

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО КУРСУ

История
русской
литературы

ДЛЯ
СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ

ТАРТУ 1965

Методические...

A

194551

А 4621 II
ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО КУРСУ

История
русской
литературы

для
СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ

ТАРТУ 1965

Составили: проф. Ю.М. Лотман, доц. З.Г. Минц,
доц. П.С. Рейман, С.Г. Исаков, В.И. Беззубов

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

194551

1. Курс "История русской литературы" состоит из ряда больших самостоятельных разделов: древняя русская литература, литература XVIII века, литература первой половины XIX века, литература второй половины XIX века, литература XX века и советская литература.

2. Изучение материала курса имеет целью добиться понимания литературного процесса, усвоения основных сведений о важнейших этапах развития русской литературы, о творчестве виднейших русских писателей в свете марксистско-ленинской идеологии. Методологической основой курса являются высказывания классиков марксизма-ленинизма о закономерностях общественного и литературного развития, в частности, ленинская характеристика этапов русского революционно-освободительного движения, данная в работах "Памяти Герцена", "Из прошлого рабочей печати в России", а также ленинская теория отражения, сформулированная и примененная к вопросам литературы в статьях В.И. Ленина о Толстом.

3. Согласно учебному плану, студенты-заочники должны прослушать установочные лекции в следующем объеме:

Древняя русская литература - 8 часов лекций и 4 часа практических занятий во 2-м семестре, 8 часов практических занятий в 3-м семестре.

Литература XVIII века - 6 часов в 3-м семестре, 20 часов в 4-м семестре.

Литература первой половины XIX века (до Герцена включительно) - 18 часов в 4-м семестре, 4 часа в 5-м семестре, 14 часов в 6-м семестре.

Литература второй половины XIX века (до Чехова включительно) - 8 часов в 6-м семестре, 6 часов в 7-м семестре, 30 часов в 8-м семестре и 10 часов в 9-м семестре.

Литература XX века и советская литература - 20 часов в 10-м семестре и 24 часа в 11-м семестре.

На лекциях и практических занятиях рассматриваются лишь узловые проблемы курса, а также вопросы, сравнительно мало рассмотренные в литературе, особенно трудные для усвоения. Непременным условием успешного усвоения курса является углубленная самостоятельная работа студентов-заочников над указанными в списке литературы трудами классиков марксизма-ленинизма, художественными произведениями, учебниками и учебными пособиями.

4. По курсу "История русской литературы" студенты сдают следующие экзамены и зачеты: по древней русской литературе - в 4-м семестре экзамен и зачет, по литературе XVIII века - в 5-м семестре зачет, по литературе первой половины XIX века - в 6-м семестре экзамен, по литературе второй половины XIX века - в 8-м семестре зачет, в 9-м семестре экзамен, по литературе XX века - в 10-м семестре зачет, по советской литературе - в 11-м семестре экзамен. В 5-м семестре студенты должны также написать контрольную работу по русской литературе XVIII века.

5. При изучении всех разделов, ориентируясь в первую очередь на творчество наиболее значительных и прогрессивных деятелей литературы, следует представлять и литературный процесс в целом и творчество отдельных писателей в движении, в развитии, во взаимной связи, в обусловленности всей обстановкой данного периода, во всей сложности и противоречивости.

6. Подробные указания об объеме курса смотреть в программах по истории русской литературы; в "Методических указаниях" даются лишь главные программные установки. Списки обязательной литературы и вопросы для повторения прилагаются.

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первый большой раздел обширного курса истории русской литературы - древнерусская словесность ("История древней русской литературы") изучается во втором - четвертом семестрах. Зачет и экзамен сдаются в 4-м семестре. Зачет предусматривает знание текстов в объеме "Хрестоматии по древней русской литературе" (составитель - Н.К. Гудзий - имеется ряд изданий), при этом особое внимание рекомендуется обратить на "Слово о полку Игореве". Материал экзамена включает теоретический курс истории древнерусской словесности. Объем необходимого материала изложен в "Программе по истории русской литературы. Часть 1-я. Древняя русская литература (для филологических факультетов государственных университетов)", изд. Московского университета, 1963 (есть и другие издания).

Изучение древнерусской литературы представляет ряд трудностей. Произведения XI - XIII вв. написаны на древнерусском (частично на старославянском) языке, который студенту еще не знаком. Между тем, обязательным предварительным условием работы над историей древнерусской литературы является понимание текста произведений, умение перевести памятник на современный русский язык. Некоторую помощь здесь может оказать студенту маленький словарик помещенный в конце хрестоматии Н.К. Гудзья. Но этот словарь очень невелик. Можно обратиться также к недавно переизданному словарю древнерусского языка В.И. Срезневского. Особенно же большую помощь студенту могут оказать комментированные и снабженные авторитетными переводами научные издания текстов. Студент должен иметь в виду следующие издания:

1. Повесть временных лет. Ч. 1 - П. Статьи и комментарии Д.С. Лихачева, под редакцией В.П. Адриановой-Перетц, Москва- Ленинград, изд. АН СССР, 1950 (серия "Литературные памятники").
2. Слово о полку Игореве. Статья и комментарий Д.С. Лихачева, под ред. В.П. Адриановой-Перетц, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1950 (в серии "Литературные памятники"). Можно воспользоваться также изданиями "Слова о полку Игореве" в серии "Библиотека поэта".
3. Проза Киевской Руси. Под ред. Д.С.Лихачева и И.П.Еремина, Москва, Гослитиздат, 1957.
4. Военская повесть древней Руси. Под ред. В.П.Адриановой-Перетц, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1949 (в серии "Литературные памятники").
5. Повесть о Куликовской битве. Издание подготовили М.Н. Тихомиров, В.Ф. Ржига, Л.А. Дмитриев, Москва, изд. АН СССР, 1959 (в серии "Литературные памятники").
6. Хождение за три моря Афанасия Никитина. Под ред. Б.Д. Грекова и В.П. Адриановой-Перетц, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1948 (в серии "Литературные памятники").
7. Русские повести XV - XVI веков, Москва - Ленинград, Гослитиздат, 1958.
8. Послания Ивана Грозного. Подготовка текста Д.С. Лихачева и Я.С. Лурье. Перевод и комментарии Я.С. Лурье, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1950 (в серии "Литературные памятники").
9. Сочинения И. Пересветова. Подготовка текста А.А.Зимина, ред. Д.С.Лихачев, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1956.
10. Сказание Авраамия Палицына. Подготовка текста и комментарии О.А.Державиной и Б.В.Колосовой, Москва -Ленинград, изд. АН СССР, 1955.
11. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. Подготовка текста и комментарии И.П.Еремина, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1953.

12. Русская повесть XVII века. Составитель М.О. Скрипиль, под ред. И.П. Еремина, Гослитиздат, 1954.

13. Русская демократическая сатира XVII века. Подготовка текста, статья и комментарий В.П. Адриановой-Перетц, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1954.

Параллельно с чтением хрестоматии и перечисленных выше изданий студент должен знакомиться и с материалом учебных пособий. Основным учебным пособием является книга Н.К. Гудзия "История древней русской литературы" (много раз переиздавалась, лучше пользоваться последними изданиями).

Студент, однако, должен иметь в виду, что в учебнике Н.К. Гудзия не все разделы даны с достаточной полнотой. Можно использовать также материал первого тома "Истории русской литературы в 3 томах" (Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1958) или первых двух томов академической "Истории русской литературы в 10 томах", посвященных древнерусской словесности. При отсутствии всех вышеназванных изданий можно также знакомиться с теоретическим материалом по книге Н.В. Водовозова "История древней русской литературы" (Москва, Учпедгиз, 1958). Но нужно учесть, что эта книга, предназначенная для педагогических институтов, не охватывает всего программного материала и в ней наличествует ряд спорных положений.

Лекций по истории древней русской литературы предусмотрено учебным планом очень немного, поэтому они ни в коей мере не могут заменить учебника. Они являются лишь своеобразным дополнением к нему. Преимущественное внимание на лекциях будет привлечено к тем вопросам, которые недостаточно полно освещены в учебнике.

На какие же разделы студенты должны обращать особое внимание?

Внимание студента должен, во-первых, привлечь вопрос о происхождении русской литературы - об ее истоках, причинах ее возникновения, классовых корнях. Этот раздел освещен в учебнике Н.К. Гудзия недостаточно, поэтому студент при изучении данного вопроса должен обращаться к книге: Д.С. Лихачев, "Возникновение русской литературы," (Москва, изд. АН СССР, 1952).

Во-вторых, студент должен четко представлять себе идейную борьбу в древней Руси, формы ее отражения в литературе. Особенную сложность представляет в этом плане конец XV - XVI вв. с их развитой публицистикой, с ожесточенной борьбой идеологов дворянства и боярства. Для изучения этого раздела также необходимо обратиться к дополнительным материалам:

1. И.У. Будовниц, Общественно-политическая мысль древней Руси (XI - XIV вв), Москва, изд. АН СССР, 1960.

2. И.У. Будовниц, Русская публицистика XVI века, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1947 (ряд положений этой книги уже устарели).

3. Н.С. Лурье, Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV - начала XVI века, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1960; и некоторые другие.

В-третьих, следует обратить пристальное внимание на почти не затронутый в учебнике Н.К. Гудзия вопрос о смене стилей в истории древней русской литературы, о различных типах отображения человека и жизни. В связи с этим совершенно обязательным является знакомство студента с книгой Д.С. Лихачева "Человек в литературе древней Руси" (Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1958), где этот вопрос впервые был раскрыт с достаточной полнотой.

Программные указания

Древняя русская литература как начальный этап в развитии всей русской литературы.

Происхождение русской литературы. Изменения в общественном строе древней Руси. Истоки литературы. Воздействие фольклора. Деловая письменность и устная ораторская речь.

Объем древней русской литературы. Литература Киевской Руси как общее достояние литературы великорусской, украинской и белорусской. Понятие литературного памятника.

Проблема периодизации древней русской литературы. Русский литературный язык и его эволюция. Взаимоотношение древнерусского и старославянского языков. Возникновение письменности на Руси. Рукопись и печатная книга. Эволюция рукописного материала и письма. Списки, редакции, изводы. Критика текста. Проблема авторства в применении к древней русской литературе и проблема хронологического приурочения ее памятников.

Монастыри как средоточие древней русской письменности и центры образованности.

Основные этапы изучения истории древней русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (XI - начало XIII в.)

Сведения о древнейшем русском фольклоре. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси. Культурные и литературные связи Киевской Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси. Библейские книги. Апокриф.

Жития. Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий. "Четы Минеи". "Пролог". "Патерики" (их разновидности).

Переводная литература Киевской Руси. Исторические хроники. "Естественно-научные" сочинения.

Основные темы оригинальной русской литературы XI - XII вв. Связь ее с христианством.

Летопись как литературный памятник. Возникновение летописных сводов. Редакторские приемы составителей сводов. Общее мировоззрение летописца и его политическая позиция. "Повесть временных лет". Ее состав, редакции и источники. Светские и церковные элементы в летописи. Язык и стиль "Повести временных лет". Общая характеристика древнейшей летописи.

Торжественная проповедь. "Слово о законе и благодати" Илариона. Публицистическая направленность "Слова". Стиль памят-

ника. "Слово на новую неделю по пасхе" Кирилла Туровского.

"Поучение" Владимира Мономаха. Идеал князя - война и правителя в "Поучении". Элементы автобиографии.

Житийная литература. Анализ анонимного "Сказания о Борисе и Глебе". Отличие "Сказания" от канонической формы житий. "Чтение" о Борисе и Глебе, написанное Нестором.

Зарождение Киево-Печерского патерика в посланиях Симона и Поликарпа.

"Хождение" как литературный жанр. "Хождение" игумена Даниила.

"Слово о полку Игореве" и его мировое значение. История его открытия и опубликования. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочение. Идея "Слова" - единение русских сил для защиты Русской земли от вражеских нападений. Мифология "Слова". "Слово" и фольклор. Художественные его особенности. Стиль "Слова" и его жанровые особенности. Важнейшие этапы в изучении "Слова".

Переводные воинские повести: "Александрия", "Девгениево деяние", "История иудейской войны" Иосифа Флавия. Нравоучительные повести: повесть об Акире Премудром, повесть о Варламе и Иосифе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ XIII - XIV вв.

Рост Новгородской и Ростовско-Суздальской земель. Возвышение Владимирско-Суздальского княжества.

"Моление Даниила Заточника". Две редакции этого памятника. Вопрос о хронологии обеих редакций. Особенности стиля "Моления". Сатирические элементы в "Молении". "Мирские притчи". Вопрос о социальной принадлежности автора.

Литературные памятники, связанные с татарским нашествием. Тема общенародного единства в этих памятниках.

Сказание о битве на Калке в 1223 г. Повесть о разорении Батнем Рязани в 1237 г. "Слово о погибели Русской земли". Житие Александра Невского. Церковные и светские элементы этого памятника. Особенности стиля воинской повести, выступающие в Житии Александра Невского. "Слово" Серапиона Владимирского.

Галицко-Волынская летопись. Особенности ее поэтического
стиля.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ
И ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА
(с конца XIУ до начала XV в.)

Возвышение Москвы в XIУ в. Отражение в памятниках литературы роли Москвы как центра, собирающего вокруг себя русские земли.

Сказание о Куликовской битве 1380 г. Выражение в нем идеологии московской центральной власти.

"Задонщина". Ее отношение к "Слову о полку Игореве". Идейное содержание повести. Художественное своеобразие ее стиля. "Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича", "Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского".

Зарождение в конце XIУ - начале XV в. нового агнографического стиля. Епифаний Премудрый как агнограф нового стиля. Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым.

Житие Сергия Радонежского. Пахомий Логофет как агнограф византийско-славянского панегирического стиля.

Повести второй половины XV в., возникшие в связи с теорией преемственности Русью (Москвой) церковного и политического наследия Византии. Тяга к объединению разрозненных областей как основная причина появления такого рода повестей. Теория "Москвы - третьего Рима". Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда в 1453 г. Повести о Вавилонском царстве. "Сказание о князьях Владимирских".

"Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

Повесть о Петре и Февронии.

Церковные и противощерковные направления во второй половине XV в. "Иосифляне" и "заволжские старцы". Ересь "жидовствующих".

Новгородская литература. Другие областные литературы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА УКРЕПЛЕНИЯ РУССКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА (XVI - XVII вв.)

Л и т е р а т у р а X V I в .

Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различные литературные и идейные позиции.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы в Московском государстве второй половины XVI в. "Великие Четы Минеи" митрополита Макария. Литературные элементы "Домостроя".

Объединительные тенденции в московском летописании. Никоновский летописный свод и его "лицевая" редакция. "Степенная книга". "Казанский летописец".

Общественная борьба эпохи царствования Ивана Грозного. Боярство и дворянство. Публицистическая литература XVI в. Сказания Ивана Пересветова о царе Константине и о "Магмет-салтане". Противобоярская идеология Пересветова и политическая практика Ивана Грозного. Стиль повестей Пересветова по сравнению с традиционным стилем памятников XVI в. Сочинения Курбского, преимущественно его письма к Грозному. Курбский как идеолог опального реакционного боярства. Стиль Курбского. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Элементы просторечия в сочинениях Ивана Грозного.

"Сказание о киевских богатырях".

Л и т е р а т у р а X V I I в .

Литература периода первой крестьянской войны и борьба с польской и шведской интервенцией ("Смутного времени").

Повесть 1606 г. "Послание дворянина к дворянину". "Новая

повесть о преславном Российском царстве". Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском. "Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства". "Сказание" Авраамия Палицына. "Летописная книга", приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Элементы виршевой формы в повестях этой поры.

Переключение житийного жанра в бытовую повесть. Житие Юлиании Лазаревской. Сказание об Унженском кресте.

Историческая повесть первой половины XVII в. "Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков".

Повесть о Еруслане Лазаревиче.

Значительное усиление светских элементов в литературе XVII в. в связи с политической активизацией поместного дворянства, посад и крестьянства. Выдвижение новых авторов и читателей из посадских и крестьянских слоев как существенный момент в судьбах русской литературы XVII в. Характерные особенности языка произведений XVII в. Сближение России с Западом. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Школьное образование в Русском государстве второй половины XVII в. Новое в изображении человека в русской литературе XVII в. Повесть второй половины XVII в. Развитие в ней реалистических элементов. "Повесть о Горе и Злочастии". Повесть о Савве Грудцине. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании повести и в ее стиле. Повесть о Фроле Скобееве. Полный разрыв в ней с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Повесть о Карпе Сутолове. Повесть о начале Москвы.

Сатирическая литература посадских слоев и крестьянства второй половины XVII в. (повесть о Шемякине суде, о Ерше Щетинникове, о бражнике, Каляевинская челобитная и др.). Социальная направленность этой литературы (протесты против засилья богатых, несправедливости судов, пороков духовенства и т.п.).

Переводная повесть XVII в. Повести о семи мудрецах и о Бове-королевиче, о Василии Златовласом, о Петре "златых ключей".

Сборник назидательных, анекдотических и шуточных повестей.

Старообрядческая литература ХІІ в. Протопоп Аввакум и его сочинения, преимущественно "Житие". Отражение в сочинениях Аввакума элементов посадской и крестьянской оппозиции. Литературные приемы "Жития" на фоне традиционной житийной литературы. "Житие" Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Аввакум как новатор в области языка и стиля. Элементы реализма в его сочинениях.

Стихотворство второй половины ХІІ в. Силлабическое стихотворство. Вирши Симеона Полоцкого.

Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. Репертуар этого театра. Школьная драма. "Комедия притчи о блудном сыне" Симеона Полоцкого. Интермедии.

Роль литературы ХІІ в. в истории древнерусской словесности. Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней русской литературы.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. Происхождение русской литературы.
2. Проблема классовости и народности древнерусской литературы.
3. Отличительные особенности древнерусской литературы.
4. Общая характеристика церковной литературы.
5. Древнейшая переводная церковная литература.
6. История древнейшего русского летописания.
7. Идеиное содержание "Повести временных лет".
8. "Слово о законе и благодати" Иллариона и торжественная проповедь в литературе Киевской Руси.
9. Оригинальная житийная литература Киевской Руси.
10. "Поучение" Владимира Мономаха.

11. История создания, открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
12. Идейное содержание "Слова о полку Игореве".
13. Художественные особенности "Слова о полку Игореве".
14. Переводные повести Киевской Руси.
15. "Моление Даниила Заточника".
16. Повести о татарском нашествии. "Слово о погибели русской земли".
17. Житие Александра Невского.
18. Галицко-Волынская летопись и позднейшее русское летописание.
19. Сказание о Куликовской битве и великом князе Дмитрие Ивановиче.
20. "Задонщина".
21. Агиография XIV - XV веков. Епифаний Премудрый. Пахомий Логофет.
22. Теория "Москва - третий Рим". Повести о Вавилонском царстве и "Сказание о князьях Владимирских".
23. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.
24. Повесть о Петре и Февронии.
25. Poleмика по церковным вопросам в конце XV - начале XVI веков.
26. Новгородская областная литература.
27. Митрополит Даниил и Максим Грек.
28. Официальная и полуофициальная литература эпохи Ивана Грозного.
29. Основные течения русской общественной мысли XVI в.
30. Публицистика дворянства. Иван Пересветов.
31. Иван Грозный и князь Андрей Курбский как публицисты.

32. Место XVI века в истории древнерусской литературы.
33. Повести о Смутном времени.
34. Новые черты в жанре жития. Житие Юлиании Лазаревской.
35. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков.
36. Бытовая повесть XVII века.
37. Сатира XVII века.
38. Переводная западная повесть в русской литературе XVII века.
39. Протопоп Аввакум.
40. Русское стихотворство XVII века.
41. Начало русского театра и драматургии.
42. Новое в изображении человека в русской литературе XVII века.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общая характеристика идеологических и литературных перемен на рубеже XVII и XVIII веков. Начало "Новой русской литературы". Отношение литературы XVIII века к древнерусским и западноевропейским литературным традициям. Борьба с средневековьем в области литературы и культуры. Общая характеристика развития передовой общественной мысли XVIII века. Рационализм, его прогрессивная роль в борьбе с церковно-теологической культурой средневековья, его историческая ограниченность. Теория просвещенного абсолютизма. — политическая доктрина эпохи рационализма. Ее модификации в русских условиях. Классицизм — эстетическое выражение рационализма. Литературная программа русского классицизма, ее отношение к эстетической мысли Запада. Кризис русского рационализма в середине XVIII века и исторические условия зарождения идеологии русского Просвещения. Социально-политическая программа просветителей. Кризис идеи просвещенного абсолютизма, концепция народного суверенитета. Литературная программа Просвещения.

Значение идейного наследия XVIII века для русской культуры последующих эпох.

Л и т е р а т у р а п е р в ы х д е с я т и л е т и й

XVIII века

Рукописные анонимные повести: "Гистория о российском матросе Василии Кориотском", "История о Александре, российском дворянине", "История о российском купце Иоанне" и др.

Отражение в них новой исторической действительности. Их классовая дифференциация. Их новые черты сравнительно с повестями ХVII века; связь с народным творчеством. Язык повестей.

Книжное стихотворство. Панегирическая победная лирика. Зарождение личной (любовной) лирики. Связь ее с русским и украинским фольклором.

Создание при Петре I публичного русского театра. Школьный и придворный театр. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы ("Слава российская" и др.). Переделки популярных повестей. Народные представления в "рогах". Народные игрища. Интермедии и их значение для последующего развития русской комедии.

Народная литература петровского времени. Различная оценка личности и дела Петра в фольклоре. Классовые корни и политический смысл народной литературы. Сатирические элементы старообрядческих духовных стихов и легендарных сказаний. Сатира на личность Петра I и его сподвижников в "лубочной" литературе ("Мыши kota погребают") и в народной драме ("Царь Максимилиан").

Борьба средствами литературы за реформы Петра. Публицистика петровского времени. Первая русская газета. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Личность Феофана. Патриотизм Феофана. Феофан и "ученая дружина". Трагедо-комедия "Владимир". Ее своеобразие, ее новаторские черты. Лирика Феофана. Пиитика Феофана и ее значение. Плеханов о Феофане Прокоповиче.

А. Кантемир

Биография Кантемира. Его литературная деятельность до сатиры. Сатиры. Самобытность их содержания. Русская действительность в сатирах Кантемира. Их социально-политическая заостренность, их гражданско-патриотическая направленность. Обличения реакционного духовенства, родовитого дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Ограниченность социального кругозора сатирика. Дли-

тельное запрещение сатир к печати. Гуманистический характер сатир Кантемира; их своеобразие. Элементы народности в сатирах; их историко-литературное значение. Кантемир — родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль сатир. Их язык. Стих сатир; реформа Кантемиром силлабики ("Письмо Харитона Макентина"). Переводы сатир на иностранные языки. Другие стихотворные произведения Кантемира: басни, "песни" ("В похвалу наук"), героическая поэма "Петрида" и др. Переводы Кантемиром Анакреонта и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям.

Перевод книги Фонтенеля "Разговор о множестве миров"; философский трактат "Письма о природе и человеке", первые шаги в создании философской и научной терминологии.

Белинский о Кантемире.

В. К. Т р е д и а к о в с к и й

Биография Тредиаковского. Ранние литературные опыты. Перевод "Езды в остров любви". Попытка обмирщения литературного языка (предисловие к переводу). Переход к тоническому стихосложению (трактаты 1735 и 1752 гг.). Народные корни преобразования Тредиаковским стиха. Патриотизм Тредиаковского ("Стихи похвальные России", "Три рассуждения о трех главнейших древностях Российских"). Классицизм Тредиаковского ("Ода о сдаче города Гданска", "Эпистола к Аполлону", переводы Буало, Горация и др.). Жанровое разнообразие лирики Тредиаковского. Перевод "Аргениды". "Телемахида"; просветительские идеи в "Телемахиде"; ее политическая оппозиционность. Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Прогрессивные черты деятельности Тредиаковского. Тредиаковский как зачинатель русской филологии. Несправедливое традиционно-пренебрежительное отношение к Тредиаковскому. Высокая оценка его деятельности Новиковым, Радищевым и Пушкиным.

Биография Ломоносова. Философско-материалистические взгляды Ломоносова. Патриотизм Ломоносова, его борьба за национальную культуру, науку. Деятельность его в Академии наук. Создание Московского университета.

Ломоносов - "Петр Великий русской литературы" (Белинский). Завершение преобразования русского стиха ("Ода на взятие Хотина", "Письмо о правилах российского стихотворства"). Основопологающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат "О пользе книг церковных в российском языке", теория трех "штилей", Ломоносов - создатель первой русской грамматики.

Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высоко-го гражданского значения ("Разговор с Анакреонтом" и др.). Связь творчества Ломоносова с древней русской литературой и фольклором. Героико-патристический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды Ломоносова. Их пропагандистская направленность. Стиль од. Оценка Ломоносова Радищевым. Ломоносов и "просвещенный абсолютизм". Культ Петра I. Поэма "Петр Великий". Сочетание в Ломоносове поэта и ученого. Борьба за научное мирозерцание ("Письмо о пользе стекла", духовные оды Ломоносова, "Размышления"). "Размышления" как единственные в своем роде образцы научной поэзии. Противоцерковная сатира Ломоносова: "Гимн бороде" и др. Стихотворная полемика вокруг "Гимна"; "Случились вместе два астронома в пиру". Драматургия Ломоносова (трагедия "Тамира и Селим"). Надписи на иллюминации.

Публицистика Ломоносова: "Похвальное слово Петру Великому", "О размножении и сохранении российского народа".

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы. "Риторика" Ломоносова. Полемика с Тредиаковским; борьба с Сумароковым как представителем дворянского классицизма.

Ученики Ломоносова (Поповский).

А. П. Сумароков

Первые литературные опыты Сумарокова — теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы "О русском языке" и "О стихотворстве"). Трагедии Сумарокова: "Хорев", "Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец" и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность самовластию, дворянский патриотизм. Стиль сумароковской трагедии. Комедии Сумарокова: "Тресотиниус", "Опекун", "Рогоносец по воображению" и др. Эволюция комедийного жанра от комедии положения через комедию характеров к бытовой комедии. Литературные традиции комедий Сумарокова; связь их с интермедиями. Их сатирическая окраска. Стиль и язык. Оперы Сумарокова. Многообразие лирических жанров Сумарокова. Его оды. Сатиры. "Хор ко превратному свету", "Притчи" (басни). Создание басенного стиха. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения "алонравных" дворян, подъячих; протест против злоупотреблений крепостничеством и защита крепостного права.

Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Использование любовных песен устного народного творчества. Поэтика Сумарокова. Элементы сентиментализма в его творчестве. Борьба с Ломоносовым и ее классовые корни. Теоретические и критические статьи Сумарокова. Сумароков — издатель "Трудолюбивой пчелы".

Л и т е р а т у р а п о с л е д н е й т р е т и Х V I I I в .

Историческая обстановка России последней трети XVIII века. Комиссия по составлению нового уложения. "Золотой век" русского дворянства. Рост третьесловных элементов. Крайнее усиление крепостнического гнета. Крестьянские волнения. Восстание под предводительством Пугачева. Просветительская философия. Демократическая и революционная просветительская мысль (Радищев); "Вольтерьянство" Екатерины II и ее окружения. Реакция, наступившая после подавления пугачевского восстания. Расправа с Радищевым, с Новиковым, посмертное сожжение "ру-

кой палача" трагедии Княжнина "Вадим Новгородский" и т.п. Масонство.

Рост искусства, художественной литературы. Демократизация читательской аудитории. Начинающийся кризис русского классицизма. Накопление в нем предромантических и предреалистических элементов. Формирование нового литературного направления — русского сентиментализма, обусловленное своеобразием русского исторического процесса. Тяга в литературе к народности. Интерес к народному творчеству и влияние его на книжную художественную литературу. Зарождение критического реализма в творчестве Новикова, Фонвизина, Крылова. Радищев как предшественник русского критического реализма XIX века.

Журнальная сатира 1769 — 1774 гг.

Первый русский сатирический журнал "Всякая всячина". Участие в нем Екатерины II. Связь его с традициями английских моралистических журналов Стиля и Аддисона. Сатирические журналы "Адская почта" (Ф. Эмин), "Смесь" и др. Сатирические журналы Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек". Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность. Ее гражданская направленность ("Опыт исторического словаря о российских писателях", "Древняя российская Вивлиофика" и др.). Связь Новикова с масонством. Заключение в Шлиссельбургскую крепость.

Вопрос о сотрудниках сатирических журналов Новикова и степени авторского участия в них самого издателя. Новиков как писатель-сатирик. Продолжение и развитие в сатире новиковских журналов сатирической традиции Кантемира.

Полемика между "Всякой всячиной" и "Трутнем" о характере и задачах сатиры, ее литературно-политический смысл и значение. Расширение круга сатирических тем в журналах Новикова. Обличение крепостников и крепостничества как центральная тема новиковской сатиры: копии переписки крестьян с помещиком, "Отрывок путешествия в... И"" Т""", "Письма к Фалалею" и др. Вопрос об авторстве этих произведений. Третьесословные интересы;

восхваление добродетельного "мещанина". Национально-патриотические темы и мотивы; ожесточенная борьба с "галломанией".

Успех журналов Новикова в широких читательских кругах. Вынужденное прекращение новиковских журналов.

Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стил и язык ее. Ее историко-литературное значение.

Оценка сатиры Новикова Добролюбовым.

Н а р о д н а я л и т е р а т у р а

Сатира народных песен, сказок, анекдотов, народных картинок и "забавных листов". "Плач холопов", "Прошение в небесную канцелярию", солдатские стихи. Резкая антидворянская направленность народной публицистики. Фольклор о Пугачеве.

Ф о н в и з и н и д р а м а т у р г и я п о с л е д н е й т р е т и в е к а

Начинающаяся демократизация русской драматургии. Появление новых драматургических жанров ("слезная комедия", "мещанская драма"). Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность Лукина. Его теоретические позиции. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы "склонять" иностранные подлинники "на русские нравы". Демократические тенденции Лукина и их ограниченность. Интерес к народному театру. Пьесы Лукина "Щепетильник" и др. Первый образец русской "слезной комедии" - "Мот, любовью исправленный".

Биография и литературная деятельность Фонвизина. Ранние сатирические произведения в стихах ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим" и др.). Политическая и философская острота сатиры Фонвизина. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия Фонвизина "Бригадир". Сатирические образы

"русских парижанцев" (Иванушка, советница). Образ бригадира. Огромное значение "Бригадира" в развитии русской драматургии. Оценка комедии современниками. "Недоросль" как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений всей нашей литературы XVIII века. Обличение крепостников и крепостного рабства как основная тема "Недоросля", делающая его первым образцом русской социальной комедии. Общественно-политическое значение "Недоросля". Жанр, стиль и композиция "Недоросля". Важнейшее место "Недоросля" в развитии русской литературы. Оценка комедии Фонвизина Пушкиным, Белинским, М. Горьким.

Политическое мировоззрение Фонвизина. Фонвизин - публицист ("Рассуждение об истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления..."). Популярность "Рассуждения" в кругах декабристов. Сатирические статьи Фонвизина в "Собеседнике любителей российского слова". Его столкновение с Екатериной II. "Вопросы" и "Ответы" на них Екатерины II. Попытка издания сатирического журнала "Друг честных людей, или Стародум" и запрещение его полицией. "Всеобщая придворная грамматика". "Разговор у княгини Халдиной". Письма Фонвизина из-за границы. Острая критика в них многих явлений западноевропейской действительности. Оценка писем Белинским. Мемуары Фонвизина "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях". Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Комедии Веревкина. Тяга к народности в области драматургии. "Комическая опера". ("Анюта" Попова, "Мельник, колдун, обманщик, сват" Аблесимова, "Санктпетербургский гостинный двор" Матинского). Обильное включение в комические оперы элементов фольклора; сатирическая и антикрепостническая направленность ряда комических опер.

Политическая и тираноборческая трагедия последней трети XVIII века. Драматургия Николаева: "драма с голосами" "Розина и Любим" и трагедия "Сорена и Замир". Антикрепостническая направленность первой пьесы, выпады против самодержавия во второй. Творчество Княжнина. Комедии Княжнина: "Чудаки", "Хвостун". Комическая опера "Несчастье от кареты". Трагедии Княжнина: "Рослав", "Вадим Новгородский". Образ древнего

русского республиканца Вадима; его полемическая обращенность против образа Вадима, данного Екатериной П. Гражданский пафос трагедии. Спор в критике об идейном смысле "Вадима". Значение героического образа республиканца Вадима для дальнейшей русской литературы (Рылеев, Пушкин, Лермонтов).

Капнист. Его поэзия; "Ода на рабство". Комедия-сатира Капниста "Ябеда".

Третьесословная драматургия Плавильщикова. Его статьи "Нечто о врожденном свойстве душ российских" и "Театр". Отстаивание самостоятельности русской культуры. Требование создания национально-патриотического и национально-бытового репертуара. Взгляд на театр как на школу патриотизма. Пьесы Плавильщикова "Бобыль" и "Сиделец" и их значение.

Поэзия последней трети века

Борьба двух общественных лагерей в поэзии последней трети XVIII века.

Василий Петров. Официозный характер его одописи. "Эней". Борьба прогрессивных писателей с Петровым.

Литературная деятельность Василия Майкова. Его политическая оппозиционность и дворянская ограниченность его мировоззрения. Ирои-комические поэмы В. Майкова ("Елисей, или раздраженный Вакх"). Жанровое своеобразие "Елисея". Его сатирический и пародийный характер. Элементы фольклора в "Елисее". Оценка "Елисея" Пушкиным. Бурлескная поэма Осипова "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку".

Развитие "легкой поэзии". Литературная деятельность Богдановича. Реакционно-охранительный характер его "народности". Лирика Богдановича (идиллии, пасторали, любовно-галантные песни и др.). Стихотворная повесть Богдановича "Душенька", ее жанровое своеобразие. Стих "Душеньки". Ее огромный успех; ее роль в дальнейшем развитии русской "легкой поэзии". Увлечение "Душенькой" Батюшкова и молодого Пушкина.

Херасков. Его деятельность в Московском университете. Журналы Хераскова. Его политическая эволюция. Массонская окрашенность творчества Хераскова; отход от прогрессивных и усиление реакционных тенденций; выпады против французской революции. Лирика Хераскова. Философские оды. Драматургия Хераскова; его трагедии ("Венецианская монахиня") и слезные драмы ("Друг несчастных" и др.). Эпические поэмы Хераскова: "Россияда" и "Владимир". Патриотическая направленность "Россияды". Ее литературные и исторические источники. Ее стиль. Волшебная поэма "Бахариана". Художественная проза Хераскова. Классицизм Хераскова; его последующий переход на позиции дворянского сентиментализма.

Проза второй половины XVIII в.

Стремительное развитие книжной прозы как одно из проявлений расширения и относительной демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров.

Романы Федора Эмина. Жанровое разнообразие романов Эмина. "Письма Эрнеста и Доравры". Сатирические элементы прозы Эмина.

Писатели-разночинцы ("мелкотравчатые"). Литературная деятельность М.Д. Чулкова. Работы Чулкова и М.Попова в области фольклора и этнографии ("Собрание разных песен"). Художественная проза Чулкова. Антидворянская направленность его творчества; третьесословные его тенденции. "Пересмешник, или славенские сказки". Волшебно-авантюрная и сатирико-бытовая серия повестей "Пересмешника". Повесть "Горькая участь". Сатирические повести пятой части "Пересмешника" ("Пряничная монета", "Драгоценная щука"). Роман "Пригожая повариха". "Русские сказки" Левшина. Его повесть "Досадное пробуждение". Значение Чулкова и Левшина.

Массовая повествовательная литература. "Письмовник" Курганова; "Похождения Ивана Гостиного сына" Ив. Новикова; "Несчастный Никанор, или приключения российского дворянина"; "лубочные" издания Матвея Комарова.

Биография Державина. Личность Державина. Первые литературные шаги. Выход на самостоятельный творческий путь ("Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока"). "Фелица". Своеобразие жанра, стиля, языка "Фелицы". Восторженная оценка ее современниками. Высокая оценка "Фелицы" Радищевым и Белинским. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды Державина и их гражданская окраска ("Вельможа", "Властителям и судиям" и др.). Высокая оценка гражданских стихов Державина Радищевым, декабристами, Пушкиным. Победно-патриотические оды Державина. Образы в них великих русских полководцев (Румянцева, Суворова); воспевание воинских подвигов "всего русского народа". Картины русской жизни в поэзии Державина ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду", "К первому соседу" и др.). Идиллическое изображение отношений между помещиками и крестьянами. Новаторство Державина. Природа в стихах Державина. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Религиозные и философские оды Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). Анакреонтические стихи Державина.

Сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества Державина: "пестрая смесь мыслей" (Чернышевский). Борьба Державина за "правду", за соблюдение законов и его социально-политическая реакционность. Взгляды его на поэзию и поэта. Литературная позиция Державина. Державин и классицизм. Стремление к сближению с действительностью. "Рассуждение о лирической поэзии или оде". Стиль и язык Державина. Поэтическое мастерство Державина.

Оценка Державина Пушкиным, Гоголем, Белинским, Чернышевским.

Литературно-дружеский кружок Державина. Хемницер и его басни.

Жизнь. Личность. Материалистическое мировоззрение Радищева. Литературная деятельность Радищева. "Дневник одной недели". Оценка Радищевым Петра 1 в "Письме к другу, жителюствующему в Tobольске". "Житие Федора Васильевича Ушакова". Проблема патриотизма у Радищева. "Беседа о том, что есть сын отечества" как проявление революционного патриотизма Радищева. Радищев как основоположник революционной мысли и революционного духа в русской литературе. "Путешествие из Петербурга в Москву". История его написания и опубликования. Революционная критика самодержавно-крепостнического строя. Многообразие идейного содержания "Путешествия". Основные темы его: борьба с крепостничеством, с царской властью (царь - "злодей злодеев всех лютейший"); призыв и проповедь крестьянской революции; решение вопроса о революции и культуре. Народ в "Путешествии". Ода "Вольность". Ее резкая антицаристская направленность. Исторические события, в ней упоминаемы. Ее философско-политическая концепция. Органическая связь "Путешествия" с развитием русской общественной мысли и русской художественной литературы XVIII века; его новое качество. Реализм содержания. Жанр, композиция и стиль "Путешествия".

Радищев в Сибири. Философский трактат "О человеке, его смертности и бессмертии" и его важное значение в развитии материалистической мысли. Последние годы жизни Радищева. Поэзия Радищева. Лирика ("Оснадцатое столетие", "Сафические строфы" и др.). Поэма-сказка "Бова", "Песни, петые...", "Песнь историческая".

Литературно-теоретические взгляды Радищева (оценка им Тредиаковского, Ломоносова). Взгляд на русское стихосложение.

Значение Радищева в истории русского революционного движения и в истории русской литературы. Ленин о Радищеве.

Молодой Крылов

Первые драматургические опыты. Лирика Крылова. Крылов-сатирик. Сатира Крылова как вершина сатиры XVIII века. "Почта духов". Сатирико-повествовательные и морально-философские письма "Почты духов". Крылов и Радищев. Журнал "Зритель"; его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова, появившиеся в "Зрителе": "Каиб", "Похвальная речь в память моему дедушке", "Ночи". Темы и характер сатиры Крылова. Борьба с раболепством перед Западом. Стиль и язык. Литературная позиция Крылова. Его "шучо-трагедия" "Поддипа" ("Труфф"); ее политический смысл. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его последующим басенным творчеством.

Карамзин и его школа.

Дмитриев

Ранние годы Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идеино-политическая эволюция. Его публицистика ("Записки о древней и новой России"). Карамзин - автор "Истории Государства Российского".

Литературно-художественная деятельность Карамзина. "Письма русского путешественника". Их познавательное и литературное значение. Их жанр, стиль. Повести Карамзина. Разнообразие его повествовательных жанров ("Бедная Лиза", "Остров Борнгольм", "Наталья - боярская дочь", "Марфа-посадница", "Рыцарь нашего времени" и др.). Стиль повестей. Очерки Карамзина "Фрол Силин, благодетельный человек", "Письма Мелодора и Филалета" и др. Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика Карамзина. Ее тематика, жанры. Реформа Карамзиным русского литературного языка: "новый слог" и его дворянско-салонная ограниченность. Значение Карамзина в развитии русской литературы. Последователи и подражатели Карамзина.

Поэзия Дмитриева. Сборник "И мои безделки". Сатира "Чужой толк". Историческая баллада "Ермак". Шуточная баллада "Отставной Вахмистр". Басни Дмитриева. Его сентиментальные песни-романсы. Стихотворные сказки ("Молодая жена" и др.). Историко-литературное значение поэзии Дмитриева.

Оценка Карамзина и Дмитриева Белинским.

З а к л ю ч е н и е

Основные этапы развития русской литературы XVIII в. Основные ее черты. Значение русской литературы для последующего литературного процесса. Литература XVIII века и Пушкин.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. История изучения русской литературы XVIII в.
2. Литература и петровские преобразования.
3. Повести петровской поры.
4. Стихотворство и драматургия первых десятилетий XVIII в.
5. Феофан Прокопович.
6. А. Кантемир.
7. Классицизм.
8. В.К. Тредиаковский.
9. М.В. Ломоносов. Биография. Мироззрение.
10. Работы М.В. Ломоносова по теории стихотворства и русскому языку.
11. Литературное творчество М.В. Ломоносова.
12. А.П. Сумароков.
13. Развитие русской литературы в последней трети XVIII в.

14. Сатирические журналы 1763 - 1774 гг. Н.И. Новиков.
15. Русская драматургия 1760 - 1790 гг.
16. Д.И. Фонвизин. Биография. Мировоззрение. Творческий путь.
17. "Недоросль" Д.И. Фонвизина .
18. Поэзия последней трети XVIII в.
19. Проза второй половины XVIII в.
20. Г.Р. Державин. Биография. Мировоззрение. Литературная позиция.
21. Поэзия Г.Р. Державина.
22. Новаторство Г.Р. Державина.
23. А.Н. Радищев. Биография. Мировоззрение.
24. Творческий путь А.Н. Радищева. Вопрос о творческом методе.
25. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.
26. Молодой Крылов.
27. Сентиментализм. И.И. Дмитриев.
28. Н.М. Карамзин. Биография. Мировоззрение. Творческий метод.
29. Творческий путь Н.М. Карамзина.
30. Место литературы XVIII в. в русском историко-литературном процессе.

Обязательные общие
пособия по курсу

- | | |
|-----------------|--|
| Благой Д.Д., | История русской литературы XVIII века (любое издание). |
| Гуковский Г.А., | Русская литература XVIII века, Учпедгиз, 1939. |

Д о п о л н и т е л ь н о

- Плеханов Г.В., История русской общественной мысли. тт. 1 - II, 1925.
- История русской литературы, тт. III, IV, V, изд. АН СССР.
- Добролюбов Н.А., Русская сатира в век Екатерины.
- Макогоненко Г., Николай Новиков и русское просвещение XVIII века, 1951.
- Берков П.Н., В.И. Лукин, 1950.
- Ключевский В.О., "Недоросль" Фонвизина. "Очерки и речи" Ключевского, т. II, 1918.
- Берков П.Н., В.В. Капнист, 1950.
- Кулакова Л.И., Я.Б. Княжнин, 1951.
- Западов А.В., И.А. Крылов.
- Белинский В.Г., Сочинения Державина.
- Макогоненко Г., Радищев и его время, 1960.
- Гуковский Г.А., Очерки по истории русской литературы XVIII в., 1936.

О б я з а т е л ь н ы е т е к с т ы

Хрестоматия по русской литературе XVIII века, сост. А.В. Кокорев (любое издание).

Хрестоматия по русской литературе XVIII века, сост. Г.А. Гуковский (любое издание).

Из произведений, не включенных в хрестоматию, обязательно знакомство с "Путешествием из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева, "Недорослем" Д.И. Фонвизина, "Бедной Лизой" Н.М. Карамзина и "Труфом" И.А. Крылова (по любому изданию).

Д о п о л н и т е л ь н ы е т е к с т ы

Русская проза XVIII века, тт. 1 - 2, 1950.

Русская комедия и комическая опера, ред., вступительная
статья и комментарий П.Н. Беркова.

Издание поэтических произведений Кантемира, Ломоносова, Тре-
диакковского, Сумарокова, Державина, Карам-
зина, Дмитриева в большой и малой серии
"Библиотеки поэта".

Сатирические журналы Н.И. Новикова, изд. АН СССР, 1951.

Радищев А.Н., Полное собрание сочинений, т. 1, изд. АН
СССР, 1938.

Радищев А.Н., Избранные сочинения, Гослитиздат, 1949
или 1950.

Крылов И.А., Полное собрание сочинений, тт. 1 - 3,
1944 - 1946.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Программные указания

Главнейшие особенности исторического развития России в XIX веке.

В.И. Ленин об этапах русского революционного движения, о двух культурах в каждой национальной культуре, о партийности литературы, об общенародной освободительной роли и мировом значении русской литературы. Закономерности исторического развития и периодизация русской литературы XIX века. Роль западноевропейской буржуазной революции и социалистических движений в формировании русской общественной мысли и литературы.

Вопросы историографии русской литературы XIX века. Марксистско-ленинская критика реакционных, буржуазно-либеральных и ревизионистских теорий в литературоведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX века. "Вольное общество любителей словесности, наук и художеств". Творчество Т.В. Нарезного ("Российский Жилблас").

Эволюция дворянского сентиментализма. Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский).

Книга Шишкова "Рассуждение о старом и новом слоге русского языка" и борьба архаистов против новых течений литературы. Организация шишковистами общества "Беседа любителей русского слова".

Организация поэтами-карамзинистами дружеского литературного кружка "Арзамас". Состав "Арзамаса". Его задачи. Борьба внутри "Арзамаса". Причины распада "Арзамаса".

Кружок Шаховского, участие в нем А.С. Грибоедова и П. Катенина.

Значение Отечественной войны 1812 г. для развития национального самосознания русского народа; начало первого, дворянского, периода освободительного движения в России. Образование тайных обществ декабристов. Литературные организации, связанные с революционным движением. "Зеленая лампа" и "Вольное общество любителей российской словесности". Журнал общества "Соревнователь просвещения и благотворения". Альманах "Полярная звезда".

Возникновение творческой программы революционного романтизма.

Общество "Любомудров", его позиция в литературной борьбе.

В. А. Жуковский

Связь раннего творчества Жуковского с дворянским сентиментализмом. Возникновение романтизма в его поэзии.

Романтика таинственного и чудесного как выражение идейных исканий писателя. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа" и др.). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий ("Светлана"). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года ("Певец во стане русских воинов"). Поэма "Двенадцать спящих дев". "Теон и Эскин". Мистическая трактовка любви и дружбы, природы ("Цвет завета", "Таинственный посетитель").

Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека, жанров романтической элегии и баллады.

Особенности поэтического языка и стиха Жуковского. Переводы Жуковского.

Пушкин и поэты-декабристы о Жуковском. Оценка Жуковского Белинским.

К. Н. Б а т ю ш к о в

Батюшков как ближайший предшественник молодого Пушкина. Мотивы эпикуреизма и анакреонтизма в поэзии Батюшкова ("Мои пенаты", "Вакханка"). Культ прекрасного в личных переживаниях человека; мотивы свободы и нравственного раскрепощения личности как выражение неудовлетворенности поэта современной социальной действительностью ("Мои пенаты", "Пробуждение", "Таврида"). Оппозиционные и сатирические мотивы поэзии Батюшкова: Разработка им жанра дружеских посланий и элегий. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма ("Видение на берегах Леты" и "Певец в Беседе любителей русского слова"). Патриотические темы Батюшкова, вызванные войной 1812 года (послание "К Дашкову", "Переход через Рейн"). Романтизм в творчестве Батюшкова. Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов ("Умиравший Тасс") и последующее угасание поэтического творчества.

И. А. К р ы л о в

Творчество Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти века. Тема борьбы за национальную культуру и против дворянского сентиментализма, галломании в комедиях Крылова ("Модная лавка", "Урок дочкам"). Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова.

Реализм басен Крылова, характерность их образов, сюжетов, поэтической речи. Жанровые особенности крыловских басен. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка. Пушкин о Крылове.

А. С. Грибоедов

Творчество Грибоедова как выражение идеологии дворянских революционеров. Грибоедов и декабристы. Литературные взгляды Грибоедова. Ранние комедии Грибоедова ("Своя семья", "Студент"). "Горе от ума" как вершина русской реалистической комедии первой четверти XIX века.

Реализм "Горя от ума". Черты классицизма в художественной форме комедии. Реалистичность и национально-социальный характер речей действующих лиц.

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Патриотический и антикрепостнический характер замысла трагедии "1812 год". Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий "Грузинская ночь" и "Родамист и Зенобия", социальные и политические мотивы в них).

Поэты - декабристы

В.И. Ленин о декабристах как дворянских революционерах. Связь мировоззрения и творчества декабристов с социально-исторической обстановкой в России первой четверти XIX века. Жанры гражданской лирики и революционно-романтической поэмы у декабристов. Борьба декабристов за национальную самобытность русской литературы. Утверждение общественно-воспитательного значения литературы. Пропаганда гражданской, героической поэзии. Предисловие Рылеева к "Думам", статья Кюхельбекера "О направлении нашей поэзии", критические обзоры А. Бестужева в "Полярной звезде".

Место писателей-декабристов в русской литературе.

Индивидуальные особенности творчества декабристов: К.Ф.Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского.

К. Ф. Рылеев

Политическая деятельность Рылеева. Его ранняя лирика. Гражданская поэзия Рылеева, его политические оды и элегии.

Сатира "Временщику". Историческая тематика, политическое содержание, художественный метод "Дум". Поэма "Войнаровский". Незавершенные эпические и драматические замыслы ("Наливайко", "Богдан Хмельницкий" и др.). Агитационные песни Рылеева (в сотрудничестве с Бестужевым). Место Рылеева среди писателей-декабристов и в истории русской литературы.

А. С. Пушкин

А. С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы.

Творческий путь Пушкина. Лицейские годы.

Участие Пушкина в "Арзамасе", в обществе "Зеленая лампа" и его связь с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: "Вольность", "Деревня", первое послание "К Чаадаеву", "Сказки" ("Новель"), политические эпиграммы. "Руслан и Людмила". Литературная полемика вокруг поэмы.

Период южной ссылки. Связи с деятелями Южного общества декабристов. Усиление революционных мотивов в творчестве Пушкина ("В. Л. Давыдову", "Кинжал", "Наполеон" и др.). Поэтические отклики на греческое восстание и другие национально-освободительные движения на Западе.

Первая романтическая поэма Пушкина "Кавказский пленник". Последующие романтические поэмы: "Братья-разбойники", "Бахчисарайский фонтан". Поэма "Цыганы" как дальнейшее развитие проблематики "Кавказского пленника". Композиция и стиль южных поэм Пушкина. Литературно-критические бои "классиков" и романтиков вокруг южных поэм Пушкина. Южная лирика Пушкина. Начало работы над "Евгением Онегиным".

Ссылка в Михайловское. Стихотворения Пушкина михайловского периода.

"Борис Годунов". Национально-историческая и национально-политическая проблематика пьесы. Народ и его роль в трактовке Пушкина. Новая реалистическая поэтика трагедии. Композиция трагедии, ее стиль и стих. Значение "Бориса Годунова" в истории русской драматургии.

Отклик Пушкина на поражение и казнь декабристов. Возвращение из ссылки. Отношение Пушкина к декабристам после пора-

жения восстания ("Послание в Сибирь", "Арион", "Анчар").

Образ Петра 1 в творчестве Пушкина и его политическое значение. "Полтава". Жанр, композиция, стиль поэмы. Оценка поэмы Белинским.

Обращение Пушкина к прозе. "Арап Петра Великого".

Стихи Пушкина о "поэте" и "толпе". Истолкование их Плехановым и Горьким.

"Евгений Онегин" как первый образец русского реалистического романа. Проблематика и образы романа. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа. Оценка "Евгения Онегина" Белинским и Герценым.

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Стиль "Повестей Белкина". "История села Горюхина".

"Маленькие трагедии". Их проблематика, художественное своеобразие. "Русалка". Болдинская лирика.

Проблема крестьянского восстания ("Дубровский", "Капитанская дочка", "Сцены из рыцарских времен"). Свообразие решения этой проблемы у Пушкина.

"Пиковая дама". "Египетские ночи".

Стихотворные произведения Пушкина 30-х годов. Поэма "Медный всадник". Сказки Пушкина. Лирика 30-х годов. "Песни западных славян".

Исторические труды Пушкина ("История Пугачева", материал к "Истории Петра 1").

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в "Литературной газете", издание "Современника". Статьи о Радищеве. Стремление Пушкина сблизиться с Белинским.

Значение Пушкина как величайшего национального поэта. Мировое значение творчества Пушкина.

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Своеобразие каждого из них. Развитие лирических жанров в их творчестве.

Д. Давыдов - поэт-партизан Отечественной войны 1812 года.

Вольнолюбивые стихи Вяземского ("Негодование", "Петербург"), эпиграммы и сатира "Русский бог", стихотворения ("Первый снег", "Тройка").

Идиллии А. Дельвига в древнегреческом духе.

Песенный характер лирики Языкова. Близость к декабризму в раннем творчестве и студенческие песни ("Из страны, страны далекой", "Нелюдимо наше море"). Историческая тематика в поэзии Языкова.

Баратынский как "поэт мысли". Своеобразие поэмы "Эда". Поэмы "Бал" и "Цыганка". Реалистические тенденции в поэмах Баратынского. Обличительная лирика ("Подражателям", "Когда твой голос, о поэт"). Отражение противоречий жизни в философской лирике ("К чему невольнику мечтания свободы?", "Последняя смерть", "Последний поэт").

Поэзия Д. Веневитинова; ее философские мотивы.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 30-х ГОДОВ

Углубление кризиса крепостнических отношений после 1825 г. Стремление самодержавия защитить их методами жандармско-бюрократической диктатуры и идеологического воздействия (теория "официальной народности"). Борьба представителей дворянской революционности и других прогрессивных течений против реакционного режима Николая 1. Политико-философские кружки 30-х годов. Журналистика 30-х годов.

Пропаганда "официальной народности" в реакционно-охранительной литературе.

Развитие прозы в 30-е годы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В. Одоевского. Их различие в

идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей Погодина и Павлова.

Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х годов: Пушкин, Гоголь, Белинский.

Борьба передового литературного лагеря за реализм. Утверждение реализма в творчестве Пушкина. Значение повестей и комедий Гоголя в развитии русской реалистической прозы и драматургии. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму.

Усиление демократических тенденций в литературе: поэзия Полежаева, Кольцова. Их место в истории русской поэзии.

М. Ю. Лермонтов

Общественно-историческая обстановка 30-х годов. Лермонтов и традиции декабризма. Ранняя лирика Лермонтова ("Жалоба турка", "Предсказание", "10 июля", "30 июля", "Желание", "Парус").

Княшеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. "Измаил-бей".

Драматургия Лермонтова. ("Люди и страсти", "Странный человек", "Маскарад").

Ранняя проза Лермонтова. "Вадим".

Стихотворения второй половины 30-х годов. Поэма "Песня про купца Калашникова".

Поэмы "Демон" и "Мцыри". Национальная самобытность лермонтовской лирики. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова, Сатирическая поэма "Тамбовская казначейша". Повесть "Княгиня Лиговская". Реалистический роман "Герой нашего времени".

Значение Лермонтова в истории литературы.

А. В. Кольцов

А.В. Кольцов как классик русского песенного творчества. "Песня" как основной его жанр. Книжные влияния и связь с

устной народной лирикой. Музыкальность и пластичность лирики Кольцова. Мастерство пейзажа.

Н. В. Гоголь

Гоголь - крупнейший представитель критического реализма в русской литературе первого периода освободительного движения. Ленин об идеях Белинского и Гоголя.

Творческий путь Гоголя. Ранний романтический период творчества Гоголя. Поэма "Ганц Кихельгартен".

Переход к национально-исторической тематике. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Сборник "Миргород".

Сотрудничество Гоголя с Пушкиным. Его участие в борьбе с реакционным литературным лагерем. Гоголь - литературный критик.

Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы. Роль гротеска и фантастики.

Драматургия Гоголя. Взгляд Гоголя на театр. Замысел сатирической комедии "Владимир 3-й степени". Комедии "Женитьба" и "Ревизор". Сатирический пафос комедии "Ревизор". Гротескность сюжета комедии и реалистичность ее характеров. Объяснение этого противоречия Белинским. Постановка "Ревизора" на столичных сценах. Идейная борьба вокруг комедии. Interpretation комедии автором ("Театральный разъезд").

Замысел "Мертвых душ" как национальной "поэмы". Первая часть поэмы как реалистическая сатира на крепостническую дворянско-бюрократическую Россию. Белинский, Герцен и Чернышевский о "Мертвых душах".

Работа Гоголя над второй частью произведения. Чернышевский о духовной трагедии Гоголя в 40-е годы и идейных противоречиях второй части "Мертвых душ". Борьба за Гоголя в русской критике 30 - 40-х годов. Роль Белинского в этой борьбе. Письмо Белинского к Гоголю о "Выбранных местах из переписки с друзьями". Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя-реалиста. Значение Гоголя в развитии языка русской литературы.

Значение гоголевских традиций для советской сатиры. Место и значение Гоголя в истории мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 40-х ГОДОВ

Резкое усиление кризиса крепостнической системы в 40-х годах и рост демократических тенденций в русском освободительном движении.

Проблема революции и исторических судеб России в мировоззрении Белинского, Герцена, Петрашевского, Салтыкова-Щедрина; развитие ими социалистических идей. Белинский, Герцен и западноевропейский утопический социализм. Кружок Петрашевского. Утверждение материалистической традиции в русской передовой философской мысли 40-х годов. Журналы 40-х годов.

Споры о Гоголе. Революционные демократы и их разногласия с либералами-«западниками» (Кавелин, Грановский, Боткин) по решающим литературно-политическим вопросам. Борьба Белинского с национализмом славянофилов и космополитизмом «западников».

«Натуральная школа» как начало нового этапа в развитии русского критического реализма. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Белинский — теоретик и пропагандист «натуральной школы».

Крестьянская проблема в произведениях Герцена, Некрасова, Тургенева, Григоровича. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х гг.

Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы».

Беллетристические жанры «натуральной школы». Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.

Отражение в поэзии Огарева передовых идейных исканий 30 — 40-х годов. Политическая поэзия Огарева эмигрантского периода.

В. Г. Белинский

Оценка В.И. Лениным революционно-демократической критики Белинского. Чернышевский, Добролюбов о Белинском. Белинский в оценке Плеханова. Наследство Белинского и советское литературоведение.

Основные этапы деятельности Белинского и его идейного развития: 30-е и 40-е годы.

Социально-политические и философские взгляды Белинского. Поиски Белинским "правильной революционной теории" (Ленин). Революционный демократизм Белинского, его конкретно-историческая форма применительно к условиям 40-х годов XIX века в России. Борьба Белинского со славянофилами и противоречия между Белинским и либералами-"западниками". Белинский о революционных способах преобразования общества ("Письмо к Гоголю", письма 1847, 1848 годов).

Эстетическая программа Белинского.

Критическая практика Белинского. Многообразие критических жанров у Белинского. Органическое сочетание истории литературы и критики в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Белинский - воспитатель новых талантов (Кольцов, Тургенев, Некрасов). Белинский - вождь "натуральной школы". Борьба Белинского за высокую идейность, народность в русской литературе, против литературы "официальной народности", реакционного романтизма, дидактического натурализма, теории "чистого искусства".

Белинский и последующая русская демократическая критика XIX века.

А. И. Герцен

В.И. Ленин о Герцене. Общественно-политические, философские и эстетические взгляды Герцена. Особенности материализма Герцена; первое из "Писем об изучении природы", оценка его Лениным.

Романтизм ранних произведений 30-х годов и переход к реализму в 40-х годах. "Сорока-воровка", "Кто виноват?". Бельтов и его место в галерее "лишних людей".

Герцен за границей. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 года. Отражение этой драмы в "Письмах из Франции и Италии" и "С того берега". Создание вольной русской печати за рубежом. Сборники "Полярная звезда" и газета "Колокол". Либеральные колебания и его разрыв с либерализмом. Революционно-демократические взгляды и народнические иллюзии писателя. Укрепление веры в творческие силы народных масс. Письма "К старому товарищу". Герцен и Маркс.

"Былое и думы". Содержание и тематика. Особенности стиля Герцена.

"О развитии революционных идей в России". Герцен - историк русской общественной мысли и литературы. Герцен - пропагандист русской литературы на Западе.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. Общая характеристика литературной борьбы начала XIX века.
 2. Поэты демократического лагеря 1800 - 1810-х годов (Гнедич, Мераляков, Востоков; Вольное общество любителей российской словесности).
 3. Русский романтизм в начале XIX века.
 4. Творчество Батюшкова.
 5. Лирическая поэзия Жуковского. Творческий метод Жуковского.
 6. Поэмы и баллады Жуковского.
 7. Русская литература и 1812 год.
 8. Басни Крылова. Художественный метод Крылова-баснописца.
 9. Художественные принципы поэзии декабристов.
 10. Журналы и литературные организации декабристов.
- В.И. Ленин о декабристах.

11. Мироззрение К.Ф. Рыльева.
12. Думы и лирика Рыльева.
13. Поэмы Рыльева.
14. Агитационно-сатирические песни Рыльева и Бестужева.
15. Поэты-декабристы (В. Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский, А. Одоевский, В. Раевский, Ф. Глинка).
16. Творческий путь А.С. Грибоедова.
17. Реализм комедии "Горе от ума".
18. Идеиное содержание комедии "Горе от ума".
19. Общая характеристика творческого развития А.С. Пушкина.
20. Лицейское творчество Пушкина.
21. Свободолюбивая лирика Пушкина 1817 - 1820 годов.
22. "Руслан и Людмила". Основные проблемы поэмы.
23. Романтизм южного периода творчества Пушкина. Поэмы этих лет.
24. Политическая лирика "южного периода".
25. Идеиный кризис Пушкина в 1823 г. "Демон", "Свободы сеятель пустынный", "Цыганы".
26. Общая характеристика "Михайловского периода". Проблема народности в творчестве Пушкина.
27. Проблематика "Бориса Годунова".
28. "Евгений Онегин".
29. Историзм Пушкина. "Полтава".
30. "Болдинский период". Маленькие трагедии. "Повести Белкина".
31. "Дубровский", "Капитанская дочка".
32. "Пиковая дама".

33. "Медный всадник".

34. Мироззрение Пушкина 1830-х гг. Повдняя лирика.
Белинский о Пушкине.

35. Литературное развитие 1825 - 1830-х гг. Журналистика этих лет. Н. Полевой, Н.И. Надеждин.

36. Поэты пушкинской поры (А. Дельвиг, Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков).

37. Баратынский, Полежаев.

38. Пoesия Кольцова.

39. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

40. Лирика Лермонтова.

41. Поэмы Лермонтова.

42. Драмы Лермонтова.

43. Проза Лермонтова. Проблематика "Героя нашего времени". Белинский о Лермонтове.

44. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Своеобразие романтизма Гоголя.

45. Сборник "Миргород". Его проблематика. Реализм Гоголя.

46. "Петербургские повести". Принципы сатиры Гоголя.

47. Гоголь о театре. "Ревизор".

48. "Мертвые души". Идеино-художественное своеобразие поэмы.

49. Белинский о Гоголе.

50. Гоголевский период русской литературы в оценке Чернышевского.

51. Литературная борьба 1840-х годов.

52. Журналистика 1840-х годов.

53. Мироззрение Белинского. В.И. Ленин о Белинском.

11. Мироззрение К.Ф. Рылеева.
12. Думы и лирика Рылеева.
13. Поэмы Рылеева.
14. Агитационно-сатирические песни Рылеева и Бестужева.
15. Поэты-декабристы (В.Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский, А. Одоевский, В. Раевский, Ф. Глинка).
16. Творческий путь А.С. Грибоедова.
17. Реализм комедии "Горе от ума".
18. Идеиное содержание комедии "Горе от ума".
19. Общая характеристика творческого развития А.С. Пушкина.
20. Лицейское творчество Пушкина.
21. Свободолюбивая лирика Пушкина 1817 - 1820 годов.
22. "Руслан и Людмила". Основные проблемы поэмы.
23. Романтизм южного периода творчества Пушкина. Поэмы этих лет.
24. Политическая лирика "южного периода".
25. Идеиный кризис Пушкина в 1823 г. "Демон", "Свободы сеятель пустынный", "Цыганы".
26. Общая характеристика "Михайловского периода". Проблема народности в творчестве Пушкина.
27. Проблематика "Бориса Годунова".
28. "Евгений Онегин".
29. Историзм Пушкина. "Полтава".
30. "Болдинский период". Маленькие трагедии. "Повести Белкина".
31. "Дубровский", "Капитанская дочка".
32. "Пиковая дама".

33. "Медный всадник".
34. Мироззрение Пушкина 1830-х гг. Поздняя лирика. Белинский о Пушкине.
35. Литературное развитие 1825 - 1830-х гг. Журналистика этих лет. Н. Полевой, Н.И. Надеждин.
36. Поэты пушкинской поры (А. Дельвиг, Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков).
37. Баратынский, Полежаев.
38. Поэзия Кольцова.
39. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.
40. Лирика Лермонтова.
41. Поэмы Лермонтова.
42. Драмы Лермонтова.
43. Проза Лермонтова. Проблематика "Героя нашего времени". Белинский о Лермонтове.
44. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Своеобразие романтизма Гоголя.
45. Сборник "Миргород". Его проблематика. Реализм Гоголя.
46. "Петербургские повести". Принципы сатиры Гоголя.
47. Гоголь о театре. "Ревизор".
48. "Мертвые души". Идеино-художественное своеобразие поэмы.
49. Белинский о Гоголе.
50. Гоголевский период русской литературы в оценке Чернышевского.
51. Литературная борьба 1840-х годов.
52. Журналистика 1840-х годов.
53. Мироззрение Белинского. В.И. Ленин о Белинском.

54. Белинский в "Телескопе".
55. "Примирительный период" в творчестве Белинского.
56. Белинский в "Отечественных записках" и "Современнике".
57. Белинский в борьбе за реализм. "Натуральная школа".
58. Борьба Белинского со славянофилами.
59. Историко-литературная концепция Белинского.
60. Мировоззрение А.И. Герцена. В.И. Ленин о Герцене.
61. Повести Герцена 1840-х годов, "Кто виноват?".
62. "Былое и думы".
63. Герцен-журналист.
64. Поэзия Н.П. Огарева.

Т е к с т ы , з н а н и е к о т о р ы х
о б я з а т е л ь н о .

- ✓ Жуковский В.А., Стихотворения.
- Батюшков К.Н., Стихотворения.
- ✓ Крылов И.А., Басни.
- ✓ Грибоедов А.С., Горе от ума, 1812 год.
- ✓ Рылеев К.Ф., Стихотворения, Думы, Войнаровский, Наливайко.
- Пушкин А.С., Собрание сочинений.
- Баратынский Е.А., Стихотворения.
- Полежаев А.И., Стихотворения.
- Лермонтов М.Ю., Собрание сочинений.
- Кольцов А.В., Стихотворения.
- Гоголь Н.В., Собрание сочинений.

Белинский В.Г., Литературные мечтания, О русской повести и повестях Гоголя, Горе от ума, Менцель - критик Гете, Стихотворения Лермонтова, Герой нашего времени, 4 статьи о "Мертвых душах", Речь о критике, Иван Андреевич Крылов, Статьи о Пушкине, Взгляд на русскую литературу 1846 года, Ответ "Москвитяину", Взгляд на русскую литературу 1847 года, Выбранные места из переписки с друзьями, Письмо к Гоголю.

Герцен А.И., Кто виноват?, Доктор Крупов, Сорока-воровка, С того берега, Былое и думы (обязательно первые четыре части), О развитии революционных идей в России.

Огарев Н.П., Стихотворения.

Григорович Д.В., Деревня, Антон-горемяка.

Руководящая литература

"К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве", тт.1 и II, Москва-Ленинград 1958.

"В.И. Ленин о литературе и искусстве", Москва 1957.

Учебные пособия

Соколов А.Н., История русской литературы XIX в., т. 1, Москва 1960.

Поспелов Г.Н., Эпоха расцвета критического реализма. Из курса лекций по истории русской литературы XIX века, Москва 1958.

По И.А. Крылову

Степанов Н., И.А. Крылов. Жизнь и творчество, 2-е изд., 1959.

По А.С. Грибоедову

- Нечкина М.В., А.С. Грибоедов и декабристы, 2-е изд.
Москва 1951.
- Орлов В., Грибоедов. Очерки жизни и творчества,
Москва 1954.

По поэтам-декабристам

- Декабристы. Поэзия, драматургия, проза, публицистика, литературная критика. Составил Вл. Орлов,
Москва - Ленинград 1951.
- Цейтлин А.Г., Творчество Рылеева. 1955.
- Базанов В.Г., Поэты-декабристы, Москва - Ленинград
1950.
- Базанов В.Г., Очерки декабристской литературы, Москва
1953.

По А.С. Пушкину

- Бродский Н.Л., А.С. Пушкин. Биография, Москва 1937.
- Благой Д.Д., Творческий путь Пушкина, Москва - Ленинград
1950.
- Благой Д.Д., Мастерство Пушкина, Москва 1955.
- Томашевский Б., Пушкин. Книга первая (1813 - 1824), Москва - Ленинград,
1956.
- Гуковский Г.А., Пушкин и проблемы реалистического стиля,
Москва 1957.

По М.Ю. Лермонтову

- Михайлова Е., Проза Лермонтова, Москва 1957.
- Максимов Д.Е., Поэзия Лермонтова, Ленинград 1959.

Андронников И.Л., Лермонтов, Москва 1951.

По А.В. Кольцову

Белинский В.Г., Стихотворения Кольцова.

Добролюбов Н.А., А.В. Кольцов.

Тонков В.А., А.В. Кольцов, Москва 1959.

По Н.В. Гоголю

Гуковский Г.А., Реализм Гоголя, Москва - Ленинград, 1959.

Поспелов Г.Н., Творчество Н.В. Гоголя, Москва 1953.

Степанов Н.Л., Н.В. Гоголь. Творческий путь, изд. 2-е, Москва 1959.

По В.Г. Белинскому

Мордовченко Н., Белинский и русская литература его времени, Москва - Ленинград 1950.

Нечаева В.С., В.Г. Белинский, Москва 1961.

По А.И. Герцену

Ленин В.И., Памяти Герцена.

Эльсберг Я.Е., Герцен. Жизнь и творчество, изд. 3-е, Москва 1956.

Путинцев В.А., Герцен - писатель, Москва 1952.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Рассматриваемая часть курса охватывает историю русской литературы второго периода революционно-освободительного движения в России. Ленинская оценка этого периода является основополагающей для понимания всего материала.

Главное внимание в этом разделе следует обратить на революционно-демократическую линию развития русской литературы, на писателей, творчество которых наиболее тесно связано с освободительным движением второго периода.

Процесс развития литературы необходимо понять в свете непрерывно обострявшейся классовой борьбы, которая характеризовала эпоху. Надо видеть место каждого из изучаемых писателей, его идейно-художественных принципов в общественно-литературной борьбе тех лет.

Значительное внимание следует уделить также вопросам своеобразия критического реализма второй половины XIX века, его художественного метода и особенностям использования этого метода в творчестве того или иного писателя.

Программные указания

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 50 - 60-х ГОДОВ

Второй период русского освободительного движения. Развитие капитализма и углубление противоречий крепостнического строя. Крымская война. Рост крестьянских бунтов. Революцион-

ная ситуация конца 50-х начала 60-х годов.

Крепостнический характер реформы 1861 года и критика ее Чернышевским. Борьба революционных демократов и либералов как выражение двух исторических тенденций. Пропаганда идей крестьянской революции в работах Чернышевского и Добролюбова. Слияние идей демократии и социализма у революционных демократов 60-х годов. Роль "Современника", "Русского слова" и "Колокола" в освободительной борьбе 60-х годов. Борьба "Современника" против реакционной идеологии "Русского вестника", "Времени", против идеалистической эстетики Дружинина и Анненкова. Создание новой материалистической эстетики. Резкая критика творчества поэтов и писателей "чистого искусства".

Место Писарева в литературно-общественной борьбе 60-х годов. Ленин о Писареве.

Идейная борьба в литературе 60-х годов. Формирование новой демократической литературы: Некрасов, Чернышевский, Щедрин, Помяловский, Н.Успенский, Левитов, Решетников и др.

Реалистические произведения Писемского, Лескова. Поворот некоторых прогрессивных писателей в сторону реакции при обострении революционной ситуации. Антинигилистические романы Писемского, Лескова и др.

Позиция А. Фета в литературной и политической борьбе 60-х годов. Основные мотивы поэзии Фета. Художественные особенности поэзии Фета и его значение в развитии русской поэтической культуры.

Противоречивость общественной позиции и творчества А.К. Толстого. Жанровое многообразие творчества А. Толстого. Творчество Никитина. Художественные особенности поэзии Никитина.

И. С. Тургенев

Ранний период творчества Тургенева. Сближение Тургенева с Белинским и "натуральной школой". Роль Тургенева в идейной борьбе 40-х годов. "Записки охотника" как выражение передо-

ных антикрепостнических тенденций. Художественное своеобразие "Записок охотника". Драматургия Тургенева.

Роман "Рудин". Повести Тургенева 50-х годов ("Дневник лишнего человека", "Фауст", "Ася"). Статья Чернышевского об "Асе". Роман "Дворянское гнездо" как кульминационный пункт в этом творческом цикле.

Роман "Накануне" как выражение обостряющейся борьбы либералов и демократов 60-х годов. Идеинный смысл образа Инсарова. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника". Роман "Отцы и дети". Образ Базарова как отражение в дворянской литературе 60-х годов разночинско-демократического движения. Противоречивые черты образа Базарова. Образы дворян-либералов в романе. Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым. Образ Базарова в оценке Воровского.

Идейный кризис, пережитый Тургеневым в связи с событиями 1862 года. Роман "Дым". Ленин о позиции Тургенева после 1862 года.

Общественное движение 70-х годов и его отражение в творчестве Тургенева. Роман "Новь".

Идейная позиция Тургенева в последние годы его жизни. "Стихотворения в прозе", фантастические повести. Связь писателя с виднейшими представителями современной ему западноевропейской литературы.

Тургенев - мастер реалистического романа и новеллы. Творческие принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Смягченность общественных коллизий и лиризм повествования как особенность художественной манеры Тургенева. Значение пейзажа в произведениях Тургенева. Композиция романа и повести. Изящество и мелодичность тургеневского стиля. Общественная актуальность творчества Тургенева. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

И. А. Гончаров

Элементы натурализма и романтизма в раннем творчестве Гончарова. ("Счастливая ошибка", "Иван Саввич Поджабрин"). Преодоление романтизма в "Обыкновенной истории". "Фрегат "Паллада", художественные особенности этого произведения.

Критика крепостнического строя в романе "Обломов". Литературная критика об "Обломове". Добролюбов и Писарев о романе. Ленин об Обломове и обломовщине.

Эволюция взглядов Гончарова после реформы 1861 г. Роман "Обрыв". Отражение в романе борьбы старого с новым в условиях пореформенной России. Литературно-критические статьи Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Мастерское изображение характеров. Элементы статичности, замедленности действия, роль художественной детали. Особенности стиля Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А. Н. Островский

Островский и его место в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Критика купечества и темных сторон его жизни в комедии "Свои люди - сочтемся". Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х годов: "Не в свои сани не садись", "Бедность - не порок". Островский и Ал. Григорьев. Преодоление славянофильских идей и влияние "Современника" на писателя. Значение подъема освободительного движения для творческого роста Островского. Критика бюрократической системы в "Доходном месте". "Темное царство" в изображении драматурга. Образы самодуров в "Грозе" и других пьесах. Проблема положительного героя у Островского. Образ Катерины, ее стихийный протест против подавления личности; Добролюбов и Писарев о "Грозе". Исторические драмы Островского.

Социальные драмы и комедии Островского 70-х годов. Основные темы, мотивы и образы пьес: "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Лес", "Бешенные деньги",

"Волки и овцы". Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского ("Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"); "Снегурочка" как народно-сказочная драма. Роль Островского в развитии русской драматургии и театра.

Ф. И. Тютчев

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества ("Душа хотела б быть звездой", "Silentium", "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветер ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы").

Политическая лирика ("К оде Пушкина на вольность". "14 декабря 1825 г.", "Цицерон", "29 января 1837 г."). Тема славянства у Тютчева ("Как дочь родную на закланье"). Своеобразие пейзажной лирики Тютчева ("Весенняя гроза", "Весенние воды", "Осенний вечер", "Есть в осени первоначальной", "Летний вечер"). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма.

Н. А. Некрасов

В.И. Ленин о Некрасове. Революционное значение поэзии Некрасова. Место Некрасова в истории русской литературы.

Первые поэтические опыты Некрасова ("Мечты и звуки"). Демократический характер произведений Некрасова в 40-х годах. "Жизнь и похождения Тихона Тросникова". Развитие сатиры Некрасова: "Нравственный человек", "Колыбельная песня". Преобладание сатирических мотивов. Переход к крестьянской тематике. Сатирические зарисовки помещичьей жизни ("Псовая охота", "Отрывки из путешествия графа Гаранского").

Некрасов в 50 - 60-х годах. Борьба за крестьянскую революцию ("Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке"). Некрасов - соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы

Белинского и Шевченко в поэзии Некрасова. Колебания Некрасова как отражение противоречий крестьянского движения.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве ("Поэт и гражданин", "Белинский").

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы Некрасова "Коробейники", "Мороз, Красный нос", "Кому на Руси жить хорошо". Историко-революционные поэмы ("Дедушка", "Русские женщины").

Труд и капитал в поэзии Некрасова. Картины эксплуатации ("Плач детей", "На Волге", "Железная дорога", "Песни о свободном слове"). Резкая критика капиталистического хищничества в "Современниках".

Характер реализма Некрасова. Мастерство Некрасова. Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

Н. Г. Чернышевский

Чернышевский как идейный вождь революционно-демократической литературы. Классики марксизма о Чернышевском. Эстетика Чернышевского. Чернышевский - критик. "Очерки гоголевского периода русской литературы". Оценка Пушкина, Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Огарева, Щедрина, Некрасова, Н.Успенского. Чернышевский о критическом направлении русской литературы. Проблема положительного героя в литературно-критических статьях Чернышевского.

Роман "Что делать?". Идеи революции и социализма в романе. Художественное значение романа. Отношение к нему различных групп критики, читателей. Роль романа в революционном движении. Г. Димитров о романе "Что делать?".

Роман "Пролог". Оценка "Пролога" Лениным. Художественное новаторство романов Чернышевского.

Влияние Чернышевского на революционное движение в России, на русскую философию, литературу и науку.

Н. А. Добролюбов

Философские, исторические, политические и эстетические взгляды Добролюбова. Принципы его критики. Добролюбов о народности литературы и отражении в ней лучших черт народного характера. Добролюбов о реализме и реальной критике. Статьи об Островском, Тургеневе, Гончарове, Достоевском, Шевченко, Щедрина. Добролюбов о Некрасове. Значение критической деятельности Добролюбова. Классики марксизма о Добролюбове.

Прозаики и поэты

демократического лагеря

Связь творчества писателей-демократов 60-х годов с материалистической эстетикой Чернышевского и Добролюбова. Роль "Современника" в формировании мировоззрения и творчества этих писателей.

Место Н.Г. Помяловского в русской демократической прозе 60-х годов. Протестующий разночинец как новый положительный герой демократической литературы ("Мещанское счастье"). Борьба разночинца за свое место в общественной жизни. Ограниченность мещанского счастья ("Молотов"). Художественное своеобразие диалогии, "Очерки бурсы", их общественное и художественное значение. Стиль "Очерков бурсы". М. Горький о творчестве Помяловского.

Изображение крестьянина в "Очерках народного быта" Н.В. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Н. Успенского. Чернышевский о значении литературной деятельности Н. Успенского.

Изображение нищеты и забитости крестьянской массы в романе Ф.М. Решетникова "Подлиповцы". Решетников как один из первых писателей, показавших тяжелое положение рабочих в России (роман "Горнорабочие" и др.).

Рассказы и очерки В.А. Слепцова. Повесть "Трудное время" как отражение борьбы двух политических тенденций: революционной и либеральной. Художественные достоинства повести.

Поэты некрасовской школы В. Курочкин и М. Михайлов. Добролюбов как поэт некрасовской школы. Деятельность Добролюбова в "Свистке".

М. Е. Салтыков - Щедрин

В.И. Ленин о Щедрина. Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового значения. Ранний период творчества. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. "Противоречия" и "Запутанное дело". Углубление реализма Щедрина в "Губернских очерках". Чернышевский и Добролюбов о характере сатиры в "Губернских очерках".

Усиление и заострение щедринской сатиры в 60-е годы. "Помпадур и помпадурши" и "История одного города" как революционно-демократическая сатира на самодержавный режим и бюрократию.

Творчество Щедрина в 70-е годы. "Дневник провинциала...", "Благонамеренные речи". Щедрин и капитализм. Картина дворянского оскудения и тип помещика, приспособившегося к пореформенным условиям ("Кухина Машенька"). Картина разложения дворянской семьи в "Господах Головлевых". "Убежище Монрепо".

Разоблачение Щедриным западноевропейского порядка и буржуазной культуры ("За рубежом").

Творчество Щедрина в 80-е годы. Обличение самодержавия, либерализма, бюрократии, ренегатства, обывательщины в "Современной идиллии", в "Сказках" ("Премудрый пескар", "Здравомысленный заяц", "Либерал", "Вяленая вобла", "Карась-идеалист", "Медведь на воеводстве") и в "Мелочах жизни" (Введение).

Изображение народной жизни ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогою").

Щедрин о задачах революционно-демократической литературы в 80-е годы в очерке "Имя рек" из "Мелочей жизни" и в сказке "Приключение с Крамольниковым". "Пошехонская старина", ее злободневное значение в обстановке реакции 80-х годов.

Отражение исканий русской передовой мысли в творчестве Щедрина. Революционный патриотизм писателя, его вера в народ-

ные массн. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.

Ф. М. Достоевский

Творчество Достоевского - критическое отражение глубоких внутренних противоречий, разьедающих русское дворянско-буржуазное общество на втором этапе освободительного движения. Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с "натуральной школой". Высокая оценка Белинским "Бедных людей". Повести и романы конца 50-х - начала 60-х годов. "Записки из Мертвого дома". "Униженные и оскорбленные". Добролюбов и Писарев о Достоевском.

Переход Достоевского на реакционные, антидемократические позиции в период пореформенной реакции. Его борьба с идеологией революционной демократии с позиций "почвенничества" в "Записках из подполья". "Преступление и наказание", "Идиот". Отражение Достоевским кризиса буржуазного индивидуалистического сознания. Роман "Братья Карамазовы".

Реализм романов Достоевского, вытекающий из сильной критической стороны его взглядов. Преобладающее внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям и болезненным сторонам их психики. Объективное значение реализма Достоевского в борьбе русской демократии с помещичье-буржуазным строем. Отрицательная роль реакционной доктрины писателя и крайностей его психологизма. Горький о Достоевском.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 70 - 90-х ГОДОВ

Характеристика экономических и социально-политических условий в 70-х годах, вызвавших к жизни народничество. В.И. Ленин о народничестве. Лавров, Михайловский, Ткачев - идеологи народничества. Разоблачение народниками феодальной и капиталистической эксплуатации. Противоречия народнической литературы. Жанры народнической прозы; очерки Гл. Успенского, Каронина-Петропавловского, повести Степняка-Кравчинского,

роман Златовратского "Устой".

Социально-политическая обстановка в России 80-х годов. В.И. Ленин о роли реакционной эпохи 80-х годов. Разложение революционного народничества и развитие либерального народничества. Проблема "наследства" революционных демократов в условиях 80 - 90-х годов. Значение работы В.И. Ленина "От какого наследства мы отказываемся". Щедрин как последовательный хранитель наследства революционных демократов в 80-е годы.

Литературная деятельность Гаршина, Короленко, Мамина-Сибиряка. Поэтическая деятельность П.Якубовича и С.Надсона, Натурализм в буржуазной литературе (Боборыкин). Выступление декадентов (Мережковский, Минский). Ранние произведения символистов.

Начало третьего периода освободительного движения в России - "Движение самих масс" (Ленин). Борьба марксистов с народниками как центральный вопрос общественной жизни 90-х годов. Значение работ Г.В. Плеханова. Влияние работ В.И. Ленина на развитие общественной мысли и литературы. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А. Серафимович, поэты-рабочие).

Г. И. Успенский

В.И. Ленин о Гл. Успенском. Противоречия мировоззрения Успенского. Ранний период творчества. "Нравы Растеряевой улицы" и "Разорение".

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 70 - 80-х годов. Отражение процесса разорения пореформенного крестьянства и классового расслоения в деревне; "Книжка чеков", "Из деревенского дневника", "Крестьянин и крестьянский труд", "Власть земли".

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Глеб Успенский о буржуазном Западе. Тема России и буржуазной Европы (очерки "Больная совесть" и "Выпрямила"). Тяготение писателя в последние годы творчества к марксизму. План очерков "Власть капитала". Высказывания Гл. Успенского об идеях Маркса.

Критический реализм Успенского. Принципы художественного обобщения в очерках Гл. Успенского. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм Успенского.

Л. Н. Толстой

В.И. Ленин о Толстом. Творчество Толстого как "зеркало русской революции" и как "шаг вперед в художественном развитии всего человечества". Раннее творчество Толстого. "Детство", "Отрочество", "Юность". Военные рассказы. Тема патриотизма в "Севастопольских рассказах". Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого. Тема взаимоотношений помещика и крестьянина в "Утре помещика" и "Поликушке". Критика буржуазной цивилизации в повести "Люцерн". Ленин о "Люцерне". Тема природы и культуры в произведениях "Три смерти", "Кавкази", "Холстомер".

"Война и мир" - патриотическая героическая эпопея. Народ как главный герой "Войны и мира". Образ Кутузова. Ошибочные суждения Толстого о роли Кутузова как полководца и о роли полководца в войне вообще. Фаталистическая теория исторического процесса в "Войне и мире". Образ Платона Каратаева как художественное обоснование фаталистической теории Толстого. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марии Болконской. Критика в романе придворной, светской и бюрократической среды. Жанровое своеобразие "Войны и мира".

"Анна Каренина". Проблема любви, брака и семьи в романе. Образ Левина и связь этого образа с духовными исканиями Толстого. Отражение в романе социальных и общественных сдвигов в пореформенную эпоху. Композиция и жанровые особенности "Анны Карениной".

Кризис мировоззрения Толстого в конце 70-х годов. Окончательный переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. Отражение этого кризиса в религиозно-философских и художественных произведениях Толстого ("Исповедь", "В чем моя вера?", "Так что же нам делать?", "Смерть Ивана Ильича"). На-

родные рассказы. Толстой — драматург. Драма "Власть тьмы". Комедия "Плоды просвещения".

"Крейцерова соната". Разрыв Толстого с официальной церковью, критика существующего государственного и общественного строя. Сила критики Толстого и слабость его положительной программы. Противоречия в его мировоззрении как отражение противоречий в мировоззрении русского патриархального крестьянства.

Роман "Воскресение" как высшее достижение критического реализма Толстого. Беспощадная критика в романе государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение в романе крестьянской жизни. Тюрма, ссылка и каторга в "Воскресении". Одностороннее и тенденциозное изображение революционеров. Проповедь нравственного самоусовершенствования и непротivления злу насилieм как идейная тенденция романа, ослабляющая его обличительную силу.

Повесть "Хаджи Мурат". Повесть "Отец Сергей". Рассказ "После бала". Драма "Живой труп". Взгляды Толстого на искусство (трактаты "Что такое искусство?" и "О Шекспире и о драме"). Отрицательное отношение Толстого к "чистому искусству", критика декадентства. Моралистическая пропаганда им "всенародного" искусства, но на религиозной основе.

Художественный метод Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Основные этапы развития толстовского реализма. Особенности стиля Толстого.

Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя. Толстой и русская литература.

В. Г. Короленко

Демократический характер творчества Короленко. Общественная и публицистическая деятельность Короленко ("Бытовое явление", "В голодный год", "Мултанское дело"). Образы протестантов и революционеров ("Яшка", "Чудная"). Изображение народных масс и душевной силы людей из народа ("Сон Макара", "Река играет", "Лес шумит", "Слепой музыкант"). Борьба про-

тив толстовства и либерально-народнические иллюзии: "Сказание о Флоре", "Тени", "Парадокс", "Мгновение", "Огоньки" и др. "Правдоискатели" и "мечтатели" в очерках Короленко ("Соколинец", "Государевы ящики" и др.), критика современного либерализма, теории "малых дел" ("В облачный день", "Не страшное"). Правдивое изображение жертв капиталистической эксплуатации ("Павловские очерки"). Повесть "Без языка". "История моего современника" как художественные мемуары. Либерально-гуманистические тенденции Короленко.

Сочетание реализма и романтизма в творчестве Короленко. Прогрессивность литературной и общественной деятельности Короленко. В.И. Ленин и М. Горький о Короленко.

А. П. Чехов

Чехов как крупнейший представитель русского критическо-го реализма конца XIX века.

Творчество Чехова в 80-е годы. Критика обывательщины и социальных уродств самодержавной России периода общественно-политической реакции ("Хамелеон", "Маска", "Унтер Пришибеев", "Злоумышленник" и др.).

Расширение и углубление социальной проблематики во второй половине 80 и 90-х годов. Тема интеллигенции в прозе и драматургии зрелого Чехова ("Учитель словесности", "Ионыч", "Анна на шее", "Крыжовник", "Дядя Ваня", "Скучная история", "Моя жизнь", "По делам служб", "Три сестры" и др.).

Критика деспотического режима и бюрократической системы царской России конца XIX века. ("Человек в футляре", "Палата № 6"). Разоблачение либерально-народнических иллюзий, теории "малых дел", толстовства ("В ссылке", "Палата № 6", "Дом с мезонином", "Жена").

Тема капитализма у Чехова и реалистическое изображение классового расслоения в повестях и рассказах - "Мужики", "В овраге", "Новая дача", "Случай из практики", "Три года".

Усиление в конце 90-х годов и перед революцией 1905 года мотивов борьбы за светлое будущее народа, за челове-

ское счастье - "Невеста", "Дама с собачкой", "Попрыгуныя", пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры".

Изображение распада дворянства под натиском капитализма в пьесе "Вишневый сад".

Художественный метод Чехова. Новаторство Чехова-прозаика и драматурга. Чехов и МХАТ. Роль драматургии Чехова для развития реалистического театра.

Мировое значение творчества Чехова.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. Общественно-литературная обстановка в 60-е годы XIX века.
2. Общий обзор литературы 60-х годов.
3. Поэзия и драматургия И.С. Тургенева.
4. "Записки охотника".
5. "Рудин" и примыкающие к нему повести и рассказы.
6. "Дворянское гнездо" и примыкающие к нему повести и рассказы.
7. "Накануне" и "Гамлет и Дон-Кихот".
8. "Отцы и дети".
9. И.С. Тургенев в 60 - 70-е годы. "Дым", "Новь".
10. Начало литературной деятельности И.А. Гончарова. "Обыкновенная история", "Фрегат "Паллада".
11. "Обломов"
12. "Обрыв". Литературно-критические статьи.
13. А.Н. Островский, Начало литературной деятельности. "Свои люди - сочтемся".
14. Пьесы Островского периода славянофильских увлечений. "Бедность не порок".
15. Преодоление славянофильства. "Доходное место", "Воспитанница".

16. "Гроза".
17. Исторические драмы Островского.
18. Тема вырождения дворянства в пьесах Островского 70-х годов. "Бешенные деньги", "Болки и овцы".
19. Послереформенные капиталистические отношения в пьесах Островского 70-х годов. "На всякого мудреца довольно простоты", "Бесприданница".
20. Проблема искусства и образы артистов в пьесах Островского.
21. Поэзия 60-х годов.
22. Лирика Н.А. Некрасова 1850-х годов.
23. Лирика Некрасова 1860 - 70-х годов.
24. Тема капитализма в произведениях Некрасова.
25. Поэмы "Коробейники" и "Мороз - Красный нос".
26. "Кому на Руси жить хорошо".
27. Некрасов и народники. Поэмы о декабристах.
28. Мироззрение Н.Г. Чернышевского. Ленин о Чернышевском. Прокламация "Барским крестьянам...".
29. Эстетическая теория Чернышевского.
30. Чернышевский - литературный критик.
31. Чернышевский - беллетрист.
32. Творчество Добролюбова.
33. Добролюбов об А.Н. Островском.
34. Добролюбов о И.С. Тургеневе.
35. Добролюбов о И.А. Гончарове.
36. Д.И. Писарев.
37. Н.Г. Помяловский.
38. В.А. Слепцов.

39. Ф.М. Решетников, Н.В. Успенский.
40. Начало литературной деятельности С.Е. Салтыкова-Щедрина. Первые повести. "Губернские очерки".
41. "Помпадурн и помпадурши", "История одного города".
42. Капитализм в изображении Салтыкова-Щедрина. "Благонамеренные речи", "Убежище Монрепо", "За рубежом".
43. "Господа Головлевы", "Посехонская старина".
44. "Сказки" Салтыкова-Щедрина.
45. Ф.М. Достоевский в 40-е годы.
46. Достоевский после каторги. "Записки из мертвого дома", "Униженные и оскорбленные".
47. "Преступление и наказание".
48. Последние романы Достоевского.
49. Г.И. Успенский.
50. Общественно-литературная обстановка в 80-е годы XIX века.
51. Л.Н. Толстой. "Севастопольские рассказы", автобиографическая трилогия. Н.Г. Чернышевский о Толстом.
52. Рассказы и повести Толстого конца 50-х - начала 60-х годов.
53. "Война и мир".
54. "Анна Каренина".
55. "Воскресение".
56. Рассказы и повести Толстого последнего периода творчества.
57. Толстой драматург.
58. Мироззрение Толстого.
59. Ленин о Толстом.

60. Народническая литература.
61. В.Г. Короленко.
62. В. Гаршин.
63. Творчество Чехова в первую половину 80-х годов.
64. Творчество Чехова во вторую половину 80-х годов.
65. Рассказы Чехова 90-х - начала 900-х годов.
66. "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры".
67. "Вишневый сад", "Невеста".
68. Мировое значение русского критического реализма.

Т е к с т ы , з н а н и е к о т о р ы х
о б я з а т е л ь н о

- | | |
|------------------|--|
| Тургенев И.С., | 3 - 4 стихотворения, Помещик, Записки охотника, Дневник лишнего человека, Месяц в деревне, Ася, Муму, Фауст, Рудин, Накануне, Дворянское гнездо, Гамлет и Дон-Кихот, Отцы и дети, Дым, Новь, Стихотворения в прозе. |
| Гончаров И.А., | Обыкновенная история, Обломов, Обрыв, Фрегат "Паллада", Милльон терзаний, Лучше поздно, чем никогда. |
| Островский А.Н., | Свои люди - сочтемся, Бедность - не порок, Доходное место, Гроза, Козьма Захарыч Минин-Сухорук, Бешенные деньги, На всякого мудреца довольно простоты, Лес, Снегурочка, Волки и овцы, Бесприданница, Таланты и поклонники, Без вины виноватые, |
| Никитин И.С., | Стихотворения. |
| Тютчев Ф.И., | Стихотворения. |

- Фет А.А., Стихотворения.
- Толстой А.К., Стихотворения, Царь Федор Иоаннович.
- Помяловский Н.Г., Мещанское счастье, Молотов, Очерки бурсы.
- Слепцов В.А., Трудное время, Питомка.
- Решетников Ф.М., Подлиповцы.
- Успенский Н.В., Обоз, Проезжий, Старуха, (3 - 4 рас-
сказа).
- Чернышевский Н.Г., Эстетические отношения искусства к дей-
ствительности, Русский человек на ген-
dez vous, Губернские очерки, Детство
и отрочество, статьи о Пушкине, Не на-
чало ли перемены?, Что делать?, Про-
лог.
- Добролюбов Н.А., Темное царство, Луч света в темном
царстве, Что такое обломовщина?, Ког-
да же придет настоящий день?, О степе-
ни участия народности в развитии рус-
ской литературы, Забытые люди, стихо-
творения.
- Писарев Д.И., Базаров, Реалисты, Мотивы русской дра-
мы, Прокламация о брошюре Шедо-Ферре-
ти, Мыслящий пролетариат, Пушкин и
Белинский.
- Некрасов Н.А., Собрание сочинений.
- Огарев Н.П., Стихотворения.
- Курочкин В.С., Стихотворения.
- Салтыков-Щедрин М.Е., Губернские очерки, История одного горо-
да, Помпадурны и помпадурши, Мелочи
жизни, Благонамеренные речи, Господа
Головлевы, Пошехонская старина, За ру-
бежом, Письма к тетеньке или Сове-
ременная идиллия (по выбору), Сказки.

- Достоевский Ф.М., Бедные люди, Записки из мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Подросток, Братья Карамазовы.
- Успенский Г.И., Нравы Растеряевой улицы, Разорение, Власть земли, Книжка чеков, Выпрямила.
- Толстой Л.Н., Автобиографическая трилогия, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи Мурат, Власть тьмы, Живой труп, Плоды просвещения, Не могу молчать, Исповедь.
- Короленко В.Г., Сон Макара, Соколинец, В дурном обществе, Сказание о Флоре, Лес шумит, Река играет, Слепой музыкант, Без языка, В облачный день, Мгновение, Огоньки.
- Гаршин В.М., Художники, Происшествие, Наталия Николаевна, 4 дня, Записки рядового Иванова, *Attalea princeps*, , Красный цветок, Сигнал.
- Чехов А.П., Хамелеон, Маска, Унтер Пришибеев, Злоумышленник, Горе, Тоска, Враги, Княгиня, Скучная история, Палата № 6, Дом с мезонином, Мужики, В овраге, Крыжовник, Ионыч, Человек в футляре, Каштанка, Спать хочется, Чайка, Дядя Ваня, Вишневый сад, Три сестры.

Руководящая литература

- "В.И. Ленин о литературе и искусстве", Москва, 1957.
- Луначарский А.В., Статьи о литературе, Москва 1957. Русская литература, Москва 1947.

- Плеханов Г.В., Искусство и литература, Москва 1948;
Литература и эстетика, тт. 1, 2, Москва
1958.
- Воровский В.В., Литературно-критические статьи, Москва
1956.

У ч е б н ы е п о с о б и я

- Поспелов Г.Н., История русской литературы XIX века,
т. 2, ч. 1, Москва 1962.
- История русской литературы, изд. АН СССР, тт. 8 - 9, 1956.
- История русской литературы XIX в. Учпедгиз, Москва 1963.
- История русской литературы в трех томах, т. 3, изд. АН СССР,
Москва - Ленинград 1964.

По И.С. Тургеневу

- Вядный А.Г., Тургенев и русский реализм, Москва - Ле-
нинград, 1962.
- Петров С.М., И.С. Тургенев. Творческий путь, Москва
1961.
- Сборник "Творчество И.С. Тургенева", Учпедгиз, 1959.
- Голубков В.В., Художественное мастерство Тургенева,
Москва 1960.

По И.А. Гончарову

- Цейтлин А.Г., И.А. Гончаров, Москва 1950.

По А.Н. Островскому

- Лотман Л.М., А.Н. Островский и русская драматургия его
времени, Москва - Ленинград 1961.

Ревякин А.И. А.Н. Островский. Жизнь и творчество, Москва 1949.

По Н.А. Некрасову

Евгеньев-Максимов В.Е., Творческий путь Н.А. Некрасова, Москва - Ленинград 1953.

Чуковский К.И., Мастерство Некрасова, Москва 1955.

По Ф.И. Тютчеву

Бухштаб Б.Я., Вступительная статья к "Полному собранию стихотворений", Ленинград 1957.

По А.А. Фету

Бухштаб Б.Я., Вступительная статья к "Полному собранию стихотворений", Ленинград 1959.

По поэтам демократического лагеря

(В. Курочкин, Д. Минаев и др.)

Сборник, Поэты "Искры", тт. 1 - 2, Ленинград 1955 (вступительная статья И.Г. Ямпольского).

По Н. Успенскому и В. Слепцову

Чуковский К.И., Люди и книги, Москва 1958.

По Н.Г. Помяловскому

Ямпольский И.Г., Вступительная статья к Сочинениям Н.Г. Помяловского, Москва - Ленинград 1951.

По Н.Г. Чернышевскому

Дуначарский А.В., Статьи о литературе, Москва 1957.

Бурсов Б.И., Чернышевский как литературный критик, Москва - Ленинград 1951.

Лебедев А., Герои Чернышевского, Москва 1962.

По Н.А. Добролюбову

Жданов В., Н.А. Добролюбов, Москва 1955.

По Д.И. Писареву

Плоткин Л.А., Д.И. Писарев. Жизнь и деятельность. Москва - Ленинград 1962.

По М.Е. Салтыкову-Щедрину

Ольминский М., Статьи о Салтыкове-Щедрине, Москва 1959.

Крипотин В.А., М.Е. Салтыков-Щедрин, Москва 1955.

По Ф.М. Достоевскому

Фридендер Г.М., Реализм Достоевского, Москва - Ленинград 1964.

Сборник "Творчество Достоевского" изд. АН СССР, Москва 1959.

Ермилов В.В., Ф.М. Достоевский, Москва 1956.

По Г.И. Успенскому

Пруцков Н.И., Творческий путь Глеба Успенского, Москва - Ленинград 1958.

Соколов Н.И., Мастерство Г.И. Успенского, Ленинград 1958.

По Л.Н. Толстому

Ардене Н.А., Творческий путь Л.Н. Толстого, Москва 1962.

Бычков С.П., Л.Н. Толстой, Москва 1954.

Гудай Н.К., Л.Н. Толстой, Москва 1960.

По В.М. Гаршину

Бялый Г.А., Гаршин, Москва 1955.

По В.Г. Короленко

Бялый Г.А., В.Г. Короленко, Москва - Ленинград 1949.

По А.П. Чехову

Бердников Г.П., А.П. Чехов. Идеи и творческие искания,
Москва - Ленинград 1961.

Дерман А.Б., О мастерстве Чехова, Москва 1959.

Ермилов В.В., А.П. Чехов, Москва 1954.

Ермилов В.В., Драматургия Чехова, Москва 1954.

Роскин А.А., А.П. Чехов. Статьи и очерки, Москва 1959.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (до 1917 г.)

Программные указания

Развитие художественной литературы в XX веке. Ленинское учение об империалистической стадии капитализма и о ее своеобразии в России. Ленин о новом пролетарском этапе освободительного движения в России. Своеобразие литературы XX века по сравнению с русской литературой XIX века.

Учение Ленина о партийности и народности литературы. Проблема создания нового, социалистического искусства. Формирование социалистического реализма, открывающего новую эпоху в мировом развитии искусства.

Статьи Ленина о Толстом, их значение в развитии марксистской эстетики. Возникновение и развитие марксистской критики (Плеханов, Луначарский, Воровский, Ольминский). Воздействие на литературу большевистской прессы ("Звезда", "Правда"). Роль большевистской партии в борьбе с буржуазной идеологией, с реакцией, с "литературным распадом".

Периодизация литературного процесса. Характерные особенности литературного развития в период подготовки первой русской революции. Борьба литературных направлений в этот период. Основные литературно-творческие объединения и журналы.

Влияние революции 1905 года на литературу. Рост массовой революционной поэзии. Сатирические журналы 1905 г. Революция 1905 г. в отражении различных литературных направлений.

Литература в годы реакции. Различные формы проявления "литературного распада". Ленин о "Вехах". Борьба Ленина с

"богостроительством", с реакционно-идеалистической философией и ревизионизмом в книге "Материализм и эмпириокритицизм".

Сложный и противоречивый характер литературного развития в 1910 годы. Возвращение к быту, к реальности. Сильные и слабые стороны "принятия жизни" разными писателями.

Приход в литературу нового поколения писателей-реалистов (А. Толстой, М. Пришвин, А. Чапыгин и др.). Зарождение новых литературных течений (акмеизм, футуризм). Отношение представителей различных литературных направлений к империалистической войне.

Социалистический реализм

Исторические условия возникновения литературы социалистического реализма. Основные черты социалистического реализма. Роль и значение Горького как основоположника литературы социалистического реализма. Основные этапы развития социалистического реализма дооктябрьского периода.

Критический реализм

Судьба критического реализма демократической литературы в условиях новой эпохи. Некоторые новые тенденции в творчестве Л. Толстого и Чехова в конце XIX - начале XX века. Подъем литературы критического реализма в период подготовки первой русской революции. Приход в литературу новой большой группы писателей (Вересаев, Куприн, Бунин, Гарин-Михайловский, Чириков, Подъячев, Л. Андреев, Телешев, Найденов, Шмелев, Кюкевич и др.). Гуманизм и демократизм их творчества.

Особенности развития критического реализма в связи с новой расстановкой классовых сил. Прогрессивный характер общедемократической позиции. Черты исторической ограниченности. Воздействие народничества на некоторых писателей-реалистов, их либеральные колебания, анархические тенденции, натуралистические тенденции. Борьба писателей-реалистов с декадентством. Влияние модернизма на творчество отдельных представи-

телей критического реализма.

Разнообразие тематики в литературе критического реализма. Изображение жизни крестьянства (Бунин, Подъячев, Вересаев). Критика капитализма, изображение рабочих (Серафимович, Куприн, Вересаев). Антиурбанистическая тема. Раскрытие противоречия труда и капитала. Обличение самодержавного государства, протест против полицейского производа и национального гнета. Борьба демократических писателей с религией. Обличение мещанства и черносотенства.

Усиление оппозиционности, социальной критики, демократических и освободительных тенденций в период революционного подъема. Тема пробуждения социального самосознания среди отсталых слоев народа. Изображение революционного движения в городе и деревне (Серафимович, Телешов, Л. Андреев и др.). Протест против контрреволюционного террора и черносотенного разгула в годы реакции. Отход некоторых писателей-реалистов от демократических позиций в период реакции.

Основные периодические издания, вокруг которых группировались демократические писатели. Литературное объединение "Среда". Объединение писателей-реалистов вокруг издательства "Знание", возглавленного Горьким. Влияние Горького на писателей-"знаньевцев".

Р е в о л ю ц и о н н а я п р о л е т а р с к а я

п о э з и я

Революционная пролетарская поэзия и ее истоки. Зарождение массовой рабочей поэзии. Связь ранних рабочих поэтов (Шкулева, Нечаева и др.) с самостоятельным литературным движением, группой "суриковцев". Черты ранней пролетарской поэзии. Революционная поэзия на страницах нелегальной социалистической прессы 90- начала 900-х годов. Основные жанры революционной поэзии.

Рост пролетарской поэзии в период первой русской революции. Формирование политической поэзии, революционной сатиры.

Отражение героических дней 1905 года. Спад массового пролетарского литературного движения в годы реакции.

Новый подъем революционной пролетарской поэзии в 1910-е годы. Значение большевистских органов печати ("Звезда", "Правда") в развитии пролетарской поэзии. Роль Горького в собирании и воспитании литературных кадров пролетарских писателей.

Тенденции социалистического реализма в пролетарской поэзии. Темы революционной борьбы, международной солидарности пролетариата, грядущего социализма, творческой мощи труда. Изображение быта и труда рабочих. Развитие политической сатиры. Антирелигиозная сатира, жанры политического фельетона, басни, эпиграммы, пародии.

К р е с т ь я н с к а я п о э з и я. Группа "суриковцев". Различные тенденции в группе.

Раннее творчество Есенина. Творчество Клюева и Клычкова.

С и м в о л и з м

Социально-исторические условия возникновения декадентства и символизма в России. Влияние западного модернизма на русский символизм. Философские основы символизма.

Выступление "старших символистов". Книга Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Сборник "Русские символисты". Борьба с материализмом в философии, с реализмом в искусстве, с традициями революционно-демократической литературы и критики. Антигуманизм, индивидуализм, культ "сверхчеловека" в творчестве старших символистов. Влияние философии Ницше. Субъективизм и формализм, проповедь "чистого искусства". "Бегство от действительности", иррационализм и мистицизм.

Основные мотивы в поэзии "старших символистов" 90-х годов: Мережковского, Брюсова, Бальмонта, Сологуба, Минского, З. Гиппиус, Романы Мережковского. Некоторые изменения в творчестве "старших символистов" под влиянием революционного подъема.

Выступление "младших символистов". Их отличие от "старших символистов". Влияние философии и поэзии Вл. Соловьева. Попытка преодоления упадочничества, индивидуализма, нищенства и невозможность это осуществить в рамках "религиозных исканий". Появление мотивов социальной критики в творчестве символистов (Блок, Белый, Брюсов). Отношение к капиталистическому городу, к самодержавно-бюрократическому государству. Роман А. Белого "Петербург". Обличение мещанства (Мережковский, "Мелкий бес" Сологуба). Революционные мотивы в творчестве отдельных символистов в период революции 1905 года. Проблема сближения интеллигенции с народом (Блок, Белый).

Характерные черты символистской драматургии ("Земля" Брюсова, лирические драмы Блока, пьесы Сологуба, Ремизова и др.). Идеи воздания "нового театра".

Основные принципы эстетики символизма, направление художественных поисков, черты стиля.

Критическая деятельность символистов. Журналы и издательства. Разногласия и борьба между различными группировками в лагере символизма. Распад символизма.

А к м е и з м

Общественные и литературные предпосылки возникновения акмеизма. Литературные манифесты акмеистов (Гумилев, Городецкий, Кузмин). Борьба акмеистов с символизмом. Реакционно-буржуазный и мещанский характер акмеистического жизнеутверждения и возврата к реальности. Антигуманизм, культ силы, прославление "звериного" начала. Антидемократизм, поэтизация конквистадорства (Гумилев). Стилизация акмеистов, изображение патриархального прошлого. Воспевание радостей бытия, чувственных наслаждений, культ тела. Фетишизация вещей.

Различные группировки внутри акмеистического течения (адаmisty, кларисты, неоклассики). "Эгофутуризм" (Игорь Северянин и др.) как одна из группировок акмеизма.

Основные мотивы поэзии Гумилева, Ахматовой, Мандельштама, Городецкого, Кузмина.

Ф у т у р и з м

Общественно-литературные причины возникновения футуризма. Группа "кубофутуристов". Неоднородность группы, наличие в ней противоречивых тенденций. Связь Маяковского с футуристами. Литературные манифесты футуристов ("Пощечина общественному вкусу"). Сборники поэзии футуристов.

Черты сходства и различия западноевропейского и русского футуризма. Противоречивость русского футуризма. Отношение футуристов к современному капиталистическому миру, к буржуазно-дворянской культуре, к капиталистическому городу, к развитию техники. Идеал "естественного" человека, прославление анархического буйства, первобытно-стихийности жизни. Отношение футуристов к войне.

Основные мотивы творчества В. Хлебникова и В. Каменского. Эстетические принципы футуристов. Отрицание искусства прошлого. Формалистический характер новаторства футуристов.

А. М. Горький

Конец 80-х и 90-е годы - период идейно-общественных и художественных исканий Горького. Странствование по Руси. Общение с деятелями освободительного движения; участие в кружках; знакомство с марксизмом; пропагандистская деятельность. Первые литературные опыты и выступления. Горький-поэт. Романтические произведения 90-х годов. Реалистические рассказы раннего Горького. Рассказы о босяках. Критика капиталистического общества и буржуазной интеллигенции. Обличение мещанства. Сатира в творчестве раннего Горького. Горький-публицист. Развитие и переработка традиций литературы XIX века в творчестве Горького. Эстетические позиции и искания молодого Горького. Борьба Горького с декадентством и натурализмом. Тема капитализма, критика буржуазного общества ("Тома Гордеев", "Трое").

Горький в период революционного подъема начала 900-х годов. Сближение Горького с Коммунистической партией, с революционными рабочими. Поэзия революционного призыва ("Песня о

Буревестнике"). Идея пролетарского активного гуманизма в поэме "Человек".

Драматургия Горького начала 900-х годов ("Мещане", "На дне"). Цикл пьес об интеллигенции ("Дачники", "Чети солнца", "Варвары"). Драматургия Горького и Чехова. Особенности драматического конфликта и драматургического мастерства в пьесах Горького.

Горький в годы революции (1905 - 1907). Встреча Горького с Лениным. Участие Горького в революции. Отражение революции в творчестве Горького. Оформление социалистического реализма в творчестве Горького. "Мать" и "Враги". Социалистический гуманизм в творчестве Горького. Ленин о "Матери". Мировое значение романа.

Революционная публицистика и сатира Горького. Критика американского и западноевропейского капитализма ("Мои интервью", "В Америке"). "Заметки о мещанстве" и их оценка Лениным.

Горький в годы реакции (1908 - 1911). Отклонение Горького от большевистских идей, связь с богдановской группой. Идеи "богостроительства" в "Исповеди" Горького. Разоблачение "богостроительства" в письмах Ленина к Горькому. Отход Горького от ошибочных философских позиций под влиянием ленинской критики.

Обличение самодержавия, контрреволюции и врагов народа в "Последних" и "Жизни ненужного человека". Тема распада буржуазии в "Вассе Железновой". Обличение мещанства и тема революции в "Городке Окурове" и "Жизни Матвея Кожемякина",

Изображение деревни послереволюционной поры в повести "Лето". Борьба Горького с умонастроениями реакции, против "литературного распада" и декадентства ("Русские сказки", статьи). Эстетическая и историко-литературная концепция Горького ("Разрушение личности", "История русской литературы").

Горький в период революционного подъема и в годы первой мировой войны (1912 - 1917). Участие Горького в большевистской прессе. Его роль в организации массового литературного движения. "Сказки об Италии", их идейно-художественное своеоб-

разие. Сборник "По Руси"; образ родины, народа. Автобиографические повести "Детство", "В людях".

Литературно-общественная деятельность Горького в годы империалистической войны.

Итоги дооктябрьского творчества Горького. Горький — основоположник социалистического реализма. Методы типизации, эволюция стиля, художественного мастерства Горького.

Д е м ь я н Б е д н ы й

Ранняя лирика Демьяна Бедного. Д.Бедный — поэт "Звезды" и "Правды". Д.Бедный—сатирик, мастер басенного жанра. Особенности басен Д.Бедного. Основные мотивы социально-политической сатиры Д.Бедного. Связь творчества Д.Бедного с традициями фольклора и революционно-демократической сатиры. В.И. Ленин о Д.Бедном.

А. С. С е р а ф и м о в и ч

Первый период творчества (до 1905 года). Рассказ "На льдине". Тема труда и капиталистической эксплуатации. Изображение рабочих и людей труда ("Стрелочник", "Машинист", "Инвалид", "Сцепщик", "Заяц", "Семишкура", "Маленький шахтер").

Творчество Серафимовича в период революции 1905 года. Изображение боевых дней 1905 года ("Похоронный марш", "На Пресне"). Тема пробуждения революционного самосознания ("Бомбы"), революционизированная деревня ("Среди ночи", "У обрыва", "Зарева").

Разработка крестьянской тематики после революции 1905 года ("Пески" и др.). Обличение мещанства и либеральной интеллигенции ("Мышиное царство", "Ночной дождь" и др.). Разоблачение бывших революционеров, отказавшихся от борьбы ("Мать", "Любовь"). Протест против контрреволюционного террора ("Как вешали" и др.).

Роман "Город в степи", показ развития капитализма и рабочего движения на различных этапах, судьба интеллигенции.

Особенности реализма, приемы типизации. Путь Серафимовича к социалистическому реализму.

В. В. Вересаев

Отражение идейно-общественных исканий демократической интеллигенции 90-х годов в произведениях Вересаева ("Без дороги", "Поветрие", "На повороте"). Изображение жизни деревни ("Лизар", "В степи", "Об одном доме"). Изображение жизни ремесленников, рабочих ("Два конца"). Общественно-социальная проблематика "Записок врача". Картины русско-японской войны и революционного движения в записках "На войне". Рассказы Вересаева о войне ("Враги", "Ломало", "В мышеловке").

Противоречивость повести "К жизни", раскрывающая настроения эпохи реакции. Литературно-философские проблемы в книге "Живая жизнь".

Творчество Вересаева после Октябрьской революции. Роман "В тупике". Историко-литературные работы ("Пушкин в жизни", "Спутники Пушкина"). "Невыдуманные рассказы" Вересаева.

А. И. Куприн

Ранние рассказы Куприна. Богатство тематики, широкий охват жизни различных слоев общества. Тема капитализма, изображение заводского мира и стихийного протеста рабочих ("Молох"). Отношение Куприна к капиталистической цивилизации, к городу. "Дети природы" в творчестве Куприна ("Олеся", "Листригонн" и др.). Рассказы о детях и животных ("Белый пудель", "Слон", "Изумруд" и др.). Разоблачение военщины ("Поединок" и др.). Отношение Куприна к революции 1905 года ("Искусство", "Сны", "Тост"). Тема пробуждения социального сознания. Противоречивость творчества Куприна в годы реакции. Продолжение демократических и гуманистических тенденций, воспевание людей труда, защита "маленького человека". Сатирическое изображение черносотенства ("Механическое правосудие", "Обида"). Тема любви ("Гранатовый браслет", "Суламифь", "Телеграфист"). Противоречивость в оценке человека, человеческой природы ("Мор-

ская болѣзнь", "Яма", "Королевский парк"). Неверие в силы революции, разумного переустройства общества ("Жидкое солнце").

Характер гуманизма и демократизма Куприна. Особенности реализма Куприна.

И. А. Б у н и н

Начало творческого пути. Поэзия Бунина 90-х годов. Поэма "Листопад". Изображение жизни крестьянства в 90-е годы ("На край света", "Танька", "Вести с родины"). Изображение гибели дворянских усадеб ("В поле", "Антоновские яблоки").

Творчество Бунина в начале 900-х годов. Стихотворения в прозе ("Перевал"). Отношение к наступлению капитализма ("Новая дорога", "Руда"). Бунин и Горький. Участие в сборнике "Знание". Особенности стиля Бунина.

Отношение Бунина к революции 1905 года. Путевые очерки и поэмы. Повесть "Деревня". Реалистическая глубина изображения жизни народа в повести. Противоречивость повести. Место и значение повести в творчестве Бунина и в литературе данной эпохи. В. Воровский о "Деревне".

Рассказы и повести 1910-х годов о деревне, о жизни крестьянства и помещиков ("Суходол", "Последний день", "Сверчок", "Игнат", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец"). Некоторые изменения в изображении народа.

Тема любви - губительной страсти ("Грамматика любви", "Легкое дыхание"). Идея фатальной обреченности ("Сны Ганга"). Обличение колониализма и капитализма ("Братья", "Господин из Сан-Франциско").

Эмиграция Бунина после 1917 года. Творчество Бунина в эмиграции ("Митина любовь", "Солнечный удар", "Темные аллеи", "Ворон" и др.). Автобиографические повести и роман "Жизнь Арсеньева".

Особенности реализма Бунина.

Л. Н. Андреев

Ранние рассказы Андреева, их тематика, проблематика, художественные особенности. Борьба с мещанством. Тема одиночества человека. Протест против жизни, уродующей человеческую личность. Город в творчестве Андреева. Андреев — фельетонист. Андреев и Горький. Противоречие в понимании человеческой природы ("Бездна" и ответ критикам "Бездны"). Разоблачение индивидуализма, индивидуалистического разума ("Мысль"). Призывы к активности, богоборческие мотивы ("Жизнь Василия Фивейского"). Отношение к войне ("Красный смех"). Мотивы пробуждения активности, революционного героизма среди самых темных и забытых слоев общества ("Марсельеза").

Творчество Андреева в период революции 1905 года. Противоречивое отношение к революции ("Губернатор", "К звездам", "Так было", "Савва").

Новаторский характер пьес "Жизнь человека", "Царь Голод". Проблематика рассказа "Тьма". В. Воровский о "Тьме". Антихристианские мотивы, выступление против непротивленчества в повестях "Иуда Искариот" и "Мои записки". Идеиная проблематика и художественные особенности пьесы "Анатема". Протест против реакционного террора ("Рассказ о семи повешенных"). Бытовые пьесы ("Дни нашей жизни", "Катерина Ивановна" и др.).

Творчество Андреева 1910-х годов. Изображение стихийного крестьянского бунта ("Сашка Жегулев"). Отношение Андреева к империалистической войне и к Октябрьской революции.

Особенности стиля и творческого метода Андреева.

В. Я. Брюсов

Творчество Брюсова в 90-е годы. Сборники "Русские символисты". Сборники стихов второй половины 90-х годов. Основные мотивы лирики. Поэтические декларации ("Сонет к форме", "Гному поэту" и др.).

Новый этап творческого пути с начала 900-х годов. Поэтические сборники начала 900-х годов. Расширение тематики. Об-

ращение к историческим мотивам, образам, сюжетам (цикл "Любимцы веков"). Городская тема. Мотивы труда и творчества. Обращение к социальной проблематике. Брюсов и Горький.

Отношение Брюсова к революции 1905 года ("Довольным", "Грядущие гунны", "Близким", "Паломникам свободы" и др.). Тема гибели цивилизации, защита культуры. Драма "Земля".

Лирика периода реакции (сборники "Все напевы" и "Зеркало теней"). Проза Брюсова, его исторические романы. Отношение к империалистической войне. Осознание обреченности старого мира. Переход на сторону Октябрьской революции, вступление в Коммунистическую партию.

Поэзия Брюсова послеоктябрьского периода, ее основные темы.

Брюсов как переводчик, историк литературы.

А. А. Блок

Юношеские стихи. "Стихи о Прекрасной Даме". Влияние Вл. Соловьева. Вторжение социальной тематики в лирику Блока ("Фабрика" и др.). Цикл "Распутья".

Влияние революции 1905 года на творчество Блока. Поэтические отклики на революционные события ("Сытые", "Митинг" и др.). Отталкивание от мистики, тяготение к конкретной действительности. Лирические драмы Блока. Отношение к городу и городской цивилизации (циклы "Город", "Вольные мысли").

Блок в период реакции (цикл "Снежная маска"). Критические и публицистические статьи Блока ("О реалистах", "О драме", "Народ и интеллигенция", "Стихия и культура"). Тема России в творчестве Блока, проблема народа и интеллигенции. Драма "Песня судьбы". Тема трагедии человека в капиталистическом обществе ("Страшный мир"). Период 1909 - 1910 годов. "Итальянские стихи". "Гражданская" поэзия Блока (цикл "Ямбы"); демократические мотивы, мстивы вольности и стихийного бунтарства. Тема возмездия. Поэма "Возмездие". Тема исторических судеб России. Цикл "Родина". Проблема "мужественности" и "воли", обращение к психологическому раскрытию че-

ловеческого характера. Драма "Роза и крест". Поэма "Соловьиный сад".

Блок и Горький. Творчество Блока после Октябрьской революции.

В. В. Маяковский

Жизненный путь Маяковского до вступления в литературу. Участие в подпольной пропагандистской работе. Начало литературной деятельности. Причины сближения с футуристами. Влияние футуристической теории на ранние стихи Маяковского, их противоречивость. Разрыв между теоретической платформой футуристов и художественным творчеством Маяковского.

Антиурбанизм Маяковского. Протест против буржуазно-мещанского мира ("Нате!" и др.). Трагедия "Владимир Маяковский", ее художественные особенности. Характер лирического героя Маяковского.

Поэма "Облако в штанах". Идейная проблематика поэмы. Отношение к буржуазной морали, искусству, религии. Образ лирического героя. Характер гуманизма Маяковского. Черты поэтического новаторства в поэме.

Отношение Маяковского к империалистической войне (первые отклики, "Вам!"). Поэма "Война и мир". Раскрытие причин возникновения войны. Характерные черты изображения войны. Характер гуманизма в поэме. Идеал будущего общества в поэме. Особенности композиции.

Сатирические гимны. Особенности сатиры Маяковского. Поэма "Человек". Маяковский и Горький. Творчество Маяковского после февральской революции.

Методы типизации в дооктябрьском творчестве Маяковского. Новаторство Маяковского, обновление стихотворных форм. Значение дооктябрьского творчества Маяковского.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. Учение Ленина о партийности и народности литературы. Борьба Ленина и большевистской партии за высокохудожественную и высокохудожественную литературу.
2. Основные черты литературного развития в XX века. Периодизация литературного процесса.
3. Возникновение социалистического реализма. Основные этапы развития социалистического реализма в дооктябрьский период.
4. Революционная пролетарская поэзия.
5. Литература критического реализма.
6. Символизм.
7. Акмеизм.
8. Футуризм.
9. Романтические произведения М. Горького 90-х годов.
10. Реалистические произведения Горького 90-х годов.
11. Роман М. Горького "Томас Гордеев".
12. Роман М. Горького "Трое".
13. Драматургия М. Горького начала 900-х годов ("Мещане", "На дне").
14. Пьесы М. Горького об интеллигенции.
15. Литературная и общественная деятельность М. Горького в период революции 1905 года. Пьеса "Враги".
16. Роман Горького "Мать" как произведение социалистического реализма.
17. Творчество Горького периода реакции. Роман "Исповедь".
18. Окуровский цикл М. Горького.
19. Творчество М. Горького 1910-х годов.

20. Автобиографические повести М. Горького.
21. Творчество Демьяна Бедного дооктябрьского периода.
22. Творчество Серафимовича до 1905 года.
23. Творчество Серафимовича в годы первой русской революции.
24. Творчество Серафимовича в период реакции.
25. Роман Серафимовича "Город в степи".
26. Творческий путь В.В. Вересаева.
27. Творчество А.И. Куприна до 1905 года.
28. "Поединок" Куприна.
29. Творчество Куприна периода реакции.
30. Творчество И. Бунина в 90-е годы.
31. "Деревня" Бунина.
32. Творчество Бунина 1910-х годов.
33. Творчество Л. Андреева начала 900-х годов.
34. Творчество Л. Андреева периода первой русской революции.
35. Драматургия Л. Андреева.
36. Творчество Андреева периода реакции.
37. Творчество Брюсова 90-х годов.
38. Творчество Брюсова в начале 900-х годов и периода революции 1905 года.
39. Творчество Брюсова после революции 1905 года.
40. Творчество Брюсова послеоктябрьского периода.
41. Лирика Блока до 1907 года.
42. Лирические драмы Блока.
43. Творчество Блока периода реакции.

44. Лирика Блока 1910 годов.
45. Поэмы Блока.
46. Лирика Маяковского дооктябрьского периода.
47. Трагедия "Владимир Маяковский". Поэма "Облако в штанах".
48. Поэмы Маяковского "Война и мир" и "Человек".

Х у д о ж е с т в е н н ы е т е к с т ы

- Горький А.М., Макар Чудра, Дед Архип и Ленька, О чиже, который лгал, и о дятле — любителе истины, Старуха Ивергиль, Песня о Соколе, Челкаш, Мальва, Коновалов, Супруги Орловы, Бывшие люди, Двадцать шесть и одна, Озорник, Кирилка, Читатель, Фома Гордеев, Трое, Песня о Буревестнике, Мещане, На дне, Человек, Дачники, Дети солнца, Варвары, 9 января, Город желтого дьявола, Мои интервью, Мать, Враги, Исповедь, Жизнь ненужного человека, Лето, Городок Окуров, Жизнь Матвея Кожемякина, Васса Железнова (первая редакция), Сказки об Италии, Детство, В людях, рассказы из сборника "По Руси": Рождение человека, Страсти мордасти, Женщина, Ледоход.
- Бедный Д., Басни, стихи.
- Серафимович А.С., На льдине, Стрелочник, Машинист, Сцепщик, Инвалид, Семишкура, Заяц, Маленький шахтер, Похоронный марш, Среди ночи, Бомбы, У обрыва, Зарева, Как вешали, Пески, Любовь, Город в степи.
- Вересаев В.В., Без дороги, Поветрие, На повороте, Лизар, Две жизни, Записки врача, На войне (записки), Ломайло, Враги, В мышеловке, К жизни, В тупике.

- Куприн А.И., Молох, Олеся, Белый пудель, Изумруд, Поединок, Тост, Гамбринус, Механическое правосудие, Обида, Гранатовый браслет, Суламифь, Листригоны, Королевский парк, Жидкое солнце, Яма.
- Бунин И.А., На край света, Танька, Вести с родины, Антоновские яблоки, Руда, Новая дорога, Деревня, Суходол, Хорошая жизнь, Игнат, Захар Воробьев, Господин из Сан-Франциско, Братья, Сын Чанга, Митина любовь, Темные аллеи, Жизнь Арсеньева, Ворон.
- Андреев Л.Н., Баргамот и Гараська, Петька на даче, Ангелочек, Большой шлем, Жили-были, Молчание, Ложь, Стена, Беадна, Мысль, Жизнь Василия Фивейского, Красный смех, Христиане, Губернатор, Так было, Савва, Жизнь человека, Царь Голод, Тьма, Иуда Искариот и другие, Анатэма, Мои записки, Рассказ о семи повешенных.
- Брюсов В.Я., Избранные стихотворения, Земля.
- Блок А.А., Лирика (1, 2, 3 тт.), Балаганчик, Король на площади, Незнакомка, Песня судьбы, Роза и крест, Возмездие, Соловьиный сад,
- Белый А., Лирика, Петербург.
- Сологуб Ф., Мелкий бес.
- Шмелев И.С., Человек из ресторана.
- Революционная поэзия (1890-1917).
- Маяковский В.В., Стихотворения (полное собрание сочинений), Владимир Маяковский, Облако в штанах, Война и мир, Флейта-позвоночник, Человек.

Л и т е р а т у р а

- Ленин В.И., Партийная организация и партийная литература.
- Ленин В.И., О "Вехах".
- Ленин В.И., Из прошлого рабочей печати в России.

- Ленин В.И., Лев Толстой как зеркало русской революции.
Ленин В.И., О литературе и искусстве, изд. II, доп.,
Москва, Госполитиздат, 1960.

Учебные пособия

- Михайловский Б.В., Русская литература XX века, Москва,
Учпедгиз, 1939.
Волков А.А., Русская литература XX века (изд. II, испр.
и доп.), Москва, Учпедгиз, 1960.
Бурлаков Н., Пелисов Г., Уханов И., Русская литература XX
века, (изд. II, испр. и доп.), Москва, Учпед-
гиз, 1961.
История русской литературы, т. X, Москва - Ленинград, изд.
АН СССР, 1954.
Русская литература XX века. Хрестоматия для пединститутов.
Москва, Учпедгиз, 1962.

Литература по творчеству отдельных писателей

По А.М. Горькому

- Михайловский Б., Тагер Е., Творчество М. Горького, изд.
II, доп., Москва, Учпедгиз, 1954.
Михайловский Б.В., Драматургия М. Горького эпохи первой
русской революции.
Юзовский Ю., Максим Горький и его драматургия.
Бурсов Б.И., Роман М. Горького "Мать", Москва - Ле-
нинград, Госполитиздат, 1962.

По Д. Бедному

- Куриленков В.И., Д. Бедный, Москва, "Советский писатель",
1954.

Эвентов И.С., Демьян Бедный, Москва, Гослитиздат, 1953.

По А.С. Серафимовичу

Волков А., Творческий путь А.С. Серафимовича, Москва, Гослитиздат, 1960.

По В.В. Вересаеву

Бровман Г.А., В.В. Вересаев. Жизнь и творчество, Москва, "Советский писатель", 1959.

По А.И. Куприну

Берков П.Н., Александр Иванович Куприн, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1956.

Волков А.А., Творчество А.И. Куприна, Москва, "Советский писатель", 1962.

Воровский В.В., А.И. Куприн, в кн.: В.В. Воровский, Литературно-критические статьи, Москва, Гослитиздат, 1956.

По И.А. Бунину

Воровский В.В., И.А. Бунин, в кн.: В.В. Воровский, Литературно-критические статьи, Москва, Гослитиздат, 1956.

Михайлов О., Проза Бунина, "Вопросы литературы", 1957, № 5.

По Л.Н. Андрееву

Афонин Л., Леонид Андреев, Орловское книжное изд-во, 1959.

Воровский В.В., Леонид Андреев, в кн.: В.В. Воровский, Литературно-критические статьи, Москва, Гослитиздат, 1956.

По В.Я. Брюсову

Максимов Д.Е., Поэзия Валерия Брюсова, Гослитиздат, 1940.

Максимов Д.Е., Вступительная статья в кн. В.Я. Брюсов, Стихотворения и поэмы, Ленинград, "Советский писатель", 1961.

По А.А. Блоку

Орлов Вл., Александр Блок, Москва, Гослитиздат, 1956.

По В.В. Маяковскому

Перцов В., Маяковский. Жизнь и творчество, т. 1, изд. П, исправл. и доработ., Москва, "Советский писатель", 1954.

Черемин Г.С., Ранний Маяковский, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1962.

С О В Е Т С К А Я Л И Т Е Р А Т У Р А

Рассматриваемая часть курса охватывает историю русской литературы от победы Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней.

Основополагающим для понимания идейно-художественной борьбы в развитии советской литературы служат статьи и выступления В.И.Ленина по вопросам социалистической культуры, искусства, литературы, а также постановления ЦК КПСС (см. приложение "Список литературы").

Большое внимание при изучении курса следует уделить обзорным темам по советской литературе определенного периода, чтобы представить и понять процесс развития литературы в целом. При изучении творчества отдельных писателей, выделенных в монографические разделы курса, необходимо рассматривать не только эволюцию писателя, художественное своеобразие его произведений, но и непременно его участие в идейно-эстетической борьбе определенного периода, его место и значение в литературном процессе.

Изучение истории советской литературы потребует от студента внимания к вопросам теории социалистического реализма (проблема традиций и новаторства, проблема народности и партийности, проблема типического и др.). Осмысление вопросов теории социалистического реализма невозможно без конкретного знания литературного процесса, творчества писателей, художественных текстов.

Основные требования к занятиям студентов по советской литературе состоят в следующем:

1. Знание исторической обстановки, содержания литературно-

го процесса, характера литературной борьбы, основных историко-литературных проблем каждого периода.

2. Конкретное знание художественных текстов, их тематики, основных проблем, художественного своеобразия (жанра, композиции, сюжета и т.д.).

3. Знание творческого пути писателя. Умение самостоятельно, опираясь на лекции, учебные пособия и критические работы, выделить главные черты идейного и художественного своеобразия писателя в их развитии.

По курсу истории советской литературы студентам-заочникам читаются лекции в соответствии с учебным планом. Лекции читаются по основным, узловым проблемам. Поэтому для глубокого понимания и прочного усвоения курса необходима систематическая самостоятельная работа студента. Кроме того, по некоторым темам лекций вообще не будет читаться. Студент должен подготовить самостоятельно следующие темы: "Творчество А.А. Серафимовича (советского периода)", "Творчество А.А. Фадеева", "Творчество Н.Островского" и "Литература периода Великой Отечественной войны". По этим темам преподаватель оказывает помощь студентам в порядке консультаций.

Учебников, соответствующих программе, по курсу советской литературы нет. Основным пособием может служить трехтомная "История русской советской литературы", изд. АН СССР (см. список литературы). Кроме того, можно пользоваться и другими пособиями и монографическими исследованиями, приведенными в списке литературы.

Программа курса

Советская литература — новый этап в развитии художественной мысли человечества. В.И. Ленин о характере литературы социалистического общества, ее связях с трудящимися массами. Отражение в советской литературе процесса рождения и победы социалистического общества, ее активное участие в формировании новых общественных отношений, нового человеческого характера.

Эстетические основы советской литературы.

Продолжение и развитие в советской литературе традиций русской и мировой литературы прошлого. В.И. Ленин о культурном наследии и его критическом освоении. Борьба партии с вульгаризаторскими и нигилистическими тенденциями в вопросе о художественном наследии.

Социалистический реализм - основной художественный метод советской литературы.

Многообразие жанров, стилей, творческих принципов в литературе социалистического реализма.

Коммунистическая партийность - основополагающий принцип советской литературы.

Значение исторических решений XX и XXII съездов партии для развития советской литературы. Осуждение партией культа личности, причинившего серьезный ущерб развитию советского общества, советскому искусству и науке, решительная борьба советского народа по преодолению его вредных последствий.

Советская литература - многонациональная литература. Взаимовлияние литератур народов нашей страны.

Принципы периодизации истории советской литературы. Связь литературы с историей советского общества и закономерности ее внутреннего развития.

А. М. Горький

Идейно-политические ошибки Горького в 1917 - 1918 годы и критика их Лениным.

Художественное творчество Горького в первый период после Октября. "Мои университеты" и автобиографические рассказы 20-х годов. Образ В.И.Ленина в творчестве Горького.

Изображение Горьким советской Родины, ее достижений, ее героев ("По Союзу Советов", "Рассказы о героях").

"Дело Артамоновых". Эволюция замысла романа о купеческих поколениях. Своеобразие композиции романа.

Роман-эпопея "Жизнь Клима Самгина". Историческая основа романа, его композиция: способы изображения исторических со-

бытий и персонажей романа, Антифашистская направленность романа. Связь романа с публицистикой Горького тех лет. Место "Жизни Климса Самгина" в русской и мировой литературе и значение этого романа.

Драматургия Горького советского периода: "Сомов и другие", "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", вторая редакция "Вассы Железновой". Своеобразие драматургии Горького советского периода. Горький и советский театр.

Особенности творчества Горького послеоктябрьского периода.

Статьи Горького о социалистическом реализме. Литературно-эстетические взгляды Горького. Горький - редактор, основатель журналов, инициатор серии изданий, коллективных научных трудов.

Публицистика Горького 30-х годов.

Традиции Горького в советской литературе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Победа социалистической революции в октябре 1917 года - начало новой эры в развитии человечества. Ленин о развитии социалистической культуры. Культурные мероприятия Советской власти в первые годы революции.

Речь В.И. Ленина на III съезде РКСМ. Ленин о значении культурного наследия.

Идейно-политическое размежевание писателей после победы революции.

Основные черты литературы периода гражданской войны.

Поэма "Двенадцать" А. Блока. Изображение революции в поэме. Художественные особенности "Двенадцати".

Тема России и Запада в творчестве А. Блока ("Скифы"). Публицистика А. Блока. Статья "Интеллигенция и революция".

Основные мотивы в послеоктябрьской поэзии В. Брюсова. Поэзия Маяковского, С. Есенина, Д. Бедного.

Философская и литературная позиция теоретиков Пролеткульта . Ленинская критика Пролеткульта , проект резолюции Ленина о Пролеткультах . Письмо ЦК партии о "Пролеткультах" от 1 декабря 1920 года.

Противоречивость крестьянской поэзии. Творчество футуристов, имажинистов.

ЛИТЕРАТУРА ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

Переход страны к мирному строительству, к восстановлению народного хозяйства. Введение новой экономической политики (нэп). Размах культурной революции в стране.

Острота классовой идейно-политической борьбы на литературном фронте. Многообразие литературных течений, направлений и стилей.

Литературные группировки и объединения (РАПП, Леф, "Серапионовы братья", "Перевал", конструктивисты и др.), их литературная деятельность и основной состав.

Резолюция ЦК РКП(б) 1925 года "О политике партии в области художественной литературы".

Развитие прозы. Изображение революции и гражданской войны ("Падение Дaira" А. Малышкина, "Конармия" И. Бабея, "Партизанские повести" Вс. Иванова, "Железный поток" А. Серафимовича, произведения Д. Фурманова, А. Фадеева, А. Веселого).

Изображение классовой борьбы, грандиозной ломки старого уклада деревни, рождения новых, социалистических отношений: А. Неверов - "Андрон Непутевый", "Гуси-лебеди", Л. Сейфулина - "Перегной", "Виринея". Сильные и слабые стороны их творчества. Роман Л. Леонова "Барсуки".

Тема интеллигенции в литературе 20-х годов; разные решения этой темы в творчестве советских писателей (К. Федин, "Города и годы", "Братья"). Различная трактовка проблемы отношения личности и общества в условиях революционной действительности (в произведениях И. Сельвинского, Ю. Олеши, В. Каверина, А. Малышкина и др.).

Тема труда в литературе 20-х годов. "Цемент" Ф.Гладкова

Проблема положительного героя, принципы изображения человеческого характера, революционного борца. Изображение народа.

Проблема гуманизма. Творчество И. Катаева.

Развитие поэзии. Сближение поэзии 20-х годов с реальной жизнью, обращение к будничной действительности.

Борьба Маяковского против эпигонов буржуазной и салонной поэзии.

Лирика С. Есенина. Противоречия мировоззрения Есенина.

Поэзия Тихонова. Жанр баллады (сборники "Орда" и "Брага").

Поиски героя. Своеобразие романтики Н. Тихонова.

Творческий путь Э. Багрицкого (сборник "Юго-Запад").

"Дума про Опанаса". Революционно-романтический характер поэмы. Своеобразие стиля поэмы. Образ положительного героя в сборнике "Победители".

Творчество Н. Асеева. Стилиевые особенности его поэзии.

Лирика И. Сельвинского, Б. Пастернака.

Приход в литературу поэтов-комсомольцев А. Безыменского, А. Жарова, И. Уткина, М. Голодного, М. Светлова и др. Основные темы и мотивы их творчества.

Сборник стихотворений М. Исаковского "Провода в соломе". Оценка его Горьким.

Развитие в поэзии эпических жанров (В. Маяковский, С. Есенин, Б. Пастернак и др.). Борьба с декадентством в поэзии этого периода.

Развитие драматургии. "Шторм" В. Билль-Белоцерковского.

Пьеса К. Тренева "Любовь Яровая". "Разлом" Б. Лавренива, Расширение тематики драматургии второй половины 20-х годов ("Огненный мост" Б. Ромашова, "Человек с портфелем" А. Файко, "Чудаки" А. Афиногенова). Новаторская роль советской драматургии в становлении и развитии советской театральной культуры.

Сатира В. Маяковского, Д. Бедного, М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок". Жанровое и стилиевое своеобразие романов.

Творчество Маяковского периода гражданской войны. Революционно-героическая лирика первых дней революции ("Ода революции", "Левый марш" и др.). "Окна сатиры РОСТА" Маяковского (1919 - 1921). Тема борьбы двух миров в "Мистерии-буфф" и "150 000 000". Характер образов Маяковского этих лет. Связь творчества Маяковского с поэзией периода гражданской войны. Ленин о Маяковском.

Литературно-политическая и эстетическая позиция Маяковского и его борьба за боевую политическую поэзию. "Приказ № 2 армии искусств", "Необычайное приключение..."

Борьба за нового человека, новую мораль в поэзии Маяковского начала 20-х годов. Поэмы "Люблю", "Про это". Новое в решении традиционной темы любви. Сложность образной ткани "Про это" как отражение идейных противоречий поэта.

Поэма "Владимир Ильич Ленин". Значение поэмы в творческом развитии Маяковского и развитии литературы социалистического реализма. Историзм поэмы. Образы вождя, партии, народа. Эпическое и лирическое начало поэмы. Композиция и язык поэмы.

Развенчание капиталистического мира в стихах Маяковского об Америке и Западной Европе.

Маяковский во второй половине 20-х годов. Образ советской Родины в стихах 1926 - 1930 годов ("Екатеринбург - Свердловск", "По городам Союза" и др.). Тема советского патриотизма ("Нашему юношеству", "Стихи о советском паспорте" и др.). Тема социалистического строительства ("Рассказ о Кузнецкстрое" и др.). Образ положительного героя - человека социалистического общества - в лирике Маяковского.

Поэма "Хорошо?". Художественное своеобразие поэмы.

Работа Маяковского в "Комсомольской правде".

Идейно-художественные особенности сатиры Маяковского. Сатирические стихи последних лет ("Помпадур", "Трус", "Слухака", "Подлиза" и др.).

Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня". Особенности драматургического стиля Маяковского.

Цикл стихов об искусстве ("Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос" и др.). Статья "Как делать стихи?".

Новаторство Маяковского. Развитие Маяковским русского стихосложения. Ритмическая организация стиха Маяковского. Рифма Маяковского. Маяковский и советская поэзия. Мировое значение творчества Маяковского.

Д е м ь я н Б е д н ы й

Предреволюционное творчество поэта.

В.И. Ленин о Демьяне Бедном. Героическая лирика Д. Бедного периода гражданской войны ("Коммунистическая марсельеза", "В огненном кольце", "Путеводная звезда", "На защиту красного Питера", "Песня труда" и др.). Сатира Д. Бедного периода гражданской войны ("Генерал Шкуро", "Манифест барона Врангеля" и др.).

Основные мотивы творчества Демьяна Бедного в 20-е годы. Образ Ленина в творчестве Д. Бедного (сборник "Любимому").

Сатира Бедного на бытовые темы.

Творчество Бедного в 30-е годы.

Творчество Бедного в годы Великой Отечественной войны.

Традиции и новаторство в творчестве Бедного. Особенности поэтического стиля Д. Бедного. Жанровое многообразие его поэзии. Историческое значение поэтической деятельности Демьяна Бедного.

С . Е с е н и н

Дореволюционное творчество Есенина. Поэтическое изображение русской природы и сельского быта в книгах Есенина "Голубица", "Голубень".

Поэзия Есенина в годы революции и гражданской войны.

Своеобразное отражение в поэзии Есенина революции ("Товарищ", "Пришествие", "Преображение", "Иония" и др.).

Ограниченность понимания целей и задач пролетарской революции. Поэтизация уходящей Руси, мотивы машиноборчества ("Сорокоуст", "Мир таинственный, мир мой древний.."). Есенин и имажинисты. "Кобылы корабли".

Стихи цикла "Москва кабацкая".

Обращение Есенина к историко-революционным темам. Драматическая поэма "Пугачев". "Песнь о великом походе", "Баллада о двадцати шести".

Новый подход к освещению темы Родины в творчестве Есенина 1923 - 1925 годов. Критика капиталистической цивилизации ("Железный Миргород"). Цикл стихов "Русь советская".

Поэма "Анна Снегина". Образ Ленина в поэзии Есенина.

Тема любви в лирике Есенина. "Персидские мотивы".

Поэма "Черный человек". Особенности лирики Есенина.

А. С. Серафимович

Творчество Серафимовича в годы гражданской войны. Сборник "Революция. Фронт и тыл".

"Железный поток". Принципы показа народной массы. Образ Кожуха. Художественное решение проблемы личности и коллектива.

Особенности сюжета и композиции "Железного потока". Значение и место романа в литературе 20-х годов.

Рассказы и очерки Серафимовича 20 - 30-х годов.

Деятельность Серафимовича в период Великой Отечественной войны. Военные очерки Серафимовича.

Д. И. Фурманов

Творческий путь Д. Фурманова. Участие Фурманова в гражданской войне. Роль Фурманова в литературной борьбе 20-х годов.

"Чапаев". Принципы типизации. Образы Чапаева и Клычкова.

Изображение народных масс. Проблема стихийности. Организующая роль партии, рабочего класса. Историзм романа. Особенности композиции "Чапаева". Значение и место романа в литературе 20-х годов.

"Мятеж". Образ партийного коллектива. Образ автора-рассказчика. Сюжет, композиция и жанровые особенности "Мятежа". Особенности художественного метода Фурманова.

ЛИТЕРАТУРА ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

Экономические и общественно-политические преобразования в СССР. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о ликвидации РАПП и других литературных групп и создание единого Союза советских писателей.

Первый съезд советских писателей. Определение путей развития советской литературы. Горький как организатор советской литературы.

Дискуссия о языке. Критика партийной печатью формализма в искусстве, антимарксистских, вульгарно-социологических теорий в области философии, истории, литературоведения.

Тема социалистического строительства: Л. Леонов ("Соть"), М. Шагинян ("Гидроцентраль"), И. Эренбург ("День второй"), В. Катаев ("Время, вперед"), Ю. Крымов ("Танкер "Дербент"), А. Малышкин ("Люди из захолустья"), К. Паустовский ("Кара-Бугаз", "Колхида"), Я. Ильин ("Большой конвейер"). Показ формирования человека, нового отношения к труду, к обществу, к личной жизни. Идеинное и художественное своеобразие романов 30-х годов об индустриализации страны.

Тема коллективизации в литературе 30-х годов (роман М. Шолохова "Поднятая целина", "Бруски" А. Панферова, "Страна Муравия" А. Твардовского).

Проблема формирования, становления человеческого характера, проблема воспитания.

Творчество Николая Островского. "Педагогическая поэма" А. Макаренко. Творчество А. Гайдара.

Антифашистская тема в советской литературе 30-х годов. Творческий путь Б. Ясенского ("Бал манекенов", "Заговор равнодушных"). "Испанский дневник" М. Кольцова.

Тема культурных традиций и ценностей как антифашистская тема (А. Виноградов "Три цвета времени", "Осуждение Паганини").

Основные черты поэзии 30-х годов (А. Твардовский, П. Васильев, В. Луговской, Н. Дементьев, А. Безыменский, Б. Корнилов, Н. Асеев, Н. Тихонов). Развитие советской песни (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач).

Рост драматургии (Афиногенов, Погодин, Арбузов, Вишневский "Оптимистическая трагедия"). Расширение тематики, жанрового многообразия драматургии. Создание психологически углубленного образа советского человека.

Развитие исторического жанра. Принципы советского исторического романа. Романы А. Толстого, А. Новикова-Прибоя, Ю. Тынянова, С. Сергеева-Ценского и др.

Отрицательное влияние культа личности на разработку исторической темы в ряде произведений прозы и драматургии.

Цикл произведений о гражданской войне в литературе предвоенных пятилеток. Новые черты в трактовке темы сравнительно с литературой 20-х годов. Одностороннее изображение истории гражданской войны в ряде произведений 30-х годов под влиянием культа личности И.В. Сталина.

А. Н. Толстой

Дореволюционное творчество ("Заволжье", "Хромой барин", "Приключения Растегина"). Идеино-художественные противоречия писателя. Послеоктябрьское творчество А. Толстого. Отношение Толстого к революции.

Образ Родины в автобиографической повести "Детство Никиты".

Разоблачение белой эмиграции ("Рукопись, найденная под кроватью", "Ибикус" и др.).

Критика капиталистического Запада ("Черная пятница", "Мираж", "Убийство Антуана Риво" и др.). Социально-утопические романы А. Толстого ("Аэлита" и "Гиперболоид инженера Гарина"). Роман-памфлет "Черное золото" ("Эмигранты").

Рассказы и повести 1925 - 1928 годов ("Голубые города", "Гадука" и др.).

Трилогия "Хождение по мукам", посвященная судьбам России, русской интеллигенции и народа в годы империалистической и гражданской войны. Эволюция замысла и жанра трилогии в связи с изменением самой действительности и мировоззрения А. Толстого (1919 - 1941). Основная проблематика романа. Изображение народа. Развитие историзма. Массовые сцены и их функция в романе. Своеобразие третьего тома трилогии - романа "Хмурое утро".

Жанр романа-эпопеи. "Хождение по мукам" и проблема советского эпоса.

Ложная концепция исторической повести "Хлеб". Художественная слабость повести.

Работа А. Толстого над произведениями исторического жанра. Путь писателя от рассказа "День Петра" и пьесы "На дыбе" к большому роману о петровской эпохе. Идеинный и художественный рост писателя.

"Петр 1" и особенности советского исторического романа. Раскрытие образа Петра и его эпохи с позиций социалистического реализма. Роль исторической личности и народных масс. Изображение противоречий петровской эпохи. Исторические источники и характер их использования.

Сюжет и композиция "Петра 1".

Способы изображения быта эпохи, его колорита. Язык романа.

Литературная и общественная деятельность А. Толстого в период Великой Отечественной войны. Драматическая повесть "Иван Грозный". Идеализация образа Грозного и его отношений с народом.

Рассказы и публицистические статьи А. Толстого. Проблема русского национального характера в творчестве А. Толстого этих лет.

М. А. Шолохов

"Донские рассказы" Шолохова.

"Тихий Дон" - историческая эпопея о жизни, быте и судьбах народа. Эволюция замысла.

Своеобразие классовой борьбы на Дону. Путь трудового казачества к революции. Изображение народа.

Идейные колебания Григория Мелехова и его трагическая судьба. Особенности художественной типизации. Мастерство психологического анализа.

Историзм Шолохова. Жанровые особенности романа и их отражение в сюжете и композиции.

Значение эпопеи М. Шолохова в развитии искусства социалистического реализма.

"Поднятая целина" - роман о новом, социалистическом этапе жизни народа.

Образы коммунистов в романе. Новое в изображении характеров коммунистов по сравнению с "Тихим Доном". Народные типы в романе Шолохова.

Своеобразие сюжета и композиции романа.

Творчество Шолохова во время Великой Отечественной войны - "Наука ненависти", "Они сражались за Родину". Публицистика Шолохова. Вторая книга "Поднятой целины". "Судьба человека".

Н. А. Островский

Жизнь и борьба Н. Островского.

"Как закалялась сталь". Проблема формирования характера. Образ Корчагина. Своеобразие типизации. Образы коммунистов в романе. Композиция романа.

"Рожденные бурей".

Традиции Горького в произведениях Островского. Революционно-романтическая устремленность его творчества.

Публицистика Н. Островского, ее общественно-политическое значение.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Задачи советской литературы в период Отечественной войны. Работа писателей во фронтовой и центральной прессе.

Тема героического подвига советского народа - победителя фашистских варваров - как основная тема литературы 1941-1945 годов.

Изображение партии - руководящей силы и народных масс в литературе Великой Отечественной войны.

Основные этапы Отечественной войны и отражение их в литературе этих лет.

Разнообразие литературных жанров. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохова, Б. Горбатова и др.

Развитие очерка. Отражение массового героизма советских воинов в очерках К. Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана и др. Историческая документальность и художественная типизация в очерках военных лет.

Поэзия военных лет. Развитие лирики. Патриотическая лирика А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского, Н. Тихонова, С. Шипачева и др.

Стихи и поэмы о городах-героях. Поэма Н. Тихонова "Киров с нами". Стилиевые и жанровые особенности поэмы.

Образ Ленинграда в поэме В. Инбер "Пулковский меридиан". Тема социалистического гуманизма в поэме. Жанр лирического дневника.

Тема героизма советской молодежи в поэмах М. Алигер "Зоя" и П. Антокольского "Сын". Сочетание лирического и эпического начала в поэмах.

Поэма "Василий Теркин" А. Твардовского.

Отрицательное влияние культа личности на развитие литературы периода Великой Отечественной войны.

Героико-патриотическая тема в прозе военных лет.

Партия и народ в повести В. Гроссмана "Народ бессмертен". Проблемы воинского мастерства в повести А. Бека "Волоколамское шоссе".

Роман К. Симонова "Дни и ночи". Проблема героического

и будничного в войне.

Особенности сюжета, типизация героев в произведении Б. Горбатова "Непокоренные".

Тема единства фронта и тыла в советской литературе военных лет.

"Молодая гвардия" А. Фадеева.

Драматургия периода Отечественной войны.

Изображение патриотического подвига в пьесе К. Симонова "Русские люди". Черты русского национального характера в пьесе. Своеобразие развития идеи советского патриотизма в пьесе Л. Леонова "Нашествие". Пьеса А. Корнейчука "Фронт". Характер конфликта в пьесе.

Произведения на исторические темы в годы войны. Интерес писателей к героическому прошлому своей Родины. Романы и пьесы об эпохе Ивана Грозного. Идеализация в них Грозного и опричников.

Изображение народно-освободительного движения в романе В. Шिशкова "Емельян Пугачев".

А. А. Фадеев

Раннее творчество А. Фадеева - повести "Разлив" и "Против течения".

"Разгром" как этапное произведение в развитии литературы социалистического реализма. Народ в романе. Роль "угольного племени". Процесс воспитания в людях из народа новых качеств характера. Идеиное и композиционное значение образа Моровки. Новаторство Фадеева в изображении рядовых борцов за революцию.

Образ Левинсона. Проблема большевистского руководства, взаимоотношений командира и массы в романе А. Фадеева. Исторический оптимизм "Разгрома". Композиция "Разгрома".

Роман "Последний из Удэге". Место и значение этого романа в творческой эволюции Фадеева. Первоначальный замысел романа и его изменения. Идеино-художественные особенности романа.

Роман "Молодая гвардия". Изменение стиля, принципа типизации. Героические образы молодого советского поколения.

Изображение врагов.

Документальность романа. Две редакции романа.

Художественное своеобразие произведений А. Фадеева. Традиции Л. Толстого и М. Горького в творчестве А. Фадеева.

Литературно-общественная деятельность А. Фадеева.

А. Т. Твардовский

Ранние поэмы Твардовского ("Путь к социализму", "Вступление").

Поэма "Страна Муравия". Проблема воспитания крестьянства в духе социалистической идейности и морали.

Изображение Никиты Моргунка, его двойственности, колебаний и пути их преодоления.

Художественные особенности "Страны Муравии". Некрасовские традиции и их творческое развитие в поэме Твардовского.

Стихотворения Твардовского 30-х годов (сборники "Сельская хроника", "Дорога", "Загорье").

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. Поэма "Василий Теркин". Принципы создания образа рядового бойца.

Особенности сюжета и жанра поэмы. Черты условности в сюжете, их идейное и художественное значение. Юмор в поэме. Народность "книги про бойца".

Стихотворения Твардовского периода Великой Отечественной войны (сборники "Возмездие", "Фронтовая хроника").

Особенности воплощения подвига в балладах Твардовского.

Поэма "Дом у дороги". Изображение Отечественной войны через "частную" судьбу семьи. Типичность этой судьбы. Новая для Твардовского трактовка рядового героя. Новое в сюжете и композиции. Стихотворения послевоенных лет. Дальнейшее развитие лирики Твардовского. Поэтика новых стихотворений Твардовского. Поэма "За далью - даль". Художественные особенности поэмы. Литературно-общественная деятельность Твардовского. Место Твардовского в советской поэзии.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА

Развитие советского общества в послевоенный период. Постановления партии по вопросам культуры, литературы и искусства.

Тема победы советского народа в произведениях о Великой Отечественной войне. Отличительные особенности этих книг по сравнению с произведениями периода войны. Творческое многообразие разработки военной тематики в послевоенной литературе.

Художественно-документальная проза о Великой Отечественной войне. "Повесть о настоящем человеке" Б. Полевого, "Люди с чистой совестью" В. Вершигора. Мемуарные произведения: С. Ковпак "От Путивля до Карпат", И. Козлов "В Крымском подполье", А. Федоров "Подпольный обком действует" и др.

Основные тенденции изображения войны в художественной прозе. Характер изображения судеб простых советских людей-труженников в произведениях "Звезда". Э. Казакевича, "В окопах Сталинграда" В. Некрасова, "Спутники" В. Пановой.

Романы "Буря" и "Девятый вал" И. Эренбурга. "За правое дело" В. Гроссмана и "За власть Советов" В. Катаева.

Тема строительства в послевоенной литературе. Новое в трактовке темы труда в послевоенной литературе по сравнению с литературой предшествующих периодов. Романы П. Павленко "Счастье", В. Ажаева "Далеко от Москвы", Б. Горбатова "Донбасс", Г. Николаевой "Жатва", В. Кочетова "Журбины", Л. Леонова "Русский лес" и др.

Советский исторический роман в послевоенный период.

Поэзия послевоенных лет. Развитие жанра лирико-эпической поэмы ("Дом у дороги", "За далью - даль" А. Твардовского, "Благ над сельсоветом" А. Недогонова, "Макар Мазай", "Вершина" С. Кирсанова, "Рабочий день" М. Луконина и др.).

Драматургия послевоенных лет.

Искажение принципов социалистического реализма в послевоенной литературе под влиянием культа личности. Теория бесконфликтности.

Л. М. Леонов

Идейные противоречия в ранних рассказах и повестях Л. Леонова: "Гибель Егорушки", "Записки Ковякина", "Конец мелкого человека", "Петушихинский пролом".

Роман "Барсуки". Основная проблематика романа. Отзыв Горького о "Барсуках". Место и значение романа в литературе о деревне.

Роман "Вор". Изображение мещанства. Противоречивость романа.

Роман "Соть". Своеобразие изображения социалистического преобразования жизни. Проблема стихийности и разума. Изображение коммунистов, народа и интеллигенции. Художественные особенности романа, композиция, пейзаж, язык, стиль.

Судьба интеллигенции в романе "Скутаревский".

Роман "Дорога на океан". Философско-этические проблемы романа.

Проблема создания типического характера в романах "Соть", "Скутаревский", "Дорога на океан".

Драматургия Леонова. Пьесы "Половчанские сады" и "Волк". "Обыкновенный человек". Изображение мещанства в новых условиях.

Драма "Нашествие". Своеобразие конфликта пьесы.

Идейные, жанровые и стилевые особенности публицистики Леонова.

Пьеса "Золотая карета", ее художественные особенности.

Роман "Русский лес". Народнохозяйственное значение романа. Философско-эстетическая проблематика романа. Характер конфликта, напряженный драматизм сюжета. Своеобразие стиля и образной системы романа.

К. А. Федин

Особенности реализма раннего творчества К. Федина (сборник "Пустырь"). Проблема традиции. Влияние группы "Серапионовы братья".

Роман "Города и годы". Изображение эпохи войны и революции. Проблема гуманизма. Противоречивость романа. Андрей

Старцев и Курт Ван. Сложность композиции романа. Особенности стиля.

Противоречия творческого пути К. Федина. Повесть "Трансвааль".

Роман "Братья". Проблема искусства. Ограниченность изображения новой действительности.

Роман "Похищение Европы". Противопоставление мира революции и мира капитализма.

Роман-трилогия "Первые радости", "Необыкновенное лето" и "Костер". Новое в изображении революции, народа, коммунистов, интеллигенции.

Особенности жанра и композиции трилогии.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Борьба Коммунистической партии по ликвидации вредных последствий культа личности, за укрепление и развитие ленинских принципов демократизма. Исторические решения XX съезда КПСС.

Второй Всесоюзный съезд писателей.

Сближение литературы с жизнью народа. Обращение писателей к острым проблемам современности, стремление смело вскрывать жизненные противоречия и конфликты. Расширение тематики.

Оживление очерковой литературы. Очерки В. Овечкина, В. Тендрякова, С. Залыгина, А. Злобина, А. Калинина, Е. Дороша.

Тема колхозной деревни. Проблема руководства, вскрытие недостатков в колхозном строительстве. "Повесть о директоре МТС и главном агрономе" Г. Николаевой.

Творчество В. Тендрякова ("Не ко двору", "Тугой узел", "Ухабы", "Чудотворная", "Тройка, семерка, туз", "Суд"). "После свадьбы" Д. Гранина.

Тема развития социалистического производства. Борьба за технический прогресс в литературе. "Искатели" Д. Гранина, "Не хлебом единым" В. Дудинцева, "Битва в пути" Г. Николаевой. Борьба с последствиями культа личности. "Тишина" Ю. Бон-

дарева, "Один день Ивана Денисовича" А. Солжени-
цына.

Военная тема. "Живые и мертвые" К. Симонова, "Герои
Брестской крепости" С. Смирнова. Новые тенденции в изобра-
жении войны. Рассказы В. Некрасова, "Пядь земли" Г. Бакла-
нова, "Батальоны просят огня", "Последние залпы" Ю. Бонда-
рева.

Развитие мемуарного жанра. "Повесть о жизни" К. Паустов-
ского.

Проблема сложности жизни, сложности человеческого харак-
тера. "Жестокость" П. Нилина. Рассказы Ю. Казакова.

Развитие поэзии. Творчество А. Твардовского, П. Антоколь-
ского, Я. Смелякова, Л. Мартынова, Н. Заболоцкого. Приход
в поэзию молодых поэтов (Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.)

Развитие драматургии на современном этапе. "Годы стран-
ствий" и "Иркутская история" А. Арбузова. Пьесы В. Розова.
Творчество А. Володина.

Развитие принципов социалистического реализма в новых
условиях.

Третий съезд советских писателей.

В о п р о с ы д л я п о в т о р е н и я

1. Основные черты советской литературы.
2. Социалистический реализм - художественный метод
советской литературы.
3. Творчество М. Горького после Октября. "Лев Толстой",
"В.И. Ленин". "Мои университеты".
4. Роман М. Горького "Дело Артамоновых".
5. Роман М. Горького "Жизнь Клима Самгина".
6. Драматургия Горького советской эпохи.
7. Публицистика М. Горького. М. Горький - организатор
советской литературы.
8. Советская литература периода гражданской войны.

9. Творчество А. Блока после Октября.
10. Творческий путь С. Есенина.
11. Творческий путь Д. Бедного после Октября.
12. Литературные группировки 20-х годов.
13. Развитие прозы в 20-е годы (основные темы и проблемы).
14. Развитие поэзии в 20-е годы.
15. Развитие драматургии в 20-е годы.
16. Сатира 20-х годов.
17. Творчество В. Маяковского в период гражданской войны.
18. Поэмы Маяковского "В.И. Ленин" и "Хорошо!".
19. Творчество Маяковского 1925 - 30-х годов.
20. Драматургия Маяковского. "Клоп" и "Баня".
21. Лирика Маяковского. Новаторство Маяковского.
22. Творчество А. Серафимовича после Октября. "Железный поток".
23. Творческий путь Д. Фурманова. "Чапаев", "Мятеж".
24. Тема социалистического строительства в литературе 30-х годов.
25. Тема коллективизации в литературе 30-х годов.
26. Антифашистская тема в литературе 30-х годов.
27. Дореволюционное творчество А. Толстого.
28. Творчество А. Толстого 20-х годов.
29. Трилогия А. Толстого "Хождение по мукам".
30. Роман А. Толстого "Петр 1".
31. "Тихий Дон" М. Шолохова.
32. "Поднятая целина" М. Шолохова.

33. Жизнь и творчество Н.Островского. "Как закалялась сталь".
34. Литература периода Великой Отечественной войны.
35. Творчество А. Фадеева 20-30-х годов. Роман "Разгром".
36. "Молодая гвардия" А.Фадеева.
37. Творчество А. Твардовского 30-х годов. "Страна Муравия".
38. Творчество А. Твардовского периода Великой Отечественной войны.
39. Поэма Твардовского "За далью-даль".
40. Советская литература послевоенного периода.
41. Творчество Л. Леонова 20-х годов.
42. Творчество Леонова 30 - 40 годов.
43. Роман Л. Леонова "Русский лес".
44. Творчество К. Федина 20 - 30-х годов.
45. Романы Федина "Первые радости" и "Необыкновенное лето".
46. Темы колхозной деревни в современной литературе.
47. Тема развития социалистического производства в современной литературе.
48. Изображение Великой Отечественной войны в произведениях последних лет.
49. Тема борьбы с отрицательными проявлениями культа личности.
50. Поэзия на современном этапе.
51. Драматургия на современном этапе.
52. Развитие принципов социалистического реализма в советской литературе.

С п и с о к л и т е р а т у р ы

- Ленин В.И., Партийная организация и партийная литература.
- Ленин В.И., О пролетарской культуре.
- Ленин В.И., Задачи Союза молодежи (Речь на III Всесоюзном съезде РКСМ).
- Ленин В.И., О литературе и искусстве, изд. II, дрп., Москва, Госполитиздат, 1960.
- Постановления ЦК КПСС о литературе и искусстве (см. О партийности советской печати. Сборник документов, Москва, "Правда", 1954).
- Луначарский А.В., Статьи о советской литературе, Москва, Учпедгиз, 1958.

У ч е б н ы е п о с о б и я

- История русской советской литературы в трех томах, Москва, изд. АН СССР, т. I - 1958, т. II - 1960, т. III - 1961.
- Лекции по истории русской советской литературы, Москва, изд. МГУ, кн. I - 1951, кн. II - 1953, кн. III - 1954, кн. IV - 1955.
- Русская советская литература, сб. статей, изд. II, испр. и доп., Москва, Учпедгиз, 1958.
- История русской советской литературы, т. I, Москва, изд. МГУ, 1958.
- Очерки по истории советского драматического театра, тт. I-II, Москва, изд. АН СССР, 1954 - 1960.
- Вопросы советской литературы, тт. I - IX, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1953 - 1961.

Л и т е р а т у р а п о т в о р ч е с т в у
о т д е л ь н ы х п и с а т е л е й

По А.М. Горькому

- Муратова К., М. Горький в борьбе за развитие советской литературы, Москва - Ленинград, изд. АН СССР, 1958.
- Михайловский Б., Тагер Е., Творчество М. Горького, изд. II, доп., Москва, Учпедгиз, 1954.

По В.В. Маяковскому

- Перцов В., Маяковский. Жизнь и творчество, т. II, Москва, Гослитиздат, 1958.
- Метченко А.И., Творчество Маяковского 1917 - 1924, Москва, "Советский писатель", 1954.
- Метченко А.И., Творчество Маяковского 1925 - 1930, Москва, "Советский писатель", 1961.

По В.Я. Брюсову

- Максимов Д., Поэзия Валерия Брюсова, Гослитиздат, 1940.
- Максимов Д.Е., Вступительная статья в кн.: В.Я. Брюсов, Стихотворения и поэмы, Ленинград, "Советский писатель", 1961.

По А.А. Блоку

- Орлов Вл. Александр Блок, Москва, Гослитиздат, 1956.

По С. Есенину

Вступительная статья и примечания в Собрании сочинений С.Есенина в пяти томах.

По Д. Бедному

Куриленков В.И., Д. Бедный, Москва, "Советский писатель", 1954.

Эвентов И.С., Демьян Бедный, Москва, "Советский писатель", 1953.

По А.С. Серафимовичу

Волков А., Творческий путь А.С. Серафимовича, Москва, Гослитиздат, 1960.

По Д. Фурманову

Наумов Е.И., Д.А. Фурманов, изд. II, испр., Москва, Гослитиздат, 1954.

По А.А. Фадееву

Озеров В., Александр Фадеев. Творческий путь, Москва, "Советский писатель", 1960.

Бушмин А., Роман А.Фадеева "Разгром", Ленинград, "Советский писатель", 1954.

По Н.А. Островскому

Венгров Н., Николай Островский, изд. II, доп. и испр., Москва, "Советский писатель", 1956.

По А.Н. Толстому

Щербина В.Р., А.Н. Толстой. Творческий путь, Москва, "Советский писатель", 1956.

Крестинский Ю.А., А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Москва, изд. АН СССР, 1960.

По М.А. Шолохову

Лукин Ю., М. Шолохов, изд. II, доп. и испр., Москва, "Советский писатель", 1962.

Лежнев И., Путь Шолохова. Творческая биография, Москва, "Советский писатель", 1958.

По А.Т. Твардовскому

Выходцев П., Александр Твардовский, Москва, "Советский писатель", 1958.

По Л.М. Леонову

Богуславская З., Леонид Леонов, Москва, "Советский писатель", 1960.

Финк Л., Драматургия Леонида Леонова, Москва, "Советский писатель", 1962.

По К.А. Федину

Брайнина Б., Константин Федин, изд. 4-е, Москва, Гослитиздат, 1956.

Х у д о ж е с т в е н н ы е т е к с т ы

Горький А.М., В.И. Ленин, Лев Толстой, Мои Университеты, Дело Артамоновых, Жизнь Клима Самгина, Егор Булычов и другие, Достигаев и другие, Васса Железнова (вторая редакция), По Союзу Советов; статьи: О пьесах, О социалистическом реализме, О "маленьких" людях и о великой их работе, История молодого человека, О формализме, Если враг не сдается - его уничтожают, С кем вы, "мастера культуры"?, О старом и новом человеке.

- Маяковский В.В., Лирические и сатирические стихи, Мистерия-Буфф, 150 000 000, Про это, В.И. Ленин, Хорошо!; пьесы: Клоп, Баян; статьи: Как делать стихи.
- Бедный Д., Басни, сатирические и лирические стихи, Про землю, про волю, про рабочую долю, Главная улица.
- Блок А.А., Двенадцать, Скифы, Интеллигенция и революция.
- Есенин С.А., Стихи, Товарищ, Инония, Песнь о великом походе, Баллада о двадцати шести, Капитан земли, Анна Снегина, Персидские мотивы, Черный человек.
- Серафимович А.С., Железный поток.
- Фурманов Д.А., Чапаев, Мятеж.
- Бабель И., Конармия.
- Иванов Вс., Бронепоезд 14-69, Цветные ветра.
- Малышкин А., Падение Даира, Люди из захолустья.
- Катаев И., Сердце, Поэт, Автобус, Молоко.
- Гладков Ф., Цемент, Повесть о детстве, Вселенная.
- Тренев К., Любовь Яровая.
- Лавренев Б., Разлом.
- Багрицкий Э., Стихи, Дума про Опанаса.
- Фадеев А.А., Разгром, Последний из удаче, Молодая гвардия.
- Ильф И., Петров Е., Двенадцать стульев, Золотой теленок.
- Толстой А.Н., Мишук Нальмов, Хромой барин, Приключения Растегина, Ибикус, Рукопись, найденная под кроватью, Эмигранты, Аалита, Гиперболоид инженера Гарина, Голубые города, Хождение по мукам, Петр 1, Русский характер, Гадука.

- Шолохов М.А., Тихий Дон, √ Поднятая целина, √ Судьба человека.
- Островский Н.А., √ Как закалялась сталь, Рожденные бурей.
- Макаренко А.С., √ Педагогическая поэма.
- Башинский В., Оптимистическая трагедия.
- Катаев В., Время, вперед.
- Крымов Д., Танкер "Дербент".
- Паустовский К., √ Кара-Бугаз, Повесть о жизни.
- Язынский Б., Человек меняет кожу.
- Кольцов М., Испанский дневник.
- Васильев П., Стихи, Христоробовские ситцы.
- Афиногенов А., Машенька.
- Погодин Н., Человек с ружьем.
- Алигер М., Зоя.
- Антокольский П., Сын.
- Симонов К., Дни и ночи, Стихи, √ Живые и мертвые.
- Горбатов Б., Непокоренные.
- Полевой Б., Повесть о настоящем человеке.
- Кавкаевич Э., Звезда, √ Голубая тетрадь.
- Некрасов В., В окопах Сталинграда, В родном городе.
- Николаева Г., Жатва, √ Битва в пути.
- Кочетов В., Курбины, Братья Ершовы.
- Панова В., Времена года, Спутники.
- Твардовский А., Стихи, Страна Муравья, √ Василий Теркин, √ За далью-даль, √ Теркин на том свете.
- Эренбург И., Хулио Хуренито, В Проточном переулке, Буря, Люди, годы, жизнь.

Леонов Л.М., Барсуки, Соть, Намештьче, Золотая карета,
✓ Гусский лес.

Федин К., Города и годы, Братья, Первые радости,
Необыкновенное лето.

Овечкин В., На переднем крае.

Гранин Д., ✓ Искатели, ✓ Иду на грозу.

Тендряков В., Не ко двору, Тугой узел, Ухабы, Суд.

Произведения новейшей советской литературы указываются преподавателем на первой лекции по курсу советской литературы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

1. Возникновение русской литературы.
2. Отличительные особенности древней русской литературы.
3. "Слово о полку Игореве".
4. Русское летописание.
5. Общая характеристика церковной литературы.
6. "Моление Даниила Заточника".
7. Русская публицистика XVII века.
8. Новое в изображении человека в русской литературе XVIII в.
9. Бытовая повесть XVIII века.
10. Сатира XVIII века.
11. Протопоп Аввакум.
12. Возникновение русского театра. Русское стихотворство XVIII века.
13. Литература петровской поры.
14. А. Кантемир.
15. Классицизм как художественный метод.
16. Сумароков.
17. М.В. Ломоносов.
18. Русская сатирическая журналистика XVIII века. Новиков.
19. Фонвизин.
20. Державин.
21. Радищев.
22. Карамзин.
23. Проблема сентиментализма. Творческий метод Радищева и Карамзина.

24. Роль литературы XVIII века в подготовке русского критического реализма.
25. Общая характеристика русского романтизма.
26. Творчество Жуковского и Батюшкова.
27. Творческий путь И.А. Крылова. Творческий метод басен.
28. Художественный метод декабристов. Литературные организации и журналы декабристов.
29. К.Ф. Рылеев - поэт.
30. Творческий путь А.С. Грибоедова. "Горе от ума".
31. Основные этапы творчества А.С. Пушкина.
32. "Руслан и Людмила". Длинные поэмы. Романтизм Пушкина.
33. Лирика А.С. Пушкина.
34. "Борис Годунов". Драматургия Пушкина.
35. "Евгений Онегин". В.Г. Белинский о творчестве Пушкина.
36. "Полтава", "Медный всадник" Пушкина.
37. Проза Пушкина.
38. Лирика М.Ю. Лермонтова.
39. Поэмы М.Ю. Лермонтова.
40. Драматургия Лермонтова. "Маскарад".
41. Проза Лермонтова. "Герой нашего времени".
42. Основные этапы творческой эволюции Н.В. Гоголя.
43. Первый период творчества Н.В. Гоголя (до 1835 г.).
44. "Миргород" и "Петербургские повести" Гоголя.
45. "Ревизор". Драматургия Гоголя. Гоголь о театре.
46. Проблематика поэмы "Мертвые души".
47. Эволюция мировоззрения В.Г. Белинского.
48. Белинский в борьбе за реализм.

49. А.И. Герцен - беллетрист.
50. Мироззрение Герцена. Ленин о Герцене. Герцен - журналист.
51. Обзор литературы 1840-х годов.
52. Обзор литературы 1860-х годов.
53. "Записки охотника". Тургенев и литературное движение 1840-х годов.
54. "Рудин" и "Дворянское гнездо" И.С. Тургенева.
55. "Накануне" Тургенева. Н.А. Добролюбов о Тургеневе.
56. "Отцы и дети". Общая характеристика мироззрения Тургенева. Тургенев и общественная жизнь 1860-х годов.
57. Творчество Тургенева конца 60-х - начала 1880-х годов.
58. Лирика Н.А. Некрасова.
59. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
60. Творческий метод и мироззрение Некрасова. Значение его в истории русской поэзии.
61. Некрасов и народничество. Поэмы о декабристах.
62. "Темное царство" в изображении А.Н. Островского.
63. "Гроза" Островского. Добролюбов об Островском. Особенности реализма Островского.
64. Пьесы Островского о трудовой интеллигенции. Образы учителя, чиновника, артиста. Женские образы в пьесах Островского.
65. "Обыкновенная история" И.А. Гончарова.
66. Проблематика романа "Обломов". Добролюбов о творчестве Гончарова.
67. "Обрыв" Гончарова.
68. Мироззрение М.Е. Салтыкова-Щедрина.
69. "Губернские очерки" Салтыкова-Щедрина.

70. Критика самодержавия, крепостничества, бюрократии у Салтыкова-Щедрина.
71. "Господа Головлевы" и "Помехонская старина" Салтыкова-Щедрина.
72. "Сказки". Принципы сатиры Салтыкова-Щедрина.
73. Мироззрение Чернышевского и Добролюбова.
74. Н.Г. Чернышевский - историк и теоретик литературы.
75. Н.Г. Чернышевский - беллетрист.
76. Творческий путь Н.А. Добролюбова.
77. Беллетристы-демократы 60-х годов: Н.Успенский, Ф.Решетников, В. Слепцов. Чернышевский о Н. Успенском.
78. Творческий путь Н.Г. Помяловского.
79. Поэзия 1860-х годов.
80. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов.
81. "Записки из мертвого дома", "Униженные и оскорбленные" Достоевского.
82. Основные проблемы романа "Преступление и наказание".
83. Творчество Достоевского последнего периода. "Братья Карамазовы".
84. Глеб Успенский.
85. Творчество Л.Н. Толстого до "Войны и мира".
86. Проблематика романа "Война и мир".
87. "Анна Каренина" Толстого.
88. "Воскресение" Толстого.
89. Л.Н. Толстой - драматург. Рассказы Толстого последнего периода.
90. Эволюция творчества и мироззрения Толстого. Ленин о Толстом.

91. Народническая беллетристика.
92. Проза А.П. Чехова 1880-х годов.
93. Проза Чехова 1890-х годов. Особенности реализма Чехова.
94. Драматургия и художественный метод пьес Чехова.
95. В.М. Гаршин.
96. Творчество В.Г. Короленко.
97. Революционно-романтические произведения А.М. Горького 1890-х годов.
98. Образы "босяков" в рассказах Горького. Реалистические произведения 1890-1900-х годов.
99. "Мещане" и "На дне". Художественное своеобразие пьес Горького.
100. "Мать" А.М. Горького.
101. Автобиографическая трилогия Горького.
102. Роман Горького "Дело Артамоновых".
103. Драматургия Горького 1905-1917 гг. и послеоктябрьского периода.
104. "Жизнь Клима Самгина".
105. Творческий путь А.И. Куприна.
106. Творческий путь И.А. Бунина.
107. Творчество Л.Н. Андреева.
108. Творческий путь А.А. Блока.
109. Поэма А. Блока "Двенадцать".
110. Пoesия В.Я. Брюсова.
111. Советская литература периода гражданской войны.
112. Творчество Маяковского дореволюционного периода.
113. Творчество Маяковского в годы гражданской войны.

114. Поэмы Маяковского "Владимир Ильич Ленин" и "Хорошо".
115. Лирика и сатира Маяковского 20-х годов.
116. Советские поэты 1920-х годов.
117. Творческий путь А.С. Серафимовича.
118. Творческий путь С. Есенина.
119. Творческий путь Д. Бедного.
120. Темы и проблемы советской литературы 20-х годов.
121. Творчество Д. Фурманова.
122. Творчество А.Н. Толстого.
123. Творчество М.А. Шолохова.
124. Литературные направления 1920-х годов. Постановления ЦК ВКП(б) о литературе 1925 и 1932 годов.
125. Советская литература 30-х годов.
126. Творчество Н.А. Островского.
127. Творчество А.С. Макаренки.
128. Советская литература периода Великой Отечественной войны.
129. Творчество А.А. Фадеева.
130. Творчество Л.М. Леонова.
131. Творчество К. Федина.
132. Советская литература послевоенного периода.
133. Поэмы А.Т. Твардовского.
134. Советская литература на современном этапе (после XX съезда КПСС).
135. Партия и литература после XXI съезда КПСС.

О г л а в л е н и е

	стр.
1. Общие указания	3
2. Древняя русская литература	5
3. Литература XVIII века	17
4. Литература первой половины XIX века	34
5. Литература второй половины XIX века	52
6. Литература XX века	75
7. Советская литература	95
8. Вопросы для повторения к государственным экзаменам	124

Тартуский государственный университет
ЭССР, г. Тарту, ул. Кликкооли, 18

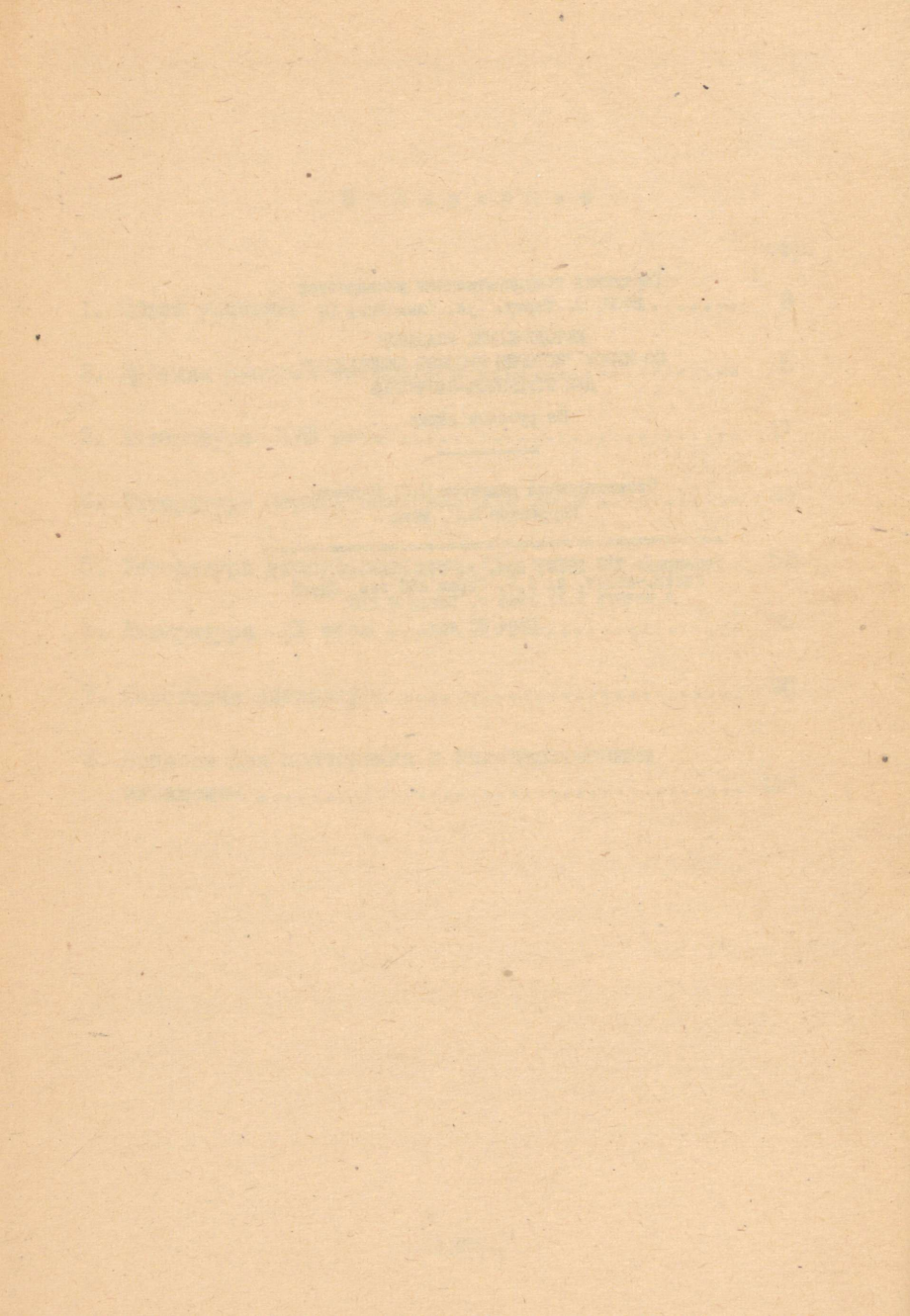
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО КУРСУ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ

На русском языке

Ответственный редактор П.С. Рейфман
Корректор Э.Г. Минц

=====
Ротапринт ТГУ 1965. Печ. л. 8, I (условных 7,4).
Учетн.-издат. л. 6,5. Тираж 250 экз. Сдано
в печать 5.VI 1965 г. Заказ № 210.

Цена 20 коп.



Цена 20 коп.

XV

A-4621

94551

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00663190 9