

ИЙНА ААСАМАА

КАК СЕБЯ ВЕСТИ

V

VI
Л-7982

КАК СЕБЯ ВЕСТИ

И. ААСАМАА

Третье издание

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВАЛГУС» ТАЛЛИН 1973

39
A 12

Оригинал издания

Iina Aasamaa
Käftumisest
Kolmas, parandatud ja täiendatud trükk
Kirjastus «Valgus». Tallinn 1970

Перевели с эстонского Л. Г. Батарин и Ю. Н. Маткевич.
Художественное оформление Х. Валк.

284661

6—1
100—73

От издательства

Книга И. Аасамаа «Как себя вести» переведена на русский язык по третьему, исправленному и дополненному изданию (1970 г.).

При создании книги использована соответствующая литература социалистических стран, а также книги, издававшиеся ранее на эстонском языке и аналогичные издания капиталистических стран с учетом коммунистических норм морали.

При написании книги автор опиралась на собственный опыт, приобретенный в процессе чтения лекций по вопросам поведения. В книге обращено внимание также на недостатки в поведении, которые еще бытуют в нашей жизни. Подчас широкому кругу читателей кое-что может показаться элементарным, но опыт подсказывает, что и элементарным вещам еще многим нужно учиться. Надеемся, что предлагаемая книга сможет оказаться полезной и этим людям.

При переводе в книгу внесены некоторые изменения с учетом требований русских читателей, главным образом в форме обращения.

Критические замечания просим направлять по адресу: Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Издательство «Валгус», редакция научной и научно-популярной литературы.

1. КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ И ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Культура поведения — это неотъемлемая составная часть культуры человеческого общества. В ее основе лежит господствующая в обществе мораль, определяющая нормы человеческого поведения. Мораль — это одна из форм общественного сознания. Известно, что «вечных» норм нравственности не существует, и что, как правило, эти нормы отражают интересы господствующего класса.

И ведущей моралью является мораль этого класса. В предшествующих общественных формациях каждый класс имел свое понятие морали и соответствующую ему культуру поведения. Культура поведения привилегированных слоев населения опиралась на мораль класса эксплуататоров, поддержка и защита которой не могли обойтись без религии.

В своем произведении «Новый Нечистый из Пекла» А. Х. Таммсааре характеризует буржуазную мораль устами Хитрого Антса: «Уж так на этом свете заведено, что малый гнет спину на большого, слабый — на сильного, глупый — на умного. Так самим богом устроено. И кто супротив пойдет — тот против бога пойдет, а кто против бога — того ждет погибель»[1].

В годы первой мировой войны этот же автор в статье «Война и мир» писал: «Мы живем в мире зубов и когтей, здесь царит только сила, а не право, здесь управляют власть и капитал».

Что лежит в основе моральных принципов эксплуататорских классов?

---

[1] Антон Таммсааре. Новый Нечистый из Пекла. Издательство «Художественная литература», М., 1965, стр. 84.

Яснее всего говорят об этом такие поговорки, как: «У кого руки подлиннее, тот и правее», «Кто силен да богат, тому хорошо воевать», «Деньги не пахнут» и «Человек человеку волк».

Высшее общество декларировало, что только оно способно осваивать и развивать культуру.

Марксистско-ленинское учение утверждает, что наследником культуры предшествующих общественных формаций является пролетариат и что одна из задач социалистического общества — усвоить наиболее ценную часть ее. Разумеется, это относится и к культуре поведения.

В социалистическом обществе, где нет сословий и классов, где царит равноправие, существует только одна, единая для всех членов общества культура поведения, которая подчиняется высшей морали — морали коммунистического общества.

В программе КПСС сказано: «Отвергая классовую мораль эксплуататоров, коммунисты противопоставляют извращенным эгоистическим взглядам и нравам старого мира коммунистическую мораль — самую справедливую и благородную мораль, выражающую интересы и идеалы всего трудящегося человечества... Коммунистическая мораль включает основные общечеловеческие моральные нормы, которые выработаны народными массами на протяжении тысячелетий в борьбе с социальным гнетом и нравственными пороками»[1].

Моральный кодекс строителя коммунизма объединяет такие нравственные принципы как: преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма; добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест; заботы каждого о сохранении и умножении общественного достояния; высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов; коллективизм и товарищеская взаимопомощь: один за всех, все за одного; гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку — друг, товарищ и брат; честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни;

---

[1] Программа КПСС, Политиздат, 1967, стр. 119.

взаимное уважение в семье, заботы о воспитании детей; непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности и карьеризму; дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни; непримиримость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов; братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами. Каждый член общества должен выполнять действующие у нас нормы поведения, принцип которых: уважай и считайся с обществом и согражданами и веди себя так, как хочешь, чтобы другие вели себя с тобой.

Это должна усвоить прежде всего та часть молодежи, которая стремится только к внешней привлекательности.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли... Часто я вижу прекрасное лицо и такую одежду, что кружится голова от восторга, но душа и мысли — боже мой! В красивой оболочке прячется иногда душа такая черная, что не затрешь ее никакими белилами»[1].

Внутренний мир человека, его интеллект, разум и чувства отражаются в его внешности, глазах, чертах лица, а также в осанке и поведении. Богатому внутреннему миру соответствует и высокая культура поведения.

Правила поведения вчера и сегодня

Не секрет, что немало еще есть у нас людей, которые иронически относятся не только к самим правилам поведения, но и к тем, кто их соблюдает, считая этих людей жертвами буржуазных предрассудков. Они утверждают, что образованному человеку, разбирающемуся в политике, литературе, музыке и искусстве, хорошему специалисту, умеющему ценить людей, совсем не обязательно считаться с тем, входит человек в помещение в шляпе или без нее, протягивает он первым руку или ждет, когда ее ему подадут.

---

[1] А. П. Чехов. Соч., т. XI, М., 1948, стр. 396.

И все же правила поведения, формировавшиеся в процессе истории человечества, практически обоснованы. Их целесообразность зависела (и сейчас зависит) от вопроса qui bene, qui prodest? — в чью пользу, кому выгодно? За время долгого развития человечества многие правила изменились, дополнились, многие вообще исчезли, часть же сохраняется традиционно, неизменно уже столетия, а может быть, и тысячелетия.

Еще в античной литературе мы сталкиваемся с обычаями и правилами поведения того времени. Например, в скандинавской «Эдде» довольно подробно рассказывается об обычаях застолиц, причем о тостах приведены даже подробные правила.

Первыми руководствами по поведению были «Манеры за столом» и составленная в 1204 году испанцем Петрусом Альфонсом «Дисциплина клерикалис». За ними следовали книги о правилах поведения. Так, в Гамбурге в 1716 году была издана книга с обстоятельным названием «Обычаи для вежливой и приличной беседы и жизни, для обхождения с высокими благородными лицами, себе подобными и женщинами, а также обучающие женщин умелому обхождению».

Различным общественным формациям соответствовали различные формы общения между людьми, которые объединялись в свод правил поведения, по-своему отражавший общественные порядки, мировоззрение и сословную рознь. Обычаи и правила вежливости или, другими словами, хорошие манеры и правила хорошего тона существовали для правящего класса — рабовладельцев, феодалов и позднее для буржуазии, и никогда не создавались для «низшего» или «простого народа». Простой народ должен был знать только одно предписанное власть имущими правило: за хлеб, заработанный в поте лица своего, ты должен быть покорен и благодарен своему господину. Лица, принадлежавшие к высшему сословию, были вежливы и тонки в обращении только среди себе подобных. О вежливости забывали, как только соприкасались с людьми «низших слоев», то есть с рабочим людом.

Человек всегда стремился к красоте и порядку, и поэтому в простом народе сложились свои неписаные, передаваемые из поколения в поколение, обычаи и правила поведения, отражающие прекрасные народные

традиции. Человеку свойственно стремление ко всему хорошему, красивому, и поэтому ничего нет удивительного в том, что и простой люд тянулся к так называемому хорошему тону. Но только в нашей стране впервые в мировой истории стал задавать тон рабочий человек.

Правила поведения всегда отражали и отражают требования гигиены. «Подавляющее большинство обычаев, управляющих поведением, непосредственно связаны с психической гигиеной. В обычаи людей они внедрялись непроизвольно, в течение времени, на основе приобретаемого опыта. Современный человек не должен вслепую подражать каким-нибудь французским, китайским или иным иностранным кодексам поведения, а должен уметь сознательно регулировать свои отношения с окружающими, исходя, в первую очередь, из требований психогигиены»[1]. Требованиям гигиены подчинена большая доля правил поведения за столом, да и вообще большинство правил приличия. Например, вместо того, чтобы поднять оброненный носовой платок, обращают на это внимание владельца: дотронувшись до чужого платка можно заразиться какой-нибудь болезнью или перенести ее на платок своей рукой. (Но старому или больному человеку молодой и более здоровый, конечно, поднимет платок). Правила вежливости запрещают нам шуметь, тревожить и раздражать окружающих. Вежливость требует самообладания в словах и поступках.

Уже в 1883 году академик И. П. Павлов писал, что высшая нервная система управляет всей деятельностью организма. Медицинские исследования показали, что возбуждение и торможение в коре головного мозга могут вызывать различные болезни. Врачи утверждают, что всякий шум, который мы даже не замечаем, вызывает волну возбуждения в нашем мозгу и всем теле. С течением времени эти раздражения оставляют след в организме, содействуя таким заболеваниям, как невроз, неврастения, язвенная болезнь, гипертония и т. д.

«Перелом кости нисколько не серьезнее, чем травмированная нервная система», — пишет кандидат медицинских наук Х. Янес и сравнивает грубость, жестокое

---

[1] Vaimne tervis. Kirjastus «Valgus», Tallinn, 1966, стр. 270.

оскорбительное слово и другие формы непочтительного отношения к человеку с ржавчиной, которая разъедает его нервную систему.

Мораль нашего общества предусматривает настоящие человеческие отношения между людьми: равноправие, товарищество, взаимное уважение и заботу о ближних. Эти же требования положены в основу правил поведения.

Младшие выражают уважение старшим во всем — и уступая старшему место, и ожидая, когда пожилой человек сам протянет руку для рукопожатия и т. д. В соответствии с моралью нашего общества женщину уважают у нас как мать, как продолжательницу рода. Поэтому многие правила поведения предусматривают, что мужчина, как физически более сильный, помогает женщине, проявляет к ней уважение. Мужчина первым здоровается, предлагает женщине сесть, здороваясь и представляясь, как и со старшим, ждет, пока она протянет ему руку.

И, наконец, все общепринятые правила поведения в той или иной степени связаны с понятием прекрасного.

Нужно отметить, что в наше время многие из этих правил носят чисто традиционный характер и их практическая ценность весьма сомнительна. Например, поднимаясь по лестнице, мужчина идет впереди женщины — требование, которое диктовалось длинным, достигающим пола женским платьем и свечным освещением, так как мужчина нес подсвечник, и на платье можно было легко наступить. (В настоящее время это объясняется, скорее, слишком короткой женской одеждой). Таким образом, и теперь, отчасти по традиции, мужчина поднимается по лестнице впереди женщины и спускается позади.

У европейских народов принято при приветствии пожимать друг другу руку. Сегодня эта традиция истолковывается как свидетельство уважения. А поводом для этого обычая служила другая причина: миролюбивость, подтверждение мирных намерений. Вытянутая и открытая правая рука должна была подтвердить, что в ней нет оружия: камня, ножа и пр. Если другая сторона была также мирно настроена, следовало непроизвольное рукопожатие — приветствие.

Ту же мысль на Востоке арабы выражали скрещиванием рук на груди, туркмены засовывали руки в длинные рукава, у китайцев при поклоне руки свисали свободно по сторонам и т. д.

И обнажать голову стали из мирных побуждений, выражая покорность. Снятие шлема на арене боя положило начало этому обычаю.

Во время опустошительной эпидемии гриппа после первой мировой войны в Европе возник по инициативе медиков Союз упрощения приветствия. На улицах многих городов можно было встретить людей с особым значком на груди, которые здоровались без рукопожатий и не приподымая шляпы.

У разных народов разные обычаи. Различия обусловливаются историческими и местными условиями, характером народа и другими факторами. Поэтому мы не должны навязывать обычаи одного народа другому. Уважая народ, мы должны уважать и его традиции.

Традиции никогда не шагают в ногу с развитием культуры, поэтому у народов с высокой культурой могут быть некоторые устаревшие обычаи.

Несмотря на то, что правила приличия не всегда едины, подчас условны и относительны, их соблюдение необходимо, так как это предупреждает недоразумения между людьми и делает общение более приятным. Среди правил вежливости, бытующих в нашем обществе, есть обязательные, соблюдаемые в интересах общества, и необязательные, по сути свой век отжившие, но вреда не приносящие. К последним относятся целование руки, ходьба мужчины по левую руку женщины, приподымание головного убора и другие, при которых каждый может действовать по своему усмотрению, чувству такта и вкусу.

Мы живем на заре новой эры, в период критической переоценки старого и полны творческого рвения во имя будущего — во имя коммунизма. Несколько критически мы воспринимаем культурное наследие предыдущих формаций, также критически мы должны воспринять и правила поведения прежних времен: не механически, но критически и обоснованно. В социалистическом государстве между людьми установились новые отношения, требующие соответствующих форм выражения в виде новых правил поведения.

Церемониальный этикет магнатов в прошлом и формальная вежливость мещанства, изображающего «высшее общество», нам чужды и смешны, как и затянутая в корсет фигура прошлых веков. Нет ничего бессмысленнее, чем возвести правила вежливости в догму, которой нужно было бы жертвовать личные благородные чувства, хороший вкус, естественное удобство и разумное, никому не мешающее благополучие. Нашему обществу должна быть присуща вежливость, вытекающая из сердечности и доброжелательности. Как сказал И. В. Гёте «Существует вежливость, идущая от сердца, которая сродни любви. Из нее формируется уютная вежливость внешнего обхождения». Однако такой вежливости и правил поведения, которые остаются этикетом и ограничиваются лишь хорошими манерами (правильнее будет назвать их манерничанием), нам недостаточно. Правила поведения нужно соблюдать осмысленно, в зависимости от ситуации, места и времени. Например, обычно не принято на улице громко кричать и жестикулировать, потому что это беспокоит людей. Если же кому-либо грозит опасность попасть по машину, самый громкий крик и размашистый жест будут к месту. С правилами поведения мы должны срастись, и чем раньше это произойдет, тем естественнее и непосредственнее мы будем их выполнять. Поэтому с самого раннего возраста ребенка нужно обучать вежливости. Для постижения правил вежливости ни один ребенок не бывает слишком мал, как думают некоторые родители. В основном вежливость и умение вести себя зависят от общего развития человека. Вежливость и соблюдение правил приличия должны опираться на естественность, непринужденность, но ни в коем случае не на притворство и ложный стыд.

О некоторых чертах характера

Говоря о культуре поведения, нельзя пройти мимо некоторых особенностей характера, от которых зависит поведение человека. Общепринятые правила действуют при этом лишь как дисциплинирующий фактор.

Положительные

Чувство такта — это умение вести себя в различной обстановке не только в соответствии с общими правилами поведения, но и так, чтобы удовлетворять эстетические и этические требования. Основываясь на сердечности, чувство такта предполагает понимание человеком всего, что может доставить другому неприятность, боль или радость, и умение понять потребности и переживания другого. Тактичный человек старается предупредить ситуации, создающие неловкость. Если правила вежливости можно механически заучить и они могут стать хорошей привычкой, то такт требует бóльшего. Чтобы развить в себе чувство такта, нужно чаще ставить себя на место другого.

Тактичность требует, чтобы человек воздерживался от вмешательства в чужие дела там, где это не угрожает обществу, ему самому или кому-либо другому.

В человеке должно быть также развито и критическое начало, в первую очередь, по отношению к самому себе.

Цель критики — устранение существующих в обществе недостатков. Стремясь к этому, критика должна быть объективна — только так можно достичь цели. Прежде чем осуждать людей и их поведение, нужно уметь критически относиться к себе. Нередко критикующий не отдает себе отчета в том, что и ему присущи те или иные недостатки, которые он осуждает. Часто люди, поступки или ситуации критикуются слишком легкомысленно, без учета причин, вызвавших то или иное явление. Такая критика может только усугубить недостатки.

Критика должна быть объективной и соответствовать принципам коммунистической морали. Иногда мы бываем вынуждены призвать к порядку ребенка, подростка или даже взрослого. Неправильно было бы делать это в грубой форме с издевкой или насмешкой. Это нередко имеет обратное действие. Справедливое наказание предусматривает обязательное уважение к человеческому достоинству. После наказания бестактно напоминать человеку о его вине.

Бестактность в общении с окружающими иногда

обусловливает нарушение предусмотренной дистанции, пределы которой определяются отношениями между людьми, возрастом, общественным положением и конкретным случаем (окружение, обстановка и время). Фамильярность и высокомерие — полярные проявления все той же бестактности.

Тактичность, руководимая чувствами и разумом, проявляется как в поступках, так и в словах. Тактичный человек двигается и ведет себя неприметно, никого не тревожа и не раздражая. Он не подчеркивает своего превосходства, или общественного положения. Он не напыщен и не развязен, приспосабливается к любой обстановке, всегда считается с окружающими и с ситуацией.

Тактичный человек не демонстрирует своей неприязни к людям и не проявляет чрезмерной симпатии, которая может поставить в неловкое положение окружающих. На людях не обнимаются, не целуются и не выставляют свои чувства напоказ.

Любопытство, которое может обидеть окружающих, — бестактность. Например, бестактно подглядывать через плечо пищущего или читающего. Рассматривая чью-либо фотографию, нельзя читать дарственные надписи. Подслушивать чужие разговоры так же недостойно как подглядывать через замочную скважину. Неприлично бесцеремонно рассматривать окружающих.

Увидев знакомого в неловком положении, сделайте вид, что не замечаете его и не напоминайте ему никогда об этом, а тем более не передавайте другим о виденном.

Недостатки и слабости человека, которые не вредят обществу, не разоблачают перед другими.

Не только бестактно, но и дерзко, высмеивать и передразнивать человека с физическими недостатками — заику, глухого, хромого и т. п., хотя бы и за глаза. К таким людям нужно относиться особенно предупредительно, терпеливо и сочувственно. Сочувствием должно руководить чувство такта. Людям с физическими недостатками, как и многим больным, приятнее, когда их физической неполноценности не замечают.

Тактичность вынуждает о некоторых вещах говорить иносказательно, особенно в присутствии детей и подро-

стков. Чувство такта можно развить. Это уже зависит от самого человека.

Скромность. Тактичность связана со скромностью. Быть скромным — это значит относиться требовательно и самокритично к себе, к своим способностям и своему поведению. Академик Павлов в своем письме к молодежи писал: «Никогда не думайте, что вы уже все знаете. И как бы высоко ни оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе, я невежда»[1].

И все же встречаются люди, лишенные скромности. Нередко это представители творческой молодежи, передовики производства, люди бесспорно одаренные, но не задумывающиеся над тем, чем они обязаны обществу, своему коллективу, своим прямым и косвенным учителям и многим, многим другим. Скромный человек знает, что его личные заслуги не так важны, как успех коллектива. Он не выставляет своего «я», свои действительные или мнимые способности, свое превосходство над другими. Скромный человек никогда не навязывает своих взглядов и воли, он ищет пути для убеждения и только таким образом достигает своей цели. Он принципиально относится к недостаткам других и в то же время щадит их чувства, проявляя тем самым тактичность. Хваля он не льстит, и к похвале относится без кокетства.

Скромность нельзя отождествлять с застенчивостью. Застенчивый человек склонен недооценивать себя. При общении с таким человеком нужно дать ему почувствовать, что его способностям и умению доверяют и их ценят. Ободряющее и дружеское слово придает застенчивому человеку уверенность и силу. Скромность неразрывно связана с естественностью.

Быть естественным — это значить быть тем, кто ты есть. Для этого нужны честность и правдивость. Нет ничего пошлее, чем лицемерие, кривляние и притворство. В юности часто выбирают в качестве образца, кумира, кого-нибудь, кому хотят подражать, не считаясь с тем, подходят ли они по возрасту, внешности, темпераменту к своему идеалу. Например, таллинцы

---

[1] Е. Б. Бабский, И. П. Павлов. Письмо к молодежи. Гос. изд. мед. лит., М., 1949, стр. 4.

среднего поколения могут рассказать, сколько в то время, когда мир покорила известность Греты Гарбо, можно было видеть в городе ее подобий. Эти псевдогарбо имитировали с абсолютной точностью внешность знаменитой киноактрисы — косметику, прическу, одежду, походку. Рядясь в чужие перья, они теряли свое собственное лицо, естественность и выглядели манекенами. И ныне можно встретить семнадцати-восемнадцатилетних девушек, работающих под кого-то и старающихся выглядеть «дамами».

Человек с безупречными манерами, вне зависимости от возраста, естествен и прост в общении с окружающими, в разговоре, умении держаться и одеваться.

Молодые девушки, которые пытаются изображать дам, выглядят так же комично, как и взрослые женщины, старающиеся быть по-девичьи наивными. Наивность — это результат отсутствия жизненного опыта в сочетании со свойственной молодежи прямотой. Наивный естествен в своем поведении, потому что он не знает о своей наивности. Тот, кто сознательно подчеркивает свою наивность, действует неестественно, а потому и отталкивающе.

Быть самим собой, быть естественным в поведении, обладать чувством меры — в этом кроется настоящая красота, это и есть хороший вкус.

«Любовь и щенки родятся слепыми», — говорит шведская пословица. Стремлению молодежи выглядеть старше часто способствует слепая любовь родителей к своим детям. Они не умеют во-время обуздать или направить своих детей.

Например, в последнее время, как жалуются преподаватели школ, есть случаи, когда уже ученицы 7—8 класса, не говоря о старшеклассниках, не приходят на школьный вечер, потому что им «нечего надеть» — это значит им не сшили к этому вечеру новое платье.

Те родители, которые от большой любви к своим детям выполняют все их прихоти, заслуживают осуждения и порицания. Они сами дают толчок к тому, что центром интересов молодежи становится все внешнее — одежда, прическа, танцевальный зал, кафе; воспитывают в них жеманство, самовлюбленность и притворство.

Труд сформировал человека и общество. Поэтому

критерий ценности человека — его труд, полезная деятельность на благо общества. Нельзя забывать: чем выше культура человека, тем естественнее, проще и скромнее он сам, его поведение и отношение к окружающим.

Достоинство. Рядом со скромностью и естественностью должно находиться самоуважение, чувство собственного достоинства, заставляющее человека поверить в свои силы, не дающее ему чувствовать себя бесполезным, лишним. Личное достоинство и чувство чести не дают человеку быть нечестным, унижаться или терпеть оскорбления. Человек с развитым чувством достоинства не оскорбляет и других. С ним не совместима вульгарность ни в делах, ни в словах, он всегда спокоен, уравновешен. Уважающий себя человек не позволит и в своем присутствии другим вести себя непристойно, говорить скабрезности или повышать голос. Он не дает легкомысленных обещаний, которых не сможет выполнить. Он знает, что данное слово нужно держать. «Давши слово держись, а не давши крепись» — говорили и наши праотцы. (Конечно, может случиться, что слово нарушено по причинам, от нас не зависящим, таким, как болезнь, несчастный случай, внезапный отъезд или срочное задание и т. д.). Если человек не сможет об этом предупредить, он должен при первой же возможности извиниться.

Человек с чувством достоинства ценит доверие. Использование доверия коллектива или отдельного лица в своих личных целях — злоупотребление и подлость.

Достоинство требует, чтобы каждый член коллектива, наряду с честью Родины и своего народа, дорожил бы честью своего коллектива, где он живет и работает, будь то семья, школа, общежитие, завод, колхоз, учреждение и т. д. Для этого, прежде всего, нужно держать на высоте свое достоинство и уметь уважать себя.

Отрицательные

Самые отталкивающие черты характера — это эгоизм, зависть и подхалимство. Поведением эгоиста, завистника и подхалима руководит личная выгода или выгода узкого круга людей (например, семьи). И эгоист, и подхалим, и завистник — люди с ограниченным кругозором, с мелкой, убогой душой, которые не способны на большие благородные дела. «Бедный дух не может создать ничего великого. Из мелочной, злой, эгоистичной души не может в конце концов вспыхнуть большое, светлое пламя»[1].

Гуго Раудсепп говорит в своем «Микумярди», что «завистнику как пилой режет душу, если другой хорошо живет».

Что касается подхалима, то этот тип опасен, в первую очередь, для переоценивающего себя человека. Похвала и заискивание подхалима мешают такому человеку правильно ориентироваться в реально сложившейся обстановке. «Похвала — западня для глупых», — говорит пословица. Когда однажды спросили Карла Маркса, какая черта характера ему наиболее противна, он ответил: подхалимство.

Поведение находится в прямой зависимости от характера. Отрицательные черты характера являются причиной отрицательного, вредного по отношению к обществу и близким людям, поведения. Эгоист, индивидуалист, завистник, лгун, подхалим, спесивый, заносчивый, упрямый, недоверчивый и с непостоянным характером человек вреден для общества не только потому, что он может плохо повлиять на окружающих, но и потому, что он задерживает всякое общественное развитие. Долг каждого советского человека — бороться с отрицательными чертами характера, как своими, так и своих близких, и развивать положительные черты. В программе Коммунистической партии Советского Союза поставлены задачи, которые нужно учитывать при формировании нового человека. Среди них:

формирование научного мировоззрения:

---

[1] Friedebert Tuglas. Marginaalia. Mõtteid ja meeleolusid. Kirjastus «Eesti Raamat», Tallinn, 1966, стр. 238.

воспитать глубокую веру в идеалы коммунизма, сознательное отношение к общественному долгу, пролетарскому интернационализму и патриотизму, верность Родине, готовность защищать ее, не щадя своей жизни;

трудовое воспитание, развитие коммунистического отношения к работе и общественному производству;

утверждение коммунистической морали, внедрение сознательного выполнения правил коммунистического общежития;

развитие пролетарского интернационализма и социалистического патриотизма;

всестороннее и гармоническое развитие человеческой личности.

В период перехода к коммунизму возрастают возможности воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Основой коммунистического воспитания и всестороннего развития личности является созидательный труд. Труд всегда был и будет источником человеческого существования и развития. В различных выражениях, на разных языках у всех народов есть поговорка: «Кто не работает, тот не ест».

Самовоспитание

Самовоспитание — это путь к формированию характера, сознательное развитие в себе ценных человеческих качеств. Академик И. П. Павлов подчеркивал, что человек — это единственная система, которая способна регулировать сама себя в широких пределах, т. е. сама себя совершенствовать.

Самовоспитание должно быть вызвано желанием быть полезным обществу, быть достойным членом коллектива.

Нравственное самовоспитание опирается на марксистско-ленинскую идеологию. Это придает человеку коммунистическую идейность и целенаправленность,

помогает ему правильно относиться к каждому общественному явлению, правильно решать все вопросы и определяет его общественное и личное поведение. Самовоспитание способствует общению между людьми, принося тем самым пользу и отдельному человеку, и коллективу.

Самовоспитание предполагает самокритичность и смелость в осознании своих ошибок. Без преодоления недостатков и воспитания в характере ценных качеств самовоспитание немыслимо.

В человеке, как и в искусстве, форма должна соответствовать содержанию. Внешний облик, как правило, отражает внутреннюю культуру человека.

В нашем обществе имеются бесконечные возможности для образования и самовоспитания: дневные и вечерние школы, стационарные и заочные высшие учебные заведения, курсы, университеты культуры, кружки художественной самодеятельности, широкая сеть библиотек и читален, лекции, художественные выставки, театры, кино, концерты, радио, телевидение и т. д. У нас в стране литература доступна всем, потому что книги выходят большими тиражами и они дешевле, чем где-либо в мире.

В процессе самовоспитания, вырабатывая хорошие манеры и вкус, полезно обращать внимание на общение окружающих между собой в повседневной жизни, на работе и во время отдыха. Наблюдательность помогает легко отличить хорошее от плохого, красивое от некрасивого, естественное от искусственного, хороший вкус от дурного.

Вежливое поведение опирается не на механическое зазубривание отдельных правил, а на правильное познание жизни, приобретенное жизненным опытом.

Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении. Под выражением «эстетическое воспитание» подразумевается воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве. Эстетическое воспитание — неотъемлемая часть всестороннего развития строителей коммунизма в части нравственного, духовного и физического воспитания.

За историю человечества было много различных точек зрения относительно эстетики. Методы, предшествующие эстетике диалектического материализма, были либо неправильными, либо недостаточными для понимания сущности прекрасного и искусства.

Марксизм-ленинизм учит, что эстетическое познание человека, как самое ценное свойство духа, развивалось постепенно в процессе исторического развития и под влиянием общественной производственной деятельности. Для его выражения, обогащения и развития необходимы определенные социальные условия.

Понятие прекрасного формировалось постепенно. И как все в жизни, с течением времени понятие это и эстетические оценки подвергались изменениям. Менялись формы производственных отношений и социальные системы, а с ними и понятия людей о прекрасном, их эстетический вкус[1], их отношение к тому или иному виду искусства. В каждую эпоху, у различных народов и общественных классов были свои представления о вкусе и красоте. По мнению крестьянина красивой была сильная, краснощекая, с толстыми икрами женщина, сама внешность которой говорила о ее работоспособности.

Идеалом же дворянина было хрупкое, бледное существо с маленькими изящными руками и ногами, существо, олицетворявшее собой аристократизм и родовитость, т. е. абсолютно не приспособленное к труду.

Развивается и вкус каждого человека в отдельности. Сказывается влияние не только объективных, но и субъективных причин — возрастных и психических. Научные исследования показывают, что на маленького ребенка (обычно до шестилетнего возраста) наибольшее впечатление производит красный цвет, который он считает самым красивым. Затем ему начинают нравиться и другие тона, и, наконец, определяются постоянные или меняющиеся любимые цвета.

С течением времени многие эстетические ценности теряют свою актуальность. Притупляется и эстетическое восприятие.

---

[1] Впредь понятие «эстетический вкус», ради краткости, будем выражать словом «вкус».

В результате начинаются поиски новых эстетических форм.

Соответственно общество, а также индивид, ищут новые идеалы прекрасного. Так и возникают в литературе, искусстве различные стили и течения. Постепенно формируется стиль, определяющий эпоху. Новый стиль всегда возникал вместе со сменой господствующих в обществе идей. Но есть и бессмертные произведения искусства, которые никогда не теряют своей художественной ценности и эстетическое воздействие которых во все эпохи одинаково велико.

Эти совершенные художественные произведения донесли до нас прогрессивные идеи своего времени, и чтобы оценить их величие и значимость и испытать то эстетическое наслаждение, которое эти произведения заслуживают, мы должны находиться на соответствующем интеллектуальном уровне.

Эстетика пронизывает всю нашу жизнь и призвана облагораживать ее.

Эстетическое восприятие окружающего зависит от духовного развития человека, от его мировоззрения, общеобразовательного уровня, условий его воспитания, характера и т. д. Можно смело сказать, что вкус определяет степень эстетического наслаждения.

Хороший вкус всегда стремится к жизненной правде, в то время как плохой покровительствует фальши. Вкус человека проявляется во всем: в отношении к жизни, к работе, в поведении с окружающими, в привычках, в речи, тоне, одежде, в отношении к искусству, в том, какие он предпочитает книги, фильмы, спектакли, какую музыку, как он обставляет свою квартиру, какие приобретает предметы потребления, как проводит свое свободное время и даже в том, с кем он дружит.

По облику человека можно иметь представление о его мировоззрении, степени развития и воспитанности.

Воспитанный человек познает истинно прекрасное как в искусстве, так и в жизни не только эмоционально, при помощи чувств, но и осмысленно.

Наряду с общественной жизнью и природой, средством эстетического воспитания являются такие виды искусства, как литература, изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика), музыка, театр, кино, балет, архитектура, прикладное искусство и пр. Важ-

ную роль в формировании нового человека играют литература и искусство. «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира»[1].

Марксизм-ленинизм учит, что искусству присущи три функции, которые неразрывно связаны между собой. 1. Искусство есть средство познания жизни, которое отражает действительность в художественных образах. 2. Искусство, в свою очередь влияет на жизнь, воспитывая и формируя в людях мысли и чувства. 3. Эти две функции только тогда выполняют свою задачу, если в художественном произведении присутствует эстетическое начало, — т. е. при условии, что произведение доставляет нам эстетическое наслаждение, что оно способно поднять наш дух для совершения благородных поступков. Живопись, театр, прикладное искусство формируют и наше чувство цвета, этого популярнейшего, по определению Маркса, эстетического чувства.

Многие эстеты раннего периода утверждали (опираясь на эстетику классицизма), что искусство должно отображать только прекрасное в действительности. Анализируя художественное наследие, можем отметить, что это далеко не так. Искусство отражает все стороны действительности, соответственно оценивая их.

История мирового искусства свидетельствует о том, что искусство всегда зависело от мировоззрения своей эпохи и отражало его. И в то же время истинное искусство всегда стремится правдиво изображать жизнь.

Эстетическое воспитание охватывает, кроме воспитания восприятия, чувства и суждения, развитие художественного творчества и самодеятельных знаний и навыков.

Уже философы античного мира Платон и Аристотель признавали большое значение искусства в воспитании. Аристотель утверждал, что молодежь нужно сознательно обучать наслаждаться искусством, что в идеальном обществе каждый человек должен заниматься искусством.

---

[1] Программа КПСС. Политиздат, 1967, стр. 131.

Аристотель жил в рабовладельческом обществе, где в понятие «человек» «раб» не входил. И только социалистическое общество смогло достичь того идеала, о котором мечтал прославленный философ. Широкая сеть самодеятельных коллективов дает возможность каждому развивать свои способности в соответствии с его интересами. В. И. Ленин всегда подчеркивал право пролетариата на высокое искусство. В нашей стране уделяется много внимания развитию художественных наклонностей людей. Даже любительские занятия искусством духовно развивают и облагораживают человека. Большую роль в формировании характера человека и в поступках его играет литература. Великий пролетарский писатель Максим Горький утверждал, что литература призвана помогать людям познать самих себя, закрепить их веру в себя, бороться против человеческой подлости, искать в людях хорошее, пробуждать чувство стыда, мужества и гнева и все это для того, чтобы люди становились благородней и мужественней и научились бы вносить в жизнь чувство прекрасного.

Ни одно занятие не способно глубже и действеннее развивать человека духовно, чем чтение. Хорошее произведение помогает избавиться от предрассудков, развенчивает неправильные взгляды читателя, помогает ему преодолевать заблуждения, расширяет кругозор, оттачивает мышление и углубляет чувства, пробуждая и воспитывая этим в человеке благородные черты характера. Поэтому все зависит от того, что мы читаем.

Разумеется, литература, которая будит в человеке низменные инстинкты, грубость, жестокость, наглость и бесчеловечность, неспособна формировать здоровую благородную личность. Такой литературе не должно быть места на наших книжных полках.

Важно также, к а к читать. Есть люди, которые читают только для времяпрепровождения и ищут даже в серьезном произведении только занимательность. Настоящая литература заставляет человека размышлять, будит мысль, рождает аналогии и ассоциации. Читать следует вдумчиво, не торопясь. Иногда можно отложить книгу, чтобы обдумать прочитанное. Лучше прочесть одно стоящее произведение, чем «проглотить» за это же время десять, усвоив из них лишь ход событий.

Для самообразования мы должны наряду с художест-

венной литературой читать также политическую, научно-популярную, историческую и другие виды литературы. Сугубо специальную литературу каждый выбирает в соответствии со своей профессией и интересами.

Разумеется, большими преимуществами обладает человек, владеющий иностранными языками. Читать произведения в оригинале — это значит познать дух народа, не говоря уже о совершенствовании языковых познаний.

Самовоспитанием заняться никогда не поздно, нужно только желать. Нет такого человека, который не мог бы исправить и изменить свое поведение. В социалистическом обществе есть все предпосылки к тому, чтобы сформировать в себе самые лучшие и ценные черты характера и нравственные качества.

2. МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ

По тому, кто как стоит, ходит, сидит, держит руки и ноги, мы можем судить об уважении или пренебрежении к окружающим. В каждой позе должна выражаться корректность, естественная непринужденность и соответствие обстановке. То, что можно разрешить себе, находясь в одиночестве, часто недопустимо в присутствии других.

Самое прекрасное и холеное лицо, безупречные пропорции тела или красивая и изящная одежда не оставят никакого впечатления, если они не соответствуют манере держаться. Манера держаться зависит от окружения, от того, чем человек занимается и как он одет. Девушка или юноша, находящиеся на стадионе в спортивной одежде и стоящие расставив ноги, подперев руками бока, скрестив руки на груди или размахивая ими, не выглядят невоспитанными. Если же мы видим в такой же позе человека на улице, в школе, в театре или в другом общественном месте, этот же человек производит впечатление невоспитанного. К сожалению, у нас есть категория молодежи, которая считает предрассудком хорошие манеры, соблюдение элементарных требований приличия. Расхлябанность, грубость — отличительные черты поведения этих юношей и девушек. Копируются позы манекенщиц, без учета того, что эти позы нередко условны: их цель показать с наиболее выгодной стороны модный силуэт или покрой одежды.

Только такая манера держаться красива, в которой чувствуется внутренняя дисциплина. Приятно выглядит хорошо тренированное тело с прямым станом, человек, чья походка, осанка и движения плавны и в

то же время умеренно энергичны. Расслабленная и вялая осанка, ставшая привычкой, постепенно искривляет стан, что в свою очередь нарушает правильное расположение внутренних органов.

Молодой человек, который находится в обществе старших (в том числе и дома с родителями), должен в своей манере держаться и в движениях быть более подтянутым, чем среди своих сверстников. Этим он подчеркивает свое уважение к старшим. Стоять нужно прямо, но не напряженно. Нельзя стоять, как вопросительный знак: опущенные плечи, сутулая спина, ноги в коленях полусогнуты и голова понурена. Прежде всего, так стоять вредно для легких, так как сжата грудная клетка. Во-вторых, это производит впечатление расхлябанности. Следует избегать даже легкой сутулости. Не подобает стоять, прислонившись к стене. Об стену можно запачкать одежду, а потными руками и стену.

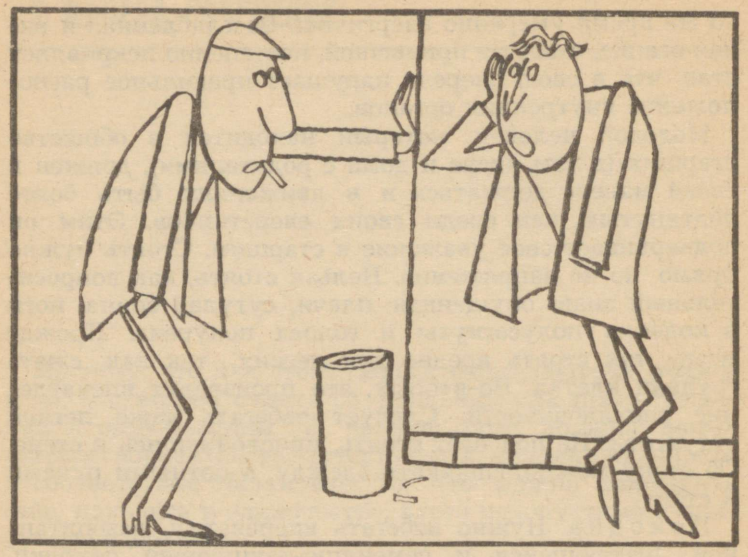
Походка. Нужно избегать вперевалку, разболтанной, шатающейся и семеняще-танцующей походки. Без крайней необходимости не перескакивают через несколько лестничных ступенек сразу. Мужественность, размашистый шаг и широкие движения, присущие мужчинам, не подходят женщине. Преувеличенное размахивание руками и раскачивание плечами не придают красоты ни мужской, ни женской походке. Некрасиво выглядит (при ходьбе или стоянии) голова, втянутая в плечи.

Походка человека с прямой осанкой, гибкими и размеренными движениями красива и гигиенична. Руки движутся в ритме с шагами. Их нельзя расслабленно опускать или размахивать ими. Плюсны ног при ходьбе почти параллельны, пальцы ног немного развернуты наружу.

Походка у женщины на высоких каблуках и в узкой юбке легче, чем в низкой спортивной обуви и спортивной одежде. Некоторые девушки считают, что брюки дают им право держаться менее собранно и корректно. А ведь расхлябанность никогда никого не украшала.

Шагая вдвоем нужно, по возможности, идти в ногу, особенно, когда идут под руку.

При поклоне корпус должен быть прямым, руки по бокам и пятки вместе. Небольшой поклон — это



Стоять нужно прямо, не уподобляясь вопросительному знаку.

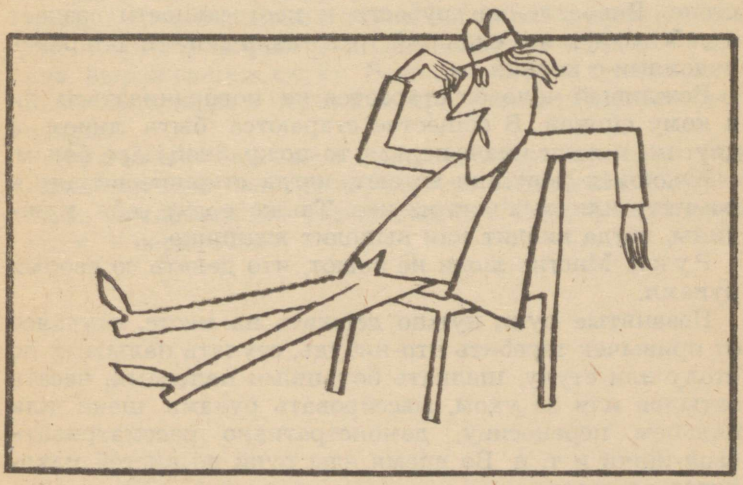
плавное опускание головы. Глубокий поклон также начинается с опускания головы и переходит в наклон верхней части тела. Кланяться принято медленно, плавно и спокойно.

Кланяются здороваясь и входя в помещение, представляясь, благодаря и при обращении с просьбой, например, при приглашении на танец и т. д. Молодые кланяются старшим глубже, чем своим сверстникам.

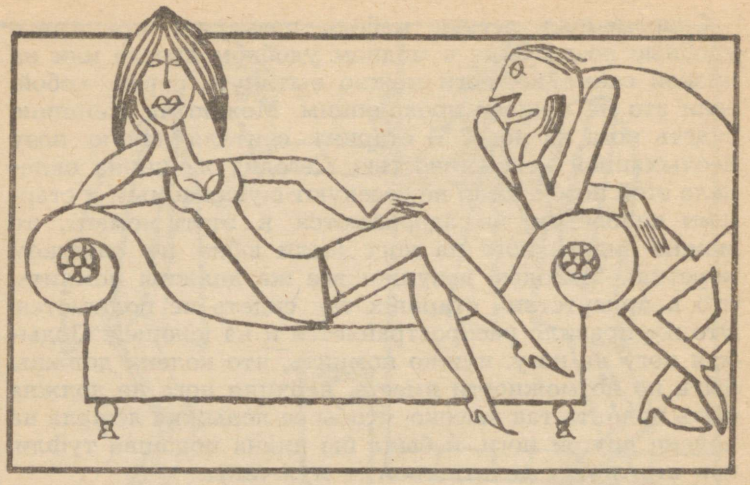
К а к с и д е т ь. На стуле рекомендуется сидеть прямо и свободно, не горбясь и не облокачиваясь. Не следует раскачиваться на стуле, сидеть на краешке либо верхом. Садиться и вставать нужно бесшумно. Стул не двигают, а переставляют держа его за спинку. Постукивание ногой по своему стулу, и тем более по чужому, действует раздражающе. Сидя, не качают ногой. Не ерзают на стуле. Сидеть нужно держа колени вместе, ступни, по возможности, одна возле другой, можно одну ногу выставить немного впереди другой, либо легко скрестить их в лодыжках.

Современная легкая мебель позволяет принимать удобные позы. Сидя в модном удобном кресле или на низкой скамейке, ноги можно вытянуть перед собой, если это не мешает проходящим. Можно ли женщине сидеть нога на ногу? В старину считали такую позу неслыханной невежливостью. Сегодня женщина овладела этой позой. Если не беседуют с уважаемым и старшим человеком, не здороваются в этот момент, то можно сидеть нога на ногу (если юбка не слишком коротка). Молодые девушки все же должны помнить, что в присутствии старших так сидеть не полагается. Это же правило распространяется и на юношей. Подымая ногу на ногу, нужно помнить, что колени должны быть по возможности вместе, верхняя нога не должна быть поднята так высоко, чтобы ее лодыжка лежала на колене другой ноги, и была бы видна подошва туфли, как это любят делать многие мужчины.

Считается некрасивым подпирать щеку рукой или класть голову на руки. В такой небрежной позе невежливо разговаривать с другими, особенно со старшими. В обществе старших молодые не должны опираться



На стуле сидят прямо и свободно.



Все еще спорят — подобает ли женщине сидеть нога на ногу?

локтями о спинку своего или чужого стула, сцеплять руки вокруг колена или скрещивать их на груди. Руки должны спокойно и легко лежать на коленях или на столе. Впечатление грубости и неотесанности создает о себе мужчина, сидящий, расставив ноги и опираясь ладонями о колени.

Вежливый человек старается не поворачиваться ни к кому спиной. В обществе стараются быть лицом к другим, и если иначе нельзя, то, по крайней мере, боком.

Юноши и девушки встают, когда старшие входят в комнату или выходят из нее. Также ведут себя мужчины, когда входит или выходит женщина. ,

Руки. Многие люди не знают, что делать со своими руками.

Незанятые руки нужно держать на месте, отучаясь от привычек теребить что-нибудь, стучать пальцами по столу или стулу, щелкать большими пальцами, чесать затылок или за ухом, массировать руками щеки или пальцем переносицу, демонстративно рассматривать свои ногти и т. д. Во время еды руки до кистей находятся на столе.

Нужно до минимума свести жестикуляцию при раз-

говоре. Это дозволено лишь на сцене. В повседневной жизни лишь незначительные жесты могут подчеркивать слова и фразы. Например, выражения «садитесь, пожалуйста», «познакомьтесь, пожалуйста», «можно Вам представить?» и т. д. могут сопровождаться соответствующим жестом. Считается неприличным при разговоре прикрывать рот рукой, хлопать собеседника по плечу, теребить пуговицу его пиджака, держать за рукав, подталкивать локтем. Чтобы поправить у знакомого одежду, например, снять нитку или волос, спрашивают у него разрешения.

Пальцы всегда, по возможности, держать вместе. Отставленный во время еды, танца, курения мизинец всегда выглядит жеманно-манерно.

Неприлично указывать пальцем.

Беседуя с кем-либо, смотрят в глаза. Нужно уметь владеть взглядом. Ничто лучше не украшает лицо, чем естественное выражение.

Кашляют, чихают и сморкаются по возможности бесшумно и незаметно и непременно используя носовой платок. В наше время не принято желать здоровья при чихании. От чихания нетрудно удержаться. Для этого необходимо зажать двумя пальцами нос между глаз или пару раз погладить переносицу и ноздри. Чихание можно также заглушить, затаив дыхание и крепко закрыв рот. Остерегайтесь вздохов и зевков, выражающих скуку. Зевок можно заглушить, если выпустить воздух через нос, при этом рот должен быть закрыт.

Нельзя смеяться с широко открытым ртом. Раскатистый смех так же неуместен, как и всякий другой шум, беспокоящий окружающих. Самый приятный смех — сердечный.

3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Самая содержательная беседа много теряет, если язык собеседника засорен жаргонными словами, если ударение, произношение и интонация режут слух. Нужно стараться говорить ясно, спокойно и сдержанно, в умеренном тоне. За слишком быстрой речью трудно следить, от слишком медленной — становишься нетерпеливым. Каждое произносимое слово, слог и звук должны звучать ясно. Некрасив и прозрачен в своей манерности жеманный разговор, в котором, например, стараются растянуть «по-иностранному» гласные, произносят слова через нос и т. д.

Все дефекты речи, которые не зависят от органических недостатков (а иногда даже и такие), можно исправить, прилежно упражняясь.

Раздражает, когда собеседник при разговоре постоянно употребляет слова-паразиты «понимаешь», «вот», «между прочим», не говоря уже о неприличных словах. Невежливо выражать свое отношение междометиями — «ага», «угу», «гм», «ого» и т. д.

Убогим выглядит язык, в котором пестрят «модерные» неологизмы, типа «рубать» вместо «есть», «кимарить» вместо «спать» и т. п. Кто любит свой родной язык, не искажает его.

Что касается иностранных слов, то их можно употреблять лишь тогда, когда знаешь правильное их значение и произношение.

Над ошибками других не смеются.

Тон разговора. Лексический запас и грамматическая структура языка не определяют еще характер разговора, важен также тон, интонация его. В тоне раз-

говора отражаются оттенки эмоционального и волевого воздействия. По тону мы можем судить даже о настроении человека. В известной мере тон отражает и характер человека, во всяком случае показывает, с кем мы имеем дело: с воспитанным или невоспитанным человеком. Тон в разговоре значит столько же, сколько жесты и позы в манере держаться. Одно и то же слово или фраза могут влиять на нас по-разному в зависимости от того, каким тоном она произнесена. Часто оскорбительными бывают не слова, а тон. «Проходите вперед!!!» — слышится за спиной хриплый, грубый и повелительный возглас, заставляющий вздрогнуть и причиняющий почти физическую боль. А ведь сами слова, в зависимости от того, как они произнесены, могут выражать просьбу, требование, совет, предупреждение.

Ни работа, ни общественное положение, ни пережитая неприятность, ни плохое состояние здоровья не дают права быть невежливым с окружающими. И даже приказы можно отдавать вежливым тоном — спокойно, деловито, мягко и при этом категорично.

В сохранившемся заносчивом, самонадеянном тоне сквозит переоценка собственной персоны и пренебрежение к окружающим.

О б р а щ е н и я. У нас используются две формы обращения: «вы» и «ты». В Англии есть только одна форма, в Румынии было даже три формы обращения. В Швеции и Польше считается недостаточно вежливым обращаться к чужим, особенно к старшим или начальству на «вы», а для этого используется третье лицо, например, «не хочет ли доктор мне помочь?», «можно ли госпожу проводить?» и т. д.

В русском языке для выражения большей вежливости к местоимению «вы» добавляется фамилия, имя, отечество или титул, например «товарищ директор, вас просят к телефону» или «пожалуйста, товарищ Березин, вас ждут» или «Алексей Петрович, не сможете ли вы мне помочь?»

Обращение просто «товарищ» или «уважаемый товарищ» анонимно и не выражает достоточного уважения. Анонимное обращение можно использовать только к постороннему, если не знают его имени, например, в поезде, магазине и т. д.

Перед фамилией вежливо всегда употреблять слово

«товарищ». Таким образом: «товарищ Березин, вас к телефону» или «товарищ Семенов говорил об этом». «Товарищ» добавляется и в том случае, если тот, о ком говорят, отсутствует. При более близких отношениях используется имя, перед которым, конечно, не говорят «товарищ». Слово «товарищ» опускается, если говорят об известном, выдающемся, знаменитом человеке, например: «Густав Эрнесакс[1] уехал в отпуск», «Шолохов написал новое произведение».

Третье лицо не принято называть только местоимением. Например, не «он знает», а «товарищ Семенов знает», либо между сверстниками: «Саша знает», а также «Семенов знает». От ребенка нужно с самого раннего возраста требовать вежливой формы обращения и вежливого разговора. Не только по отношению к посторонним, но и об отце, матери и даже сестре или брате нельзя разрешать говорить «он» и «она», а «мама просила передать» (а не «она сказала») или «да, отец дома» (а не «да, он дома»).

Еще грубее звучит, если используют обобщающее наименование присутствующих: «человек,» «мужчина», «женщина», как, например, «этот человек хочет с вами поговорить». Грубо будет звучать: «Этот тоже пойдет с нами». Если не знают имени человека, вежливо говорят: «Товарищ Березин, этот гражданин (этот товарищ) хочет с вами поговорить».

Беседа приобретает более дружеский, теплый характер и вежливый оттенок, если время от времени вставлять в разговор обращения. Например: «Да, это так, товарищ Березин...», «Товарищ Березин, вы говорите...»

Обращаясь к одному из супругов, о другом не говорят «ваш муж», «ваша жена», а «ваш супруг», «ваша супруга». Когда говорят о собственном(ой) супруге, тоже придерживаются этого правила. Не «мой муж» или «моя жена», а «мой супруг», «моя супруга». Грубо, даже оскорбительно звучат такие сочетания, как «моя старуха», «мой старик», а относительно детей — «пацан».

---

[1] Эрнесакс Густав Густавович (род. в 1908 г.) — советский композитор и главный дирижер мужского академического хора, Лауреат Ленинской премии.

У некоторых молодых людей есть нехорошая привычка обращаться к посторонним со словами «папаша», «мамаша», «тетенька», «дяденька», «бабуся» и т. д. По́шло называть таким образом знакомых и за глаза. Часто употребляемая форма обращения «хозяин» также не солидна. Есть мужчины, которые обращаются к женщинам, по их понятиям, очень сердечно: «киса», «птичка», «мышка» и т. д. Такие слова можно употреблять только интимно, да и то лишь в том случае, если они приятны тому, к кому обращены. Руководя собранием или будучи лектором, обращаются к присутствующим: «уважаемые слушатели» или «уважаемые товарищи».

Использование титулов в обществе кануло в вечность. Титулы и звания упоминаются у нас только в официальных обращениях и в исключительных случаях, например, если у кого-нибудь есть научная степень или профессорское звание и это превратилось в приставку к его фамилии.

Если кто-то имеет несколько титулов, то при обращении используется только один и самый высокий. Само собой разумеется, что обладатель титула или ученой степени не старается этого подчеркнуть, поэтому, представляясь, не говорят: «доктор наук Матвеев» или «профессор Кудрявцев», «директор Рябинин» или «подполковник Петров» и т. д.

Когда и к кому можно обращаться на «ты»?

Форма обращения «ты» выражает более близкие отношения с человеком. «Ты» означает уважение, возникшее к кому-либо на почве товарищества, дружбы или любви. Уважение же выражается в виде заботы и внимания к другому. Таким образом, при обращении на «ты» нужно быть, по существу, таким же вежливым (иногда и больше), что и при обращении на «вы». Конечно, при обращении на «ты» отпадают многие подчас формальные церемонии, свидетельствующие лишь о внешней форме вежливости.

Те, кто в пылу ссоры переходят с «вы» на «ты», стараясь тем самым унизить противника, ни в коей мере не показывают этим своего превосходства, только невыдержанность и невоспитанность.

У нас принято, что члены семьи и другие близкие родственники между собой «на ты». Часто «на ты»

сотрудники, коллеги, друзья. «Ты» указывает в этом случае на сплоченность и теплые товарищеские отношения.

Естественно, что дети говорят друг другу «ты». Взрослые говорят им «ты» до тех пор, пока они не становятся подростками. Обычно к чужим детям обращаются на «вы» с 16 лет, т. е. с момента, когда они, получая паспорт, признаются ответственными за свои поступки.

Как называть после многолетней разлуки своего друга детства, соученика или просто старого сослуживца? В такой обстановке следует, в первую очередь, полагаться на свои чувства. Если уже в те времена вы относились друг к другу с взаимной симпатией, имели общие интересы и т. д. и если теперь при встрече проявилась взаимная радость, то «ты» само собой и естественно сорвется с губ. Но если и раньше не было между вами личного контакта и не было причины для его возникновения, то правильнее обратиться к своему бывшему товарищу на «вы». Если это звучит непривычно и возникнет потребность перейти на «ты», то это сделать гораздо легче, чем перейти с «ты» на «вы». В случае сомнения самое правильное — решить сразу же этот вопрос, потому что отказ от «ты» обычно рассматривается как сознательное отдаление и даже как личное оскорбление.

Может случиться, что забылось, как раньше обращались друг к другу. Из этого неловкого положения можно выйти, употребив вначале косвенное обращение: вместо того, чтобы сказать «Какие же у вас (у тебя) теперь планы?», можно сказать «какие теперь планы?»

Переход на «ты». Есть люди, которые очень быстро и легко переходят на «ты», а есть и такие, которые не очень охотно это делают, будучи уверенными, что для перехода на «ты» недостаточно знакомства, нужна особая дружественность и сердечность. Для таких людей «ты» внутренне обосновано, и поэтому они гораздо реже познают горечь разочарования.

В общем-то нет правил, когда и при каких предпосылках можно переходить на «ты». Это полностью зависит от характера людей, а может быть, и от обстановки.

Правила хорошего тона только предусматривают, как

переходить на «ты». Основное правило: переход на «ты» может предложить старший младшему и начальник подчиненному. Между мужчиной и женщиной это правило условно. Разрешить говорить «ты» — право женщины, мужчина может только просить об этой форме обращения. С предложением перейти на «ты» нужно быть довольно осторожным, потому что отказ может создать неловкость, особенно заметную для того, кто сделал это предложение.

Молодой человек может попросить близких старших говорить ему «ты». При этом сам он продолжает говорить им «вы». Если же старший разрешит и себя называть на «ты», то молодой человек должен принять это, как величайшее доверие, и соответственно вести себя: в тоне и манере разговора должно выражаться уважение.

Во многих странах принято пить на брудершафт, но не везде это скрепляется поцелуем. Обычай, зародившийся в немецких студенческих корпорациях, осужден даже самими немцами. Для брудершафта достаточно крепкого рукопожатия.

Беседа. Основное очарование и оживление в совместное времяпрепровождение вносит беседа.

Общая тема разговора зависит от многих причин: от повода, по которому люди собрались, от культурного уровня собеседников и от общности их интересов. Естественно, что чем развитее человек, тем интереснее с ним беседовать. Когда беседуют высоко интеллектуальные люди, их разговор может доставить большое удовольствие не только им самим, но и окружающим.

Тема беседы. Тема разговора по возможности должна быть интересной для всех участвующих. Для малознакомых людей разумно завести разговор о кинофильме, спектакле, концерте, выставке или о гастролях какого-либо деятеля искусств. Интересно обсуждение прочитанной книги, которое может дать толчок для возникновения новых тем и мыслей. Обычно всех привлекают актуальные политические события и такие проблемы, как достижения науки, новые открытия и изобретения, новинки литературы и т. д. Специальные научные вопросы в большой компании затрагивать не рекомендуется.

Где о чем говорить? Нужно считаться с чело-

веком, с которым вы разговариваете, а также с местом, где вы находитесь, и с настроением окружающих. Не говорят, к примеру, тому, кто любуется закатом солнца, о своих планах работы, а обсуждающему план работы о своей вчерашней вечеринке. Не жалуются в обществе или в присутствии третьего лица на свои сердечные дела или домашние ссоры, так как это может поставить собеседника в неловкое положение. Секреты и доверительные сообщения оставляют обычно при себе.

В обществе не рассказывают страшных историй, и вообще избегают всего, что может вызвать тяжелые воспоминания и мрачное настроение.

В комнате больного не говорят о смерти, больному не говорят о том, что он плохо выглядит, наоборот, стараются его подбодрить.

В пути, особенно в самолете, не рассказывают о воздушных катастрофах, это может делать только циник, которому нервное напряжение других доставляет грубое удовольствие.

За столом не говорят о вещах, которые могут испортить аппетит или удовольствие от еды. Пищу, стоящую на столе, не критикуют и не рассматривают с неодобрением. А похвалив домашний стол, вы доставите удовольствие хозяйке.

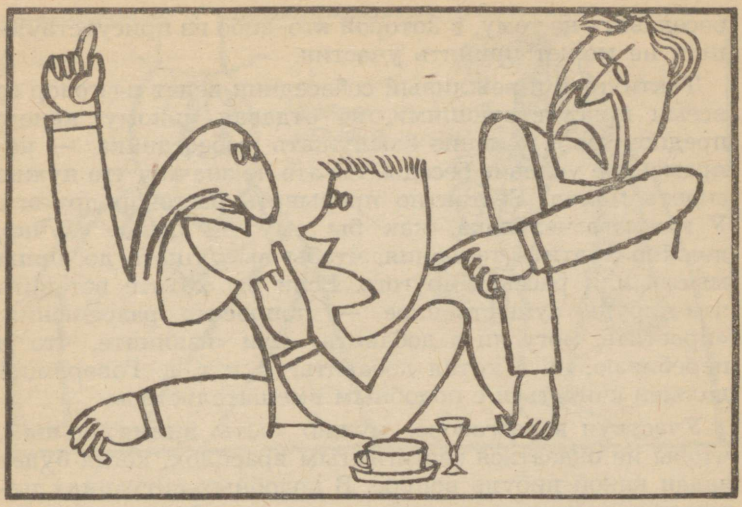
Во время разговора не проявляют любопытства. Настойчиво проникать в чужие интимные дела — невежливо и бестактно.

Не принято спрашивать о возрасте женщины. Еще неприличней подшучивать над нежеланием некоторых женщин говорить о своем возрасте.

Многие считают, что находясь в обществе, не следует говорить о работе. И все же, если большинству собравшихся разговор о рабочих делах интересен, нет ничего предосудительного в обмене мнениями по определенным вопросам, разумеется, если разговор этот не носит локального характера и не превращается в чью-либо лекцию.

Можно ли говорить об окружающих? Пока разговор ведется в корректном тоне — бесспорно. Каждый должен сам чувствовать, где кончается чисто психологический интерес к человеку и где начинается сплетня, а то и того хуже — клевета.

Ироническая улыбка, многозначительный взгляд,



Такие споры портят настроение окружающим.

двусмысленная реплика в чей-либо адрес нередко порочат человека больше, чем любая откровенная брань, которой обычно не придают значения.

Шутка или анекдот, сказанные кстати, вполне уместны, но при непременном условии хорошего вкуса, остроумия и умения рассказывать. В компании недопустимы пошлости, вне зависимости от того, в каком виде они преподносятся.

Комплимент. Искренние, лишенные преувеличения комплименты всегда приятны и радостны. Преувеличенная лесть отталкивает и может даже прозвучать как оскорбление или насмешка. Комплименты требуют особого такта. В некоторых случаях невысказанный комплимент может граничить с невежливостью, например, если вы не сумеете оценить с любовью приготовленные хозяйкой яства или другие знаки ее внимания.

Как вести беседу? Хозяин дома или стола должен незаметно направлять беседу, стараясь завязывать общий разговор и втягивая в него и застенчивых гостей. Самому лучше говорить меньше. Хозяин следит за тем, чтобы разговор велся в рамках приличия. Невежливо

беседовать на тему, в которой кто-либо из присутствующих не может принять участия.

Тактичный и вежливый собеседник ведет разговор со всеми присутствующими, не отдавая никому явного предпочтения. Умение выслушать собеседника — непременное условие беседы. Но это не значит, что нужно сидеть молча. Бестактно прерывать разговор другого. У каждого человека, как бы ему ни было скучно, должно хватить терпения, чтобы выслушать до конца мысль или рассказ другого. Если вы хотите вставить что-нибудь существенное — попросите разрешения: «простите, могу ли я добавить» или «извините, что я перебиваю, но я хотел добавить...» и т. д. Говорящий должен считаться с подобным вмешательством.

Участвуя в разговоре, нужно быть внимательным, чтобы не оказаться застигнутым врасплох, когда будет задан какой-нибудь вопрос. В подобных ситуациях невежливо спрашивать односложно «что?» или «как?», нужно: «извините, я не расслышал» или «прошу прощения, повторите, пожалуйста» и т. д. Любой резкий вопрос или ответ звучит невежливо, поэтому избегают односложных выражений «да», «нет», «как?» и т. д.

При разговоре вдвоем тоже нужно уметь слушать и молчать. Бывает, что приходится промолчать, когда чувствуешь, что слова могут разжечь страсти.

В защиту своего мнения не стоит начинать горячий спор. Такие споры портят настроение присутствующим. В общественной беседе никогда нельзя переходить на личности и говорить колкости. Молодежь должна избегать споров со старшими. Даже когда старший действительно неправ, и молодой не сумел в спокойной беседе убедить его в своей правоте, правильнее прекратить спор, перевести разговор на другую тему. Конечно, это не относится к вопросам мировоззрения, но и здесь можно проявить такт.

В любом обществе рады хорошему рассказчику, но не каждый обладает этим даром. Если хотите привлечь к себе внимание и вызвать интерес к своей теме, учтите, что высказываться нужно ясно и предельно кратко, мысли должны быть логически связаны между собой. Для того, чтобы убедить других, нужно быть уверенным в своих сведениях, не горячиться. Избегайте повторе-



Старайтесь не засорять свою речь жаргонными выражениями.

ний. Выпячивать свое я — неприлично, пусть о ваших достоинствах говорят другие.

Молодым полезно помнить, что им следует ждать, пока старшие, почтенные люди втянут их в беседу. В свою очередь, старшие должны давать молодым возможность высказаться, не прерывать их. Человек, обладающий даром остроумия, должен использовать его тактично, не высмеивая окружающих и не подтрунивая над ними. Если же человек не обладает этим даром, не стоит лезть из кожи вон, чтобы сострить. Рядиться в чужие перья безвкусно: где-то вычитанные или от кого-то слышанные мысли, цитаты и остроты не выдают за свои. Не чувствуя себя уверенно в каком-либо вопросе, сознаются в этом, а не пытаются строить хорошую мину при плохой игре.

По отношению к какому-нибудь «всезнайке» хорошо воспитанный человек держится скромно и спокойно и делает вид, что не замечает его оплошностей. Если же необходимо поправить говорящего, стараются сделать это деликатно, не обижая его, прибегая к помощи выражений типа: «простите, вы не ошиблись?» и т. п.

Ошибиться может каждый. Но тот, кто заметил

ошибку и уверен в своей правоте, не должен говорить поучительным тоном. Невежливо было бы поправлять рассказчика грубыми фразами, такими, как: «неправда», «вы ничего не смыслите в этом», «это ясно, как божий день и каждому ребенку известно», «вы заливаете» и т. д. Ту же мысль можно выразить вежливо, не оскорбляя другого, например: «простите, но я с вами не согласен», «мне кажется, что вы неправы...», «я придерживаюсь иного мнения...» и т. д.

Утверждения собеседника не комментируют словами «может быть», «очень возможно», «само собой разумеется» или «естественно» — это отталкивает. Обижаться на уточнения не следует. Давать окружающим чувствовать свое недовольство ни к чему, лучше принять замечания к сведению.

Если рассказывают о том, что вам уже известно, нужно терпеливо выслушать говорящего, не прерывая его. С другой стороны, если кто-либо заметит, что его разговор не интересует собеседника или окружающих, нужно прекратить рассказ.

Если все общество говорит на одном языке, невежливо говорить с кем-нибудь на другом. Если среди собравшихся находится человек, не владеющий местным языком, ему стараются перевести разговор. Невежливо так же отделяться от общества с целью организовать отдельный «клуб».

В компании не шепчутся, это воспринимается как оскорбление. Если нужно сказать что-либо важное, незаметно уединяются.

Беседуя с другими, не занимайтесь посторонними вещами, не читайте, не разговаривайте с соседом, не играйте каким-либо предметом, не исследуйте потолок и не смотрите мечтательно в окно. Такое поведение оскорбляет. К собеседнику нужно быть внимательным, смотреть ему в глаза, а не рассеянно, с блуждающим взглядом мимо него.

Не нужно, разговаривая, гримасничать и жестикулировать. Тот, кто при разговоре размахивает руками, похлопывает собеседника по плечу, фамильярно подталкивает его локтем или держит за рукав, обычно действует раздражающе. Если вы видите, что ваш собеседник торопится, не задерживайте его за полу, чтобы закончить свой разговор. Того, кто занят или находится

в обществе другого человека, можно отвлечь только в исключительном случае.

Если к говорящим присоединяется новый собеседник, ему парой слов дают знать о содержании разговора, чтобы он мог принять в нем участие. Подошедший обычно не спрашивает о теме беседы. Если же и спросит, то ему, в свою очередь, не отвечают резко «да так просто» или «ничего особенного». Если не хотят его посвящать в содержание своего разговора, то отвечают коротко, но вежливо: «говорили о семейных делах» или «о работе» и т. д. Тактичный человек поймет, что в данной ситуации собеседники не нужны.

В присутствии третьего лица, которого не хотят посвящать в разговор, не нужно употреблять таинственных или двусмысленных выражений, а следует переменить тему.

Невежливо разговаривать с дальнего расстояния — через весь стол, через коридор, с нижнего этажа лестничной клетки обращаться к тому, кто находится на верхней, через улицу или из окна на улицу и т. д. Но не стоит и подходить так близко, чтобы чувствовалось дыхание другого.

4. ПРИВЕТСТВИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Приветствие — это, по существу, акт проявления дружелюбия и уважения. Приветствием также начинается день или разговор.

Если мы будем в достаточной степени внимательны, то заметим, что в нашей повседневной жизни имеется бесчисленное количество способов выразить свое приветствие. Форм приветствия на земле множество и каждая из них имеет свое происхождение.

Приветствие — обычай, нашедший наибольшее распространение в нашей повседневной жизни, — требует большого чувства такта.

Как приветствовать? Прежде всего — приветствуемому смотрят в глаза и это делается дружелюбно и любезно, а не вызывающе или высокомерно.

Мужчина здоровается с легким поклоном, женщина плавным наклоном головы. Молодые люди кланяются глубже, здороваясь со старшими уважаемыми людьми.

На вежливое дружелюбное приветствие отвечают тем же. С близким знакомым или с другом здороваются, конечно, более сердечно и тепло, чем с менее знакомым.

Приветствуют словами: «здравствуйте», «приветствую Вас», или соответственно времени суток «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер» и т. д. Приветствие нужно выговаривать четко, ясно.

Более близких знакомых можно приветствовать по имени-отчеству: «здравствуйте, Илья Петрович». Более фамильярное «здравствуй, Юра» или «до свидания, Маша» могут позволить себе только друзья.

Приветствие никогда не должно быть шумным, несдержанным. Даже самому лучшему другу нельзя махать рукой или шляпой и кричать через улицу «здорово, старина» и т. п. При приветствии не следует употреблять жаргонных или исковерканных словечек, таких как: «приветик», «салютик», «здорово», «пока» и др. Обычно здороваются с идущим навстречу за несколько шагов (3—4 шага) до того, как поравняются. При оживленном уличном движении это расстояние определяют обстоятельства.

Юноши встают, если они здороваются с проходящей мимо женщиной или значительно более старшим мужчиной. И девушка тоже приподнимается с сиденья, если мимо идет пожилой человек. Она не встает, когда мимо проходит женщина немного старше ее и, конечно, мужчина. Девушка здоровается, как обычно, наклоном головы, а со старшими — поклоном.

Солидного возраста мужчина приветствует проходящих мимо сидя, поклоном корпуса. Если он здоровается с женщиной или значительно более старшим мужчиной, то он слегка приподнимается.

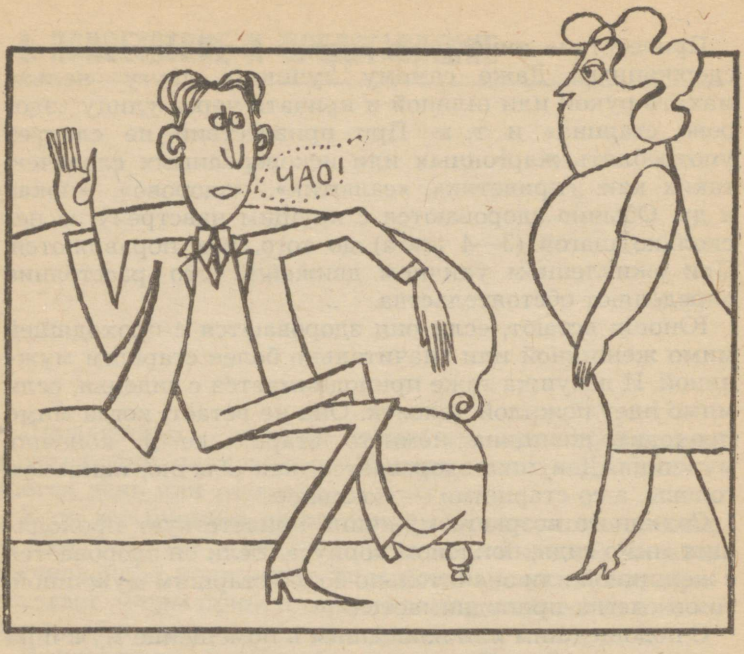
С подошедшим или вошедшим в помещение мужчина здоровается стоя. Находясь в обществе, он встает каждый раз, когда входит женщина, и садится только после того, как она села. Также поступают, если входит пожилой, уважаемый мужчина.

Когда здороваются за руку (как и при знакомстве), мужчина встает, вне зависимости от пола и возраста входящего. Девушки и молодые дамы обязательно встают, если входит дама значительно старше их. Вставание — это выражение почтения. Если женщина встанет, приветствуя даму одного с ней возраста, этим она подчеркивает свое уважение к ней.

Перед мужчиной женщина не встает, за исключением совсем молоденьких, которым неудобно оставаться сидеть перед уважаемым пожилым мужчиной. На службе женщина встает перед мужчиной как подчиненная.

Там, где вставание может потревожить окружающих, (в театре, кино, машине, кафе и т. д.), мужчина тоже не встает, а пожимает руку, кланяясь сидя.

Кто приветствует первым. В качестве правила приветствия выработалось, что младший приветствует первым старшего, мужчина женщину, подчинен-



Молодые люди здороваясь встают.

ный начальника и ребенок, конечно, взрослого. Молодая девушка оставляет о себе очень хорошее впечатление, когда приветствует первой мужчину пожилых лет, а не ждет, пока он с ней поздоровается. Входящий здоровается первым с присутствующими, а уходящий первым прощается с остающимися. Правило о входящем и уходящем действительно и для женщин. Таким образом, входя или уходя из помещения женщина должна приветствовать первой, не дожидаясь, когда это сделают мужчины.

Вошедшая женщина здоровается со своим супругом в последнюю очередь. Мужчина здоровается со своей супругой после того, как поздоровается со всеми женщинами, то есть прежде, чем начать здороваться с мужчинами. Но если среди присутствующих находится особенно уважаемый и пожилой человек, то с супругой за руку не здороваются, а начинают здороваться с мужчинами, начиная с этого человека. Если среди присут-

ствующих находится кто-то чужой, с ним также обмениваются рукопожатием.

Придя в гости, прежде всего здороваются с хозяйкой дома, затем с хозяином, и лишь тогда с остальными женщинами и мужчинами. С гостями можно здороваться и в том порядке, как они сидят, не считаясь ни с полом, ни со старшинством. В затруднительных случаях помочь может только чувство такта.

На улице или в фойе обгоняющий знакомого всегда здоровается первым в тот момент, когда он с ним поравняется. Так же поступает и женщина. Независимо от пола и возраста проходящий мимо здоровается первым. Это правило распространяется и в отношениях с вышестоящими по служебной лестнице. Тот, кто стоит, конечно, поворачивается лицом к приветствующему, невежливо отвечать или здороваться через плечо.

Если мужчина один, он здоровается всегда первым с мужчиной, который находится в обществе дамы.

Ответное и одновременное приветствия. Если здороваются с вашим спутником, нужно ответить на приветствие, даже если человек вам не знаком.

Если ваш спутник здоровается со своим знакомым, вы также должны с ним поздороваться. Если это чужой, то здороваться можно безмолвно, женщинам кивком головы, мужчинам поклоном или обнажив голову. Женщина может и не приветствовать знакомого своего спутника. Она отвечает на приветствие незнакомого только в том случае, если приветствие явно относится и к ней. Мужчина отвечает всегда, когда приветствуют его спутницу или спутника.

В случае, если вас приветствует совершенно посторонний человек, нужно ответить и не дать ему понять, что он ошибся. Пожимать плечами или выражать недоумение невежливо.

Если вы увидите знакомого слишком поздно и не успеете с ним поздороваться или ответить на приветствие, при следующей встрече с ним нужно извиниться. Встречая знакомого несколько раз в день, нужно каждый раз здороваться, за исключением тех случаев, когда встречи происходят через короткие промежутки времени, например, во время прогулки в парке, на пляже, в фойе театра и т. д.

Неприлично делать вид, что не замечаете знакомого, если к этому не вынуждают обстоятельства.

Кого и где приветствовать? Вообще-то следовало бы здороваться только с теми знакомыми, кому вы представлены. Но можно здороваться и с теми, с кем вы часто встречаетесь то ли по пути на работу, то ли в магазине или в другом месте и в том случае, если вы уже с ними разговаривали. Может случиться, что вы не уверены в том, что этот человек вам знаком. В этом случае ничего страшного, если вы поздороваетесь с чужим человеком. У нас есть обычай здороваться с жильцами своего дома, даже если мы непосредственно с ними и не знакомы.

На лестничной площадке какого-либо учреждения здороваются только со знакомыми.

Если вы идете по улице и увидите в окне дома или в автомашине какого-нибудь знакомого (намеренно заглядывать в окно дома или автомашины невежливо), то с ним нужно поздороваться. Не подобает делать это, крича через улицу, привлекая к себе внимание прохожих.

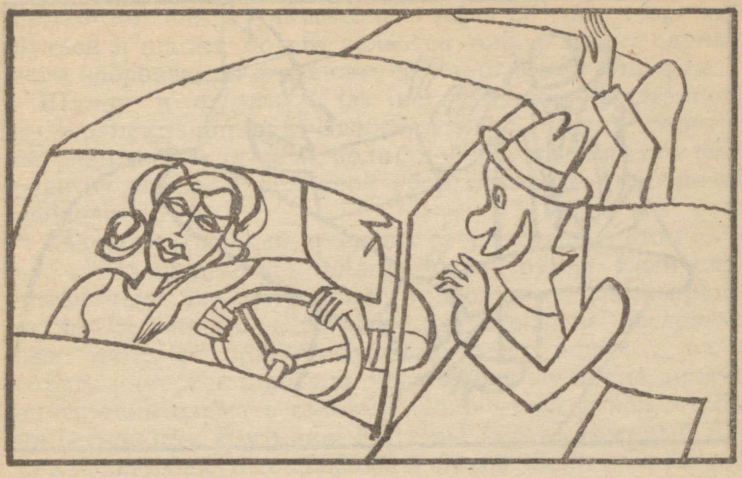
При входе в помещение (кафе, столовую) со знакомыми здороваются безмолвно. При выходе прощаются так же.

Если вы входите в клуб, столовую или красный уголок дома отдыха или санатория (за исключением очень больших помещений), вы здороваетесь с присутствующими общим кивком головы или поклоном. Если вы подходите к столу с большим количеством сидящих за ним, нужно приветствовать сидящих словами, в соответствии со временем суток; с ближайшими соседями по столу можно поздороваться еще отдельно кивком головы или даже за руку.

Если садятся за столик в кафе, ресторане и т. д., за которым уже сидят посторонние, с ними здороваются, а также и прощаются безмолвно поклоном. Сидящие должны всегда отвечать на приветствие.

Бывая в местах общественного питания в качестве постоянного посетителя, здороваются с работниками, которые вас уже долгое время обслуживают. Если официант подходит к сидящему гостю, он должен сам с ним поздороваться. (Тот, кто входит, здоровается первым).

Входя в купе поезда, в приемную какого-либо учреж-



Невежливо заглядывать в окна проходящих машин.

дения и т. д., нужно поздороваться с присутствующими. При выходе с ними прощаются. Приветствуют шофера такси и автобуса дальнего следования.

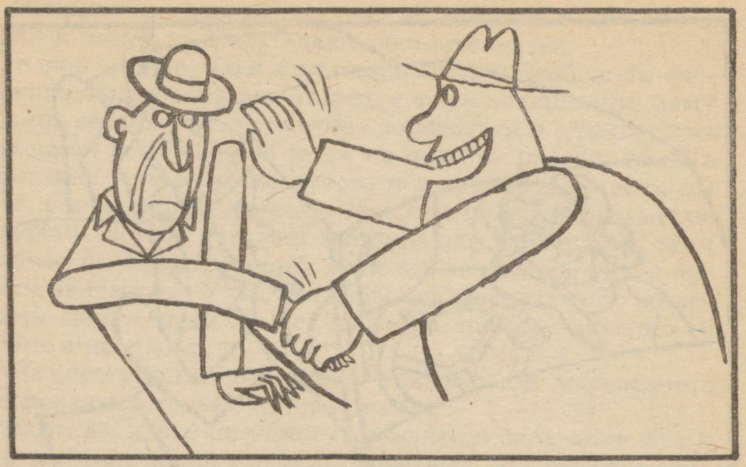
Прежде чем обратиться с вопросом к постороннему, нужно с ним поздороваться.

Рукопожатие. Здороваясь или знакомясь, старший первым протягивает руку младшему, женщина — мужчине, учитель — ученику и, в рабочее время, начальник — подчиненному. Девушка или молодая женщина ждет, когда пожилой мужчина первым протянет ей руку. Если встречаются две пары (например, супруги), то, прежде всего, здороваются между собой женщины и мужчины, затем женщины здороваются с мужчинами, причем избегают скрещивания рук.

Рукопожатие должно быть всегда дружеским, но не столь сильным, чтобы причинять боль другому. Слишком сильное и продолжительное рукопожатие также неуместно, как и слишком вялое.

Не протягивают руки через стол.

Не принять руки, протянутой для рукопожатия, — оскорбление. Если по какой-либо причине вы не сможете подать руки, то нужно об этом сказать и вежливо



Рукопожатие должно быть дружеским.

извиниться. Само собой разумеется, что во время эпидемии руки не подают.

Не подают руки в перчатке тем, кому хотят выразить особое почтение. Рука, поданная без перчатки, — признак уважения человека.

Правила вежливости предусматривают, что женщина может не снимать с руки перчатку, если она трудно надевается. (Из тонкой кожи, капрона и т. д.).

Несмотря на это, молодая девушка не подает руки в перчатке человеку значительно старше ее. И молодая женщина снимает перчатку, здороваясь с пожилым почтенным человеком. Мужчина протягивает руку без перчатки. В перчатке он может здороваться только со своим хорошим другом или с подростком.

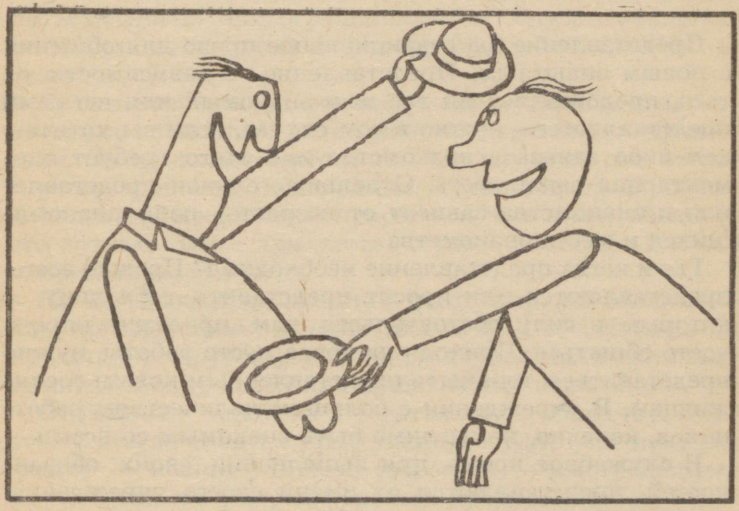
О головном уборе при приветствии. Когда-то считалось невежливым выходить из дома без головного убора. Современные правила этого не требуют. Мужские головные уборы стали гораздо разнообразнее — носят шляпы, береты, фуражки и т. д. Не снимают с головы, здороваясь, берет, ушанку, вязаную шапочку и другие головные уборы, которые потом трудно надеть. В таком головном уборе мужчина отдает

легкий поклон, в дополнение к нему он может прикоснуться к шапке, но это делается только в том случае, если здороваются с равным себе или более молодым.

Шляпу и фуражку (за исключением форменной) нужно приподнимать. Здороваясь, за шляпу берутся спереди сверху (а не за поля), а фуражку снимают спереди за козырек. Головной убор снимают умеренным движением.

Обычно встречный проходит слева от вас, в этом случае он приподнимает шляпу правой рукой. Если случится так, что встречный проходит от вас справа, шляпу нужно снять левой рукой, чтобы не заслонить свое лицо от приветствуемого. Если рядом с вами справа идет женщина или уважаемый мужчина, нужно опять-таки снимать головной убор левой рукой, чтобы не беспокоить спутника. Если вы несете тяжелый пакет — здоровайтесь свободной рукой. Если заняты обе руки, то, естественно, нужно только поклониться.

Проходя мимо похоронной процессии, мужчина обна-



Шляпу для приветствия снимают спокойно, избегая резких движений.

жает голову, поравнявшись с гробом и ближайшими родственниками покойного. Этим отдается последнее «прости» покойному и выражается сочувствие его родственникам.

Приветствовать, обнажая голову, — обычай красивый, но все же возникает вопрос: нужно ли это делать и тогда, если есть опасность причинить вред своему здоровью (во время плохой погоды и неважного самочувствия)? Формально считается, что тот, кто едва приподымает шляпу над головой — невежливый человек. Но вежливость определяется не высотой приподнятой шляпы, а всем поведением человека и выражением его лица, когда он здоровается. И не снимая головного убора можно вежливо здороваться.

Естественно, мужчина снимает в закрытом помещении свой головной убор. Шляпу держат в руке дном к себе. И все же есть помещения, где мужчинам разрешается быть в головном уборе. Это лестницы учреждений, коридоры, магазины, почтамты, вокзалы и т. д.

Представление при знакомстве

Представление дает официальное право для общения с новым знакомым. Представление, в зависимости от того, представляет ли вас ваш знакомый или вы сами представляетесь, нужно в том случае, если вы хотите с кем-либо завязать знакомство или этого требует элементарная вежливость. Отдельные случаи представления и знакомства зависят от возраста, пола знакомящихся и места знакомства.

Где и когда представление необходимо? Прежде всего, представляются или просят представить себя лицу, с которым в силу обстоятельств вам придется впредь часто общаться. Приходя на новое место работы, нужно представиться, или быть представленным новым сослуживцам. В учреждении с большим количеством работников, конечно, немыслимо быть знакомым со всеми.

В служебное время, при выполнении своих обязанностей, представляются от имени своего учреждения, поэтому всегда называть себя не обязательно и не нужно.

И на улице считаются с правилами представления. Не нужно представлять своего спутника при быстрой и поверхностной встрече. Ваш спутник должен немного отойти в сторону и подождать. Если разговор затягивается, нужно втянуть в него и своего спутника и незнакомых представить друг другу.

Если вы не хотите этого делать, то кончайте быстрее разговор, чтобы не заставлять себя долго ждать.

В пути (в поезде, самолете, на пароходе и т. д.) не обязательно представляться друг другу, там и незнакомые могут разговаривать между собой. Нужно представиться в том случае, если в разговоре будут упомянуты общие знакомые, определятся общие интересы и т. д.

В общежитии, санатории, доме отдыха и в других подобных местах, где живут длительное время, знакомит вас с другими ваш общий знакомый, либо вы представляетесь сами.

Останавливаясь на короткое время в гостинице, встречаясь за общим столом, знакомиться не обязательно. Здесь ограничиваются легким поклоном, приветствуя сотрапезников. И общий обед в ресторане, либо в другом общественном месте, не обязывает вас представляться. Опять-таки ограничиваются легким поклоном (женщина — кивком) в сторону соседей и садятся за стол.

Если же кто-нибудь подходит к столу, чтобы поздороваться со знакомым, тот должен представить его остальным. Он не делает этого в том случае, если сам встает и разговаривает с подошедшим чуть поодаль. Если подошедшему предлагают присесть и при этом забывают его познакомить с присутствующими, то он сам должен попросить об этом.

На многолюдных банкетах (например, на официальном приеме) принимающий гостей не в состоянии всех представить друг другу. В таком случае гости сами знакомятся между собой или общаются со знакомыми.

Отдельного человека представляют обществу. Поэтому всегда следует представлять аудитории лектора, классу — нового учителя, собранию — выступающего на нем, так же как конферансье представляет публике выступающего артиста. Лектора представляет организатор лекции, учителя — директор школы или клас-

сный руководитель, выступающего на собрании — председатель собрания.

Как знакомить? Обычно, для того, чтобы познакомиться, нужен посредник. В качестве посредника служит общий знакомый, который, в случае необходимости, знакомит сам по своей инициативе. Если он этого не делает, обращаются к нему и просят представить себя другому. Знакомящий любезно называет (с соответствующим жестом) имена знакомящихся, выговаривая их ясно и отчетливо. При этом основное положение: младшего представляют старшему, мужчину женщине, подчиненного начальнику. Пожилому мужчине представляют девушку или молодую женщину. Представляющий сначала называет имя младшего, затем старшего, сначала имя мужчины, затем женщины, сначала имя подчиненного, затем начальника.

Молодого человека представляют уважаемому пожилому человеку, обычно, в вопросительной форме, например: «товарищ профессор, разрешите представить вам студента Павлова?» или «товарищ министр, можно вам представить молодого инженера Казакова?», причем имени профессора и министра не называют, предполагая, что представляемый так или иначе его знает.

Раньше был обычай не называть имени женщины, когда ей представляли мужчину. Сейчас это делается лишь в том случае, если пожилой женщине представляют молодого человека.

Мужчину представляют даме, спросив предварительно ее разрешения: «разрешите, Инна Сергеевна, представить вам Георгия Александровича Кузьмина?»

Всегда ли и без исключения представляют мужчину женщине? Нет, не всегда. Свою жену муж представляет знакомому (если он не значительно моложе ее): «моя супруга — товарищ Кузьмин.» Обычно называют прежде своего близкого родственника, затем знакомого.

Членов семьи представляют, не называя фамилии, например: «моя супруга», «моя сестра» или «мой брат». Если же у представляемого есть еще братья или сестры, то для ясности можно добавить имя, таким образом; «моя сестра Анна Владимировна» или «мой брат Арсений». Если у члена семьи другая фамилия, то называют и ее. Например, тов. Кабанов представляет свою жену, носящую другую фамилию: «моя супруга, Наталья

Алексеевна Стриж, — Иван Петрович Орлов» или «моя сестра, Лидия Михайловна Нечаева» или «мой брат, Денис Михайлович Макаров» и затем называют знакомого. Родители представляют своих детей просто: «мой (наш) сын (дочь)». Конечно, если у сына или дочери не ваша фамилия, то добавляется и она.

Свою сестру, супругу и, особенно, отца и мать, не представляют лицам, которые гораздо их моложе, а действуют по основному правилу, т. е. младших представляют старшим.

Хозяйка, принимая гостей, знакомит их друг с другом. Вместо хозяйки это может делать и хозяин. Если в нужный момент и его нет на месте, эти обязанности берет на себя ближайший родственник или друг. Тот, кого хозяева забыли представить, напоминает им об этом или просит быть посредником общего знакомого. В крайнем случае, он представляется сам.

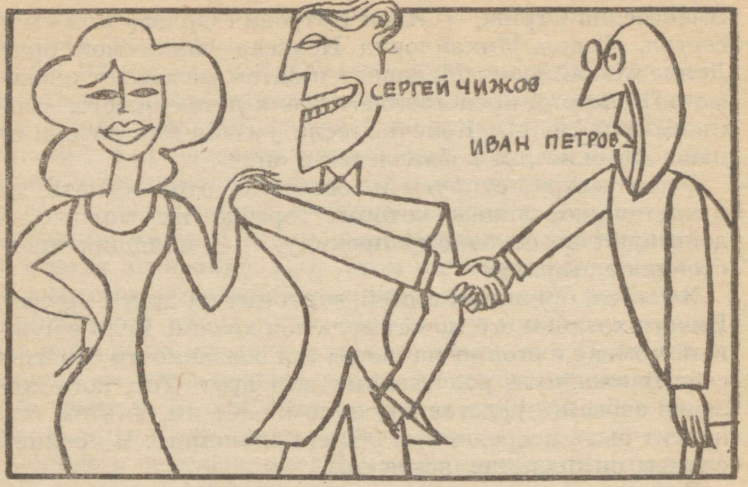
Если в гости приходят со своим знакомым (что можно делать только по договоренности с хозяевами), знакомого представляют в первую очередь хозяйке и хозяину.

При многолюдном обществе, где уже образовались группы, пришедшего представляют только стоящим поблизости, а знакомство с остальными будет его собственной заботой.

Если уже сидят за столом и приходит запоздавший гость, хозяин, вставший его встретить, усаживает пришедшего и знакомит, чтобы не беспокоить остальных, только с соседями по столу (в случае большой застолицы). Если гостей принимает юноша или девушка, они обязаны их представить своим родителям. Это делается тогда, когда отец или мать появляются среди их гостей.

При представлении и знакомстве, особенно, принимая гостей, часто бывает целесообразно добавить несколько слов, характеризующих гостей, например: «товарищ Новиков, как и вы, Святослав Васильевич, — большой театрал». Таким образом, дается первая тема для разговора между вновь познакомившимися. Особенно нуждаются в подобных рекомендациях застенчивые и молчаливые люди. Хозяин же после этого может обратиться к вновь пришедшим или другим гостям.

Представление самого себя. Завязывать знакомства без посредника гораздо труднее, это требует



Знакомясь смотрят друг другу в глаза.

большого такта. Тактичный человек при желании всегда найдет возможность представиться. Есть множество всяких знаков внимания, которые подготавливают путь к знакомству. Предупредительность может начаться с открывания двери, поднятия оброненной вещи и т. п. Это и может привести к началу разговора, а затем и к знакомству.

Если вы часто встречаетесь с кем-либо по пути на работу, в трамвае, магазине или в учреждении, и даже уже обменялись несколькими малозначащими словами, вы вправе представиться. В подходящий момент с таким человеком можно поздороваться. Если вам отвечают сдержанно — от знакомства нужно отказаться.

Двадцатый век шагает в сторону упрощения манер. По старым правилам хорошего тона считалось невежливым, если женщина сама называла мужчине свое имя, не говоря уже о том, что какая-нибудь девушка из «хорошей семьи» знакомилась с мужчиной без участия посредника.

В наше время женщина при знакомстве должна назвать свое имя.

Мужчина сопровождает свое представление поклоном, женщина — легким наклоном головы. При представлении, обычно, не называют своего имени. Это можно сделать лишь для ясности — если у представляемого очень распространенная фамилия. Даже маленьких детей нужно приучать к тому, чтобы они называли после имени фамилию.

Женщине, находящейся в присутствии мужчины, другой мужчина не может представиться, прежде чем он не познакомится с ее спутником.

При знакомстве смотрят друг другу в глаза, смотреть мимо оскорбительно для другого. (О вставании и рукопожатии см. стр. 46 и стр. 51).

Сказанное при знакомстве «очень приятно» или «очень рад» звучит часто формально. Еще менее подобает говорить «мне о вас много говорили» или «я о вас уже слышал», потому что такую фразу можно истолковать по-разному и тем самым поставить людей в неловкое положение. Но и молча стоять неудобно, поэтому вежливость требует, чтобы знакомящиеся обменялись хотя бы парой фраз.

Разговор всегда начинает старший. Таким образом, молодому, которого представили пожилому человеку, нужно подождать, пока с ним не заговорят. Если начало разговора затянулось, молодой тоже может прервать создавшуюся неловкую паузу, сказав во-время и тактично что-нибудь подходящее.

Если вам представляют кого-нибудь, с кем бы вы не хотели знакомиться, не нужно дать ему это почувствовать. И в этом случае нужно быть вежливым.

Может случиться, что при представлении вы не расслышали фамилии другого или она вам сразу не запомнилась. Что делать в этом случае? Если возможно, спрашивают незаметно у какого-нибудь знакомого, или просят повторить свою фамилию того, с кем вы только-что познакомились.

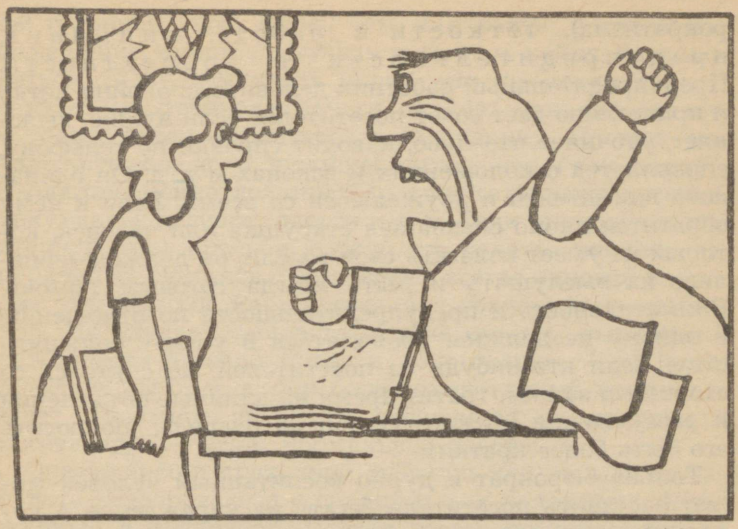
5. КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Отношения между сотрудниками

На работе действительны, в основном, те же нормы поведения, что и в быту. Вежливость и пристойность — это не простая формальность, которую ошибочно считают нужной только тогда, когда приходят в гости. Пристойность, чувство товарищества, дружелюбие, внимательность и предупредительность — входящие в понятие вежливость — являются ярким показателем чувства коллективизма. Вежливый сотрудник — хороший член коллектива. Если мы вежливы друг с другом, если нас окружает хороший коллектив, то и работа спорится, и настроение поднимается, и трудности легче преодолимы. Если в работе встречаются недостатки и допущены ошибки, укажите на это по-товарищески тактично. Если вас просят о помощи, окажите ее, по возможности исчерпывающе. Объяснения давайте поделовому и спокойно, не оскорбляя товарища.

На работе, как и везде, нужно вести себя уравновешенно и тихо. Необходимо избегать всего, что могло бы потревожить товарищей. Поэтому не подобает кричать, шуметь, свистеть, хлопать дверьми, ругаться, делать двусмысленные и циничные замечания и т. д. Тон разговора должен быть корректным.

На работе, да и не только на работе, могут возникнуть различные неприятности. Если кто-нибудь найдет, что с ним обошлись несправедливо, нужно немедленно откровенно и уравновешенно разобраться в инциденте. Раздражение и потеря самообладания никогда не дадут желаемых результатов, кроме того, такое поведение



Тон разговора должен быть корректным.

действует удручающе и на самого человека, потерявшего самообладание. Родственники и друзья должны избегать явно домашнего тона при разговорах между собой на работе.

В учреждении

С момента своего рождения человек вступает во взаимоотношения с учреждениями. Уже в родильном доме заполняется карточка со всеми сведениями о нем, затем бюро ЗАГС, домоуправление и т. д. По мере роста человека растет и количество учреждений, с которыми ему приходится сталкиваться. Здесь окошки кассира и прилавки, транспорт и почта, театр и кино, бани и т. п. По одну сторону окошка или прилавка стоят посетители учреждения, по другую — обслуживающие их сограждане — работники учреждения.

От работника учреждения посетители ждут деловитости (но ни в коем случае не бю-

рократизма), четкости в работе, внимания, предупредительности и корректности. Предупредительный работник деловито, спокойно, четко и приветливо дает совет посетителю, если нужно, выясняет, уточняет что-либо, наводит справки по телефону, справляется о положениях и законах и т. д. Он одинаково внимателен и дружелюбен со всеми. Если к нему обратится плохо слышащая старушка или человек, который не умеет излагать свои мысли, он должен терпеливо их выслушать и быть всегда готовым помочь. Внимательность и предупредительность по отношению к одному не должны проявляться в ущерб большинству. Если кто-нибудь из посетителей, не считаясь со стоящими за ним, тратит время на длинные объяснения и рассуждения, нужно, указав на очередь, попросить его быть более кратким.

Только бюрократ и дурно воспитанный человек может заставить посетителя бегать из учреждения в учреждение, из отдела в отдел, или продолжает заниматься частными телефонными разговорами, когда его ждут служебные обязанности.

В программе КПСС сказано: «Необходимо положить конец нечестности, злоупотреблению властью и бюрократизму, и виновных в этом строго наказывать, невзирая на занимаемую должность».

Какие требования предъявляют работники учреждений к своим согражданам — посетителям? Во многих учреждениях в определенные дни и часы бывает больше посетителей, чем обычно, вследствие чего работа становится напряженной. Чтобы избежать этого, те, кто могут, должны приходить в это учреждение в другое более удобное время. Например, различные платежи, подписку на газеты и журналы, отправление праздничных телеграмм можно не оставлять на последний день, делая все заблаговременно. Приходя в учреждение перед самым закрытием, следует считаться с тем, что и у работников учреждения нормированный рабочий день и есть право на отдых.

Посетители со своей стороны должны быть с сотрудниками учреждений вежливыми и свои просьбы выражать ясно и кратко.

Входя в помощение, не хлопают дверьми. Если там нет гардероба для посетителей, мужчина снимает хотя

бы головной убор. Перед тем, как войти в отдельное помещение, нужно постучать в дверь и, войдя, поздороваться. Если посетитель видит, что работник пишет, считает или проверяет деньги, он ждет, пока тот кончит, и только тогда обращается к сотруднику. Прежде чем изложить свое дело, нужно обдумать, что и как сказать. Заблаговременно должны быть приготовлены нужные документы, паспорт, деньги и т. п. Если приходится повторить свою просьбу, нужно это делать спокойно, не нервничая, считаясь с тем, что не всегда виновен работник учреждения. Речь посетителя должна быть любезной. Не следует забывать элементарных выражений вежливости «пожалуйста» и «благодарю». Чем более любезны вы будете, тем более приветливый прием вас ждет. Взаимное уважение работников учреждения и посетителей — залог нормальной работы.

Оказавшись в проходной фабрики или завода, не забудьте поздороваться с сидящим там человеком. А дежурный в проходной должен всегда помнить, что он первый человек, который на этом предприятии встречает посетителя. По его поведению будут судить обо всем коллективе. Если вы пришли в учреждение, где уже ждут люди, встаньте за ранее пришедшими. Даже при самой длинной очереди и большой тесноте не нужно стоять плотно прижавшись друг к другу и толкаться. Не допустима всякая попытка пролезть вне очереди. Никто не вправе устраивать свои дела за счет времени других. В исключительных случаях, например, у билетных касс, пропускают вперед тех, кто спешит на уходящий поезд, самолет, автобус или на начинающийся сеанс в кино. Пользуясь предусмотренными правилами приличия преимуществами, извиняются перед стоящими в очереди. Всех, кому физически трудно стоять в очереди (старых, инвалидов и т. д.) пропускают вперед.

Беседуя с сотрудником о личных делах, в которые не хотят посвящать окружающих, говорят приглушенным голосом. Тактичный человек, стоящий за спиной, немного отодвигается и старается не слушать разговора. Может случиться, что у стоящего перед вами длинный разговор, а у вас минутный. Тогда, если нет очереди, вы можете, извинившись, вмешаться и попросить решить свой вопрос.

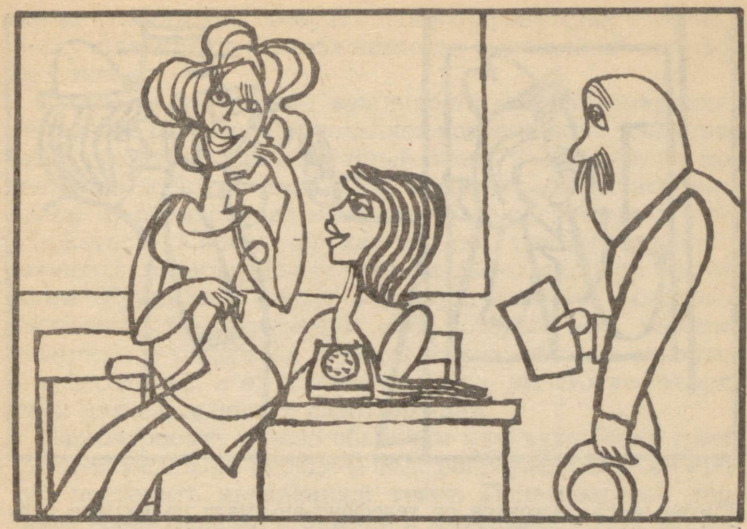
О телефоне

Современная деловитость и вежливость требует, чтобы принимающий телефонный разговор ответил «232-20 слушает» или «Чернов слушает» (конечно, «товарищ Чернов слушает» не говорят). Если трубку берет случайный гость, который оказался у телефона один, то он говорит: «квартира Черновых».

Находясь на работе, следует назвать учреждение, например, «продовольственный магазин», «гастроном» или «бухгалтерия такого-то министерства, слушает Шахов». Позвонивший, получив ответ, должен сразу сказать, кто говорит. Если он звонит от имени своего учреждения, то называет его. Было бы очень приятно услышать и приветствие: «здравствуйте, вас беспокоит Куропаткин», «с добрым утром, говорит Куропаткин» или «здравствуйте, говорят из редакции газеты «Голос» и т. д. Получив на свой телефонный вызов ответ: «232-20 слушает» или «исполком слушает» или даже просто «алло!», неприлично спрашивать: «кто там?», «кто у телефона?» или «кто говорит?» Прежде всего называют свое имя и затем спрашивают, кто говорит, но и это делается в вежливой форме: «простите, с кем я разговариваю?» или «извините, кто у телефона?» Если звонящий забыл сказать свое имя, взявший телефонную трубку может об этом спросить. В таком случае нельзя не назвать своего имени. На анонимный звонок можно не отвечать и положить трубку.

Если желают говорить не с поднявшим телефонную трубку, а с кем-либо другим, то говорят, например: «здравствуйте, могу ли я попросить к телефону Бориса Тимофеевича Воробьева?» На это звучит ответ: «здравствуйте, одну минутку, я сейчас передам ему трубку» или «сейчас, подождите немного» или «к сожалению, Бориса Тимофеевича нет дома, могу ли я ему что-нибудь передать?» и т. п. В то же время неуместно проявлять любопытство и подробно расспрашивать о причине звонка. Другое дело, если это связано с работой и принявший телефон может сам решить вопрос вместо отсутствующего.

Служебный телефон не предназначен для ведения личных переговоров. Этим грешат очень многие. На-

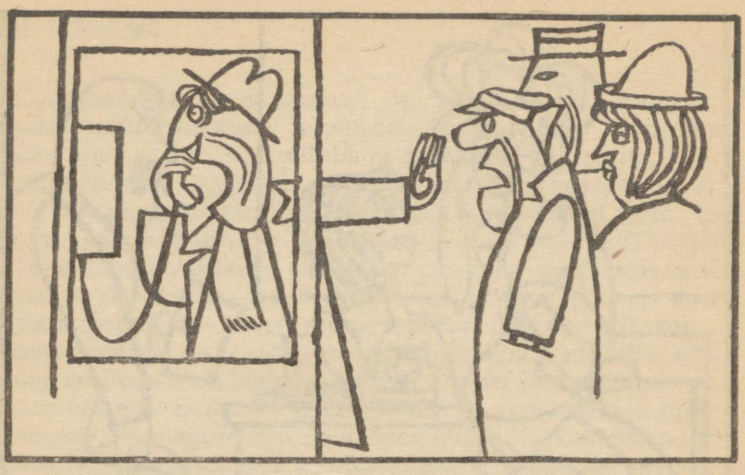


Рабочий телефон предназначен для служебных разговоров.

ходятся даже отдельные работники, которые ведут частные разговоры даже тогда, когда перед их столом стоит очередь. Такого работника можно, и даже нужно призвать к порядку.

Если вы звоните в учреждение или используете служебный телефон, то будьте, по возможности, деловиты, чтобы не тратить чужое рабочее время и не занимать телефонную линию. С этим нужно считаться, особенно в тех случаях, когда работа, по своему характеру, очень спешная. Например, получив ответ на вызов «Справочная», спрашивают, по возможности коротко и в то же самое время вежливо, нужные сведения, например: «сообщите, пожалуйста, номер телефона Николая Кольцова, ул. Нарвская, дом 2». Работник учреждения, в свою очередь, должен отнестись с вниманием к человеку, желающему получить справку. На вопрос отвечают полностью и не прерывают связи, пока спрашивающий не получит исчерпывающего ответа. Справки дают деловито, в спокойном, вежливом тоне.

В служебных телефонных разговорах, обычно, огра-



Длительность разговора по телефону-автомату не должна превышать четырех минут.

ничиваются краткими выражениями вежливости. Если произошло неправильное соединение, извиняются перед абонентом за беспокойство, не подобает бросать трубку, не говоря ни слова или, что еще хуже, выражать свое недовольство. Тот, к кому ошибочно позвонили, в свою очередь, не должен проявлять невежливость или грубость.

Длительность разговора по телефону-автомату не должна превышать предусмотренного времени. Пользуясь телефоном-автоматом, придерживайтесь очереди. Если разговор длился дольше, нужно извиниться перед теми, кто ждет. Если номер не отвечает, выходят из кабины и дают возможность звонить следующему, после чего можно звонить повторно.

Хотя телефон великолепное и необходимое в наше время средство связи, не следует им злоупотреблять. Уважаемое лицо или дальнего родственника нельзя поздравлять по телефону, как нельзя за что-нибудь благодарить, приглашать в гости или обращаться с какой-либо просьбой. Это можно делать по телефону при близком знакомстве. Телефоном не пользуются тогда,

когда вежливость требует личного присутствия. Только в случаях крайней необходимости пользуются телефоном ночью.

Существует правило вежливости, по которому длительность разговора определяет позвонивший или старший человек. Если вызванный очень торопится, он может, тактично извинившись, попросить окончить разговор. В этом случае вызвавший должен понять и не обижаться. Иногда обижаются на немногословность абонента, которая может быть вызвана многими причинами. Например, возле разговаривающего находятся нежелательные свидетели, при которых ему неловко говорить. В подобных случаях можно об этом спросить у собеседника, а он вправе ответить ничего не говорящим для слушающих разговор «да».

Разговаривать нужно обычным или чуть более громким голосом. При передаче телефонограмм обычно просят повторить переданный текст. Целесообразно держать возле телефона бумагу и карандаш.

Несколько слов о телефоне соседей. Даже при самых дружеских отношениях с соседями не следует злоупотреблять любезностью, пользуясь их телефоном, а тем более давать номер чужого телефона. Только в особых случаях можно сделать это с соответствующего разрешения.

В магазине

Прежде чем войти в магазин, нужно пропустить выходящих из него. Если за вами кто-то следует, придержите дверь. Входя в магазин, здороваются, выходя, прощаются. Не здороваются в универмагах, а также там, где очень много народа и вошедшего не замечают.

В магазине не курят. Брать собаку в продовольственный магазин категорически запрещается. Запрещается также трогать продукты руками.

Каждый покупатель, невзирая на пол, возраст или общественное положение, должен соблюдать очередь. Только в исключительных случаях можно просить стоящих впереди разрешения купить вне очереди. Желательно пропускать вне очереди тех, кто с ребенком на



Непременное требование к работнику прилавка — вежливость.

руках. Не проталкивайтесь между стоящими в очереди и не заглядывайте через их плечи на товары, лежащие на прилавке.

Продавца, который разговаривает с другим покупателем или что-нибудь подсчитывает, не беспокоят вопросами. Покупатель должен подождать до тех пор, пока продавец не освободится. Что и сколько нужно купить, должно быть заранее обдумано. Тот, кто страдает забывчивостью, должен составить предварительно список покупок.

С продавцом обращаются в соответствии с правилами вежливости. Требовательный, повышенный тон, как и надменная поза, — признак невоспитанности человека. С предлагаемыми товарами нужно обращаться осторожно, не мять и не трогать их потными, грязными руками. Женщины должны при примерке платья стараться не запачкать его губной помадой.

Если вы найдете, что вещь вам не подходит, нужно поблагодарить и извиниться за беспокойство. У некото-

рых есть привычка, чтобы скрыть свою неловкость после продолжительного выбора, порочить товар. Ничего нет предосудительного признаться в том, что нет такой суммы денег, хотелось бы посмотреть и в других магазинах или еще не решили, купить или нет. Не следует приучать себя бесцельно гулять из магазина в магазин. Магазины и без того полны покупателей.

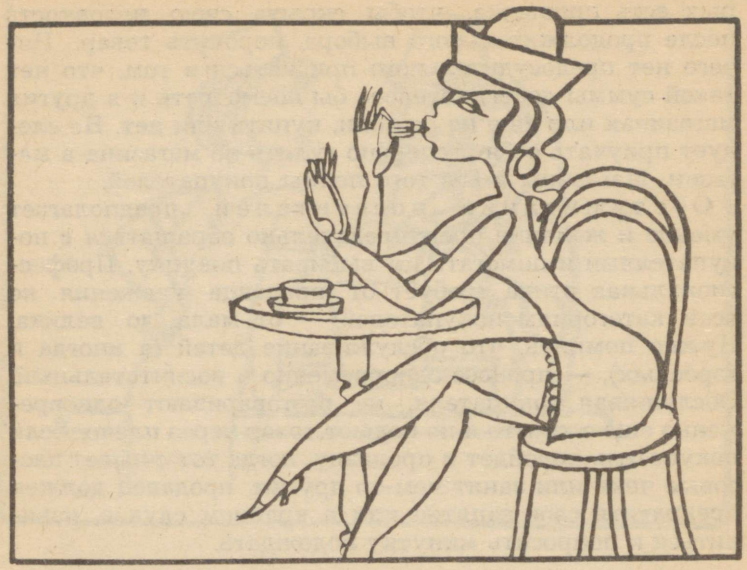
Обслуживание посетителей предполагает умение и желание предупредительно обращаться с покупателями и помогать им выбирать покупку. Профессиональная этика требует от продавца уважения ко всем категориям покупателей — от мала до велика. Нужно помнить, что обслуживание детей (а иногда и взрослых), — процесс одновременно и воспитательный. Обслуживая покупателя, не разговаривают одновременно еще с кем-то и не подают товар через плечо. Если покупатель подойдет к продавцу, когда тот считает кассовые чеки или занят чем-то другим, продавец должен прекратить свое занятие или в крайнем случае, извиниться и попросить минутку подождать.

В кафе, столовой, ресторане

В большинстве кафе, столовых, ресторанов имеется гардероб. Если мужчина сопровождает женщину, он помогает своей даме снимать и надевать пальто, не допуская, чтобы это делал гардеробщик. Номер гардероба остается у мужчины.

Внешность свою приводят в порядок в вестибюле или в туалете. (В случае надобности каждый спрашивает сам о местонахождении последнего. Мужчине не подобает интересоваться туалетом для своей дамы). В зале, как и в других общественных местах, не причесываются, не пользуются косметикой и не приводят в порядок свои руки и одежду.

Как входить в зал. Если мужчина приходит с дамой, она входит первой во входную дверь (открывает ее мужчина), но в зал мужчина входит впереди женщины, чтобы найти места и подвести к ним спутницу. Прежде чем направиться к столу, каждый внимательно



В общественных местах не пользуются косметикой.

ный мужчина должен осведомиться, нравится ли место его спутнице или нет.

В большом ресторане, где не видно, всего зала, обращаются к официанту, который укажет, куда сесть. Если к столу подводит официант, мужчина идет за спутницей.

Между столиками нужно двигаться бесшумно и осторожно, не тревожа и не задевая сидящих. Если случится кого-нибудь задеть, нужно извиниться. Проходя мимо, не разглядывают сидящих или пищу, расставленную перед ними. Если нет свободных столов, но есть места за занятыми, спрашивают разрешения сесть: «простите, разрешите сесть?» или «извините, это место свободно?». В случае положительного ответа благодарят и садятся с легким поклоном. Сидящие отвечают на безмолвное приветствие кивком.

Конечно, приятнее сидеть за столиком без посторонних, но невежливо придерживать пустующие места, когда в зале нет свободных столов.

Во время обеда, когда столовые и кафе переполнены, не следует долго занимать место. Если вы покушали, дайте возможность поесть и другим. Не стойте рядом со столом в ожидании освободившегося места. Кстати, и здесь нужно считаться с очередностью.

В столовой с самообслуживанием строго придерживаются очереди. Выбирают по меню желаемые блюда, платят за них в кассу и движутся в очереди к раздатчикам. Полученные по чекам блюда относят на подносе на стол, поднос сразу же возвращают на место, т. к. он нужен другим. Грязную посуду уносит обычно работник столовой.

Войдя в зал, здороваться не нужно. Если увидите издали знакомого, поклонитесь ему молча. Сидящий за столиком обычно здоровается, не вставая с места. Только если мужчина приветствует человека значительно старше себя или женщину, он может привстать. Если знакомый остановится возле стола, мужчина встает и разговаривает с ним стоя. Он садится только тогда, когда подошедший отойдет или сядет за его столик.

Отказаться от приглашения сесть за столик можно только по очень уважительной причине, например, если вы с кем-либо пришли или ждете кого-либо. Если знакомый подходит в сопровождении незнакомого, его нужно представить сидящим за столом до того, как он сел.

Увидев за столиком знакомых, не всегда можно к ним подходить, даже если в зале и нет свободного места. Как поступать в каждом отдельном случае, должно подсказать чувство такта. Все зависит от степени знакомства и ситуации. Нельзя спрашивать разрешения сесть за столик знакомого, если он находится в обществе постороннего человека. Другое дело, если он сам вас пригласит. В этом случае он вас познакомит со своим спутником. Нельзя останавливаться и для разговора возле столика знакомого, если он в обществе постороннего человека. Это можно сделать в случае крайней необходимости, да и то нужно извиниться за беспокойство.

За столом. Наиболее удобные места предоставляются пожилым и женщинам. Мужчина выдвигает стул и пододвигает его своей спутнице, когда она садится.

Только после того, как сядут все женщины, садятся и мужчины. Пришедшие вдвоем (мужчина и женщина) за маленький столик садятся друг против друга, за большим столом мужчина сидит по левую руку своей дамы, рядом или через угол стола, чтобы помогать ей брать блюда с кушаньями. Одинокий человек выбирает себе маленький столик.

Если женщина выходит из-за стола или подходит к столу, мужчина встает, выдвигает стул и помогает ей сесть. Сам он садится после того, как села его спутница. Если подобный знак внимания может причинить беспокойство сидящим рядом, от него воздерживаются. Все зависит от ситуации.

Вежливый мужчина, прежде чем выбрать самому, всегда протянет меню сидящей за тем же столиком (даже посторонней) женщине или мужчине старшему по возрасту. Таким же образом поступает и молодая девушка, находясь вместе со старшей женщиной или пожилым мужчиной. Приглашенным (будь то женщина или мужчина), не подавая меню, угощающий предлагает взять то или иное блюдо или напиток. Заказывает и платит угощающий. Если пришли вместе, но платить собираются порознь, мужчина протягивает карточку спутнику. Женщина сообщает о своем выборе мужчине, и он уже сам заботится о заказе.

Если в меню находится неизвестное блюдо, правильнее было бы сначала поинтересоваться, что оно собой представляет, у знакомого или официанта, но если уж рискнули заказать, постарайтесь его скушать.

Если хотите попросить меню с соседнего столика, встаньте, пройдите к столику и попросите: «простите, можно ли взять меню?» или «разрешите, пожалуйста, меню». Меню протягивается со словом «пожалуйста». В случае надобности, можно попросить соль, горчицу и пр. Можно попросить и стул от соседнего столика. Все это делают в женском обществе мужчины или, в обществе старших — более молодые.

За столом сидят аккуратно. На него не кладут сумочку, перчатки, носовой платок, гребенку, пудреницу и прочие принадлежности туалета.

Газету, принадлежащую столовой или кафе, долго не читают, так как могут быть и другие желающие.

Приятно, когда мужчина обслуживает свою спутницу — подымает крышку судка, подает блюда, предлагает сахар, наливает вино и т. д. Мужчина даже может положить ей выбранное кушанье на тарелку.

В ресторане одинокую женщину, по возможности, обслуживает кельнер.

И женщина может ухаживать за столом за мужчиной, если они близкие люди или хорошо знакомы. Она, например, может класть на тарелку кушанья своему жениху, мужу, отцу, другу или брату.

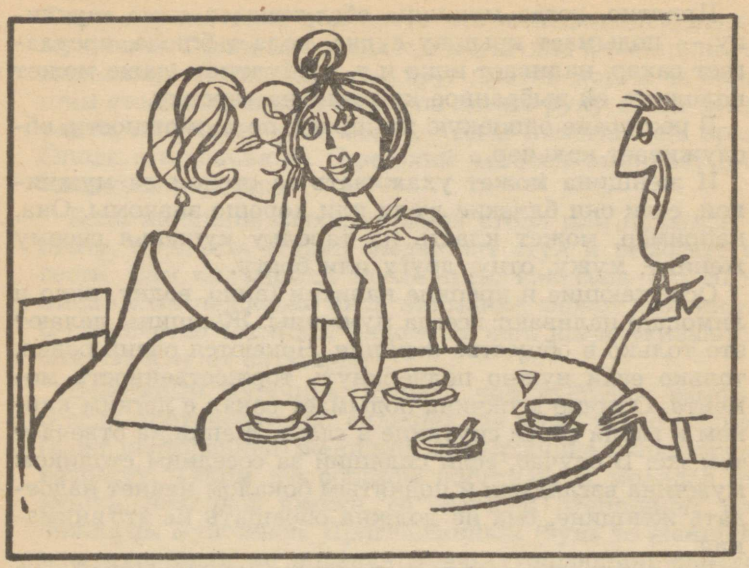
Освежающие и крепкие напитки (вино, водку, пиво и лимонад) наливают всегда мужчины. Женщины делают это только в обществе женщин. Чокаются очень редко, только если нужно подчеркнуть торжественность момента. Обычно мужчина подымает бокал с легким кивком и глядя своей спутнице в глаза. Женщина отвечает тем же. В случае, если сидящий за соседним столиком мужчина взглядами и поднятым бокалом начнет надоедать женщине, она не должна обращать на это внимания.

Бестактность стараются оставить незамеченной, не говоря о том, что не следует обращать на нее внимание других. Если попадают в такое положение, когда кто-либо из близких чрезмерно захмелел, его нужно как можно быстрее и незаметнее увести домой.

В общественных местах, разумеется, действуют те же правила поведения за столом, что и дома или в гостях. О поведении за столом рассказано в главе «За столом» (см. стр. 130).

Беседа должна быть приглушенной, соответственно атмосфере помещения. Как и везде в общественных местах, нужно вести себя сдержанно и скромно. Публичное место не пригодно для интимных разговоров. Невежливо шептаться с соседом, прикрыв рот рукой. Нужно избегать ссор и перепалок, которые могут возникнуть там, где употребляется чересчур много алкоголя. Уважающий себя человек игнорирует ссорящихся и оскорбительные для себя замечания пьяных.

Если нужно обратиться к знакомому соседу за столиком, то извиняются: «извините, разрешите спросить...» и т. д. Соседу по столу, с которым завязывается разговор, не представляются, за исключением тех случаев, когда разговор перешел на личные темы и возникает



Неприлично в публичном месте шептаться с соседом.

в этом необходимость (подробнее о представлении см. стр. 46).

На свидание, назначенное в кафе, столовой или ресторане, мужчина приходит раньше женщины, молодой раньше пожилого и пригласивший раньше приглашенного. Мужчина может пойти навстречу своей знакомой и проводить ее к столу. Если он этого не делает, то, по крайней мере, встает, когда знакомая подойдет к столу.

К официанту обращаются вежливо, сопровождая каждое желание словом «пожалуйста». Неприлично подзывать официанта возгласом «алло» или стуча по тарелке ножом, делают это кивком головы. Если необходимо все же обратиться, окликают его негромко, когда официант находится поблизости. При этом нужно добавить в зависимости от возраста «товарищ» или «девушка».

При желании пересесть за другой столик, не бегут с рюмками и тарелками на новое место, а просят офи-

цианта их перенести. Если заметите изъяны в сервировке, в пище или напитках, не нужно из-за этого вступать в конфликт, привлекая к себе внимание, попросите просто исправить их. О качестве пищи и напитков с официантом не пререкаются, потому что он в этом не виноват; его задача только сервировать стол и принести то, что приготовлено на кухне. Если вы заметили крупные недостатки, нужно сообщить об этом руководителю предприятия или в соответствующий трест.

Официант подает меню сначала женщине. Если мужчина и женщина пришли вместе, — то мужчине, который выбирает напитки. За столом, где сидят только дамы, — старшей из них (то же самое в компании мужчин).

Хороший официант не заставляет себя долго ждать, а видит сам, когда к кому подойти. Обязанность персонала ресторана, кафе или столовой обслуживать всех гостей с одинаковым вниманием, не взирая на пол, возраст или степень респектабельности. С постоянными посетителями не фамильярничают. Иногда можно видеть в ресторане официанта, обслуживающего «крупного» и «мелкого» клиента с бросающейся в глаза разницей. Независимо от того, кто сколько заказал, официант обязан внимательно и вежливо сервировать стол.

Сервируя стол, избегают шума, звона посуды, стука дверей, громких возгласов и т. д. На кухне тоже нельзя шуметь, ссориться и раскатисто смеяться. (О сервировке см. в главе «За столом», стр. 130).

Кто оплачивает счет? Обычно каждый оплачивает свой счет. За приглашенных платит пригласивший. Раньше во всех случаях за женщину обязательно платил мужчина (кафе, ресторан, театр и т. д.). В наше время женщины равноправны с мужчинами и сами себя содержат. Поэтому вполне естественно в некоторых случаях желание женщины самой платить за себя. Мужчина не должен считать, что этим затронута его мужская честь. Если женщина хочет уплатить за себя сама, даже если она и приглашена мужчиной, она должна сообщить об этом своему спутнику до оплаты счета, чтобы не спорить в присутствии официанта и не заставлять его ждать. Сначала платит женщина, потом мужчина. В хорошем ресторане счет приносят на соответствующем подносе или на тарелке. В этом случае деньги

кладут на нее. Проверка счета не мелочность, как думают некоторые, а соблюдение элементарного порядка. В случае ошибки на это негромко обращают внимание кельнера. Естественно, официант извиняется и благодарит, если это сделано спокойно, без шума. Если ошибся тот, кто оплачивает счет, он при первой возможности исправляет свою ошибку.

«Ч а е в ы е» отошли в область пережитков, и несмотря на это они все же сильно укоренились. В капиталистических странах существуют профессии, в которых чаевые служат единственной или главной статьей дохода, например, служащие отелей, кельнеры, официанты столовых и кафе, швейцары, посыльные и др.

В наших условиях все работники названных предприятий получают заработную плату, поэтому у нас не принято давать «на чай».

Недопустимо давать деньги за такую личную услугу, которая оказана в ущерб другим, например, чтобы получить что-нибудь вне очереди (место, обед, пальто из гардероба и т. д.). В таком случае к плате за услугу нужно отнестись как к взятке. Плата за услугу предусмотрена за какое-то особое поручение, которое выполняющий не обязан делать, например, за вызов такси швейцаром и т. п.

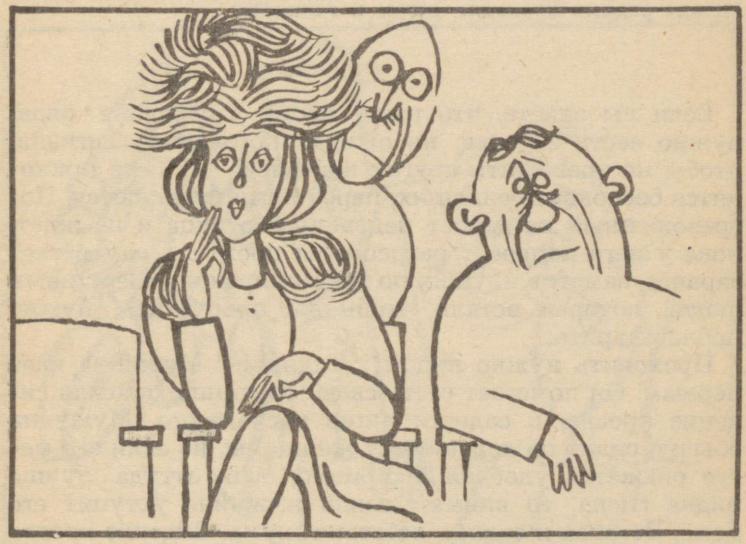
У х о д. Желание уйти выражает обычно старший или женщина. Мужчина может просить ее немного задержаться. Прощаются с сидящими за столом знакомыми и посторонними. Знакомые мужчины при этом встают. Посторонние могут не вставать, даже если перед этим велся общий разговор. Они кланяются сидя.

В кино, на лекции, в театре

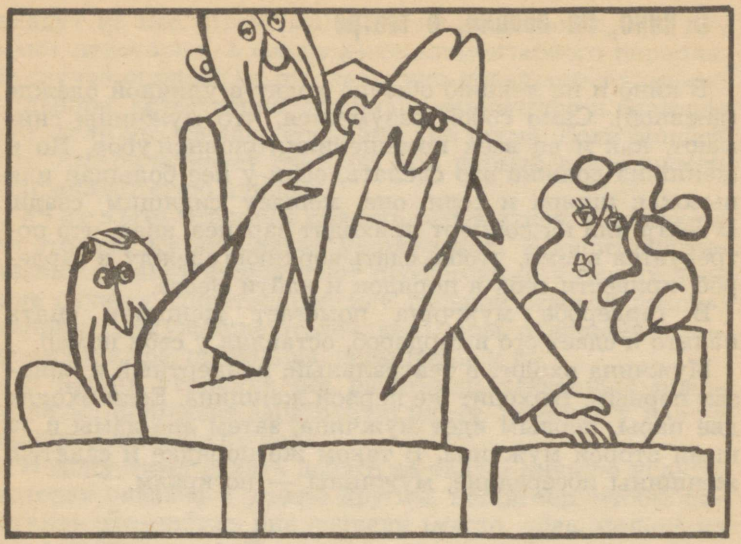
В кино и на лекцию обычно ходят в уличной одежде (дневной). Само собой разумеется, что мужчины снимают, как и во всех помещениях, головной убор. Но и женщина должна это сделать, если у нее большая или высокая шляпа и если она мешает сидящим сзади. В театр или на концерт приходят заранее, зная, что потребуется время, чтобы сдать верхнюю одежду в гардероб, привести себя в порядок и найти места.

В гардеробе мужчина помогает женщине снять пальто и сдает его в гардероб, оставляя у себя номер.

Мужчина входит в театральный, концертный и кинозал первым. Выходит же первой женщина. Если входят две пары, первым идет мужчина, затем две дамы и за ними второй мужчина. В таком же порядке и садятся, женщины посередине, мужчины — по краям.



И женщина должна снять шляпу, если она мешает сидящим сзади.



Между рядами проходят лицом к сидящим.

Если вы знаете, что ваши места в середине ряда, нужно сесть заранее, не ожидая последнего сигнала, чтобы не тревожить других зрителей. Если же приходится беспокоить сидящих, перед ними извиняются. Потревоженный не делает недовольного лица и не ждет, пока у него попросят разрешения пройти, а сам встает заранее, заметив идущих по узкому проходу. Вежливых людей, которые встали, чтобы вас пропустить, нужно поблагодарить.

Проходить нужно лицом к сидящим. Мужчина идет первым. Он помогает сесть своей спутнице, опуская сидение кресла, и садится лишь после этого. Мужчина обычно сидит по левую руку женщины, но если его место окажется удобней, например, если оттуда лучше видна сцена, то внимательный мужчина уступит его даме. Вставая и садясь, избегают шума. Сидение кресла опускают бесшумно. Вставая, его придерживают рукой, чтобы оно не ударилось о спинку кресла. Занимать оба подлокотника — бесцеремонно, так как и сосед хочет

опереться. Не стоит опираться на спинку переднего кресла или упирать в нее ноги.

Программу и бинокль каждый приобретает сам, а не одалживает у соседа. Театральный бинокль предусмотрен для того, чтобы следить за сценой, а не разглядывать находящихся в зале. Сидя на балконе, не «декорируют» барьер балкона биноклями, сумочками, программами или другими предметами, их держат на коленях.

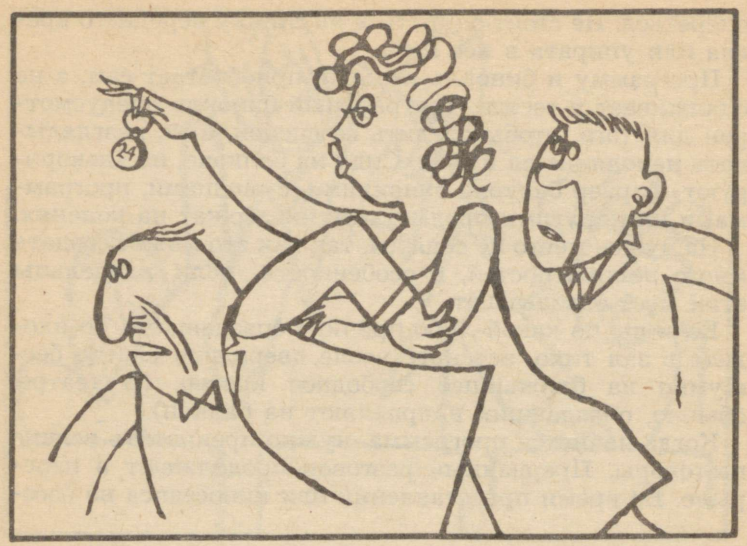
На чужое место не садятся, так как это может создать много неприятностей, в особенности, если владельцы этих мест опаздывают.

Если вы по какой-либо причине опаздываете, то входите в зал тихо, встаньте возле двери или сядьте бесшумно на ближайшее свободное кресло. (В театре, обычно, опаздавших направляют на балкон).

Когда начнется программа, нужно прекратить всякие разговоры. Прерванный разговор продолжают в перерыве. Во время представления или киносеанса не бесе-



Во время представления нужно стараться не беспокоить соседей.



Не срывайтесь с мест, чтобы оказаться в гардеробе минутой раньше.

дуют и не комментируют его, а слушают и смотрят. Даже в том случае, если программа не интересна, вежливость вынуждает человека сидеть молча. Зал, конечно, можно в подходящий момент покинуть, особенно во время перерыва. Во время выступлений стараются не заниматься ничем, что может причинить беспокойство соседям: не шуршат конфетной бумажкой или программой, не щелкают замком сумочки, не качают головой и т. д. Не приходится говорить о хорошем тоне, если вы станете барабанить пальцами, отбивать такт ногой или даже подпевать, будь ваше пение даже правильным.

Человек, у которого сильный кашель или насморк, должен подумать о здоровье и спокойствии других и отказаться от концерта или спектакля.

Бестактно реагировать вслух на актерские ошибки. Неприлично сопровождать аплодисменты возгласами и топотом. Искренние аплодисменты — лучшая благодар-

ность. Но аплодисментами не прерывают исполняемые музыкальные произведения. Поэтому во время концерта нужно быть особенно внимательным, чтобы не начать рукоплескать слишком рано.

Если вы принесли исполнителю цветы, нужно отдать их вместе с поздравлениями или приветствием работнику театра, который отнесет их на сцену. Публика может приветствовать выступающего общим вставанием. Ритмичное рукоплескание не принято на концертах классической музыки.

Воспитанный человек выражает свое недовольство молчанием или незаметным уходом из зала.

Проходя во время антракта мимо прогуливающихся, не разглядывают их. Если мужчина пришел в театр со спутницей, он не оставляет ее на долгое время одну. Не делает этого и женщина. Если вы проголодались, можно сходить во время антракта в буфет. Не нужно есть в фойе, так же как и в зале. Если мужчина с дамой, он заботится о спутнице и в буфете, принеся для нее то, что она желает.

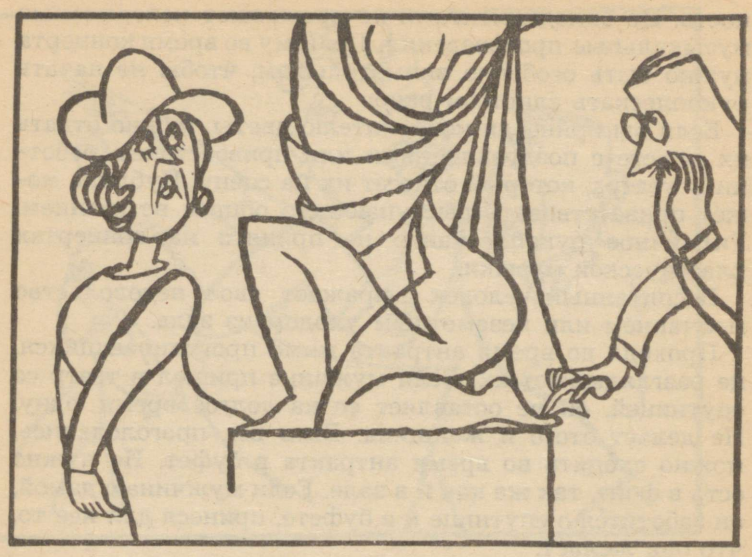
Занавес закрывается. В театре или концерте дождитесь, пока опустится занавес, а не бегите в гардероб за пальто. Если кто-либо спешит на поезд или последний автобус, подобная поспешность простительна, но при условии, что делается все незаметно и бесшумно.

На выставке, в музее и библиотеке

Посетитель выставки и музея оставляет обычно в гардеробе вместе с верхней одеждой зонт, портфель, сумку, пакеты и т. п. вещи.

При посещении музеев и выставок нужно считаться с тем, что человек в состоянии сохранить свое внимание только в течение двух-трех часов, поэтому в больших музеях целесообразно составлять при помощи каталога план осмотра. Бессмысленно и бесполезно быстро пробегать по залам музея. Нужно выбрать для осмотра либо определенные произведения, либо творчество одного художника, либо какой-нибудь отдел.

В выставочный зал входят тихо, не беспокоя других. Для осмотра произведений не становятся перед другим



В музеях, на выставках запрещается трогать руками экспонаты.

посетителем или чересчур близко к нему. Держать себя нужно так, чтобы своим присутствием не беспокоить окружающих: не говорить громко, не смеяться, не кашлять, не сморкаться и т. д.

Запрещается трогать экспонаты. Если вы ходите по музею в сопровождении экскурсовода, то его объяснения нужно слушать молча даже в том случае, если они вам неинтересны. Невежливо разговаривать с соседом или делать свои замечания. Если у вас есть вопросы, их нужно задавать во время паузы.

Критикуя искусство, нужно быть осторожным. Образованный человек обычно скромен в высказывании своих впечатлений. Поэтому, если вы столкнетесь с художественным произведением, мысль и красота которого вам непонятны, не спешите судить по первому впечатлению и, прежде всего, воздержитесь от пренебрежительного отношения к художнику и произведению.

Истинный ценитель искусства не выражает шумно своих восторгов в адрес знаменитых произведений и не щеголяет своей эрудицией в области искусства. Впечатлениями обмениваются со спутником тихо и скромно.

В музей и на выставку ходят в дневной одежде (подробнее об одежде см. стр. 202).

В библиотеке, как на выставке или на лекции, стараются не мешать окружающим.

Пользуясь книгой, не забывайте, что с ней нужно обращаться, как со своим лучшим другом. Книгу берут тщательно вымытыми руками, так как даже внешне чистые руки оставляют на книге следы пота. Читая книгу, ее нужно держать в обложке. Для этого можно использовать обложку из пластмассы, кожи, тонкого картона или даже из бумаги. Листая книгу, не слюнявят пальцы и не загибают уголки страниц. Страницу книги берут осторожно за середину или верх и переворачивают. Обложку книги, а также брошюры не загибают назад, так как это портит переплет. Для отметки места, где вы кончили читать, употребляют закладку. Не пристало пачкать страницы книги различными надписями и рисунками. Если вы хотите записать что-либо важное, это нужно сделать в блокноте, отметив название книги, автора и страницу. (Читая собственную книгу, можно отметить требуемое на отдельном листке и вложить в книгу, в крайнем случае, можно сделать пометку прямо в книге). Свое имя или посвящение пишут на первом листе книги или на внутренней стороне обложки, куда вклеивают и экслибрис.

Излишне казалось бы говорить о варварских привычках вырывать листы и иллюстрации из книг. Но, к сожалению, приходится. Библиотечные работники все еще жалуются на подобные вещи. Книгу, принадлежащую знакомому или библиотеке, берегут даже больше, чем свою. Есть люди, которые «зачитывают» чужие книги, считая, что это не грех. А ведь, если вдуматься, присвоить чужую книгу — это хуже, чем не вернуть денежный долг, т. к. книга — это те же деньги, помноженные на нечто неизмеримо большее, особенно для книголюба.

На вечере танцев

Испокон века любили люди танцевать.

И в наше время популярны общественные танцы, особенно среди молодежи. Поэтому разумно учить танцевать с детского возраста, начиная с народных танцев. Люди, умеющие танцевать с детства, никогда не будут чувствовать себя скованно в компаниях, на вечерах, где всегда приятно немножко потанцевать под хорошую музыку.

Чтобы красиво танцевать, не обязательно знать все модные танцы с их сложными па. Вполне достаточно изучить основные движения. Более важно умение держать себя. В танце, исполняемом с легкой непринужденностью, простые па выглядят более элегантными, чем замысловатые выкрутасы.

Трудно взывать к хорошему тону и напоминать о правилах приличия пьяному человеку, такого лучше, конечно, не допускать в общественные места. Но если уж так случилось, женщина не должна принимать приглашения нетрезвого партнера.

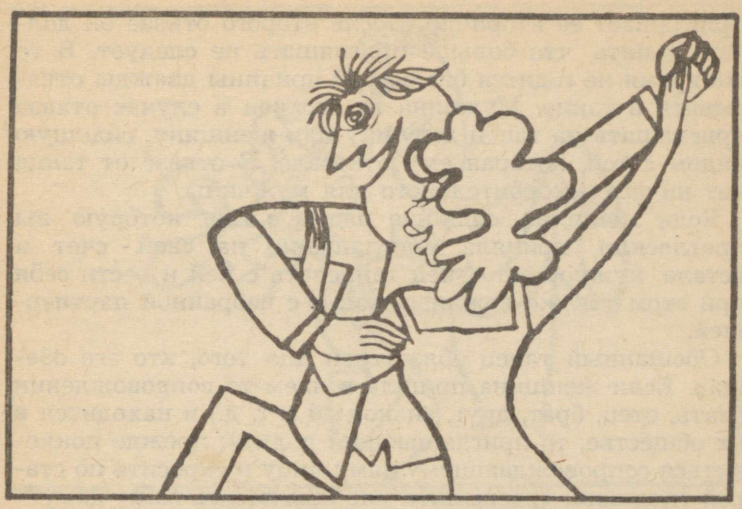
Раньше считалось зазорным, неприличным, если девушка шла без провожатого в общественные места развлекаться. В увеселительных местах она могла показываться лишь в сопровождении родителей, женатых родственников или друзей. Только на семейные торжества можно было ходить без сопровождающих, но и здесь всегда были старшие, не оставлявшие молодежь без присмотра.

В наше время принято, что девушка идет и одна на танцы в дом культуры, клуб и т. д.

Если она идет вместе с мужчиной, то он заботится о ней весь вечер.

Придя в танцевальный зал, нехорошо останавливаться возле дверей, нужно обязательно входить в зал, занимая там любое свободное место.

Приглашение к танцу. Выбирать партнершу нужно незаметно, не окидывая взглядом с ног до головы каждую женщину. Не принято приглашать на танец издали, какими-нибудь знаками. Ясно, что уважающая себя женщина, знакомая с правилами приличия, никогда не откликнется на кивок или подмаргивание.



Пьяным не должно быть места в общественных местах.

Приглашая на танец, мужчина подходит, держась прямо, подтянуто (все пуговицы пиджака застегнуты, галстук на месте и т. д.) к женщине, слегка ей кланяется и спрашивает разрешения пригласить ее. Можно делать это и безмолвно, только поклонившись.

Женщина выражает свое согласие дружелюбным взглядом и кивком головы. Оскорбительна милостиво-надменная или заносчивая гримаса, которую позволяет себе плохо воспитанная девушка. Лучше спокойно и скромно отказаться от танца. Не следует выражать и особую радость по поводу приглашения. Встают спокойно, держатся с достоинством.

Если женщина уже обещала этот танец кому-нибудь, она приветливо благодарит и сообщает, например: «благодарю, этот танец уже обещан» или «сожалею, но этот танец я уже обещала». Кстати, на открытых вечерах можно отказать чужому человеку в танце, не объясняя причины, но все же лучше это сделать.

В таком случае мужчина кланяется и удаляется. Если он обязательно хочет танцевать с этой партнершей, то

приглашает ее вторично. После второго отказа он должен понять, что больше приглашать не следует. В то же время не годится без особой причины дважды отказывать в танце. Мужчина не должен в случае отказа приглашать на танец девушку или женщину, сидящую рядом с той, которая ему отказала. В отказе от танца нет ничего оскорбительного для мужчины.

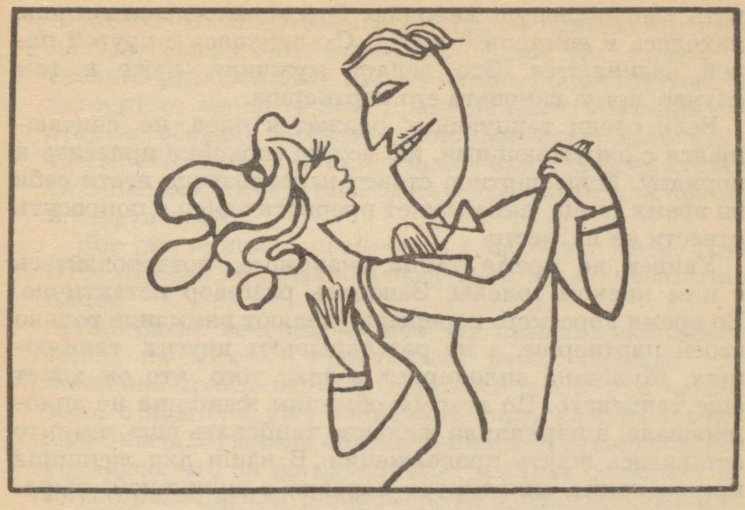
Если женщина, сидящая рядом с той, которую вы пригласили, приняла приглашение на свой счет и встала, нужно этот танец танцевать с ней и вести себя при этом так же вежливо, как и с избранной партнершей.

Обещанный танец обязателен для того, кто его обещал. Если женщина пришла в чьем-то сопровождении (мать, отец, брат, друг, знакомый и т. д.) и находится в их обществе, то приглашающий должен прежде поклониться сопровождающему даму лицу и спросить по старой традиции: «разрешите мне пригласить вашу даму?» или просто «разрешите». Ни один вежливый человек, будь то самый ревнивый муж, не скажет «нет». В конце концов право выбора, принять или не принять приглашение, принадлежит даме. Только в том случае, если женщина предварительно отказала своему партнеру, он имеет право сказать: «моя спутница не хотела танцевать этот танец» или «моя спутница хотела пропустить этот танец». Если подобного ответа не было, приглашающий обращается к даме. Женщина, которая не хочет покидать своего партнера, благодарит и отказывается. На открытых вечерах (в ресторане, кафе и т. д.) женщина может после отказа танцевать с тем, с кем пришла на вечер. Если же она приняла приглашение перед тем, как идти танцевать, она кивает своему спутнику.

Во время танца. По пути к танцевальному кругу мужчина пропускает свою даму вперед; а если есть место, то идет рядом, слева (т. е. по правую руку дамы) и предлагает ей идти под руку. Придя в круг, перед тем как начать танцевать, мужчина еще раз кланяется. Дама в ответ кивает головой.

В танцевальном кругу, где много танцующих, делают сдержанные шаги. Осанка во время танца должна быть корректной. Танцем руководит партнер.

Некрасиво, когда фигура девушки слишком изогнута



Танцуя, девушка не должна слишком изгибать спину.

назад или, наоборот, расстояние между нею и партнером слишком велико. Если платье с глубоким вырезом на спине, мужчина должен держать руку на боку своей дамы. Нельзя класть руку на голую спину. Мужчина должен всегда следить за тем, чтобы не подымать рукой платье своей партнерши, не сбивать его набок и не мять. Нужно также избегать потных рук, так как они портят ткань, особенно светлую. (Когда руки сильно потеют, их можно время от времени мыть или вытирать ваткой или платком, смоченным одеколоном).

Женщина во время танца ничего не держит в руках, за исключением носового платка, если он ей нужен. (Не стоит класть платок в вырез платья).

Можно танцевать молча, но все же вежливее выразить свое уважение к партнеру и немного поговорить. По старым правилам мужчина начинал разговор первым. В наше время этому не придают значения. Каждый должен поступать в соответствии со своим характером и чувством такта. Не нужно подпевать или насвисты-

вать танцевальную мелодию. Это можно делать лишь, находясь в домашнем кругу. Сталкиваясь с другой парой, извиняются. Это делает мужчина, даже в том случае, когда виновата его партнерша.

Если среди танцующих окажется пара, не считающаяся с окружающими, их можно спокойно призвать к порядку. Если партнер станет неподобающе вести себя во время танца, дама может прервать танец и попросить отвести ее на место.

Увидев во время танца знакомого, поздоровайтесь с ним кивком головы. Заводить разговор нетактично. Во время короткого перерыва уделяют внимание только своей партнерше, а не разглядывают других танцующих. Мужчина аплодирует в знак того, что он хочет еще танцевать. По старым обычаям женщина не аплодировала, а изъявляла желание танцевать еще тем, что оставалась ждать продолжения. В наши дни женщина при желании аплодирует наравне с мужчиной, выражая этим еще и благодарность оркестру.

Менять партнера во время танца можно только в кругу знакомых и на маскараде. На открытых вечерах или торжественных балах этого не делают.

После окончания танца мужчина провожает свою даму на место. Если есть возможность, он предлагает ей руку или поддерживает под локоть. Если места нет, дама идет впереди и мужчина на расстоянии шага следует за ней.

Начатый во время танца разговор мужчина может закончить, стоя возле своей партнерши. Конечно, если рядом есть свободный стул, то женщина может предложить мужчине сесть. Если приглашения сесть не последовало и разговор окончен, нужно поклониться и уйти. Женщина отвечает дружелюбным кивком.

С кем танцевать? Если сидят за столом, то прежде, чем пригласить танцевать из-за соседнего столика, мужчина должен потанцевать со всеми женщинами из своей компании. Мужчина, который пригласил женщину в увеселительное заведение, может танцевать не с ней лишь тогда, когда его спутница пошла танцевать с другим. В свою очередь, женщина, пришедшая на вечер в сопровождении мужчины, может только в особых случаях танцевать с посторонними (за исключением хороших знакомых), да и то с согласия своего

спутника. В общественных местах не принято представляться приглашенной на танец даме. Но танцуя несколько раз с одной и той же дамой, после третьего или четвертого танца можно представиться. Женщина при этом не обязана сообщать свою фамилию. Если кончив танцевать, женщина приглашает вас к своему столику, то вы должны представиться ее спутникам или она сама вас представит.

Кое-где принято после танца целовать даме руку. Этот обычай не современен, к тому же не очень гигиеничен.

Иногда на вечерах играют так называемый дамский танец, на который приглашают дамы. Прежде всего, женщина приглашает на этот танец своего партнера или того, с кем она уже танцевала, либо своего хорошего знакомого. Мужчина обязан принять приглашение. Если случится, что он по какой-либо причине не может принять приглашения (например, не умеет танцевать этот танец), то он просит пригласившую его даму присесть рядом с ним или за его столик. Мужчина никогда не отказывает в танце.

На закрытом вечере танцев. Закрытым вечером называется празднество, устроенное организацией, предприятием, клубом и т. д., куда можно попасть только по пригласительному билету, а также семейные праздники. На закрытом вечере устроители принимают гостей так же, как хозяева на семейном торжестве. На таком вечере мужчина не приглашает танцевать незнакомых женщин. Если кто-либо и пригласит, то не должен обижаться за отказ. Если мужчина хочет танцевать с незнакомой дамой, он должен предварительно попросить общего знакомого представить себя ей. Если мужчина танцует весь вечер с одной дамой, это считается невежливым. Пусть он предпочитает только одну, однако, он должен, придерживаясь правил вежливости, танцевать, прежде всего, с соседками по столу, а затем и с другими знакомыми дамами. Если мужчина танцевал уже несколько раз с одной и той же дамой, он может попросить представить его ее спутникам. Мужчина, который в силу обстоятельств вынужден отказаться от танцев, дает это понять своим соседкам по столу. Само собой разумеется, что он после этого ни в коем случае не должен танцевать. Если он хоть раз танцевал, то

должен придерживаться всех вышеописанных правил танцев (т. е. обязательных танцев).

Женщина на закрытых вечерах (в отличие от открытых) должна обосновывать отказ от танца, например: «благодарю, но, к сожалению, я этот танец уже обещала» или «спасибо, но я устала и хочу отдохнуть». Она может, в виде компенсации за отказ, обещать следующий танец или просто попросить посидеть с ней и немного побеседовать. После отказа ей не подобает танцевать этот же танец с другим партнером. Если женщина находится в присутствии спутника, то приглашающий, как правило, обращается предварительно к нему. Затем следует поклон даме.

На закрытом вечере танцев, независимо от того, танцуют ли под оркестр, магнитофон или под радио, ждут, пока хозяин или виновник торжества (например, юбиляр) не начнет первый танец. Танец начинает хозяин вечера. Он приглашает для этого самую пожилую и уважаемую даму, а его сосед — супругу хозяина. Хозяин и его взрослые сыновья должны танцевать с дамами, которые не заняты в танце, т. к. в их обязанность входит заботиться обо всех гостях. Есть такой обычай, что они должны протанцевать хотя бы по разу со всеми танцующими дамами. Мужчины-гости, в свою очередь, обязаны хотя бы по разу танцевать с хозяйкой и ее дочерьми. Домашние вечера танцев можно устраивать и при минимальных для этого возможностях, даже если совсем немного места. Мебель можно слегка переставить, так чтобы она занимала возможно меньше места, позаботиться о пластинках для проигрывателя или, еще лучше, о магнитофоне. Можно устроить небольшой буфет (холодный стол) или предложить на подносах чай, освежающие напитки, маленькие бутерброды, пирожки, фрукты и т. д. Угощение должно быть вкусным и красиво оформленным. Для вечера танцев не накрывают большого стола. Приятная и веселая атмосфера зависит как от хозяев, так и от гостей. Маленькая домашняя вечеринка может длиться до полуночи.

Вечер кончился. Обычно партнер провожает домой даму, с которой танцевал последний танец. Получив согласие, он должен позаботиться о верхней одежде и помочь даме одеться. Открыв наружную дверь, он пропускает первой даму. Провожающий должен довести

свою даму до двери ее дома. С закрытого вечера долг вежливости мужчины, сидящего рядом с дамой, не имеющей спутника, проводить ее до дома. Если по каким-либо причинам мужчина не может выполнить свой долг, женщина сама предлагает проводить ее до ближайшей остановки такси, автобуса или до вокзала. Невежливо, если мужчина не находит времени, чтобы подождать и помочь спутнице сесть в транспорт.

О курении

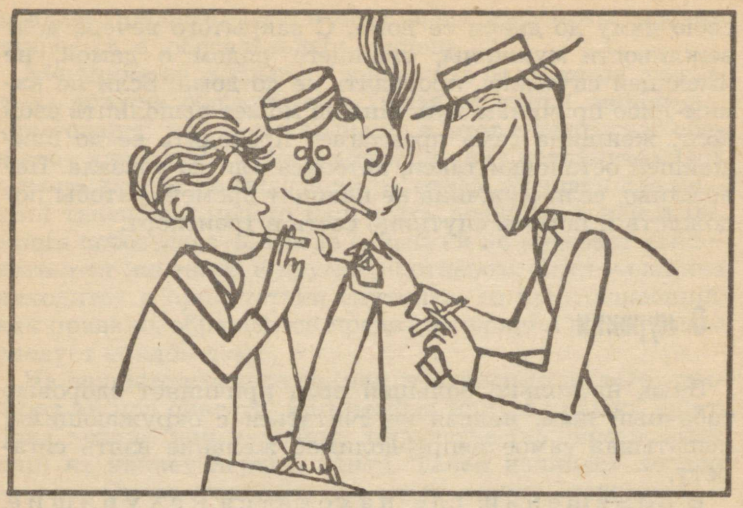
Зная, насколько большой вред причиняет здоровью табачный дым, нельзя не считаться с окружающими, испытывая самое непреодолимое желание взять сигарету.

В помещении, где находятся некурящие, в особенности дети, курить нельзя.

И на работе, где есть хоть один противник сигаретного дыма, не считаться с ним нельзя. В театрах и в большинстве домов культуры есть специальные помещения для курения, в поездах — вагоны, на больших пароходах — салоны. В зале для танцев не курят, за исключением ресторанов, где танцуют в том же зале, в котором находятся столики. Разумеется, что не приглашают на танец и не танцуют с папиросой в руке или в зубах.

У нас есть кафе и столовые, где курить запрещается. Ни в коем случае не курят в комнате больного. Нужно избегать сигаретного дыма в тех помещениях, где вы спите.

За столом сигарета дозволена не раньше, чем все кончили есть и получили от хозяйки или соседей разрешение. По общему соглашению можно курить и в перерывах между едой. Сидя за одним столиком с посторонними (в столовой, кафе, ресторане и т. д.), не начинают курить до тех пор, пока другие не покушали. Если же соседу сервируют пищу, когда вы курите, то нужно сразу же гасить сигарету. Обычно в этом случае можно ограничиться формальной вежливостью и спросить, не мешает ли дым, который, кстати, следует направлять в сторону от соседа.



Недопустимо поощрять курящих юнцов.

На открытом воздухе можно курить только в уединенных местах, например, сидя на скамейке в аллее парка и т. п.

В присутствии женщины мужчина курит только с ее позволения. Но в таком случае он не должен предлагать даме руку. Не принято курить во время прогулки в парке, если рядом с вами идет женщина или значительно старший мужчина. Не принято разговаривать с сигаретой во рту. Здороваясь, всегда нужно вынуть сигарету или трубку изо рта.

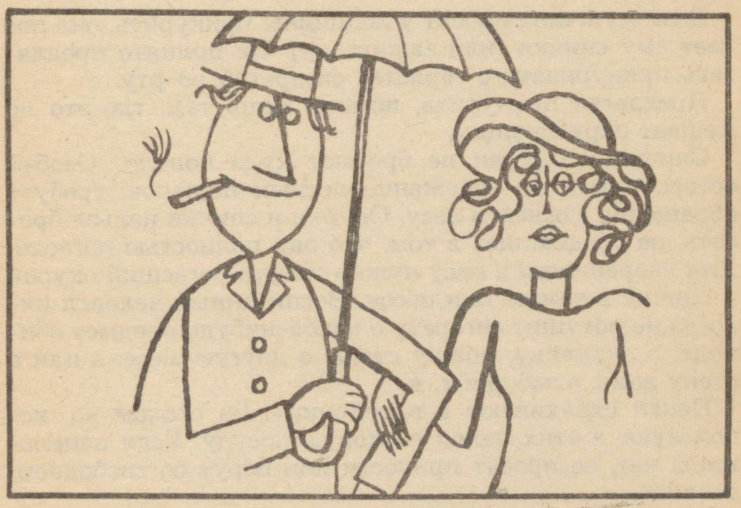
Никогда не входят в чужую квартиру с горящей сигаретой, папиросой или трубкой. Придя в гости, не выгребают из кармана сигареты и спички и не кладут их перед собой на стол. Курить без разрешения нельзя, а если хозяин не курит и к тому же у него только одна комната, правильнее всего вообще воздержаться от папиросы.

Курящий трубку должен спросить у хозяйки разрешения, даже в том случае, если другие уже курят сигареты.

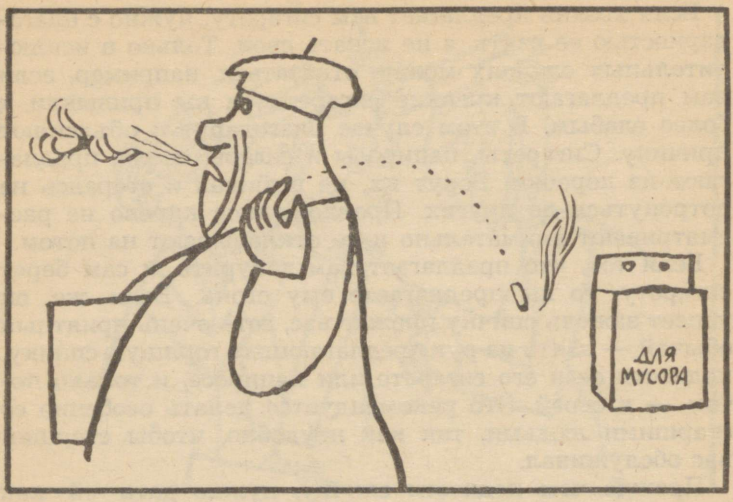
Если хозяин предлагает вам сигарету, нужно с благодарностью ее взять, а не искать свои. Только в исключительных случаях можно отказаться, например, если вам предлагают крепкие сигареты, а вы привыкли к более слабым. В этом случае благодарят и объясняют причину. Сигареты, папиросы и сигары всегда предлагают из коробки. Берут их, не выбирая и стараясь не дотронуться до других. Предложенное курево не рассматривают внимательно и не откладывают на потом.

Если тот, кто предлагает вам закурить, и сам берет сигарету, то вы предлагаете ему огонь. Если же он успеет зажечь спичку прежде вас, есть очень приятный обычай — взять из рук предлагающего горящую спичку, поднести ее к его сигарете или папиросе, и только потом — к своей. Это рекомендуется делать особенно со старшими людьми, так как неудобно, чтобы старший вас обслуживал.

Прежде чем поднести спичку, нужно дать ей как следует разгореться. Вообще существует правило, что младший дает прикурить старшему, мужчина — женщине.



Не принято курить на улице.



Спички и окурки не бросают куда попало.

Если мужчина просит у женщины прикурить, она подает ему спички (или зажигалку). Не принято предлагать прикуривать с горящей сигаретой во рту.

Предлагая прикурить, встают лишь там, где это не мешает окружающим.

Спички и окурки не бросают куда попало. Особой осторожности во избежание лесных пожаров требует обращение с огнем в лесу. Окурки и спички нельзя бросать, не убедившись в том, что они полностью погасли. Для уверенности в лесу нужно ткнуть погасший окурок и спичку в землю или песок. Воспитанный человек никогда не потушит сигарету о какой-нибудь предмет обихода: о скамейку, ножку стола, о другую мебель или о стену дома, о забор и т. д.

Пепел стряхивают в пепельницу. За столом не используют в этих целях столовую посуду. Если пепельницы нет, ее просят принести или берут со свободного столика.

Если нужно отложить на минутку горящую сигарету, ее кладут на край пепельницы, а не на край стола. Не

нужно допускать, чтобы в пепельнице дымилась сигарета.

Принимая гостей, не забывайте время от времени опустошать пепельницы.

Дым выпускают в ту сторону, где он не мешает присутствующим. Если табачная крошка попадет в рот, ее не выплевывают, а выталкивают языком на губу и удаляют носовым платком или, в крайнем случае, пальцами.

Кончик сигары или сигареты удаляют из мундштука спичкой или еще чем-нибудь острым, но ни в коем случае не выдувают и тем более не выбивают. Кончик сигары не откусывают, а обрезают специальными ножницами или ножом.

Сигареты и папиросы носят при себе либо в фабричной упаковке, либо в портсигарах. Их нельзя носить врассыпную в кармане, или в нагрудном кармане пиджака.

6. КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ, В ДОРОГЕ И НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ

На улице

Прежде, чем выйти на улицу надо окинуть себя взглядом, — не следует ли почистить пальто, костюм или шляпу? Или взять щетку и смахнуть пыль с туфель? Может быть забрызганы чулки или брюки?

Перчатки надевают дома. Чтобы завязать шнурок на ботинках или надеть плащ на улице, отходят в сторону.

Неприлично набрасывать на плечи пиджак и пальто. Нехорошо, если видны подтяжки. Если на улице тепло, можно пальто, куртку или пиджак нести на руке.

На улице во избежание несчастных случаев надо придерживаться правил уличного движения. По данным статистики, большинство несчастных случаев происходят по вине пешеходов.

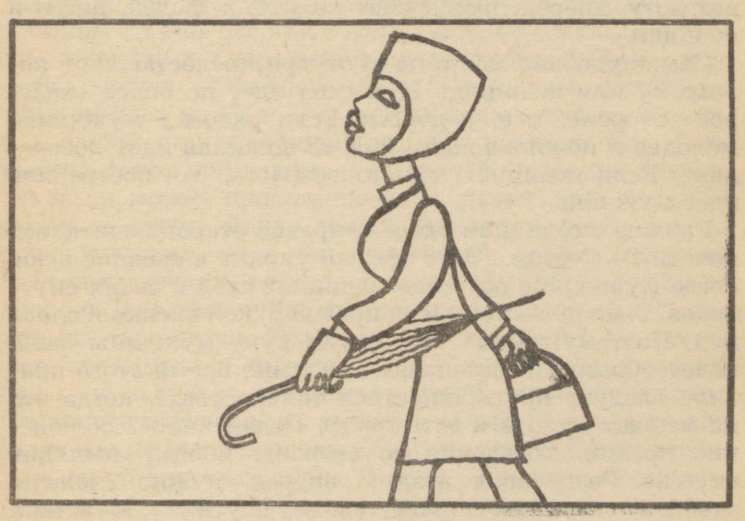
Кроме правил уличного движения, следует соблюдать и некоторые другие, неписаные правила, которые основаны на нормах поведения и целесообразности.

Как проходить мимо. У нас, как и в большинстве стран, движение правостороннее. По возможности пешеходы должны избегать движения против общего потока. Встречных надо обходить с правой стороны. Даже в очень многолюдном месте не толкаются и не пробивают себе дорогу локтями, а просят разрешения пройти. Если вы заметите, что кто-то торопится, отойдите в сторону. Уступайте дорогу встречному.

Особое внимание на улице уделяют инвалидам, маленьким детям, родителям с детьми, пожилым людям. Но и они должны считаться с другими пешеходами и быть с ними вежливыми.

Узкая или плохая дорога предусматривает исключения из правил правостороннего движения, и тем, кто имеет право на привилегии, уступают более удобную часть дороги. В случае необходимости уступить дорогу, мужчина сходит с тротуара на мостовую. В узких, тесных проходах, а также у лестниц и дверей следует подождать до тех пор, пока не пройдут те, которым по праву положено проходить первыми. Если, проходя мимо, нужно повернуться, делают это лицом к встречному. Если вы оба одновременно шагнули в одну и ту же сторону, нужно остановиться и дать пройти встречному. В таком случае следует принести взаимные извинения. Не принято проходить между двумя рядом идущими пешеходами.

Пакет, сумку и портфель носят в правой руке, чтобы не задевать прохожих. Мужчина идет в таком случае по правую руку женщины, которая несет сумочку в левой руке. Мужчина всегда может помочь женщине или пожилому мужчине нести тяжелые вещи. Воспитанный человек делает это вне зависимости от



Не размахивайте зонтом.

того, портфель ли это или рыночная корзина. Только дамскую сумочку всегда несет сама женщина.

Надо следить за металлическими деталями сумок и портфелей, чтобы случайно не зацепить свои или чужие чулки или одежду.

Зонтик или трость нужно всегда держать в вертикальном положении. Женщина может нести свой зонтик, повесив его на запястье. Нести зонт или трость в в горизонтальном положении опасно, так как маленькие дети могут наткнуться на их острие. Зонтиком и тростью не размахивают. Раскрытый зонтик надо так держать над головой, чтобы вода не стекала на прохожих. Если под зонтом идут двое, держит его мужчина или младший по возрасту (если только спутник не очень высокий). Держа зонт, надо быть внимательным и следить, чтобы спутник не промок. При встрече с другими пешеходами зонт подымают или наклоняют в другую сторону. Мокрым зонтом (особенно в общественном транспорте) стараются не затрагивать других.

Идя по несколько человек, нужно считаться с шириной тротуара. На узком тротуаре идти можно только вдвоем, третий следует сзади. Встречного прохожего в таких случаях, отступая назад, пропускает младший по возрасту, вперед пропускают пожилых людей, детей и женщин.

Самое удобное место на тротуаре предоставляют пожилому или женщине. Мужчина идет по более «опасной» стороне, т. е. у дороги. Если рядом с мужчиной молодая и пожилая женщина, то пожилая идет посередине. Если женщины одного возраста, то посередине идет мужчина.

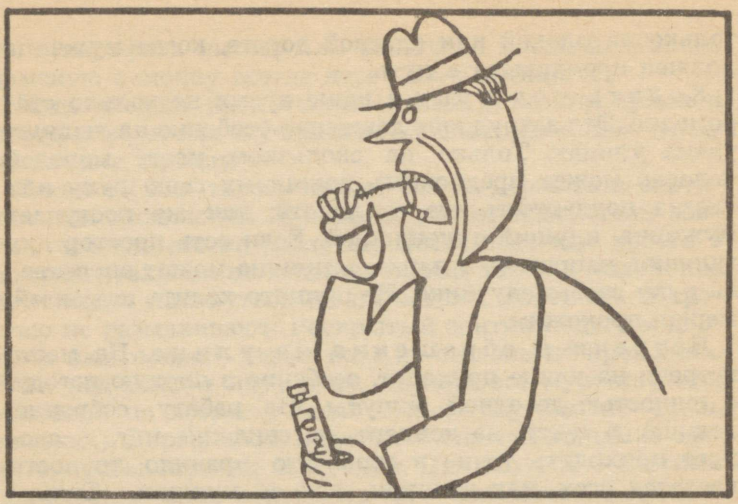
Раньше, когда шли вдвоем, правая сторона считалась почетным местом. (Этот обычай уходит в средние века, когда мужчина с оружием защищал себя и своих спутников. Рыцарь выхватывал правой рукой висящий слева меч. Поэтому ходить по правую руку мужчины было целесообразнее и безопаснее). В наше время этого правила следует придерживаться только тогда, когда это не мешает другим и есть место. Педантичное соблюдение правил поведения со стороны иногда выглядит смешно. Разгуливая взад и вперед, нужно следить, чтобы не оказаться спиной к своему спутнику. Мужчина не должен идти впереди женщины. Это допустимо

только на плохой или опасной дороге, когда мужчина должен прокладывать путь.

Ходить под руку в наше время несколько старомодно. Это затрудняет движение особенно на людных узких улицах. Только на скользком месте молодой человек может предложить пожилому свою руку или слегка поддержать его за локоть; так же поступает мужчина, идущий с женщиной. Если есть простор для гуляния, например, в парке, женщина может опереться на руку своего спутника. Не принято ходить шеренгой, мешая прохожим.

Встречи и обращения на улице. На место встречи на улице приходят, особенно в плохую погоду, с точностью до одной минуты. На работу, собрание, лекцию, в театр, на концерт, на свидание и т. д. следует приходить точно в срок. Это правило точности касается всех, как женщин, так и мужчин. Только дурно воспитанный человек может заставлять себя ждать, особенно более пожилого человека или женщину. Если все же приходится ждать на улице, то лучше походить взад-вперед, чем стоять на одном месте.

Встретив знакомого и заговорив с ним, не стойте посередине тротуара, отойдите в сторону, к стене дома, чтобы не мешать другим пешеходам. При встрече с человеком старше вас или с женщиной, не останавливайте их, а спросите разрешения их проводить. Невежливо останавливать малознакомых людей или приятеля, если он идет не один. Это можно делать только в крайнем случае, причем предварительно извинившись. Если юноша хочет поговорить с девушкой, то после приветствия он может приостановиться, давая этим понять о своем желании. Даже самого близкого знакомого не останавливают, если он спешит. С другой стороны, нельзя прерывать остановившего вас, особенно если он старше. В таком случае нужно извиниться и объяснить, что вы торопитесь. Если вы, идя со спутником, встретите знакомого, с которым хотите перебросить парой фраз, не забудьте извиниться перед своим спутником. Он же, поздоровавшись вместе с вами, идет дальше или ждет вас немного поодаль. Мужчине не подобает оставлять свою спутницу одну. Желая остановиться и поговорить со своим знакомым, мужчина обязан представить его своей спутнице.



На ходу есть неприлично.

В незнакомом месте часто приходится обращаться к прохожим, чтобы узнать дорогу, где находится какое-нибудь учреждение и т. д. Воспитанный человек, побеспокоив других, никогда не забудет сказать «простите», «извините», «пожалуйста» и т. д. Получив ответ, он непременно поблагодарит, и услышит «пожалуйста», «не стоит» от того, кто помог ему. В то же время, если вас спрашивают о том, как пройти куда-то, невежливо безучастно проходить мимо и бросать слова «откуда я знаю?» Если вы и вправду не можете быть полезны тому, кто обратился к вам с вопросом, нужно любезно ответить, «к сожалению, я не знаю», или «к сожалению, я не могу вам ничем помочь».

На улице все люди, особенно молодые, обязаны всячески помогать инвалидам, старикам, детям переходить через улицу, входить или выходить из транспорта и т. д.

Невежливо бесцеремонно рассматривать прохожих, смеяться над их внешним видом.

Любопытство всегда некрасиво. Если у витрины магазина собралась толпа людей, неприлично протискиваться сквозь нее.

Зеркала в витрине не используют, чтобы приводить себя в порядок.

На улице не поют, не свистят; неприлично громко разговаривать, смеяться, ссориться, громко подзывать собаку. Хозяин собаки должен следить за тем, чтобы собака на улице не беспокоила прохожих.

Некоторые владельцы транзисторных приемников не обратили внимание на то, что на улицах уже давно изчезли громкоговорители. А связано это с тем, что в любом людном месте (на улице, пляже, стадионе и пр.) дополнительный шум раздражающе действует на нервную систему людей.

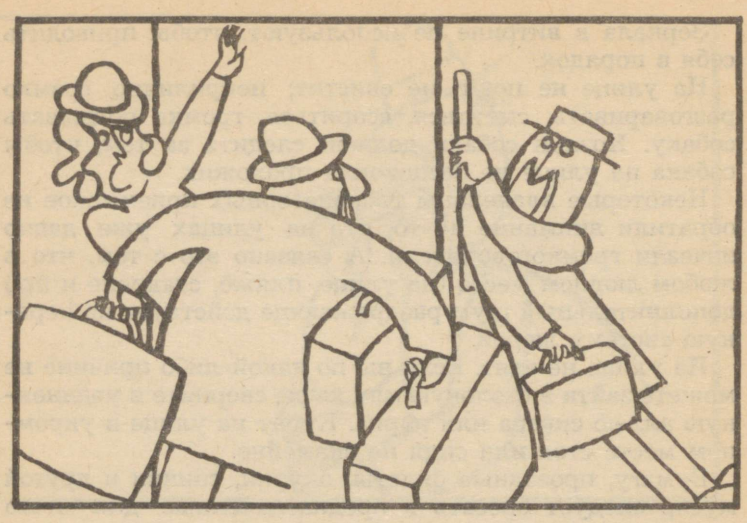
На улице не едят. Если вы по какой-либо причине не можете зайти в столовую или кафе, сверните в уединенную аллею сквера или парка. Курят на улице в укромном месте стоя или сидя на скамейке.

Бумагу, проездные билеты, окурки, спички и другой мусор следует бросать в предназначенные для этого мусорные ящики.

Приводить себя в порядок на улице можно только в уединенном месте.

В трамвае, автобусе, поезде и такси

При входе в общественный транспорт, преимущество имеют инвалиды, дети, пожилые люди, женщины. В случае необходимости пассажиры оказывают им помощь. Входя в вагон мужчина пропускает вперед женщину. Если для входа и выхода используют одну дверь, то сначала дают возможность людям выйти. Мужчина выходит из вагона первым и помогает своей спутнице, пожилому мужчине или детям выйти из него. Если в ожидании транспорта образовалась очередь, ее следует придерживаться. Вскакивать или выпрыгивать на ходу строго воспрещается, так как это опасно для жизни. Из тех же соображений запрещено висеть на подножках или бежать за движущимся транспортом. Если вагон трамвая или автобус переполнен, лучше подождать следующего. Иногда толкотня, спешка, нарушение правил безопасности на транспорте приводят людей вместо работы в больницу.



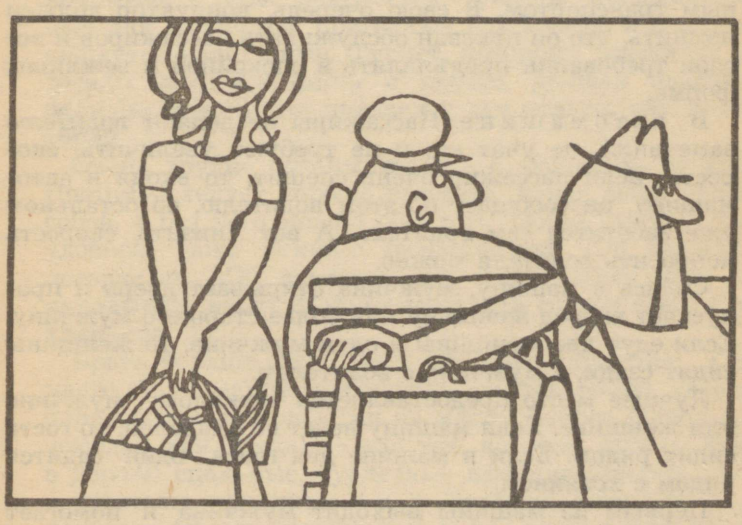
Проходить в вагон нужно в порядке очереди, не расталкивая окружающих.

Войдя в вагон, не стойте у дверей, проходите вперед, давая место другим пассажирам. Получить билет из кассы-автомата можно и передавая деньги. Стоять и проходить мимо надо так, чтобы не мешать другим пассажирам и не задевать их. Нельзя разваливаться на сидении и занимать его полностью, если оно рассчитано на двоих. Пакеты или сумки можно ставить на сидения только, если никто не стоит и есть свободные места. Если свободных мест нет, вещи берут себе на колени или ставят их на пол или на полку. Сидят так, чтобы не беспокоить других пассажиров. Сидячие места уступают старикам, больным, родителям с грудными детьми, беременным женщинам, маленьким детям и пожилым людям. Это обязаны делать как мужчины, так и женщины, и в первую очередь, молодые люди. Воспитанный мужчина уступает свое место стоящей женщине. Уступая место, нужно считаться с обстановкой и руководствоваться чувством такта. Вставая, можно сказать пару слов, но можно сделать это и молча. Са-

дясь на предложенное место, нужно обязательно поблагодарить за проявленное внимание. Благодарит и мужчина, если его спутнице уступили место. От предложенного места можно отказаться, если нужно сходить на следующей остановке. Тогда благодарят за внимание и объясняют, почему вы не воспользовались любезностью. В трамвае, автобусе и пригородных поездах не едят и не курят. Не входят в вагон с мороженым в руках. Не стряхивают снег или дождевые капли с одежды. Проездные билеты и мусор не бросают на пол, а кладут в мусорные ящики. Чихая и кашляя используют носовой платок. В вагоне не приводят в порядок свою внешность, не чистят ногти, не ковыряют в ушах и зубах. Родители должны следить, чтобы дети не пачкали ногами сидения и одежду других пассажиров.

Газету не разворачивают, а читают в сложенном виде, Не следует заглядывать в газету или в книгу соседа, чтобы не беспокоить его. Не разглядывают пассажиров.

Громкий разговор и смех мешают людям. В вагоне



Находясь в общественном транспорте не забывайте о других пассажирах.

не ведут бесед о семейных и служебных делах, не подслушивают чужие разговоры. Для приобретения билета надо иметь при себе разменную монету. Это удобно и при наличии кондуктора, но особенно важно в тех вагонах, где работают кассы-автоматы.

Если пассажир взял билет для себя и для своего спутника, его благодарят и не начинают спорить из-за оплаты проезда. Если оплативший проезд отказывается принять деньги за билет, разговор на эту тему прекращают. Когда женщина изъявляет желание купить себе билет, мужчине не стоит вступать с ней в спор. Проездной билет не сворачивают и не мнут, т. к. при контроле из-за этого могут быть недоразумения. К кондуктору и контролеру обращаются вежливо: «товарищ контролер», «товарищ кондуктор». При возникновении недоразумений не следует раздражаться и спорить. При невежливом и несправедливом поведении кондуктора или контролера можно обратиться в соответствующее учреждение, предварительно запомнив нагрудной номер кондуктора.

Кондуктор и контролер вправе требовать от всех пассажиров выполнения правил пользования общественным транспортом. В свою очередь, кондуктор должен помнить, что он призван обслуживать пассажиров и все свои требования предъявлять в спокойной и вежливой форме.

В автомашине. Пассажиры не делают водителю замечаний, не учат его и не требуют увеличить скорость. Если пассажир очень спешит, то входя в автомашину, он сообщает об этом водителю, об остальном уже заботится сам водитель. А вот снизить скорость попросить водителя можно.

Садясь в машину, мужчина открывает дверь и пропускает вперед женщину или более старшего мужчину. Если едут две женщины и один мужчина, то женщины сидят сзади, а мужчина с водителем.

Лучшее место предоставляется пожилому мужчине или женщине. Если машину ведет ее владелец, то гость сидит рядом. Если в машине два гостя, один садится рядом с хозяином.

Первым из машины выходит мужчина и помогает женщине или пожилому мужчине, провожает их до дверей дома. Оставаться сидеть в машине невежливо.

В дороге

Любой вояж нарушает привычный ритм человеческой жизни. Говорят, что к путешествиям нужно иметь призвание. Любитель путешествий умеет приспосабливаться к обстановке, легко сходится с людьми, не нервничает из-за пустяков, не привередничает.

Готовятся к дороге в зависимости от ее характера и продолжительности.

Если предполагается дальний и длительный путь, следует ознакомиться с обычаями, климатом, достопримечательностями тех мест, куда вы собираетесь. Все необходимые сведения можно получить в специальной литературе: путеводителях, энциклопедиях, учебниках географии, записках путешественников. Большую помощь могут оказать знакомые, ранее побывавшие в тех местах. Чем глубже будут ваши знания о стране, которую вам предстоит посетить, тем интереснее окажется ваше пребывание в ней.

Гардероб для поездки определяется тем, куда вы едете и с какой целью. Если предстоят походы и восхождения в горы, разумеется, туалеты, предназначенные для концертов, пригодные для музеев и выставок, окажутся излишними. Турист, которому предстоят переезды из одного места в другое, должен одеваться отлично от того, кто приехал в дом отдыха или в санаторий.

Очень трудно путешествовать с большим багажом. Поэтому следует хорошо взвесить, какие вещи брать с собой, а без чего можно обойтись. Обувь должна быть удобной, даже немного разношенной. (Об одежде в поездке см. «Об одежде», стр. 202). Перед тем, как укладывать вещи, следует составить список всего необходимого.

Брать больше двух мест не рекомендуется. Одно место (большее) предназначено для тех вещей, которые понадобятся по прибытии на место. Второе (небольшой чемодан или сумка) — для тех, которые нужны будут в дороге: спальные, туалетные принадлежности, книги и журналы, продукты и т. д. Проездные билеты, необходимые бумаги, документы и пр. кладут так, чтобы, доставая их, не надо было рыться в чемоданах. Более

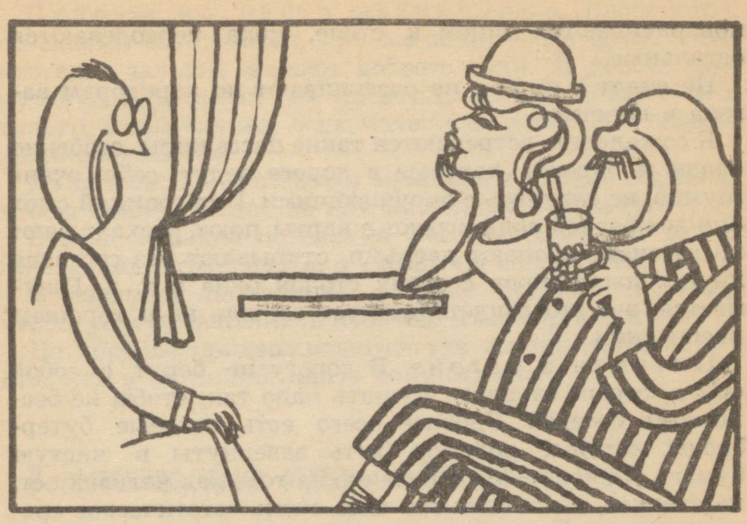
тяжелые немнущиеся вещи кладут на дно чемодана или сумки. Упаковывать надо экономно, чтобы не было нужды в дополнительных пакетах.

Каким бы из многочисленных видов транспорта мы не пользовались, всюду необходимо беспрекословно выполнять действующие там правила. Они разработаны с тем, чтобы создать пассажирам максимальные удобства и обеспечить их безопасность. Например, во избежание несчастных случаев воспрещено высовываться из окон движущего транспорта, открывать на ходу двери и т. д. Нарушителей штрафуют. Вступать в споры с должностными лицами не только невежливо, но и бесполезно. Справки о прибытии на место назначения, о пересадке и т. п. наводят у работников транспорта, а не у попутчиков, которые, не располагая точными сведениями, могут ввести вас в заблуждение.

В поезде. Если приходится ехать с большим грузом, тяжелые и громоздкие вещи лучше сдать в багаж.

При входе в вагон мужчина помогает женщине, а молодой человек — пожилому. Пассажиры, нашедшие свои места, и их провожающие во время стоянки поезда не должны находиться в коридоре, чтобы не мешать другим пассажирам. Входя в купе, здороваются со спутниками. Мужчины снимают головные уборы. Верхнюю одежду и пакеты кладут так, чтобы они не мешали попутчикам.

Места для сидения. Если для всех пассажиров не хватает мест для сидения, следует сесть теснее, предоставив еще кому-нибудь место, особенно пожилым людям. Если же в продолжительной поездке приходится кому-либо стоять, каждый здоровый человек должен быть настолько вежливым, чтобы время от времени уступать свое место другим. Во избежание недоразумений следует предупредить, что вы освобождаете место до следующей станции или предлагаете его, пока идете курить, а то и прямо предложить пользоваться им по очереди. Естественно, что пассажир, которому было предоставленно временно место, благодарит и не злоупотребляет любезностью. Об элементарной вежливости забывают те, которые ошибочно считают, что правом на сидячее место пользуются лишь пришедшие раньше других или едущие со станции отправления. Хорошо воспитанный молодой человек, сидящий в углу (это



Пижама — спальная принадлежность туалета.

место на скамье считается самым удобным, так как там можно прислониться как к спинке сидения, так и к стенке у окна) отдает свое место старику или больному, а сам пересаживается на менее удобное место. Человек, который считается с другими, никогда не загораживает собой окна, не отказывает тому, кто просит поменяться местами, т. к. не переносит езды спиной к движению поезда.

Сидя на скамье, не вытягивают свои ноги так, чтобы они касались других пасажиров. Дополнительные удобства можно себе позволить только в том случае, если есть свободное место и вы никому не будете мешать.

В спальном вагоне днем нижним местом пользуется и пассажир, едущий на верхней полке.

Воспитанный мужчина уступает нижнее место женщине, так же как молодой человек пожилому. И девушка не отказывается уступить свое место старику, которому тяжело взбираться наверх.

В то время, когда спутник переодевается, следует выйти из купе. В свою очередь те, которые уже легли,

поворачиваются лицом к стене, пока переодеваются остальные.

Не сидят в купе и не разгуливают по коридорам вагона в пижамах.

К сожалению встречаются такие пассажиры, особенно среди молодежи, которые в дороге ведут себя очень шумно, не считаясь с окружающими. Под громкий смех они до поздней ночи играют в карты, поют, расхаживают по вагонам, хлопают дверьми, открывают без согласия других пассажиров с обеих сторон окна и т. д. Разумеется, все это свидетельствует отнюдь не о хорошем воспитании.

Питание в вагоне. В дорогу не берут с собой еду с острым запахом. Кушать надо так, чтобы не беспокоить соседей. Удобнее всего есть готовые бутерброды, которые должны быть завернуты в чистую бумагу. Фиксировать внимание на том, как человек ест, не следует, даже если это и не очень эстетическое зрелище.

Иногда сосед предлагает вам разделить с ним трапезу. Отказ не должен вызывать обиду, но и настойчивость проявлять не следует.

Остатки еды, оберточную бумагу выбрасывают в мусорный ящик, но не из окна на дорогу или под сидение.

В вагоне-ресторане приятно после обеда или ужина посидеть за кружкой пива или чашкой кофе. Но нельзя забывать о тех, кто еще ждет своей очереди, если нет свободных мест.

Курить в поезде можно в вагонах для курящих и в вагон-ресторанах. В купе можно курить лишь тогда, когда курят все пассажиры.

Дети в дороге. Хотя маленькие пассажиры и доставляют много хлопот и беспокоят других пассажиров, взрослые должны проявлять максимум терпения. В свою очередь, родители должны следить, чтобы дети не мешали пассажирам.

Беседа в пути. В дороге люди легко знакомятся, завязывают беседы. Тактичный человек в разговоре не навязчив. Если собеседник начинает утомлять, лучший способ прекратить разговор — углубиться в книгу или газету.

С дорожными знакомыми не касаются личных тем, не обсуждают жизнь близких или общих знакомых.

Прибыв на место назначения, прощаются со своими спутниками, при желании — за руку. Тем, кто едет дальше, желают доброго пути. В дороге попутчики друг другу не представляются. Делают это только в том случае, если появилось желание продолжить знакомство.

Из вагона (или автобуса) мужчина выходит первым, чтобы помочь женщине или пожилому человеку.

Эти же правила поведения распространяются и на другие виды транспорта, с учетом их специфики.

В аэропорт пассажиры должны прибыть заранее, чтобы успеть выполнить необходимые формальности.

На корабле придерживаются тех же правил поведения, что в гостинице или в доме отдыха.

В гостинице, доме отдыха, санатории

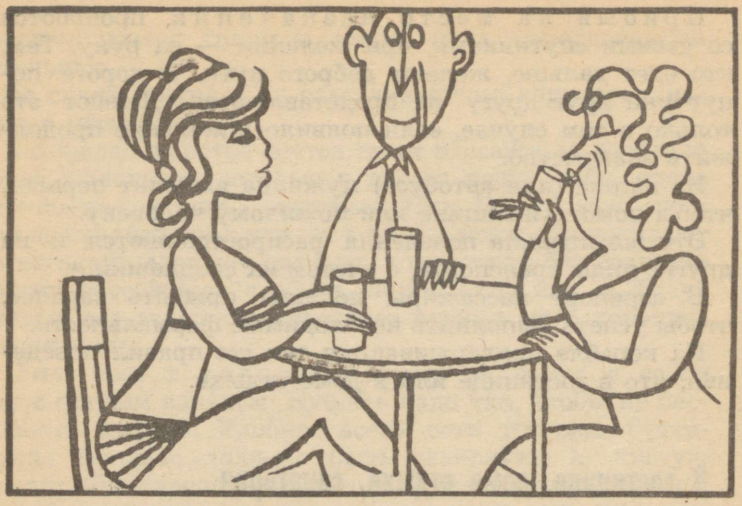
Попав в чужой город, желательно получить информацию в справочном бюро, у железнодорожного милиционера или у другого официального лица. На курорте, если вы без путевки, вам поможет подыскать жилье курортное бюро.

Прибыв в гостиницу, обращаются к администратору. За границей в большинстве отелей есть книга для гостей, куда каждый прибывший заносит свое имя.

У нас эти формальности выполняет администратор, после чего гостей провожают в номер.

Гость обращается с обслуживающим персоналом отеля, дома отдыха и санатория в соответствии с правилами вежливости и не обременяет их своими капризами. Гость поддерживает порядок в комнате, не разбрасывает свои вещи, следит за сохранностью гостиничного имущества. Лев Николаевич Толстой говорил, что «пользуясь вещью, помни, что это плод труда человеческого и испортив, сломав или уничтожив ее, уничтожаешь ты труд, портишь жизнь человека». Если в комнате нет обувной или одежной щетки или какой-нибудь другой нужной вещи, обращаются за ней к дежурному по этажу.

Находясь в комнате вдвоем, нужно считаться с соседом, не включать яркий свет, если тот спит, не хлопать



Пляжные костюмы — для пляжа.

дверьми и т. д. Вне зависимости от сроков проживания в гостинице, все пользуются одинаковыми правами.

В доме отдыха или в санатории нужно приспособиться к существующему там распорядку дня.

К столу приходят без опозданий. Недопустимо садиться за стол в купальном или пляжном костюме, в пижаме.

В ресторане гостиницы к завтраку и обеду приходят в дневной одежде. В крупных отелях мужчины одевают к ужину темный костюм или даже вечернюю одежду, женщины одеваются соответственно своему партнеру.

Своих ближайших соседей, с которыми долгое время приходилось сталкиваться, например, в столовой или ресторане, приветствуют и вне отеля (дома отдыха, санатория), хотя официально с ними и незнакомы.

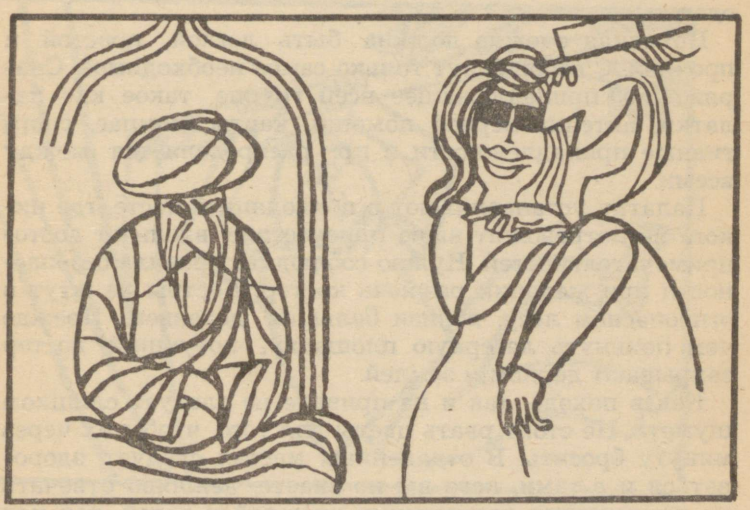
Выходя из гостиницы, дома отдыха или санатория, ключ с собой не берут, а сдают его уборщице, дежурному или администратору.

Деньги и ценные вещи сдают на хранение в сейф, который имеется в каждой большой гостинице, санатории и доме отдыха.

В туристской поездке

В свое время Жюль Верн поражал читателей полетом своей фантазии. Кругосветное путешествие за 80 дней казалось ее пределом. Теперь жизнь во многом обогнала жюльверновскую фантазию, значительно изменив и представления о расстоянии. Любителей путешествий и впечатлений не пугают самые дальние туристские тропы и маршруты.

У нас в стране все шире становится сеть туристских баз, все обширнее зарубежные связи. Приобретение туристской путевки освобождает вас от многих неизбежных дорожных забот — о жилье, питании, о получении проездных билетов и т. д. Находясь в туристской поездке, всегда нужно помнить о том, что вы представляете свой народ, а за рубежом — и свою страну, за доброе имя которой и вы в ответе. Так как обычаи и нравы разных стран различны, следует перед отъездом ознакомиться с ними, чтобы не попасть впросак. Невеж-



В чужой монастырь не лезут со своим уставом.

ливо и бестактно критиковать чужие порядки или иронизировать над ними.

Но это не означает, что всем чужим нужно восторгаться или при соответствующем сравнении осуждать все отечественное.

Люди часто не задумываются над тем, что по поведению наших сограждан в различных обстоятельствах судят о культуре народа в целом.

Походы и отношение к природе

Не секрет, что хорошее настроение и работоспособность зависят, прежде всего, от состояния здоровья. Залогом здоровья является правильный отдых, разумное использование отпуска и выходных дней. В первую очередь, это относится к жителям городов, которым необходимо максимально использовать возможности пребывания на свежем воздухе. Походы, лыжные вылазки, спортивные игры — необходимый комплекс закаливания организма. Не последняя роль в успехе этих мероприятий принадлежит правильному выбору одежды.

Походная одежда должна быть легкой, простой и прочной. С собой берут только самое необходимое. Снаряжение, принадлежащее всей группе, такое как палатки, аптечка первой помощи, карты, компас, спортивные принадлежности и пр. распределяется между всеми.

Палатку устанавливают в подходящем месте, где никого не потревожит ваше присутствие, вдали от достопримечательностей. Нужно соблюдать правила безопасности при желании разжечь костер. Костры не жгут в огнеопасном лесу, вблизи больших деревьев. Прежде чем покинуть лагерную площадку, потухший костер закрывают дерном и землей.

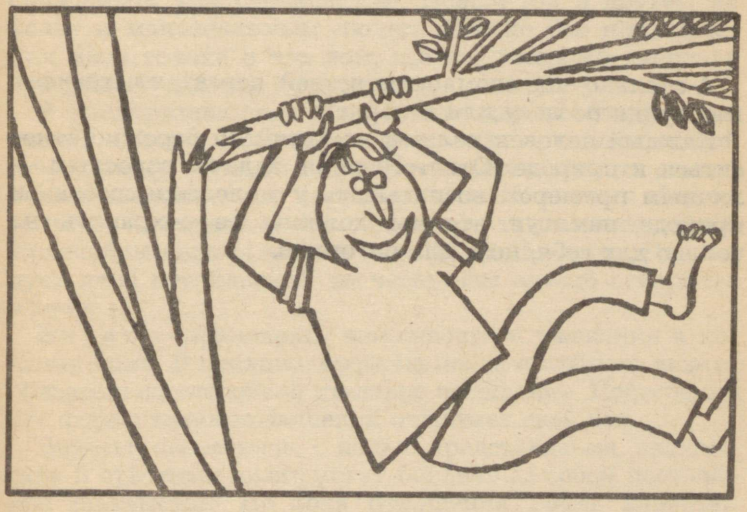
Как в походе, так и на привале не следует слишком шуметь. Не стоит рвать цветы для того, чтобы их через минуту бросить. В отдаленных местах следует здороваться и с теми, кого вы не знаете, вежливо отвечать на приветствия деревенских жителей и детей, так как в деревнях принято здороваться со всеми встречными.

Путешествуя с группой, не принято отделяться от других. Походная жизнь подчиняется своим, несколько более свободным правилам поведения. Девушки сами несут свои рюкзаки, хотя юноши и стараются брать более тяжелые вещи.

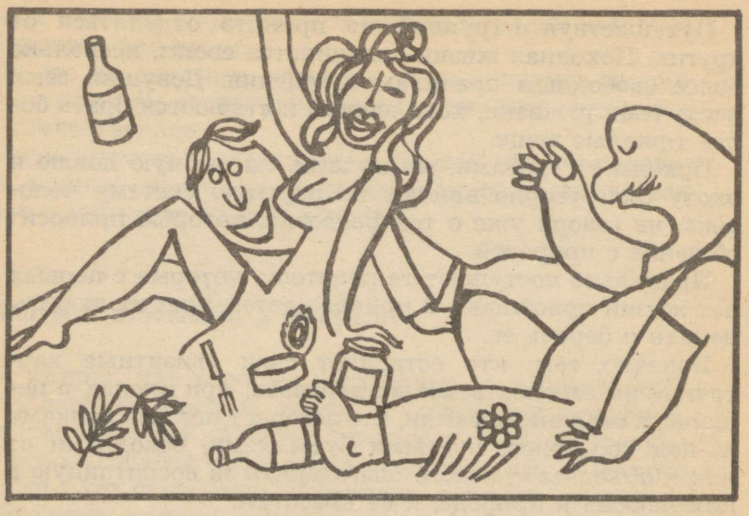
Походы за грибами, за ягодами, на рыбную ловлю и охоту благотворно влияют на нервную систему человека, не говоря уже о тех радостях, которые приносит общение с природой.

Правильно поступают те родители, которые с первых лет жизни приобщают к природе детей, учат их любить, ценить и беречь ее.

Конечно, тем, кто оставляет свои «визитные карточки» на стволах вековых деревьев, при входах в пещеры, в старинные замки, кто засоряет поляны банками из-под консервов, пустыми бутылками, осколками от них и объедками, некого благодарить за воспитанную в них любовь к природе, к ее красотам.



Любовь и бережное отношение к природе отличают истинно культурного человека.



Только ли о хорошо проведенном времени свидетельствуют пустые банки, бутылки, объедки и кучи мусора, оставшиеся после пикников?!

А сколько еще сломанных ветвей, деревьев встречаем мы, гуляя по лесу или в парке!

Каждый человек должен по-хозяйски бережно относиться к природе. Ответственная задача взрослых — личным примером воспитывать у молодежи любовь к природе, памятуя, что мы должны ее сохранять не только для себя, но и для потомков.

7. В ГОСТЯХ

Люди встречаются и общаются в различной обстановке. Но как бы ни были популярны встречи в кафе, в клубах и других общественных местах, одной из самых распространенных форм общения являются дружеские визиты.

Время и продолжительность визита. Кратковременные частные визиты наносятся в основном вечером и в выходные дни после 12 часов, ни в коем случае не в обеденное время. В дни больших праздников, как Октябрьские, Новый год и другие, не ходят к малознакомым людям. Можно без приглашения идти только в тот дом, где вы заведомо уверены, что визиту вашему будут рады.

В предпраздничные и субботние дни не следует наносить визиты, так как эти дни связаны с подготовкой к празднику, уборкой и т. д. Продолжительность самого визита зависит от его характера и сложившихся обстоятельств и определяется чувством такта посетителя. Кратчайшее время визита — от 10 до 15 минут. Не следует явно поглядывать на часы, чем можно оскорбить хозяев.

Визит — проявление вежливости и уважения к хозяину дома. В прежние времена после подобного визита обязательно следовало ответное посещение. Постепенно эта форма взаимоотношений отживает свой век.

Визиты, нанесенные с целью представления, знакомства и ответный визит могут повлечь за собой постоянное знакомство. Но пока отношения носят характер формальной вежливости, визит должен быть кратким, продолжительностью не более четверти часа.

Как правило, незамужняя женщина не наносит ответного визита холостому мужчине, но она может пригласить его к себе на вечеринку.

Обосновываясь в маленьком населенном пункте, наносят визиты тем, с кем в дальнейшем предстоит общаться.

Наносить визит домой или на работу подсказывают обстановка и чувство такта. Визит по обязанности особенно принят у военнослужащих. Если два офицера одного полка не знакомы с женами своих сослуживцев, то младший по званию вместе со своей женой наносит визит старшему по званию. Такого же принципа придерживаются и работники одного учреждения, если они собираются в дальнейшем поддерживать отношения домами.

Молодой человек, который собирается жениться, должен познакомиться с родителями своей невесты. Договариваются о времени визита, и молодой человек с букетом для своей будущей тещи приходит точно в назначенное время. Вероятнее всего, ему предложат чашку чая или бокал вина. Хотя такой визит может длиться несколько дольше, чем обычный, молодой человек не смеет злоупотреблять любезностью и временем своих будущих родственников. В подходящий момент он просит разрешения откланяться. Молодой человек ждет, пока для прощания ему подадут руку. Если родители невесты не провожают его до дверей, тогда это делает невеста.

Невеста же к родителям своего жениха идет вместе с ним.

Знакомство с родителями жениха и невесты может произойти и вне дома, например, при совместном посещении театра или на прогулке. В таком случае атмосфера встречи будет гораздо менее напряженной.

Визит при отъезде и при возвращении. Покидая надолго или навсегда место, где вы долго прожили, посетите ближайших знакомых, чтобы сообщить им о своем отъезде. Подобный визит как бы обязывает в ответ приход на вокзал, в аэропорт и т. д. По возвращении следует повидаться со своими знакомыми, сообщив им о своем приезде.

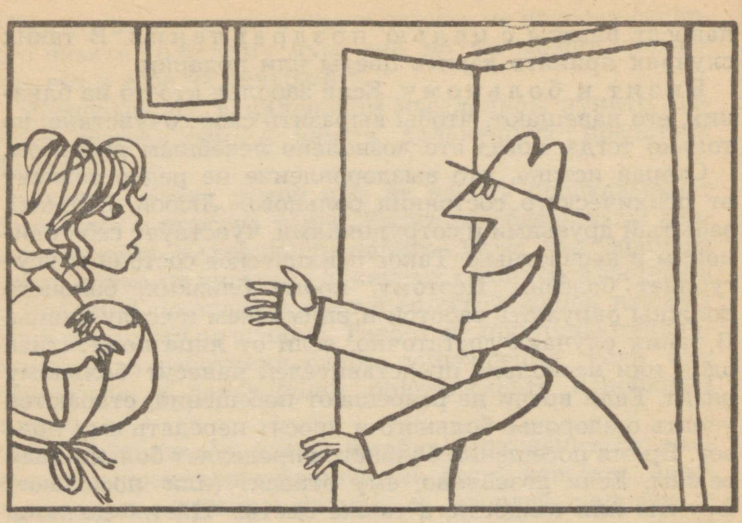
По поводу важных семейных событий и праздников

наносят визиты с целью поздравления. В таких случаях принято дарить цветы или подарки.

Визит к больному. Если заболел кто-то из близких, его навещают, чтобы выразить свое сочувствие, но только тогда, когда это дозволено лечебным режимом. Старая истина, что выздоровление не редко зависит от психического состояния больного. Любой больной, забытый друзьями и сотрудниками, чувствует себя одиноким и несчастным. Такое психическое состояние усугубляет болезнь. Поэтому, кроме близких, больного должны окружать заботой и вниманием и сослуживцы. В таких случаях достаточно, если от лица коллектива один или несколько представителей нанесут больному визит. Если врачи не разрешают посещений, стараются узнать о здоровье больного и просят передать ему привет. Время посещения больного определяет больничный режим. Если дозволено, ему относят (или посылают) фрукты или сладости, а также цветы. Цветы должны быть без сильного запаха. Не разрешается приносить цветы в горшках, так как с землей может быть внесена инфекция. В разговоре с больным надо быть предельно тактичным, не говорить о том, что может его взволновать или обеспокоить. Разговор надо повести так, чтобы подбодрить больного. Больные, как правило, рассказывают о своей болезни и болях. Тактичный человек в таких случаях проявляет максимум внимания и участия. Бывает, что больной с недоверием относится к лечащему врачу. Обязанность каждого разумного человека постараться вселить в больного веру в людей, которым доверено его здоровье, т. к. и от психического состояния больного зависит его выздоровление. Посещение больного должно быть кратковременным, чтобы не утомлять его. Садиться на постель не разрешается. Если во время посещения к больному подходит врач или медицинская сестра, надо отойти в сторону.

По выздоровлении больной благодарит тех, кто его навещал, за оказанное ему внимание.

У нас не приняты визиты соболезнования. Их наносят только самым близким родственникам и друзьям, если их постигло какое-нибудь несчастье. В таких случаях цветов с собой не берут, предлагают свою помощь. Выражение соболезнования по телефону выглядит слишком формально, а потому принято идти лично. Близкий



Собираясь нанести визит, не забудьте обратить внимание на время — удобно ли оно для хозяев.

друг может сразу пойти выразить свое соболезнование, более дальний делает это позднее. Вполне понятно, что такое посещение требует от посетителя большого чувства такта. Необходимо знать, желателен ли визит вообще или нет. Если известно, что человек, которого постигло горе, предпочитает одиночество, то посещение может оказаться навязчивым. Если со времени несчастья прошло определенное время, о случившемся стараются не напоминать, чтобы не причинять человеку новую боль. Сердечное рукопожатие может сказать больше, чем поток утешений.

Тот, кому лично сообщено о похоронах, обязан принять в них участие. Если такой возможности нет, посылают письмо с соболезнованием, в котором вместе с извинением сообщают о причинах, в силу которых не было возможности присутствовать на похоронах.

Визит благодарности возможен даже тогда, когда с человеком лично не знакомы, но ему чем-то обязаны. Если нет возможности нанести такой визит, посылают соответствующее благодарственное письмо.

Гость. Нежданный гость может не только обрадовать, но и застать хозяев врасплох. Поэтому, посещая кого-нибудь, надо учитывать время посещения, вид работы и жизненный уклад того, к кому вы отправляетесь. Лучше всего спросить у хозяина — лично или по телефону — в какое время ему удобней принять вас. Только тогда можно идти в гости без предупреждения, если есть полная уверенность, что когда бы вы ни пришли, вам будут рады. В гости не идут рано утром и поздно вечером. По правилам вежливости в гости ходят с 12 до 20 часов.

Если визит совпал со временем обеда или ужина и хозяйка из вежливости приглашает к столу, можно поблагодарить и отказаться, сославшись на то, что вы недавно кушали. Если хозяйка настаивает и ставит прибор, упорствовать не следует.

Уходить сразу после того, как встали из-за стола, неприлично.

Находясь в гостях, нельзя терять чувство времени. Если хозяин скажет вскользь о чем-то несделанном или взглянет на часы, значит гость уже задержался. Пословица говорит: «Не бойся гостя сидячего, бойся стоячего». Это — для любителей постоять, прощаясь, у входной двери.

Есть еще и другие детали, о которых не следует забывать, идя в гости. Подходя к двери, звонить нужно коротко. Если не открывают при первом звонке, можно попробовать позвонить еще раз, но не больше. Если хозяина нет дома и известно, что он в гостях, ни в коем случае не следует идти за ним туда. Делать это можно лишь в исключительных случаях. Идя в гости, как правило, не берут с собой чужих людей, если об этом предварительно не было договорено. Только в особых случаях, например, если известно, что хозяин будет рад этому человеку, можно его взять с собой.

Детей берут в гости только в те дома, где тоже есть дети, или где им наверняка будут рады. С собаками в гости не ходят.

Излишне говорить о том, что человек, уважающий хозяина и себя, не явится в дом во хмелю, небритым, с папиросой во рту и т. д.

Уже на лестнице нужно тщательно вытереть ноги. Входя в помещение, мужчина снимает головной убор.

Галоши, боты и другую уличную обувь, также как и зонт, оставляют в прихожей.

В Эстонии, как и в восточных странах, принято, чтобы гость оставлял свою обувь в прихожей. С собой берут легкую обувь, а во многих домах хозяева имеют несколько пар комнатных туфель для гостей.

Женщина, которая пришла на короткое время, может не снимать верхнюю одежду. Если мужчине не предложили снять пальто (а это хозяева должны обязательно сделать!), то он входит в комнату одетым и держит свою шляпу в руке. На стол ее не кладут. На мебель не следует класть вещей, которые могут ее повредить. Потными руками не теребят спинку стула, кресла дивана и т. д. Если гостя провели в комнату, где никого нет, то он остается ожидать стоя. Не принято ходить из одного угла в другой, разглядывая вещи или подсматривая через щель открытой двери в другие комнаты. Если после прихода гостя приходит еще один, то первому не положено сразу уходить. Иначе может создаться впечатление, что присутствие вновь пришедшего человека неприятно первому. Кроме того, это неудобно и для хозяина, который, только успев поздороваться с одним гостем, должен сразу прощаться и провожать другого. Нужно немного подождать с уходом, особенно тогда, когда вновь пришедший — человек незнакомый.

Хозяева дома. Есть люди, которые с удовольствием принимают гостей, а есть и такие, для которых это обуза и лишняя трата времени.

Старые обычаи жителей северных стран требовали, чтобы всякого путника, даже незнакомого, хозяин встречал у дверей своего дома. Приветствуя, он предлагал гостю специальный напиток, и только после того, как гость проходил и садился у горящего очага, хозяин спрашивал, куда он держит путь и каковы его намерения. Только после определенных вопросов вежливости можно было спросить путника, кто он.

Теперь мы не ждем такого гостеприимства. Но напоминание о старых обычаях совсем не излишне для наших современников, особенно для тех, которые учат своих детей неправде — «Мамы (папы) нет дома». Принять гостя, хотя бы на несколько минут, может каждый. Впустить человека в комнату, предложить ему присесть и перебросится с ним парой слов не требует

много времени. Если же действительно времени в обрез, можно извиниться и объяснить, что вы опаздываете к врачу, в театр и т. д. Вежливый человек подобные извинения сопровождает надеждой на то, что в следующий раз им удастся побеседовать подольше. Обижаться в таких случаях неразумно, т. к. всегда нужно быть готовым к тому, что, если вы не согласовали время своего прихода, хозяин может оказаться занятым.

Гостеприимство требует от хозяев предупредительности в отношении к гостю. Не следует заставлять его долго ждать одного в комнате. В исключительных случаях гостю предлагают журнал или газету. Если звонит телефон или хозяина немедленно вызывают, то следует извиниться перед гостем. Разговор по телефону не затягивают. Если в присутствии гостя будет получена телеграмма или письмо, спрашивают разрешения их прочесть. Если письмо длинное и нет необходимости его немедленно читать, откладывают его в сторону. Гостю предлагают самое удобное место, угощают его. При непродолжительном посещении стол не надо накрывать. Можно предложить фрукты, ягоды или сладости, чашку кофе, чая, домашнего освежающего напитка или бокал вина.

Прием званых гостей. Те, кто любит общение, не довольствуются посещениями общественных мест (кафе, ресторанов, клубов и т. д.), а время от времени приглашают друзей к себе в гости, чтобы отметить в домашнем кругу большие праздники или семейные торжества. Но эти приемы не должны ограничиваться угощением, нужно стараться создать приятную для всех присутствующих атмосферу общения.

Собирая гостей, надо считаться с общностью интересов, стараться, чтобы люди подошли друг к другу. Если собирается большое общество, люди с одинаковыми интересами могут группироваться.

Стараются не приглашать того, чье присутствие может огорчить других и тех, о ком заведомо известно, что приглашение не будет принято. Семью, в которой траур или кто-то тяжело болен, тоже не приглашают. На большое торжество при желании можно пригласить и незнакомого человека, но только, если известно, что он с удовольствием примет приглашение.

Приглашение и время приглашения. На

свадьбу, на серебряную свадьбу и на другие большие юбилейные торжества гостей приглашают за три—четыре недели вперед, на менее важные — за неделю. На обыкновенный вечер, с небольшим количеством гостей, лучше приглашать за несколько дней вперед, при личной встрече или по телефону. На большие торжества принято посылать письменные приглашения (в закрытом конверте, а не на открытке!). Если приглашение отпечатано типографским способом, имя гостя вписывают от руки. Приглашения рассылают всем приглашенным, даже тем, которые раньше были приглашены устно. Приглашение, посланное семье, адресуется на имя ее главы.

В наши дни приглашения на свадьбу чаще всего рассылают сами жених и невеста, но иногда — родители молодых.

Вот образец приглашения:

Уважаемый Петр Иванович!

Просим Вас отметить начало нашей совместной жизни 8 ноября 1970 г. в 18 часов в Н-ском клубе, ул. Калинина, 1.

Москва, октябрь 1970

Анна Кольцова
Виктор Алексеев

Ваш ответ ждем к 1 ноября с. г., ул. Чехова, 15, кв. 4.

Если свадьба будет у родителей невесты, приглашение посылают они, если в клубе или ресторане, приглашение можно посылать от имени родителей обоих молодоженов.

Даже, когда на пригласительном билете нет «просим ответить», получивший его обязан возможно быстрее сообщить, сможет ли он принять участие в торжестве или нет. Это необходимо для того, чтобы знать точное количество гостей. Ответ тоже посылают в закрытом

конверте. Разумеется, в ответе необходимо поблагодарить за приглашение. Если приглашение принять нельзя, объясняют причину и выражают свое сожаление по этому поводу.

Не полагается приглашать в последнюю минуту, также как и обойти молчанием приглашение или ответить на него в день торжества. Не прийти в последнюю минуту можно только по особым, уважительным причинам, о чем сообщают по телефону или посылают телеграмму, в крайнем случае — письменное извинение с объяснением причин.

Подготовка к приему гостей. Для приема гостей, прежде всего, нужно подготовить помещение. В создании праздничного настроения вместе с цветами играет определенную роль и освещение.

Молодой и неопытной хозяйке часто кажется, что совсем несложно угостить гостей горячими блюдами. Правильней же начинать свои самостоятельные приемы, подавая на них кофе или организуя холодный стол. Рискнуть предложить большому количеству гостей праздничный стол с обедом или ужином можно только тогда, когда освоена организация обеда или ужина для трех-четырех человек. Все блюда, которые можно приготовить заранее, делают раньше. К приходу гостей должно быть все готово. Хозяйка должна стараться организовать прием так, чтобы быть среди гостей, по возможности отдохнувшей и не замотанной. Пусть это будет даже в ущерб столу.

На завтрак обычно приглашают близких друзей. Летом хорошо накрыть стол на балконе или в саду. Завтрак на свежем воздухе может быть хорошей зарядкой на весь день. Не следует забывать, что завтрак — это не торжественный прием (см. «Завтрак» стр. 135). Об этом должны помнить как хозяева, так и гости, которые покидают дом задолго до обеда.

Послеобеденный чай или кофе (так называемый five-o'clock) устраивают между четырьмя и пятью часами. Подготовка к этому не требует ни больших расходов, ни затраты времени. Такой прием особенно удобен при маленьком помещении. Если пьют чай, то каждому передают чашку туда, где он сидит. Кто-нибудь из гостей, желательно из молодых, предлагает печенье, пирожные и т. д. Угощать начинают с самого пожилого

и наиболее уважаемого человека. Во время послеобеденного чая или кофе можно танцевать. Туалеты должны быть послеобеденные. Пожилая дама может быть в шляпе. Такой прием длится пару часов. Уходят с него не позднее 20 часов.

Теперь во всем мире очень распространена новая форма приглашения на коктейль. Ее можно использовать и у нас, особенно при малой жилплощади. Это непринужденная и непродолжительная форма приема, когда не приходится заботиться о том, кого куда посадить, так как беседовать можно и стоя. Если позволяет площадь, можно и потанцевать. Время таких приемов — от 18 до 20 часов. У подобных приемов есть только одно «но» — стоят они дороже, чем, например, вечер с кофе, так как коктейль готовится из нескольких сортов вин. К напитку подается печенье, соленые или сырные палочки.

На вечеринку гостей приглашают в основном к 19—21 часу. Если приглашать после ужина, к 20—21 часу, то от хозяина не требуется больших приготовлений. Угощают в таких случаях пивом или вином, маленькими бутербродами, затем подают чай или кофе с печеньем, пирожными и другими сладостями. Бутерброды по форме могут быть разными — круглые, квадратные или треугольные. Их кладут на блюдо как пирожные (без нагромождения). Можно организовать и холодный (шведский) стол (подробнее стр. 137). Эта очень удобная форма приема гостей, хороша еще и тем, что требует меньше места, чем угощение горячими блюдами. Кроме того, хозяйке меньше хлопот, не приходится следить на кухне за горячим, менять приборы и т. п. Каждый гость находит то, что ему нравится. Когда все в сборе, хозяйка подводит наиболее уважаемого гостя к столу, давая тем самым всем остальным знак, что можно приступать к еде. Определенного места ни у кого нет. Кушают стоя или сидя. Холодный стол в течение всего вечера остается «открытым». Конечно, за ним нужно следить, время от времени прибирая его и пополняя закуски.

Если площадь позволяет, холодный стол накрывают в комнате по соседству с той, где танцуют.

Приглашение гостей на обед или на ужин самое хлопотное для хозяйки, хотя вполне до-

статочно предложить гостям чашку бульона или супа, затем рыбу, дичь или мясо с гарниром и легкое сладкое или фрукты. Если после всего предлагают чай с коньяком или кофе с ликером, можно считать, что прием был богатым.

На ужин подают только легкое горячее блюдо. Вся остальная закуска холодная. После ужина, как и после обеда, гости переходят, если есть возможность, в другое помещение. Если такой возможности нет, то гости встают из-за стола, чтобы хозяйка могла его убрать. Помогают ей только ближайшие приятельницы.

На вечер игр (шахматы, карты, шашки) приглашаются партнеры с одинаковыми способностями и в таком количестве, чтобы все могли принять участие в игре. Следует избегать таких ситуаций, когда с сильным партнером садится играть начинающий или, что еще хуже — когда за спиной игрока стоит кто-то, оказавшийся не у дел и поучает его. Если кто-то из партнеров не может прийти, он обязан сообщить об этом устроителю вечера, чтобы не сорвать игру.

Хозяин угощает гостей бутербродами, чаем или кофе, а любителей пива — пивом.

Прибытие гостей. Как гости, так и хозяева должны соблюдать точность. Гости вправе обидеться на хозяйку, если к их приходу она еще занята на кухне. Со своей стороны хозяева (и другие гости) могут счесть опоздавших дурно воспитанными и не считающимися с другими.

В гости приходят точно к назначенному времени. Прийти на 10 минут раньше дозволено лишь на торжественный обед. Но явиться туда с опозданием на несколько минут — уже невежливо. На другие званые мероприятия можно прийти на 5—10 минут позже. Приход на 20—30 минут позже назначенного времени считается опозданием, требующим обоснованного объяснения. На семейных торжествах опоздавших ждут минут 30 (к обеду даже меньше).

Когда вы идете в гости, не так важно, что вы принесли с собой — цветы, коробку со сладостями или что-нибудь другое, главное, чтобы настроение соответствовало встрече. Гость должен помнить, что у него есть обязанности в отношении хозяев, а потому он не смеет своим плохим настроением причинять огорчения.

Весьма сомнительна разумность и целесообразность распространенного у нас обычая приносить с собой напитки. Чаще случается, что гости приносят разные марки напитков, которые не подходят друг к другу и не соответствуют подаваемой еде. В таком случае хозяину не следует все напитки ставить на стол. Он выбирает те, которые подходят к данному вечеру, остальные — оставляет в сторону — для следующего раза. Многие не делают этого, боясь обидеть того, кто принес тот или иной напиток. А ведь успех вечера зависит и от того, сколько и что было выпито.

Первых гостей хозяин принимает вместе с хозяйкой. Если звонят вновь пришедшие, дверь им открывает хозяин, а хозяйка остается в обществе собравшихся. Остальных гостей, вместо хозяина, могут принимать их взрослые дети, в первую очередь, сын.

Если хозяйка одинокая женщина, то гостей может принимать ее ближайший друг, который в этот вечер принял на себя обязанности хозяина.

После приветствия хозяин или сын помогают гостям снять верхнюю одежду. Затем открывают дверь и пропускают гостей вперед. Гость, войдя в комнату, делает общий поклон и подходит к хозяйке. Хозяйка тут же прекращает разговор (конечно, извинившись перед другими), встает и делает пару шагов по направлению к гостю. Только молодую девушку или мужчину (если он не очень пожилой) она может приветствовать сидя, подавая им руку. Приветствуя хозяйку, гость благодарит ее за приглашение, хозяйка со своей стороны — его за приход. Если помещения мало и нет возможности поздороваться с каждым, пришедший только кланяется. Хозяин обязан познакомить гостей друг с другом (см. «Представление», стр. 46). Хозяин остается стоять, пока все гости не сядут. Садиться надо так, чтобы не оказаться спиной к другим. При входе новых гостей мужчины встают и снова садятся лишь тогда, когда сядут все женщины и пожилые мужчины. Того же правила придерживаются и молодые девушки. Если входит пожилая дама, приветствуя ее, встают и молодые женщины. Своих ровесниц женщины приветствуют сидя.

Хозяева сажают гостей на лучшие места. Молодые люди должны всегда помнить (и дома тоже), что кресла,

диваны и другие удобные и уютные сидения полагается уступать пожилым людям и женщинам. При небольшой компании разговор ведет хозяйка или хозяин, которые должны заботиться о том, чтобы беседа была интересна для всех. Если среди собравшихся окажутся страстные спорщики, хозяева должны тактично перевести разговор на другую тему. Если в ходе общего разговора инициатива переходит к определенным собеседникам, и их спор или беседа интересны окружающим, невежливо и бестактно перебивать их. Если же разговор двоих для остальных гостей неинтересен, они продолжают его позже, когда гости разойдутся по группам. Если во время общего разговора подходит еще гость, хозяин вводит его в курс разговора. (см. «Беседа», стр. 39).

Хозяева заботятся, чтобы всем гостям было уютно и приятно и относятся ко всем с одинаковым вниманием.

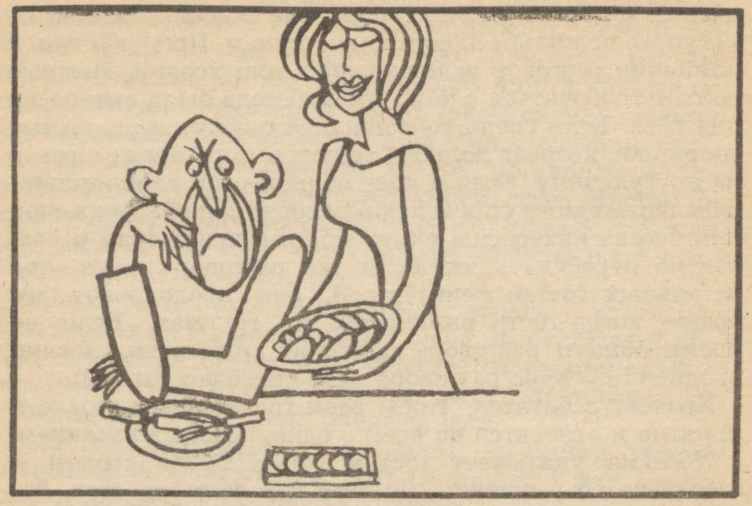
Хозяйка указывает гостям их места за столом и заботится об угощении. До того как сесть за стол, беседа не должна продолжаться дольше одного часа. За обеденный стол садятся без задержек, так как сразу подают горячие блюда. Курящие гасят свои сигареты и папиросы. С папиросой во рту к столу не подходят. Молодые люди пропускают более пожилых вперед.

После еды играют в игры, танцуют, беседуют. Хозяева могут, воспользовавшись паузой в разговоре, дать возможность гостям прослушать граммофонные пластинки или магнитофонные записи. Может быть кто-то из гостей сядет за рояль или возьмет в руки гитару. Вне зависимости от уровня исполнения слушают внимательно и благодарят аплодисментами. Поют и все вместе.

В промежутке хозяйка может угостить сладостями или фруктами. Хозяин наполняет бокалы и заботится о курящих.

Кофе, предложенный хозяйкой, пьют стоя или сидя. Пустую чашку ставят на свободный край стола или на поднос. Надо заметить, что во многих странах *угощение кофе служит сигналом к окончанию вечера.*

Гости уходят. Если кто-то должен покинуть общество раньше, он это делает, не привлекая внимания других. Прощаются в таких случаях только с хозяевами, объясняя им причину ухода. Если не удалось



В гостях не подавайте вида, что угощение вам не по душе.

уйти незаметно, делают общий поклон всем остающимся.

Гости должны уходить во-время, в зависимости от характера праздника. Если приглашали «зайти вечером», уходят около 22—23 часов. Только на свадьбе, на новогодней встрече можно веселиться до утра. В дни других праздников обычно уходят не позднее 24 часов. Нельзя забывать, что прием гостей стоит хозяевам немалого напряжения.

Часто лишний бокал мешает уйти во-время, смешиваются понятия о времени и только плохое настроение и самочувствие на следующий день напоминают о том, что не следует пренебрегать правилами приличия и злоупотреблять гостеприимством хозяев. Первыми уходят пожилые люди, после них и молодым не следует долго задерживаться. При прощании гости и хозяева благодарят друг друга за доставленное удовольствие. Хозяин провожает каждого гостя до дверей, хозяйка же остается с оставшимися. Уходя, гость сам открывает себе дверь. Хозяин этого не делает, чтобы не создать

впечатления о желании избавиться от гостя. Если нужно, хозяин помогает открыть парадную дверь. Когда гостей немного, хозяин помогает им одеться. Последней его обязанностью является забота о провожании домой одиноких женщин. Он просит об этом живущих от них поблизости (см. «Вечер кончился», стр. 90).

Последняя обязанность гостя просить хозяина об ответном посещении при первом подходящем случае. Ответный прием устраивают в меру своих возможностей. Если вас приглашали на праздничный обед, в ответ вы можете пригласить на скромный ужин в более узком кругу гостей. Обычно при первом таком приглашении наносят ответный визит. В дальнейшем своем поведении можно быть совершенно свободным от обязательств и вести себя в соответствии со своими желаниями. Если вы познакомились в гостях с приятными для вас людьми и у вас появилось желание поддержать знакомство и пригласить их к себе, нужно обязательно пригласить и хозяев, в доме которых вы познакомились, во всяком случае в первый раз.

Те, кто не имеют возможности пригласить к себе, свободны от обязанности устраивать ответные приемы. Чувство такта должно им подсказать, как отблагодарить хозяев за оказанное гостеприимство. Есть возможности пригласить в театр, концерт, в кафе или в ресторан и т. д.

Официальные торжественные приемы организуются в основном так же, как и семейные. Роль хозяев здесь выполняют организаторы торжества или избранные для этого лица. Устроители принимают гостей и приветствуют их у входа в зал или в вестибюле. Почетных гостей встречают у парадной двери или даже у дома (в теплое время года). Организаторы вечера ведут себя так, как хозяева на семейных праздниках.

8. ЗА СТОЛОМ

Здоровая, вкусно приготовленная пища, умело сервированный стол, а также хорошие манеры — залог хорошего аппетита и настроения культурного человека.

Ведь это радость и отключение от всех будничных забот в приятной, спокойной обстановке. Конечно, радостью вкусно покушать нельзя злоупотреблять и возводить ее в самоцель. «Обжорство не считают за грех только лишь потому, что оно не приносит заметного вреда другим, но оно является грехом против достоинства человека» — писал Лев Толстой. И уже древнегреческий мудрец Сократ говорил: «Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть».

Что касается обычаев за столом, то у них, по сравнению с другими правилами вежливости, самый непостоянный и длинный путь развития.

Было время, когда и так называемое «высокопоставленное» общество брало пищу руками из общей миски. Удовлетворение едой и похвалу хозяину выражали громким причмокиванием и рыганием. То, что в наши дни считается зазорным, когда-то было проявлением вежливости.

С течением времени изменились понятия вежливости и правила сервировки. Так, например, в средние века при княжеских дворах был в ходу оригинальный обычай сервировки. Во время торжественных застолиц пажи въезжали верхом на лошадях в зал и подавали гостям миски и кувшины прямо с седла, а остатки бросали собакам. Жирные руки принято было вытирать о шкуры четвероногих.

Современные обычаи за столом основываются на правилах гигиены, целесообразности, на взаимном внимании сотрапезников и на требованиях эстетики. Расхождения в правилах поведения за столом в разных странах зависят от народных обычаев, вкусов, от национальной кухни.

Сервировка

Вкусно приготовленная пища доставляет наслаждение только тогда, когда хорошо накрыт стол и за ним удобно сидеть.

Стулья размещаются вокруг стола таким образом, чтобы сидящий за столом чувствовал себя удобно и ему не мешала ножка стола или локти соседей. Для этого рассчитывается на каждое место по 60—70 см.

Скатерть должна быть всегда чистой. Скатерть, на которой можно прочесть меню семьи или столовой за прошлую неделю, портит аппетит.

Кроме целесообразности при сервировке нужно учитывать и сочетание цветов и узоров. Если посуда пестрая, — скатерть следует выбрать однотонную. При однотонном столовом сервизе скатерть может быть как однотонной, так и пестрой. Прежде чем застелить стол скатертью, под нее нужно подложить мягкую плотную ткань. Это предохраняет стол от горячей посуды и случайных пятен. Желательно, чтобы ткань была белой и не придавала своего оттенка тонкой белой скатерти. Кроме того, цветная ткань, если намокнет, может окрасить скатерть.

К завтраку, послеобеденному кофе или чаю, а в последнее время к обеду и к ужину, можно красивую поверхность стола покрыть маленькими белыми или цветными салфетками с учетом каждого сидящего за столом. На салфетке должен уместиться прибор, предназначенный для одного человека. Под каждое общее блюдо или чашку также подстилается небольшая салфетка. Остальная поверхность стола остается непокрытой.

Для торжественного ужина используют обычно скатерть, покрывающую весь стол. Стол выглядит нарядней, если края скатерти свисают.

Салфетка. Салфеткой пользовались уже древние римляне. Позднее она исчезла из употребления и только в середине XV века вновь обрела свою былую роль. До этого функции салфетки выполнял край скатерти. Его укладывали на колени, им вытирали руки, рот и даже нос. Еще в XVI веке в предписаниях по этикету рекомендовалось использованную ложку вытереть о скатерть перед тем, как ее возвратить. А для сморкания советовали употреблять вместо края скатерти носовой платок. В прошлом веке пришли к заключению, что использование салфеток из ткани в больницах, столовых и пансионах негигиенично, так как они являются разносчиками болезней. Это и было причиной широкого распространения в XIX веке бумажных салфеток.

Нынче салфетки подбирают в соответствии с расцветкой скатерти; за обеденным столом используют большие, за кофе — меньшие салфетки.

Было время, когда салфетку сворачивали замысловатым образом — в виде веера, треуголки Наполеона и т. д. Это тогда, когда модны были плюшевые портьеры и скатерти с бахромой. Теперь кладут вдвое или вчетверо сложенную салфетку на глубокую, мелкую или хлебную тарелку. Если хотят накрыть стол более торжественно, кладут салфетку на находящуюся слева хлебную тарелку. Под салфетку можно положить булочку или кусочек хлеба, чтобы они были у гостя сразу же под рукой.

Среди множества столовых приборов (ножей, вилок, ложек, щипчиков, совочков и т. д.) наиболее употребительны нож, вилка, суповая, десертная и чайная ложки.

Естественно, что посуда, в которой сервируется пища, а также все остальные предметы, употребляемые при еде, должны быть безупречно чистыми и аккуратными. Существуют определенные правила, как накрывать стол. Прежде всего, вся посуда, находящаяся на столе, должна располагаться по прямой линии. Края основных тарелок, а также ножей и вилок, доходят до кромки стола или отстоят от нее на 1—2 см. Весь прибор располагается под рукой; те предметы, которые понадобятся раньше, находятся дальше от тарелки, откуда их удобнее брать. Хлебную тарелку ставят слева от основной. Мисочки с салатом или компотом (готовые порции) находятся также слева, но дальше от края стола.

Ножи кладут справа от основной тарелки лезвием к ней, вилку же — слева, острием вверх, чтобы не испортить скатерть. Рыбный нож кладут справа от ножа для жаркого. Если до рыбы или жаркого подают закуски, то и для них нужны вилка и нож, немного меньшие, чем для жаркого. В соответствии с очередностью приема пищи, они самые крайние, т. е. находятся дальше всего от тарелки. Ножей-вилок никогда не кладут на стол более трех пар. Если в особо торжественных случаях предусмотрено еще блюдо, которое едят при помощи ножа и вилки, их приносят позднее. Ножи и вилки кладут на расстоянии одного сантиметра друг от друга.

Ложки кладут на стол выпуклостью вниз. Находящиеся за тарелкой суповая и десертная ложки должны лежать параллельно краю стола. Ручка ложки направлена вправо. Суповая ложка может быть положена справа от тарелки рядом с ножом (правее последнего). Ко всем блюдам, которые не сервируются порциями, подают ложку, вилку, совочек, щипчики и т. д. Масло сервируется со специальным ножом так же, как соль и горчица — с соответствующими ложечками.

Блюда с гарниром и жарким подают с ложкой и вилкой. Если в хозяйстве нет соответствующих приборов, вместо них употребляют обычные.

Место стакана справа позади прибора. Для кофе, чая, молока и какао нужны блюдца. Стакан для пива ставят на металлическую, пластмассовую или плетеную подставку, вместо которых можно использовать и стеклянные. Подставка предназначена для защиты скатерти от пивной пены. Большие пивные кружки для домашнего стола не пригодны, из них пьют только в пивных барах. Для морса, сока или лимонада подают либо специальные узкие, так называемые, лимонадные стаканы, либо тюльпанообразные бокалы.

Рюмки (как и стаканы для пива и освежающих напитков) ставят тоже справа в ряд или полукругом, кому как нравится. Важно только, чтобы ими можно было пользоваться по мере употребления напитков, т. е. тот бокал, который понадобится раньше, должен стоять крайним справа и т. д. Расставляя бокалы, следите, чтобы они не мешали брать ложку. Если на столе различные напитки, то и рюмки должны быть разными. Бокалы для вина выбирают в соответствии с сортом

вина. Для сладких и десертных вин — тюльпанообразные на ножке, для красных — тоже в форме тюльпана, но большего размера и с более широкой верхней частью. Бокал для белого вина — еще крупнее и на более длинной ножке. Самый высокий бокал — для шампанского. Он выглядит как узкий и стройный кубок, либо представляет собой широкую и низкую чашу. В общем, чем крепче напиток, тем меньше рюмка. Поэтому водку и ликеры предлагают в маленьких рюмках. Коньяк же в последнее время принято наливать в большие бокалы, сужающиеся кверху. В них лучше ощущается аромат напитка. Наливают коньяк на самое донышко. Водочные рюмки могут быть как толстостенными без ножки, так и тонкими на ножках. Если они без ножки, под них кладут маленькие подставки. Для ликера в последнее время используются керамические либо нежные и прозрачные т. н. ликерные чашечки, похожие на широкие цветки на хрупких длинных ножках. Пунш наливают в бокалы с ручкой. Цветные рюмки используют только для белого вина. Водочные рюмки также могут быть слабокрашенные. Если нет соответствующего комплекта рюмок, больше всего подходят для любого вина нейтральные, средней величины, прозрачные, из неокрашенного стекла бокалы на ножке. Можно смело наливать в них даже коньяк, только тогда не больше четверти бокала.

Карточки для гостей необходимы особенно на больших приемах, когда трудно рассадить всех гостей. В более узком кругу карточки не обязательны. На карточке из тонкого однотонного картона или хорошей плотной бумаги пишут только фамилию гостя, иногда ее украшают каким-нибудь рисунком или проткнутой сквозь угол карточки веточкой ели, брусники и т. д. В кругу близких друзей можно использовать остроумные надписи, афоризмы или юмористические рисунки. Есть много способов оформления карточек, главное, чтобы сделано было это со вкусом и чувством меры. Карточки помещают ближе к центру стола, прислонив их к рюмкам.

Украшение стола. Каждая хозяйка стремится, чтобы стол выглядел красиво. Цветы и здесь, выполняя декоративную функцию, создают настроение. Ставят их в соответствующей вазе в удобном месте, совсем не

обязательно посередине стола. Если за большим торжественным столом есть место, можно возле каждого прибора, слева от него поставить крохотную вазочку с парой маленьких цветочков. Цветы не должны заслонять собой ни блюда, ни людей, сидящих визави. Рассыпными цветами украшать стол красиво, но они вянут еще до конца застолицы, а вот маленькие веточки брусники очень хорошо сохраняются и приятно декорируют стол. Все, разумеется, зависит от времени года и от возможностей. Новогодний стол хорошо украсить ветками ели, сосны или можжевельника. Их можно расставить в низких вазах или разложить в центре стола в виде венка. Праздничное настроение создают горящие свечи. Декоративно могут выглядеть и карточки для гостей, выполненные в соответствии с торжеством и правильно расставленные на столе.

Хорошая хозяйка старается, чтобы и кушанья выглядели как можно лучше. Все зависит от ее изобретательности, вкуса и возможностей, а иногда и от времени, которым она располагает.

Определенных правил для украшения современного стола не существует. Здесь проявляется вкус хозяйки. Хорошо, если он обусловлен целесообразностью, хуже, если это претенциозная попытка блеснуть дорогой посудой, тонким стеклом и серебром приборов.

З а в т р а к. Стол к завтраку. Главной тарелкой здесь будет закусочная. На нее кладут салфетку. Справа от нее — нож. Если нужна ложка (для каши, яичницы-глазуньи и т. д.), ее кладут за тарелку. Место кофейной чашки или стакана (на блюдечке) — справа, за тарелкой, возле кончика ножа. Чашка должна быть повернута ручкой вправо, а чайная ложка лежать на блюдце справа от чашки. Теперь удобно взять чашку, не задевая при этом еду на тарелке. Если к завтраку подают яйцо всмятку, оно должно быть в специальной подставке, которую ставят на блюдце или на тарелку для хлеба. Здесь же кладут ложку для яйца. Все это ставят за основной тарелкой слева. Если к завтраку подают ломтики мяса (колбасы, ветчины), нужна и вилка. Кладут ее слева от основной тарелки. Вазочки с медом или вареньем ставят на тарелочки, на краю которых лежат ложки. Все прочее — кофейник, молочник, сахарницу и т. д. располагают по возможности под рукой.

Обед. Обычный семейный обеденный стол накрывают следующим образом. На мелкую тарелку ставят суповую, от них справа нож, слева — вилку, за тарелкой — суповую ложку. Если предусмотрено и сладкое, то десертную ложку кладут между тарелкой и суповой ложкой. Хлебная тарелка стоит слева рядом с мелкой. Мисочка с салатом или компотом стоит также слева, но за основной тарелкой. Для того, чтобы хозяйке было удобнее разливать суп, суповые тарелки ставят одна на другую на стол перед хозяйкой, или на отдельный столик, находящийся рядом с ней. Там же, рядом с тарелками, ставит она суповую миску и все остальное, что понадобится во время обеда. Таким образом, хозяйка сможет, не вставая с места, наполнять тарелки супом и передавать их (из рук в руки) сидящим за столом.

Кофейный стол для гостей у нас очень популярен. Если нет специального сервиза, кофе наливают в чашки средней величины или даже в стаканы. Маленькая, т. н. хлебная тарелка, на которую кладут салфетку, ставится так, чтобы ее край был наравне с краем стола или отстоял от него на ширину пальца. Справа от нее кладется чайная ложка или вилка для пирожного. Тоже правее, но дальше от края ставится чашка для кофе, повернутая ручкой вправо. На блюдечке справа от чашки находится ложка. Кроме молочника и сахарницы, снабженной ложкой или щипчиками, на столе, под рукой у хозяйки стоит кофейник. Если стол маленький, сахар и сливки могут находиться на маленьком подносе. Если стол накрыт салфетками, то сахар, сливочник, кофейник, блюдо с пирожными и все прочие необходимые предметы могут находиться на вспомогательном или сервировочном столике рядом с хозяйкой. Обычно хозяйка сама разливает кофе гостям. Кто-нибудь из гостей помоложе может помочь ей. Сахар, сливки и пр. передают из рук в руки. Угощение предлагается гостям слева, пустую чашку, чтобы налить кофе, принимают справа.

К кофе предлагают маленькие бутерброды, пирожные, торт, печенье и т. д. Стол не загружают сладостями, а оставляют их на вспомогательном столике. К кофе подходит ликер. Если гостей много, можно вместо одного стола накрыть несколько маленьких, вокруг которых садятся так, чтобы внутренние стороны

столов были незаняты. Кофейный стол обычно накрывают между четырьмя и шестью часами.

Чайный стол. Для приема гостей можно накрыть один большой стол или несколько маленьких. Сервировка похожа на сервировку кофейного стола. Если чай наливают из самовара, то он стоит на вспомогательном столике. Чай тоже разливает хозяйка или ее дочь и помогает кто-нибудь из молодежи. В чашки сначала наливают заварку, а затем кипяток из чайника или самовара.

К чаю подают сахар, различные варенья, лимон, сливки. За ними передают друг другу по кругу бутерброды, кекс, печенье, фрукты и т. д. В теплое время года можно предложить и мороженое. К чаю с лимоном подходит коньяк или ром. Как за кофейным столом, так и за чайным, тарелки с пирожными снабжены лопатками, щипчиками или специальными вилками. (О кофе и чае см. стр. 145—146).

Холодный (шведский) стол завоевал у нас большую популярность. Он особенно целесообразен там, где нет места для стола нужной величины. Кроме того, гости могут несколько раз за вечер наполнять свои тарелки. Это стол самообслуживания. Кушают стоя или сидя в сторонке.

На столе, покрытом праздничной скатертью, холодные блюда, закуски, красиво оформленные маленькие бутерброды. Нарезанная булка и хлеб ставятся на стол покрытыми белоснежной салфеткой. На столе должны быть соль, перец и горчица. Все, что легко резать и мазать на бутерброд — масло, паштет, холодец и др. можно ставить на стол куском, прилагая к ним нож. Такие напитки, как квас, соки, мед или морс подают на стол в кувшинах. Чистые тарелки средней величины ставят стопкой; вилки, ложки и ножи располагают в строгий ряд. Рюмки тоже расставляют так, чтобы их было удобно брать. Стол не перегружают, блюда не переполняют. По мере необходимости, напитки и кушанья приносят на стол дополнительно. Пустые блюда и остальную грязную посуду уносят, чтобы стол выглядел красивым и убранным весь вечер. В качестве горячего хозяйка может в самом начале еды предложить чашку бульона.

Холодные столы организуют и на конференциях, со-

вещаниях и на больших приемах. В последнем случае стол накрывается в помещении, где есть и маленькие столики. На столах стоят графины с водкой, бутылки с вином и пивом, рюмки, тарелки с хлебом, горчица, соль и перец. Гости сами себя обслуживают. Предупредительный мужчина приносит своей спутнице с холодного стола, что она пожелает. Он ставит тарелку на руку, покрытую салфеткой, на нее кладет (изгибом вниз) вилку и нож и относит даме. И только потом приносит свои закуски и садится рядом за столик. Обслуживающий персонал только убирает грязную посуду и приносит необходимое.

Банкет — торжественный, званый обед или ужин.

Если праздничный обед (ужин) начинается с закусок, то закусочная тарелка находится на тарелке жаркого, т. е. меньшая тарелка ставится на большую. Для закусок кладут маленькую вилку и нож. Иногда закуску уже заранее раскладывают на тарелки. После того, как закуска съедена, тарелку меняют на суповую. К праздничному столу суп приносят уже налитый в тарелки. Если обед начинается с супа, то он может быть еще до того как гости сели разлит по тарелкам. Если суп (бульон, суп-пюре) подается в чашках, то на блюдечке должна находиться десертная ложка. Жаркое перед подачей на стол разрезают на куски. Тарелка для горячего жаркого должна быть теплой. Рыбные блюда подают на стол до жаркого, сыр же — только после него. Перед тем, как подать сладкое, со стола убирают солонки, перечницы, всю ненужную посуду и блюда с пищей. Ложка или вилка для сладкого должна быть положена на стол заранее за тарелкой для жаркого. Фрукты предлагают в последнюю очередь и для них тоже уже должны быть положены фруктовые вилка и нож, которые находятся за тарелкой для жаркого, вилка слева, нож справа. Меню, с учетом очередности подачи блюд и напитков, и карточка с именем гостя стоят прислоненные к какой-нибудь рюмке. У нас, в отличие от многих других стран, где к закуске подают сладкое вино, принято начинать праздничный обед с водки. К супу, рыбе и яичным блюдам предлагают белое вино, к жаркому — белое или красное. Последнее, т. н. тяжелое красное вино хорошо к дичи или нежирному сыру. В изысканно составленных меню к последним блюдам

подают белое или легкое красное вино, а также пиво, которое подходит к жирным сырам. К сладкому подают белое бордо и шампанское. Кофе с ликером или коньяк с лимоном или чаем — это уже в конце обеда.

Если сервировке стола для гостей уделяют большое внимание, то будничный нередко оказывается без внимания. Цветок или зеленая веточка, красиво поданная пища не требуют особого времени или затрат, нужно только желание и стол ваш всегда будет выглядеть нарядно и празднично.

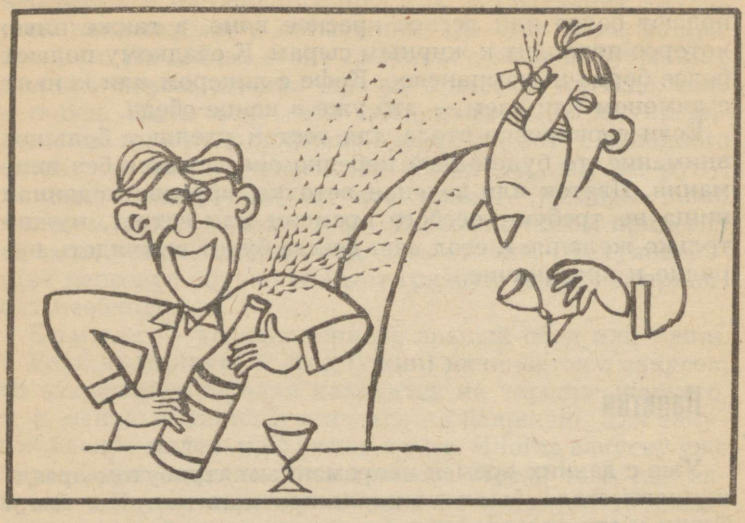
Напитки

Уже с давних времен непременным атрибутом праздничного стола были алкогольные напитки. Но были эпохи и страны, где чрезмерное злоупотребление алкоголем выходило из рамок пристойности. Так, например, в средневековой Германии немногих непьющих принимали за иностранцев.

Есть и теперь люди, которые излишним пристрастием к выпивке губят свое здоровье, теряют человеческий облик и достоинство, калечат свою жизнь.

Хотя алкоголь и вызывает беспечное веселое настроение, снимает на какое-то время нервное напряжение, нельзя забывать о его огромной разрушительной силе и о тех последствиях физического и нравственного характера, к которым ведет излишнее его употребление. Сопротивляемость организма алкоголю сугубо индивидуальна. Дисциплинированный человек, зная свои возможности, умеет держаться в рамках, не пьет больше своей нормы.

Вина классифицируются на белые, красные и десертные. Чтобы сохранить аромат вина, нужно правильно его хранить. Вино не терпит переохлаждения и излишнего перегрева. Все кислые, т. н. сухие вина держат в горизонтальном положении, так как воздух не получает доступа к вину лишь в том случае, если вино омывает пробку. Бутылки с десертным вином (сладким и ликерным) хранят в вертикальном положении. Белое, десертное и ликерные вина подают охлажденными (10—12°С);



Шампанское требует умелого обращения.

красное же вино должно быть комнатной температуры (15—18°С). Водочные изделия охлаждаются до 8—10°С. Коньяк можно сервировать двояко, например, немцы подают его холодным, французы же согревают до температуры тела. Лучшие сорта ликеров подают при 18°С, остальные слегка охлаждают.

Знатоки различают среди белых вин зеленоватые, бледные, золотисто-желтые и янтарные. Красные вина бывают светлые, темно-красные, рубиновые, огненно-красные и коричневые. Десертные вина сладкие и их классифицируют по содержанию алкоголя и сахара на сладкие и ликерные. У ликерных вин процент алкоголя выше, а количество сахара ниже, чем у сладких. Соответственно столовые вина и употребляются. Их пьют за обеденным столом с различными блюдами, подают столовые вина и к чаю. Для поддержания сил больного используются вермуты, портвейны и некоторые другие сорта красных вин. Дешевые белые вина (столовые) используют для изготовления таких напитков, как глинтвейн, грог, жженка, крюшон и т. д.

Бутылки открывают уже на кухне за исключением шампанского. Особо выдержанное вино можно открыть за праздничным столом в кругу близких друзей. Бутылку, опечатанную станиолом, открывают сначала ножом, станиолевую капсулу надрезают немного ниже края бутылки. Штопор не ввинчивают очень глубоко в пробку, так можно вдавить пробку в бутылку или раскрошить ее. Бутылку с плавающими на поверхности вина кусочками пробки к столу не подают. Если крошки попали в бутылку, их сливают, прежде чем приносят бутылку. Обычно вино подают на стол в бутылке (с этикеткой), в винном графине или в закрытом кувшине для вина. Бутылка шампанского в ведерке со льдом ставится на край стола или на сервировочный столик. Открывают ее, не вынимая из ведерка. Кончиком салфетки накрывают пробку и придерживают ее большим пальцем левой руки. Правой рукой освобождают пробку от проволоки. Левая же, защищенная салфеткой, медленно выворачивает пробку. Бутылку стараются открыть бесшумно. Для этого, открывая шампанское, нужно пробку перед последним поворотом свернуть на бок, в сторону. Бутылку в этот момент держат чуть наклоненной, чтобы из нее мог выйти углекислый газ, создающий давление. К тому же, открывая бутылку таким образом, вы не прольете ни капли драгоценной влаги.

И последнее правило — бутылку нельзя открывать, ударяя рукой по донышку.

Пустую посуду уносят со стола.

Как наполнять рюмки. Бутылку держат всей рукой, примерно на уровне этикетки, так, чтобы указательный палец находился на горлышке. Наливая вино, стараются не наклонять резко сосуд, чтобы не взболтать возможный осадок. Когда льют, стараются, чтобы горлышко бутылки не упиралось в край рюмки. Подымая бутылку, ее нужно немного повернуть, чтобы вино не капнуло на скатерть. В ресторане официант вытирает салфеткой горлышко бутылки, а затем, сложив ее, заворачивает бутылку, чтобы капли вина не попадали на стол.

Напитки наливают с правой руки сидящего. Если к следующему гостю нельзя подойти справа, ему наливают левой рукой, а налево — правой. Из полной бу-

тылки сначала наливают себе. Этот обычай ведет свое начало с тех времен, когда вместо пробки использовалось растительное масло. Тот, кто угощал, после удаления слоя масла, наполнял сначала свою рюмку, затем — гостя. Это также исключало подозрение о возможности отравить гостя. В наше время таким образом предотвращают попадание кусочков пробки в рюмку гостя. В ресторане или в кафе официант в первую очередь наливает т. н. пробный глоток в рюмку заказавшего мужчины, который сразу же пробует вкус вина и его температуру. Если он ими удовлетворен, то утвердительно кивает официанту. Официант наполняет остальные рюмки.

Хозяин стола, налив первую каплю себе, сначала наполняет рюмки дам, затем — мужчин. Можно наливать и по очереди, в последнюю очередь — себе.

Вином или водкой наполняют от $^3/_4$ до $^1/_5$ рюмки. Когда наливают, рюмка стоит на столе. Только длинный, узкий бокал для шампанского берут в руки. Если вы обслуживаете себя сами, возьмите бокал в левую руку, а правой налейте вина. Бокал держат за ножку большим, указательным и средним пальцами; причем безымянный и мизинец упираются в основание бокала. Вино наливают вновь лишь тогда, когда рюмка пуста. Наливать вино в недопитую рюмку оскорбительно, так как гость может усмотреть в этом принуждение. Вежливость же против всякого принуждения и насилия. Задержавшегося гостя можно лишь мягко попросить допить рюмку, но ни в коем случае не настаивать и не упрашивать. Если вы не хотите, чтобы вам наливали вина, можно сказать: «благодарю, я не пью» или «спасибо, мне хватит». Отказ не нужно подтверждать, прикрывая рукой бокал. В этом случае самое правильное не допивать напиток. Рюмку гостя, временно вышедшего из-за стола, не наполняют.

Мужчина, поинтересовавшись тем, что пьет дама, сидящая рядом, заботится о том, чтобы в ее бокале было то, что она желает. На семейных вечерах напитками ведает хозяин, он же и наполняет бокалы. Если же вино (обычно домашнее) подано в графине или в кувшине, из них может наливать и сам гость. До сих пор не было принято, чтобы женщина в обществе мужчин

сама наливала себе вино. Если сосед невнимателен к ней, она может попросить его наполнить ее рюмку.

Произносить здравицы за праздничным столом стало традицией. Хозяин первым поднимает свою рюмку и, держа ее примерно на уровне глаз, приглашает остальных поднять бокалы. Если среди гостей есть кто-то, кому хозяин хочет выразить особое внимание, он встает и обращается к нему, произносит тост за его здоровье. Все сидящие за столом тоже встают и, подымая бокалы в сторону приветствуемого, желают ему здоровья. Хозин всегда вправе предложить тост за здоровье своего гостя, будь он молод или стар. Если хозяин произносит тост в честь какой-нибудь гостьи, то он должен в течение вечера это сделать и в честь всех остальных дам. Тот, за чье здоровье пьют, с дружеским благодарным кивком подымает рюмку и пьет вместе со всеми (не обязательно до дна).

Гости могут провозгласить тост только в том случае, если они подымают бокал в честь новорожденного, именинника, юбиляра, новобрачных и т. д. Хозяин, за чье здоровье пили, всегда отвечает приветствием: «Пью за ваше здоровье!». Если пьют за здоровье хозяина, нужно обязательно вспомнить и о хозяйке. Гостю не положено предлагать тост в честь другого гостя. В качестве исключения это разрешается сделать почетному гостю, сидящему рядом с хозяйкой. Ни один хорошо воспитанный гость не станет пытаться брать в свои руки руководство столом. Это право хозяина. Конечно, каждый может выпить отдельно со своей партнершей. Если вы хотите чокнуться, не протягивайте руку далеко через стол, а, если позволяет место, встаньте (извинившись перед своей соседкой) и подойдите к этому человеку. Чокаясь, смотрят друг другу в глаза. А вообще не стоит злоупотреблять чоканием и навязчивыми тостами. Чокаются и провозглашают здравицу только, подчеркивая особую торжественность момента. Заздравные бокалы должны быть всегда полны. Когда чокаются, поздравляя новобрачных, юбиляра, новорожденного и т. д., обычно пьют до дна. Поэтому для здравицы не подходят крепкие алкогольные напитки, лучше всего для этой цели шампанское или какое-нибудь легкое вино.

Начав пить, не разговаривают. Если вас в это время

перебьют, сначала нужно поставить рюмку на стол, затем ответить. Вино и другие напитки типа коньяка, ликера, рома и т. п. пьют маленькими глотками и медленно. Только рюмку с водкой можно «опрокинуть».

И наконец: ни на одном торжестве ни один гость не обязан пить и только тот заслуживает уважения, кто знает, сколько он может выпить, не выходя за рамки приличия.

Коктейль. Самая распространенная и в то же время удобная форма встречи — это вечер коктелей, продолжительностью не более двух часов. Для коктейлей должны быть запасены все необходимые принадлежности: смеситель, сифон и мензурка. Смеситель можно заменить какой-нибудь плотно закрывающейся посудой, например, термосом. Для приготовления коктейлей необходим лед.

Коктейли готовят из нескольких марок вин и крепких напитков. В последнее время у нас получили распространение молочные, яичные коктейли и коктейли из соков. Хотя есть множество рецептов, коктейлей, каждый может экспериментировать и сам. Коктейли пьют через соломинку.

Пиво весьма распространенный напиток. Уже семь тысяч лет назад древние вавилоняне готовили пиво. Будучи выходцем из стран горячего солнца, само пиво не выдерживает долго солнечных лучей и очень требовательно к температуре. При резкой перемене температуры пиво мутнеет и теряет свой вкус. Пиво подается к столу в бутылках при температуре 8—10°С. Только светлое пиво можно наливать в графины или закрывающиеся кувшины. В последних подают на стол и пиво домашнего приготовления. Открывая бутылку, стараются делать это беззвучно и не перелить пиво через край. Для этого стакан для пива держат наклоненным к бутылке. Пивной стакан держат всей рукой. Если же он с ножкой, то его держат как бокал вина — тремя пальцами за низ ножки. Пивными стаканами никогда не чокаются. Если пьют за здоровье — подымают стакан, сопровождая это кивком головы.

Освежающие напитки, такие как лимонад, минеральная вода и др. ставят на стол в бутылках, напитки домашнего приготовления и всевозможные соки — в графинах и кувшинах.

О происхождении кофе существует множество легенд. Одна из них гласит о том, как мулла повстречал стадо неестественно бодрых коз. Слуга аллаха сразу же решил, что здесь не обошлось без нечистой силы. Пастухи же заметили, что козы становятся особенно игривыми, когда поедят плоды с неизвестного кустарника. В плодах находилось по два зерна. Мулла стал пробовать этот плод — и поджаривал и варил его. Попробовав темную горькую жидкость, он почувствовал прилив сил и бодрость. Так была раскрыта тайна кофейного зерна.

В начале XVII века венецианские купцы завезли в большом количестве кофе на запад. И с этих пор кофе начал распространяться, хотя и был причиной жарких споров, запретов, протестов и большой спекуляции.

Что за чудесная сила прячется в этих малых зернышках?

Содержа кофеин (в зернах — 1—20%), этот вкусный и ароматный напиток возбуждающе влияет на организм.

Но кофе, в отличие от алкоголя, не расслабляет организм.

В больших и сильных дозах кофе, вреден организму. Возбужденное и учащенное сердцебиение, вызываемое кофе, особенно вредно людям с истощенной нервной системой и с больным сердцем. Детям тоже не рекомендуется бобовый кофе.

В Эстонии кофе превратился в почти национальный напиток. Его пьют как в будни, так и на торжественных приемах.

То, что даже самый лучший кофе можно испортить приготовлением, знают все любители кофе. Чтобы кофе был вкусным и ароматным, его заливают крутым кипятком и минут десять настаивают под плотно накрытой крышкой в хромированной, луженой или фарфоровой посуде, предварительно ополоснув ее кипятком. Затем берут другую посуду, тоже ополоснутую кипятком, и переливают готовый кофе в эту посуду, стараясь его не взбалтывать. Кофе хранят в плотно закрытой банке, так как он легко впитывает посторонние запахи и теряет свой аромат и вкус. Самый вкусный кофе получается из только что смолотых зерен. В смолотый

кофе, для вкуса, можно добавить щепотку сахара и соли.

Родина чая — Китай.

В Европу он попал в том же столетии, что и кофе. И у чая были злые враги, в первую очередь, среди врачей. В то время, как врачи и сторонники чая спорили меж собой, чай победоносно покорил Англию, Голландию и Россию, став в этих странах любимейшим напитком. Как и кофе, чай содержит кофеин (теин) и в большем количестве, чем кофе, в среднем 2%. Поэтому крепкий чай оказывает такое же действие на организм, как и кофе. Чай тоже не питателен (за исключением витамина «Р»). При употреблении в больших количествах чересчур крепкого чая, эфирные масла, содержащиеся в нем, влияют как наркотики. Кроме того, употребление излишне крепкого чая может вызвать судороги и затруднить дыхание.

Чай бывает черный и зеленый. Во многих странах предпочитают зеленый чай из-за большего содержания эфирных масел.

Угощая гостей, не нужно забывать об опыте знатоков чая. Для чая нужна специальная посуда, в которой раньше не было других напитков, в особенности жира. Для чайной посуды больше всего подходит фарфоровый, глиняный или серебряный сервиз. Для мытья посуды можно пользоваться только чистой горячей водой с добавлением соды, не применяя никаких химических моющих средств. При приготовлении чая также важно, чтобы чайник был предварительно ополоснут кипятком. Сухой чай заливают крутым кипятком и перед подачей на стол дают ему настояться в течение 5 минут. Чай нужно хранить в герметически закрытой посуде, так как он легко воспринимает чужие запахи и выдыхается сам.

В европейских странах не принято пить чай из блюдца. Размешав сахар, вынимают из чашки или стакана ложку и пьют уже без нее. Если вы пьете чай или кофе поодаль от стола, удобно расположившись в кресле, то блюдце нужно держать в левой руке, поднося правой рукой чашку ко рту. Пиалу держат обеими руками, большим и указательным пальцем.

Как вести себя за столом

Места за столом. За семейным обеденным столом каждый член семьи имеет свое постоянное место. Хозяйка сидит всегда там, откуда ей удобнее заботиться о других.

Приглашая гостей, нужно подумать о том, как их рассадить. Особенно важно это на официальных банкетах. Хозяином вечера здесь бывает руководитель предприятия либо кто-нибудь его заменяющий.

Существует правило, что за столом места возле хозяйки и хозяина, как по правую, так и по левую руку — почетные места. У прямоугольного стола эти места находятся в центре длинных его сторон. Хозяева сидят друг против друга. Таким образом, с обеих сторон каждого из них могут находиться особо уважаемые в этом обществе гости, при этом дама сидит по правую руку хозяина, а мужчина — по левую руку хозяйки. Все остальные места распределяются по возможности таким образом, чтобы каждый был доволен своим соседом.

Если сидят за двумя столами в разных помещениях, то хозяйка садится за один, а хозяин — за другой, или группируют гостей постарше в одну комнату, помоложе — в другую. Хозяева остаются за столом старших, будь даже они сами молодые.

Почетные места за столом, составленным в виде буквы П или Т, находятся за внешней стороной поперечной части стола. Столы подобной формы накрываются при большом количестве гостей — на банкетах, свадьбах и т. д. Здесь устроители не в состоянии указать каждому его место и поэтому используются карточки. На большом званом обеде или ужине чертят план стола с расположением мест, по которому удобно найти соответствующее место. Мужчина, как правило, заранее знакомится со своим местом и с тем, кто его соседка, которую он должен сопровождать к столу. Гостям не следует самим меняться местами.

На семейных вечерах, где мало приглашенных, хозяйка предлагает гостям занять места, не обязательно подводя их к ним.

Рассаживая гостей, стараются по возможности сажать

мужчин и женщин вперемежку. Придерживаются и второго основного правила: супружеские пары разъединяют, за исключением новобрачных и празднующих годовщины супружеской жизни. Виновники торжества сидят на почетном месте в центре.

Если гостям известны свои места, они стоят возле них (за стульями) и не садятся, пока не сядет хозяйка (на официальных приемах — лицо, выполняющее обязанности хозяйки, и почетные гости). Мужчина помогает сесть своей соседке. Для этого он отодвигает ее стул от стола и в то время, когда она садится, снова пододвигает его к столу. Стулом не стучат. За спинку стула, чтобы его было удобнее поднимать, берутся двумя руками. Естественно, что молодежь не садится, пока не сядут старшие.

Описанные выше правила соблюдаются только на закрытых вечерах. В общественных местах, в кафе или в ресторане (за маленьким столиком), все обстоит несколько иначе. Лучшим здесь считается такое место, откуда хорошо виден весь зал и где не мешают проходящие. Обычно мужчины уступают лучшие места своим спутницам.

Правила сервировки основаны на целесообразности и гигиене. Прежде всего, вся столовая посуда, как и руки накрывающего стол, должны быть безупречно чистыми. Блюда и тарелки берут снизу и поддерживают их большим пальцем за край. Пальцы не должны касаться ни пищи, ни той части посуды, которая с ней соприкасается. Это же требование распространяется и на всю остальную посуду. Вилку, нож, ложку держат за ручку и тот, кто подает их и тот, кто берет. Стаканы и рюмки берут снизу. На левой руке, на которой держат поднос, находится сложенная вдвое чистая салфетка. Раньше всех обслуживают даму, сидящую по правую руку хозяина. Если стол обслуживают два человека, то начинают одновременно с дам, сидящих по обе стороны хозяина. Один сервирующий движется направо, другой налево. Сервировать можно подряд. (Сервируя по-английски, предлагают блюдо сначала даме, сидящей по правую руку мужчины, затем даме, сидящей по его левую руку, затем мужчине, после чего начинают опять с дамы и т. д., пока круг не замкнется).

Суп наливают в тарелки за сервировочным столом. Наполняют только углубление тарелки. Подносят ее гостю справа и правой рукой ставят на тарелку для жаркого.

Жаркое, рыбу, овощи и закуски, печенье, пирожные, конфеты и пр. подают слева, чтобы гостю было удобнее правой рукой брать пищу с блюда.

Кофе наливают опять-таки с правой руки гостя. Сахар и сливки гость кладет сам по своему вкусу. Предлагая пищу, можно слегка опереться тыльной стороной руки о стол. Блюдо подносят вплотную к тарелке, чтобы не накапать на скатерть. Ручка ложки или вилки на блюде повернута в сторону гостя, который обслуживает себя правой рукой, левой же только помогает. В то же время обслуживающий держит свою правую руку немного позади, чтобы она не мешала гостю. Предлагая блюдо, стараются на него не дышать, и конечно, не кашлять над ним.

И еще нужно помнить, что блюда и сигареты предлагают слева, жидкости (супы и напитки) и прикурить — справа.

Использованную посуду берут со стола правой рукой справа, причем ложки, ножи и вилки собирают и складывают, по возможности, бесшумно, на поднос рядом со стопкой тарелок. Помощь гостей не всегда целесообразна, но бывают ситуации, когда без нее не обойтись. В таких случаях руководствуются чувством такта.

На семейном торжестве, когда хозяйка обслуживает гостей сама, ее беготня между столом и кухней часто беспокоит гостей. Чтобы предотвратить чрезмерную суету, хозяйка должна все нужное иметь под рукой, по возможности, на сервировочном столе. Суп всегда предлагают только один раз. Все остальные блюда дважды. Жаркое и другие блюда гость накладывает себе сам. Угощая жарким, прежде всего предлагают мясо (которое должно быть обязательно нарезано), затем — овощи, картофель, и, наконец, соус.

Если хозяйка хочет кому-либо оказать особое почтение, она протягивает блюдо прежде всего этому человеку. Себя она обслуживает в последнюю очередь. Хозяйка заботится о том, чтобы каждый гость имел все необходимое. Если кушанье съедено, хозяйка собирает грязные тарелки и ставит их подле себя на вспомога-

тельный столик, где должно быть все приготовлено для следующего блюда.

Пустые тарелки и блюда гости, как и при угощении, могут передать из рук в руки хозяйке или, если в семье есть дочь, то ей. Матери может помочь и сын, который складывает тарелки в стопки и бесшумно уносит их и столовые приборы на соседний стол или на кухню.

Хозяйка открывает стол. В небольшой застолице она желает приятного аппетита и гости не начинают есть раньше хозяйки. Когда народу очень много, невозможно придерживаться этого правила. Тогда даже не ждут, пока все получат суп. Мужчина только дожидается, пока его обе соседки не начнут есть.

Кушанья кладут на тарелку вилками и ложками, находящимися на блюде, при этом не касаясь ими своей тарелки и не забывая положить их обратно на блюдо.

Кушанье берут с блюда или из миски от края. Выбирать разрешается только при подаче жаркого из птицы. Кусок, который случайно накалывают вилкой, не кладут обратно на блюдо. Еду не накладывают горой на тарелку. Это некрасиво и неаппетитно для окружающих.

Если вы не хотите чего-либо отведать, можно пропустить это блюдо без объяснения причин, не забыв, разумеется, при этом сказать «спасибо». Не принято отказываться от кушанья словами: «спасибо, я этого не ем», «мне этого нельзя» и т. п. Предлагая кушанья, никого не нужно принуждать есть.

Некоторые люди, не желая беспокоить соседей, встают и тянутся через весь стол. Но этим причиняют еще больше беспокойства соседям, не говоря уж о том, что в подобной ситуации легко опрокинуть бокал или задеть краем пиджака тарелку с пищей и т. д. Если нужное блюдо находится далеко, просят сидящего поблизости передать его вам.

И, наконец, если гость вторично положит на тарелку того, что остальные уже поели, хозяйка должна сделать то же самое, чтобы человек не ощущал неловкость оттого, что ест один.

Как вести себя во время еды. За столом нужно сидеть слегка наклонившись вперед и на всем сиденье, а не на краешке его. Разговаривая с соседом

справа, не поворачиваются спиной к тому, кто сидит слева. Сидеть за столом нужно прямо, поворачивая при разговоре только голову. Ноги перед собой не вытягивают, а держат их вместе возле стула. На столе могут находиться только кисти рук, но никак не локти. Локти по возможности прижаты к туловищу. Если при еде используют только одну руку, вторая тоже находится на столе. Пальцы сложены вместе. Манерно выглядит оттопыренный мизенец.

Сидя за столом, не критикуют то, что на столе, и тех, кто за ним сидит или обслуживает сидящих. Не следят за тем, кто сколько ест. В кушаньях не роются, а кладут в рот все подряд. Едят и пьют спокойно, бесшумно, не гримасничая. Всякие звуки, издаваемые при еде, свидетельствуют отнюдь не о хорошем воспитании. Воспитанный человек ест спокойно, умеренно, не обгоняя и не отставая от остальных. Рот не набивают пищей и слишком большими кусками. Жевать нужно с закрытым ртом. С полным ртом не разговаривают и не смеются. Во-первых, это некрасиво, во-вторых, пища может либо выпасть изо рта, либо попасть в дыхательное горло и вызвать приступ кашля.

К таким же неприятностям относится еще «пневматическая» чистка зубов, т. е. когда для очистки зубов от остатков пищи втягивают между зубами воздух. У нас теперь редко пользуются зубочисткой, а когда-то зубочистку носили на цепочке на шее, чтобы она была всегда под рукой. И в наше время в некоторых странах зубочистки даже в лучших изысканных ресторанах ставят на стол. Считается, что остатки пищи можно незаметно вычистить из зубов и за столом. Это делают со сжатыми губами и по возможности быстро. Некоторые делают это, прикрывшись платком или рукой.

У нас считается, что между зубами можно чистить только не в присутствии других. Ведь не чистят под ногтями и в ушах публично. На людях избегают делать все то, что может вызвать брезгливость. По этой самой причине не нужно слишком размазывать на тарелке пищу, или придавать еде неаппетитный вид, например, раздавливая вилкой в соусе на тарелке картофель и овощи и т. д. Некрасиво выглядят несъедобные остатки пищи, такие как рыбные косточки, кости и пр., разбросанные на тарелке. Кроме того, они мешают есть. Если

во время еды вам попадет в рот хрящ, косточка, камешек и т. д. то их опускают губами на вилку или ложку, поднесенные ко рту, и кладут на край тарелки так, чтобы они не соскользнули ни на скатерть, ни обратно в пищу. При еде тарелка должна быть по возможности незапачканной.

Как быть с теми остатками пищи, которых не съесть? Этого не случится, если каждый будет умеренно брать себе на тарелку из блюда или миски. Но бывают случаи, когда садятся за стол, где уже приготовлены порции (суп, сладкое). В столовых и ресторанах это обычное явление. Можно ли оставить еду на тарелке? Правила предусматривают, что после еды тарелка должна быть пуста. Это требование предписывается прежде всего чувством такта. Во-первых, для того, чтобы не оставлять впечатление, что пища была невкусной; во-вторых, обильные остатки затрудняют сбор и мытье посуды; в-третьих, это перевод пищи. Во всяком случае, если вы видите в гостях, что не сможете справиться с предлагаемой вам порцией, попросите положить поменьше. Если такой возможности нет, нужно руководствоваться, прежде всего, состоянием своего здоровья. Есть нужно по потребности и не больше.

Салфетку берут с тарелки, когда начинают подавать на стол. Ее кладут, сложенную вдвое, на колени, а не засовывают, как когда-то, за воротник. Мужчина, по новому обычаю, может положить ее на ширину ладони выше пояса под полы пиджака, чтобы таким образом предохранить от случайных капель галстук. Салфеткой не вытирают посуду и столовые приборы. Это было бы оскорбительно для хозяйки, так как подвергло бы сомнению ее чистоплотность. В наши дни никому не приходит в голову вытирать краем скатерти руки, ложки или рот. Даже сверкающей белизной салфеткой редко вытирают рот. Обычно прикладывают салфетку ко рту. Это делают перед тем, как пить, чтобы на стекле не остались следы жирных губ. В случае надобности вытирают рот и после еды. Закончив есть, салфетку кладут на стол слева от тарелки. Ее не мнут и не складывают по заглаженным складкам. Бумажную салфетку слегка сминают и кладут на тарелку из-под еды. В кафе, столовой и ресторане вытирают обычно бумажной салфеткой только пальцы, потому что нельзя быть уверенным,

что ее перед этим никто не трогал. Во всяком случае гигиеничнее было бы вытирать рот носовым платком.

Ложку держат между большим и указательным пальцем, причем ее ручка слегка упирается в средний палец. Ко рту ее подносят немного наискось (не боком) и в рот не засовывают. Суп набирают с тарелки ложкой в таком количестве, которое можно донести до рта, не пролив ни капли.

Вилка и нож. Вилку держат в левой, а нож в правой руке. Когда едят одной вилкой, ее держат в правой руке. Ручки ножа и вилки находятся в ладонях. Кончиком указательного пальца можно опираться на стык ручки и острия, но не ниже. Так же держат вилку, выпуклостью кверху.

Нож и вилку держат над тарелкой под небольшим углом. Нож используется для нарезания и как вспомогательный инструмент для накладывания пищи на вилку, например, соуса или овощей. Когда едят кушанье ножом и вилкой, их держат все время в руках, даже в тот момент, когда едят только вилкой. Жаркое не разрезают сразу на тарелке на мелкие кусочки, чтобы есть одной вилкой, взятой в правую руку. При употреблении мягкой пищи выпуклость зубьев может быть обращена вниз (как у ложки) — так легче брать пищу. Нож никогда не кладут в рот. Ножом и вилкой пользуются умело и легко, не прилагая никаких усилий. В тот момент, когда нож и вилка не в действии, кончики их держат на тарелке. Если нож и вилку нужно во время еды положить, их кладут на тарелку накрест. Ручка ножа направлена направо, вилки налево.

По окончании еды нож и вилку (выпуклостью вниз) кладут на тарелку параллельно друг другу. Ручки справа. Это положение является знаком, что вы закончили кушать.

За столом случается, что кто-либо из гостей совершит какую-нибудь неловкость — уронит нож, вилку, разобьет бокал и т. д. Если произошло это в ресторане, прибор заменят, в доме, где обслуживает хозяйка, пользуются тем же прибором, протерев его предварительно куском хлеба. Упавший на скатерть кусочек пищи поднимите возможно аккуратнее кончиком чистого ножа на свою тарелку и съешьте. В столовой или в ресторане

в таком случае ограничиваются тем, что кладут упавший кусочек на край тарелки.

Случается, что кто-либо из гостей опрокинет стакан, зальет скатерть красным вином, самого себя или соседа. Разумеется, чувствует он себя в таком случае крайне неловко, и все же не следует долго объяснять, как и почему все произошло.

Виновник извиняется перед хозяйкой и своими соседями. Внимание на случившемся не фиксируют. Позднее, конечно, гость должен найти подходящий момент выразить хозяйке свое сожаление и извиниться.

Случается, что и тот, кто готовил пищу, испытывает чувство неловкости — в еде может оказаться волосок, гусеница в цветной капусте и т. д. Как бы неприятно ни было происшедшее, не нужно привлекать к этому внимание. Если вы находитесь в общественном месте, попросите незаметно официанта заменить порцию.

Находясь в гостях, ограничиваются тем, что инородное тело кладут незаметно на край тарелки и продолжают есть. Если же вы не в состоянии есть, прекратите еду. Внимательная хозяйка, конечно, заметит это и позаботится, чтобы вы получили новую порцию.

Беседа за столом. Полезней всего, когда едят в спокойном и хорошем настроении. В каждой семье бывают свои заботы и огорчения, но говорить о них за столом не следует. Сделать замечание сыну или дочери за неудовлетворительную отметку уместней в другое время. За столом стараются говорить на темы, способствующие аппетиту, а не ухудшающие его. Что касается самых младших членов семьи, то и им нужно дать право разговаривать, но в рамках скромности и считаясь со старшими. Это приучает их к общению. Непозволительно, да и нездорово читать во время еды газету или книгу.

За праздничным столом желательна легкая и остроумная беседа, но вестись она должна так, чтобы не мешать еде. Для более оживленного разговора могут быть использованы перерывы между блюдами. За праздничным столом не принято обсуждать сложные проблемы, или вести споры, портящие окружающим настроение и аппетит.

Ни хозяева, ни гости не говорят о стоимости продуктов или напитков.

За столом беседуют не только со своим партнером, но и с ближайшими соседями. Некрасиво говорить только с другими через соседа. Если нужно что-нибудь сказать в то время, когда сосед кушает — говорят за его спиной.

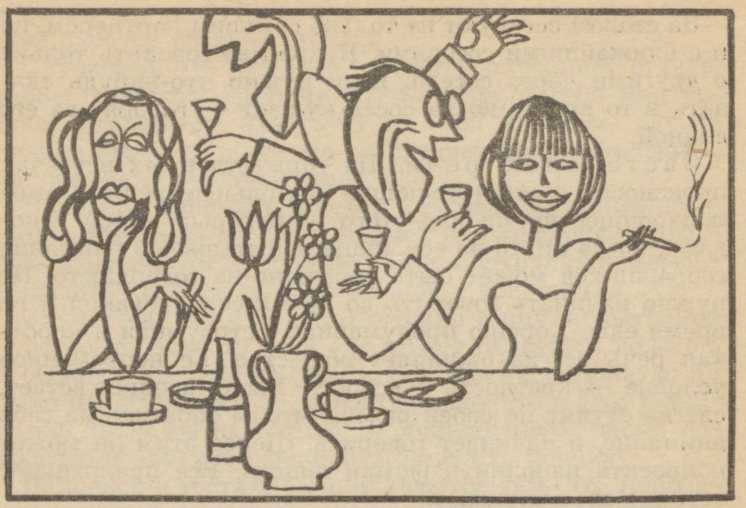
Застольные речи. На торжественных встречах произносят соответствующие застольные речи. Самое подходящее время для этого — перерыв между блюдами, когда никто не ест, пища не остывает и внимание собравшихся может быть обращено на говорящего. Не нужно начинать говорить во время сервирования и во время еды. Хорошо продуманная, остроумная и короткая речь всегда оживляет общество. Ее непременное условие — краткость и ясность. Выступающий встает, слегка стучит по своей рюмке, чтобы обратить на себя внимание, и начинает говорить. (Перед этим он может попросить наполнить рюмки вином). Все прекращают есть и молча слушают.

Обычно застольная речь заканчивается тостом либо в честь торжественного события, либо за здоровье хозяев, гостей и т. д. Все сидящие за столом, чокаясь рюмками, весело присоединяются к нему.

Приведем конкретный пример. За свабедным столом берет слово наиболее уважаемый гость. Кончив говорить, он просит выпить за здоровье молодоженов. Он чокается с новобрачными, затем с их родителями, сначала с матерями, потом с отцами. Остальные гости следуют его примеру.

Дальнейшие тосты произносятся в другие перерывы между едой. На свадьбе после тоста за новобрачных слово берут отец невесты и отец жениха. В следующих паузах говорят другие. Жених говорит от имени невесты и от своего имени. Благодарственная речь может быть совсем короткой, главное в ней — сердечность. А всего лучше не злоупотреблять речами. Как количество, так и продолжительность их должны быть ограничены.

Застольная музыка. Если торжественный ужин устраивается в ресторане, или в официальных помещениях для приемов, там обычно есть оркестр. Хорошая застольная музыка подымает настроение. Для этой цели выбирают легкие вещи, соответствующие настроению за столом. Играют изредка, главным образом, во время еды, так как во время перерывов произносят тосты и



Шумовые эффекты не обязательны даже при праздничных застолицах.

оживленно беседуют. Здравицы застольных речей сопровождает туш.

Общая песня за ресторанным столиком не отвечает правилам приличия.

И за домашним столом нужно петь приглушенно, стройно и красиво, чтобы не тревожить соседей. Заздравные песни новобрачным, юбиляру, новорожденному поют один раз за весь вечер.

Окончание торжественного ужина. Там, где есть место, не засиживаются долго за столом, а встают сразу же после еды. Хозяйка поднимается первая (конечно, если все уже покушали), разрешая тем самым встать всем остальным.

Мужчины, если это возможно, кланяются хозяйке, обеим своим соседкам, а также своему визави. Женщины отвечают кивком головы. Вставая из-за стола, не оставляют стул отставленным, а пододвигают его обратно к столу. Мужчина помогает своей соседке встать. Он встает раньше и отодвигает от нее стул. Когда спут-

ница поднялась, мужчина пододвигает стул к столу. Вставая, не нужно торопливо доедать остатки на тарелке и опорожнять рюмку с вином или стаканы с лимонадом. Выходя из-за стола мужчины сопровождают дам.

Что и как едят

Чтобы остудить суп, не дуйте в тарелку, чашку или на ложку, просто обождите, пока он остынет, слегка помешивая при этом ложкой. Если суповое мясо подается отдельно на блюде или в миске, нужно взять кусочек, нарезать его при помощи ножа и вилки и только после этого наполнить тарелку супом. Если в суповой миске вместе с супом находятся большие куски мяса или колбасы, то их сначала нарезают на кусочки и потом наливают суп. В столовой иногда приносят тарелку супа с большим куском мяса. Его нужно разрезать при помощи ножа и вилки в самом супе. Клецки, макароны, овощи и т. д. (их берут вместе с супом) размельчают постепенно ложкой. Это делается бесшумно и осторожно. В хорошо приготовленном супе не должно быть кусков, которых нельзя было бы положить сразу в рот. Гущу съедают одновременно с жидкостью. Добавляя себе суп, ложку оставляют в тарелке. Бульон и суп-пюре сервируют, главным образом, в чашке и едят обычно десертной ложкой, причем левой рукой держат ручку чашки. Из чашки допивают лишь остатки. Чтобы по возможности съесть с тарелки весь суп, ее наклоняют левой рукой от себя, т. е. к центру стола.

Жаркое едят при помощи ножа и вилки. Исключение представляют только мягкие и нарезанные мясные блюда. Для расчленения мягких мясных блюд (котлеты, рулет и т. д.) используют только вилку. Когда едят эти блюда либо мясо, уже нарезанное кусочками (гуляш, беф-строгонов), вилку держат в правой руке. Большой кусок мяса сразу не размельчают, потому что оно скорее остынет. Это делается постепенно по ходу еды. Для отделения мяса от кости, мясо придерживают



Уметь пользоваться ножом и вилкой должен каждый.

вилкой и от него отделяют кость, которую отодвигают к краю тарелки.

Жаркое из птицы едят так же, как и другое мясо. Только кости маленьких птиц (цыпленок, вальдшнеп и т. д.) разрешается держать в руке. Если уже в XIX веке писали: «Старайся, сколько возможно, не брать кушанье рукой», то и теперь считают правильным даже самых мелких птиц есть ножом и вилкой. Чтобы круглая кость не соскользнула с тарелки на стол, лучше недоесть на ней мясо. Мясо едят вместе с приправой: на находящийся на вилке кусочек мяса накладывают немного овощей и соуса.

Рыбу обычно не едят ножом, но и здесь не обходится без исключений. Например, твердую кожу угря можно резать только ножом, как и селедку. Вообще для рыбных блюд существуют специальные рыбные нож и вилка. Если их нет, используют две вилки. Той вилкой, что в левой руке едят, той, что в правой — помогают расчленять рыбу. Если на столе только одна вилка, ее держат в правой руке, а находящейся в левой руке

корочкой хлеба придерживают рыбу. С копченой рыбы сначала удаляют кожу, затем отделяют мясо от костей. После того как верхняя часть съедена, рыбу переворачивают на другой бок и едят так же дальше. Рыбу расчленяют, как и мясо, маленькими кусочками. Старайтесь не извлекать на глазах у всех изо рта рыбьи кости. Рыбной нож (вторую вилку) используют для того, чтобы обычным ножом не перерезать нежные рыбьи косточки и потом не класть их вместе с мясом в рот.

Картофель и овощи, как и прочую мягкую пищу, не режут ножом, а расчленяют на кусочки вилкой, находящейся в левой руке, нож только придерживает картофель. Надрезают лишь поджаристую кожицу картофеля, так как она слишком тверда для вилки. Картофель, сваренный в «мундире», берут на вилку и чистят ножом, находящимся в правой руке. Очищенный картофель кладут на тарелку, поставленную для этой цели. Гостям обычно картофель «в мундире» не подают.

Соус не наливают на картофель или на овощи, так как он предназначен для мяса, и вид картофеля или овощей становится неаппетитным. Соус нужно стараться кушать с другой пищей так, чтобы он не оставался на тарелке. Некрасиво подбирать кусочком хлеба остатки соуса.

Салаты, предназначенные как дополнение к жаркому и сервированные на маленькие тарелки, едят прямо с них, не перекладывая их на большую тарелку. Жидкость от салатов не доедают ложкой, а оставляют в тарелке. Зеленый салат не режут, он должен быть уже нарезан на кухне. Из большой миски салат накладывают себе на тарелку ложкой и вилкой, приложенной к салату. «Розочками» сервированные редис, а также сельдерей берут рукой и, обмакнув в соль на своей тарелке, откусывают. Остаток кладут на краешек своей тарелки или в предназначенную для этого чашечку.

Салаты из селедки, картофеля, томатов и крабов и т. п. не кладут на хлеб, а кушают со своей тарелки. Для еды используют вилку, находящуюся в правой руке. Кусочком булки или хлеба в левой руке можно помочь положить салат на вилку.

Хлеб и булку берут всегда рукой (не вилкой) с



Хлеб и булку берут рукой.

общей тарелки, стараясь не дотрагиваться до других ломтиков. От хлеба или булки, положенных на свою тарелку, отламывают по кусочкам.

Бутерброды (большие, слоистые и подогретые), едят ножом и вилкой. Для приготовления бутерброда кладут на свою тарелку масло и затем намазывают на ломтик хлеба (булки), который придерживается на тарелке двумя пальцами. Хлеб не держат на ладони, так как это не гигиенично. Колбасу, ломтики мяса и т. д. кладут на бутерброд вилкой. Бутерброды и поджаренный хлеб отрезают по кусочкам.

Когда кушают хлеб с медом, вареньем или повидлом, его нарезают сначала на полоски, берут на тарелку мед, повидло или варенье и намазывают маленькие кусочки хлеба, затем откусывают. Полоску хлеба придерживают пальцами левой руки на тарелке.

Куски пирога кушают ножом и вилкой, пирожки — держа пальцами. Если пирожки очень жирные, их можно есть также ножом и вилкой.

Масло, если оно сервировано большим куском, берут

специальным ножом (шарик или розочку из масла можно взять своим ножом). Кусочек масла кладут с правой стороны хлебной или десертной тарелки и лишь оттуда берут, чтобы намазать на хлеб или булку.

Горчицу и соль берут специальными ложечками и поступают с ними как и с маслом. Горчицу кладут на дно тарелки (не на край) с правой стороны.

Яйца (всмятку) подают в яичной рюмке. Скорлупу легко разбивают ложкой. Осколки снимают пальцами и кладут в блюдечко, на котором стоит яичная рюмка. Затем осторожно снимают ложкой с яйца его верхушку, так, чтобы не пролился желток. Яйца вкрутую чистят до конца, разрезают вдоль на две половины и затем постепенно расчленяют вилкой.

Яичницу и омлет с ветчиной кушают вилкой, находящейся в правой руке. В случае необходимости помогают кусочком хлеба, держа его в левой руке. Яичницу-глазунью едят ложкой. Глазунью с большими кусками ветчины нужно, конечно, разрезать и поэтому ее едят ножом и вилкой.

Рис (вареный) кушают только вилкой, рисовую же кашу, как и все каши, ложкой.

Макароны размельчают обычно еще до подачи на стол. Если они длиннее, чем нужно, их следует расчленить вилкой. Нож употребляется только для того, чтобы помочь насадить макароны на вилку.

Пельмени кладут вилкой целиком в рот, чтобы из них не вытекал сок, размеры пельменей должны позволять это делать.

Сыр берут специальной вилкой и кладут себе на тарелку. На стол не подают сыр, завернутый в бумагу или станиоль. Если это и случится, то обертку снимают приложенными к сыру ножом и вилкой. Положенный на дно (не на край) своей тарелки сыр кладут на ломтик хлеба или булки, плавленый сыр намазывается ножом.

Колбасы и ветчину подают на стол нарезанными на ломтики, кожица должна быть предварительно снята. Ломтики кладут на свою тарелку вилкой, находящейся у общего блюда. Если у колбасы или ветчины кожица не очищена, ее обрезают ножом, придерживая ломтик вилкой (не пальцами) на своей тарелке.

У поданной на стол горячей колбасы всю шкурку сразу не снимают, а делают это постепенно по мере ее

употребления. Так она дольше сохраняется горячей. У тонкокожих колбас, таких как сосиски, новогодняя и охотничья колбаса, шкурку не снимают.

Ливерная колбаса становится некрасивой, если ее извлекать из оболочки. Поэтому ее кожицу постепенно обрезают. При этом кусок колбасы прижимают вилкой к тарелке и ножом изнутри делают надрез, затем при помощи ножа сдирают кожицу.

Паштет обычно едят вилкой, но можно и чайной ложкой.

Икра. В отличие от остальных консервов, черную икру можно подать на стол, не перекладывая ее из банки. Икру, намазанную на ломтик булки (как черную, так и красную) своим ножом хорошо смочить лимонным соком. Поджаренную булку с икрой кушают вилкой и ножом.

Раков из общей посуды, в которой их подают, вылавливают ложкой либо просто пальцами и кладут на тарелку. Обычно раков едят руками. Левой рукой берут рака спереди, правой сзади и отделяют куски. Тушку рака отделяют ножом. Шейку, клешни и ножки кладут в рот и высасывают из них мясо. Для еды годится только белое мясо. Зеленоватые и мягкие части рака не кушают. Непригодные для еды части не кладут в свою тарелку, а складывают в предназначенную для этого миску. После еды пальцы споласкивают в специальной чашке с водой, поданной к столу. Когда едят раков за праздничным столом, используют специальные нож и вилку, которыми легко извлекать мясо. Рака кладут на тарелку спинкой кверху. Вилку втыкают между шейкой и спинкой, шейку вспарывают ножом вдоль. Мясо вынимается вилкой, по возможности одним куском. На лезвии ножа находится вырез, при помощи которого выламывают клешни. Таким же образом выламывают и ножки. Клешню разрезают ножом вдоль и достают мясо. Эти операции нужно провести очень осторожно, так, чтобы сок не брызнул на скатерть — он оставляет пятна.

Раков можно подавать с похлебкой. Ее пьют из чашек и макают в нее хлеб.

Компот подают обычно в специальной мисочке, бокале или в стакане. Если ложка для сладкого не положена заранее на стол, ее приносят вместе с компотом,

на блюдечке. Косточки из фруктов подхватывают ложкой, а с ложки перекладывают на блюдце. Во время еды мисочку или стакан с компотом можно придерживать левой рукой. Их не наклоняют, как суповую тарелку.

Торты, пироги и кренделя подают на стол нарезанными. Куски кладут на свою тарелку лопаточкой, щипцами или большой вилкой. Пирожные кушают специальной вилкой или чайной ложкой. Твердые пирожные, которые легко крошатся, можно есть рукой. Пирожное, находящееся в бумажной розетке, кладут на тарелку вместе с оберткой и кушают из нее. Ломти кренделя, маленькие кренделки, куличи и другие изделия, которые могут раскрошиться, отламывают рукой по маленькому кусочку. Булочки с начинкой из крема или варенья, кофейные булочки и т. п. откусывают, держа их в руке.

Печенье отламывают по кусочку и так едят. Очень жирное и маленькое печенье едят вилкой для пирожных.

Конфеты берут пальцами. За праздничным столом конфету кладут на свою тарелку (не прямо в рот). На тарелке ее развертывают и тогда кладут в рот.

Мармелад, варенье или мед берут приложенной к ним ложкой и кладут на свою тарелку или в розетку. Оттуда их берут своим ножом и намазывают на полоски хлеба или булки, либо кладут своей ложкой в чай.

Кусковой сахар берут щипчиками или просто пальцами, не дотрагиваясь при этом до других кусков.

Свежие фрукты нужно перед подачей на стол тщательно вымыть. На праздничный стол фрукты подают с фруктовым прибором и бумажными салфетками, так как фрукты оставляют пятна на салфетках из ткани. При отсутствии специального ножа и вилки можно использовать нержавеющие десертные нож и вилку. Фрукты нужно положить в вазу или на тарелку так, чтобы они красиво выглядели.

Лимон подают как приправу к кушаньям и напиткам. Ломтик лимона кладут в стакан с чаем, ложкой выдавливают сок, остатки извлекают и кладут на край блюдечка. Если лимон подан на стол расчлененным на дольки, сок выжимают над стаканом указательным и большим пальцем правой руки. В некоторых блюдах

(например, рыба, шницель и др.) сок из ломтика лимона выжимается выпуклой стороной вилки.

Когда кушают лимон с сахаром, то ломтик лимона сгибают пополам указательным и большим пальцами правой руки (касаясь только кожицы), затем обмакивают в сахар, лежащий на своей тарелке, и съедают лимонную мякоть до корочки, которую откладывают на левый край тарелки.

Яблоко и грушу разрезают на тарелке вдоль на четыре или на восемь частей. Затем их чистят и удаляют сердцевину. Эти куски больше не режут, а откусывают дольками.

Сливы (большие) разламывают пальцами пополам и вынимают косточку. Мелкую сливу сжимают с концов, так чтобы она лопнула, и ножом удаляют косточку.

Персики и абрикосы. Большой персик берут в левую руку и надрезают по кругу до косточки, затем разламывают. Косточку удаляют ножом. При еде отрезают от половинок кусочки. Абрикос гораздо меньше персика, поэтому его не разрезают на куски, а кладут по половинке сразу в рот.

Апельсин берут в левую руку и надрезают вдоль него кожицу дольками до мякоти (6—8 долек). Полоски кожицы отделяют так, что они образуют звезду. При помощи ножа удаляют белую мякоть, а затем разделяют (ножом) на дольки. Предлагать апельсин можно только тогда, когда дольки не повреждены.

Кожица мандарина легко снимается без помощи ножа.

Банан берут левой рукой за низ и надрезают верх ножом, так чтобы было удобно снять с него кожуру. Так как длинный банан без кожуры может сломаться, то очищают его сначала только до половины. Банан кушают, держа его рукой. В Англии же существует обычай есть очищенный банан вилкой с тарелки, на которой его и расчленяют. Кожуру банана, как и других фруктов, складывают на тарелку.

Виноград с грозди срывают пальцами. Ягоды кладут в рот по одной. Семена и твердую кожицу осторожно спускают на тарелку, прикрываясь при этом рукой.

Вишни и другие фрукты и ягоды с маленькими косточками едят, как виноград. Кстати, вишни укра-

шают стол, когда они с хвостиками и даже с листочками.

Арбузы и дыни подают нарезанные ломтями и с кожурой. Взятый с блюда толстый ломоть кладут на тарелку кожурой вниз, тонкий ломоть — плашмя. При желании посыпают сахаром, и фруктовыми ножом-вилкой (или чайной ложкой) кушают мякоть до твердого края.

Ананас очищают и разрезают на ломтики тут же за столом, чтобы в комнате распространился его аромат. Ананас нарезают поперек на тонкие ломтики и пускают на стеклянном блюде по кругу. С блюда кладут ломтик на свою тарелку приложенной к нему вилкой. При желании ломтик можно посыпать сахаром. Кушают фруктовыми ножом и вилкой или чайной ложкой.

Ягоды обычно подают уже разложенными на тарелочки порциями, иначе они легко мнутся (особенно клубника и малина). Ягоды посыпают сахаром и едят их чайной ложкой. В более торжественных случаях их подают со взбитыми сливками. Черникой гостей обычно не угощают, так как она окрашивает рот. Если это в виде исключения и делают, то каждому гостю подают по ломтику лимона для обесцвечивания рта от черничного сока. Им не трут рот, а легко прикладывают к губам.

Орехи никогда не щелкают зубами, а раскалывают специальными щипцами. Содержимое вынимают из скорлупы пальцами и кладут в рот.

Если с кем-либо хотят поделиться каким-нибудь плодом, его разрезают пополам и предлагают большую и лучшую половину. Себе оставляют половинку с хвостиком, сердцевиной или косточкой.

После фруктов вытирают руки бумажной салфеткой и кладут ее в слегка смятом виде на фруктовую тарелку.

В более «свободных» условиях, где нет приборов для фруктов и ягод, поступают примерно так, как описано выше, и стараются кушать так, чтобы не портить аппетит и настроение окружающим. Такие фрукты, как яблоко, грушу, персик, абрикос или большую сливу держат между большим и указательным или средним пальцем и откусывают либо от целого плода, либо, если удастся его разломать руками, от половинки.

Косточки и семена от фруктов и ягод не следует выплевывать далеко от себя, находясь даже на лоне природы. Кстати и в этих условиях мыть ягоды и фрукты так же обязательно. С них нужно удалить не только пыль и микробы, нанесенные насекомыми, в особенности мухами, а их химикалии, вредные для человеческого организма (например, у винограда). Будем беречь свое здоровье и кушать только мытые фрукты!

В различных странах не только по-иному сервируют некоторые блюда, но и готовят особые кушанья. Может случиться, что вы попадете в такое место, где за столом стоит незнакомое кушанье. Если вы точно не знаете, как его нужно есть, самое правильное посмотреть, как будут вести себя окружающие.

9. СЕМЕЙНЫЕ ДАТЫ И ПОДАРКИ

Для празднования семейных торжеств уже вырабатываются новые социалистические традиции, определяющиеся взаимоотношениями между людьми в нашем обществе.

Не только общая работа и общие цели объединяют людей в нашей стране, они привыкли делить радость и горе с теми, кто их окружает. Становится уже традицией, что общественность предприятий и организаций отмечает личные и даже семейные события своих сотрудников.

Рождение ребенка

Появление на свет долгожданного ребенка — радостное событие для семьи. Когда мать с новорожденным еще в больнице, молодой отец нередко представляет себе своего первенца краснощеким карапузом и бывает разочарован, увидев крохотное сморщенное существо. Сколько бессонных ночей проведет мать, сколько заботы, ласки и любви потребует младенец, пока не станет таким, каким виделся молодому отцу!

К сожалению, встречаются еще и такие отцы, которые выражают свое недовольство, что вместо долгожданного сына родилась дочь.

А иные приезжают в больницу за женой и ребенком в нетрезвом состоянии, оскорбляя этим не только супругу, но и окружающих.

Рождение ребенка влечет за собой наряду с радостями и заботами и официальные обязанности. О рождении ребенка сообщают бабушкам и дедушкам, близким родственникам, друзьям и знакомым. Бабушкам и дедушкам сообщает об этом сын (зять). Если они живут поблизости, делают это в устной форме, если далеко — по почте, телеграфу или телефону. Во многих местах есть обычай сообщать знакомым о рождении ребенка соответствующей карточкой, на которой печатается (или пишется от руки): «Сообщаем о рождении дочери Валентины. Нина и Коля Токаревы».

Поздравление с новорожденным посылается сразу же, по получении соответствующего сообщения. Поздравить можно телеграммой, письмом, визитной карточкой или соответствующей открыткой. Женщины, которые относят поздравление в больницу или домой, прилагают к нему срезанные цветы. Приехавшую из больницы мать навещают главным образом знакомые женщины, если же жилищные условия стесненные, то и от этого воздерживаются в течение первых двух месяцев. Из мужчин новорожденного приходят посмотреть только близкие родственники. Навещая новорожденного и его мать, приносят срезанные цветы, сладости, фрукты или что-нибудь из вещей, нужных ребенку. В комнату, где находится мать и ребенок, не входят в верхней одежде. В целях гигиены не разрешается обнимать и целовать ни мать, ни ребенка. Не рекомендуется шуметь и громко смеяться в их присутствии. Пришедший ведет себя скромно, не задает бестактных вопросов, не удивляется, если видит хилого или маленького ребенка, не сравнивает его с другим, более крепким, красивым и т. п. Если мать выражает беспокойство о слабом ребенке, ее утешают и высказывают надежду на то, что ребенок окрепнет. Тактичный гость всегда старается улучшить настроение матери. Поздравительный визит должен быть коротким, чтобы не утомлять молодую мать и не отнимать у нее время. Торжество по поводу рождения ребенка устраивают несколько позже (см. «Прием званых гостей», стр. 120). За праздничным столом произносят речи и поднимают бокалы прежде всего за здоровье ребенка, затем — матери и отца.

Гости приносят подарки. Это могут быть вещи, пред-

назначенные для новорожденного, а также ценные подарки, которые ему пригодятся только впоследствии.

Выбор имени. Имя должно подходить к фамилии и отчеству, т. е. произнесенные вместе они должны быть созвучны. Слишком надуманные и чуждые нам имена звучат гротескно. Не совсем правильно выбирать исключительные имена, которые связаны со знаменитыми историческими личностями или литературными героями. Такие имена вызывают невольные ассоциации, напрашиваются сравнения.

Избегайте и таких намеренных совпадений — имея фамилию Пушкин или Ковалевская, не называйте своего ребенка Александром или Софьей.

Имя дается на всю жизнь и с этим нужно считаться при выборе его.

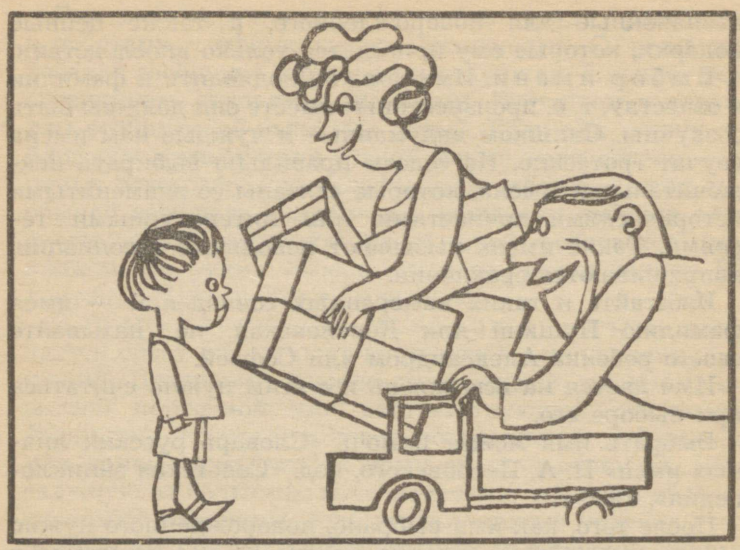
Выбрать имя может помочь «Словарь русских личных имен» Н. А. Петровского, изд. «Советская энциклопедия», 1966 г.

После того, как имя выбрано, новорожденного нужно зарегистрировать в течение месяца со дня рождения в местном бюро ЗАГСа. Туда представляют заявление, справку врача и документы родителей. Затем новорожденного заносят в домовую книгу.

День рождения

Праздновать день рождения в кругу близких — старый обычай. Родные, друзья и знакомые поздравляют виновника торжества лично, письмом, телеграммой, по телефону или соответствующей открыткой. Поздравительный визит, подразумевающий и вручение подарка, если ему не предшествовало приглашение, наносят после 12-ти часов. Он должен быть кратким. (См. «Подарки», стр. 180).

Стало обычаем поздравлять с днем рождения и на работе. Обычай, разумеется, хороший, пока помнят обо всех сотрудниках. Но там, где начинают отмечать дни рождения некоторых, например, руководящих работников, забывая при этом рядовых сотрудников, кончается внимание к человеку и начинается угодничество перед



Слишком частые и дорогие подарки притупляют чувства детей и не приносят им радости.

начальством. День рождения празднуется как в узком семейном кругу, так и вместе со знакомыми и друзьями. Гости на день рождения приглашаются либо на кофе в полдник, либо на ужин. (См. «Прием званых гостей», стр. 121).

Если некоторые вечера (например, встречу Нового года, майские праздники и т. д.) можно отмечать вскладчину, то расходы по празднованию дня рождения несет сам виновник торжества.

День рождения ребенка. Уже для малыша день рождения большой, долгожданный праздник. Детям накрывают к тому времени, когда они проснутся, праздничный стол. На него кладут подарки и традиционный крендель или торт. В центр кренделя ставят столько свечей, сколько лет имениннику. Подарки не обязательно должны быть дорогими, а крендель большим. Неиспорченный ребенок ценит малейшую, незначительную вещь, а избалованного ничем не удивишь.

Ребенку нужно дарить подарки, соответствующие его возрасту.

Те, кто имеют возможность отметить день рождения ребенка, должны обязательно это делать. Этот день должен стать истинным детским праздником, где в качестве гостей должны быть товарищи по играм, а в более старшем возрасте — ближайшие соученики. Взрослым не должно быть места за детским столом. Детей зовут в гости в полдник. Накрывают стол, зажигают свечи и потом их разрешают задуть самому герою дня. Обычно детям предлагают соки, морс, из горячих напитков — какао, и к ним крендель, пирожные, печенье и прочие сладости, а также бутерброды. Все это в пределах возможностей. Важно, чтобы сервировка была красивой. Старшие, школьного возраста дети должны сами быть хозяевами — наполнять чашки и угощать друзей. Неплохо, если они (и мальчики) помогают по мере сил матери уже на кухне. Это интересно для самих ребят и в то же время с малых лет приучает их принимать гостей.

Встав из-за стола, играют в общие игры, которыми может руководить старший ребенок семьи, который уже ходит в школу. Если в семье нет такого школьника, нужно пригласить знакомую девочку или мальчика, которые с удовольствием занялись бы с детьми. Можно устроить и детский концерт. Если дети хотят прочесть стихотворение или спеть песенку, их в этом следует поощрять, но не принуждать. Выступающих нужно ободрять, можно похвалить, но не чрезмерно.

Празднование дня рождения учит детей правильно вести себя в обществе.

Совершеннолетие

В Эстонии становится хорошей традицией торжественно отмечать совершеннолетие. В разгар лета для молодежи устраиваются т. н. летние дни. Для лагеря выбирают наиболее красивые места. В эти дни молодежь узнает много поучительного и интересного.

Встречи со старыми революционерами, с передови-

ками производства, с представителями творческой интеллигенции, с медицинскими работниками обогащают молодежь, расширяют ее кругозор. Воспитательная роль этих дней приятно сочетается с лагерной жизнью. Игры и развлечения, море и солнце, танцы и романтические вечера у костров завершаются праздником вступления в совершенолетие.

В соответствии с торжественностью момента девушки одеты в белые платья, юноши — в праздничные темные костюмы (см. «Одежда молодежи», стр. 212). Во время торжественного акта после поздравлений молодежи желают удачи в работе и занятиях. От имени совершеннолетних выступает их представитель. Все участники получают свидетельство, альбом и цветы в память о летних днях.

Принято посылать приглашения на торжественный акт родителям участников летних дней.

Во многих семьях в честь совершеннолетия устраивается праздничный вечер. Приглашают родственников и ближайших друзей.

Молодежь получает в этот день всемозможные подарки. (См. «Подарки», стр. 180).

Вступление в брак

В социалистическом обществе в брак вступают любящие друг друга люди. Только из рассказов старых людей и из литературы мы знаем о случаях, когда обстоятельства или родители вынуждали людей объединять свои жизни. Вспомним известную картину Пукирева «Неравный брак», с которой веет на нас страшным прошлым, давящим все чистое и возвышенное.

Молодые, вступающие в брак, только ставят в известность своих родителей. И счастье в браке зависит от них самих. Это конечно в том случае, если столь ответственный шаг не делается сгоряча.

В наше время, когда юридических препятствий для вступления в брак нет, вполне можно позволить себе хорошо изучить друг друга. Очень часто до брака люди

вольно или невольно показывают свое воскресное лицо и не учитывают того, что будни брака неизбежны.

Молодые должны считаться или во всяком случае прислушиваться к советам и замечаниям старших, в первую очередь, родителей. О намерении жениться обязательно нужно сообщить родителям, для которых радости и горести их ребенка до конца жизни остаются частицей их собственной жизни.

Помолвку не нужно воспринимать как устаревшую формальность. И в наше время в жизни молодежи это очень важный период. От самих молодых зависит — объявить ли о помолвке широкому кругу знакомых или о ней будут знать только самые близкие люди. О помолвке можно письменно известить родственников и ближайших друзей. При желании можно в нижнем углу карточки сообщить дату помолвки и адреса помолвленных. Если помолвленные живут в разных местах, то адрес невесты печатается в левом углу, жениха — в правом.

Получившие извещение поздравляют собирающихся вступить в брак письменно или устно. О помолвке можно объявить своим родственникам и друзьям на устроенном в эту честь ужине. Обычно его устраивают родители невесты. Жених и невеста сидят рядом за широкой стороной стола. По правую руку невесты сидят родители жениха, по левую руку жениха — родители невесты. Отец невесты объявляет о помолвке короткой и деловитой речью. Речь заканчивается здравицей. Гости встают, чокаются с обрученными и затем с их родителями.

Обрученные ведут себя корректно, не забывая о том, что они не одни и не выставляют свои чувства напоказ.

Для гармоничного и счастливого брака, особенно в тех случаях, когда живут с родителями, большое значение, кроме взаимоотношения и уважения, имеют также и хорошие взаимоотношения с родителями мужа и жены. Влюбленные очень часто ведут себя так, как будто кроме них нет никого на свете. Но окружающие существуют и осуждают их за это. Самые пристрастные судьи — родители молодоженов.

Каждый хороший сын или дочь должны окружать своих родителей прежней заботой и вниманием и после того, как они создали свою семью. Больше того, умный

супруг (супруга) всегда внимателен к родителям своей жены (мужа) и всячески способствует их хорошим взаимоотношениям с сыном или дочерью.

Что касается ревности, то это наиболее трудная проблема семейной жизни, которая омрачает многие браки. Народная мудрость гласит, что «ревность и глупость растут на одном дереве». Можно только взывать к рассудку ревнивца, но помочь ему трудно. А ведь истинная любовь основана на доверии...

Регистрация брака. Брак вступает в силу с момента его регистрации в Бюро ЗАГС. По установленному у нас законодательству в брак могут вступать люди, достигшие 18 лет. Для этого нужно подать в бюро ЗАГС соответствующее заявление с документами.

Регистрация брака происходит в специальном помещении в заранее назначенное время. Жених и невеста прибывают к месту регистрации либо одни, либо в сопровождении ближайших родственников или друзей. Гости должны быть уже к этому времени на месте.

Когда молодая чета входит в помещение для регистрации, все гости встают и не садятся до тех пор, пока те не сели. Жених садится по правую руку невесты.

Речь сотрудника ЗАГСа слушают стоя, после чего новобрачные скрепляют своими подписями акт о браке.

Если жених заранее дал обручальные кольца сотруднику ЗАГСа, то кольцо сначала надевают невесте, затем жениху.

Когда регистрирующий объявляет, что брак вступил в законную силу, все встают.

Первым молодоженов поздравляет тот, кто зарегистрировал их брак, затем — родители, и только после них — гости. Гости поздравляют и родителей молодоженов. Невесте дарят цветы. Если цветов много, их берет у невесты кто-нибудь из гостей. Невеста держит в руках цветы, подаренные женихом. Подарки отсылают молодоженам на дом, в ЗАГСе можно вручить лишь что-нибудь символическое (см. «Кому что дарить», стр. 182). Из зала регистрации выходят раньше всех молодожены, за ними — родители и гости.

Если регистрация происходила в первой половине дня, молодые и их сопровождающие обедают в ресторане или дома. Отметить регистрацию праздничным столом можно и несколькими днями позже.

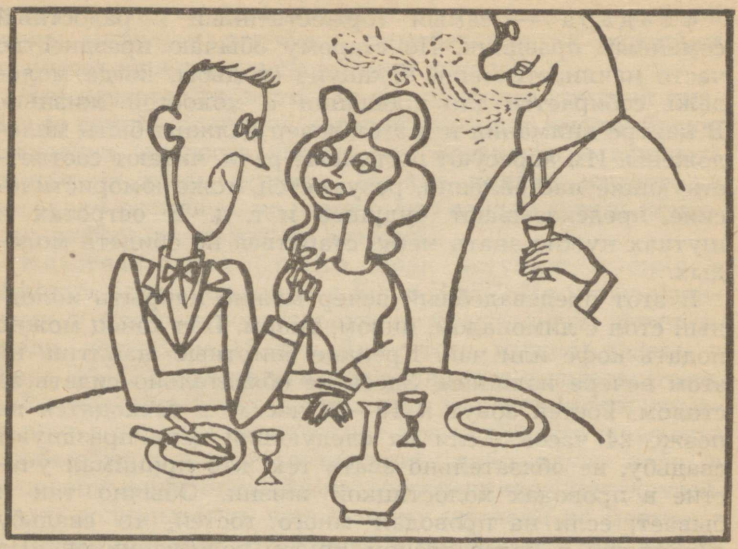
Свадьба — самый торжественный и радостный семейный праздник. По старому обычаю празднество часто начинается еще накануне свадьбы, когда молодежь собирается для прощания с холостой жизнью. В центре внимания и в этот вечер должны быть молодожены. Им адресуют шутливые речи, читают соответствующие наставления, разумеется, тоже юмористические, предсказывают будущее и т. д. В остротах и шутках нужно знать меру, стараться не обидеть молодых.

В этот предсвадебный вечер можно накрыть холодный стол с лимонадом, пивом, вином. Под конец можно подать кофе или чай. Крепкие спиртные напитки на этом вечере излишни. Здесь не обязательно сидеть за столом. Гостей зовут к 19—20 часам, а расходятся не позже 24 часов. Если на следующий день празднуют свадьбу, не обязательно звать тех, кто принимал участие в проводах холостяцкой жизни. Обычно так и бывает; если на проводах много гостей, то свадьбу справляют в более тесном кругу родственников. На «проводы» невеста одевает светлое праздничное платье, но не свадебное, жених — в темном костюме.

Проводы или холостяцкая вечерника и в наше время отмечаются по-разному. Например, у немцев этот вечер (Polterabend) устраивают родители невесты и жених с невестой принимают в нем участие. У русских и англичан каждая половина приглашает гостей отдельно, причем жених проводит этот вечер среди своих холостяцких друзей (у русских т. н. «мальчишник»), а невеста в среде своих незамужних подруг («девичник»). Англичане называют этот вечер «farewell party».

Свадьбу справляют обычно в доме родителей невесты. Приглашения на свадьбу рассылаются заранее. (См. «Приглашение», стр. 122). Те из приглашенных, кто не сможет придти на свадьбу, должны сразу же сообщить об этом, извинившись и поблагодарив за приглашение. В день свадьбы не забудьте о поздравительной телеграмме.

Появился хороший обычай устраивать комсомольские свадьбы. Если свадьба состоится вечером в клубе какой-нибудь организации, то молодая чета едет после регистрации домой и на свадебное торжество появляется, когда все гости уже собрались. Гости встречают



Даже обрученные не должны афишировать свои чувства.

молодоженов в почетных шеренгах в дверях и вестибюле и организаторы вечера проводят чету в зал. Вслед за поздравлениями следует здравица с шампанским, которое разносят в бокалах на подносах. Его пьют стоя и не больше одного бокала. После здравицы гости собираются маленькими группами и беседуют стоя, пока не пригласят к столу. Место каждого приглашенного обозначено именной карточкой. Распорядители праздника помогают гостям найти свои места.

За праздничным столом почетное место предназначено молодоженам. Рассаживаются так же, как на помолвке. Если родителей за столом нет, рядом с молодой четой садятся наиболее пожилые родственники или почетные гости. За праздничным столом произносят поздравительные речи в адрес молодоженов, поют стоя здравицы и зачитывают полученные поздравительные телеграммы. (См. «За столом» стр. 130). После застолицы молодожены открывают танцы. Затем жених танцует с тещей и со своей матерью, а невеста — со свек-

ром, а потом со своим отцом. Позднее молодожены танцуют и с другими гостями. В старину молодые устраивали в разгар праздника свадебный хоровод. Молодая ходила по кругу с завязанными глазами и давала свой венок кому-либо из девушек, жених — одному из юношей. Эта игра должна была предсказать следующую свадьбу. Празднование может продолжаться до утра. О свадебных подарках рассказано в главе «Подарки» (см. стр. 180).

У нас теперь не принято выставлять подарки, как это делают англичане или немцы.

Молодожены, по возможности, сразу же благодарят за подарок, еще до того, как все сядут за стол. Тем, кто не пришел на свадьбу, но поздравил и послал подарок, наносят визит благодарности или, если они живут далеко, сразу же после свадьбы посылают благодарственное письмо.

Обручальные кольца. Задолго до нашей эры обручальное кольцо служило символом брака у евреев и язычников. Впоследствии церковь превратила его в символ венчания. И в наше время многие носят на пальце в знак супружеской верности и брачных уз золотое кольцо. Принято, чтобы о кольцах позаботился жених. На внутренней стороне по заказу гравируются имена или инициалы и дата регистрации брака. В кольце невесты — имя жениха, в кольце жениха — имя невесты. Многие носят обручальные кольца в знак помолвки на безымянном пальце левой руки. Если у жениха есть возможность, он может подарить невесте обручальное кольцо с камнем. И на нем (с внутренней стороны) гравируется имя жениха, который сам надевает кольцо на руку своей избранницы. Кольцо без камня переодевают с левой руки на правую после регистрации брака. Если жених приобрел кольца ко дню регистрации, их надевает на руки тот, кто регистрирует брак или же сам жених в тот же день. Кольцо надевают сначала невесте, затем жениху. Если невеста в перчатках, с правой руки перчатку снимают.

Вдовцы носят свое кольцо и кольцо покойного супруга (супруги) на левой руке, разведенные тоже на левой руке, но только свое.

Серебряная и золотая свадьба. Среди супругов, живущих в мире и согласии, принято отмечать

годовщины своей свадьбы, дарить друг другу подарки. Круглые даты — десятилетие, т. н. розовую свадьбу отмечают более торжественно. Двадцатипятилетие — серебряная свадьба считается большим праздником, для которого шьют специальный серебристо-серый туалет юбилярше и темный костюм юбиляру. (О приеме гостей в этот день см. «Прием званых гостей», стр. 121). Особую радость этому торжеству придают гости, присутствовавшие и 25 лет назад на самой свадьбе юбиляров.

Не каждому дано прожить вместе 50 лет. А уж коль удалось, то это поистине большое счастье, и если позволяет здоровье «золотой пары», то юбилей справляют особенно торжественно. И все же, присутствуя на таком торжестве, не следует забывать о преклонном возрасте виновников торжества.

Смерть, похороны и поминки

Смерть приносит в дом кроме горя и переживаний еще неотложные дела и заботы. Прежде всего, нужно получить от врача свидетельство о смерти и представить его в течение трех дней в бюро ЗАГС. (При несчастном случае и насильственной смерти об этом нужно сообщить в течение 24 часов). Гроб, место на кладбище, известить родственников и друзей — вот первые неизбежные дела в этих грустных обязанностях.

Тот, кто получил сообщение, должен, по возможности, лично участвовать в похоронах. Если он этого сделать не может, нужно послать письменное соболезнование вместе с извинением и объяснением причины своего отсутствия. Соболезнование не должно быть многословным. Избегайте избитых и пустых слов утешения. Родственники, друзья и товарищи по работе должны всячески помогать тем, кто непосредственно занимается похоронами. Особенно нужна мужская помощь пожилым людям и оставшимся одинокими женщинам. Последнее уважение усопшему мы выражаем участием в похоронах и живыми цветами. Провожать в последний путь с цветами — очень старый обычай. Уже древние народы с развитой культурой хоронили

близких с цветами, чаще всего с примулами, а молодых девушек — с цветами шиповника. Цветы покойному приносят в горшке и срезанные, букеты и венки — в зависимости от желания и возможностей. К венку прикрепляется траурная лента, на которой написано, кому и от кого венок.

Участники похорон собираются в назначенное время там, где находится гроб с покойным. Принесенные цветы расставляют вокруг гроба. Те, кто еще не видел близких усопшего, выражают свое соболезнование рукопожатием. Говорить здесь можно только вполголоса. Мужчины выносят гроб и устанавливают его на катафалке. В больших городах, где кладбища находятся далеко за городом, участвующие в похоронах едут в специальных автобусах. Менее близким людям ездить на кладбище не обязательно. В случае смерти известного человека создают комиссию по похоронам, которая руководит траурной церемонией. Знамена (воинской части или организации), венки и награды несут перед катафалком. За катафалком следуют родные покойного, за ними — остальные. Машины движутся сзади. Старые и больные люди едут за похоронной процессией. Ведут себя в траурном шествии подобающе обстановке — сдержанно, тихо.

Идущие мимо и навстречу похоронной процессии у гроба обнажают головы. Участники траурной процессии в холодное время года идут в головных уборах, снимают их только, когда гроб опускают в могилу. Могилу украшают венками и цветами. Цветы можно бросать и в могилу. Возложив венок, представители организаций и сотрудники произносят короткие скромные надгробные речи. При наличии оркестра, в память об усопшем звучат специальные траурные мелодии, иногда — песни.

После окончания похорон участники пожимают руки близким покойного и уходят с кладбища.

У многих народов издавна принято устраивать в доме умершего поминки, на которые приглашают близких покойного. Без приглашения ходить на поминки не принято.

Собравшихся почтить память покойного можно угостить кофе или чаем с бутербродами или ужином. Нужно избегать злоупотребления алкоголем. Возмути-

тельно, когда поминки превращаются в попойку и люди забывают по какому поводу они собрались.

На поминках стол украшают соответственно настроению — веткой ели, брусники или черной траурной лентой. Скатерть, как и сервиз, должна быть строгой, не обязательно белой, можно постелить темносинюю, синюю с черными полосами или даже черную скатерть. В память о покойном ставят один пустой прибор и оставляют незанятым место, где он обычно сидел за праздничным столом. Спинку стула можно обрамить еловыми ветками, переплетенными траурной лентой. Нож и вилку кладут параллельно на пустую тарелку. К прибору покойного можно поставить украшенную черной ленточкой горящую свечу.

На поминках не должны звучать только причитания. Принято в подобных ситуациях вспоминать жизнь покойного, его добрые дела. Поминающий покойного за столом может предложить выпить в память о нем.

После похорон родные благодарят всех почтивших память покойного. Если это сложно сделать лично, пользуются услугами местной газеты.

Одежда на похоронах — темная. Черный — традиционный траурный цвет.

Подарки

В жизни есть много возможностей приносить радость окружающим. И делать это нужно не только по праздникам, но и в будни, заполняющие нашу жизнь. Небольшой знак внимания — и самый напряженный трудный день может обернуться праздничным настроением.

Цветок, любимое лакомство, хорошая сигарета — все может принести радость. Воспитывать желание и умение дарить и угощать нужно с детства.

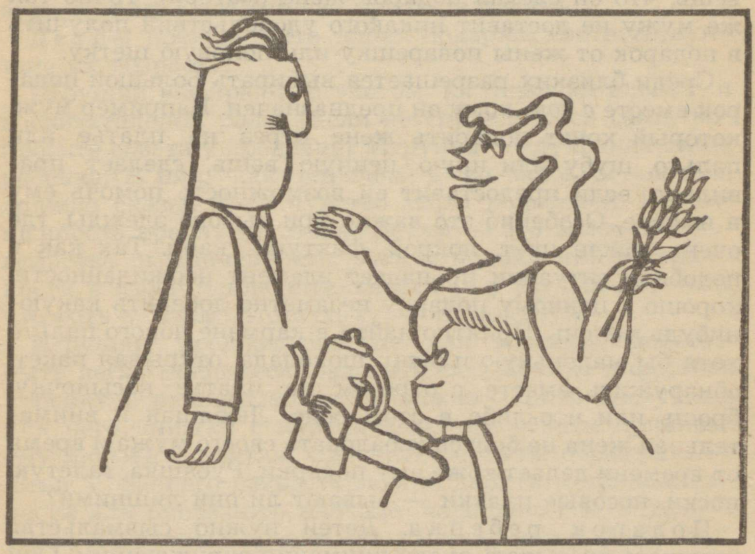
Подарок, когда он бескорыстен, вне зависимости от его ценности, всегда будит в человеке ответную сердечность. Но подарки нужно уметь выбирать и дарить. Здесь проявляются вкус, фантазия, изобретательность и такт дарителя.

Подарок часто имеет чисто символическое значение. Это своеобразная форма выражения чувств. При ничтожной стоимости подарок, сделанный со скрытым смыслом, может обрести огромную ценность для того, кому он преподнесен.

Стоимость подарка должна соответствовать материальным возможностям того, кто дарит. Щедрость не по карману также нелепа, как и скаредность при определенных, известных окружающим возможностям. Здесь опять же на помощь должно прийти чувство такта.

Нередко человек с большими возможностями ставит своими дорогими подарками другого в неловкое положение, заставляя его постоянно чувствовать себя обязанным.

Подарки должны соответствовать возможностям, потребностям, характеру, вкусу, интересам и образу жизни тех, кому они предназначены. Представим себе, что чувствовала бы живущая в стесненных обстоятель-



Подарки нужно уметь выбирать.

ствах семья, получившая в годовщину свадьбы смеситель для коктелей.

Иногда, если это удается, можно деликатно выяснить, что хотел бы получить тот, кому собираются делать подарок.

Кому что дарить?

Члену семьи дарить легче всего, потому что известно, чему он больше всего обрадуется. В семье разрешается дарить всевозможные подарки — начиная с цветов и кончая таким интимным подарком, как нижнее белье. К подаркам не относятся хозяйственные предметы, предназначенные для пользования всеми членами семьи. Пусть не думает муж, что если он вручает супруге (сын или дочь — матери) кастрюлю, сковородку или какую-либо иную нужную в хозяйстве вещь, что он сделал подарок жене (матери). Точно так же мужу не доставит никакого удовольствия получить в подарок от жены поварешку или половую щетку.

Среди близких разрешается выбирать большой подарок вместе с тем, кому он предназначен. Например муж, который хочет подарить жене отрез на платье или пальто, шубу или иную ценную вещь, сделает правильно, если предоставит ей возможность помочь ему в выборе. Особенно это важно при выборе одежды, где очень важен цвет, покрой, фактура ткани. Так как в подобной ситуации пропадает элемент неожиданности, хорошо к ценному подарку незаметно добавить какую-нибудь мелочь. Приятно найти в кармане нового пальто хотя бы маленькую плитку шоколада, открывая пакет, обнаружить вместе с отрезом на платье косыночку, брошь или что-либо в этом роде. Любящая и внимательная жена не боится избаловать своего мужа и время от времени делает тоже ему подарки. Рубашка, галстук, носки, носовые платки — бывают ли они лишними?

Подарок ребенка. Детей нужно сызмальства приучать оказывать знаки внимания окружающим. Они должны усвоить, что для того, чтобы доставить другим удовольствие, нужно потрудиться. Они могут что-

нибудь нарисовать, связать, вышить и т. д. Малыш может выучить стишок или песенку, чтобы исполнить в день рождения матери или отца, школьник на уроке труда смастерить какую-нибудь нужную вещь или безделушку, все зависит от индивидуальных способностей ребенка.

Не следует давать ребенку деньги, чтобы он купил подарок для матери или отца. Разумеется, когда ребенок идет на день рождения к товарищу, родители помогают выбрать подарок и финансируют его.

Возникает вопрос, разрешать ли ученику дарить что-нибудь своему учителю? Это нецелесообразно и непедагогично. Не у всех учеников, вернее, не у всех родителей одинаковые материальные возможности, поэтому подобные подношения невольно дифференцируют детей, ставя подчас и учителей в неловкое положение.

Пока ученик учится в школе, ни он, ни его родители не должны делать учителю никаких подарков. Дарить можно, когда ученик окончил школу. Такое выражение благодарности приятнее и для учителя, потому что в этом он видит искреннюю признательность.

Детям прежде всего дарят подарки, соответствующие их возрасту.

Игрушки выбирают с учетом их познавательной и воспитательной роли. (Если не справляетесь сами, попросите совета у продавца). Игрушки — духовная пища ребенка. В них, как впрочем и во всем остальном, должно сказываться чувство меры родителей. Пресыщенность вредна не только детям — это залог самодовольства, ограниченности, ранних проявлений убежденности в своей исключительности (а у других нет того, что есть у меня! Что захочу — то получу!).

Игрушки, предназначенные для малыша, должны быть легко моющиеся, радовать глаз цветом и формой. Ребенку с раннего возраста можно дарить доступные для него книжки с картинками, тем самым прививая ему любовь к книгам, приучать бережно обращаться с ними. С раннего возраста можно дарить и принадлежности для рисования, вначале карандаши и мелки, а затем и водяные краски (не раньше, чем в 4—5 лет), пластилин для лепки и т. п. Школьникам дарят соответствующие возрасту книги для чтения, школьные при-

надлежности, настольные игры и пр. Кроме игрушек, книг и предметов для рисования детям нравится получать в подарок сладости, фрукты и одежду. Даже двухлетняя девочка сумеет оценить красивые туфли, платьице, ленточку, передник, шапочку и т. д. Правильно воспитаному ребенку нравится получать в подарок не только игрушки, но и чисто практические вещи. Дарят детям и цветы.

Что касается упаковки, то она должна быть красивой и «детской», особенно за этим нужно следить, покупая коробки со сладостями.

Друзьям, как и родным, дарить несложно, их вкус и желания, как правило, известны. Здесь выбор велик — от хозяйственных вещей до предметов туалета.

Не всегда умеют выбрать подарок влюбленные. Их щедрость, вдохновляемая чувством, мешает им подчас задуматься над тем, как воспринят будет тот или иной подарок. А ведь деликатный мужчина даже своей невесте не подарит белье, каким бы красивым и дорогим оно ни было, чулки и другие принадлежности дамского туалета. Женщина всегда вправе отказаться от интимного подарка, сделанного мужчиной (комбинация, белье, ночная сорочка, чулки, корсет, бюстгалтер, купальный костюм, туфли и т. д.), а также от ценного подарка (меха, кольца и т. д.).

Подарки до женитьбы не выходят за рамки обычных знаков внимания. Ценные подарки, которые принимает женщина, ставят ее в зависимость от мужчины и ко многому обязывают.

Женщина не делает первая мужчине подарки за исключением его дня рождения. Если же они давно знакомы, она может оказывать маленькие знаки внимания — подарить книгу, галстук, вещицу, которая заведомо доставит ему удовольствие. Предметы туалета, такие как белье, носки, рубашки, шляпу и т. д. (галстук считается украшением) дарят только мужу или близким родственникам.

Подарки, которые всегда уместны и которые можно дарить каждому — это цветы, сладости, фрукты, вино, книги, письменные принадлежности (почтовые наборы, вечное перо и т. д.), духи, курильщикам — сигареты, сигары, табак и курительные принадлежности (трубка, мундштук, портсигар, пепельница

и т. д.); изделия из стекла, хрусталя, серебра, кожи (бювары, бумажники, обложки для книг, записные книжки, шкатулки и т. д.); керамика, металлические изделия (подсвечники, настенные пластины, тарелки, вазы, броши и т. д.). Из более ценных подарков можно назвать произведения изобразительного искусства: картины, гравюры, акварели, миниатюры, уникальные издания книг и т. д.

Книгу многие считают самым нейтральным подарком, хотя в ней заключено больше индивидуальности, чем в керамической вазе или в галстуке. Даря книгу, нужно знать, какой литературой интересуется тот, кому она предназначена. А вообще книгу можно дарить, как и цветы, по любому поводу. Еще один вопрос, связанный с книгой — подарком. Писать в нее дарственную надпись или нет? Это очень индивидуально. Ценно, когда надпись не банальна, а несет в себе определенный смысл. Иногда бывает кстати цитата из самой книги.

Цветы дарят к каждому семейному торжеству и к другим датам, например к Новому году, традиционно к Международному женскому дню, к Первому мая, отъезжающим и приезжающим и т. д. Но цветы в горшках и в корзинах доставляют на дом.

В день премьеры, юбилея или гастролирующему исполнителю корзины с цветами преподносят в зале, на сцене. Если не делают этого лично, то к ним прилагают визитную карточку или соответствующее письмо.

Выбор цветов зависит не только от времени года, но и от того, кому дарят и в каких отношениях с ним состоят. Например, молодой девушке не следует посылать большую корзину цветов. Это выглядит официально и слишком торжественно. Девушке дарят ландыши, сирень, фиалки, гвоздики и т. п. Иногда маленький букетик весенних фиалок может передать больше нежности и теплоты, чем пышные многозначительные розы.

Можно дарить и один крупный цветок или ветвь, например, орхидею, розу, каллу, хризантему, гвоздику, лилию, гладиолус, раннюю ветку сирени и т. д. Маленький цветок примулы или азалии, букетик фиалок или ландышей можно прикрепить к подарку.

По преданию, яркокрасные розы дарят только близ-

ким людям (невесте, жене, подруге, матери, отцу, сестре), т. к. красный цвет считается символом любви. А вообще педантизм здесь излишен и совсем не обязательно выискивать смысл в каждом цвете. Что касается количества цветов, то совершенно безразлично, будет оно четным или нечетным.

Цветы вручают всегда в развернутом виде. Идя в гости, бумагу снимают уже в передней. Если в гости приходят супруги, муж в левой руке протягивает хозяйке цветы, держа правую готовой для рукопожатия.

Женщины обычно очень редко дарят мужчинам цветы. Это делают, главным образом, в день рождения, при посещении больного и в день Советской Армии, когда поздравляют ветеранов войны.

Денежный подарок. В наш рациональный век можно делать и денежные подарки. Их вручают юбиляру от учреждения или организации. Денежный подарок должен быть непременно в конверте. Отдельные люди редко дарят деньги. К конверту с деньгами обычно прилагается маленький знак внимания или сюрприз, коробка конфет или цветы. Это же рекомендуется делать и при всех остальных практических подарках.

Не рекомендуется дарить свои фото тому, кто не просил об этом.

Анонимных подарков нужно избегать. Это можно себе позволить только с цветами. Из мешка Деда Мороза на общем новогоднем вечере можно раздавать анонимные подарки. Только там не должно быть того, чего бы вы сами не желали получить!

Хотя и дозволено даже взрослым дарить подарки, преследуя воспитательные цели, с подобными вещами нужно быть очень осторожным. Намек должен быть скрыт от других и не оскорблять чувств получившего подарок.

Ко дню рождения обычно дарят цветы, сладости, книги, украшения и т. п. Все зависит от взаимоотношений с тем, кому вы собираетесь сделать подарок. На работе вполне достаточно поставить на рабочее место новорожденного цветы.

К свадьбе и юбилею делают более ценные подарки. Но и здесь не обходится без цветов. Если вы хотите к подарку приложить посвящение, оно должно

быть скромным. Иногда можно видеть прикрепленную к раме картины большую серебряную пластинку с гравировкой, кому от кого и по какому поводу сделан подарок. Если вы очень хотите, чтобы картина сохранилась с посвящением, сделайте это с тыльной стороны картины. На портфеле и бумажнике это тоже лучше делать внутри, чем снаружи.

Мало кто у нас осмеливается дарить молодоженам в качестве свадебного подарка сковороды или кастрюли, в большинстве случаев дарят хрустальные вазы, изделия из серебра и другие чисто декоративные вещи. А ведь совсем неплохо подарить людям то, что им на первых порах принесет наибольшую пользу. Естественно, что нужно считаться со вкусом и потребностями молодых. Подарок должен быть предназначен для общего пользования, начиная с мебели и кончая хозяйственными предметами. Не следует забывать и о произведениях искусства (картина, гравюра, изделия прикладного искусства и т. д.). Целесообразны коллективные подарки, дающие возможность молодоженам получить более ценные нужные вещи. Кооперироваться могут родственники, друзья, сотрудники. Чтобы не дарить одинаковых вещей, лучше поинтересоваться у общих знакомых, кто что собирается дарить. Можно обратиться и к родителям новобрачных, в первую очередь к родителям невесты, и спросить, какой подарок был бы им приятен.

У англичан молодая чета составляет список нужных им вещей, по которому их родственники и знакомые делают свадебные подарки. Дарят все необходимое, начиная с кастрюль и кончая роскошным столовым сервизом.

В Международный женский день женщинам дарят цветы, а муж в этот день не ограничивается цветами и подарком, а старается избавить супругу от домашних забот. Кстати, неплохо, когда это делается не только по праздникам.

На Новый год приходится делать много подарков, поэтому они не должны быть дорогими. В этот день особенно ценится шутка, остроумие, вкус и изобретательность, проявленные при выборе подарка.

Собираясь в гости, хозяйке дома несут букет цветов или отдельный цветок, а иногда коробку сладо-

стей. В особо торжественных случаях цветы можно послать накануне, сопроводив их соответствующим письмом.

Если вы идете в дом, где есть маленькие дети, возьмите для них сладости или игрушку.

Вернувшись из длительной поездки, родственникам и друзьям дарят сувениры. Это могут быть даже обычные камешки или ракушки, собранные у берега Черного моря. Кстати, они могут быть иногда приятнее, чем какое-нибудь безвкусное аляповатое изделие из тех, что, к сожалению, еще встречаются среди курортных сувениров. Можно составить небольшой альбом с фотографиями или просто подарить снимки мест, где вы побывали.

Как дарить? Было бы вопреки понятиям вежливости забыть о том, как нужно дарить. Исходя из того, что в подарке ценится не его стоимость, а знак внимания, с него обязательно снимают ярлык с ценой. Все подарки, за исключением цветов, преподносят в упаковке. Вручив подарок, скромно выслушивают слова благодарности, не вступая в обсуждение.

Послав кому-либо подарок к какой-то дате, нужно позаботиться о том, чтобы он был доставлен во-время, по возможности накануне вечером.

В семейном кругу подарки иногда ставят на праздничный стол или в новогодний вечер под елку.

Принимать подарки нужно тактично. Если подарок передают лично, его сразу же распаковывают в присутствии подарившего, выражают удовлетворение и благодарят. Невежливо отложить подарок в сторону, не взглянув на него.

Не следует сердиться за неумело выбранный подарок.

В особых случаях, при очень близких отношениях, почувствовав, что подарок оказался не очень удачным, можно предложить обменять его. Чек на всякий случай нужно сохранить.

Полученные в подарок сладости, фрукты или сигареты не откладывают в сторону, ими угощают всех присутствующих.

За посланный или переданный через третье лицо подарок благодарят коротким письмом. Это делают, по возможности, сразу же, во всяком случае, в ближайшие дни.

Отказаться от подарка можно только в том случае, когда принять его неприлично или когда подарок настолько ценен, что вынуждает чувствовать себя должником. При отказе подчеркивают признательность за внимание и мотивируют свой отказ его принять. Избегайте громких слов. Особенно комично выглядит тот, кто после долгих торгов и несмотря на свои принципы все же принимает подарок.

Если вы уж решили не принимать подарка, отказывайтесь вежливо и непоколебимо.

10. ПЕРЕПИСКА

Археологические раскопки свидетельствуют о том, что эпистолярное творчество существует с давних времен. Самая древняя письменность — восточная.

Мы знаем из античной литературы, что уже в те времена существовал этикет составления писем. Так, например, письма античного периода начинались с имени отправителя, затем следовало имя адресата, потом приветствие, сопровождающееся приятными пожеланиями, и только за ним шел текст.

Материал, на котором писали письма, также менялся с течением времени. Письма писались на каменных, деревянных и глиняных пластинах, на пальмовых листах, папирусе, на вощеных дощечках, пергаменте и начиная с XIV века — на бумаге.

Употребляемую в наше время форму письма (обычную), так же как и заклеенный конверт, начали использовать только в двадцатых годах прошлого столетия в Англии. В середине того же столетия стали употреблять почтовые марки.

Современное письмо. Гораздо приятней держать в руках аккуратно оформленное письмо, чем письма с чернильными или жирными подтеками, с перечеркнутыми строками, написанные на клочках бумаги.

Даже для пары фраз нужно использовать целый лист бумаги. Письмо складывается текстом внутрь.

Формат конверта должен быть таким, чтобы письмо свободно поместилось в него. При заклеивании конверта клеевой край письма не смачивают языком. Во-первых, это негигиенично, во-вторых — неэстетично.

Адрес должен быть точным и аккуратно написанным. В каждом почтовом отделении есть образцы оформления конвертов.

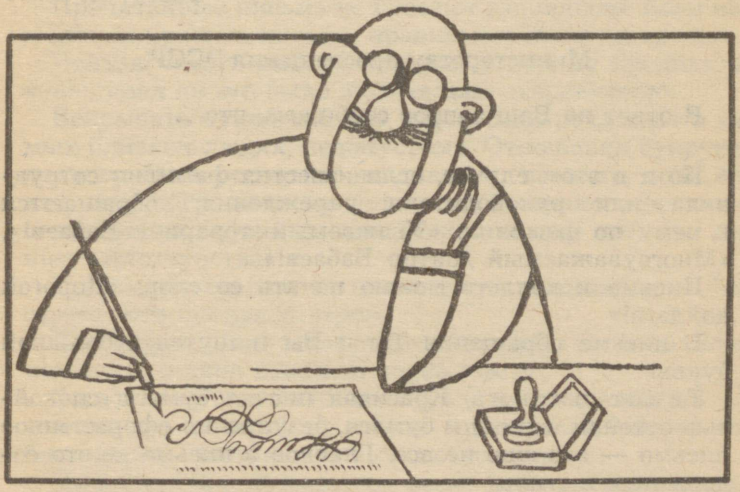
Не забыв написать обратный адрес, вы экономите время своего адресата, у которого он может оказаться затерянным. Кроме того, адрес отправителя необходим и в том случае, если по каким-либо причинам письмо должно будет возвратиться обратно.

Писать и подписываться нужно разборчиво.

На машинке печатать письмо лучше при деловой переписке. К машинописному тексту всегда хорошо добавить пару строк от руки, не забыв при этом расписаться.

Различные поздравления, выражения соболезнования и благодарственные письма пишут от руки (чернилами).

Размещение текста. С левого края писчей бумаги оставляют свободное поле шириной в два пальца, которое должно быть сверху донизу одинаковой ширины. Если обращение короткое и перед ним не нужно писать: «уважаемый товарищ» и т. п., то оно должно находиться посередине строки, на 3—4 санти-



Подпись должна быть разборчивой.

метра отступая от верхнего края. Текст письма начинается обычно парой сантиметров ниже обращения, причем начало первой строчки находится еще дальше от края (красная строка), чем другие. И снизу оставляют 2—3 см. (Это делается на крупноформатной бумаге, на меньшем формате можно оставить 1—2 см). Согнутый край листа будет слева.

Писать можно до правого края, но конечно, и он будет выглядеть лучше с оставленным свободным полем.

Официальные письма (заявление, справки, автобиография и т. д.) следует писать только на одной стороне листа.

Дата и место должны быть помечены в каждом письме. Пишутся они на первой странице вверху (обычно справа) или в конце письма слева.

Обращение в письмах зависит от характера взаимоотношений с адресатом и от ваших чувств к нему.

Не следует писать безымянно. Без имени можно обходиться только, адресуя письмо учреждению, например:

Тарту, 16. 03. 70

Министерству просвещения ЭССР.

В ответ на Ваш запрос сообщаем, что...

Но и в этом случае, если известна фамилия сотрудника или руководителя учреждения, обращаются к нему по фамилии: «Уважаемый товарищ Бабаев!», «Многоуважаемый доктор Бабаев!»

Письмо к коллеге можно начать со слов: «Дорогой коллега!»

В письме обращения Ты и Вы пишутся с большой буквы.

Текст письма. Красивая писчая бумага, спокойные оттенки чернил и бумаги, безупречно оформленное письмо — это еще не все. Главное в письме — это содержание и стиль.

Садясь писать письмо, нужно всегда помнить о том, что «написанное пером — не вырубишь топором». Поэтому особенно важно, не садиться за письмо в дурном

расположении духа, когда взвинчены нервы. Если же вспышка и требовала изложить накипевшее на бумаге, повремените с отправкой. Перечитайте письмо на следующий день, может быть вы сочтете нужным переписать его заново.

У нас, как и в ряде других стран, не принято начинать письма с местоимения «я».

Письмо заканчивают приветственными словами типа: «С сердечным приветом» и т. д.

Если в письме в учреждение не было обращения, оно оканчивается просто фамилией. Титул или звание можно писать только в том случае, если письмо пишут совершенно постороннему человеку.

P. S. (постскриптум) или дополнительную пометку, в случае необходимости, помещают в конце письма.

В открытке не пишут о том, чего не следовало бы знать посторонним.

Приглашение в гости, поздравления с юбилеем, помолвкой, свадьбой, рождением ребенка, а также выражения соболезнования не посылают открытым письмом. В таких случаях карточку с поздравлением вкладывают в конверт или посылают телеграмму.

Прочитанные письма не бросают где попало. Если нет желания хранить письма, правильнее всего их сжечь.

Нельзя читать письма тем, кому они не предназначены, вряд ли это было желательно отправителю.

Вскрывать чужие письма, даже, если речь идет о самых близких людях, недопустимо. Отношения супругов должны быть основаны на доверии, поэтому, если его нет, сохраните хотя бы чувство собственного достоинства. Читать чужие письма может только тот, кто лишен этого чувства!

На письма стараются отвечать по возможности быстрее, хотя бы парой строк.

На поздравления тоже отвечают совсем коротко. Если их много, можно ответить через газету.

Благодарственное письмо посылается в том случае, если вы не имели возможности лично поблагодарить оказавшего вам любезность.

Извинение посылается всем, кого вы вольно или невольно обидели. Степень признания вины за собой зависит от уровня вашей самокритичности. Хорошо воспитанный человек не считает для себя зазорным и уни-

зительным признаться в своей, пусть даже малой бестактности, и попросить за нее прощения.

Вежливость требует, чтобы извинения были приняты и чтобы об этом было сообщено в ответном послании.

Напоминание пишут тому, кто забыл о своем долге или затягивает его выполнение. Напоминание обязательно посылают в конверте и пишут в вежливом тоне, даже если есть право и возможность предъявить свои требования в законном порядке, например, об уплате долга, возвращении одолженной вещи и т. д.

Рекомендательное письмо налагает определенную ответственность на рекомендующего, поэтому его дают только тому, кого хорошо знают. В рекомендательном письме коротко говорят о способностях рекомендуемого, о его квалификации и, в меру необходимости, о личных данных.

Соболезнование посылают тому, кого постигло какое-либо несчастье. Это одно из самых трудных писем, требующих большого чувства такта.

Соболезнование должно быть кратким и в то же время сердечным и утешительным.

Официальные письма. Все заявления, для которых нет специальных бланков, пишутся обычно на белом листе бумаги машинописного формата. Вверху, — наименование учреждения и иногда фамилия того, к кому обращаются. Ниже справа — чье (имя отчество и фамилия заявителя), адрес или место работы и номер телефона. В центре листа, через строчку, — «Заявление». Выглядит это так:

В Министерство связи СССР
машиниста Иванова
Петра Даниловича,
проживающего в г. Харькове,
по ул. Дзержинского, 25, кв. 6.

Заявление

Через промежуток шириной в два пальца следует текст. Место и дату отправления письма пишут в конце слева. Подпись — справа.

Официальное письмо пишут, по возможности, коротко, деловито и понятно. Кто сам не умеет составлять официальные письма, может попросить помочь людей более компетентных.

Об анонимных письмах говорить не стоит, также как и читать их. Человек, не ставящий своей подписи под тем, что написал, вряд ли способен понять степень своей непорядочности, а тем более избавиться от нее, прочитав несколько строк о том, как вести себя.

11. ПОВЕДЕНИЕ ДОМА И КУЛЬТУРА БЫТА

Статистики утверждают, что человек половину своей жизни проводит дома. «Мой дом — моя крепость» говорят англичане, а ведь с ними солидарны многие народы, не имеющие столь метких пословиц. Любовь к домашнему очагу заложена в человеке сызмальства. Вот только от форм этой любви и от того, какое место в жизни человека она занимает, зависит, стать ему мещанином или быть счастливым семьянином, успешно сочетающим любовь к дому со своим основным делом, без которого человек превращается в обывателя.

При всем колоссальном строительстве, которое ведется в нашей стране, проблема жилья еще полностью не решена. К сожалению, части населения до сих пор приходится жить в коммунальных квартирах, где особенно важно соблюдать законы социалистического общежития.

Поведение дома

В коммунальной квартире. Для того, чтобы люди, в силу обстоятельств вынужденные жить под одной крышей, не возненавидели друг друга и не превратили свою жизнь в ад, нужно с самого начала постараться пойти навстречу друг другу при возникновении маленьких конфликтов. Лучше всего оговорить круг обязанностей каждого, время пользования кухней, ван-

ной, очередность уборки, оплаты счетов и т. д. Согласованный домашний распорядок надо точно соблюдать.

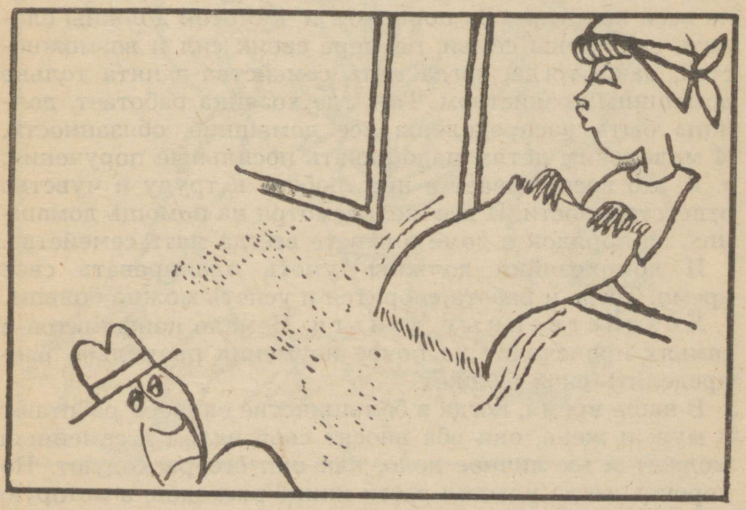
Сколько крупных неприятностей начинается с мелочей, которые можно устранить в самом зародыше, не возьми верх упрямство и эгоизм!

А ведь сколько нервов стоят людям коммунальные дрязги.

С соседями нужно считаться и в мелочах. Хозяйка, которая выбивает ковер или вытряхивает пыльную тряпку, когда у других вывешено белье, не может рассчитывать на доброе отношение к себе. А сколько раз вам приходилось, идя по улице, видеть, как над вашей головой жильцы верхних этажей вытряхивают пыль, не считаясь ни с прохожими, ни с соседями по дому.

Каждый человек умеет ценить свой труд, но ведь нужно уметь уважать и чужой — и в этом проявляется культура человека.

Люди часто не думают о том, что стены их квартиры не имеют такой изоляции, как в радио-студии, включают приемники и телевизоры на полную мощность,



Пыль не вытряхивают из окон и с балконов.

приглашая гостей, до рассвета сотрясают дом танцами и пением, хлопают дверьми, шумят на лестнице и т. д. А потом жалуются на неуживчивый характер соседей, не желающих мириться с подобными безобразиями.

Люди, живущие в одном доме, здороваются друг с другом, даже если они официально не представлены друг другу, и приучают к этому своих детей.

Поведение в семье. Как внешность, так и жилище отображает духовную сущность человека. Но не дорогое убранство, не ковры и хрусталь создают уют в доме. Все зависит от вкуса хозяев и от того, насколько приятна обстановка в их доме.

Предпосылкой домашнего уюта и благополучия является чистота и порядок, а также стремление всех членов семьи жить в мире и согласии.

Там, где нет чистоты и порядка, где сама хозяйка небрежна и неопрятна, не может быть речи о покое в доме. Но и в образцовой квартире, где хозяйка возводит чистоту в культ, запрещает мужу и детям ходить по натертому паркету, не может быть речи об уюте и покое. Чистота и порядок в квартире требуют, чтобы каждая вещь в доме имела свое место, чтобы стулья не были завалены одеждой, а детские игрушки разбросаны по всей квартире. За порядком и чистотой должны следить все члены семьи, по мере своих сил и возможностей, даже тогда, когда мать семейства занята только домашним хозяйством. Там, где хозяйка работает, должны быть распределены все домашние обязанности. И маленьким детям надо давать посильные поручения, т. к. это воспитывает в них любовь к труду и чувство ответственности. И все же, несмотря на помощь домашних, за порядок в доме в ответе всегда мать семейства.

И домохозяйки должны уметь планировать свое время. Тогда и работа спорится и успеть можно больше.

Хозяйственные деньги. Немало конфликтов в семьях происходит на почве неумения правильно распределять свой бюджет.

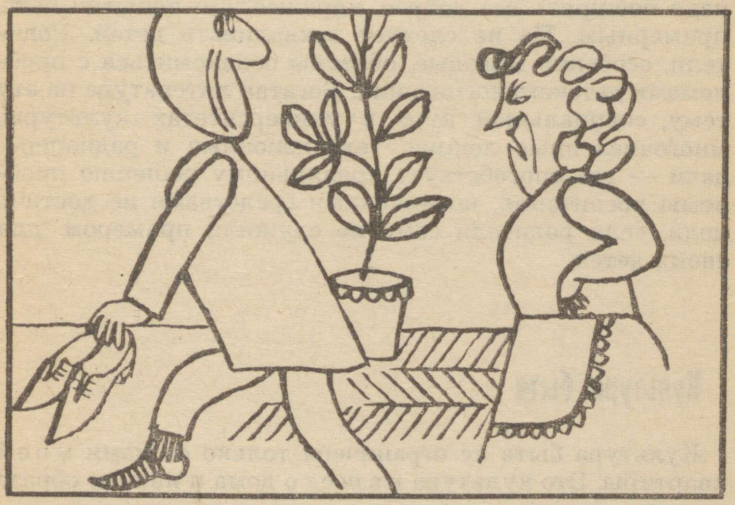
В наше время, когда в большинстве случаев работают и муж и жена, они оба вносят свой вклад в семейный бюджет и их личное дело, как они его расходуют. Но хорошо, когда удается вести книгу расходов, в которую вносят все хозяйственные траты. Деньги на так называемые карманные расходы выделяются предвари-

тельно каждому работающему члену семьи. Разумно поступают в тех семьях, где составляют предварительную калькуляцию расходов. Особые, непредвиденные расходы супруги должны между собой согласовывать. Все это облегчает не только ведение хозяйства, но и взаимоотношения в семье.

Мир в доме зависит как от мужа, так и от жены. Первым условием является взаимное доверие, уважение и взаимопонимание, и конечно, вежливое тактичное поведение.

Многие мужчины, которые за пределами своего дома находятся в чьем-то подчинении, если у них случаются неприятности на работе, часто срывают свое плохое настроение на домочадцах. Это свидетельствует лишь о низкой культуре человека.

Чтобы жить в согласии, надо сдерживаться и уметь владеть собой. Как часто приходится сожалеть о грубостях, высказанных в пылу гнева. А ведь не зря гласит пословица, что «слово не воробей, вылетит — не поймаешь».



Все хорошо в меру — чистоплотность и любовь к порядку тоже...

Правильное воспитание детей является не только моральной, но и юридической обязанностью родителей.

Дома ребенок получает первые уроки жизни. Ребенка надо с малых лет воспитывать в духе уважения и любви к труду, закладывать в него основы нравственной и духовной культуры, навыки поведения в обществе. Чтобы ребенок рос честным и порядочным человеком, родители должны быть примером для него.

В вопросе воспитания детей между родителями должно быть полное согласие.

Ребенка сызмальства надо приучать к порядку и чистоте: до еды мыть руки, перед сном мыть не только лицо и зубы, но и уши, шею и ноги, пользоваться носовым платком, прилично кушать и т. д. Нельзя разрешать ковырять в носу, грызть ногти, зевать и кашлять, не прикрывая рта, разговаривать с полным ртом и т. д. Своим примером взрослые должны повседневно воспитывать в детях вежливость, чуткость, уважение к старшим, справедливость. Бывает, что с ребенком обошлись несправедливо. В случае своей неправоты взрослый должен извиниться перед ребенком. В ребенке надо поощрять все доброе, хорошее, его попытки быть примерным. Но не следует захваливать детей. Родители, особенно молодые, обязаны ознакомиться с проблемами детского воспитания. Богатая литература на эту тему, специальный курс в университетах культуры, многочисленные лекции, телевизионные и радиопередачи — все способствует правильному решению проблемы воспитания, но никакими средствами не достичь цели, если родители сами не служили примером для своих детей.

Культура быта

Культура быта не ограничена только стенами моей квартиры. Это культура нашего дома и нашего образа жизни.

К сожалению, есть еще люди, которые под культурой домашнего быта подразумевают только чистоту и кра-

соту своих жилищ и не беспокоятся о чистоте и порядке помещений, садов, парков и улиц, которыми пользуются все сограждане. Призывы «Просим вытирать ноги», «Соблюдайте чистоту», «По газонам не ходить» и т. д. — позорные свидетельства нашего быта. О какой культуре может идти речь, если взрослые не запрещают детям писать на стенах домов и заборах, топтать мураву, рвать цветы, ломать деревья?

Одним из основных условий культуры быта является соблюдение санитарных правил, порядок и развитое чувство красоты.

В нашем обществе много внимания уделяется культуре домашнего быта — издается специальная литература на эту тему, выходят журналы, устраиваются выставки прикладного искусства и т. д.

12. ОДЕЖДА И КОСМЕТИКА

Внешний облик человека неотъемлим от его манеры держаться, умения вести себя. А потому поговорим об одежде, косметике и гигиене.

Об одежде

Для того, чтобы быть одетым со вкусом, недостаточно уметь выдержать стиль, тон и учитывать особенности своей фигуры. Необходимо еще знать, где что носить, а также считаться с особенностями возраста.

Ночную одежду — рубашку и пижаму — используют только для сна. И все же встречаются мужчины, разгуливающие по вагонам, по коридорам домов отдыха в пижамах. Это равносильно появлению на людях в нижнем белье.

Утреннюю одежду — халатик или куртку носят только во время утреннего туалета. Но есть женщины, которые в комнатных туфлях, в утреннем халате (иногда из под него выглядывает ночная рубашка!) бегут через улицу в магазин или беседуют со своими соседями в коридорах или дворах домов. Утренний халат не заменяет домашний халат или платье.

Домашняя одежда. Многие люди считают возможным находиться дома небрежно и неопрятно одетыми, дома, дескать, никто не видит. А домашние? Какой пример получает ребенок? Вместо того, чтобы

ходить дома в потерявшем форму старом выходном платье, было бы разумнее носить удобное, простое и приятное на вид платье-халат из дешевой хлопчатобумажной ткани. Для домашних работ очень практичен халат или платье-безрукавка с блузой. Очень удобны и брюки или передник-юбка. Домашняя одежда должна быть удобной, красивой, чистой и быть к лицу.

Мужчины дома с удовольствием носят удобные и легкие куртки, блузы, вязаные пуловеры или свитеры.

Дневную одежду носят на работе (если не требуется специальная рабочая), на улице, в музее, на выставке, в кафе, в ресторане и на дневных встречах в гостях. Женский дневной туалет по своему покрою и материалу должен быть скромным и простым, без особых бросающихся в глаза украшений. Всегда хороша в качестве дневной одежда спортивного покроя.

Для зимних платьев используются матовые одноцветные и цветные шерстяные, полушерстяные, плотные искусственные и хлопчатобумажные материалы. Летние платья шьют из хорошо моющихся легких тканей. Для дневной одежды не подходят бархат (за исключением вельвета), тафта, прозрачный капрон, шифон, кружево, блестящий шелк и т. п. ткани. Дневные платья и блузки не украшают дорогими кружевами и вышивками, сверкающим бисерным шитьем, здесь предпочтительнее скромное украшение, такое, как кайма, строчка, толстые льняные кружева и т. п. Теперь, когда кружева и вышивки в моде, некоторые женщины злоупотребляют ими, не учитывая того, что вышивка жемчугом или бисером уместна только в театре, концерте или на танцевальном вечере, а днем выглядит дешево и вульгарно. Выбирая фасон дневного туалета, надо руководствоваться его целесообразностью. Зимой удобны юбки или брюки с блузкой. Различные блузы, вязаные кофточки или куртки вносят разнообразие в одежду.

Днем на улице носят обувь простого фасона на низком или полувысоком каблуке.

Мужчины зимой предпочитают темную одежду, а летом светлую, из легкой ткани. Мода последних лет вносит много смелого, даже дерзкого по цвету и форме в мужской дневной гардероб. Днем носят спортивные, комбинированные или обычные дневные костюмы. К брюкам из вельвета в рубчик подходят только спор-

тивные куртки или блузы и носят их только днем. Под пиджаком можно носить кроме жилета шерстяной пуловер или свитер.

В холодное и сырое время года целесообразно носить обувь на каучуке; летом — светлую, легкую обувь (но не лакированную!). Днем не носят тонких шелковых носков.

Если летом ходят в одной рубашке классического (английского) покроя (брюки конечно, без подтяжек); галстук свисает свободно, не закреплен скрепкой и не засунут в разрез рубашки. Спортивную рубашку носят без галстука. Летние яркие блузы без рукавов можно носить с шортами в местах отдыха и на лоне природы. Но, разумеется, в таком туалете, даже в жару не идут в официальные места.

Пальто носят аккуратно застегнутым.

Рабочая одежда. Нам не приходится встречать на работе мужчин в смокинге и в лакированных туфлях, но женщин, одетых в праздничные платья, еще сколько угодно и в рабочей обстановке, и в общественном транспорте в часы пик. А ведь на работе, как и дома, не донашивают старую праздничную одежду.

Рабочая одежда должна отвечать характеру работы, быть удобной, практичной, скромной, хорошо пропускать воздух, соответствовать времени года и температуре воздуха. Исследования показали, что наиболее благоприятная температура для работы между телом и одеждой 28—30°С.

Если температура будет выше или ниже указанной, то работоспособность человека снижается.

У работающих на ветру одежда должна быть сделана из плотного материала, например, из импрегнированной ткани. При средней и несколько повышенной температуре и при работе, вызывающей повышенное потоотделение, лучше носить трикотажное белье из легкой хлопчатобумажной ткани и такую же, а еще лучше шерстяную куртку. Трикотажная одежда дает возможность лучше испаряться поту, в то же самое время она максимально сохраняет температуру. Работая под палящим солнцем, лучше всего использовать светлые, редкие и гладкие льняные или полульняные материалы.

Целесообразность рабочей одежды определяется и ее

покроем. Как правило, рабочая одежда должна быть умеренно свободной, чтобы не сковывать движения.

Обувь также должна быть удобной, свободной.

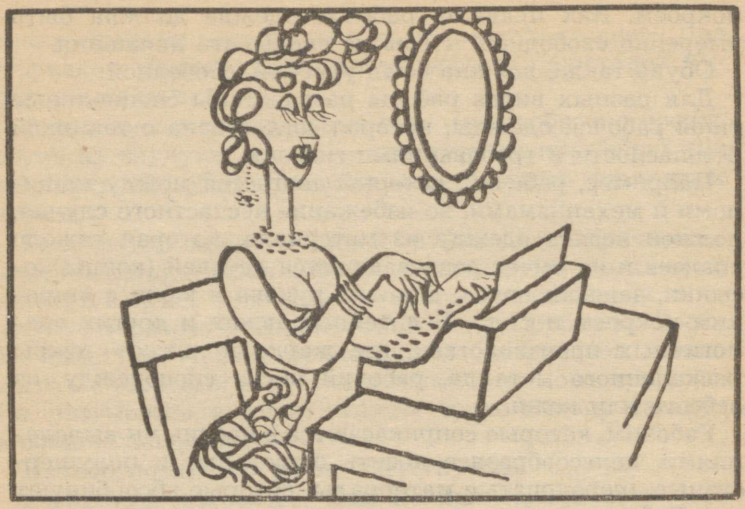
Для разных видов работы разработаны специальные типы рабочей одежды, которая согласована с техникой безопасности и требованиями гигиены.

Например, рабочий, который двигается между машинами и механизмами, во избежание несчастного случая, должен носить одежду из материала, которая тяжело спадает и не имеет развевающихся деталей (концы косынки, завязки пояса, а также рукава и юбки с широким покроем и т. д.). В литейных цехах и других аналогичных производствах, где жарко и летают искры раскаленного металла, рабочий носит спецодежду из асбеста или кожи.

Рабочим, которые соприкасаются с вредными выделениями, целесообразнее носить шерстяные и полушерстяные, шероховатые материалы, которые абсорбируют газ. Работающим в саду или в поле подходит костюм цельнокроенного покроя, для которого могут быть использованы и пестрые или яркие материалы.

Для продавщиц продовольственных магазинов удобнее всего халаты. Они не обязательно должны быть белыми. В остальных магазинах с успехом можно вместо халата носить платье-безрукавку с карманами, под которое в зависимости от времени года можно надевать блузу или вязаную кофточку. В зависимости от характера работы надо выбирать и материал для рабочей одежды. Этот материал должен всегда быть легко моющимся и поддающимся чистке. На работах, где нет необходимости в специальной одежде, например, в учреждениях, носят обычную дневную одежду, но даже в летнюю жару не годится ходить в слишком открытом платье или блузе. Если после работы надо идти в театр или в гости, то праздничную одежду можно спрятать под халат или надеть такое платье, которое потом, дополнив украшением, или сняв жакет, легко можно превратить в праздничное.

Косметика на работе должна быть сведена до минимума, особенно у медицинских работников и работников, занятых в пищевой промышленности. Это правило не распространяется на продавщиц косметических, ювелирных магазинов или магазинов готового платья.



Рабочая обстановка требует соответствующего туалета и ограниченной косметики.

В рабочей одежде нельзя недооценивать влияние цвета на психологию работающего. Исследования последнего времени показали, насколько рабочее настроение и производительность труда зависят от окружающего цвета и его сочетаний. В помещениях, где работает много рабочих или шумно, и особенно там, где необходима сосредоточенность, рабочая одежда должна быть возможно в более спокойных тонах, и в то же время цвета не должны быть темными, давящими и мрачными.

Облик рабочего должен соответствовать характеру его работы.

Спортивная одежда, кроме удобства, легкости и красоты, должна еще обладать способностью регулировать температуру тела. Это дает возможность спортсмену максимально использовать свою энергию, предохраняет его от перегрева и переохлаждения.

Самый распространенный любительский вид спорта у нас — лыжный спорт.

Как одеваться на лыжную прогулку? Костюм для спортсмена-лыжника делают теперь из капрона, между которым находится тонкий слой поролона. Носят также вязаный свитер, а на него из ветрозащитного материала блузу и из такой же ткани брюки. На ноги надевают шерстяные носки и лыжные сапоги. Слаломист и лыжник, прыгающий с трамплина, должны быть одеты теплее, чем тот, кто находится все время в движении. На голове у лыжника — вязаная шапка: или т. н. «крест».

Одежда лыжника-любителя отличается большей фантазией и красочностью.

Главное требование к лыжной одежде — чтобы она не мешала движениям, пропускала воздух, но задерживала ветер. Очень удобные куртки, у которых воротники и манжеты вязаные. На шерстяном свитере можно носить жилет из сукна или меха. Вместе со спортивным костюмом носят вязаные одноцветные или яркие свитера, шапки, носки, шарфы и варежки. Для лыж очень практичны кожаные варежки.

У лыжника и конькобежца ноги должны быть в тепле. Поэтому необходимы шерстяные носки.

Одежда для тенниса. Для теннисистов стало традицией одеваться во все белое. Мужчины носят короткие или длинные брюки, рубашку с короткими рукавами или шерстяной пуловер.

Женщины — шорты или короткие юбки со складками.

К теннисным туфлям подходят носки.

В одежде для пляжа важное место занимает костюм для загара. Его надо делать из ацетатной или хлопчатобумажной ткани, пропускающих ультрафиолетовые лучи.

Для купания лучше всего пользоваться костюмом из шерсти или эластика. После купания тело необходимо уберечь от чрезмерного охлаждения и мокрый купальник сменить на сухой костюм. Для переодевания удобно пользоваться пляжным халатом из яркого фроте. Практичны всевозможные платья-халаты, особенно комбинированные пляжные костюмы, состоящие из костюма для загорания, юбки, блузы или жакета. Эти комбинированные пляжные костюмы можно использовать и как летние платья.

Если волосы сухие, желательно носить косынку, гар-

монирующую с остальной одеждой, или широкополую пляжную шляпу. Такая шляпа предохраняет глаза от ярких лучей солнца. С пляжными костюмами, как и со спортивной одеждой, обувь на высоких каблуках не сочетается.

Одежда для путешествия должна быть простой, практичной, удобной и скромной, спортивного покроя. Материал желательно выбирать немнущийся, легко поддающийся чистке, скромной расцветки.

Мужчина путешествует либо в специальном костюме для путешествий, либо в спортивном или уличном костюме. Куртка может быть одного цвета, а брюки — другого. К костюму подбирают подходящую спокойного цвета рубашку и галстук. На голове — берет, кепка или фетровая шляпа. Для путешествия подходит спортивное пальто, а в теплое время года — пыльник.

Идеальный женский туалет для путешествия — костюм. В летнее время удобен пыльник. И с костюмом и с пыльником можно носить берет, скромную шляпу или даже платочек (шарф).

В холодное время года предпочтительно вместо костюма носить пальто, а под ним дневное платье, или юбку с блузой. Под зимнее пальто не рекомендуется надевать костюм, так как слишком тяжелое пальто может испортить костюм.

Во всякое время года для молодой и стройной женщины идеальны длинные брюки, которые можно дополнить спортивной блузой или джемпером, спортивными туфлями, коротким спортивного покроя пальто и беретом. В жару надевают скромное платье или легкий брючный костюм. Безвкусно выглядит тот, кто одевается в дорогу, будто он пришел в театр или на вечер танцев.

Автомобильное путешествие требует соответствующей одежды — скромной, практичной, защищающей от пыли. В длительной поездке носят пальто, куртку из кожи или плотного, не пропускающего ветер материала. В качестве головного убора спортивную шапку или берет.

В автомобильной поездке подходит и уличный гардероб.

На пассажирском корабле гардероб должен, в первую

очередь, соответствовать погоде и, по возможности, туалетам окружающих. На большом комфортабельном судне переодеваются несколько раз в день — к обеду, к ужину, к спорту.

Послеобеденную одежду носят во второй половине дня или вечером в кафе, ресторане, на послеобеденном чае, в театре, концерте, на торжественном собрании, семейном вечере, на дне рождения и т. д. В летний вечер в ней можно появиться на улице.

Ткань послеобеденного туалета и его покрой должны быть более элегантными. Его дополняют соответствующими украшениями. В качестве материала используют тонкие сорта шерсти, настоящий и искусственный шелк или ткани из синтетического волокна. В качестве послеобеденного туалета хороши платье, платье-костюм, юбка с блузой или пуловер из тонкой шерсти. Его можно украсить блестящей брошью или ожерельем. С послеобеденной одеждой носят и шляпу, которая по цвету и форме должна подходить к костюму. Дама может не снимать шляпу в кафе, ресторане, в гостях и на торжественном собрании. Сумка, как и шляпа, должна по форме, цвету и фактуре материала соответствовать гардеробу и быть небольшого размера.

Мужчины в качестве послеобеденного туалета носят темные костюмы с жилетом и белой или однотонной светлой рубашкой. Наряду с темным, скромным галстуком можно носить и более яркий. Туфли должны быть темными (коричневые туфли не подходят ни к черному, ни к темно-синему костюму).

Вечерний гардероб. Женщины шьют вечерние туалеты из бархата, дорогих шелков, шифона, кружева, капрона, парчи, тонкой шерсти и др. Украшения могут быть эффектными и дорогими, но и здесь решающую роль играет чувство меры.

В последние годы вечером, наравне с обувью на высоком каблуке, носят туфли и на низком каблуке, эта мода особенно идет высоким женщинам. Вечерний туалет дополняют маленькой бархатной, парчовой, лакированной или замшевой сумочкой. Сумочка, расшитая жемчугом или блестками, хороша к одноцветному вечернему платью.

Короткое вечернее платье должно быть скромнее

длинного, которое носят лишь в особо торжественных случаях.

С длинными вечерними туалетами носят вечернее пальто, накидки, шубы.

Спутник, сопровождающий даму в длинном вечернем платье, должен быть в смокинге, по меньшей мере, в темном праздничном костюме. Вечерние туалеты носят после 20 часов. В них, разумеется, не разгуливают на улице.

На официальное торжество, как защита диплома или диссертации, на открытие выставки и т. д. — женщины надевают послеобеденное платье или костюм, мужчины — темный костюм, белую рубашку, черные туфли, солидный и скромный (чаще всего темный) галстук и темные носки.

Выбирая туалет для театра или концерта, учитывают характер предстоящего вечера. Например, в симфонических концертах царит серьезная и торжественная атмосфера, которой должен соответствовать и туалет. Эстрадный концерт допускает больше яркости и экстравагантности.

На обычное представление в будничный день женщина приходит в послеобеденном туалете. Можно надеть и скромное вечернее платье. Мужчина — в дневном темном костюме.

На танцевальный вечер в клуб, дом культуры, на семейное торжество одеваются по-разному. Все зависит от окружения, настроения и возможностей. Если на время танца снимают жакет, его кладут на сидение стула, а не развешивают на спинке. Для танцев удобны платья с широкими юбками. Танцевальное платье может быть с декольте, даже без лямок. Шьют его из любого материала и любой расцветки. Пестрота и яркость красок как нельзя более уместны именно здесь, в танцевальном зале.

Мужчины ходят на танцы в темных костюмах, а летом — в летней одежде. Если танцуют на открытом воздухе, то женщины надевают обыкновенные хлопчатобумажные или простые шелковые летние платья, в которых ходят днем. Украшения должны быть скромными.

Одежда, в которой идут в гости, зависит от характера торжества. Основное правило гласит о том, что

мужчина в темном уличном костюме и женщина в послеобеденном платье могут присутствовать на любом вечере.

На пригласительных билетах на официальные и большие приемы в нижнем углу пишут, в каком туалете явиться. Само письменное приглашение несет в себе торжественность, а потому предполагает появление гостей в вечерних туалетах. Хозяин приема старается быть одетым несколько скромнее, чем гости. Тактичная хозяйка своим туалетом не затмевает гостей, но и не обижает их пренебрежительным отношением к своему виду.

Никогда не просчитается тот, кто оденется скромно. А тот, кто явится на скромный вечер в роскошном туалете, может вызвать улыбки окружающих. Встреча в гостях — не место для демонстрации мод.

Свадебный наряд. Одежда присутствующих на регистрации может быть очень простой, но приличной и скромной, соответствующей событию. Ни невесте, ни гостям не следует надевать платье с большим декольте, с оголенными плечами и слишком короткой юбкой. Некрасиво выглядит и назойливо бросающееся в глаза прозрачное платье. На невесте и на присутствующих на свадьбе может быть элегантное дневное или послеобеденное платье. Если невеста в длинном туалете, то другие женщины в такой же одежде. Мужчины (в том числе и жених) надевают тогда темный уличный костюм. В руках невеста держит букет цветов. Если после регистрации состоится празднество, то невеста приходит в подвенечном платье, а жених в праздничном костюме.

Подвенечное платье не обязательно должно быть традиционного белого цвета. Оно может быть цветным, но светлым, не пестрым. Ткань и фасон соответствуют моде и особенностям фигуры. Подвенечное платье должно быть торжественным и в то же время скромным. Если платье с короткими рукавами, уместны подходящие к нему перчатки.

Красоту подвенечного наряда дополняет традиционная фата, которую диктует мода.

Туалеты гостей должны соответствовать одежде новобрачных. Требуется особый такт, чтобы гости своими туалетами не затмили молодоженов, особенно невесту. Принято, чтобы девушки и молодые женщины на

свадьбу надевали светлые платья. Полные женщины вынуждены выбирать себе туалеты более темных тонов. Радужный шарф, букетик цветов или иное яркое украшение оживят любой темный туалет.

Внешний вид человека, его манеры и поведение должны соответствовать возрасту человека. Это, в первую очередь, относится к одежде, которой стоит уделять особое внимание.

Одежда молодежи

В последние десятилетия особое внимание уделяется одежде для молодежи. Ее стараются создавать в соответствии с психикой и образом жизни юношей и девушек. В наши дни одежда для молодых — яркая, со спокойным и четко выраженным силуэтом, живым рисунком, из практичного материала.

Одежда для девушек в возрасте от 15 до 19 лет. Естественно, что девушки в 15—16 лет одеваются более по-детски, чем в 17 лет и старше. Молодым идут яркие и нежные светлые и чистые тона, такие как красный, желтый, зеленый, розовый и голубой. Темную одежду оживляют светлой отделкой. Молодым к лицу легкие и воздушные материалы. Облегающие и дорогие ткани (толстые шелка, пан-бархат, брокат, ценное кружево и т. д.) — не для молодежи. Вельвет в рубчик хорош как для дневного, так и для праздничного платья. Как правило, для молодых шьют одежду из дешевых тканей, так как их рост и фигура еще не окончательно сформировались и они быстро вырастают из вещей. Важно, чтобы их одежда была целесообразной и могла быть разумно использована.

В первую очередь, надо позаботиться о повседневной одежде.

Учитывая любовь молодежи к переменам и разнообразию, разумно и практично составлять комбинированный гардероб.

Девушка должна иметь сшитое по моде пальто практичного и делового покроя. Меховые воротники должны быть скромными, с коротким ворсом. Головные уборы хороши вязаные — шапочки, береты и тканные капоры

или капюшоны. Для девушки подойдет и скромная по форме шляпа.

На стройных девушках красивы брюки, которые носят со спортивной блузой, пуловером или курткой. Большие возможности для варьирования дают юбки, брюки и блузы. Девушке не плохо иметь пару юбок: одну из более толстой материи, на каждый день, а вторую — из более тонкого материала — для выходного туалета. Особенно хороши молодым всегда модные юбки со складками и плиссированные.

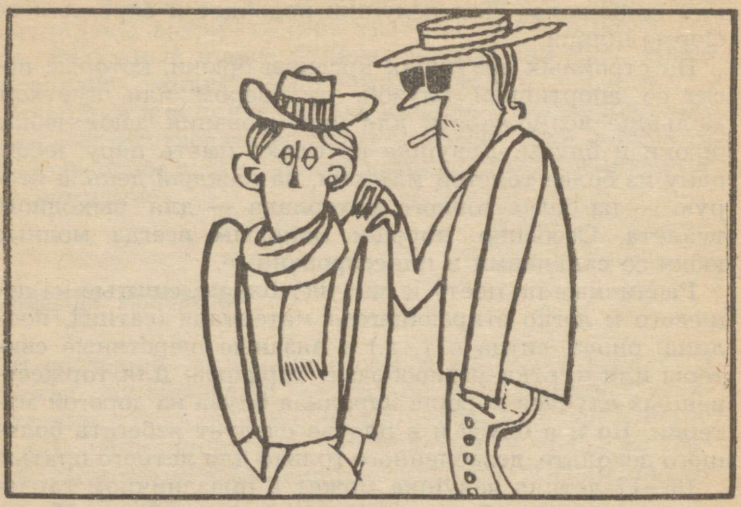
Различные по цвету и рисунку блузы, сшитые из дешевого и легко стирающегося материала (сатина, поплина, рипса, ситца и т. д.) и вязаные шерстяные свитеры или куртки разнообразят гардероб. Для торжественных случаев хороша нарядная блуза из дорогой материи. Но и в блузе и в платье следует избегать большого декольте, дозволенного только для летнего платья.

16—17-летняя девушка может в праздничном гардеробе позволить себе и туфли на высоком каблуке. Чтобы не испортить походку и осанку, переход на высокий каблук должен быть постепенным.

Для девушек хороши только скромные украшения: ниточка жемчуга, пряжка, брошь, тонкая цепочка, кольцо со скромным камнем. Для нагрудного букетика выбираются маленькие по размеру и нежные цветы — фиалки, ландыши и т. д. Девушкам к лицу естественные прически. Ярко накрашенные ногти не идут ни одной девушке, даже в случае большого праздника.

Юношам (15—19 лет) подходит одежда спортивного покроя. Даже в выходном костюме используются элементы спортивного стиля: накладные карманы, косые клапаны и т. п. Днем очень практичны спортивные блузы и куртки. Зимой хороши полудлинные зимние пальто из импрегнированной ткани, с воротником из овечьего меха. Если нет шапки из того же меха, что и воротник, можно носить соответствующего цвета берет или кепку. Шляпа к такому пальто не подходит. К тому же, шляпа — головной убор совершеннолетних мужчин. 17—18-летнему юноше шляпа не придает солидности, а скорее наоборот, подчеркивает его мальчишество и делает его смешным.

Юноши должны также усвоить, что желание быть модным требует определенных знаний и чувства меры.



В молодежи нужно воспитывать вкус, предостерегая ее от слепого подражания моде.

Так, например, летние рубашки, которые хороши в жаркую погоду, не шьют без разбора из всякого материала. В городе носят более скромные рубашки, чем за городом. Летом юноши хорошо выглядят в шортах из вельвета или из плотной хлопчатобумажной ткани.

Школьная одежда. В школах предусмотрена школьная форма, которую обязаны носить все учащиеся. Можно себе представить, как выглядел бы класс, если бы ученики одевались кто во что горазд, не говоря уже о том, что пестрота красок утомляет глаза — плохо отражается на зрении и снижает внимательность.

Кроме того, школьная форма — свидетельство дисциплинированности и признания коллектива, а потому и носить ее следует с достоинством, надевая ее и на школьные торжества.

Студенты высших учебных заведений, в которых нет установленной формы, должны ходить на лекции в скромных по цвету и покрою одеждах.

Одежда молодежи должна быть удобной и радовать глаз окружающих. Те молодые люди, которые любой

ценой стараются походить на взрослых, не представляют себе, как смешно и нелепо они выглядят, не говоря уж о том, что эти попытки свидетельствуют об их слабом воспитании и дурном вкусе.

Будучи в паре (мужчина и женщина, подруги или друзья), нужно одеваться соответственно. Некрасиво, если на одном послеобеденный туалет, а на другом — вечерний, или если женщина в вечернем платье, а мужчина — в уличном костюме.

Если трудно решить, что лучше подойдет к данной обстановке, правильнее остановить свой выбор на скромном туалете, который никогда не поставит вас в неловкое положение. Можно быть одетым в скромный костюм и выглядеть элегантней, чем иной, облаченный в самые дорогие одежды. Вещи нужно уметь носить — это старая истина. Чтобы выглядеть элегантным, недостаточно уметь подобрать гардероб, нужно еще уметь заботиться о своей одежде. Не только верхняя одежда, но и белье, и обувь должны быть в порядке. Не чищенная или со стоптанными каблуками обувь оставляет о человеке плохое впечатление. На женщине неприятны перекрученные или забрызганные чулки. Оторванная пуговица, жирное пятно или дырка на пятке непростительны даже холостяку.

Перчатки. Если к пальто, костюму или уличному платью надевают шляпу, уместны перчатки. Их можно надевать и без головного убора даже к летнему пальто, но тогда обязательны чулки.

К вечернему гардеробу хороши тонкие перчатки, в которых можно поднимать бокал и танцевать. Во время еды перчатки снимают. Женщина может здороваться, не снимая перчаток. Девушка здоровается с более пожилым человеком без перчаток.

Носовой платок должен быть чистым и не мятым. Мужской носовой платок по размеру больше и по узору проще женского. Пот с лица вытирают носовым платком, слегка прикладывая его к лицу. Женские носовые платки по размерам меньше мужских и сделаны из более тонкого материала. Ткань носового платка должна соответствовать всему гардеробу. Носовой платок кладут в карман или в сумочку свободно сложив, не восстанавливая после употребления заутюженных складок.

О косметике

«Все женщины, вне зависимости от их сословия и возраста, которые после опубликования данного закона прельстят какого-нибудь подданного Его Величества короля Англии с помощью парфюмерии, краски для лица, фальшивыми зубами, высокими каблуками и т. д. и этим склонят мужчин к супружеству, будут также караться, как ведьмы и другие подобные преступники, а такие браки будут считаться после обвинительного приговора недействительными».

Чтобы не вводить читателя в заблуждение, надо сразу заметить, что закон, выдержка из которого приведена, был принят британским парламентом в начале XVII столетия. Такое сверхпуританское отношение к женщине, пользующейся косметическими средствами, было, вероятно, в истории уникально. Но самые различные средства «обольщения» использовали женщины как до, так и после этого закона. Еще 4 000 лет тому назад в Египте знали секреты огромного количества ароматических масел и различных красок для лица.

Изысканная римская патрицианка красила брови обугленными муравьиными яйцами, а губы — киноварью, суриком и даже смесью свинца и крокодилового помета! Римляне использовали фантастические средства украшения своего лица и тела.

С падением Римского государства надолго заглохло искусство косметики и только в XII столетии оно возродилось вновь.

В конце XVI столетия, во Франции, во времена Генриха III, мужчины пользовались косметикой и парфюмерией не меньше женщин. Так же обстояло дело и при Людовике XV. И это в то время, когда чистоплотность во Франции была полностью предана забвению.

В наше время косметика основывается на гигиене, поставленной на службу здоровья человека.

Выполняя требования гигиены, т. е. сохранения здоровья, человек дольше остается моложавым, свежим, работоспособным. Чтобы сохранить здоровье, а следовательно и свою красоту, надо каждый день выполнять элементарные правила гигиены: заботиться о чистоте своего тела, зубов, волос, а также своей одежды, и

конечно, жилища и рабочих помещений. Следует правильно регулировать время бодрствования и отдыха, а также физической тренировки.

Кто хочет сохранить свое тело красивым, а дух — бодрым, должен во всем соблюдать умеренность. Ничто не поможет, если человек, вместо того, чтобы после рабочего дня пойти гулять или заняться спортом на свежем воздухе и хорошенько выспаться, проводит время до полуночи за карточным столом или среди собутыльников.

Регулярный, правильный, особенно до полуночи, сон — основное требование косметики. Если ложиться спать в разное время, организм слабеет и сон не будет достаточно глубоким. Перед сном желательно прогуляться на свежем воздухе. Помещение, в котором спят, должно быть хорошо проветрено. Нельзя забывать, что на ночь нельзя плотно кушать, последний раз рекомендуется есть за два часа до сна. Спальное белье должно быть чистым. В грязной одежде скапливаются всякие микробы. Нездорово спать в дневной одежде.

Наряду с изложенными требованиями гигиены важна и личная чистоплотность, проявляющаяся в заботе о своем теле, лице, волосах, руках и т. д. У нас издается много книг и журналов, освещающих вопросы косметики.

Косметика в последнее время так далеко шагнула вперед, что представляет собой солидную область медицины. Но декоративная косметика не утратила своих позиций и в наши дни. Только пользоваться ею нужно умело, с чувством меры. Мы остановимся на вопросах косметики с точки зрения эстетики и хорошего тона.

Л и ц о, как зеркало духовного мира человека, в первую очередь, выражает и его красоту. На лице раньше всего появляются признаки старости: морщины, складки, тускнеет цвет лица. В сохранении свежести своего лица заинтересованы прежде всего женщины. Поэтому с раннего детства нужно отучать детей строить гримасы, способствующие раннему образованию морщин.

З у б ы. Заботясь о свежести лица, не забывайте и о зубах. Как бы ни было красиво лицо, оно много теряет, если зубы не в порядке. Кроме того, больные зубы могут явиться причиной различных заболеваний, таких

как ревматизм, нарушения сердечной деятельности и функции почек, воспаление нервов и т. д.

Волосы и прическа. Англичанки славятся своими волосами и сами говорят, что красоте волос они обязаны щетке и гребенке, которыми с малых лет привыкли ежедневно в течение получаса расчесывать волосы. Гребенки и щетки должны содержаться в чистоте и предназначены только для личного пользования, как зубная щетка и другие туалетные принадлежности. Неприлично у другого спрашивать гребенку.

Нужно быть особенно осторожным при окраске волос. Цвет волос должен обязательно соответствовать цвету кожи. Крашеные волосы нужно питать специальными кремами, так как краска сушит волосы. Особенно это относится к перекиси водорода, после длительного употребления которой волосы мертвеют.

Красивые и причесанные волосы — лучшее украшение человека. Хорошо причесанная женщина, даже если она скромно одета, выглядит празднично. А непричесанные волосы могут испортить вид даже самого элегантного платья. Прическа и одежда должны гармонировать друг с другом.

Небритый мужчина проявляет тем самым не только свою небрежность, но и пренебрежение к окружающим, да и к себе лично. Уважающие себя мужчины всегда выбриты.

Забота о руках. Руки, освященные работой, как образно сказала Жорж Санд, надо уважать. Но не обязательно рабочие руки должны быть шершавыми и красными.

Красивых рук не так уж много, но чистые и опрятные могут быть у каждого.

Руки надо чаще мыть. Их моют перед едой, перед приготовлением пищи, после посещения туалета. Надо следить, чтобы было чисто под ногтями. Ногти лучше всего мыть специальной щеткой.

Ногти укорачивают пилочкой, если сломается один, надо подпилить и другие, т. к. ногти разной длины не очень красивы. Самая красивая форма ногтей — овальная. Некрасиво, когда ногти загибаются подобно когтям хищной птицы.

Цвет лака для ногтей — дело вкуса. Красиво подпиленные, чистые и некрашенные ногти выглядят краси-

вее, чем неряшливо покрытые лаком. Цвет лака должен соответствовать губной помаде и цвету платья. Темно-красный лак требует холеных рук и соответствующей одежды.

Ногти должны иметь доступ воздуха, а потому им иногда надо давать отдохнуть, не красить их без передышки.

Те, кто заинтересованы в том, чтобы руки хорошо сохранить, должны, если возможно, носить на работе резиновые, кожаные или текстильные перчатки, в зависимости от характера работы.

Руки, не защищенные перчатками, хорошо предохраняет от загрязнения мыло под ногтями.

Пудра для лица, губная помада, краска для ресниц и бровей. Злоупотребление косметикой никого еще не украшало. Тот, у кого матовая кожа, может обходиться без пудры, т. к. постоянное употребление пудры при плохой очистке кожи засоряет поры. В результате кожа начинает ненормально функционировать, становиться дряблой и сухой. Пользоваться пудрой нужно в меру и умело. На ночь хорошо очищать лицо лосьоном.

Цвет пудры должен быть на тон темнее цвета кожи лица. Перед тем, как напудриться, лицо надо слегка покрыть кремом, подходящим для данной кожи. Самое гигиеничное пудриться ватой, которую после употребления рекомендуется выбрасывать. Излишки пудры снимают чистым кусочком ваты. Днем пудрятся тонким слоем, вечером несколько больше, т. к. при вечернем свете пудра не так видна.

Подкрашивать лицо нужно умело. Лучше делать это только вечером, т. к. при электрическом свете лицо может показаться бледным.

Губная помада должна соответствовать цвету лица, волос и туалету. Как правило, блондинкам со светлой кожей идет светло- и теплорозовая (желто-розовая) губная помада. Блондинкам с темной кожей идет темный, более холодный оттенок помады, шатенкам или брюнеткам со светлой кожей — средний розовый цвет, с холодным (малиново-красным) оттенком; брюнеткам с темной кожей — темнорозовая или с красным оттенком. Рыжим лучше пользоваться коричневато-розовой помадой, тонирующей цвет губ. К загорелому лицу под-

ходит чистый и теплый красноватый цвет. Цвет губной помады, как и цвет лака для ногтей диктует мода, но нельзя забывать о своей индивидуальности.

Цвет помады должен подходить и к туалету. Если туалет или отделка его в красных тонах, то цвет губной помады надо подбирать особенно тщательно. Красный цвет туалета должен быть повторен в том же оттенке и в помаде. Днем надо быть осторожней с косметикой, вечером (при электрическом освещении) с ней можно обращаться смелее. Но при неоновом освещении, например, лиловая помада придает губам болезненный вид.

Не рекомендуется помадой менять форму губ, это делает лицо неестественным, уродует рот. Разрешаются только скромные мазки, которые создают оптический обман зрения. Например, если оставить незакрашенными уголки рта, рот будет казаться меньше. Переход помады должен быть плавным. Чтобы рот казался более пластичным, можно верхнюю губу покрасить сильнее, чем нижнюю. Эту хитрость можно применить прежде всего тогда, когда нижняя губа слишком выделяется.

Некрасиво, когда губной помадой выпачканы зубы, кончики сигарет.

Не пользуются чужой губной помадой и свою не дают другим.

Краску для бровей и ресниц выбирают также в соответствии с цветом лица. Брюнетка может красить брови и ресницы черной тушью, шатенке и особенно блондинке рекомендуется коричневая. Рыжим тоже подходит только коричневая краска.

Женщина, когда она хорошо выглядит, чувствует себя уверенней. Но заботу о своей внешности не проявляют на людях. Все, что касается косметики, начиная от расчесывания волос и кончая чисткой ногтей, делается дома, в косметическом салоне или в парикмахерской. В общественных местах это можно делать в туалете или найти подходящий момент, когда никого нет рядом.

Духами пользуются так, чтобы от них шел едва уловимый аромат. Каждому человеку присущ собственный запах тела. Этот запах в сочетании с ароматом духов должен составлять приятную гармонию. Поэтому, при покупке духов желательно капнуть их на руку, растереть и дать немного испариться, чтобы их

ощутить. Духи выбирают по своему типу. Светлой изящной женщине подходят легкие, нежные духи; темной и темпераментной — духи с сильным и острым ароматом. Женщине спортивного типа подходят духи с освежающим запахом.

Мужчины употребляют специальные мужские одеколоны, среди которых самые распространенные лаванда и тройной одеколон. Им не подходят никакие духи, а тем более цветочные.

Правильное пользование косметикой в наши дни свидетельствует об уровне воспитанности, культуры человека. Разумеется, это только один из элементов культуры. Но ведь еще А. П. Чехов сказал, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Содержание

Предисловие 5

1. Культура поведения и личность человека . . . 7
Правила поведения вчера и сегодня 9
О некоторых чертах характера 14
Самовоспитание 21

2. Манера поведения 28

3. Культура речи 34

4. Приветствие и представление 46

5. Как вести себя в общественных местах . . . 60
Отношения между сотрудниками 61
В учреждении 64
В магазине 67
В кафе, столовой, ресторане 69
В кино, на лекции, в театре 77
На выставке, в музее, и в библиотеке 81
На вечере танцев 84
О курении 91

6. Как вести себя в общественном транспорте, в дороге и на лоне природы 96
На улице 96
В трамвае, автобусе, поезде и такси 101
В дороге 105
В гостинице, доме отдыха, санатории 109
В туристской поезде 111
Походы и отношение к природе 112

7. В гостях 115

8. За столом 130
Сервировка 131
Напитки 139
Как вести себя за столом 145
Что и как едят 155

9. Семейные даты и подарки 165
Рождение ребенка 165
День рождения 167
Совершеннолетие 169
Вступление в брак 170
Смерть, похороны и поминки 176
Подарки 178
Кому что дарить? 180

10. Переписка 188

11. Поведение дома и культура быта 194

12. Одежда и косметика 200

Ийна Аасамаа. КАК СЕБЯ ВЕСТИ. На русском языке. Художественное оформление Х. Валка. Издательство «Валгус». Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Редактор А. Юрна. Художественный редактор А. Сяде. Технический редактор М. Сейн. Подписано к печати 2. XI 1972. Бумага 54×84/16. Печатных листов 14,0. Условно-печатных листов 11,76. Учетно-издательских листов 10,8. Тираж 100 000 экз. Заказ 977. Типография «Пунане Тяхт». Таллин, ул. Пикк, 54/58. Цена 48 коп.

48 коп.

V
A-7982
284 661

TÜ RAAMATUKOGU
1 0300 00389897 2