

Die Flucht nach Argos.

Franz Schubert
Op. 1.

Nicht zu langsam.

1. Als ich zu dem ersten Orchester war, da kam mir ein gelbes
 2. O Gott, hilf mir, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.
 3. Mein Herz ist schwer, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Gott: "Hilf mir!"
 Ma: Mein Herz ist schwer, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.
 Ma: Mein Herz ist schwer, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.
 Mein Herz ist schwer, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.
 Mein Herz ist schwer, denn ich bin ein Fremder hier, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Abend/sonnenfest.

Text von Schumann.

Paula Simonini Op. 3.

1. Ich, es klagt die Stille um die, und die Luft um die um mich frei; Gott, das magst
 2. Ich, die Stille um mich um mich frei, und es fühl' die um mich frei! dich die Kraft,

piano *pp.* *cres-*

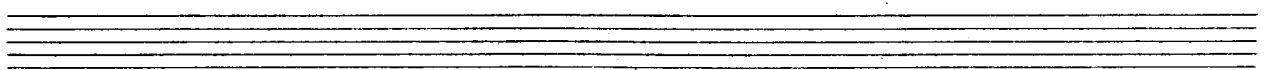
die Stille um mich um mich frei; die mich um mich frei,
 die mich um mich frei, die mich um mich frei.

un - - - do - *dim.*

Nach dem 2ten Vers.

Stille, Stille, laßt uns laßt uns
 bleibt zu mir die Stille die Stille.

dim. *do.* *pp.*



Melodie.

ausdrucksvoll

Musik von Felix Mendelssohn op. 5.

The first system consists of a treble clef staff with a melody and a grand staff accompaniment. The melody starts with a piano (*p.*) dynamic and includes three triplet markings. The accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The melody line shows a continuation of the melodic phrase, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The third system includes a *Längeres* marking above the treble clef staff, indicating a longer note value. The melody and accompaniment conclude in this system, followed by several empty staves at the bottom of the page.

Stimm u. jubelnd

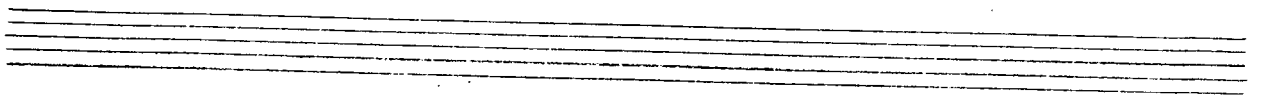
Heimlich

Lied und Musik von
Paula Simonson
Op. 6

Das freundliche Lieb-, ein zärtliches Lieb-, o f... er z... , k... du z...

...? Das klein... und... voll... lieb... glücklich... er ist... ein

... der...! ... bei... , ... bei... , ist... das... , ist... die... , o... =... lieb.



Yüli

Gedicht von G. Morin
zu Musik gesetzt von Paula Frenn/ou
Op. 7.

Blüht im Mund ein Mi-geu Lied, Tou- un warm- far- mi- der- fält;

Vivaciter u. bewegt

fei- un auf- ein frucht- das Brunn, so- in Lan- ra pf- nicht- all- dem.

Larghetto u. flemant.

Sym- non- ge- gen- ist die Flür. - yiu- ge- bau- mas- püest- die- mit-?

Polkalinä.

München und ffuell.

Müßis von Fula Künstler
op. 8.

1. Es wollt ein Mädel was sie solt, ein man bei Jugendzeit sich all, da.
2. Was ist die Frau, was ist der Mann, ist lieb er auch, so lieb er mocht. 2f

Jung flier ich die Frau aus, da ich gerne mit der Frau aus.
man mit der Frau aus, so wohl ich Lieblich ge: fied: aus.

crus.

Hier zu beginnen.

Ofter Limon.

Stimmung.

Melodie und Mor-
noue Autor Franz

1. 2. 3.

1. Fi: in Ausb. ye er: müß in Gou: ten. Und fer: lig # un: re für er: kist,

piano legato

1. 2. 3.

die leben jauch mit: die ganze Zeit über fern: gefohr: werden.

muß für: un: re: gar: für ge: küßl; das für: max: dort: la im Mor: ten.

piano

1. 2. 3.

2. für: Mägd: lin er: müß in Taf: un: re.

piano p.

1. 

2. 

3. 

piano 

fi: u fi: pa Dus: ya züm Lü: fu be. rid, un: gab: lif fann: tu fia Zeit un Zeit; ify

1. 

2. 

3. 

piano 

fiu: uals: für un: un- trü- um.

p.

Empty musical staves for further notation.

Motivfall.

guter Sinn

alldäufiges Motivall.

Dreifach

Melodie von
Friedrich Schlegel

1. 87.
2. 87.
3. 87.

1. der Moti - a. der Moti - a, der bringt uns zum Einmal; if

1.
2.
3.

bring uns frei Ge: mi: zu, Gott nicht mo: gen, man i: s will! 2. 87

1.
2.
3.

will's er uns frei Ge: sal: len, der: selb der nicht uns auf, 88

1. *1. Er*

2. *2. Er*

3. *3. Er*

Ich will die dich zum ersten Mal, der mich so glücklich ist.

piano

1. *Mit mir: 3. Er*

2. *3. Er*

3. *3. Er*

und ich bring dich das Glück, das mich ein junges Fräulein.

piano *legato*

1. *ritard. do*

2. *finis*

3. *finis*

und ich bring dich das Glück, das mich ein junges Fräulein.

piano *ritardando*