

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

Цена 1 коп.



## Контрасты сессии

Один из наиболее напряженных периодов учебного года закончился — зимняя сессия позади. Пока не наступила весенняя усталость, время подводить итоги, чтобы приобретенный опыт не растерять.

Успешно сдали сессию 92,0% студентов. Успеваемость по факультетам:

- историки — 93,7%
- медики — 93,6%
- биологи-географы — 92,5%
- экономисты — 92,3%
- математики — 92,1%
- юристы — 91,7%
- физики-химики — 90,1%
- физкультурники — 90,0%
- филологи — 88,7%

Задолжников по результатам экзаменационной сессии 351 человек и эксматрикулировано 16 студентов. Год назад их было больше, а средняя успеваемость по университету равнялась 91,4%. Во время экзаменов было поставлено: «5» — 35%, «4» — 43%, «3» — 19%, «2» — 2,8% (или 477 оценок). На «5» и «4» учится 51,8% студентов, только на «3» — 4,2%.

Обратимся к результатам сессии на отделениях, ориентируясь на читателя, преимущественно к отделениям с русским языком обучения. Традиционно высокие показатели у лечебников (92,6%) и спортивных медиков (95,7%). В пределах 90% успеваемость также у физиков (91,6%) и математиков (90,2%). Слабее результаты на бухгалтерском учете в торговле (88,2% — год назад эта цифра была ниже). На последнем месте с очень слабыми показателями русские филологи — 76,3% (год назад — 86,3%). Русские филологи по результатам сессии на последнем месте в университете, отд. бухгалтерского учета в торговле (с эт. яз. обуч.) — на предпоследнем (86,1%), 3—4 места поделили пе-

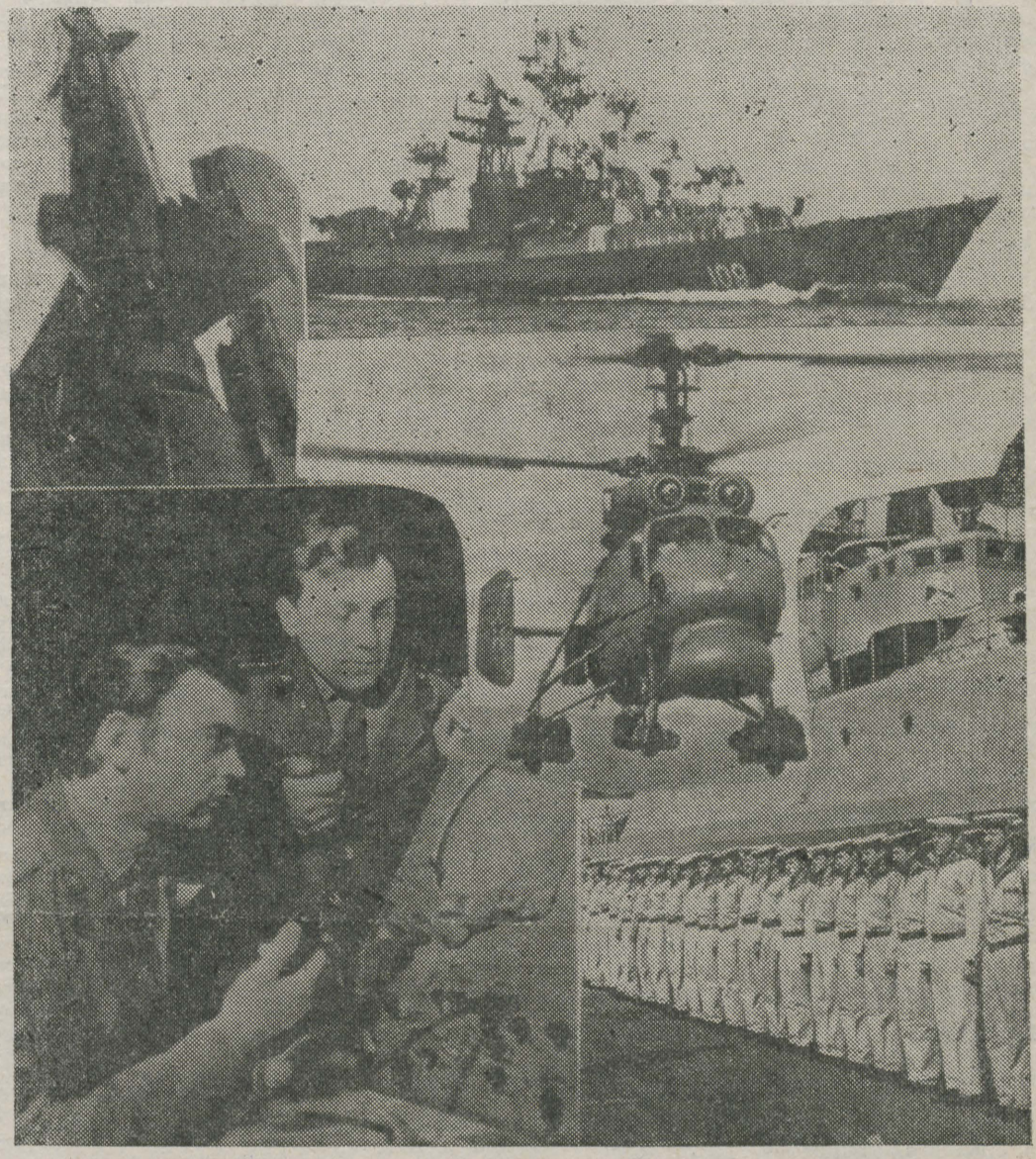
диатры и бухгалтеры (с рус. яз. обуч.) (88,2%).

По университету сессия прошла наиболее успешно у пятых курсов (96,1%), самые низкие показатели у первых курсов (88,2%). При этом на последнем месте среди первых курсов по факультетам — юристы (75,0%), а на первом — экономисты (90,3%). Как обычно, к результатам сессии в учебной части прилагается список отстающих курсов. Сенсационный результат на третьем курсе русских филологов: успеваемость — 37,2%. У педиатров первого курса — 57,1, третий курс отделения прикладной математики — 66,7%, второй курс отд. бухгалтерского учета в торговле (с рус. яз. обуч.) — 69,2%.



Положение с успеваемостью на III курсе русской филологии мы попросили прокомментировать общественного продюсера Л. Н. Киселеву. Выяснилось, что такая ситуация на курсе сложилась в результате фактического срыва экзамена по медицине. Главная вина, несомненно, ложится на студентов, халатно относившихся к предмету в течение семестра. Однако, отделение было поставлено в известность об этом лишь в декабре, когда ничего невозможно было изменить. Попытки договориться о сроках повторной сдачи экзамена с соответствующими преподавателями пока не увенчались успехом. Надо отметить, что на отделении есть курсы с неплохой успеваемостью: II курс — 92,1%, IV курс — 90,4%. Но, без сомнения, ситуация на III курсе не могла не отразиться на положении отделения русской филологии в целом.

О. КОСТАНДИ



## К 67-летию СА и ВМФ

Этой дате посвящены межвузовские соревнования по военно-спортивному двоеборью. В программе двухдневных соревнований (20—21 февраля) стрельба из спортивной винтовки и боевого оружия, лыжные состязания. О своем участии в соревновании сообщили комитеты комсомола Каунасского ПИ, Тал-

линского ПИ, Латвийского ГУ, ЭСХА и, конечно же, ТГУ. В организации соревнований активно участвуют университетский комитет ДОСААФ, военная кафедра, кафедра лыжного спорта, интерклуб. Объединяет их работу комитет комсомола ТГУ. В программе предусмотрены: вечер дружбы

(проводит интерклуб), экскурсия по Тарту, спектакль ТЭСТА, концерт агитбригады, прием в комитет комсомола, обмен опытом военно-патриотической работы между руководителями делегаций.

Военно-патриотический сектор комитета комсомола

### 24 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ ЭССР И МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ



### КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР ПО ТАРТУСКОМУ — УНИВЕРСИТЕТСКОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 137

Рейн Эдуардович РИСТЛААН родился в 1933 году в Таллине в семье служащих, эстонцев.

Р. Э. Ристлаан начал свою трудовую деятельность в 1952 году рабочим, а затем прошел путь от начальника цеха до директора завода. Работу совмещал с учебой в Таллинском политехническом институте.

В 1957—1961 годах Р. Э. Ристлаан работал заместителем директора — главным инженером Дома научно-технической пропаганды, заведующим отделом научно-технической информации и пропаганды Государственного научно-технического комитета Совета Министров Эстонской ССР.

Р. Э. Ристлаан член КПСС с 1960 года.

В 1963 году он был избран заместителем председателя Таллинского горисполкома. С 1967 года Р. Э. Ристлаан находится на партийной работе. Избирался секретарем Таллинского горкома КП Эстонии, в 1975—1980 годах работал заведующим отделом торговли и бытового обслуживания ЦК КП Эстонии. С марта 1980 года Р. Э. Ристлаан — секретарь ЦК КП Эстонии.

Р. Э. Ристлаан — кандидат экономических наук, доцент.

Член Бюро ЦК КП Эстонии, депутат Верховного Совета Эстонской ССР.

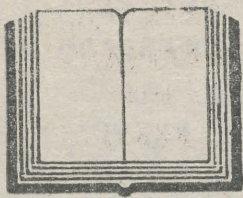
За заслуги в развитии народного хозяйства и культуры республики награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов и «Знак Почета», медалями.

### В ССО-85

Как всегда, бойцами ССО могут стать те первокурсники, которые сдадут свои перфокарты в соответствующий сектор комитета комсомола не позднее 1 апреля. Порядок заполнения перфокарт не изменился. Подпись декана и комсомольского секретаря факультета обеспечит сектор ССО комитета комсомола. Обязательны фотография бойца и печать медпункта. В ССО-85 могут работать и те студенты, у которых свободен летом лишь один месяц. Дополнительную информацию можно получить в секторе ССО комитета комсомола (тел. 35 52 56).

### ЗА ГОНОРАРОМ

зайти в редакцию (ауд. 103-а зд. общ. наук) в пятницу 1 марта: М. Сахаловой, В. Либстеру, А. Пятецкому, И. Матюшенко (с 12.00 до 14.00).



В прошлом году по решению ЮНЕСКО мировая научная общественность праздновала 700-летие Гладзорского университета. Это звонкое название университет получил от села Гладзор, расположенного в исторической области Сюник в средневековой Армении (ныне Зангезур). Эта область славилась своими природными богатствами, крепостями, замками и монастырями, имела богатую историю, культурные традиции и связи.

Гладзорский университет возник на базе церковно-монастырской школы в 1282 году. Это было время, когда Армения находилась под игом татаро-монголов и подвергалась бесчисленным набегам и грабёжам. Лишь одна область — Сюник, благодаря успешной и мудрой дипломатии ее князей Орбелянов, добилась относительной автономии и права сбора и доставки дани хану, что благоприятно влияло на экономическое и культурное развитие области, в отличие от бедственного положения всей страны. В связи с этим Сюник стал центром сосредоточения армянской культуры и науки.

Основателем Гладзорского университета и его первым ректором был Нерсес Мшеци. Однако период наибольшего расцвета университета связан с именем Есаи Ничеци, который был учеником и преемником Нерсеса Мшеци. Они оба были весьма образованными людьми и имели греческое и латинское образование.

Гладзорский университет просуществовал около 60-и лет и, несмотря на огромные препятствия, связанные с татаро-монгольским игом, он приобрел немалую известность и внес большой вклад в развитие средневековой научной мысли. Сюда шли учиться армянские юноши из Грузии, Албании, Азербайджана, Киликии, Вана, Муша, Карса (города Западной Армении — ныне находятся в Турции) и др. В университете, кроме богословских предметов, преподавались математика, астрономия, геометрия, история, география, грамматика, музыка, риторика, философия и другие дисциплины. Срок обучения в университете, в зависимости от способностей студента, составлял 7—8 лет. Преподавание велось на армянском языке. По окончании учебы выпускникам присуждалась степень вардапета. Она присуждалась как служителям церкви, так и преподавателям школ, которые были не-

зависимыми от епископской власти. Присуждение степени вардапета сопровождалось определенной церемонией, которая проходила под руководством ректора университета и носила официальный характер. Выпускники в обязательном порядке сдавали экзамены по пройденному курсу, писали своего рода дипломную работу (письменное исследование) и защищали ее публично. Защита проводилась перед комиссией, куда входили преподаватели университета, а также приглашались представители духовенства и княжеских родов.

Гладзорский университет состоял из трех отделений: музыки, живописи и богословско-философского отделения. Независимо от избранной узкой специализации, все студенты обязаны были изучать семь общеуниверситетских наук, выходящих за рамки догматического церковного учения.

Первые три науки, или «тривиум» — грамматика, риторика и логика — составляли, выражаясь современной терминологией, основу гуманитарного образования. Другие четыре предмета, или «квадриум» — арифметика, геометрия, астрономия и теория музыки — как часть теоретической философии.

Грамматика, с которой начиналась учеба в университете, в отличие от обычных школ, где ученики изучали элементарную грамматику и правила орфографии, давала знания закономерностей развития языка и теории литературы. Как отмечал ректор университета Есаи Ничеци, «она есть врата во всякое знание и учение и через нее как по лестнице можно восходить к вершинам мудрости».

Риторика обучала канонам красноречия или ораторского искусства. Она давала необходимые для будущего педагога или священника знания о стиле, эстетике, обучала правилам изложения речи, официального письма, послания, проповеди и т. д. В качестве учебника использовалось пособие, составленное преподавателями университета на основе трудов армянского историка Мовсеса Хоренаци и греческих ученых Теона Александрийского, Афтония, Николая Мюрсского и других.

Логика (или диалектика) вплотную подводила студентов к философии, обучала их законам мышления. Преподавание логики велось в основном на основе произведений Аристотеля, Порфирия, Давида Анахта, а также западноевропейских авторов Жильбера Порретанского, Варфоломея Болонского и Петра Арагонского.

Усвоив науки «тривиума», студенты получали разрешение приступить к изучению теоретической философии, которая подразделялась на три части — естествознание (физику), математику и теологию (метафизику). По представ-

лениям того времени, такая система позволяла после изучения материального мира перейти через точные науки к изучению нематериального мира. Геометрию главным образом изучали по сочинению Эвклида «Начала», географию — по трудам армянских ученых Анания Ширакаци и Вардана Аревелци. В преподавании астрономии и других точных наук широко использовались также сочинения нехристианских или «внешних» авторов.

После изучения теоретической философии студенты переходили к практической философии, которая включала в себя этику, экономику и политику. Здесь, кроме выше-названных авторов, студенты изучали также работы Фомы Аквинского, Святого Дионисия, Григория Нисского и других. Следует отметить, что преподаватели Гладзорского университета, придерживаясь передового направления средневековой философии — номинализма, сами внесли немалый вклад в историю философской мысли.

Обширная и насыщенная университетская программа требовала от преподавателей и студентов большого усердия и самоотверженного труда. Свообразным каноном для преподавателей служила книга проповеди «О пустынях», составленная первым ректором Нерсесом Мшеци, в которой он писал: «Для учебы необходимы четыре вещи: нужно, чтобы учителя были бы одержимы желанием обучать, причем без жадности и тщеславия; во-вторых, нужна горячая любовь; в-третьих, мир; в-четвертых, нужные места пустынные и тихие».

Гладзорский университет за свою полувековую историю оставил заметный след в развитии духовной культуры армянского народа, подготовил и выпустил по неполным данным более 360 преподавателей для школ, не считая большого количества выпускников, посвятивших себя церковной деятельности. Несмотря на то, что в 1338 году он прекратил свою деятельность, он продолжал жить в своих воспитанниках, один из которых, Ованес Воротнеци, вскоре основывает новую высшую школу — Татевский университет, который стал преемником Гладзорского университета и достиг больших высот в науке и подготовке кадров.

Доцент кафедры истории  
КПСС ТГУ  
Р. ГРИГОРЯН



## Предлагаем!

Совет секретарей русских потоков предлагает организовать КЛУБ ЗНАТОКОВ. Желающие вступить в клуб должны прислать свои заявления по адресу: Тарту, Юликооли, 18, комитет комсомола, совет секретарей русских потоков. По этому адресу можно при-

сылать вопросы (вместе с ответами; вопросы не должны быть узкоспециальными). Не забудьте сообщить свои данные: фамилию, факультет, курс, адрес. При наличии знатоков и вопросов для проверки их эрудиции в студкафе будет проведен турнир Победителей ждут призы.

## В киноклубе

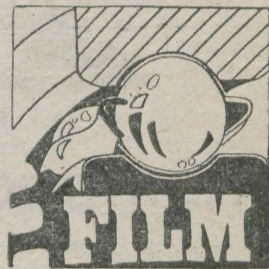
В весеннем семестре киноклуб предлагает довольно насыщенную программу.

Значительно будет расширен показ эстонских фильмов. Предлагается познакомить зрителей с творчеством М. Соосаара, А. Сеэта, Х. Мурумаа, с новым фильмом О. Неуула.

Несколько сеансов будет посвящено творчеству грузинских режиссеров (А. Рехиашвили, И. Кверикадзе, Е. Шенгелая). К 40-летию Победы будет показан фильм А. Германа «20 дней без войны» и др.

В серии истории кино вниманию зрителей будут предложены фильмы Р. Росселлини, О. Веллеса, братьев Маркс и др. В программе повторного показа (по понедель-

никам) — О. Иоселиани «Жил певчий дрозд», А. Рене «Мой американский дядюшка». Закончится цикл знакомства с творчеством К. Занусси. Предлагается также посмотреть работу П. и В. Тавиани «Падре Падрон».



## Экология здоровья



веществ из воздуха в водоемы и почву); отравляющее влияние веществ, которое может привести к генетическим изменениям в последующих поколениях. Заслуживает внимания также изучение миграций сельскохозяйственных химических препаратов в биосфере и выяснение их возможного действия на организм человека в условиях ЭССР.

Получены уже некоторые результаты: установлен характер заболеваний работников сельского хозяйства в ЭССР и выяснено действие на здоровье самых вредных хозяйственных химикатов. Полностью эта работа будет завершена в 1985 году.

Медицинскими аспектами охраны окружающей среды, помимо кафедры гигиены и организации здравоохранения ТГУ, в Эстонии занимаются НИИ эпидемиологии, микробиологии и гигиены Министерства здравоохранения ЭССР, институт экспериментальной и клинической медицины г. Таллина. Предметом их исследований являются профессиональная вредность и канцерогенное влияние вредных веществ. Биологи изучают вопросы почвы, воды, воздуха, ученые ТПИ разрабатывают конструкции водоочистительных сооружений. Все эти исследования объединены единой целью — сохранением здоровья человека, необходимо остановить загрязнение на исходном уровне и восстановить равновесие экологических систем.

На нынешнем совещании эстонские ученые ознакомили присутствующих с опытом работы водоочистительной станции Юлемисте, технический уровень которой был высоко оценен гостями. Большой интерес вызвало сообщение о постановке вопроса по охране здоровья пенсионеров и престарелых в колхозе им. Кирова.

Далее на совещании был наметен перспективный план на будущее, включивший подготовку к организации и проведению всесоюзной конференции по медицинским аспектам охраны окружающей среды с опубликованием сборника докладов по соответствующим темам.

В конце совещания были награждены наиболее отличившиеся ученые. Так, профессор А. Э. Яннус был награжден Большой памятной медалью Всесоюзного общества охраны природы и Л. К. Танинг — малой памятной медалью.

М. САХАЛОВА

Редактор  
О. КОСТАНДИ



Зимняя сказка. Фото М. Рауд.

Пролетарии  
всех  
стран,  
соединяйтесь!

ТГУ

Орган  
парткома,  
ректората,  
комитета  
ЛКСМЭ и  
профкома  
ТГУ

№ 2 (151)

ЧЕТВЕРГ

7 МАРТА

1985

XXXVI

ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## К фестивалю молодежи и студентов

Как идет подготовка к фестивалю? Этот вопрос был обращен к секретарю комитета комсомола ТГУ А. Лампу:

— Осенью на комсомольской конференции мы выступили с обращением к вузам республики. Комитет комсомола и университетская газета объявили фотоконкурс, посвященный этому событию. В подготовке к фестивалю в Москве мы опираемся главным образом на факультеты. Но не от всех факультетов пока получены планы. Хотя,

например, филологи предлагают устроить конкурс кулинаров и смотр художественной самодеятельности.

Фестивалю будут посвящены Дни дружбы, университет примет активное участие в общегородских мероприятиях, связанных с этим знаменательным событием, будут проведены субботники. На фестиваль поедет фольклорный ансамбль. Подготовка к фестивалю продолжается.



## В парткоме

На заседании парткома 25 февраля было заслушано выступление секретаря партийного комитета ТГУ А. Кириса по итогам выборов в университете. Было отмечено, что выборы 24 февраля прошли успешно. В выборах в Тартуский городской Совет народных депутатов приняло участие 99,99% граждан, имеющих право голоса. Во всех избирательных участках кандидаты в депутаты получили абсолютное большинство голосов.



## Внимание, КВН!

Филологи играют с математиками.

13 марта в 19.00 в студенческом кафе на Ленинградском шоссе, 27.

Двери закрываются на большой амбарный замок в 20.00.

От опоздавших жалобы принимаются в письменном виде в трех экземплярах с 14. 03. 85.

ТАМ ЖЕ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 27 МАРТА ИГРАЮТ ФИЗИКИ И МЕДИКИ.

## В ССО „Якутия-85“

Кто хочет летом 1985 года работать в Якутской АССР:

- 1) Берут перфокарту в комитете комсомола
- 2) Оформляют ее (фото, паспортные данные, виза врача)
- 3) Сдают ее в комитет комсомола
- 4) Ждут объявление о собрании отряда

Командование ССО «Якутия-85»

## С ПРАЗДНИКАМ!



## \* Семья \*

Среди многих социальных явлений семья, видимо, дольше других находилась в сфере интересов социальной психологии. Основание для этого очевидно — развитие личности, а также усвоение социальных норм данного общества у большинства людей происходит именно в семье. Наверное, нет смысла уточнять: чем более эффективно усвоение норм, тем больше надежды на улучшение функционирования общества в целом. Семья стала также объектом изучения

прикладной психологии, которая пытается разрешить конкретные проблемы конкретных людей. И если моделей, демонстрирующих развитие семьи в обществе, достаточно, то прогнозирование поведения конкретных людей в конкретной семье — дело крайне сложное. В лучшем случае удается выявить наиболее существенные психологические факторы, которые регулируют поведение человека в данной ситуации общения. Опираясь на них, можно попробовать подойти к

решению проблем, связанных с развитием ребенка и взаимоотношений супругов.

Семья, с точки зрения психологии, является долговременной интенсивной ситуацией общения двух или нескольких людей. Как известно, возможности интенсивного общения у человека достаточно ограничены. Поэтому вполне естественно, что люди в семье и сближаются друг с другом и отдаляются друг от друга. Иначе, счастье и кризисы — естественное явление в семье.

Было бы неправомерно считать, что семья — это только взаимопонимание и мир. Наоборот, интенсивное общение предполагает умение регулировать человеческие отношения. Поэтому не отсутствие кризисов и противоречий является признаком счастливой семьи, а умение их преодолевать и разрешать. В действительности дело обстоит так, что во многих случаях необходима помощь профессионального психолога, потому что регулировать кризисы очень сложно. Здесь сталкиваются личностные качества мужа и жены, их оценки, умение держаться. Поскольку психолог располагает целым арсеналом знаний и умений, касающихся человеческих отношений, он может найти пути, которые урегулируют эти отношения. Было бы неверно полагать, что он попытается любой ценой удержать супругов от развода. Его задача в том, чтобы муж и жена вышли из кризиса с наименьшими психическими потерями. Это означает, что решением может стать и развод, если нет иного пути достижения согласия.

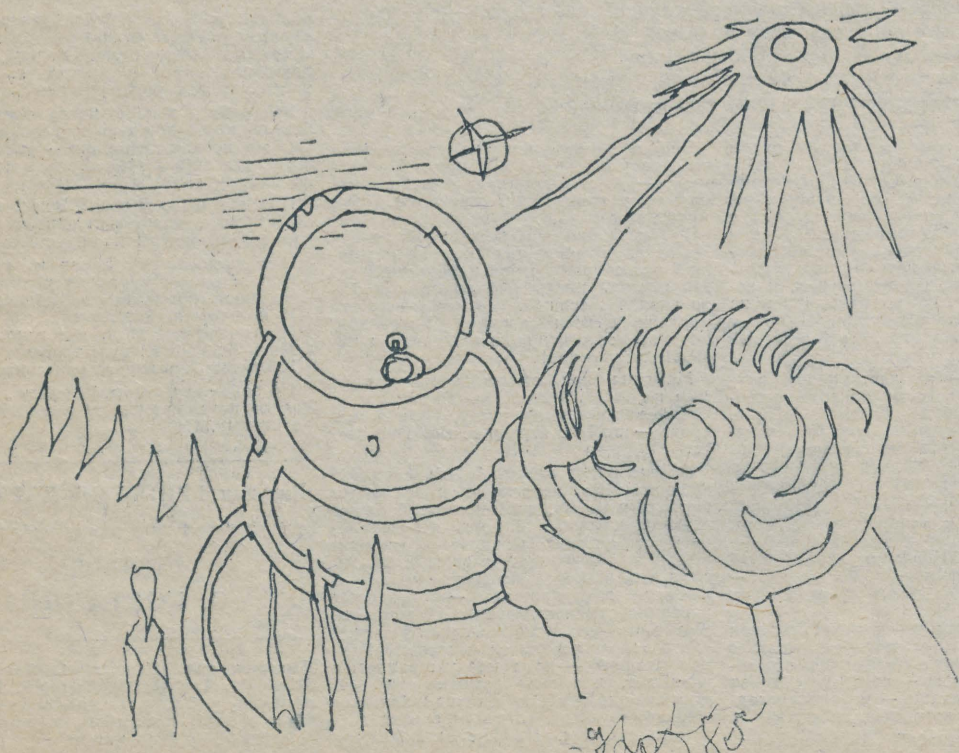
Последнее, однако, может стать выходом для мужа и жены, но обернется тяжелыми последствиями для детей, особенно в раннем возрасте. Так или иначе страдает их эмоциональное развитие. Поскольку для ребенка эталоном мужчины и женщины являются отец и мать, то дети из разведенных семей получают «достояние», которое проявит себя в тот момент, когда в их жизнь войдут отношения мужчины и женщины. Развод, конечно, следствие резко обострившихся противоречий между мужем и женой. Но все возможные противоречия, которые существуют между ними, прямо отражаются на личности ребенка. Можно со всей

определенностью сказать, что поведение ребенка — это «конспект» поведения отца и матери. А отсюда — нет смысла ждать от ребенка того, чем не обладают его родители.

Тем не менее может показаться, что вопросы семьи связаны только с проблемами взрослых. Действительно, сексуальное поведение, любовь, взаимопонимание — проблемы взрослых. Но на самом деле, вопрос в большой степени связан именно с детьми и вращается вокруг них. Человек, который хоть в самой малой мере чувствует свою ответственность перед тем, как будут жить завтра, попробует реализовать эту ответственность в отношении детей: в конкретных ситуациях, в конкретное время. В противном случае можно увидеть только возвышение своего «Я» и заботу о благополучии своего «Я».

Отсюда семья становится проблемным камнем личностных качеств человека, и хотя она может создать множество проблем в человеческих отношениях, она помимо всего — способ нашего самоутверждения как Отца и Матери.

А. ПУЛЬВЕР





# Вместо предисловия

Л. Н. Столович

# Фразы и мысли

Именно влюблённость в Тарту чувствуется в том, что в «тартуском романе» М. Халтуриной названия улиц, на которых развёртывается действие повести, даны латинским шрифтом, а радость вернувшегося в Тарту студента подчёркнута тем, что эстонскую речь он воспринимает как родную.

ты в рамках своего факультета; двое из наших авторов — математики, и мы с радостью примем тех студентов других факультетов, которые так же, как и мы, увлечены литературным творчеством.

Хочется поблагодарить в заключение профессора Л. Н. Столовича, который осуществляет руководство кружком. Мы рады, что на этой странице публикуются и его афоризмы.

И ещё: наша публикация в газете совпала с празднованием Международного женского дня 8 марта. Мы поздравляем всех женщин с этим прекрасным весенним праздником и желаем им здоровья и счастья. Надеемся, что наша публикация будет воспринята ещё и как подарок женщинам к их празднику.

Л. Н. Столович, К. Жуков, Ю. Володарский, А. Петяцкий, М. Халтурина, Ю. Сидорчук, Л. Дыдышко, Л. Логинова, Т. Сигалова, Т. Киселёва

Наш литературно-творческий кружок первоначально возник просто как круг людей, объединённых узами дружбы и любовью к литературе, а также желанием попробовать свои силы на литературном поприще.

Однако в 1984 году наше объединение заявило о себе «изданием» альманаха, который получил название «Тартуские страницы». И, действительно, в большинстве вошедших в альманах произведений воспеваются Тарту, ставший родным городом для студентов, приехавших сюда со всех концов страны.

Для поэзии альманаха характерной чертой явилось её «домашнее» звучание. Более всего оно свойственно как раз произведениям с «тартуской» тематикой, воспеваящим студенческую жизнь, неповторимую красоту древнего города, любовь и дружбу. Узнаваемы не только тартуские реалии; узнаваемы имена адресатов стихотворных посланий. Это придаёт особое очарование произведениям, созданным в атмосфере дружеского кружка, каким, в основе своей, является наше литобъединение.

Не все участники нашего литкружка — студенты ТГУ; однако все были или собираются стать ими. Большинство из нас — филологи, однако мы отнюдь не замкну-

Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт в гарем.

Кому глаз вон — тот прошлое помянет.

Если бы не было облаков, небо никогда не было бы безоблачным.

— Среда заела? — Нет, зашла!

Дорога ложка к обеду. А серебряная — не только.

Чувство локтя появляется и тогда, когда толкают.

У динозавров была запрещена футурология.

Гносеологические корни алкоголизма: без поллитра не разберёшься.

Не надо утешаться.

Наши недостатки не только продолжение наших достоинств, но и их недостаток.

Мамаево попоище.

Прежде, чем сесть в лужу, надо сесть в калошу.

Не важна фамилия, если есть имя.

Этикет — это то, что между этикой и этикеткой.

Не нужно создавать оазис, всё вокруг превращая в пустыню.

Я не мыслю, следовательно, он не существует.

## Юрий Володарский

Мне снится город в золотом тумане  
Картинно опадающей листвы,  
В зените праздной осени, в обмане  
Неблагодарной о себе молвы,

В молчании моих ночных прогулок,  
В обычаях моих дневных дорог;  
Бегущий вниз ступенчатый проулок —  
Минувших лет игрушечный итог,

Грядущих бед и передряг предтеча —  
Ведёт на площадь, где царит покой,  
Где одиноко трубку курит вечер,  
Густой туман пуская над рекой,

Где чаек крик отчаянно пророчит  
Невесть какие дивные дела...  
Мне снится город.

Смена дня и ночи —  
Ведёт к зиме, как наяву вела.

... Мелькают лица, как в калейдоскопе,  
И улицы плетут тугую сеть,  
И ловят фразы, и походки копят,  
И все равно до срока не успеть,

Пока в тумане тягостной разлуки  
Задумчивых проулков крутизна  
Не пропадёт — и что тянуть к ней руки  
В немой тоске несбыточного сна.

Ночной автобус ленинградский спешит по Нарвскому шоссе.  
Из фар потоки светлой краски текут вперёд по полосе,  
Высвечивая вид убогий сравнявших всё вокруг снегов  
Вдаль по обочинам дороги грядой холодных берегов.  
Но нам не видеть, что невесел маршрут среди уснувших нив,  
Мы спим, откинув спинки кресел, друг к другу головы склонив.  
Мы спим ещё. Нам и не снится

всё, что случится в этот год,

Каких событий вереница в какой завертит оборот.  
С колен сползает на пол куртка, и режет наискос обзор —  
Секундный огонёк окурка, что выкинул в окно шофёр.  
Но нам не видеть этот росчерк хозяина полночных трасс;

Мы спим, покуда время точек над *i* не потревожит нас.  
Но в эти дни не будет горьким вино буяна-января:  
Уже тает за пригорком иссиня-бледная заря.  
И в городе суровой сказки, как будто примирившись с ней,  
Ночной автобус ленинградский утонет в пелене огней



## Людмила Логинова

Моей маме, которой я ничего не сказала при жизни.

Опасна человеческая тишина. И не потому, что омут, не потому, что черти. Просто тишина — пора созревания, а кто знает, что может созреть в тишине? Мне всегда заранее чудилось в тихих — большое и страшное. Взросление, накопление, взросление, взрывчатка, взр...

Летели забавы мгновенные,  
Росло и грустнело дитя,  
На нити упругой Вселенную,  
Как мячик японский, крутя...  
... Это моё детство — дальневосточное, с японскими мячиками и пицалками-язычками. Уже тогда мне начинало казаться порой, что мне известно о мире что-то такое, чего другие не знают, не узнают.

Тихое, тихое, никому не мешающее дитя — с вертикальной чертой на шестилетнем лбу и с уклончивым взглядом. А за этим лбом действительно бог знает что творилось — не всё помню. Помню упорную борьбу со страхом

темноты — страхом перед неведомым, перед существами из углов, из ночных кустов, непонятными, бесформенными созданиями собственного моего воображения. Я накрывалась от них с головой одеялом. Но я терпеть не могла духоты и оставалась открытым лицом — пряча от них беззащитную спину и затылок.

Помню любовь к огню. Двух с половиной лет от роду я включила в сеть кипятильник, забытый мамой на полу. Загорелась ковровая дорожка.

«Светло!» — сказала я вбежавшей испуганной маме. Мама говорит, что я сказала «фитлё». Значит, это действительно моё первое собственное воспоминание. Я сказала именно «светло» — хотела сказать — но не справилась с фонетикой. А выразить я хотела ещё большее — свой восторг перед пламенем — таким ярким, таким необычным и светлым.

Ночные чудища уползали с рассветом. А потом я научилась пугать их светом внутри себя — смехом. Оказывается, если в страшно увидеть смешное, оно становится нестрашным. Это не

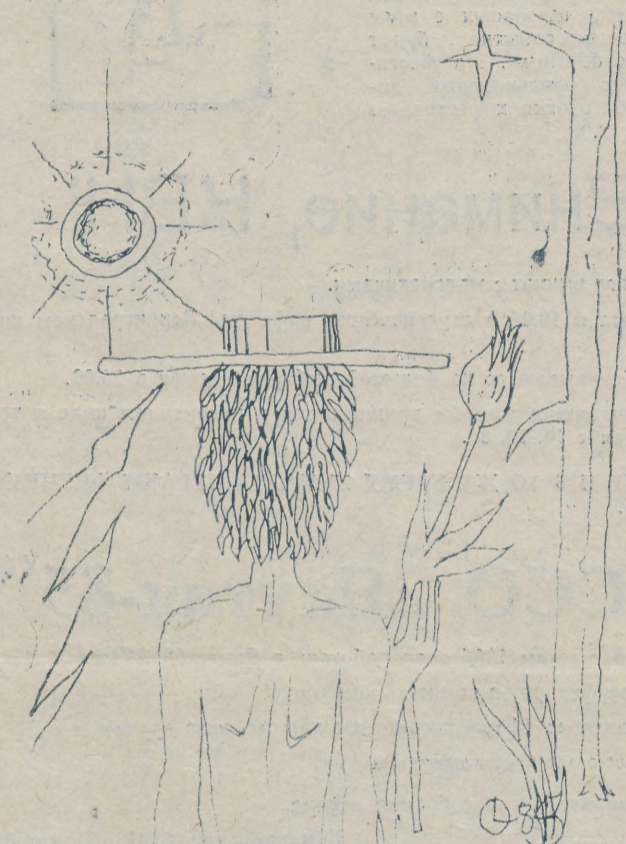
Бахтин. Это я сама поняла на пятом или шестом году жизни.

Но был один ужас, непобедимый смехом. Он приходил во сне, в кошмаре, несколько раз повторявшемся. Мы с мамой шли через темнеющий парк к ней в клуб, в библиотеку, где она работала. Мама быстро вскопала на крыльце, а я мешкала на ступеньках. Я хотела догнать маму, но наткнулась на запертую дверь библиотеки. И вот я стучусь, я рвусь в эту дверь, а за ней — молчание.

А из парка — из нестрашного, знакомого и памятного до последней тропинки, с большим бюстом Ленина, окружённым цветочной клумбой, посередине — из этого вполне реального мира — ползут, ползут мои ночные злые звери, и на этот раз уже они надо мной смеются!

Так вот в чём слабость твоя, дитя, вот где ты перед нами бессильна — огнями у тебя твою маму, само собой разумеющееся солнце твоей жизни — и ты будешь наша, наша, и мы заберём тебя...

Я не знала, что через много лет сон исполнится, и что я, не достигавшись в дверь, разделившую меня и маму, останусь на земле одна — вновь бессильная перед ужасом жизни — не перед сладким ужасом ночного глазастого неба, а перед ужасом тьмы — непроницаемой.



## Кирилл Жуков

Туманность пепельных волос...

Туманность пепельных волос  
И рук красивое сплетенье —  
И месяц, вышитый из роз,  
Я вспоминаю в отдаленьи  
От нашей комнаты ночной,  
От наших взглядов полоумных,  
От запаха воды речной...  
На нежных переборах струнных  
Туманность пепельных волос.

Когда приду последний раз с повинной  
И упаду на половик порога,  
Когда к тебе с рембрандтовской картины  
Сойду — ты выслушай, дослушай, ради бога —  
И мне на плечи руки положи,  
Своей косою две судьбы свяжи,  
И исповедь мою не прерывай,  
Когда приду последний раз с повинной.

## Людмила Дыдышко

АДОЛЬФ РАММО. ХАЙКУ

Яблоня надломилась —  
Друг юности вновь  
внезапно меня покинул.

Связка ключей на столе.  
Потухшая свеча рядом.  
Окна плачут.

Сквозь потускневший день  
ясным лучом  
светится детство.

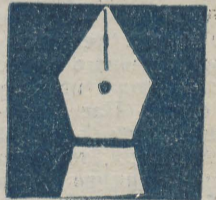
Словно яблоко в моей руке  
нерасчётливая любовь,  
невесомая истина.

Метель свистит в ночи.  
В опустевшем кресле  
прошлое следы.

Каменистая улица.  
Стыну напрасно.  
Думаю о тех, кто ушёл.

Заржавелый якорь  
одним кондом во мне,  
другим в песке.

Перевод с эстонского



полнила мой ум, моё воображение яркими, но ещё безмянными образами — и это они встали стеной между мной и другими детьми — никогда не видевшими мир так чисто умытым?

Эти радуги в небе после грозы, эти безудержные дождевые ручьи, в которых мы искали кремешки — если пойти в ванную, не включая света, и провести по такому гвоздём — появится...

Или это было у всех? Ведь все дети любят воду, огонь и влажную землю, из которой можно что-нибудь слепить.

Нас по-прежнему лепят из глины. Нас по-прежнему мочат в купели Водяной, обжигают на солнце... И поэту любовь детей И с водой возиться, и с глиной, Мять босыми ногами травы И ступать по дорогам пыльным —

По земле, из которой вышли... Только почему тогда другие дети меня не понимали?

Рисунки ГРИГОРИЯ ЛОТМАНА

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 973. МВ-03512. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдеманна, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А, тел. 3 51 80. Выходит через неделю.

AR Fr. R. Krotzwald  
nim. ENSV nimik  
Reematukegu

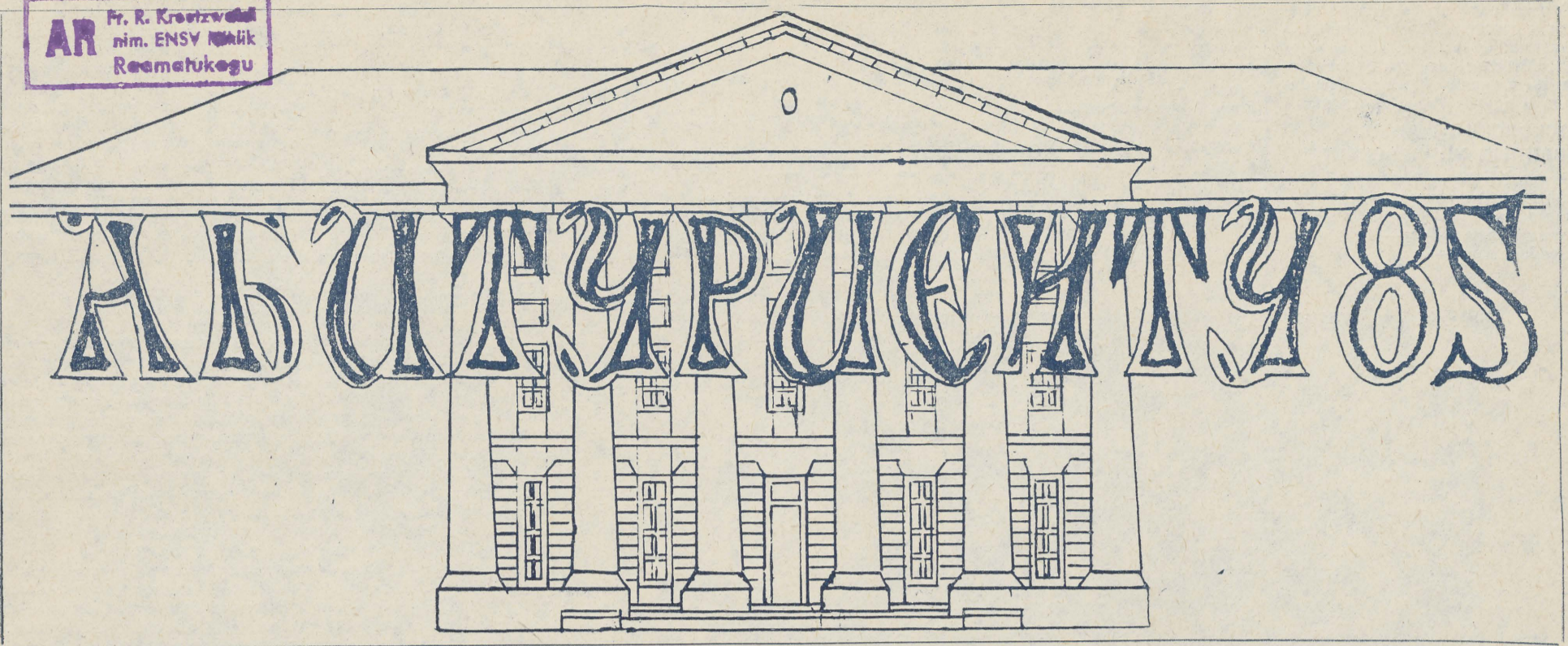


рис. ГРИГОРИЯ ЛОТМАНА

**МАТЕМАТИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**

Абитуриент — лат. abiturientis (abiturientis) — собирающий, а уходит.

Лет пятнадцать назад, будучи студентами математического факультета ТГУ, мы готовили художественное представление в рамках университетского конкурса на лучшую программу, рекламирующую свой факультет. Мы строго доказывали «теорему» о том, что для абитуриента, перед которым «сто дорог, эх!, куда бы пойти?» выбор, на самом деле, не столь уж широк:

«Матфак — это все, что осталось ему.  
С судьбою нельзя пререкаться.  
Хоть там трудновато — там учат уму,  
А с этим нельзя не считаться».

Мы весело распевали эту песенку и, судя по тому, что нам единодушно был отдан первый приз, «доказательство» было признано корректным.

Я бы меньше всего хотел, чтобы мое нынешнее обращение к абитуриентам 1985-го года было похоже на рекламу математического факультета ТГУ. Во-первых, в моих устах это была бы не реклама, а в какой-то степени самореклама, во-вторых, я не уверен, нуждается

**Собирающемся уходить**

ли хорошее в рекламе. Тем более, что молодой человек с аттестатом зрелости в кармане больше всего ценит не джинсы, как некоторые думают, а собственное мнение и не терпит, когда ему навязывают нечто другое. Поэтому я прошу рассматривать настоящую статью как информацию к размышлению.

А информация такова, что в этом году на математическом факультете ТГУ вновь после годового перерыва будет открыт набор в группу с русским языком обучения на отделении математики. В отличие от предыдущих лет, когда такая группа существовала на отделении прикладной математики, в этом году, как нам кажется, найдено более удачное решение. Дело в том, что на отделении математики студент будет получать более основательную теоретическую подготовку, что позволит ему проявить себя и в теоретических исследованиях, в педагогической и научно-исследовательской работе. При этом не пострадает и «прикладной» аспект. Целью обучения на отделении математики является подготовка таких специалистов, которые одинаково хорошо могли бы трудиться и на педагогической работе в школе или вузе, в науч-

но-исследовательских институтах Академии наук, а также в вычислительных центрах различных министерств. В соответствии с этим и будет происходить распределение наших выпускников. В какой степени эта цель будет достигнута, зависит не только от преподавателей нашего факультета, но и от самих студентов.

Некоторые утверждают, что на математическом факультете учиться тяжело. Не согласен! Плохо учиться действительно тяжело. Постоянные выяснения отношений с деканатом, страх перед наступающими почему-то всегда не вовремя сессиями, экзамены, зачеты — всё это, конечно, усложняет жизнь нерадивого студента. Зато хорошо учиться совсем не сложно. В этой связи хочется напомнить слова А. Франса «чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

Правила приема на математический факультет ТГУ, естественно, соответствуют общесоюзным правилам приема в вузы. Иногородние студенты, поступающие на факультет, обеспечиваются общежитием. Студенты, которые учатся на чужих ошибках, получают стипендию, а те, кто на своих, иногда её не получают. Наверное, нет необходимости в этой короткой заметке перечислять названия курсов, которые читаются на факультете, поскольку непосвященному они ниче-

го не скажут, а наделенные общезначительным смыслом, могут исказить суть предмета. Так, например, название одной статьи по теории графов (бурно развивающаяся область дискретной математики) «О полном графе с висячими ребрами» повергло в уныние нематематиков.

Преподавание на факультете осуществляется семью кафедрами, в составе которых входят 5 профессоров и более 40 кандидатов физико-математических наук. В тесном сотрудничестве с факультетом работает вычислительный центр ТГУ и лаборатория прикладной математики. Наши преподаватели регулярно приглашаются и принимают участие во всесоюзных и международных конференциях, выезжают в другие университеты для чтения лекций, научной работы или стажировки. География таких поездок весьма широкая и включает такие страны, как Англия, Франция, США, ФРГ, Венгрия, ГДР, Польша и т. д. Это позволяет следить за современным уровнем развития математики и её преподавания, использовать новые перспективные методы в научной и педагогической работе.

Среди школьников, да и не только среди них, нередко бытует мнение, что

математика — сухая наука. Боюсь, что приверженцам такой точки зрения просто не повезло с обучением математике. Наука сухой быть не может, науку можно сухо излагать. Конечно, изучение математики имеет свои особенности, здесь необходима серьезная умственная работа, строгое логическое мышление, способность выделить главное и отбросить второстепенное. Однако изучение математики не столько предполагает наличие таких качеств, сколько формирует их.

Человек судит о чем-бы то ни было на основе своих знаний и понятий, это естественно. Говорят, что когда кругозор, уменьшаясь, превращается в точку, то это и есть точка зрения. И все же мне бы не хотелось, чтобы школьники судили о профессии математика с точки зрения вереницы тригонометрических формул и задач типа «из пункта А в пункт В...» Школьная математика, хотя и важная, но всё-же лишь ступень к изучению математики.

Что же посоветовать абитуриенту 85-го года? Поступить на математический факультет? Вряд ли я осмелюсь на это. Пусть одни из вас поступают, а другие — нет.

ВЛАДИМИР ФЛЯЙШЕР  
доцент математического факультета ТГУ

Экономический факультет готовит специалистов по трём специальностям: «экономика торговли», «финансы и кредит», бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности». По специальностям «экономика торговли» и «финансы и кредит» происходит обучение без отрыва от основной работы. Срок обучения — 5 лет. Студенты по специальности «бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности» обучаются очно. В рамках этой специальности обучают специалистов по учету и анализу в торговле. Срок обучения — 4 года.

В настоящее время учет становится в большой мере органической составной частью системы управления. Для управления торговыми предприятиями и организациями необходима информация о выполнении плановых заданий различных показателей (товарооборот, издержки обращения, прибыль и др.), а так же о том, как удовлетворяются потребности населения, какова структура проданных товаров и т. д. Такой информацией обеспечивают руководителей для принятия управленческих решений специалисты по учету и

анализу. Бухгалтерский учет является системой наблюдения, регистрации, группировки, сводки, анализа и передачи информации о хозяйственной деятельности. Бухгалтерия служит важным источником хозяйственной ориентации, показывая, как работает предприятие или организация.

Бытует представление, будто задача бухгалтера ограничена только сбором документов, их технической обработкой, а затем записью цифр и текста в журналы и другие учетные регистры. Однако такая позиция ошибочна, поскольку бухгалтер не только информатор, но и глубокий аналитик зафиксированной информации. Долгое время учет основывался на ручном труде. В настоящее время бухгалтеры в своей работе пользуются современной вычислительной техникой. На специалистов по учету и анализу возлагается все более ответственная роль в управлении хозяйственной деятельностью, поскольку они являются первыми и

надёжными советчиками руководства. За последнее время значительно увеличилась потребность в специалистах с высшим образованием по учету и анализу.

В соответствии с квалификационной характеристикой бухгалтер со специальным высшим образованием должен уметь организо-

вать и вести бухгалтерский учет, использовать прогрессивные методы работы, постоянно рационализировать учетный процесс с целью обеспечения его достоверности при повышении информативности и снижении трудоёмкости. В круг обязанностей бухгалтера входит контроль соблюдения законности при расходовании денег и материальных ресурсов, разработка инструктивных указаний по учету, контролю и анализу хозяйственной деятельности. Бухгалтер должен уметь ставить задачи автоматизированной обработки учетной информации, использовать экономико-математические методы и современные технические средства управления,

владеть рациональными приемами поиска и использования информации.

Исходя из указанных требований к специалистам по учету и анализу, в учебном процессе уделяется большое внимание специальным дисциплинам: теории бухгалтерского учета, учету в тор-

ного мышления и овладение методами управления. Практические навыки работы по специальности приобретают в ходе производственной практики на торговых предприятиях и организациях.

Большинство выпускников направляют на работу в торговые предприятия и организации в качестве старших бухгалтеров, заместителей главных бухгалтеров, заведующих отделами централизованных бухгалтерий, их заместителей, ревизоров. Отрадно отметить служебный рост выпускников: начиная с нижней ступени служебной лестницы за 3—5 лет или даже более короткий срок, они достигают должности главного бухгалтера или его заместителя.

Поскольку другие высшие учебные заведения республики не занимаются подготовкой бухгалтеров для организаций непроизводственной сферы, распределяют выпускников в Министерства обслуживания, культуры, здравоохранения и др., а также в отделения Эстонской республиканской конторы Госбанка СССР.

Заведующий кафедрой бухгалтерского учета, доцент  
З. КАЛНИН

**Специалистом по учету и анализу в торговле**

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



№ 3 (152)  
ПЯТНИЦА  
22 МАРТА  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

В этом году Министерство высшего и среднего образования объявляет набор на ряд специальностей, обучение которым будет проходить в вузах Москвы, Ленинграда и других городов страны:

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
История КПСС — 2 места  
Политическая экономия — 2  
Философия — 2  
Научный коммунизм — 1  
Гидробиология — 1

Океанология — 1  
Биохимия — 1  
**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
История КПСС — 1  
Научный коммунизм — 1  
Политическая экономия — 1  
Структурная и прикладная лингвистика — 1  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
Философия — 1  
**ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ**

**ИНСТИТУТ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ**  
Гигиена, санитария и эпидемиология — 5  
**1-ый МОСКОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Гигиена, санитария и эпидемиология — 5  
**2-ой МОСКОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Биохимия (иммунология) — 1  
**КИРОВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
Биология (охотоведение) — 1

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Архивоведение — 1  
**МОСКОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Книговедение и организация книжной торговли — 1  
**ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ**  
Экономика кино — 1

будет проходить в Тартуском государственном университете. Поступать на указанные специальности могут абитуриенты, постоянно проживающие в республике, имеющие хорошую характеристику. Желающие подают документы (требования стандартные) в приемную комиссию ТГУ с 1 июля по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 по 20 августа. Необходимо владение как русским, так и эстонским языком.



Не только учебой жив студент. ТГУ предлагает и широкую программу культурно-массовых мероприятий.

## Отделение физики

Современная физика охватывает настолько широкий круг вопросов и проблем, что практически невозможно представить себе универсального специалиста — физика, глубоко разбирающегося во всех разделах этой науки (исключения составляют выпускники средних школ, которые «все» знают). Попытки разбить ее на отдельные направления привели к тому, что имеется около 30 «стандартных» специализаций.

Естественно, что готовить специалистов по всем специализациям практически не по силам ни одному университету в мире. В этом отношении каждый университет имеет свое лицо, свое, более или менее ярко выраженное направление. Обычно оно складывается из потребности общества в тех или иных специалистах, из наличия квалифицированных кадров преподавателей и, в значительной мере, из годами сложившихся традиций.

В ТГУ на физическом отделении можно стать специалистом в области электроники (речь идет о физике полупроводников и экспериментальной электронике), физики твердого тела, оптики и спектроскопии, теоретической физики и геофизики.

На основе индивидуальных учебных планов можно специализироваться в области астрономии, биофизики и физики аэрозолей.

Срок обучения 5 лет. В течение первых трех лет все студенты изучают

основные предметы: общую физику, высшую математику, теоретическую механику, электронику, электродинамику, квантовую механику и общественные дисциплины. Одновременно идет интенсивная работа в учебных и научных лабораториях.

Узкая специализация достигается за счет спецкурсов, спецпрактикумов, производственной практики и дипломной работы.

Базой производственной практики являются институты АН ЭССР и крупные предприятия республики. Узкая специализация начинается на третьем году обучения в осеннем семестре.

Будущие геофизики изучают такие дисциплины, как физика атмосферы, физика моря, методы дистанционного зондирования (в т. ч. из космоса), основы охраны природы.

Физики твердого тела изучают теорию твердого тела, теорию излучения, квантовые генераторы.

Специализация по электронике охватывает такие дисциплины, как электровакуумные и полупроводниковые приборы, физика полупроводников, импульсная техника, квантовая электроника, оптоэлектроника, микропроцессоры.

Современный физик — оптик не может обойтись без таких дисциплин, как физическая оптика и голография, лазеры и нелинейная оптика, спектроскопия, прикладная оптика.

И, наконец, «королева физики» — теоретическая физика базируется на таких предметах, как общая теория относительности, кван-

товая электродинамика, теория ядра и элементарных частиц, теория твердого тела.

Во всех дисциплинах содержится огромное количество новых фактов, идей, и хотя путь познания в общих чертах известен, тем не менее важной остается проблема — как в относительно короткие сроки оптимальным путем освоить огромную массу информации, которую содержит современная наука.

Здесь физика соприкасается с педагогикой и психологией. Все выпускники физического отделения получают подготовку и преподавательской деятельности.

За пять лет учебы в университете студенты физического отделения сдают 37 экзаменов, 49 зачетов, 7 недель находятся на производственной практике и 8 недель — на педагогической. На последнем курсе сдают государственный экзамен и защищают дипломную работу.

Окончившие университет получают диплом физика, преподавателя физики. Поле деятельности физиков необычайно широко. Оно включает в себя институты АН ЭССР, промышленные предприятия, школы и высшие учебные заведения.

Выпускников физического отделения ТГУ можно встретить и в северном Мончегорске и в южной Алма-Ате, и на просторах Тихого океана, и в Арктике, и в Африке. На первый курс будет принято 25 человек.

В. П. ВАСИЛЬЧЕНКО  
доцент ТГУ

В 1802 году, когда университет в Тарту (Дерпте) был открыт вторично, русский язык впервые стал здесь предметом преподавания и специальностью. Переживая то высокие взлеты, то временные спады, русская (и шире — славянская) филология развивается в стенах нашего университета уже почти два века.

Отделение русской филологии входит в состав филологического факультета наряду с отделениями эстонской, немецкой, английской, французской филологии и журналистики, на которых преподавание ведется на эстонском языке. Преподавание специальных предметов осуществляется тремя кафедрами, на которых работает большое число известных в нашей стране и за рубежом профессоров и доцентов. Кафедра русского языка ведет лингвистическую подготовку студентов, которая складывается из ряда таких обязательных дисциплин, как теоретический курс современного русского языка, древнерусский и старославянский языки, история русского литературного языка, русская диалектология. Кроме того, студенты изучают курсы общего языкознания, введения в славянскую филологию, а также один из современных зарубежных

славянских языков. В настоящее время кафедра осуществляет преподавание польского и сербско-хорватского языков. На кафедре русского языка лекции читают: проф. М. А. Шелякин (заведующий кафедрой), доценты Э. А. Вайгала, Е. И. Гурьева и др.

Литературоведческий цикл дисциплин сосредоточен на кафедре русской литературы. Параллельно

## Русская филология

с лингвистическими предметами студенты слушают курсы истории русской (и мировой, или, как принято, зарубежной) литературы от начала ее возникновения, теоретические курсы введения в литературоведение и теории литературы, литературу народов СССР, специальный курс эстонской литературы и др. На кафедре русской литературы читают лекции профессор Ю. М. Лотман, С. Г. Исаков (заведующий кафедрой), П. С. Рейфман, Э. Г. Минц, доцент И. А. Чернов и др. Кафедра методики преподавания русского языка (заведует доцент А. А. Метса, работают доценты Э. П. Васильченко, К. П. Алликметс и др.) ведет методические курсы и ответственна за педагогическую практи-

ку студентов в школе. Кроме обязательных предметов, студенты по желанию ежегодно записываются в спецсеминары и спецкурсы, которые ведут профессоры и доценты отделения и на которых каждый может получить углубленные знания по отдельным дисциплинам и вопросам лингвистики и литературоведения. При этом на спецсеминарах студенты приобретают навы-

ки самостоятельной научной работы, занимаясь конкретными вопросами языка или литературы. Часто курсовые работы наших студентов на таких спецсеминарах завершаются дипломной работой, которая защищается студентом перед государственной комиссией в конце пятого года обучения в университете.

Обязательны для всех студентов русской филологии фольклорная, а затем и диалектологическая практика, которая проводится летом. Для записи произведений устного народного творчества и диалектного языка наши студенты выезжают вместе с преподавателями в районы Псковской, Новгородской области, в Карелию и в Закарпатье.

В этом году на русское отделе-

ние принимается 60 человек, из них половина набора составят студенты, закончившие эстонские школы и пожелавшие стать специалистами в области преподавания русского языка и литературы в национальной школе. 30 студентов получают квалификацию филологаруриста, преподавателя русского языка.

Но не только учебой жив студент. На отделение, как и вообще в университете, большие условия для приложения своих интересов и пристрастий. Наши студенты активно участвуют в различных культурных, спортивных и военно-патриотических мероприятиях. Многие занимаются в секциях, кружках, в любительских театральных объединениях. Студенческий театр есть и на русском отделении. Руководит им доц. Л. И. Вольперт. Почитать собственные стихи и прозу, послушать и обсудить чужие можно в литературном объединении и в литературоведческой секции Научного студенческого общества и, конечно, напечатать в «русском листке» — газете Тартуского государственного университета.

После окончания отделения наши выпускники направляются прежде всего в средние школы республики, где они работают преподавателями русского языка и русской литературы. Нередко Министерство высшего и среднего специального образования ЭССР предоставляет также возможность нашим выпускникам работать в средних техни-

ческих училищах и в вузах, а также в системе институтов АН ЭССР, в творческих объединениях Союза писателей, в научных библиотеках. Лучшие студенты, показавшие способности к научной работе, имеют возможность поступить в аспирантуру, которая есть при кафедрах русского языка и русской литературы. Нередко по прошествии лет начинают мелькать, а затем и светиться имена выпускников русского отделения — журналистов, литераторов или лингвистов, видных педагогов. Мы сразу узнаем их.

Все это писалось для того, чтобы подвести абитуриентов, стоящих перед выбором пути, лишь к одной небольшой фразе: Добро пожаловать на отделение русской филологии Тартуского государственного университета.

Профессор кафедры русского языка  
А. Д. ДУЛИЧЕНКО.

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 1169. МВ-02529. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А, тел. 35180. Выходит через 2 недели.

## Внимание, абитуриент

Перед вступительными экзаменами ты должен представить на имя ректора ТГУ заявление и необходимые документы. О том, какие именно документы должны быть представлены, ты сможешь узнать из справочника «Поступающим в ТГУ» и из других источников. Мы отметили в своей статье лишь общий обзор ошибок, типичных при оформлении документов. Перечислим эти ошибки в позитивном плане, т. е. что должно быть, и чего ни при каких обстоятельствах быть не должно — ни в одном случае мы не имеем права принимать документы. Если есть время, ты должен обратиться туда, где были выданы документы для их исправления или обновления. Если же это случится в конце июля, твои документы могут остаться непригодными и на вступительные экзамены ты не попадешь.

В аттестате о среднем образовании твои фамилия, имя и отчество, написанные на русском и национальном языках должны буква в букву сходиться с данными паспорта. Сведения на русском и национальном языке должны быть идентичны. В нижнем углу аттестата есть пунктирная линия, предназначенная для указания места выдачи, которое должно быть обязательно указано.

В характеристике должно быть не менее трех подписей. У поступающих сразу после окончания средней школы: подписи директора, классного руководителя и секретаря комитета ВЛКСМ (последний заверяет своей подписью также характеристики абитуриентов-некомсомольцев). У работающих абитуриентов: директора, секретаря парторганизации и комсомола (председателя профкома, если поступающий уже выбыл из комсомола по возрасту). Фамилия, имя и отчество на характеристике должны полностью совпадать с данными паспорта. Если характеристика написана на нескольких листах, то каждый лист должен быть заверен подписью директора, на нем должны быть проставлены дата, печать и полные фамилия, имя, отчество характеризующего.

На медицинской справке (форма 086/y) фамилия, имя и отчество также должны совпадать с данными паспорта. Кроме этого, необходимы еще печать, подписи врачей и дата, когда справка была заверена окончательно. Не должен быть обойден вниманием ни один из указанных врачей-специалистов, не исключая и психиатра (ошибка, которая совершается чаще всего).

Любая фотография тоже не подойдет. Все 6 (шесть) фотографий должны быть одинаковыми, сделанными с одного и того же негатива (поэтому советуем заказать их сразу же больше — на случай утери или порчи). Размер — 3x4 см.

Абитуриенты, имеющие стаж работы, должны представить вписку из трудовой книжки. Вписка должна быть заверена по месту работы. Если вписка сделана на нескольких листах, то должен быть заверен каждый лист: печать, подпись и — напомним еще раз — дата, которая очень часто оказывается забытой.

Многие приведенные здесь замечания и условия могут быть вам уже известны, и их повторение покажется излишним. Члены приемной комиссии так не считают — летом они встречаются с такими ошибками изо дня в день, если не чаще.

И в заключение еще некоторые общие замечания и пожелания. У тех, кто окончил школу раньше 1985 года, при поступлении на дневной факультет должно быть за каждый год, если только вы не учились в этот период, как минимум по 6 месяцев трудового стажа. В противном случае мы документы принять не сможем. Окончившие техникумы также должны представить аттестат о среднем образовании. Предостерегаем от отправления документов почтой. Случалось, что они опаздывали или вообще пропадали. Прием документов мы начинаем 1 июля, а заканчиваем 31 июля (на заочное отделение документы принимаются до 20 августа). После этого ни одни документы приняты не будут, в опоздании вините только себя. Вот и всё, что мы хотели сказать о типичных ошибках. Не исключено, что некоторые остались незамеченными. Жизнь так богата случайностями. Надеемся на лучшее. Желаем тебе, абитуриент-85, успеха!

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ ТГУ

**НВ!**

В этом году намечается также культет и 20 человек в группу с прием 20 человек, из числа абитуриентов, постоянно проживающих в республике, на медицинский фа-

культет и 20 человек в группу с русским языком обучения на физкультурный факультет.

Проле-  
грии  
всех  
стран,  
соеди-  
нитесь!

# ТЭСТ

Орган  
парткома,  
ректората,  
комитета  
ЛКСМЭ и  
профкома  
ТГУ

№ 4 (153)

ПЯТНИЦА

5 АПРЕЛЯ

1985

XXXVI

ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.



## Глазами психолога

Минувшую Отечественную войну, как и любое историческое событие, надо рассматривать с учетом пространства и времени. Большое видится на расстоянии. Но с течением времени что-то забывается, появляются новые оценки, поэтому нужно уметь увидеть нашу войну и прямо — лицом к лицу. Важно не только осознать глобальность свершившегося, но и попытаться связать эти две стороны — тогда получится более точная и яркая картина. Гениальность Л. Толстого проявилась именно в том, что он сумел представить одновременно и события стратегического плана, и личные переживания героев. Однако, если взять одного и того же человека, видевшего войну своими глазами, и его воспоминания об этих событиях сейчас, то и в этом обнаружится существенное отличие. А наиболее полное представление о войне может сложиться на основании объединения того и другого.

Приведу пример из собственного опыта. Во время войны я служил авиационным механиком в истребительном полку. Летом 1943 года наш полк стоял в местечке Лебедянь. Что я видел? Видел прежде всего свою работу. Нужно было готовить самолеты, и это была обидная тяжелая работа. Здесь гибли в основном летчики, а технический состав страдал меньше. Но к военным потерям люди как-то прижились, и примечательно, что в то время чувство физической опасности переживалось всеми нами значительно меньше, чем социальные опасности — не выполнить долг, показаться трусом. А выполнение долга всеми возможными средствами не считалось у нас каким-то героизмом. Это было само собой разумеющимся. Во то время мне запомнились воздушные бои, в которых участвовали сотни самолетов. Но на войне люди продолжают жить, и даже в то тяжелое время у нас после ужина бывали танцы под патефон.

Потом нас перебросили на запад, в местечко Дмитров-Льговский. На этом аэродроме была уже другая жизнь. Мы стояли в 5-7 км от линии фронта, в полку самолетов осталось мало, нас по-

стоянно обстреливали и бомбили — теперь уже больше гибло технического состава. От полка осталось 6 самолетов, и мой самолет или стоял по готовности № 1, или летал. Приходилось почти не спать. Что я тогда слышал и видел? Бесконечную канонаду, а ночью небо было на западе багровым.

И только потом я узнал, что принимал участие в исторической битве на Курской дуге, во втором случае — на самом его пике. И теперь ту обидную фронтовую жизнь я невольно связываю с этой важной битвой Великой Отечественной войны.

Или вот другой пример. Довелось мне участвовать в параде Победы на Красной площади. Помню, что нас построили для парада чуть свет, и мы три часа находились под проливным дождем. Мы были в новых мундирах и португях. Португя размокла от дождя, и с нее на новенький мундир текла краска. Мне запомнилось тогда на Красной площади, как величественно сидел на коне маршал Рокоссовский, командующий парадом (благо по росту я стоял в первой шеренге и хорошо все видел); как торжественно принимал парад маршал Жуков. Когда началось торжественное шествие, помню, с каким презрением бросали наши воины около трибуны мавзолея знамена поверженных немецких полчищ. Тогда это было символично и неожиданно, поэтому очень волнующе. И вот теперь, спустя многие годы, этот же парад воспринимается по-новому, значительно более величественно, однако полное представление о нем можно составить лишь из объединения того, что тогда переживал, и как это переживается сейчас.

Говоря о минувшей войне, хочется еще сказать, что там, как нигде, ярко проявилась сущность людей. Принято считать, что человека можно узнать тремя путями: съест с ним пуд соли, дать ему власть и посмотреть, как он ведет себя в экстремальной ситуации. Вот война-то я и явилась той экстремальной ситуацией, которая сбрасывает все искусственное, наносное с человека и обнажает его истинную сущность.

М. А. КОТИК

## Внимание, ССО!

Период подготовки студенческих строительных отрядов в самом разгаре. Сектор ССО комитета комсомола (гл. зд., комн. 210) сообщает, что еще есть места в следующие отряды:

а) Северная Осетия, б) Карелия, в) Москва (связан с фестивалем).

## „И снова под крылья кулис...“

А. ФЕРМАН



Как известно, нет пророка в своем отечестве. ТЭСТ не гейшален, но счастлив, ибо завоевал некоторую благосклонность публики и в родном Тарту, и за его ближними пределами, в славном городе Пскове. 14 марта студенческий театр отправился туда в свою традиционную однодневную гастрольную поездку. Говорят ведь, что в первый

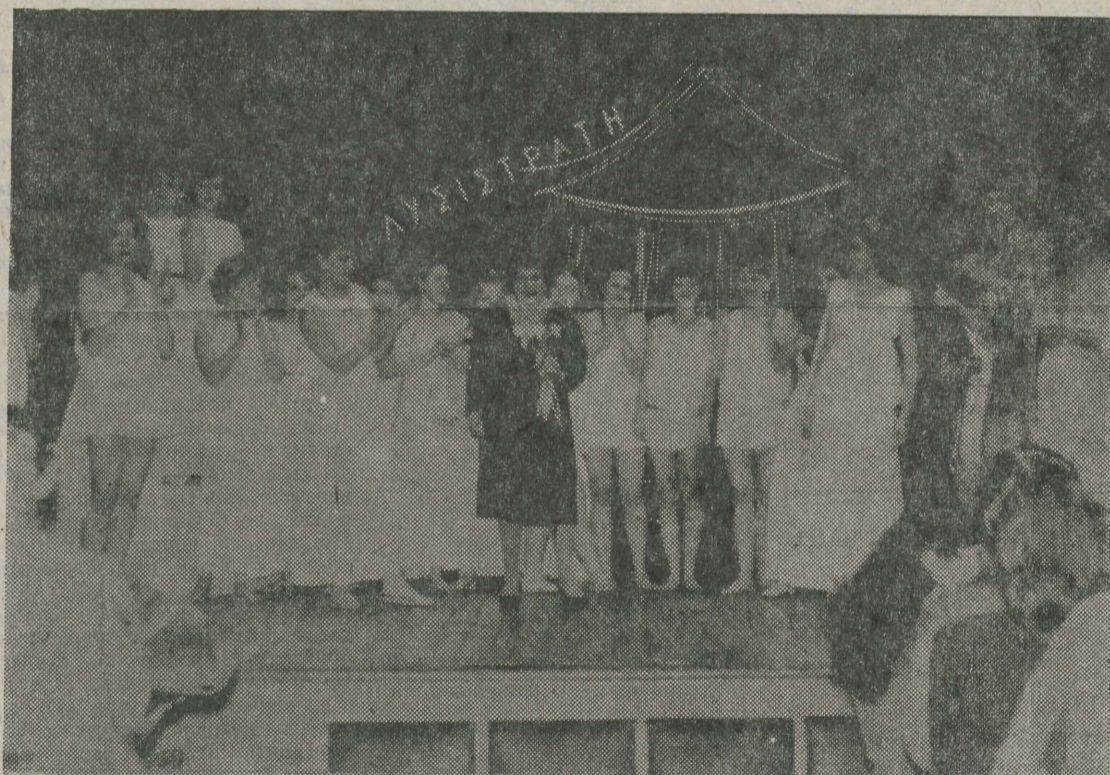
ном настроении, бутербродами, термосами, реквизитом и звукоаппаратурой.

По приезде, оглядев главное здание института и узрев огромную афишу в фойе и другие поменьше на всех кафедральных стендах, театралы окончательно осознали, что намерения у местной публики вполне серьезные. Воодушевленный коллектив спешно принялся за подготовку сцены и репетиции.

Как из местных табуреток, трибун и канцелярских столов с помощью привезенной драпировки соорудить ближние подступы к Акрополю? С этим блестяще справилась веселая компания с Нечволодовым-младшим во главе. Он же белым шнуром смелой штриховкой набросал на заднике Парфенон. Не менее трудным делом было режиссеру В. Е. Глазуну

белых хитонах хор. Картину скорби пишут скупыми жестами грациозные танцовщицы. В шестой раз в трактовке ТЭСТА звучит со сцены полузабытая «Лисистрата» Аристофана. Для самодеятельного театра, быстро исчерпывающего свою публику, — это много. Для профессионалов — мало, по сути дела еще премьеры.

И снова, в традициях псковских спектаклей, быстро устанавливается контакт со зрителем. В комедии особенно важна обратная связь с залом. Оживление, смех зрителей вдохновляет актера, что называется, «несет». Он со вкусом произносит яркую реплику, богаче становится мимика, жесты. Общенье происходит в стиле обмена все более ослепительными улыбками. Спектакль прошел успешно. Были аплодисменты и цветы, доброжелательные и теплые отзывы работников кафедры русской литерату-



ТЭСТ был тепло встречен псковитянами. На снимке: заключительный аккорд спектакля.

раз случай, во второй — совпадение, с третьего же начинается традиция. Во Пскове ТЭСТ бывал дважды: в ноябре 80-го привозил «Мы играем Мольера» и в мае 84-го «Триптих для двоих». Играли в актовом зале педагогического института, где во времена не столь отдаленные наш художественный руководитель Лариса Ильинична Вольперт возглавляла студенческую самодеятельную труппу.

Трудами руководства театра при содействии профкома был предоставлен комфортабельный автобус. Он отбыл точно по расписанию в это приятное путешествие, заполненный театралами в отлич-

«притереть» спектакль к незнакомой сцене. Куда упрятать 22 актера, если кулисы мелкие и хорошо «простреливаются» из зала? Вот и пришлось всем впоследствии, как птицам на жердочке, примоститься на длинной скамье за задником, лишь ухом улавливая спектакль.

После трудов праведных всех ждал сюрприз. Наталья Богомолова, бывшая студентка Ларисы Ильиничны, работник местного экскурсионного бюро, устроитель гастролей ТЭСТА, любезно согласилась показать тартуским гостям город. По гостевому разряду нас и принимали. Хозяевами в архитектурно-историческом музее-заповеднике были также бывшие студенты Ларисы Ильиничны. Приятно поразило небольшое, но содержательное собрание картинной галереи. Там были работы Рокотова, Боровиковского, Шишкина, Айвазовского, Шагала, Петрова-Водкина. Мы любовались богатой коллекцией икон и серебра в Поганкиных палатах. Наслаждался взор и слух, ибо речь экскурсоводов была удивительно богата, интеллигентна и напроочь лишена штампов.

И наконец, спектакль, вершина дня. Легкое волнение, обычная суета. Наконец, все готово. Начали! Звучит нежная мелодия флейты. На подиуме застыл в строгих

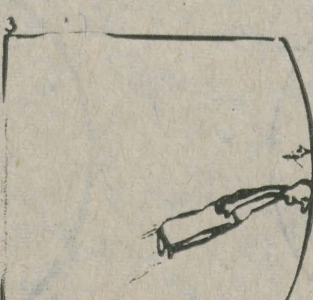
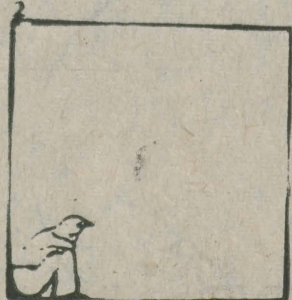
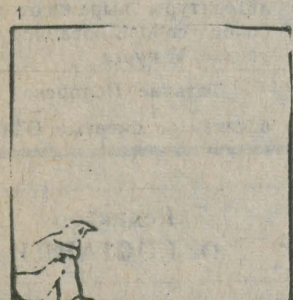
ры. Даже тамошняя античища не оскорбилась за «перекроенного» Аристофана, а напротив — изумилась возможности так современно трактовать «Лисистрату».

После спектакля — еще один сюрприз: прогулка по ночному Кремлю с любезнейшей Натальей Богомоловой. Шум и огни города не проникают через мощные стены. На фоне темно-серого неба — белоснежный взмах Троицкого собора со свинцовым пятиглавьем, угрюмые и стройные шатры башен. И откровенные, от души идущие слова Наташи. Это был отличный подарок за спектакль.

Часы отбивают девять. Пора и честь знать. «Усталые, но довольные, мы возвращались домой» — как пишут пятиклассники в своих сочинениях. Но был еще порох и были песни. Закусив котлетами, любезно пожаренными для нас работниками столовой профилактория, мы грянули хором, голосов этак в десять. И что примечательно, ухитрились греметь и душевно затягивать три часа сряду. И что еще более примечательно, что голос никто не сорвал. Вот так.

А 10 апреля ТЭСТ едет с «Лисистратой» в Таллин. Глядишь, и традиция сложится.

Окончание на 2-ой стр.



# Первый...

27 марта в студкафе на Ленинградском шоссе состоялся КВН, что послужило началом возрождения старой традиции.

Первыми играли команды физического и медицинского факультетов. Первым всегда трудно. Может быть, именно этим и объясняется некоторая робость обеих команд. А возможно, причина в другом: состав команд в основном молодой — I-ый и III-ий курсы (на две команды — один старшекурсник, капитан медиков Ю. КАДАЦКИЙ). Заметим попутно, что капитан физиков И. БРАЙЛОВСКИЙ, несмотря на молодость, выглядел не хуже. Чего нельзя сказать о его команде, которая казалась несколько менее активной на фоне своих противников, хотя и очень старалась. Однако старание должно подкрепляться умением. А особым умением не блистали и медики.

Одним словом, силы команд были равны.

Кстати, о жюри. Оно было обязательным, компетентным, остроумным. А его веселости и находчи-

ности с лихвой хватало бы на обе команды. Это и понятно, ведь в жюри входили: председатель — В. Г. ФЛЯЙШЕР, доцент кафедры матанализа; И. РОЗЕНФЕЛЬД — ст. лаборант кафедры философии, В. ГЛАЗУНОВ — режиссер ТЭСТА, А. ФЕРМАН и Ю. ПЕЛЮШОНОК.

Что понравилось... Приветствие команды медиков, их творческое решение выездного конкурса и домашнее задание на тему «К нам едет ревизор»; отдельные выступления команды физиков (особенно рассказ о городе Тарту в конкурсе «Любимый город я покинул»), оба капитана и ведущий вечера Б. ГАБОВИЧ.

Итак, первый шаг сделан. Думается, что участники следующего КВНа будут несколько веселее.

Напоминаем, что первый финалист уже известен — это команда медицинского факультета. Слово за математиками и филологами, которые играют 9-го апреля, «на том же месте, в тот же час».

Первокурсника.

# Под чужим именем, клеенный конспект, шпиргалка и бритва...



Сессия давно позади. Новый семестр в разгаре. Время течет быстро, и наша библиотека, наша гордость, почувствовала первые признаки усталости...

Во время зимней сессии академическая рабочая атмосфера стала исчезать, порядок желал лучшего, особенно в вечерние часы и в конце недели, когда внимание работников библиотеки было ослаблено...

Читательский билет нельзя терять и передавать другому лицу. Это правило введено в интересах всех

читателей. В прошлую сессию декан медицинского факультета проф. Л. Покк по просьбе библиотеки собрался не допустить до сессии студентку Микадзе. А именно, некая девушка — попала при выходе из библиотеки с вырванной книжкой страницей. Она предъявила читательский билет на имя Микадзе, вела себя вызывающе и утверждала зав. читальными залами и директору библиотеки, что она и есть Микадзе. Когда в библиотеку явилась улаживать конфликт потерявшая билет настоящая Микадзе, ее двойник пропал. Не появляется он и до сих пор. Видно, ныне студенческая солидарность позволяет безнаказанно сваливать свою вину на другого...

Нашим реставраторам много неприятностей доставляют сальные пятна от свечей на книгах прошлого столетия. Сегодняшний студент наносит еще больший вред, беря книгу в кафе библиотеки, оставляя на ней следы от еды — удалить их крайне трудно...

Подчеркивание, записи на полях и другие следы «углубленного изучения» в учебниках мешают работать с ними. Это утверждают единодушно все студенты. Учебники с вырванными страницами, тощие журналы — настоящее бедствие для библиотеки. Что делать с та-

ким варварским отношением?! Неужели его никто не замечает?! У нас есть сведения, что подготовку лектора по эстонской, русской, зарубежной литературе проводят именно таким способом: вырезают статьи и вырывают страницы. Библиотека просит вас, если вам необходимо для сдачи лектора текст, обратитесь к работникам библиотеки. Вам сделают копию.

Случается и так, что для сдачи экзаменов необходимые знания получают с помощью бритвы. Об этом свидетельствуют изрезанные энциклопедии, словари, справочники. Таблицы спряжения, физические и химические формулы, географические сведения — все, что должно быть в голове, вырезается и прячется либо в карман, либо за край чулка — а после использования выбрасывается. Библиотека уже один раз лишила читательских прав группу студентов. Должно быть ясно, что это было сделано в интересах читателей. Библиотека призывает всех порядочных студентов на помощь — сохраним нашу библиотеку. Она стоит этого, она вам нужна, как нужна и будущим поколениям студентов.

Л. ПЕЭП,  
директор библиотеки ТГУ

Перевод с сокр. с эстонского

## Институт русского языка им. А. С. Пушкина

### ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ КАФЕДРЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА Д. ЦИСКАРАШВИЛИ

— Мы все знаем о существовании Института русского языка им. А. С. Пушкина. Что ты как человек, непосредственно соприкоснувшийся с его деятельностью, можешь о нем рассказать?

В этом году Пушкинскому институту исполняется 10 лет. Первоначально он был филиалом МГУ, а с 1975 года стал самостоятельным учебным заведением. Это центр по преподаванию русского языка для иностранцев. В других странах существуют аналогичные учебные заведения: в Италии университет для иностранцев в Пирюдже, во Франции школа КН. В Пушкинский институт приезжают студенты по трем направлениям: по линии обществ дружбы с Советским Союзом, по линии университетов, по программе включенного обучения (как правило, студенты II—III курсов зарубежных вузов) и по линии организации «Родина», членами которой являются русские эмигранты. В институте проходят также научную стажировку и ежегодно принимаются десять советских аспирантов, как правило, преподавателей русского языка для иностранцев. Иностранцы обучаются в институте от 5 месяцев до года. Надо сказать, что в институте сложились и интересные

традиции. Так, представители каждой страны показывают свою программу, в которую включаются выставки, показ фильмов, национальная дискотека. Студенты приезжают из многих социалистических и капиталистических, развивающихся стран, и все общаются обычно на русском языке. В прошлом году впервые приехали студенты из Китайской Народной Республики.

— Как строится учебный процесс?

Обучение начинается с курса речевой адаптации, цель которого подготовить студентов к слушанию лекций. Основной курс включает в себя такие дисциплины, как фонетика, грамматика русского языка, русская литература, страноведение, речевая практика. Студенты пишут дипломные и курсовые работы. Как правило, они связаны с русской литературой, с анализом перевода тех или иных авторов на национальный язык студента. Определены и круг наиболее популярных авторов: Ю. Трифонов, М. Булгаков, А. Вознесенский, А. Белый, В. Катаев, В. Астафьев.

— Что тебе дало обучение в институте, и круг твоих интересов сейчас?

Я учился в аспирантуре Пушкин-

ского института. Иностранцам студентам я вел курс фонетики. В группе, состоящей из 11 человек, были представители 7 стран: Японии, Дании, Австрии, Финляндии, ФРГ и др. Вел я также курс современного русского языка по теме диссертации (чтобы собрать для нее материал). Главная задача, которая стояла передо мной, заключалась в том, как объяснить вид русского глагола в коммуникативном аспекте, исходя из идеи функциональной грамматики, разрабатываемой в Пушкинском институте.

Еще до поступления в аспирантуру я заинтересовался итальянским языком. Для изучающих иностранные языки институт дает большие возможности. Работая с итальянскими студентами, я усовершенствовал свои знания и получил богатый опыт преподавания итальянского языка, узнал о новых направлениях в методике его преподавания для иностранцев.

Сейчас я пишу самоучитель итальянского языка для эстонцев. В этом учебнике, помимо разговорной практики, я попытаюсь познакомить его читателей с итальянскими традициями, музыкой, кухней, экономикой, диалектами и т. д. В одной из частей учебника будут даны подборки из творчества современных итальянских писателей: Альберто Моравиа, Леонардо Шаппа, Чезаре Певези, Карло Леви и др. Я надеюсь, что учебник заинтересует эстонских читателей.

Объявление.

Всех добрых друзей ТЭСТА извещаем, что 24 апреля в 19.00 в новом студенческом кафе с песнями и плясками будет встречен 5-летний юбилей театра.

**БЕЗ ПОДАРКА НЕ ВХОДИТЬ!**

А он традиционен — остроумный номер на 10 минут, не более. Строгий отбор комиссия проведет 22 апреля, встретившись с претендентами в 19.00 под часами в главном здании.

**КВН!**

9 апреля в 19.00 в студенческом кафе встречаются филологи и математики.

Двери закрываются в 19.45. Финал состоится 22 апреля.

**НВ!**

Продолжается набор бойцов в ССО «Якутия-85».

Командир отряда Б. ГАБОВИЧ.

Студенты и преподаватели отделения русского языка и литературы выражают глубокое соболезнование студентке V курса

Татьяне Подорской  
в связи со смертью ОТЦА.

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 1429. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А, тел. 3 51 80. Выходит через 2 недели. МВ 02587. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.



Рис. ГРИГОРИЯ ЛОТМАНА

## Нешуточные истории

Взорвала мужа

В Шадринском округе, на государственной мельнице № 11, Анна Путинцева придумала оригинальный способ избавиться от своего мужа. Когда муж уснул, она подсыпала под него порох и зажгла его. Путинцев остался жив. Дело находится в суде.

«Будь на страже», 1924, № 1

Интересное явление

Растрата — это злое поветрие, охватившее эпидемией всех, прикасающихся к общественным и казенным деньгам. По утрам в МУУРе наблюдается интересное явление: растратчики приходят сами с повинной, готовые к отсидке. В руках у них изящные саквояжи, корзиночки и просто узелки с бель-

ем и едой. Многие растратчики прямо из «казино» направляются в МУУР.

«На посту», 1925, № 9

По загранице

В Германии существует питомник специальных воровских собак. Их дрессируют для помощи и защиты в воровских делах. Собак учат бросаться на полицейских собак, рвать их или, по крайней мере, мешать им работать. С этой целью дрессируют сук, которые буквально флиртуют с полицейскими кобелями и заманивают их в сторону от следов. Полиция, обличив такую собаку, немедленно арестовывает ее и переводит в свой питомник.

«На посту», 1925, № 9

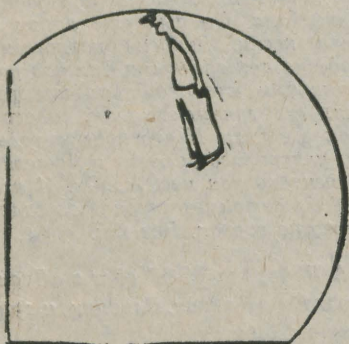
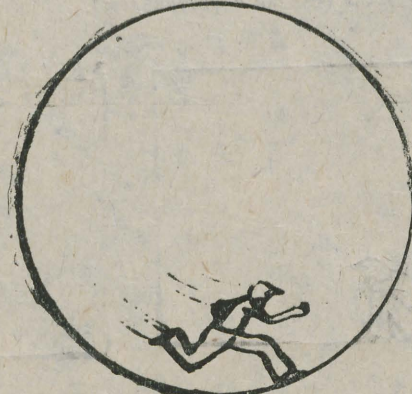
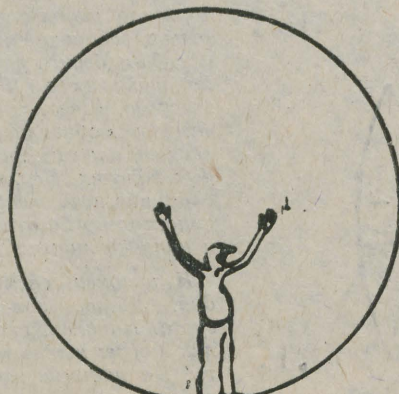
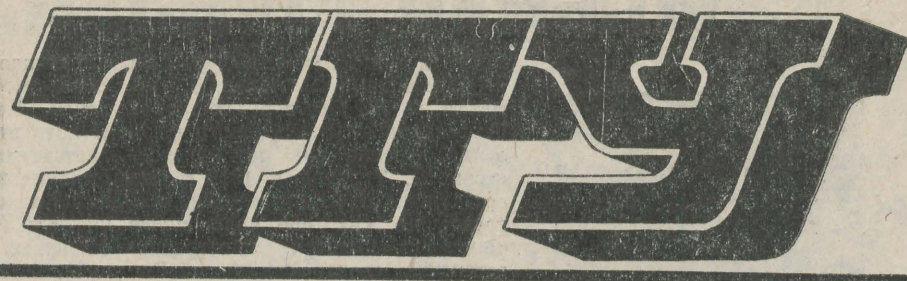


Рис. БОРИСА ПЕТРУШАНСКОГО



# ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пролетарии всех стран соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 5 (154)  
ПЯТНИЦА  
19 АПРЕЛЯ  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 ко.



## Программа XIV Дней дружбы,

### ПОСВЯЩЕННЫХ 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И XII ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

- Четверг, 18 апреля.**
- 16.00 — Диспут по проблемам правового воспитания (кафе на Ленинградском шоссе, 27).
  - 17.00 — Открытие Дней дружбы. Выступление духового оркестра (перед главным зданием ТГУ).
  - 19.00 — Состязания ораторов (зал ученого совета).
  - 19.00 — Вечер встречи с участником фестиваля П. Тоома (старое студенческое кафе).
  - 20.00 — Вечер поэзии с участием Т. Лунге (гл. здание ауд. 139).
  - 21.00 — Танцевальный вечер. Играет ансамбль «Рок-Хотель» (клуб ТГУ).
- Пятница, 19 апреля.**
- 16.00 — I программа фильмов (Ванемуйзе, 46).
  - 18.00 — Встреча гостей Дней дружбы с активом интерклуба ТГУ (зал ученого совета).
  - 18.00 — Политический суд над Маргарет Тэтчер (клуб ТГУ).
  - 20.00 — Вечер барокко (актовый зал ТГУ).
  - 21.00 — Танцевальный вечер. Играет ансамбль «Ретро» (клуб ТГУ).
- Суббота, 20 апреля.**
- 10—14.00 — Работа на субботнике.
  - 12.00 — Ралли на резиновых лодках (на Эмайыги).
  - 16.00 — Встреча знатоков (зал ученого совета).
  - 16.00 — II программа фильмов (Ванемуйзе, 46).
  - 19.00 — Концерт, посвященный 40-летию Академического женского хора ТГУ (актовый зал ТГУ).
  - 20.00 — Встреча с международным комментатором Т. Алаталу (старое студенческое кафе).
  - 21.00 — Танцевальный вечер. Играет ансамбль «Витамин» (Ноорусе, 9).
- Воскресенье, 21 апреля.**
- 12.30 — Спектакль кукольного театра для детей студентов и служащих (клуб ТГУ).
  - 12.00 — Спортивное шоу (стадион ТГУ).
  - 15.00 — Показательные спортивные выступления (около гл. здания).
  - 16.00 — III программа фильмов (Ванемуйзе, 46).
  - 20.00 — Фортепианный вечер К. Рандалу (актовый зал ТГУ).
  - 21.00 — Танцевальный вечер (клуб ТГУ).
- Понедельник, 22 апреля.**
- 12.00 — Посещение музея Д. Ульянова.
  - 14.00 — Возложение цветов к памятнику В. И. Ленина.

- 17.00 — Вечер старинного русского романа (исторический музей ТГУ).
  - 19.00 — Финал КВН (кафе на Ленинградском шоссе, 27).
- Вторник, 23 апреля.**
- Экскурсия гостей Дней дружбы в Таллин и знакомство с вузами республики.
- Среда, 24 апреля.**
- 15.00 — Митинг, посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов (Ратушная площадь).
  - 16.00 — Бег на фестивальную милю (Ратушная площадь).
  - 17.00 — Концерт мужского и женского хоров (Ангельский мост).
  - 21.00 — Торжественное закрытие Дней дружбы (клуб ТГУ).



## На пути к финалу

9 апреля по адресу Ленинградское шоссе 27 состоялась 11 заседание Клуба веселых и находчивых. На этот раз противниками стали филологи и математики. Постоянный ведущий КВНа Б. ГАБОВИЧ развел команды по местам, и...

Приветствие — визитную карточку команды — математики, в обход всех правил КВНа, переложили со своих плеч на плечи популярной группы «Земляне» и образцово-показательного взвода солдатской шутки и песни.

Сообщение гвардии рядового С. КОРЯКИНА о пожаре на Пяльсони было воспринято как удар

ниже пояса, за что, видимо, математики и получили лишь на 2 очка больше.

Во время разминки заслужили всеобщее одобрение легкостью и меткостью представительница филологов Я. ШЕПЕЛЬ и капитан команды математиков Э. БРАЙЛОВСКИЙ. Некоторые их реплики прочно и навсегда вошли в студенческий лексикон.

В заслугу филологам следует поставить то, что они сразу определили свой юмор как чисто филологический и понятный только филологам.

Среди последующих состязаний

обратил внимание на себя конкурс «В мире животных». Своей прожорливостью и прыткостью покорила всех капитан команды филологов Е. ЮТКЕВИЧ, который при ближайшем рассмотрении оказался «краснорозцем обыкновенным».

А закончился КВН домашним заданием, темой коего было «Без бумажки ты букашка, а с бумажкой — человек» (через века и страны).

Филологи выступили с бойким монтажом, полностью покорившим жюри, а в особенности Л. И. ВОЛЬПЕРТ, что в конечной счете и решило исход КВНа.

**ОЧЕВИДЕЦ**

## КО ДНЮ ПОБЕДЫ

Комиссия ТГУ по празднованию 40-летия Победы сообщает:

- 7 мая в 14.00 в актовом зале ТГУ состоится торжественное заседание, посвященное 40-летию Победы, в 17.00 — общегородское торжественное заседание в «Ванемуйне». В 20.00 — в новом студенческом кафе состоится вечер ветеранов войны.
- 8 мая в 18.00 открытие фестиваля «Тартуская весна» на ратушной площади. В 20.00 концерт академических хоров и оркестров вузов перед главным зданием ТГУ.
- 9 мая в 12.00 начнется торжественное шествие ветеранов войны. На гребном канале состоится пока-

О. МАЗИК, студ-ка 4 курса рус. филологии

зательные военно-спортивные выступления, а также марш-концерт духовых оркестров в центре города.



## Таллинские встречи



Допускаем, что упоминание ТЭСТА уже набило ооскомину любезному читателю газеты, но в предыдущем номере мы похвастались предстоящей поездкой в Таллин. А посему сообщаем, что таковая благополучно состоялась, столичный зритель (молитвами Талли!) благоволил и рукоплескал.

Первый спектакль состоялся в актовом зале педагогического института и входил в программу мероприятий Дня абитуранта. Но так как спектаклю предшествовала

официальная часть, и был «зал уж полон», то попасть на подмостки обычным закулисным путем возможности не было. Однако наш режиссер нашел смелое решение — и вот под бодрую мелодию бесшумных «Битлз» кавалькада актеров весело шествует через зал на сцену. Зритель хотя и удивлен, но стал заметно оживленнее. Так, бодро начавшись, спектакль и прошел — динамично и при поддержке зала.

Но расслабляться было нельзя, и актеры, поспешно переодевшись и перетавив все хозяйство в автобус, ринулись в Клуб строителей, где предстоял вечерний спектакль.

Ветераны театра (И. Царева, М. Парсаданова, Л. Зайонц и скромный автор этих строк) строго предупредили молодежь об ответственности момента: в гости ожи-

дались гэстовцы первого поколения и старинные друзья по университету. И действительно, украдкой обозревая зал перед началом, увлажнились глаза суровых ветеранов, зрелых родных лиц.

А после окончания спектакля, конечно же, объятия, возгласы, а потом уже отзывы, распросы. Зрители отметили успешную игру «новичков» Н. Горбачевой (Лисистрата), Н. Звонцовой (Клеоника), А. Вахромеевой (Миррина).

Подобно своим героиням, стойким гречанкам, актрисы проявили незаурядную выносливость: играли два спектакля подряд. Да и танцовщицам (Л. Гисак, Е. Сивенкова, С. Железнова и И. Воробьева) пришлось на протяжении всего дня поддерживать форму. Их выступление было всегда на высоте, танцы увлекали и завораживали.

Раскованно, ярко играли также Т. Якушева, И. Мангус и Е. Сегаль. Проявили себя и наши многочисленные мужчины В. Глазунов (Афинский посол), А. Пятецкий (Советник) и О. Желудков (Спартанец). Последний, кстати, быстро нашел общий язык с бывшим (увы!) «премьером» ТЭСТА Игорем Журьяри-Осиповым: оба страстные поклонники (и участники!) марафонов.

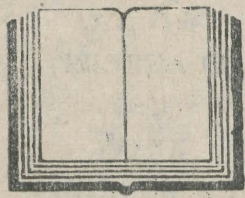
Постепенно завязался общий веселый и немного сентиментальный разговор. Пришли те, кто пять лет назад создавали ТЭСТ: две Елены — Крешенок и Юдейкина, Ольга Журьяри-Осипова, Арина и Борис Бамы (они были первой супружеской парой в театре). Ребята всегда были преданными, надежными театральными и друзьями, делали все возможное, чтобы театр

не заглох на корню. И хотя нас сейчас разделяют всего-то 3 часа, нетрудной дороги — все в прошлом. Но осталась дружба, жадное общение в редкие встречи, письма, воспоминания.

Не было, к великому сожалению, Лины Сергеевны Орловой, бывшей актрисы «Ванемуйне», нашего первого режиссера, строгого критика и учителя. Сейчас она работает в Государственном драматическом театре им. В. Кингисеппа. Первые спектакли ТЭСТА, наше, пусть еще зачаточное, умение держаться на сцене — ее заслуга. И мы верим, что обязательно появится театр Лины Орловой, друг и брат ТЭСТА.

А. ФЕРМАН

## Электрорлуминесценция — что это такое?



Включая телевизор, вы, наверное, не раз задумывались о том, почему он такой объемный? Ведь существуют тонкие плоские калькуляторы и наручные часы, которые тоже имеют экран, или дисплей. Правда, экран этот маленький, всего лишь десяток номеров или букв, на техническом языке — знакомост.

Проблема тонких дисплеев-панелей телевизионного типа пока ждет своего окончательного решения. Наиболее перспективным является применение явления электрорлуминесценции, открытого советским исследователем О. В. Лосевым уже на заре отечественной полупроводниковой техники. И вот теперь, 60 лет спустя, в июне этого года в Тарту собираются ведущие специалисты Советского Союза, чтобы обсуждать вопросы широкого внедрения электрорлуминесцентных панелей.

Сколько еще потребуются времени для внедрения открытия, столь необходимого для общения людей, или на техническом языке — быстрого обмена больших потоков информации?

Сообщения о скором выпуске панельных телевизоров начали поступать от некоторых иностранных фирм уже в 50-е годы. Опыт нашего коллектива, а также результаты стажировки наших сотрудников в Англии, Японии, Швеции, Финляндии, ГДР, ЧССР, Венгрии показали, что эти сообщения носили зачастую рекламный характер. На самом деле необходимо решить сложнейшую научно-техническую проблему общими усилиями специалистов по физике, физической химии, электронике, а также организаторов производства. Только сейчас мы можем ставить научно-обоснованный прогноз, согласно которому к началу будущего тысячелетия около 10% от общей площади дисплеев человечества, составляющей сейчас около 100 квадратных километров, будут панельными, электрорлуминесцентными.

Рассмотрим процессы, протекающие в электрорлуминесцентной структуре и приводящие к излучению света. Как известно, атом может испускать квант света в том случае, если его электрон, находящийся на внешней оболочке, переходит на более низкий энергетический уровень. Следовательно, задача состоит в том, чтобы перевести его на более высокий уровень, или, как говорят физики, возбудить атом, т. е. затратить энергию. Этого можно достигнуть раз-

личными методами: нагревая вещество, облучая его квантами света с большой энергией или электронами, несущимися с большой скоростью (что, в частности, происходит в электронно-лучевых трубках и кинескопах телевизоров).

В электрорлуминесцентных структурах энергия для возбуждения атомов черпается от электрического поля, разгоняющего электроны непосредственно в люминофоре. Для этого необходимы электрические поля, несравненно выше, чем в электронно-лучевых трубках (около миллиона вольт на сантиметр толщины). Реально все обстоит не так страшно: для яркого свечения достаточно брать толщину люминофора около одного микрона, следовательно, рабочие напряжения автоматически снижаются до 100 вольт. Но в этом и кроются все слабые места таких устройств, не дающие спокойно спать физикам и технологам, плененным радужным видением плоского телевизора.

Как получить пленку толщиной в один микрон большой площади и очень однородную, без дефектов?

Как ее надежно защитить от воздействия внешней среды, в частности, влаги?

Как сделать эту пленку электрически стабильной, чтобы в ней не протекали различные электрические процессы, вызванные сильными электрическими полями?

Этот список вопросов можно было бы продолжать до бесконечности.

Группа тартуских электрорлуминесцентников, насчитывающая около 15 человек, успешно работает над решением многих проблем, связанных с физикой этого явления, и этому во многом способствуют тесные связи со многими аналогичными центрами СССР. Представители Москвы и Ленинграда, Киева и Черновцов — частые гости в ТГУ.

В Тарту неоднократно проводились всесоюзные конференции по проблемам электрорлуминесценции. И в этом году, в июне месяце, соберутся ведущие специалисты страны, чтобы зафиксировать достигнутые результаты, наметить неотложные проблемы и пути их решения. И опять место встречи — Тарту.

Студентам-физикам, в общем, везет — они могут непосредственно включиться в разработку телевизора (или хотя бы осциллографа) с плоским экраном!

**В. П. ВАСИЛЬЧЕНКО,**  
доц. каф. экспериментальной физики

**Э. К. ТАЛЫВИСТЕ,**  
с. н. с. лаб. электрорлуминесценции и полупроводников

## In memoriam

# ИЛЬМАР МУЛЛАМАА



Трудно писать некролог ровеснику, с которым прошли и годы учебы, и соседская жизнь в общности на Пяльсони, и совместная работа, уже в качестве преподавателя университета.

Ильмар принадлежал к тому талантливому поколению эстонских лингвистов, которое сформировалось в конце 1960-х годов. В какой-то мере это был филологический взрыв — одновременно в разных областях языкознания появились сильные теоретики, хорошие знатоки языков, не боявшиеся и кропотливой «незаметной» работы. Интересы Ильмара были связаны, прежде всего, со скандинавской. И здесь он вместе со своей

будущей женой Тийной, друзьями — ровесниками Ю. Аалое, Э. Турменом и А. Салуяэр составили ядро скандинавистов нового поколения. Именно ими под руководством Ю. Тулдава в 1979 г. был составлен «Шведско-эстонский словарь», до сих пор являющийся одним из немногих иностранно-эстонских словарей и по объему уступающий лишь англо- и немецко-эстонским; именно ими были переведены на эстонский язык многие произведения шведской литературы. Буквально перед внезапной смертью И. Мулламаа увидел только что вышедший из печати свой «Учебник шведского языка», отличный, по оценке авторитетных специалистов.

Научные интересы доцента Мулламаа были связаны с широкой областью филологических наук — он автор 20 работ по стилистике, влиянию английского языка на шведский, истории шведской литературы. Более всего ему была близка новая для лингвистики проблематика — средства выражения оценки в языке. С ней были связаны его основные научные публикации, по этой проблематике он защитил и свою кандидатскую диссертацию.

Наиболее ярко этот спокойный и необычайно скромный человек проявился в преподавательской деятельности — более десяти лет вместе с Тийной они вели практический курс шведского языка в нашем университете. Им подготовле-

ны лекционные курсы, создана система учебных пособий и вот, наконец, «Учебник шведского языка». И хотя эта «шведская» линия является наиболее заметной, она не была единственной. Он прекрасно читал лекции по введению в германистику (новый курс, требующий обширных лингвистических познаний), историю английского языка, руководил многочисленными курсовыми и дипломными работами. Кафедра английской филологии потеряла одного из своих самых незаменимых и талантливых преподавателей.

Внешние события жизни Ильмара, как и большинства его сверстников послевоенного поколения, непримечательны и до удивления схожи.

Родился в 1944 году, поступил в университет в 1962, окончил его cum laude в 1970. В промежутке 3 года армейской службы. В 1974—1977 гг. — аспирант; с 1977 — преподаватель, с 1980 — старший преподаватель, с 1982 г. — и. о. доцента. 5 января 1985 года в ВАК пошли документы на утверждение в ученое звание доцента...

Болезнь развилась стремительно, и только это, может быть, уменьшило его страшные боли. 16 апреля мы потеряли доброго коллегу и хорошего человека. Такие встречи редки в нашей жизни.

**Vila i fred!**

ИГОРЬ ЧЕРНОВ

## Знакомьтесь с Пярну

Кто из студентов летом не бывал в приморском курорте городе Пярну? Но мало кто по-настоящему знает этот живописный город. Справочники выходили неоднократно и выходят, но дают мало необходимых деталей. Недавно впервые вышел подробный, содержательный и весьма удачно составленный путеводитель по Пярну с многочисленными рисунками и цветными иллюстрациями, автором которого является пярнусец Э. Хеллемяэ. В нем приведен подбор материала, объективно отражающего историю города, события из его революционного прошлого.

Как известно, курортный Пярну входит также в состав промышленных городов республики. Им годовая продукция выпускается на сумму 44 млн. рублей. В Пярну уже давно развивается рыбообрабатывающая промышленность. В последние годы растет производство минеральной воды. А в 1981 году была открыта ширококолейная железная дорога, соединившая Таллин с Ригой через Пярну.

Но Пярну прежде всего — давнее место отдыха, летнего купания в спокойном море с прекрас-



ным песчаным дном. В городе насчитывается около 60 км аллей; установлено немало памятников.

В конце книги приводится информация о городской службе быта: о гостиницах, ресторанах, курортных учреждениях, спортивных базах, транспорте и т. д. — одним словом, все, что важно для посетителей этого курортного города.

В книге помещена фотография каменного мола, который в свое время как нельзя лучше позволял судам из мелкого моря свободно входить в торговую гавань в устье

реки Пярновы. На его 31-м камне, считая от берега, высечен год закладки мола, а именно — 1863.

Автору этой статьи, проведенному свое детство в Пярну, очень близка сердцу эта цифра, так как вся ее мой дед, моряк Олоф Ольсон (1835—1921). Проходя или гуляя со мной по берегу, дедушка не раз подходил к этому камню и, дотрагиваясь палкой до цифр, говорил мне, что это работа его рук, сделанная по просьбе начальства.

Справочник оправдывает себя и пользуется живым спросом.

## Производство и спорт

Работать от звонка до звонка с высокой концентрацией и интенсификацией умственной энергии очень сложно. Кратковременные перерывы неизбежны. Но все известные и традиционные чаепития и перекуры не дают полноценного отдыха и восстановления творческой потенции.

Во многих организациях и проектных институтах ищут выхода из создавшегося ненормального положения. Так в некоторых учреждениях в холлах, коридорах и других местах общего пользования поставлены теннисные столы.

За отпущенный час во время обеденного перерыва можно отлично размять все члены, отдохнуть, встряхнуться, отвлечься и даже забавиться.

Настольный теннис бодрит, тонизирует, знакомит и сближает с работниками других отделов, зачастую является источником веселого беззлобного смеха.

Игра в теннис, кроме неоспоримых общеоздоровительных факторов, несет и огромную социальную нагрузку. Посредством удачной подделки вы можете помириться с коллегами, вырасти в глазах начальства, а великодушные «топсы» замолит все свои производственные пробылы и грехи и забыть неприязнь и паяндоушие безразличных вам сослуживцев.

Сложилась уже определенная практика спортивно-производственного общения. Например, при игре с неподходящимся и негуманным начальником возможен такой вариант:

— Когда прибавишь зарплату? — сильно подкрученная подача. Этот шар обычно не берется, и вопрос ставится снова.

— Когда прибавишь зарплату?? — не так сильно подкрученная подача. Испуганный соперник, как правило, не справляется с приемом.

— Когда прибавишь зарплату??? — простая легкая подача.

— Надо подумать, сейчас не время — неудачный прием, от которого шарик высоко и заманчиво повисает в воздухе.

— Когда прибавишь зарплату? — настаивает вы стопроцентным резаным ударом, который не берется.

Вы выигрываете все свои пять подач. Завтра заходи, разберемся — банальная подача начальника.

— Сколько можно тянуть? — хитроумный несильный ответ — удар в защищенную зону и очко выиграно.

— Сегодня я занят, не приставай — нервная и легко берущаяся подача руководства.

— Сегодня или никогда! — безжалостная «спляс».

— После обеда заходи — подача в сетку, полнейшая капитуляция и светлые перспективы.

выгодное представление о себе помогает спорт.

Существует несколько заповедей — рекомендаций для начинающих, составленных более опытными и много повидавшими игроками, успешными выигравшими в люди.

1. В паре можно играть только с начальником или с сильным игроком.

2. Противником может быть кто угодно, кроме дамы сердца и юной вашей мечты.

3. При игре с сильным соперником не теряйте чувства собственного достоинства.

4. При игре со слабым соперником проявляйте терпимость и никем не замеченную снисходительность.

5. Никогда не забывайте о модных технических приемах.

6. Как бы вам трудно ни пришлось, не сутультесь, испуганно не тарачите глаза, помните о животе.

7. В каждый нападающий удар вкладывайте производственный смысл.

8. В каждый оборонительный удар вносите тихую грусть и застенчивость мягкого, незлобивого человека.

9. Всегда поддерживайте высокую спортивную форму и моральное здоровье.

Старожилы проектных организаций, без раздумий подписывают этот негласный кодекс, потому как на своем долгом веку повидали самые невероятные восхождения, превращения и прямо-таки фантастические судьбы отдельных товарищей, не гушавшихся занятиями спортом.

Поэтому для всех легкомысленных, но способных и одаренных под вывеской: УХОДЯ ОБЕСТОЧЬ ЭЛЕКТРОСЕТЬ надо прибавить табличку ВХОДЯ В ПРОИЗВОДСТВО, ВОИДИ В СПОРТ!

Е. ДЕНИСЬЕВА

НВ!

● Для ветеранов войны, работников и студентов университета к 40-летию Победы ДОСААФ ТГУ 18—20 мая организует экскурсию в восточную часть Латвии и в район Великих Лук. С собой необходимо взять спальные принадлежности (ночевка в палатках). Желающие могут подать заявку на кафедру физической географии (тел. 32-327). Отъезд 18 мая в 7.30 от Ванемуйзе, 46.

**ILMAR MULLAMAА**  
1944—1985  
Разделяем скорбь Тийны и Кристины Мулламаа.  
Кафедра русской литературы

Редактор  
**О. КОСТАНДИ**

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 1608.  
Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А,  
т.ч. 35180. Выходит через 2 недели.  
МВ-04838. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ТТУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТТУ

Цена 1 коп.

## КВН-85. Заметки с судейской скамьи

Шутить трудно. Не менее трудно и не всегда безопасно (памятуя о грозном вопросе болельщиков «а судьи кто?») шутки оценивать. Автор этих строк, 10 лет назад — сам участник студенческого КВН-а, убедился в этом, оказавшись по ту сторону КВН-ской рампы. Между тем на вопрос газеты об итогах истекшего сезона следовало бы ответить: в целом, несмотря на неизбежные слабости, КВН удался. Это недвусмысленно показал явное возросший и достигший апогея в финале интерес к нему зрителей.

КВН — возникшая в атмосфере 1960-х годов игра — дает не последнее до сих пор замены соединение юмора, зрелищности с азартом соревнования. В тартуском КВН-е был азарт, была зрелищность, был и юмор.

Запомнились: сделанные в хорошем театральном ключе домашние задания и номера филологов, темпераментные приветствия и самостоятельность математиков, выездной конкурсе («покупка») медиков и их неожиданные — не хуже филологических — стихотворные таланты.

Конечно, были и недостатки: уклон в сторону ведомственного, профессионального юмора, прескакивавшая в некоторых шутках недружелюбность как личного («сигрок № — лопух»), так и цехового («все представители специальности N — недотепы») плана, а также скольжение от весенней любовной темы в сторону «диспансерного» юмора. Однако не это определяло общий тонус прошедших встреч.

Несколько слов о командах. Наиболее веселыми и находчивыми жюри признало филологов (1 место) и математиков (3 место). По общему мнению встреча этих двух команд больше подошла бы финалу. Но получилось так, что филологи и математики встречались в полуфинале. Борьба шла на равных и отличалась остротой. Признание первенства филологам вызвало бурную реакцию у болельщиков; а также особое литературное мнение главы судейской коллегии В. Г. Фляйшера.

Последняя игра филологов смягчила страсти и подтвердила их права на большую часть призового кулича. Преимуществом филологов — будущих знатоков литературы и журналистов — была как раз литературность и «сюжетность» их юмора. (Например, домашнее задание «Ваше благородие, госпожа удача» было остроумно решено ими как история героини по име-

ни Удача). Математиков отличали озорство, веселость и хорошие вокальные номера. Они одинаково успешно боролись за победу как на сцене, так и на трибунах болельщиков.

Другие две команды — физиков и медиков (экономисты представлены не были) — оказались слабее. Медики, победив в полуфинале физиков, в финале явно сдали. Потенциально сильное отделение в этой игре явно не реализовало всех своих сил. Впрочем, медики отличились в другом: они выдвинули из своих рядов бессменного ведущего КВН-а Борю Габовича, которому принадлежала главная честь организации.

Можно задаться вопросом: в чем секрет успеха филологов, хорошей игры математиков и явного спада после первой удачи медиков? Секрет, видимо, следует искать, с одной стороны, в организации команды. И у филологов и у математиков в команде сложилось спаянное и сработанное ядро (например, у филологов, трио Е. Юткевича, Е. Лапиковой и бессменного центрфорварда Я. Шепель). Особо следует отметить также капитанов математиков и физиков А. и И. Брайловских.

С другой стороны, явную роль сыграло и то стоящее за командой «нечто», которое можно назвать «духом отделения». Весьма сильные по отбору и традиционной учебной дисциплине медики, так же как и хранители интеллектуализма естественников — физики уступили филологам в главном: у последних на отделении помню СНО существуют внеаудиторные культурные организации, такие как, помимо СНО, издание литературного альманаха или замечательный, теперь уже пятилетний, театр Л. И. Вольперт. Общий климат отделения выражается и в контакте с преподавателями. Если филологам и математикам явно «сопереживали», то кто, например, поддерживал медиков?

В целом же, подводя итоги сказанному и возвращаясь к мотиву удачи, следует отметить, что КВН-у 85 она сопутствовала. Хочется надеяться, что традиция таких мероприятий будет продолжена и в дальнейшем, способствуя созданию общей по-настоящему студенческой атмосферы как на потоках с русским языком обучения, так и в университете в целом.

И. РОЗЕНФЕЛЬД

## Вспоминая Победу

40 лет назад мне довелось быть скромным участником Берлинской операции наших войск и встретить День Победы в столице поверженной Германии. Госпиталь, в котором я служил, входил в состав 5-ой ударной армии. Этой армией, участвовавшей во многих крупных армейских операциях по прорыву фронтов противника, командовал латыш — Герой Советского Союза, генерал-полковник Н. Берзарин. Наша армия его очень любила. Знали, что он заботится о солдате. Возможно, его человеческие качества сыграли не последнюю роль впоследствии, когда он был назначен комендантом Берлина.

Надо сказать, что в армию я попал в феврале 1944 года шестнадцатилетним подростком. В какой-то степени я продолжил семейную традицию: все мужчины нашей семьи были на фронте, отец — ушел добровольцем. Военная судьба сложилась для меня не очень удачно. Оказалось, что у меня большое сердце, и меня определили на работу в госпиталь санитаром. Тогда я очень переживал это назначение, потому что мечтал о «настоящей» армейской службе.

Итак, 5-я ударная армия, предварительно захватив город Кюстрин, важную опорную точку немецкой обороны, вела бои в самом Берлине, была нацелена на самый его центр. Наш хирургический госпиталь расположился на окраине Берлина на Франкфуртер-Алле. Помню, как мы переезжали широкий Одер, видели множество наших подбитых танков (танкистам очень досаждали «фаустники»). По всему чувствовалось, что гитлеровцы дерутся до конца. Через три часа после расположения на месте стали прибывать раненые. Они шли сплошным потоком. Персонал госпиталя работал 24 часа в сутки в течение нескольких дней. На третьи сутки одна сестра упала в обморок в операционной, и начальник госпиталя разрешил отдыхать два часа в день.

Кстати, начальник госпиталя Черетянок был очень инициативным и хорошим руководителем. Порой он находил выход из самых безнадежных ситуаций. Рассказывали, когда на Украине из-за знаменитой весенней распутицы в 1943 году госпиталь застрял на месте, нарушились коммуникации, Черетянок своей находчивостью сумел обеспечить питание для раненых и персонала. Он обратился к священнику, и тот во время проповеди призвал прихожан помочь военным. Из соседних сел в госпиталь понесли продовольствие.

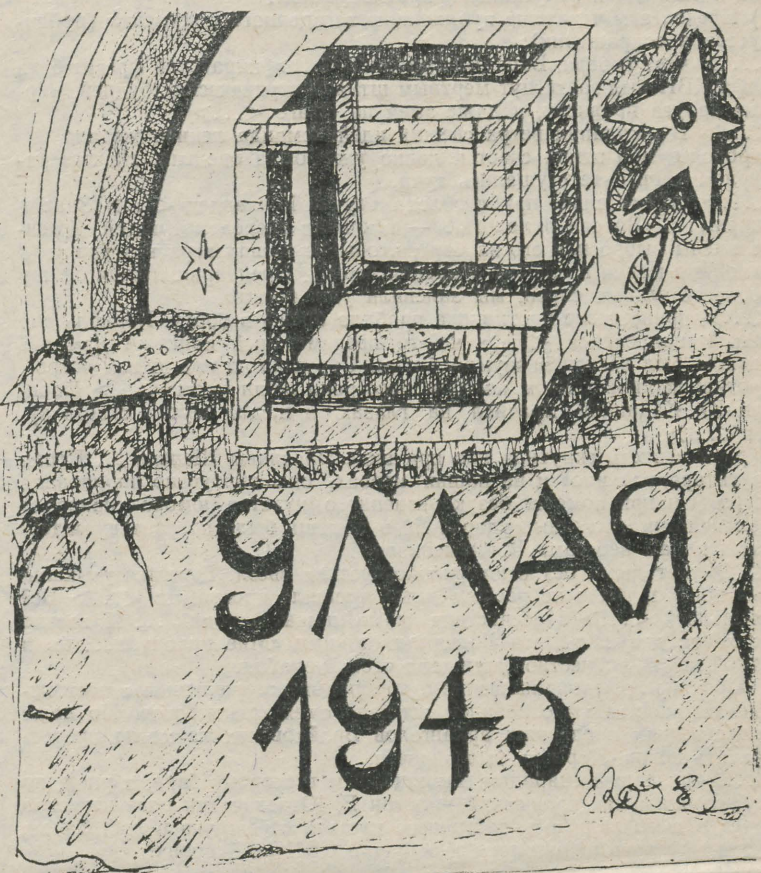


рис. ГРИГОРИЯ ЛОТМАНА

9 мая в День Победы поток раненых спал, и я впервые смог выбраться в город. Стоял очень ясный теплый день. Берлин произвел на меня неприятное впечатление, я воспринял его как одноликий, скучный пятиэтажный город. И здесь я соударен с Э. Синклером, который писал когда-то, что Берлин — самая скучная столица. Часть домов была разрушена. Из каждого окна свисал белый флаг. Мне запомнилось, что Феб в скульптурном ансамбле Брандербургских ворт, управлявший колесницей, держал красный флаг. Все деревья вокруг были иссечены осколками, оста-

вался только ствол и несколько сучьев, стояло множество разбитой техники. Рейхстаг был черный от копоти, весь исписан, и к нему подходили все новые группы солдат.

Мне довелось пробыть в Берлине два месяца. Потом наш госпиталь был переведен в Шверин. Через полтора года я демобилизовался. Но работа в госпитале во многом определила мою дальнейшую судьбу. Там я впервые почувствовал себя на своем месте.

Проф. Ю. П. КСЕНОФОНТОВ

## Встречались с ветеранами

25 апреля состоялась встреча студентов и преподавателей русской филологии с ветеранами Великой Отечественной войны отделения, проф. Ю. М. Лотманом и проф. П. С. Рейфманом. На встрече ветераны поделились своими воспоминаниями, рассказали о военных баталиях, очевидцами и участниками которых они стали. «Я могу рассказать о том, что сам непосредственно видел», — отметил

Ю. М. Лотман. Стремление к правдоподобию и точности определили характер оценок и фактов, приведенных ветеранами на встрече. Война по-разному вошла в жизнь Ю. М. Лотмана и П. С. Рейфмана, по-разному определила их военные судьбы, но обонх связывало нечто общее — они ушли на фронт студентами филологического факультета Ленинградского университета.

Жалею, что не было традиционного банкета. Обычно на банкете завязываются близкие научные и личные контакты.

Думаю, что необходимо строже отбирать тезисы для конференции. Среди запомнившихся выступлений хочу отметить доклады Е. Лапиковой (семинар М. Б. Плюхановой), С. Якуниной (Ленинград), Р. Лейбова и Е. Грачёвой (семинар Ю. М. Лотмана). Из своего семинара понаравил выступление Л. Пильд. 3) В этом году организация конференции целиком легла на руководство СНО, и поэтому особенно приятно отметить, что конференция была организована хорошо. Материал собрала Л. ПИЛЬД

## Подведем итоги

О прошедшей недавно студенческой литературоведческой конференции мы попросили поделиться мнениями присутствовавших на ней преподавателей.

Им были заданы следующие вопросы:

- 1) Чем порадовала и чем разочаровала конференция?
- 2) Какие доклады запомнились больше всего?
- 3) Каковы Ваши пожелания организаторам конференции?

Проф. П. С. РЕЙФМАН:  
1) Тем, что прошла. Тем, что лучшие доклады были сделаны нашими, а не иногородними студентами. Очень порадовала реализовавшаяся возможность напечатать тезисы конференции.

Разочарования были связаны с обилием слабых выступлений, по крайней мере эти доклады недостаточно обсуждались. Многие преподаватели допускали слишком резкий тон при обсуждении.

- 2) Запомнились доклады П. Торопыгина «Чаадаев и Ястребов», Е. Грачёвой «Дельвиг-критик», А. Россовской «К проблеме суда в романе Достоевского «Братья Карамазовы». При всей спорности выводов показались интересным доклад Г. Амелина.
- 3) Необходимо возродить традицию распределения почётных наград. Это имеет свои неудобства, но так яснее, как оценивается доклад.

Л. Н. КИСЕЛЁВА:  
1) Обилием и высоким уровнем тартуских докладов, инициативностью и самостоятельностью организаторов (руководство СНО). Правда, есть, на мой взгляд, и минусы: узость географических связей, их случайный характер, малочисленность аудитории (имею в

виду тартуских студентов), а также неумение вести научную дискуссию, которое, к сожалению, также характерно для наших студентов.

- 2) В оценке докладов исхожу из собственных научных интересов и пристрастий. Понравились доклады Инны Булкиной, Петра Торопыгина, Светланы Якуниной (Ленинград), Романа Лейбова и Елены Грачёвой.
- 3) Необходимо, чтобы конференция вытекала из всей работы СНО, а не превращалась в самостоятельную кампанию. Тогда решится проблема участников, чтение докладов не будет эзотерическим действием. Тогда в зале сидели бы не только докладчики и гости. Это самое главное. Нужно решить проблему связи с другими учебными заведениями. У нас ещё никогда

не бывало таких случайных гостей, как в этот раз.  
То, что тартуские доклады были так многочисленны, очень хорошо, но научные связи должны иметь не только эпизодический характер. Они должны вытекать из повседневной работы.  
А вообще — конференция была хорошей. Спасибо организаторам. Большое.

не бывало таких случайных гостей, как в этот раз.

Проф. З. Г. МИНЦ:  
1) Центр конференции составляли тартуские студенты. Очень понравилась выступление семинара Ю. М. Лотмана. Доклады были зрелые. Своим семинаром я тоже доволен.  
Разочаровал очень низкий уровень иногородних докладов. С са-

Не везёт мне в смерти,  
Повеёт в любви.  
Б. Окуджава.

На берег была вынесена волнами бутылка из-под «Пепси-колы», покрытая плесенью и облепленная ракушками. В бутылке обнаружен текст письма, основательно подпорченный водой. В результате текстологического анализа эксперты пришли к следующим выводам:

- 1) В связи с обилием в тексте медицинских терминов надо предполагать, что автором письма является студент-медик. Однако при публикации все специфически медицинские термины нами опущены.
- 2) Весьма вероятно, что первоначально текст письма представлял собой стихотворное послание в духе XVII—XVIII вв. Однако восстановить первоначальный текст пока не представляется возможным.
- 3) Упомянутые в тексте имена и фамилии принадлежат реальным историческим личностям, принимавшим участие в финальной встрече КВН'а между медиками и филологами. Продолжается научная дискуссия по вопросу соотношения художественного текста и исторической реальности.
- 4) Предполагаемый адресат письма — некая госпожа Удача. Сведения о последней запутанны и противоречивы.
- 5) Предлагаем читателю публикацию загадочного документа (публикуется в сокращении):

<...> чёрт побери, Ваше благородие! <...> пиратский фрегат близ рифа КВН был застигнут мёртвым штилем студенческих будней. Чёрные паруса провисли, и даже змея на флаге <...>

<...> В ожидании ветра свежих идей команда лениво жевала бутерброды, ибо птица счастья давно уже была съедена. На литературном горизонте сгустились тучи.

<...> стремительно приблизился Летучий Голландец <...> Запели сирены... «Вороги-филологи!» — вскричал вперёдсмотрящий. Дженгельмены выбросили его за борт, чтобы не мешал играть в удачу (и какой же медик не любит азартной игры!). Предохраняя себя от чар обольстительных сирен, мы зазепели уши воском.

<...> приветствие противника пробило брешь в борту. Корабль дал течь и накренился <...> чей-то предсмертный крик «А нам всё равно!» был поглощён шумом битвы. Обрушив на нас шквал острот, противник кинжальным юмором расстроил наши ряды <...> Капитан Ю. Кадацкий мрачнел на глазах и цедил шутки сквозь зубы <...>

Чёрная зависть скрутила нас при виде Ярославы Шепель... Играя на гитаре, в «кино» и на наших нервах, она виртуозно парировала остроты и при помощи безукоризненного чувства юмора наносила молниеносные ответные удары. Ей в помощь была послана враждебными к нам небесами В. Фоменкова.

<...> нет дыма без огня филологических звёзд. Горели музыкальные номера, так и не расчлённые, трещала программа <...> Всё смешалось <...> Просвистела мимо наша пародия... И только скромная девушка Рита Гольдман стихами «Мне нравится... но я домой хочу» доблестно защищала честь корабля.

Срочное жертвоприношение бутербродов по сравнению с постоянным оливковым умасливанием вызвало смех среди богов. Но даже существенная поддержка архангелов Брайловских не могла предотвратить исход. Корабль был обречён.

<...> раненный снарядом, выпущенным в сторону бара, я упал, но ещё слышал, как вражеский капитан Е. Юткевич три раза переехал через нашего капитана, забывшего пустить себе пулю в лоб. Зачем, зачем мой труп реанимировал ведущий КВН Б. Габович?

Да, не везёт мне в смерти <...>  
<...> бви не хочу я, но отдаю филологам свою, она им нужнее, хочу встретиться <...> иначе не жизнь. <...>

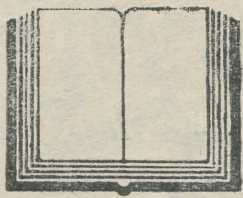
Задуманное как грандиозное торжество на Олимпе в честь пятилетия ТЭСТА, к великому огорчению организатора Диониса (А. Ферман), с самого начала пошло вкривь и вкось. Первый удар богу театра нанесли музы комедии и трагедии, смешливая Талия в короткой туничке (В. Глазунов) и мрачная Мельпомена в длинном хитоне (О. Желудков): безбожно отклоняясь от сценария (И. Царева), они понесли отсебятину. Зрители-олимпийцы тоже оказались не на высоте. Не успели они торжественно продефилировать под марш Вагнера, как принялись дружно икать: «Наваждение какое-то, — жаловался Зевс (А. Вахромеева) — с начала декабря периодически нападает на меня проклятая икота. С чего бы это?» Дионис знал, кто виновник (в «Лисистрате» беспрестанно поминуют богов и кланутся Зевсом), но от объяснений благодушно воздержался.

Только все начали привыкать к странной повадке богов, как раздался звук более впечатляющий: истошно кричала гостья, обнаружившая в своей сумочке чью-то руку. Так и есть, с поличным поймали бога плутовства Гермеса (Е. Щербаков). Зевс, стойко борясь с икотой, сурово отчитал сына — не суметь удержаться от позорной привычки в такой день! Гермес чистосердечно раскаялся, все вошло в свою колею, и Дионис взбодрился — авось пронесет, но не тут-то было. Козлоногому Пану (А. Пятецкий) приспичило выбрать именно этот момент для знакомства с любимым папочкой. Гермес как мог отпирался от новоявленного сына, но припертый к стенке неопровержимыми доказательствами, смирился с новой ролью. Вину за эту неуместную на юбилее сцену Дионис поспешил свалить на Лукиана, мол, только он мог придумать этокое безобразие. Чтобы смягчить впечатление, он применил удачный маневр: предложил гостям посмотреть сказку Хармса о плохом поэте (разбойнике, по совместительству), пытавшемся оседлать Пегаса. Зрители от души хохотали, глядя, как разбойник (О. Желудков) никак не может вскочить в седло, всякий раз «промахивается» и перелетает, хитрый конь (Л. Гисак) ловко от-

прыгивает всеми четырьмя конечностями, а простодушный расказчик (И. Воробьева) деловито поясняет каждое их движение.

Только закончился веселый номер, как выяснилось, что назревает новый скандал: забыли пригласить на праздник богиню раздора Эриду. Мстительная богиня явилась в облике злобной фурии (Н. Звонцова), мечущей громы и молнии против юбиляра. «... и молдой... и талантливый... и дружный... Ха-ха-ха! Хотите — я вам покажу, какой ТЭСТ «дружный»? Хотите — он сейчас развалится на ваших глазах? Достаточно, чтобы Парис вручил яблоко «прекраснейшей» из актрис. Разве можно осуждать наших девочек за то, что каждой до смерти захотелось получить заветное яблоко... это так человечно. Ведь и в античном мифе в ход были пущены все доводы. «Часто ты встречал, чтобы красота и ум соединились в одной персоне?» — спрашивала одна (Н. Горбачева). «Тебе должен нравиться исключительно греческий тип красоты. Посмотри на меня в анфас. Теперь в профиль. Заметил?» — шептала другая (Е. Сегаль). «Только в танце видна красота души», — уговаривала третья (Е. Сивенкова). «Очарование женщины в живой прелести», — нежно убеждала четвертая (Т. Якушева). Несчастный Парис (Г. Нечволодов) вовремя смекнувший, что дело добром не кончится, нашел гениальный выход: к злобному разочарованию Эриды, он съел яблоко сам, а актрисам выдал по утешительной конфетке.

В этот момент — новая тревога. Оказывается, по всему общежитию ищут опасного преступника. Встревоженный художественный руководитель (Л. И. Вольперт) мягко уговаривает гостей не волноваться, оставаться на своих местах и не поддаваться панике («тут все свои»... «все по списку»... «за всех гостей ручаюсь... все проверены») и с удовлетворением читает в глазах присутствующих искреннее сочувствие. Поверите — ни один гость не улыбнулся. Только олимпийцы начинают возмущаться предстоящей проверкой документов, особенно громко негодует Апполон (О. Маазик). Однако им никто не сочувствует: «занеслись...».



В этом году традиционная научная студенческая конференция состоялась 19—20 апреля. На ее заседаниях было заслушано почти два десятка докладов. Работа была напряженной, так как в день участники конференции слушали по десять выступлений. Как всегда, к нам приехали студенты вузов Москвы, Ленинграда, Харькова, Минска.

Сразу же хочется отметить, что научный уровень преимущественного большинства докладов был достаточно высок. Весьма широка и тематика представленных докладов — от конкретных проблем русистики до вопросов общего и славянского языкознания. Лучшие докладчики награждены почетными грамотами университета.

Проблематика докладов, посвященных русскому языку, касалась вопросов синтаксиса, морфологии и лексикологии. В частности, речь шла о предлобно-падежных конструкциях со значением локализации во времени, о безглагольных предложениях, приемах адаптации лексического материала применительно к детскому восприятию и др. Несколько докладов связано с сопоставительным изучением некоторых морфологических категорий и синтаксических явлений в русском и эстонском языках. Лучшими признаны доклады: «Некоторые особенности актуального членения в языке газеты (на материале жанров информации и фельетона)» Н. Денисовой (ТартуГУ; науч. рук. преп. Е. Костанди), «Система первообразных предлогов с причинным значением в русском языке» И. Ивахновой (ТартуГУ; науч.

рук. проф. М. А. Шелякин), «Выражение номинативной деятельности говорящего в простом и сложном предложениях» Т. Левченко (Харьковский ПИ; науч. рук. ст. преп. С. В. Крамских), «Некоторые безглагольные предложения русского языка и их соответствия в эстонском» М. Пломипуу (ТартуГУ; науч. рук. преп. В. П. Шаднева).

Из докладов по лингвистической поэтике наибольший интерес вызвали два: «Языковые особенности создания образа Николая Ростова в романе Л. Н. Толстого 'Война и мир'» студентки Харьковского ПИ Т. Крайновой (науч. рук. проф. Г. Ф. Калашникова) и «Ассоциативно-семантические поля и связанные с ними различные значения слова 'мир' в цикле С. Есенина 'Москва кабацкая'» студентки Ленинградского ПИ им. А. И. Герцена Н. Воробьевой (науч. рук. проф. Е. Г. Ковалевская).

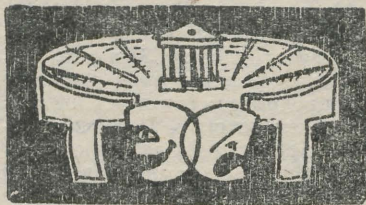
В этом году заметно увеличилось число докладов по вопросам лексикологии, фразеологии и терминологии. Почти для всех выступлений этого плана было характерно стремление затронуть спорные либо мало исследованные вопросы. Речь идет прежде всего об определении состава, места и специфики отдельных групп лексики, об этимологии некоторых тематически связанных слов и т. п. Докладчиков отличало хорошее владение приемами современного лингвистического анализа, стремление к широким теоретическим обобщениям, делаемых на большом фоне родственных языков. Наград удостоены следующие студенты: О. Санникова из МГУ («К этимологии некоторых названий польских мифологических персонажей»; науч. рук. проф. Н. И. Толстой), Т. Сулырева из Белорусского университета («Происхождение некоторых русских названий животных»; науч. рук. проф. А. Е. Супрун), О. Мази из Тарту («Об одном эпизоде терминологического реформаторства в истории русского языкознания: лингвистическая терми-

носистема Р. Ф. Брандта»; науч. рук. проф. А. Д. Дуличенко), Е. Назарова из МГУ («Отражение в топонимии обозначений болгарских демонов»; науч. рук. проф. Н. И. Толстой), Е. Чубарова из МГУ за доклад «К реконструкции некоторых эпитетов богов в праиндоевропейском поэтическом языке» (науч. рук. проф. О. С. Широков). К этой группе докладов примыкают еще два, посвященные вопросам фразеологии и словообразования. Студент IV курса нашего университета Е. Юткевич выступил с проблематичным в интерлингвистике вопросом о происхождении и функционировании фразеологизмов в языке эсперанто (науч. рук. проф. А. Д. Дуличенко), а студентка Белорусского университета О. Загорелик рассматривала «Словообразовательные гнезда с общим исходным именем существительным в русском и сербско-хорватском языках» (науч. рук. проф. Н. А. Павленко).

Нет сомнения в том, что прошедшая конференция явилась хорошей научной школой и для выступающих, и для тех, кто внимательно следил за ними, отвергал либо солидаризировался с теми или иными решениями, выводами. Интерес к конференции со стороны наших студентов был большой. Ежедневно на заседаниях присутствовало от 30 до 40 и более человек, среди них немало студентов младших курсов. Особо хочется отметить работу активистов лингвистической секции СНО нашего отделения — Е. Юткевича, О. Мазик, С. Кондратьевой, Л. Мясниковой, Э. Листрем, Т. Бендзь и др. Они взяли на себя труд по устройству гостей конференции, по организации заседаний и т. д. Наши гости осмотрели научную библиотеку университета, посетили места и дома, в которых жил с 1883 по 1893 гг. профессор Тартуского университета, один из крупнейших лингвистов И. А. Бодуэн де Куртэнэ.

Проф. А. Д. ДУЛИЧЕНКО.

5 (1 × 5) = 25



«витают...», «оторвались» «надо им помочь спуститься на землю». Эту миссию убедительно выполняет агитпоезд (Е. Юткевич, Е. Лапикова, Я. Шепель, М. Парсаданова, Н. Горбачева, А. Вахромеева, В. Фоменкова, А. Бломбаум, А. Медведева, Ю. Мазуренко,

Г. Нечволодов, Е. Берштейн) четко и вынятно исполнивший кантату «Без бумажки ты букашка, а с бумажкой — человек».

И вот, наконец, долгожданный миг — Дионис может с облегчением вздохнуть. «Его» часть, действо на Олимпиаде, благополучно завершилось. За следующую отвечают сами гости, ибо она будет состоять из их «подарков».

В антракте можно было познакомиться с новыми фотовитринами ТЭСТА (М. Войханский, Л. Сластенова) и веселой картиной, представляющей собой площадь перед Акрополем, на которой в манере шаржа изображены 22 героя «Лисистраты», занятые привычной работой (хор поет, балерины танцуют, жены спускаются по канатам (Елена соблазняет Кинессия и т. д.) (Г. и С. Нечволодовы).

Второе отделение, концерт из номеров-сюрпризов, вызвало восторженный прием зрителей. Как оказалось, репертуар ТЭСТА за пять лет можно блистательно передать, используя поэтику театра абсурда (Н. Звонцова, Е. Юткевич). Среди зрителей обнаружилось талантливых рассказчики (Г. Понамарева, С. Левбарс). Остроумные лирико-шутливые песни посвятили имениннику Л. Столович и братья Э. и И. Брайловские. Последние на биз исполнили еще две завораживающие лирические песни. Шумное одобрение правого крыла зрителей (Л. Н. Киселева, И. П. Кюльмоя, Ю. М. Лотман, В. И. Беззубов, П. С. Рейфман, И. А. Чернов, Л. Н. Столович) вызвала музыкально-фольклорная инсценировка детской песенки с импровизированной концовкой о ТЭСТе (Л. Зайонц, М. Тупичекова, Я. Шепель). Собирающимся работать в стройотряде был дан наглядный урок заточки топора с помощью двух крышек от кастрюль (Б. Габович, А. Пятецкий, А. Данилевский). По просьбе зрителей победительница КВН-85, команда филфака, повторила лучшие номера своей программы.

Как было обещано рекламой «ТГУ», вечер завершился песнями и плясками, которые, к неудовольствию заядлых танцоров, то и дело прерывались остроумными шарадами (первый приз взяла шарада группы Б. Габовича «Марки-тантка»). Провозглашая тост во здравие ТЭСТА, гости дружно постановили: поскольку студенческим театрам, как правило, больше года проработать не удается (не случайно в Эстонии, кроме ТЭСТА, не осталось ни одного студенческого театра), засчитывать год их существования — за пять. По сему считать пятилетие ТЭСТА СЕРЕБРЯНЫМ ЮБИЛЕЕМ.

Преданная болельщица  
ТЭСТА с 1980 г.  
С. МАРМЕЛАДОВА

Редактор  
О. КОСТАНДИ



24 апреля 1980 года премьерой спектакля «Мы играем Мольера» было положено начало ТЭСТу. На снимке: сцена из «Мы играем Мольера» с участием Е. Сластеновой, Е. Крещенок, Б. Габовича.

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 1933. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А, тел. 3 51 80. Выходит через 2 недели. МВ-03651. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 7 (156)

ПЯТНИЦА

24 МАЯ

1985

XXXVI

ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## К всемирному форуму



XI МОСКВА 1985

В этом семестре «ТГУ» уже кратко познакомила читателей с планами подготовки в университете к Московскому фестивалю молодежи и студентов. Начало фестиваля приближается, и мы вновь обратились к секретарю комсомольской организации ТГУ А. Лампу. Как реализуются планы подготовки к фестивалю? Как прошли дни дружбы, посвященные фестивалю? Кто из студентов поедет на фестиваль? Вот те вопросы, на которые было предложено ответить.

— Подготовка к фестивалю включала в себя ряд мероприятий самого разного плана. В числе наиболее важных, ставших материальной поддержкой фестиваля, хотелось бы отметить проведение субботников под девизом «Один день на объектах народного хозяйства», проходивших как на университетских объектах, так и на общегородских. Для руководства субботниками был организован штаб, в них приняли участие многие студенты. Особенно хорошо работали студенты-химики. Деньги, заработанные на этих субботниках, будут переведены в фонд фестиваля.

Подобающее место в подготовке к фестивалю заняли и мероприятия агитационно-ознакомительного плана: были прочитаны лекции по истории фестивального движения, организованы встречи с участниками прошедших фестивалей, созданы уголки информации, например, на факультетах, в клубе ТГУ.

Кульминацией подготовки к фестивалю стали Дни дружбы, прошедшие в конце апреля. На них приехало около 50 гостей из вузов Каунаса, Самарканда, Еревана, Риги, Петрозаводска. Одна из задач, которую мы ставили перед собой в этот период, заключалась в том, чтобы вовлечь в мероприятия Дней дружбы возможно большую студенческую аудиторию. Отрадно отметить, что в этом году в организации Дней дружбы более активное участие приняли и студенты русских потоков. Я имею в виду проведение КВНа, роль организатора которого взял на себя Борис Габович.

Дни дружбы прошли успешно, это было подчеркнуто и на подведении их итогов на заседании комитета комсомола университета.

Теперь о поездке на фестиваль. В ней примут участие около 80 студентов университета. В их числе несколько студентов в составе туристской группы, члены фольклорного ансамбля, бойцы студенческого строительного отряда (50 человек), ансамбль «Юстамент», в составе которого также ряд наших студентов.

В заключение мне хочется пожелать всем студентам успешной сдачи сессии, а летом — активного отдыха.

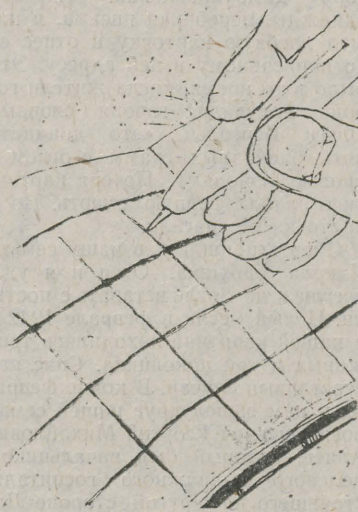
Накануне жарких сессионных дней мы обратились к ряду преподавателей и административных работников университета с уже традиционным вопросом — Что бы вы пожелали себе и студентам на пороге сессии? Ответы были получены самые разные. Чтобы не утомлять читателя, сберечь по возможности максимум его сессионной энергии, из N-ого числа ответов были отобраны три самых гуманных. Эти три пожелания мы и предлагаем читателям:

Заведующий учебной частью ТГУ М. САЛУНДИ.

— Студентам мне хотелось бы прежде всего пожелать составления удачного графика сдачи экзаменов, тем более, что его составление целиком находится в их руках.

Во-вторых, использовать все отведенное на сессию время. Вот уже в течение ряда лет существует тенденция, особенно весной, сокращать сессию на 7—10 дней. К этому, конечно, стремятся сильные студенты, а таких — у нас около половины. Остальные за ними часто не успевают и проваливают экзамены. Здесь хочется напомнить, что сессия в университете заканчивается 5 июля.

## Сессия



ками от имени учебной части университета я желаю всем студентам спокойствия духа во время сессии и ни пуха ни пера.

Себе я бы пожелал избежать экстремальных сессионных ситуаций, четкого рабочего ритма, в том числе, чтобы намеченная проверка 40—50 экзаменов закончилась благополучно для обеих сторон.

Профессор П. С. РЕЙФМАН.

Желаю студентам хорошо сдать сессию и себе, чтобы студенты хорошо сдали сессию. У меня в эту сессию нет экзаменов. Но у меня вызывает опасения IV курс русской филологии. На этом курсе плохая посещаемость. Есть студенты, которые ни разу не посетили мои лекции или были один раз. Жалобы ни к чему не приводят. Все это вызывает у меня тревогу за результаты зимней сессии на этом курсе.

Доцент В. П. ВАСИЛЬЧЕНКО.

Желаю студентам, чтобы это была их не последняя сессия.

Наконец, в-третьих, я пожелал бы студентам начать сессию с чистой совестью, т. е. без задолженностей, чтобы ничто не мешало ее сдаче, и в том же качестве ее закончить, не уходя на каникулы с долгами. Ведь осенью придется начинать подготовку с нуля.

Но, конечно, сессии предшествует серьезная работа в течение семестра, а то — и года. С этими оговор-

## Дни музыки

На прошлой неделе проходили VII тартуские Дни музыки. За 4 дня было дано пять концертов. Дни музыки в Тарту — это уже традиционный смотр молодых творческих сил республики: ансамблей, солистов, музыкантов. Лучшим инструментальным ансамблем признан «Радар», вокально-инструментальным — «Караван». На конкурсе зрителей победил ансамбль «Радар», на конкурсе журналистов — «Рок-Хотель». На снимке: «Музыканты и музыка — за мир» — под таким девизом в субботу, 18 мая, прошел концерт рядом с театром «Ванемуйне». Выступает ансамбль «Рюя» (И. Гаршнек).

Фото М. Тооме

## Бойцам ССО!

27 мая в 18.00 в аудитории 232 в главном здании для всех бойцов ССО-85 состоится лекция по тех-

нике безопасности. После лекции экзамен. Явка строго обязательна. Сектор ССО комитета комсомола ТГУ

## Новые издания

Ученые записки Тартуского государственного университета. Выпуск 645. Проблемы типологии русской литературы. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Тарту 1985, 800 экз., 148 с., 1 руб. 30 коп.

Ученые записки Тартуского государственного университета. Выпуск 696. О соучастии в преступлении. Труды по правоведению. Тарту 1985, 400 экз., 80 с., 65 коп.

X семинар. Актуальные проблемы прочности по теме «Пластичность материалов и конструкций». 23—26

апреля 1985 г. Тезисы докладов. Тарту 1985, 250 экз., 196 с., 60 коп.

Методические разработки для лабораторных занятий по биоорганической химии для студентов медицинского факультета. Часть II. Тарту 1985, 550 экз., 92 с., 15 коп.

## Специалистам на заметку

Тем, кто интересуется историей эстонской, литовской и латышской драматургии, будет полезно ознакомиться с литературно-библиографическим справочником «Baltic drama: A hand book and bibliography» Prospect Heights: Waveland Press, 1981. XIV+705 p.). В справочник включено 4649 библиографических описаний пьес (в том числе 909 произведений эстонских авторов), созданных до 1980 г. Библиографические описания наи-

более известных пьес сопровождаются аннотациями. Творчество 65 выдающихся драматургов Прибалтики (в том числе 22 эстонских) анализируется детально; приводятся сведения о всех драматургах-прибалтах. Список литературы, посвященной исследованию прибалтийской драматургии, включает 153 названия. Справочник снабжен вспомогательными указателями: авторов и названий пьес.



TARTU 85

VII MUUSIKAPÄEVAD

16-19.mai



# „Я был сыном полка...“

Леонид Столович



До Великой Отечественной войны наша семья жила в городе на Неве в течение нескольких поколений. Когда началась война, я закончил IV класс школы и мне было 11 лет. Военный завод, на котором работал мой отец (после войны я узнал, что на нем делались легендарные «катюши»), должен был эвакуироваться из Ленинграда. Эшелон дошел до станции Мга и дальше не мог ехать: как раз перед ним замкнулось кольцо блокады. Перед нами горел поезд завода «Красный треугольник». Мы спасались от бомбардировок в лесу. Бой шли от нас примерно в полуклометре. К счастью, наш поезд не пострадал, и его подали обратно в Ленинград, уже окруженный фашистскими войсками. Это было в самом конце августа 1941 года. В блокированном городе я находился до конца марта 1942 года, в самые тяжелые месяцы блокады.

Начались артиллерийские обстрелы и воздушные налеты. Помню дни, когда в Ленинграде было по 10—11 воздушных тревог. Наша семья жила в самом центре города в коммунальной квартире в большом доме, который находился на углу Фонтанки и проспекта Майорова. Я с другими ребятами не раз дежурил на крыше, чтобы тушить зажигательные бомбы. Несколько раз в наш дом попадали снаряды и бомбы. Самая большая, наверно, в долтоны, разрушила угол дома, пробив семь этажей, как раз 6 ноября 1941 г., когда по радио передавали торжественное заседание в Москве. Я с бабушкой находился в это время в бомбоубежище под взрывом. Наша квартира была в другом флигеле и уцелела. В зимние холода я с отцом

лазал по руинам и выпивал все, что шло на топку «буржуйки».

В один из блокадных зимних дней я совершил свой самый большой подвиг. Почта не доставлялась по квартирам, а поступала в контору домоуправления. И вот однажды, перебирая письма, я нашел хлебную карточку и отнес ее по написанному в ней адресу. Это было в то время, когда жители города получали, говоря словами Ольги Берггольц, «сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам». Потеря карточки означала верную смерть. Но и карточка не спасала.

Смерть пришла и в нашу семью. Умерла бабушка. Отец и я уже слегли и не могли вставать с постели. Целый месяц в феврале 1942 г. в нашей квартире находились трое живых и три покойника. Спас нас счастливый случай. В конце февраля к нам зашел друг нашей семьи военный врач Георгий Михайлович Алиев, который был начальником полевого подвижного госпиталя, стоявшего на другой стороне Ладожского озера, по ту сторону блокады. Он подарил нам мешок картошки, а через месяц, 24 марта сорок второго две медицинские сестры взяли меня на грузовик, шедший из Ленинграда во фронтальной госпиталь. Ехали мы по таявшему льду Ладоги, так что порой полколеса машины было в воде, и прибыли в деревню Кабона, где размещался наш ППГ — 2236, обслуживавший воинские части Волховского фронта и «дорогу жизни» через Ладожское озеро. Так я стал «сыном полка».

Меня приняли как нельзя лучше. Накормили (правда, я после первой сытной еды заболел), сшили для меня военную форму. Выполнил я посильную работу. Читал раненым газеты и журналы, писал им письма домой, а потом мне дали лошадь и я верхом отвезил почту из нашего госпиталя, который переехал в лес, в палатки и землянки, в соседние села.

С этих времен я храню газету «Фронтальной дорожке», № 37 от 20 мая 1942 г., в которой была напечатана заметка «Самодельный концерт», где было напечатано: «Большое впечатление на слушателей произвел отрывок из поэмы «Ростов», прочитанный автором, воспитанником одного из подразделений 15-летним Леной Столовичем». Мне, правда, было в этой заметке прибавлено 3 года, т. к. написавший ее младший политрук, видимо, не считал возможным, что 12-летний мальчишка пишет поэмы. Но я еще до войны занимался в литературной студии Ленинградского дворца пионеров и даже 31 мая 1941 г. в ленинградской пионерской газете «Ленинские Искры» было напечатано мое стихотворение. Писал стихи и во время блокады. Поэма «Ростов» была посвящена одному из первых успехов Красной армии в 1941 г., когда она отбила город Ростов. Стихи были искренние, но весьма несовершенные, и большое впечатление на слушателей, я думаю, произвел возраст автора.

Будучи «сыном полка», я немного занимался по школьной программе, чтобы не отстать от сверстников. Мне помогали лежавшие в госпитале раненые, в том числе один профессор географии. Мне довелось повстречать там интереснейших людей, которые оказали на мое развитие большое влияние. Осенью 1942 года был все-таки эвакуирован через Ладогу завод, на котором работал мой отец. Во время дороги отец заболел и его положили в госпиталь, а я с матерью приехал в г. Казань. Долго я не снимал военную форму — предмет моей гордости и зависти сокурсников. Однажды проходивший офицер сделал мне замечание: «Почему не приветствуете?» «Я же не в армии», — ответил я. «Это не важно, раз носишь форму, должен приветствовать», — последовало замечание. В сентябре 1944 г. я возвратился в родной Ленинград, уже освобожденный от блокады. Память о пребывании в блокаде и «сыном полка» — медаль «За оборону Ленинграда».

Будучи «сыном полка», я немного занимался по школьной программе, чтобы не отстать от сверстников. Мне помогали лежавшие в госпитале раненые, в том числе один профессор географии. Мне довелось повстречать там интереснейших людей, которые оказали на мое развитие большое влияние. Осенью 1942 года был все-таки эвакуирован через Ладогу завод, на котором работал мой отец. Во время дороги отец заболел и его положили в госпиталь, а я с матерью приехал в г. Казань. Долго я не снимал военную форму — предмет моей гордости и зависти сокурсников. Однажды проходивший офицер сделал мне замечание: «Почему не приветствуете?» «Я же не в армии», — ответил я. «Это не важно, раз носишь форму, должен приветствовать», — последовало замечание. В сентябре 1944 г. я возвратился в родной Ленинград, уже освобожденный от блокады. Память о пребывании в блокаде и «сыном полка» — медаль «За оборону Ленинграда».

Будучи «сыном полка», я немного занимался по школьной программе, чтобы не отстать от сверстников. Мне помогали лежавшие в госпитале раненые, в том числе один профессор географии. Мне довелось повстречать там интереснейших людей, которые оказали на мое развитие большое влияние. Осенью 1942 года был все-таки эвакуирован через Ладогу завод, на котором работал мой отец. Во время дороги отец заболел и его положили в госпиталь, а я с матерью приехал в г. Казань. Долго я не снимал военную форму — предмет моей гордости и зависти сокурсников. Однажды проходивший офицер сделал мне замечание: «Почему не приветствуете?» «Я же не в армии», — ответил я. «Это не важно, раз носишь форму, должен приветствовать», — последовало замечание. В сентябре 1944 г. я возвратился в родной Ленинград, уже освобожденный от блокады. Память о пребывании в блокаде и «сыном полка» — медаль «За оборону Ленинграда».

## Трезвость не порок

Освобождение из-под бдительного родительского ока, равно как и поиск, так называемой, студенческой романтики новыслили интерес в студенческой среде к алкогольным напиткам. На студенческих вечерах создается впечатление, что задающая тон молодежь часто в подпитии. У многих бытует мнение, что свободное время невозможно провести без «допинга».

Естественно, не все с этим согласны. Дабы объединить тех, кто окончательно решил отказаться от

употребления алкоголя, в конце апреля в университете был создан клуб трезвости. Этому предшествовала подготовительная работа. Инициатором здесь стал студенческий профсоюзный комитет.

Главная цель клуба трезвости — доказать, что и без алкоголя можно интересно и насыщенно провести до суг. В планах клуба — встречи с интересными людьми, диспуты, экскурсии, посещение театров и другие формы организации свободного времени, развивающие как

духовно, так и физически.

Членом клуба может стать каждый активный студент, который придерживается закона трезвости и искренне способствует достижению целей клуба.

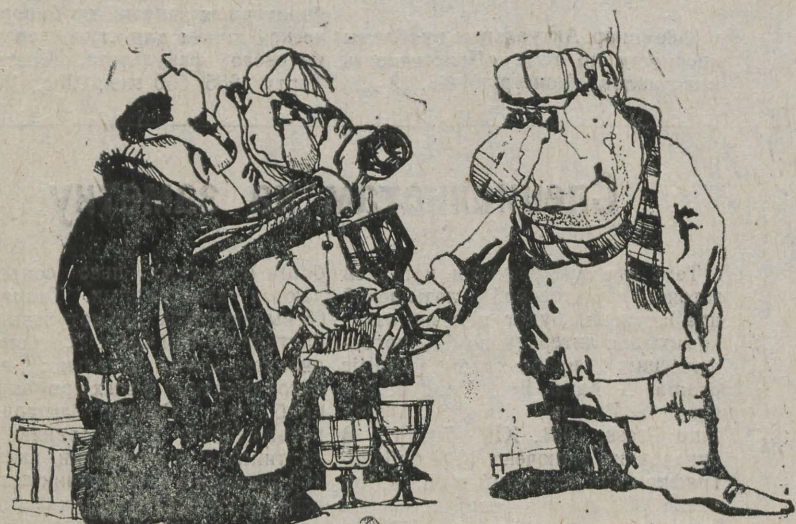
Первое мероприятие клуба прошло в начале мая. С новыми силами он продолжит свою работу в сентябре.

председатель клуба  
Я. ГИНТЕР

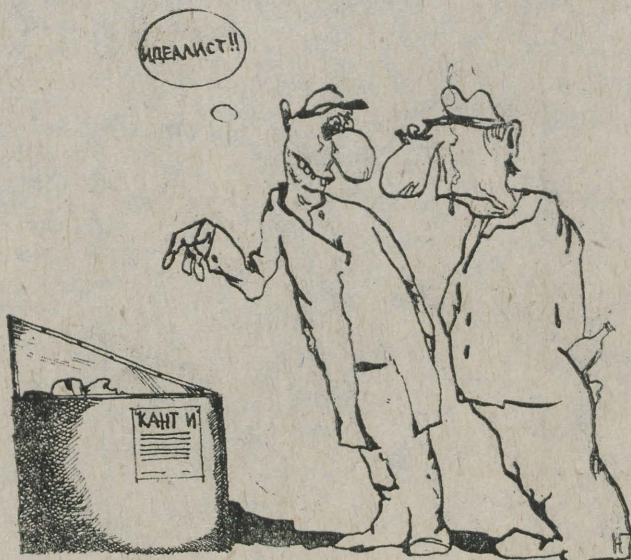
перевод с эстонского

Глеб Нечволодов

## Иллюстрации к афоризмам



Мамаево попище.



Я не мысло, следовательно, он не существует.



Михаил Апатрин

## Поэзия углов

Свинцово капала вода,  
Был ветер.  
Стояла на дворе Среда —  
День третий.

Ржавели трубы, мелкий лом  
И арматура.  
И было сыро за окном  
И так хмуро!

Движение в календаре  
Оцепенело.  
Среда царила на дворе...  
Среда заела.

Из цикла «Восток на Западе»

1

У Ивана нирвана:  
Вот уже третий год,  
Как он должен мне рваный  
И не отдает...

2

Зашли друзья гуманитары  
Поспорить о моногтарии.  
Осталось очень много тары...

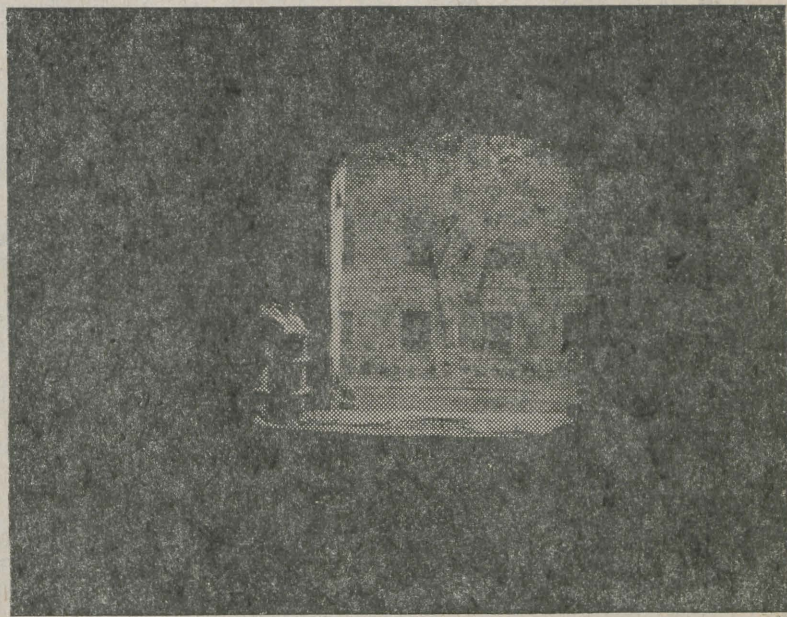


фото Е. Денисьевой

## Важное направление

Накануне летней практики студентов считаю необходимым напомнить об одном немаловажном участке научной работы отделения русского языка и литературы, а именно об изучении диалектов и фольклора русских поселений на территории Эстонии.

Планомерная работа в этом направлении была начата в буржуазной Эстонии стараниями энтузиастов этого важного дела профессорами П. Аристе и П. Арумаа. Под их руководством силами преподавателей и студентов еще в довоенные годы было собрано 24 тома ценнейших языковых и фольклорных материалов, составивших основу русского фонда в архиве Литературного музея им. Крейцвальда под шифром «ERA», (Eesti Rahvaluule arhiiv, vene).

В послевоенные годы исследовательская и учебная работа по обследованию местных русских говоров становится составной частью плановой работы АН СССР по составлению атласа русского языка в целом, а несколько позже — Советского комитета славистов по составлению уже общеславянского

лингвистического атласа (ОЛА). С этой целью был детально обследован и описан русский говор о. Пийрисара, который и был внесен в сетку «ОЛА» под номером «527».

Однако и в послевоенное, уже советское, время в научных планах и исследовательской работе отделения русистики большое внимание уделяется также и проблеме русско-эстонского (финно-славянского) этнического и языкового смешения, о чем свидетельствуют защищенные преподавателями этого отделения кандидатские диссертации, посвященные описанию говора деревень Мехикоорма и Ийзаку (авторы их — доц. В. Мюркхейн и доц. Х. Хейтер).

Что же касается русского фонда в Литературном музее им. Крейцвальда, то стараниями преподавателей и студентов отделения русского языка и литературы ТГУ он за послевоенные годы пополнился еще 67 томами, которые хранятся под шифром «VKK, V». (Vene keele kat., vene). Этот ценнейший научный материал нуждается не только в пополнении, но и в дальнейшей квалифицированной обработке. Хочется надеяться, что нынешнее поколение студентов и преподавателей осознают важность этого направления работы, продолжат его и поднимут на более высокий уровень.

Т. МУРНИКОВА

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 2108.  
Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А,  
тел. 3 51 80. Выходит через 2 недели.  
МВ-04933. Тираж 500. Тираж им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

Цена 1 коп.

## К началу нового учебного года

Каковы достижения ТГУ в минувшем учебном году?

— Если исходить из поставленных перед нами задач, основных количественных показателей, статистики — то год был довольно успешным. Но если посмотреть на некоторые показатели вблизи, то можно заметить, что по-настоящему хорошие результаты достигнуты учеными-естественниками. Это отражается, например, в завоевании ими ряда республиканских премий — награждены пять коллективов, а также отдельные ученые. Такого «урожая» у нас еще не бывало. Весомой добавкой к нему стали награды всесоюзного конкурса студенческих научных работ, где нами установлен также рекорд: 6 медалей и 9 дипломов. И еще одна хорошая новость: из семи медалей, присуждаемых Академией наук СССР в конкурсе студенческих научных работ, нами завоеваны две. И к тому же в очень перспективных областях — в физике и генетике. Хорошие показатели можно было бы привести по отдельным факультетам и отделениям. Но я думаю, что наша задача заключается не в самоуспокоении на достигнутом.

Что Вас не удовлетворяет в работе университета?

— Мы не имеем права и не можем измерять наши достижения в труде только по обозначенным выше критериям, не можем оперировать только статистикой в традиционном смысле этого слова. Наша страна вступила в новый период развития. Его особенности обозначены в последних документах партии и правительства. Из них следует, что мы должны прежде всего достигнуть перехода на рельсы интенсивного развития. Главным оружием и стратегическим средством здесь является ускорение научно-технического прогресса и всестороннее повышение роли человеческого фактора. Новая стратегия заключается в переходе от количественных показателей к качественным.

Очевидно, что в решении этой задачи большое место отводится образованию, особенно высшему образованию. Поэтому и мы должны во всех сферах нашей деятельности перейти к интенсивным формам развития. Стало быть, и критерии оценки нашего труда иные. Если вслед за этим мы взвесим проделанную нами работу, то окажется, что повода для самоуспокоения нет.

Что значит переход к интенсивному развитию в высшей школе? Во всей системе образования сейчас происходят коренные перемены, связанные с требованиями школьной реформы. Это длительный и

глубокий процесс, призванный в своей основе разрешить ряд объективных и субъективных проблем. А трудностей много уже материального плана. Но мы находимся в начале этого пути и должны оценивать свой труд по-новому.

Переход к интенсивному направлению в высшей школе означает реорганизацию самого важного ее звена — учебной работы. Много говорилось о том, что необходим переход на новую технологию учебного процесса, чтобы учебная

ИНТЕРВЬЮ С РЕКТОРОМ ПРОФ. А. КООПОМ

теоретически, а в тесной связи с жизненными проблемами, которые ставят перед нами производство и духовная сфера деятельности.

Согласитесь, что эти задачи не из простых. Они будут легче разрешимы, если мы все будем думать по-новому. Но у части преподавателей и студентов укоренилась стереотипная, устаревшая система

достижений. Одна из важнейших задач здесь заключается в создании современной экспериментально-производственной базы.

В качестве третьей проблемы интенсификации я бы назвал задачу обновления и пополнения знаний. Преподаватели нуждаются в приобретении новых знаний по психологии и педагогике, в новых методиках. В новых методах обучения нуждаются и студенты, а также в ином отношении к учебе.

Важно изменение критериев

дачи вплетены в единый диалектический процесс, тесно друг с другом соприкасаются и разрешаются лишь в своей совокупности.

Какие же приближаются изменения?

Звезды с неба сразу не падают. По вчерашним критериям сделано довольно много. Но многое еще предстоит создать, исходя из современных требований. А для этого нужны современные аудитории, оборудование, более тщательная организация учебной работы, результативность самостоятельной работы и целенаправленная комплектация нового контингента студентов. Будущий вуз не устраивает настоящая модель набора — конкурс.

Центральным объектом строительства новой пятилетки станет гуманитарный корпус, который будет возведен в начале улицы Ляте. Предстоит закончить реконструкцию ботанического сада. Видимо, предстоит возведение биотехнологического центра. Строительство этой межведомственной базы и ее обеспечение ложится на плечи университета. Запланировано строительство и нового общежития.

Как Вы оцениваете постановление по борьбе с алкоголизмом и пьянством с точки зрения организации свободного времени студентов?

— Постановление говорит о новом образе жизни. Это означает преодоление в нашем обществе явлений, ставших негативными. Проводить его в жизнь должны и студенты. Хорошим примером стало начинание студентов ТГУ — основание общества трезвости. Работу общества необходимо поощрять и расширять. Опираясь на постановление, мы должны навести порядок в общежитиях. Ведь одна из причин беспорядка — употребление алкоголя.

Что Вы ждете как ректор от студентов и преподавателей университета в новом учебном году?

— Прежде всего критического анализа своего труда. Новые задачи и требования это не кампания (к сожалению, мы привыкли к кампаниям). Это начало серьезной работы. Хотелось, чтобы анализ был плодотворным: мы нуждаемся в рационализаторских предложениях. Сейчас их очень мало. Нужна большая инициатива снизу. У меня серьезная просьба к студентам: будьте активны и возвратитесь к очень важной проблеме, организации самоуправления. Тем самым мы все вместе создадим условия для большей демократизации жизни. В этом наша главная задача, это дух времени.



На снимке: ректор проф. А. КООП и зав. учебной частью ТГУ М. САЛУНДИ в торжественной обстановке вручают студенческие билеты первокурсникам.

работа стала управляемой, современной, технифицированной. Впереди нас ожидает массовое внедрение вычислительной техники. Это требует обучения как преподавателей, так и студентов.

Особенно важным я считаю повышение объема самостоятельной работы студентов. Следует освободиться от перегруженности в учебных программах и планах, оставить только то, что необходимо современному образованию. Усваивать знания надо не только

мышления. Давайте освободимся от нее и посмотрим вокруг себя шире и осознаннее.

Второе звено интенсивного развития высшей школы связано с наукой. Современная учебная технология прежде всего научна, она должна быть научно управляемой. Повышение научной эффективности означает не только удовлетворение народно-хозяйственных потребностей, но и удовлетворение наших университетских потребностей, использование новейших научных

оценки труда. Необходимо решительно освободиться от процентомании. Пусть статистика выполняет функции статистики. Главное — результат труда, его содержание. Ошибочно мнение, что разболтанных, плохо успевающих студентов будут держать в университете, чтобы сохранить высокие процентные показатели. Категорически заявляю, что всякому либерализму здесь, начиная с этого учебного года, будет положен конец.

Все эти выше обозначенные за-

подготовительное отделение — поступило 59 человек. Может быть, заинтересуют еще некоторые цифры. Среди поступающих было 1255 представительниц слабого пола, 1423 эстонца, 274 демобилизовавшихся воина, 100 человек с медалями и похвальными грамотами, 87 выпускников средних специальных учебных заведений.

— На какие специальности желающих было больше, а на какие — меньше?

Повышенный интерес традиционно вызывают история (3,15), товароведение (3,11), юридический факультет (2,98). На лечебное отделение с русским языком обучения в этом году были введены некоторые ограничения. Для абитуриентов, приехавших к нам из других союзных республик, было представлено 5 мест. На оставшиеся 18 мест претендовало 50 человек из

республики. Три места были зарезервированы для абитуриентов из Кохтла-Ярве, а также два — на эстонском потоке. Такой порядок поступления на медицинский факультет, с проведением предварительного конкурса, сохранится до 1990 года. Видимо, таким же образом будет пополнять свои медицинские кадры и Нарва.

Более высокий конкурс был на гуманитарных факультетах. Меньший интерес вызвали математика, физика, химия. В университет поступали даже абитуриенты, в аттестате которых отсутствовала отметка по физике — не было учителя. Но именно наши физики, химики, математики хорошо пропагандируют свои специальности. На них был объявлен дополнительный набор.

— Появились ли новые специальности?

На математическом факультете была вновь набрана русская группа (на 20 мест 20 желающих), а также на физкультурном (на 20 мест 33 претендента). Произведен набор на французскую филологию — на 8 мест 12 претендентов.

— В ТПЕИ увеличился конкурс на педагогические специальности. А как у нас?

В ТГУ мало чисто педагогических специальностей. Не сказал бы, что желающих здесь стало больше. Но у нас приближаются организационные перемены в этой области, может быть, они увеличат конкурс.

— Были ли существенные изменения в правилах приема?

Довольно много. Например, можно было принимать без экзаменов абитуриентов, закончивших средние специальные учебные заведения с отличием и желающих дальше

изучать в университете выбранную раннее специальность. Вне конкурса принимались отслужившие в армии юноши, с рекомендацией с места службы, получившие удовлетворительные оценки на вступительных экзаменах, а также стипендиаты предприятий, имеющие 8-летний стаж работы.

Не всегда удовлетворяли школьные рекомендации на педагогические специальности. Часто эти рекомендации выдавались слабым абитуриентам.

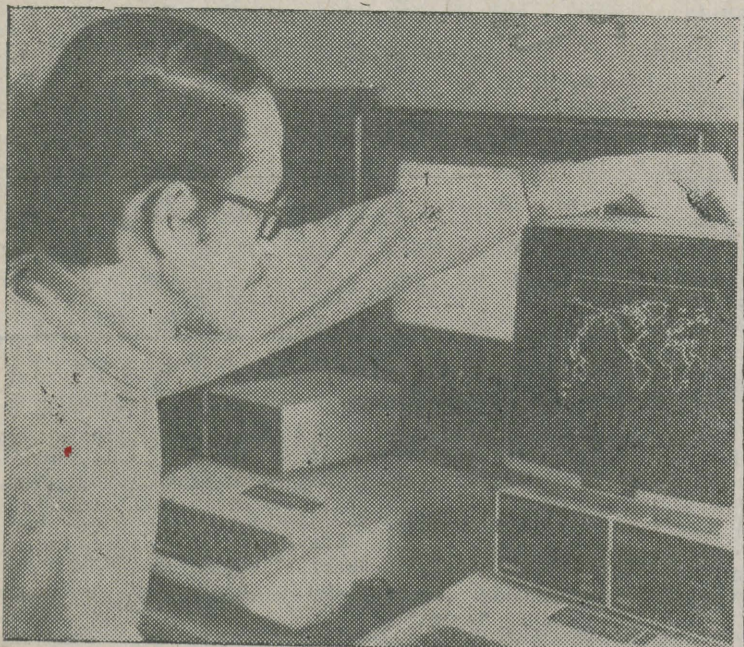
— Хорошее ли впечатление произвели на Вас абитуриенты '85?

Не все. Может быть, потому, что мне приходилось иметь дело в основном с теми, кто проваливал экзамены, подавал апелляцию, требовал места в общежитии, хотел стать вольнослушателем.

  
**НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ОТВ. СЕКРЕТАРЮ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ ДОЦ. А. МАССО**  
— Сколько было поступающих и сколько абитуриентов стали студентами ТГУ?  
На дневные отделения заявления подали 1705 человек. В прошлом году поступающих было несколько больше — 1754 человека. В этом году мы смогли принять 1070 абитуриентов. Успешно поработало

## Абитуриент '85

# Проблемы центра



На снимке: ст. научный сотрудник Я. Казиз работает на персональной ЭВМ.

В 1984 году университетскому вычислительному центру исполнилось 25 лет. Дата знаменательна не только для университета. Это был первый вычислительный центр в республике. С 1959 года, когда он был основан, многое изменилось и в республиканской вычислительной технике, и в работе первого центра.

— Если раньше заходила речь об ЭВМ в университете, то это значило по сути, что говорят о вычислительном центре. Теперь он — часть общеуниверситетской сети ЭВМ. Современная наука немалым без широкого использования ЭВМ. При этом они должны постоянно находиться, что называется, под рукой в каждодневной исследовательской работе. Сегодня своими персональными вычислительными машинами располагают в университете физики, химики, экономисты, географы, психологи, медики, научная библиотека. Я уже не говорю о таких вещах, как карманные или настольные ЭВМ, — замечает заведующий вычислительным центром ТГУ ЮРИ ТАПФЕР.

Изменения, действительно, на-

лицо. Вырос штат вычислительного центра. В нем работают инженеры, операторы, программисты — всего 45 человек. Возросли и возможности. Это результат и технического оснащения центра. Сменились поколения машин, в далекое прошлое отошли ламповые ЭВМ. Теперь гордость центра — машина третьего поколения ЕС-1060.02, с большой оперативной памятью, выполняющей миллион операций в секунду.

— Сейчас разрабатываются машины четвертого поколения, и пятое — скоро не фантастика. ЕС-1060.02 — базовая ЭВМ на современном уровне. Ее получение для нас большая удача. Это подарок Минвуза к 350-летию университета, и большая заслуга ректора А. Коопа, — продолжает Юрий Тапфер.

— С ее помощью мы можем успешно решать 3 основные задачи. Среди них главная — обеспечение учебной работы. Дисплейный класс у нас работает 12 часов в сутки. Вторая задача — обеспечение научной работы, в которой требуется помощь ЭВМ большой мощности. Мы принимаем участие в разработке комплексных исследо-

вательских тем, выполняя работы прикладного характера. Участвуя в договорных работах, вычислительный центр одновременно оказывает помощь и непосредственно предприятиям: например, фабрике «Сангар», автобусному парку.

Третья задача центра — проведение работ по автоматизации системы управления университетом. Данные о всех студентах и преподавателях заложены в память ЭВМ. В рамках этого направления вычислительный центр оказывает помощь и в решении проблем хозяйственного порядка.

— В настоящее время стоят задачи широкого внедрения в жизнь вычислительной техники. Каковы перспективы вычислительного центра ТГУ?

— Теперь каждый студент и преподаватель должен быть знаком с вычислительной техникой. Ответственные задачи ложатся и на нас.

Наша цель — создание единой связанной сети ЭВМ в университете, в которой периферийные ЭВМ, установленные в различных звеньях университета, будут соединены с базовой в вычислительном центре. Предположим, задача окажется непосильной для периферийной или персональной ЭВМ типа «Искра», «Агат», «Apple», тогда она будет автоматический передаваться на решение базовой. В качестве линии связи предполагается использовать телефонную сеть.

Возникают здесь и сложности. Необходимо большое количество новой техники. Мы располагаем современной базовой ЭВМ, но не располагаем достаточным количеством персональных. Трудности связаны и с получением других технических средств: дисплеев, терминиминимальных устройств. Но, создав такую общеуниверситетскую сеть ЭВМ, мы приблизимся к современному уровню развития вычислительной техники.

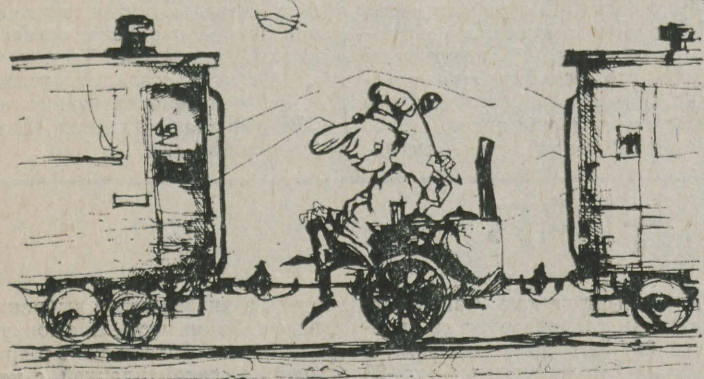
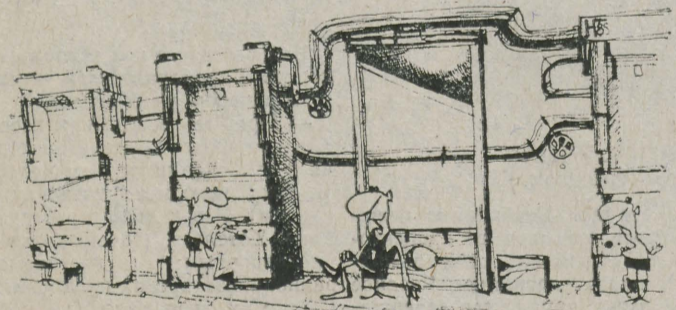
Прощаясь с Ю. Тапфером, я спрашиваю о знакомой всем нам и актуальной сейчас проблеме — может ли вычислительный центр помочь в составлении расписания? Он улыбается:

— Есть одно золотое правило. Прежде чем дело дать на решение ЭВМ, его нужно привести в должный вид. Если есть достаточное количество аудиторий, то сделать расписание не составит труда. Если нет аудиторий, то тут и ЭВМ не поможет.

А. КОРОВЬЕВ

## Юмористические парадоксы

Г. НЕЧВОЛОДОВ



## Перлы

(ВЫПИСКИ ИЗ СОЧИНЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ)

● Рядом с достижениями, которых достигли передовые рабочие своим скорбным трудом, звучали и горестные мысли автора о том, что слишком много мерзавцев ходят по нашей стране.

● Маяковский вспоминает часы, которые он провел со своим уже покойным другом.

● Разве можно винить тех людей, которые старались выбраться из пропасти бедности. Ведь они тоже хотели быть людьми с большой буквы (о контрабандистах в «Тамани»).

● Чем выше человеческая мысль, тем труднее ее выразить по-настоящему, со всеми сложностями в стихотворной форме.

● Каждый поэт хоть когда-нибудь переходил к прозе.

● Из сердца Шолохова на страницы романа вырывается крик о том, что отшумели деревья и травы по дорогим его сердцу Давыдову и Нагульному.

● Он (Чацкий) тяжелое рабство «оброком легким заменил». Над ним все смеются, а он им в ответ: «Над кем смеетесь, над собой смеетесь».

● Но в образе этом Пушкин нам не говорит ничего нового, он показывает, какие бывают дворяне при помощи контраста — Гринев и Швабрин.

● Стремление к своему совершенству близко самым простым и скромным людям, которые, может, и боятся признаться в этом сами себе, усматривая в своем желании дифирамбический гром рекламных литавр.

● Чацкий ревнует Молчалина к Софье, но напрасно. Молчалин не способен даже на любовь.

Начало нового учебного года — это и начало уборочной страды. Сие совпадение ещё раз подтверждает, что «нива науки» — понятие объемное и многозначное. Надеемся, что публикуемое ниже произведение будет всем близко и понятно.

С. Петров

## Огородная фуга

Я с солнцем встал на страже у ворот,  
и с легким летом близится разлука,  
но еще жив великий огород.  
Как добрый зверь, топорща перья лука,  
полуприкрылся он извне ботвой.  
(И мне на эту жизнь не жаль рассудка.  
А утро прозвонило как побудка.)  
И крохотный кусочек, небо, твой  
присвоила малютка-незабудка.

Как черноземный друг работы и свободы  
огромный огород лежит среди природы.

Возрился бисеринкой глаз скворца  
на туловище огурца  
и, может быть, назвать его готов  
безглавым представителем китов,  
сиречь считать сие зеленое полено  
за экземпляр растительный.  
А хитрый жук бежит дорожкой окольной  
в сыром лесу ботвы свекольной  
и, может быть, в ученой речи жгучей  
доложит про такой необычайный случай  
на конференции научной иль, как тати,  
чужую мысль проташит он в трактате  
о жизнеопианиях земных,  
вводя немало поучений в них.

И я стою как зритель благородный  
весь преисполнен жизни огородной.

Воробушкам-обжорушкам неплохо  
назобить семечек чертополоха,  
который встал вокруг почти как стенка  
мшасто-мышастого оттенка.  
А после знай себе всей воробыной кликой  
сиди на ветках да чирикай!  
В малиновых манишках снегири,  
в жилетках белых — франты в черных фраках  
порхают на пиру с зари и до зари,  
во браках пребывая и во драках.

А в огороде уйма овощей  
(вещей в себе иль ради свежих щей)  
в нутре земном шевелится незримо.  
(А я стою, как будто бы из Рима  
из древнего приехал старый Плиний  
взирать на лепоту живую линий.)

Пахучий друг прожорливых утроб,  
в прозрачных зонтиках кокетливый укроп  
стоит на цыпочках, как девочка у кассы,  
раскрывши хрупких веточек каркасы.

Всем известно, что Европа  
жить не может без укропа  
и готова даже в гроб  
положить с собой укроп.

Петрушка мне прекрасна, точно внучка —  
в балетной школе. У меня любовь  
ко всяким корешкам. А ну, рвану-ка  
за сказочные волосы морковь!  
Пусть эта перезрелая девица  
на божий свет глазет и дивится  
и радуется, что из-под земли  
ее как из темницы извлекли.

И как вкусно, тонко, ловко —  
прямо хоть рукоплещи —  
и петрушка и морковка  
исполняют танец Щи.

И вот уже я целый час знаком  
с ядреным белотелым Чесноком,  
чей нрав издавала мне сразу виден:  
зубаст он, злоязычен и ехиден.

Он частушки распевает,  
буйный паренек Чеснок.  
Вонь кулачная сбивает  
слабоносных наземь с ног.

Но, разумеется, мой закадычный друг  
монголоподобный темнорожий Лук,  
который в прорастаньи неустанным  
зеленым шевелит султаном,  
превосходящим сочную траву.

И теперь я  
эти перья  
оборву.

Жив огород! И с самого утра  
жизнь овощей прекрасна и хитра.

А на травке три часа  
звонко виснет стын — роса.  
Для дам — зеленый гарус  
и жиденький стеклярус;  
для девочек — леденчики,  
стеклянные бубенчики.

О радиовещание вещей!  
О метафизика священных овощей  
(в себе, для нас!) и голосом Софокла  
как вещь в себе, которая намокла  
багровым потом, словно сваха Фекла,  
«Сотворена я Богом для борщей.  
Крошите в мою душу!» — стонет Свекла.

На утренней заре мой огородный край  
прекрасен, как Адамов рай.  
Предусмотрела все широкая природа,  
чтобы Адам до овощей дорос  
под градом бомб, гранат и прочих гроз,  
не отвечая, впрочем, на вопрос,  
чем будет человек без огорода.

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 3444.  
Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А,  
тел. 3 51 80. Выходит через 2 недели.  
МВ-07136. Тираж 500. Тип. им. Х. Хей-  
демманна, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

**ТГУ**

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 9 (158)  
ПЯТНИЦА  
27 СЕНТЯБРЯ  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## Выкладки сессии



Статистика — наука серьезная, но прикладная. Язык сухих цифр отнюдь не завораживает. Поэтому приводимые ниже статистические выкладки по результатам весенней сессии не окончательный итог, а скорее точка отсчета, претворяющая будущий анализ. Что анализировать и как, очевидно, каждый вправе решать сам, но процесс этот неминуем — никто, видимо, не хочет остаться единичей в таблице, а сознательно или нет боится за свою индивидуальность. Статистика здесь просто необходима, так как она по большому счету способствует формированию чувства реальности.

По итогам весенней сессии средний уровень успеваемости по университету равняется 91,1%. Результаты весной традиционно ниже зимних. И прошлый учебный год не стал здесь исключением (успеваемость после зимней сессии — 92%).

Достижения по факультетам разнятся. Выше среднего университетского уровня успеваемость на медицинском факультете (93,6%), экономическом (93,4%), биолого-географическом (92,3%), физкультурном (92,4%), математическом (91,7%). Ниже среднего — у историков (90,7%), юристов (87,1%). Последние места поделили филологи (86,4%) и физико-химики (85,2%). Хотя год назад значительно лучше учились филологи (93,1% против 84%).

Естественно, что положение фа-

культетов определили успехи отделений. Рекордно низкий результат у французских филологов (62,5%), представленных одним лишь вторым курсом (год назад 100% успеваемость). Слабые результаты на отделениях истории (82,3%), русской филологии (82,4%), химии (83,6%). Опять же на физико-химическом факультете на всех отделениях успеваемость ниже 90%, а на филологическом лишь эстонская филология и журналисты преодолели этот рубеж (соответственно 90,8% и 93,3%).

В университете только на отделении психологии 100% успеваемость. На втором месте отделение финансы и кредит с эстонским языком обучения (96,4%), на третьем — с общим результатом 95,1%, экономисты-кибернетики и русские математики.

Как всегда, выделим русские потоки. Наиболее высокие достижения в учебе у математиков (95,1%), у экономистов (91,8%), спортивных медиков (94,2%). В список 20 слабо успевающих курсов университета попали на русских потоках физики первого (71,4%), второго (80%) и третьего курса (75,0%), медики третьего курса (73,3%), русские филологи четвертого (74,3%) и первого курса (78,7%) и экономисты первого курса (78,9%).

Экзаматрикулировано по результатам экзаменационной сессии 20 студентов, наибольший отсев здесь на физико-химическом, историческом и биолого-географическом факультетах.

В течение учебного года по неуспеваемости экзаменационно 155 студентов университета. Закончили университет 959 человек, а было принято соответственно срокам обучения 1202 абитуриента. Показатель эффективности по подготовке специалистов — 79,8%.

В. УСАНОВ

## Новые издания

Ученые записки Тартуского государственного университета. Выпуск 657. Мир А. Блока. Блоковский сборник. Тарту 1985, 800 экз. 144 с., 1 руб. 50 коп.

Справочник для поступающих в Тартуский государственный университет в 1985 году. Тарту 1985, 400 экз., 116 с., 20 коп.



Фото А. ПРОЦИНА

## День памяти

17 сентября стал днем поминовения ушедших от нас преподавателей, ректоров и служащих университета. Вечером на кладбище Раади собрались студенты и преподаватели, представители администрации ТГУ. Поминальную церемонию

открыли доц. А. Лийм и профессор ЭСХА Ю. Куум.

Дань памяти была отдана и тем, кто пал, освобождая Тарту в 1944 году. У могил Х. Крууса, А. Коорта и Ф. Клемента, бывших ректоров университета, выступил проф. А. Кооп.

Небольшие делегации направились к могилам преподавателей отделений. Пел хор. На могилы были возложены цветы и зажжены свечи. На снимке: поминальная церемония у могил ректоров университета.

## Конференция математиков

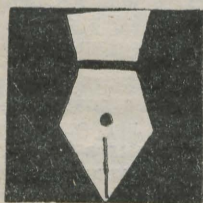
В этом году исполнилось 40 лет кафедрам алгебры и геометрии, математического анализа, теоретической механики университета. В ознаменование этого события и подводя итог 5-летним исследованиям математического факультета и лаборатории прикладной математики, 26 и 27 сентября в университете прошла научная конференция по

теме «Теоретические и практические вопросы математики». Первая такая конференция была проведена в 1980 году.

Закономерна конференция и в другом плане. Не секрет, что вычислительная техника и математические методы нашли сегодня широкое применение. Новые прикладные области влияют на разви-

тие самой математики и стимулируют рост числа новых теорий, поэтому за последнее время увеличилось количество исследований. В том числе и в ТГУ сформировались или находятся в стадии формирования новые направления исследований.

## Юбилейный электрометрический



определил в итоге столь представительный сбор научных сил в Тарту.

В этом скорее заслуга современных тартуских физиков, интенсивно развивающих электрометрические исследования. Центром этих исследований в настоящее время в нашем университете является лаборатория электрометрии, возглавляемая О. Саксом, при кафедре общей физики. Начало современных исследований в этой области в стенах университета связано с именем А. Митта, исследовавшим атмосферную ионизацию в 1930-х гг. Продолжил их в 1950-х гг. доц. Я. Рейнет. Будучи еще студентом, нынешний руководитель лаборатории О. Сакс принял на себя разработку электрометров для счетчиков аэрозонов. За ним потянулась целая плеяда исследователей (М. Ансо, Н. и Я. Виллемы, Г. Посметухова, М. Роос, В. Шор, Е. Шуличенко, Ю. Хямалов), доклады которых были представлены и на нынешнем семинаре.

Что такое электрометрия? Под ней понимается изучение и разра-

ботка методов и аппаратуры для измерения сверхмалых токов и зарядов. Проблема создания современных электрометрических средств заключается в том, чтобы обеспечить измерения с наименьшим влиянием на объект, с минимальным потреблением его энергии. Эта задача вытекает из требований современного уровня развития науки и техники, их глубокого проникновения внутрь материи. Если мы измеряем токи и напряжения амперметром и вольтметром, то потребление ими энергии источника, например, от сети не существенно. Но как измерить сигнал, источником которого является, скажем, клетка организма, энергетический запас которой очень мал? Это требует создания приборов на качественно иной основе — электрометров. В них нуждаются не только биологи, но и физики, химики, атомные энергетики, исследователи космоса, экологии и др.

Электрометристами нашего университета создан и внедрен в производство ряд подобных приборов. Такие из них, как УТ-6801, УТ-7101,

УТ-8105, УТ-8208, по своим характеристикам соответствуют требованиям, предъявляемым мировыми стандартами и не раз экспонировались на различных выставках.

Создания электрометрических средств требуют осознания ряда теоретических проблем электрометрии, что было отражено в теме всесоюзного семинара. Закономерно поэтому выделение на семинаре обзорных и общетеоретических докладов. Например, профессоров И. Н. Кроткова «Методология измерения физических величин», Х. Таммета «Электрометрия в атмосферно-электрических измерениях» и др.

Участники семинара отметили отличную его организацию, а также теплоту и радушие приема в Тарту. Для гостей была подготовлена обширная культурная программа: концерт ансамблей «Лакстигал» и «Инглиска — Б», рассказ доц. Х. Паламетса об истории университета, экскурсия по библиотеке, поминовение бывших ректоров и сотрудников университета на Раа-

ди. Приятным завершением программы стал вечер старинного романса, подготовленный Г. В. Березенковой, А. М. Дрейцер и Е. Пикк.

Это уже третий подобный семинар, проводимый в Тартуском университете, что является в свою очередь признанием авторитета тартуских электрометристов среди других коллективов, занимающихся аналогичными проблемами. Солидность тартуских исследователей ныне подкреплена еще одним событием. 1985 год стал для них юбилейным — 25 лет назад был заключен первый серьезный договор с заводом «Пунане РЭТ» на разработку динамического конденсатора ДК-60. Он был использован в первом промышленном милливольтметре-электрометре В2-5. Единство науки и производства является стимулом исследователей лаборатории электрометрии ТГУ и поныне.

О. КОСТАНДИ

На прошлой неделе состоялась лекция проф. Н. ЗАГОРУЙКО «Социальные аспекты утверждения трезвого образа жизни». Лектору из Новосибирска, заведующему отделом Института математики Сибирского отд. АН СССР, доктору технических наук, редакция предложила ответить на несколько вопросов.

— Является ли алкоголизм, по Вашему мнению, проблемой и для студенческой среды?

Является. Если не верите, обратитесь к статистике. Например, студенты Новосибирска не раз попадали в вытрезвитель, совершали даже преступления.

— Что же Вы предприняли?

Мы основали общество трезвости еще осенью прошлого года. Начали энтузиасты, потом их поддержал комсомол. Многие сделали университетский клуб: стал организовывать больше мероприятий, чтобы показать, что без водки и вина можно здорово проводить досуг.

В университете полностью царит сухой закон. Он закреплен в совместном решении ректората и парткома. Его нарушение ведет к экзотрикуляции или увольнению.



— Вы математик. Что привело Вас к вопросам трезвости?

В 1983 году я прочел конспект лекции академика Углова, которая вызвала большое оживление на одной конференции медиков. Он выделил такие социальные аспекты, на которые мы до этого не обращали серьезного внимания. Потом занялся статистикой и был вынужден согласиться с академиком. Мы знаем, что пить нехорошо, что здоровье можно испортить, что много хронических алкоголиков, аварий, вызванных употреблением алкоголя, и что рождается все больше неполноценных детей. Но что произойдет при увеличении этих явлений? Чего мы достигнем? Сколько будет не отработано часов, сколько будет сделано брака? Раньше в прессе пропагандировалось разумное употребление алкоголя. А что если слабый характер не сумеет придерживаться этой разумной нормы?

— Вы председатель новосибирского общества «Знание». Что Вы предприняли в этой области?

Мы серьезно рассмотрели вопрос о том, кто читает антиалкогольные лекции и как. Лекторами были обычно юристы, медики, педагоги. Они подходили к теме узко, опираясь лишь на свою специальность. Ну, прочти ты студенту, что пить нехорошо, что печень можно испортить. Это еще никого не напугает, потому что по-прежнему будут полагать, что, мол, я много не пью. Мы проделали большую работу: подыскали дельную литературу, пригласили выступить академика Углова, проводим и поныне семинары лекторов. Теперь у нас есть лекторы из числа социологов,



математиков, которые пытаются всесторонне раскрыть проблему, ее составляющие и сущность.

Сейчас все больше начинают понимать, что в числе причин пьянства существенен учет и таких факторов, как большие миграции населения из деревень в города в течение последних десятилетий, увеличение зарплат, дефицит промышленных товаров и, что, по-мо-

ему, особенно важно, — признание потребление алкоголя нормальным явлением. На пьяницу не обращали внимания на работе, на улице, в магазине, а иногда и дома. Именно признание нормальным этого зла и требует потом принятия самых жестких мер.

Беседовала В. СООТАК

## Летом в Оксфорде

В этом году у английских филологов университета открылась счастливая возможность посетить Англию. Сейчас там совершенствуют свою квалификацию двое преподавателей с кафедры иностранных языков. Летом месячный курс обучения в Оксфордском университете прошел декан филологического факультета доцент Х. ЛИИВ. У него мы и можем спросить:

— Что? Кто? Где?

Это были курсы для заведующих кафедр английского языка. В действительности же, их было мало. Наша группа состояла из 40 человек, из них 18 было из Москвы.

Оксфордский университет включает в себя 36 колледжей. Мы жили и учились в относительно новом, открытом в 1948 году, колледже Св. Антония (St. Anthony College). Конечно, мы побывали на экскурсиях и в других городах графства Оксфорд, а также в Лондоне и Стретфорде.

— Что входило в учебную программу?

С утра мы слушали 6 часов лекций. Это были в основном занятия по практическому языку в трех группах, разделенных по аспектам речи. Прежде всего занятия в группе разговорной речи с сильной методической ориентацией. Потом изучение английской прессы. В нашем распоряжении была вся английская пресса, как элитарная, т.н. quality-papers, типа «Guardian», «Daily Telegraph», «Times», «Financial Times», так и массовая, т.н. popular-papers, — «The Sun», «The Mirror», «The Star» и т.д. И наконец, занятия по аналитическому чтению, по быстрому извлечению информации из текста. Сюда же входило знакомство с языком рекламы. Все преподаватели были очень опытные, имели стаж работы с иностранцами.

Вечерами нам читались лекции по культуре и краеведению Англии. Перед нами выступали, например, директор Оксфордского музея современного искусства, заведующий отделом образования графства Оксфорд. Речь шла об истории Оксфорда, о передачах BBC на английском языке. Одна

70-летняя баронесса рассказывала о социальном обеспечении (Social Service) и о своей деятельности в этой области. Например, о том, как одна молодая мать-одиночка хотела отдать своего ребенка, а баронесса имела с ней беседу и убедила, что ребенка надо самой воспитывать. Эта баронесса — член верхней палаты парламента. В свое время ей будто бы позволила премьер-министр и сказал, что, мол, ты дома сидишь, у тебя такие большие возможности на уровне социального обеспечения — приходи и принимайся за дело.

Позже мы были разделены на маленькие группы и началась работа по индивидуальной программе. Получали мы и работу на дом. Правда, задания были очень легкими. Моей группой руководил сильный лингвист Дэвид Брэзил, по специальности фонетик. В качестве самостоятельной работы мне был предложен анализ интонации в устных текстах. Поскольку я по специальности грамматик, а грамматической группы там не было, то все темы были для меня одинаково интересны и неинтересны.

— Где Вам удалось побывать?

Нас принял мэр Оксфорда. Мы посещали музеи, заходили в крупные книжные магазины (Blackwell, Parfeters), где вначале традиционно предлагают вино и орехи, покупателям всегда что-нибудь предлагают, а потом мы могли знакомиться с литературой и покупать книги, насколько это позволял нам кошелек. Мы побывали на родине Шекспира в городе Стретфорде. Перед поездкой Фрэнк Кандлин прочел нам небольшую лекцию о Шекспире. Он заинтересовался, есть ли кто-нибудь в группе из Тартуского университета. Спросил об Олеге Мутте, который был в Оксфорде 9 лет назад, и выразил мнение, что Тартуский университет — очень хороший центр изучения английского языка. В Стретфорде мы посмотрели комедию Шекспира «Как вам это понравится», которую актеры исполняли в современной одежде. Предварительно нам на всякий случай пересказали ее содержание.

Поколесили мы, конечно, и по Оксфорду и получили представление об их жизни. В одном замке, в 1000-летнем Sutteley Castle — в

его церкви похоронена одна из жен Генриха VIII — видели инсценированный рыцарский турнир в духе «Айвенго». Под большим шатром сидели главные персонажи в средневековой одежде. Черный рыцарь и его соперник выбрали оружие: один — меч, другой — палицу. Бой был самый взравдашный, настоящим оружием. Вначале рыцарь опустился на колено перед дамой своего сердца и спросил: «May I fight for you?» Все представление было бесплатным — оно входило в стоимость экскурсии. У владельцев старых замков трудности с их содержанием, а экскурсии дают хорошую прибыль.

Театральные билеты в целом дорогие — от 5 до 15 фунтов. В Лондоне мы побывали на экскурсии в Национальном театре. Для театра платные экскурсии также один из источников дохода. В одном из трех его залов ставили пьесу «Uncle Vanya».

Прекрасное впечатление оставило исполнение Европейским оркестром музыки барокко творчество Генделя в церкви одного из колледжей Оксфорда (Christ Church-College).

— На что Вы обратили внимание в системе образования Англии?

В Англии можно получить образование в заочном университете (Open University). В него нет вступительных экзаменов, программы и другие материалы высылаются на дом. Это университет для взрослых (42% студентов в возрасте 30—39 лет, 21% сами занимаются преподаванием, 17% — домашние хозяйки). Стоимость обучения 141 фунт в год (в хорошей частной средней школе 1900 фунтов в год).

Побывали мы и в средних школах, в государственной общеобразовательной школе (Mareborough Comprehensive School), в частной средней школе (Abington Public School). Директор первой принимал нас у себя дома, говорил о том, что вопрос о приеме учителей на работу и об их зарплате решает он сам. Ни одна школа в Англии не похожа на другую, хотя во всех и изучаются более или менее одинаковые предметы. Учителя развивают прежде всего индивидуальные способности учеников, это основное направление их воспитательной работы. В Абингдоне 700 учеников и 50 учителей, у школы свой Assem-

ply Hall на 550 мест, который используется и как театр. Юноши и даже 11-летние мальчики ходят в школу в цветных галстуках, с ног до головы джентльмены. В этой школе изучают, кстати, и русский язык. Сначала все учат латынь, первый иностранный язык — французский, второй — немецкий, можно изучать также испанский или русский язык. Вступительные экзамены в университет сдаются при школе. В Абингдоне мы посадили в знак дружбы дерево, золотую акацию.

— Что вы можете сказать после этих курсов об уровне преподавания языков в ТГУ?

Мы больше учим о языке, чем сам язык. Надо больше учить применению языка, особенно в повседневной жизни.

— Чему вы научились?

Беглость речи и произношение улучшились у всех.

— О доценте Олеге Мутте говорят, что, будучи в Англии, он узнал только два новых слова — mit и mil, что значит milk in first и milk in later (наливать молоко в чашку до чая или после чая)?

Вообще положено сначала молоко и потом чай, но они не всегда этого придерживаются.

Надо сказать, что английскую кухню часто обижают. На самом деле еда очень вкусная, особенно в столовой колледжа Св. Антония, лучшей в Оксфордском университете. Поскольку там учатся аспиранты разных национальностей, то часто готовят блюда и по рецептам других национальных кухонь.

— Еще что-нибудь?

Поразило, что все улицы, площади, здания, о которых я много читал и видел фотографий, на самом деле существуют. В конце поездки я беседовал с нашим куратором о том, почему англичане так гостеприимны к иностранцам. Он сказал, что им их жалко, потому что они не англичане.

Э. ПААВЕР  
«Эдази»

«Скажу тебе за тайну, что я в Болдине писал, как давно уже не писал, — сообщил Пушкин из Москвы П. А. Плетневу. — Вот что я привез сюда. 2 последние главы «Онегина», 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами... Несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написано около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не все... Написал я прозой 5 повестей». Здесь, в далеком селе Нижегородской губернии, затерянном среди бесконечных равнин, испытал в сентябре—октябре 1830 г. Пушкин небывалый творческий подъем, подлинное торжество гения. В культурную память человечества вошла знаменитая «болдинская осень».

С 1969 г. в Болдино ежегодно в старинной усадьбе Пушкиных, ставшей музеем-заповедником, проводится всесоюзная пушкинская конференция, начало которой приурочено к дате приезда поэта в отцовский дом. Сюда съезжаются с докладами пушкинисты с разных концов страны. Темы докладов, как правило, связаны с пушкинским творчеством трех болдинских осеней, но это ограничение не слишком строго. Результатом работы конференции является ежегодный сборник «Болдинские чтения», пользующийся заслуженным уважением у пушкинистов.

Добраться до Болдино не легко, достаточно сказать — 7 ч. трястись из Горького в автобусе по неважной дороге. В дождь в селе грязь непролазная, но энтузиастов-«болдинцев» эти препятствия не останавливают. Ради того, чтобы вновь увидеть живописную усадьбу, прекрасный пруд с изысканным белым мостиком, парк из старинных деревьев, рошу Лучинник, приобщиться к неповторимому очарованию этих мест и, главное, включиться в атмосферу пушкинских споров. Едут сюда издалека поклонники поэта, иногда и без докладов.

В этом году на конференции было прочитано много интересных докладов: «Сентенция в словесной ткани «Евгения Онегина» (И. Л. Альми), «Жанр лирического цикла в творческой эволюции А. С. Пушкина» (С. А. Фомичев), «Дуэльные сцены в произведениях А. С. Пушкина 1830-х годов (к психологии конфликта)» (Г. В. Краснов), «Комическое в «Капитанской дочке» (Л. А. Степанов), «К истории создания «Трибоевского эпизода» в «Путешествии в Арзрум» (В. С. Листов) и мн. др.

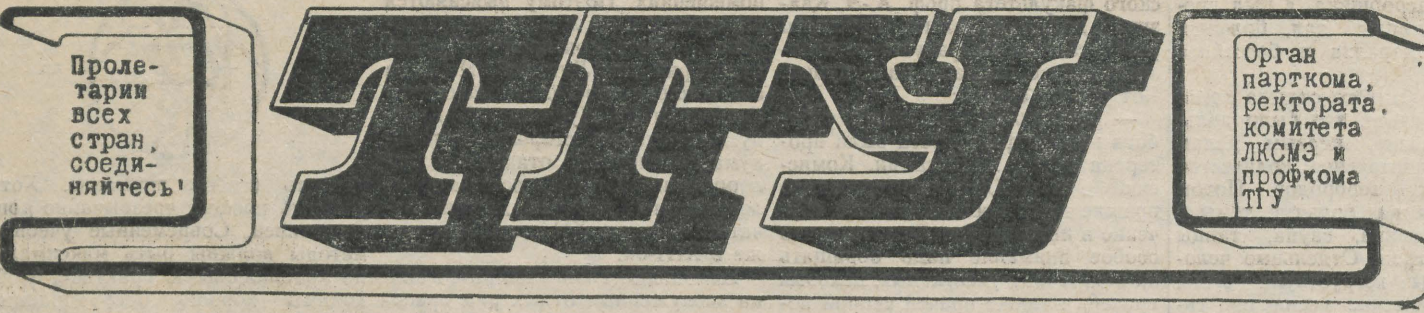
Мне посчастливилось 7 раз участвовать в болдинских конференциях, и всякий раз приезд сюда — для меня большая радость. На этот раз мой доклад «Тема игры с судьбой в прозе Пушкина и Стендаля» вызвал живое обсуждение, я получила много полезных советов.

Важным благотворным событием для музея был доклад Л. А. Перфильевой «К вопросу о господском доме Пушкиных в Болдино (о результатах научных изысканий)», подведший итог многолетним спорам — была ли усадьба домом, в котором творил осенью 1830 г. поэт, или зданием, построенным в более позднее время. Исследование дало окончательный результат — усадьба построена в 1803 г., позднее были пристроены только флигеля и заменена обшивка одной из стен. Теперь можно смело утверждать, что в одной из комнат усадьбы Пушкин создавал свои шедевры.

Л. И. ВОЛЬПЕРТ

Редактор  
О. КОСТАНДИ

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 3599. тел. 3 51 80. Выходит через 2 недели. МВ-07165. Тираж 500. Тпл. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А.



Цена 1 коп.

### ЭВМ — против шпаргалки

... В вузе сессия! Какой накал страстей с ней сравнится? Распахивается стремительно дверь, выбегает из нее девушка с сияющими глазами. «Отлично!» К ней бросается встрепанный парнишка с кипой явно чужих конспектов, в которых ему так трудно сориентироваться:

— Скажи хоть, о чем спрашивают? Чего говорить-то?!  
— Говори все подряд. Все равно «Искра» уже подсчитала твои шансы, — девушка пытается строго вскинуть голову, подражая, видимо, инспектрисе района, как она представляет ее по впечатлениям недавнего детства.

Она живет еще старыми впечатлениями, а в жизнь ее уже ворвалось будущее, в котором не станет, возможно, ни экзаменов, ни контролирующего инспектирования, ни многочасовых «корпений» над безнадежно длинными вычислениями, функциями...

А что будет? Конечно же, компьютеризация всего нашего бытия, всей жизнедеятельности, сплошная информатизация общества, как называет это академик А. Ершов, предполагающий, что число входов в нашу национальную сеть передачи информации в скором будущем станет исчисляться в десятки раз больше, чем мы имеем сегодня телефонов, невиданно возрастет количество встроенных микро-ЭВМ, персональных ЭВМ и автоматизированных рабочих мест.

Осознание, предчувствие этой перспективы заставило много лет назад молодого московского аспиранта, а теперь проректора по учебной работе Омского педагогического института Михаила Павловича Ляпчика увлечься исследованием общеобразовательных аспектов ЭВМ и программирования в обучении.

Эта задача — сохранить отличие, своеобразие, творческую несхожесть личности при автоматизированном обучении — привлекла своей актуальностью и сложностью многих преподавателей Омского пединститута, объединившихся в разработке коллективной комплексной темы «Изучение и использование вычислительной техники в учебном процессе и управлении в педвузе и школе».

В этом году институт отправляет не только в городские, но и в сельские школы учителей математики и физики, способных использовать на уроке ЭВМ и преподавать основы информатики. Переходят на «новые рельсы» и другие факультеты. Два года химикам и биологам, например, читается факультативный курс «Техника вычислений и программирование на ЭВМ». Он стал очень популярным. Впервые на естественно-географическом факультете студентам отделения «география — биология» предложили использовать ЭВМ не только для проработки трудных тем, но и для выполнения курсовых работ, постановки и обработки собственных экспериментов. С каким энтузиазмом второкурсники и третькурсники этой специальности «выбивают» себе машинное время в лаборатории, чтобы обработать свои данные или смоделировать предполагаемый процесс!

А как же сессия в вузе? Она еще существует. Но на ином уровне. Дело в том, что здесь давно действуют несколько подсистем АСУ «ВУЗ». Среди них подсистема «Абитуриент», позволяющая сделать более обоснованный отбор будущих студентов, увереннее оценить их знания и распределить по группам.

Подсистема «Контрольная неделя» автоматизированно осуществляет анализ успеваемости, посещения лекций, активности учебной деятельности, от которой — а не от «счастливого случая» — зависит и оценка на экзаменах. «Заправляет» собранную информацию в машину система студенческого самоуправления, обработка данных на ЭВМ ведет вычислительная лаборатория, высчитывающая по итогам «средний оценочный балл».

— Да, — говорит с комическим ужасом студент, обнаружив свою фамилию на карте сессии в значительном отдалении от списка лидеров, — нелегко придется моему будущему сыну: ЭВМ упразднит не только сессию, но и шпаргалку... Как быть?!

Очень просто: подружиться с ЭВМ.  
«Советская культура»

Г. ФРОЛОВА.

### Сентябрь в Вастселийна

Говорят, в этом году первому курсу русских филологов с колхозом, точнее, с совхозом повезло. Он находился в 20 километрах от Выру в историческом местечке Вастселийна и носил то же название. В четырех километрах от центра совхоза, где мы жили, были развалины старого епископского замка, построенного еще немецкими рыцарями и разрушенного во время Северной войны.

Хотя и не близко мы оказались от Тарту, зато чудесная природа южной Эстонии и возможность побывать в таком интересном месте, как Печорский монастырь (он был совсем недалеко), вполне возместили нашу двухнедельную разлуку с Тарту.

Почти все время работали на льне: сгребали скошенный лен, ставили снопы для просушки, потом вязали их и грузили на машины. Работа не самая легкая, особенно если учесть, что лен все время был мокрым либо от росы, либо от дождя. Для совхоза было очень важно убрать это поле, так что мы сразу оказались в центре внимания. И надежды мы вполне оправдали; кажется, от нас даже не ожидали такой результативной работы.

Бытовые условия были на редкость удачными. Мы жили в небольшом домике, где помещалась

местная спортбаза, и каждый день после работы нас ожидала нагретая баня и приготовленный дежурными ужин. А по вечерам — длинные разговоры, песни, а иногда и кино в местном клубе, где перед сеансом мы давали концерт для фортепьяно, хоть и без оркестра, но на высшем уровне.

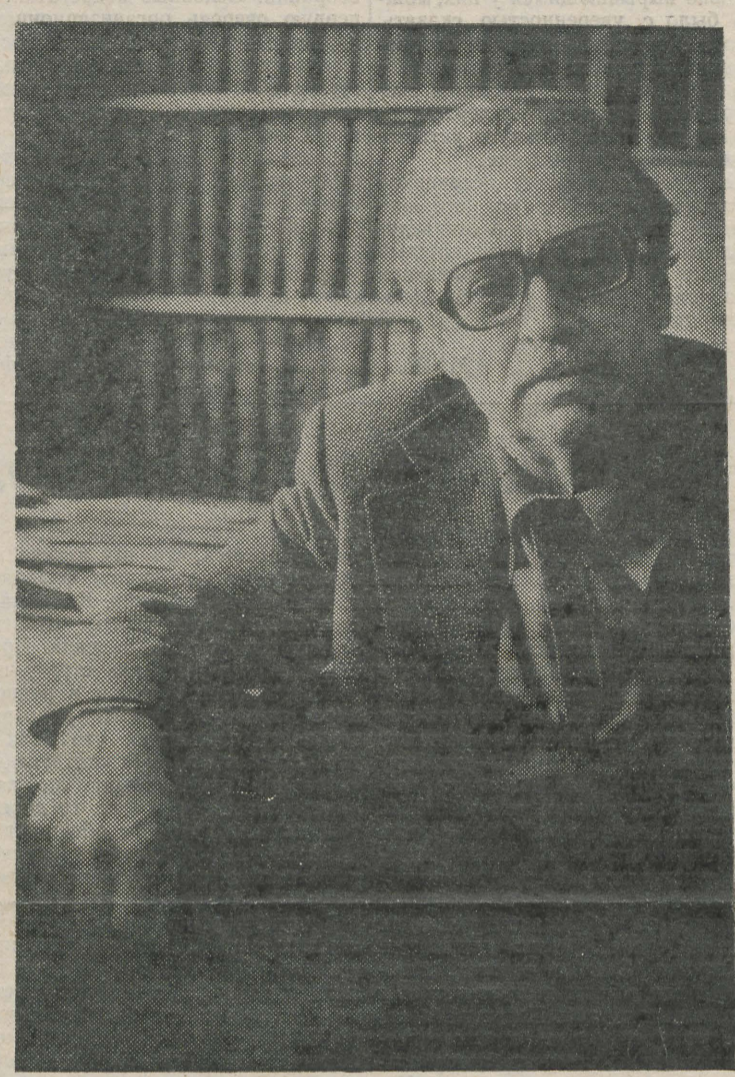
В одно из воскресений совхоз предоставил нам автобус, и мы поехали в Печоры. Погода явно была против нас: пасмурно, временами дождь. Но Печоры всех встречали гостеприимно величественным звоном колоколов и золотым блеском куполов. Первое ощущение, что ты попал в какую-то другую историческую эпоху, и оно не проходит долго. А потом — увлекательная экскурсия, прогулка по городу и вновь — дорога, теперь уже назад в Вастселийна.

Две недели прошли очень быстро, хотя мы и скучали по учебе и по дому. Кстати, учились в совхозе, хотя немного, но почти все; главная настольная книга — «Анализ поэтического текста», но до конца не одолев ее тогда никто.

Наше прощание с Вастселийна было добрым и дружеским. Но, конечно, всех манила наконец-то по-настоящему начинающаяся студенческая жизнь.

1 курс русской филологии

### Профессору Р. Н. Блюму — 60



2 октября исполнилось 60 лет профессору кафедры философии, доктору философских наук Р. Н. Блюму. За 35 лет своей педагогической деятельности Рэм Наумович Блюм был преподавателем исторического материализма и истории философии у многих поколений тартуских студентов, сделал много для подготовки философских кадров республики, формирования научного климата кафедры философии ТГУ как базовой республиканской кафедры.

Рэм Наумович Блюм пришел на кафедру философии в 1951 году. В это время за спиной 26-летнего преподавателя был ижорский завод, на котором он работал в го-

ды войны, философский факультет Ленинградского университета, где Р. Н. Блюм был заместителем секретаря комитета комсомола, Тартуский учительский институт.

С первых же лет работы в университете определились основные научные интересы Р. Н. Блюма — проблемы теории социальной революции. Этой проблематике была посвящена кандидатская диссертация «Перерастание народно-демократической революции в социалистическую в Венгрии» (1961) и соответствующая монография, около 80 научных статей, монография «Теория социальной революции» (Таллин, 1969), разделы в коллективных монографиях, статьи в «Фи-

лософской энциклопедии», «Философском словаре», «Эстонской советской энциклопедии».

Результатом долголетнего исследования закономерностей развития революционных идей стала докторская диссертация «Проблема теории революции в общественной мысли второй половины XIX века» (1975). В ней была разработана оригинальная концепция двух типов общественного сознания. Итогом развития данной концепции стала недавно вышедшая монография «Поиски путей к свободе» (Таллин, 1985). За плодотворную научную работу профессору Р. Н. Блюму в составе коллектива кафедры философии ТГУ была присуждена премия Советской Эстонии.

Популярный университетский преподаватель, член ученого совета кафедр общественных наук, Р. Н. Блюм не ограничивался чисто академическими интересами. Он — активный популяризатор науки, умеющий заинтересовать молодежь философской проблематикой. Им написано свыше 70 научно-популярных статей в республиканских газетах и журналах. Тесно связанный со студенчеством, профессор Блюм много сделал для формирования его научного мировоззрения и нравственных убеждений.

В течение многих лет Р. Н. Блюм, член КПСС с 1945 года, вел в университете активную общественную работу. Он возглавлял партийную организацию естественно-математического и физико-математического факультетов ТГУ, был депутатом горсовета, членом Тартуского горкома КПЭ, заместителем парторганизации ТГУ. Он является многолетним лектором университета марксизма-ленинизма, председателем секции истории философии эстонского отделения философского общества СССР.

Друзья по работе знают Р. Н. Блюма не только как высококвалифицированного специалиста, но и как принципиального, доброжелательного и всегда готового прийти на помощь товарища.

Поздравляя Рэма Наумовича со знаменательным юбилеем, пожелаем ему бодрости, здоровья и творческого долголетия.

Коллеги  
За многолетнюю плодотворную научную и педагогическую работу Рэм Наумович Блюм-Русак награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЭССР.

### Поздравляем с днем рождения!

- СЕРГЕЯ ГЕННАДИЕВИЧА ИСАКОВА
- ИВАРА ВАЛЬТЕРОВИЧА ЯЭКА
- ХЕРБЕРТА МАДИСОВИЧА ЛИГИ
- ЛЕО РИХАРДОВИЧА ПОККА
- ЮРИЯ МАРТЫНОВИЧА СААРМА
- АРВО АЛЕКСАНДРОВИЧА ТИККА
- ТОМАСА ЭНДЕЛЬ-АНДРЕАСОВИЧА ФРЕИ

VIVANT professores!



#### В КЛУБЕ ТГУ

В пятницу, 25 октября, в 20.00 состоится бал первокурсников. 26 и 27 октября — диско-программа.

#### Инспекторам движения!

Производится запись студентов и работников университета в учебную группу общественных инспекторов во вторник с 15.00 до 16.00, в четверг с 10.00 до 12.00. Крайний срок 1 ноября. Адрес: ул. Тийги, 78, ауд. 236 (тел. 3 12 92).

#### НА КОНЦЕРТ

В актовом зале ТГУ 5 ноября в 19.00 состоится концерт дипломанта международного конкурса Рейна Раннапа (фортепьяно). В программе произведения Бетховена, Листа, Шопена и Раннапа.

## Баня

В последнее время большое внимание привлекает к себе проблема отдыха. Как проводить свободное время? Где? И главное, какие напитки при этом лучше употреблять? Ведь не секрет, что каждому приходится выслушивать на этот счет мнения самые разные — от бескомпромиссных высказываний «добровольных сторонников кефира» до невнятных заявлений приверженцев более крепких тонизирующих напитков. В споре рождается истина, но, как известно, истина, рожденная в споре, лучше всего проверяется в эксперименте.

Итак, целью описываемой поездки был эксперимент. Хотя группа студентов различных специальностей, собравшихся в выходной день в центре Таллина, тогда еще не знала, что участвует в эксперименте, да еще по всем правилам научной этики — над собой.

Они ехали на отдых в баню, и так получилось, что в их многочисленных сумках были: одна гитара, несколько десятков бутербродов, яблочный сок и ноль бутылок с красивой этикеткой и недвусмысленным содержанием. Две остановки — и компания у цели своей поездки.

Герои этого рассказа не были похожи на персонажей Зошенко, еще меньше была похожа на «Баню» баня. Не было номерков и

старого гардеробчика, а был прекрасный каминный зал, большая горка дров, парилка и бассейн с водой.

Любители банного отдыха легко могут догадаться, что было дальше. Естественно, первым делом исчезло внушительное количество привезенных бутербродов. Потом были беседы на вольные темы у горящего камина, сауна, танцы под магнитофон. Отдельные человеко-единицы взгрустнули было, слушая лирические песни под гитарный аккомпанемент, но настроение было быстро поднято с помощью простой процедуры «осторожного» омовения вышеупомянутых личностей в холодном бассейне. По радостным возгласам, невольно вырывающимся у них, можно было с уверенностью сказать, что это средство действует стопроцентно, лучше любого другого. По данным очевидцев, участники эксперимента мужественно держались почти до утра и сомкнули усталые вежды лишь на рассвете.

Из достовернейших источников редакции известно, что все они сейчас живы, здоровы и очень довольны поездкой, причем каждый считает возможность проведения безалкогольных увеселительных оздоровительных мероприятий практически доказанной.

МАРА

## К дням медицинского факультета

Мы попросили декана медицинского факультета проф. А.-Э. Каазика подвести итоги прошлого учебного года на факультете и познакомиться с планами на будущее. Вот что он сказал:

— В прошлом учебном году работа нашего факультета была проверена двумя комиссиями. Комиссию МЗ СССР интересовало прежде всего последипломное обучение в интернатуре. Отмечено, что особое внимание надо обращать на подготовку участковых, цеховых врачей, а также врачей скорой помощи.

Инспекция Минвуза нашла целый ряд недостатков в организационной и учебной работе. Они были всесторонне проанализированы на общем факультетском собрании. Основные недостатки, в первую очередь организационного порядка, теперь устранены. Больше внимание уделено изучению студентами основных специальностей: внутренних болезней, хирургии. С этой целью факультет реорганизовал методический совет кафедр терапии и хирургии, изучена имеющаяся в научной библиотеке учебная литература. Проводится также работа по созданию новых учебно-методических пособий, которой руководит методическая комиссия под руководством проф. Л. Нурманда.

По-прежнему медицинский фа-

культет испытывает недостаток в помещениях. Поэтому выясняются возможности их лучшего использования. Отремонтированы две аудитории на Лутсу, 2. Но пока еще в плохом состоянии находится аудитория на Пуусеппа, 6. Круглую аудиторию старого анатомического корпуса должно начаться в конце XII пятилетки или же в XIII-ой.

Несколько слов о кадрах. Ушли на заслуженный отдых ряд преподавателей. В их числе такие уважаемые профессора, как: Р. Лоога, Э. Кяэр-Кингисепп, Е. Кару. Одновременно звание профессора присвоено Ы. Рейнтаму, М. Калниню, в докторантуру ушли доц. А. Жарковский, Т. Хавико и Р. Биркенфельд.

Есть здесь у нас и резервы: врачи, работающие в лечебных учреждениях и имеющие ученую степень. Но для них нет мест в университете. Необходимо, конечно, делать упор и на молодых ученых, но, к сожалению, проблема опять же упирается в выделение мест.

В будущей пятилетке во всех учебных заведениях планируется повысить уровень учебного процесса. Нужно ликвидировать пустую трату времени, продумать, какой части учебного материала



уделить особое внимание. Хотя учебный процесс чрезвычайно консервативен. Современные учебные методы должны быть максимально приближены к практике, необходимы хорошо оборудованные вычислительной техникой классы, где каждый студент имел бы возможность работать самостоятельно. Крайне важно расширить объем именно самостоятельных изысканий студентов. И здесь работа в СНО — один из лучших способов более полного освоения программы. Даже пассивное участие в собраниях научного кружка познавательно и полезно. Каждый год у нас проходят и студенческие научные конференции.

В заключение — о сельскохозяйственных работах, в которых приняли участие студенты первого, второго и третьего курса. Из колхозов и совхозов пришли положительные отзывы об их работе. Особенно отличились лечебники I курса, педиатры III курса и спортсмены.

Записала М. САХАЛОВА

## Ошибка царя Соломона

Однажды царь Соломон разрешал спор, кому из двух женщин принадлежит ребенок. Каждая утверждала, что она является матерью ребенка. Тогда царь Соломон сказал, что ребенка надо разорвать пополам и так разрешить правду и ложь, связав их с проявлением горячо упрямства, чтобы ребенка отдала ее соперница. Другая же стала хладнокровно рассуждать о том, что таким образом ни одна из них его не получит. Царь Соломон решил, что женщина, которая была альтруистична и эмоциональна, является действительной матерью ребенка. А ее соперница, пытавшаяся рассуждать трезво, обманщица. Тем самым царь Соломон разграничил правду и ложь, связав их с проявлением либо отсутствием у человека эмоциональной реакции. Мог ли он ошибиться?

Широкое применение в мире детекторов лжи заставило психологов исследовать это увлекательнейшее социально-психологическое явление. Очевидно, что прежде чем конструировать средства для обнаружения лжи, надо по крайней мере описать те процессы, которые связаны с враньем. Только потом можно найти критерии, которые необходимы для решения проблемы.

В психологии враньем называют такое поведение, при котором один индивид пытается создать такие суждения и оценки у другого индивида (индивидуумов), которые с точки зрения его самого являются ложными, неправильными. Таким образом, существенно, что индивид осознает, что он лжет. Интуитивно можно предположить, что целый ряд психологических (и физиологических) процессов имеют разный характер у лжеца и у человека, который не лжет. Оказывается, что эти различия проявляются в четырех областях: в контроле над поведением, в состоянии физиологического возбуждения, в эмоциональной реакции и в когнитивных процессах.

Контроль над поведением. Человек, который пытается лгать, вынужден имитировать поведение,

которое не отвечает его внутреннему состоянию. Поэтому он должен контролировать все свои каналы общения. Речь идет прежде всего о вербальных (речь) и невербальных (мимика, жесты, поза) каналах. Несомненно, что лицо наиболее информативно в общении. Хотя выясняется, что человек способен наиболее эффективно контролировать именно мимику среди других невербальных элементов. Это значит, что мимикой, являющейся основой восприятия состояния человека, можно хорошо манипулировать. Другие невербальные элементы, на которые обычно не обращают внимания (жесты, поза), менее поддаются контролю. Отсюда человек, который лжет, выдает себя не лицом, а жестами и позами. Неадекватность контроля приводит к несоответствию между разными невербальными элементами поведения. Например, на лице написана грусть, а жесты и поза указывают на радость. Довольно обычная ситуация, когда мы имеем дело с трагикомедией, а социальные нормы требуют выражения сочувствия. Правда, были получены сенсационные результаты, когда записали мимику человека в процессе вранья и тщательно ее проанализировали — из-под «маски» проступало истинное «лицо», настоящая эмоция.

Что касается вербального канала, то оказывается, что человек крайне плохо умеет следить за интонацией своего голоса. Почти все экспериментальные работы показали — когда человек лжет, интонация его голоса и содержание высказывания указывают на противоположные эмоциональные полюсы. Соответственно, сознательный контроль над своим поведением во время вранья возможен в известных пределах, и что самое главное, он всегда не полон.

Состояние физиологического возбуждения. Выяснено, что ложь сопровождается изменениями в физиологических реакциях человека: в кожных электрических процессах,

кровяном давлении, частоте дыхания. Считается, что эти изменения обусловлены состоянием физиологического возбуждения. К сожалению, мнения расходятся относительно причин возбуждения. Причиной может быть как страх, что ложь раскроется, так и в равной мере понимание своей подозрительности. Очевидно, что если у вас спросят в соответствующей ситуации, принадлежит ли вам нож, лежащий на столе, то достаточно понять, что вас обвиняют в убийстве, как произойдут изменения в ваших физиологических реакциях.

Кстати, рассмотренное выше обстоятельство создало ситуацию, при которой из десяти обвиняемых во лжи людей в действительности лгут только шесть. Учитывая, что в США в 1983 году были подвергнуты проверке на детекторе лжи, в основу которого был положен принцип физиологической реакции, 2,3 миллиона человек, можно понять озабоченность профессиональных психологов катастрофическими последствиями такой практики.

С другой стороны, делаются попытки обнаружить новые реакции, связанные с состоянием физиологического возбуждения, которые не используются в традиционном детекторе лжи. С помощью экспериментов, в которых точно известно, кто лжет, выяснено, что лжи сопутствуют расширение зрачков и увеличение количества языковых ошибок. В последнее время также установлено, что во время вранья происходит повышение голоса. Поскольку эти реакции связаны с состоянием физиологического возбуждения, то и использование их в детекторе лжи не поможет устранить его основные недостатки — невозможно на их основе точно установить, с чем связано его возникновение. Несомненно, что лжи оно сопутствует. Но означает ли возникновение состояния физиологического возбуждения в каждом случае, что человек лжет?!

Эмоциональная реакция. Попробуем связать состояние физиологического возбуждения с психологическими реакциями. Очевидно, что вранью должны сопутствовать негативные эмоции. Причина их возникновения скрывается в том, что каждый лжец переживает дискомфортность и в большей или меньшей степени чувство вины. Если человек лжет, что он болен и не может прийти на день рождения, то появление у него чувства вины обусловлено тем, что он не следует нормам социального этикета и испытывает тревогу, что его ложь будет раскрыта. Можно предположить, что эти переживания вызывают у него состояние физиологического возбуждения, но, что в данном случае важно, его сопровождают негативные эмоциональные реакции. Они выражаются в довольно конкретных изменениях: человек меньше улыбается, употребляет больше отрицательных оборотов в предложениях и что очень интересно, использует больше таких жестов, которые связаны с потребностью успокоить свое тело. Например, во время вранья начинает трогать свое лицо, лохматить волосы, водить ногой и т. д.

Таким образом, вранью сопутствуют негативные эмоции, которые должны отражаться и в поведении. Когнитивные процессы. Ясно, что ложь должна быть хорошо продумана и не должна противоречить прежним суждениям человека. Лжец вынужден постоянно следить за тем, чтобы его речь была корректной и логичной. Отсюда следует, что он делает длительные паузы и прежде, чем дать ответ, дольше медлит, нежели человек, говорящий правду. Так оно и есть. Интересны работы, в которых делается попытка найти связь между семантическими единицами языка и ложью. Существует мнение, что лжец старается воздерживаться от формулировок, которые могли бы вызвать у слушателя вопросы относительно заданной темы. Например, употребляя выра-

жение типа «крайне опасно» можно вызвать вопрос «кому крайне опасно?». Анализ семантических единиц производится при помощи т. н. контент-анализа. Естественно, что в каждомдневном общении, следуя этим путем, невозможно выявить ложь. Но знаменательно, что с этой целью специально анализируют речи государственных деятелей.

Американские психологи исследовали ответы президента Кеннеди на пресс-конференции, которая состоялась после инцидента в заливе Кончинос, и как позже выяснилось, были по крайней мере частично связаны с ложью в психологическом смысле этого слова. Поскольку факт лжи был установлен, то надеялись, что анализ семантики ответов укажет на нее. Увы, сделать это не удалось. Выводы авторов данного исследования были в некотором роде неожиданными — президент умел превосходно врать.

Как можно заметить, проблема выявления лжи не так проста, как это может показаться на первый взгляд. Во всяком случае нет оснований полагать, что в ближайшие годы удастся построить нечто такое, что могло бы 100%-но выявлять ложь. К сожалению, решение проблемы здесь упирается не в возможности психологии, а в игнорирование психологии учреждениями, заинтересованными в создании подобных систем.

В свою очередь психологам необходимо внимательно проанализировать и тщательно исследовать соответствующие процедуры, затрагивающие социальное функционирование тысяч людей. В противном случае можно вызвать явление негативного характера. В этом смысле царю Соломону было проще — он должен был выбирать между двумя женщинами. Как выясняется, нельзя утверждать, что в критической ситуации трезвое рассуждение предполагает ложь, а бурные эмоции — правду. Увы, но царь Соломон с одинаковой достоверностью мог как ошибиться, так и сделать правильный выбор.

А. ПУЛЬБЕР

## NB!

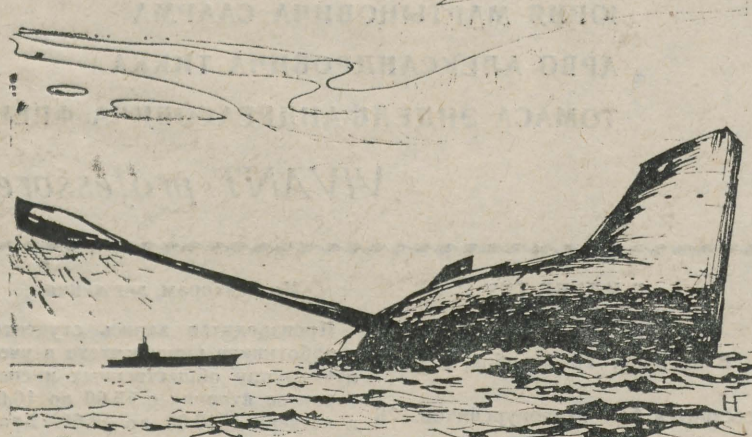
Вечер знакомства

13 ноября состоится вечер знакомства с первокурсниками. Все первые курсы должны подготовить программу. Вечер будет проходить в студенческом кафе (Ленинградское шоссе, 27) и начнется в 19.00. Совет секретарей русских потоков

\*\*\*

В студенческие дни с 14 по 17 ноября состоится фестиваль любительских фильмов.

Информация в комитете комсомола у Г. Буяновского.



## Бестолковый

### этимологический словарь

поводырь — водовоз

смутьян — работник СМУ

суфлер — кондитер

фишка — рыбка

подтяжки — упражнения на перекладине

перекладина — бюрократ

кровля — родня

треска — секретарь-машинистка

жестянка — театр глухонемых  
мурзилка — печатный орган МУРА и ЗИЛА

Составил КРИГС

Редактор  
О. КОСТАНДИ

«ТГУ»

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 3950. тел. 3 52 14. Выходит через 2 недели. МВ-10481. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А.

рис. Г. НЕЧВОЛОВОДА

Проле-  
тарии  
всех  
стран,  
соеди-  
няйтесь!

# ТТУ

Орган  
парткома,  
ректората,  
комитета  
ЛКСМЭ и  
профкома  
ТТУ

№ 11 (160)  
ПЯТНИЦА  
15 НОЯБРЯ  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## Гиппократ и другие

30 октября в студенческом кафе проводилось посвящение первокурсников лечебной медицины. На большинстве факультетов это делают проверенные не одной сессией бурши. А у медиков подобное ответственнейшее мероприятие проводят второкурсники. Да это и не удивительно: ведь студентам-медикам смело можно зачесть год за два, а некоторым даже за 3. И на этот раз большинство пришедших увидели то, чего все ждали, но о чем никто не догадывался... Многочисленные гости долго собирались. Но, наконец, входная дверь закрылась, и зал затих в ожидании... Особенно насторожились первокурсники: через какие тернии им предстоит пройти за этот вечер, чтобы стать настоящими студентами? Но их опасения были напрасны. Посвящающие все делали сами. Они сами никого не испытывали, сами разыгрывали сценки из истории медицины, при этом сами шутили, ну а смеялись уже потом все вместе.

Наибольшее внимание и зрительские симпатии завоевали невероятно бородастый Гиппократ (М. Александров), его спутница (С. Железнова) и способные ученики (В. Барам и В. Мадфис). Первые двое, с трудом заведя машину времени, отправились в долгое путешествие. Конечно, невозможно описать все, что с ними произошло. Это надо

было видеть: и несчастного первобытного человека, которому так и не смогли поставить клизму, и кладбищенскую райскую птицу, которой, видимо, уже поставили клизму, но не знали, что делать дальше, и, наконец, зачетную сессию в Тартуском университете, когда Гиппократ смог лицезреть настоящий медицинский канкан и услышать немало добрых слов в адрес строгих, но любимых преподавателей.

Наступила очередь первого курса. Они попытались убедить зрителей, что на медицинский факультет может поступить кто угодно, вплоть до Красной Шапочки (конечно, при наличии прописки).

Оценив по достоинству юную посылку, решившую посвятить себя медицине, в зале вновь появился Гиппократ со своими учениками. Прозвучали слова торжественной клятвы, после чего каждый из первокурсников был удостоен чести облобызать череп первого студента-медика. В завершение посвящавшие и новоявленные студенты спели о том, какие они бродячие артисты и как им хорошо.

Будем надеяться, что нынешним первокурсникам этот вечер запомнится надолго, и следующее посвящение будет таким же ярким и интересным праздником.

КРИГС

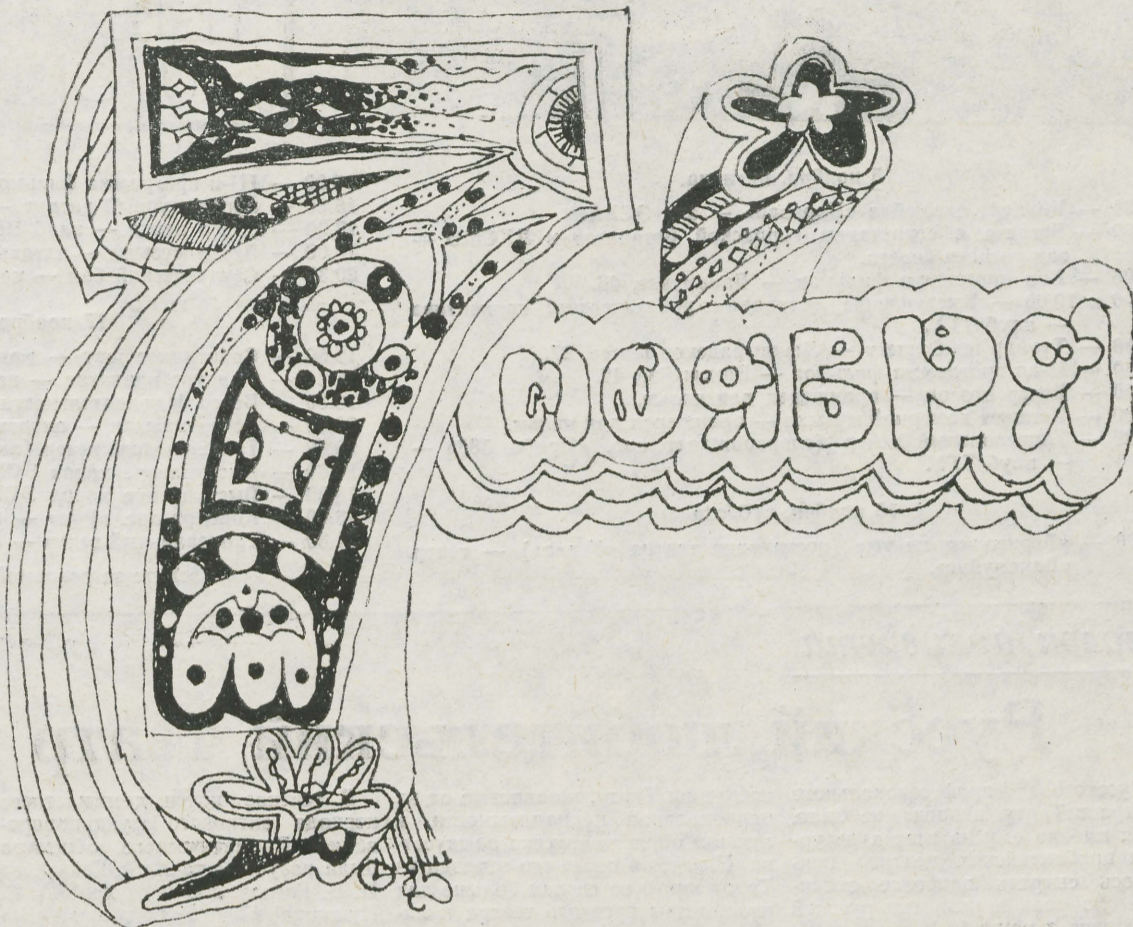


рис. Г. Лотмана

Автобус быстро едет по шоссе, оставляя позади километры пути. Сегодня уже второй день нашего путешествия. Уже позади остался Псков — древний и одновременно современный город, где мы вчера восхищались многочисленными церквями и храмами, сохранившимися укреплениями городской стены, которую строили наши далекие предки. Видели не менее старинный Псковский Кремль, Троицкий собор, окруженный каменными стенами четырех-шестиметровой толщины, с бойницами, лестницами, переходами — они когда-то надежно укрывали жителей города. И сейчас, когда прошлый века, они кажутся прочными и немного зловещими. Легко можно представить, как здесь, во дворе, когда-то собиралось городское вече, звонил колокол, шумел народ, решались дела, от которых зависела судьба города.

Здесь на берегу Псковы, как повествует древняя летопись, князь Игорь впервые увидел будущую

княгиню — красавицу Ольгу. Эти стены выдерживали натиск рыцарей. Здесь вынашивал свои планы Петр Великий, заставляя работать на постройке укреплений монастырей. В этом дворе гулял Пушкин, приезжая в Псков из своего поместья в Михайловском. В Каверин описывал этот город в своих книгах.

Многих знаменитых людей видел Псков. Но история древнего города богата не только стариной. В окрестностях Пскова в феврале 1918 г. были сформированы первые части Красной Армии — теперь здесь устремилась в небо сорока-семиметровая каменная стена. Невдалеке надгробная плита. Во время Великой Отечественной войны здесь был концлагерь. В нем погибло шестьдесят пять тысяч человек. «Преклони колени перед теми, кто никогда не преклонял их перед

## Жаль, что вы не были с нами...

врагом» — это слова, высеченные на камне.

Это все, конечно, невозможно осознать за один день. И после того, к сожалению, краткого знакомства с городом в памяти не останутся все названия, даты и имена, но остается чудесное впечатление города-музея, города-сказки.

Но вчерашний день уже позади, вновь километры шоссе, сегодня мы едем в интереснейшие памятные места русской поэзии, в автобусе звучат стихи — мы едем на встречу с Пушкиным.

Михайловское — родовое поместье Пушкина, принадлежавшее когда-то еще прадеду поэта Ганнибалу. Здесь в Михайловском были написаны строки, которые мы знаем с детства, которые, казалось, родились вместе с нами и в то же время существовали всегда. Вот здесь грустил он по друзьям, покинутым в Петербурге, а отсюда «с заднего крыльца обыкновенно подавали ему донского жеребца», когда он хотел избавиться от до-

кучливых визитов соседей. В этом воздухе звучал его голос, когда он по вечерам читал стихи. Его голос помнят и эти старые деревья, на одном из них тщеславные потомки повесили «золотую цепь». Это один из многочисленных «у лукоморья дубов зеленых», претендующих считаться прототипом сказочного Пушкинского дерева.

А рядом Тригорское — поместье дальних родственников Александра Сергеевича, куда он очень любил приезжать. И весь этот дом, двор, река, роща как будто появились из какого-то произведения Пушкина. Да и не мудрено: Тригорский дом был взят Пушкиным для описания дома Лариных в «Евгении Онегине», есть даже «скамья Онегина», где могло произойти объяснение Татьяны с Евгением. Вот их крыльцо, сад вокруг, озеро, аллея, мостик и дорожки:

С крыльца на двор, и прямо в сад,  
Летит, летит; взглянуть назад  
Не смеет; мигом обежала  
Куртины, мостики, лужок,  
Аллею к озеру, лесок,  
Кусты сирени переломала,  
По цветникам летя к ручью,  
И, задыхаясь, на скамью  
Упала...

Здесь многое помнит Пушкина и его эпоху, в шелесте деревьев как будто слышны его стихи.

Но пусть мой внук  
Услышит волн приветный шум,  
когда,  
С приятельской беседы  
возвращаясь,  
Веселых и приятных мыслей  
полон,  
Пройдет он мимо вас во мраке  
ночи

И обо мне вспомнит...  
...Было очень холодно. Дул пронизывающий ветер, но на могиле Александра Сергеевича Пушкина было много живых цветов. Наш букет оказался рядом с букетом студентов Московского университета, которые тоже в числе многих других приехали сюда почтить память великого поэта.

На земле лежат темные опавшие листья, стоят голые деревья, завывает ветер. Поздняя осень. В автобусе звучат знакомые стихи. Мы как-то стали духовно богаче, чище, добрее. И очень признательны тем людям, которые организовали для нас эту незабываемую экскурсию, которые с любовью и пониманием дарили частичку своей теплоты. Не все приехали с нами, есть и равнодушные люди, а жаль...

М. и Р.



В Михайловском

Цветы Пушкину

Фото В. Миленина



Дом поэта





# ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ ДНЕЙ



15 ноября, пятница.

- 14.30 — Концерт ансамбля «Караван» — зал ЭСХА.
- 16.00 — Встреча с секретарем городской организации ЛКСМЭ — зал ученого совета.
- 16.00 — I-ая программа фильмов — Ванемуйзе, 46.
- 17.00 и 19.00 — Выступление эстрадно-акробатического коллектива — клуб ТГУ.
- 18.00 — Турнир по бриджу — Ленинградское шоссе, 27.
- 19.00 — II-ая программа фильмов — Ванемуйзе, 46.
- 20.00 — Вечер поэзии — оранжерея для пальм.
- 21.00 — Концерт камерной музыки — оранжерея для пальм.
- 21.00 — Танцевальный вечер (сопровождает анс. «Проба 583» — клуб ТГУ.

16 ноября, суббота

- 12.00 — «Вернешься ли ты» (постановка театра «Угала») — театр «Ванемуйзе».

- 15.00 — III-я программа фильмов — Ванемуйзе, 46.
- 15.00 — Литературный диспут — кафе библиотеки.
- 17.00 — Вечер песни — клуб ЭСХА.
- 19.00 — Вечер музыки — актовый зал ТГУ.
- 20.30 — Студенческий бал — клуб ЭСХА.

17 ноября, воскресенье.

- 12.00 — Спортивное шоу — манеж физкультурного факультета.
- 16.00 — Конкурс плакатов — кафе «Руккилиал».
- 18.30 — Вечер самодеятельности — клуб ЭСХА.
- 20.00 — Вечер музыки — актовый зал ТГУ.
- 20.30 — Танцевальный вечер (анс. «Рок-хотель») — клуб ТГУ.
- 16.00 — Выступление хоров ЭСХА и ТГУ — зал ТГУ.
- 18.00 — Выступление хоров ЭСХА и ТГУ — зал ТГУ.
- 18.00 — Концерт анс. «Руя» — клуб ЭСХА.
- 21.30 — Танцевальный вечер — (анс. «Кукерпиллид») — клуб ЭСХА.

Следите за рекламой. Возможны изменения.

## Уголок архивиста

Т. Шор

# Русский любительский театр в Тарту

Русского профессионального театра в Тарту никогда не было, хотя именно ему из всех культурных прибалтийских центров привелось сыграть наиболее значительную роль в развитии русской культуры и науки.<sup>1</sup>

До 1802 г. странствующие труппы актеров имели право давать представления в Тарту. Со времени открытия университета театральные зрелища были запрещены, но вплоть до 1812 г. во время летних каникул горожане имели возможность ходить в театр на спектакли приезжих немецких трупп. В 1812 г. во время представления разразился скандал и постановки были запрещены в черте города вплоть до указа 1867 г., когда вновь были разрешены «публичные театральные постановки заправских актеров». Первые русские профессионалы появились в Тарту в 1890 г. В марте по приглашению студентов университета приняла участие в музыкально-драматическом вечере знаменитая русская актриса П. Стрепетова, а в ноябре в зале Бюргермуссе были даны три представления труппой под управлением Перфильевой из Петербурга.<sup>2</sup>

До этого периода русская публика должна была довольствоваться любительскими спектаклями, которые ставили студенты, инженеры-топографы, купцы, учащиеся Тарту. Так, известный врач Н. И. Пирогов в своих воспоминаниях рассказывает о домашнем спектакле в начале 30-х г. 19 в.: «Устраивали домашний театр; играли «Недоросля»; я представлял Митрофанушку и очень был доволен: игрою своею вызвал смех и рукоплескания Воейковой (Екатерина Воейкова — дочь Марии Протасовой-Воейковой — первой любви В. А. Жуковского. Т. III).<sup>3</sup>

О постановках 40—60-х гг. осталось мало свидетельств. Из газет, мемуарных источников, справочной литературы известно, что в 1859 г. в роли исполнителя и режиссера выступил известный русский писатель, в то время студент университета, П. Д. Боборыкин. Он поставил «Женитьбу» и «Ревизора» Н. В. Гоголя.<sup>4</sup>

С конца 70-х — 80-х гг. XIX в. театральное любительство в Тарту связано с именем профессора Тартуского университета, лермонтоведа, автора либретто к опере А. Г. Рубинштейна «Демон» П. А. Висковатова.<sup>5</sup> В ЦГИА ЭССР в личном фонде Змигродских есть дело о театральной деятельности русских любителей с 1882 по 1914 гг.<sup>6</sup> Документы свидетельствуют о большой организаторской работе Висковатова в деле приобщения студентов и самых различных слоев

населения Тарту, независимо от их национальной принадлежности, к лучшим образцам русского искусства. Ни до, ни после его отъезда из Тарту никто не сделал больше для пропаганды русского театра и литературы в самом центре «немецкого культуртрегерства».

О начальном периоде деятельности самодеятельных артистов известно мало, но начиная с 1882 г. можно точно восстановить их репертуар, состав, место проведения спектаклей, сборы, отзывы о постановках. Сначала представления давались в зале Бюргермуссе, позднее в стенах немецкого ремесленного общества, в доме самого Висковатова, в помещении общества «Родник», а затем в специально выстроенном здании, так называемом Новом театре И. Змигродского.

По воспоминаниям Змигродского постановка первых спектаклей была связана с большими трудностями. Не было ни кулис, ни мебели, ни ламп для сцены. Все это приходилось брать на прокат или у знакомых. Местные дамы отказывались участвовать в спектаклях, так как считали неприличным выступать на сцене мещанского клуба. Во избежание карикатурности в изображении дам студенты пригласили своих знакомых слушательниц высших женских курсов в Петербурге, а сцены со слесаршей и унтер-офицершей в первой постановке «Ревизора» вообще не были играны. Однако уже через полгода женские роли стали исполнять жены студентов, дочери Висковатова, да и дамы местного общества стали соглашаться принимать участие в постановках.<sup>7</sup> За 1882 г. было разучено 10 произведений, дано 6 больших представлений, в том числе «Тяжба» Н. В. Гоголя (5 февр.), «Свадьба Крепчинского» А. В. Сухова-Кобылина (4 апр.), «Ревизор» Н. В. Гоголя (19 ноября), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (25 нояб.). В следующем году были поставлены «Беспреданница» Н. А. Островского и «Горе от ума» А. С. Грибоедова. В пьесах приняло участие более 40 человек, из них 19 студентов Ветеринарного института, доцентом которого также являлся Висковатов, 14 студентов университета, жены студентов и местная интеллигенция. Если любители начали сезон с легковесных комедий типа «Испорченная жизнь» И. Чернышева, «Карьера» Е. Королева, то уже к концу года их репертуар становится достаточно серьезным, и тартуский зритель впервые знакомится с шедеврами, которые даже и на столичных сценах ставились достаточно редко, таких, как «Маскарад». (1882, 1884)<sup>8</sup>.

В течение почти десятилетнего периода активного функционирования Драматического общества были разучены также «Женитьба» Н. В. Гоголя, сцены из драм А. С. Пушкина «Борис Годунов», «Русалка», драматический этюд А. П. Чехова «Калхас» и др.

К 50-летию со дня смерти А. С. Пушкина любители подготовили музыкально-драматический вечер, состоявшийся 30 января 1887 г. в зале Бюргермуссе. Вечер открыл Висковатов краткой речью о Пушкине, а во втором отделении прочел сцены из «Русалки». В исполнении студентов прозвучали романсы на слова великого русского поэта «Я помню чудное мгновенье». М. Глинки, «Я вас любил» А. Шереметева, «Погасло дневное светило» Г. Геншта, «Заклинание» П. Гарсиа-Виардо, «Я здесь, Инезилья» В. Соколова. Участники драматического кружка представили сцены из «Бориса Годунова», «Скупого рыцаря», прочли отрывки из поэмы «Полтава», «Сказка о золотой рыбке». Немецкие газеты откликнулись на это событие лишь помещением на своих страницах краткой биографии Пушкина и сообщением о готовящемся музыкально-драматическом вечере.<sup>9</sup>

К началу 90-х гг. деятельность любительского театра становится менее интенсивной. Основной костяк артистов, состоящий из студентов-ветеринаров и университетских студентов-медиков, таких, как И. Чарноцкий, Г. Гурьян, М. Лихтерман, Г. Боголюбов с женами, Н. Руднев, Ф. Жарко, В. Чудинов, В. и И. Жемчужины и многие другие, после окончания учебных заведений разъехался, и в возобновленной постановке «Ревизора» 1890 г. мы видим уже почти все новые имена. Первый исполнитель роли Хлестакова — И. Змигродский, ставший после окончания университета в 1887 г. учителем в гимназиях Тарту, впервые исполнил на сценах города чеховского «Калхаса», который шел вместо водевиля перед большим представлением.<sup>10</sup> Меньше стал уделять внимание театру и Висковатов, занятый изданием Полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова и составлением биографии его, а это сразу же отразилось на качестве репертуара.<sup>11</sup>

К началу 90-х гг. особую популярность приобретают музыкально-драматические вечера с живыми картинками. Картины ставились на самые различные сюжеты, например, «Дочь фараона», «Широкая масленница», картины из оперы «Фауст», «Цыгане» по Пушкину. Самым грандиозным был вечер, на котором было продемонстрировано 30 картин, а число участников до-

ходило до 70.<sup>12</sup> Висковатов писал об этом эстляндскому генерал-губернатору в Таллин: «В ноябре 21 удалось поставить ряд живых картин. Дочь моя, а главное, тетка ея, Наталья Иеронимовна Утина, целый месяц трудились. Много было напихано. Швей работала, словно в старом барском доме при крепостном праве. Костюмы удалась и картины вышли прелестные. Я, строгий критик в деле эстетики, — полагаю, что Вы не сочтете это за сомнение, — так был доволен, что думал: не приехать ли к Вам в Ревель в качестве импрессиарио с целую труппою. Я полагал, что с участием членов драматического Общества можно было бы дать для колыбельцев невиданное там зрелище. Мы полагали обогатить Вашу казну вкладом на дело помощи голодающим или нуждающимся».

### Ссылки и примечания

- <sup>1</sup> История Тартуского университета 1822—1882. Под ред. К. Сийлиаска. — Таллин: Периодика, 1982. — 280 с. Тапкер Х. Роль воспитанников Тартуского университета в развитии естествознания в Петербургской академии наук. — Таллин: Валгус, 1982. — 148 с. Пуллат Р., Тарвел Э. История города Тарту. — Таллин. Ээсти раамат, 1980. — 108 с. Профессиональный русский театр открылся впервые в Эстонии в Таллине в 1948 г. (полупрофессиональный театр).
- <sup>2</sup> Змигродский И. И. Гоголь на сценах города Юрьева Лифляндской губернии. — Юрьев: тип. К. Маттисена, 1902, с. 9 — 10. Krigul L. Eesti teatri sidemest vene teatriga. — Rmt.: Eesti nõukogude teater. II. Tln., 1956, lk. 147—149.
- <sup>3</sup> Пирогов Н. И. Посмертные записки. — Рус. старина, 1885, с. 55, с. 506.
- <sup>4</sup> Остзейский Вестник, 1859. 14 марта, № 30. Венгеров С. А. Критико-биографический словарь. Т. IV. — Спб., 1895, с. 196.
- <sup>5</sup> Правдин Б. Русская филология в Тартуском университете. — Учен. зап. Тартуского гос. ун-та, 1954, вып. 35, с. 130. Мануйлов В. А., Гиллельсон М. И., Вацуро В. А. М. Ю. Лермонтов. Семинарий. — Л., 1960, с. 128. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981, с. 245. Об архиве Висковатова см.: Андроников И. Л. Направление поиска. — М. Ю. Лермонтов: исследование и материалы. — М., 1979, с. 153.
- <sup>6</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1, ед. хр. 4, 278 лл. Судьба архива Змигродского описана в статье: Пармас Р. Фонд И. И. Змигродского в Научной библиотеке ТГУ. — Учен. зап. Тартуского гос. ун-та, 1982, вып. 117, с. 263—278. Олско части, хранящиеся в ЦГИА ЭССР, он касается мимоходом и не совсем точно. Это единственный фонд в архивах Эстонии, в котором имеется материал о русском театре на территории Эстонии конца XIX — нач. XX вв.
- <sup>7</sup> Змигродский, с. 15—17.
- <sup>8</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1, ед. хр. 4, лл. 15, 16, 26.
- <sup>9</sup> Там же, лл. 30—32.
- <sup>10</sup> Там же, л. 61.
- <sup>11</sup> Стали ставиться пьесы и водевили В. А. Дьяченко «Губернер» (1889), Д. В. Аверьева «Каширская старина», Н. Я. Соловьева «Что имеем не храним» (обе в 1891), А. Важенова «Бедовая бабушка» (1893) и др.
- <sup>12</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1, ед. хр. 4, л. 88.

(Окончание следует)

## Сказка о том, как...

Приехал Лисенок из далекого леса учиться к морю. Решил Лисенок учиться естественной науке с естественным желанием где-то жить и заниматься, чтобы стать мудрым лисом, как дедушка Лисенка, после мучительных экзаменов, зачислили официально на курс естественной науки, дали место в общежитии, где жили (или не жили) лисята, котята и разные другие зверята. Взял Лисенок свои пожитки и пошел в общежитие. В общежитии зверят было Лисенку выделено место в 1230 комнате. Постучался лапкой туда — там никто не открывает, наверное, не слышат. Просидел двое суток возле двери 1230 комнаты и, наконец, дождался зверей-соседей, но, почему-то, соседи не захотели, чтобы там жил Лисенок и отправили его к Волчьей Бабушке в 3818 комнату, что там уж точно будет место для Лисенка. В 3185 комнате Волчьей Бабушка сказала, что она учится на 9-ом курсе и хочет жить спокойно, без лисьего писка. Вернулся Лисенок в 1230 комнату, простучав в дверь минут 300, чуть не плача, попросился переночевать. Там, забрав его корбочку с завтракном, пустили Лисенка с условием, что он уберется на квартиру в течение суток к любой Бабе-Яге. На возражение Лисенка, что он прописан в этой, 1230, комнате, старшие товарищи по естественному курсу пообещали выписать его вообще из общежития, если он будет им перечить.

И пошел скитаться Лисенок в поисках норки, то теплой, то холодной, приравливаясь есть, спать и заниматься на ходу.

Через пару лет Лисенок, окрепнув на свежем морском воздухе, поумнел, позверел, и вернулся в общежитие, в свою злополучную 1230 комнату (где, кстати, уже не жили знакомые нам зверята). И стал там хозяином. Спал когда хотел, ел кого хотел, вешал свою шкуру, куда хотел.

Так хорошая жизнь Лисенка продолжалась до очередной осени, пока в дверь не постучался новый Лисенок. Старый Лисенок, не желая расставаться с хорошей жизнью, решил сначала не открывать дверь, потом открыл с полной решимостью не пускать жить к себе нового Лисенка. Тут произошло невероятное: новый Лисенок, отпрыгнув, схватил свой узелок и побежал по длинному коридору прочь. Старый Лисенок подошел к зеркалу и увидел не мудрого повзрослевшего Лиса, как дедушка, а большую... После этого случая зверята в общежитии сложили веселую песенку:

Уж коли просят убираться,  
То стоишь за себя подрасть,  
И если хочешь Лисом стать,  
Не надо свиньям потакать!  
С. КОФМАН



М. Апатрин  
МУКИ ПЕРЕВОДЧИКА

Посвящается М. Ф. Щербаковой

И этот остров кем-то обитаем!  
Неспотанных не остается троп,  
Непуганных не остается рифм,  
И выясняется в итоге всех

скитаний,  
Что, как и прежде, все дороги — в  
Рим...

Метафоры, как амфоры, разбиты —  
Не склеить, не наполнить свежей  
влагой.

Меж Сциллой стилиа и Харидой  
ритма  
(Чужого стилиа и чужого ритма)

Не проскочить...

2  
Как ни изобретательна природа,  
Найдутся двойники и у Лауры,  
Переводимы даже каламбуры...  
Лишь ты не поддаешься

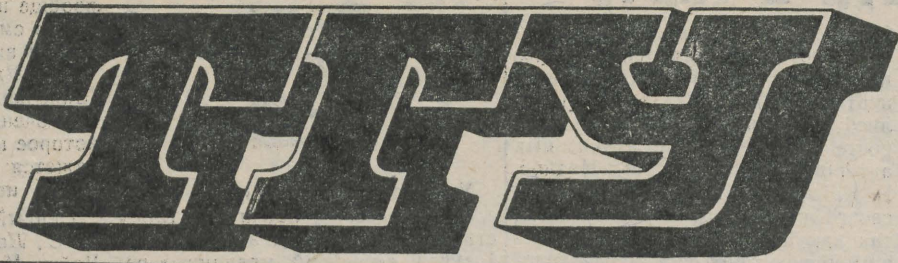
переводам!

Редактор  
О. КОСТАНДИ

«ТГУ»

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 4336.  
тел. 3 52 14. Выходит через 2 недели.  
МВ-11334. Тираж 500. Тип. им. К. Хей-  
демана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19.  
Наш адрес: Юликооли 10, ком. 103-А.

Пролетарии всех стран соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 12 (161)  
ПЯТНИЦА  
29 НОЯБРЯ  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## Проблемы краткосрочного обучения языку

1—4 октября в Москве в Институте русского языка им. А. С. Пушкина проходил международный симпозиум МАПРЯЛа (международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы), посвященный проблемам краткосрочного обучения русскому языку. На симпозиуме присутствовали три преподавателя кафедры методики русского языка: зав. кафедрой доц. А. А. Метса, доц. А. К. Родина и преп. Д. Цискарашвили).  
Несколько вопросов к участникам симпозиума:

— Почему на этот симпозиум были приглашены члены Вашей кафедры?

— Проблемы преподавания языка, которые разрабатываются на нашей кафедре, созвучны тем направлениям в современном преподавании языков, которым следуют ведущие вузы страны.

Наши учебники «Поговорим, поспорим», «Язык, ситуации, общение...» получили известность за пределами республики и скоро выйдут в центральных издательствах. Так что для нас это приглашение не было неожиданным. В этом году члены нашей кафедры уже принимали участие в двух международных симпозиумах: в Сыктывкаре (преподавание русского языка в финно-угорской школе), в финском городе Ювяскюла (использование родного языка учащихся при обучении русскому языку) и, наконец, этот симпозиум по краткосрочным формам обучения. Все эти симпозиумы являются как бы генеральной репетицией перед VI конгрессом МАПРЯЛа, который состоится в Будапеште летом будущего года.

— Немного об участниках и структуре симпозиума?

— Симпозиум был представительный. 150 советских и зарубежных методистов, преподавателей, организаторов курсового обучения, общественных и государственных организаций, организовавших курсы русского языка. В их числе представители всех социалистических стран, а также США, Австралии, Италии, Австрии, Нидерландов, Испании и других. Заслушано 80 докладов, работали 3 секции: секция общих проблем курсового обучения, курсового обучения студентов и специалистов-русистов и проблем курсового обучения русскому языку специалистов. Отметим сразу, что для нас наибольший интерес представляла работа именно третьей секции.

— Ведь когда слышишь слова «интенсивное обучение», «краткосрочные курсы», «эффективные способы» и т. д., всегда представляешь себе и совсем неожиданные способы преподавания языка, да и сам тип преподавателя должен быть новым?

— Это верно. Все участники симпозиума — энтузиасты своего дела, любят и пропагандируют его. И, думается, смогут ответить скептикам (которых довольно много) об эффективности и реальных результатах интенсивного обучения языку в короткий срок, особенно в настоящее время, когда многим специалистам просто необходимо знание какого-то языка, но для этого нет времени, да и изучать язык по схеме, как это было принято в средней школе, не всем будет приятно.

Хотя, конечно же, нельзя преувеличивать значение таких курсов. Все должно быть в разумных пределах. Как процитировала Пруткова организатор симпозиума Е. М. Степанова — «специалист подобен флюсу...» (он всегда

преувеличивает важность своего предмета).

По самим докладам, по манере их преподнести, по тем спорам, которые происходили после докладов, можно было сразу понять и влюбленность преподавателя в свое дело и эмоциональную атмосферу на симпозиуме.

— Наиболее интересные доклады?

— Очень многого ждали от болгарской делегации. Ведь именно там зародился метод суггестопедии, лозановский метод. Но, к сожалению, подтвердилось мнение, что такой метод не может использоваться при обучении специалистов, которые занимаются языком в свободное от работы время. Требуются специальные условия, атмосфера полного «погружения» в язык; а для этого нужны и условия (например, проведение курсов на корабле, в специальных лагерях, т. е. в изолированной обстановке), в которых надо заниматься исключительно языком. Результаты — успешные. В нашей стране метод Лозанова с определенными модификациями успешно применяется Г. Китайгородской при обучении взрослой аудитории французскому языку за фантастически короткий срок. Может, вы смотрели фильм о ее курсах языка «Держайте, вы талантливы».

Но в целом мы получили массу новой и полезной информации. Иногда и курьезной, так, например, некоторые исследователи предлагают изучать только аутентичную речь (по мнению ряда специалистов, стажеры в нашей стране должны слушать только тот русский язык, на котором говорят в метро, автобусе...) и на основе записи такой аутентичной речи создавать учебные пособия для специалистов. Например, такой учебник аутентичной русской речи издан в ФРГ. В ГДР и Чехословакии созданы интересные центры обучения русскому языку, т. н. «Институты речевой деятельности», где разрабатывается теория и практика коммуникативно-ориентированного обучения русскому языку, разрабатываются новые эффективные пособия по русскому языку для специалистов.

Интересны лагеря чехословацко-советской дружбы, где в летнее время школьники могут заниматься русским языком, общаясь со своими сверстниками из СССР. Ориентация — на подачу именно той языковой информации, которая будет нужна специалисту в его области (Италия).

— Что дал этот симпозиум именно вам, какие проблемы краткосрочного обучения будут разрабатываться в Тарту, будут ли реально такие курсы, где бы можно (специалисту) овладеть русским языком в той мере, какая ему нужна для профессионального общения, и за короткий срок?

— В ближайшее время планируется организовать при ТГУ курсы интенсивного обучения русскому языку для специалистов. Так что на этих курсах мы попытаемся практически реализовать и тот опыт, который получили на московском симпозиуме.

И, наконец, несколько параграфов резолюции симпозиума.

1). Совершенствовать коммуникативную и страноведческую направленность курсового обучения русскому языку, приближая учащихся к решению коммуникативных задач, стоящих перед ними при общении с русскими людьми, русскими текстами и другими источниками информации.

(Продолжение на 2-ой стр.)



2 декабря в 20.00 в клубе ТГУ состоится премьера спектакля «Котел, зеркало и звезды» (по рассказу Б. Васильева «Ветеран») в постановке ТЭСТА.

### ОБСУДИМ!

В первой половине декабря состоится обсуждение новой повести В. Распутина «Пожар» (опубликована в журнале «Наш современник» 1985, № 7). «Валентин Распутин вошел в нашу литературу сразу, почти без разбега и как истинный мастер слова, а повторять, что произведения его значительны, что, минуя их, сегодня уже нельзя серьезно рассуждать о нынешней русской и всей советской прозе, нет, очевидно, никакой необходимости» — писал в 1976 году С. Залыгин. Отметим, что новая повесть В. Распутина появилась после почти десятилетнего перерыва в работе писателя в области крупного жанра.

Журнал «Наш современник» можно почитать на кафедре русской литературы.

Вечер встречи с членом Союза писателей ЭССР, поэтессой и литературным критиком Е. СКУЛЬСКОЙ состоится 10 декабря в 18.00 в старом студенческом кафе.

## VI партийная конференция ТГУ

16 ноября прошла VI партийная конференция ТГУ. В актовом зале университета собрались делегаты партийной организации ТГУ, насчитывающей в настоящее время 730 человек. На конференции также присутствовали министр высшего и среднего спец. образования СССР Г. Ягодин, секретарь ЦК КПЭ Р. Ристлаан, министр высшего и среднего специального образования ЭССР И. Нуут. Секретарь партийной организации ТГУ А. Кирис

выступил с отчетным докладом. Состоялись прения по докладу. Работа за отчетный период была признана удовлетворительной.

Секретарь ЦК КПЭ Р. Ристлаан сделал сообщение о том, что секретарь партийной организации ТГУ А. Кирис постановлением Президиума Верховного Совета ЭССР назначен министром юстиции ЭССР. Новым секретарем партийной организации ТГУ избран П. Кенкманн.

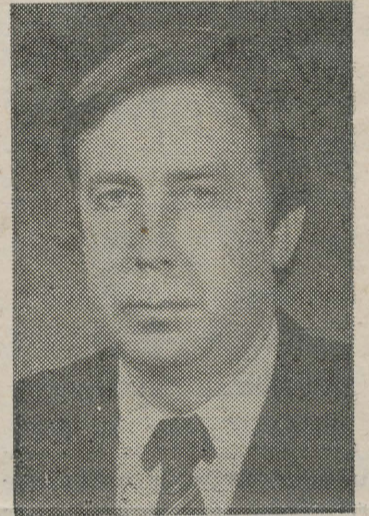
### П. Кенкманн

СЕКРЕТАРЬ ПАРТИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТГУ

Доцент П. Кенкманн родился в 1945 году в Ярва-Яани. В 1964 году закончил среднюю школу и поступил на историческое отделение ТГУ. Закончил университет в 1970 году. По индивидуальному плану изучал социологию. В конце 1970 года стал аспирантом кафедры философии, потом преподавателем. В 1975 году защитил кандидатскую диссертацию. С 1984 года работает на отделении социологии. В ноябре с. г. защитил докторскую диссертацию.

Был членом комитета ЛКСМЭ ТГУ, членом бюро комитета ЛКСМЭ г. Тарту, членом ЦК ЛКСМЭ, а также председателем социологического кружка СНО.

Член КПСС с 1971 года. Был заместителем секретаря партийной организации ТГУ по идеологии. Женат. В семье двое детей.



## Похвала знакомству

Знакомимся мы по-разному и новых знакомых воспринимаем по-разному. Знать, на что они способны, мы до поры до времени не можем: мы не сдавали с ними экзамены, и уж, конечно, не ходили вместе на медведя.

Как правило, воспринимаешь нового человека, исходя из своей личной расположенности к каким-то его чертам, движениям, словам.

В среду вечером зал студенческого кафе был полон. Ждали, когда появятся первокурсники.

Надо отдать должное организаторам вечера. Выступления чередовались с танцами. В результате — максимальное внимание публики к номерам первокурсников. В этом году, на удивление многим, выступили даже экономисты. Физкультурники проявили весь свой профессионализм, другие — юмор и остроумие. Вкупе — это способствовало улучшению настроения. Конечно, не без помощи хорошей диско-музыки и очаровательного диска (с иностранным акцентом).

Танцевальная площадка не вмещала желающих, что свидетельствовало о лавине все новых знакомств. К полночи все, кажется, перешло на танцы. Лавина была остановлена. «Побольше бы таких вечеров!», «Спасибо дискуру!», «Да здравствует Габович!». Удовлетворение и радость слышались в отдохнувших голосах. Вечер удался.

С. ТЕПЛИЦКАЯ



### Подводя итоги

Студенческие дни позади. Они были по-настоящему студенческими — сами студенты их организовывали, сами переживали и сами себя ругали. Студенты формально делятся на организаторов и участников мероприятий, но подчеркиваю — формально. В случае, если кто-то попытается свалить неудачу на чужую голову, то это будет называться отчужденной самокритикой...

Осмелюсь предположить, что студенчество саморегулирующаяся, сама лечащая свои болезни, самосозревающая система. Исходя из этого предположения надеюсь, что прошедшие студенческие дни были для студентов очередным испытанием на пути к более зрелому самосознанию.

Х. ЛЕЭБЕН



Из программы студенческих дней.

Бег с факелами.



## Русский любительский театр в Тарту

(Окончание. Начало в № 11)  
Особо удачны были 6 картин из Нибелунгов и 10 из Песни Калашникова. В Ревеле постановка была бы легче: здесь не было даже пригнанных кулис и многое приходилось малевать самим.<sup>13</sup>

Довольно часто собирались любители в гостеприимном доме Висковатовых, где постоянно слышалась музыка (дочь Мария имела прекрасные музыкальные способности, училась пению за границей, но, к сожалению, рано умерла). Здесь читались сцены из «Тяжбы», «Горя от ума», монологи из русских и зарубежных классиков. Хозяин дома со своей свояченицей Н. И. Утиной (ур. Корсини) пробовали сами сочинять. Так, был поставлен фарс «Дон Жуан», в котором были заняты почти все члены семьи. Висковатов играл Дона Карлоса, дочь Мария — Донну Анну, Павла — Инсилию, сын Максимилиан — Сатану, главного героя, — Н. Алксеев.<sup>14</sup>

К середине 90-х г. Висковатов отходит от активной деятельности и в 1895 г. переселяется в Петербург. Русское любительство сосредоточивается вокруг Нового театра И. Змигродского, в здании, специально предназначенном для театральных представлений.<sup>15</sup>

Однако И. Змигродский не имел того влияния среди студентов и не сумел сразу привлечь внимание интеллигенции, как Висковатов. Он не сумел сразу привлечь внимание студенческой молодежи, а значит, потерял и зрителя.

Так, в январе 1895 г. он организовал вечер, посвященный памяти А. С. Грибоедова. Весь текст «Горе от ума» Змигродский прочел сам, однако, несмотря на рекламу вечер успеха не имел и не привлек внимания многочисленной публики. Местная газета писала: «Но в ученом Юрьеве не нашлось даже стольких интересующихся бесмертною комедию в день столетней годовщины автора, чтобы заполнить небольшой зал Нового театра при копеечной входной плате. Блистали отсутствием учебных заведений, не почтили память русского гения многие из ученых людей».<sup>16</sup>

И все-таки Новый театр сыграл свою положительную роль: тартуские зрители могли теперь познакомиться с профессиональными постановками более регулярно. В 1897 г. здесь состоялся спектакль Тогарищества императорских артистов под управлением Е. Е. Писарева. Игралась пьеса Н. Немировича-Данченко «Цена жизни».

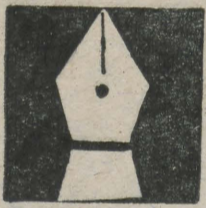
Здесь имели возможность выступить эстонские народные хоры, например в 1899 г. состоялся концерт хора Мийны Хярма. Ставились и отдельные спектакли второстепенных и третьестепенных авторов, таких, как Л. Иванов, В. Крылов, С. Рассохин и др., но своего лица у театра уже не было, так как поиск свелся к стремлению приспособиться к новым условиям.<sup>17</sup>

<sup>13</sup> ОР ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, ф. 248, оп. 1, ед. кр. 77, л. 71.  
<sup>14</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1, ед. кр. 4, л. 48.  
<sup>15</sup> История этого здания довольно интересна. Оно было построено в 1892 г. на участке, принадлежавшем ранее известному русскому литератору В. А. Соллогубу, автору повестей, положительно оцененных В. Г. Белинским. Дом Соллогуба сгорел, а на его фундаменте был выстроен Новый театр. Во время II мировой войны здание снова было разрушено и уже в последующий период отстроено вновь. Теперь здесь клуб «Сырпус» — любимое место отдыха тартуской молодежи. См. Змигродский, с. 19; ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1, ед. кр. 8.

<sup>16</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1; ед. кр. 4, лл. 133, 134.  
<sup>17</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 4015, оп. 1; ед. кр. 4, лл. 178—191.

«Бюргермуссе» — клуб немецких обывателей, чиновников, купцов и ремесленников.  
В № 11 допущена ошибка. Екатерина Восткова — племянница (а не дочь) Марии Протасовой-Востковой.

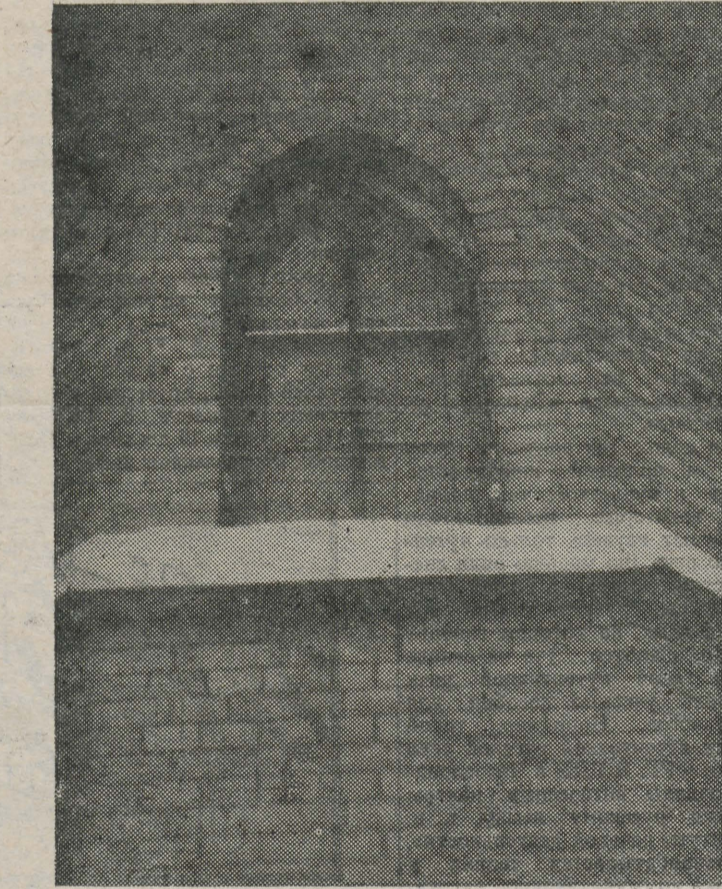
## Городу и дому



го маленького отечества и узнаваемы по множеству деталей, малых тем, причудливости мотива того единственного и прекрасного хорала улиц, воздуха, языка и традиций.

Мы все различимся обликом, взглядами, стремлениями, но все мы разные проявления одной неповторимой совокупности прошлого, настоящего и будущего. Мы дети одной матери и всегда помним об этом.

Город неизменно начинается с дома, в десятков и тысяч домов, восторженно и недоверчиво, дружелюбно и отчаявшись, недобро и влюбленно взирающих на этот мир глазами людей, обитающих в них. Здания выглядят веселыми и грустными, капитально на века обжитыми и покинутыми от коллективного оконного зора. Даже старые и знаменитые памятники архитектуры, храня в себе достоинство и консерватизм от сознания своего величия и великолепия, выдают порою такую неожиданную, озорную ножку сегодняшнего легкомысленного и раскованного молодого поколения, выдав себя с головой джигсами, сохнувшими на вычурных балконах и последним шедевром поп-музыки, вырывающимся в эфир из солидного подъезда.



Город никого не поучает и никого не удерживает. Он просто никого не покидает, являясь обязательным присутствующим светлым огоньком в самых заблудших и дремучих душах.

Старые города и детские взгляды — это категории одного порядка. Это особый мир, когда весь набор чувств, отпущенных земным существам, работает стройно и согласованно под признанным первенством непосредственности, безотказного слуха, первобытной радости и скоропалительного неприятия, без долгих раздумий, всего поверхностного и неискреннего.

Это не эталон жизненных принципов, — это — суеверие. Просто, если мир будет не таким, то случится непоправимая беда или неслыханное несчастье и все вокруг опрокинется жестоко и бесповоротно.

Это правда, иначе и быть не может. Отнять наши чувства — это отнять жизнь, мысль, будущее.

У каждого дома, у каждого очага свой дух и свои законы. А все живые существа этого мира, понимая или не сознавая, несут в себе хоть крохотные частички све-

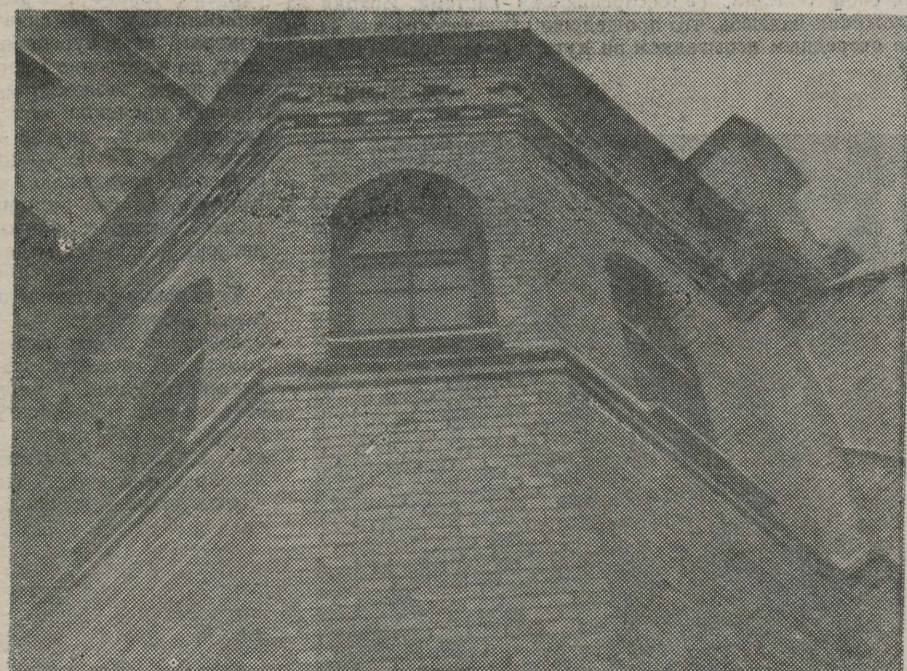


Фото В. САХАРНОГО

## Мы были немножко обижены



Возникает вопрос: были ли Вы вообще на посвящении, а если были, то смотрели представление или ждали видеодискоотеку?

Чем Вам не угодила Красная Шапочка, — пропиской?!

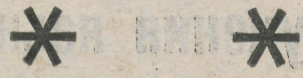
И очень обидно, что посвящение, которое нам очень понравилось, покажется кому-то (кто не был с нами) неинтересным.

Первый курс — лечебники: Львова Е., Логинова Н., Хачатурян И., Войко М., Большакова О., Коваль В., Родлер Е., Вангонен В., Черкасов О., Войко Э., Басиляя С., Маскина Г., Антонова Н., Куземчак О., Писемская О. и др.

Уважаемый тов. Криг!

С интересом прочитав Вашу статью, мы — «юная поросль» I курса «лечебной медицины» решили выразить свою благодарность за хвалебную статью о нашем посвящении.

Простите, но мы не поняли Вашей иронии.



Дорогие первокурсники, мы не хотели вас обидеть. А ирония — так и вы не без нее. Остальные ваши вопросы излишне остры, чтобы мы могли на них мягко ответить. Но, со своей стороны, считаем, что на нашей странице вы посвящение вполне выдержали. Это вселяет надежду, что в ближайшем будущем вы столь же успешно

будете выдерживать у нас и другие испытания: как все вместе, так и по одному.

РЕДАКЦИЯ

## Проблемы кратко-

## срочного...

(Начало на 1-ой стр.)

2). Делать установку на профессиональные интересы. Создавать программы, учебные пособия, которые обеспечивают выдвинутые целевые установки обучения.

3). Совершенствовать методы, принципы и приемы интенсивного курсового обучения: внедрять коллективные формы работы, расширять методику ролевых игр, улучшать методы контроля как средства управления мотивацией в процессе учебной деятельности, использовать, добиваться оптимальной соотношенности учебников, учебных пособий с различным средствами аудитивной и аудиовизуальной наглядности, ЭВМ.

Д. ЦИСКАРАШВИЛИ

## К 40-летию клуба ТГУ

Суббота, 30 ноября

18.00 — Танцевальный турнир «Кики, 85» — спортивный комплекс ТГУ.

Воскресенье, 1 декабря

12.00 — Танцевальный турнир «Кики, 85» — спортивный комплекс ТГУ.

18.00 — Концерт фольк-музыки — клуб ТГУ.

22.00 — Дискомарафон — клуб ТГУ.

Четверг, 5 декабря

19.30 — Концертная программа «Танец и движение в музыке» — концертный зал «Ванемуйне».

Воскресенье, 8 декабря

21.00 — Большое студенческое шоу — клуб ТГУ.



Е. ДЕНИСЬЕВА

ПУТЕВКИ В КЯЭРИКУ

### ОБМЕН ПРОФСОЮЗНЫХ БИЛЕТОВ

Всем профоргам, не оформившим новые профсоюзные билеты, срочно явиться в профком ТГУ.

NB!

30. 11. 85 в физкорпусе в 18.00 состоится посвящение физиков.

Редактор О. КОСТАНДИ

«ТГУ»

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 4556. тел. 3 52 14. Выходит через 2 недели. МВ-11930. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, ком. 103-А.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

# ТРУД

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 13 (162)  
ПЯТНИЦА  
13 ДЕКАБРЯ  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## Великий славянский филолог

Нынешний год в нашей филологии проходит «под знаком» Александра Афанасьевича Потебни (1835—1891). Научные конференции, заседания, публикации статей, сборников и монографий были посвящены 150-летию со дня его рождения. Специальное «потепбянское заседание» провела в начале декабря и лингвистическая секция СНО отделения русской филологии университета.

«Блестящий лингвист, филолог, философ и мифолог», «выдающийся филолог», «великий украинский и русский языковед», «великий славянский филолог» — эта серия самых высоких эпитетов приложила к очень немногим. В плеяде отечественных филологов XIX в. — А. Х. Востоков, И. И. Срезневский, Ф. Ф. Фортунатов, И. А. Бодуэн де Куртенэ — А. А. Потебня принадлежит особое место. Свою оригинальную филологическую концепцию он создавал, можно сказать, в одиночестве, будучи «харьковским отшельником», проводя большую часть созидательной жизни вдали от столиц. Сам он признавался: «ничьими советами я не пользовался и работал, как и теперь, вполне уединенно». Возможно, это обстоятельство (помимо, конечно, личных научных качеств) и способствовало формированию собственно потепбянского направления в отечественной филологии XIX в. Направление это не было узким, оно не было сосредоточено, как это часто бывает в современной филологии, на какой-либо одной стороне изучаемого объекта. Направление это — синтезирующее: Потебня-философ языка, Потебня-этнолингвист, Потебня-грамматист и Потебня-теоретик словесности формировались и шли рядом, в тесном, органическом переплетении.

В науку Потебня вошел работами, которые сейчас мы назвали бы этнолингвистическими. В 1860 г. он выступил с магистерской работой «О некоторых символах в славянской народной поэзии», доказывая, что слово выражает не все содержание понятия, а лишь одну из его сторон; со временем выраженное значение тускнеет, объединяется с близкими значениями других слов и возникает символ — таковы распространенные среди славян символы, связанные с огнем, светом, водой, дорогой и под. Труд «О мифическом значении некоторых обрядов и поверий» (1865) Потебня представил на степень доктора, однако безуспешно: учитель, П. А. Лавровский, подверг это исследование резкой критике. Соглашаясь сейчас с некоторыми замечаниями Лавровского, мы, вслед за Н. И. Толстым, должны признать: «разбор был сделан горяча, в стиле пометок раздосадованного учителя на полях сочинений еще 'не созревшего' ученика». Более чем двухтысячестраничное этнолингвистическое наследие Потебни ждет еще современного осмысления. Идея Потебни создать индекс славянских символов воплощается только теперь в «Этнолингвистическом словаре славянских древностей», создаваемом коллективом ученых под руководством члена-корреспондента АН СССР Н. И. Толстого.

Потебня обращается к грамматическим проблемам языка. Тут ждал его полный успех: в 1874 г. он представил в качестве докторской диссертации свой знаменитый труд «Из записок по русской грамматике». Срезневский дал ему блестящую оценку. Последовали Ломоносовская премия и звание члена-корреспондента АН. Скромное название этого многотомного исследования явно входило в противоречие с его содержанием: опираясь на сравнительно-исторический метод, Потебня провел здесь фундаментальное рассмотрение проблем корня и грамматической формы, блестяще показал процесс формирования частей речи (прилагательное, например, происходит от названия предмета, ср. «крутой» при литовском *krantis* «берег», т. е. понятие крутого формировалось на основе образа крутого берега; позднее возникает более абстрактный уровень прилагательных — качественные), разработал теорию славянского глагольного времени и вида (следы первоначальных доводов отношений Потебня видел в соотношениях типа «нести — носить»), реконструировал ступени развития сложносочиненных и -подчиненных предложений, составного сказуемого, показал пути перехода причастий в деепричастия, дал историю инфинитива, ближе всего стоящего к существительному, и др. Несомненно, что скромному жанру «Из записок» здесь должен соответствовать «более солидный» жанр «Основы», а слово «русская (грамматика)» более соответствует словам «русско-славянская» либо «славянская», поскольку Потебня оперирует здесь материалом практически всех славянских языков.

Потебня — теоретик словесности оказал большое влияние на исследование поэтического языка. Он понимал язык как поток непрерывного словесного творчества. Реальная жизнь слова — в речи. Поэтому малейшее изменение значения делает его другим словом. Потебня, таким образом, признавал «однородность различных слов». Он выдвинул идею «внутренней формы», т. е. «первичного (объективного) содержания», слова, которая с успехом используется в лингвистической и литературоведческой науке, и в то же время уделял особое внимание поэтике переносного значения слов — почти половина его труда «Из записок по теории словесности» (1905) о разновидностях тропа (метафоры, сравнения, простейшие иноязычные). Его идея «способности поэтических произведений сжиматься в пословицу или выделять из себя пословицу» до сих пор будоражит ум. Существенно, что Потебня, исследуя сложные вопросы мифологии и поэтики, постоянно опирается на факты истории языка.

Философско-лингвистические взгляды Потебни развивались под воздействием В. Гумбольдта, считавшего язык проявлением деятельности, народного духа. Этой идеей, а также идеей тесной связи между языком и мышлением, идеей активного воздействия языка на мышление проникнута книга «Мысль и язык» (1862), в которой Потебня приближался к материалистическому пониманию связи мышления и языка. Переключаясь на идеи о великих — явление естественное. Параллелизм моментов их деятельности, судьбы творческого наследия всегда вызывает удивление. Гумбольдт писал сложно, из-за чего его идеи воспринимались современниками (да и не только ими) с трудом. То же самое характеризует и стиль Потебни. Последующие исследователи обвиняли Гумбольдта в отсутствии целостности концепции — то же самое высказывалось в 20—30-е гг. по отношению к Потебне. Сейчас, когда интерес к этим двум великим именам мировой филологии неизмеримо возрос, мы понимаем, что именно им принадлежат целостные, синтезирующие лингвистические (и шире — филологические) концепции. И Гумбольдт, и Потебня были учеными, чьи идеи принадлежали будущему.

Проф. А. Д. Дуличенко.

НВ1

В четверг, 19 декабря, в 19.00 состоится обсуждение повести В. Распутина «Пожар». Сбор под часами.



Вы умеете фантазировать? Тогда представьте, что на последнем курсе введен новый экзамен «История... студенческой жизни». Судорожно пролистав напоследок конспект, вы окидываете взором ожидающих своей участи собратьев по несчастью, и, тяжело вздохнув, робко переступаете порог аудитории. За столом, как и полагается в подобных случаях, строгий, бескомпромиссный экзаменатор. Он по-отечески ласково пододвигает к вам пачку билетов. Смелее, решайтесь! Наконец, в ваших руках тот единственный и, конечно же (не будем нарушать правил), незнакомый билет. Первый вопрос: «Собирательный образ активного студента за последние семь лет». Длительная пауза...

Коль скоро мы затеяли этот экзамен, пора прийти на помощь читателю. На несколько минут остановим время (ничего невозможного для нас нет), призовем свое богатое воображение, закаленную в длительной борьбе за положительные оценки память и, вновь посетив основные мероприятия, взволновавшие души студентов разных поколений, найдем достойных персонажей.

1978-й год. Новоявленный студент-первокурсник, полный сил и энергии, принимает активное участие в создании теперь уже прославленного ТЭСТА. Вскоре этот студент — в правлении театра. Он же — один из актеров первого спектакля «Мы играем Мольера».

1980 год. Вечер русских потоков. Звучит торжественный марш, и, завораживая публику атлетическим телосложением, перекачивающимися под трико мускулами, появляются акробаты начала века «Братья...» (сознательно опускаем фамилии).

1981 год. Зал нового студенческого кафе заполнен гномами, мушкетерами, котятками, мышатами, Красными Шапочками и прочей живностью. Как вы уже догадались, мы на новогоднем карнавале. Вокруг царит атмосфера веселья, гостеприимства, дружелюбия, даже Баба-Яга улыбается очень миролюбиво. Все хорошо, если бы не вызывал опасения подозрительный дикарь в оленьей шкуре со свирепым оскалом зубов и огромной берцовой костью в руках. К счастью, в конце вечера выяснилось, что никого ему съесть больше не удалось. На радость, дикарь была присуждена первая премия в конкурсе костюмов.

1982 год. Исторический КВН, в котором одновременно играли команды всех факультетов. Побывавший на нем начнет смело браться за любую манипуляцию, сопряженную с болью, ибо почтенный индийский старец в чалме и его коллеги — эскулапы разных стран, народов и времен продемонстрировали все возможные (и невозможные) методы наркоза.

1984 год. В погожий зимний вечер прохожие, случайно забредшие к новому студенческому кафе, могли слышать оглушительные выстрелы, крики, топот ног. Однако спешить на помощь оснований не было, так как это резвился ведущий очередного новогоднего карнавала, чрезмерно вошедший в роль шерифа.

Тот же 1984 год. Заключительная трогательная сцена. Молодой счастливый отец семейства несет на руках небольшой, но весьма активно попискивающий и брыкающийся сверток, перевязанный красной лентой.

Не будем испытывать терпение читателя. Напрасно было бы ждать длинного и почетного списка фамилий главных действующих лиц. Наш единый во многих лицах пер-

## Един во многих лицах

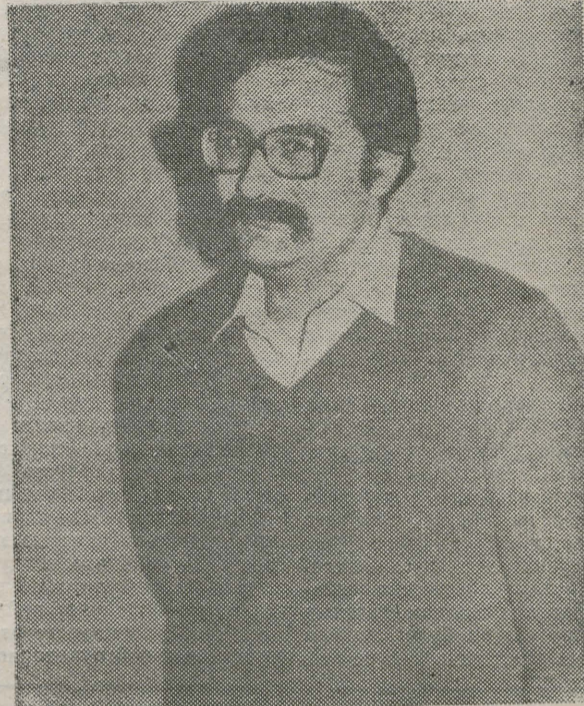


Фото В. МИЛЕНИНА

сонаж — выпускник медицинского факультета ТГУ, ныне врач-интерн Борис Габович.

Однако не из одних только развлечений и веселья состоит студенческая жизнь. С третьего курса Борис начал заниматься в СНО в кружке общей хирургии, анестезиологии-реаниматологии. На 6-м курсе его избрали старостой кружка. Конкурсная работа по истории анестезиологии-реаниматологии заняла 1-е место в университете. Борис выступал с докладами на научной конференции в Университете дружбы народов им. Патриса Лумумбы, в Донецке — на 3-й и 4-й межвузовских конференциях по интенсивной терапии, анестезиологии-реаниматологии, ежегодно — на университетских, 2 раза на студенческих научных конференциях Прибалтийских республик и Белоруссии, проводившихся в Вильнюсе и в Тарту (на последней — член оргкомитета и председатель секции).

С первого курса Борис работал медбратом в отделении общей хирургии и далее до окончания университета — анестезистом в отделении гастрохирургии. Не был обойден вниманием и третий трудовой семестр. География мест доблестного труда весьма обширна: Карелия, Изборск (был командиром отряда), Тюмень (врач отряда) и 2 года подряд — Якутия (командир).

В 1984 году Б. Габович был избран секретарем комсомольской организации русских потоков университета, что ознаменовалось явным ожиганием в студенческих буднях. Самое запоминающееся, пожалуй, — проведение 3-х КЕНов, собравших большую аудиторию.

— Почему именно КЕНЫ? — рассказывает Борис. — Взяли старое, испытанное. Основная проблема КВНов — кто будет придумывать сценарий, задания. Ведь недостаточно собрать оргкомитет и насильно заставить людей думать. Поэтому, пользуясь возможностью, я хочу поблагодарить всех тех, кто помог мне в этом нелегком деле: Г. Фляйшера, И. В. Розенфельда, Я. Шепель, М. Парнас, С. Пятченко и некоторых других.

Я считаю, что студенты должны сами себя развлекать, а не ждать, пока кто-нибудь, как массовик-затейник, придет и развеселит. Показательно, что на КВНах не было ни шумных и бессмысленных выяснений отношений, заканчиваю-

щихся битой посудой и поломанными стульями, ни скукающих лиц, ищущих уединения с бутылкой.

Программа была насыщенной, люди получили максимум удовольствия в оптимально сжатый срок, и через 30 минут после завершения КВНа зал опустел, за исключением небольшой группы, оставшейся на диско.

Кстати, я против вошедшего в моду видеодиско, где танцуют несколько человек, а остальные, заслоня друг от друга экран телевизора, смотрят повторяющуюся каждый вечер программу. Видеодисотека, по-моему, имеет смысл для небольшого количества зрителей и с постоянно меняющейся, соответствующей вкусу зрителя программой.

Хорошо бы проводить какие-то мероприятия в «Софокле», где может собраться многочисленная аудитория. Например, литературные вечера, встречи, собрания клуба самодеятельной песни.

Конечно, не все задуманное удалось осуществить за этот год. Работа, наука, конференции, дочка, которая требует не меньшего внимания... Одно у всего не успеть. Это и невозможно, и не нужно. Необходимо заинтересованные, энергичные люди. Обидно, если студенческая жизнь ограничивается только аудиториями, библиотекой, зачетками, экзаменами. Нужен элемент свободы во времени. Главным образом это касается младшекурсников. От того, в какой мере они проявят свою активность, зависит их далнейшая студенческая жизнь. В этом году был избран новый комсорг русских потоков, четверокурсник медицинского факультета Леон Рабинович. По-моему, очень годящаяся кандидатура. Он общителен, энергичен, имеет обширный круг знакомств и, самое главное, у него впереди 3 года учебы в университете. Срок очень нормальный для того, чтобы претворить в жизнь все намеченные планы.

Что ж, начало деятельности нового комсорга положено — вечер знакомств с первокурсниками, организованный совместно Борисом и Леоном, на котором старый комсорг торжественно передал свои полномочия Леону Рабиновичу. А нам остается пожелать новому комсоргу осуществить все неосуществленное.

М. САХАЛОВА

## Что есть искусство

Право на эксперимент дается каждому человеку, однако не каждый решает им воспользоваться, так как рискует быть непонятым. В творчестве этот риск опасен вдвойне, ибо порой новшества, неожиданность приводят к кажущейся, на первый взгляд, трудности восприятия и, в конечном итоге, не оправдывается надежда поэта на читательское переживание.

Поэзия Е. СКУЛЬСКОЙ примечательна именно неординарностью ассоциаций, эмоциональных решений, сопоставлений, движения лирического чувства. Перед читателем открывается богатый, противоречивый, мечущийся и ищущий, пытающийся вырваться из путин обидности внутренний мир современницы. Для восприятия этого мира мало, наскоро пролистав сборник, пробежать глазами по строчкам. Как отмечает А. Арьев, для его «постижения нужно не усилие, но уединение...»

Где есть почитание таланта, обязательно найдется и антипатия, граничащая со скептицизмом: «Я прочитала последнюю книгу Е. Скульской и абсолютно ничего не поняла. Зачем такое писать?!» Так было положено начало дискуссии, имевшей свое продолжение на вечере встречи с Е. Скульской, который состоялся 10-го декабря в старом студенческом кафе университета.

Накануне встречи член Союза писателей ЭССР поэтесса Е. Скульская любезно согласилась ответить на несколько вопросов.

— Можете ли Вы сами для себя найти ответ на вопрос, для чего Вы пишете стихи?

Могу, существует предубеждение, что если человечество избавится от тех или иных конкретных бед, то всем людям будет хорошо и все будет счастливы. Это не так.

Человеческая духовность во все времена и навсегда останется трагичной по своей сути, даже если в мире не останется ни одного голодного, уечного и обездоленного.

Конкретные беды нуждаются в конкретном врачевании. Духовность же — понятие вечное и бесконечное. Человек всю жизнь устремляется к ней и никогда не может достичь ее в полной мере. Путь этот трагичен, потому что никогда не достигает цели, и прекрасен, потому что цель всегда приближается.

— Перед какой самой неразрешимой проблемой стоит современная поэзия?

Я полагаю, что это проблема героя. Герой, который «правил» в литературе много лет, герой-избранник, выделенный из толпы особенной степенью страданий и тонкостью ощущений, в сегодняшней поэзии может показаться просто смешным. Не то что шепот, надерзанный крик литературного героя уже никому не интересен.

Лирический герой, который объявляет, что он один из многих, один из вас всех, тоже бесперспективен, ибо у него и вовсе нет никаких особых прав на чтение своих текстов. Герой, который объявляет себя окном и устами человечества, герой-эпос, как мне кажется, тоже чужд сегодняшнему мироощущению людей. Разумеется, и я не знаю, каким может и должен стать лирический герой, отражающий потребность времени, но убеждена, что нынешний очевидный упадок поэзии напрямую связан с неразрешенностью этой проблемы. Думаю, что будущее поэзии начнется с того момента, когда этот герой будет найден.

— Что Вы ожидаете от встречи со студенческой аудиторией?



Я полагаю, что с годами у каждого человека возникает ощущение причастности к жизни некой общности людей, которую чаще всего называют поколением. И возникает ощущение, что у этого поколения есть принципиальные отличительные черты. Поколение не выбирает, но всегда сетует, что не успели в прошлое или будущее.

Моё поколение не заслужило никакого имени нарицательного. Мы допедали песни шестидесятых и не понимали тех, кто изъясняется скорее ритмами, чем словами. Наше поколение склонно к компромис-

сности. Вопрос заключается в том, как при этом сохранить духовный максимализм.

Думаю, на этот вопрос пока нет ответа, иначе, очевидно, мы все говорили бы о каком-нибудь новом поэтическом имени, дающем новое Начало.

Я закончила ТГУ тринадцать лет назад и с волнением жду встречи с теми, кому сейчас двадцать, потому что дистанция, нас разделяющая, показывает и изменение времени — единственной категории, которая всегда суть-надежда.  
М. ЭТТЕР.

## Котел, зеркало и звезды



Сцена из спектакля: Сенья — А. Пятацкий, Костя — В. Курас.



После премьеры.

Фото В. МИЛЕНИНА

2 декабря состоялась премьера спектакля ТЭСТА «Котел, зеркало и звезды», инсценированного по мотивам новелл Б. Васильева «Пятница» и «Ветеран». Необычное название не отпугнуло зрителей, зал клуба ТГУ под звуки танго тридцатых гг. постепенно заполняется. Среди зрителей студенты, школьники, гости из театра «Ванемуйне», народного театра, научной библиотеки, института физики. Неожиданная сильная концовка захватывает всех, зал словно застал дыхание, но вот напряженная тишина взрывается аплодисментами. Актеры двух новелл выходят кланяться, у многих отрешенный вид, они еще целиком во власти театральных эмоций. Зал явно не хочет с ними расставаться, их вызывают снова и снова.

Мы подходим к преподавателям, интересно услышать их мнения.

Ю. М. ЛОТМАН: Спектакль мне понравился. Вторая новелла в целом удачнее первой, но это и понятно, она намного сценичнее. Особенно хорошо были исполнены женские роли, трудно даже выделить кого-нибудь одного похвалы

заслуживают все (Е. Нарайкина, И. Царева, Н. Горбачева, Л. Гисак, И. Воробьева, Т. Якушева, Н. Калюта). Из мужских исполнителей хотелось бы отметить Фомушкина (Ф. Дьяченко) и лейтенанта Николаева (Ф. Ступин). Мне кажется, что концовку можно было бы усилить, продлив конечную паузу, героиня успеет принять облик пожилой женщины, а за трибуной можно будет высветить начальную пластическую группу.

В. И. БЕЗЗУБОВ: В целом мне спектакль понравился, но первая новелла нуждается в серьезной доработке. В ней элемент ложного пафоса, поэтому актерам трудно играть. Вторая новелла динамичнее, сценичнее и интересно решена режиссерски. Очень удачна находка с поднумом, возвышение дает возможность разнообразия мизансцен. Здесь все актрисы играют хорошо. Некоторые на материале крохотной роли смогли создать цельный характер, например, образ младшего сержанта Самойленко (Н. Горбачева). Мне очень понравилась игра Л. Гисак. Понимаю, как трудно было в условиях само-

деятельного театра подобрать режиссерский вариант оформления, поставить мизансцены, режиссер с этими задачами вполне справился. Л. Н. СТОЛОВИЧ: Спектакль получился. Сильные концовки обеих частей как бы перекликаются и сплавляют спектакль. Первую новеллу труднее ставить, в ней меньше действия, она статичнее. Хорошо подобран типаж, каждая актриса из лаконичного материала одноактной пьесы сумела создать неповторимо индивидуальный образ, все вместе составили гармоничный ансамбль. Догадываюсь, какие у театра были трудности с раздобыванием костюмов, но все же хотелось бы большую точность в деталях (например, у военврача должны быть погоны медицинской службы).

После спектакля, как положено по традиции ТЭСТА, — обсуждение. Редакция «ТГУ» в восьмой раз присутствует на обсуждении очередной премьеры студенческого театра. Заведующий литературной частью театра «Ванемуйне» В. Самойлов от души хвалит спектакль: Я — старый театральный «волк».

Мне приходилось видеть многие профессиональные театры. Признаться, меня трудно растрогать. Но сегодня — поверите ли — буквально слезы навернулись на глаза. Вас можно поздравить, вы создали сильный спектакль в традиции, которую я лично больше всего ценю и которую Станиславский называл «психологический реализм». Без модернистских экспериментов, вычурности и претензий вы представили правдивую картину войны, исполненную лиризма и подлинного драматизма. В игре актрис столько свежести, искренности, неподдельной молодости, что всему этому мог бы позавидовать иной профессиональный театр. Мне особенно хотелось бы отметить исключительно удачную инсценировку. Сейчас в литературе создается положение, когда драматургия сильно отстает от прозы и часто ей приходится идти к прозе на поклон. Однако инсценировка прозы дело нелегкое: иной род литературы — иная поэтика. У нас большая удача. О недостатках сейчас как-то и говорить не хочется, отмечу лишь один: не у всех актеров хорошая дикция, над ней не плохо бы поработать.

Режиссер ТЭСТА В. ГЛАЗУНОВ со счастливой улыбкой поздравил труппу с «благополучным решением». Однако блаженная улыбка относилась только к возможности «расслабиться», она никого не обманула, было ясно, что оценка режиссера будет суровой: очень много недоработок, пропусков, перевираний текста, досадных мелочей, которые сильно снижают впечатление от спектакля. Винаваты все, — говорит он — и я больше всех. Как всегда, не поспевали к сроку и отложить было нельзя, спектакль был приурочен к юбилею студклуба. Над ним нам придется еще много работать.

Мы обратились с вопросами к художественному руководителю ТЭСТА и автору инсценировки Л. И. ВОЛЬПЕРТ.

— Почему вы выбрали прозу Васильева?

Нам хотелось поставить спектакль о войне, и именно в юбилейный год, и обязательно такой, чтобы в нем были лиризм, романтика и неприкрашенные будни. Мы переработали много пьес, но они нам не нравились. Стало ясно: пьесе надо создавать самим, много выхода нет. Не случайно же мы называемся «экспериментальный театр». Когда удалось отыскать эти новеллы, мы поняли, что они близки нам по духу, в них есть лиризм, они без фальши, в них молодые герои, много женских ролей, что для нас не-

## КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА

В Тарту все активнее действует клуб любителей бега «Тамме». Недавно достигнуто соглашение с кафедрой легкой атлетики ТГУ, согласно которому она берет клуб под свое шефство. Квалифицированные специалисты будут осуществлять методическое руководство занятиями, кафедра также предоставляет возможность членам клуба пользоваться легкоатлетическим манежем в зимнее время. Соглашение дает «зеленую улицу» для занятия бегом преподавателям, служащим и студентам университета. Клуб приглашает всех желающих на общие тренировки по вторникам и пятницам в спортивный зал ТГУ (Уюла, 4) в 20.00 с заявлениями о вступлении в клуб.  
А. ВИРУ

## ВЫГОДНО И ПОЛЕЗНО

Уже более 30 лет в распоряжении студентов ТГУ находится санаторный профилакторий. Получить в него путевку — выгодная возможность позаботиться о своем здоровье.

Что же представляет из себя профилакторий?

Прежде всего, он находится на Ленинградском шоссе, 25 (III этаж). В нем могут отдохнуть в любую смену (смены проводятся постоянно — 14 раз в год) 50 человек (еще 20 с направлением на амбулаторное лечение). Находящихся в профилактории студентов кормят 4 раза в день в столовой. Лечение производится по предписанию врача. Есть возможность получить физиотерапевтическую помощь, заняться лечебной гимнастикой, пройти курс массажа — находясь в профилактории в течение 24 дней можно также вылечить зубы в зубохирургическом кабинете.

Что предпринять для того, чтобы попасть в профилакторий?

Прежде всего во врачебном пункте ТГУ надо написать на соответствующем бланке заявление. В бухгалтерии университета заплатить лишь 15.30 (номинальная плата за путевку 52.20). В профсоюзном комитете получить путевку. 20% стоимости путевки могут снять, для этого студенту надо представить заявление с соответствующей просьбой, которое должны подписать профсоюзный организатор группы и председатель профсоюза факультета или отделения.

Профсоюз студентов ТГУ

маловажно. К тому же они как будто самим богом созданы для инсценировки: прекрасные диалоги, драматизм, острые ситуации. Задача была сложная — перелить тонкий ироничный авторский текст в сцену, разработать сценически в деталях едва намеченные характеры. Было очень интересно придумывать прачкам биографии, жесты, язык, в этом творческом поиске участвовали все. Ко всеобщему удовольствию, силой своей фантазии мы извлекли из небытия детдомовку Таню, которой вовсе нет у В. Васильева. Огромную работу проделал режиссер В. Глазунов, нашел общее решение спектакля, помог актерам овладеть ролью, разработал мизансцены, удачно сплотил материал.

— Довольны ли вы спектаклем?

На последней репетиции многие были встревожены и разочарованы. Было много неразберихи, некоторые костюмы и пистолет удалось достать лишь в последний момент, иные сцены почти не репетировались. Казалось, что трудно надеяться на успех. Но во время премьеры, как это бывает, все как будто сплотилось, собрали внутренние силы, воодушевились, к тому же чуткий, отзывчивый, зал щедро посылал благодарственные токи, всячески подбадривал, и кончилось, по-моему, хорошо. Мне особенно понравилась игра В. Кураса.

Когда вы повторите его здесь и собираетесь ли играть его вне Тарту?

Мы продолжим постановку в феврале и надеемся показать его в Пскове, Таллине и Нарве. Но для этого необходимо его серьезно доработать.

Редактор  
О. КОСТАНДИ

«ТГУ»

Высокая печ. Печ. л. 1. Заказ 4900. тел. 3 52 14. Выходит через 2 недели. МВ-11961. Тираж 500. Тип. им. Х. Хейдемана, г. Тарту, ул. Юликооли 17/19. Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ИЗВЕСТИЯ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЗ и профкома ТГУ

№ 14 (163)  
ПЯТНИЦА  
27 ДЕКАБРА  
1985  
XXXVI  
ГОД ИЗДАНИЯ

Цена 1 коп.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ГРОСС КАДРИ ЯАКОВНА  
КОНКС ЯАН ЮРИЕВИЧ  
МИКК ЯАН АРНОЛЬДОВИЧ  
МИЙДЛА ХЕЙГО ЙОХАННЕСОВИЧ  
РЯТСЕП ХУНО КАРЛОВИЧ  
СИЛЬДМЯЭ ИЛО ЯАНОВИЧ  
ШЕЛЯКИН МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ  
ТЕЕСАЛУ СЕЛЬМА АНДРЕСОВНА  
УНТ ИНГЕ ЭРИХОВНА  
ПАЛЬМ УНО ВОЛЬДЕМАРОВИЧ  
VIVANT PROFESSORES

## 80 лет назад

80 лет назад, в январе 1905 года событиями «кровавого воскресенья» в Петербурге началась первая буржуазно-демократическая революция в России, пролетариат и крестьянство под руководством ленинской партии выступили с оружием в руках против царского самодержавия, за свое социальное и национальное освобождение. К революции примкнула демократическая интеллигенция, в том числе и революционно настроенное студенчество. В постановлении ЦК КПСС «О 80-летию революции 1905—1907 годов в России» сказано, что «первая российская революция была подготовлена всем ходом экономического и политического развития на рубеже двух веков. Объективные потребности развития вступили в непримиримое противоречие с отжившей политической надстройкой».

Высшим этапом революции было декабрьское вооруженное восстание в Москве, явившееся закономерным результатом революционной борьбы в течение 1905 года.

Московский пролетариат был застрельщиком забастовочного движения в сентябре, октябре и ноябре. Во исполнение решений III съезда РСДРП Московский комитет партии проводил среди рабочих активную пропаганду необходимости перехода к вооруженной борьбе с целью свержения самодержавия. Большевики направляли своих агитаторов и в воинские части московского гарнизона, что сыграло значительную роль в привлечении солдат к революционной борьбе.

20 декабря началась всеобщая политическая забастовка московских рабочих, которая уже 22-го вечером переросла в вооруженное восстание. Поводом явился обстрел войсками мирного митинга, в результате чего было убито и ранено более 30 и арестовано 120 человек. Весть об этом вызвала негодование в массах. Рабочие взялись за оружие.

Москва стала быстро покрываться баррикадами. Активно действовали боевые дружины, насчитывавшие около двух тысяч вооруженных и шести тысяч невооруженных дружинников, в ходе восстания их ряды пополнялись новыми бойцами из рабочих. Одна из первых и лучших дружин была организована на мебельной фабрике Шмита. Владелец этой фабрики после смерти своего отца стал Николай Павлович Шмит, 22-летний студент Московского университета, по матери внук миллионера Викулы Морозова. Будучи убежденным социал-демократом, он был верным идеалом революции и принимал активное участие в вооруженном восстании. На свои средства он вооружал дружинников фабрики, давая деньги на покупку оружия (единовременно 20 тысяч рублей и ежемесячно 500 рублей. 15 тысяч внес в партийную кассу Московского комитета). В подготовке вооруженного восстания участвовала и его сестра Ека-

терина Шмит, слушательница Московских высших женских курсов. Главным центром вооруженного восстания был район Пресни. Руководил здесь всей борьбой член Московского комитета партии, профессиональный революционер З. Литвин-Седой.

Упорные бои велись также на Кудринской площади, Арбате, в Замоскворечье и в других местах. А. М. Горький, находившийся во время восстания в Москве, писал в Петербург:

«...сейчас пришел с улицы. У Сандуновских бань, у Николаевского вокзала, на Смоленском рынке, в Кудрине — идет бой. Хороший бой! Гремят пушки — это началось вчера с двух часов дня, продолжалось всю ночь и непрерывно гудит весь день сегодня... Большой успех! На улицах повсюду разоружали жандармов, полицию... Рабочие ведут себя изумительно».

Воспользовавшись тем, что Николаевская железная дорога не примкнула к восстанию, правительство направляло в Москву на подавление восстания крупные воинские силы из Петербурга, Твери и Западного края. 1-го января 1906 г. дружинники прекратили вооруженную борьбу. В последнем приказе их штаба говорилось: «Мы начали, мы кончаем... Кровь, насилие и смерть будут следовать по пятам нашим. Но это — ничего. Будущее за рабочим классом. Поколение за поколением во всех странах на опыте Пресни будут учиться упорству... Нам смерть не страшна. Мы — непобедимы».

Отрицательно сказавшись на ходе восстания арест руководящего центра, в том числе секретаря Московского комитета РСДРП Виргилия Шандера — Марата (бывшего воспитанника Тартуского университета), М. Васильева-Южина и др.; слабым оказался оперативный штаб восстания. Восставшие не владели искусством восстания; была проявлена пассивность в борьбе за войско. Московское восстание явилось сигналом для других городов, но оно не слилось в единое всероссийское вооруженное выступление трудящихся масс против царизма.

Говоря об уроках декабрьского восстания, Ленин писал: «До вооруженного восстания в декабре 1905 года народ в России оказывался неспособным на массовую вооруженную борьбу с эксплуататорами. После декабря это был уже не тот народ. Он переродился. Он получил боевое крещение. Он закалялся в восстании. Он подготовил ряды бойцов, которые победили в 1917 году...»

Л. ЭРИНГСОН



# С Новым годом!

## Опыт одного курса

Наверное, невозможно найти человека, который не хотел бы жить интересно и красиво. Студенческие годы — это, несомненно, самая прекрасная пора. Но, чувствуя себя членом большой студенческой семьи, тем не менее хочется оставаться самим собой. У каждого из нас свой тайный мир, свои интересы, мечты, стремления. Именно в студенческие годы мы, как никогда, имеем возможность заниматься интересующими нас проблемами, проникать в глубинные тайны науки, искать что-то новое...

Профессия врача, к которой мы готовимся, требует очень многого от человека, и прежде всего — безукоризненных знаний. Врач не имеет права ошибаться, т. к. непосредственно от врача часто зависит человеческая жизнь. Особенно остро ощущают это те из нас, кто не просто занимается в пределах программы университета, а работают в больнице, занимаются в научных кружках. Дефицит времени чувствуют многие из нас. Но, как известно: чем больше дел, тем больше успеваешь.

Однако за всем этим круговоротом дел, надо не забывать, что мы студенты, что мы молоды, что в

мире так много прекрасного. Надо жить так, чтобы студенческие годы вспоминались как самое интересное и полноценное время. А это, конечно же, зависит от нас самих.

Половина студенческого пути пройдена — мы уже IV курс. Мы — лечебники IV курса — придерживаемся точки зрения, что среди массы будничных дел надо находить время, чтобы побить вместе. В октябре 1985 г. мы организовали двухдневную экскурсию по Пушкинским местам: Псков—Тригорское—Михайловское. Остались теплые и приятные воспоминания.

По душе и желанным нам встречи с интересными людьми нашего университета. В прошлом году у нас были организаторы встречи с проф. кафедрами патологической анатомии А. Труупыльдом, который рассказывал о своей поездке в Марокко и Испании, и ветераном войны проф. кафедры гигиены А. Янусом. В этом месяце (декабрь 1985 г.) много интересного подарила нам встреча с доктором биологических наук, заведующим лабораторией биофизики Института астрономии АН ЭССР Агу Лайсктом. Мы очень ждали эту встречу и готовились. Всем курсом за длинным столом за

«чашкой кофе», восторгаясь кулинарным искусством наших девочек, мы вместе с А. Лайском совершили экскурсию в Австралию. Слайд за слайдом, красочные книги, журналы, карты познакомили нас с особенностями жизни, культуры, науки этой своеобразной страны. Особенно подробно мы ознакомились со столицей — г. Канберрой — и совершили не менее приятный экскурс в г. Сидней.

Очень благодарны А. Лайску за такую приятную встречу и живой, интересный рассказ.

Хотелось бы, чтобы такие, ставшие для нас уже традиционными, встречи с интересными людьми продолжались. К сожалению, у нас еще есть значительные трудности с помещением. Пока мы организовывали все это на кафедре анатомии, а хотелось бы, чтобы это было на более высоком уровне, с возможностью использовать музыку, танцы.

Думаю, что нас еще ждут впереди интересные, увлекательные встречи и поездки, что опыт нашего курса заинтересует читателя. староста IV курса лечебного отделения ЛЕОНЕНЯ О. В.

## ЧТО ЧИТАТЬ ШКОЛЬНИКУ?

Мы предлагаем вниманию читателей, среди которых много настоящих и будущих педагогов, познакомиться с мнениями известных итальянцев о том, что они рекомендуют читать итальянским школьникам. Все названные произведения переведены на русский язык. Во вступлении даются в нескольких штрихах некоторые проблемы итальянской школы.

11—15 лет — трудный возраст, когда одни растут слишком быстро, другие слишком медленно, кто-то в городе, кто-то в деревне, у кого-то дома есть масса книг, а у кого-то библиотека представлена лишь надоевшими школьными

ной работы, она выпускает своих питомцев на улицу, не заботясь более о том, чем они будут заниматься до восьми часов утра следующего дня. Ну, два часа уйдет на уроки, часа два-три будет отдано телевизору, а потом — друзья, катание на велосипеде, встречи, иногда и довольно опасные (наркоманы бродят повсюду). Этим обычно заполняется день школьника.

(продолжение на 2 стр.)

## Что читать школьнику?

(Начало на 1-й стр.)

Вот для этих ребят Министерство просвещения ввело в учебный процесс, наряду с обязательной литературой, также и дополнительную — «обязательный роман» (romanzo dell'obbligo). А отличается ли такой «обязательный роман» т. е. произведение, выбранное преподавателем для расширения кругозора школьников, для подготовки к будущей жизни, от старых привычных произведений, входящих в школьную программу?

Обычно и эти произведения, подобно обязательному лектору, содержат такие задания: выполнить грамматический или логический анализ произведения, представить его в виде сжатого плана, — т. е. приучают школьников и здесь к т. н. научному поиску. И тогда нормальный роман или рассказ превращается сразу же в «книжку для чтения». И сразу появляется твердое желание — отбросить его в сторону. Возьмем наугад одно произведение, например, «Похищенный» Л. Р. Стивенсона. В конце второй главы юный читатель сталкивается сразу же с вопросами: «Можете ли Вы обрисовать характер Дэвида по его поведению?» «Каково поведение Дэвида: 1) он рассержен, 2) неуверен, 3) безразличен? Попытайтесь описать, представить себе наглядно встречу Дэвида с дядей.» А это всего лишь три вопроса из солидного вопроса в 34 пункта. А теперь вопрос к нам, взрослым: а что будем делать мы, когда при чтении нашей любимой книги нас будут прерывать такими же пугающими вопросами? Кроме того, и это тоже бич многих произведений, когда их адаптируют, подгоняют «под рост» и понимание школьника.

Журналисты обратились с просьбой к писателям, педагогам, критикам высказывать свои соображения и предложить ряд книг, которые должны составлять «багаж»

каждого школьника. Журналисты надеются, что художественная литература не будет так жестоко подвергаться различным анализам: логическому, историческому и т. д. В этом они солидарны с двумя известными педагогами М. ЛОДИ и Р. ла ПОРТА — художественная литература не должна быть в подчинении у школьного материала.

Предлагаем Вам ряд суждений на тему «какие же книги будут входить в список этих обязательных или, вернее, «жизненно необходимых» для школьника художественных произведений.

Начнем с мнения писателя АЛЬБЕРТО МОРАВИЯ.

«Я отдаю абсолютное предпочтение англо-саксонской литературе, потому что в ней есть элементы авантюризма / приключенческие мотивы / мораль, отсутствуют угнетающие факторы. Кого могу порекомендовать: Стивенсона, Киплинга, Мелвила, Твена. Потом предложил бы читателям обязательно читать сказки Перро и Андерсона «Приключение Бурратино», которое я не устаю расхваливать, и произведение, которое никогда не было в заслуженной мере оценено, я имею в виду «Алису в стране чудес». Среди русских писателей я бы выбрал рассказы А. Пушкина, «Казак» Л. Толстого, произведения Н. Гоголя. Среди французских — О. Бальзака и Стендаля («Пармская обитель» и «Битва при Ватерлоо»).

ЛЕОНАРДО ШАША

«Разрубленный виконт» Итало Кальвино, «Фантазия» Х. Борхеса, которая, может, и кажется трудной, но представляет собой систему, в которую школьник имеет право войти, даже если потребуются определенные умственные затраты, хотя скорее со стороны преподавателя, нежели со стороны ученика.

НАТАЛИЯ ГИЦБУРГ-ЛЕВИ

Я бы посоветовала читать молодежи в основном классиков: Толстого и Чехова (их рассказы). Без

сомнения предложу и «Итальянские сказки» Итало Кальвино. А вот брать романы в таком возрасте я бы не советовала. Они ведь всегда обращены к взрослой аудитории. Хотя взять несколько страничек можно — это ведь лучше, чем ничего.

ПАОЛО ВОЛЬПОНИ

Подросткам я бы предложил читать «Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Степь» А. Чехова, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Капитанскую дочку» А. Пушкина, «Ревизора» Н. Гоголя, «Тайфун» Конрада и «Моби Дик» Г. Мелвила. Среди итальянских писателей — «Исповедь итальянца» Ниэви и «Христос остановился в Эболи» Карло Леви.

Кроме писателей в дискуссии приняли участие и литературные критики и педагоги. Приведем несколько мнений:

— Зная, что ребята быстро взрослеют, я предложил бы им читать «Дон-Кихота», и «Войну и мир», и маленький шедевр фантастической поэзии «Большой друг Мольн» Фурнье.

— Думаю, что в этом возрасте пора приступать к роману, ощутить его объем. Советую книги, без которых нельзя идти по жизни и которые будут стимулировать юного читателя. У Ч. Диккенса я выбирал бы между «Пиквикским клубом», «Оливером Твистом», «Дэвидом Копперфильдом». Что касается приключенческой литературы, то здесь А. Дюма и Р. Л. Стивенсон идут одинаково хорошо, поэтому предлагаю «Три мушкетера» и «Остров сокровищ».

Потом уже я посоветовал бы прочитать «Войну и мир» Л. Толстого. Там каждый найдет для себя то, что хочет, даже если (это почему-то воспринимается взрослыми как криминал) начинающие читатели имеют обыкновение «пролистать» некоторые страницы.

По материалам «Coeur de la Sera» перевод Д. ЦИСКАРАШВИЛИ

## Почти рождественская история

Ночь темной пеленой окутывала город, громкое завывание ветра нагоняло страх, крупный мокрый снег мешал рассмотреть обстановку вокруг, была глубокая ночь, и ночь не простая, а именно та ночь, когда можно угадать свою судьбу, когда происходит самое невероятное — ночь перед рождеством. И обстановка для невероятных событий была самая подходящая — ветер, снег, классическая обстановка рождественской ночи.

На площади слабо сверкала лампочками сквозь снежную пелену украшенная елка, светились часы. Они первые и нарушили молчание, отчетливо сказав «дин-дон», начав цепь невероятных событий этой ночи. Естественно, что в столь поздний час на улице было мало людей. И всё же: «Что-то сегодня часы бьют особенно четко, — подумали двое веселых студентов, — а, впрочем, это, вероятно, к московской проверке их смазали».

«Как странно, — удивился грустный старый профессор, — часы говорят человеческим голосом.» Но он только полчаса назад закончил выгонять студентов с экзамена и, если бы уши действительно могли «вяннуть», то он бы давно остался без ушей, поэтому профессор решил, что ослышался.

Шофер такси, увлеченный подсчетами сегодняшнего дня (тут нужна была уже высшая математика), ничего не заметил. А что подумала по этому поводу возвращавшаяся неизвестно откуда домашняя хозяйка, так и осталось для нас неизвестно.

Итак, часы прозвонили (точнее проговорили) один раз, возвещая половину первого, то есть самое время чудес. Люди, как вы догадываетесь, и так всегда бывает в подобных случаях, ничего не подозревали, а между тем чудеса уже начинались: ветер, дунув с небывалой силой, вдруг резко стих, перестал падать снег, открылось ясное

небо с великолепнейшим набором звезд. И тут появилось ОНО... Непривычный читатель мог бы сразу начать читать с этого места, ибо наше действие начинается отсюда, всё же, что было до этого, так сказать, — прелюдия, которую в общем-то можно было и не писать, но, согласитесь, какой же рождественский рассказ без завывающего, сбигающего с ног ветра, страшного мороза, слепающего снега и «замораживающих малюток»?!

(Итак, все атрибуты на месте и «оно» может смело появиться). И «оно» появилось, «ему» трудно дать другое название, ибо это было без четких форм и цвета, весьма непонятных очертаний, «оно» издавало непонятные звуки и медленно двигалось в непонятном направлении. При сем явлении старушка-домохозяйка помянула бога, студенты перекрестились, помянули черта и протерли глаза, профессор помянул «добрым тихим словом» всех студентов и схватился за голову. Но хуже всех пришлось водителю такси — убежденному атеисту, которому некого было помянуть и не за что хвататься.

Однако, в следующее же мгновение все, находящиеся на площади поняли, что «оно», если и было не змеиного, то, по крайней мере, и не божественного происхождения.

Непонятный предмет вдруг остановился, перестал менять очертания, приняв форму, отдаленно напоминающую оконную раму и заговорил...

(Продолжение следует)



## Победитель не получает ничего



Тяну билет.



М-да...



Есть выход.



Вот она, родимая.



Не то...

## Новогодний ералаш

СОН В РУКУ

Студенту III курса В. Зюкину приснился странный сон. Он увидел себя в окружении всадников на красных конях.

— К деньгам! — так объяснил этот сон его сосед по комнате Г. Бякин.

И верно! Через месяц В. Зюкин получил очередную стипендию.

Гораздо больше

Хороший подарок студентам накануне Нового года сделали тартуские строители. Они сдали в эксплуатацию новую баню (в подвале главного здания ТГУ), которая по своему объему на 230 кубометров больше миланского театра «Ла Скала». Молодцы строители!

Хлеб да соль

обнаружил в котлетах столовой «Нарва» студент В. Зюкин.

Объявление

ТЭСТ объявляет конкурс на исполнение главной роли в спектакле «Всадник без головы». Медкомиссия работает в здании клуба по вторникам, с 17.00 до 21.00.

Сделай сам

Шляпки от гвоздей можно использовать в качестве пуговицы.

если просверлить в них 3-4 небольших отверстия.

А знаете ли вы, что...

Новогодний праздник связан с ритуалом посвящения в мужчины в племени мумбу-юмбу, что на западо-фуфайских островах: 17-летних юношей закапывают в землю в ночь на 1 января и выкапывают ровно через год. Только что выкопанные уже 18-летние юноши считаются полноправными членами племени.

КРИГС



Рис. ГРИГОРЬЕВЫХ

На снимке: после спектакля «Котел, зеркало и звезды».

Фото В. Милсина



## С Новым годом!

Поздравляем коллектив ТЭСТА с 1986 годом. Желаем новых премьер и открытия новых талантов.

Редакция

Редактор  
О. КОСТАНДИ

«ТГУ»