



ХУДОЖНИКЪ  
Николай Авенировичъ  
Шабунинъ

1866 — 1907



**БИОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМЪТКИ**

академика Н. КОНДАКОВА и художн. А. ҚАЙГОРОВОВА



Эт. В-1356

*Отъездъ Суворова въ Швейцарскій походъ изъ села Кончанскаго въ 1799 году.*

Первоначальный эскизъ худ. Н. Шабунина.



69767

# Николай Авенировичъ Шабунинъ

Недавно, при осмотрѣ одной частной коллекціи картинъ въ Ревелѣ, мнѣ довелось увидѣть несколько десятковъ картинъ и этюдовъ художника Шабунина, скончавшагося въ 1907 г. на 41 году жизни, отъ тифа въ сѣверныхъ тундрахъ.

Всѣ, кому дорого русское искусство, вѣроятно еще не забыли искреннія и интересныя картины этого художника, такъ ярко изображающія крайній сѣверъ Россіи, куда рѣдко случалось заглядывать не только художникамъ, но и ученымъ этнографамъ. Уроженецъ Архангельской губ., Шабунинъ беззавѣтно любилъ свой угрюмый сѣверный край, ежегодно туда возвращался и привозилъ въ Петербургъ цѣлую выставку великолѣпно написанныхъ этюдовъ сѣверныхъ церквей, видовъ тундры и набросковъ изъ быта инородцевъ и поморянъ.

Всѣ работы Шабунина отличаются искренностью и убѣдительною, не смотря на ихъ внѣшнюю незаконченность. Одна изъ виденныхъ мною картинъ изображаетъ внутренность избы самоѣда, съ клубящимся подъ потолкомъ чернаго дыма и самага ея хозяина, съ жадностью обгладывающего сырую окровавленную оленью кость. Не менѣе суровую и величавую картину даетъ изображеніе ледохода на рѣкѣ Мезень, гдѣ холодно-зеленыя глыбы льда контрастируютъ съ ярко

*Est B*  
Tartu Riikliku Ülikooli

Reemantikogu

3148



красными песчаными обрывами берега, на которомъ одиноко маячить причудливая по архитектурѣ древняя церковь.

Очень живо написаны эскизы изъ жизни учениковъ мастерской И. Рѣпина въ Академіи Художествъ, гдѣ легко можно узнать самаго руководителя, а также Н. Рериха, Левитана, Плотникова и другихъ молодыхъ художниковъ, ставшихъ впоследствии мастерами русской живописи.

Не имѣя возможности перечислить всѣхъ картинъ этой интересной коллекціи, укажу лишь еще на циклъ историческихъ жанровъ изъ жизни Суворова, увѣковѣчившіе имя художника.

Многія работы Шабунина остались незаконченными; художникъ творилъ съ лихорадочною поспѣшностью, точно предчувствуя свою раннюю кончину. Но несмотря на это, оставленный имъ матеріалъ представляетъ большую художественную и научную цѣнность.

*АНАТОЛІЙ КАЙГОРODOVЪ.*



**М**олодой, безвременно скончавшийся (27 февр. 1907 г.) художникъ Николай Авенировичъ Шабунинъ былъ сынъ священника изъ Мезенскаго уѣзда Архангельской губ. Родился 6 апрѣля 1866 года, поступилъ по экзамену въ 1886 г. въ Академію Художествъ, ученикомъ въ мастерскую проф. И. Рѣпина.

Въ 1898 году удостоснъ званія художника за картину „Въ ожиданій Царскаго выѣзда“.

Какъ уроженецъ Сѣвера, собственный свой край онъ старался сдѣлать извѣстнымъ въ своихъ этнографическихъ этюдахъ и эскизахъ изъ самоѣдской жизни.

Этнографическій Музей Академіи Наукъ много приобрѣталъ отъ него.

Изъ оставленныхъ художникомъ произведеній слѣдуетъ упомянуть на первомъ мѣстѣ историческую картину „Отъѣздъ Суворова въ Швейцарскій походъ изъ села Кончанскаго въ 1799 году“ воспроизведенную мозаикою на фасадѣ Суворовскаго Музея въ Петроградѣ.

Большинство другихъ его работъ осталось исключительно въ эскизахъ и этюдахъ.

Славились его эскизы изъ жизни учениковъ Академіи Художествъ. Хорошо законченными нужно считать его портретныя работы. Портретистомъ онъ былъ исключительно талантливымъ.



Изъ болѣе законченныхъ картинъ назовемъ : „Прогулка“, „Ночной привалъ“, „Жница“, „Колокольный звонъ на Пасху“, „На краю свѣта“, „Трубочистъ“ и др.

Шабунинъ былъ болѣе идейный художникъ, мастеръ эскизовъ, творецъ скорѣе, чѣм исполнитель. Пожелаемъ, чтобы многочисленные рисунки и этюды покойнаго художника были когда-нибудь воспроизведены.

*Н. ҚОНДАҚОВЪ*

(Изъ сборника И. Ак. Наукъ т. LXXXIV).



*У проф. И. Е. Рõпина 1895 г. Отдыхъ учениковъ послѣ урока.*

Эскизъ съ натуры худ. Н. Шабунина.