spordiasutuse suurenenud tulu Siseturismi arendamine
Sotsiaalne/kultuuriline	<ul style="list-style-type: none"> Põlva valla kultuuriprogrammi rikastamine MTÜ Loomiseks Loodud tutvustamine Meeskonna ja osalejate omavaheline tutvumine Suhete arendamine kohalike koostööpartneritega Suurenenud teadlikkus suurürituste korraldamisest
Psühholoogiline	<ul style="list-style-type: none"> Osalejate positiivne tagasiside Publiku positiivsed emotsioonid ja rahulolu Edaspidised suhted kohalike koostööpartneritega
Poliitiline/administratiivne	<ul style="list-style-type: none"> Korraldajate oskuste arendamine Põlva valla ettevõtete, asutuste ja organisatsioonide parem koostöö

Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus on Eesti mastaabis väike sündmus ning mõjutab peamiselt kohalikke ettevõtteid, haridus- ja spordiasutusi ning organisatsioone. Kõige enam avaldab sündmus Eesti mastaabis sotsiaalset ning kultuurilist mõju. Leian, et suurendamiseks sündmuse mõju, tuleks seda rohkem reklaamida, et kaasata seeläbi arvukamalt osalejaid ning et sündmus jõuaks kõikide tantsuhuvilisteni. Näiteks võiks kaasata Eesti Cheerleadingu Ühingu, et luua sündmusele lisaväärtust erinevate töötubade ja koolituste korraldamise näol võistlusel osalevatele ergutustantsijatele.

Lisaks kaasab sündmuse projektijuht kohalikke noori vabatahtlikke, kes aitavad sündmust korraldada, saades endale korraldamiskogemuse ning uusi väärtuslike tutvuseid, mida hiljem elus kasutada.

3.7. Sündmuse konkurendid, edukus ja tulevik

Sündmus on ainus ergutustantsule suunatud üritus Eestis ning tänu sellele samalaadse ürituse konkurendid puuduvad. Kuna sündmus toimus juba kaheksandat aastat, on ajaga

märgata arengut ning tiimide suurevat huvi. Kui algusaastatel osales võistlusel neli tiimi, siis viimastel aastatel on osalenud tantsukollektiive juba olnud ligi kümne ringis. Sündmusele on tekkinud positiivne kuvand ning Põlvamaa ettevõtted ning vald on alati nõus korraldusprotsessi toetama. See on võimaldanud kasutada tippasemel heli- ja valguslahendusi, premeerida osalenud kollektiive ning laiendada turunduskanaleid.

Leian, et sündmusel on potentsiaali areneda rahvusvaheliseks ning kaasata osalema Baltimaade ergutustiimid. Seeläbi koguda rohkem ergutusmeeskondi ning omandada veelgi enam tuntutust.

4. ENESEREFLEKSIOON

4.1. Toimunu ülevaade

Sündmuse korraldamisprotsess kestis kokku peaaegu aasta, alustades 2018. aasta tantsuvõistluse probleemide kaardistamisega ja lõpetades märtsis 2019. aastal sündmuse korraldamisega. Olles varasemalt olnud selle sama projekti korraldusmeeskonnas projektijuhi assistent, tundsin end kindlalt, kui eelmine projektijuht mulle sündmuse peakorraldaja rolli pakkus ning selle vastu võtsin. Olin sündmuse kontseptsiooniga varasemalt kursis ning omasin vajalikke kontakte. VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus oli minu jaoks piisavalt suure mastaabiga sündmus, et end proovile panna ning tundsin, et saan seda korraldades rakendada enda jaoks varem omandatud teadmisi kultuurikorralduse erialal. Võrreldes eelmiste aastatega soovisin sündmuse juures muuta olukorda, et ükski meeskonnaliige ei peaks tundma ennast ülekoormatuna või vastupidiselt üleliigsena. Lõin kindla struktuuri ning see toimus kogu sündmuse korraldamise ajal. Võin lugeda sündmuse edukalt õnnestunuks, kuna osalejaid ja pealtvaatajaid oli rohkem kui eesmärgistatud, ühegi tantsijaga õnnestusi ei juhtunud ning korraldusprotsess sündmuse jooksul sujus.

4.2. Enesetunne projekti vältel

Hea tunde tekitab kui tagasisidestamise koosoleku ajal ütlevad projekti vabatahtlikud, et see oli nende esimene projekt, kus nad tundsid, et nende tööd hinnatakse ning nendega arvestatakse. Pean seda projektijuhtimise juures väga oluliseks, et iga meeskonnaliige tunneks end meeskonnas hinnatud ning hoitud, sest kõigi panus sündmuse õnnestumisse on tegelikult võrdne. Hea meeskond kujuneb siis, kui liikmed mõistavad, et nii isiklike kui ka meeskonna eesmärged on kõige parem saavutada üksteist vastastiku toetades (Maddux 1998, lk 14). Enesetunne projekti vältel liigitan äärmusest äärmusesse. Kuna korraldasin sündmust esimest aastat isikliku MTÜ alt, siis ei olnud mul seljatagust ressursi

näol, juhul kui rahastustaotlusi ei rahuldata. See tekitas hirmu ning kahtlusi, kas sündmus saab toimuma, aga õnneks kõik taotlused rahuldati ning sündmus sai siiski toimuma. Kommunikatsiooni korraldusmeeskonnas tegi keeruliseks asjaolu, et põhitiimi liikmed elavad erinevates linnades ning koosolekuid oli seetõttu oluliselt keerulisem planeerida. Üks meeskonnaliikmetest viibis kogu korraldusprotsessi vältel Inglismaal, temale usaldasid kommunikatsioonijuhi rolli, sest tööülesanded hõlmasid emaili ning telefoni teel suhtlust. Sündmuse lõppedes jäin toiminuga rahule ning sain suure hulga positiivse tagasiside osaliseks.

4.3. Projektijuhi rolli analüüs

Pean ühte projektijuhti enda silmis pädevaks, kui ta on suuteline lahendada erinevaid olukordi käigu pealt. Eelmainitud projektis puutusin kokku võistluspäeva jooksul mitmete keerukate ja vähem keerukamate olukordadega, aga kui mõelda selgelt ning mitte sattuda paanikasse, leiab lahenduse igale situatsioonile. Suhtlus meeskonna ning projektijuhi vahel toimus just selliselt nagu olin soovinud ning nagu ühes projektis toimima peaks. Omavaheline usaldus ja koostöö tagab projekti õnnestumise. Sellele sain kinnitust, kui tagasiside koosolekul vabatahtlikud ütlesid, et see on esimene kord, kui nad tunnevad, et on meeskonnas hoitud ning nende arvamusega arvestatakse.

Õppisin projekti käigus pingelistes olukordades toimetulemist, ootamatustele kiirelt reageerimist, probleemidele alternatiivlahenduste loomist ning seda, et kommunikatsioon meeskonnaliikmete vahel on eduka koostöö aluseks. Pean enda tugevuseks suhtlemisoskust ning pingelistes olukordades rahulikuks jäämist ja nõrkuseks piisava enesekindluse puudumist. Projekti üldist kulgu hindan sujuvaks ja leian, et projektijuhi roll selle sündmuse jooksul sobis mulle hästi.

4.4. Mõtteid edaspidiseks

Vabariikliku tantsutüdrukute festival-võistluse juures näen arenemisruumi küllaga. Sündmusel on potentsiaali areneda suuremaks ja kaasata rohkem osalejaid ning kaasata võistlusele lisaks Eesti tantsijatele ka Baltimaade ergutustantsijad. Lisaks annaks lisaväärtust kui kaasata korraldusse Eesti Cheerleaderite Ühinguga ning pakkuda sündmuse

juurde erinevaid ergutustantsijatele suunatud töötubasid ning koolitusi. Olen edaspidises projektides kindlam ning julgen võtta projektijuhi rolli enda kanda. VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus andis mulle kogemust ning usku enda võimetusse. Soovin edaspidi arendada veel esinemisjulgust.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate MTÜ Loomiseks Loodud läbiviidud projektist VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistlus. Sündmus on ainus seesugune tantsuvõistlus Eestis, mille eesmärgiks on tuua kokku üle riigi tegutsevad spordimeeskondade ergutusrühmad, kes ergutavad käsipalli-, võrkpalli-, jalgpalli- ning korvpallimeeskondi, pakkuda neile võimalust võistelda showtantsu kategoorias ning areneda seeläbi oma ala parimateks. Üritus leidis aset 23. märtsil 2019 Mesikäpa hallis Põlvas ning oli järjekorras kaheksas.

Kõik viis sündmuse õnnestumiseks püstitatud eesmärki said täidetud. Võistlusel osales 134 noort tantsijat kuuest tantsukollektiivist, mis jäi püstitatud eesmärgi sisse ning võistlusel oli 128 pealtvaatajat, mis on kaks ja pool korda rohkem kui olin projektijuhina planeerinud eelarve tasakaalustamiseks.

Sündmus sai kajastatud viies erinevas meediakanalis, milleks olid: raadio Ring FM, raadio Elmar, Lõuna-Postimees, Lõunaleht ning Meie Maa. Lisaks eelkajastused pressiteadete näol ning järelkajastused piltide näol Lõuna-Postimehes.

Tagasiside koosoleku põhjal leian, et meeskonnaliikmed jäid korraldusprotsessiga rahule ning kiitsid minu kui projektijuhi tööd. Vabatahtlikud leidsid, et see on nende senini kõige meeldivam korraldamise kogemus, kuna tunnevad, et neid hinnatakse ning nende arvamusega arvestatakse.

Lisaks leian, et sündmus on väga oluline Eesti kultuurimaastikul, tõstab siseturismi ning annab Põlva väikelinnale võimaluse näidata end uuest küljest ning olla meeldejääv just taolise sündmuse sünnilinnana.

VIII Vabariiklik tantsutüdrukute festival-võistluse projektijuhiks olemine õpetas mulle tegema koostööd erinevate valdkondade inimestega, rakendada kultuurikorralduse erialal nelja aasta jooksul õpitut, kasvatada enesekindlust ning eneseusku ja andis väärtusliku kogemuse terveks eluks, mida kasutada tulevikus kultuuri- või spordivaldkonnas töötades. Arvan, et sündmusel on arenemisruumi ning olen nõus panustama ka edaspidiselt sündmuse korraldamistõesse.

KASUTATUD MATERJALID

Alas, R. 2008. Juhtimise alused. Kirjastus Külim.

Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I.,

Randrüt, S., Jõekalda, P. 2012. Eesti toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. Tallinn: Kultuuriministeerium.

[https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-
_ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf), (10.05.19)

Lauluväljak. 2018. Tallinna Lauluväljak. [https://lauluvaljak.ee/et/blogi/kuidas-toimib-
%C3%BCrituse-sponsorlus](https://lauluvaljak.ee/et/blogi/kuidas-toimib-%C3%BCrituse-sponsorlus), (09.10.15)

Maddux B, R. 1998. Meeskonna loomine sinu ettevõttes. Kirjastus Elmatar.

MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri. 2018. [Erakogu]

Perens, A. 2001. Projektijuhtimine. Kirjastus Tallinn.

Piekar, M., Jenkins, I., Mills, P. 2015. Risk and Safety Management in the Leisure, Events, Tourism and Sports Industries. Kirjastus Gutenberg Press.

Põlvas näeb Eesti ainukest ergutustiimide võistlust. 2019. Lõuna-Eesti Postimees. [https://lounapostimees.postimees.ee/6549766/polvas-naeb-est-ainukest-ergutustiimide-
voistlust](https://lounapostimees.postimees.ee/6549766/polvas-naeb-est-ainukest-ergutustiimide-voistlust), (12.05.19)

Siimon, A. 2004. Organisatsiooni õpetus. Tartu Ülikooli Kirjastus.

Säterhed, P., Hansson, M., Strandlund, J., Nilsson, T., Nilsson, D., Locken, M., Meimermond, A. 2012. Event Safety Guide. Swedish Civil Contingencies Agency (MSB).

Vihalem, A. 2008. Turunduse alused. Kirjastus Külim.

Äripäeva taskumentor. 2010. Eelarve koostamine. Kirjastus Äripäev.

LISAD

Lisa 1 Tegevuskava

Tegevus	Vastutaja	April	Mai	Juuni	Juuli	August	Sept	Ok	Nov	Det	Jan	Veeb	Märt	Apr
Tagasiside eelmiselt võistluselt	Monica													
Rahastusvõimaluste kaardistamine	Monica													
Eelarve koostamine	Monica													
Meeskonna komplekteerimine	Monica													
Meeskonnaga tutvumine ja esimene koosolek	Monica													
Koostööpartneritega suhtlemine	Monica													
Sponsorite otsimine ja suhtlemine	Ingris													
Vabatahtlike kaasamine	Monica													
Turundus- ja reklaamplaani loomine	Kätlin													
Registreerimise avamine	Pilleriin													
KULKA projektitaotluse esitamine	Monica													
Osalejatega suhtlemine ning küsimustele vastamine	Pilleriin													
Sponsoritega kokkulepete sõlmimine	Ingris													
Reklaammaterjali koostamine	Kätlin													
Meediakanalite kaardistamine	Kätlin													
Tehniliste vajaduste kaardistamine ja kokkulepped tehnilise tiimiga	Monica, Gabriel													

Tegevus	Vastutaja	April	Ma	Juu	Juul	Au	Sep	Ok	No	Det	Jaa	Veeb	Märt	Ap
		l	i	ni	i	g	t	t	v	s	n	r	s	r
Plakatite, flaierite, diplomite, tänukirjade disainimine	Mario													
Plakatite, flaierite, diplomite, tänukirjade trükk	Monica													
Plakatite laiali jaotamine	Monica													
Aktiivne sotsiaalmeedia reklaam ja järelturundus	Kätlin													
SÜNDMUS	Meeskond													
Osalejate, koostööpartnerite tänamine	Ingris, Pilleriin													
Kokkuvõtete tegemine ja tagasiside koosolek	Monica													
Aruandlus	Monica													

Lisa 2 Meeskonnaliikmete ülesannete jaotus

Meeskonnaliikme roll	Ülesanded
Projektijuht	<ul style="list-style-type: none">· Projektitaotluste kirjutamine ja aruandlus;· eelarve koostamine ning selle täitmine;· linna ja koostööpartneriga suhtlemine;· meeskonna juhtimine ning nende tegevuse koordineerimine.
Turundusjuht	<ul style="list-style-type: none">· Turundusplaani koostamine ning järgimine;· pressiteadete koostamine ja meediale edastamine;· ajakirjanike ja fotograafidega suhtlemine;· sotsiaalmeedia haldamine.
Kommunikatsioonijuht	<ul style="list-style-type: none">· Tantsukollektiividega suhtlemine ja ajagraafikute koostamine;· kohtunikega suhtlemine ning nende töö koordineerimine.
Sponsorlusjuht	<ul style="list-style-type: none">· Sponsorite leidmine ning nendega suhtlemine;· sponsortoodete komplekteerimine ning transport sündmuspaika;· tärnemeenete komplekteerimine.
Tehnikajuht	<ul style="list-style-type: none">· Heli- ja valguspargi üles ehitamine ning selle eest vastutamine;· osalejatega suhtlemine sündmuspaigal ning nende soovide teostamine.
Vabatahtlikud	<ul style="list-style-type: none">· Ruumide ettevalmistamine; infopunkti haldamine;· piletimüügisüsteemi haldamine;· auhindade komplekteerimine;· lava manageerimine;· vajadusel meeskonnaliikmete abistamine.

Lisa 3 Riskianalüüs

Mida arvame juhtuvat?	T	M	Risk i suurus (Tx M)	Kus?	Millal ?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks ?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Kuluv aeg probleemi kõrvaldamiseks?	Vastutaja
Elektrikatkestus	1	2	2	Mesikäpa hall	Sündmuse eel, sündmuse ajal	Kontrollida enne sündmust elektrikilbid ja nende töökord.	Leida probleem elektrikilbist.	10-15 min	Tehnika juht
Tehnikarike	1	3	3	Mesikäpa hall	Sündmuse ajal	Kasutada nõuetele vastavat tehnikat, kontrollida enne sündmust.	Leida probleem ning kiire lahendus tehnikajuhi poolt.	10 min	Tehnika juht
Õnnetus tantsijatega	2	2	4	Mesikäpa hall	Sündmuse ajal	Puhastada esinemispind ja kontrollida teipide kinnitused.	Punase Risti Selts toimetab vigastatu eemale ja annab kohest esmaabi.	5 min	Projekti juht
Projekt ei saa soovitud rahastust	3	3	9		Sündmuse eel	Kaasata piisavalt sponsoreid.	Paluda toetust Põlva vallalt ja kohalikelt organisatsioonidelt.	2-4 nädalat	Projekti juht
Osalejate haigestumine/ õnnetus teepeal	3	2	6	Tee peal sündmus paika	Sündmuse eel või samal päeval	Kontrollida transpordivahendi korrasolekut.	Informeerida osalejaid korraldajaid, publikut.	10 min	Projekti juht
Kohtuniku haigestumine/ õnnetus teepeal	3	2	6	Tee peal sündmus paika	Sündmuse eel või samal päeval	Kontrollida transpordivahendi korrasolekut.	Organiseerida varukohtunik.	15 min	Projekti juht

Lisa 4 Turundusplaan

Aeg	Kanal	Mille kohta?	Mis postitus?	Vajadus
28.02	Facebook	Eventi välja kuulutamine		Kaanefoto, eventi tekst
4.03	Facebook	Kaanefotode vahetamine (TTFV; Loomiseks loodud)		Kaanefoto
7.03	Facebook event	Võistkond nr.1	Saaremaa tantsutüdrukud	Foto, kirjeldav tekst
11.03	Facebook event	Võistkond nr.2	SaChe Tantsutüdrukud	Foto, kirjeldav tekst
	Instagram	Konto loomine / 3 postitust		3 pilti
	Facebook / Facebook event	Instagrami konto jagamine		
13.03	Facebook	Profiilipildi vahetamine		Logo
14.03	Facebook event	Võistkond nr.3	TalTech Cheerleaders	Foto, kirjeldav tekst
	Facebook	PILETILOOS		Intsikurmu pass, disain
	Facebook event	Lisada piletiloos event		
15.03	Facebook event	Võistkond nr.4	Kalev Cramo Tantsutüdrukud	Foto, kirjeldav tekst
17.03	Facebook event	Võistkond nr.5	LifeDance Cheerleaders	Foto, kirjeldav tekst
	Pressiteade	Kanalid: Lõunamaalane, Lõuna-Postimees, Delfi, Elu24, ERR		
18.03	Facebook event	Võistkond nr.6	Selver Tallinn Dance Team	Foto, kirjeldav tekst
	Instagram	Võistkondade pildid		Kõikide pilte
	Facebook	Võistkondade pildid		Kõikide pilte
18.03	Email	Kanalid: ERR, Reporter, TV3		
23.03	SÜNDMUS			

Lisa 5 Eelarve

VIII VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL- VÕISTLUS

PROGRAMMIKULUD

Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Mesikäpa halli rent	h	8	40.00	320.00	320.00	Põlva vald
Helitehnika rent	päev	1	440.00	440.00	512.55	Osalustasud, piletitulu
Valgustehnika rent	päev	1	485.00	485.00	625.00	Osalustasud, piletitulu
Helitehnika töötasu	päev	1	100.00	100.00	150.00	Osalustasud, piletitulu
Valgutehnika töötasu	päev	1	100.00	100.00	150.00	Osalustasud, piletitulu
Õhtujuhi töötasu	õhtu	1	150.00	150.00	150.00	Kristin-Ireen Kuusk, sponsorlus
Fotograafi (grupipildid) töötasu	päev	1	70.00	70.00	120.00	Põlva vald
Fotograafi (õhtul) töötasu	õhtu	1	50.00	50.00	200.00	KULKA Põlvamaa ekspertgrupp
Turvateenus	õhtu	2	30.00	60.00	60.00	Osalustasud
Autoritasud	sündmus	1	42.80	42.80	13.57	Põlva vald
Punase Risti töötasu	päev	1	180.00	180.00	200.00	Põlva vald
Põlva Kooli klassiruumid	klassiruum	8	16.00	128.00	128.00	Põlva vald
Põlva Kooli aula kasutus	h	3	7.00	21.00	21.00	Põlva vald
Vaheesineja töötasu	programm	1	300.00	300.00	300	Kultuurkapitali kehakultuuri ja spordi sihtkapital
Meeskonna tänapidu	tk	1	200.00	200.00	200.00	
			Kokku:	2646.80	3150.12	

TURUNDUSKULUD

Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Kujundaja töötasu	tk	1	30.00	30.00	60.00	Osalustasud
A4 plakatite trükk	tk	10	0.45	4.50	4.50	TÜ VKA, sponsorlus
A3 plakatite trükk	tk	20	0.74	14.80	14.80	TÜ VKA, sponsorlus
Diplomite ja tänukirjade trükk	tk	6	0.45	2.70	2.70	TÜ VKA, sponsorlus
			Kokku:	52.00	82.00	

DEKORATSIOONIKULUD						
Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Lillekimbud osalejatele	tk	3	27.10	81.20	81.20	Maidro OÜ, sponsorlus
Teibid	tk	5	4.00	20.00	30.44	KULKA Põlvamaa ekspertgrupp
Tarvikud	tk	1	20.00	20.00	19.61	KULKA Põlvamaa ekspertgrupp
			Kokku:	121.20	131.25	

TRANSPORDIKULUD						
Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Kohtunike transport	inimene	4	20.00	80.00	120.00	Osalustasud
Meeskonnaliikmete transport	inimene	6	15.00	90.00	98.12	Põlva vald
			Kokku:	170.00	218.12	

TOITLUSTUSKULUD						
Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Meeskonna toitlustus	tk	15	4.00	60.00	53.05	Põlva vald
Osalejate vesi	plokk	10	6.00	60.00	40.80	Põlva vald
Kringlid	tk	6	5.00	30.00	29.56	Põlva vald
Red Bull joogid	tk	50	1.00	50.00	50.00	Red Bull GmbH, sponsorlus
Karastusjoogid	tk	300	0.67	201.60	201.60	Väraska Vesi AS, sponsorlus
			Kokku:	401.60	375.01	

TÄNUMEENED						
Kululiik	Ühik	Kogus	Ühiku hind (€)	Summa KM-ga (€)	Täitmine KM-ga (€)	Rahastaja
Kohtunike ja õhtujuhi tänumeened	sündmus	1	100.00	100.00	83.00	Põlva vald
Karikad	tk	3	39.00	117.00	130.30	KULKA Põlvamaa ekspertgrupp
Pildiraamid	tk	6	7.00	42.00	15.00	Osalustasud
MyFitness tooted	tk	2	15.00	30.00	30.00	MyFitness OÜ, sponsorlus
Fit-brändi tooted OÜ Terelt	tk	120	0.47	56.40	56.40	Tere OÜ, sponsorlus

TÄNUMEENED						
Kogus	Ühiku hind (€)					
		2	23.00	46.00	46.00	RSM Studio OÜ, sponsorlus
Intsikurmu festivali pass	tk	1	57.00	57.00	57.00	MTÜ Munalinn, sponsorlus
Kringlid	tk	5	5.00	25.00	25.00	Aasa Kohvik OÜ, sponsorlus
Kokku:				473.40	442.7	
KULUD						
KOKKU:				3865.00	4399.20	

TULUD		
Tululiik	Planeeritud (€)	Tegelik (€)
Kultuurkapitali keha kultuuri ja spordi sihtkapital	700.00	300.00
Kultuurkapitali Põlvamaa ekspertgrupp	400.00	400.00
Põlva vald	1000.00	1000.00
Piletitulu	165.00	640.00
Rühmade osalustasud	1000.00	1340.00
Sponsorlus	600.00	719.20
TULUD KOKKU:	3865.00	4399.20

Lisa 6 MTÜ Loomiseks Loodud põhikiri

MTÜ LOOMISEKS LOODUD PÕHIKIRI

1. Üldsätted

1.1 Mittetulundusühing Loomiseks Loodud (edaspidi ühing) on avalikes huvides tegutsev organisatsioon ja vaba algatuse korras moodustatud mittetulundusühing, mille põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine.

1.2 Ühingu asukohaks on Põlva vald, Eesti Vabariik.

1.3 Ühing on asutatud määramata ajaks.

1.4 Ühingu majandusaasta algab 1.jaanuaril ja lõpeb 31.detsembril.

1.5 Ühing juhindub oma tegevuses Eesti Vabariigi seadusandlusest ja muudest õigusaktidest, käesolevast põhikirjast ja ühingu organite otsustest.

2. Ühingu tegevuse eesmärk ja selle saavutamise vahendid

2.1 Ühingu tegevuse eesmärgiks on kultuurielu rikastamine erinevate sündmuste korraldamise ja läbiviimise näol Põlva vallas, maakonnas, üleriigilisel ja rahvusvahelisel tasandil.

2.2 Eesmärgi saavutamiseks teostab ühing järgmisi tegevusi:

2.2.1 korraldab mitmesuguseid kultuurisündmusi Põlva vallas ja sellest väljaspool;

2.2.2 korraldab Põlva valla vähekindlustatud lastele heategevuslikke teemahommikuid;

2.2.3 edendab Põlva valla kultuurielu.

3. Liikmete õigused ja kohustused

3.1 Ühingu liikmeks vastuvõtmist võib taotleda iga füüsiline või juriidiline isik, kes on valmis aktiivselt kaasa lööma ühingu eesmärkidega kooskõlas elluviidavates tegevustes, esitab ühingu juhatusele kirjaliku avalduse, milles kohustub täitma ühingu põhikirja nõudeid.

3.2 Ühingu liikmeks vastuvõtmise otsustab ühingu üldkoosolek.

3.3 Ühingu väljaastumiseks esitab liige juhatusse kirjaliku avalduse.

3.4 Ühingu liikme võib ühingu välja arvata juhatusse otsusega, kui:

3.4.1 Ei ole viimase aasta jooksul osalenud ühelgi ühingu üldkoosolekul või korraldatud üritusel;

3.4.2 On rikkunud või kahjustanud ühingu tegevust või mainet oma tegevuse või tegevusetusega.

3.5 Ühingu liikme väljaarvamise otsustab ühingu juhatus oma koosolekul, teatades selle küsimuse arutelust väljaarvatavale liikmele kirjalikult vähemalt 2 nädalat enne koosoleku toimumist ja tal on õigus osaleda sõnaõigusega oma väljaarvamise küsimuse arutamisel juhatuses. Liikme väljalangemise otsus on langetatud, kui selle poolt on üle poole juhatusse liikmetest

3.6 Ühingu liikmetel on õigus:

3.6.1 osaleda ühingu tegevuses;

3.6.2 osaleda hääleõigusega ühingu üldkoosolekul;

3.6.3 esitada ettepanekuid ja arupärimisi ühingu juhatusse ja kontrollorgani tegevuse kohta;

3.6.4 astuda ühingu välja.

3.7 Ühingu liige on kohustatud:

3.7.1 järgima ühingu põhikirja;

3.7.2 täitma ühingu juhatusse ja kontrollorgani otsuseid, mis on vastavuses käesoleva põhikirjaga;

3.7.3 teatama ühingu juhatusse ühingu liikmete arvestuse pidamiseks oma elukoha ja aadressi ning isikukoodi ning teatama uued andmed hiljemalt 1 kuu jooksul pärast nende muutumist.

4. Ühingu tegevuse juhtimine

4.1 Ühingu kõrgeimaks organiks on liikmete üldkoosolek vastavalt seadusele, kus võivad osaleda kõik ühingu liikmed.

4.2 Üldkoosoleku kokkukutsumisel ja otsuste vastuvõtmisel lähtutakse seadusest.

Üldkoosolek on otsustusvõimeline sõltumata osalejate arvust.

4.3 Ühingu üldkoosoleku pädevuses on:

4.3.1 põhikirja muutmine, täiendamine ja uue põhikirja vastuvõtmine;

4.3.2 eesmärgi muutmine;

4.3.3 ühingu ühinemise, jagunemise ja lõpetamise otsustamine;

4.3.4 juhatuse liikmete valimine ning juhatuse liikmete volituste ennetähtaegne lõpetamine;

4.3.5 muude küsimuste otsustamine, mida ei ole seaduse või põhikirjaga antud teiste organite pädevusse;

4.3.6 ühingu kodukorra vastuvõtmine.

4.4 ühingu üldkoosoleku kutsub kokku juhatus:

4.4.1 aastaaruande kinnitamiseks.

4.5 Juhatus koosneb kolmest liikmest.

4.6 Juhatus valib juhatuse liikmete hulgast esimehe, kes korraldab juhatuse tööd.

4.7 Juhatus pädevusse kuulub:

4.7.1 ühingu üldkoosoleku otsuste täideviimine ja ühingu tegevuse juhtimine üldkoosolekute vahelisel ajal;

4.7.2 tegevuskava ja arengukava koostamine ning üldkoosolekule kinnitamiseks esitamine;

4.7.3 kohustuslike ettekirjutuste tegemine ühingu liikmetele;

4.7.4 ühingu raamatupidamise korraldamine vastavalt seaduses kehtestatud nõuetele ning aruandluse koostamine ning tähtaegne esitamine nii üldkoosolekule kui registripidajale;

4.7.5 juhatuse pädevusse kuuluvad kõik muud küsimused, välja arvatud need, mis kuuluvad seaduse alusel üldkoosoleku pädevusse.

4.8 Juhatus otsuse langetamiseks on vajalik juhatuse liikmete poolthääldenamused.

5. Ühingu tegevuse lõpetamine

5.1 Ühingu lõpetatakse vastavalt seaduses ettenähtud korrale.

5.2 Ühingu likvideerijateks on juhatuse liikmed või üldkoosoleku poolt määratud isikud.

5.3 Ühingu tegevuse lõpetamise korral antakse järelejäänud vara üle tulumaksusoodustusega mittetulundusühingute ja sihtasutuste ja usuliste ühenduste nimekirja liikmeks olevale sarnase eesmärgiga organisatsioonile või avalik-õiguslikule juriidilise isikule.

Käesolev põhikiri on muudetud ja kinnitatud: 23.04.2018

Juhatus:

Monica Sasi

Ingris Suvi

Pilleriin Masing

SUMMARY

VIII NATIONAL CHEERLEADERS FESTIVAL-COMPETITION

The current graduation thesis gives an overview of the project named VIII National Cheerleaders Festival-Competition organized by MTÜ Loomiseks Loodud. This event is one of a kind dance competition in Estonia which aims to bring together all sports teams cheerleading groups who cheer for their respectable sports like handball, volleyball, football or basketball, present them an opportunity to compete in the category of Show Dance and develop their abilities to be the best in the cheerleading sport. The event took place on 23rd of March 2019 in the Mesikäpa Hall in Põlva and was organized for the eighth time.

All five goals that were set for the success of the event were met. 134 young participants from six different dance collectives took part in the competition which remained within the goal. 128 spectators came to see the event which was two and half times more than I had planned as a project leader for budget balancing.

The event was covered in five different media channels: Raadio Ring FM, Raadio Elmar, Lõuna-Postimees, Lõunaleht and Meie Maa. In addition, pre-releases in the form of press releases and after-releases in the form of pictures were presented in Lõuna-Postimees.

Based on the feedback meeting that took place after the event, I can conclude that the team members were all satisfied with the organization process and also praised the work of the project leader. Volunteers found it to be the most enjoyable experience so far in organizing an event because they felt that they were very much appreciated and their opinions were taken into account. In addition to that, I find that this type of event is very important in the Estonian cultural landscape, it raises internal tourism and also gives a small town named Põlva an ability to show itself under a new light and be remembered as a birth town of such an event.

Being a project leader in VIII National Cheerleaders Festival-Competition has taught me how to cooperate with people from different fields, apply knowledge I have learned during my four-year studies in Cultural Management, grow self-confidence and self-belief and it

also gave me a valuable experience for life that can be used working in the field of culture or sport. I think that this event has a lot of growing potential and I am willing to continue to contribute to organizing this event.

LIHTLITSENTS

Mina, Monica Sasi,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

VIII VABARIIKLIK TANTSUTÜDRUKUTE FESTIVAL-VÕISTLUS

mille juhendaja on Marju Mäger,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni

autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Monica Sasi

14.05.2019