S. 737

Msc 1061

Schnurbuch

der Zeichenanstalt

in Dorpat

Bibliotheca universitatis Iurievensis

~~Акт 1061~~

Фонд 4
Ним. 1
Сл. № 737

1.

1558

2.

Die Beschreibung ist nicht ganz richtig. Nr. 1 soll allerdings 2 Thüren 2 Schubladen und 2 Fächer über den unteren Raum haben statt einer Schublade etc.

Ein Beschlag des Nr. 1. Schlosses in der linken Thüre die Schublade fehlt. Ein Band ist abhanden gekommen in der linken Schublade

Der Beschlag des Schlüssels in der rechten Thüre soll ist nicht da, und der rechte Schlüssel fehlt.

Modeln.

1.

Reid. 1 Ein Schrank des großherzogl. und Hofgerichts ist mit No 1 in drey Theilen 4 nebeneinander und 3 Thüren nebeneinander Räume, sind, nemlich alle mit einem und demselben Schlüssel abzuschließen versehen, und zwar ein Raum und Kriegsarchiv rechterhand gehörig, zwey Räume gerichtsarchiv gehörig, und zwey Räume zu Registratur und Kriegsarchiv rechterhand gehörig, jedesmal gehörig nebeneinander. In diesen beiden 4 Räumen sind 2 Schlüssel, der eine hat den Aufbewahrer mit dem Schlüssel zum Hausflur gesammengehörig im Besitz, der andere ist in den Händen des Archivs mit dem Schlüssel zu den zwey Schubladen und den oberen Schränken zusammengehörig.

Der Schrank hat Gleichen drey Räume mit 3 Thüren die Schlösser, der Schlüssel der Schublade fehlt, steht offen in Nebel

Ein Schrank zusammengehörig und bezeichnet

No 2. zu diesen 4 Thüren 2 nebeneinander Schlüssel sind, von denen der eine in den zwey oberen, der andere in den zwey unteren Thüren schließt. Der Schrank dient zur Aufbewahrung des Hofgerichts.

Reid.

Dieser Schrank N: 2 ist übergeben worden in das Registratur-Lokal gestellt, und vorgemerkt in Inventar Stellenbuch unter N: 94.

Durch d. 26 Oktober 1868. Rector Gedeltmeier

3.

Rev. ein kleiner Schrank zur Aufbewahrung der Modell
gestempelt und bezeichnet No 3.

4

6 Tischen mit marmorirten Schieferplatten. Die
Tischel zu diesen Schieferplatten sind in den Fächern
von 6 numerirten Kästchen, damit sie ihren
Platz numerirt haben, wo sie in den Fächern
stehen haben. Alle 6 Tischen sind gestempelt
und bezeichnet No 1 bis No VI E.

12 Tischel gestempelt und bezeichnet von No VII bis No XVIII.

6

4 große Aufsätze von der Ausstellung
für Gewerbe gestempelt und bezeichnet
No 1 bis No 4.

6 kleinere Aufsätze auf den Tisch zu stehen
gestempelt und bezeichnet No 5 bis No 10.

5 mit kleinen Aufsätzen auf dem Tische
zu stehen gestempelt und bezeichnet, No 11
bis No 15.

7 *) siehe Seite 8.

Kreisstandes 4 Stück. 3 Fuß lang. 2 Fuß 6 Zoll breit
gestempelt und bezeichnet No 1. bis No IIII.

5 dito 2 Fuß 3 ½ Zoll lang 1 Fuß 11 Zoll breit
gest. und gez. No V bis No IX.

6 dito 1 Fuß 10½ Zoll lang 1 Fuß 7 Zoll breit
gest und gez. No X bis No XV.

6 dito 1 Fuß 7 Zoll lang 1 Fuß 3 Zoll breit
gestempelt und gez No XVI bis No XXI.

6 dito 1 Fuß 3 Zoll lang 11 Zoll breit
gestempelt und gez No XXII bis XXVI.

8 *) siehe Seite 8.

Kasten mit Glas und drei Zwischenwänden, neuen
sind mitgezählt namentlich fallend, keine Anlagen und
alle gestempelt und numerirt

2 Stück 3 Fuß lang 2 Fuß 6 Zoll breit
No I und No II.

*) 3 Stück 2 F. 6 Z. lang 1 F. 10 Z. breit.
No III bis No VII.

5 Stück 1 F. 10 Zoll lang 1 F. 6½ Z. breit
No VIII bis No XII.

5 St. 1 F. 6½ Zoll lang 1 Fuß 3 Z. breit
No XIII bis No XVII.

4 Stück 1 F. 4½ Z. lang 10½ Zoll breit
No XVIII bis No XXI.

*) neue Kasten 4 Kasten ist einer genommen worden
in einen mit Spiegeln breiten gegenüberstehenden Kasten
hineingelegt und gut angeklebt, er ist neu bezeichnet No 15 A.

7

Kreisschranken

4 Stück 3 Fuß hoch und 2 Fuß 6 Zoll breit
geschnitzelt und signirt No 1 bis IV.

5 — 2 Fuß 5½ Zoll hoch à 1 Fuß 11 Zoll breit
geschnitzelt und bezeichnet No V bis IX.

10 — 1 Fuß 10½ Zoll hoch 1 Fuß 7 Zoll breit
geschnitzelt und bezeichnet No X bis XIX.

10 — 1 Fuß 7 Zoll hoch 1 Fuß 3 Zoll breit
geschnitzelt und bezeichnet No XX bis XXIX

10 — 1 Fuß 3 Zoll hoch à 11 Zoll breit
geschnitzelt und signirt XXX bis XXXIX.

8.

Kasten mit Glasen. zum Hirt und Bildhauer

4 Stück 3 Fuß hoch und 2 Fuß 6 Zoll breit
sig à gest. No 1 bis IV.

4 — 2 Fuß 6 Zoll hoch 1 Fuß 10 Zoll breit
gest. und sig. No V. bis VIII

10 — 1 Fuß 10 Zoll hoch 1 Fuß 6½ breit
gest. und sig No IX bis XVIII.

10 — 1 Fuß 6½ Zoll hoch 1 Fuß 3 Zoll breit
gest und sig No XIX bis XXVIII.

4 — 1 Fuß 4½ Zoll hoch und 11 Zoll breit
gest. und sig XXIX bis XXXII.

Obige Nummern empfangen Hayez.
Dorpat 27 Mai 1838.

Abgegeben Hayez 1837.

Hierzu kommt noch ein Schrank genau in Form und Größe wie der oben beschriebene No 1 jedoch nur 3 Fächer und 8 Knöpfe breit mit Oelfarbe braun angestrichen, welcher früher der anatomischen Sammlung gehörte, seit der Zeit aber dem Herr Prof. Krause krankheitshalber die anatomischen Präparate zu Hause nur auf seinem Zimmer geben konnte, und die Präparate selbst nicht nur das augenzeugende anatomische Sammlungszimmer bedürften, sondern auch alle diese Möbeln, so überhaupt Herr Prof. Krause besagten Möbeln der Sammlung behufs zur Benutzung. Von diesem Schranke sind zwei Drittheile der Naturforscher-Gesellschaft abgegeben.

9.

5 Mappen 2 Stück
in diesen sind gegenwärtig Kupferstiche.

nur Stempel nicht an

nur Schrauben Kupfer.

1837.

5 Stück Kreisbogen
Jeder selbige nicht empfangen Hayez.

Obige Exemplare 5 Mappen, den Stempel und den beschädigten Kupferstich empfangen Prof. Dr. Krause

Obige Gegenstände laut Bescheinigung des Empfängers empfangen Prof. Dr. Krause.
Dorpat, d. 29. Novemb. 1837. Dr. Hayez
Prof. Loddiges

Abgegeben Hayez
Obige Gegenstände abgegeben d. 7. Juli 1838 53 Prof. Dr. Krause
Prof. Loddiges
Universitäts Syndicus Dr. Weiß

10. Die vorstehenden Gegenstände sind
von mir gemessen in Anschlag
gebracht worden. Dorpat, den
25 Novbr. 1858.

W. Krüger.
Ordnungsrichter.
Unterschrift. Sigillum.

1868. sind der Zimmermeister eine vergoldete Bildhauerarbeit
aus dem Kunstmuseum übergeben, Clara Peters
Peter Ao
Sohn v.
Haarlem.
seine ist zu dem Gemälde: Hillebrand, v. C. Lochenberg
verwandt, eine zu dem (Brustbild Schlagworte madera
Bildnis Studia) des Malers Richter,
und die dritte zu dem Gemälde, Fink von Streck.

x. Gemälde: Junges Mädchen mit Galan und
einem Klöppel Lenzen.

A.

Gemälde Zeichnungen u Kupfer

wegzüglich wen ihm wenigstens Käufer.

folgende Zeichnungen sind nirgendsfall mit Schwarz
gen Lud weissen Kreide gegriffen, mütten Kopfen
und Glas gefasst. Kopfmen und Glas mit Kupfer
umklebt, die Kopfmen sowohl all die Zeichnungen stund
gestempelt, bezeichnet mit A und numerirt.

NoTA Wenn mit dick Ehrenstübchen auf
dem Armen weg dem Kopfmenschen Gemälden
in Druckstand. Ist nicht ganz nöthwendt.

No 2 A hängt dem Heiligen Barbara auch den
übrigen Gemälden al No 1

No. 3 A Ehrenstübchen weg Annibal Carracci
(ist Originalen ist auf der Gallerie in Versch
No. 4. A. der Natur ist mechanischen Apollo.

No. 5. A. Zwey Figuren weg Gips. sie
stehen den neuen Anatomien Saal

No 6 A hängt den Kinder weg Gips

No 7 A hängt mit Kostbarlichen Gris-
lichen

No 8 A Zwang Hasen und einen Hund auf einem Schlitten.

No 9 A. Ein Lag und Hund Fuchsfell auf dem grossen Hundeball und Hasenfell im Vaterland.

No 10 A Zwang Füchse und Gyl

No 11 A. einen männlichen Hund auf Elen Fagd

No 12 A. einen Hund auf gelb Fagen.

No 13 A einen jüngeren männlichen.

No 14 A einen Hasen auf blaugrünen Fagen.

No 15 A einen Hasen auf schwarzgrauen Hunde auf weiss Fagen, (den Hasen) einen Fuchs auf Rappen.

No 16. A. Fuchsbalg von Lüchsen auf seinem Fuss in Ossa auf Holz gemalt, (nach Angabe) einen Luchs Cranach. [illegible] den Hasen gegangen

Angekauft im Januar 1824. für Hasen in Ossa auf Leinwand gemalt nebst goldenen Rahmen. Hund gestempelt und liegt No 17 A

angekauft 1830. No 18 bis No 21 A. Vier Handzeichnungen mit Vögeln und Fischfischen von Vogel. Kinderhäuser —
Obige Nummern empfangen Hagen. Dorpat d. 27 Mai 1838

1843. No 22. A Ein blind. Gemälde auf dem Hinterfuss von Schlichting Ostgrönland — 26 d 32 Zoll gross Dorpat d. 3. Mai 1844.

1845. No 23. A. Bildniss Sr. Majestät des Kaiser Nicolai Pawlowitz gemalt von Professor Kerstings aus Dresden in Ost.

Obige gegenstände nach Vornehmlichung der Anmerkungen wegfallen Prof. Dr. Knorre.
Abgegeben Hagen.
Dorpat, den 29. Novemb. 1851. Ex Acta der Revision:
Prof. Koch

Obige Gegenstände abgegeben Dorpat d. 7. Juli 1853.
Conf. Prof. Dr. Knorre.
[illegible]

Universitäts, hier dies Ob Beiss.
Obige Gegenstände haben die in Empfang genommen Dorpat, 25 Nov. 1858.
W. Krüger.
[illegible] Syndicus Beiss.
Universitäts"

Abgegangen wie der Universitäts übergeben und der Empfang in einem Morgen Journal bescheinigt.

1860. Michele di Ridolfo.
No 24. No 1. Madonna mit dem Christuskinde Original auf Leinwand, Original v. [illegible] Ja gold. Rahmen. hoch. 25½ Werksh. br. 19½" 3' 7¾" 2' 9½"
No. 25. No. 2. Madonna mit dem Kinde. Orig. v. Pietro Perugino, dem Lehrer Rafaels. h. 9⅜" br. 7⅜"
No 26. No 3. Heilige Familie. Orig. v. Paul Veronese h. 2½' br. 1' 10" 7⅜" 7⅜"
No 27 No 4. Madonna mit dem schlafenden Christkinde, das [illegible] Original. Marolle. Del. h. 1' 6" br. 1' 4½" 2' 6⅜" 2' 1"

№ 28. № 5. Jagd in einem waldigen Thal. h. 10 3/8 W. br. 10 3/8 W.
7/4" 5 1/2".

№ 29. № 6. Christus in Gethsemane auf Leinen. h. 4 1/4 W. br. 3 3/8 W.
7/4" 5 1/2"

№ 30. № 7. Madonna mit drei Kind. h. 15 3/4 W. br. 12 W. —
Martin de Vos 2' 2 1/2" 1' 8 1/2"

№ 31. № 8. Gebirgslandschaft. Orig. v. Breughel. Jr. auf goldnem Kupfer. 4mm —
h. 5 3/4 W. br. 5 3/4 W.
9 1/2" f. u. br.

№ 32. № 9. Magdalena v. Correggio. Copie.
bez. Reinetius pinx 1751 h. 7 3/4 W. br. 10 W. —
1' 3/4" 1' 5"

№ 33. № 10. Jüngling mit einer Mütze. altdeutsche Original v. M. Schaffner? 1500.
h. 9/4 W. br. 7/4 W. —
1' 3 3/4" 1' 1/2".

№ 34. № 11. Junger Italiener Jüngling, nach Rembrandt. h. 10 W. br. 8 1/2 W. —
1' 5" 1' 3"

№ 35. № 12. Alter Jude, nach Rembrandt. h. 11 1/2 W. br. 8 1/2 W. —
1' 7 3/4" 1' 3"

№ 36-38. № 13-15. Bildnisse deutscher Fürsten. Jr. v. Lucas Cranach? Ct. —
h. 3 3/4 W. br. 2 3/4 W.

№ 39. № 16. Johannes d. Evangelium. Copie 4 3/4" 4"
nach Rafael. Im gleichen Rahmen. h. 1 6 W. br. 1 4 W. —
2' 3" 2'

№ 40. № 17. Traum des Galilei. Galilei und sein Schüler Viviani. Anwendung
auf das Schicksal des Fortunati Trenck, welcher verbrannt wird,
weil er glaubte, dass die Erde um die Sonne liefe.
h. 6 3/8 W. br. 4 3/4 W.
11" 8"

№ 41. № 18. Heiligenbild auf Goldgrund. h. 6. W. br. 7 1/2 W. —
10" 1' 1/2.

№ 42. № 19. Junge Frau Kopf mit Schleier in Profil. Im goldnen Rahmen.
h. 11 1/2" br. 8 W.
1' 6 1/2" 1' 3" —

№ 43. u. 44. № 20 u. 21. Schlachtengemälde nach Wouwerman. 2 Orig.
h. 8 W. br. 11 W.
1' 6 1/2" 3' 3" —

№ 45. № 22. Mädchen mit Orange?
h. 17 3/4 W. br. 14 1/2 W.

№ 46. № 23. Brustbild Ludwigs XIV. 2' 6" 2' 1/2"
Copie nach Rigaud in Cöln. h. 10 3/8 W. br. 14 W.
1' 7/26" 2' 1/4"

№ 47. № 24. Jünglingskopf. h. 4 1/2 W. br. 3 3/4 W.
8" 5 1/2"

№ 48. № 25. Bildniss alt Italiener. h. 8 3/4 W. br. 7 3/4 W.
1' 2" 1'

№ 49. № 26. Altitalienischer Kopf. h. 6 1/2 br. 9 1/2 W. 10 1/2" 7 3/2" Thalers
№ 50. № 27. Heim Lachend. Kniestück. Lebensgross. 6/4 h. 8/4 br. 1' 3/2" 1' 7" —
№ 51. № 28. Kopf mit strahlendem Heiligenschein. 8. br. 6 1/2 W. 1' 1/2" 11" —
№ 52. ? № 29. Genre mit langem Bart. h. 10. br. 7 1/2 W. —
№ 53. № 30. Altes Weib. h. 10 W. br. 7 1/2 W. 1' 5 1/2" 9 1/2" —
№ 54. № 31. Jüngling Mädchen. Goldene Kapsel. h. 7 W. br. 5 1/2.
№ 55. № 32. Frau, eine Spitze nähend. h. 6. W. 7 1/4 br. 10" 1' 1"
№ 56. № 33. Sappho: h. 6 3/4 W. br 10 W. 1' 1' 6" bez: P C Pieter Claesz. (van Haarlem) † 1661.
№ 57. № 34. Weibchen. h. 9 W. b. 12. 1' 3 1/2" 1' 9"
№ 58. № 35 Cato v. Utica. Orig. v. Prof. Abel in München 15 W. 12. W 2 1/2" 1' 3"
Zu d. Originalanzeichnung von Land. in der d. Landschaften aufgefasst, gehört dem Segel auf Riesen.

1866. № (59/24) A Kopf eines alten Mannes Lebensgr.
Original-Oelgemälde v. Lenbach, auf Leinwand
in einem schwarz polirten Rahmen.
R.
1868. Aus dem Künstlerhause übertragen.

? № 60. A. Schwarz d. K. aus. pag. 121, № 33. Marktbild v. Fl. Dionys Links auf Vlgr. v. Gaspar Crayer. br. Oelf.
? № 61. A — 122. — 50. Sixt. Madonna v. Rafael, Cop. v. Mme Seydelmann in Dresden.
— 62. A — 125. 1 u 2. Zwei Schlachten, Oelbl. v. Jaquier Constois, gen. Bourgignon.
— 63. A — — × 7. Madonnen della Sedia v. Rafael, Cop. in Aquarell v. H. Meyer.
— 64. A — — × 8. Christus u. d. Pharisäer. v. L. da Vinci, Cop. v. H. Bury.
— 65. A — — × 9. Beatr. Cenci. v. G. Reni. Cop. v. H. Bury.
— 66. A — — 11. Kopf d. Madonna d. Andr. del Sarto. Cop. in Aquarell. v. H. Meyer.
— 67. A — — 13, 14. Köpfe alter Männer v. Seydelo, in Oel. auf Holz
— 68. A — 17. Tanz v. Kindern in einer Landschaft. in Oel. auf Kupfer.
— 69. A — 18 h. Ansc. v. Dämonen verfolgt. v. Horemans. in Oel auf Holz.
— 70. A — — 126. 25. Das platon. Gastmahl. Aquarelle v. Carstens. Copie v. Hoth
— 71. A — 45. Bischof, Heilige, auf d. Rückseite eine Allegorie. Oel.
— 72. A — — ~~53.~~ Kanzelredner Reinhard v. Graff in Oel. für Leipziger übergeführt. Exemplare.
— 73. A — 54. Madonna v. Sassoferrato. } Cop. in Oel v. L. v. Mayodell.
— 74. A — — v. Giov. Bellini.
— 75. A — 55. —
— 76. A — 56. Ecce Homo. v. Phil. Marzola.
— 77. A — 57. Portrait Kopf v. Rubens. Cop. in Oel, v. L. v. Ungern-Sternberg.

1869. 78 A. Kolossaler Kopf in Profil. Copie v. Frl. Anna Fries, nach Carlo Marata 1856.
79 A. Auswärts blickender Engel, v. hinn in der linken Hand Copie nach Rafael aus der Madonna di Foligno
80 A. Engelkopf nach d. Schriftkasel. Copie nach Rafael. (Madonna di Foligno)
81. A. Mosesknabe, auf Binsengebäude, in einem Korbe in den Nilgewässern. von Frl. Anna Fries gemalt.
82 A. Mann mit weissem Haar und Bart. Männlicher Kopf en face v. Lebensgrosse Brustbild.
83 A. Feldgardist bei Abendbeleuchtung. Links abgestellt Gewehr, daneben rechts. Links ein Hintergrund ein Mann zu Pferde, Schloss in der Ferne. Rechts ein Mann auf einem Baum. Copie v. Adrian v. de Velde

No 84 A. Römische Landschaft von einem breiten Bache durchströmt. Darin eine Heerde Hirsche. bez. Ludw. Strack Rom 1792.

Diese sieben Gemälde, von No 78–84 sind ein Geschenk der Comtesse Julie von Mannteuffel in Florenz im Jahre 1869.

No 85. A. Landschaft mit Staffage: Frau auf einem Esel, hinter ihr ein Mann, daneben 1 weisse, 1 braune, 1 graue Kuh, Schaf u Hund. Leinwand auf Holz geklebt. bez H. Berthem fec.

No 86. A. 3 Bauerntanzer mit Baumgruppe auf Saal. Auf Holz. bez. H. Molenaer.

No 87. A. Ansicht des Vaticans mit Umgebung. v. F. Loos. 1852. Auf Leinewand.

No 88. A Vue du Château de Clisson en Bretagne. } gem. v. Mlle
No 89. A Vue prise à San miniato, près de Florence } Sarazin de Bel-
No 90. A Vue de la maison du Tasse à Sorrent. } mont.

Diese sechs Gemälde sind ebenfalls ein Geschenk der Comtesse Julie v. Mannteuffel in Florenz. 1870.

No. 91 A Paul Veronese? Martyrium.

92. A Madonna, die auf hinge. Copie nach Rafael. In goldenem Rahm.

93. A Madonna. gem. v. ~~Antonio Pereda~~ Bolognesische Schule In gold. Rahmen. Guido Reni

94. A J. v. Oostzanen. Christus Kopf In gold. Rahmen.

95. A Engel der Verkündigung.

96. A Einsiedler. Gerhard Dou.

97 A alte Frau bei der Lampe betend.

98 A Sybille. v. Gerh. v. Kügelgen.

99 A Napoleon I als Consul. Copie nach G. v. Kügelgen. v. F. Neff

100–101. A Bildnisse sächs. Herzoge.

102 – 103. A Venus u. Adonis, Flussgott u. Nymphe. v. Heinrich Fischbein.

104 A Tilleben. v. ~~Clara Peeters~~ Cornelis Poelenburg. um 1636–1648. Bruillot Monogr. No 1419. u 1239.

105 A Fl. van Streck. Fruchtstück.

Von 91–105 Später hinzugekommene Gemälde von der Frau Staats-räthin v. Morgenstern

No 106 A. Oelgemälde. Felsige Gegend. Rechts Kurzer vom Felsen Wasser herab. Auf der Höhe einige Gebäude. Im Vorgrunde 2 Figuren. Geschenk der Comtesse Julie v. Mannteuffel. Ch. W. E. Dietrici (Dietrich) pinxit.

* Pieter Claaszon v. Haarlem (Vorbild des Nicolas Berghem)

Aa.

Kupferstiche

von verschiedenen Meistern.

No 1 Aa. Die sitzende Madonna mit dem Christkinde auf dem Schooße die kleine Johannis im Hintergrunde, nach Raphael gemalt und mit Linien gestochen von Morghen.

No 2 Aa. Die betende Maria, gemalt von Sassoferato gestochen von Tofanelli und mit Linien gestochen von Volo.

No 3 Aa. Die Königin von Frankreich, nach sich dem Himmel zuschwebt, von Wolfgezeichnet und von Jügel in Berlin in punktirter Manier gestochen.

No 4. Aa. Die Maria hebt von Raphael von Morghen in schwarzer Manier gestochen.

No 5. Aa. Die Heimsuchung nach Domenichino von Buchhorn in schwarzer Manier gestochen.

No 6 Aa. Das Kopf einer alten Mannes nach Fiamelles von Buchhorn

No 1 bis No 41. Aa Compositionen nach
General Hinde von Flaxmann.

No 42 bis No 102 Aa. 61. Blatt Umrisse
zu V. H. Schnorrs Unterricht in
der Zeichenkunst; nebst Ostern Carl
Text.

No 103. Aa bis 138. Aa 36 Blatt
Aus der Zeichenschule für Damen nach
verschiedenen Meistern gezeichnet von
H. Füger, gestochen, gravirt und
J. Egger. Druck gegeben von Frauenholz
in Nürnberg.

No 139 Aa bis 152 Aa 3 Blatt Umrisse
von Augsburgischen Gemälden und 11 Blatt
Köpfe in punktirter Manier aus diesen
Augsburgischen Gemälden, ferner noch
3 Blatt Text über diese Gemälde
und ein Titelblatt. Suite d'etudes
calquées et dessinées d'après ces
tableaux de Raphael &c &c.

angekauft im May 1823. No 153. Aa.
Virgo cum puero Jesu nach Raphael
gestochen von Joannes Folo.

— — No 154. Aa. Sedes Sapientiae
nach Raphael gestochen von Ignazio
Pavon.

angekauft 1828. No 155 bis 172 Aa Umrisse Fortsetzung
der vorigen Künstler nach Rom gezeichnet

No 173 bis 190. Aa Von jenen die in den
vorstehenden Nummern 155 bis 172. vorgestellten Künstlern ist wieder von einem
jeden Gemälde eine Abbildung auf Rom
gezeichnet und ein Text über sein Leben
und seine Arbeiten beigegeben.

No 191 bis 193 Aa Drei Fortsetzung
von Carrache Titian und Dominichino
in punktirter Manier gestochen

No 194 Aa Ehebruch Christi nach Guido Reni
von Albert auf Rom gezeichnet

1830. No 195 Aa eine Magdalena mit Lucia
gestochen nach Schidoni

No 196 Aa Abweisung der Hagar
nach Vandyk mit Lucia gestochen von
Porporati.

No 197 und 198 Aa Zwei Köpfe von
Longhi nach

No 199 Aa Johannes von Muller
gestochen nach Dominichino

No 200 bis 202 Aa Drei nachgestochene Blätter
von Rhode

No 203 bis 210 Aa Silhouettirte Kopien
von Original-Handzeichnungen berühmter
alten Meister der italienischen Schule
I^te und II^te Lieferung.

1834.

2. 4

1834. No 211 bis 226 Sta Gallerie zu Schakespeares dramatischen Mahlern in Umrissen v Retzsch
Hamlet

No 227 bis 239 Sta Gallerie zu Schakespeares dramatischen Mahlern in Umrissen — eingefaßt und gestochen von M. Retzsch
2te Lieferung Macbeth

No 240 bis 265 Sta Umrisse zu Göthes Faust

No 266 bis 273. Sta Umrisse zu Schillers Fridolin radirt von M. Retzsch

No 274 bis 289 Sta Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen eingefaßt und gestochen von M. Retzsch.

No 290 bis 301 Sta Umrisse zu Schillers Fragment im Dorfe eingefaßt und gestochen von M. Retzsch.

No 302 bis 344 Sta Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke, gestochen von Retzsch.

No 345 bis 348 Sta Seilers Naturlehre des Menschen. Anatomie für Künstler und Kunstfreunde mit 4 Kupfern in gros Folio

No 349. ist der Text zu vorstehenden 4 Kupfern

1833 No 350 bis 397 Sta Raccolta di costumi pittoreschi da Bartolomeo Pinelli

No 398 bis 445 Sta Raccolta di costumi italiani da Bartolomeo Pinelli 48 Blätter in Kupfer radirt

1836 No 446 bis 451. Sta Mosaique de costumes ou alphabet etranger par Grevedon 6 Blätter lithographirt von Lemercier

1836 No 452 bis 461 Sta Collection de portraits d'actrices de principaux théâtres de Paris lithographiés d'après nature par H. Grevedon
Obige Gegenstände empfing ich Hagen Dorpat 27 Mai 1838.

1839. No 462. bis 485. Sta die 13 ersten Lieferungen der Königlich-Bayerischen Pinacothek zu München enthaltend 24 Blätter. Historische Gegenstände größtentheils.

1842 No 486 bis 503. A. a. weltliche Blätter Kinder Köpfe und Figuren mit Thieren gestochen von Rudder, de Julien lithographirt.

v 1844. No 504 bis 527. A. a. Miniatur-Portraits, eine Sammlung von Staffirten verschiedener Gemälde Lebender Künstler. die ersten acht Hefte enthalten 24 Blätter

v 1844 No 528 bis 586. A. a. Bilder Kinder von Rudder Kupfer radirt 3 Hefte enthalten 58 Blätter

v 1844 No 587 bis 596. A. a. zehn Blätter Köpfe auf farbigen Grund mit Reiß gestift von Julien lithographirt

v 1844 No 597. bis 603 A. a. die Schöpfung Gottes in 7 Blättern mit Radirnadel.

v 144. No 604 bis 609. A. a. sechs Entwürfe zu Darstellungen auf Porzellan Befreiung Jerusalems von Cornelius

No 610 A. a. eine Innungsfahne (radirt) von Kaulbach

v 144 No 611 bis 634 — 24 Blätter Anleitung zum Planzeichnen von Georg Metz.

1845 No 635 bis 674 A. a. vierzig Köpfe Hände auf farbigem Grund mit Reiß gestift von Julien lithographirt.

2. O.

1846. No. 675. Aa. Die Trauer um den Tod des von Landsmannes (Lith.)
No. 676 Aa. Der freudige Italienische Landmann rückkehrend.
No. 677. Aa. Die Gefangene von Chillon. (Lithogr.)
No. 678. Aa. Die Mägdejungfrauzüchterin von Hildebrand (Lith.)
No. 679. bis 806 A.a zwanzig Dreissig Hefte zu vier Blatt in jedem Heft. Lithographirte Copien von Original Handzeichnungen berühmter alter Meister der Italienischen Düsseldorfer Schule, und der Dresdner Sammlung Sr. Kais. Hoheit Erzherzog Carl von Oesterreich.
No 807 bis 811 A.a ein Heft Miniatur-Salon von Jahr 1845 enthält 5 Blatt.
No 812. Aa. Die beiden Marien am Grabe des Herrn von Veit Lithogr. Kunstverein.
1847. No 813 Aa. Hus auf dem Concil, nach Lessing, auf Stein gezeichnet von C. Wild (von der Schrift.)
No. 814. Aa. Cadinella nach einem Gemälde von H. Hildebrandt in Dresden gestochen von Vogt
No 815. Aa. Madonna mit dem Kinde nach Giulio Romano gestochen von August Hoffmann
No 816 bis 851 Aa. Illustrationen des Reineke Fuchs von Wilhelm von Kaulbach, zwölf Hefte in sechs und dreissig radirten Blättern von Lips & Schnitz. [illegible]
1848. No 852 Aa Italienische Landschaft gemalt von Weller auf Stein gezeichnet von Wolffle
No 853. Aa Griechische Landschaft gemalt von Gustav Hesse auf Stein gezeichnet von Wolffle
No 854 bis 857. A.a Darstellungen aus dem Französischen gezeichnet von Ferd: Overbeck in Rügen gestochen von Nassau.
No 858 Aa. Amor und Psyche gezeichnet von Steinbrück gestochen von F. Oldermann
No 859. Aa. Die Blumenspenderin gemalt von Pollack in Rom lithographirt von C. Fischer
No 860. Aa. Der Signal gemalt von Hellwich gestochen von Hermann Eichens.
No. 861. A.a. Mater Amabilis nach Raphael gestochen von Jezz.
XIV. 425 n. No. 862. bis 866 A.a fünf Blatt Skizzen von Valerio
1850. No 867 bis 946 A.a. sechzig kleinere und gewöhnliche Miniaturköpfe und ganze Figuren nach berühmten Bildern, lithographirt von Julien in Paris.

1850. No 947. bis 958 A.a. zweite, dritte und vierte Lieferung Darstellungen aus dem Evangelium von Friedrich Overbeck.
No 959 A.a Die beiden Marien nach dem Gemälde von Carl Sohn. gestochen von F. Grundmann.
No 960 bis 1064 A.a. fünf und dreissig Hefte der Dresdner Kunstvereins, zu drey Blatt in einem jeden Heft, den verzeichnissen Gemälde der Dresdner Gallerie (die Nummern sind nach dem Catalog signirt.)
1851. No 1065 bis 1082 A.a. sechs Hefte der Dresdner Kunstvereins zu drey Blatt in einem Heft. Ct.
No. 1083 bis 1085. A.a ein Heft der Dresdner Kunstvereins, drey Blatt.
No 1086 bis 1089 A.a vier Blatt, Darstellungen aus dem Evangelium von Friedrich Overbeck.
No 1090 bis 1095 A.a sechs kleinere Miniaturköpfe nach farbigen Skizzen, lithographirt von Julien.

No. 1096 – 1100 Miniatur-Salon 5 klein Blätter Ct.

Obige Gegenstände nach der Verzeichnung der Kunstsammlungen
Prof. Dr. Krug.
Abzugeben Haag.
Dorpat, den 29. Novemb. 1857. Der Rath des Syndicats
Prof. Dr. Bunge

Obige Gegenstände abgegeben d. 7 Juli 1893.
Der Prof. Dr. Krug
Universitäts-Syndicus Dr. Beise

Obige Gegenstände sind laut Anzeige des Herrn Dorpat Stadt-Syndicus
empfangen worden
25 November 1858.
H. Krug.
Universitäts-Syndicus Dr. Beise.

1862. No 1101. Aa. Dame in Altdeutscher, nach G. Terburg.
No 1102. Aa. Lavinia, nach Tizian.

1863. No 1103–1117. Neun Spaltig. v. C. Kuntze, prächtige Blätter Aa. Holzschnitte.
No 1118–1139 Aa. Neue vielfache Verwendung in Lith. Druck von A. Petersen, prächtig ausgeführte Blätter Holzschnitt.

1864. Aa. № 1140. – 1144. Künstlergenossen. Kaulbach, Koch, Thorwaldsen, Overbeck, Wagner. C. Künzler del. et sculps.
№ 1145. Aa. Rafael Sanzio gem. von Violinschüler. Felsing sc.
№ 1146. Aa. Rembrandt's Bildniß. A. Martinet. sc.
№ 1147. Aa. Laura. nach Memmi v. Bridoux gest.
№ 1148–49 Aa. Etude, nach Ivon Bartolomeo u. L. da Vinci lith. v. Calamatta
№ 1150–53 Aa. Portraits, nach Rigaud, gestochen v. Chereau, Wille, Drevet und Vignidel.

1865. № 1154–56. Aa. Initialen, die Galerien v. Wien. 1te Heft. à 3 Blatt.
№ 1157–1207. Aa. Dasselbe die zur Lieferung 18.
№ 1208–1213 Aa Dasselbe Lieferung 19 u. 20.
№ 1214–1237. Aa. A. v. Zesen. Musterbuch für sämtliche Künstlerarbeiten. 24 Taf. lith.

1866. № 1238. Aa. Ornamente griechischen u. römischen Stils. von Dr. Carl Stegemann, ausgeführt. 37 Blatt.

1867. № 1239–1298 Aa Initialen, die Galerien v. Wien. Lief. 21–40 einzeln und vollständig, von Lieferung 29 ab Chamisso.
№ 1299 Aa Illustrationen zu Fritz Reuters Stromtid. v. L. Pletsch. 6 Bl.

1868. № 1300–1301. Ritter's Album. Eine Auswahl von Aa. Holzschnitten nach Zeichnungen v. Ludwig Richter. in 2 Bänden. 1ter Band enthält 148 Bl. 2ter Bd. 159 Bl.

1869. Geschenk der Comtesse Julie v. Mannteuffel in Florenz 4 Bl. Kupferstiche nach Rafael, gest. v. Joan. Volpato.
dz. Aa. № 1302, II. Disputa, 1303. III. Heliodor. der Tempelraub. 1304. IV. Attila vor Rom. 1305. V. D. Parnass.

1870. № 1306. Aa. Gesammelte 15 Bilder aus Hans von Ludwig Richter.

1872. № 1307–1309 Aa. Triumphzug des Königs Wein. nach Original-Gemälden v. Prof. M. Schrödter. chromolithographirt v. F. Herwegen. 1. Lieferung.
№ 1310–12 Aa. Dasselb. II. Lieferung.
№ 1313–15 Aa. Dasselbe IIIte Lieferung.

1873. № 1316–1326. Aa. Radirungen nach Frans Hals v. Prof. William Unger. mit Text v. Dr. C. Vosmaer.

1874. № 1327. – 1375. Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt. Stuttgart. J. Weise 2 Thl.

№

1875. 1376–1385. Radirungen nach Frans Hals v. Prof. William Unger. mit Text v. Dr. C. Vosmaer. Leiden A. W. Sijthoff. 1874. 29.

1876. 1386–95. Aa Studies by Frank Miles.
1396. – 1431 Aa. Wandermappe, Ein Künstler-Familienalbum. 36 Original-Handzeichnungen der neueren Schule in Feder und Blei, Kreide und Kohle. Erste Sammlung. München.

1877. 1432–67 Aa. Jahrmarkt des Lebens. Ein Künstler- und Familienalbum. 36 Original-Handzeichnungen der neueren Schule in Feder u. Blei, Kreide u. Kohle. ~~mit Text v. Lützow~~. der Wandermappe 2ter Theil. ~~Wien~~ München.
1468–71. Aa. Die Kais. Königl. Gemälde-Galerie in Wien. Radirungen v. William Unger. Text v. Carl v. Lützow. Lief. 1. Wien Gerlach & Schenk.
1472–79 Aa. Dasselbe Werk. 2 & 3te Lief.
1488. Aa. Portrait Moltkes nach A. v. Werner.

1878. 1481–88 Aa. Die Kais. & Königl. Gemälde-Galerie in Wien. Rad. v. W. Unger. 4te u. 5te Lief.
1489 Aa. Landschaft. Rad. v. E. Bücker.
1490 Aa. Im Forste v. Fontainbleau nach Rousseau radirt v. Greux.
1491 Aa. Canal v. Rotterdam. rad. v. Schönleber.
1492–1520. Aa. Die Kunst für Alle. Eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstiche, Radirungen des XV–XVIII Jahrhunderts. Verlag v. P. Neff. 1–14te Lief.
N. 1520–30 Aa. Bausteine, Lose Blätter aus dem Mappen Berliner Künstler. 1ter Jahrgang. Berlin. 1877. Ad. Fitze

1879. 1551–75 Künstlerfarben. Festgeschenk für Freunde des Hauses. 25 Originalzeichnungen in Farben d. Chromolithographie v. Otto Lang. Leipzig. Verlag d. Illustr. Zeitung.
№ (1746–70) Aa. München, Adolf Ackermann. 1879.
№ (1771–74) 1576–1583 Aa. Die Kaiserl. Königl. Gemälde-Galerie in Wien. Radirungen von W. Unger. Text von C. v. Lützow. Lief. 6. 1878.
№ 1584–(94) Aa. Gallerie-Werke. Modernen Meister. Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Lief. II.
№ 1585–(94) Aa. Handzeichnungen berühmter Meister für den Holzschnitt. Herausgegeben v. Rud. Esselborn 3 Hefte.
~~1603~~ 1603

30.*

1879. № 1595–1616 A. Die Kunst für Alle, eine Sammlung der vor-
züglichsten Malerbilder, Radirungen des XV–XVIII
№ 1617–1620 Jahrhunderts. Stuttgart. P. Neff. 15–22 Lief. – 26.
– 1621 A. Galerie Werke. Aeltere Meister. Lief. X. Wien Gesell-
schaft für vervielfältigende Kunst.
№ 1622–28 Die Kaiserlich-Königl. Gemälde-Galerien in Wien
Radirungen v. W. Unger 7 à 8 Lief.
1880. № 1629 Die Kunst für Alle, eine Sammlung der vorzüglichsten
No. 1655 Malerbilder, Radirungen des XV–XVIII Jahrhunderts.
Stuttgart. P. Neff. 27–39 Lief.
№ 1656
1663–1665 Die Kaiserlich-Königl. Gemälde-Galerien in Wien.
Radirungen v. W. Unger. 9 à 10 Lief.
№ 1671 (1672) 1673 A. Das Dalbe Werk 11 und 12 Lief.
№ 1674 1675 A. Portrait des Fürsten Bismarck. Stuttgart. P. Neff.
1881 1677–1696 Ata Die Kunst für Alle. Stuttgart. P. Neff. Lief 40–50
№ 1673–1693.

1879 № 1604–1626. Aa Die Kunst für alle, eine Sammlung der vorzüglichsten Maler-
bilder, Radirungen d. XV–XVIII Jahrhunderts. Stuttgart. P. Neff. Lief 15–26
No. 1627. Aa Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Wien. (Die Radirungen des K. Jupiter
№ 1628–35. Aa. D. Kais.-Königl. Gemälde-Galerien in Wien. Rad. v. W. Unger. 7 à 8 Lief.
1880 № 1636–1659 Aa. Die Kunst für alle. Stuttgart. P. Neff. 27–39 Lief.
№ 1660–1673 Aa. D. Kaiserl. Königl. Gemälde Galerie in Wien. 9–12 Lief.
№ 1674. Portrait d. Fürsten Bismark. auf Leinen.
№ 1675–1696 Aa. Die Kunst für alle. Lief. 40–50.
1881. № 1697. Aa Brustbild. gross a. Sammetleinen auf Rubens.
№ 1698–1709. A.a. Die Kais. Königl. Gemälde-Galerie in
Wien. Radirungen v. Prof. W. Unger. Hefte XIII, XIV, XV.
№ 1710–1734 Aa. Künstlerheim
1735–1751 A.a. Anleitung zum Figuren-Zeichnen
v. H. Schoßler, 17 Vorlageblätter nebst Glie-
dermann.
1882.
№ 1752–1763 Aa. Lief und Lief für Kinderzeit. v. Barnhard
Müller. Dresden bei Emil Richter. 1882.
№ 1764–67. Aa. Die Kais.-Königl. Gemälde-Galerien in
Wien. Radirungen von W. Unger. Text von
C. v. Lützow. Lief XVI.
№ 1768 bis A. W. v. Zahn. Meisterwerke der deutschen
1815 Aa Kunst. Barbarossa. Zweiter Abth. Dritte Auflage
und Dritten Abtheilung zweite Auflage.

№.
1882. 1816–1870. Aa Künstlerheim. 25 Originalzeichnungen in Feder 16.
und Blei. Kreide und Kohle. München 1883. 31.
1841–1865. Aa. Spiessburger und Vagabonden in 25 Origi-
nalzeichnungen v. Hugo Kaufmann. München 1879
Adolf Ackermann.
1866 1879. Flinzers Zeichenhefte für Schüler und Liebha-
Aa ber des Zeichnens. 14 Hefte.
1883. 1880–1887 Aa. Die Kaiserl.-Königl. Gemälde-Ga-
– 91. Aa lerien in Wien. Radirungen von W. Unger. Text
von C. v. Lützow. Lief XVII–XVIII. à XIX
1884. № 1888–91 Aa. Dasselbe X Lief.
№ 1892–1903. Aa. Kurzweil u. Zeitvertreib. Bilder aus dem Leben in 12 Christkindlgeschenken
von Benjamin Vautier
№ 1904–1909 Aa. Rembrandt-Galerie. Herausgegeben v. Alfred v. Wurzbach. Lief 1 à 2.
Stuttgart. P. Neff.
№ 1910–1921 Aa. Dasselbe 3te–6te Lief.
№ 1922–25. A. Die Kais. Königl. Gemälde-Galerie in Wien. Rad. v. W. Unger L. XXI.
1885 № 1926–61. Aa Rembrandt Galerie v. A. v. Wurzbach. Lief 7–18.
№ 1962–69 Aa. Die Kais. Königl. Gemälde-Galerie in Wien. Rad. v. W. Unger. Lief 22 à 23.
Stiche u. Radirungen v. Schongauer, Dürer u. Rembrandt. Heliographische
№ 1970–1974. Nachbildung nach Orig. d. Königl. Kupferst. Cabinets zu Berlin. mit Text v. Janitschek u
Lichtwark.
№ 1975–1989 Aa. Dasselbe Werk 2–4. Lief.
№ 1990–93 A. D. Kais. Königl. Gemälde Galerie in Wien v. W. Unger Lief 24.
№ 1994–96. Aa. Rembrandt Galerie v. A. v. Wurzbach. Lief 19.
№ 1997–2017 Aa Aus Daniel Chodowiecki's Künstlermappe 93 Handzeichnungen
u. Aquarelle in Facsimiledruck. Berlin 1895. Amsler & Ruthardt.
1886 2018–20. Aa. Rembrandt Galerie v. A. v. Wurzbach. 20te Lief.
№ 2021–2036 Stiche u. Radirungen v. Schongauer, Dürer, Rem-
brandt. in Heliographischen Nachbildungen v.
F. Janitschek u. Lichtwark. 1–Lief 2 à Heft 1 u. 2te Lief
№ 2037–48. Die Kais. Königl. Gemälde Galerie in Wien 25 Te Lief.
№ 2041–2078 Aa Rembrandt Galerie v. A. v. Wurzbach. Schluss.
1887 2079–2088 Aa. Stiche u. Radirungen v. Schongauer, Dürer,
Rembrandt in Heliographischen Nachbildungen
u. Janitschek u. Lichtwark. 3te u. 4te Lief.
1888. № 2089–2093. Aa Dasselbe 5te Lief.
№ 2094–2133 A.a Franz Lenbachs Zeitgenössische
Bildnisse 40 Heliogravüren v. Dr. E. Albert.
München 1887.
№ 2134 Aa Die Gemälde Galerie Sr Königlichen Hoheit
–2145 zu Berlin. mit Text v. F. Meyer u. W. Bode
Berlin Photogr. Druckanstalt. Lief 1 u. 2.
1889 № 2146–2151. Aa Dasselbe Werk. 3te Lief

1889. № 2152 Aa Die Gemälde Galerie der Königlichen Museen
2157 Aa zu Berlin mit erläuterndem Text v. J. Meyer und
Wilh. Bode. Herausgegeben v. d. General-Verwaltung.
Berlin Grotesche Verlagsbuchhandlung. 4te Lief.

1890. № 2158 –
2163 Aa. Dasselbe. 5te Lief.
2164-69 Aa Dasselbe 6te Lieferung.
2170-99 Aa F. A. v. Kaulbach. eine Auswahl von
30 Werken des Künstlers in Heliogravüre
und Photographie. München. Verlagsanstalt
für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich
Bruckmann.
2200-38 Aa die silberne Hochzeit v. C. W. Allers
2te Auflage. Commissions-Verlag v. C. Boysen
Hamburg. Druck u. Verlag v. C. Griese

B.

Landschaften.

Gemälden und Zeichnungen

No 1 B ein Querformat 2 Fuß 4 Zoll
hoch und 2 Fuß 7 Zoll breit. Der Vordergrund
ist mit Bergen und bepflanzt hoch in
der Mittelgrund in Felsenbildung, worin ein
kleiner Bolmes hineinragt wiedergegeben ist. Auf
der Rückseite des Gemäldes, ist es gestempelt
und bezeichnet.
7½ Zoll hoch 6½ Zoll breit

No 2 B. ein Querformat. Eine Gegend
mit Felsenbildung mit der Natur gemalt und
Bolmes. Auf der Rückseite gestempelt
und bezeichnet. Hinzu ein vergoldeter Rahmen
7½ Zoll hoch 6½ Zoll breit

No 3 B. ein Querformat. Eine Gegend
mit Felsenbildung mit der Natur gemalt
mit Bolmes, als Gegenstück zu No 2.
Ist auf der Rückseite auf der Rückseite
gestempelt und bezeichnet, nebst einem vergoldeten
Rahmen.

No 4 B bis No 7 B sind 4 in
Nachahmung von Gemälden in dreifachen

gemalte Landschaften andere Personen und
Glas, sowohl Personen als auch gemalte
sind gestempelt, signirt und numerirt.

No 8. B bis No 47. B sind 40. blätter
die mir meine in dem Vorstehenden Kapitel
sich befindenden beschreibenden Benennung Skizzen
und Meinung, von Ihnen Günstige in
Dresden gemacht begleitet sind.

angekauft im Januar 1826 No 48 B bis No 70 B 23 blätter Skizzen von Ihnen Geehrten Günstige in Dresden
ab Fortsetzung des vorstehenden 40 blätter
gefunden.

angekauft 1832. No 71 und 72 B zwei Bleistiftzeichnungen von Villeneuve mit Oelfarben übermalt von Kart. v. Engelgen.

1835 folgende Ansichten von Hurtemann nach Gemälden von H. Lory in aqua tinta grünlich Gefärben auf dem Steinreich sind von Ihnen H. Lory selbst aufgemalt.

No 73 B Vue de la Jungfrau dans la vallée de Lauterbrunnen.

No 74 B Vue sur le lac de Thoune, prise de la colline du Rügen près d'Interlaken.

No 75 B Maison de paysans dans les environs de Berne

No 76. B Vue de la ville de Berne.

1835 No 77 B Maison de paysan près d'Unterseen.

No 78 B Vue de montagnes du Wetterhorn Wellhorn et du glacier de Rosenlaui

No 79 B. La cascade superieure du Reichenbach.

1836 No 80 und 81 B zwei Oelgemälde, gemalt nach Studien auf der Scheidegg von Wiest in Zürich

Obige Gegenstände eingetroffen Hagen Dorpat 27 Mai 1838

1838. No 82. B ein Oelgemälde, 28 Zoll hoch 25 Zoll breit, Grotta ferrata bei Rom darstellend, von Professor Richter in Dresden gemalt, — ist auf dem Landwege geschickt d begleitet.

1840. No 83. B. ein Oelgemälde, Landschaft aus der Umgegend von München gemalt von Stange in München

1849. No 84. B. ein Oelgemälde, Landschaft aus den Cordilleren Mexicos von Moriz Rugendas

1850. No 85. B. Original Colorirzeichnung von Etzdorf in München. (Gegend aus Pyrmont)

1851. No 86. B. — Collaurirte Lithographie nach Gemälden, die Gemeinschaft, im Gebirge von Tirol.

Obige Gegenstände laut Empfangschein der Academie abgegeben
Prof. Dr. Kranz.

Abgegeben Hagen.

Dorpat, d. 29. Novemb. 1851. Im Namen des Conseils
Prof. Ledebour

Obige Gegenstände abgegeben d. 7 Jul. 1853
an Prof. Dr. Kranz.
Prof. Ledebour

Universitäts Syndicus Dr Baer.

1858. № 87 B bis № 113 B. 27 Original-Oquarelle mit Landschaften und Vignetten, von O'Brien, Lawrence & Frank.

Ist mir ausgehändigt und habe ich sie
obige Gegenstände dato in Empfang genommen.
Dorpat, den 25 Nov 1858.
W. Krüger.

Universitäts-Syndicus Dr Beise.

Verzeichniss der, der Universität übergebenen, der Erwerbung halber zu machenden Vorgänge:

1860. № 114. № 35. Abendlandschaft v. Dr. Carus in Dresden mit Ruinen gefasstes Salon. h. 7½ W. b. 9 3/4. 1'1" 1'5"
№ 115. № 36. Rhein am Drachenfels mit romant. Gegend v. Schlegel. h. 6¾ b. br. 10¼. 7½" 1'4"
№ 116. № 37. Vedutenpaar: Rummel und Platz Holzmarkt v. Meissner in Danzig. h. 3¾ b. br. 5¼ b. 6¾" 9¼"
№ 117. № 38. Landschaft v. Kamalow. h. 15¼ b. b. 19. 2'2" 2'8½"
№ 118. № 39. Holländische Küste 11½ b. b. h. 15½ b. 18" 2'3"
№ 119. № 40 Landschaft, Skizze. h. 6 9. 1'3½. 2'
№ 120. № 41. Landschaft. h. 5¾ b. br. 8. 9½" 1'1".
№ 121. № 42. Italienische Landschaft. Gegenstück zum vorigen. 1'6"
№ 122. 23. 43. 44. Zum Landschaften. h. 7. b. 6. 10. 1'. 1'6" Volkardt
№ 124. 25. № 45. 46. Zum Landschaften 6. 8/12 b. 9¾" 2½"
№ 126 – № 47 Säuerbrunn. 8" 11¾"
№ 127. – № 48. Triumph Procession. Ox. v. Breughel. h. 15. b. 19. 2'½" 2'10"
№ 128 № 49. Landsch. v. J. v. G. 1669. h. 9½. 16. 1'3½". 2'3" Jan
№ 129. № 50. Landsch. Skizze. Ansicht im Gebirge mit einer Brücke und Figuren.
№ 130 № 51. Blonthaler Ansicht Ox. v. Ludwig Hess. in Goldrahmen. 11¾" 1'4"

№ 51. Eingetragen nach dem Verzeichniss der Uebergaben.
Dorpat, Universitäts-
den 31 Decbr Syndicus Dr. Beise.
1860.

1864. № (114.) 139 B. Der Reichenbach. Oelfarbendruck. 19. 37.
132 (115.) B. Am Genfer See. do. do.
132 (116.) B. Vierwaldstädter See. do. do.
134 (117.) B. Thalkessel. do. do. do.
135 (118.) B. Ostmole bei Swinemünde. do. do.
136 (119.) B. Bei Colberg. do. do.
137 (120.) B. Grundscenen, mit Figuren.
138 (121.) B. Melkerin, Abendscenen, mit Figuren.

1868. Aus dem Künstlermuseum der Universität übergeben:

Nr.		
139. 1389	(122.) B.	(pag. 120. № 30. d. Verzeichn. d. K.M.) Landschaft in Sepia od. blau v. Oeser im Schrank.
140 ~~1340~~	(123) B.	pag 125 № 3 u. 4. 2 Landsch. in Oel. Thiele
141 ~~141~~	(124.) B.	Thiele
142 1482	(125) B.	pag 125 № 6. Gegend v. Tivoli, Gouache v. Meehau. Kl. grösstes Maass. Stella Photographie № 283. G.
143, 1546	(126) B.*	pag 125 № 26. 15 № 26. Landschaft in Oel Copien nach Ansicht v. Rom.
144. ~~1443~~	(127) B.	146 pag 126 143 № 7. Cascatellen von Tivoli in Oel v. Fedor Matweef.
145 ~~1444~~	(128) B.	147 pag 126 28. gt. Landschaft. v. Koch, Figuren v. Schick. in Oel.
146 ~~1445~~	(129) B.	148 C pag 127 Kügelgen 39 u. 40. Landsch. v. C.v. Kügelgen. in Oel.
147 ~~1446~~	(130) B.	149 pag 127 41 Todter Hase, Geflügel e. s. v. v. Weenix. in Oel.
148 ~~1447~~	(131) B.	pag 127. 42 Feuersbrunst v. Egb. v. der Poel. in Oel.
149 ~~1448~~	(132) B.	pag 127. 43 Kl. Landsch. mit Ziegen u. Hund v. van der Does. in Oel.
150 ~~1449~~	(133) B.	44 Judenkirchhof v. Ruysdael. Copie in Oel, v. Mlle Freystein.
151. ~~1450~~	(134) B.	pag 127. 48.
152. ~~1451~~		
153 ~~1452~~		
154 ~~1453~~	Grosse Landschaft.	J. R. de Vries? von der Frau Staatsräthin Morgenstern
		v. Adam Pynacker.
155 ~~1583~~	Vogel.	
156 ~~1554~~	Schweizerlandschaft.	v. Ludw. Hess. Pendent zu № 129.
~~1555~~	J. C. Erdmann Hilair	Römische Ruine mit Wasserfall Unter № 115 № 36 und weidender Heerde.
~~1564~~	~~155 154~~	eine Ente.
156	157 – 164	Später hinzugekommene Gemälde v. der Frau Staatsräthin v. Morgenstern.
156	Singe Seite 177	№ 109 Gouache Gem. Ausbruch des Vesuvs.
157	Von der Frauw.	№ 110 Gouache Gem. Ausbruch des Vesuvs.
158	Staatsräthin v. Rosberg.	№ 111. Colorirte Lith. Untergang Pompejis
159		

* 156 bis 164 des Verzeichnisses des Künstlermuseums: 2 Landschaften in Oel, Copien nach H. Wüst. Originale der Zeichenanstalt pag 35. № 80 & 81.

Ba.

Landschaften [illegible]

und Heimatdrucke

für Druck [illegible] Auflagen in Landschaftsgrafiken von Günther in Dresden. auf 77 verschiedenen Blättern beschrieben und einem Heft Text, geschützt, und mit Ba bezeichnet, und mit einer fortlaufenden Nummer versehen ist.

Ba Ba
No 1 bis No 8 [illegible] Blättern zusammen Ansichten und Namen von verschiedenen Dörfern, die Umriß ist radiert und braun aufgedruckt

No 9 Ba bis No 25 Ba Umriß Nr von 17 verschiedenen Dörfern

No 26 Ba bis No 42. Ba wenige 17 Umriß Nr mit Text abgedruckt.

No 43 Ba & No 44 Ba 2 Blatt Pflanzenansichten, der Umriß ist radiert und mit Text abgedruckt.

No 45 Ba. bis No 69 B Obige Landschaften Umriß von Blättern zusammen Ansichten Namen und Dörfern nebst 2 Blatt Felsen und Versteinerungen in aqua tinta aufgedruckt und braun abgedruckt

No 70 Ba bis No 77 Ba. Ansichten von Dresden und seinen Landschaften in aqua tinta und gestochen.

12 Kupferblätter zum Landschafts-Garten von Zing in Dresden. enthalten

No 78 Ba bis No 89 Ba Ansichten „ Bäume „ und Felsenpartien mit Linien gestochen.

für Musik verfertigte Blätter von Kobel bestehend in 79 Blätter wovon jedes gestempelt bezeichnet und numerirt ist, von

No 90 Ba bis No 123 Ba. sind auf jedem Blatte zwey kleine Landschaften abgedruckt von

No 124 bis 168 auf jedem Blatte eine neue Landschaft.

No 169 Ba Gegend von Yverdon das Unterste ist von Aberli verfertigt übrigens aufgetragen und illuminirt (gestempelt)

No 170 Ba. Gegend von Cerlier und dem Bernis See, das Unterste ist von Aberli verfertigt, und die Landschaft meistens aufgetragen und illuminirt. (gestempelt)

für Titelblatt und 6 Landschaften von Dieterich gezeichnet, und von Piringer in aqua tinta gestochen, gestempelt und bezeichnet

No 171 Ba bis No 177 Ba.

für Titelblatt mit der Inschrift Suite de paysages gravés par Piringer d'apres les desseins de Dieterich dans la collection de S. A. R. Prince Albert de Saxe Teschen. (gestempelt) 12 Landschaften in aqua tinta bestehend, jedes Blatt gestempelt, bezeichnet und numerirt von

No 178 Ba bis No 190 Ba.

3 Blatt Landschaften und Gruppen Figuren gezeichnet in aqua tinta von de Prince, gestempelt bezeichnet und N numerirt

No 191 Ba bis No 193 Ba.

6 Blatt gezeichnet von Wehle und in aquatinta gestochen von Waldenwang bestehend in Figuren gest. und numerirt

No 194 Ba bis 199 Ba.

angefangen im April 1823. No 200 bis 204 Ba. 1ter Cahier Vues pittoresques de la Finlande par Charles de Kügelgen.

— im May 1824. 2ter und 3ter Cahier Vues pittoresques de la Finlande par C. de Kugelgen No 205 bis 214. Ba.

angekauft im Januar 1826. No 215 Ba bis 244 Ba. 30 radirte Landschaften von Herman van Swanevelt.

angekauft in Januar 1827. No 245 Ba bis 304 Ba.

60 Gegenden aus der Schweiz von Villeneuve nach der Natur auf Stein gezeichnet. Hiezu gehören 15 Hefte, jedes mit eingehefteten 2. bogen Text und einem auf Stein gezeichneten Vignette. Zu jedem Hefte gehören 4 Landschaften auf 3 Blätter ohne den Text dazu.

angekauft 1828 No 305 bis 316 Ba 12 verschiedene klassische Landschaften auf Stein gezeichnet von Villeneuve.

— No 317 und 318 Ba. Zwei Landschaften nach Bertin auf Stein gezeichnet von Van Marcke

— No 319. Ba Vue du Couvent de St Jean et de St Paul nach Remond von Deroy auf Stein gezeichnet.

— No 320 Ba Vallée de Lauterbrun nach Joly auf Stein gezeichnet

— No 321. Ba Vue generale de Montblanc von Villeneuve und Adams auf Stein gezeichnet.

— No 322 Ba Première Gallerie près de Crevola route de Simplon, lithog. par Villeneuve

— No 323. Ba Pont du Diable sur le Reuss St Gothard. lithog. par Villeneuve

1830. No 324. Ba Ansicht der Jungfrau vom Lauterbrunnenthal im Canton Bern gezeichnet von Wocher in aqua tinta gestochen von Haldenwang.

1834 No 325 – Die Leinwandmanufakturen angewandet auf die zeichnenden Künsten von Thibault herausgegeben von Chapuis. Enthält gestochen 54 Platten in klein Folio nebst Text.

No 326 bis 379 Ba.

1835 No 380 bis 419. Ba Voyage pittoresque et militaire en Espagne par Langlois in 10 Lieferungen 40 lithographirte Blätter in Folio nebst Text.

1836 1837 No 420 bis 439. Ba Verschiedene Ansichten Denkmäler im Altmark. in malerischen Ansichten aufgenommen von Stark und Meyerheim in 4 Heften 20 lithographirte Blätter mit dazugehörenden Text.

Obige Landschaften d Künstler eingetragen Haag Dorpat d. 27ten Mai 1838.

1839. No 440 bis 540 Ba Bilder-Chronik Merkwürdiger Ereignisse, 5 Jahrgänge von 1832 bis 1836. ein jeder à ein Blatt enthaltend.

No. 541 bis 660. Ba. – Finden's Landschape illustrations to Mr. Murrays first complete and uniform edition of the Life and Works of Lord Byron. — Dieses Werk ist von 24 Heften, jedes Heft enthält 5 Blätter Landschaften d Gegenden, zusammen 120 Blatt

1842. No 661. bis 672. Ba Tyroler Ansichten in Punkt radiert von Aronnel 12 Blatt

No. 673. bis 675. Radirungen in Punkt von W. Witthöft und Lessing, Richter, Bürkel erste Lieferung 3 Blatt

1842. No 676 bis 687. Ba zwölf Blatter Landschaften nach Bromel in Kupferstich
(von Bromel ausgeführt) ist No 661. bis 672. ihres

1844. No 676 bis 678. Ba. Studien in Oel von Verne
Pose. 2 Lieferung 3 Blatt.

No 679. Ba. Der Fischmarkt von Lessing Landschaft

No 680. Ba der Winter, Landschaft von Koekkoek.

1845. No 681 bis 700 Ba Landschafts Studien für Maler u Zeichner
nach Callame von Schlater lithographirt 20 Blatt.

No 701 bis 705 Ba. Costüme und Ansichten 4 Blatt d
1 Landschaft von Perogio lithographirt

1846. No. 706 bis 708 Bad neun Blatt Landschaften gezeichnet von
Schutz in Berlin — lithographirt

No. 709 Bade Gottesackerwerkstatt. von Kolbe — Lithographie.

No 710 Ba der Heirathsantrag auf Helgoland von Jordan lith.

No 711. Ba. die Treibjagd. Gemalt von Schutz lithographirt von Jenike.

1847. No 712 bis 736 Ba. sind 24 verschiedene Landschaften von Ca-
lame nach eigenen Zeichnungen d Gemälde.

No 737 bis 742. Ba. sechs Blatt Landschaften von A. Calame, lithogr
von Callier in Zürich, braun gedruckt.

No 743. bis 754. zwölf Blatt Landschaftliche Studien von
Quartett d Cooper, auf Stein gezeichnet von Schmidt.

No 755. Ba Landschaft nach C F Lessing gestochen von Abbema

1848. No 756. Ba. Landschaft von Francois Milet gestochen. Kabi

1849. No 757 bis 780. neun grössere und fünfzehn kleinere
Blätter lithographirte, Landschaftliche Ge-
genstände von Perogio in Paris

No 781. Ba Landschaft nach C F Lessing die Segelbo
im Walde gestochen von Abbema

No 782. bis 795 Ba vierzehn Landschaftliche
Studien auf farbigem Papier lit.
gezeichnet nach Zeichnungen
von Callame. —

1851. No. 796 bis 798 Ba drey kleine Landschaften 4
lithographirt nach Callame.

No. 799. bis 800 Ba. zwey grössere Landschaften lith.
gezeichnet nach Callame.

No 801 bis 805 Ba. fünf Blatt Jagdland/schaften von
Sabatier und Adam in Paris.

No 806. bis 905. Ba Malerische Reise in Brasilien von Mo-
ritz Rugendas hundert Blatt herausgegeben
von Engelmann in Paris — enthält d gebräuch
sten.

Obige Gegenstände nach Durchsicht der Anwachsungen abgeliefert.
Prof. Dr. Krug.

Abgegeben — Hagen.

Dorpat, den 29. November 1851. Ora Notair. d. Kais. Dorpt.
Prof. Tobien

Obige Gegenstände abgegeben d. 7. Juli 1853
Jun. Prof. Dr. Krug.

Tobien

Universitäts Syndicus Dr Bär.

Obige Gegenstände sind in Empfang genommen.
W. Krüger.

Obige Gegenstände sind in meine Gegenwart abgeliefert worden.
Syndicus Bär.

Dorpat, den 25 Nov 1858.

1859. No 906 bis 945. Ba. Egypte, Scènes de voyages en
Orient. par Louis Libay.
1—10te Lieferung zwanzig Blatt in
Grd Folio.

1860. No. 946–965. Fortsetzung obigen Werkes 11—15 Lieferung,
zwanzig Bl. nebst Karte d. Tour.

1861. No. 966–995. Ba. Esquisses et Tableaux de Karl Lindemann
Fromel. Naples et ses Environs.

No. 996–1025. Ba. Der Rhein. Kunstdenkmale
und Landschaft. v. Fourmois, Lauters und
Proban.

No. 1026–1031. Ba. Landschaftliche Compositionen
Berliner Künstler 6 Blatt. 1tes Heft.

1862. № 1032–1042. Ba. Landschaften, lithographirt v. Calame
– 1042. Ba. Die Hünengräber, nach Ph. Wouwermann.
– 1043. Ba. Hügel- und Sonnenschein, nach Waelat.
– 1044 Ba. Landschaft mit Bäumen, nach L. Ruysdael.
– 1045. Ba. — nach Waterloo.
– 1046. Ba. Die Ruinen bei Bergstedt, nach C. Rottmann
– 1047 Ba. — Sikyon, nach demselben.
– 1048 Ba. Die Armut, nach M. Lodge.
– 1049 Ba. Spanische Guerilla, nach Heideck.

1863. № 1050–1066. Ba. Charakterbilder aus Hessen. Waldbäume. Verbunden Lithographien von A. Krause u. Ad. Neumann.
№ 1067–1074. Ba. Carl Ludwig Kuhlmann's Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Reisefrüchte. 1. Lieferung. 8 Lithographien.
№ 1075. Ba. Landschaften von Hollandrieder. Enthält Alles auf 12 Folio Tafeln.
– 1076–1106. Ba. Dasselbe 2te Folio Tafeln zu Hollandrieder's Landschaften.

1864. № 1107–1116 Ba. Landschaftliche Studien v. Paul Wuhrer 1ste Lief.
1865. № 1117–1128 Ba. Landschafts-Studien v. J. W. Hofmann 1. 2. 3. 4. Heft.
— № 1129–1134 Ba. Landschaftliche Studien v. P. Wuhrer Hft. 2. 3. 4.
№ 1135–1140. Ba. Landschafts-Studien nach Skizzen v. Hollandrieder 3te Heft.
1866. № 1141–1143. Ba. Fünf Ansichten in Bildern v. G. Hilb.
1867. № 1144–1158 Ba. Dasselbe Lief 2 – Schluß
5 siehe Seite 48

1869. № 1159–1163 Ba. E. Hildebrandt's Aquarelle auf einer Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, Indien, China, Japan, Manilla, Amerika, Chromo-Lithographien von K. Steinbock. 1ste Lieferung.
1870. No. 1164–1168 Ba. Dasselbe zweite Lief. 1164–68
1871. № 1169–1173. Ba. Desselben dritte Lief. 1169–73
№ 1174–1178 Carl Werners Nilbilder. Aquarellfacsimiles v. J. W. Seitz. 1174
1873. № 1179–1183 Ba. E. Hildebrandt's Aquarelle. 4te Lief 1179–83
№ 1184–1188 Ba. E. Hildebrandt's Aquarelle 5te Lief. 1184–88
1874. Eugen Krüger. 1189 Ba. Venedig. Chromolithographien.
1190–93. № 1190–1193. Carl Rottmanns Italie. nische Landschaften in den Arcaden des Kgl. Hofgartens in München. 1 Lieferung.

1875. № 1194–1196 Ba. Carl Rottmanns Italienische Landschaften, nach den Fresken in den Arkaden des Kgl. Hof-Gartens in München. 2–3 Lief. № 1196–1198 Ba. 1199 1201 (1199 1203)
1876. 1200–1204 Ba. Aus Europa. Neue Sammlung Hildebrandtscher Aquarelle. 1te Lief
1205–1211 Ba. Carl Rottmanns Italienische Landschaften. Nach den Fresken in den Arkaden des Kgl. Hofgartens in München. 4te Lief.
1212–1220 Ba. Fried. Preller's Odyssee-Landschaften. 1 Lief.
1221–32 Ba. F. Vollweider: Sammlung von Landschaft-Studien. Auf Chin. lithographirt. 1tes & 2tes Heft.
1233–37 Ba. Fried. Preller's Odyssee-Landschaften. 2te Lief.
1877. 1236–39 Ba. Aus Europa. Neue Sammlung Hildebrandtscher Aquarelle 2te Lief.
1240–1244 E. Hildebrandt. Mondschein-Landschaft am Nordcap.
1878. 1245–48 Ba. Aus Europa. Neue Sammlung Hildebrandtscher Aquarelle. 3te Lief.
1245–46. Ba. Fr. Preller's Odyssee Landschaft. 3te Lief
1879. 1247–49 Ba. Dasselbe 4te Lief.
1880. 1250–54 Ba. Dasselbe 5te Lief.
№ 1255 Ba. Lissabon im Mittelalter, nach A. Achenbach.
1881. № 1256. Ba 59. Aquarelle. E. Hildebrandt. Verlag v. G. Hilb Berlin
1882. 1260–66 Ba. Ed. Hildebrandt's Aquarelle. Neue Folge. II Serie Berlin. Verlag v. M. Lübarsch & Co.
1883. № 1263–69 Ba. E. Hildebrandt's Aquarelle.
1270–74. Dasselbe 5 Bl.
1886

siehe Seite 48.

1869	№ 1159–63	Ba E. Hildebrandt's Aquarelle auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen ~~in~~: Egypten, Cairo, Bombay, Benares, am Ganges; Chromo-Facsimiles von R. Steinbock. I. Lieferung.
1870	№ 1164–1168	Ba dasselbe II Lieferung: Macao, Siam (Baumstamm), Siam (Wasser), Siam (Spritzende Gamüzyläden), Philippinen.
1871	№ 1169–1173	Ba dasselbe III. Lief.: Hongkong, S. Francisco, Alexandria, Suez, Ceylon.
	№ 1174–79	Ba Carl Werner's Nilbilder. Aquarellfacsimiles v. G. W. Seitz.
1873	№ 1180–84	Ba E. Hildebrandt's Aquarelle. IV. Lief: Cairo, Piratenstr in Hongkong, Macao, ... Japan.
	№ 1185–88	Ba. dasselbe. V. Liefer: Yokohama, Rangoon, Singapore, Drehunke in Japan.
1874.	№ 1189	Ba Eugen Krüger - Venedig. Chromolithogr.
	№ 1190–1193	Ba Carl Rottmanns Italienische Landschaften in den Arcaden des Kgl. Hofgartens in München. Lieferung I.
1875	№ 1194–96	Ba dasselbe. Liefer. II.
	№ 1197–98	Ba dasselbe Lieferung III.
	№ 1199–1209	Ba. E. Hildebrandt. VI. Lieferung: Tientsin; Ladronen Inseln, Ceylon, Bangkok, Macao, Peking, S. Francisco, Alexandrien, Ceylon, China, Peking.
1876.	№ 1210–14.	Ba. E. Hildebrandt. neue Sammlung aus Europa. I Lieferung: Edingburgh, Nordcap, Hexenplatz im Harz, Florenz, Schloss Windsor.

	№ 1215–1217	Ba Carl Rottmanns Italienische Landschaft in den Arcaden des Kgl. Hofgartens in München. Lief. IV.
	№ 1218–20	Ba. Friedrich Preller's Odyssee-Landschaften. Lief I.
	№ 1221–1232	Ba J. Vollweider Sammlung v. Landschaft-Studien auf Thon lithographirt. 1 u 2. Heft.
	№ 1233–35	Ba Fried. Preller's Odyssee Landschaften Lieferung II.
1877	№ 1236–40	Ba. E. Hildebrandt. neue Sammlung Lief. II Freshwaterbay, Drontheim, Potsdam, la Penta Cintra, Nordcap (Mondscheinlandschaft)
1878	№ 1241–1244	Ba. dasselbe. Lieferung III Bodöe, The Needlers, Eaton College, Blankenburg.
	№ 1245–49	Ba Fr. Preller's Odyssee-Landsch. Liefer. III
1879	№ 1250–52	Ba. dasselbe Liefer. IV.
1880	№ 1253–54	Ba dasselbe Liefer V.
	№ 1255	Ba Fischerboot im Sturm nach Achenbach
1881	№ 1256–61	Ba E. Hildebrandts Aquarelle. Verlag von G. Eilcke in Berlin. Pyramiden, Genua, Villa d'Este bei Tivoli, Sörören, Luzerner-See, Rom
1882	№ 1262–66	Ba. dasselbe Verlag v. Lübarsch & Co. Neapel, Dorf am Nil, Jerusalem, Windsor, ...
1883	№ 1267–68	Ba. dasselbe Posilippo, Sevilla
1886	№ 1269–73	Ba dasselbe Küste v. Rio Janeiro, Norwegen, Madeira, Genua, Jordan.
1890	№ 1274	Ba E. Hildebrandt's Aq. Verlag v. Mitscher Athen.

C.

Blumen u. Früchte

mit Deckfarben gemalt

Jedes Blatt ist gestempelt und mit C bezeichnet

Es sind auf die im Rahmen und Glas

gefassten auf den Rahmen oben Ösen

und den Bücher selbst angeheftet sind.

No 1 C. in einem Rahmen und Glas. Ein

Kranz in dessen innerem Kreis

verschiedene Blumen liegen, auf

dem Kreis steht ein Gänschen,

an jeder Seite windet sich Blumen

convolutus in die Höhe.

No 2 C. in einem Rahmen und Glas. Ein

Blumen Glas mit 4 Hyazinthen

Rose Anemone u.s.w. darneben steht

ein Teller mit Beerlein oben und

ein Band Radieschen liegt daneben.

No 3 C. in einem Rahmen und Glas. Ein

Kranz in welchem weiss und weisse

Rosen Blumen Veilchen Nelken

Spargen u.s.w. sind. Im Grunde

grünen sind Bäumen.

No 4. C. unter Asparagus und Glas. zwei
grüne Schalen mit mehreren Blumen.
mit besonderem Kasten gestellt

No 5. C. ein grünseidenes Hut mit mehreren
Blumen -

No 6 C ein Korb und zwei Kopfaufsetzstöcke
mit mannigfaltigen Blumen.

No. 7. C Mehrere Sträuße unter Asparagus und Glas

No 8 C. ein Bouquet von mehreren Blumen

No 9. C. Dito Dito

No 10 C. verschiedene einzelne Sträuße zwei
Bouquets 2 Aepfel 2 Pflaumen &c.

No 11 C. dito -

No 12. C zwei Schmetterlinge

No 13 C 6 Tulpenblüthen

No 14. C zwei aufgebundene Sträuße mit
zwei Bouquets

No 15. C. 3 Sträuße.

No 16. C. Syringa

No 17. C. ein Landschaft

No 18. C. einen Sonnenschirm

No 19. C. eine Iris und 2 Ranunkeln

No 20 C. ein Bouquet mit Kunstblättern

No 21 C. ein Convolvulus und eine Kirschenzweig

No. 22. C 2 Pflaumen und einen Pfirsich

No 23. C. eine Iris

No 24 C. dito.

No 25 C. ganz Convolvulus blühend

No 26 C. ganz Agrikosen.

No 27. C. ganz grüne Pflaumen mit Blättern

No 28 C eine Apfelblüthe

No 29. C Geranium

No 30. C. Pelargonium.

Obige Numero 30 Blumen Sträuße empfangen
Hayes Horgat. d 27 Mai 1838

1841 No 31. C. ein Cabinetstück von Jensen in Copenhagen,
Sträuße übereinander. Die Größe ist 26 und 21 Zoll.

1842. No 32. C. ein Cabinetstück von Jensen in Copenhagen, blu-
men Sträuße. — Größe 26 und 21 Zoll.

Obige Gegenstände habe ich in Augenschein genommen
und richtig empfangen
Horgat, den 27. November 1838.

Abgegeben Hayes
Prof. Dr. Schultz

Vorte.

Naturalien-Gegenstände abgegeb. Dept. d. 2. Juli 1853.
Sum. Prof. Dr. Knorre.

Universitäts-Syndicus Dr. Weiss.

Obige Gegenstände sind an Herrn Dr. Knorre in Dorpat, laut Schreiben vom 1858. November W. Krüger

Universitäts-Syndicus Dr. Weiss.

1868. Aus d. Naturaliensammlung übergegeben:
№ 33 C. Beschreib. d. Russ. Reichs pag. 125. № 10. Münzsammlung in Duplicat v. Arnoldt

Ca

Blumen und Früchte

mit Kastelfarben gemalt.

ganz Blatt ist gestrichelt

No 1 Ca. mit blauen Iris, Jahrring zugeschrieben

und mit einfache Rose, - all Conjunct.

No 2. Ca. mit grünen Wintrauben, dicht mit einer

schwarzen Schnuppfabrik Rose

No 3. Ca. mit einem 2 Aepfel und

Stachelbeeren.

No 4. Ca. für weißen Aepfel und mit grünen

Wintrauben

No 5 Ca mit Kirschen und mit einer rothen

Johannisbeere

No 6 Ca. für Ananas, Fragel mit 7 Blüthen.

Obige Blumen und Früchte mit Farben Hagen. Dorpat.

d 27 Mai 1838.

Obige Gegenstände nach Einsichtigung der Anmerkungen abgeliefert.

Prof. Dr. Krause.

Abgegeben Hagen

Dorpat, den 29. Novemb. 1851. Im Namen des Syndicats:

Prof. Tobien mpria

Obige Gegenstände abgegeben Dorp. d. 7. Juli 1853

Fürs Prof. Dr. Krause

Universitäts-Syndicus Beise

Obige Gegenstände haben sich

60.

in Empfang genommen Dorpat,
den 25 November 1868.
Univ. Bibliothek
Dr. W. Krüger.
Dr. Reiß

61.

Cb.

Blumen u Früchte

Zusammen mit Figur abzustehen zu lassen

Jedes Blatt ist gestempelt, beginnt mit Cb.
und numerirt.

No 1 Cb. für Narcissen und Hyacinthen (Cb 1)
No 2 Cb. für Sommerblumen mit Convolvulus (Cb 2)
No 3 Cb. für Bouquet mit Rosen Hyazinthen
Tulpen und Cal
No 4. C. b. für Kränzchen
No 5. C. b. Hyacinthen Rosen (Cb 5)
No 6. C. b. Zwerg Aurikeln Strauß
No 7. C. b. mit einfachen Rosen
No 8. C. b. mit Veil
No 9. C b mit ausgeblühten Rosen nahest Knop.
No 10. C. b. Narcissen
No 11. C. b. In Bäuger zu binden
No 12. C. b. Astern
No 13. C. b. Zwerg Jasmin und mit Campanula
No 14. C b mit Rosen oben ohne Knöpfchen
No 15 C. b. mit Agnikosen

№ 16. C.b. Wunsch. (aconitum)
№ 17. C.b. Jasmin Knosp.
№ 18. C.b. . fünf Rosen knospen
№ 19. C.b. dito.
№ 20 C b eine Tulpe
№ 21 C b einige Apfelblüthen
№ 22. C.b. eine weiße Narcisse
№ 23. C.b. Lonicerablüthen.
№ 24. C.b. 2 Lonicerablüthen eine Tulpe und einige Rosenblätter.
№ 25. C.b. 3 Hyazinthen
№ 26 C.b. Campanula.
№ 27. C b. Lilien
№ 28. C b. eine Malvenblüthe
№ 29. C.b. aquileja
№ 30 C b. eine Hyazinthe mit einigen Blättern.

Obige Blumen d. Knospen enthaltene Gaben Dorpat
d. 27. Mai 1836

Obige Gegenstände sind Sachverständigen der Academie
vorgelegt Abgegeben Gaben
Dorpat, d. 29. Novemb. 1851 der Univ. Dorpat.
Prof. Ehrenberg

Obige Gegenstände sind abgegeben d. 7 Jul. 1853 Prof. Em. Dr. Krohn
Abgegeben

Obige Gegenstände haben in die Sammlung gegangen. Dorpat d.
25 November 1858. W. Krüger.
Universitäts-Gärtner Gärtnerius Dr Beilage

Cc.

Blumen und Früchte.

Kupferstiche.

Jedes Blatt ist gestempelt, beziffert C.C. und numerirt.

vier grosse Blumen auf 6 Seiten in
aqua tinta gemalt zusammen 24 Blatt.
beigefügt von

No 1 Cc. bis No 24. Cc.

Obige beigefügte Tableau Blumen und Früchte zusammengestellt Mayer. Dorpat d. 27. Mai 1838

1850 No 25 bis 42. C.c. achtzehn Blumenstücke auf farbigem Papier lithographirt von Sette.

Herausgegeben Prof. Dr. Pezold.

Dorpat, den 29. November 1851. Im Namen des Ordnats:
Prof. Ledebour

Obige Gegenstände abgegeben d. 7. Juli 1853. Prof. Dr. Pezold
Prof. Ledebour

Unionsbibliothek Syndicus Dr. Weiss

Obige Gegenstände sind laut
in Empfang genommen. Dorpat
den 25 November 1858.
H. Krüger.

Unionsbibliothek Syndicus Dr. Weiss

D.

Gipsabgüsse. u. Skelet.

Auf jeden Abguss ist eine Zahl, mit dem Anfangsbuchstaben des Zeichnungsstuhls, dem Buchstaben D. und der Nummer bezeichnet, aufgeschlagen.

Köpfe

No 1. D. den grossen Jupiter.
No 2 D den sterbenden Alexander.
No 3. D. den grossen Antinous.
No 4. D. Ajax
No 5 D. Anatomie ganze Figur.
No. 6. D. den antikischen Apollo.
No 7. D (Demostenes.)
No 8. D den kleinen Antinous.
No 9 D den kleinen Jupiter.
No 10. D den jungen Herkules.
No 11. D Laokoon.
No 12. D Niobe.
No 13 D Bachantin.
No 14. D kleinen Apollo.

No 15. D Tuccia. (mit Drapperie) –
No 16 D. Venus. –
No 17. D. von kleiner Faun. (mit Drapperie) –
No 18 D grösserer Faun. –
No 19 D von männlicher Kopf –
No 20 D. dito –
No 21 D Amor. –
No 22 D Muse. –
No 23. D. Muse.

Finger der Linken

No 24. D linken Arm der Venus.
No 25 D Arm des Schleifers
No 26 D. Arm des Fechters (mit Drapperie)
No 27. D Beim des Merkur.
No 28. D. einen Academie = Hand
No 29. D. Fuss des Amor.
No 30. D. nächsten Fuss des
Laocoon.

No 31. D Hand der Venus.
No 32. D. linker Hand des Laocoon.
No 33. D Arm des Adlers.
No 34. D Arm des Fechters (mit Gewehr)
No 35. D. jugendlich männlicher Fuss. (mit Postam.)
No 36. D. nächster Fuss der Venus.
No 37. D. linker F. F. des Laocoon.
No 38. D. männliche Hand
No 39. D. nächster Arm des Merkur.
No 40. D. linker Arm des Merkur.
No 41. D Zwey Füsse eines Gruppo knieenden
No 42. D nächster Arm der Venus.

Das Skelet ist auf einem Gestelle in dem pag. 6 angegebenen Schranke No 3. besonderlich

angekauft im May 1823. No 43. D für Sammlung Abgüsse von 319 Gemmen in 3 Kästen mit 319 Gemmen in 3 Kästen eingerichtet. Jede Gemmen ist numerirt und in einem dazu gehörigen Verzeichniss in alphabetischer Ordnung benennet. Sowohl die Kästen als auch das Verzeichniss sind gestempelt.

1828. No 44 D Büste des Kaiserl. Nikolai

1831. No 45 D Statue des Apollo von Belvedere
3 Fuß hoch. (rechter Arm gebrochen)

No 46 D eine anatomische Figur

No 47 D ein lebender Jüngling

No 48 D Büste der Venus

No 47. D 48 sind von Sentaurs Mangel im Bilder gestellt
No 49. D Abbildung von Goethe verfertigt

von Professor Rauch in Berlin ganz

Figur 1 Fuß hoch

No 45 bis 49 sind sämtl. v. Prof. Rauch in Berlin

1833. No 50 D Büste des Hegel

1834. No 51 D Statue des Herkules 5 Fuß hoch

No 52 D Statue des Atlas

Obige Gips-Abgüsse nebst Attest empfangen.
Dorpat d. 27. Mai 1838.
Hayer

1843. No 53 & 54 D. zwey Büste verschiedener Größe.

1851. No 55 & 56 D zwey Pferde nach Klotz in Petersburg

No 57. D ein Pascal nach Mene in Paris.

Obige Gegenstände laut Empfangbescheinigung des Academie empfangen
Abgeben Hayer.
Dorpat, d. 29. Novemb. 1851. Dr. Keller d. Ph. Decan.
Prof. Cobenzl

Obige Gegenstände abgegeben Dorpat d. 7. Juli 1853 Fr. Kruse.
Prof. Cobenzl
Univ. Syndicus Dr. Weiß.

42. 82.

Obige Gegenstände haben in Empfang genommen. Dorpat, im Conferenz-Zimmer, den 25 November 1858
W. Krüger.
Univ. Syndicus Dr. Weiß.

E.

Gemälde und Zeichnungen
in denen Thiere den Hauptgegenstand sind

No 1 E. sind Oelgemälde, zwey Hunde
die an einem Kaffeetopfe schnuppern.

No 2 E. sind Oelgemälde gegenstück zu
No 1. ein Mannspferdchen mit einem
einen Kuhschwanzbesen und zwey Kaffeetöpfen
angehaucht im Januar 1825. No 3 E sind Oelgemälde
nach Wouwermann kopirt. Das Original
davon befindet sich in der Eremitage in Petersburg. Es ist darauf ein Spiel der niederländischen Bauern vorgestellt, wo einer in voller Gallope mehre andere, auf Pferden gebundenen Katzen angreifet, und sie dem Hofe abzujagen sucht. Das Gemälde ist 3 Fuß lang und 2 Fuß 2 Zoll breit, auf der Rückseite auf dem Blendrahmen ist es gestempelt und bezeichnet, so wie mit gleicher Bezeichnung der dazu gehörige goldene Rahmen.

Obige Gegenstände verfertigte Prof. Dr. Venus.

Abgegeben — Hoyer,

Dorpat, den 29. November 1858. Der Rektor d. Universität:
Prof. Tobiesen

bestätigt den 7. Dez. 1858. Tobiesen

Universitäts-Syndicus Th. Beise.

Obige Gegenstände haben
obigen Empfänger Dorpat, den 25 Nov. 1858.
N. Hoyer.

Universitäts-Syndicus Dr. Beise.

87.

1865. E. № 4. Russisches Lufrumnt. Olgamünde. bz. II. T. 1859.
Gruzinski pxrx.

45.
88.

Ea

Ausschnitte und Steinabdrücke
in diesem Theile der Sammlung gegenstandsverzeichnet

No 1 Ea bis No 24 Ea 24 Blatt Ausschnitte aus den Notizen als Unterlage Blätter für Steinzeichnungen und Skizzen auf Stein gezeichnet von Hr. Otto.

No 25 Ea bis No 54 Ea 30 Blätter für Federzeichnungen und Photographien gezeichnet und gemalt von A. Sauerweid.

No 55 Ea bis No 76 Ea 22 Blätter Federzeichnungen und Steinabdrücke auf Stein gezeichnet von Carle Vernet in Paris
angekauft im März 1827. No 77 Ea bis No 88 Ea 12 Blatt Federzeichnungen auf Stein gezeichnet von Carl Vernet in Paris
angekauft im März 1827. No 89 Ea und No 90 Ea 2 Blatt Photographien gemalten Sauerweid gezeichnete Blätter, die Tafel in aqua tinta geätzt und illuminirt sind, sogen. Bivouac der Kosaken und auf den elysäischen Feldern in Paris, und andern eine Pferdeschlacht darstellend.

No 91 E.a La surprise d'un Piquet de cavalerie nach Theodor Maas in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

No 92 E.a Les occupations du soir au camp gemalt von Ph. Wouwermann in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

No 93 E.a. Passage d'un corps des troupes près d'un village gemalt von Ph. Wouwermann in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

No 94 E.a Des voyageurs gemalt von H. Roos in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

No 95 E.a le troupeau rentrant gemalt von H. Roos in aqua tinta grädgt von W. Kobel

No 96 E.a le Joueur de flûte gemalt von Van der Velden grädgt in aqua tinta von W. Kobel

No 97. E.a le fauconnier gemalt von Carl du Jardin grädgt in aqua tinta von W. Kobel

No 98 E.a. le forêt de sapins gemalt v. J. Roth in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

No 99 E.a Claire de lune gemalt von Teniers grädgt von W. Kobel.

No 100 bis 105 E.a 6 Blatter gemalt von Ph. Wouwermann in aqua tinta grädgt von W. Kobel.

Obige Radirungen d Steindrucks ausgeführt sagt

Dorpat 7 27 Mai 1838.

No. 106 bis 111. E.a. – 6 Blätter Thiere in einer Landschaft, gezeichnet von Verboeckhoven, nach Plan von Fourmois.

1843. No 112 bis 116. E.a – 5 Blätter Pferdestücke gezeichnet nach Plan von C. Mozin d Formentin

1846. No 117 bis 152. E.a. Radirungen von J. G. Klein in München gemalt Hofbs. in drey Blättern, zusammen fest drey Blätter und stehend Pferde.

1850. No 153. E.a ein in Lebensgröße dargestelltes Hundekopf von Batteman gestochen von Patterson.

1851. No 154. E.a. Die gefangene Ratte, lithographirt d illuminirt nach einem Gemälde von Bataillen.

Obige Gegenstände mit Berücksichtigung des Anerbietens empfehlen.

Abgegeben Thiere. Prof. Dr. Krug.

Dorpat, den 29. Novbr. 1851. An Stelle d Pjadrat: Prof. Löbenmeyer

Censur d 7. Dez 1851. Löbenmeyer

Universitäts. Syndicus Dr Weiß.

Obige Gegenstände sind wieder eingesandt.

Dorpat, den 25 Novbr. 1858. W. Krug.

Universitäts. Syndicus Dr Weiß.

F. Künste.

1837. № 1. Field's Grammatographie. Empfangen Haag.
Dorpat, 27. Mai 1838.

1841. № 2. Bleibt in der Dissidentschaft Bücher d. Künste haben wird
demnächst von Ueberschuß zu tun sind

1842. № 3. Bleibt in der Dissidentschaft Bücher d. Künste haben wird Ueberschuß 25 Band

Obige Gegenstände empfangen. Prof. Dr. Knüpffer.

Obige Gegenstände abgegeben Haeger.
Dorpat, den 29. Novemb. 1850. An Stelle des Syndicats:
Prof. Göbel

Obige Gegenstände abgegeben Dorpat, d. 7. Juli. 1853. Prof. Dr. Knüpffer
Haeger

Universitäts-Syndicus Beiß.

Obige Gegenstände sind in Empfang genommen
Dorpat, den 25 Nov
1858.
W. Krüger.

Universitäts-Syndicus Beiß

1858. № 4. Deutsches Kunstblatt. Neunter Jahrgang.
№ 5. Journal für Malerei u. bildende Künste.
Vier Hefte.

1859. № 6. Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie u. Künstlerleben. Vierter Jahrgang. 1859. Dazu die Praemien-
blatt: Macbeth Bandes d. Hexen.

1860. № 7. Dioskuren. Fünfter Jahrgang. 1860. Dazu die Praemienblatt: Landschaft nach Claude Lorrain gestochen v. Frommel.

1861. N: 8. Dioskuren. Deutsches Jahrgang. 1861. Dazu das Frauenblatt, Christus Kopf nach Correggio.
1862. N: 9 Dasselbe. Die deutsche Jahrgang. 1862.
1863. N: 10. — Deutsche Jahrgang. 1863.
1864. N: 11. — Deutsche Jahrgang. 1864.
1865. — 12. — Deutsche Jahrgang. 1865.
— 13. Bemerkungen über die Ausstellung der Akademie Malerei in Wien.
— 14 Adam Farbenharmonien Linz 1862.
pro Seite 28. (15) Zacke Musterbuch für häusliche Heimarbeiten 248.
N: 1214 15. (16) Görling. Geschichte der Malerei. 1ter Bd.
1866. 16. Dioskuren. Deutsches Jahrgang. 1866.
17. Zeitschrift für bildende Kunst. v. Dr. C. v. Lützow. 12 Hefte.
18 Anleitung zum Landschaftzeichnen nach der Natur v. C. Heinrich.
1867. 19 Dioskuren. Deutsches Jahrgang. 1867.
20 Zeitschrift für bildende Kunst. v. Dr. C. v. Lützow. 1867.
21. Albrecht Dürer v. H. Grimm.
22. Bilder aus der neueren Kunstgeschichte v. Aug. Springer.
23. Görling. Geschichte d. Malerei. Bd. 2.
(15) 24. Kunst u. Künstler. v. Fr. Kugler.
1868. N: 25. Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung. v. Dr. M. Schasler. 1ter Jahrgang.
N: 26. Zeitschrift für bildende Kunst. v. Dr. C. v. Lützow. Jhg. 1868.
N: 27. Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in 12 Gesängen. v. C. M. Wieland. Mit 12 Lieferungen. Mit 20 grossen Holzschnitten.
1869. N: 28. Zeitschrift für bildende Kunst v. Dr. C. v. Lützow. 1869.
N: 29. Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung v. Dr. M. Schasler f. 1869. 12 Hefte.
N: 30. Die Bauernkriege. Tafeln für die Oberclassen mit Anweisung zum richtigen Gebrauche derselben. v. F. Polonius.
N: 31. Adrian van Ostade. Sein Leben und seine Kunst v. Dr. Theodor Gaedertz
N: 32. Michelangelo. Leonardo. Raffael. v. Charles Clement.
N: 33 u 34. Künstler und Künstlerbriefe des 16 u 17ten Jahrhunderts. von A. Wolfgang Zucker. 1 u 2ter Bd.
(37) 10 N: 35. Zeitschrift für bildende Kunst für 1870 v. Dr. C. v. Lützow.
1870. N: 36. Deutsche Kunstzeitung Dioskuren von Dr. M. Schasler. Jahrg. 1870.
N: 37. A. W. Zucker u. H. A. Görling. Kunst und Künstler des achtzehnten Jahrhunderts. 3ter Bd.
N: 38. Carl Förster. Über den Verfall der Restauration alter Gemälde in Deutschland und Vorschläge gegen die Fortschritte dieses Unwesens. Verfasser

1870. N: 39. Über Oelfarben und Conservirung der Gemälde. Gallerien. Durch das Regenerationsverfahren von Max Pettenkofer.
1871. N: 40. Zeitschrift für bildende Kunst. v. Dr. C. v. Lützow. Jahrg. 1871.
N: 41. Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung. v. Dr. M. Schasler. Jahrg. 1871.
N: 42. Frans Hals und seine Schule. v. Dr. W. Bode. 1871.
N: 43. Correggio. v. Julius Meyer. 1871.
N: 44. Zehn ausgewählte Essays zur Einführung in das Studium der modernen Kunst. v. Herman Grimm. 1871
N: 45. Zeitschrift für bildende Kunst. v. dr. C. v. Lützow. 1872.
1872. N: 46. Die Malerei der Gegenwart. Vortrag gehalten im Rathhaussaale zu Zürich. v. Gottfried Kinkel. 1871.
N: 47 Ueber die Echtheitsfrage der Holbein'schen Madonna. v. G. T. Fechner. Leipzig 1871.
N: 48. Lucas Cranach der Aeltere. der Maler der Reformation. Wittenberg. 1872.
N: 49. Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung. v. Dr. M. Schasler. Jahrg. 1872.
1873. N: 50. Dioskuren, Deutsche Kunstzeitung. v. Dr. M. Schasler. — 1873.
— 51. Zeitschrift für bildende Kunst. v. Dr. C. v. Lützow. — 1873
— 52. F. Pecht. Kunst und Kunstindustrie auf d. Wiener Weltausstellung
— 53. Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei des Cennino Cennini da Colle di Valdelsa. Übersetzt v. Albert Ilg. Wien 1871.
— 54. Zeitschrift für bildende Kunst 1874.
1874. 55. Emerich Ranzoni. Malerei in Wien, mit einem Anhang über Plastik. Wien 1873.
56. Zwölf Briefe eines ästhetischen Ketzers. Berlin, 1874.
57. Wilh. Schmidt. Das Leben des Malers Adriaen Brouwer. Leipzig. 1873.
58. Dr Antön Springer. Die bildenden Künste der Gegenwart. Braunschweig 1874.
59. Dr. Franz Reber. Geschichte der neueren deutschen Kunst. Lieferung. I. —
60. Der Kunstfreund. v. W. Mannstaedt. 1ter Jahrgang. (6 Hefte.) 1874. 7—12
61. Dioskuren Deutsche Kunstzeitung 1874
62. Carl v. Lützow. Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung. Seemann 1874. Heft 1—16.
63. Br. Bucher d. A. Graeth. Das Kunsthandwerk. Seemann 1874. Heft 1—10. 11—12.

1874. (Künstler und Kunstwerk: Die Kunstchronik.)
64. Dr. C. v. Lützow. Zeitschrift für bildende Kunst Jahrg. 1875.

1875. 65. Register zur Zeitschrift für bildende Kunst. V–VIII. Jahrgang. 1870–1873. Leipzig. 1875.

66. } sub No: 59. } Dr. Franz Reber. Geschichte der neueren Baukunst. Stuttgart. Meyer & Zeller's Verlag. Lief. 2, 3, 4.

67. Deutsche Kunstausstellung. Dortmund. v. Dr. Max Schasler. 20ter Jahrgang. 1875.

68. Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. Leipzig. Seemann. 1. & 2te Lieferung. 3te Lief. 4, 5, 6 à 1.–75

69. Fried. Jännicke. Handbuch d. Aquarellmalerei. Stuttgart. Engl. Neff. 1875.

70. Zeitschrift für Bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunst-Chronick. v. Prof. Dr. Carl v. Lützow. II Jahrgang. Leipzig 1876

1876. (sub.) 71. } 68. } Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Leipzig. 7, 8, 9, 10, 11 Lfg

72. H. Ludwig. Über die Grundsätze der Oelmalerei und das Verfahren der classischen Meister. Leipzig. Engelmann

73. Zeitschrift für Bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunst-Chronik. 1877. v. Prof. Dr. K. v. Lützow.

1877. sub No 74. } 68. } Dr. Robert Dohme. Kunst u. Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit. 10te 11–35te Lieferung.

sub-68 74 — dieselbe Werk. 36 u 37te Lief. eine

75. Zeitschrift für Bildende Kunst. Mit dem Beiblatte Kunstchronik v. Prof. Dr. K. v. Lützow 1878

1878. 76. } sub 68. } Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit. 38–53te Lief.

77. Bücke: Theorie der bildenden Künste

78. Fried. Jännicke. Handbuch der Oelmalerei. Stuttgart. P. Neff. 1878.

1879. 79. Friedrich Pecht. Kunst und Künstler des Tages auf der Pariser Weltausstellung (Stuttgart) 1878

1879. No 80. Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt Kunst-Chronik v. Prof. Dr. Carl v. Lützow. 1879. 14ter Jahrgang. Leipzig. Seemann.

No 81. } sub. 68 } Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Leipzig. Seemann. 1878. Lief. 54–59. 60–66.

No 82. Die Graphischen Künste. red. v. Dr. Oskar Berggruen. Wien 1879. I–X.

1880. No 83. } sub. 82. } Die Graphischen Künste. Redigirt von Dr. O. Berggruen. Jahrg. II. Wien 1880.

No 84. Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt Kunst-Chronik v. Prof. Dr. Carl v. Lützow. 1880. Neunzehntes Jahrgang. Leipzig. Seemann.

No 85. sub 68. Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Leipzig Seemann. Lief 67–70

No 86. Otto v. Leixner. Die Moderne Kunst und die Ausstellungen der Berliner Akademie. Berlin 1879. Verlag Guttentag.

No 87. Lesebuch für Zeichenunterricht an deutschen Schulen v. O. Leixner. Eingeleitet und Leipzig. Besorgt Elsasser. 1879. Leipzig. Seemann.

No 88. Zeitschrift für Bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunst-Chronik. v. Prof. Dr. Carl v. Lützow. Leipzig. Seemann. 1880. Jahrg. 16.

Seite 126.

1881. No 89. sub 68. Dr. Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters & der Neuzeit. Leipzig. Seemann. Lief. 71. & 72

90. Dasselbe " " " 73, 74, 75.

sub 82. No 90. Die Graphischen Künste. red. v. Dr. Oskar Berggruen. Wien 1881. Heft I–IV.

91. Klassiker Bibliothek der Bildenden Künste. bearbeitet v. Wessely u. Dr. Ad. Rosenberg. Leipzig Klassiker Verlag. Heft I–V. Bruno Lemme

92. No [redacted] Schack-Gallerie. Meine Gemäldesammlung v. H. Graf v. Schack. Stuttgart 1881. Leipzig

No 93. Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt Kunst-Chronik. Red. v. Dr. Carl v. Lützow. Leipzig. E. A. Seemann.

1882. No 94. sub 82. 1882. Die Graphischen Künste. Redigirt v. Dr. Oscar Berggruen. Jahrg. IV. Wien 1882 Heft. I–IV.

No 95. Klassiker Bibliothek der Bildenden Künste v. Wessely Leipzig Bruno Lemme. Heft 6–12 [illegible] 13, 14

sub 91. 96. Rubens und die Antike. v. Fortu. Semmen Gelme von Rosenberg. Innen. Cosmotta

97. Register zur Zeitschrift für bildende Kunst. XIII–XVI. Jg. 1878–1881.

98. sub 68. Dr. R. Dohme. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Leipzig Seemann.

99

1882. № XX A. Rosenberg. Geschichte der Modernen Kunst.
Lief. 1 u. 2.

100 Catalogue illustre du Salon 1882.

101 № (X). M. L. L. Bouviers Handbuch der Oelmalerei
v. A. Ehrhardt. Braunschweig. C. A. Schwetschke u. Sohn.
1882.

102 № (X) Zeitschrift für Bildende Kunst mit dem Beiblatt
Kunst-Chronik. v. Prof. Dr. C. v. Lützow. Jahrg. 1882
Leipzig. C. A. Seemann.

103 № (X) Die Graphischen Künste. Redigirt v. Dr. Oskar
Berggruen. Wien 1883. Heft. I–IV.

sub 82

1883.

№ (X) Adolf Rosenberg. Geschichte der modernen
sub 99 104 Kunst. Heft 3.–5. 6.

105 № XX Klassiker Bibliothek der Bildenden Künste
sub 91 v. Wessely. Heft 15–48–68.

№ 106 Zeitschrift für Bildende Kunst. v. Prof. Dr. Lützow. 1884. 19 Jahrg.

sub 82 107 Die Graphischen Künste v. Dr. Oskar Berggrün. Wien 1884. VI Jahrg.

108 Die Moderne Kunst auf d. Intern. Ausstellung in München
1883. v. Fr. Pecht. München 1883.

109 Giorgiones Werke v. Dr. L. W. Schaufuss. Leipz. 1884.

110 XX Lexikon d. Bildenden Künste. Dr. Hermann Müller Leips. 1883
Lief. 1–12.

1884. XX desselb. 13–17.

sub 91, 1872 (101.) Klassiker Bibliothek d. bildenden Künste. Lief 69–101.

113 L. A. Crowe u. Cavalcaselle. Rafael sein Leben u. seine Werke. Deutsche Ausg. v. Max Jordan. 1. u. 2. Bd. Leipz.
Leipzig. Hirzel. 1883.

114 Crowe u. Cavalcaselle. Tizian Leben und Werke. Deutsche Ausg. v. Max Jordan. 1. u. 2. Bd. Leipz.
Hirzel. 1877.

sub 99 115 A. Rosenberg. Geschichte d. modernen Kunst. 1–5
Die Graphischen Künste. v. Dr. O. Berggrün. VII Jahrg. 1884. sub 82

№ 116. Zeitschrift f. bildende Kunst. 20 Jahrg. 1885.

№ 117 Ein Vermächtniss. v. Anselm Feuerbach. Wien. C. Gerolds Sohn. 1885.

1885. № 118 John Burnets Principien der Malerkunst. aus d. Engl. v. 1–5

№ 119 A. Görling. 1–4 Lief. ~~graphischen Künste~~

№ 120 Zeitschrift f. Bildende Kunst. v. Prof. C. v. Lützow. 1886

№ 121 Die Kunst für Alle. 1 Jahrgang.

№ 122 Selbstbiographie v. Lud. Richter. Fest am Main. Juli. 1886.

123 № 123

1886. 124 John Burnets Principien der Malerkunst aus
dem Engl. v. A. Görling. 5–10 Lief. sub 119.

125 Rafael, sein Leben und seine Werke. v. Crowe u. Ca-
sub 113 valcaselle. aus d. Engl. v. C. Aldenhoven. 2. A. 1883.

126 Fritz Bley. Moderne Kunst. Leipz. 1884.

127 Fl. Katalog d. alt. Pinakothek in München.

sub 99, 128 A. Rosenberg. Geschichte d. Mod. Kunst. 7–8 Lief

sub 97 129 Register z. Zeitschrift für Bildende Kunst.

130 D. Graphischer siehe Seite 128.

sub 82 Künste. VIII Jahrgang.

+) ist vorhanden u. katalogisirt in der Mus. v. Bibliothek von Christ 110. 56.

Photographien

1861. G. № 1./ Wald-Inneres nach Schirmer.

№ 2./ 7 Blatt; 2te Grösse, nach den Raphaelischen Cartons in Hamptoncourt. von 2 – 8. Hoppe. 1861.

+ № 3./ 28 Blatt nach Holbeinsche Zeichnungen aus der Sammlung zu Windsor. von 9 – 36.

+ 4./ 10 Blatt nach Zeichnungen von A. v. Dyck, Rubens, Raphael Perugino, im Besitz des Städelschen Instituts in Frankfurt a/M. № 37 – 46.

+ 1862. № 5./ 19 Bl. nach Zeichnungen des Raphael aus der Sammlung des Lorenz v. 47 – 65.

G

1864. № 66 u 67. Die Schloss Wartburg und Wasserfälle d. Lodore. nach Zimmermann.
№ 68 G. Einsiedler v. Constantin, nach H. Vernet.
№ 69 u 70 G. Ringender Mädchen und ein Mönch. nach d. Natur.
№ 71 u 72. G. Herbstblatt Eleonore nach Van Dyck; Herrmann befreit die Gudrun wieder, nach d. Orig. v. Rubens.
№ 73 G. Wartburg; nach einer Zeichnung v. Bethal.

1865. № 74–78 G. Landschaften der Achenbach v. Preller.

1866. № 79 G. Cupido nach Murillo v. Hermann Riegel. in Gelbdruck
№ 80 G. Madonna nach Holbein v. Hermann.
№ 81 G. Ruinen Rhenus, nach Palma Vecchio v. Braun.
№ 82. G. Zinsgroschen, nach Tizian v. Brandt.
№ 83. G. Rhenus, weinende Schale d. Tizian v. Braun.
№ 84. G. Burgomeister Jabin v. Antwerpen nach Van Dyck v. Jacobi.
№ 85. G. Conception, nach Murillo v. Bingham.
№ 86. G. Cäcilienfeste de Vaises nach Felix v. Bingham.

1867. № 87 G. – 90. Albinus Familienbild nach Holbein, Magdalena, nach Rubens.
Musicirende Knaben nach Frans Hals; Mariabilder Bildnis, v. Rembrandt; Jacobs Leiter Zeichnung v. H. v. Avenwerk d. weisse Frau, v. Govert Flinck, Agrippa nach Tizian, d. Barbier Porträt v. G. Reni, Maler Dolorosa, v. Ribera, Wunder auf einer Mühle, v. Teniers. Bildniss v. junger Frau, v. F. Hals: Bildn. v. Mannes v. Rembr. Frau Jupiters mit Io, Frauenk. v. Van Dyck. Luc. v. Corn. de Wael, v. Franz. Knabe mit Erdbeeren, v. Franz. Bilder v. Lucas, v. Franz. Frauenbild v. Mannes, v. Franz. Bildnis Prinzess Jacobe, v. Franz. Bildn. Pet. Symens aus Brüssel, v. Franz. Brustbild eines Mannes v. Corn. de Vos: Salomon Cook aus Antwerpen. v. Franz. d. Gallerie d. Hago Grotius, v. A. v. Ravenstein. Landschaft, v. Ruysdael. Jagd v. Scheveningen, v. A. v. de Velde.

№ 112. G. Joconde, nach Leonardo da Vinci.
№ 113 G. Moïse frappant le Rocher, nach Murillo.
№ 114 G. La nativité de la Vierge. v. Franz.
№ 115. G. Les pêcheurs de l'adriatique v. Leop. Robert
№ 116 G. Loin de sa patrie, v. H. Vernet.
№ 117 G. Napoleon à Fontainebleau, v. P. Delaroche.
№ 118 G. Un cabaret sous Louis XV. nach Ruperez.

№ 119. G. parlez au portier, n. Rousseau.
№ 120. G. il n'y a pas de fumée sans feu, nach Compte-Calix.
№ 121. G. La femme du proscrit, nach Cermak.
№ 122. G. Ruth u. Noemi n. Ary Scheffer.
№ 123. G. Jacob u. Rachel n. Franz.
№ 124. G. Dante u. Beatrice n. Franz.
№ 125. G. La vierge au pied de la croix n. Delaroche.
№ 126. G. Les pélerins n. Franz.
№ 127. G. Portrait d. Guil. v. Medici: Blatt A.
№ 128. G. " " " " Blatt B.
№ 129. G. " " " " C.
№ 130. G. " " " " C.
№ 131. G. " d. Lorenzo v. Medici: A
№ 132. G. d. Hlg. Caecilie n. Rafael.
№ 133. G. Madonna d. hl. Hieronymus n. Correggio.
№ 134. G. Stradivarius, n. Flamm.
№ 135. G. Madonna d. Trona n. A. del Sarto.
№ 136. G. Prophet Daniel, n. Michelangelo.
№ 137. G. Rembrand. (Herzog Ad. v. Geldern) Simson seinem Schwiegervater d. Hochzeit
№ 138. G. } Jagdstücke nach Originalbildern v. Wilh. Schleich.
1868 № 139. G. }
№ 140–159. G. L'hemicycle du Palais des Beaux-Arts.
№ 160–162. G. Gemälde von Paul Delaroche.
№ 163–189. G. Verschiedene Studien: Skizzenbuch, Studien v. Thieren, Landschaftl. römisches Skizzenbuch, und Skizzen.
190–191 G. Jagdstücke n. Schleich. Dreißig Blatt Studien und zwei Schlachten.
1869. № 192 G 204 G. Deutsches Volksleben nach Ludw. Enhuber.
№ 205–208 G. Skizzen v. Jos. Fraller.
№ 209–220 G. Skizzenbuch v. Fraller.
1870. № 221–232. G. Rembrandt-Album. 12 Photographien nach Handzeichnungen.
№ 233. G. Junger Neapolitaner. nach G. Richter. Mappe 110
№ 234. G. Odalisque. nach Jenseiben.
№ 235. G. Maria Mancini nach Pierre Mignard.
№ 236 G. Lavinia, figlia di Tiziano, nach Tizian.
№ 237. G. Comment on apprend à pêcher. nach Compte-Calix.
№ 238–240. La Peste à Florence, nach Hans Makart. Mappe 110
№ 241–246. G. Nach Antiken. Ajax. Isokrates, Torso Milo. Venus v. Milo. Thalia. Venus v. Arles.
№ 247. G. Portrait der Gräfin Potocka.
№ 248. G. Der unterbrochene Streit. nach B. Vautier
№ 249. G. Egypterin, nach G. Richter.
№ 250–261. G. Bilder aus dem altjüdischen Familien-Leben. Nach Originalgemälden v. Prof. M. Oppenheim. Photographirt v. F. Schaefer.

1870. № 262–265. G. Hermann und Dorothea. 112.
in vier Bildern dargestellt v. Arthur Freiherrn von Ramberg. Phot. v. Fr. Hanfstängl in München.
1. d. beiden Alten unter'm Thorweg. 2. Der Zug der Auswanderer. 3. Hermann u. Dorothea am Brunnen.
4. Heimkehr beim Ausbruch des Gewitters. Franz Mayer

1871. № 266–269. G. Hermann u. d. Tochter d. Nachbars: Hermann und die Mutter unter dem Birnbaum, Dorothea und die Wöchnerin, die Heimführung.
№ 270–71. G. Landschaften nach Th. Rousseau.
№ 272. G. Pastendo Pferde, nach L. Hartmann.
№ 273. G. Parthie an der Elbe nach Lier.
№ 274–75. G. Heim kehrende Heerde, u. Heerde am See. nach Fr. Voltz.
№ 276. G. Maruccia. nach L. Passini.
№ 277. G. L'Abbatino. n. Passini.
№ 278 G. Unterredung. n. L. Passini.
№ 279. G. Zwiegespräch. n. L. Passini.
№ 280. G. Liebespaar. n. L. Passini.
1872. № 281. G. Religions-Unterricht in Rom.
№ 282. G. Knabenschule in Rom.
№ 283. G. Domherren im Chor. Franz Mayer
№ 284. G. Chor in St. Paul.
№ 285. G. Die Beichtende.
№ 286. G. Romische Scene.
№ 287. G. Bettelmönch in Venedig.
№ 288. G. Der Almosenier.
№ 289. G. Die kleine neugierige
№ 290. G. An der Wiege
№ 291. G. Römische Kinder.
№ 292. G. Theresina.
№ 293. G. Madonna della Sedia. nach dem Originalgemälde von Rafael, in der Gallerie Pitti zu Florenz. v. Alinari photogr.
№ 294–304. G. Moritz v. Schwind. Die schöne Melusine. Ein Cyclus v. 11 Bildern. Photographirt v. F. Albert in München. Franz Mayer
№ 305–315. G. 11 Photographien nach W. v. Kaulbach.
№ 316–345. G. Carl Rottmanns italienische Landschaften.
1873. № 346–354. G. Was der Mond bescheint. Bilder v. Hugo Knorr.
№ 350. G. Das Abendmahl. v. L. v. Gebhardt.
№ 351. G. L. Passini. Vorleser in Chioggia
1874 № 352. Peter Paul Rubens. Selbstportrait in Alter v. 60 Jahren
— 353–360. Acht Photographien nach Gemälden der Kaiserl. Königl. Galerie in Wien. № 10. A. v. Dyck. Prinz Rupprecht, sohn des Winterkönigs. № 18 Palma Vecchio. Violante. 23. Rembrandt van Rijn. Studie zu eines Mannes in redender Haltung. 26. Derselbe. Portrait des Meisters. P. P. Rubens. 32. Rubens Frau, Helene Fourment.

1873. Paris Bordone. 56. Halbfigur einer jungen Frau.
Rembrandt. 78. Selbstportrait im Alter v. 45 Jahren.
P. P. Rubens. 84. Ein Venusfest.
№ 361–365. G. Die Königlich Bayerische Pinakothek.
für Gemälde alter Meister zu München. v. Piloty
und Löhle. 1. Anton v. Dyck. Maria Ruthven,
geb. Gräfin Gorée. A. Dürer St. Paul und Marcus.
Edr. van der Werff. Grablegung Christi. G. Reni. Himel-
fahrt Maria. B. E. Murillo. Trauben essend Knaben.
№ 366. – 413 G. Blätter aus A. Hendschels Skizzenbuch.
1ter Theil. Photogr. v. Th. Fluth. Frankfurt J. A. C.
Prestel.
№ 414–420 G. 6 Photographien nach Original-Gemälden der
Dresdener Galerie. 67. Rafael. Madonna di
San Sisto. Rubens. 845. Rubens' Söhne. Rem-
brandt. 1214. Rembrandts Frau. Derselbe. 1215.
Männliches Bildniss. Derselbe. 1219. Mädchen
mit einer Nelke.
№ 421 – 445 G. Blätter aus A. Hendschels Skizzenbuch.
2ter Theil. Photogr. v. Th. Fluth. Frankfurt J. A. C. Prestel.

1875. №
446–52. G. Sieben Photographien nach Rembrandt. Landschaften.
453–477. G. 25 Blätter aus A. Hendschels Skizzenbuch.
3te Serie. Phot. v. Th. Fluth.
478. G. Madonna di San Sisto. nach d. Original.
mit d. J. Knaben auf d. Arm. d. Rafael.
479. G. Die 3 Schwestern. nach d. Original
v. Palma Vecchio in d. Dresdener Galerie
480. G. Bildniss des Präsidenten Richardot.
nach dem Orig. v. Van Dyck im Louvre.
1876. 481–92. G. Aus Ed. Hildebrandts Skizzenbuch. 1te Lief.
1878. № 493 G. Männliches Bildniss v. F. Hals.
1880. 494–516. G. C. Rottmanns griechische Landschaften.
Claire v. Francis Miles.
№ 517. G. Helena Fourment nach Rubens.
№ 518, G. Kinder mit einem Fruchtkranz dto.
519.
520 & 21. 2 Landschaften n. Rubens' Landschaft m. Regenbogen
№ 522 G. a. Landsch. mit Heuernte.
Nächtliches Bild v. C. Thumann.
№ 523 G. Kopf des Laokoon.

1882. № 524. G. 8 Photographien auf Originalgrundlage 1114.
531. von Dresd. u. Berl. Galerien. Nach A. v. Dyck. F. Hals.
und Holbein.
1883. № 532–39. G. 7 Photographien nach v. Dyck. Fr. Hals. Rubens
u. Holbein und Kowalski: Litthauische Schlittenfahrt
im Carneval.
1884. № 540 G. Bildniss van Dyck's nach seinem Original
№ 541. G. Bildniss d. Baron Henri de Vicq nach Rubens.
№ 542–553. G. Zwölf Pastels nach Pigalhein.
1885 № 554 & 555 G. Zwei Pastels nach Pigalhein
№ 556–58. G. Der Maler Frans Snyders nach A. Van Dyck. Nicolas Bruyningk, Dichter
G. Jan Kraal nach Rembrandt aus der Cassler Galerie.
1886. № 559–608 G. Die vorzüglichsten Gemälde des
Herzoglichen Museums zu Braunschweig
herausgegeben v. H. Riegel in photographi-
schem Kupferdruck. 1885. Photographische
Gesellschaft. 1te Hälfte
1887. № 610.–658. G. Dasselbe Werk. 2te Hälfte.
1889. № 659 G. Max Gabriel, büßende Magdalene
660 G. Sichel Mazoli Laurin
661 G. Sichel Lajadere
662. G. Auberg Marion
663 G. Lingner Wasserfrau
664 G. Lugn Blaas. Nixenmotiv.
665 G. Gabriel Max. Magdalena.

1881	№ 89 sub. 68	Dr Robert Dohme. Kunst und Künstler des Mittel- alters und der Neuzeit. Leipzig. Seemann. Lif 71.72
	№ 90 sub 82	~~Derselbe~~ 73, 74, 75. d. Graphischen Künste. Berggrün. Wien 81. Heft I–IV.
	№ 91	Klassiker-Bibliothek der bildenden Künste. Wesselj und Rosenberg. Leipzig. Klassiker Verlag Heft I–V. B. Lemc.
	№ 92	Schack-Galerie. Meine Gemäldesammlung v. Fr. A. Graf Schack. Stuttgart 1881
	№ 93	Zeitschrift der bild. Kunst mit d. Beiblatt d. Kunstchronik v. Dr. C. v Lützow. Leipzig E. A. Seemann. 1882
1882	№ 94 sub 82	d. Graphischen Künste. Berggrün. Jahrg. IV. Heft i-iv. Wien 1882.
	№ 95 sub 91	Klassiker-Bibliothek der bildenden Künste Wesselj u Rosenberg. Leipzig. Heft 6–12. 13-14.
	№ 96	Rubens und die Antike v. Fr. Freiherrn v Göler von Ravensburg. Jena.
	№ 97	Register zur Zeitschrift für bildende Kunst XIII–XVI Jahrg 1878–81.
	№ 98 sub 68	Dr. R. Dohme Kunst und Künstler des 19 Jahrh. Leipzig Seemann.
1882	№ 99	A Rosenberg. Geschichte der modernen Kunst. 1 u 2.
	№ 100	Catalogue illustre du salon 1882.
	№ 101	Bouviers Handbuch der Oelmalerei. von A. Eberhardt. Braunschweig. C. A. Schwetschke und Sohn. 1882.
	№ 102	Zeitschrift für bildende Kunst mit dem Beiblatt der Kunstchronik v. Prof. Dr. C. v. Lützow. Jahrg. 1883. Leipzig C. A. Seemann.
	№ 103 sub 82	Die Graphischen Künste. Berggrün. Wien 1883 Heft i–iv.
1883.	№ 104 sub 99	Rosenberg. Geschichte der modernen Kunst. Heft 3–6.
	№ 105 sub 91	Klassiker-Bibliothek d. Bildend-Künste. Wesselj. Heft 15 — 68.

	№ 106	Zeitschrift fuer Bildende-Kunst. Lützow. 1884. 19. Jahrgang.
	№ 107 sub 82	d. Graphischen Künste: Berggruen. Wien 1884. VI. Jahrg.
	№ 108	die moderne Kunst auf internat. Ausstellung in München 1883. R. Pecht. München 1883.
	№ 109	Giorgiones Werke v. Dr. L. Schaufuss. Leipz. 1884.
	№ 110	Lexikon der bildenden Künste. Dr. Hermann Müller. Leipz 83. Liefer. 1–12.
1884	№ 111	dasselbe 13–17.
	№ 112 sub 91	Klassiker-Bibliothek der bilden. Künste Lief. 69–101.
	№ 113	J. A. Crowe und Cavalcaselle. Rafael, sein Leben und seine Werke. Leipzig. Hirzel 1883.
	№ 114	Crowe u. Cavalcaselle, Tiziau und seine Werke Deutsche Ausgabe v. Jordan. Leipzig. Hirzel 1877
	№ 115 sub 99	Rosenberg: Geschichte der modernen Kunst. 1–5.
	№ 116 sub 82	die Graphischen Künste. Berggruen. VII. Jahrg.
	№ 117.	Zeitschrift für bildende Kunst 20 Jahrg. 1885
1885	№ 118	Vermächtniss v. Anselm Feuerbach. Wien 1885
	№ 119	John Bournets Principien der Malerei 1–5.
	№ 120	v. A. Görling. Lief 1–4.
	№ 121	Zeitschrift für bildende Kunst. Lützow. 1886.
	№ 122	die Kunst für Alle I Jahrgang.
	№ 123	Selbstbiographie v. L. Richter. Frankf. a. Main 1886.
1886	№ 124 sub 119	John Bournets Princip. der Malerkunst. aus dem Engl. v. Görling 5–10 Lief.
sub 113	№ 125	Crowe u. Cavalcaselle. Rafael. Band 2. 1885
	№ 126	Fritz Bley. moderne Kunst Leipz. 1884.
	№ 127	Catalog der alten Pinakothek in Münch.
	№ 128 sub 99	Rosenberg, Geschichte der mod. Kunst. Lief 7–8.
	№ 129 sub 97	Register der Zeitschrift fuer bild. Kunst
	№ 130 sub 82	Graphisch. Künste VIII Jahrg.

1887.	№ 130	Zeitschrift für Bildende Kunst nebst Kunstgewerbeblatt. 22ter Jahrg. 1887. v. Dr. C. v. Lützow. u. A. Pabst.
	№ 132 sub 82 und	Die Graphischen Künste v. D. O. Berggruen. Wien 1886 u. 1887. Neunter u. zehnter Jahrgang. Heft 1–4 u 1–4.
	133 sub 82	
	№ 134 sub 99	moderne Kunst v. Rosenberg 9u10 Lief. (11 u. 12)
	№ 135	Die Kunst für Alle. für 1886 H. 1–24. sub 122
	№ 136	Moderne Modemaler. v. F. Lewin. Berlin 1887.
	№ 137	Geschichte d. Münchener Kunst im neunzehnten Jahrhundert v. Fr. Kugler. München 1887 Lief 1–3.
1888	№ 138.	dasselbe. Lief. 4–6. 7–14. 15
sub 122	№ 139	Kunst für Alle. 3. Jahrg. H. Heft 1–12–24.
	№ 140	Dr. C. v. Lützow Zeitschrift für bildende Kunst. nebst Kunstgewerbeblatt. 23 Jahrg.
	№ 141.	Die ausgestellten Malereien v. F. Schaubrenner
	№ 142.	K. Klein. Technische Mittheilungen für Malerei № 16. 17. 18. 1887. 1888. № 29.
	№ 143	G. Lütke. Johann Urban Zwölfmonatsbuch. München 1887.
	№ 144	Illustrirter Katalog d. ältere Pinakothek in München
	№ 145.	Geschichte der modernen Kunst v. A. Rosenberg.
sub 99		Lief 11 u 12.
	№ 146.	Klein. A. Technische Mittheilungen für Malerei. München. 1887. № 28–30. 4 Jahrgang.
1889.	147.	Zeitschrift für Bildende Kunst v. Dr. Carl Lützow nebst Kunstgewerbeblatt v. Artur Pabst. Leipzig. Seemann 24ter Jahrgang. 12 Hefte.
sub 122	148.	Kunst für Alle v. Fridrich Pecht. 4 Jahrgang. 1888–1889. Heft 1–7–24.
	149	Technische Mittheilungen für Malerei. v. A. Klein München № 54–60. 5 Jahrgang 40–63
	№ 150	Geschichte d. Münchener Kunst. v. Fr. Pecht. Schluss Lieferung 16.
sub 137	№ 151	H. Lüthen Die Technik d. Aquarell-Malerei. Wien Carl Gerold's Sohn 1888.

1889.

No. 152 Diego Velasquez v. Carl Justi Leipz. Cotta und Söhne 1888. 2 Bde.

No. 153. } Adolph Rosenberg. Geschichte d. Modernen Kunst.
und 99 } Lief. 13. 14 - 15

No. 154. Alois Hauser. Anleitung zur Technik der Oelmalerei. München u. Leipzig. Hirths Kunstverlag. 1889.

No. 155:56 Leonardo da Vinci Lebensskizze u. Forschungen über sein Verhältniss zur Florentiner Kunst und zu Rafael. v. Dr. Paul Müller-Walde. München 1889. Georg Hirth. mit 70 Abbildungstafeln 1 u 2te Lieferung

No. 157 Zeitschrift für bildende Kunst v. C. v. Lützow. Neue Folge. mit Kunstchronik. Leipzig. Seemann.

No. 158. } Kunst für Alle. v. Friedrich Pecht. München.
und 122 } Verlagsanstalt für Kunst u. Wissenschaft. v. Friedrich Bruckmann 5ter Jahrgang. 1889-90.

No. 159. Zeitschrift. Berliner Kunstgeschichte v. 1870-80

160. Technische Mittheilungen für Malerei von A. Keim. München 6ter Jahrg. No. 64-87.

1890.

No. 161. Technische Mittheilungen für Malerei v. A. Keim. 1890. 7 Jahrgang No. 89 - 111.

No. 162. H. E. v. Berlepsch. Die Kunst unserer Zeit. München. 1890 1 u 2 Lieferung. F. Hanfstängl Kunstverlag.

No. 162 Dasselbe. 3 bis 10 Lieferung. 11 u 12 Fehlt

No. 163 } Kunst für Alle. 6 Jahrgang. 1890/91
und 122 }

No. 164 Zeitschrift für bildende Kunst v. C. v. Lützow. Neue Folge. Leipzig. II Jahrg. neue Folge II. Oktob. 1890. Heft 1 - 12.

1891. No. 165 Register zur Zeitschrift f. bildende Kunst 1885-1889 v. Wilh. Vogler

No. 166 Die Kunst unserer Zeit. Berlepsch. München. 1891. 2. Jahrgang. Liefer. 1-7 u 8-9

No. 167 Technische Mittheilungen für Malerei von A. Keim in Gemeinschaft. München. VIII Jahrgang. 1891. No. 112 - 133.

1892

No. 168 Gemälde Gallerie d. Königl. Museen zu Berlin Lief. 7

No. 169. (zu No. 122) Kunst für Alle Lf. 7 u 8

170. Zeitschrift f. bildende Kunst N. F. H. 3 u 4

171. Kunst unserer Zeit Jg 1892.

(zu No. 166) 172. Technische Mittheil. f. Malerei Jg. 1892.

Geschenke.

1878. Von Frau v. Reichenberg, geb. Gräfin Stollin der Universität geschenkte Schnitzwerke und Bilder:

1. ein Glasgemälde, rund, vorstellend die sieben Werke der Barmherzigkeit.
Aa 1072. 2. Bildniß der Philippine Welser. Oelgemälde in einem geschnitzten schwarzen Rahmen.
3. ein Holzschnitzwerk. Tanz in der Allmacht, nach einem Gemälde v. Defregger.
4/2. Postament, Holzschnitzwerk.
5, 2 Ritterfiguren, auf dem vorbenannten Postamente.
6. Bildniß Kaiser Max, in Holz geschnitzt in einem geschnitzten schwarzen Rahmen.
7. ein Glasgemälde. Hirtenknaben.
8. ein Wappenschirm-Kranz.
9. Der heilsbringende Weg.
10. Er ist auferstanden.
11. Heimweh Christi.
12. ein Photographie von Fr. Uhlenbergs Holzschnittwerken in Farbendruck.

} Von F. Füssenich in Düsseldorf in Holzschnitt nach Gabler in Berlin.

Aa 1068 Von der Wittwe Kaufmann v. Rosberg. Oelgemälde. Kaiserstraße. Orig. gemalt v. Kalli in Dresden

11 Von Maler A. Flagen 6 Landschaften aus der Schweiz und aus Tirol. Landschaften.

1879. Von der verwitwet. Frau Kaufmann v. Rosberg:

12 / 1 Lithographie, Kaiser Nikolaus zu Pferde mit Gefolge.
13 / 1 Photographie nach einem Gemälde von Iwanowitsch Semiradsky, Christi.

1880. Dgl. Portrait des Feldmarschall Radetzki. Lith. v. Kriehuber.
— — des Kaiser Nicolaus. Colorirte Lithographie.
— — von Herrn Stud. G. Herrmann. Album-Lotkolowa. 17. Septbr.

1881. Von der verwitwet. Frau Staatsräthin v. Rosberg.:
14 118 A² Guasche Gemälde: Ausbruch des Vesuvs, unter Glas u. Rahmen.
Lag. 118 B. 1 Colorirte Lithographie. Untergang Pompejis nach Brülow.
15 117 1 Colorirte Lithographie. Landschaft mit 2 Reihen, unter Glas u. Rahmen.
112
16 113 1 Oelgemälde. Bildniss d. Kaiserin Catharina II. Borowikowskoi
17 30 Lithographien. Portraite v. Professoren d. Dorpater Universität.
18 114 Lithographie v. Maurin. Portrait d. Kaisers Nicolaus unter Glas u. Rahmen. (umgeben v. e. Eichenkranz)
19 115 Lithographie: Portrait d. Generals Sas Kewitsch.
116 Lithographie. Le Fleuve Seemann. unter Glas.
20 1176 — mit Portr. v. Generalen aus d. Türkenkriege
118 Colorirte Lithographie. Troika

Inhalts-Anzeigniss

Modelle ——— Seiten 5

Gemälde Zeichnungen sig A — 15.
wegzeigt wenn nichts steht hinter

Kupferstiche sig Aa
wegzeigt wenn nichts steht hinter — 21.

Landschaften. Gemälde sig B — 33.

Landschaften Kupferstiche sig Ba — 39.

Blumen u. Früchte mit Vas.
sowohl gemalt sig C. — — 51.

Blumen und Früchte mit Vas.
sowohl gemalt sig Ca — 59.

Blumen und Früchte sig Cb
Zeichnungen mit Bey in Tusch — 64.

Blumen und Früchte sig Cc
Kupferstiche — 70

Gips abgüsse sig D u. Skelet. — 78.

E. Gemälde und Zeichnungen wo Thiere der Hauptgegenstand sind — — pag 86

Ea Kupferstiche und Steinabdrücke auch
denen Thiere der Hauptgegenstand sind pag. 92.
pag. 164

F. Bücher pag. 100.

G. Photographien.

183.

25 Pf. 10 Gr.
35 46¾

66 ℔
4 Pf. 2 Syr.

92 Bl.

Im dieses Schmierbuch sind enthalten Zwey und
Neunzig Blätter. Chr. Fr. Deutzig
d. Z. Rector.