

**ANTIIK-  
MÜTOLOOGIA**  
16.–18.  
SAJANDI  
**GRAVÜÜRIDEL**



Näitus

TRU Teaduslikus Raamatukogus

jaanuar – mai 1985



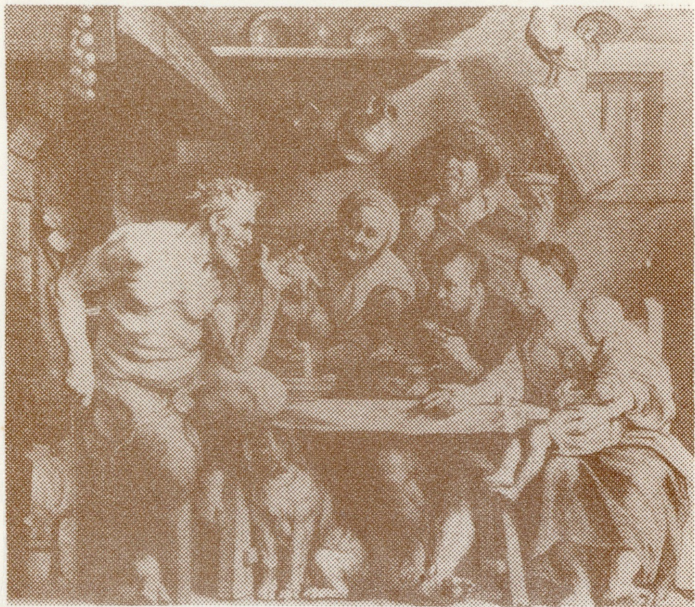
TARTU ÜLIKOO LI  
RAAMATUKOGU  
SUNDEKSEMP LAR  
RAHIVKOGU

**A**ntiik on püsivalt mõjutanud kõigi Euroopa rahvaste filosoofilisi vaateid, kirjandust ning kunsti, seda eriti renessansi ja klassitsismi perioodil. Tänapäeva kultuur hindab ja säilitab antiiki kui jäävat kultuuripärandit. Antiikmütoloogia, mis tugineb enamasti ajaloolistele sündmustele, köidab elulähedusega ning pakub rikkalikult materjali vanaaja inimeste mõttemaailma tundmaõppimiseks. Lääne-Euroopa 16. - 18. saj. meistrite antiikmütoloogiaainelisi gravüüre tutvustab valik TRU Teadusliku Raamatukogu graafikakollektsioonist.

Olümposel valitses peajumal Zeus e. Jupiter, kelle käsutada olid vihmapihved ning piksenooled. Jupiteri koos teekäijate kaitsja Hermese e. Mercuriusega kujutab flaami meistri N. Lawersi (1600 - 52) vaselõige, milles taevased olevused on asetatud Madalmaade talupoeglikku keskkonda. Seda teemat on viljelnud ka hollandlane H. Goudt (1585 - 1630).

Meresõidurahval järgnes üldise tunnustatuse poolest peajumalale merede valitseja Poseidon e. Neptunus, keda on graveerinud itaallane G. Ghisi (1520 - 82). Kunsti lemmikuteks mütoloogia vallast on olnud ilujumalanna Aphrodite e. Venus koos armastusjumal Erosegaga (Amor e. Cupido). Tavapärase romantilisusega käsitlevad neid oma aja parim graveerija inglane R. Strange (1721 - 92) ning itaalia meister C. Porporati (1741 - 1816). Amori ja imekauni Psyche lugu tutvustavad V. Feoli (18. saj. II p.) ja F. Perrier (1584/90 - 1656) lehed Raffaeli maalidest.

Et surematutele jumalatele olid müütides omased kõik inimlikud nõrkused ja pahed, tõid nad inimestele sageli pigem kahju kui kasu. Siiski oli jumalate seas kaks, kes esinesid inimesoo parimate sõpradena - viljajumalanna Demeter e. Ceres ja veinijumal Dionysos e. Bakchos. Heasüdamlikku Cerest kujutab tema lopsakas täidluses hollandi kunstniku A. Blotelingi (1640 -



2



1

90) metsotinto, Bakchose triumfi aga itaallase P. Aquila (? - 1692) teos. Bakchose kaas-konda kuuluvat saatürit talupere seltsis näeme J. Neefsi (1610 - u. 60) vaselõikel.

Vähem tähtsaid mütoloogiaseiku käsitlevad madalmaade meister J. Matham (1571 - 1631) ja prantslane G. Duchange (1662 - 1757), kelle haruldases lehes "Danae" köidab vaatajat täiuslik naiseilu. Trooja sõja sündmusi kajastab P. Testa (1611 - 50) ofort "Achilleus Hektori laibaga". Itaalia meistritele omase detailirohkusega on kunstnik püüdnud maksimaalselt avada teose süžeed. Trooja sõjaga seondub ka itaallase M. Dente (? - 1527) õrnajooneline gravüür ilusa Helena röövimisest.

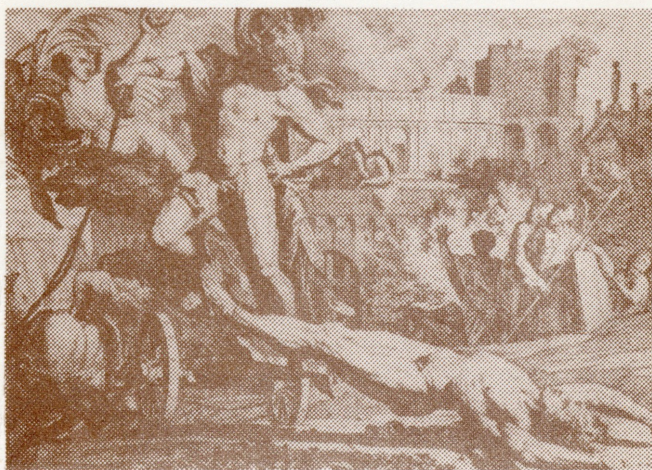
Kreeklaste armastatuima heerose Heraklese vägitegusid kajastavad saksa kunstniku H. Aldegreveri (1502 - 55/61) kolm teost. Kangelast hea ja kurja vahel valimas on graveerinud J. Frey (1681 - 1752). Antiikjumalate ja -kangelaste sümboleid kujutab nimekas prantsuse meister G. Audran (1640 - 1703) oma 14-lehelises ofortide sarjas.

### ILLUSTRATSIOONID

1. N. Lawers (J. Jordaensi järgi). Jupiter ja Mercurius Philemoni ja Baucise juures. Vaselõige.
  2. J. Neefs (J. Jordaensi järgi). Saatür talupoegade juures külas. Vaselõige.
  3. J. Matham (H. Golziuse järgi). Perseus ja Andromeda. Vaselõige. 1597.
  4. P. Testa. Achilleus Hektori laibaga. Ofort.
  5. R. Strange (C. van Loo järgi). Amor. Vaselõige.
  6. G. Audran (Raffaeli järgi). Eros Hephaistose vasara ja pihtidega. Ofort, vaselõige.
- Esiküljel: G. Ghisi (F. Primaticcio järgi). Apollon, Neptunus, Pluto ja Athena. Vaselõige.



5



4

Antiik on püsivalt mõjutanud kõigi Euroopa rahvaste filosoofilisi vaateid, kirjandust ning kunsti, seda eriti renessansi ja klassitsismi perioodil. Tänapäeva kultuur hindab ja säilitab antiiki kui jäävat kultuuripärandit. Antiikmütoloogia, mis tugineb enamasti ajaloolistele sündmustele, köidab elulähedusega ning pakub rikkalikult materjali vanaaja inimeste mõttemaailma tundmaõppimiseks. Lääne-Euroopa 16. - 18. saj. meistrite antiikmütoloogiaainelisi gravüüre tutvustab valik TRD Teadusliku Raamatukogu graafikakollektsioonist.

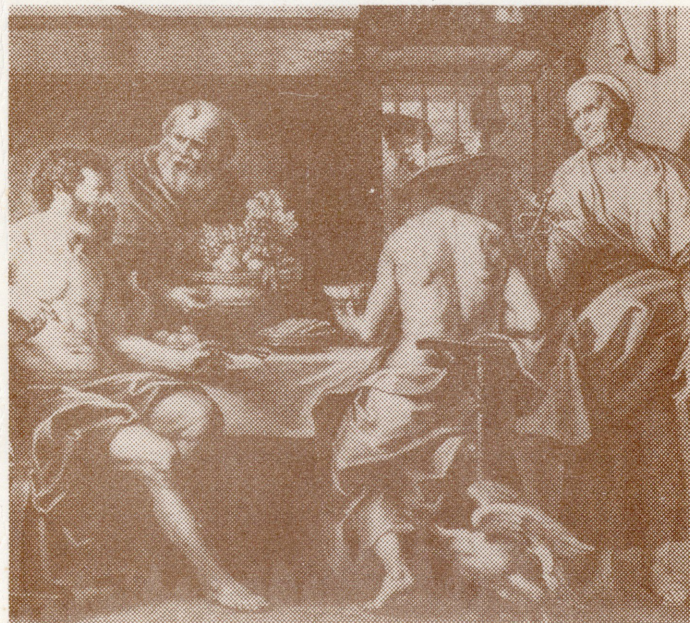
Olümposel valitses peajumal Zeus e. Jupiter, kelle käsutada olid vihmapiilved ning piksenooled. Jupiteri koos teekäijate kaitsja Hermese e. Mercuriusega kujutab flaami meistri N. Lawersi (1600 - 52) vaselõige, milles taevased olevused on asetatud Madalmaade talupoeglikku keskkonda. Seda teemat on viljelnud ka hollandlane H. Goudt (1585 - 1630).

Meresõidurahval järgnes üldise tunnustatuse poolest peajumalale merede valitseja Poseidon e. Neptunus, keda on graveerinud itaallane G. Ghisi (1520 - 82). Kunsti lemmikuteks mütoloogia vallast on olnud ilujumalanna Aphrodite e. Venus koos armastusjumal Erosegaga (Amor e. Cupido). Tavapärase romantilisusega käsitlevad neid oma aja parim graveerija inglase R. Strange (1721 - 92) ning itaalia meister C. Porporati (1741 - 1816). Amori ja imekauni Psyche lugu tutvustavad V. Feoli (18. saj. II p.) ja F. Perrier (1584/90 - 1656) lehed Raffaeli maalidest.

Et surematutele jumalatele olid müütides omased kõik inimlikud nõrkused ja pahed, tõid nad inimestele sageli pigem kahju kui kasu. Siiski oli jumalate seas kaks, kes esinesid inimsoparimate sõpradena - viljajumalanna Demeter e. Ceres ja veinijumal Dionysos e. Bakchos. Heasüdamlikku Cerest kujutab tema lopsakas täidluses hollandi kunstniku A. Blotelingi (1640 -



2



1

90) metsotinto, Bakchose triumfi aga itaallase P. Aquila (? - 1692) teos. Bakchose kaaskonda kuuluvat saatürit talupere seltsis näeme J. Neefsi (1610 - u. 60) vaselõikel.

Vähem tähtsaid mütoloogiaseiku käsitlevad madalmaade meister J. Matham (1571 - 1631) ja prantslane G. Duchange (1662 - 1757), kelle haruldases lehes "Danae" köidab vaatajat täiuslik naiseilu. Trooja sõja sündmusi kajastab P. Testa (1611 - 50) ofort "Achilleus Hektori laibaga". Itaalia meistritele omase detailirohkusega on kunstnik püüdnud maksimaalselt avada teose süžeed. Trooja sõjaga seondu ka itaallase M. Dente (? - 1527) õrnajooneline gravüür ilusa Helena röövimisest.

Kreeklaste armastatuima heerose Heraklese vägitegusid kajastavad saksa kunstniku H. Aldegrevveri (1502 - 55/61) kolm teost. Kangelast hea ja kurja vahel valimas on graveerinud J. Frey (1681 - 1752). Antiikjumalate ja -kangelaste süboleid kujutab nimekas prantsuse meister G. Audran (1640 - 1703) oma 14-lehelises ofortide sarjas.

#### ILLUSTRATSIOONID


1. N. Lawers (J. Jordaensi järgi). Jupiter ja Mercurius Philemoni ja Baucise juures. Vaselõige.
2. J. Neefs (J. Jordaensi järgi). Saatür talupoegade juures külas. Vaselõige.
3. J. Matham (H. Golziuse järgi). Perseus ja Andromeda. Vaselõige. 1597.
4. P. Testa. Achilleus Hektori laibaga. Ofort.
5. R. Strange (C. van Loo järgi). Amor. Vaselõige.
6. G. Audran (Raffaeli järgi). Eros Hephaistose vasara ja pihtidega. Ofort, vaselõige. Esiküljel: G. Ghisi (F. Primaticcio järgi). Apollon, Neptunus, Pluto ja Athena. Vaselõige.



3



4



АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ  
XVI - XVIII ВВ.

в Научной библиотеке ТГУ

*К*ультурное наследие Древней Греции и Рима оказывало постоянное влияние на философию, литературу и искусство всех народов Европы, особенно в периоды Ренессанса и классицизма. Современная культура ценит и хранит культурные достижения древнего мира как общемировое наследие. Опираясь на конкретные исторические события, античные мифы дают нам богатый материал для понимания мироощущения людей того времени. На выставке представлены гравюры с мифологическими сюжетами из собрания НБ ТГУ, выполненные западно-европейскими мастерами в XVI - XVIII вв.

Главным богом древних был Зевс (Юпитер). Он изображен вместе с покровителем путешественников Гермесом (Меркурием) в обычном нидерландском интерьере на гравюре фламандского мастера Н. Лаверса (1600 - 52). Этой же теме посвящена гравюра Х. Гудта (1585 - 1630). Особым уважением в древнем мире пользовался бог моря Посейдон (Нептун). Его можно увидеть на гравюре итальянца Дж. Гизи (1520 - 82).

Любимым сюжетом в искусстве было изображение богини красоты Афродиты (Венеры) и бога любви Эроса (Амура, Купидона). На выполненных с большим техническим мастерством гравюрах англичана Р. Стренджа (1721 - 92) и итальянского мастера К. Порпорати (1741 - 1816) мы видим романтический образ этих богов. Об истории Амура и Психеи рассказывают нам листы В. Феолли (II пол. XVIII в.) и Ф. Перье (1584/90-1656), выполненные по картинам Рафаэля.

Поскольку бессмертным богам были присущи все человеческие недостатки и слабости, они часто приносили людям скорее несчастья, чем пользу. И все же среди них было два божества, которые являлись лучшими покровителями человека - богиня плодородия Деметра (Церера) и бог виноделия Дионис (Вакх). Пышную Цереру можно увидеть на меццо-тинто голландского мастера А. Блотелинга (1640 - 90). На огромной гравюре итальянского мастера П. Аквилы (? - 1692) изображен триумф Вакха, а на гравюре И. Неэфса (1610 - ок. 60) - сопровождающий Вакха сатир в семье крестьянина.

Прекрасная гравюра француза Г. Дюшанжа (1662-1757) "Даная" завораживает совершенной красотой женского тела. Троянской войне посвящены офорт П. Тесты (1611 - 56) и прекрасная гравюра М. Денте (? - 1527) "Похищение Елены".

Подвиги любимого героя греков Геракла изображены на трёх гравюрах немецкого мастера Х. Альдегревера (1502 - 55/61). Выбор героя между добром и злом запечатлел гравер И. Фрей (1681-1752)

Серия офортов известного французского мастера Ж. Одрана (1640 - 1703) представляет символы античных богов и героев.

---

АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ XVI-XVIII ВВ.

В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТГУ. Буклет.

Составитель Инге Кукк.

Тартуский государственный университет.

ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Пликооли, 18.

Vastutav toimetaja M. Rand.

Kujundaja T. Sepp.

TRU trükikoda 1984. 1000. 0,4 arv.-pg., 0,5 trpg.

Tell. nr. 1187. MB 10574. Tasuta.

642934424



### ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Н. Лаверс (по Я. Йордансу). Юпитер и Меркурий у Филемона и Бавкиды. Гравюра резцом.
  2. И. Неэфс (по Я. Йордансу). Сатир в гостях у крестьянина. Гравюра резцом.
  3. И. Матхам (по Х. Гольциусу). Персей и Андромеда. Гравюра резцом. 1597.
  4. П. Теста. Ахилл у тела Гектора. Офорт.
  5. Р. Стрендж (по К. ван Лоо). Амур. Гравюра резцом.
  6. Ж. Одран (по Рафаэлю). Эрос с молотом и клещами Гефеста. Офорт, гравюра резцом.
- На заглавном листе: Дж. Гизи (по Ф. Приматиччо). Аполлон, Нептун, Плутон и Афина. Гравюра резцом.



АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ  
XVI - XVIII ВВ.  
в Научной библиотеке ТГУ

Культурное наследие Древней Греции и Рима оказывало постоянное влияние на философию, литературу и искусство всех народов Европы, особенно в периоды Ренессанса и классицизма. Современная культура ценит и хранит культурные достижения древнего мира как общемировое наследие. Опираясь на конкретные исторические события, античные мифы дают нам богатый материал для понимания мироощущения людей того времени. На выставке представлены гравюры с мифологическими сюжетами из собрания НБ ТГУ, выполненные западно-европейскими мастерами в XVI - XVIII вв.

Главным богом древних был Зевс (Юпитер). Он изображен вместе с покровителем путешественников Гермесом (Меркурием) в обычном нидерландском интерьере на гравюре фламандского мастера Н. Лаверса (1600 - 52). Этой же теме посвящена гравюра Х. Гудта (1585 - 1630). Особым уважением в древнем мире пользовался бог моря Посейдон (Нептун). Его можно увидеть на гравюре итальянца Дж. Гизи (1520 - 82).

Любимым сюжетом в искусстве было изображение богини красоты Афродиты (Венеры) и бога любви Эроса (Амура, Купидона). На выполненных с большим техническим мастерством гравюрах англичана Р. Стренджа (1721 - 92) и итальянского мастера К. Порпорати (1741 - 1816) мы видим романтический образ этих богов. Об истории Амура и Психеи рассказывают нам листы В. Феолли (II пол. XVIII в.) и Ф. Перье (1584/90-1656), выполненные по картинам Рафаэля.

Поскольку бессмертным богам были присущи все человеческие недостатки и слабости, они часто приносили людям скорее несчастья, чем пользу. И все же среди них было два божества, которые являлись лучшими покровителями человека - богиня плодородия Деметра (Церера) и бог виноделия Дионис (Вакх). Пышную Цереру можно увидеть на меццо-тинто голландского мастера А. Блотелинга (1640 - 90). На огромной гравюре итальянского мастера П. Аквилы (? - 1692) изображен триумф Вакха, а на гравюре И. Неэфса (1610 - ок. 60) - сопровождающий Вакха сатир в семье крестьянина.

Прекрасная гравюра француза Г. Дюшанжа (1662-1757) "Даная" завораживает совершенной красотой женского тела. Троянской войне посвящены офорт П. Тесты (1611 - 56) и прекрасная гравюра М. Денте (? - 1527) "Похищение Елены".

Подвиги любимого героя греков Геракла изображены на трёх гравюрах немецкого мастера Х. Альдгревера (1502 - 55/61). Выбор героя между добром и злом запечатлел гравер И. Фрей (1681-1752)

Серия офортов известного французского мастера Ж. Одрана (1640 - 1703) представляет символы античных богов и героев.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ XVI-XVIII ВВ.  
В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТГУ. Буклет.

Составитель Инге Кукк.  
Тартуский государственный университет.  
ЗССР, 202400, г.Тарту, ул.Вильгельми, 18.  
Vastutav toimetaja M. Rand.  
Kujundaja T. Sepp.

TRÜ trükikoode 1984. 1600. 0,4 arv.-pg., 0,5 trpg.  
Tell. nr. 1187. MB 10574. Tasuta.



#### ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Н. Лаверс (по Я. Йордансу). Юпитер и меркурий у Филемона и Бавкиды. Гравюра резцом.
  2. И. Неэфс (по Я. Йордансу). Сатир в гостях у крестьянина. Гравюра резцом.
  3. И. Матхам (по Х. Гольциусу). Персей и Андромеда. Гравюра резцом. 1597.
  4. П. Теста. Ахилл у тела Гектора. Офорт.
  5. Р. Стрендж (по К. ван Лоо). Амур. Гравюра резцом.
  6. Ж. Одран (по Рафаэлю). Эрос с молотом и клещами Гефеста. Офорт, гравюра резцом.
- На заглавном листе: Дж. Гизи (по Ф. Приматиччо). Аполлон, Нептун, Плутон и Афина. Гравюра резцом.

642934424



АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ  
XVI - XVIII вв.  
в Научной библиотеке ТГУ

Культурное наследие Древней Греции и Рима оказывало постоянное влияние на философию, литературу и искусство всех народов Европы, особенно в периоды Ренессанса и классицизма. Современная культура ценит и хранит культурные достижения древнего мира как общемировое наследие. Опираясь на конкретные исторические события, античные мифы дают нам богатый материал для понимания мироощущения людей того времени. На выставке представлены гравюры с мифологическими сюжетами из собрания НБ ТГУ, выполненные западно-европейскими мастерами в XVI - XVIII вв.

Главным богом древних был Зевс (Юпитер). Он изображен вместе с покровителем путешественников Гермесом (Меркурием) в обычном нидерландском интерьере на гравюре фламандского мастера Н. Лаверса (1600 - 52). Этой же теме посвящена гравюра Х. Гудта (1585 - 1630). Особым уважением в древнем мире пользовался бог моря Посейдон (Нептун). Его можно увидеть на гравюре итальянца Дж. Гизи (1520 - 82).

Любимым сюжетом в искусстве было изображение богини красоты Афродиты (Венеры) и бога любви Эроса (Амура, Купидона). На выполненных с большим техническим мастерством гравюрах англичана Р. Стренджа (1721 - 92) и итальянского мастера К. Порпорати (1741 - 1816) мы видим романтический образ этих богов. Об истории Амура и Психеи рассказывают нам листы В. Феоли (II пол. XVIII в.) и Ф. Перье (1584/90-1656), выполненные по картинам Рафаэля.

Поскольку бессмертным богам были присущи все человеческие недостатки и слабости, они часто приносили людям скорее несчастья, чем пользу. И все же среди них было два божества, которые являлись лучшими покровителями человека - богиня плодородия Деметра (Церера) и бог виноделия Дионис (Вакх). Пышную Цереру можно увидеть на меццо-тинто голландского мастера А. Блотелинга (1640 - 90). На огромной гравюре итальянского мастера П. Аквилы (? - 1692) изображен триумф Вакха, а на гравюре И. Неэфса (1610 - ок. 60) - сопровождающий Вакха сатир в семье крестьянина.

Прекрасная гравюра француза Г. Дюшанжа (1662-1757) "Даная" завораживает совершенной красотой женского тела. Троянской войне посвящены офорт П. Тесты (1611 - 56) и прекрасная гравюра М. Денте (? - 1527) "Похищение Елены".

Подвиги любимого героя греков Геракла изображены на трёх гравюрах немецкого мастера Х. Альдгревера (1502 - 55/61). Выбор героя между добром и злом запечатлел гравер И. Фрей (1681-1752)

Серия офортов известного французского мастера Ж. Одрана (1640 - 1703) представляет символы античных богов и героев.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ НА ГРАВЮРАХ XVI-XVIII вв.  
В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТГУ. Буклет.  
Составитель Инге К у к е.  
Тартуский государственный университет.  
СССР, 202400, г. Тарту, ул. Пилкооли, 18.  
Vastutav toimetaja M. Rand.  
Kujundaja T. Sepp.  
TRU trükikoda 1984. 1000. 0,4 arv.-pg., 0,5 trpg.  
Tell. nr. 1187. MB 10574. Tasuta.



ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Н. Лаверс (по Я. Йордансу). Юпитер и Меркурий у Филемона и Бавкиды. Гравюра резцом.
2. И. Неэфс (по Я. Йордансу). Сатир в гостях у крестьянина. Гравюра резцом.
3. И. Матхам (по Х. Гольциусу). Персей и Андромеда. Гравюра резцом. 1597.
4. П. Теста. Ахилл у тела Гектора. Офорт.
5. Р. Стрендж (по К. ван Лоо). Амур. Гравюра резцом.
6. Ж. Одран (по Рафаэлю). Эрос с молотом и клещами Гефеста. Офорт, гравюра резцом.  
На главном листе: Дж. Гизи (по Ф. Приматиччо). Аполлон, Нептун, Плутон и Афина. Гравюра резцом.

# ANTIIK- MÜTOLOOGIA

16.-18.  
SAJANDI  
GRAVÜÜRIDEL



Näitus

TRU Teaduslikus Raamatukogus  
jaanuar - mai 1985



642934424