

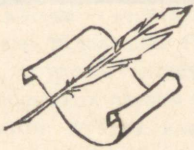
# Писатели Советской Эстонии

ПИСАТЕЛИ
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

# ПИСАТЕЛИ Советской Эстонии

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

СОСТАВИЛ Л. РЕММЕЛЬГАС



1956

Эстонское Государственное Издательство
ТАЛЛИН

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu
103538

# ВВЕДЕНИЕ

21 июня 1940 года эстонские трудящиеся под руководством Коммунистической партии Эстонии свергли диктатуру буржуазии. Было образовано народное правительство, осуществившее политические и социальные преобразования, в результате которых 21 июля 1940 года в Эстонии была восстановлена советская власть. Победа эстонского народа завершила борьбу, продолжавшуюся многие десятилетия, основными вехами которой были революции 1905 и 1917 годов. Рабочий класс и трудовое крестьянство Эстонии боролись в этих революциях плечом к плечу с великим русским пролетариатом против власти эксплуататоров. Однако эстонская буржуазия в гражданской войне 1918—1920 годов, которую она вела при поддержке иностранных империалистов, отняла у народа достижения Великой Октябрьской социалистической революции. В Эстонии была установлена власть буржуазии, которая в середине тридцатых годов встала на путь фашизма. Но борьба трудящихся в буржуазной Эстонии продолжалась с неослабевающей силой. Летом 1940 года внутренняя обстановка в стране и ее международное положение дали эстонским трудя-

щимся возможность под руководством Коммунистической партии добиться свободы и в братской семье советских народов вступить на путь строительства социализма.

В период переломных событий 1940 года в единый строй с народом стали его лучшие писатели, с воодушевлением приступившие к созданию в Эстонии новой, социалистической культуры, новой эстонской литературы, в основу которой был положен метод социалистического реализма.

И сейчас, по истечении более чем шестнадцати лет, в Эстонской ССР существует достаточно сильный и самобытный национальный отряд многонациональной советской литературы — эстонская советская литература, служащая народу и делу построения коммунизма. В декабре 1956 года в Москве проводится декада эстонской литературы и искусства, которая продемонстрирует достижения молодой эстонской советской литературы, ее жизненную силу. Декада покажет также, что эстонская советская литература стоит на правильном пути социалистического реализма.

Эстонская советская литература появилась не на пустом месте. Ее предшественницей является художественная литература, имеющая большие национальные и народные традиции, которая, в свою очередь, возникла на базе богатого устного народного творчества. Хотя первая книга на эстонском языке — катехизис — вышла еще в 1535 году, о национальной художественной литературе мы можем говорить только начиная с первой половины XIX столетия. До этого времени литература носила главным образом церковный характер. Это были в основном сочинения духовных лиц и писателей немецкой национальности. Развитие национальной культуры было замедлено чужеземным фео-

дальным игом, которое выпало на долю эстонцев еще в XIII столетии, когда на их землю вторглись тевтонские псы-рыцари.

Обстановка, сложившаяся в результате распада феодальных отношений и возникновения капитализма, выдвигает в первой половине XIX столетия первых интелигентов-эстонцев: пастор, писатель и языковед О. В. Мазинг (1763—1832), поэт К. Я. Петерсон (1801—1822), врач, писатель и собиратель фольклора Ф. Р. Фельман (1798—1850), которые, будучи просветителями, сделали первые шаги также на поприще создания эстонской литературы. Крупной и выдающейся фигурой в деле создания эстонской национальной литературы был Ф. Р. Крейцвальд (1803—1882), по профессии врач, по мировоззрению просветитель-демократ, деятель культуры, публицист, собиратель фольклора, поэт и рассказчик. Главной его заслугой является собирание и запись эстонского народного эпоса «Калевипоэг» (1857—1861). Выдающимися произведениями прозаического творчества Крейцвальда являются его «Старинные эстонские народные сказки» (1866). Рядом с Крейцвальдом встают такие крупные фигуры, как пламенная патриотка, певец своей родины и основоположник эстонской драматургии Лидия Койдула (1843—1886), поэт и языковед Михкель Веске (1843—1890), драматург Юхан Кундер (1852—1888), крестьянский поэт Адо Рейнвальд (1847—1922) и др. Почвой, питающей их творчество, было возникновение и консолидация эстонской нации, пробуждение национального самосознания, мощное национальное движение в середине XIX столетия. Это определяет и характер их творчества, как литературы национально-романтической, пронизанной патриотическими, демократическими и народными идеями. Это же направление про-

должает в своих исторических повестях Эдуард Борнхёэ (1862—1923), в таких, как «Мститель» (1880), рассказывающий об историческом восстании эстонского народа в Юрьеву ночь 1343 года против немецких поработителей. Одновременно появляется ряд романтических повестей других писателей. (Я. Ярв, А. Сааль, А. Китсберг), в которых рассказывается о упорной освободительной борьбе эстонского народа в XIII и XIV столетиях. Такого рода произведения развивали национальное самосознание эстонцев. В 1869 году было положено начало эстонским народным праздникам песни, ставшим традиционными, а также ряду других крупных народных мероприятий. К выдающимся деятелям этого периода национального движения относится К. Р. Якобсон (1841—1882), вождь демократического направления национального движения, публицист, политический деятель и деятель культуры. Вожди консервативно-клерикального направления в национальном движении И. В. Яннсен (1819—1890) и Якоб Хурт (1839—1907), хотя и являются представителями реакционной политики, однако вместе с тем играют немаловажную роль в истории культуры, — первый как просветитель-журналист, второй как собиратель обширных фольклорных материалов.

С дальнейшим развитием капиталистических отношений и углублением раскола среди эстонской буржуазии национальное движение в конце XIX столетия приходит в упадок. В литературе выступает ряд малозначительных писателей — эпигонов романтизма периода подъема национального движения.

В конце столетия на историческую арену выходит новая сила — рабочий класс. В крестьянских массах идет глубокое расслоение, в обществе вскрываются острые социальные противоречия. Это обстоя-

тельство, сопутствующее развитию капитализма, рождает новое направление литературы — реализм. Представители нового литературного течения, знакомые до некоторой степени с идеями марксизма, как, например, виднейший писатель эстонского народа Эдуард Вильде (1865—1933) и Эрнст Сяргава-Петерсон (род. в 1868 г.), придают этому течению резко критическое направление. Победу критического реализма следует считать со времени выхода в свет в 1896 году социального романа Э. Вильде «В суровый край». Другими важнейшими произведениями Э. Вильде являются — роман «Железные руки» (1898), историческая трилогия — «Война в Махтра» (1902), «Ходоки из Ания» (1903), «Пророк Мальтсвет» (1906—1908). Велики достижения Э. Вильде в области новеллы и драматургии. В 1905 г. Вильде был очень близок к марксизму, в это время он стоял на революционных позициях народа. Э. Сяргава-Петерсон завоевал большую популярность своей серией новелл «Язвы» (1899—1901). В поэзии закладывают традиции реализма и выступают с резкой критикой капиталистического общества поэты, начавшие свой творческий путь романтиками, — Анна Хаава (род. в 1864 г.), Карл Эдуард Сёёт (1862—1950), Юхан Лийв (1864—1913) и в известной степени Якоб Тамм (1861—1907), в драматургии — Аугуст Китсберг (1855—1927), пьесы которого «Оборотень» (1912) и «Бог мошны» (1915), принадлежат к вершинам эстонской драмы. Из других реалистов следует отметить Якоба Мяндметса (1871—1930). В начале столетия начинает свою литературную деятельность и крупнейший эстонский реалист Антон Хансен-Таммсааре (1878—1940), выходят его первые рассказы «Две четы и одинокий» (1902) и «Старики и молодые» (1903).

На рубеже столетий эстонская литература приобретает черты литературы критического реализма, она проникнута духом приближающейся народной революции 1905—1907 гг., смело вскрывает язвы общественных противоречий и пороков.

Революционный дух периода народной революции пронизывает также раннее творчество новеллиста Фридеберта Тугласа (род. в 1886 г.) и поэта Густава Суйтса (1883—1956), пришедших в литературу в начале века.

Подъем революции 1905—1907 гг. порождает совершенно новое явление в литературе — эстонскую пролетарскую литературу. Ее представляют поэт Ханс Пегельман (1875—1938), прозаик и критик Отто Мюнтер (1864—1929), поэт и издатель Юхан Лилиенбах (1870—1928), поэт Василий Мёльдер (1878—1943), писатель Виллем Бук (1879—1941) и др. Эти писатели стояли на позициях пролетарской идеологии и поставили свое творчество непосредственно на службу классовой борьбы пролетариата. В период нового подъема революции выступает Виктор Кингисепп (1888—1922), выдающийся деятель эстонского революционного движения, пламенный публицист, убитый буржуазными палачами.

Последовавший за революцией 1905 года тяжелый период реакции принес с собой реакцию и в литературу. Реакция в литературе выразилась главным образом в уходе от злободневных социальных проблем в индивидуализм и мистику. Эта линия проявилась наиболее ярко в возникшей декадентской литературе, в так называемом неоромантизме и в иных формалистических модных увлечениях. Главным носителем декадентства и формализма становится литературная группировка «Ноор Ээсти» («Молодая Эстония»), ко-

торая возникла в период подъема революции 1905 года и вначале во многих отношениях играла прогрессивную и революционную роль. Ведущими представителями этой группировки были Г. Суйтс и Ф. Туглас. Эта группировка имела некоторые новаторские заслуги в области литературного языка, формы и стиля литературы. Но в основном она проповедовала формализм, и ее сильное антиреалистическое влияние продолжалось до начала двадцатых годов. Пролетарские писатели и реалисты вели упорную борьбу против этой группировки. В эти годы начинают свою литературную деятельность известный своим суровым реализмом Майт Метсанурк (род. в 1879 г.), народный в своем творчестве Оскар Лутс (1887—1953), чья веселая и жизнерадостная книга из школьной жизни «Весна» (I и II части вышли в 1912—1913 гг.) стала популярнейшим произведением эстонской литературы. Именно в это время рождаются лучшие драмы Э. Вильде «Непостижимое чудо» (1912) и «Домовой» (1913).

Великая Октябрьская социалистическая революция победила и в Эстонии, но эта победа вскоре была вырвана из рук эстонских трудящихся. В 1918 году страна была оккупирована немецкими захватчиками. После их ухода власть узурпировала буржуазия. Началась ожесточенная гражданская война, в которой рабочий класс Эстонии, боровшийся против объединенных сил международного империализма и эстонской буржуазии, потерпел поражение. Буржуазия осталась у власти и правила более 20 лет.

В эти годы буржуазного господства классовая борьба не утихала, не замирала она и на идеологическом фронте. Большинство писателей, лучшая их часть так или иначе стояла на стороне народа, зани-

мала критическую, враждебную буржуазному укладу жизни позицию, продолжала демократические, народные реалистические традиции эстонской литературы. В первые годы власти буржуазии, в начале двадцатых годов, в эстонской литературе под влиянием «Ноор Ээсти» и ее преемницы — группировки «Сиуру» были еще сильны формалистические, символистские, футуристические и, наряду с этим, также натуралистические тенденции и увлечения. Это ощущалось особенно в поэзии, поэтому большинство вошедших в этот период в литературу поэтов находится в плену у формализма. Вскоре, однако, ряд поэтов занимает весьма резкую общественно-критическую позицию по отношению к буржуазии и ее господствующему положению. Такими поэтами явились Иоханнес Варес-Барбарус (1890—1946), Яан Кярнер, (род. в 1891 г.), Аугуст Алле (1890—1952), несколько позднее встает на тот же путь критического отношения к буржуазному строю Иоханнес Семпер (род. в 1892 г.), а из молодых поэтов Эрни Хиир (род. в 1900 г.), еще позднее Март Рауд (род. в 1903 г.). Наиболее четкого реалистического направления с самого начала своего творческого пути держался Юхан Сютисте (1899—1945). К числу видных поэтов этого периода относятся также Мария Ундер (род. в 1889 г.) и Хенрик Адамсон (1891—1946).

В середине двадцатых годов с новой силой пробивает себе дорогу в эстонской прозе реализм, выступают писатели, обладающие значительной художественной силой и характеризующие собой как бы целую эпоху. Самым выдающимся представителем этого направления в двадцатых и тридцатых годах является А. Х. Таммсааре, создавший пятитомный роман «Правда и право» (1926—1933) и роман «Новый Ванапаган из Пыргу-

пыхья» (1939). «Правда и право» представляет собой огромное эпическое полотно из жизни эстонского общества начиная с последней четверти прошлого века и кончая тридцатыми годами текущего столетия. В основе этого романа лежит идея: невозможно найти правду и право в обществе, построенном на несправедливости. Критика эксплуататорского общества в эстонской литературе достигает своей вершины в романе «Новый Ванапаган из Пыргупыхья». Наряду с Таммсааре сильным реалистом выступает Майт Метсанурк. Со значительным уклоном в натурализм выступают Аугуст Якобсон (род. в 1904 г.), затем Рудольф Сирге (род. в 1904 г.) и ряд других. В этом уклоне в натурализм нельзя недооценивать определенную реакцию на формалистическую и эстетскую отчужденность от жизни. Необходимо также подчеркнуть стремление путем объективного отображения жизни показать вопиющие пороки буржуазного уклада жизни, и тем самым остро их критиковать. Этот прогрессивный момент имел немаловажное значение для большинства эстонских писателей, увлекавшихся натурализмом, — он привел их к реализму. В дни господства буржуазии продолжается народное, реалистическое творчество О. Лутса. Интересного новеллиста мы видим в лице Пеэта Валлака. В тридцатые годы возвращается к реализму Ф. Туглас своим романом «Маленький Иллимар» (1937). С реалистическими романами и новеллами выступают Я. Кярнер, Р. Рохт, М. Рауд, Э. Крустен и другие. В тридцатых годах в литературе появляются новые имена: в прозе — реалист Карл Ристикиви (ныне в эмиграции), склонный в то время к натурализму Ааду Хинт, в поэзии — Б. Альвер, К. Мерилаас, А. Санг и др.

Как уже указывалось, творчество эстонских демократических писателей-реалистов характеризуется антибуржуазной позицией и критикой буржуазного уклада жизни. Эту критическую позицию резко заострила в тридцатых годах борьба с фашизмом, и особенно с фашиствующей эстонской буржуазией. Эту борьбу возглавили Эдуард Вильде, Иоханнес Варес-Барбарус, Иоханнес Семпер и др. Большинство писателей выступает против фашизма.

В дни господства буржуазии в чрезвычайно тяжелых условиях продолжает развиваться эстонская пролетарская литература, выдающимся представителем которой является революционный деятель Иоханнес Лауристин (Ю. Мадарик) (1899—1941). Революционную литературу этого периода представляет также Пауль Кеэрдо, Леэна Лайд-Паркор и др. Они являются профессиональными революционерами, которые взялись за перо, чтобы использовать в своей борьбе и такое идеологическое оружие, как художественная литература и публицистика.

Эстонскую литературу, пронизанную идеями социализма, развивали и те эстонцы, которые еще во время царизма, а потом как участники гражданской войны в большом числе уехали в Россию. Их работа сосредоточилась главным образом в Ленинграде, где жили и творили такие литераторы, как Ханс Пегельман, Ээссааре Ааду (Яан Анвельт) (1884—1937), Вальтер Юхкум (1898—1934) и ряд молодых писателей.

Эстонская буржуазия в дни своей власти всеми средствами стремилась превратить литературу в идеологическое оружие реакции. И хотя она яростно преследовала пролетарскую литературу, всячески отравляла и разлагала демократическую литературу, стремясь купить ее, оторвать от жизни и общества, ей

удалось завербовать на службу пропаганды своих реакционных идей лишь немногих — Кивикаса, Виснапуу, Гайлита, Мялька и других, которые потом перешли на службу к фашизму.

Взаимоотношения идеологической борьбы в литературе периода буржуазного господства, разумеется, весьма сложны и запутаны. Большинство демократических писателей по своим политическим и общественным взглядам стояли на платформе либо буржуазной демократии, либо мелкобуржуазной революционности, они не могли до конца понять историческую роль пролетариата. Их характеризует значительная идеологическая шаткость. Однако, их талантливость, тяга к реализму, честность, гуманизм, стремление к народности позволили им правдиво отображать жизнь, видеть непримиримые противоречия буржуазного уклада жизни, столкнули их с буржуазией, превратив их в критиков буржуазных порядков. Это обстоятельство вместе с некоторыми другими моментами привело подавляющее большинство эстонских писателей в дни 1940 года на сторону революции. Они горячо приветствовали победу народа, активно включились в политическую и культурную деятельность. Многие из них вступили в коммунистическую партию, у некоторых же еще в конце буржуазного периода установилась связь с коммунистической партией, действовавшей в подполье.

Первый год советской власти в Эстонии не смог дать еще крупных произведений, однако уже тогда намечается широкое развитие эстонской социалистической литературы. Писатели стремились осмыслить совершившийся перелом, показать борьбу народа за свержение буржуазии и построение социализма. Это дало

эстонской литературе новое содержание, новое идейное направление, новые принципы использования реализма. В первый советский год выходят стихотворения Ю. Сютисте, И. Барбаруса, Я. Кярнера, А. Алле, М. Рауда и других поэтов, рассказы А. Якобсона, роман Ю. Мадарика «Республика» (I часть), и многие другие произведения, пронизанные новым восприятием жизни и революционным мышлением. В республике ведется широкая пропаганда теории марксизма-ленинизма, на эстонский язык переводится русская классика и советская литература, которая была малодоступна в буржуазной Эстонии.

Социалистическое строительство в Эстонии было прервано нападением немецко-фашистских захватчиков на нашу страну. Началась Великая Отечественная война. Писатели соединили свое оружие слова с оружием народа и вступили в борьбу с врагом. Многие из них сражались в рабочих полках. В советский тыл эвакуировались И. Варес-Барбарус, А. Якобсон, М. Рауд, И. Семпер, Э. Хийр, А. Алле, А. Хинт, П. Руммо, О. Ургарт, Э. Киппель и многие другие. Они все становились со своим вооруженным словом в первые ряды борцов. Во время Великой Отечественной войны созрел талант таких поэтов и писателей как Э. Мянник, П. Руммо, А. Кааль, М. Нурме, и др. Годы войны выдвинули ряд новых литературных сил: это Г. Леберехт, Ю. Смуул, Р. Парве, Д. Вааранди, И. Сикемяэ и др.

Эстонская литература понесла во время войны немалые потери: погибли Ю. Мадарик-Лауристин и Э. Киппель, в фашистских концентрационных лагерях были насмерть замучены Э. Таммлаан и И. Рувен, там же подорвали свое здоровье Ю. Сютисте и А. Антсон, умершие вскоре после освобождения страны от оккупантов.

Идеи и пафос великой освободительной борьбы народа пронизывали в эти годы эстонскую советскую литературу, составляли ее основное содержание.

Даже в послевоенной литературе на многие годы осталась главной темой героика борьбы нашего народа и величие его победы. Но в литературе начинают также находить свое отражение темы послевоенного строительства, классовой борьбы, рождения и роста нового человека в социалистическом строительстве. А. Якобсон и А. Хинт в своих пьесах («Жизнь в цитадели», «Два лагеря», «Борьба без линии фронта», «Куда идешь, товарищ директор?») проникают в самое существо проблем классовой борьбы, Г. Леберехт показывает переустройство жизни в деревне на социалистической основе («Свет в Коорди»), Ю. Смуул открывает новые темы в поэзии («Бригада парней из Ярвесуу»). Рост новой жизни, борьбу за социализм изображают в своих произведениях И. Семпер, Д. Вааранди, М. Рауд, П. Руммо, Р .Парве, Р. Сирге, Э. Крустен, Э. Мянник, К. Мерилаас, Ф. Котта, А. Кааль и другие. В литературу входят новые имена — О. Тооминг, Э. Раннет, В. Бекман, В. Вилланди, М. Талвест, У. Лахт и др.

Перед народом стояли задачи — залечить раны войны, построить новую, социалистическую промышленность, в сельском хозяйстве пойти по пути коллективизации. Для этого необходимо было организовать людей на выполнение этих новых задач, покончить с буржуазными пережитками в сознании людей, вылазками классового врага. Эти же задачи стояли и перед литературой. К выполнению этих задач приступает большинство писателей — и те, кто вернулся из эвакуации и армии, и те, кто пережил в Эстонии немецко-фашистскую оккупацию. Только небольшая часть пи-

сателей покинула родину, бежала от советской власти. Среди бежавших основное ядро составляли оголтелые буржуазные писаки, а также и те, кто поверил вражеской пропаганде. Их литература пошла по пути отрыва от народа, стала беспочвенной, бесперспективной, формалистической.

Выполнение послевоенных задач потребовало от молодой эстонской советской литературы борьбы с буржуазными пережитками, с буржуазными концепциями, явлениями формализма и эстетства в своих собственных рядах, отстаивания народных, национальных реалистических традиций. Эстонские писатели руководствовались в этой борьбе историческими решениями. Центрального Комитета партии от 1946 года. Борьба за коммунистическую партийность и идейность литературы уверенно направляла эстонскую литературу по пути социалистического реализма. Но в этой борьбе, особенно в результате вредного влияния культа личности, были совершены серьезные ошибки, главным образом, в 1949, 1950 и 1951 годах, когда прежде всего, в литературной критике расцвел вульгарно-социологический метод, в литературу проникли схематизм и декларативность, в организации литературной жизни имело место администрирование и несправедливое отношение к ряду писателей. Но борьба против этих ошибок, борьба с «теорией» бесконфликтности и лакировкой жизни, против суживания рамок реализма, за идейность и мастерство в литературе в последние годы принесли вполне ощутимые результаты — в эстонской литературе появилось больше произведений, уровень их повысился, писатели сумели подойти к обобщению событий и этапов исторической борьбы, которую вел народ за социализм.

Среди литературных жанров в последнее время зна-

чительные успехи имеют место в области романа. Исторический переворот 1940 года отображен в романе И. Семпера «Красные гвоздики» (1955) и в романе Р. Сирге «Земля и народ» (1956). Революционные события 1905—1907 гг. и мощное движение народных масс нашли свое эпическое отображение в романе А. Хинта «Берег ветров» (I часть 1951 г., II часть 1954 г.) и в романе Э. Крустена «Сердца молодых» (I часть 1954 г., II часть 1955 г.). Современную жизнь трудящихся республики изображает Г. Леберехт в романе «Капитаны» (1954), Э. Раннет в повести «Дорога сильных» (1954), О. Тооминг в романе «Зеленое золото» (1950). Г. Леберехт в романе «Солдаты идут домой» (1956) рассказывает о борьбе эстонских воинов в Великой Отечественной войне. С романами выступили также И. Пау, А. Синкель, П. Куусберг и др.

Сегодняшний день Советской Эстонии лучше всего отображен в новеллах. В этом жанре систематически выступают Р. Сирге, Э. Крустен, Э. Мянник, М. Рауд и др. Широкое внимание читателей привлек к себе национально-колоритный, глубоко современный сборник новелл Ю. Смуула «Письма из деревни Сыгедате» (1955). Жанр новеллы обогатился новыми именами — В. Илус, Р. Велленд и другие.

В эстонской поэзии наряду со сложившимися поэтами появились новые имена — Э. Нийт, Я. Кросс, А. Раммо, К. Кангур, Л. Хайнсалу и др.

В эстонской драматургии наряду с известными именами А. Якобсона и А. Хинта появилась плеяда молодых драматургов — Ю. Смуул («Атлантический океан»), Э. Раннет («Совесть»), Э. Крустен («Я живу»), М. Тальвест («Болотные черти»), В. Гросс, А. Лийвес и др. Эстонские писатели Ю. Смуул, П. Руммо, К. Мерилаас написали несколько либретто опер.

В области детской и юношеской литературы успешно работают Р. Парве, Л. Тигане, Ф. Котта, А. Тигане, М. Кесамаа, Х. Пукк, Р. Вайдло и др.

В республике работает также небольшая группа русских писателей, из которых значительные достижения имеют Г. Скульский, Л. Зайцев, Л. Компус и другие.

Эстонские писатели объединены в Союз советских писателей ЭССР, который был создан в 1940 году. В Союзе числится 65 литераторов — прозаиков, поэтов, драматургов, критиков-литературоведов и переводчиков художественной литературы.

Отображая путь своего народа к коммунизму, развивая национальные традиции эстонской литературы, руководствуясь теорей марксизма-ленинизма, овладевая художественным мастерством, эстонские , писатели с честью выполняют задачи, которые поставили перед ними народ и коммунистическая партия.

СОСТАВИТЕЛЬ.



## *АУГУСТ АЛЛЕ*

Один из виднейших представителей эстонской поэзии, замечательный мастер сатиры, Аугуст Алле родился 31 августа 1890 г. в гор. Вильянди в семье каменотеса. Детство будущего писателя прошло в тяжелых условиях: уже восьмилетним мальчиком он вынужден был наняться на работу пастушком, чтобы заработать себе на хлеб.

Лишь благодаря своему исключительному упорству, борясь с большими трудностями, Алле удалось получить в то время образование. Уже в ранние годы жизнь столкнула Алле с жестокой правдой капиталистической действительности. Глубокое восприятие поэтом этой горькой жизненной правды нашло впоследствии

яркое отображение в одном из произведений поэта, принадлежащем к числу лучших образцов эстонской поэзии, в стихотворении «Эстонская пастораль» (1916), а также и в большинстве других его стихотворений.

В 1898—1900 гг. будущий поэт учился в приходской школе гор. Вильянди, которую он однако не закончил. В 1902 году родители его переехали в Нарву, где Алле приходилось работать каменотесом вместе с отцом, позже учеником-прядильщиком на фабрике «Кренгольмская мануфактура» и на других работах. Несмотря на тяжелый физический труд, Алле продолжал упорно учиться и много читать, пока наконец ему удалось в 1909 г. сдать экстерном экзамен на получение диплома аптекарского ученика. Овладение профессией аптекаря Алле рассматривал лишь как средство для того, чтобы облегчить себе в дальнейшем получение высшего образования.

Алле уезжает на Кубань в казацкую станицу Умань, где поступает на работу учеником в аптеку. Этой поездкой открывается в жизни писателя полоса странствий по России. В следующем году он оказывается на той же работе аптекарского ученика, но уже в г. Симбирске (ныне Ульяновск), затем переезжает в Вильнюс, где работает домашним учителем и в то же время готовится к экзаменам на аттестат зрелости. Но сдать экзамены в Петербурге в 1913 г. ему не удалось, и Алле снова возвращается в Вильнюс, где в католическом интернате изучает латынь, древнюю историю, овладевает в совершенстве польским языком, с увлечением занимается литературой и даже живописью. В 1915 г. Алле сдал в г. Орле экзамен на аттестат зрелости и поступил на медицинский факультет Саратовского университета; одновременно он продолжает учительствовать. В условиях гражданской войны он был вынужден оставить университет перед самым его окончанием и в 1918 г. вернулся в Эстонию, где поступил на службу. В то же время он начал сотрудничать в печати. С 1919 г. Алле обосновался в гор. Тарту, посвятив себя уже всецело литературной деятельности. В 1922 г. он поступил в Тартуский университет, однако лишь в 1934—1937 гг. ему

удается систематически заняться учебой, и он кончает юридический факультет.

Начало творческого пути поэта относится еще к 1911 году. В ранних своих произведениях поэт отдал дань царившим в то время в поэзии модернистским течениям. Отсюда в его первых стихотворениях символика, настроения мистики, отсюда же — и весьма ограниченный круг его тем, далеких от жизни. Уже само название его первого сборника стихов «К островам одиночества» (1918) говорит о характере тогдашней поэзии Алле, о ее отрешенности от социальной борьбы. Но даже в этом первом сборнике стихов Алле проскальзывают, ставшие впоследствии такими характерными для поэта, реалистические нотки, даже здесь уже мелькают тонкая ирония и полные сарказма оценки, которые он адресует различным явлениям тогдашней общественной жизни. (В стихотворении «Оскопленный Пегас» автор бичует реакционную националистическую пропаганду, в стихотворении «Furor Teutonicus» поэт говорит о крушении агрессивной кайзеровской Германии).

Творческое лицо поэта четко вырисовается в следующем сборнике его стихов, вышедшем в 1921 г. под названием «Carmina barbata», («Бородатые вирши».)

Хотя и здесь Алле все еще отдает известную дань модернистско-декадентским веяниям, но основным содержанием сборника является резкая критика автором эстонского буржуазного общества. В стихотворении «Каратель», в котором нашло свое выражение поэтическое кредо автора, Алле смело разоблачает эстонскую буржуазию. Этому своему кредо он остался верен до конца своих дней. Поэт говорит:

«Я Аугуст Алле,
Сын Яана и Малле,
Моллюск на теле вселенной.
На пороге жестокого века.
Я — каратель, который пером своим огненным
Призван описывать подлые деяния
Жадных и жирных ваших рук.»

Алле разоблачал коррупцию буржуазных правителей, их стяжательство, их спекулятивные махинации, их подлость и невежество.

Сильным вольным стихом рисовал он волнующие эпизоды революционной борьбы, зорко проникая в сущность классовых отношений эстонского буржуазного общества. Хотя поэт еще не понимал тогда полностью задач пролетарской революции, однако уже в то время симпатии Алле явно на стороне рабочего класса, который «сокрушая пьедестал современной тирании, высоко поднял красное знамя».

В 1925 году Алле написал поэму «Песня о голубом платье и розовой юбке». И в этом произведении Алле, развивая романтическую сюжетную линию любви, пользуется ею как укрытием, из-за которого он продолжает наносить удары буржуазному обществу.

Выпущенный затем в 1930 г. новый сборник стихов Алле «Мутные волны», выдержанный в довольно пессимистических тонах, рисует яркую картину душной, затхлой и растленной атмосферы, царившей в буржуазной Эстонии.

В 1934 г. выходит еще один сборник поэтических произведений Алле — «Суровые ритмы». В нарисованных поэтом простых и реалистически-сжатых картинах отображена жестокая, насыщенная вопиющими социальными противоречиями, действительность буржуазной Эстонии, в гневных стихах этого сборника поэт клеймит фашистских главарей Гитлера и Муссолини, смело выступает против профашистской эстонской буржуазии.

Для творчества Алле характерна мужественная поэзия вольного стиха и ударная сила эпиграммы, которую поэт так умело использует. Алле по праву является одним из лучших мастеров эпиграммы в эстонской литературе. В последние годы буржуазной диктатуры эпиграмма и была главным оружием в поэтическом арсенале его творчества.

Наряду с поэзией Алле широко пользовался в своей литературной деятельности таким жанром, как боевая публицистика; поэтом написано немало фельетонов, гротесков, пародий, статей и критических рецензий, в которых так и била через край острая ирония и сарказм автора. Во всех своих публицистических выступлениях Алле бичует бескультурье, духовное убо-

жество и невежество эстонской буржуазии, говорит об упадке культуры в Западной Европе и Америке (фельетоны «Мадам Европа», «Свет с Запада»). Фельетоны и гротески Алле собраны в книге «Лиловый слон» (1923).

После свержения буржуазного строя в Эстонии в 1940 г. Алле отдает все свои силы и энергию делу культурного строительства Советской Эстонии, работает в ряде советских учреждений и организаций. Писатель вступает в ряды Коммунистической партии. В дни Великой Отечественной войны, эвакуировавшись из Эстонии, Алле становится певцом всенародной борьбы с фашизмом. Он пишет антифашистские эпиграммы, сатирические стихи, фельетоны и статьи. В 1944 г. выходят отдельным сборником его избранные «Эпиграммы».

В послевоенные годы Алле особо значительных произведений не создал. Начиная с 1946 г. до последних дней своей жизни поэт редактировал журнал «Лооминг» («Творчество») и активно участвовал в руководстве литературной жизнью Эстонии, немало работал и с начинающими авторами, заботясь о привлечении в литературу притока свежих молодых сил.

Умер Аугуст Алле от болезни сердца 8 июля 1952 года и похоронен на Лесном кладбище в Таллине.

Наиболее талантливые произведения Алле были выпущены в 1954 году отдельной большой книгой «Избранные сочинения».



*ВИЛЛЕМ АЛЬТТОА*

Литературовед Виллем Альттоа родился 31 октября 1898 года в уезде Вирумаа в семье бобыля из Рутья. После окончания первой мировой войны, в которой В. Альттоа принимал участие, он занимается педагогической работой. Окончив экстерном гимназию, поступает в Тартуский университет, который окончил в 1931 г. со степенью магистра наук. В настоящее время В. Альттоа кандидат филологических наук. Работал учителем средней школы, затем в министерстве просвещения. С 1945 года В. Альттоа доцент Тартуского Государственного университета, руководитель кафедры иностранной литературы.

В. Альттоа является автором ряда работ, посвящен-

ных отдельным проблемам иностранной и эстонской литературы; он специализировался в основном на изучении писателей XIX столетия и произведений Аугуста Китсберга, анализу творчества которого он посвятил выходящую в ближайшие месяцы монографию. Виллем Альттоа написал ряд статей и исследований о творчестве Вольтера, Диккенса, Гюго, Золя, Стиля, Бехера, Рабле, Андерсен-Нексе, Аристофана, Жорж Занд, Монтескье, Барбюса, Ибсена и др.



## *БЕТТИ АЛЬВЕР*

Бетти Альвер (Элизабет Лепик) родилась 23 ноября 1906 года в Йыгева, где отец ее работал железнодорожным рабочим, а впоследствии дорожным мастером. В годы 1914—1924 Альвер училась в Тартуской женской гимназии. По окончании гимназии Бетти Альвер поступила в Тартуский университет, где изучала эстонский язык и литературу, но в 1926 году из-за материальных трудностей вынуждена была прервать учебу. С 1927 года Б. Альвер посвящает себя литературе. Перу ее принадлежат вышедший в 1927 году роман «Возлюбленная ветра», рассказы «Инвалиды» (1930) и «Комедия нищеты» (1933), а также ряд поэтических произведений: поэма «Песня о белой

вороне» (1931), сборник стихов «Пыль и огонь» (1936). Поэзия Б. Альвер отличается блестящим стилем и тонким художественным мастерством. В последние годы Альвер посвятила себя в основном переводческому труду. В переводе поэтессы появились на эстонском языке произведения А. Пушкина «Медный всадник» (1937), «Полтава» (1938) и в соавторстве с А. Сангом избранные произведения А. Пушкина. Б. Альвер перевела также «Гец фон Берлихинген» Гёте (1947). «Детство» и «Мои университеты» М. Горького и ряд других литературных произведений. В настоящее время Б. Альвер работает над переводом «Евгения Онегина» А. Пушкина. Часть этого перевода уже опубликована в эстонской периодической печати.



## *ХУГО АНГЕРВАКС*

Хуго Ангервакс (Эдуард Пялль) родился 15 октября 1903 года в волости Кавасту (Тартумаского уезда) в семье кузнеца. До 1917 года учился в Тартуской коммерческой гимназии. В 1918 году он уехал в Россию, куда к тому времени переехали в поисках работы его родители. 15-летним юношей, следуя примеру отца, Хуго Ангервакс вступает в 1918 году добровольцем в Красную Армию. Из армии его в 1919 г. направляют на учебу в эстонский рабфак в Ленинграде. Окончив в 1921 году рабфак, Х. Ангервакс продолжал учебу в Эстонском педагогическом институте. В 1924—1926 годах он работал в Сибири учителем эстонской начальной школы, а затем, вернувшись в Ленинград, в

1926—1929 гг. учился в Педагогическом институте имени Герцена, продолжая в то же время педагогическую работу. В 1932—1935 гг. занимался в аспирантуре Ленинградского института языкознания. Затем он в качестве научного сотрудника работает в Институте языка и мышления имени Н. Я. Марра Академии наук СССР. В 1940—1950 гг. он находился на руководящих постах на партийной и советской работе в Эстонской ССР. Начиная с 1950 года работал заведующим кафедрой Таллинского педагогического института, а с 1955 года директором Института языка и литературы Академии наук ЭССР.

Х. Ангервакс (Э. Пялль) — член Коммунистической партии с 1920 года. Свою литературную деятельность Х. Ангервакс начал в 1927 году, и с тех пор в ленинградских эстонских изданиях, а позже в периодической печати Советской Эстонии печатаются его стихи, рассказы, статьи и фельетоны. В 1931 году в Ленинграде вышло отдельной книгой несколько новелл Х. Ангервакса «Шестая лента», в 1933 году был напечатан сборник его фельетонов. В настоящее время подготавливается к печати сборник избранных новелл Хуго Ангервакса, среди которых особый интерес представляют произведения, отображающие события гражданской войны.



## *НИГОЛЬ АНДРЕЗЕН*

Литературовед и переводчик Ниголь Андрезен родился 2 октября 1899 года в Хальяла близ Раквере в семье крестьянина-бедняка. Образование получил в учительской семинарии. До 1932 года работал учителем эстонского языка и литературы. Позже занимался главным образом критико-литературной деятельностью и переводами с русского и немецкого языков. Литературной деятельностью занимается в 1919 года. В 1935 году он перевел «Мать» Горького на эстонский язык. Н. Андрезен является также переводчиком I тома «Капитала» К. Маркса, «Анти-Дюринга» Ф. Энгельса и ряда других произведений в буржуазный период. В годы советской власти Н. Андрезен был на

руководящей государственной работе, одновременно окончил Тартуский государственный университет. Его перу принадлежит ряд статей о творчестве Крейцвальда, Койдула, Лийва, Вильде, Таммсааре, Барбаруса, Сютисте и др.

Член Союза писателей ЭССР с 1943 года.



## *АЛЕКСАНДЕР АНТСОН*

Александер Антсон родился 31 августа 1899 года на острове Сааремаа, в волости Пихтла в семье крестьянина-бедняка. Образование свое будущий писатель получил сначала в городской школе Курессааре (ныне г. Кингисепп), а затем на курсах по подготовке учителей.

После окончания курсов Антсон работал учителем на Сааремаа и в г. Выру, а потом журналистом в Раквере и Таллине. За свои прогрессивные взгляды и выступления против буржуазии Антсон не раз подвергался гонениям со стороны буржуазных властей.

Писатель уделял много внимания спорту и был одним из организаторов и председателем эстонского ра-

бочего спортивного общества. В 1928—1933 гг. Антсон организовал ряд поездок эстонских физкультурников в Советский Союз для товарищеских спортивных соревнований с советскими спортсменами.

Начало литературной деятельности А. Антсона относится к 1923 г. Творчество его было весьма многообразным: им написаны стихотворения, эпиграммы, ряд пьес, несколько романов, путевые очерки, статьи.

Наиболее ярко проявился талант Антсона как автора эпиграмм. В буржуазное время в Эстонии было издано три сборника под названием «Эпиграммы» (I — 1927 г., II — 1930, III — 1933). Четвертый сборник, куда вошли эпиграммы, написанные поэтом за период 1934—1945 гг., увидел свет уже после смерти их автора в 1946 г.

Эпиграммы Антсона отличаются остротой, яркой социальной направленностью, поэт жестоко клеймит в них буржуазное общество, его политиканов и прислуживающую им интеллигенцию. В эпиграммах разоблачается алчность и хищнический характер буржуазии, раскрывается настоящая антинародная сущность буржуазной демократии и ее «свобод». Антсон рисует социальное неравенство и несправедливость буржуазного строя, говорит о волчьих законах, царящих при капитализме.

Высшая мораль
В стране капитала
Это — жалкая участь раба
И благополучие его господина.

Горькой иронией пронизаны слова поэта о так называемой «свободе» капиталистического мира.

О, свобода, это слово блаженно,
Лишь усмешку оно вызывает,
Бедняку же оно неизменно
Далекой грезою бывает.
Разве тогда лишь бедняк
Обретал в республике свободу слова
Когда на насыпи песчаной
Сражала его пуля
По милости богачей.

В своих эпиграммах Антсон гневно выступает против фашизма и его эстонских подручных — «вапсов», резко клеймит империалистическую войну и грязную дипломатическую игру монополистов.

Первая пьеса Антсона «Дети» (1925), написанная в экспрессионистском духе, была направлена против ужасов войны. В последовавших за ней других своих пьесах «Голгофа» (1926), «Дочь рабочего» (1931) и «147» Антсон решительно и смело выводит на сцену тематику подпольной борьбы, рисует образы революционеров — коммунистов, их классовые схватки с буржуазией. В пьесах этих Антсон неизменно утверждает идею победы революции. Хотя во всех этих пьесах ощущается еще несовершенство художественного мастерства автора, они тем не менее представляют собою значительное явление в эстонской драматургии благодаря своей боевой революционной направленности.

Пьесы Антсона «Чемпионат» (1935), «Гимн беспечных» (1935), «Сватовство на хуторе» (1939), написанные для сельской сцены, по содержанию своему являются легковесными водевилями, однако и в них чувствуется тонкий сарказм автора, бичующего современную ему буржуазную действительность.

Пьеса «Конец ордена» (1940) с убийственной насмешкой обрушивается на прибалтийских немцев, покинувших Эстонию по призыву своего фюрера Гитлера, а пьеса «Люди в метели» (1938) представляет собою острое изобличение т. н. «народного» движения эстонских фашистов-вапсов.

Появившийся в 1937 году роман Антсона «Страсть» — ничем не примечателен и не оставил следов в эстонской литературе, зато другой его роман, вышедший в следующем году «Не возжелай», несмотря на некоторую художественную незрелость, представляет несомненный интерес, хотя бы уже потому, что в нем изображен один из этапов революционной борьбы эстонских трудящихся — восстание на острове Сааремаа в 1919 г.

В 1946 г. был опубликован написанный для юношества роман Антсона «Победа», повествующий о героической борьбе эстонцев против иноземных пора-

ботителей в далекие годы средневековья на острове Сааремаа.

В 1940 г. Антсон принял активное участие в июньском перевороте в Эстонии и многое сделал тогда для организации эстонского спорта на новых, советских началах. Он был первым редактором советской молодежной газеты «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»), а впоследствии организатором и директором Центрального дома народного творчества ЭССР.

После оккупации Эстонии гитлеровцами он был схвачен гестаповцами и заточен в лагерь, где подвергался страшным пыткам, вконец подорвавшим здоровье писателя.

После освобождения Эстонии от фашистского ига, Антсон сразу же снова активно занялся литературным трудом, но уже 22 сентября 1945 года жизнь писателя трагически оборвалась.



## *ИОХАННЕС БАРБАРУС*

Один из виднейших эстонских поэтов и государственных деятелей Советской Эстонии Иоханнес Варес, известный под литературным псевдонимом — Барбарус, родился 12 января 1890 года в волости Райдна (Вильяндимааского уезда) в крестьянской семье. Иоханнес Барбарус учился в окружном училище в Вильянди и в гимназии в Пярну, которую окончил в 1910 году В 1910—1914 гг. И. Барбарус учился на медицинском факультете Киевского университета, а после окончания университета был в качестве военного врача призван в армию. В 1920—1939 гг. он жил в Пярну, работая врачом больничной кассы как специалист по нервным и внутренним болезням. Среди трудящихся

Пярну Варес очень скоро завоевал популярность поистине народного врача-бессеребренника, сплошь и рядом оказывавшего беднякам бесплатную медицинскую помощь.

Еще со школьных лет И. Варес-Барбарус был известен своими прогрессивными взглядами, и когда 21 июня 1940 года в Эстонии пала фашистская диктатура, он занял в новом народном правительстве Эстонии пост премьер-министра. После провозглашения в Эстонии советской власти Варес был избран Председателем Президиума Верховного Совета Эстонской ССР и на этом посту оставался до конца своих дней. Одновременно он был заместителем Председателя Верховного Совета СССР. И. Варес-Барбарус умер 29 ноября 1946 года.

Первые литературные опыты Барбаруса относятся еще к ранним годам, когда он учился в пярнуской школе, где в то время царили революционные настроения. Первые стихотворения поэта появились в печати в 1910 году. На творческий путь И. Барбаруса оказали сильное влияние декадентско-символистские веяния того времени. Развитие поэтического таланта его шло извилистыми дорогами, поэт часто испытывал на себе влияние модных формалистических веяний, пока, наконец, достиг реализма, а в годы советской власти вступил на путь социалистического реализма. Стихи поэта иногда страдали тяжеловесностью и были трудны для читателей. Но несмотря на всевозможные формалистические уклоны, которым подвергалось творчество И. Барбаруса, несмотря на всевозможные творческие искания поэта, поэзия его — и это было характерной ее чертой — оставалась верной позициям резкого обличения и осуждения буржуазной действительности Эстонии и ее государственного строя. Хотя на протяжении творческой деятельности поэта произведения его отражали различные этапы и ступени его идейной целеустремленности, его отрицательное отношение к буржуазному строю Эстонии оставалось неизменным.

И. Барбарус пришел в поэзию с высоко поднятой головой, мужественно-дерзкий, неся с собою резкий протест против любого проявления реакции. Постепенно он стал поэтом-борцом, увидевшим в рабочем классе

единственную силу, способную спасти народ от рабства и воспевшим грядущее рождение новой, свободной Эстонии.

И. Барбарус был одним из самых страстных борцов против фашизма в Эстонии. В 1933 году он вместе с видным писателем Эдуардом Вильде выступил с обращением к народу, призывая к борьбе с фашизмом. В 1936 году он организовал кампанию помощи борцам за свободу Испании. Проживая в Пярну, Барбарус из-за своих прогрессивных убеждений постоянно находился под надзором полиции, многих своих стихотворений он не мог опубликовать по цензурным условиям. И. Барбарус был искренним другом Советского Союза, он дважды — в 1928 г. и 1935 г. — посетил страну социализма и затем написал о ней с чувством большой симпатии.

Все это и привело И. Вареса-Барбаруса в памятные переломные дни июня-июля 1940 года в ряды борцов за народные интересы. В те же памятные дни он вступил в ряды Коммунистической партии. В 1945 году Барбарусу было присвоено почетное звание заслуженного писателя ЭССР. В 1946 г. он был награжден орденом Ленина.

К первому периоду творчества И. Барбаруса относится выход сборников его стихов «Фата Моргана» (1918), «Человек и сфинкс» (1919) и «Катастрофы» (1920) и составленная из всех этих трех стихотворных сборников книга избранных стихов поэта «Треугольник» (1921). Уже в этих стихах И. Барбаруса звучит протест поэта против буржуазного строя. В вышедшем в 1922 году сборнике стихов «Отношения» поэт уже резко противопоставляет свою позицию позиции буржуазии. Отразившиеся на творчестве Барбаруса формалистические влияния несколько снижают силу и остроту обличения поэтом буржуазной действительности в таких его стихотворных сборниках, как «Геометрический человек» (1924) и «Мультиплицированный человек» (1927), но уже последовавший за ними сборник стихов Барбаруса «Мир открыт» (1930) знаменует новый шаг вперед в его творчестве. В этом сборнике поэтом уже отображены острые проблемы классовой борьбы. Лучшие образцы боевой демократической поэзии Барбаруса — стихи, вошедшие

в сборники «Э. Р-а» («Эстонская республика») (1932). «Средоточие огня» (1934), «Мементо» (1936), поэма, посвященная памяти Эдуарда Вильде и брошюра Барбаруса «Испания в огне» (1937). Тематика всех этих книг лучше всего может быть проиллюстрирована следующими строками из «Средоточия огня»:

Глядите! Новый мир родится,
Людьми творимый, а не богом.
. . . . . .
Мне любо видеть этот взлет
Людской энергии, народной мощи,
Что пересоздают подъятый
Из хаоса, загнивший мир!
. . . . . .
Проткнем осиновым колом
Могилу гидры капитала,
Споем гимн веку,
Вращающемуся как шар земной,
Вкруг истины, вкруг солнца —
Орбитой неуклонной
Революции!

Последними изданными в буржуазное время стихотворениями И. Барбаруса были его стихи, вошедшие в сборники «Рыбы на суше» (1937) и «Через порог» (1939). Несмотря на гнет и террор господствовавшего в то время в республике профашистского режима, заставлявшие поэта говорить намеками, вполголоса, и в этих произведениях И. Барбарус остается верен прежним своим идейным позициям.

В дни Великой Отечественной войны Барбарус отдал свое пламенное поэтическое перо борьбе против фашистских оккупантов. Его воинствующие антифашистские стихи вышли двумя книгами «Вооруженные стихи» (1943) и «На фронтовых дорогах» (1944).

В 1946 году И. Барбарус опубликовал два сборника своих произведений. Лучшее из того, что было создано поэтом за годы буржуазной власти, вошло в его сборник стихов, неслучайно названный «Против течения», произведения же, написанные в советское время — в сборник «Шаг за шагом к победе».

В 1948—1950 гг. вышли «Избранные произведения» И. Барбаруса в трех томах.

Кроме стихотворений Барбарус написал большое число путевых очерков и статей по вопросам литературы. Его статьи и выступления по вопросам государственного строительства собраны в книге «Возрождение Советской Эстонии» (1945).



*ВЛАДИМИР БЕКМАН*

Владимир Бекман родился 23 августа 1929 года в Таллине, где отец его служил шофером. В начале Великой Отечественной войны В. Бекман вместе с родителями, которые работали в военторге, эвакуировался в Ленинград. Так как по ходу службы отцу и матери В. Бекмана пришлось находиться в районе фронтовой полосы, то 12-летний Владимир вместе с ними оказался на фронте, где он пробыл «сыном полка» до весны 1942 года.

Короткое время В. Бекман находился затем в детдоме в г. Ораниенбауме, откуда в июле 1942 г. вместе с другими ребятами был эвакуирован в Горьковскую область. Здесь он продолжает свою учебу, а летом

работает в колхозе. В 1946 г. он возвращается вместе с матерью в родную Эстонию. В 1948 г. В. Бекман заканчивает подготовительное отделение Таллинского политехнического института и поступает на горно-химический факультет того же института. В 1953 г. он заканчивает институт. В 1953—1956 гг. В. Бекман заведует отделом художественной литературы Эстгосиздата, в настоящее время стал профессиональным писателем.

В 1950 г. В. Бекман вступил в комсомол. Он является членом ЦК ЛКСМ Эстонии.

Первые литературные опыты Бекмана относятся к совсем еще ранним его школьным годам. В 1944 г. на районном смотре художественной самодеятельности юному поэту была присуждена премия за его стихотворения. Ряд его стихотворений печатался затем в районной газете. В 1948 г. в газете «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи») было опубликовано его премированное на школьном конкурсе поэзии стихотворение «Ответ». С этого времени стихи молодого поэта начинают все чаще и чаще появляться на страницах газет и журналов. В 1952 г. В. Бекмана принимают в Союз писателей ЭССР.

Первый сборник стихов Владимира Бекмана «Песня о молодости» увидел свет в 1952 г. Тематика сборника, как и тематика других произведений Бекмана, весьма обширна и разнообразна. «География» поэта охватывает весь мир, автор остро и живо реагирует на важнейшие события общественно-политической жизни. В сборнике «Песня о молодости» мы встречаемся с отображением памятных боевых дней Великой Отечественной войны. Поэт воспевает советский патриотизм и дружбу народов, в стихах молодого автора слышна могучая победная поступь идей коммунизма. Он рассказывает о жизнерадостном мироощущении нашей советской молодежи, о ее учебе, о ее чаяниях и мечтах. В начале 1956 г. появился второй сборник стихов В. Бекмана, озаглавленный «Дорога в жизнь». И в этом сборнике та же тематическая линия, продолжающая лейтмотив первого сборника стихов поэта: жизнеутверждающий трудовой энтузиазм советской молодежи, огромная и светлая радость ощущения распахнувшегося перед нею нового, зовущего на подвиги мира,

тема единства борцов за мир, демократию и социализм. Наряду с этим поэт раскрывает и лирическую тему любви. В сборнике имеется также цикл сатирических стихов.

В. Бекманом написан ряд повестей и стихов для детей и юношества, опубликованных в молодежных журналах и газетах. В 1955 году вышел отдельной книжкой его рассказ для юношества «Беспокойное путешествие» (вышла на русском языке под названием «По дороге в Синиору»).

В 1953 г. печаталась в журнале научно-фантастическая повесть «Лучи из космоса».

Наряду с поэзией и прозой В. Бекман занимался также переводом художественной литературы. Он перевел на эстонский язык «Василия Теркина» А. Твардовского, «Товарищи по оружию» К. Симонова, «Сталь и шлак» А. Попова и целый ряд стихотворений русских, украинских, немецких и болгарских поэтов.

Сборник избранных произведений поэта В. Бекмана появился в 1956 году и в переводе на русский язык.



## *ДЕБОРА ВААРАНДИ*

Дебора Ваараниди (Дебора Смуул) родилась 1 октября 1916 года в городе Выру в семье почтового служащего. В 1925 году семья ее переселилась на остров Сааремаа в волость Лаймъяла, где отец поэтессы стал заниматься земледелием. Д. Ваараниди училась в гимназии в Курессааре. Будущей поэтессе приходилось бороться с нуждой, и все же в 1935 году ей удалось окончить гимназию. В 1936 г. Д. Ваараниди переехала в Тарту и поступила на филологический факультет Тартуского университета, где изучала языки и литературу. В последние годы буржуазной власти ей часто приходилось встречаться с прогрессивно настроенными студентами и подпольными коммунистами, она и сама принимала участие в деятельности рабочего клуба, по-

сещала подпольный марксистский кружок. Все это оказало решающее влияние на формирование ее взглядов.

В 1940 г. Д. Вааранди активно участвовала в июньском перевороте. В эти дни великого перелома Д. Вааранди была принята в ряды Коммунистической партии. В первый год советской власти Д. Вааранди работала в Таллине, сначала заведующей отделом культуры редакции республиканской газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), позже — заместителем редактора литературно-художественной газеты «Сирп я Вазар» («Серп и молот»).

Во время Великой Отечественной войны Д. Вааранди сначала работала в Казахстане, в Челябинске, позже в Ярославле при эстонских государственных художественных ансамблях, а с 1943 года — в редакции газеты «Рахва Хяэль» в Москве и Ленинграде.

После освобождения Эстонии от фашистских оккупантов Д. Вааранди до 1946 г. редактировала газету «Сирп я Вазар», а затем посвятила себя писательской деятельности. В 1951—55 годы она была консультантом секции поэзии Союза писателей ЭССР.

Еще в школьные годы Д. Вааранди стала проявлять живой интерес к литературе. Обучаясь в университете, она писала критические статьи и переводила художественную литературу. Первые её стихотворения были напечатаны в первый год советской власти в журнале «Вийснурк» («Пятиконечная звезда») под псевдонимом Санни Ноотама. В стихах этих звучит радость победы, одержанной эстонским трудовым народом в 1940 году. В дни войны Д. Вааранди опубликовала свои стихотворения в альманахе «Сыясарв» («Боевой рог») и в газете «Рахва Хяэль».

В первом сборнике стихов Д. Вааранди «Под пылающим небом» (1945) отражена тематика военных дней: тоска людей в солдатских шинелях по родному дому, любовь к родине, ненависть к врагу, стойкость и трудовые подвиги советских людей в тылу, чувство радости и гордости, вызванные победами советского народа и поражением врага.

Уже этот первый сборник стихов Д. Вааранди свидетельствовал о том, что в эстонскую поэзию пришла талантливая и своеобразная поэтесса. Стихи о советских людях в послевоенные годы, о трудовом энту-

зиазме, о широких перспективах, открывающихся перед тружениками свободной Эстонии, составляют основное содержание другой книги стихотворений поэтессы «Под шум прибоя» (1948).

О новой советской жизни в республике, о новом отношении людей к труду рассказывают поэмы Д. Вааранди «Толока на болоте Лёёне» и «Вируские шахтеры», а также ее лирические стихи «Леса шумят», «Герои труда», «Матери», «Знатная ткачиха» и др. Мягко и ласково рисует Д. Вааранди в своих произведениях родные пейзажи («Северное побережье»).

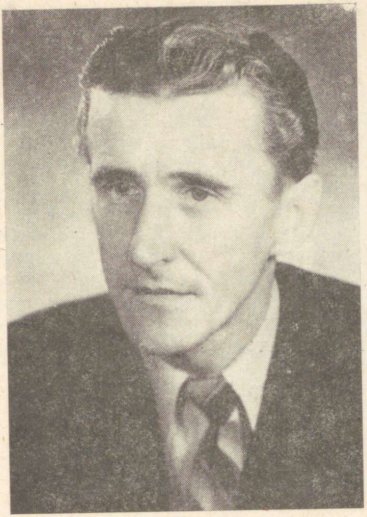
Большим шагом вперед в творчестве Д. Вааранди и выдающимся достижением всей эстонской поэзии явилась вышедшая в 1950 году книга стихов поэтессы «В ясное утро». В этих стихах ярко и сильно отображен сегодняшний день Советской Эстонии: дела и чаяния советских людей, пейзажи родного края — побережье, море, острова. Поэтесса с большой глубиной выразила в этих стихах свою любовь к родине. Одно из лучших стихотворений сборника поэмы «У берегов Тагамыйзы», рисующая дни коллективизации в эстонской деревне. Замечательна также небольшая поэма Деборы Вааранди «Алла Мари», в которой перед читателем вырастает мужественный образ девушки с Сааремаа. Через этот образ девушки-островитянки раскрывается революционная героика восстания трудящихся на острове Сааремаа в 1919 году.

В 1953 году вышел сборник избранных произведений Д. Вааранди «Стихотворения» (второе издание в 1956 году). В сборник этот помимо лучших произведений из первых трех сборников поэтессы вошел также и ряд новых ее стихов.

Произведения Д. Вааранди отличают глубокая поэтическая лирика, проникновенность и искренность переживаний поэтессы, прекрасный народный язык и мастерское умение вплетать в стихи интонации народных песен. Поэзия Д. Вааранди — поэзия глубоких человеческих чувств и социального звучания.

Печатью творческой удачи отмечены и выступления поэтессы в жанре художественной прозы (ее рассказ «Брат», очерк о Туркмении), а также ее публицистические и критические статьи.

Перу поэтессы принадлежит и ряд переводов поэтических произведений с русского языка.



## *РОБЕРТ ВАЙДЛО*

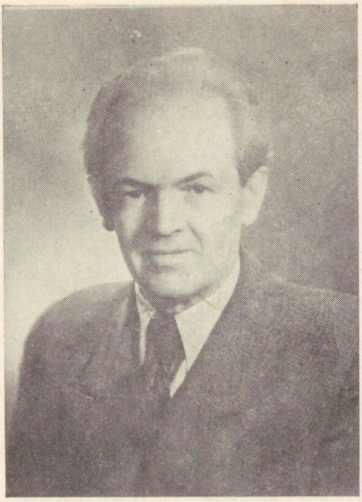
Роберт Вайдло родился 14 февраля 1921 года в гор. Тарту в семье служащего. Среднюю школу он окончил в г. Таллине в 1940 г. и поступил на историко-филологический факультет Тартуского государственного университета.

В июле 1941 г. Р. Вайдло был мобилизован в Красную Армию, в дни Великой Отечественной войны участвовал в боях артиллеристом в рядах Эстонского национального корпуса. Награжден медалями «За отвагу» и «За победу над Германией». В 1945 г. Р. Вайдло демобилизовался и перешел на работу в газету. Работая в редакции газеты, главным образом в отделе сельского хозяйства, Вайдло стал пробовать свои силы

в области художественной прозы: он пишет для газет и журналов очерки и короткие рассказы, преимущественно о тружениках эстонских колхозов. С 1949 г. отдельные рассказы Вайдло («Корни, пущенные в благодатную почву», «Новая смена», «Голос совести») печатались в республиканских альманахах произведений молодых авторов. Вайдло писал также юморески и сценарии для короткометражных фильмов.

Р. Вайдло известен в республике и как автор рассказов для детей. Им написаны две книжки для детей: «Пропавшая щука» (1954), «Кричит чайка над Коткамяэ» (1955), готовится к печати сборник коротких детских рассказов «Во имя дружбы» (1956). В этих произведениях Вайдло тепло и задушевно рассказывает своим маленьким читателям о работе пионеров, рисует интересные и увлекательные картины природы, жизни животных.

В 1956 г. Р. Вайдло был принят в члены Союза писателей ЭССР.



## *ПЭЭТ ВАЛЛАК*

Новеллист Пээт Валлак (Пээтер Педаяс) родился 23 июня 1893 года в волости Волтвети (Пярнумааский уезд) в семье хуторянина-арендатора. Начальное образование П. Валлак получил в местной двухклассной школе, затем перешел в прогимназию в г. Пярну, и будучи учеником старших классов, стал учиться также рисованию и живописи. В школьные годы в Пярну П. Валлак принимал активное участие в работе ученического литературного кружка, и к этому времени (1911 г.) относятся и первые опыты П. Валлака в области литературы: небольшие рассказы и стихотворения. В 1912 г. П. Валлак обучался живописи у художника Кристьяна Рауда в Тарту, в 1913—1914 гг. он



TRÜ Raamatukogu

учился в Петербурге в художественной школе «Общества поощрения искусств», зарабатывая себе на жизнь рисунками и карикатурами для газет и ретушированием фотографий. В 1920—1922 гг. П. Валлак обучался в Тарту в Художественной школе «Паллас», и литературный труд в это время был уже для него источником существования. К этому времени и следует отнести начало литературной деятельности П. Валлака. В течение десяти лет с 1930—1940 гг. П. Валлак был драматургом тартуского театра «Ванемуйне». В первые годы советской власти (1940—1941) он работал делопроизводителем Оргбюро Союза советских писателей Эстонии. В 1941 году П. Валлак тяжело заболел и с тех пор болезнь лишила его возможности заниматься творческим трудом. П. Валлак опубликовал ряд сборников новелл: «Черный крест» (1925), «Гончарная фабрика Эпп Пилларпарди в Пуньяба» (1925), «Бунт мозгов» (1926), «Скрестившееся оружие» (1929), «Самосуд» (1932), «Четыре ветра под ногами» (1934), «Дела навыворот» (1935), «Милостыня» (1936), «Нелепые рассказы Ламбаварга Няпса» (1938) и роман «Бродяга» (1927). После Великой Отечественной войны П. Валлак опубликовал три сборника своих избранных новелл «Зерна из многих закромов» (I — 1945, II — 1946 и III — 1948). В 1955 году вышла книжка избранных произведений П. Валлака «Избранные новеллы».

П. Валлак — один из наиболее своеобразных и талантливых эстонских новеллистов. В начале творческого пути писателя в новеллах его заметно ощущались элементы формализма, но он постепенно освобождался от их влияния и стал одним из талантливейших представителей реалистической новеллы в эстонской литературе. В своих произведениях П. Валлак преимущественно рисовал жизнь незаметных маленьких людей, безотрадную серую скуку их жизни в буржуазном обществе. Писатель описывает эту жизнь с большой правдивостью и сочувствием к судьбе простых тружеников. У П. Валлака — зоркий писательский взгляд, он тонок в своих психологических наблюдениях, умеет подметить нужную деталь, язык его произведений — яркий и народный, приправлен юмором и иронией, композиция его новелл компактна и крепко слажена.



## *МУЙЯ ВЭЭТАММ*

Муйя Вээтамм (Эльтс Ристмяги) родилась 2 марта 1907 года в волости Кыо (Харьюмааского уезда), где родители ее сначала были арендаторами хутора, а затем батраками на мызе. В тяжелых материальных условиях жила семья Вээтамм, в особенности же трудно стало семье после того, когда отец будущей поэтессы вернулся с войны инвалидом. Муйе Вээтамм рано пришлось думать о куске хлеба. Обучаясь в начальной и в вечерней средней школе, она в то же время зарабатывала себе на жизнь, работая, где придется.

В 1935 году она устраивается на работу в «Рабочий театр», сначала ученицей и хористкой, а позже — актрисой, но во время оккупации Эстонии гитлеров-

цами Вээтамм была уволена и вынуждена была уехать на работу в деревню. С 1945 года Вээтамм посвящает себя профессии литератора. С 1949 года — она член Союза писателей ЭССР. Первые стихотворения Муйи Вээтамм вышли в 1940 году. В 1949 году появился первый сборник стихов поэтессы «Глазами и сердцем». В 1955 году вышел из печати второй сборник ее стихов «Воспоминания о пройденном пути». М. Вээтамм пробовала свои силы и в области драматургии, ею написан также ряд очерков. Республиканский кукольный театр поставил ее пьесы «Калевипоэг» и «Слуги ада».



## *ПАУЛЬ ВИЙДИНГ*

Пауль Вийдинг родился 22 мая 1904 г. в г. Валга в семье паровозного машиниста. В 1905 г. семья его переехала в Ригу. В 1912—1922 гг. Вийдинг обучался в гимназии, а по ее окончании поступил в Тартуский университет. В 1930 году он окончил физико-математический факультет университета. В 1926—1931 гг. Вийдинг работал математиком страхового общества в Тарту, в 1931—1932 гг. отбывал воинскую повинность.

В 1932 г. появились в печати первые стихотворения П. Вийдинга, и с тех пор он посвящает себя литературе, пишет стихи и рассказы, сотрудничая в качестве литературного критика в ряде журналов и газет. В первые годы советской власти в Эстонии (1940—

1941) П. Вийдинг работал редактором литературно-художественных передач республиканского радио.

В буржуазной Эстонии стихи П. Вийдинга вышли отдельной книжкой под названием «Проволочное заграждение» (1935), в 1936 г. было издано собрание новелл писателя «Безупречная добросовестность», а в 1939 году повесть «Суррогат жизни». Ряд новелл и стихотворений П. Вийдинга был опубликован в периодической печати.

После установления в республике советской власти П. Вийдингом был написан ряд новелл, изданных в 1946 г. отдельным сборником под названием «Мост». В 1947 г. появился сборник стихов Вийдинга «Продвижение вперед». В 1941 г. вышла его книга в стихах для детей «Государство трудового народа».

В последние годы П. Вийдинг плодотворно работал в области художественного перевода. Им переведены произведения: «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, сборник повестей Гоголя, трехтомный роман Шишкова «Емельян Пугачев» (1956), книга Мейлаха «Ленин и русская литература», «Вильгельм Телль» Шиллера (1952) и др.

П. Вийдинг является членом Союза писателей ЭССР с 1945 г.



## *ВАЛЕРИЯ ВИЛЛАНДИ*

Поэтесса Валерия Вилланди родилась 27 августа 1924 года в Таллине в семье служащего. В годы 1932—1943 она обучалась в начальной и средней школе. После освобождения Эстонии от фашистских оккупантов Валерия Вилланди поступила в Тартуский государственный университет. Наряду с учебой, начиная с 1944 года, она работала сначала научным сотрудником Литературного музея, а затем журналистской. Литературную деятельность В. Вилланди начала в 1945 году. С этого времени на столбцах республиканских газет и журналов систематически появляются ее стихотворения. Произведения поэтессы с ясно ощутимой лирической струей свежо и сочно рассказывают о на-

шей современной советской жизни, о мыслях и чаяниях нашей молодежи. Поэтессой подготовлен к печати первый сборник стихов. В. Вилланди известна в республике и как переводчица современной русской поэзии. Ею переведены ряд произведений Ошанина, Исаковского, Инбер и др. В. Вилланди часто выступает в печати и как литературный критик. В 1950 году поэтесса была принята в Союз писателей ЭССР.



## *ВИЛЛЕМ ГРОСС*

Виллем Гросс родился 11 января 1922 года в городе Тарту. В том же году родители его переселились в Кохтла-Ярве, где отец стал работать шахтером, а мать — сортировщицей сланца. Детские годы Гросса прошли в Кохтла-Ярве. В годы 1936—1940 Гросс учился в Йыхвиской средней школе, и с 1941 года — в средней школе в Раквере. В летние каникулы ему приходилось работать на хуторах, на стройках и на других случайных работах.

В августе 1940 года Гросс вступил в комсомол, он был комсоргом в школе, а с лета 1941 года — инструктором Вирумаского комитета ЛКСМЭ. Великая Отечественная война прервала учебу В. Гросса в средней школе. Он был призван в армию. Свой боевой солдат-

ский путь будущий писатель прошел разведчиком в рядах Эстонского национального корпуса. В. Гросс награжден орденом «Слава III степени».

В 1946 году Гросс демобилизовался из армии и поступил на работу в редакцию газеты «Талурахвалехт» («Крестьянская газета»). В годы 1951—1955 он работал в редакции республиканской газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), руководя в ней отделом литературы и искусства. В настоящее время Гросс — секретарь редакции молодежного журнала ЛКСМЭ «Ноорус» («Молодость»). С 1946 года В. Гросс — член Коммунистической партии.

Первые литературные опыты Виллема Гросса относятся к тем временам, когда он, находясь в армии, писал небольшие пьески для красноармейской самодеятельности. Работа журналиста в послевоенные годы привила ему еще больший вкус к литературе. В 1949 году в альманахе молодых авторов появилась повесть В. Гросса «Молодежь». С тех пор в периодической печати все чаще появляются рассказы и очерки В. Гросса. В 1950 году Гросс написал пьесу «Лед тает», которая была поставлена на сцене Раквереского театра и в «Театре Южной Эстонии». В 1951 г. В. Гросс пишет новую пьесу «В большой семье», увидевшую свет на сцене театров в Раквере и Курессааре. Обе эти пьесы рассказывают о жизни и быте эстонских колхозников. Наиболее ярким драматургическим произведением В. Гросса является пьеса «Анкета», поставленная в 1954 году Таллинским драматическим театром имени В. Кингисеппа. В этой пьесе автор громит бюрократизм, формальное и бездушное отношение к людям, разоблачает карьеризм. Пьеса призывает судить о советском человеке не по бумажным анкетным данным, а по той пользе, которую он в действительности приносит обществу.

В настоящее время В. Гросс работает над созданием новой пьесы «Простодушный парень», подымающей вопросы совести и чести молодого человека.

В 1956 году вышла в свет книга Гросса для юных читателей «Летние каникулы одного мальчика», написанная автором очень живо и интересно, с большим знанием юношеской психологии. В 1951 г. Гросс был принят в члены Союза писателей ЭССР.



## *ЛЕОНИД ЗАЙЦЕВ*

Живущий и работающий в Эстонской ССР русский писатель Леонид Зайцев родился 9 июня 1909 года в Белгороде, в семье служащего. Там же, в Белгороде, он окончил школу-семилетку и по окончании ее пошел работать на производство. По путевке комсомола Зайцев был направлен на финансовые курсы в гор. Курск, и в годы 1930—1936 работал финансовым работником в Воронеже, в Краснодаре, в Ростовской области, в Таганроге и на Дальнем Востоке. В 1936 году он был призван на военную службу, и служил до 1956 г. кадровым офицером в Военно-Морском флоте, вначале на Дальнем Востоке, а с 1948 года — в Таллине. Л. Зайцев — член КПСС с 1942 года.

Начало литературной деятельности Л. Зайцева относится к 1938 году. Он написал ряд рассказов из жизни советских матросов и офицеров. В 1948 году вышла отдельной книжкой повесть Л. Зайцева «На рассвете», а в 1949 году его роман «Простор». В 1952 году был издан написанный им в соавторстве с Г. Скульским роман «В далекой гавани», а в 1956 году, также в соавторстве со Скульским закончен роман «Белые скалы». Оба романа объединяет общая тема — жизнь матросов и офицеров флота в послевоенный период.

Л. Зайцев является членом Союза писателей ЭССР с 1949 года.



## *ВЯЙНО ИЛУС*

Вяйно Илус родился 8 декабря 1929 года в семье рабочего, в городе Вильянди, учился в Вильяндиской ремесленной школе. Работал простым рабочим, затем слесарем в Таллине, в Маарду, в окрестностях Вильянди и на торфоразработках в Тоотси. В 1949 году Вяйно Илус переезжает в Пярну, где становится сотрудником газеты. Работая, он продолжал учиться, и заканчивает в Таллине среднюю школу. В настоящее время В. Илус — слушатель Республиканской партийной школы. В 1952 году Вяйно Илус вступил в ряды Коммунистической партии.

Работая журналистом, В. Илус начинает проявлять живой интерес к художественной литературе, часто

пишет очерки. В последние годы он обратил на себя внимание литературной общественности Эстонии как талантливый новеллист. На организованном в 1954 году республиканском конкурсе новелл Вяйно Илусу за новеллу «Поля» была присуждена третья премия, а в 1955 году его новелла «Осенние дни» получила на конкурсе новелл первую премию. Обе эти новеллы опубликованы в журнале «Лооминг» («Творчество»). В молодежном альманахе «Боевое слово» (III) в 1955 году появилась новая новелла В. Илуса «Доярки». В своих новеллах В. Илус изображает жизнь людей современной эстонской колхозной деревни.



## *ОЛЕВ ЙЫГИ*

Литературный критик Олев Йыги родился 9 января 1919 года на острове Сааремаа, в волости Лейси, в семье крестьянина-бедняка. Учился О. Йыги в средней школе в г. Курессааре, которую окончил в 1941 году. В послевоенные годы он заочно окончил филологический факультет Тартуского госуниверситета по отделению русской литературы. В начале Отечественной войны О. Йыги был призван в Красную Армию, был в Эстонском национальном корпусе, участвовал в сражениях. С 1944 года он работал в редакциях эстонских воинских газет «Тазуя» («Мститель»), а позже в «Пунавяэлане» («Красноармеец») в 1952—1955 гг. О. Йыги работал в редакции молодежного журнала

«Ноорус» («Молодость»). В 1955 году О. Йыги руководил отделом литературы и искусства в республиканской газете «Рахва Хяэль». В настоящее время является аспирантом Института языка и литературы АН ЭССР. С литературно-критическими статьями О. Йыги стал впервые выступать в 1949 году. Статьи его были в основном посвящены критическому разбору новейших произведений советской литературы. О. Йыги часто в своих статьях знакомит эстонского читателя с русской литературой. Наиболее значительное произведение О. Йыги, — его небольшое исследование о творчестве Р. Сирге (1955.).

В 1955 году О. Йыги был принят в Союз писателей ЭССР.



## *АЙРА КААЛЬ*

Айра Кааль (Айра Хоун) родилась 7 ноября 1911 года на острове Сааремаа в волости Уэмыйза в семье крестьянина. Училась в гимназии в г. Куресссаре (ныне Кингисепп). В 1931 г. А. Кааль поступила в Тартуский университет, где изучала философию, литературу, английский язык и педагогику. Университет она окончила в 1940 г. В 1938—1939 гг. с целью изучения на практике английского языка А. Кааль ездила в Англию, где работала служанкой и давала уроки.

В последние годы буржуазной власти А. Кааль общалась с коммунистами-подпольщиками, посещала нелегальные марксистские кружки. В 1940 г. А. Кааль принимала активное участие в июньском перевороте,

в августе того же года её приняли в ряды Коммунистической партии. В первый год советской власти А. Кааль работала в редакции тартуской газеты «Тарту Коммунист». В годы Великой Отечественной войны эвакуировалась из Эстонии и работала в тылу, а в годы 1945—1950 после окончания курсов основ марксизма-ленинизма при Московском госуниверситете вела преподавательскую работу в Тартуском госуниверситете. С 1950 г. Айра Кааль посвятила себя литературной деятельности.

Первые литературные опыты А. Кааль относятся еще к 1935 году, но по-настоящему её творческая деятельность развернулась в дни Великой Отечественной войны. Тематика Отечественной войны — самоотверженная борьба советских людей на фронте и их героический труд в тылу — составляет основное содержание первого стихотворного сборника поэтессы «Не отдам оружия» (1945). Военная тематика получила свое отражение и в сборнике стихов «Ракета победы» (1948), в основном рассказывающем о послевоенной восстановительной работе советских тружеников. В 1950 г. вышел сборник стихов А. Кааль «Свободная родина». Это — стихи о мирном созидательном труде нашего народа, о борьбе за мир, а также о революционном прошлом эстонского народа. В 1950 году была напечатана повесть А. Кааль «Тюрьма веков», написанная на материале впечатлений А. Кааль от её поездки в Англию. Писательница разоблачает в повести так называемую «английскую ориентацию» буржуазной Эстонии. В 1954 г. была опубликована пьеса А. Кааль «Ближе к истине». В настоящее время готовится к печати роман «На перепутьи», события которого происходят в последние годы буржуазной власти в университетском городе Тарту.

А. Кааль опубликовала также ряд литературно-критических и теоретических статей, переводила художественную литературу.

А. Кааль член Союза писателей ЭССР с 1944 года.



*Ико Маран*



*Бернхард Люлле*

## *ЛАЛЛЬ КАХАС*

Под литературным псевдонимом «Лалль Кахас» скрываются два автора — Ико Маран и Бернхард Люлле.

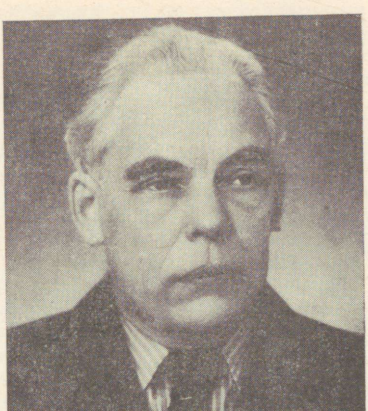
Ико Маран родился 11 марта 1915 года в г. Пскове, учился в Таллине в гуманитарной гимназии, а затем на юридическом факультете Тартуского университета, который окончил в 1940 году. В первый год советской власти в Эстонии И. Маран работал в редакции литературно-художественных радиопередач, во время оккупации был на различных случайных работах, а по окончании войны — снова работает в редакции радиопередач. С 1953 года И. Маран работает драматургом Таллинского Государственного драматического театра имени В. Кингисеппа.

Бернхард Люлле родился 5 июля 1921 года в Таллине. В 1939 году он окончил Таллинскую гумани-

тарную гимназию. Еще в ученические годы стал работать в молодежном театре. В первый год советской власти, а также после окончания войны Б. Люлле работал актером и режиссером в театре «Эстония». В 1947 году он перешел на работу в Театр Юного зрителя, затем работал в Таллинском Государственном драматическом театре.

В 1945 году оба автора — Маран и Люлле, под псевдонимом Лалль Кахас впервые выступили в литературе. Они написали пьесы «Почва горит» и «Окна настежь». В 1956 году в Таллинском Государственном драматическом театре имени В. Кингисеппа была поставлена их комедия из колхозной жизни «Ореховая гора». В 1955 году оба автора написали пьесу для детей «Орехи». В 1949 году в сборнике молодых авторов «Вдохновляющее время» были напечатаны два рассказа Марана и Люлле «Пробуждение» и «Груз на корабле».

В 1949 году вышла повесть Л. Кахаса для детей среднего возраста «Друзья», в которой интересно и ярко рассказывается о жизни школьников в буржуазной Эстонии. В 1956 году появилась новая книга Л. Кахаса для детей «Маленькие рассказы о Ялуксе». В книге сквозь призму детского сознания, словами самих детей, повествуется о жизни и труде ребят и взрослых в эстонском колхозе.



## *ПАУЛЬ КЭЭРДО*

Пауль Кээрдо активный участник революционного рабочего движения в Эстонии, родился 16 апреля 1891 года в гор. Тарту в семье рабочего. Пятнадцатилетним юношей Пауль Кээрдо уже вынужден был сам зарабатывать себе на жизнь — он нанимается рабочим на кожевенную фабрику, работая вначале в Тарту, а затем в Петербурге. Работая и одновременно учась, он приобретает среднее образование и в 1919 г. поступает на службу в Тартуское земское управление.

В 1922 г. трудящиеся г. Тарту избрали его своим депутатом в буржуазный парламент Эстонии, т. н. «Государственное собрание». Кээрдо работал также в

редакции пролетарской газеты «Тёёрахва Хяэль» («Голос трудового народа»). В 1922 г. П. Кээрдо вступил в подпольную коммунистическую партию Эстонии. В следующем же году он был избран членом Центрального Комитета Коммунистической партии. На II съезде профсоюзов Эстонии П. Кээрдо избрали секретарем Центрального Совета профсоюзов. В то же время он был секретарем легально существовавшей в то время партии «Трудового Народа Эстонии» и возглавлял ее парламентскую фракцию в Государственном Собрании Эстонии. Фракция эта проводила в парламенте тактику Коммунистической партии. В январе 1924 года Кээрдо был арестован, и буржуазный суд присудил его в известном процессе «149» к пожизненной каторге. Но мрачные годы тюрьмы не сломили несгибаемой воли коммуниста. В 1938 г., когда П. Кээрдо был по амнистии освобожден, он, поселившись в Тарту, снова включился в подпольную работу Коммунистической партии.

В 1940 году Кээрдо принимал активное участие в июньском перевороте в Эстонии и в установлении в республике советской власти. В последние годы своей жизни он занимал пост Министра финансов ЭССР и был депутатом Верховного Совета ЭССР. П. Кээрдо умер 6 января 1950 года.

Как и многие другие деятели Коммунистической партии Эстонии, Пауль Кээрдо рассматривал свой писательский труд, как служение делу революции. Находясь в буржуазной тюрьме он написал ряд новелл, некоторые из них были тайно пересланы из тюрьмы и опубликованы в 1929 году в пролетарской газете «Эдази» («Вперед»). После июньского переворота Кээрдо стал активно участвовать в литературной жизни Эстонии. В журнале «Вийснурк» («Пятиконечная звезда») в 1941 г. им были опубликованы рассказы «Анти», «Спасители отечества» и др., отображающие жизнь эстонского коммунистического подполья.

В дни войны Кээрдо часто выступал с антифашистскими статьями, писал рассказы о самоотверженной борьбе советского народа с кровожадным врагом. Рассказы эти вышли в 1943 г. в Москве отдельным сборником под заголовком «Мститель».



## *МАНИВАЛЬД КЕСАМАА*

Манивальд Кесамаа родился 7 октября 1921 года в гор. Нарве в семье железнодорожного рабочего. Начальную школу он окончил в Нымме, а в 1941 г. среднюю школу в Таллине. Еще в школьные годы М. Кесамаа пробует свои силы в области художественной литературы, принимает активное участие в работе школьного литературного кружка. По окончании средней школы М. Кесамаа некоторое время работал в молодежной газете «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»). В дни Великой Отечественной войны он был мобилизован в Красную Армию и прошел свой ратный путь в рядах Эстонского национального корпуса разведчиком и бойцом противотанковой части. После

демобилизации из армии работал в пионерской газете «Сяде» («Искра») и в журналах «Ноорус» («Молодость») и «Пионер». С 1954 года М. Кесамаа всецело посвятил себя профессиональной литературной деятельности. В 1955 году его принимают в Союз писателей ЭССР. М. Кесамаа — член Коммунистической партии.

Первые стихи М. Кесамаа были напечатаны во время войны на страницах фронтовой газеты. Первый сборник его стихов «С горячим сердцем» появился в 1950 году, второй сборник «После метели» — в 1956 г. Работая в газетах и журналах для детей, Кесамаа стал проявлять живой интерес к детской литературе; он пишет ряд стихотворений и рассказов для детей. Так в 1952 году появляется отдельной книжкой рассказ в стихах «Хейно готовится стать машинистом», где автор увлекательно рассказывает своим юным читателям о жизни и учебе воспитанников ремесленного училища. В 1954 году вышла другая книга Кесамаа для детей «Кто встает раньше», в которой очень просто и занимательно рассказывается о людях различных профессий. На те же темы был написан автором и стихотворный цикл «Кто к нам приходит», появившийся отдельной книжкой в 1955 году. В 1954 году вышла из печати книжка для малышей «У страха глаза велики», представляющая пересказ в стихах известной русской народной сказки. М. Кесамаа — автор ряда популярных массовых и детских песен. Он перевел также на эстонский язык ряд стихов для детей. («В Москву» С. Капутикяна, «В музее В. И. Ленина» С. Михалкова и др.).



## *КАРЛ КИВИ*

Литературный критик Карл Киви родился 23 октября 1904 года в г. Отепя в семье учителя. Образование Киви получил в г. Тарту в гимназии Трефнера, а затем в Тартуском университете. В 1938 году он окончил юридический факультет Тартуского университета. Еще будучи студентом, Киви сотрудничал в газетах и журналах, занимался переводами художественной литературы. В годы 1940—1941 он работал в редакции тартуской газеты «Тарту Коммунист», а во время войны был сначала секретарем, а затем редактором дивизионной газеты. В 1946 году, демобилизовавшись из армии, Киви поступил на работу в редакцию газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), а потом рабо-

тал в редакции журнала «Большевик Эстонии». В годы 1949—1955 Киви был старшим научным сотрудником Института истории партии при ЦК КП Эстонии в секторе переводов на эстонский язык трудов классиков марксизма-ленинизма. В настоящее время К. Киви руководит отделом критики редакции республиканского литературно-художественного журнала «Лооминг» («Творчество»). Перу К. Киви принадлежит ряд литературно-критических статей, обзоров и рецензий, опубликованных в республиканской печати. К. Киви известен также как переводчик художественной литературы. Им переведены на эстонский язык такие произведения, как «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Студенты» Ю. Трифонова и ряд других.

С 1950 года К. Киви — член Союза писателей ЭССР.



## *ЭНН КИППЕЛЬ*

Енн Киппель родился 16 февраля 1901 года в Таллине в семье рабочего вагоностроительного завода «Двигатель». Рано осиротев, он в детстве перенес много лишений, постоянно боролся с нуждой. Лишь в 1935 году ему удается наконец, работая и самостоятельно зарабатывая себе на жизнь, получить в то же время и среднее образование. В буржуазной Эстонии Э. Киппель служил в армии фельдвебелем на административных должностях — чертежником, писарем, библиотекарем. После июньского переворота в 1940 году он был назначен политруком одной из дивизий Эстонской народной армии, позже работал заместителем редактора и секретарем газеты эстонского

корпуса Красной Армии «На страже Советов», редактируя в то же время и журнал «Пионер». В начале Великой Отечественной войны Киппель работал в редакции газет «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи») и «Рахва Хяэль» («Голос народа»). В сентябре 1941 года Киппель был направлен на работу в редакцию выходившей в осажденном Ленинграде эстонской газеты. Здесь он работал на своем боевом посту в суровых условиях ленинградской блокады. Э. Киппель умер 15 февраля 1942 года.

Э. Киппель — автор ряда исторических романов, большинство которых написано под сильным влиянием натуралистических веяний, однако некоторые из этих романов, например. «Псы господни» (1938) и «Юрьева ночь» (1939) правдиво расскрывают хищнический облик немецких псов-рыцарей и показывают борьбу эстонцев против чужеземных поработителей в XIII—XIV веке. В романах «Хищники» (1935) и «Золотой телец» (1939) Э. Киппель срывает маску с лица эстонской буржуазии и высмеивает эстонских фашистов.

Одним из лучших произведений Э. Киппеля является его историческая повесть для юношества «Мээлис», вышедшая в 1941 году. В этой повести автор рисует события освободительной борьбы эстонцев в начале XIII века. Книга эта была переиздана в 1945 и в 1955 гг.

В суровые дни ленинградской блокады Э. Киппель приступил к работе над романом «Сыны родины» — о боях против фашистских захватчиков в 1941 году, но смерть оборвала его творческую работу.



## *ИЛЬМИ КОЛЛА*

Ильми Колла родилась 4 июня 1933 года в Пярну в семье рабочего. Она с отличием окончила семикласс-ную школу в Сурью и поступила в среднюю школу имени Лидии Койдула в Пярну, но уже в 9 классе ей из-за тяжелой болезни пришлось оставить учебу. С тех пор она лечилась, а в перерывах между лече-нием работала, одно время — в редакции пионерской газеты «Сяде» («Искра»). Еще в школьные годы И. Колла стала пробовать свои силы в литературе, и с 1948 года на страницах республиканской печати стали все чаще по-являться стихи молодого автора. Но тяжелая болезнь рано оборвала жизненный путь этой талантливой и многообещавшей молодой поэтессы: 18 декабря 1954 года она умерла. В ближайшее время будет издан по-смертный сборник лучших стихов И. Колла.



## *ФЕЛИКС КОТТА*

Феликс Котта родился 25 июня 1910 г. в городе Тарту в семье рабочего. Тяжелая нужда заставила отца будущего поэта в 1913 году вместе с семьей в поисках работы переселиться в Сибирь, где недалеко от Томска в эстонском поселке Юрьево родители Ф. Котта занялись земледельческим трудом. Здесь, в Сибири, Ф. Котта окончил начальную и среднюю школу и в течение нескольких лет работал преподавателем школы. В 1931—1932 гг. он учился в Ленинграде в Институте истории и языкознания, затем несколько лет был учителем в Томске и работал в редакции выходившей на эстонском языке газеты «Коммунар». В 1934 г. Ф. Котта занимался в Ленинграде в Педагогическом институте им. Герцена, который окончил

в 1938 году. По окончании института преподавал в средней школе в Новосибирской области. После освобождения Эстонской ССР от фашистских оккупантов Ф. Котта стал преподавателем в Тартуском госуниверситете, а с 1946 г., поселившись в Эльве, всецело посвятил себя литературной деятельности.

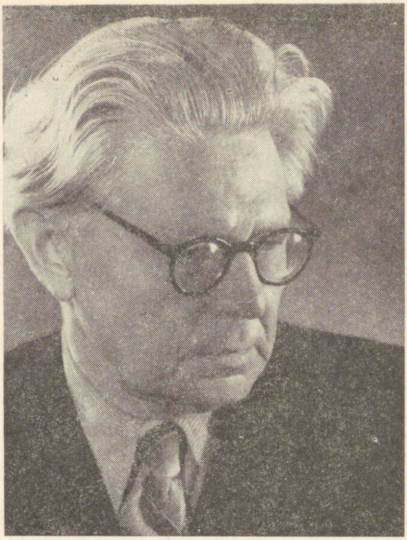
Первые стихотворения Ф. Котта были напечатаны в выходившей в Сибири в 1928 г. эстонской газете. Позже его стихотворения стали появляться в Ленинграде в издававшемся на эстонском языке журнале «Лээгид» («Пламя») и в других сборниках. В большинстве этих своих стихотворений поэт изображал жизнь колхозного села.

Гораздо шире развернулась литературная деятельность Ф. Котта с 1945 года, когда он приехал в Эстонию. Произведения его, созданные в послевоенные годы вышли отдельными сборниками стихов «Атака» (1948) и «Твердой поступью» (1950).

В последнее время Ф. Котта написал много сатирических стихов и басен. Лучшие его сатирические и юмористические стихи собраны в сборнике стихов «Ворон, птица кроткая» (1956).

Ф. Котта написал много стихов для детей. В 1949 г. вышла его повесть в стихах «Говорит Матти» (второе издание в 1951 г.). В стихах этих поэт от лица маленького мальчугана рассказывает о труде шахтеров сланцевого бассейна. Тот же мальчик Матти выступает и в другой книге поэта «Восьмая осень» (1952). Здесь Матти — уже ученик первого класса, увлекательно рассказывает о школьной учебе. Ф. Котта написал для дошкольного возраста также три книжки стихов, в которых занимательно рассказывается о жизни птиц и животных: «Вот что случилось» (1951), «Верные друзья» (1952) и «Лесные певцы» (1955). О детских играх в зимнюю пору, о воспитании детского коллектива рассказывает стихотворная повесть Ф. Котта «Снежный дом» (1952). Ф. Котта опубликовал для маленьких читателей также книжку коротких рассказов «Игрушки» (1953). Ф. Котта известен и как переводчик ряда произведений. В. Маяковского на эстонский язык.

Ф. Котта — член Коммунистической партии. В Союз писателей ЭССР он был принят в 1945 году.



## *ЭРНИ КРУСТЕН*

Эрни Крустен, один из наиболее выдающихся эстонских прозаиков, родился 30 апреля 1900 г. в имении Мурасте Харьюмааского уезда, где отец его свыше 30 лет проработал батраком-садовником. Скудным и невзрачным было жилище, в котором провел свои детские годы писатель, но скудость эта смягчалась и скрашивалась окружавшей его идиллически-живописной природой. Чудесная природа, пышный сад, высокий морской берег — все это оставило след в душе будущего писателя, развивало его воображение. Начальное образование Крустен получил в трехклассной волостной школе в Раннамыйза, а затем в течение трех лет учился в прогимназии в г. Таллине. Но смерть ма-

тери и тяжелые материальные условия не позволили Э. Крустену закончить учебу, да и в свободное от учебы время приходилось работать вместе с отцом в садоводстве. Рано пробудился в юном Крустене интерес к литературе. С увлечением читает он художественные произведения. В 1919 г. Крустена мобилизовали в буржуазную армию, где он прослужил на нестроевой службе вплось до 1921 г. После окончания военной службы Крустен работал до 1927 г. садовником в Нымме.

Первые литературные опыты Крустена относятся к двадцатым годам: он пишет для газет короткие рассказы. В 1923 г. в литературно-художественном журнале «Лооминг» («Творчество») увидели свет первые стихотворения Крустена. В 1927 г. вышла первая книжка рассказов писателя под заголовком «Вереск». После появления этой книжки Крустен решил стать на путь профессионального литератора. В 1929 г. он написал роман «В погоне за прошлым». Он много разъезжает по стране, время от времени ему приходится в деревнях зарабатывать себе на хлеб, трудясь на поле. Короткое время он живет в Таэбла у прогрессивного художника Антса Лайкмаа, а затем недолгое время в гор. Хаапсалу. В 1930 г. тяжелая нужда, обострившаяся еще вследствие обрушившегося на страну экономического кризиса, заставляет писателя снова обратиться к прежней профессии: он опять вынужден работать садовником, на этот раз в гор. Раквере. В 1932—1935 гг. он работает садовником в Таллине. В последующие 1935—1940 гг. Крустен проживает в волости Кюти Вирумаского уезда, продолжая наряду с литературным трудом работать и в садоводстве и на поле.

Новеллы Крустена печатаются в литературно-художественных журналах. В 1939 г. появляется его роман «Любовь Орга Мягеди». В своих произведениях, написанных в годы буржуазной власти, Крустен изображает человеческие отношения и явления общественной жизни с налетом некоторого гротеска. Тематика этих его произведений ограничивается в основном узким мирком психологических проблем. Герои произведений Крустена — люди, искалеченные жизнью, ее пасынки.

После восстановления в Эстонии советской власти Э. Крустен в январе 1941 г. становится секретарем редакции нового литературно-художественного журнала «Вийснурк» («Пятиконечная Звезда»). На этом посту он оставался до оккупации Эстонии гитлеровскими войсками. В 1941 г. вышел под названием «Слепая любовь» сборник новелл Крустена, написанных им в последние годы буржуазной республики.

Восстановление советской власти в Эстонии ознаменовалось для писателя прежде всего расширением его общественного кругозора: Крустен по-новому начинает расценивать явления окружающей действительности, и этот поворот в мировоззрении писателя в сторону советского восприятия жизни сказывается в его новелле «Дневник юного садовника», написанной уже в советское время.

После освобождения Эстонии от немецких оккупантов Крустен вначале работает садовником, но с 1945 г. его профессией окончательно становится литература. Э. Крустена принимают в члены Союза писателей Эстонской ССР.

В послевоенные годы появился новый роман Крустена «Книга о Пексах» (1946) на тему об эстонской деревне буржуазного времени. Идейный и художественный уровень романа имеет ряд ощутительных изъянов. В том же 1946 г. вышел сборник новелл Крустена «Поворотные пункты». В новеллах изображается жизнь современной эстонской деревни послевоенных лет, но в них еще много бесцветности и серости. Известным шагом вперед в смысле идейной зрелости писателя явилась новая книга новелл Крустена «Во имя мира» (1951). В ней автор изображает жизнь тружеников Советской Эстонии в послевоенные годы и огромные изменения, происходящие в их душевном мире.

В 1948 г. Крустен выступает в печати с интересной и содержательной книжкой рассказов для детей «Сизый голубочек из депо».

На совершенно новый и более высокий идейный и художественный уровень поднимается вышедший в 1954—1955 гг. роман Крустена «Сердца молодых» (I часть — в 1954 г. II часть — в 1956 г., в переводе на русский язык в 1956 г.). Роман этот, несомненно, одно из лучших достижений эстонской советской лите-

ратуры. Тематическим материалом для романа автор избрал насыщенные драматизмом революционные события 1905 г. в эстонской деревне, где сопротивление крестьян гнету помещиков и царизма приняло особый размах. В своем произведении автор на широком полотне правдиво нарисовал конкретную действительность тогдашней эстонской деревни со всеми ее социальными взаимоотношениями, ярко изобразил героев романа, представляющих различные классы и общественные пласты деревни. Центральными образами романа являются крестьяне, главным образом мызные батраки, типы которых обрисованы автором с большой душевной теплотой и сердечностью. Эпически плавно развивается сюжет этого романа, с большим мастерством изображена психология его героев, сочен и по настоящему народен язык романа.

Автор в своей дальнейшей работе собирается продолжить сюжетные линии этого так ярко написанного им эпического панно.

В 1956 г. Крустен попробовал свои силы и в драматургии, создав свою первую пьесу «Я живу». Произведение это раскрывает душевную драму прогрессивно мыслящего художника в буржуазном обществе. Прототипом главного героя пьесы Крустен избрал выдающегося эстонского художника-реалиста Антса Лайкмаа.

В последнее время Крустен не раз выступал в печати с литературными миниатюрами. Крустеном написано немало рассказов для ребят. В 1955 г. они появились отдельной книжкой под названием «Три ореха».

Наряду со своей работой в области художественной прозы писатель много внимания уделяет и переводческому труду. Им переведены на эстонский язык «Записки охотника» И. Тургенева, «Бруски» Ф. Панферова и «Люди на перепутье» М. Пуймановой.



## *ИВАН КУРЧАВОВ*

Работающий в Эстонии русский писатель Иван Курчавов родился 1 июня 1916 года в Порховском уезде (Псковская губерния) в семье крестьянина-бедняка. В 1934 году И. Курчавов поступил на работу в редакцию районной газеты. В 1937 году он был призван на военную службу. В дни Великой Отечественной войны И. Курчавов участвовал в боях под Ленинградом и на территории Эстонии, пройдя боевой путь в рядах воинских частей Ленинградского и Волховского фронтов. После окончания войны И. Курчавов в течение нескольких лет оставался на военной службе, а в 1955 году демобилизовался. И. Курчавов член Коммунистической партии с 1939 года. В 1953 году

И. Курчавов окончил историко-филологический факультет Тартуского государственного университета по отделению истории. Литературной деятельностью И. Курчавов стал заниматься еще в годы своей работы в редакции районной газеты. В дни Великой Отечественной войны он написал ряд очерков о бойцах Советской Армии. Очерки эти собраны в сборнике «Подвиг понтонеров» (1943) и «Воины Волхова» (1944). Перу И. Курчавова принадлежит ряд очерков в сборнике «Понтонеры» (1944). В 1947 году И. Курчавов написал книгу «М. И. Калинин в Таллине», а в 1949 году — большой очерк из жизни эстонских колхозов на Кавказе «Путешествие в Сальме». В 1950 году была напечатана пьеса Курчавова «Дружба побеждает». Наиболее значительным и широко известным произведением Курчавова является его роман «Московское время», первая часть которого вышла в 1950 году, а вторая в 1956 году. В настоящее время Курчавов работает над созданием третьей части этого романа. Роман раскрывает борьбу эстонских трудящихся за советскую власть, рассказывает об установлении советского строя в Эстонии, о боях советских воинов в дни Великой Отечественной войны на территории Эстонии за освобождение республики от гнета немецко-фашистских оккупантов.



## *ПАУЛЬ КУУСБЕРГ*

Литературный критик Пауль Куусберг родился 30 апреля 1916 года в Таллине в семье строительного рабочего. Окончив в 1929 г. начальную школу, он пытался продолжить образование, занимаясь то строительной техникой, то судовой механикой, однако тяжелые материальные условия заставили его прервать учебу. Лишь после Великой Отечественной войны Куусбергу удалось получить высшее образование. До 1940 года П. Куусберг работал на строительстве каменщиком и штукатуром, а впоследствии прорабом. В 1934 году он принимает активное участие в работе профсоюзов и благодаря этому знакомится в некоторой мере с марксистской литературой. Работа в проф-

союзе свела его также с коммунистами-подпольщиками. Все это постепенно формировало и его мировоззрение.

В 1940 году Куусберг принимал активное участие в июньском перевороте в республике, заняв после этого руководящий пост в профсоюзе строительных рабочих Эстонии. В июле 1940 года Куусберг был принят в ряды Коммунистической партии.

В первые же дни Великой Отечественной войны Куусберг вступил в истребительный батальон. После эвакуации из Эстонии он некоторое время находился на профсоюзной работе в Челябинске, а с 1942 года уходит в Советскую Армию. В рядах Эстонского национального корпуса он участвовал в боях против немецко-фашистских захватчиков.

В 1944 году Куусберг работает редактором военной газеты «Тазуя» («Мститель»). В 1946 году он демобилизовался из армии, короткое время работал в редакции журнала «Большевик Эстонии», а в 1947—1954 годы замредактором республиканской газеты «Рахва Хяэль» («Голос Народа»).

Работая журналистом, П. Куусберг с 1948 года начинает заниматься вопросами литературной критики. С этого времени в журнале «Лооминг» («Творчество»), в газетах «Сирп я Вазар» («Серп и Молот»), «Рахва Хяэль» и других появляется ряд критических статей Куусберга, посвященных как анализу и разбору отдельных литературных произведений, так и общим проблемам литературоведения. Литературно-критические работы Куусберга отличаются глубоким марксистским анализом литературных фактов и явлений. В 1950 году П. Куусберг был принят в члены Союза писателей ЭССР, где с 1951 года работает литературным консультантом в секции художественной прозы.

В 1956 году П. Куусберг закончил большой роман «Каменные стены». Темой этого романа послужила писателю жизнь строительных рабочих буржуазной Эстонии в годы 1938—1940. В романе изображается рост революционных сил и революционной сознательности народных масс в республике на пороге знаменательных событий 1940 года. Заканчивается роман картинами, рисующими подготовку и осуществление исторического июньского переворота в 1940 году.



## *ЯАН КЯРНЕР*

Заслуженный писатель Эстонской ССР, поэт и прозаик Яан Кярнер родился 27 мая 1891 года в волости Кирепи (Тартуский уезд) в семье бедного хуторянина. Я. Кярнер учился в министерской школе в Удерна, а позже в годы 1911—1912 в Москве в народном университете им. А. Л. Шанявского. Но материальные трудности вынудили Я. Кярнера прервать учебу. Он возвращается в Тарту и становится профессиональным журналистом. Я Кярнер работал в редакциях многих эстонских журналов и газет, в частности в годы 1919—1920 он редактировал рабочие газеты и журналы «Тёё Хяэль» («Голос труда»), «Выйтлус» («Борьба»), «Тёёрахва Выйтлус» («Борьба трудящихся»), «Тёё я

Выйтлус» («Труд и борьба») и другие, которые вскоре однако были запрещены буржуазными властями, как, газеты с «большевистской тенденцией». В 1927—1929 гг. Кярнер был редактором литературно-художественного журнала «Лооминг», в 1937—1938 гг. он редактировал журнал «Тянапяэв» («Сегодня»).

Первые литературные опыты Я. Кярнера относятся еще к тому времени, когда он учился в школе. Первые стихотворения его появились в печати в 1908 году, а первый самостоятельный сборник стихов поэта «Тени звезд» в 1913 году. В годы буржуазной власти появились такие стихотворные сборники поэта, как «В кругу земном» (1919), «Песни времени» (1921), «Месяц жатвы» (1925), «Цветущая осень» (1926), «Странник насвистывает» (1928), «Бурная лира» (1929), «Человек на перепутье» (1932), «Зажигая словом» (1936), «С пройденных дорог» (1939), поэма «Бьянка и Руфь» (1923); романы «Человек без биографии» (1923), «Женщина из бедного мира» (1930, вновь издан в 1954 г.), «Забытая Эмайыги» (1930), «Модное рабство» (1931), «Хроника города Содома» (в 1934 г., вторая часть в 1938 г., вновь издан в 1955 г.), «Ветры поворачивают на запад» (1937), «Пир продолжается» (1938). Кроме того Я. Кярнером были написаны пьесы и критические очерки: «Листья на ветру» (1924) и «Новейшие поэты Эстонии» (1925). Перу Кярнера принадлежал в то время также ряд исследований в области истории культуры.

Яан Кярнер — один из тех видных демократических писателей Эстонии, которые в своих произведениях резко выступали против буржуазии, шагая плечом к плечу с трудовым народом.

Наиболее ярко дарование Я. Кярнера проявилось в поэзии. Герои его поэтических произведений — рабочие, простые люди; поэт в своих стихах рассказывает об их изнурительном труде, о гнетущей доле, на которую они обречены в условиях буржуазного строя. Поэт резко бичует жестокую систему капитализма, хищную эксплуатацию рабочих, человеконенавистническую идеологию и пороки буржуазии. Симпатии поэта на стороне трудящихся масс, которых он призывает в своих стихах на борьбу за их права, за свободу и лучшее будущее, он зовет их на штурм и уничтожение

капиталистического строя. С большой силой звучат мотивы «Интернационала» в стихотворении поэта «Штурмовая песня угнетенных» (1931).

Да, мы придем: наш день наступит скоро.
Мы двинемся, лавиною вскипев.
Так из песчинок вырастают горы
И ширится людей голодных гнев.
. . . . . .
Свою борьбу свободе посвящая,
Мы верим в силу рук людей труда.
Бушует наша песня, призывая
Смести несправедливость навсегда.

Жуткий мрак окружавшей поэта капиталистической действительности часто накладывал на поэзию Кярнера печать пессимизма, замкнутости, но в основе своей произведения поэта оставались близкими народу, жизнеутверждающими, зовущими к борьбе. Я. Кярнер написал также немало стихотворений, в которых он с большой эмоциональностью и в то же время ярко и просто рисует картины родного пейзажа.

Среди романов Я. Кярнера на первый план следует выдвинуть роман «Женщина из бедного мира», в котором автор изобразил период становления эстонского буржуазного государства и методы жестокого насилия, с помощью которого буржуазия устанавливала свою власть в стране.

Как литературный критик, Я. Кярнер в своих выступлениях в печати неизменно требовал от искусства служения народу.

Я. Кярнер искренне и горячо встретил победу эстонского трудового народа в исторические июньские дни 1940 года и восстановление в Эстонии советской власти. События тех дней, историческая победа народа отражены в таких стихотворениях поэта, как: «Приветствие», «На митинге», «История партии», «Единство» и др. Осенью 1940 года поэт опубликовал сборник избранных стихотворений «Песни борьбы», в котором были собраны лучшие произведения революционной поэзии

Кярнера. В первый год советской власти Я. Кярнер работал редактором тартуского издательства «Литература и искусство».

В дни Великой Отечественной войны Я. Кярнер снова на боевом посту. В советском тылу вышли в те годы два сборника стихов поэта «Приказ родины» (1943) и «Ненависть, только ненависть» (1944). В этих стихах поэт говорит об обжигающей сердце исконней ненависти народа к врагу, воспевает мужество эстонских воинов Советской Армии, самоотверженную работу эстонцев в тылу. В сборниках помещены стихи, посвященные Ленину, непобедимой Москве, городу-герою Ленинграду, трудолюбивому Челябинску. Поэт часто обращается в стихах и к исторической тематике («Огни Юрьевой ночи», «Месть Пёйде», «Баллада о Каарнамяэ»), рисует эпизоды далекого прошлого, когда эстонский народ тоже сражался против чужеземных захватчиков. Поэзию Я. Кярнера во всех этих стихах пронизывают идеи советского патриотизма и интернационализма. Стихи поэта, простые и образные, свидетельствуют о большом художественном мастерстве их автора.

В 1949 году избранные стихотворения Я. Кярнера вышли в переводе на русский язык. В 1951 году появился сборник его стихов «Избранные стихотворения».

Я. Кярнер перевел на эстонский язык ряд произведений Пушкина, Грибоедова («Горе от ума»), Шиллера, Гейне, Лермонтова, Крылова, Чехова, А. Толстого, Маяковского, Тихонова, Антокольского и других.

В 1946 году Я. Кярнер тяжело заболел, и болезнь прервала его творческую работу. В настоящее время он пенсионер и живет в Тарту. Поэт награжден орденом «Знак почета» и в 1946 году ему присвоено почетное звание заслуженного писателя Эстонской ССР.



## *МАКС ЛАОССОН*

Литературный критик Макс Лаоссон родился 10 августа 1904 года в волости Тарвасту (Вильяндимааского уезда) в семье учителя. После окончания гимназии М. Лаоссон учился в Тартуском университете. В годы 1932—1940 Лаоссон работал в Тарту публицистом. В феврале 1940 года он вступает в Коммунистическую партию. М. Лаоссон принимал активное участие в подготовке июньского переворота в Эстонии.

После восстановления в Эстонии советской власти в 1940 году В. Лаоссон работал редактором тартуской газеты, выступал в печати со статьями о литературе и искусстве, борясь за социалистический реализм и принимая активное участие в организации литера-

турной жизни Эстонии на новых, советских началах. Во время Великой Отечественной войны Лаоссон, находясь в рядах Эстонского национального корпуса, редактировал газету воинской части «Пунавяэлане» («Красноармеец»). В 1943 году он работает секретарем выходящей в Москве эстонской газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), в 1944 году он — главный редактор эстонских радиопередач в Ленинграде. По окончании войны Лаоссон работал секретарем Тартуского укома партии, в годы 1945—1949 редактором республиканской газеты «Рахва Хяэль», в годы 1950—1953 начальником Управления по делам искусств ЭССР. М. Лаоссон часто выступал в печати со статьями, посвященными вопросам литературной критики и литературоведения. В 1950 году Лаоссон был принят в Союз писателей ЭССР.



## *УНО ЛАХТ*

Уно Лахт, представитель молодого поколения эстонских поэтов, с успехом выступающий в печати и с сатирическими произведениями, родился 30 апреля 1924 г. в г. Валга в семье таможенного чиновника. Начальную школу Лахт окончил в Валга, затем учился в средней школе в Таллине. Война помешала Лахту закончить среднее образование.

В начале Великой Отечественной войны по призыву комсомола Лахт идет на работу в органы милиции. Затем он эвакуировался из Эстонии в Татарскую АССР, и стал работать в колхозе, где поселилась к тому времени его семья. В начале 1942 года Уно Лахта мобилизовали в Красную Армию. В бою под Великими Луками

он был ранен и направлен на лечение в госпиталь. После выздоровления Уно Лахт работал в Казани, Пушкино, а после освобождения территории Эстонской ССР от фашистских оккупантов в Таллине.

В 1946 г. Лахт начинает сотрудничать в газетах, сначала в молодежной газете «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»), а затем и в других. С 1953 г. он окончательно посвящает себя профессиональной литературной деятельности, и его принимают в Союз писателей ЭССР.

У. Лахт — член Коммунистической партии. Работая журналистом, У. Лахт написал ряд очерков и фельетонов, а с 1948 года стали появляться в журналах и его стихи и рассказы.

Живой интерес вызвал у читателей напечатанный в 1953 г. в газете «Ноорте Хяэль» цикл стихотворений У. Лахта «С тобою, Родина». В этих стихах поэту удалось ярко, с большой поэтической свежестью выразить свои настроения и переживания в памятные дни Великой Отечественной войны.

Популярностью пользуются в республике сатирические стихи поэта, лучшие из которых собраны в изданном в 1954 г. сборнике стихотворений У. Лахта под названием «Молочные зубы».

Тот же сборник, дополненный новыми стихами, был переиздан в 1956 году под другим уже названием «Запломбированные молочные зубы». В своих стихах У. Лахт предстает перед читателем прежде всего как поэт, держащий в руках острое перо публициста. Именно эта публицистическая струнка ощущается в сатирической поэзии Лахта, в его стихотворных фельетонах и в приправленных острым юмором стихах, живо и быстро реагирующих на злободневные и актуальные проблемы жизни. В своих произведениях поэт стремится творчески использовать традиции поэзии Маяковского. Лахт берет под обстрел своей критики еще встречающиеся в нашей жизни отдельные недостатки, ее «больные места», комические ситуации, живых носителей пережитков капитализма.

В стихах его достается бюрократам и зажимщикам критики (стих. «Соленый огурец», «Хвоя»); он метко бичует порочный стиль в неправильные методы руко-

водства некоторых работников наших учреждений (стих. «Некролог ночным заседаниям», «Розовые очки», «Больше практической помощи»), поэт средствами сатиры разоблачает лодырей и бракоделов, часто затрагивает в своих произведениях вопросы этики и быта трудящихся.



## *ГАНС ЛЕБЕРЕХТ*

Ганс Леберехт родился 1 декабря 1910 года в Петербурге, куда отец его, токарь таллинских заводов «Вольта» и «Двигатель», переселился в поисках работы еще в 1906 году. Почти все свое детство Леберехт провел в деревне Коорди, Ярвамааского уезда, откуда была родом его мать. В 1918 году семья Леберехтов окончательно переезжает в Петроград. После окончания в 1928 году средней школы Ганс Леберехт, следуя примеру отца, поступил на ленинградский машиностроительный завод «Электросила», где проработал вплоть до 1936 года. В начале он был на заводе сварщиком, а впоследствии электромонтером.

Работая на заводе «Электросила», Г. Леберехт принимал живое участие в деятельности заводского литкружка, которым руководил в то время писатель Николай Чуковский. Леберехт присутствовал на первом Всесоюзном сьезде советских писателей, происходившем в 1934 году. К этому же времени относится и появление в печати первых произведений молодого автора: в журнале «Резец» были напечатаны его рассказы «Жена Котосова», «Дочь», «Фокусник», «Чужие дети» а в 1936 году в журнале «Литературный современник» была опубликована повесть Леберехта «Скрипун-дерево». В том же году на страницах журнала «Звезда» появился его рассказ «Вечный колер», за который автору была присуждена на Всесоюзном конкурсе рассказов вторая премия. В 1935 году литературный кружок завода «Электросила» направил Леберехта на учебу на вечернее отделение литературного института имени М. Горького. В этом институте Леберехт учился до 1937 года, а затем до первых дней Великой Отечественной войны работал художником в ателье портретной живописи комбината изобразительного искусства.

В 1941 году Леберехт был мобилизован в Красную Армию, и весь свой боевой путь советского воина он прошел в рядах Эстонского национального корпуса. В армии Леберехт был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За боевые заслуги». В годы войны он сотрудничал в военной газете «Пунавяэлане» («Красноармеец»), помещая в ней свои очерки. В 1945 году Леберехт вступил в ряды Коммунистической партии. После войны в годы 1945—1951 Леберехт работал корреспондентом республиканской газеты «Советская Эстония», на столбцах которой часто печатались его очерки и рассказы, сразу же обратившие на себя внимание прекрасным знанием их автором жизни и человеческой психологии.

Богатый жизненный материал, собранный Леберехтом благодаря его работе журналиста, и послужил ему впоследствии основой для создания романа «Свет в Коорди» (1949), являющегося не только лучшим произведением Леберехта, но и выдающимся достижением эстонской советской художественной прозы. За роман Леберехту в 1949 году была присуж-

дена Сталинская премия. В романе изображен исторический перелом в жизни эстонской деревни — переход крестьянства на путь колхозной жизни. Автор с большой убедительностью рисует огромные перемены, происходящие под влиянием этого перелома в душевном мире и во взглядах тружеников эстонской деревни; он показывает, как логика самой жизни разрушает прежние частнособственнические привычки крестьян и как вместе с этим уходит в прошлое и консерватизм старой деревни.

Писатель рисует в своем романе людей, сплотившихся для борьбы против эксплуататора-кулака, за построение колхоза. Мастерски изображая в произведении целый ряд глубоко запоминающихся образов, автор раскрывает через их показ и социальный облик эстонской деревни того времени. Наиболее удачными образами романа являются середняк Иоханнес Вао и крестьянин-бедняк Семидор.

В следующей своей повести «В дороге» (1951 г.) Леберехт обращается уже к последующему этапу развития колхозной эстонской деревни. Автор рисует здесь победу нового колхозного строя над пережитками, унаследованными крестьянами со времен индивидуальных хозяйств, над их старыми привычками, над ограниченностью их прежней частно-собственнической психологии.

В 1956 году Леберехт опубликовал свой роман «Капитаны». Это — первый в эстонской советской литературе роман, рисующий жизнь рабочих возрожденной советской властью эстонской сланцевой промышленности. В 1956 году в журнале «Звезда» напечатан новый роман Леберехта «Солдаты идут домой». Это повествование о славных героических подвигах эстонских советских воинов, об их боевом пути в дни Великой Отечественной войны. И в этом романе, так же, как и в прежних своих произведениях, автор широко открывает перед читателем новую, до сих пор почти еще нетронутую в эстонской литературе тему.

В 1953 году в соавторстве с Ф. Эйнбаумом, Г. Леберехт написал пьесу «Утро наших лет».

Леберехт известен также, как автор киносценариев. Им вместе с писателем Ю. Германом создан сценарий замечательного эстонского художественного фильма —

«Свет в Коорди», написанный по мотивам одноименного романа Леберехта. Сюжет другого романа Леберехта «Капитаны» послужил автору материалом для написания сценария фильма «Счастье Андруса».

С 1949 года Г. Леберехт является членом Союза писателей ЭССР. На втором Всесоюзном съезде писателей он был избран членом Правления Союза писателей СССР.



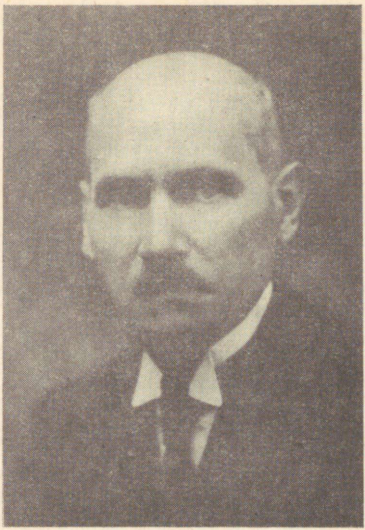
## *ВЯЙНО ЛИНАСК*

Переводчик художественной литературы Вяйно Линаск родился в 1912 году в Петербурге в семье фабричного рабочего. Начальную и среднюю школу он окончил в Тарту. Работая, он одновременно окончил в 1939 году юридический факультет Тартуского университета.

Но найти после окончания университета работу по специальности оказалось в условиях тогдашней буржуазной действительности невозможным, и Линаск поступает на работу в качестве корректора и редактора. На этой работе он находится до 1946 года. С этого времени Линаск всецело посвящает себя профессии литературного переводчика.

В переводе В. Линаска на эстонском языке появились: «Война и мир» Толстого, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Фрегат Паллада» Гончарова, избранные новеллы и рассказы Чехова, «Сказки об Италии» Горького, «Первые радости» Федина, «Просто любовь» В. Василевской, «Рассказы о жизни» А. Яковлева.

В 1956 году В. Линаск был принят в Союз писателей ЭССР.



## *ОСКАР ЛУТС*

Народный писатель Эстонской ССР Оскар Лутс родился 7 января 1887 года в волости Кааперепере (Тартумааского уезда) в семье строительного рабочего. Вскоре отец его занялся сапожным ремеслом и перебрался в поселок Паламусе, где и прошли годы раннего детства будущего писателя. Начальное образование О. Лутс получил в сельской школе Энкюла, в 1895—1899 гг. он учился в приходском училище Паламусе, а впоследствии в 1895—1902 гг. продолжал заниматься в реальном училище г. Тарту. По окончании училища О. Лутс работал сначала учеником в аптеке, а потом помощником провизора в аптеках в Тарту, Нарве, Таллине и Петербурге. В Петербурге О. Лутс в продол-

жении двух лет отбывал воинскую повинность. В 1911 году он поступил на фармацевтический факультет Тартуского университета. В 1914 году Лутса призвали в армию, и он служил в Пскове, Вильно, Варшаве и Витебске. По окончании войны в 1919—1921 гг. он работает в Тартуской университетской библиотеке, а затем, поселившись в Тарту, окончательно становится на путь профессиональной литературной деятельности. О. Лутс умер 23 марта 1953 года.

Начало литературной деятельности О. Лутса относится к 1904 году, когда он еще служил учеником в аптеке. Первая книга писателя вышла в 1912 году. За сорок лет плодотворной писательской деятельности О. Лутса вышло более 60 его произведений — повести, пьесы, рассказы для юношества и множество фельетонов, юморесков и литературных этюдов, опубликованных в периодической печати. Творчество О. Лутса в основе своей глубоко реалистично. Произведения О. Лутса свидетельствуют о прекрасном знании их автором народной жизни, они написаны простым и сочным народным языком, их пронизывает тонкий и мягкий юмор. О. Лутс умел рисовать своих героев с исключительной пластичностью, наделяя их типично народными чертами характера. Герои его произведений — простые, так называемые маленькие люди, рабочие, крестьяне, батраки, бобыли, обитатели городских окраин, мелкие чиновники, ремесленники, ученики, «пасынки жизни», загнанные ею на задворки.

В произведениях Лутса критика буржуазных порядков как будто и не выдвигается в центр внимания их автора, но его сочувствие к маленьким людям, к их страданиям, к их горю и переживаниям в обществе, где господствуют волчьи законы капитализма, превращают творчество его в суровый обвинительный акт против буржуазного строя. В предисловии к избранным повестям, вышедшим в 1952—54 гг., Лутс писал: «В каждом моем произведении отражается кусочек истории, описывается кусочек тогдашней жизни с ее пороками и противоречиями, с господством богачей над бедняками, и вообще я показываю, как одни люди в капиталистическом обществе живут в роскошестве, а другие работают на них в поте лица своего».

Творчество О. Лутса согрето большим человеческим

теплом, иногда в произведениях писателя проскальзывает легкая грусть. О. Лутс, веря в людей, в счастье человека, смело и оптимистически ведет своих героев через жизненные испытания, на борьбу с трудностями.

Глубокая симпатия к простым труженикам и сделала О. Лутса таким популярным, поистине народным писателем, а книги его такими любимыми для самых широких кругов читателей. В 1945 году О. Лутсу было присвоено почетное звание народного писателя Эстонской ССР и он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Самым известным произведением О. Лутса является его первая повесть «Весна» (I часть вышла в 1912 г., II в 1913 г.) и продолжение этой повести «Лето» (I часть в 1918 г., II в 1919 г.). Дальнейшая судьба героев этих же повестей изображена автором в последующих его повестях «Свадьба Тоотса» (1926), «Будни» (1927) и «Осень» (1938), но по своей художественной ценности эти произведения уступают «Весне».

В повести «Весна» автор нарисовал живые, веселые и правдивые эпизоды из школьной жизни, использовав в качестве материала для своего произведения собственные воспоминания о годах детства. Очень жизненно и убедительно описывает О. Лутс школьный быт, с исключительным мастерством рисует живую и шумную ватагу ребят-школьников, рельефно вырисовывая фигуру каждого ученика в отдельности. Имя главного героя повести Йоозепа Тоотса стало в народе уже давно нарицательным. Нет эстонского читателя, которому бы не запомнился образ этого озорного, с необузданной фантазией и с кипучей энергией, школьника.

Повесть «Весна» выдержала в Эстонии восемь изданий. В 1954—1955 гг. она издавалась и в переводе на русский язык.

Из произведений, относящихся к раннему периоду творчества О. Лутса, следует также отметить его повесть из жизни эстонской деревни «Болото» (1914). Трудный тернистый путь молодых тружеников в условиях буржуазного общества, их борьбу и упорство в достижении цели в жизни изобразил О. Лутс в повестях «Жизнь Андреса» (1923), «Ученик Вальтер»

(1927), «Юность Вяйно Лехтметса», (1935), и «Первые шаги» (в 1932 году повесть эта вышла под названием «С открытыми глазами», а в 1947 году была издана в новой редакции автора). Судьбы таких же людей, как герои предыдущих повестей Лутса, но уже на новом этапе их жизненного пути обрисованы писателем в повестях «Ветрогоны» (1933), «Тихий уголок» (1934).

В повести «Ольга Нукрус» (1926) автор изображает моральное разложение людей под влиянием империалистической войны и характерное для того времени падение нравов.

Типичный для жизни буржуазной Эстонии банкрот не только экономический, но и моральный, раскрывается перед читателями в повестях О. Лутса «Туман» (1928) и «Банкрот» (1929). Потрясающую картину из жизни опустившихся, выброшенных за борт людей, этих неизменных спутников капиталистического строя, рисует О. Лутс в своей повести «На задворках» (1933). В 1945 году вышла повесть Лутса «Юрий Пюгаль», в которой писатель изобразил тип жестокого хищника-кулака.

Особое место в творчестве О. Лутса занимает большая серия его ярко написанных воспоминаний: «Старые тропы» (1930), «Зимние дороги» (1931), «Сквозь огонь и воду» (в 1931), «Глядя на блуждающие облака» (1932), «Под сенью золотых листьев» (1933), «Латинская кухня» (1934), «Царская шапка» (1935), «Тыл» (1937), «Ктора годзина» (1938) и др., в которых перед читателем разворачиваются правдивые бытовые картины прошлого, занимательное повествование о жизни простых людей, об их хорошо запечатленных писателем душевных переживаниях.

В ранний период своего творчества О. Лутс написал также ряд пьес. Наиболее значительные из них: пьесы «Кочан капусты», «Паунвере», «Коммерсанты», «Наследники», «Песня о счастье» (все в 1913 году). Ряд произведений О. Лутса был инсценирован, и на сцене большой популярностью пользуются прочно вошедшие в репертуар эстонских театров инсценировки «Весны» и «На задворках».

В 1956 году Таллинской Киностудией проведены съем-

ки художественного фильма по мотивам рассказа «На задворках».

Перу О. Лутса принадлежат также фельетоны, вышедшие несколькими отдельными сборниками. До последних дней своей жизни писатель, несмотря на тяжелую болезнь, продолжал выступать в печати с фельетонами и с небольшими произведениями. В годы советской власти произведения О. Лутса неоднократно переиздавались. Недавно массовым тиражом вышло собрание избранных сочинений О. Лутса в нескольких томах.



## *ЮХАН МАДАРИК*

Один из руководителей Коммунистической партии Эстонии и виднейший деятель революционного движения в Эстонии, писатель Иоханнес Лауристин, выступавший в литературе под псевдонимом — Юхан Мадарик, родился 29 октября 1899 года в Таллине в семье рабочего вагоно-строительного завода «Двигатель». Детские годы будущего писателя прошли на хуторе Куйвайые, арендованном его дедом. Здесь маленький Иоханнес был пастушком и работал на поле, здесь же в Куйвайые он окончил пятиклассную министерскую школу. В 1915 году И. Лауристин вернулся в Таллин, где поступил на работу токарем, сначала на завод «Вольта», а потом на «Двигатель». Днем он работал, а по вечерам шел набираться знаний в городское учи-

лище. На заводе «Двигатель» была крепкая большевистская организация и революционно-настроенный рабочий коллектив. Они и были для Лауристина первой его школой революционной борьбы. В мае 1917 года 17-летним юношей он вступил здесь же на заводе в ряды большевистской партии. И. Лауристин принимал активное участие в Великой Октябрьской Социалистической революции, работал в профсоюзе металлистов, организовывал рабочую молодежь, был красногвардейцем. В годы буржуазной диктатуры он по заданию партии проводил большую работу по сплочению трудящихся в единый рабочий фронт, который организовывался в то время Коммунистической партией Эстонии в противовес буржуазным партиям. И. Лауристин работал тогда в редакции легальной газеты единого рабочего фронта «Таллина Тёёлине» («Таллинский Рабочий»). После того как в мае 1922 года эстонской буржуазией был зверски убит вождь эстонского рабочего класса Виктор Кингисепп, и легальная рабочая газета «Таллина Тёёлине» была закрыта, Лауристин превращается в неизменного редактора то и дело запрещаемых и снова тут же возникающих под другим названием рабочих газет: «Мейе Хяэль» («Наш голос»), «Уус Мейе хяэль» («Наш новый голос»), «Тёёрахва Хяэль» («Голос Трудового Народа») и т. д. Помимо этих газет в 1922—1923 гг. Лауристин редактировал первый журнал эстонской рабочей молодежи «Ноор тёёлине» (Молодой Рабочий»). И. Лауристин состоял членом Центрального совета профсоюзов Эстонии, членом Центрального Комитета Комсомола Эстонии, а на III Съезде Компартии Эстонии в 1922 году был избран членом Центрального Комитета Коммунистической Партии. В 1923 году его арестовали, и он был осужден на каторжные работы. В мае 1938 года он освободился из тюрьмы и снова активно включился в революционную борьбу. Находясь во главе избранного на партконференции в апреле 1940 года партийного центра. И. Лауристин руководил революционными выступлениями народных масс против буржуазного правительства. 21 июня 1940 года власть буржуазии была свергнута. В качестве первого Председателя Совнаркома Эстонской ССР И. Лауристин руководил и делом социалистического переустройства республики. Во время Великой Отечественной войны

28 августа 1941 г. И. Лауристин-Мадарик погиб при обороне Таллина. В 1946 году в Таллине на Тоомпеа был воздвигнут ему памятник.

Литературная деятельность И. Лауристина-Мадарика относится еще к 1920—1923 гг., когда он, активно руководя рабочей печатью, в то же время стал писать небольшие рассказы и переводить художественную литературу («Сказки Андерсена», произведения немецкого писателя-революционера Евгения Левине и др.). В журнале «Ноор Тёёлине» появились в то время рассказы Ю. Мадарика «Микк Симм», «Сочельник», «Ученик ремесленника», «Яан Кылли», и др., в которых автор рисует жизнь молодежи в буржуазной Эстонии, показывает, как закаляется характер молодых рабочих, становящихся в ряды борцов за коммунизм. В рассказе «Красный сапожник из деревни Мээкси» (1925) Ю. Мадарик изображает классовую борьбу в эстонской деревне накануне восстания эстонского пролетариата 1 декабря 1924 года. В годы 1925—1927 Ю. Мадарик, находясь в тюрьме, пишет свой первый роман «Ниспровергатели», рукопись которого удалось тайно вывезти в Ленинград и издать в 1929 году. В Таллине роман «Ниспровергатели» вышел дважды: в 1950 г. и в 1955 г. в книге рассказов. В произведении изображается революционная борьба эстонских рабочих и крестьян против буржуазии в начале 20-тых годов, руководимая Коммунистической партией. Главные герои романа — коммунисты-подпольщики и профсоюзные работники. Центральный образ романа — руководящий деятель коммунистического движения Александер Мармор. «Ниспровергатели» было первым произведением эстонской художественной литературы, в котором с большой правдивостью изображалось рабочее движение и подпольная деятельность Коммунистической партии.

В годы тюремного заключения Ю. Мадарик закончил первоначальный вариант и другого своего большого романа «Республика». Писатель задумал в пяти томах своего романа нарисовать широкое полотно жизни и борьбы эстонского рабочего класса на протяжении нескольких десятилетий, — с конца XIX века до победы революции и восстановления советской власти в Эстонии в 1940 году. Однако ему удалось довести до конца лишь первую часть этой большой эпопеи, появившейся

в 1941 году. В 1953 году роман был переиздан, причем вместе с 1-ой его частью были опубликованы и незаконченные 2-ая и 4-ая часть, но рукопись 3-й и 5-й части романа во время войны затерялась и до сих пор не найдена. Роман Ю. Мадарика в известной степени автобиографичен. В первой части романа автор рисует жизнь эстонской деревни и происходящее в ней социальное расслоение, в нем рассказывается, как герой романа крестьянин-бедняк Антс Вазак приходит из деревни в город и превращается здесь в городского пролетария. Перед читателем разворачиваются картины роста капитализма в городе и формирования рабочего класса, первых шагов рабочего движения и распространения в массах революционных идей. Вторая часть романа охватывает революционные события 1905—1907 гг. В четвертой части автор рисует жизнь семьи Вазака, и, выдвигая на первый план образ сына Вазака Юхана, показывает его участие в революционном движении 1917 года и его жизнь во время немецкой оккупации в Эстонии в 1918 году.

В своих произведениях Ю. Мадарик описывает различные формы деятельности Коммунистической партии и рабочего движения. В эстонской литературе он был первым художником слова, нарисовавшим большую галерею портретов эстонских коммунистов-революционеров, первым писателем, который так ярко, правдиво и с художественной убедительностью отобразил в своих произведениях классовую борьбу и победную поступь революции в Эстонии.



## *КЕРСТИ МЕРИЛААС*

Керсти Мерилаас (Керсти Санг) родилась 7 декабря 1913 года в гор. Нарве в семье рабочего. Нужда и безработица гнали семью в поисках работы с одного места на другое. Начальное образование будущая поэтесса получила в годы 1921—1927 в поселке Кильтси, затем училась один год в гимназии в Вяйке-Маарья, а потом в коммерческой гимназии в Раквере, откуда, однако, еще до окончания была исключена по обвинению в подпольной революционной деятельности. В 1932 году Мерилаас удается окончить гимназию в Тапа. В это время в Эстонии господствовал тяжелый экономический кризис, росла безработица, и Мерилаас трудно было найти работу. Ей приходится работать служанкой в Таллине, Лихула, Хаапсалу и в других

местах, приходится нянчить детей, служить официанткой, выполнять случайную работу. Так продолжается до 1935 года, когда ей, наконец, удается получить место практикантки в Вирумааском уездном управлении. На этой работе Мерилаас остается до 1936 года. В 1935 году в журнале «Лооминг» появляется первое стихотворение К. Мерилаас, и с этого времени начинается литературная деятельность поэтессы. В 1937 году появился первый стихотворный сборник К. Мерилаас «Ветры на дороге».

В советское время стихотворения К. Мерилаас печатались в журналах и газетах, а в 1948 году вышел сборник ее стихов для детей «Под лучами солнца». С большой теплотой и сердечностью, просто и понятно, в красочных стихах рассказывает поэтесса детям об окружающей их жизни, о труде, которым заняты их родители, о всем том светлом и большом, что принес всему народу и им, детям, советский строй.

К. Мерилаас работает и в области музыкальной драматургии. В соавторстве с Паулем Руммо она написала либретто к одной из новейших эстонских опер «Рука об руку», действие которой происходит в современной эстонской колхозной деревне. К. Мерилаас создала также либретто оперы «Крещение огнем», отображающей революционные события в Эстонии в 1905 году.



## *МАЙТ МЕТСАНУРК*

Майт Метсанурк (Эдуард Хубель) один из старейших современных прозаиков-реалистов Эстонии, родился 19 ноября 1897 г. в волости Экси (Тартумааского уезда) в бедной крестьянской семье, в которой он был девятым ребенком. Хутор, где жила семья, стоял среди болотных низин в лесу, пахотной земли было мало и поэтому жили бедно. Эта тяжелая крестьянская доля и борьба с бедностью и суровой природой нашла свое отображение в творчестве писателя. Будущий писатель учился сначала в волостной школе, и только когда ему пошел 15-ый год, посчастливилось ему наконец попасть в четырехклассную городскую школу в Тарту. Но нужда заставляла его и в школьные годы работать. Про-

работав год в канцелярии, он окончил городскую школу. Затем — снова год работы в канцелярии, после чего окончил одногодичные педагогические курсы при городской школе и получил место учителя в г. Выру. Здесь в Выру Метсанурк работал в школе учителем два с половиной года. В эти годы он написал свои первые новеллы и рассказы (1902—1904 гг.). В 1905 г. М. Метсанурк переезжает в Тарту, где пытается сдать экзамен на получение аттестата зрелости, но снова мешают нужда и слабое здоровье. Он избирает себе другой путь в жизни — профессию журналиста, работает в Тарту в редакции газеты «Вабадус» («Свобода»), затем в Таллине в газете «Вирулане» и наконец переходит на работу в редакцию газеты «Таллина Театая» («Таллинские известия») (1910—1922). В 1922—1924 гг. М. Метсанурк редактировал литературный журнал «Агу» («Заря») и посвятил себя окончательно литературной деятельности.

На формирование творчества Метсанурка оказали несомненное влияние произведения таких эстонских писателей-реалистов, как Юхан Лийв и Эдуард Вильде, а также русских и французских писателей-реалистов. Вот почему на протяжении всей своей долгой литературной деятельности Метсанурк оставался верен позициям реалистической литературы, и его произведения позволяют считать его, наряду с А. Таммсааре, виднейшим представителем реализма в эстонской литературе. Как писатель-реалист, М. Метсанурк в своих произведениях выдвигал на первый план социальные проблемы. Во многих своих произведениях Метсанурк правдиво раскрывает тяжелую жизнь трудящихся, остро критикует буржуазное общество. Симпатии автора принадлежат простым труженикам, эксплуатируемым, людям, выброшенным из жизненной колеи порочным общественным строем. Часто критика автора по адресу буржуазии пронизана острой иронией и сарказмом. Все это, несомненно, следует отнести к положительным и ценным сторонам в творчестве М. Метсанурка. Но наряду с этим нельзя не подчеркнуть и ограниченности мировоззрения писателя, его идейных колебаний, его неумения правильно понять революционную роль рабочего класса, что нередко приводило Метсанурка к искажению жизненной правды, а иногда

даже и к клеветническому изображению событий революционного движения (роман «Безвестная могила»). Вот почему писатель в своих страстных, но в то же время противоречивых исканиях истины впадал подчас в глубокий пессимизм, а его критика буржуазного строя покрывалась налетом глубокого скептицизма.

Перу М. Метсанурка принадлежат вышедшие отдельными сборниками новеллы «Божьи дети» (1910), «Последний день» (1927), «Рассказы и новеллы» (Собрание сочинений т. I, 1929), «Жизнь вторгается» (1931), «Земное иго» (1933), повести: «Цветы отечества» (1907), «Рабы» (1912), «Тохо-оя Антон» (1916), «Эпп» (1920), «Без бога» (1921) (на русском языке в 1922), «Таниель борется» (1932), романы; «Вахесаареский Виллем» (1909), «Вот человек» (1918), «Жизнь и смерть Таавета Соовере» (1922), «Белое облако» (1925), «Безвестная могила» (1926), «Красный ветер» (1928), «Фр. Аррасте и сыновья» (1930), «На реке Юмера» (1934), «Соосааре» (1936), «Тлеющий огонь» (1939), пьесы: «На новой квартире» (1908), «Жизнь набожных» (1923), «Сын генерала» (1922), «Сын крестьянина» (1929), «Мятежный дух или народ с окраин входит в историю» (1931), «На зеленой ветке» (1932) и повесть для юношества «Под соснами» (1933). Кроме того М. Метсанурком написано множество литературно-критических статей и театральных рецензий.

В годы советской власти М. Метсанурк, продолжая свою литературную деятельность, написал книгу «Начало пути. Воспоминания.», вышедшую в 1946 году. Писатель также подготовил к печати роман «Летний солнцеворот», в котором описываются коренные исторические сдвиги, происходившие в эстонской деревне в 1940 году; Метсанурком подготовлен к печати также сборник новелл на тему о коллективизации деревни в Эстонии. Писатель заново отредактировал вышедший в 1955 г. свой роман «Красный ветер», изображающий революционные события в Эстонии, и другой свой роман «На реке Юмера» (1956 г.), в котором перед читателем разворачивается историческая эпопея освободительной борьбы эстонцев против чужеземных поработителей в XIII веке. В настоящее время М. Метса-

нурк готовит для печати многотомное собрание своих избранных произведений.

Перу М. Метсанурка принадлежит также ряд переводов художественной прозы. Им переведены на эстонский язык «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, «Жизнь Матвея Кожемякина» М. Горького и ряд других произведений русской литературы.



## *ХЕЛЬО МЯНД*

Хельо Мянд родилась 11 февраля 1926 года в г. Нарве в семье служащего. Училась в коммерческой школе и в Таллинском планово-финансовом техникуме, который окончила в 1946 году. После окончания техникума Х. Мянд короткое время училась в театральном институте и 4 года изучала в вечерней школе английский и русский языки. В 1955 году в печати впервые стали появляться стихи Х. Мянд для детей. Стихи эти сразу же обратили на себя внимание своей поэтической свежестью, прекрасной художественной формой, непосредственностью и искренностью чувств и душевной теплотой, с которыми автор изображает радости и шалости ребят.

В ближайшее время стихи Х. Мянд выйдут отдельной книжкой.



## *ЭДУАРД МЯННИК*

Эдуард Мянник родился 12 января 1906 г. в гор. Тарту в семье строительного рабочего, учился в Тартуском реальном училище, а затем в коммерческой гимназии, которую, однако, из-за отсутствия материальных возможностей не окончил. Еще в юные годы Мяннику наряду с учебой в школе приходилось работать. Он нанимается на строительство, работает на торфяных разработках, на лесопилке. С 1921 года Мянник начинает сотрудничать в газетах и журналах, где появляются его короткие рассказы. Так постепенно эта работа становится основной профессией Мянника в годы буржуазной власти. Но работа эта не дает писателю средств к жизни, и Мяннику приходится так же, как и раньше, искать в летние месяцы заработка на торфяных разработках, на строительстве

железнодорожного полотна, на сланцевых разработках, на рытье канав и т. д. И всюду во время этих странствий по Эстонии в поисках работы писатель сталкивался с различными людьми, ближе узнавал их жизнь, которую затем отобразил в своих произведениях. Сотрудничая во многих газетах и журналах, Мянник писал для них новеллы, фельетоны, короткие этюды, рассказы для детей, статьи и даже роман («Серый дом» в 1930 г.).

Многое из написанного в те годы Мянником не оставило следа в литературе, представляя собою по преимуществу развлекательное чтиво. Однако лучшие из его новелл того времени проложили себе путь и на страницы журнала «Лооминг» («Творчество») и некоторых других литературных журналов.

После свержения буржуазного строя в Эстонии Мянник сразу же включается в активное строительство новой жизни. В первые же дни Великой Отечественной войны Мянник с оружием в руках идет на борьбу против ворвавшихся на территорию Эстонии немецких оккупантов. При обороне Таллина Мянник был ранен. После выздоровления он вступил в ряды Эстонского национального корпуса Советской Армии, участвовал в боях под Великими Луками, был легко ранен, а затем в последующих боях за освобождение острова Сааремаа получил тяжелое ранение.

Демобилизовавшись из армии, Мянник в 1945 году некоторое время работал референтом Президиума Верховного Совета ЭССР, а потом посвятил себя всецело профессии литератора. В 1950—1951 гг. Э. Мянник исполнял обязанности председателя правления Союза писателей ЭССР.

Э. Мянник член Коммунистической партии с 1942 года.

Хотя Э. Мянник имеет двадцатилетний путь писательской деятельности, пройденной им в годы буржуазной власти, но талант этого новеллиста по-настоящему окреп лишь в годы Великой Отечественной войны. Новеллы, написанные Э. Мянником во время войны и в первые послевоенные годы, вышли отдельными книгами: в 1946 г. — «Испытание сердец» (в 1950 г. впервые на русском языке), в 1947 г. «Пятнадцать шагов» и в 1950 году «Борьба продолжается». В этих

сборниках Э. Мянник предстает перед читателем как замечательный художник военной темы.

В своих новеллах он рассказывает о мужестве, героизме советских людей, о советском патриотизме и дружбе народов. Герои его новелл — простые советские люди, которые в дни Великой Отечественной войны показали все величие своей души и несгибаемую волю. Прекрасное знание автором фронтового быта делает новеллы Мянника правдивыми и жизненно убедительными. Собрание избранных новелл Мянника «Через горы» вышло двумя изданиями в 1953 и в 1955 гг.

В книжке рассказов «За колючей проволокой» (1954) Мянник рисует жизнь эстонских трудящихся в гнетущих условиях буржуазного строя. В рассказе «История одной любви», за который автору в 1954 году на республиканском конкурсе новелл была присуждена первая премия, Э. Мянник поднимает вопрос любви и морали в среде советской молодежи.

Э. Мянник является также автором ряда юморесков. В послевоенные годы печатались отрывки из романа Мянника «Сорок первый год» и первая часть другого его романа «Наши отцы».

Э. Мянник награжден орденом Трудового Красного Знамени.



## *ЭЛЛЕН НИЙТ*

Эллен Нийт родилась 13 июля 1928 г. в Таллине в семье рабочего. В 1947 году Э. Нийт окончила с золотой медалью среднюю школу. Первые стихи свои одаренная школьница стала писать еще будучи ученицей третьего класса начальной школы. Неоднократно ее премировали на устраиваемых в школе литературных конкурсах. На первом республиканском смотре школьной самодеятельности поэтесса получила первую премию за стихотворение «Жизнерадостная хозяйка». Стихотворение это в 1945 г. появилось в молодежной газете «Ноорте Хяэль». («Голос молодежи»). Опубликование этого произведения и следует считать началом литературной деятельности молодой поэтессы. В 1946 г. ее

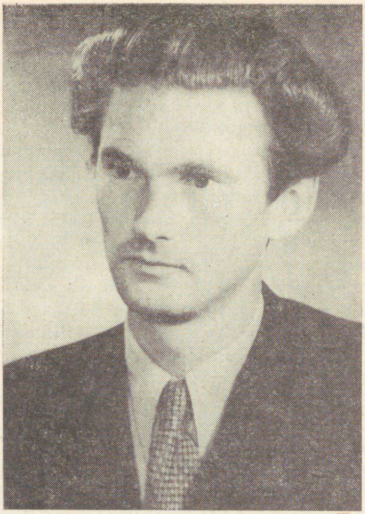
стихи «Герой» и «Счастье», отмеченные первой премией на последующем смотре школьной самодеятельности, публикуются уже на страницах республиканского журнала «Лооминг». С тех пор стихотворения Э. Нийт публикуются в журналах и газетах республики.

После окончания средней школы Эллен Нийт осенью 1947 г. поступила на отделение эстонского языка и литературы историко-филологического факультета Тартуского государственного университета. В 1952 г. она окончила университет и поступила в аспирантуру, которую закончила в 1955 г. Темой для своей диссертации Э. Нийт избрала вопросы развития эстонской детской литературы. Имя молодой аспирантки все чаще начинает мелькать на страницах республиканской печати: Э. Нийт выступает с литературно-критическими статьями и с проблемными очерками по теории и истории детской литературы.

В 1954 г. Э. Нийт была принята в члены Союза писателей ЭССР. В том же, 1954 году увидела свет и первая самостоятельная книжка Э. Нийт — стихи для детей младшего возраста, «Как искали елку». В периодической печати был опубликован и ряд других стихотворений Э. Нийт для детей.

В последние годы Э. Нийт стала известной и как переводчица. Ее перу принадлежат стихотворные переводы с венгерского, русского и финского языков. Серьезным достижением поэтессы в области перевода следует считать опубликованный в 1955 г. томик стихов венгерского поэта Шандора Петефи.

Сейчас поэтесса готовит к печати первый сборник своих избранных стихов. Э. Нийт работает консультантом секции поэзии Союза писателей ЭССР.



## *ЭНДЕЛЬ НИРК*

Критик и литературовед Эндель Нирк родился 15 декабря 1925 г. в Валгамааском уезде в семье крестьянина. После окончания местной начальной школы Э. Нирк учился в средней школе в Тырва. В 1944 году после освобождения Эстонии от фашистских оккупантов Э. Нирк поступил в Тартуский госуниверситет, где изучал литературу и фольклор. По окончании университета с 1949 года он заведовал отделом в редакции литературно-художественной газеты «Сирп я Вазар» («Серп и молот»), а с 1953 г. перешел на научную работу в Институт языка и литературы Академии наук ЭССР.

Литературно-критические статьи Э. Нирка стали

появляться в печати в 1948 г., и с тех пор имя молодого литературоведа становится широко известным, как имя одного из наиболее способных литературных критиков в республике. Перу Э. Нирка принадлежат исследовательские работы, посвященные творчеству Крейцвальда, эстонскому народному эпосу «Калевипоэг», творчеству автора популярных исторических повестей Эд. Борнхёэ, Юхана Кундера и других представителей эстонской классической литературы. Э. Нирк написал также ряд литературно-критических очерков о творчестве современных эстонских писателей Юхана Смуула, Деборы Вааранди, Марта Рауда и др., об эстонской поэзии послевоенных дней и другие литературно-критические статьи, обзоры и рецензии.

Критические работы Э. Нирка отличаются глубоким марксистским анализом литературных фактов и явлений, а также мастерством изложения.

В 1955 году Э. Нирк был принят в Союз писателей ЭССР.



## *МИННИ НУРМЕ*

Минни Нурме родилась 30 октября 1917 года в волости Раудна Вильяндимааского уезда в крестьянской семье. Начальное образование М. Нурме получила в Сууре-Кыпу, среднюю школу окончила в Вильянди. После окончания школы в 1936 году М. Нурме переехала в Таллин. Первые литературные опыты М. Нурме относятся еще к школьным годам. Стихотворения М. Нурме печатались в журналах и газетах. Первая книга М. Нурме, роман «Кентавры» появилась в 1939 году. В 1941 году вышел из печати второй роман М. Нурме «Стул на колесах», в котором писательница изобразила человеконенавистничество, духовную растленность буржуазных дельцов.

Во время Великой Отечественной войны М. Нурме эвакуировалась в тыл, работала в Челябинской области, в Узбекистане и в других местах. В то же время она продолжала писать стихи. В 1944 году М. Нурме была принята в Союз писателей ЭССР.

Во время войны М. Нурме написала стихотворения, вышедшие отдельным сборником «Родная земля» (1945). Уже одно название сборника говорит о темах и содержании вошедших в него произведений. Это стихи о родной эстонской земле, о любви к родине, о тоске по родному краю. И все они проникнуты жизнеутверждающим оптимизмом, верой автора в победу над врагом, призывом на борьбу с ним. В сборник вошли и другие стихи М. Нурме, в которых поэтесса, движимая чувством дружбы к узбекскому народу, взволнованно и живо рисует пейзаж, быт тружеников Узбекистана. В 1946 году был опубликован сборник рассказов и новелл М. Нурме «Удушье».

В 1947 году вышла вторая книга стихов писательницы, сборник ее стихов «С дальнего пути», в который наряду с одноименной поэмой вошел и ряд лирических стихотворений. В поэме автор рассказывает о пережитом в дни Великой Отечественной войны, о трудных дорогах, которыми шли советские люди к победе над врагом. В 1953 году Нурме написала книжку лирических стихов для детей «У моря», описывающих жизнь и труд рыбаков. Перу М. Нурме принадлежит также много переводов стихов и прозы с английского языка. В ее переводе появились на эстонском языке стихотворения Дж. Байрона, У. Уитмена и др., «Остров сокровищ» Р. Стивенсона и «Хижина дяди Тома» Бичер Стоу. В ближайшее время в переводе М. Нурме выйдет сборник избранных стихотворений Байрона.



## *РАЛЬФ ПАРВЕ*

Ральф Парве родился 26 июня 1919 года в г. Раквере в семье обойщика. В 1927 году семья переехала в Таллин, где Ральф Парве окончил начальную школу, а затем в 1938 году гимназию. Живой интерес к литературе Ральф Парве стал проявлять еще в школьные годы. По окончании средней школы он пробует свои силы в области поэзии и детской литературы. В школе Парве увлекался спортом, и по окончании школы работал спортивным репортером газет.

В первый год советской власти Парве становится редактором вновь созданного детского журнала «Пионер». Во время Великой Отечественной войны Парве, находясь в рядах Эстонского национального корпуса, уча-

ствовал в боях минометчиком, затем работал в редакции воинской газеты «Пунавяэлане» («Красноармеец»). По окончании войны, в 1946—49 гг. Р. Парве редактировал пионерскую газету «Сяде» («Искра»), а в 1950—1951 гг. работал ответственным секретарем литературно-художественного журнала «Лооминг» («Творчество»), короткое время редактировал журнал «Пионер». В 1947 году Р. Парве вступил в ряды Коммунистической партии. Он награжден орденами «Красной Звезды» и «Знак Почета».

Поэтический талант Ральфа Парве выявляется в годы Великой Отечественной войны, когда в периодической печати появились его стихотворения, вышедшие в 1945 году отдельным сборником под названием «Из души бойца». Стихи, помещенные в сборнике, рисуют непосредственно, просто и сердечно суровую жизнь воинов, в них звучит призыв и готовность к борьбе с врагом.

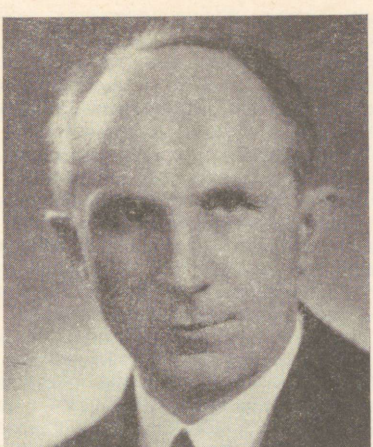
Суровость эпохи, огонь молодости и страстная воля к победе звучат и в стихах, вошедших в сборник «О времени суровом, прекрасном и дорогом» (1946). Основная тематика сборника — освобождение Родины, подвиги бойцов Советской Армии, их отвага и самоотверженность. Одно из лучших произведений сборника — стихотворение, рисующее героический образ бойца Герберта Калевисте, павшего в боях на Сааремаа. Наряду с военной тематикой, стихотворения, вошедшие в сборник, отображают также события, связанные с освобождением родной земли и родного города Таллина. В 1950 году вышел третий сборник стихов Ральфа Парве «На боевом посту». В этом сборнике преобладают публицистические пламенные стихотворения Парве о самоотверженном труде советских людей, об их борьбе за мир. В сборник вошел и цикл стихов о Финляндии, написанный Парве после его поездки в эту сторону, а также ряд сатирических стихов, разоблачающих поджигателей войны. Парве выпустил также отдельную книжку сатирических стихов.

Но основным жанром поэзии Парве, в котором поэту сопутствовала большая творческая удача, это его стихи для детей. В 1950 году на Всесоюзном конкурсе художественных произведений для детей книга избран-

ных стихов Ральфа Парве «Солнце над Родиной» была удостоена первой премии. Р. Парве написал ряд книг для детей: «Дни полны занятий» (1948), «Мальчики из нашего дома» (1949), «Наша Родина» (1950), «О чем рассказывал капитан Ару» (1950), «Маленький Джон» (1951), «Веселые стихи» (1952), «Летние дни в Сиверском» (1953), «Телефон» (1953), «Хочу быстрее вырасти» (1953), «Приходите к нам в гости» (1954). В 1956 году вышла книга избранных стихов Р. Парве для детей, дающая представление о проделанной писателем работе в области детской литературы.

Весьма разнообразна тематика стихов Р. Парве, написанных для детского читателя разных возрастов. Здесь и стихи о делах маленьких школьников и школьниц, и простые и скромные песенки для малышей («Телефон»), и выдержанный в мягких и теплых тонах рассказ об обитателях зверинца («Приходите к нам в гости»). Стихи Р. Парве написаны с прекрасным знанием автором детской психологии, в них нет скучных дидактических нравоучений, наоборот — их воспитательный смысл и мораль вырастают из собственных конфликтов малышей. В своих стихах Р. Парве открывает своим юным читателям не только их собственный детский мир, но и жизнь всей Советской страны, труд и борьбу их родителей. В поэме «О чем рассказывал капитан Ару» и «Маленький Джон» Р. Парве в простых и понятных детям стихах рассказывает о социальном неравенстве и несправедливости, господствующих в капиталистическом мире. В поэме «Летние дни в Сиверском» автор рисует эпизоды революционной борьбы эстонского народа и образ выдающегося вождя эстонского пролетариата Виктора Кингисеппа. Раскрытию образа В. Кингисеппа, описанию его жизни и деятельности и изображению революционной борьбы эстонских трудящихся посвящена и книга рассказов Р. Парве для детей «В подполье» (1956).

Р. Парве много внимания уделял и вопросам теории детской литературы, руководит секцией детской литературы при Союзе писателей. Членом Союза писателей ЭССР Р. Парве является с 1945 года. Р. Парве перевел на эстонский язык ряд стихов для детей советских поэтов С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других.



## *ЮРИЙ ПАРИЙЫГИ*

Один из виднейших эстонских детских писателей-реалистов Юрий Парийыги родился 2 сентября 1892 г. в деревне Сибери недалеко от Кунды (Вирумааский уезд) в семье портового рабочего. В 1922—1925 гг. Ю. Парийыги учился в волостной школе Кунда, позже в городской школе в Раквере, а в 1905—1909 гг. на педагогических курсах. В 1929 г. он окончил среднюю школу экстерном и, одновременно работая, до 1934 года занимался в Тартуском университете, изучая педагогику и литературу. В 1910—1915 гг. Ю. Парийыги преподавал в одной из школ в Вирумааском уезде, затем его призвали в армию, и он участвовал в первой мировой войне. В 1920—1929 гг.

Ю. Парийыги снова на преподавательской работе в г. Раквере, а с 1930 г. в Тарту. В первый год советской власти Ю. Парийыги был директором Тартуской учительской семинарии. Писатель трагически погиб в первые дни Великой Отечественной войны 9 июля 1941 г.

Первые литературные опыты писателя относятся еще к юношеским годам, когда он учился в Раквереской городской школе. Будучи 16-летним школьником он писал детские рассказы, печатавшиеся в газетах и журналах. В 1926 г. появилась книга Ю. Парийыги для юношества «Цементная фабрика», в 1927 г. последовали его повести «Дни юнги» и «История путешествия одного мальчика», в 1929 г. путевые очерки «Весна зовет» и «Финляндия». В 1930 г. Ю. Парийыги опубликовал свою книгу для юного читателя «Парни из Яксукюла» и сборник повестей «Рождество, рождество», в 1932 г. — повесть «На лыжах в Валласте», в 1937 г. сборник сказок «Хлебсоль и другие сказки», в 1937 г. — сборник коротких рассказов «Наш Эку». В том же 1937 году вышел роман Парийыги для детей старшего возраста «Железный парень» и книга путевых очерков писателя «В лесах Алутагусе», а в 1939 г. сборник морских рассказов «От Кулбу до Атлантики». В 1940 г. писатель приступил к работе над романом, в котором намеревался изобразить борьбу трудового народа за советскую власть в Эстонии в 1917 году. Много рассказов Ю. Парийыги для детей и юношества печаталось в различных журналах и газетах. Перу Ю. Парийыги принадлежат также ряд статей по вопросам школы, воспитания и педагогики. Писатель выступал в печати и по вопросам литературы, неизменно защищал принципы реализма.

Лучшие произведения Ю. Парийыги — это его книги коротких рассказов «Цементная фабрика» и «Парни из Яксукюла». В книге «Цементная фабрика» автор рисует жизнь детей в рабочем поселке. Автор изображает, как бы через восприятие самых героев книги детей, тяжелую жизнь трудящихся, остроту классовых противоречий в буржуазном обществе. В этих рассказах перед читателем встает картина капиталистической фабрики с её изнуряющим человека тру-

дом, с жестокой несправедливостью хозяев, показан быт рабочих, населяющих бараки, их нищета, горе, отчаяние, ссоры. Суровая правда жизни встала перед юным читателем со страниц книги. В «Цементной фабрике» автор показывает также активную борьбу рабочих за свои права. Книга «Парни из Яксукюла» по своей идейной направленности напоминает «Цементную фабрику» с той лишь разницей, что действие рассказов этой книги происходит среди батраков. И здесь то же самое — через восприятие детей изображена на одном полюсе — жизнь мызы и ее владельца-помещика, на другом — тяжелый беспросветный труд и нищета батраков. Даже сами дети в этой книге резко выступают против жестокости и несправедливости помещика.

Полны очарования морские рассказы Ю. Парийыги («Дни юнги») и др., а также его путевые очерки, изобилующие мастерски нарисованными картинами природы. Ю. Парийыги умел беседовать со своим читателем хорошим народным языком. Творчество его проникнуто стремлением показать правду жизни, оно по природе своей глубоко реалистично, писатель умел четко и ясно раскрывать в своих произведениях социальные взаимоотношения людей. Благодаря прекрасному знанию им детской психологии, произведения его заняли прочное и видное место в эстонской детской литературе.



## *ИММАНУЭЛЬ ПАУ*

Иммануель Пау родился 18 марта 1908 года в городе Выру в семье сапожника-дубильщика. И. Пау учился сначала в волостной школе Ласва, затем в гимназии г. Выру. Гимназию он окончил экстерном в г. Тарту, а после окончания в 1934 году поступил на юридический факультет Тартуского университета. В студенческие годы Пау зарабатывал себе на жизнь переводами для газет и журналов. Некоторое время он работал в редакции газеты на острове Сааремаа, а с 1938 года в Эстонском обществе по охране авторских прав.

После восстановления в Эстонии советской власти Пау стал работать в редакции молодежной газеты

«Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»). Во время Великой Отечественной войны он сотрудничал в выходивших в тылу Советского Союза эстонских изданиях. Первые рассказы Пау «Последний дом» и «В водовороте половодья» появились в эстонском литературно-художественном альманахе «Сыясарв» («Боевой рог»). В послевоенные годы И. Пау занимался журналистикой, был редактором издательства и много переводил, главным образом, с французского языка («Отверженные» В. Гюго, «Коммунисты Л. Арагона).

В 1955 году вышел из печати роман И. Пау «Перед бурей». Действие романа происходит в эстонской деревне в 1938—1940 годы. В произведении автор рисует классовую борьбу и социальное расслоение эстонской деревни накануне июньского переворота 1940 года.

И. Пау является членом Союза писателей ЭССР.



*ЮХАН ПЕГЕЛЬ*

Языковед Юхан Пегель родился 18 мая 1919 года в волости Ууэмыйза Сааремааского уезда в крестьянской семье. После окончания Сааремааской гимназии в 1938 году работал журналистом. В годы Великой Отечественной войны находился в рядах Эстонского национального корпуса. После окончания войны Ю. Пегель с 1946 по 1951 год учился на историко-филологическом факультете Тартуского государственного университета, с 1951 по 1954 год проходил аспирантуру того же университета. Окончил аспирантуру со степенью кандидата филологических наук. Занятия в университете Ю. Пегель сочетал с работой в печати. До 1952 года он работает в отделе культуры и быта

местной газеты. С 1953 г. Ю. Пегель является доцентом кафедры эстонского языка в Тартуском государственном университете.

Ю. Пегель занимается систематически вопросами языка и стиля художественной литературы. Он является автором ряда литературоведческих и критических статей. В центре внимания Ю. Пегеля находится современная эстонская советская литература. Ему принадлежит ряд исследований по языку эстонской народной песни, а также ряд статей о литературных жанрах очерка и публицистики.

В 1956 году Ю. Пегель был принят в Союз писателей ЭССР.



*МЯРТ ПУКИТС*

Деятель культуры, художник и переводчик художественной литературы М. Пукитс родился 30 апреля 1874 г. в деревне Халлисте (Пярнумааский уезд) в семье сельского кузнеца. М. Пукитс был учителем, работал литографом в типографии, в 1899—1902 гг. учился в Лейпциге в Академии графического искусства, специализируясь в области гравюры по дереву, затем был художником и учителем в Петербурге. В 1921—1925 гг. Пукитс был учителем рисования в Тарту, а в 1925—1940 гг. заведовал тартуской городской библиотекой. После войны он короткое время работал в редакции тартуской газеты, в 1947—1949 гг. преподавал историю искусства в Тартуском государственном художественном институте. М. Пукитс известен как график и пейзажист.

Начало литературной деятельности Пукитса относится к девяностым годам прошлого столетия. Он много переводил, писал критические статьи. Из его переводов того времени особую ценность имеют переводы на эстонский язык басен Крылова и стихотворений Пушкина и Лермонтова. Будучи прекрасным знатоком латышского языка и литературы, Пукитс в основном занимался переводами латышской литературы, писал также статьи о латышской литературе. Благодаря его отличным переводам эстонские читатели имели возможность ознакомиться с произведениями таких латышских писателей, как И. Райнис, А. Упит, В. Лацис, Э. Залите и др. В последнее время Пукитс стал переводить и произведения литовской литературы. Им переведен на эстонский язык роман Гудайтиса-Гузявичюса «Правда кузнеца Игнотаса», произведения П. Цвирки и др.

Несомненны заслуги Пукитса, как переводчика и автора критико-биографических статей, в деле ознакомления эстонского читателя с лучшими произведениями литературы русского, латышского, литовского и других народов.

В 1954 г. М. Пукитсу было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.



## *ХОЛЬГЕР ПУКК*

Детский писатель Хольгер Пукк родился в Таллине 14 августа 1920 года в семье рабочего. В 1928—1940 гг. он учился в Таллинской начальной, а затем в средней школе. Еще в школьные годы Х. Пукк стал проявлять живой интерес к литературе: он принимает участие в литературных конкурсах, пишет короткие рассказы и стихотворения, редактирует школьный журнал. После окончания школы Пукк работал в различных предприятиях и учреждениях на канцелярской работе и бухгалтером. В 1941 году Пукк был мобилизован в Советскую Армию и, находясь в дни Великой Отечественной войны в рядах Эстонского национального корпуса, участвовал в боях. После демобилизации

из армии Пукк короткое время работал в системе торговли в Рийзипере, а в 1947 году переехал в Таллин, где поступил на работу в редакцию пионерской газеты «Сяде» («Искра»). Здесь он работал до 1954 года, а затем был назначен редактором детского журнала «Пионер». В 1951 году Х. Пукк вступил в ряды Коммунистической партии. Работая в пионерских газетах и журналах, Х. Пукк пробует свои силы в области художественной прозы. С 1949 года на страницах газеты «Сяде» и журнала «Пионер» все чаще и чаще появляются его очерки и рассказы для детей, в которых описывается жизнь и работа пионерской организации. В 1953 году вышла из печати первая книжка Х. Пукка «Два красных галстука». Это — повесть о пионерском походе в деревню и о происходящих во время этого похода занимательных приключениях ребят. В 1955 году вышла вторая книга Х. Пукка «Честь отряда», в которую были включены лучшие детские рассказы автора. Избранные рассказы Х. Пукка вышли в 1956 году и в переводе на русский язык. В 1955 г. Х. Пукк был принят в Союз писателей ЭССР.



## *ЭГОН РАННЕТ*

Эгон Раннет родился 29 ноября 1911 года в Таллине, где отец его работал техником на железной дороге. Первая мировая война разлучила семью с отцом. Когда Эгону пошел четырнадцатый год, умерла его мать и мальчик вынужден был оставить шестой класс начальной школы, чтобы самому зарабатывать себе на хлеб. Будущий писатель прошел тяжелую школу жизни: он работал в гавани, чистил котлы, соскабливая с них ржавчину, работал на лесопилке, на строительных и земляных работах, плавал юнгой и учеником машиниста на пароходе. Ему приходилось и работать в пекарне, разнося булки, служить мальчишкой на побегушках в ресторане, утрамбовывать

шоссейные дороги, работать учеником сапожника, подсобником каменщика. В 1932 году его призвали на военную службу. После окончания срока военной службы Раннет работает маляром на строительстве, затем подсобником котельщика в доке, служит агентом по продаже автомашин, в страховом обществе и, наконец, продавцом в магазине.

В 1941 году Раннет был мобилизован в Советскую Армию. В Великой Отечественной войне он участвовал разведчиком одного из артиллерийских полков Эстонского национального корпуса.

С 1948 года Раннет целиком посвящает себя литературной деятельности. В журналах и газетах появляются с этого времени его злободневные сатирические стихи, фельетоны и юморески, откликающиеся на злободневные международные события.

Лучшие рассказы, фельетоны и эпиграммы Раннета на международные темы появились отдельной книжкой в 1951 году под названием «Американский образ жизни». Тогда же Раннет пробует свои силы и в области драматургии. В 1949 г. печатается его короткая сатирическая пьеса «Нечистый в стаде», а в 1949 г. «Конфирмационное платье». В этих пьесах автор зло высмеивает пережитки капитализма. В 1950 году выходит из печати небольшая сатирическая пьеса Раннета «Мистер Керриг действует», в которой автор клеймит американский империализм. Все эти пьесы Раннета имели большой успех на сценах самодеятельности. В 1951 году вышла его новая пьеса о современной колхозной жизни, комедия в 3-х действиях «Свои люди». Пьеса оказалась художественно несовершенной, подверглась справедливой и резкой критике и не увидела сцены.

Раннет работает и в области кинодраматургии. В 1948 году им был написан сценарий для короткометражного фильма «Эстонские сланцы», а в 1951 году сценарий короткометражного фильма «На пороге нового времени».

Сотрудничество в печати и помощь критики, откликнувшейся на его первые литературные опыты, побуждают писателя глубже изучать живую жизнь. Раннет становится частым посетителем колхозов и совхозов республики, он бывает в сланцевом бассейне,

едет на новостройки. Наблюдения над живой действительностью рождают у писателя новые творческие замыслы, желание написать произведение в новом для себя документальном жанре, и очень скоро Раннет добивается серьезной удачи.

В 1952 году в журнале «Лооминг» появляется большой очерк Раннета «В коневодстве Тори», который в следующем же году выходит отдельной книгой под заголовком «О людях из Тори».

Серьезным шагом вперед в творчестве писателя явилась его документальная повесть «Дорога сильных», очень напоминающая и по своим размерам и по своей сюжетной архитектонике роман. Произведение это было в 1953 году напечатано в журнале «Лооминг», а в 1954 г. вышло отдельной книгой (в 1956 г. издана на русском языке). В этой своей документальной повести автор изобразил самоотверженный труд работников животноводческого совхоза Удева, одного из самых передовых совхозов не только в Эстонской республике, но и во всем Советском Союзе. В повести «Дорога сильных» показаны усилия тружеников совхоза, поставивших себе целью поднять уровень животноводства в совхозе и добиться высоких надоев молока. Центральная фигура очерка — доярка и бригадир животноводческой фермы совхоза Хильда Круусалу, которой в 1950 г. в числе пяти других работников совхоза было присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда. В центре внимания автора — внутренний рост новых людей эстонской деревни. Повествуя о жизненном пути Хильды Круусалу и ее семьи, писатель показывает трудную, героическую борьбу сельского пролетариата Эстонии за советскую власть в годы буржуазного гнета. Раннет ярко изображает в своей повести судьбу эстонской крестьянки, жизнь которой преображается и получает совершенно иной, высокий человеческий смысл лишь в условиях советского строя.

В 1956 г. Э. Раннет написал драму «Совесть», которая принята к постановке Таллинским драматическим театром им. В. Кингисеппа.

Действие этой драмы происходит в наши дни на машинно-тракторной станции и в колхозе. Драматург, наряду с вопросами любви и семьи, ставит также во-

просы взаимоотношений руководителя и коллектива в борьбе за подъем сельского хозяйства.

Э. Раннетом написан и подготовлен к печати роман «Камни и хлеб», в котором описывается жизнь эстонских крестьян и механизаторов сельского хозяйства в наши дни.



## *МАРТ РАУД*

Заслуженный писатель Эстонской ССР Март Рауд родился 14 сентября 1903 года в волости Айду (Вильяндимааский уезд) в семье крестьянина. В 1912 году семья Рауда переехала в волость Хеймтали. М. Рауд учился в 1912—1918 г. г. в сельской школе в Хеймтали и в приходской школе в Пайсту, позже в 1918—1923 г. г. в гимназии г. Вильянди. В 1924—1925 г. г. М. Рауд посещал в качестве вольнослушателя лекции в Тартуском университете.

Еще в школьные годы М. Рауд пробует свои силы в области литературы, пишет стихотворения и короткие рассказы. Окончив гимназию, он принимает смелое решение посвятить себя профессии писателя. Вскоре

один за другим начинают появляться сборники его стихотворений «Миражи» (1924), «Цветение» (1924), «Обломки» (1927), несколько романов и повестей. Творчество Рауда этого периода было еще далеким от жизни и посредственным по художественному мастерству. Оно носило на себе печать модных буржуазных литературных веяний того времени. И только в 1935 году вышедший сборник стихотворений М. Рауда «Далекий круг» свидетельствует о постепенном переходе поэта на позиции реализма. В стихах звучит уже критика тогдашней общественной жизни, мироощущение поэта становится более ясным и целеустремленным. Эта новая черта в творчестве М. Рауда проявляется наиболее четко в его романах «Топор и луна» (1935), «Базар» (1937, переиздан в 1956 г.), в сборнике его новелл «Вечернее эхо» (1936) и в стихотворениях, опубликованных в периодической печати во второй половине 30-х годов. Роман «Топор и луна» (инсценировка, написанная по этому роману, ставилась в таллинских и тартуских театрах в 1936 г.) явился отражением тех жизненных противоречий, к познанию которых М. Рауд пришел, изучая окружающую его буржуазную действительность.

Автор рисует в романе с тонкой иронией далекого от жизни эстетствующего художника-идеалиста, используя этот образ для показа шаткости и оторванности от жизни, свойственных буржуазной интеллигенции.

В романе «Базар» Рауд вскрывает наболевшие вопросы буржуазной культуры, показывает всю пустоту, продажность и духовную проституцию, господствующие в буржуазном искусстве. Под пером писателя «Базар» превращается в символ всей жизни буржуазного общества, где все продается и покупается, все решительно: искусство, совесть и честь людей.

Реалистическая направленность творчества Марта Рауда и его критическое отношение к буржуазным порядкам приводят писателя в переломные дни 1940 года на сторону тех, кто борется за народ. В стихах и в других своих произведениях, написанных в это время, поэт искренне и горячо приветствует народную власть и советский строй. В своей первой пьесе «Меч в воротах» (1941) Март Рауд рисует жизнь по-

литзаключенных в буржуазном застенке и освобождение их восставшим народом в июньские дни 1940 г.

В первые же дни Великой Отечественной войны Рауд выступает со стихами, призывающими народ на борьбу с врагом. Писатель сам берется за оружие и идет добровольцем в тартуский истребительный батальон. Позже Рауд становится фронтовым корреспондентом. Во время войны писатель жил в Челябинске, Куйбышеве, Москве и Ленинграде, много писал, активно сотрудничал в эстонских радиопередачах. В 1945 году М. Рауд вступил в ряды Коммунистической партии.

В годы советской власти творчество М. Рауда обогатилось новым идейным содержанием, сильно выросло и художественное мастерство писателя. Героика суровых боевых дней Великой Отечественной войны пронизывает такие сборники его стихов, как «Боевое слово» (1943) и «Новые мосты» (1945), а также написанные им в годы войны рассказы.

В пьесе «Закалка» (1946) отображаются огромные сдвиги, происшедшие в духовной жизни народа в годы советской власти. Среди значительных произведений Рауда, написанных им в послевоенные годы, выделяются яркие, отмеченные печатью своеобразного поэтического почерка автора, тщательно отшлифованные по форме баллады «Рейн Тарвас», «Партизан Таммеметс», «Мать», и цикл стихотворений о дружбе народов «Сердце исполина». Некоторое отступление от правды жизни имеет место в следующем сборнике его стихов «Два сосуда» (1946), в который вошла и одноименная поэма, страдающая идейной неясностью и пережитками формализма. Это было временным спадом в творчестве писателя. В сборнике стихотворений «Ко дням выборов» (1947) на первый план снова выступает тематика социалистического строительства. Эта же тематика превалирует и в стихах, вышедших в 1948 г. (сборник «Свет и сила»). Помещенная в этом сборнике поэма «Страна растет» впервые в эстонской поэзии отразила исторический перелом в жизни эстонского крестьянства — коллективизацию деревни. В 1948 г. вышел сборник М. Рауда «Избранные стихотворения». Лучшие стихи последующего периода и поэма «Зеница ока» собраны в сборнике «Все дороги» (1953). Основная тема стихов М. Рауда — духовный

рост советских людей, советский патриотизм, дружба народов нашей страны, пафос строительства коммунизма. В мастерски написанных баснях поэт едко высмеивает и бичует пережитки буржуазного прошлого. Для поэзии Рауда характерны живой и быстрый отклик поэта на актуальные события общественной жизни и блестящая, отточенная форма стиха. За последние годы в периодической печати был опубликован и ряд лирических стихотворений М. Рауда, проникнутых мотивами интимных переживаний, поэт все чаще стал обращаться и к жанру рассказа («Новина», «Каменистые борозды» и др.).

Плодотворна деятельность поэта и в области художественного перевода. М. Рауд перевел на эстонский язык ряд произведений русской классической и современной литературы.

Большим творческим достижением Рауда-переводчика следует признать перевод басен Крылова. Пять стихотворных сборников Рауда появились в переводе на русский язык.

М. Рауд награжден орденом «Красной Звезды» и медалями. В 1946 году ему было присвоено почетное звание заслуженного писателя Эстонской ССР.



## *ЛЕМБИТ РЕММЕЛЬГАС*

Литературный критик Лембит Реммельгас родился 4 февраля 1921 года в семье рабочего. В 1938 году он окончил Нарвскую гимназию, высшее образование получил уже после Великой Отечественной войны. Сразу же после окончания средней школы Реммельгас посвящает себя журналистской деятельности. После восстановления советской власти в Эстонии он был секретарем редакции газеты «Нарвский рабочий» и принимал активное участие в работе комсомола. В дни Великой Отечественной войны Реммельгас вступил в ряды Советской Армии, участвовал в боях, был фронтовым корреспондентом. После демобилизации из армии в 1944—1945 гг. Реммельгас был редактором

таллинской газеты «Ыхтулехт» («Вечерняя газета»), а в 1945—1947 гг. редактировал республиканскую молодежную газету «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»). В 1948—1949 гг. он работал заместителем редактора республиканской газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), в 1949—1950 гг. занимал пост секретаря Центрального Комитета ЛКСМ Эстонии по пропаганде. В 1950—1953 гг. — Реммельгас редактировал литературно-художественную газету «Сирп я Вазар» («Серп и молот»). В 1948—1952 гг. был одновременно и редактором иллюстрированного журнала «Пильт я Сына» («Рисунок и слово»). В 1952 году Л. Реммельгас был принят в Союз писателей ЭССР, и с 1953 года он — секретарь правления Союза писателей ЭССР. Реммельгас написал ряд литературно-критических и теоретических статей, обзоров и рецензий, опубликованных в периодической печати. Он известен также как переводчик художественной литературы, в частности, им переведен на эстонский язык роман Николая Островского «Как закалялась сталь».



## *РИХАРД РОХТ*

Рихард Рохт родился 12 апреля 1891 года в волости Кыллисте Вырумааского уезда в семье мелкого крестьянина. После окончания сельской школы Рихард Рохт поступает в Вырускую городскую школу. Однако тяжелое материальное положение вынудило будущего писателя прервать учебу. Через год он поступает в Тартускую частную гимназию, но непомерно высокая плата за учение вынуждает Рохта покинуть гимназию уже в первом году обучения. В Тарту Рохт пишет свои первые рассказы, некоторые из них были опубликованы в газете «Постимээс» («Почтальон»). Проработав год на отцовском хуторе, Рохт поступил в Валгаскую городскую реальную гимназию, в которой

он проучился два года. Трудно было жить на скудный писательский заработок, и Рохт вновь вынужден бросить учебу. Он снова возвращается на родной хутор, где работает затем несколько лет.

В 1912 году Р. Рохт едет в Тарту с твердым намерением стать профессиональным писателем, но никак не может найти издателя. Он пытается сам издавать свои произведения, однако это ничего ему не приносит, кроме постоянных неприятностей и денежных затруднений. Отказавшись от мысли стать издателем, Рохт становится журналистом. Одновременно он слушает лекции в Тартуском университете.

В 1914 году, в начале первой мировой войны, Рохт был мобилизован и прослужил в армии несколько лет.

С 1920 года Р. Рохт является профессиональным писателем, живет в Таллине и Тарту. За весь буржуазный период, начиная с 1923 года, Р. Рохт опубликовал свыше 30 романов и сборников рассказов. Длительное время в творчестве писателя преобладал натурализм. Находясь под влиянием декадентства, Р. Рохт часто выступает в защиту реакционных общественных идей и взглядов. Однако в начале тридцатых годов писатель приходит к убеждению, что «независимость» буржуазной Эстонии является фикцией. Писатель все более и более критически относится к буржуазному строю. Эти взгляды писателя нашли свое отражение в романе «Путь борьбы» (1933 г., переиздан в 1956 г.). В романе описывается тернистый путь молодой девушки, потерявшей работу. На примере героини своего романа автор хотел показать тяжелое положение всех трудящихся в буржуазной Эстонии, единственный путь которых — борьба против существующего строя.

С искренней радостью приветствует Р. Рохт июньский переворот 1940 года и установление советского строя в Эстонии. Он активно сотрудничает в эстонской советской печати. В годы фашистской оккупации Р. Рохт был арестован и выслан из Таллина. Одновременно ему запретили заниматься литературной деятельностью.

После освобождения Эстонии Р. Рохт вновь переезжает в Таллин, где и занимается литературной деятельностью. Р. Рохт умер 22 августа 1950 года от тя-

желой сердечной болезни. Тяжкие годы фашистской оккупации надломили здоровье писателя.

Творчеству Рохта не свойственна углубленная психологическая трактовка образов, его сильной стороной является занимательность и увлекательность, а также мастерское описание природы. Многочисленные произведения Рохта, написанные им для детей и юношества, насыщены любовью к природе, что и является наиболее ценным в творчестве писателя. В ряде произведений Рохта писатель дает яркие зарисовки родной природы, в них описывается жизнь птиц и зверей. Увязывая картины природы, анималистические сценки с основной сюжетной линией произведения, Рохт воспитывает юношество в духе товарищества, дружбы, учит молодежь любить родную природу, уважать труд. Из произведений, написанных Р. Рохтом для детей, следует особенно отметить следующие: «Озорник» (1945), «Заячья свадьба» (1946), «Дети, птицы и животные» (1947), «Леса и воды» (1949), «Два друга на отдыхе» (1949), а из более ранних — «Летние радости» (1936). В 1951 году вышел сборник рассказов Р. Рохта «Рассказы о животных», в который вошли произведения, изданные в разное время.

В 1946 году вышел сборник новелл Р. Рохта «Узкие пределы», повествующий о людях, загнанных в узкие границы буржуазного общества. В 1947 году вышел из печати роман «Две семьи», в котором писатель пытается изобразить жизнь в деревне под углом зрения классовой борьбы.



## *ПАУЛЬ РУММО*

Пауль Руммо родился 14 июля 1909 года в Кехтна (Харьюмааского уезда) в крестьянской семье. Окончив местную начальную школу, он в 1924 году поступил в Таллинскую учительскую семинарию, которую окончил в 1930 году. Уже в семинарии Руммо был известен своими прогрессивными левыми убеждениями, поэтому в условиях буржуазной Эстонии ему было очень трудно найти себе работу. До 1934 года ему пришлось мириться ролью «запасного» учителя в Хаапсалу и Пярну. И лишь после долгих усилий, наконец, ему удалось получить место учителя в Вильянди, где он проработал до 1937 года. В 1937—1940 гг. Руммо был инструктором Эстонского общества Крас-

ного креста и редактором журнала для детей После свержения в Эстонии буржуазного строя Руммо принимает активное участие в культурном строительстве и в организации советского народного просвещения. Он работает в Министерстве просвещения, организует управление кинофикации и руководит им, затем работает на посту директора театра «Эстония», одновременно редактируя журнал «Театр и музыка». Пауль Руммо был депутатом Верховного Совета Эстонской ССР первого созыва. В начале Великой Отечественной войны после эвакуации из Эстонии Пауль Руммо работал драматургом находившихся в то время в Ярославле государственных художественных ансамблей Эстонской ССР. Одновременно он сотрудничал в эстонских радиопередачах и в выходивших на эстонском языке литературно-художественных изданиях в Москве и Ленинграде. В 1943—1948 гг. Пауль Руммо занимал пост заместителя начальника Управления по делам искусств ЭССР, в 1948—1953 гг. руководил редакцией художественной литературы Эстгосиздата. В настоящее время он является профессиональным литератором.

Первые пробы пера Пауля Руммо относятся к юным годам, когда он редактировал в начальной школе ученический журнал. Увлечение литературой продолжалось и в учительской семинарии.

16-летним юношей Пауль Руммо стал зарабатывать себе на хлеб журналистикой и переводами. Работая учителем школы, он написал ряд пьес для детей. Пьесы эти пробили себе путь и на сцену крупных эстонских театров. Но по-настоящему писательский талант П. Руммо расцвел в годы Отечественной войны, когда из-под его пера выходят призывающие к борьбе с врагом стихотворения, тексты песен, фельетоны, сатирические стихи, пламенные публицистические статьи. В 1943 году вышли из печати пьеса П. Руммо «Коричневая чума» и его повесть для детей «Гонец Калле».

Написанные в военные годы стихотворения П. Руммо собраны в отдельной книжке «Борющаяся родина». Следующий сборник стихов поэта вышел в 1950 году, к десятилетию Советской Эстонии под названием «Власть народа». Поэт рассказывает в этих стихах о достижениях, завоеванных народом в условиях со-

ветского строя, о трудовом героизме народа. Значительным шагом вперед в творчестве Руммо являются произведения, созданные поэтом за последние годы и собранные в его книге «Катящийся камень» (1955). В этих стихотворениях автору удалось достичь гораздо большей поэтической эмоциональности, в них более четко вырисовывается собственный авторский почерк поэта, а вместо публицистической манеры изложения выступает уже подлинная лирика, сатира и юмор (повесть в стихах «Дневник отпускника»). Пауль Руммо написал также книжку сатирических стихов.

Несомненны заслуги Пауля Руммо и в области музыкальной драматургии. Он создал либретто трех лучших современных эстонских опер: двух опер Э. Каппа «Огни мщения» (1945) и «Певец свободы» (1950) и в соавторстве с К. Мерилаас — либретто комической оперы Г. Эрнесакса «Рука об руку» (1955). Ко дню празднования десятилетия Советской Эстонии Пауль Руммо написал пьесу для постановки под открытым небом «Путь борьбы» (1950).

Немало творческих сил отдает П. Руммо и литературе для детей. Используя богатый материал, собранный в результате поездки на великую стройку Волго-Донского канала, поэт написал поэму для детей «Волга-Дон» (1953, поэма появилась и на русском языке). В 1955 году вышла книга стихов П. Руммо для детей «Письмо из Таллина», рассказывающая о прошлом и настоящем столицы Советской Эстонии. Неутомимый редактор, составитель хрестоматий по литературе, автор критических статей Пауль Руммо многое сделал для того, чтобы помочь более глубокому изучению и правильной оценке литературного наследия прошлого. Пауль Руммо известен также как сценарист. Им написан сценарий документального фильма «Советская Эстония» (1946). В настоящее время писатель работает над сценарием по мотивам известного романа Эд. Вильде «Война в Махтра». В 1943 году Пауль Руммо был принят в Союз писателей ЭССР. С 1954 года он является заместителем председателя правления Союза писателей. В 1953 году за заслуги в развитии эстонской культуры и литературы Паулю Руммо было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ЭССР.



## *ВАЛЕНТИН РУШКИС*

Валентин Рушкис родился 2 августа 1910 года в Ленинграде. В 1934 году окончил Ленинградский политехнический институт. Работал в качестве инженера-гидротехника. Участник Великой Отечественной войны. После окончания войны работал инженером в Таллине. С 1948 года занимается журналистикой, систематически выступает со стихами, переводит с эстонского стихи и пьесы. Первый сборник стихов «Утро Эстонии» вышел в 1950 году. В 1951 году В. Рушкис написал пьесу «У тихой мельницы», поставленную Пярнуским театром. Много и плодотворно занимается переводами эстонских поэтов на русский язык.

С 1953 года В. Рушкис член Союза писателей Эстонской ССР.



## *АНТС СААР*

Антс Саар родился 12 ноября 1920 года в волости Тухалаане (Вильяндимааский уезд) в семье учителя. Начальное и среднее образование он получил в г. Вильянди. Еще в школьные годы Саар стал пробовать свои силы в области литературы, написанные им в то время пьесы ставились на ученических вечерах. После июньского переворота в Эстонии в 1940 году А. Саар становится комсоргом волости Тухалаане, на некоторое время — сотрудником вильяндиской газеты «Пунане Тяхт» («Красная звезда»), а потом работает в г. Пайде редактором местной газеты.

В первые же дни Великой Отечественной войны А. Саар вступил в истребительный батальон. До

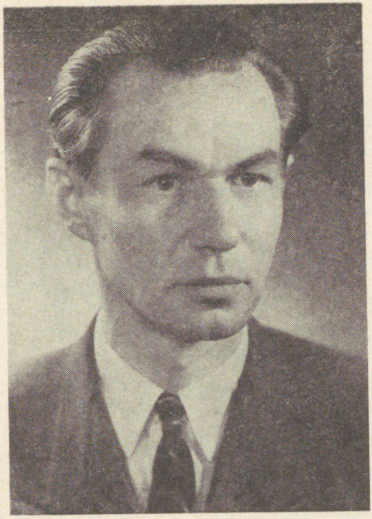
1946 года он находился в Советской Армии, в рядах Эстонского национального корпуса участвовал в боях. Во время войны он вступил в Коммунистическую партию.

В послевоенные годы А. Саар работал в репертуарном отделе Управления по делам искусств Эстонской ССР, был корреспондентом газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»); в 1946—1949 гг. А. Саар — редактор Вильяндиской газеты «Сакала», а в 1948—1950 гг. редактировал молодежный журнал ЦК ЛКСМЭ.

А. Саар учился в Москве в Литературном институте им. М. Горького и в Высшей партийной школе, которую окончил в 1953 году. С тех пор он работает редактором литературно-художественной газеты «Сирп я вазар» («Серп и молот»). Работая журналистом, А. Саар писал рассказы, очерки, одноактные пьесы.

Значительной творческой удачей А. Саара является его большой очерк «Тихая заводь», напечатанный в 1955 году в журнале «Лооминг». В этом очерке автор затрагивает актуальные вопросы колхозной жизни. В 1956 году в Эстонской киностудии был поставлен художественный фильм по сценарию А. Саара «На крутом повороте».

А. Саар является членом Союза писателей Эстонской ССР с 1949 года.



## *ОТТО САММА*

Переводчик художественной литературы Отто Самма родился 14 ноября 1912 г. в Таллине в семье железнодорожника. В 1931 г. он окончил гимназию, поступил на юридический факультет Тартуского университета и окончил его в 1937 году. По окончании университета работал в течение нескольких лет юристом, а после июньского переворота в Эстонии в 1940 году поступил на работу сначала в аппарат Министерства иностранных дел, а затем Министерства просвещения. В дни Великой Отечественной войны Самма эвакуировался из Эстонии. В 1942—1943 гг. он находился в рядах Советской Армии, а в 1943—1944 гг. занимал пост редактора и переводчика в редакции московских

и ленинградских радиопередач на эстонском языке. В 1944—1952 гг. О. Самма был редактором-переводчиком Эстонского Телеграфного Агентства (ЭТА). В настоящее время он заведует литературным отделом газеты «Сирп я Вазар» («Серп и молот»). В 1954 году О. Самма вступил в члены Союза писателей ЭССР и руководит с тех пор в Союзе секцией переводчиков. Переводами художественной литературы О. Самма стал заниматься с 1943 года. Он перевел на эстонский язык произведения В. Белинского («Избранные статьи» в 3-х томах), Л. Толстого («Детство, отрочество и юность»), М. Горького «О литературе», а также ряд его повестей и рассказов, А. Новикова-Прибоя («Капитан первого ранга»), Н. Лескова и других русских писателей. Перу О. Самма принадлежит также ряд статей по вопросам теории художественного перевода.



## *АУГУСТ САНГ*

Поэт и большой мастер стихотворного перевода Аугуст Санг родился 27 июля 1914 г. в Пярну в семье почтового служащего. Начальную и среднюю школу Санг окончил в Пярну, затем был призван на военную службу в эстонскую буржуазную армию. Освободившись от военной службы, Санг полтора года проработал рабочим телефонной связи. В 1934—1939 гг. Санг учится на философском факультете Тартуского университета, зарабатывая в то же время себе на жизнь работой в музее, библиографом и другими случайными заработками.

В литературе имя А. Санга впервые появляется в 1934 году, когда в журнале «Лооминг» («Творчество»)

были опубликованы первые его стихотворения. Первый сборник стихов поэта «Юноша ищет счастья» был издан в 1936 году. Второй сборник стихов А. Санга «Каменные стены» вышел в 1939 году. Затем следуют отдельные стихи поэта, печатавшиеся в периодических изданиях. Основным полем деятельности А. Санга становятся художественные переводы с немецкого и русского языков, приносящие ему популярность плодовитого и талантливого переводчика.

В переводах А. Санга появились на эстонском языке такие произведения мировой классической литературы, как «Фауст» Гёте (1946), «Избранные стихи» Гейне (1947), его же «Германия» (1946), сборник стихов Лермонтова (1955) и его «Маскарад», поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1955) и его избранные стихотворения (1952). В 1953 году была напечатана на эстонском языке в переводе А. Санга поэма Твардовского «Страна Муравия». Санг перевел также поэму Алигер «Зоя» (1946), поэму Инбер «Пулковский меридиан» (1945) и много других произведений классической и современной поэзии.

В своих художественных переводах А. Санг достигает большой точности в передаче своеобразия оригинала. Поэт обладает способностью проникновения в идейную и художественную сущность переводимого им произведения, он умеет тонко и художественно передать национальный колорит и особенности оригинала.

В 1945 году А. Санг вступил в члены Союза писателей ЭССР.



## *ИОХАННЕС СЕМПЕР*

Писатель и литературовед Иоханнес Семпер принадлежит к старшему поколению эстонских литераторов. Он родился 22 марта 1892 года в волости Тухалаане Вильяндимааского уезда, где отец его в продолжении сорока трех лет прослужил школьным учителем. После окончания в 1910 году гимназии в Пярну И. Семпер поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета (на отделение романо-германских языков и литературы). Окончив в 1914 году университет, Семпер вернулся в Пярну, где стал преподавателем французского языка и латыни.

Осенью 1915 года будущий писатель поступил на архитектурное отделение Рижского Политехнического

института, но учиться пришлось уже в Москве, куда во время войны эвакуировали институт. В 1916 году Семпер был мобилизован в армию.

В 1921—1925 гг. Семпер обучался в Берлинском университете, затем короткое время проживал в Париже. В 1928 году Семпер окончил Тартуский университет, и ему была присвоена ученая степень магистра литературы. До 1941 года он работал преподавателем университета. В 1930—1940 гг. Семпер редактировал литературно-художественный журнал «Лооминг» («Творчество»).

Литературная деятельность Семпера началась в 1911 году, когда его произведения стали выходить в издании декадентско-формалистической литературной группировки «Ноор Ээсти» («Молодая Эстония»). В 1917—1920 гг. И. Семпер примыкал к литературной группировке «Сиуру», а в 1921—1922 гг. к группировке «Тарапита». Обе эти литературные группировки были продолжателями традиций «Ноор Ээсти». Творчество Семпера в те годы находилось под сильным влиянием модернистов Западной Европы. Тематика тогдашних произведений писателя была еще очень далека от интересов народа и ограничивалась узким мирком психологических настроений типичного буржуазного интеллигента. Но вскоре круг тематики писателя значительно расширяется. Семпер начинает внимательнее приглядываться к явлениям общественной жизни, освобождаясь постепенно от прежних декадентских влияний. Он начинает более критически подходить к оценке буржуазного строя, особенно в своих поэтических произведениях, и резко выступает против фашизма и фашистствующей эстонской буржуазии. Этот поворот в творческих устремлениях И. Семпера приводит его в дни исторического июньского переворота в 1940 г. вместе с другими представителями прогрессивной эстонской интеллигенции на сторону трудового народа.

Творческий круг интересов И. Семпера многообразен и широк. В годы буржуазной власти им было опубликовано шесть сборников стихотворений («Солнце в канаве», 1930 г., «Колесо ветров», 1936 г.), три сборника новелл, два романа («Камень на камень», 1939 г.), ряд литературно-критических книг, исследований и

статей («Анализ фольклорных мотивов в эпосе «Калевипоэг»», 1924 год). И. Семпер много путешествовал, объездил почти всю Европу, побывал в Южной Америке. В результате этих поездок появились две содержательные книги путевых очерков писателя, насыщенные анализом общественной жизни тех стран, которые он повидал на своем пути. Первая книга очерков «Вдоль и поперек по Европе» вышла в 1935 году, вторая «Под Южным Крестом» в 1937 году. В то же время Семпер весьма плодотворно работает и в области перевода художественной литературы, главным образом с романских языков.

После июньского переворота в 1940 году И. Семпер становится министром просвещения в народном правительстве И. Вареса-Барбаруса, затем заместителем наркома просвещения в первом советском правительстве республики. В 1941—1948 гг. он был начальником Управления по делам искусств ЭССР. В 1940—1951 гг. И. Семпер избирался депутатом первого и второго созыва Верховного Совета Эстонской ССР.

В дни Великой Отечественной войны Семпер жил в Москве, где работал вначале редактором эстонского отдела Всесоюзного Радиокомитета, позже руководил находившимися в Ярославле эстонскими государственными художественными ансамблями. Писатель участвовал активно и в литературной жизни. Вышедшая в 1943 году книжка его стихов «Не могу молчать», в которой Семпер взволнованно и страстно звал на борьбу с врагом, является качественно новым и значительным шагом вперед в его творчестве. Стихи, собранные в этой книжке, могут быть по достоинству отнесены к лучшим достижениям эстонской советской лирики. Во время войны И. Семпер написал текст государственного гимна ЭССР.

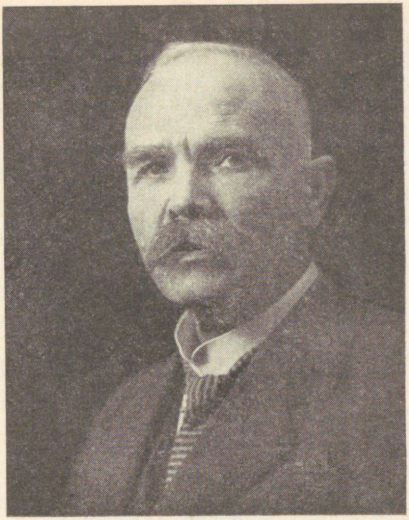
Тема Великой Отечественной войны послужила писателю материалом для пьесы «Приказ времени» (1946), в которой драматург показал, как в борьбе с врагом закалялась воля советских людей.

В своей другой пьесе «Перелом» (1949) писатель изображает эстонскую деревню, охваченную классовой борьбой в период коллективизации и перелом, происходящий в сознании эстонского трудового крестьянства. Выдающимся произведением И. Семпера является

опубликованный в 1955 году роман «Красные гвоздики». В романе дано широкое художественное обобщение жизни Эстонии в 1939—1940 годы, когда росли и крепли силы революции в республике, свергнувшие в 1940 году власть буржуазии. В романе Семпера «Красные гвоздики» мы встречаем богатую портретную галерею персонажей, представляющих различные слои эстонского буржуазного общества. Больше всего удались автору образы представителей эстонской интеллигенции, жизненно-правдиво показывает писатель процесс расслоения, происходящий в среде этой интеллигенции на пороге революционных событий 1940 года. Меньше удались писателя образы рабочих. Роман И. Семпера «Красные гвоздики» передает в сжатой форме напряжение борьбы предреволюционных лет, острой иронией автор разит буржуазную власть и ее политических деятелей. Писатель предполагает продолжить этот роман и написать вторую его часть.

Исключительно велики заслуги И. Семпера как переводчика, много сделавшего для развития переводческого дела в Эстонии. Семпером переведены произведения В. Гюго («Собор Парижской Богоматери»), О. Бальзака, Э. Золя («Углекопы»), Э. Верхарна, А. Додэ, Стендаля («Красное и черное»), Р. Роллана, Ж. Ренара, Данте, Боккаччо, А. Стиля («Первый удар»), П. Неруды, А. Блока («Двенадцать»), А. Прокофьева («Россия») и ряд других произведений с русского, французского, итальянского и испанского языков.

И. Семпер является членом Союза писателей ЭССР с 1944 года. В 1946—1950 годы он был председателем правления Союза писателей ЭССР. В 1946 году писатель был награжден орденом «Красной Звезды».



## *КАРЛ ЭДУАРД СЁЁТ*

Творческий путь поэта Карла Эдуарда Сёёта охватывает 65 лет его жизни. Карл Эдуард Сёёт родился 26 декабря 1862 года в волости Раади (Тартумааского уезда). Отец его был арендатором местной мельницы, а впоследствии арендатором-хуторянином в волости Илматсалу. Тринадцати лет Сёёт поступил в Тартускую частную школу, затем учился в начальной школе при немецкой семинарии, и в 1881 году окончил уездное училище. Обучение во всех этих школах велось на немецком языке. Впоследствии К. Э. Сёёт в качестве вольнослушателя посещал лекции на философском факультете Тартуского университета. Еще в школьные годы 16-летним юношей Сёёт стал про-

являть живой интерес к литературе. В 1881 году появились в печати первые стихотворения Сёёта. Первый сборник его стихов вышел в 1890 году. После окончания уездного училища Сёёт работал волостным писарем, в 1883 году его призвали на военную службу, а после освобождения от службы 1886—1893 годы он работал в редакции наиболее передовой тогдашней эстонской газеты «Олевик». Здесь, в редакции, Сёёту часто приходилось встречаться со многими эстонскими писателями того времени. В 1885 году Сёёт открыл в Тарту свой книжный магазин и типографию и до 1915 года занимался издательским делом. В 1920—1923 годы Сёёт работал в редакции Тартуской газеты «Постимээс» («Почтальон»), а затем посвятил себя писательской деятельности. С 1931 года Сёёт переходит на пенсию. К. Э. Сёёт был широко известен как активный общественный деятель, принимавший участие в работе многих эстонских культурных обществ и организаций.

Первый сборник стихов К. Э. Сёёта — «Полевые цветы» (ч. I) появилась в 1890 году, за ним последовали другие сборники стихов поэта — «Полевые цветы» (ч. II) в 1891 году, сборник «Радости и заботы» (1894), «Судьба» (1899) и «Воспоминания и надежды» (1903).

К. Э. Сёёт пришел в эстонскую поэзию в конце прошлого столетия, в годы, когда неоромантическая поэзия переживала уже период своего упадка. В его стихах еще отображалась традиционная тематика — родина, дом, любовь и природа. Однако поэт нашел свой, особый, более задушевный подход к этим темам. Благодаря реалистической обрисовке тогдашнего деревенского и городского быта, реалистической трактовке образов произведения Сёёта поднимаются значительно выше произведений других эстонских поэтов того времени. Наиболее ценным в творчестве Сёёта являются те его стихотворения, в которых он воспевает любовь к родине, родной природе. Несомненную литературную ценность представляют и многие лирические песни Сёёта, в которых часто ощущается легкий юмористический «подтекст».

В вышедшем в 1921 году сборнике стихов К. Э. Сёёта «Родной дом» доминируют, правда, уже обыватель-

ские, буржуазные настроения и мотивы, но наряду с этим в сборник вошли и стихотворения, критикующие тогдашнее общество. В последующем сборнике его стихов «Лунный серп» (1937), преобладают мифологические мотивы, автор уходит от актуальных тем общественной жизни. К. Э. Сёёт написал много стихов для детей. Его детские стихи отличаются ясной формой и музыкальностью ритма, что обеспечило им большую популярность. В 1923 году вышел большой сборник избранных стихов Сёёта для детей «Сказки детства».

В 1949 и 1955 гг. появилось два сборника детских песен К. Э. Сёёта под заголовком «Песни для детей». К. Э. Сёёт переводил также художественную литературу и написал много критических статей и исследований по истории эстонской культуры.

К. Э. Сёёт умер в Тарту 1-го сентября 1950 года.



## *ИЛЬМАР СИКЕМЯЭ*

Ильмар Сикемяэ родился 8 декабря 1914 г. в волости Альбу (Ярвамааский уезд) в семье батрака. Начальное и среднее образование И. Сикемяэ получил в Таллине, зарабатывал на пропитание во время школьных каникул на случайных работах. В 1936—1940 г. г. он служил счетоводом.

В первый год советской власти И. Сикемяэ работал литработником в редакции республиканской газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа») в Таллине. Во время Великой Отечественной войны вместе с Эстонским национальным корпусом И. Сикемяэ участвовал в боях. В 1945 году он вступил в Коммунистическую партию. После демобилизации Сикемяэ снова поступил литра-

ботником в редакцию «Рахва хяэль». В 1946—1947 г. г. он руководил отделом в редакции пионерской газеты «Сяде» («Искра»), в 1947—1953 г. г. был зам. редактора, а потом редактором детского журнала «Пионер», а с 1953 г. работает редактором литературно-художественного журнала «Лооминг» («Творчество»).

Первые литературные опыты И. Сикемяэ относятся к школьным годам его жизни — он опубликовал в буржуазной печати несколько своих рассказов. Впечатления, накопленные во время войны, и новая советская действительность творчески обогатили писателя, талант его окреп, писатель идейно вырос. В дни войны он печатает свои стихотворения и очерки в военных газетах, в газете «Рахва Хяэль», в журнале «Сыясарв» («Боевой рог») и в др. сборниках. Основная тема произведений Сикемяэ в те годы — жизнь эстонских воинов и их борьба с врагом. В послевоенные годы проявилось дарование И. Сикемяэ как новеллиста. В своих новеллах писатель рассказывает о послевоенном строительстве и жизни советских тружеников Эстонии. Лучшие его новеллы вышли отдельным сборником «Путь продолжается» (1951). В сборник вошли новеллы «Обыкновенный человек», «Начало», «Рука об руку», «На побережье приходит настоящая жизнь», «Во имя будущего», «Так мы боремся». Центральный герой новелл Сикемяэ — простой советский труженик. И. Сикемяэ написал также ряд небольших рассказов для детей. Он является автором многих текстов популярных песен.

В 1949 году И. Сикемяэ был принят в Союз писателей ЭССР.



## *АРИСТАРХ СИНКЕЛЬ*

Аристарх Синкель родился 13 декабря 1912 года в приморском поселке Виртсу в семье почтового служащего. В 1920—1930 гг. Синкель учился в начальной, затем в средней школе города Выру, а в 1930—1935 гг. на юридическом факультете Тартуского университета. После окончания университета Синкель довольно долго был безработным, пока наконец не получил места конторского служащего, сначала в Раквере, потом в Пярну. С 1944 года Синкель работал в области промышленного планирования в ряде предприятий города Пярну, а также юрисконсультом Пярнуского горторга. На этой работе он находится и сейчас.

Первые литературные опыты А. Синкеля относятся

к 1949 году, когда в сборнике рассказов «Вдохновляющее время», где были собраны лучшие произведения, премированные на конкурсе рассказов газеты «Рахва Хяэль», появилась его новелла «Звезда Пиуса». Вслед затем появляются в печати и другие рассказы Синкеля «Возрожденная жизнь» (в журнале «Лооминг»), «Только лишь квалифицированный рабочий» (в журнале «Лооминг»), «История трех шаров», «Себестоимость», а также короткие пьесы «Показатель» и «Покоренное болото». Тематика этих произведений довольно разнообразна и почерпнута из современной жизни.

В 1954 году Синкель написал опубликованный в начале 1956 года большой исторический роман «Под гнетом черного креста». Темой для романа автор избрал один из героических периодов в истории эстонского народа — восстание в Юрьеву ночь в 1343 году против немецких и датских поработителей.

На широком реалистическом полотне романа автор рисует быт Эстонии в годы, предшествовавшие восстанию. В романе с большой убедительностью предстают перед глазами читателя эпизоды жестокой эксплуатации эстонского крестьянина феодалами, разворачиваются события крестьянской войны, оставившей неизгладимый след в истории эстонского народа. Автор расскрывает в своем романе самоотверженность и героизм народа, доведенного до отчаяния жестоким гнетом и поднявшегося на борьбу с чужеземными захватчиками.

У писателя готова рукопись нового исторического романа «Заря», в котором автор изобразил эпоху Ливонской войны в Эстонии.



## *РУДОЛЬФ СИРГЕ*

Один из наиболее известных современных писателей Эстонии Рудольф Сирге родился 30 декабря 1904 года в городе Тарту в семье рабочего. Семье жилось трудно и в поисках работы ей приходилось часто переезжать с места на место. Детские годы Р. Сирге прошли в Вырумааском уезде, где он учился в 1914—1918 гг. в сельской школе в Караски и Карилатси. В 1921—1924 гг. Р. Сирге учился в Тартуской учительской семинарии, но отсутствие материальных возможностей заставило его бросить учебу. Одновременно с учебой Сирге пришлось самому добывать себе средства на жизнь, приходилось работать пастухом, батрачить на хозяина и работать на торфяных болотах. Будущий

писатель был и машинистом и лесорубом, пока наконец в 1926 году не получил место рассыльного, а затем и служащего в одном из тартуских книжных издательств. Еще в юные годы Р. Сирге начал сотрудничать в журналах и газетах, писал газетные заметки, детские рассказы, новеллы. Работа в издательстве еще больше приблизила его к литературе, и в 1927 году Р. Сирге опубликовал свою первую книгу, куда вошли две повести под названием «Чужая власть». В том же году появилась и вторая книга Сирге — сборник его новелл «На шоссейной дороге». Хотя в этих первых произведениях Сирге чувствуется явно натуралистический уклон автора, в них изображены простые бедные люди, для которых буржуазный строй — чужая ненавистная власть. В те же годы Сирге выступает в печати и как литературный критик и театральный рецензент. В своих статьях он требует от искусства глубокого проникновения в социальные проблемы, ясной общественной направленности, резко выступает против лозунга «искусство для искусства».

Работая, Сирге в то же время продолжает учиться. В 1927 году он окончил Тартускую вечернюю гимназию и поступил на экономический факультет Тартуского университета. Учеба не удовлетворяет его и он покидает университет. К этому времени он завершает свой большой роман «Мира! Хлеба! Земли!», вышедший в 1929 году. Роман получился натуралистическим. На создании романа сказалось отчасти увлечение Сирге писателями-натуралистами, в основном же натурализм Сирге является результатом того, что, подмечая социальную несправедливость, нищету и пороки, царящие в эксплуататорском обществе, автор не сумел подняться до понимания причин, которыми вызываются все эти пороки. Тем не менее роман «Мира! Хлеба! Земли!» примечателен тем, что автор с сочувствием к трудящимся описывает события революционной борьбы в Эстонии в 1917—1918 гг., изображает эти события, не скатываясь на буржуазные позиции. Впервые в эстонской литературе показан образ коммуниста и утверждается вера в окончательную победу эстонского трудового народа над его классовым врагом.

В 1928 году Р. Сирге стал профессиональным журналистом и работал в продолжении восьми лет в ре-

дакциях буржуазных газет. В качестве журналиста Сирге совершил несколько поездок за границу, дважды побывал в составе делегации рабочего спортивного общества и в Советском Союзе. В результате этой поездки в соавторстве с А. Антсоном он издал книгу путевых заметок «Современная Россия» (1930). Хотя в этой книге было немало ошибочных суждений и оценок, все же в годы буржуазной власти это была первая книга, в которой делалась попытка честно рассказать о больших успехах, достигнутых советским обществом. Неудивительно, что эстонская буржуазно-националистическая печать, с дикой злобой обрушившись на ее авторов, приняла эту книгу в штыки. Знакомство с советской жизнью и чтение тайно привезенной из Советского Союза марксистско-ленинской литературы еще больше укрепляют в Сирге его критическое отношение к буржуазному обществу. Писатель отходит от натурализма и переходит на позиции реалистической литературы. Этот переход явно сказывается в следующей книге Сирге, в сборнике новелл «Скромные желания» (1935). В новеллах рассказывается о маленьких скромных желаниях и надеждах простых маленьких людей, о том, как даже эти желания и надежды остаются неосуществимыми в условиях буржуазного общества. В 1936 году появилась новая книга Сирге «Черное лето», противоречивая по своему содержанию, в которой автор изобразил оккупацию Эстонии немецкими войсками в 1918 году. В ней автор выражает протест против фашизма, поднимавшего в то время голову в Европе и Эстонии. Художественно более зрелым произведением Р. Сирге является вышедший в 1938 году роман «Стенд в сердце». Роман рисует беспомощного интеллигента, мечущегося между буржуазией и пролетариатом. Раскрывая образ главного героя романа, Сирге использует это для показа противоречий, раздирающих эстонское буржуазное общество.

После июньского переворота в 1940 году Р. Сирге принимает активное участие в строительстве новой жизни. Он работает начальником бюро печати Министерства иностранных дел, директором ЭТА, а позже в издательстве. Во время оккупации Эстонии немецкими фашистами Р. Сирге был арестован и заклю-

чен в тюрьму, после освобождения из тюрьмы работал в деревне на полевых работах.

После освобождения Эстонии от фашистской оккупации Р. Сирге снова активно включился в литературную жизнь республики и стал руководить литературно-художественным отделом журнала «Лооминг» («Творчество»). На этой работе он находится и сейчас.

В послевоенные годы из печати вышло три сборника новелл Р. Сирге: «Накануне нового дня» (1947), «В едином трудовом ритме» (1951) и «Зовущие дороги» (1954). В новеллах отображены события исторического переворота в Эстонии в 1940 году (мастерски написанный автором рассказ «Лаг»), жизнь в Эстонии во время оккупации («Единственная возможность» и др.). Но основная тема автора — это сдвиги, которые происходят в жизни и психологии эстонских тружеников в послевоенные годы социалистического строительства («Винтик», «Решающий поворот»). Взор писателя прикован к борьбе с пережитками прошлого в сознании людей. Главные герои его новелл — это крестьяне, рабочие, рыбаки. В 1952 году, в результате поездки писателя в Туркмению, появился хороший очерк Р. Сирге «Вода и хлопок». Наиболее значительным произведением Р. Сирге является роман «Земля и народ» (1956, также в русском переводе). В этом произведении автор дает широкое обобщение событий, происходивших в эстонской деревне в 1939—1941 г. г. Роман охватывает и 1940 год, год исторического перелома в жизни эстонского народа. В книге изображена также борьба народа с вторгнувшимися в Эстонию в 1941 году фашистскими полчищами.

Р. Сирге известен и как переводчик художественной литературы с русского, английского и финского языков. Еще в 1932 году он перевел на эстонский язык «Бруски» Ф. Панферова (первую часть); в его переводе вышли на эстонском языке «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Овод» Л. Войнич и др. произведения.



## *ГРИГОРИЙ СКУЛЬСКИЙ*

Живущий и работающий в Эстонии русский писатель Григорий Скульский родился 26 сентября 1912 года в Миргороде (Полтавская губерния). Г. Скульский окончил в Киеве финансово-экономический техникум, а затем в 1937 году Педагогический институт. После окончания института Г. Скульский работал преподавателем и научным работником, занимаясь в то же время в аспирантуре Киевского государственного университета. В 1941 году он окончил аспирантуру. В 1941—1945 гг. Г. Скульский находился на фронте в качестве военного корреспондента. По окончании войны Скульский работал в редакции военной газеты «На вахте», а с 1952 года, после демобилизации,

всецело посвятил себя литературе. Свою творческую деятельность Г. Скульский начал в 1937 году в качестве литературного критика. С этого времени в печати появляются рецензии и статьи Г. Скульского, посвященные проблемам литературы. В 1941 году выходит сборник критических статей на украинском языке «Судьба героев». В то же время он пишет и художественные произведения. Написанные в дни Отечественной войны рассказы были затем собраны в отдельную книжку «Счастье смелых» (1944). Его рассказы появляются в журналах и газетах. В 1955 году Г. Скульский написал пьесу «Испытание Петера Сеппа», которая с успехом идет на сцене Таллинского русского драматического театра. В 1951 году вышел в свет написанный Г. Скульским в соавторстве с Л. Зайцевым роман «В далекой гавани», а в 1956 году теми же авторами закончен роман «Белые скалы», являющийся продолжением первого романа. Роман этот повествует о послевоенных буднях офицеров и матросов Военно-морского флота. Г. Скульский является членом Союза писателей СССР с 1941 года. В ряды Коммунистической партии Г. Скульский вступил в 1943 году.



## *ЮХАН СМУУЛ*

Один из виднейших современных эстонских писателей Ю. Смуул родился 18 февраля 1922 г. на острове Муху в рыбачьей деревушке Когува. Родители его тяжким трудом обрабатывали свой клочок убогой каменистой земли и рыбачили.

В 1936 г. Смуул, окончив 6-классную начальную школу в Пийри, отправился на материк в Янеда в надежде продолжить здесь учебу в сельскохозяйственной школе, но на это не хватило денег, и в скором времени Смуул возвращается на остров, в родную деревушку, где ему приходится работать на поле и рыбачить. Условия жизни рыбачьей деревни, своеобразная природа, суровое море, тяжелый, полный

опасностей, но не лишенный своей особой романтики труд рыбаков и моряков, острые классовые противоречия и социальное неравенство людей на острове и совсем иная, новая и светлая жизнь, которая пришла на остров Муху вместе с революционными событиями 1940 г. — все это впоследствии стало излюбленной тематикой его произведений.

В 1941 г. Юхан Смуул был мобилизован и направлен на Урал, где находился на строительстве одного из уральских оборонных заводов, затем он трудился на полевых работах помощником тракториста, а потом служил в Эстонском национальном корпусе Советской Армии. В начале 1944 г. по состоянию здоровья Смуула демобилизуют из армии, и он поступает на работу в редакцию выходившей в то время в Ленинграде газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»).

К военным дням относится и начало творческой биографии Смуула. В 1943 г. впервые в печати появляются его стихотворения, сразу же привлекшие внимание читателя своей искренностью и душевной теплотой (стих. «Моя младшая сестра»).

Работа в газете и радио побуждает Смуула с еще большей энергией отдаться творческому литературному труду. В Ленинграде Смуул вступает в комсомол.

После освобождения Эстонии от немецких оккупантов, Смуул работал до 1946 г. зам. редактора литературно-художественной газеты «Сирп я Вазар» («Серп и молот»), затем короткое время редактировал журнал «Пионер», а с 1947 г. окончательно посвятил себя писательской деятельности.

В 1951 г. Ю. Смуул был избран заместителем председателя правления Союза писателей ЭССР. С 1953 г. он — председатель правления Союза. На втором Всесоюзном съезде советских писателей Смуул был избран в правление, а также в президиум Союза писателей СССР.

В 1955 г. Ю. Смуулу было присвоено почетное звание заслуженного писателя Эстонской ССР. Ю. Смуул избран также депутатом Верховного Совета ЭССР.

В 1951 г. Юхан Смуул вступил в ряды Коммунистической партии. Он — член Центрального Комитета Коммунистической партии Эстонии.

Решающим этапом в формировании мировоззрения Смуула как поэта были годы Великой Отечественной войны. Именно в эти годы Ю. Смуул пишет свои первые стихи, свидетельствующие о появлении в эстонской литературе нового и большого таланта. Стихи военных лет собраны в вышедшей в 1946 г. первой книжке поэта, уже самое название которой «Суровая юность» с достаточной ясностью раскрывает ее содержание. С большой проникновенностью Смуул описывает в этих стихах годы своей юности, родную деревню и ее тружеников, картины буржуазного прошлого, ярко изображает огромные социальные изменения, которые принес народу советский строй. Поэт говорит в этих стихах о своей юности, о своем жизненном пути, но под пером Смуула путь этот отображает в то же время путь тысяч и тысяч эстонских юношей, получивших закалку в огне Великой Отечественной войны.

Изданная вслед за первой вторая книга Юхана Смуула — большая поэма «Сын бури» (1947). Это поэма о типичной судьбе эстонского моряка, о суровом морском быте, об ужасном проклятии буржуазного строя — алчности и жадности к деньгам, от которых гибнут и корабль и главный герой поэмы «Сын бури». Поэма «Сын бури» насыщена морской романтикой, автор умело вплетает в ее сюжетную ткань великолепные морские пейзажи и бытующие среди моряков народные предания и сказы.

О несомненной творческой зрелости Смуула свидетельствует появление в 1948 г. его новой книги «Бригада парней из Ярвесуу». В книгу эту помимо поэмы, носящей то же название, включены еще и две другие небольшие поэмы автора «О чем говорил рыбак» и «Красный обоз деревни Когува». И в этой книжке автор снова возвращается к теме родного острова и жизни его тружеников, поднимает завесу над тяжелым прошлым родного побережья, сопоставляя это прошлое с новой жизнью островитян. Только в поэме «Бригада парней из Ярвесуу», заголовок которой дал название всей книжке, поэт переносит действие вдаль от моря, на материк, в один из уголков Южной Эстонии, в Лээваку, где коллективным трудом советской молодежи была сооружена электростанция. Это была первая комсомольская стройка в рес-

публике. Поэт сам участвовал в этом строительстве, и это дало ему возможность создать подлинно поэтическое описание стройки, он написал поэму о живых реальных людях, поэму, в которой запечатлен важный этап в развитии нового, социалистического быта эстонской деревни.

В яркой художественной форме, с такой характерной для Смуула непосредственностью переживаний и поэтической взволнованностью, с глубоким проникновением во внутренний мир человека, с хорошим юмором повествует поэма о новом отношении к труду, о чувстве коллективизма у молодежи, о росте коммунистической сознательности, о борьбе с индивидуализмом одиночек.

Следующей книжкой стихов Смуула, изданной в 1949 г. была «Эстонская поэма» в 1950 г.

Хотя в этой поэме в известной степени отразился культ личности, ее все же следует считать одним из серьезнейших творческих достижений и самого Смуула и всей советской эстонской поэзии. В этой поэме Смуул сопоставляет буржуазную Эстонию с Советской Эстонией, рисует художественно обобщенную картину исторических судеб эстонского народа. Проникновенная лирика личных переживаний поэта тесно сочетается в этом произведении с волнующей патетической публицистикой.

В 1951 г. выходит еще одна книга Ю. Смуула «Чтоб яблони цвели». Это — стихи о творческом труде широких народных масс, об их борьбе за мир.

Одно из лучших произведений Ю. Смуула — поэма «Я — комсомолец» (издана в 1953 г., в переводе на русский язык в 1955 г.) является в значительной своей части автобиографическим произведением. Поэт снова обращается к своему любимому герою — юноше из рыбачьей деревни, он переносит этот образ из буржуазной обстановки в условия советского строя, показывает, как закаляется характер юноши в трудные годы Великой Отечественной войны, как он вступает в ряды комсомола.

Лучшие избранные стихотворения Ю. Смуула вышли в переводе на русский язык отдельной книгой «Стихотворения. Поэмы» в 1951 году. За этот сборник стихов автору его была в 1952 г. присуждена Сталинская

премия. Тот же сборник на эстонском языке был издан в 1953 г.

Смуул — автор многих популярных текстов массовых песен и песен для хора. Среди них — цикл замечательных поэтических картинок из жизни рыбаков — «Как живут рыбаки» (1953). Перу Ю. Смуула принадлежит также либретто одной из наиболее популярных опер Советской Эстонии «Берег бурь».

Большой творческой удачей писателя являются и его прозаические произведения. Свои силы в области прозы Ю. Смуул впервые стал пробовать в 1947 г., написав рассказ «Эндель Кангур». Напечатанные в 1951, 1954 и 1955 гг. в журнале «Лооминг» и изданные затем в 1955 г. отдельной книжкой (также и в переводе на русский язык) очерки-новеллы Ю. Смуула «Письма из деревни Сыгедате» по праву относятся к наиболее ярким произведениям эстонской художественной прозы. В письмах рассказывается о росте сознания трудящихся новой колхозной деревни, об огромных переменах, происходящих в их душевном мире; автор «Писем» поднимает животрепещущие и острые проблемы нового социалистического быта в республике.

«Письма» Ю. Смуула написаны рукою человека, прекрасно знающего людей, их чувства и мысли, глубоко переживающего вместе с трудящимся человеком его радости и заботы, умеющего великолепно пользоваться сочным народным языком, чудесным юмором, средствами глубоко поэтической лирики.

В 1955 году Смуул побывал на Атлантическом океане у рыбаков, занятых ловом сельди, и написал затем большой публицистический фельетон «Необычайные похождения обитателей Муху на юбилейном певческом празднике в Таллине», «Письмо с норвежского моря» (1956). В фельетоне на фоне впечатлений автора о его поездке в Атлантику, на фоне его размышлений во время путешествия, в искрящихся юмористических тонах с налетом иронии Ю. Смуул рассматривает наш современный быт, бичует его отдельные изъяны и недостатки.

В 1956 г. Ю. Смуул написал драму «Атлантический океан» из жизни рыбаков, занятых ловом сельди в Атлантическом океане.



## *АЛЕКСЕЙ СОКОЛОВ*

Переводчик художественной литературы и критик, Алексей Соколов родился 7 февраля 1910 года в г. Омске. Среднее образование он получил в г. Тарту, затем ему пришлось работать на различных работах. С 1940 года он целиком посвящает себя профессии журналиста. Во время Великой Отечественной войны А. Соколов эвакуировался из Эстонии. Членом Коммунистической партии он является с 1945 года. В настоящее время А. Соколов работает консультантом Союза писателей ЭССР. А. Соколов известен как плодовитый переводчик эстонской литературы на русский язык. Он работал над переводом на русский язык стихотворений поэтов Крейцвальда, Койдула, Яана Кяр-

нера («Избранное»), Ральфа Парве и др Им переведены пьеса Л. Койдула «Этакий мульк», повесть А. Таммсааре «Старики и молодые», роман того же автора «Новый Ванапаган из Пыргупыхья», роман Ааду Хинта «Берег ветров» (I и II части) и ряд других произведений эстонских писателей. А. Соколов часто выступал в печати в качестве литературного критика, знакомя русских читателей с эстонской литературой. В 1949 году А. Соколов был принят в Союз писателей Эстонской ССР.



## *ХАРАЛЬД СУЙСЛЕПП*

Харальд Суйслепп родился 11 июня 1921 года в гор. Кунда в семье служащего. Учился в школах Эйдапере и Кунда-Малла, а по окончании школы работал сельским рабочим в окрестностях Кунды. В начале Великой Отечественной войны Х. Суйслепп был призван в Советскую Армию и вместе с Эстонским национальным корпусом прошел ратный путь солдата. После окончания войны Суйслепп работал в редакции газет «Виру Сына» («Вируское слово»), «Талурахвалехт» («Крестьянская газета») и «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»). В 1955 году он окончил Республиканскую партийную школу и в настоящее время является редактором пионерской газеты «Сяде» («Искра»).

Работая в редакции «Виру Сына», Х. Суйслепп стал пробовать свои силы и в области поэзии, и с тех пор в периодической печати часто появляются его стихотворения. В 1954 году на страницах журнала «Ноорус» («Молодость») была напечатана его поэма «Освобождение».



## *ЭНДЕЛЬ СЫГЕЛЬ*

Литературовед и критик Эндель Сыгель родился 17 июня 1922 года в Вырумаском уезде, в волости Вастселийна. До войны Э. Сыгель окончил Петсерскую гимназию, после войны Республиканскую партийную школу и заочно — Таллинский педагогический институт. В 1940 году Сыгель работал секретарем Вырумаского уездного комитета комсомола. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами и медалями СССР. После демобилизации Э. Сыгель был направлен на партийную работу в уезд Ярвамаа, где проработал с 1947 по 1948 год. После окончания в 1950 году Республиканской партийной школы поступил на работу инспектором Министерства просвеще-

ния ЭССР. С 1952 года Э. Сыгель — научный сотрудник Института языка и литературы Академии наук ЭССР. Член Коммунистической партии с 1940 г.

Первые литературно-критические и литературоведческие статьи Э. Сыгеля появились в 1947 году. Он является автором, составителем и редактором ряда учебников по эстонской литературе.

С 1951 года Э. Сыгель является членом Союза писателей Эстонской ССР.



## *ЮХАН СЮТИСТЕ*

Один из виднейших представителей эстонской демократической поэзии Юхан Сютисте (до 1935 года носивший имя Иоганнеса Шютца) родился 28-го декабря 1899 года недалеко от Тарту в волости Тяхтвере, в семье сельского рабочего. Школьные годы и юность писателя прошли в Тарту в очень тяжелых условиях. Наряду с учебой Сютисте рано пришлось зарабатывать себе на хлеб — он был и пастушком, и продавцом газет, некоторое время работал учеником у сапожника, а 14-летним юношей стал обучаться ремеслу часовщика. Часовщиком он проработал много лет. Осенью 1922 года Сютисте удалось наконец окончить тартускую вечернюю гимназию и в 1923 году он поступил

на филологический факультет Тартуского университета, где стал изучать литературу. Однако материальные затруднения заставляли его не раз прерывать учебу, и в конце концов он вынужден был вообще распрощаться с мыслью об университете. Ему, кроме того, претил господствовавший в университете реакционный дух.

Писать в стихах Ю. Сютисте начал очень рано, еще в школьные годы, когда ему было всего 11 лет. Впервые его стихотворения появились в печати летом 1921 года. Это — стихи «Красное воспоминание» и «В кровавое время», в которых поэт описывает кровавую расправу буржуазии с рабочими. Эти первые стихотворения как бы определяют основной характер дальнейшего творческого пути Ю. Сютисте. В печати начинают все чаще появляться стихотворения молодого автора и в 1928 году выходит первая книга его стихов. Поражает исключительное многообразие интересов, которыми жил поэт. Он занимался живописью, был замечательным спортсменом, завоевавшим первенство в метании диска на международной студенческой олимпиаде в Риме в 1927 году, изучал театральное искусство, был актером, с 1934 года преподавал в тартуской театральной школе, а в 1938 году становится драматургом Таллинского драматического театра. В то же время он часто выступал в печати с театральными рецензиями и статьями по вопросам искусствоведения, неизменно проявляя себя во всех этих статьях последовательным поборником реалистического искусства.

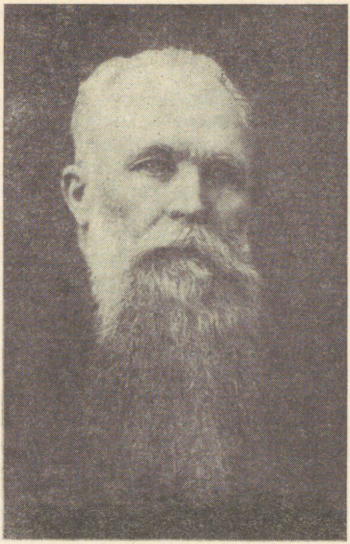
Основной темой первых стихотворных сборников Ю. Сютисте («Беспокойство», 1928; «От Пейпси до моря», 1930; «Долой успокоенность», 1932 и «Два лагеря», 1933) является труд простых людей, их жизнь и борьба за лучшее будущее. Для творчества поэта уже тогда характерно было умение распознавать социальную несправедливость и классовые противоречия в буржуазном обществе, внутренний протест против буржуазного строя, сочувствие борьбе, которую ведут трудящиеся. Ю. Сютисте был последователен в реалистической направленности своего творчества, его стихотворения отличаются простотой и ясностью формы, свежестью поэтической лексики, богатством и конкретностью образов. Однако в более поздних стихотво-

рениях Ю. Сютисте, вошедших в сборники «В разгаре лета» (1934), «В ожидании солнца» (1935), «Гавани и острова» (1936) и «Круговорот» (1937), поэт в какой-то степени отошел от общественной тематики, в них имеет место некоторое притупление прежней социальной остроты. На первый план выступает спокойная лирика природы. Это объясняется, с одной стороны, тем, что в Эстонии в тридцатых годах пришла к власти фашистская клика, ликвидировавшая все демократические права и установившая в республике так называемый «режим молчания». С другой стороны, это объясняется колебаниями самого Сютисте как представителя критического реализма, временным притуплением его классового чутья. В вышедшей в 1936 году поэме «Молодые партизаны» поэт даже скатился на позиции защитника антинародной войны, которую вела в свое время буржуазная Эстония против Советской России. Но эти временные отступления Сютисте были единичными и не могли исказить общего прогрессивного облика его поэзии, который еще яснее вырисовывается к концу 30-х годов, когда в воздухе уже чувствуется приближение революционной бури. Сютисте пишет новую серию поэм: «Море и лес» (1937—1938), «Огонь и пепел» (1938), «Запад и восток» (1939), «Хлеба и воды» (1940). В 1939 году выходит сборник стихов «Свет и тени», в котором поэт резко выступает против фашизма и войны. В начале 1940 года в печати появляется статья Ю. Сютисте «Последние эпигоны нашей неоромантической поэзии», в которой он, критикуя эстонскую буржуазную литературу 30-х годов, высказывает взгляды, очень близкие принципам социалистического реализма. Работая в театре, Ю. Сютисте пробовал свои силы и в области драматургии. В 1933 году он написал драму в стихах «Бунт богов» и в 1937 году пьесу «Первая ласточка».

На исторические события июньского переворота в 1940 году, приведшие к победе трудового народа над буржуазией, Ю. Сютисте сразу же откликается поэмой, полной ликующей радости «Земля поворачивается на восток». Поэма стала значительным событием в эстонской литературе, как важная веха на пути к социалистическому реализму. В первый год советской власти Сютисте написал замечательное стихотворение «Грузии»

и либретто оперы «Пюхаярв» (1941), в котором поэт рисует восстание крестьян в Пюхаярве в 1841 году. В начале Великой Отечественной войны Ю. Сютисте вступил в Таллинский рабочий полк, чтобы с оружием в руках участвовать в борьбе с врагом. Но неожиданная болезнь помешала ему эвакуироваться из Эстонии вместе с другими бойцами полка, и он попал в плен к фашистам. Пережитые в фашистском застенке пытки подорвали здоровье поэта, и вскоре после освобождения Советской Эстонии от гитлеровских оккупантов он умер.

Стихотворения, написанные Ю. Сютисте в годы оккупации, вошли в сборник его стихов «Глухие дни» (1945). Это — боевая антифашистская поэзия, в которой звучит твердая вера в победу советских людей над врагом и в освобождение Эстонии от фашистской оккупации. В ряде стихотворений поэт пламенно приветствует приход советской армии на освобожденную землю. После освобождения Советской Эстонии от гнета оккупантов Сютисте снова с энтузиазмом берется за перо, он полон творческих замыслов: он пишет пьесу «Лембиту» («Псы-крестоносцы»), в которой изображает борьбу эстонцев против немецких псов-рыцарей вторгнувшихся в XIII столетии в их страну, он готовит две новые пьесы, вынашивает планы еще многих поэтических произведений. Внезапная смерть 10-го февраля 1945 года оборвала жизненный путь поэта.



## *ЭРНСТ СЯРГАВА-ПЕТЕРСОН*

Один из основоположников критического реализма в эстонской литературе конца XIX и начала XX века, писатель-демократ Эрнст Петерсон (с 1935 г. носящий фамилию Сяргава) родился 29 апреля 1868 года в селе Кадака (волость Вяндра Пярнумааского уезда) в семье учителя. Начальное образование Э. Петерсон получил в школе у своего отца, разносторонне образованного человека, проявлявшего большой интерес к литературе. Позже в 1878—1882 г. г. Э. Сяргава учился в Вяндраской приходской школе. Здесь мальчик обращал на себя внимание своими мастерски написанными школьными сочинениями и любовью к художественной литературе. Болезнь отца, бедственное положение до-

вольно большой семьи и, наконец, пожар, уничтоживший все имущество, заставили юного Сяргава бросить на время учебу, чтобы помочь отцу. Лишь спустя несколько лет, в 1886 г., ему удается поступить в учительскую семинарию в Тарту, которую он заканчивает в 1889 г. В семинарские годы будущий писатель близко знакомится с эстонской литературой (Ф. Р. Крейцвальд, Э. Борнхёэ) и с произведениями русских классиков (Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Чехов и др.).

В сентябре 1889 г. Э. Сяргава начал свою педагогическую деятельность, продолжавшуюся вплоть до сентября 1950 г., т. е. целых 63 года. Сяргава преподавал в начальных и средних школах в Вяндра, Синди, Пыльтсама, Раквере и Таллине. В настоящее время престарелый Сяргава живет пенсионером в своем доме в Козе-Люкати, в окрестностях Таллина.

Литературную деятельность Э. Сяргава-Петерсон начал еще в годы пребывания в учительской семинарии. В 1888—1899 г. г. он опубликовал свои повести «Никогда», «Голод», «Несчастный счастливец». В этих произведениях Э. Сяргава проповедует трудолюбие, честность и трезвость, однако красной нитью проходит наивная вера писателя в то, что нужду и нищету можно побороть трудолюбием и отказом от употребления спиртных напитков. Но уже в этих произведениях писатель не закрывает глаза на классовые противоречия, раздиравшие эстонскую деревню и изображает реалистически деревенскую жизнь.

Учительствуя в деревнях, в городе и на фабриках, писатель ближе узнавал народную жизнь, видел тяжелое положение трудящихся. Это содействовало тому, что взор писателя-реалиста становился все более зорким и острым. В своих произведениях Э. Сяргава все чаще начинает разоблачать язвы буржуазного мира, глубоко раскрывать причины его вопиющих противоречий. Э. Сяргава-Петерсон вскоре становится, наряду с другим виднейшим эстонским писателем Эдуардом Вильде, ярким представителем критического реализма в эстонской художественной прозе. Славу одного из крупнейших писателей-реалистов Э. Сяргава твердо завоевал благодаря циклу своих повестей «Язвы», появившихся тремя томами в 1899—1901 г. г. и навсегда вошедших в золотой фонд эстонской классики. В этих

повестях писатель с огромным художественным мастерством, ярко и эмоционально, используя богатейшую лексику народной речи, вскрывает язвы буржуазного общества того времени.

Первый выпуск «Язв» содержит повести «Зерна в глазу» и «История одного быка». В первой из них автор говорит о таких язвах на натруженной спине народа, как церковь и пастор, во второй он обнажает другие язвы — мызу и помещика. Во второй выпуск «Язв» вошла повесть «Благодарение господу», разоблачающая антинародность церкви и эстонской буржуазии, в третий — повесть «Помогите!» и продолжающая ту же тематическую линию повесть «Рождественский сон дядюшки Охелика» (1901), в которых перед читателем предстают острые классовые противоречия эстонской деревни и на фоне этих противоречий фигура сельского мироеда. Кроме цикла повестей «Язвы» Э. Сяргава опубликовал в периодической печати и ряд других своих повестей, изображающих жизнь эстонской деревни с тех же позиций критического реализма. Это «Яагуп-Кликун» (1900), «Из-за имени» (1902), «Рождественская елка» (1903). В 1904 году вышла еще одна повесть Э. Сяргава, по объему и построению сюжета больше напоминающая роман, — «Просветитель». В этом произведении писатель изображает классовые противоречия, раздирающие жизнь обитателей маленького поселка, едко высмеивает разбогатевших нуворишей, онемеченных эстонцев и буржуазную верхушку деревни, а наряду с ними и примиренчески настроенных интеллигентов-идеалистов — народных просветителей. Громкий социальный протест, в котором слышится эхо революционных событий, прозвучал в рассказах Сяргава «Земля стонет» (1905) и «Печальные птицы» (1906). За ними следуют повести «Колонист» (1906), «Лийзи» (1905), «Эльза» (1907). В позднейшие годы творческая активность Э. Сяргава значительно падает. В 1920 г. он пишет пьесу «Цветок папоротника», в 1922 г. вторую пьесу «Новый министр», в которой разоблачает хищничество, карьеризм и коррупцию буржуазии.

Лучшие произведения Э. Сяргава: «Язвы», «Просветитель» и «Рассказы», изданные и в советское время, прочно вошли в классическую эстонскую литературу.



## *МАЙ ТАЛЬВЕСТ*

Май Тальвест (Клара Лумет) родилась 17 марта 1909 года в Петербурге в семье рабочего-путиловца. В 1915 году семья Тальвест переселилась в Эстляндию. Начальную школу М. Тальвест окончила в окрестностях Йыгева, в Садукюла, среднюю же школу — в Тарту, а по окончании школы работала бухгалтером. Во время Великой Отечественной войны Май Тальвест эвакуировалась из Эстонии. После возвращения из эвакуации она работала журналисткой в Тарту и Таллине. Член КПСС с 1949 года.

Работа в печати побудила М. Тальвест попробовать свои силы в области художественной литературы. Вначале она пишет небольшие очерки и одноактные

пьесы. В 1949 году появились из печати одноактные пьесы М. Тальвест «Тийна» (в 1953 г. та же пьеса под названием «Семейные вопросы»), «Бригадир» и «Муйнасты остаются одни» (в соавторстве с Э. Мяэринд). Кроме этих пьес М. Тальвест написала и ряд других одноактных драматических произведений: «Спиной к жизни» (1950), «Мужчину держит слово, а быка — веревка» (1953) и «Товарищ телефон» (1954). Во всех этих пьесах, за исключением «Тийны», драматург черпает сюжет из жизни современной эстонской деревни и колхозной жизни. Одноактные пьесы М. Тальвест часто ставятся на сельской самодеятельной сцене. В 1951 году появилась первая большая пьеса Май Тальвест, трехактная комедия «Когда посветлело». В ней автор изображает борьбу с пережитками прошлого в молодом эстонском колхозе. Пьеса была поставлена в 1951 году на сцене Южно-эстонского театра.

Наиболее удачной оказалась новая комедия М. Тальвест «Болотные черти» («Женитьба — не шутка»), опубликованная в 1954 году и поставленная на сцене Пярнуского драматического театра им. Л. Койдула. В этой комедии автор показывает, как новая жизнь проникает в самые глухие уголки, даже в заброшенный среди болот хутор «болотных чертей», и вырывает обитателей хутора из плена частнособственнических интересов, втягивает их в коллективную созидательную работу колхоза. Персонажи, действующие в пьесе «Болотные черти», появляются затем, но уже как колхозники, в комедии М. Тальвест «Крестины», опубликованной в 1955 году и поставленной также на сцене Пярнуского драматического театра.

М. Тальвест написала ряд пьес и для молодежи: трехактную пьесу «Это случилось весной», («Вечер мира», 1953 г.), одноактные пьесы «Друзья Рейна», «У большого камня» и «Нарушитель порядка». С 1950 года М. Тальвест является членом Союза писателей ЭССР.



## *ЭВАЛЬД ТАММЛААН*

Драматург, публицист и фельетонист Эвальд Таммлаан (до 1936 года носивший фамилию Штейн) родился 15 февраля 1904 г. в имении Вихула (Вирумааский уезд) в семье мельника. Образование будущий писатель получил в министерской школе в Ульви-Самма, а позже в гимназии г. Раквере.

В 1929 г. Э. Таммлаан начинает заниматься журналистикой сначала в Раквере, а с 1931 г. в Таллине. Очень скоро Э. Таммлаан становится популярным благодаря своим интересным и ярким путевым очеркам, фельетонам и заметкам репортера, которые печатались под псевдонимом «Янкимээс». Писатель в качестве рядового моряка совершал рейсы в Финляндию, Швецию,

Норвегию, Англию, Африку и т. д. В 1932 г. он вместе с рыбной флотилией совершает поездку на Атлантический океан, где, участвуя в ловле сельди, работает засольщиком рыбы. В результате впечатлений, полученных от этой поездки, Э. Таммлаан написал свои известные «Письма о селедке». В 1933 г. Э. Таммлаан в составе экипажа торгового судна побывал в Советском Союзе. Публицистика Э. Таммлаана полна острого сарказма, направленного против пороков и язв буржуазного строя. Таммлаан умел ярко, резким светом осветить безотрадное положение рабочих в буржуазной Эстонии.

В эстонскую литературу имя Э. Таммлаана вошло как имя одного из наиболее талантливых драматургов. В 1937 году он написал драму «Белая равнина», в которой драматург изображает конфликт между пограничниками буржуазной Эстонии и жителями побережья и контрабандистами. Писатель показывает столкновение принципов человеческого права с принципами буржуазной «законности», показывая их непримиримое противоречие.

Лучшее произведение Э. Таммлаана, являющееся в то же время одним из выдающихся произведений эстонской драматургии, — пьеса «Железный дом» (1938 г., второе издание в 1955 г.). В пьесе рассказывается о восстании на торговом судне, экипаж которого отказывается везти оружие фашистам Испании. Чтобы уничтожить груз оружия, отважные моряки намеренно ведут корабль к подводным рифам. Симпатии драматурга в этой пьесе на стороне восставшего экипажа корабля, на стороне республиканцев, борющихся за свободу испанского народа. Произведение проникнуто идеями последовательного интернационализма. Пьеса с большим успехом ставится в настоящее время на сценах эстонских театров.

Э. Таммлаан горячо и искренне приветствовал провозглашение в Эстонии советской власти. В июле 1940 г. Э. Таммлаан был назначен пресс-атташе при эстонском представительстве в Москве, позже он руководил представительством ЭССР в Москве. В своих «Письмах из Москвы» писатель рассказывал трудящимся Эстонии о достижениях советской страны в строительстве социализма.

Э. Таммлаан написал занимательную книжку для детей «Корабельный пес Тухк» (1940 г.). Сохранилась рукопись музыкальной сатиры «Ситцевая принцесса», задуманной Таммлааном для декады эстонского искусства. В начале Великой Отечественной войны Таммлаан выступал в печати со статьями, призывавшими к борьбе против фашизма.

В дни войны писателю не удалось эвакуироваться из Эстонии. В октябре 1941 г. он был в Таллине арестован и присужден гитлеровцами к пожизненному заключению в концлагерь. В фашистском концлагере в Штутгофене (Германия) он и умер в феврале 1945 г.



## *КАРЛ ТАЭВ*

Литературный критик Карл Таэв родился 10 апреля 1903 года в городе Курессааре (ныне Кингисепп) в семье кузнеца. Начальную и среднюю школу К. Таэв окончил в Курессааре, а высшее образование получил в Тартуском университете. Во время учебы в университете и после окончания университета он работал преподавателем литературы в средних школах.

После восстановления в Эстонии в 1940 году советской власти, К. Таэв короткое время работал журналистом в редакции газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»), затем был директором средней школы и одновременно руководил государственным издательством «Педагогическая литература». В начале 1941 года

Таэв перешел на преподавательскую работу в Тартуский университет. Во время Великой Отечественной войны он находился на литературной и журналистской работе в Москве и Ленинграде. После войны он — снова преподаватель Тартуского государственного университета, где заведует кафедрой эстонской литературы К. Таэв — член Коммунистической партии с 1940 года.

С литературоведческими исследованиями и статьями К. Таэв стал выступать в печати еще в 1935 году. Он является автором ряда учебников и книг по литературоведению. Его перу принадлежат исследования о критическом реализме в эстонской литературе (1935), о «Калевипоэге» Крейцвальда (1952) и др., а также ряд статей об эстонских писателях: К. Я. Петерсоне, Ф. Р. Фельмане, Л. Койдула, М. Веске, Э. Вильде и др.

К. Таэв — член Союза писателей ЭССР с 1944 года.



## *АЙНО ТИГАНЕ*

Детская писательница Айно Тигане родилась 12 мая 1912 года в г. Тарту в семье рабочего. Здесь же в Тарту она получила начальное и среднее образование, а затем в 1930—1941 гг. работала корректором в издательстве. Наряду с работой, она с 1941 г. занималась в балетной группе и в драматической студии театра «Ванемуйне». Во время фашистской оккупации А. Тигане сначала была без работы, а потом нашла себе временную работу в театре «Ванемуйне». После освобождения Эстонии от фашистских оккупантов А. Тигане получила постоянное место артистки в том же театре, а в 1947 г. переехала в Таллин, где поступила на работу в Таллинский государственный театр юного зрителя.

С 1948 г. А. Тигане посвящает себя литературной деятельности.

Первые шаги А. Тигане в литературе относятся к школьным годам, когда будущая писательница редактировала в школе ученический журнал. Свои силы в литературе она продолжала пробовать и впоследствии, когда работала корректором издательства. В 1940 г. она написала свою первую книгу для детей «Гость из леса» (книга вышла в 1941 году). Более активной становится литературная деятельность А. Тигане в послевоенные годы. В 1946 году выходит ее книга для детей «Первая четверть», рассказывающая о радостях и горестях малышей-учеников первого класса. В том же году на конкурсе драматургических произведений была отмечена второй премией комедия А. Тигане «Издательство «Польза народу»». Комедия была поставлена на сцене театра в г. Выру. В 1947 г. А. Тигане получила премию за повесть для детей старшего возраста «Запутанный узел». Произведение было напечатано в 1948 г. (на русском языке под названием «Друзья Пэтера» в 1950 г.). В повести рассказывается о жизни пионерской организации, о том, как ребята, товарищеский коллектив перевоспитывают упрямого и самонадеянного Пэтера. В 1949 г. вышла книжка А. Тигане для детей младшего возраста «История маленькой Анны». В 1950 г. вышла новая книжка писательницы «Младшая в классе» о жизни и работе детей в балетной школе. Последовавшая затем книга «Нас горн зовет» (1953 г., на русском языке 1956 г.), — объемистая повесть о жизни пионеров, об их интересах и увлечениях. В пионерских газетах и журналах часто печатаются рассказы А. Тигане.

А. Тигане в 1948 году была принята в Союз писателей ЭССР.



## *ЛЕЙДА ТИГАНЕ*

Детская писательница Лейда Тигане родилась 21 мая 1908 г. в г. Тарту в семье рабочего. Здесь в Тарту она получила начальное и среднее образование. В 1926—1937 гг. Л. Тигане работала наборщицей в типографии книжного издательства, но была уволена с этой работы и перешла на работу в редакцию детского журнала. Вскоре издатели журнала обанкротились, и Л. Тигане в течение нескольких лет была без работы.

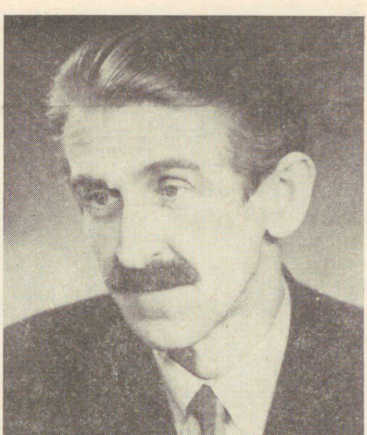
Интерес к литературе Л. Тигане стала проявлять еще в школьные годы. Начиная с 1935 года вышло несколько книг писательницы, содержанием которых были главным образом легкие приключенческие рассказы. В то же время писательница начала писать для де-

тей. В 1936 г. вышла ее книжка для детей «Рассказ о двух ленивых воронах», в 1938 г. — книга «Храбрые домашние животные из Метсаталу» (переиздана в 1946 г.), и ряд коротких рассказов, опубликованных в периодической печати.

В первый год советской власти Л. Тигане работала редактором государственного издательства «Научная литература». В годы фашистской оккупации она занималась случайными работами. После освобождения Эстонии от гитлеровских оккупантов писательница работала в редакции газеты «Постимээс» («Почтальон») в Тарту, а с 1946 г. до настоящего времени она — замредактора выходящей в Таллине республиканской литературно-художественной газеты «Сирп я Вазар» («Серп и молот»).

В послевоенные годы Л. Тигане целиком посвятила себя детской литературе. В 1946 году вышла ее книга для детей «Бабушкин дом», в 1948 году «Волк и щенок», в 1948 году «Кем бы я хотел быть» (в переводе на русский язык в 1950 и 1951 гг.), в 1952 г. — сборник рассказов «Я умею еще лучше» (на русском языке под названием «Рассказы для детей» в 1954 г.) и в 1956 году — «Рассказы для детей». Детские рассказы Л. Тигане затрагивают вопросы поведения и морали, построены на занимательных сюжетах, коротко, легко и просто, с теплым юмором рассказывают о жизни маленьких героев. Мораль рассказов Л. Тигане вытекает из самих поступков и поведения изображаемых ею ребят.

В 1949 году Л. Тигане вступила в Коммунистическую партию. В 1945 г. Л. Тигане была принята в Союз писателей ЭССР.



## *ХАРДИ ТИЙДУС*

Переводчик художественной литературы Харди Тийдус родился 8 ноября 1918 года в г. Таллине. После окончания Великой Отечественной войны, участником которой был Харди Тийдус, он закончил заочно Тартуский государственный университет. С 1946 года Х. Тийдус работал в газете «Ноорте Хяэль» («Голос молодежи»), позднее руководителем лекторской группы ЦК ЛКСМ Эстонии, с 1948 до 1950 года редактором Радиокомитета. С 1950 по 1955 год Х. Тийдус был редактором Эстонского государственного издательства. В настоящее время он снова работает в Эстонском радио.

Первые переводы Х. Тийдуса с русского и английского языков относятся к 1949 году. Он является авто-

ром ряда литературно-критических статей. Х. Тийдус перевел на эстонский язык «Весну на Одере» Э. Казакевича, «Великое противостояние» Льва Кассиля, «Последнюю границу» Говарда Фаста и другие произведения.

Х. Тийдус является членом Союза писателей ЭССР с 1951 года.



## *ТАМАРА ТОМБЕРГ*

Тамара Томберг родилась 28 декабря 1915 года в г. Горьком, где получила педагогическое образование. Работала учительницей. Литературной деятельностью начала заниматься в 1945 году в Эстонии. Многочисленные очерки и рассказы Тамары Томберг были опубликованы в эстонской периодике, а также в выходящем на русском языке альманахе «Эстония». Перу Тамары Томберг принадлежат книги очерков «Эстонский колхоз у Черного моря» (1948), «Правильный путь» (1949), «Человек рожден для счастья» (1955). Т. Томберг работала также в качестве сценариста-очеркиста.

Тамара Томберг является членом Союза писателей ЭССР с 1950 года.



## *ОСВАЛЬД ТООМИНГ*

Освальд Тооминг родился 26 января 1914 года в волости Вигала (Ляэнемааского уезда) в семье лесника. Позже отец его переселился в Вирумааский уезд. Здесь прошли детские годы будущего писателя. О. Тооминг учился в начальной школе в Раекюла и в Вяйке-Маарья, затем в гимназии в г. Раквере. Закончил он среднюю школу в 1932 г. в г. Тапа. Позже в 1937—1940 гг. О. Тооминг, уже работая, продолжал учиться на юридическом факультете Тартуского университета. После окончания средней школы он работал на лесных разработках, а с 1935 года избирает профессию журналиста — работает в газетах в Раквере, Иыхви, Петсери, Курессааре. В первый год советской власти

О. Тооминг работал в Таллине в редакции газеты «Рахва Хяэль» («Голос народа»). В годы фашистской оккупации он был арестован и находился некоторое время в концлагере. После освобождения Эстонской ССР от фашистских оккупантов Тооминг снова работает в редакции «Рахва Хяэль». С 1945 года начинают появляться его литературные произведения.

Первый сборник рассказов О. Тооминга «Новые люди» (1948) изображает социалистическое строительство в республике в послевоенные годы. Лучшим рассказом сборника является «Шахта живет», в котором автор рисует восстановление сланцевого бассейна.

В пьесах О. Тооминга «Огни загораются» (1948) и «Кюкакюнкаский король» (1949) изображена жизнь эстонской колхозной деревни.

Второй сборник рассказов Тооминга «Зов Родины» вышел в 1950 году. В этот сборник вошли рассказы писателя о радостном труде советских людей в наши дни, а также рассказы о мрачной жизни времен оккупации. Сборник назван по одноименному рассказу из жизни эстонцев, оторванных от родины и находящихся в лагере для перемещенных в Западной Германии. Вышедший в том же 1950 г. роман О. Тооминга «В годы коричневой чумы» изображает жизнь во время фашистской оккупации. Наиболее значительное произведение О. Тооминга — его роман «Зеленое золото» (1950, в переводе на русский язык в том же году). Герои романа — труженики леспромхоза. Писатель создал яркие характеры, сумел прекрасно передать трудовой энтузиазм советских людей, их искания новых, непроторенных дорог в работе, непреклонное преодоление трудностей. В произведении много овеянных лирикой описаний лесной природы.

В 1956 г. вышел новый сборник рассказов О. Тооминга «Лебединый полет». Название сборнику дано по помещенному в нем одноименному рассказу о любви, о силе и чистоте человеческой морали.



## *ФРИДЕБЕРТ ТУГЛАС*

Народный писатель Эстонской ССР Фридеберт Туглас, один из виднейших эстонских новеллистов и литературоведов, родился 2 марта 1886 года в имении Ахья Тартумааского уезда, где отец его, Юрий Михкельсон, работал столяром, а впоследствии кладовщиком. В 1896—1901 гг. Туглас учился в приходской школе Маоритса и в министерской школе Удерна. В 1901 году будущий писатель вместе с семьей переезжает в Тарту. Здесь Ф. Туглас продолжает учебу в Тартуской городской школе, а затем в частной гимназии Треффнера.

Предгрозовая атмосфера и революционные настроения 1905 года всецело захватывают и молодого Туг-

ласа. Он принимает участие в подпольной деятельности марксистов и в тайных ученических кружках, занимается революционной агитацией. В связи со своей революционной деятельностью он вынужден покинуть гимназию. Будущий писатель становится членом РСДРП, участвует в революционных событиях 1905 года.

На путь литературной деятельности Ф. Туглас вступает довольно рано. В 1901 году, когда писателю было всего пятнадцать лет, появляется в печати первый его небольшой рассказ для детей — «Еж». Он пишет много и с увлечением. Вначале в произведениях его ощущается еще сильное влияние различных литературных образцов и течений, но очень скоро их побеждают навеянные революционными настроениями суровый реализм и романтика героической борьбы. Появляются художественно зрелые реалистические произведения Ф. Тугласа, изображающие главным образом сельскую жизнь, такие, как «Волк» (1903), «Мать принесла колыбельку на сенокос» (1904) и ряд других. Выдающимся творческим достижением писателя является его новелла «Подушный надел» (1906), в которой с особенной силой впервые в эстонской литературе прозвучала тема революции 1905 г. Духом революционной романтики и призывом к борьбе пронизан и появившийся в 1907 году рассказ «Божий остров». В ряде новелл, в коротких литературных зарисовках и в стихотворениях в прозе Ф. Туглас изображает в те годы революционеров, их подпольную деятельность; он переводит на эстонский язык «Песню о Буревестнике» М. Горького, революционную песню «Смело, товарищи, в ногу» и др. Писатель много разъезжает по городам и селам, ведет революционную агитацию. За участие в революционной деятельности он был арестован и заточен в таллинскую Вышгородскую тюрьму, откуда лишь благодаря случайности ему удается освободиться в начале 1906 года. В тюрьме он создает свой патетический революционный гимн «Море». Ф. Туглас сотрудничает также в журналах, издаваемых пролетарским писателем Лилиенбахом, смело и резко выступает против реакции («Колыбельная песня» (1906), «Голгофа» (1907)).

Новеллы и короткие рассказы, относящиеся к раннему периоду литературной деятельности Ф. Тугласа,

собраны в сборнике «Песочные часы» (впервые вышел в 1913, затем был издан двумя частями в 1919 и 1920 г.). После освобождения из тюремного заключения Ф. Туглас, спасаясь от произвола царских властей, уезжает за границу. В жизни писателя открывается новая полоса — период эмиграции, затянувшийся на 11 лет. В эти годы он продолжительное время жил в Финляндии и в Париже, побывал в Швейцарии, Италии, Испании, Германии, Бельгии и других странах.

Поражение революции, тяжелая доля эмигранта и, наконец, влияние различных модернистских литературных течений приводят писателя к отказу от своих прежних идейных и художественных позиций, и он становится одним из теоретических глашатаев и руководителей образовавшейся в Эстонии декадентской неоромантической литературной группировки «Ноор Ээсти». Он пишет много новелл, публикуя их отдельными сборниками: «Вдвоем» (1908), дополненное издание того же сборника под заголовком «Вечернее небо» (1913), «Судьба» (1917), «Дух гнета» (1920) и «Переселение душ» (1925). Все эти произведения свидетельствуют об уходе автора от вопросов социальной борьбы, в новеллах преобладают настроения одиночества, пессимизма и мистики. В основном эти новеллы символистского и импрессионистического склада. Однако, в этот период творческой деятельности Ф. Тугласа мы встречаем среди его произведений и такие, где писателю удалось правдиво изобразить жизнь и социальные взаимоотношения. Эти произведения сохраняют свою ценность и до наших дней. К таким произведениям Ф. Тугласа следует отнести его «Золотое кольцо» (1916), разоблачающее индивидуализм, революционную аллегорию «Отражение» (1917), призывающую к борьбе новеллу «Лембиту» (1917), изображающий чудовищные ужасы мировой войны рассказ «Тень человека» (1919), романтическую новеллу «Лепестки черемухи» (1908), тонкую, психологически заостренную новеллу «Поппи и Ухуу» (1914) и другие. К этому же периоду в творчестве Ф. Тугласа следует отнести его роман «Феликс Ормуссон» (1915), в котором автор высмеивает и пародирует далекого от жизни декадентствующего эстета.

Затем в литературной деятельности Ф. Тугласа на-

ступает довольно продолжительный перерыв, и лишь через много лет, в 1937 году, появляется новый роман «Маленький Иллимар», знаменующий возвращение автора на позиции реализма. «Маленький Иллимар» — написанный с глубоким проникновением в детскую психологию, с чудесной лирикой и мягким юмором. После появления «Маленького Иллимара» Ф. Тугласом был создан еще целый ряд реалистических новелл. Перу его принадлежат оставившие значительный след в эстонской литературе путевые очерки: «Поездка в Испанию» (1918), «Поездка в Северную Африку» (1928—1930), «Первое путешествие за границу» (1945), выдержанная в юмористических тонах «Летопись одной поездки в Норвегию» (1939), а также интересные и содержательные мемуары «В тюрьме на Вышгороде» (1930), «Воспоминания юных лет» (1940).

Широка и многообразна деятельность Ф. Тугласа в области литературной критики и историко-литературных исследований. Хотя многие оценки автора и его взгляды по ряду вопросов литературы и противоречат принципу реализма, тем не менее нельзя не видеть большого вклада, внесенного им в дело собирания историко-литературных фактов.

Ф. Туглас плодотворно выступал также в качестве переводчика художественной литературы. Им переведены с финского языка роман А. Киви «Семеро братьев», ряд произведений Айно Каллас, с русского языка — рассказы А. П. Чехова, «Дело Артамоновых» М. Горького, «Петр Первый» А. Толстого и ряд других произведений.

В 1946 году Ф. Тугласу было присвоено почетное звание народного писателя ЭССР. В том же году Туглас был избран членом-корреспондентом Академии наук Эстонской ССР.



## *ОСКАР УРГАРТ*

Критик и литературовед Оскар Ургарт родился 13 октября 1900 года в волости Ряпина (Вырумааского уезда) в семье крестьянина. После окончания местной средней школы О. Ургарт учился на историко-филологическом факультете Тартуского университета. В продолжение многих лет он преподавал литературу в тартуской средней школе и наряду с этим, начиная с 1921 года, в течение 19 лет работал библиографом в Народном музее Эстонии. Весьма значительны заслуги О. Ургарта в области библиографии эстонской литературы.

С литературно-критическими статьями О. Ургарт впервые выступил в печати в 1920 году и вскоре стал

одним из видных критиков и литературоведов Эстонии. В своих критических статьях О. Ургарт стоял на позициях критического реализма, боролся за литературу, близкую жизни и интересам народа. О. Ургарт опубликовал множество рецензий и очерков по теории литературы.

В 1940 году, после восстановления в Эстонии Советской власти, О. Ургарт отдал все свои силы и знания делу организации литературной жизни республики на новых, советских началах. В начале Великой Отечественной войны он эвакуировался в советский тыл. С 1942 года О. Ургарт работает редактором эстонских радиопередач в Москве, одновременно выполняя обязанности секретаря Союза писателей Эстонии. Много энергии и сил отдавал он делу организационного сплочения как эвакуированных в тыл, так и находившихся на фронте эстонских писателей. Во время войны он писал публицистические статьи, переводил стихи, редактировал бо́льшую часть произведений, напечатанных в литературном альманахе «Сыясарв» («Боевой рог»).

В послевоенные годы Ургарт работал драматургом театра «Эстония», преподавал в эстонском театральном институте, редактировал литературно-художественную газету «Сирп я Вазар» («Серп и молот»), заведовал отделом критики в журнале «Лооминг» («Творчество»). В 1946 году О. Ургарта избрали заместителем председателя правления Союза писателей Эстонской ССР. Он активно участвовал в организационной и творческой работе Союза, часто выступал в республиканской печати с теоретическими статьями и рецензиями. О. Ургарт был последовательным борцом за внедрение принципов социалистического реализма в эстонскую советскую литературу.

О. Ургарт умер 10 сентября 1953 года.



## *ИОХАННЕС ФЕЛЬДБАХ*

Литературный и театральный критик Иоханнес Фельдбах родился 3 февраля 1901 года в волости Вайвара Вирумааского уезда в семье сельского учителя. Учился в Ямбургском (теперь Кингисепском) коммерческом училище. После Октябрьской революции был на советской работе, в 1919 году участвовал в боях против Юденича. После окончания гражданской войны был на педагогической работе, в 1938 году окончил Педагогический институт им. Герцена в Ленинграде. С 1944 года является преподавателем русского языка и литературы в Тартуском государственном университете.



## *АННА ХААВА*

Творчество народной писательницы Эстонской ССР Анны Хаава (Анна Хаавакиви), чьи первые произведения были напечатаны еще 70 лет назад, прочно вошло в эстонскую классику. Анна Хаава родилась 15(3) октября 1864 года в деревне Кодавере (Палаская волость Тартумаского уезда) в семье крестьянина. Она получила хорошее для деревенской девушки того времени образование. После обучения в частной начальной школе в имении Патасте, а затем в начальной школе в г. Тарту, Хаава поступает в высшую женскую школу, которую заканчивает в 1884 году с дипломом домашней учительницы. Хотя преподавание в школе и велось на немецком языке и в ней царил немецкий дух,

А. Хаава сохранила чувство национального достоинства и впоследствии воспевала его в своих произведениях. По окончании школы А. Хаава работала воспитательницей в детском саду в г. Тарту и давала частные уроки. В 1892 году она уезжает лечиться в Германию, в Лейпциг, затем работает недалеко от Берлина в Фюрстенвальде. После возвращения на родину живет в Петербурге и в ряде других городов России, где служит в дворянских семьях гувернанткой, а затем сестрой милосердия в монастырской больнице. В 1900 году Хаава возвращается в родные края и живет у своего брата-хуторянина, помогая ему в хозяйстве. С 1906 г. она поселилась в г. Тарту, где работала в редакции газеты «Постимээс», окончательно посвятив себя литературной деятельности.

В 1886 году в газете «Постимээс» («Почтальон») появилось первое стихотворение Анны Хаава — «Койдула», посвященное памяти умершей в том году крупной эстонской поэтессы Лидии Койдула.

В 1888 году выходит из печати первый сборник стихов Анны Хаава под скромным и простым названием «Стихотворения». Под тем же названием появился и второй сборник ее стихов в 1890 году, а в 1897 году — и третий сборник. Все эти три стихотворных сборника отражают первый период в творчестве Анны Хаава, когда в поэтическом голосе Хаава звучали унаследованные от Койдула нотки пламенной и возвышенной любви к родине; однако основной темой этих произведений была тема любви. Романтическая любовная поэзия Хаава этого периода выделяется своим страстным темпераментом, проникновенностью, глубокой интимностью и лиричностью. Это открывало новую эру в эстонской поэзии. Утверждая право на существование больших человеческих чувств, поэзия Хаава тем самым объявляла войну мелкобуржуазной пошлости и церковному лицемерию. Анна Хаава пришла в эстонскую литературу как поэт-романтик, но с каждым новым произведением в творчестве ее все больше крепли реалистические тенденции. Она явилась в эстонской поэзии одной из первых носительниц реализма и сумела подняться выше эпигонов романтизма, переживавших в конце XIX века период упадка.

Революционные события 1905 г. сыграли большую роль в дальнейшем развитии творчества поэтессы. В ее стихи проникают мотивы общественной борьбы, в них разоблачаются язвы буржуазного строя, звучит протест против национального гнета. Этим самым А. Хаава становится одним из выдающихся представителей прогрессивной гражданской поэзии в эстонской литературе. Впервые эта новая направленность в поэзии А. Хаава раскрывается в вышедшем в 1906 году сборнике ее стихов «Волны». Хотя в сборнике еще немало прежних личных романтических настроений, но характерными для него являются уже мотивы общественной борьбы, критика социальных пороков существующего строя. Поэтесса, поднимая голос против несправедливостей этого строя, предсказывает народу и родине лучшее и более счастливое будущее. В стихах, напечатанных в этом сборнике, звучит уже пафос борьбы.

Нет, мы не стерпим, нет, мы не будем
лишь молчаливой, забытой страницей
в книге времен.
Нам предначертано, нами прочитано
слово жизни!
Светятся радости искры в наших глазах,
силой и смелостью полнит могучую грудь
жизни прилив!
К небу руки свои простираем,
дружно к цели великой шагаем,
новое слово вписать мы желаем
в книгу времен.

Так зовет читателя к борьбе в 1905 году поэтесса в стихотворении «Мы». Прекрасным образцом критики, разоблачающей империалистическую политику колонизаторов, являются написанные поэтессой в 1902 году стихи:

С мечом и с библией в руках
и с алчностью в сердцах —
так христиане «свет» несли
язычникам на страх.

Те же мотивы звучат в стихах, появившихся в 1910 г. в сборнике стихотворений Анны Хаава «Пере-

крестные волны», однако уже значительно слабее. Более удавшимися оказались стихи А. Хаава, напечатанные в сборнике «Дети Севера» (1913), в котором поэтесса выступает борцом за народные интересы, обрушиваясь на тех, кто предает их. Но своего апогея критика буржуазного строя достигает в другом сборнике стихов А. Хаава — «О наших днях» (1920). В этих стихах во весь голос звучат революционные настроения эпохи, стихи поэтессы вырастают в обвинительный акт против буржуазии, развязывающей агрессивные войны, против тех, кто обрекает народ на страдания.

В 1930 году появился сборник стихов А. Хаава «А все-таки жизнь хороша», а в 1935 году — сборник «Я эстонскую песню пою». Хотя в этих книгах писательница продолжает основную линию своего творчества, но здесь уже проскальзывают нотки усталости, она все больше повторяется, дает простор чувству горькой тоски и одиночества. В последующие годы А. Хаава до глубокой старости продолжает писать стихи для периодической печати.

В 1924 году вышли все семь первых сборников стихов А. Хаава в одной книге под названием «Сборник стихов Анны Хаава». В 1954 году в связи с празднованием 90-летия Анны Хаава были изданы избранные произведения поэтессы «Стихотворения», дающие яркое представление о долгом творческом пути поэтессы за 1888—1946 гг., то есть почти за 60 лет.

В 1911 году появилась в печати единственная книга, написанная Анной Хаава в прозе «Картинки из жизни Эстонии». В этой книге автор с исключительным художественным мастерством рисует реалистические эпизоды из жизни и быта эстонского народа. Небольшие рассказы писательницы прочно вошли в золотой фонд эстонской художественной прозы.

Анна Хаава немало труда и творческой энергии отдала переводу художественной литературы. Ею переведены на эстонский язык произведения Шиллера, Гёте, Гейне, Шекспира, Кольцова, Фофанова и многих других авторов. В особенности ею много переведено пьес.

Поэзия Анны Хаава неизменно пользовалась популярностью в самых широких массах эстонского народа. Множество ее стихотворений послужило тек-

стом для песен, написанных виднейшими эстонскими композиторами (Хярма, Тюрнпу, Людиг, Херман и др.) и получили широкое распространение в народе. В подлинный народный праздник превратилось чествование поэтессы в 1954 году в день ее 90-летия. Анне Хаава в связи с этим знаменительным событием было присвоено почетное звание народной писательницы Эстонской ССР.



## *ЭРНИ ХИИР*

Поэт Эрни Хиир родился 29 марта 1900 года в волости Таагепера (Валгамаского уезда) в семье крестьянина-арендатора. В 1911 году семья переселилась в Тарту, где отец его нанялся на работу строительным рабочим. В 1918 году Э. Хиир окончил Тартуское реальное училище и после окончания его всецело посвятил себя литературной деятельности.

Первое стихотворение Э. Хиира увидело свет в 1918 году. Затем его стихи уже появляются регулярно в периодической печати. Первые стихи поэта носят на себе еще печать формализма, поэта увлекало модное в то время футуристическое течение.

Первый сборник стихов Э. Хиира вышел в 1926 году

под названием «Любимые песни». Уже в этом сборнике намечается постепенный отход поэта от своих прежних формалистических увлечений, его переход на позиции реализма. В годы буржуазного строя, кроме названного сборника, вышел ряд других стихотворных сборников поэта: «Мэри-Мария-Мари» (1926), «Легкая зыбь» (1927), «Дорога домой» (1931), «Поворот» (1933), «Синие горы» (1935), «Железные стихи» (1937), избранные стихотворения «Солнечные дни» (1937), «Лицом к лицу» (1938) и «Навстречу завтрашнему дню» (1939). Основное содержание творчества Хиира этого периода — жизнь простого трудящегося человека, большей частью труженика-крестьянина Хотя отсутствие устойчивой идеологической основы мешало поэту стать на позиции революционного рабочего класса, но его симпатии явно на стороне трудящихся, на стороне рабочего класса. В его творчестве звучит подчас острая критика в адрес буржуазии и буржуазной власти. Воспевая в своих стихах труд человека, Хиир, однако, не всегда видит, что труд в условиях капиталистического общества не только создает материальные блага и облагораживает человека, но и подвергается жестокой эксплуатации. И все же основная творческая направленность произведений Э. Хиира — возвеличение труженика — не могла не сыграть положительную роль в борьбе с высокомерным пренебрежением к труду и труженикам, которое было так характерно для буржуазии.

В дни июньского переворота 1940 года Э. Хиир примыкает к борьбе трудящихся за советскую власть. В 1940—41 г. г. он работал в редакции газеты «Тартуский коммунист», участвовал в создании организации советских писателей. В дни Великой Отечественной войны Э. Хиир эвакуировался. В эвакуации он продолжал свою литературную деятельность. Во время войны Э. Хиир вступил в ряды Коммунистической партии.

Стихотворения Э. Хиира, написанные им в военные годы и изображающие настроения и героику того времени, мужество советских людей на фронте и в тылу, собраны в его книжке «К победе» (1944). Лучшие из этих стихотворений — «Ветер с Запада», «Прощание», «Весть».

В 1946 году вышел большой сборник избранных стихо-

творений поэта «Во имя жизни», дающий представление о творческом пути поэта. В 1950 году к празднованию 10-й годовщины Эстонской ССР появилась новая книга стихов Э. Хиира «К новым победам». В этот сборник, помимо стихотворений, отображающих военную тематику, вошли произведения Э. Хийра, посвященные темам послевоенного строительства в республике. Характерным для сборника является живой отклик поэта на актуальные темы. Ряд стихотворений Э. Хиира был опубликован и в периодической печати. Перу поэта принадлежит перевод романа Льва Толстого «Воскресение».

В 1956 г. вышел сборник избранных стихов Э. Хиира на русском языке.



## *АДУ ХИНТ*

Один из виднейших современных прозаиков Эстонии, заслуженный писатель Эстонской ССР Ааду Хинт родился 10 января 1910 года на острове Муху, в деревне Кюласема. Детство и юность писателя прошли в селе Кууснымме (волость Люманда на острове Сааремаа). Отец писателя был моряком. А. Хинт учился в начальной школе в Люманда, а затем в Сааремааской гимназии, которую окончил по отделению педагогики в 1929 г. После окончания гимназии будущий писатель до 1936 г. был учителем начальной школы на о. Сааремаа, а позже вплоть до 1940 г. в Тарту.

В 1940 г. А. Хинт активно участвовал в июньском перевороте. В июне 1940 г. он вступил в ряды Коммуни-

стической партии. Некоторое время А. Хинт работал в редакции газеты «Коммунист», затем редактировал литературный журнал «Вийснурк» («Пятиконечная звезда»). А. Хинт был избран депутатом Верховного Совета ЭССР I созыва.

В начале Великой Отечественной войны А. Хинт эвакуировался из Эстонии. Проживая в то время в Таджикской ССР, он организовал из числа эвакуированных туда эстонцев рыболовецкую артель и был ее председателем, затем работал в рыбном тресте на Аральском море, короткое время был в Советской Армии, а в 1943—1944 гг. занимался литературным творчеством. После освобождения Эстонии от фашистских оккупантов А. Хинт был первое время председателем Совета Эстонского союза рыболовецких кооперативов. С 1945 года он окончательно посвятил себя писательскому труду.

Живой интерес к литературе пробудился у А. Хинта еще в школьные годы. В годы своей педагогической деятельности Хинт начинает пробовать свои силы в области художественной прозы. Его первый роман «Проказа» вышел в 1934 году, вслед за ним последовали другие романы — «В Ваткуском лепрозории» (1936), «Золотые ворота» (1937) и «Кочегар» (1939). В этих произведениях, за исключением последнего, еще чувствуется сильное влияние натурализма.

Восстановление советской власти в Эстонии и суровые годы Великой Отечественной войны закаляют мировоззрение А. Хинта, создают условия для расцвета подлинно народного таланта писателя. Новые романы и пьесы А. Хинта заняли уже видное место в современной эстонской литературе.

В годы войны А. Хинт написал ряд новелл, этюдов и коротких рассказов о борьбе эстонского народа против немецких поработителей в далекие годы средневековья и в дни Великой Отечественной войны. Эти произведения писателя вышли отдельным сборником «Дикие гуси» (1945). На ту же историческую тему освободительной борьбы эстонцев против чужеземных захватчиков написана книга для юношества «Сын Вессе», вышедшая в 1948 году. В книге разворачивается картина восстания эстонцев-островитян против немецких поработителей в 1343—1344 годах. В послевоенные годы А. Хинт опубликовал книгу очерков «Портреты людей

труда» (1948), в которых автор живо и ярко рассказывает о передовиках и новаторах производства в республике.

Большой интерес вызвали появившиеся в послевоенные годы пьесы А. Хинта «Шхуна рыбаков Тагаранна» (1947) и «Куда идешь, товарищ директор?» (1949). В этих пьесах А. Хинт изображает эстонских рыбаков в послевоенные годы, показывает их борьбу за переустройство жизни на новых, советских началах, их борьбу с вылазками классового врага. В основе обеих пьес лежат острые жизненные конфликты, диалоги написаны живым и сочным народным языком. В 1955 году А. Хинт по мотивам пьесы «Куда идешь, товарищ директор?» написал киносценарий «Песня обольщения». В новой редакции пьеса была поставлена в Тартуском государственном театре «Ванемуйне» и пользовался у зрителей большим успехом. В 1950 г. вышла научно-популярная книжка А. Хинта для юношества «Путь угря».

Выдающимся творческим достижением писателя, а также всей эстонской советской прозы следует считать его роман «Берег ветров», первая часть которого вышла в 1951 г., вторая — в 1954 г. (обе части появились также в переводе на русский язык). Произведение задумано автором в виде большого романа в пяти частях. Сюжет романа разворачивается в дорогих сердцу писателя его родных краях — на острове Сааремаа. В романе изображается жизнь островитян — рыбаков, моряков, крестьян. События, описываемые в первой части романа, охватывают 1901—1905 гг. и совпадают с великими революционными событиями. Писатель рисует эти события широко, ярко и сильно. А. Хинт показывает революционное движение народных масс как основную силу исторического процесса, рисует выступление трудящихся Эстонии против остатков феодализма, против помещиков, раскрывает перед читателем назревание в массах революционного протеста против царизма и капиталистического гнета, руководящую и организующую роль социал-демократов в революционных событиях тех лет.

Первая часть романа «Берег ветров» была инсценирована А. Сяревом и стала одной из наиболее удачных постановок Таллинского драматического театра. Собы-

тия второй части романа «Берег ветров» разворачиваются уже в годы спада революционной волны. Здесь взор писателя в основном сосредоточен на двух центральных образах романа — на образе Маре, которая является женой Сандера, сына погибшего в дни народного восстания борца за правду Матиса Тиху, и на образе выходца из той же семьи Тыниса Тиху. Если в образе Маре автор романа показал воплощение душевной чистоты и честности труженицы, то в образе Тыниса Тиху показан человек из той же трудовой семьи, но выродившийся в типичного хищника-капиталиста.

Инсценировка второй части романа под названием «Король Каугатомы» также была поставлена на сцене Таллинского драматического театра. Роман Ааду Хинта отличается глубоким реализмом, большой силой художественного обобщения в обрисовке характеров, исключительно сочным народным языком, заинтересованностью автора в судьбе его героев, его искренней симпатией к борцам за свободу народа.

В 1955 году А. Хинту было присвоено почетное звание заслуженного писателя ЭССР. Он награжден орденом «Знак почета» и медалями.



## *АУГУСТ ЯКОБСОН*

Народный писатель Эстонской ССР и выдающийся общественный и государственный деятель Аугуст Якобсон родился 2 сентября 1904 года в рабочем поселке Ряэма невдалеке от г. Пярну в семье фабричного рабочего. А. Якобсон учился в трехклассной начальной школе, а затем в 1917—1926 г. г. в Пярнуской гимназии. Детство и юные годы будущего писателя прошли в жестокой борьбе с нуждой за кусок хлеба, за получение минимального образования. Четырнадцатилетним юношей А. Якобсон работает летом на строительстве, на лесопилке, на спичечной фабрике, портовым грузчиком, на торфяных разработках и т. д. В 1926 году он поступил на экономический факультет Тарту-

ского университета, но через несколько лет из-за материальных трудностей вынужден был оставить учебу. В 1932 году он снова поступает в университет, в этот раз на медицинский факультет, но в 1935 году вынужден прервать занятия и на этом факультете.

В 1925—1926 г. г. А. Якобсон написал свой первый роман «Поселок бедных грешников», вышедший в 1927 году и получивший на конкурсе романов первую премию. Роман, трактующий совершенно новую тематику в эстонской литературе, принес его автору широкую популярность. А. Якобсон своим романом развернул перед эстонским читателем сильно написанное натуралистическое полотно из жизни рабочего поселка, приподнял завесу над ужасающей нищетой обитателей этого поселка, показал их беспросветное прозябание в условиях буржуазной действительности. После появления этого романа А. Якобсон всецело посвятил себя писательскому труду. В своей творческой деятельности А. Якобсон был очень плодовит — за годы буржуазной власти до 1940 г. он опубликовал 25 томов романов, рассказов и повестей.

К этому периоду творческой деятельности писателя относятся его романы: «Сивая лошадь» (I, II и III тома в 1928—1930 гг., том IV под названием «Девятый вал» в 1933 г.), охватывающий своим действием события первой мировой войны, революции 1917 года и последующих лет в Эстонии; «Род Андруксонов» (I том — «Преступление Мийка Вальтсберга» в 1931 г., II том — «Начало работы» в 1932 г., III том — «Завоеватели» в 1933 г.), изображающий жизнь эстонских крестьян нескольких поколений; «Дорога трех испытаний» (1930); «Старая гвардия» (1935), рисующий быт буржуазной «золотой молодежи» с ее кутежами, пирушками, с ее растленной моралью; «Тропа зверя» (1936), описывающий гражданскую войну в Эстонии; «Вечные эстонцы» (I том «Тихий вечер» в 1937 году, II и III томы «Октябрьский ветер» в 1938 году, IV том «Снег тает» в 1940 г.). В этом романе автор снова возвращается к теме первой мировой войны и революции. К этому же периоду творческой деятельности А. Якобсона относятся и сборники его рассказов «Блуждание Ионатана» (1930), «Орленок» (1932), «На конечной станции» (1934), «Оди-

нокие» (1935) и «Рядовой Маттиас» (1935), «Первые подвиги мужчины» (1936) и «Воспоминания о поющем скворце» (1939). В 1939 году вышла драма А. Якобсона «Призраки», затрагивающая вопросы семейной и супружеской морали (в 1955 году драма переиздана.)

В произведениях, написанных в этот период, А. Якобсон рисует две стороны жизни буржуазного общества: жизнь обитателей рабочих поселков и окраин с их нищетой, безработицей и прочими язвами капиталистического мира и сытую паразитическую жизнь буржуазии — всяких дельцов, нуворишей, высокомерных буржуазных интеллигентов. Хотя в то время А. Якобсон в своих произведениях еще не делал ясных выводов об исторической обреченности буржуазии и творчество его находилось в плену натурализма и вытекающего из него биологизма, тем не менее круг тематики и содержание произведений писателя в сочетании с явно оппозиционным отношением Якобсона к буржуазии превращало творчество писателя в резкую обличающую критику буржуазных порядков. В произведениях Якобсона, как в зеркале, отражается гнетущее, катастрофическое положение трудящихся в буржуазной Эстонии.

В последние годы буржуазной власти, начиная с 1938 года, А. Якобсон находит контакт с деятелями рабочего движения, коммунистами и бывшими политзаключенными. Это сыграло решающую роль в формировании идейной направленности творчества писателя. Новое направление в мировоззрении Якобсона ярко сказывается в его рассказах «Римляне» («Встреча на мосту») и «Оскар Тийтус переступает порог» (оба рассказа появились в 1940 году).

После июньского переворота в 1940 году А. Якобсон становится одним из активнейших строителей новой жизни в республике. Он возглавляет оргбюро Союза советских писателей Эстонии, руководит литературным отделом газеты «Коммунист», затем переходит на работу главным редактором государственного издательства «Художественная литература и искусство». В январе 1941 года А. Якобсон был избран депутатом Верховного Совета СССР.

Во время Великой Отечественной войны писатель

отдает свои силы литературному труду, работая в Челябинске, Москве и Ленинграде. Рассказы А. Якобсона, отображающие героическую борьбу советского народа против врага в дни Великой Отечественной войны, вышли двумя сборниками — «В огне и крови» (1942) и «Путь исполинов» (1944). В 1942 году А. Якобсон вступил в Коммунистическую партию.

После освобождения Советской Эстонии от фашистских оккупантов А. Якобсон в 1944—1948 г. г. находился на посту главного редактора государственного издательства «Художественная литература и искусство». Одновременно в течение ряда лет он был председателем Союза писателей ЭССР. В 1950 году А. Якобсон был избран Председателем Президиума Верховного Совета Эстонской ССР, являясь одновременно и Заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР. На этом посту А. Якобсон находится и в настоящее время.

В послевоенные годы имя А. Якобсона стало широко известным не только в республике, но и далеко за ее пределами, как имя виднейшего эстонского драматурга. В своей драме «Жизнь в цитадели» (1946) автор разоблачает аполитичность старой эстонской интеллигенции, показывая, как т. н. аполитичность льет воду на мельницу врагов. За пьесу автору была присуждена Сталинская премия. На сюжете этой пьесы был построен и первый художественный фильм Советской Эстонии «Жизнь в цитадели». В другой своей пьесе «Борьба без линии фронта» (1947) А. Якобсон расскрывает картину острой классовой борьбы в условиях буржуазной Эстонии, нанося разящие удары по выдумкам и басням буржуазных националистов о том, якобы буржуазная Эстония была образцом «национального единства». Драма «Борьба без линии фронта» — одна из лучших пьес Якобсона. За эту пьесу писателю также была присуждена Сталинская премия. В другой своей драме «Ржавчина» (1947) автор изображает борьбу с бюрократизмом и вылазками классового врага на фоне жизни одной из фабрик в послевоенные годы. В драме «Два лагеря» (1948) автор рисует борьбу сторонников демократии и мира против лагеря реакции.

Классовая борьба в эстонской деревне в период кол-

лективизации сельского хозяйства в 1947 году изображена в драме А. Якобсона «Наша жизнь» (1949). Проблемам послевоенного строительства и воспитания трудящихся в духе коллективизма посвящена драма Якобсона «Строители» (1950). В пьесе «На грани ночи и дня» (1950) драматург переносит зрителя в одну из зарубежных европейских стран, и на этом фоне показывает борьбу сил мира и демократии против международной реакции. За этой пьесой последовали три драматических сатиры А. Якобсона: «Шакалы» (1951 — пьеса об американском образе жизни, о современных проповедниках и практиках фашизма; «Ангел-хранитель из Небраски» (1952) — пьеса об американской экспансии в т. н. маршализованные страны и «Умирание» (1953, позже известная под названием «Утерянный рай») — о вырождении, умирании разбитых остатков реакционных классов в одной из европейских народно-демократических стран. В 1954 г. А. Якобсон опубликовал свою драму «Старый дуб», в которой писатель изобразил консервативного представителя старой интеллигенции, носителя буржуазного индивидуализма и его гибель в современных условиях.

В 1947 году вышел сборник переработанных А. Якобсоном эстонских народных сказок «Соловей и медянка». В послевоенные годы были изданы сборники рассказов А. Якобсона, в которые вошло все лучшее из написанного им в жанре рассказа: «Гавань в тумане» (1945), «Рассвет» (1946) и «Горячий день» (1949); в 1949 году вышла книга избранных рассказов А. Якобсона, написанных им уже в советское время, под названием «Сила роста».

В 1954 году стало выходить собрание избранных сочинений писателя. До настоящего времени вышло три тома его рассказов и два тома пьес, готовятся к печати его романы. Многие произведения А. Якобсона переведены на русский язык и на языки народов СССР, а также на иностранные языки.

В 1945 году А. Якобсону было присвоено почетное звание заслуженного писателя Эстонской ССР, а в 1947 году — почетное звание народного писателя ЭССР. Писатель награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

# СПИСОК

## ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПЕРЕВЕДЕННЫХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК, И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ЭСТОНСКОЙ ССР

*1940 — 1956*

СОСТАВИЛИ
Р. ПАРВЕ и О. КИВИ

В годы буржуазной власти в Эстонии эстонская литература была замкнута в узких рамках маленькой республики. Лишь в условиях советского строя она впервые вышла на широкие просторы, нашла благодаря переводу ее на другие языки путь и к сердцу других народов, завоевала читателей не только в других братских советских республиках, но и за рубежом. Особый размах перевод эстонской литературы на другие языки получил за последние годы, когда произведения эстонских писателей стали выходить в Китайской Народной Республике, в странах народной демократии, а также на английском, французском, испанском, голландском, финском и на многих других языках. В послевоенные годы за границей на различных языках вышло более 40 различных произведений эстонских писателей.

При этом чаще всего посредником, благодаря которому эстонская литература становилась достоянием широких читательских кругов в других странах, был русский язык. Интерес русской прогрессивной интеллигенции к эстонской литературе восходит еще к далекому прошлому. Широко известны та чуткость и то внимание, с которыми русские прогрессивные ученые отнеслись к эпосу «Калевипоэг», составленному основоположником эстонской национальной литературы, великим просветителем-демократом Ф. Р. Крейцвальдом. В 1860 году по инициативе этих ученых Российская академия наук присудила Крейцвальду Демидовскую премию. Первое издание «Калевипоэга» в переводе на русский язык появилось под названием «Калевич» в 1886—1889 гг. За этим изданием последовал

новый перевод эпоса, озаглавленный «Сын Калева» (1893—1897). Отрывки из нашего народного эпоса в 1896 году были напечатаны в сборнике «Поэты Финляндии и Эстляндии». Живой интерес прогрессивных деятелей русской культуры к эстонской литературе не ослабевал и в последующие годы. Великий русский писатель Максим Горький прекрасно знал и очень высоко ценил эпос «Калевипоэг», видя в нем выражение атеистической борьбы народа против бога. В своей статье «О темах» и в речи, произнесенной на Первом съезде советских писателей, Максим Горький ставил героя эстонского народного эпоса Калевипоэга рядом с Прометеем.

Имеются данные о том, что Горький собирался вместе с поэтом В. Брюсовым выпустить антологию эстонской литературы отдельным сборником, так же, как были выпущены «Сборник финляндской литературы» и «Сборник латышской литературы». С этой целью велись в свое время соответствующие переговоры с эстонскими литераторами. Но события первой мировой войны и последовавшей за ней гражданской войны помешали осуществлению этих планов.

С целым рядом произведений эстонской литературы русский читатель имел возможность ознакомиться еще до провозглашения в Эстонии советской власти. В периодической печати время от времени появлялись переводы произведений эстонских прозаиков и поэтов на русский язык (Э. Вильде, А. Китсберга, А. Таммсааре, Ю. Лийва, А. Хаава и др.). В 1927 году в Москве в серии «Универсальной библиотеки» вышел сборник произведений эстонских прозаиков, озаглавленный «Эстонские рассказы». Предисловие к этому сборнику было написано А. В. Луначарским, который, давая оценку помещенным в сборнике рассказам, выразил глубокое убеждение в том, что придет день, когда изображенные в этих рассказах простые эстонские люди сбросят с себя ярмо капитализма.

Эстонская поэзия тоже переводилась на русский язык еще до установления в Эстонии советской власти. Особенно активную деятельность в области перевода эстонской поэзии на русский язык проявлял проживавший в Эстонии поэт Игорь Северянин, который в 1928 году опубликовал свои переводы эстонских поэ-

тов в сборнике «Поэты Эстонии». До восстановления советского строя в Эстонии двумя отдельными книжками вышли русские переводы произведений эстонского классика Юхана Лийва и некоторых других поэтов. Но все эти переводы носили довольно случайный характер.

Как видно из помещенного здесь списка, по настоящему широко и планомерно произведения эстонских писателей в переводе на русский язык стали выходить лишь в условиях советского строя. Благодарную работу в деле ознакомления русских читателей с эстонской литературой проделали многие наши русские собратья по перу, писатели и поэты: В. Азаров, П. Антокольский, Н. Асеев, Д. Бродский, Н. Вирта, П. Железнов, В. Звягинцева, В. Державин, М. Дудин, В. Инбер, В. Казин, Б. Кежун, А. Кочетков, Б. Лавренев, А. Межиров, В. Рождественский, Л. П. Тоом и Л. В. Тоом, В. Рушкис, А. Соколов, Н. Чуковский, Г. Шенгели и еще многие, многие другие.

Настоящий список дает представление об издании эстонской художественной литературы и эстонского народного творчества на русском языке за 16 лет, которые прошли со дня вступления Эстонии в братскую семью Советских Социалистических Республик.

Произведения отдельных авторов, а также общие сборники даны в хронологическом порядке. Произведения одного автора с одинаковыми названиями сгруппированы вместе и перечислены также в хронологическом порядке.

I.

## ОБЩИЕ СБОРНИКИ И АЛЬМАНАХИ.*

**За советскую Прибалтику.** Литературно-художественный сборник для эстрады, театра и художественной самодеятельности. М.—Л., «Искусство», 1943. 132 стр. с нот.

**На эстонской земле.** Рассказы и стихи. Предисл. Лидии Тоом. М., Гослитиздат, 1943. 96 стр.

**Как пахал Калевипоэг.** Пер. К. Айзенштадт. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1946. 14 стр.

**Орлиный полет Калева.** Пер. К. Айзенштадт. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1946. 16 стр. с илл.

**Поэты Эстонии.** Стихи. Сост.: В. Азаров, П. Вийдинг и С. Спасский. М., «Сов. писатель», 1948. 171 стр.

**Эстония.** Альманах произведений русских писателей, проживающих в Эстонской ССР, и переводов из эстонской советской литературы. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 438 стр. с илл.

**Эстония.** Альманах. 2. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1949. 212 стр.

**Эстония.** Альманах. 3. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 275 стр.

**Эстония.** Альманах. 4. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 262 стр.

**Эстония.** Альманах. 5. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 260 стр.

---

* В данный раздел включены также произведения эстонского народного творчества.

**Эстония.** Альманах. 6. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 251 стр.

**Эстонские новеллы.** Сост. Н. Кооль. М., «Сов. писатель», 1948. 312 стр.

**Боевое слово.** Альманах молодых писателей Эстонской ССР. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 204 стр.

**Новые люди.** Сборник очерков о Советской Эстонии. Сост. Г. Леберехт. Пер. О. Наэль. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 116 стр.; 10 л. илл.

**Поэты советской Эстонии.** Стихи. Под ред. В. Казина и Л. Тоом. М., Гослитиздат, 1950. 288 стр.

**Репертуарный сборник для кружков художественной самодеятельности.** Стихи, проза, пьесы, песни, танцы. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 243 стр. с рис.

**Сказки народов Прибалтики.** Сост. Б. Летов. Обработ. З. Задунайская. М.—Л., Детгиз, 1950. 144 стр. с илл.

То же. М.—Л., Детгиз, 1953. 166 стр. с илл.

**Эстонские классики-реалисты.** Сборник произведений. Под ред. и послесл. З. Шишовой. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 392 стр.; 1 л. портр.

**Чудесная мельница.** Эстонская народная сказка. М., Детгиз, 1954. 16 стр. с илл. (Школьная библиотека для нерусских школ).

**Поэты советской Эстонии.** Стихи. Под. ред. В. Азарова, Б. Кежуна, В. Рождественского и П. Руммо. М.—Л., Гослитиздат, 1956.

**Эстонские рассказы.** Таллин, Эстгосиздат, 1956.

## II.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.*

**Амурский, И.** *Друзья с «Лембиту».* Очерки о подводной лодке «Лембиту» и эстонском партизанском

* В данный раздел включены также произведения эстонской детской литературы.

отряде. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 116 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1950. 120 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1952, 148 стр. с илл.

**Барбарус, И.** (Варес, И.). *Стихотворения.* Предисл. Лидии Тоом. М., Гослитиздат, 1940. 112 стр.
*Стихотворения. 1941—1943.* Предисл. Н. Андрезена. М., Гослитиздат, 1943. 32 стр.
*Избранные стихотворения.* Предисл. Лидии Тоом. Пер. Г. Шенгели. М., Гослитиздат, 1947. 252 стр.
*Избранное.* Предисл. Н. Андрезена. Пер. Г. Шенгели. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 236 стр. (Эстонские поэты).

**Бекман, В.** *По дороге в Синиору.* Повесть. Для сред. школьного возраста. Пер. А. Тулик. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Борнхёэ, Э.** *Мститель.* Повесть из далекого прошлого эстонского народа. Послесл. Э. Нирка. Пер. Р. Трасс. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 100 стр. с илл.
*Исторические повести.* Послесл. Э. Нирка. Пер. Р. Трасс. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 392 стр. с илл.; 1 л. портр.

**Вааранди, Д.** *Под шум прибоя.* Стихи. Предисл. Лидии Тоом. Авториз. пер. М., «Сов. писатель», 1950. 135 стр.
*Старец из Юлемисте и юный градостроитель.* Поэма. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 31 стр. с илл.

**Варес, И.** См.: **Барбарус, И.**

**Вильде, Э.** *В суровый край.* Роман. Пер. О. Наэль. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 224 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1950. 224 стр.
*То же.* Послесл. А. Соколова. Таллин, Эстгосиздат, 1951. 190 стр. с портр.; 8 л. илл.
*В суровый край. Железные руки.* Романы. Послесл. Ю. Кяосаара. Пер. О. Наэль и Т. Маркович. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 366 стр.; 17 л. илл.
*Война в Махтра.* Роман. Послесл. А. Деева. Пер. Лидия Тоом. М., Гослитиздат, 1949. 428 стр.
*То же.* Послесл. Х. Тобиаса. Пер. Лидия Тоом.

Таллин, Эстгосиздат, 1950. 472 стр. с портр.; 8 л. илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1951. 508 стр. с портр.; 8 л. илл.

*Ходоки из Ания.* Роман. Пер. В. Бергман. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1949. 400 стр. с илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1950. 400 стр. с илл.

*То же.* Послесл. А. Соколова. Таллин, Эстгосиздат, 1951. 324 стр.

*То же.* Послесл. О. Реканд. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 300 стр. с илл.

*То же.* Послесл. Ю. Кяосаара. Пер. М. Кулишова. М., Гослитиздат, 1956. 319 стр.

*Мои первые «полосатые».* Рассказ. Для детей. Пер. В. Бергман. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 16 стр. с илл.

*Джек Браун.* Очерки и рассказы. Послесл. И. Пау. Пер. В. Коринфский и М. Кулишова. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 128 стр.

*Пророк Малтсвет.* Роман. Послесл. Ю. Кяосаара. Пер. Б. Лийвак и Т. Маркович. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 702 стр. с илл.; 11 л. илл.; 1 л. портр.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1954. 740 стр. с илл., 11 л. илл.; 1 л. портр.

*Эллис Айленд — остров слез.* Очерки и рассказы. Послесл. И. Пау. Пер. В. Коринфский и М. Кулишова. М., Гослитиздат, 1953. 120 стр. (Массовая серия).

*Человек закона.* Рассказы. Для старш. школьного возраста. Послесл. Лидии Тоом. М., Детгиз, 1954. 160 стр.

*Повести и рассказы. I.* Предисл. Ю. Кяосаара. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 583 стр.; 1 л. портр.

*Повести и рассказы. II.* Таллин, Эстгосиздат, 1955. 616 стр.; 8 л. илл.

*Непостижимое чудо.* Драма в 4-х д. — *Домовой.* Комедия в 3-х д. Послесл. Ю. Кяосаара. Пер. Лидия Тоом и Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 216 стр.; 8 л. илл.

**Зайцев, Л.** *На рассвете.* Повесть. Владивосток, Примиздат, 1948. 197 стр.

*Простор.* Роман, М., «Сов. писатель», 1949. 191 стр.

**Зайцев, Л. и Скульский, Г.** *В далекой гавани.* Роман. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 452 стр.
*То же.* М., Воениздат, 1952. 464 стр.; 1 л. илл.
*То же.* М., Гослитиздат, 1953. 174 стр. (Роман-газета №№ 7 (91) и 8 (92)).
*То же.* М., «Молодая гвардия», 1954. 544 стр.; 1 л. илл.
*То же.* М., Воениздат, 1954. 492 стр.; 1 л. илл.
*То же.* Магадан, «Сов. Колыма», 1954. 411 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1955. 479 стр.; 1 л. илл.
*Калевипоэг.* См.: **Крейцвальд, Ф. Р.**

**Кахас, Л.** (Маран, И. и Люлле, Б.). *Друзья.* Повесть. Для сред. возраста. Пер. Л. Чевычелова. М.—Л., Детгиз, 1953. 168 стр. с илл.

**Кесамаа, М.** *Кто нам приходит.* Стихи. Для дошкольного возраста. Пер. Э. Яворская. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Койдула, Л.** *Стихи.* Предисл. Лидии Тоом. М., Гослитиздат, 1945, 111 стр.; 1 л. портр.
*Избранное.* Стихи. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 111 стр. с илл. (Эстонские поэты).
*Стихи.* Предисл. Лидии Тоом. М., Гослитиздат, 1950. 120 стр.; 1 л. портр.

**Компус, Л.** *Даша Нечаева.* Повесть. Таллин, Эстгосиздат, 1956 248 стр. с илл.

**Котта, Ф.** *Верные друзья.* Стихи. Для дошкольного возраста. Авториз. пер. В. Рушкиса. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 24 стр. с илл.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 28 стр. с илл.
*Вот что случилось.* Стихи. Для дошкольного возраста. Пер. В. Рушкис. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 14 стр. с илл.
*Лесные певцы.* Стихи. Для млад. школьного возраста. Авториз. пер. В. Рушкиса. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 20 стр. с илл.
*Пой, скворец.* Стихи. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Крейцвальд, Ф. Р.** *Сын Калева.* Эстонский народный эпос. Собрал и обработал Ф. Крейцвальд. Предисл. Н. Андрезена. Заметки, прозаический пересказ, пояснения Э. Лаугасте. Пер. В. Дружинин и

А. Кочетков. М., Гослитиздат, 1949. 247 стр. с илл.; 1 л. илл.

*Сын Калева.* Эстонский народный эпос. Предисл. Лидии Тоом. Пер. В. Державин и А. Кочетков. М.—Л., Детгиз, 1950. 168 стр.

*Калевипоэг.* Эстонский народный эпос. Собрал и обработал Ф. Крейцвальд. Послесл. и примеч. Э. Лаугасте. Пер. В. Державин и А. Кочетков. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 359 стр. с илл.; 24 л. илл.

*То же.* Предисл. Э. Нирка. Пер. В. Державин и А. Кочетков. М., Гослитиздат, 1956. 498 стр. с илл.; 1 л. илл.

*Старинные эстонские народные сказки.* Собрал и обраб. Ф. Р. Крейцвальд. Для сред. и старш. школьного возраста. Послесл. Х. Нийта. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 304 стр. с илл.; 10 л. илл.

**Крустен, Э.** *Сердца молодых.* Роман. Кн. I. Авториз. пер. Г. Рейтсака. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 366 стр.

**Кундер, Ю.** *Волшебное зеркало и другие сказки.* Для сред. школьного возраста. Предисловие Х. Нийта. Пер. Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 67 стр. с илл.; 12 л. илл.

**Курганов, М.** *Петер Лаймен из Нексе.* Роман. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 328 стр.

**Курчавов, И.** *Гвардия Эстонии.* Очерки. Таллин, «Полит. лит.», 1946. 44 стр. с илл.

*Московское время.* Роман. I. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 240 стр.

*То же.* М., «Молодая гвардия», 1952. 461 стр. с илл.; 11 л. илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1953. 474 стр.; 1 л. илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 444 стр.; 1 л. илл.

*То же.* II. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 472 стр.; 1 л. илл.

**Кярнер, Я.** *Избранное.* Стихи. Предисл. О. Ургарта. Пер. А. Соколов. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1949. 149 стр. с илл.

**Леберехт, Г.** *Свет в Коорди.* Повесть. М., Гослитиздат, 1949. 192 стр.; 1 л. илл.

*То же.* Л., Лениздат, 1949. 216 стр.; 6 л. илл.
*То же.* Л., «Сов. писатель», 1949. 207 стр.; 6 л. илл.
*То же.* Рига, Латгиз, 1949. 208 стр.
*То же.* М., Гослитиздат, 1950. 68 стр. (Роман-газета № 1(49)).
*То же.* Магадан, «Сов. Колыма», 1950. 180 стр.
*То же.* В 3-х книгах. М., Учпедгиз, 1951. 271 л. — Для слепых.
*В дороге.* Повесть. Таллин, Эстгосиздат, 1951. 180 стр. с илл.
*То же.* Л., «Сов. писатель», 1951. 167 стр.
*Повести.* М., Гослитиздат, 1953. 336 стр.; 1 л. портр.
*Капитаны.* Роман. Л., «Сов. писатель», 1955. 228 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 228 стр.

**Лийв. Ю.** *Повести и рассказы.* Послесл. А. Винкеля. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 228 стр.; 1 л. портр.

**Лутс, О.** *Весна.* Картинки из школьной жизни. Послесл. Х. Нийта. Пер. Б. Лийвак. Стихи пер. В. Рушкис. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 380 стр.; 24 л. илл.
*То же.* Л., Детгиз, 1955. 328 стр. с илл.

**Любченко, К.** *Восход.* Повесть. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 280 стр.; 1 л. илл.

**Мянник, Э.** *Борьба продолжается.* Рассказ. Пер. Леон Тоом. М., «Правда», 1950. 48 стр. (Библиотека «Огонек» № 8(33)).
*Испытание сердец.* Рассказы. Пер. О. Наэль и Ю. Пийк. Таллин, Эстгосиздат, 1950 231 стр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1951. 231 стр.
*Рассказы.* М., «Сов. писатель», 1950. 198 стр.
*За колючей проволокой.* Рассказы. Пер. Е. Позднякова. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 206 стр.

**Нийт, Э.** *Как искали ёлку.* Стихи. Для дошкольного возраста. Пер. В. Рушкис. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 20 стр. с илл.

**Павлова, Н.** *Книжка про братишку.* Стихи. Для дошкольного возраста. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 24 стр. с илл.

**Парве, Р.** *Наша родина.* Стихи. Для млад. возраста. Пер. А. Соколов. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 8 стр. с илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1951. 8 стр. с илл.
*Наши ребята.* Стихи. Для млад. и сред. возраста. Авториз. пер. М. Дудина. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 32 стр. с илл.
*Солнце над Родиной.* Стихи. Для млад. и сред. школьного возраста. М.—Л., Детгиз, 1951. 48 стр.
*Маленький Джон.* Стихи. Для млад. и сред. школьного возраста. Пер. Б. Кежун. М.—Л., Детгиз, 1952. 32 стр. с илл.
*То же.* Минск, Учпедгиз БССР, 1956. 31 стр. с илл.
*Стихотворения.* Авториз. пер. Л., «Сов. писатель», 1952. 92 стр.
*Матросская шапка.* Стихи. Для дошкольного возраста. Пер. Ю. Яковлев. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 28 стр. с илл.
*Пионерам.* Стихи. Для млад. возраста. М.—Л., Детгиз, 1953. 28 стр. с илл.
*Лето на Сиверской.* Поэма о В. Кингисеппе. Для сред. школьного возраста. Пер. В. Азаров. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 24 стр. с илл.
*Стихи для детей.* Для млад. и сред. школьного возраста. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 71 стр. с илл.
*В подполье.* Рассказы о В. Кингисеппе. Пер. Леон Тоом. М.—Л., Детгиз, 1956.
*Дальние дороги.* Избранные стихи. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Пукк, Х.** *Два красных галстука и другие рассказы.* Для сред. школьного возраста. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Раннет, Э.** *Дорога сильных.* Документальная повесть. Кн. I. Пер. С. Мелло. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 398 стр.

**Рауд, М.** *Навстречу победе.* Стихи. М., Гослитиздат, 1945. 64 стр.
*Стихотворения.* Предисл. Н. Андрезена. М., «Сов. писатель», 1948. 107 стр.
*Избранное.* Стихи. Предисл. П. Вийдинга. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1949. 152 стр. с илл.
*Страна растет.* Поэма. Авториз. пер. В. Звягинцевой. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 84 стр. с илл.

**Рауд, Э.** *Так или так.* Рассказ. Для школьного возраста. М., Детгиз, 1954. 17 стр. с илл.

**Рохт, Р.** *Рассказы о животных.* Для детей. Пер. Х. Кург. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 152 стр. с. илл.

**Руммо, П.** *Волго-Дон.* Стихи. Для сред. и старш. школьного возраста. Пер. Б. Слуцкий и Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 44 стр. с илл.; 8 л. илл.
*Письмо из Таллина.* Стихи. Пер. Э. Яворская и Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Рушкис, В.** *Утро Эстонии.* Стихи. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 126 стр.

**Семпер, И.** *Стихи.* Послесл. Л. Блюмфельда. М., Гослитиздат, 1945. 71 стр.

**Семпер, И.** *Избранное.* Стихи. 1941—1949. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 98 стр. (Эстонские поэты).
*Перелом.* Пьеса в 3-х д. Пер. Лидия Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 116 стр.
*Красные гвоздики.* Роман. Пер. Лидия Тоом и Леон Тоом. М., «Советский писатель», 1956. 439 стр.; 1 л. илл.
*Стихотворения.* Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Сикемяэ, И.** *Рассказы.* Пер. Г. Румянцев, А. Роос и Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 252 стр.

**Синиярв, К.** *Волшебный котелок. (На домашнем фронте).* Пьеса в 2-х карт. Авториз. пер. Г. Штайна. Режиссерские примеч. Е. И. Страдомской. М., 1949. 43 л. (Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

**Сирге, Р.** *Шаг за шагом.* Повести и рассказы. Пер. Н. Кооль. Предисл. Лидии Тоом. М., «Сов. писатель», 1949. 180 стр.
*Земля и народ.* Роман. Пер. О. Наэль, П. Васильев и В. Говорущенко. Таллин, Эстгосиздат, 1956.
*Тучи рассеялись.* Рассказы Пер. Х. Кург, С. Высоцкий и В. Раннала. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Скульский, Г.** *Счастье смелых.* Рассказы. Уфа, Союз советских писателей Украины, 1944. 39 стр. (Фронт и тыл).

*Испытание Пеэтера Сеппа.* Пьеса в 4-х д. М., Отд. распространения драм. произведений ВУОАП, 1955. 104 л. — Отпечатано множит. аппаратом.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 85 стр.

**Смирнов, Л.** *Мальчишки.* Стихи. Для сред. школьного возраста. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 88 стр. с илл.

**Смуул, Ю.** (Шмуул(ь), Ю.). *Избранное.* Стихи. Предисл. Лидии Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 88 стр. с илл. (Эстонские поэты).
*Эстонская поэма.* Пер. П. Антокольский и М. Зенкевич. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 48 стр. с илл.
*Стихотворения.* Поэмы. Авториз. пер. М., «Сов. писатель», 1951. 184 стр.
*То же.* М., Гослитиздат, 1952, 144 стр.; 1 л. портр.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1953. 176 стр. с илл.; 1 л. портр.
*Я — комсомолец.* Поэма. Пер. Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 147 стр.
*То же.* Авториз. пер. Леон Тоом. М., «Сов. писатель», 1956. 131 стр.
*Письма из деревни Сыгедате.* Рассказы. Пер. И. Кононов, В. Рушкис и Леон Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Сютисте, Ю.** *Избранное.* Стихи. Предисл. Н. Андрезена. Пер. В. Азаров. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 160 стр. (Эстонские поэты).
*Избранные стихотворения.* Предисл. Э. Якубинской-Лемберг. М.—Л., Гослитиздат, 1950. XV, 176 стр.; 1 л. портр.

**Сяргава-Петерсон, Э.** *Избранные произведения.* Послесл. А. Алекырса. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 464 стр.

**Тальвест, М.** *Семейные вопросы.* Комедия в 1-м д. Авториз. пер. И. Луковского. М., «Искусство», 1953. 24 стр. (Одноактные пьесы).
*То же.* М., 1953. 35 стр. (Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской).
*День рождения.* Комедия в 1-м д. Пер. И. Горелов. М., «Искусство», 1954. 24 стр. (Одноактные пьесы).
*Болотные черти. (Женитьба не шутка).* Комедия

в 3-х д. Авториз. пер. В. Рушкиса. М., Отд. распространения драматических произведений ВУОАП, 1955. 90 л. — Отпечатано множительным аппаратом.

*Крестины.* Комедия в 3-х д. Авториз. пер. и лит. обработка А. Файко. М., «Искусство», 1956. 95 стр.; 2 л. илл.

**Тамм, А.** *Перед весенней грозой.* Повесть. Для сред. возраста. Пер. Л. Чевычелова. М., Детгиз, 1956. 143 стр. с илл.

**Таммсааре, А.** *Правда и право.* Роман. I. Послесл. Х. Тобиаса. Пер. О. Наэль. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 600 стр.; 15 л. илл.

*Избранное.* Повести и рассказы. Послесл. Е. Тобиас-Малышевской. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 416 стр.; 16 л. илл.

*Избранные произведения.* Сост. и автор предисл. Г. Леберехт. Послесл. Х. Тобиаса. М., Гослитиздат, 1955. 376 стр.; 1 л. портр.

*Клад и другие рассказы.* Послесл. М., Гослитиздат, 1955, 136 стр. (Массовая серия).

*Новый Ванапаган из Пыргупыхья.* Роман. Послесл. Х. Тобиаса. Пер. А. Соколов. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 272 стр.; 1 л. портр.

**Тигане, А.** *Друзья Петера.* Повесть. Для млад. возраста. Пер. Л. Чевычелова. М.—Л., Детгиз, 1950. 164 стр. с илл.

*Нас горн зовет.* Повесть. Для сред. школьного возраста. Авториз. пер. Т. Бахверк. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 156 стр.; 8 л. илл.

**Тигане, Л.** *Кем бы я хотел быть.* Рассказ. Для сред. школьного возраста. Пер. Ю. Пийк. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 31 стр. с илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1951. 31 стр. с илл.

*Рассказы для детей.* Для млад. школьного возраста. Пер. О. Наэль. Таллин, Эстгосиздат, 1954. 48 стр. с илл.

**Томберг, Т.** *Человек рожден для счастья.* Очерки. Таллин, Эстгосиздат, 1955. 207 стр.

**Тооминг, О.** *Зеленое золото.* Роман. Авториз. пер. В. Бергман, О. Наэль, Н. Пановской и Ф. Рандель. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 367 стр.
*Октябрьский ветер.* Рассказы. Пер. Леон Тоом, М., «Правда», 1950. 46 стр. (Б-ка «Огонек» № 30).
*Повести и рассказы.* Пер. Леон Тоом. Предисл. Лидии Тоом. М., «Сов. писатель», 1950. 236 стр.

**Хиир, Э.** *Живи и здравствуй.* Стихи. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Хинт, А.** *Куда идешь, товарищ директор?* Пьеса в 5-ти карт. Пер. Н. Кооль. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 90 стр.
*Приключения угря.* Рассказ. Для сред. школьного возраста. Пер. О. Наэль. Таллин, Эстгосиздат, 1951. 71 стр. с илл. и карт.
*То же.* Послесл. Н. Миккельсаара. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 104 стр. с илл. и карт.
*Берег ветров.* Роман. Кн. I. Пер. А. Соколов. Стихи и песни в тексте пер. В. Рушкис. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 395 стр.; 13 л. илл.
*То же.* Пер. А. Фатеева, А. Даниэль и А. Борщаговский. М., «Сов. писатель», 1954. 411 стр.; 1 л. илл.
*То же.* М., «Сов. писатель», 1955. 411 стр.; 1 л. илл.
*То же.* Пер. А. Соколов. Стихи и песни в тексте пер. В. Рушкис. М., Гослитиздат, 1956. 367 стр.
*То же.* Кн. II. Пер. А. Соколов. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 420 стр.; 8 л. илл.
*То же.* Пер. А. Даниэль и А. Борщаговский. М., «Сов. писатель», 1956. 422 стр.; 1 л. илл.

**Шмуул(ь), Ю.** См.: **Смуул, Ю.**

**Эйнбаум, Ф.** *В курортном городе.* Повесть. Таллин, Эстгосиздат, 1951. 160 стр.
*То же.* Л., «Молодая гвардия», 1951. 147 стр.; 6 л. илл.
*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1952. 143 стр.
*То же.* М., «Молодая гвардия», 1952. 180 стр.; 6 л. илл.

**Якобсон, А.** *Сын партизана.* Рассказ. Для сред. и старш. школьного возраста. Пер. Лидия Тоом.

М.—Л., Детгиз. 1942. 32 стр. с илл. В книге также: М. Рауд. Отец. (Рассказ).

*Сын партизана.* Рассказы. Пер. Лидия Тоом. М., Гослитиздат, 1943. 48 стр.

*Борьба без линии фронта.* Драматич. повесть в 4-х д. Пер. Лидия Тоом. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 132 стр.

*То же.* М., «Искусство», 1948. 120 стр.

*Жизнь в цитадели.* Драматич. повесть в 4-х д. Пер. Лидия Тоом. Таллин, «Худож. лит. и искусство», 1948. 168 стр. с илл.

*То же.* М.—Л., «Искусство», 1948. 147 стр.

*Два лагеря.* Драматич. повесть в 3-х д. Пер. Л. Леонов. М.—Л., «Искусство», 1949. 128 стр.

*Ночь солнцеворота.* Рассказы. Пер. Б. Рейхман и Лидия Тоом. М., «Правда», 1950. 62 стр. (Б-ка «Огонек» № 34).

*Пьесы.* Пер. Лидия Тоом. М., «Сов. писатель», 1950. 223 стр.

*То же.* Предисл. П. Изместьева. М., «Искусство», 1951. 296 стр.; 1 л. портр.

*Рассказы и пьесы.* Авториз. пер. М., Гослитиздат, 1950. 555 стр. с илл.

*Соловей и медянка.* Эстонские народные сказки о птицах и животных. Пер. Леон Тоом и А. Севастьянов. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 167 стр. с илл.

*То же.* Таллин, Эстгосиздат, 1951. 167 стр. с илл.

*Строители.* Пьеса в 4-х д. Пер. Н. Вирта и Лидия Тоом. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 95 стр.

*На грани ночи и дня.* Драматич. повесть в 7-ми карт. Авториз. пер. Лидии Тоом и Б. Лавренева Таллин, Эстгосиздат, 1951. 116 стр.

*То же.* М., «Искусство», 1951. 135 стр.

*Рассказы.* Авториз. пер. Таллин, Эстгосиздат, 1952. 574 стр.

*Шакалы.* (Американский образ жизни). Драматич. сатира в 4-х д. Авториз. пер. Лидии Тоом. М., «Сов. писатель», 1952. 110 стр.

*Шакалы. Новые пьесы.* Послесл. В. В. Ермилова. Пер. Лидия Тоом. М., «Искусство», 1953. 260 стр.; 1 л. портр.

*Как воробей квас готовил.* Эстонские сказки. Для

млад. школьного возраста. М., Детгиз, 1954. 16 стр. с илл. (Книга за книгой).
*То же.* Пер. Леон Тоом. М., Детгиз, 1956, 16 стр. с илл. (Школьная б-ка для нерусских школ).
*Рассказы.* М., «Сов. писатель», 1956. 500 стр.
*Повести и рассказы.* Т. I. Пер. О. Наэль, Лидия Тоом и Б. Рейхман. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 408 стр. 1 л. портр.; 8 л. илл.

## III.

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ.

**Писатели** *Советской Эстонии.* Справочник. Таллин, Эстгосиздат, 1950. 124 стр. с портр.

**Крейцвальд, Ф. Р.** *Избранные письма.* Таллин, Эстгосиздат, 1953. 228 стр.; 1 л. портр. (Академия наук Эстонской ССР. Институт языка и литературы).

**Плоомпуу, Л.** *Эстонская литература.* Рекомендательный указатель произведений эстонских писателей, имеющихся в переводе на русский язык. Сост. Л. Плоомпуу. М., 1953. 64 стр. (Гос. ордена Ленина б-ка им. В. И. Ленина. Гос. публичная б-ка Эстонской ССР).

**Ф. Р. Крейцвальд** *в портретах и иллюстрациях.* Предисл. Э. Сыгеля. Пер. А. Соколов и Б. Правдин. Таллин, Эстгосиздат, 1953. 247 стр. с илл.; 16 л. илл. (Академия наук Эстонской ССР. Институт языка и литературы).

**Пюсс, Л.** *Об эстонской детской литературе.* Список книг эстонских детских писателей, изданных на эстонском языке за период с 1940 по 21 июля 1955 года. Сост. Л. Пюсс. Предисл. Х. Пукка. Л., Детгиз, 1955. 24 стр. (Дом детской книги Детгиза).

**Пяллинг, В.** *Аугуст Якобсон.* Указатель литературы. Таллин, 1955. 28 стр. (Министерство культуры Эстонской ССР. Гос. б-ка Эстонской ССР им. Ф. Р. Крейцвальда).

**Киви, О.** *Эстонская художественная литература, фольклор и критика на русском и других языках народов СССР. 1940—1955. Библиография.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 371 стр.

**Норман, Э.** *Об эстонских пословицах.* Таллин, Эстгосиздат, 1956. 23 стр. (Академия наук Эстонской ССР. Литературный музей им. Ф. Р. Крейцвальда).

**Об** *эстонской литературе.* (Литературно-критические статьи). Сост. П. Куусберг. Таллин, Эстгосиздат, 1956.

**Писатели** *Советской Эстонии.* Краткий биографический справочник. Сост. Л. Реммельгас. Таллин, Эстгосиздат, 1956. 262 стр.

**Тоом, Лидия.** *Аугуст Якобсон.* Критико-биогр. очерк. М., «Сов. писатель», 1956. 178 стр.: 1 л. портр.

## *НАПИСАНИЕ ИМЕН*
## ПИСАТЕЛЕЙ, ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ, КРИТИКОВ И ПЕРЕВОДЧИКОВ, УПОМЯНУТЫХ В НАСТОЯЩЕМ СПРАВОЧНИКЕ, В РУССКОЙ И ЭСТОНСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ.

Алле, Аугуст. — Alle, August
Альвер, Бетти. — Alver, Betti
Альттоа, Виллем. — Alttoa, Villem
Анвельт, Яан. — Anvelt, Jaan
Ангервакс, Хуго. — Angervaks, Hugo
Андрезен, Ниголь. —Andresen, Nigol
Антсон, Александер. — Antson, Aleksander
Барбарус, Иоханнес. — Barbarus, Johannes
Бекман, Владимир. — Beekman, Vladimir
Борнхёэ, Эдуард. — Bornhöhe, Eduard
Бук, Виллем. — Buk, Villem
Ваараиди, Дебора. — Vaarandi, Debora
Варес, Иоханнес. — Vares, Johannes
Вайдло, Роберт. — Vaidlo, Robert
Валлак, Пээт. — Vallak, Peet
Веске, Михкель. — Veske, Mihkel
Вийдинг, Пауль. — Viiding, Paul
Вилланди, Валерия. — Villandi, Valeeria
Вильде, Эдуард. — Vilde, Eduard
Вээтамм, Муйя. — Veetamm, Muia
Гросс, Виллем. — Gross, Villem
Зайцев, Леонид. — Zaitsev, Leoniid

Илус, Вяйно. — Ilus, Väino
Йыги, Олев. — Jõgi, Olev
Кааль, Айра. — Kaal, Aira
Кахас, Лалль. — Kahas, Lall
Кесамаа, Манивальд. — Kesamaa, Manivald
Киви, Карл. — Kivi, Karl
Киппель, Энн. — Kippel, Enn
Китцберг, Аугуст. — Kitzberg, August
Койдула, Лидия. — Koidula, Lydia
Колла, Ильми. — Kolla, Ilmi
Котта, Феликс. — Kotta, Felix
Крейцвальд, Фридрих Рейнхольд. — Kreutzwald, Friedrich Reinhold.
Крустен, Эрни. — Krusten, Erni
Кундер, Юхан. — Kunder, Juhan
Курчавов, Иван. — Kurtšavov, Ivan
Куусберг, Пауль. — Kuusberg, Paul
Кээрдо, Пауль. — Keerdo, Paul
Кярнер, Яан. — Kärner, Jaan
Лаоссон, Макс. — Laosson, Max
Лауристин, Иоханнес. — Lauristin, Johannes
Лахт, Уно. — Laht, Uno
Леберехт, Ганс. — Leberecht, Hans
Лийв, Юхан. — Liiv, Juhan
Лилиенбах, Юхан. — — Lilienbach, Juhan
Линаск, Вяйно. — Linask, Väino
Лутс, Оскар. — Luts, Oskar
Мадарик, Юхан. — Madarik, Juhan
Мазинг, Отто Вилхельм. — Masing, Otto Vilhelm
Мерилаас, Керсти. — Merilaas, Kersti
Метсанурк, Майт. — Metsanurk, Mait
Мёльдер, Василий. — Mölder, Vassili
Мюнтер, Отто. — Münther, Otto
Мянд, Хельо. — Mänd, Heljo

Мянник, Эдуард. — Männik, Eduard
Нийт, Эллен. — Niit, Ellen
Нирк, Эндель. — Nirk, Endel
Нурме, Минни. — Nurme, Minni
Парве, Ральф. — Parve, Ralf
Парийыги, Юрий. — Parijõgi, Jüri
Пау, Иммануэль. — Pau, Immanuel
Пегель, Юхан. — Peegel, Juhan
Пегельман, Ханс. — Pöögelmann, Hans
Петерсон, Кристьян Яак. — Peterson, Kristjan Jaak
Пукитс, Мярт. — Pukits, Märt
Пукк, Хольгер. — Pukk, Holger
Раннет, Эгон. — Rannet, Egon
Рауд, Март. — Raud, Mart
Рейнвальд, Адо. — Reinvald, Ado
Реммельгас, Лембит. — Remmelgas, Lembit
Рохт, Рихард. — Roht, Richard
Руммо, Пауль. — Rummo, Paul
Рушкис, Валентин. — Ruškis, Valentin
Саал, Андрес. — Saal, Andres
Саар, Антс. — Saar, Ants
Самма, Отто. — Samma, Otto
Санг, Аугуст. — Sang, August
Семпер, Иоханнес. — Semper, Johannes
Сёёт, Карл Эдуард. — Sööt, Karl Eduard
Сикемяэ, Ильмар. — Sikemäe, Ilmar
Синкель, Аристарх. — Sinkel, Aristarch
Сирге, Рудольф. — Sirge, Rudolf
Скульский, Григорий. — Skulski, Grigori
Смуул, Юхан. — Smuul, Juhan
Соколов, Алексей. — Sokolov, Aleksei
Суйслепп, Харальд. — Suislepp, Harald
Суйтс, Густав. — Suits, Gustav
Сыгель, Эндель. — Sõgel, Endel

Сютисте, Юхан. — Sütiste, Juhan
Сяргава-Петерсон, Эрнст. — Särgava-Peterson, Ernst
Тальвест, Май. — Talvest, Mai
Тамм, Якоб. — Tamm, Jakob
Таммлаан, Эвальд. — Tammlaan, Evald
Таммсааре, Антон. — Tammsaare, Anton
Таэв, Карл. — Taev, Karl
Тигане, Айно. — Tigane, Aino
Тигане, Лейда. — Tigane, Leida
Тийдус, Харди. — Tiidus, Hardi
Томберг, Тамара. — Tomberg, Tamara
Тооминг, Освальд. — Tooming, Osvald
Туглас, Фридеберт. — Tuglas, Friedebert
Ундер, Мария. — Under, Marie
Ургарт, Оскар. — Urgart, Oskar
Фельдбах, Иоханнес. — Feldbach, Johannes
Фельман, Фридрих Роберт. — Faehlman, Friedrich Robert
Хаава, Анна. — Haava, Anna
Хиир, Эрни. — Hiir, Erni
Хинт, Ааду. — Hint, Aadu
Хурт, Якоб. — Hurt, Jakob
Якобсон, Аугуст. — Jakobson, August
Якобсон, Карл Роберт. — Jakobson, Karl Robert
Янсен, Иоханн. — Jannsen, Johann
Ярв, Яак. — Järv, Jaak

## СОДЕРЖАНИЕ


Введение . . . . . 5
Биографические справки
Аугуст Алле . . . . . 21
Виллем Альттоа . . . . . 26
Бетти Альвер . . . . . 28
Хуго Ангервакс . . . . . 30
Ниголь Андрезен . . . . . 32
Александер Антсон . . . . . 34
Иоханнес Барбарус . . . . . 38
Владимир Бекман . . . . . 43
Дебора Вааранди . . . . . 46
Роберт Вайдло . . . . . 49
Пээт Валлак . . . . . 51
Муйя Вээтамм . . . . . 53
Пауль Вийдинг . . . . . 55
Валерия Вилланди . . . . . 57
Виллем Гросс . . . . . 59
Леонид Зайцев . . . . . 61
Вяйно Илус . . . . . 63
Олев Йыги . . . . . 65
Айра Қааль . . . . . 67
Лалль Қахас . . . . . 69
Пауль Қээрдо . . . . . 71
Манивальд Қесамаа . . . . . 73
Карл Қиви . . . . . 75
Энн Қиппель . . . . . 77
Ильми Қолла . . . . . 79
Феликс Қотта . . . . . 80
Эрни Қрустен . . . . . 82
Иван Курчавов . . . . . 86
Пауль Қуусберг . . . . . 88
Яан Қярнер . . . . . 90

Макс Лаоссон . . . . . 94
Уно Лахт . . . . . 96
Ганс Леберехт . . . . . 99
Вяйно Линаск . . . . . 103
Оскар Лутс . . . . . 105
Юхан Мадарик . . . . . 110
Керсти Мерилаас . . . . . 114
Майт Метсанурк . . . . . 116
Хельо Мянд . . . . . 120
Эдуард Мянник . . . . . 121
Эллен Нийт . . . . . 124
Эндель Нирк . . . . . 126
Минни Нурме . . . . . 128
Ральф Парве . . . . . 130
Юрий Парийыги . . . . . 133
Иммануэль Пау . . . . . 136
Юхан Пегель . . . . . 138
Мярт Пукитс . . . . . 140
Хольгер Пукк . . . . . 142
Эгон Раннет . . . . . 144
Март Рауд . . . . . 148
Лембит Реммельгас . . . . . 152
Рихард Рохт . . . . . 154
Пауль Руммо . . . . . 157
Валентин Рушкис . . . . . 160
Антс Саар . . . . . 161
Отто Самма . . . . . 163
Аугуст Санг . . . . . 165
Иоханнес Семпер . . . . . 167
Карл Эдуард Сёёт . . . . . 171
Ильмар Сикемяэ . . . . . 174
Аристарх Синкель . . . . . 176
Рудольф Сирге . . . . . 178
Григорий Скульский . . . . . 182
Юхан Смуул . . . . . 184
Алексей Соколов . . . . . 189
Харальд Суйслепп . . . . . 191
Эндель Сыгель . . . . . 193
Юхан Сютисте . . . . . 195
Эрнст Сяргава-Петерсон . . . . . 199
Май Тальвест . . . . . 202
Эвальд Таммлаан . . . . . 204
Карл Таэв . . . . . 207

Айно Тигане . . . . . 209
Лейда Тигане . . . . . 211
Харди Тийдус . . . . . 213
Тамара Томберг . . . . . 215
Освальд Тооминг . . . . . 216
Фридеберт Туглас . . . . . 218
Оскар Ургарт . . . . . 222
Иоханнес Фельдбах . . . . . 224
Анна Хаава . . . . . 225
Эрни Хиир . . . . . 230
Ааду Хинт . . . . . 233
Аугуст Якобсон . . . . . 237
Список произведений эстонских писателей, переведенных на русский язык и русских писателей, проживающих в Эстонии (1940—1956) . 244
Написание имен писателей, литературоведов и переводчиков, упомянутых в настоящем сборнике в русской и эстонской транскрипции. . 263

ПЕРЕВОД С ЭСТОНСКОГО

ПИСАТЕЛИ
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

Эстонское Государственное Издательство
Таллин, Пярну маантеэ 10.

*

Редактор Э. Пялль

Технический редактор Х. Коху

Корректоры В. Туй и В. Курессон

Сдано в набор 2 XI 1956. Подписано к печати 27 XI 1956. Бумага 70×92 1/32. Печатных листов 8,5. По формату 60×92 печатных листов 9,94. Учетно-издательских листов 9,5. Тираж 3000. МВ-09070. Заказ 3695. Типография «Тарту Коммунист», Тарту, Юликооли 17/19.

Цена 3 р. 40 к.

7—2

XV
1A-1378

TÜ RAAMATUKOGU
1 0300 01109717 9