

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurikorralduse õppekava

Eliise Luka Tegova

**MÄLESTUSKONTSERDID**  
**“BIGBÄND MUUSIKAS. MÄLESTADES HORRE ZEIGERIT”**  
Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2026

## Resümee

### **Mälestuskontserdid “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit”**

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö käsitleb mälestuskontsertide “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” korraldusprotsessi ja analüüsi projektijuhi vaatenurgast. Kontserdid toimusid 2026. aasta 14. märtsil Nõmme Kultuurikeskuses ja 24. märtsil MUBA kammersaalis ning neil esinesid Horre Zeiger Bigband ja MUBA Bigbänd koos solistidega. Mälestuskontserte külastas kokku 239 inimest. Töö eesmärk oli väärtustada Horre Zeigeri loomingulist pärandit ning pakkuda noortele muusikutele professionaalset esinemiskogemust. Projekti tulemustest selgus, et seatud eesmärgid saavutati, kontserdid pälvisid suure publikuhuvi ning pakkusid väärtuslikku kogemust nii esinejatele kui ka korraldusmeeskonnale.

**Võtmesõnad:** mälestuskontserdid, kontserdikorraldus, projektijuhtimine, bigbändimuusika.

## Abstract

### **Memorial Concerts “Big Band in Music. In Memory of Horre Zeiger”**

This thesis in cultural management examines the organisation and analysis of the memorial concerts “Big Band in Music. In Memory of Horre Zeiger” from the perspective of a project manager. The concerts took place on 14 March 2026 at the Nõmme Cultural Centre and on 24 March 2026 at the MUBA Chamber Hall, featuring Horre Zeiger Bigband and the MUBA Big Band together with soloists. A total of 239 people attended the memorial concerts. The aim of the project was to highlight Horre Zeiger’s creative legacy and to provide young musicians with professional performance experience. The results of the project showed that the set objectives were achieved, the concerts attracted significant audience interest, and provided a valuable experience for both the performers and the organising team.

**Keywords:** memorial concerts, concert management, project management, big band music.

## Sisukord

Sissejuhatus	5
1. Sündmust korraldava organisatsiooni analüüs	6
1.1. Nõmme Kultuurikeskus	6
1.2. Nõmme Kultuurikeskuse struktuur ja organisatsioonikultuur	7
1.3. Nõmme Kultuurikeskuse eelarve	9
1.4. Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA koostöö	10
2. Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontserdid	11
2.1. Sündmuse ideestamine	11
2.1.1. Eesmärgid	12
2.1.2. Sihtrühm	13
2.2. Sündmuse planeerimine ja kavandamine	14
2.2.1. Projekti meeskond	15
2.2.2. Projekti tegevus- ja ajakava	17
2.2.3. Projekti eelarve	18
2.2.4. Projekti piletimüük	20
2.2.5. Projekti turundus ja kommunikatsioon	21
2.2.6. Projekti riskianalüüs	22
2.3. Sündmuse elluviimine	23
2.4. Sündmuse järeltegevused	24
3. Sündmuse analüüs	25
3.1. Projekti eesmärkide täitmine	26
3.2. Külastatavus, tagasiside ja põlvkondadevaheline koostöö	26
3.3. Meediakajastus ja turundustegevused	27
3.4. Korralduslikud arengukohad	28
3.5. Projekti ressursid	29
4. Eneseanalüüs	29
Kokkuvõte	33

	4
Kasutatud kirjandus	34
Lisa 1. Horre Zeigeri ja Horre Zeiger Bigbandi lühitutvustus	36
Lisa 2. Mälestuskontsertide meeskond ja nende rollid	37
Lisa 3. Tegevuskava	39
Lisa 4. Eelarve	42
Lisa 5. Turundus- ja meediaplaan	44
Lisa 6. Ajakavad	46
Lisa 7. Riskianalüüs	47
Lisa 8. EAÜ repertuaariaruanne	49
Lisa 9. Plakatikujundused	50
Lisa 10. Fotod sündmusest	51

## Sissejuhatus

Käesolev lõputöö annab ülevaate Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontsertide korraldusprotsessist, nende olemusest ja tulemustest. Mälestuskontserdid leidsid aset 2026. aasta 14. märtsil Tallinnas Nõmme Kultuurikeskuses ning 24. märtsil Tallinna Muusika- ja Balletikooli MUBA kammersaalis. Kontsertide korraldajaks oli Nõmme Kultuurikeskus koostöös Tallinna Muusika- ja Balletikooli MUBA-ga.

Kontsertidel esinesid Horre Zeiger Bigband ja MUBA Bigbänd koos solistide Annely Martensoo, Miina Martensoo, Astra Põdra ning Villem Loodega. Horre Zeiger Bigband on üks Eesti pikaajalisema järjepideva tegevusega bigbände, mille asutaja ja dirigent Horre Zeiger andis olulise panuse Eesti bigbändimuusika arengusse. Mälestuskontsertide peamisteks eesmärkideks olid väärtustada Horre Zeigeri loomingulist pärandit, suurendada publiku teadlikkust bigbändimuusika osas ning luua sild noorema ja vanema põlvkonna muusikute vahel.

Minu ülesandeks projektis oli täita projektijuhi rolli ning vastutada kogu korraldusprotsessi koordineerimise eest. Projektijuhi ülesannete hulka kuulusid projekti üldjuhtimine, koostöö esinejate ja partneritega, turunduse ja kommunikatsiooni planeerimine, logistika ja tehnilise poole korraldamine, eelarve koostamine ja jälgimine ning kontsertide sujuva läbiviimise tagamine. Valisin käesoleva projekti oma lõputöö teemaks, kuna muusikavaldkond, eelkõige kontserdikorraldus, on muutunud minu senises erialases arengus oluliseks suunaks. Lisaks pakkus mulle huvi mälestuskontserdi formaadis sündmuse korraldamine, kus kultuurikorralduslikud otsused mõjutavad otseselt sündmuse emotsionaalset ja kultuurilist tähendust. Täiendava väärtusena näen võimalust panustada noorte muusikute professionaalsesse arengusse ning bigbändimuusika jätkusuutlikkusse Eestis.

Töö koosneb neljast peatükist. Esimeses peatükis tutvustan projekti tausta ja annan ülevaate koostööpartneritest. Teises peatükis käsitlen Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontsertide korraldusprotsessi, lähtudes projektijuhtimise etapipõhisest käsitlusest. Kolmandas peatükis analüüsin sündmuse kulgu, tuues välja peamised õppetunnid, väljakutsed ning õnnestumised. Neljandas peatükis keskendun eneseanalüüsile, hinnates enda tegevust projektijuhina.

## 1. Sündmust korraldava organisatsiooni analüüs

Käesoleva projekti korraldav organisatsioon oli Nõmme Kultuurikeskus, mistõttu on oluline analüüsida seda organisatsiooni kui projekti elluviimise keskkonda ning mõista selle struktuuri ja tegevusvaldkondi. Antud peatükis analüüsin Nõmme Kultuurikeskust kui Tallinna linna ametiasutuse hallatavat asutust ning annan lühiülevaate ka projekti koostööpartnerist. Organisatsiooni mõistet on määratletud kui inimeste ühendust, mis on omavahel ühendatud läbi eesmärgi, strateegia, struktuuri ja tehnoloogia (Perens, 2001, lk 14). Lihtsustatult võib organisatsiooni käsitleda inimgrupina, kes teevad tööd ühiste eesmärkide saavutamise nimel (Alas, 2008, lk 7).

### 1.1. Nõmme Kultuurikeskus

Nõmme Kultuurikeskus on Nõmme Linnaosa Valitsuse hallatav asutus, mis tegutseb alates 1945. aastast endises kinohoones, mis on ehitatud 1924. aastal. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*). Ametiasutuse hallatav asutus on Tallinna linna omanduses olev ning ametiasutuse haldusalas tegutsev organisatsiooniliselt iseseisev institutsioon, mille ülesanne on Tallinnale kui omavalitsusüksusele vajalike teenuste osutamine (Ametiasutuste hallatavate asutuste asutamise, haldamise, ümberkorraldamise ja lõpetamise kord, 2003).

Nõmme Kultuurikeskus (edaspidi ka Kultuurikeskus) asub Tallinnas ning juhendub oma tegevuses riigi ja Tallinna õigusaktidest, linnaosa vanema haldusaktidest ning asutuse põhimäärusest. Kultuurikeskust juhib direktor, kelle kinnitab Tallinna õigusaktidega kehtestatud korras ametisse ja vabastab ametist linnavalitsus linnapea ettepanekul. (Nõmme Kultuurikeskuse põhimäärus, 2012)

Peamiseks Nõmme Kultuurikeskuse eesmärgiks on pakkuda Nõmme linnaosa elanikele mitmekülgseid kultuuri- ja huvitegevuse võimalusi. Kuigi Kultuurikeskus pole sõnastanud ametlikku arengukava, on võimalik organisatsiooni tegevussuundi ja eesmärke mõista selle missiooni ja visiooni kaudu. Asutuse missiooniks on rikastada kultuurielu erinevate kultuuriürituste ja huvitegevuse kaudu, hoida ja arendada rahvuslikku kultuuripärandit ning luua ühendavaid väärtusi. Visioonina nähakse Nõmme Kultuurikeskust avatud ja loova suhtumisega nüüdisaegse sündmuskeskusena harrastustegevuseks ja professionaalse kultuuri vahendamiseks. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*) Sõnastatud missioon ja visioon iseloomustavad organisatsiooni rolli kogukonna kultuurielu edendajana. Samas

leian, et sellise avaliku sektori kultuuriasutuse puhul võiksid olla täpsemalt sõnastatud ka strateegilised eesmärgid ja arengusuunad. Selgem strateegia aitaks määratleda organisatsiooni pikaajalisi prioriteete ning hinnata tegevuste mõju kogukonnale.

Kultuurikeskuses korraldatakse aastaringselt ligikaudu 200 üritust. Tegevuste läbiviimiseks on kasutusel mitmed erineva suuruse ja funktsiooniga ruumid: suur saal (160 m<sup>2</sup> + lava 80 m<sup>2</sup>), väike saal (55 m<sup>2</sup>), kammersaal (42 m<sup>2</sup>), kooriruum (55 m<sup>2</sup>), seminariruum, fuajee, stuudio ning kunstistuudio. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*) 2020. aastal andis Tallinna Linnavalitsus Nõmme Muuseumi ruumid rendile Nõmme Kultuurikeskusele, et laiendada muuseumi tegevusvõimalusi ning kaasajastada selle funktsioone (Nõmme Kultuurikeskus, 2020). Samal aastal digitaliseeris Kultuurikeskus Nõmme Muuseumi 750 eksponaati virtuaalnäituse loomiseks (Nõmme Kultuurikeskus, 2021). 2023. aastal liitus Nõmme Muuseum ka muuseumipühapäevade programmiga, et suurendada muuseumi nähtavust ja külastatavust linnaelanike seas (Tallinna linn, 2023).

Üle 40 Kultuurikeskuse huviringi hulka kuuluvad mitmed pikaajalised koorid, tantsurühmad ja muusikakollektiivid, nagu Naiskoor Nõmme, Horre Zeiger Bigband, rahvatantsurühm Ürgleigarid ning käsikellade ansambel Campanelli. Tegevusi pakutakse sealjuures nii lastele, noortele kui ka täiskasvanutele. Traditsiooniliste ürituste hulka kuuluvad näiteks Nõmme laste lauluvõistlus “Kevadekuulutaja”, Horre Zeiger Bigbandi kontserdid ja tantsuõhtud, jõuluetendused ning Nõmme Kevade üritused. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*) Selline mitmekülgne tegevus kinnitab Nõmme Kultuurikeskuse rolli kogukonnakeskse kultuuriplatvormina, mis ühendab erinevate tasemetega huvitegevusi.

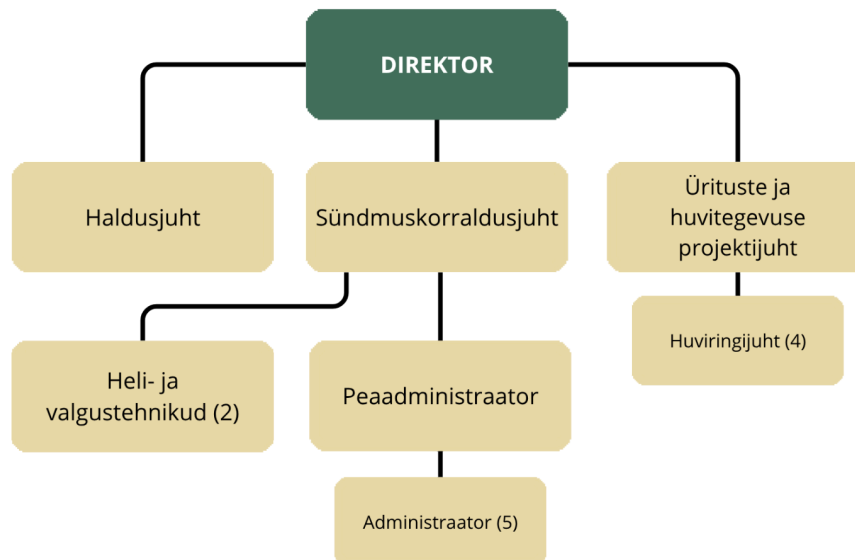
## **1.2. Nõmme Kultuurikeskuse struktuur ja organisatsioonikultuur**

Organisatsiooni struktuuri võib käsitleda kui formaalset süsteemi, mis määrab tööjaotuse, vastutusala ning võimusuhted organisatsioonis. Struktuur mõjutab oluliselt seda, kuidas toimib koostöö, infovahetus ning ressursside kasutamine organisatsiooni eesmärkide saavutamiseks. (Uverskaja & Papp, 2012) Lisaks formaalsele struktuurile on tähtis roll ka mitteformaalsetel suhetel, mis võivad mõjutada igapäevast töökorraldust ja otsustusprotsesse.

Nõmme Kultuurikeskuse puhul on tegemist võrdlemisi väikese ja selge struktuuriga organisatsiooniga, kus tööjaotus on jaotatud direktori, projektijuhtide, tehnilise personali ja administraatorite vahel (vt joonis 1). Organisatsioonis töötab hetkel 16 inimest ning vastavalt projektidele kaasatakse ka täiendavat tööjõudu. Nõmme Kultuurikeskuse struktuuri

iseloomustab ka formaliseeritus ja tsentraliseeritus, kuna tegevus toimub Tallinna õigusaktide ja eelarveliste raamistike alusel.

**Joonis 1.** Nõmme Kultuurikeskuse struktuur 2026. aastal (autori joonis).



Direktori roll Nõmme Kultuurikeskuses on keskne, hõlmates organisatsiooni igapäevase töö juhtimist, arengu suunamist ning ressursside sihipärasest kasutamist. Oluline osa direktori vastutusest on ka eelarve koostamine ja selle täitmise jälgimine ning finantsdistsipliini tagamine. Lisaks esindab direktor Kultuurikeskust suhetes erinevate partneritega ning vastutab organisatsiooni struktuuri ja personali juhtimise eest. (Nõmme Kultuurikeskuse põhimäärus, 2012) Samas on otsustusprotsessid seotud Tallinna linna õigusaktide ja eelarveliste piirangutega, mistõttu on organisatsiooni autonoomia teatud määral piiratud. Suuremad otsused, sh eelarve kinnitamine ja struktuurimuudatused, toimuvad koostöös linnaosa valitsusega.

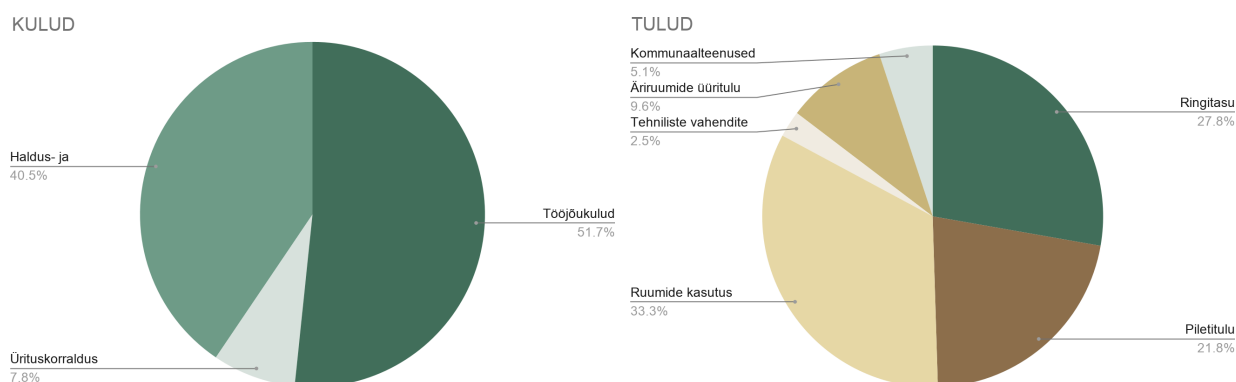
Organisatsioonikultuur on organisatsiooniliikmete jagatud väärtuste, hoiakute ja normide kogum, mis mõjutab nende käitumist, koostööd ning otsustusprotsesse (Uverskaja & Papp, 2012). Nõmme Kultuurikeskus on iseloomustanud end tunnustega nagu hoolivus, loovus ja traditsioonide hoidmine, mis kajastuvad nii igapäevases töökorralduses kui ka ürituste planeerimisel (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*). Minu põgusa kokkupuute põhjal väljenduvad need väärtused eelkõige sõbralikus ja toetavas töökeskkonnas ning valmisolekus leida praktilisi lahendusi ka piiratud ressursside tingimustes. See loob koostööks avatud keskkonna ning toetab sündmuste sujuvat elluviimist.

Olulise väärtusena on Kultuurikeskus esile tõstnud ka keskkonnateadlikkuse. Nõmme Kultuurikeskus on kirjeldanud, et oma töös rakendatakse keskkonnahoidlikke põhimõtteid, suunatakse külastajaid kasutama ühistransporti ning sorteerima prügi (majapersonalil ka digiprügi). Lisaks eelistavad majatöötajad korduskasutust, järgivad keskkonnahoidlike ürituste korraldamise põhimõtteid ning töötavad üheskoos Rohelise Kontori tunnistuse saamise nimel. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*) Ka mälestuskontsertide korraldamisel avaldus keskkonnateadlikkus praktilistes valikutes, kus eelistati olemasolevate vahendite kasutamist ning välditi uute tootmist (näiteks kavalehtede puudumine, ühekordsete nõude vältimine toitlustuses, prügi sorteerimine).

### 1.3. Nõmme Kultuurikeskuse eelarve

Nõmme Kultuurikeskus tegutseb talle kinnitatud eelarve piires ning selle finantstegevus on reguleeritud riigi ja kohaliku omavalitsuse õigusaktidega. Eelarve kinnitatakse linnaosa tasandil ning selle kasutamine peab olema sihipärane ja kooskõlas organisatsiooni eesmärkidega. (Nõmme Kultuurikeskuse põhimäärus, 2012) Tallinna linna eelarve majandusaasta kestab 1. jaanuarist 31. detsembrini. Joonisel on esitatud Nõmme Kultuurikeskuse 2025. aasta kulude ja tulude jaotus (vt joonis 2).

**Joonis 2.** Nõmme Kultuurikeskuse kulude ja tulude jaotus 2025. aastal (autori joonis).



Tallinna linna 2025. aasta eelarve kohaselt on Nõmme Kultuurikeskuse kulude kogumaht 383 990 eurot. Sellest moodustavad Kultuurikeskuse omatulud ligikaudu 29% ning ülejäänud kulud kaetakse Tallinna linna eelarvelistest vahenditest. Nõmme Kultuurikeskuse omatulude kogumaht on 110 230 eurot. Omatulude hulka kuuluvad tulud ruumide kasutusest,

huviringide osalustasud, piletitulu ning tehniliste vahendite ja inventari laenutamine. Ligikaudu 15% omatuludest moodustab üüri- ja renditulu, ülejäänud tululiigid jagunevad omavahel suhteliselt tasakaalustatult.

Organisatsiooni kulude struktuuris moodustavad suurima osa tööjõukulud, mille osakaal on 51,7% kogukuludest. Lisaks moodustavad olulise osa halduskulud (sh küte ja energia) ning projektipõhised kulud. (Tallinna linna 2025. aasta eelarve, 2024) Ürituskorralduseks on aastas planeeritud ligikaudu 8% kulude kogumahust, samas kui tööjõukulud on sellest ligikaudu kuus korda suuremad. Ühe ürituse planeerimiseks on üldjuhul ette nähtud 1300 euro suurune eelarve, mis seab piirangud nii programmi kui ka produktsiooniliste valikute osas. Sellest tulenevalt on oluline roll ka koostööpartneritel ja -projektidel. (Novikova, autori intervjuu, 26. veebruar 2026) Selline kulude jaotus viitab sellele, et organisatsiooni toimimine põhineb eelkõige inimressursil, samas kui ürituste korralduskulud moodustavad märgatavalt väiksema osa.

Nõmme Kultuurikeskuse majandustegevust toetavad Tallinna linna poolt tsentraliseeritud teenused, nagu raamatupidamine, IT-tugi ja dokumendihaldus (Novikova, autori intervjuu, 26. veebruar 2026). Selline süsteem vähendab organisatsiooni halduskoormust, kuid samas piirab mõnevõrra organisatsiooni paindlikkust iseseisvate otsuste tegemisel. Avaliku sektori kultuuriasutusena ei ole Nõmme Kultuurikeskuse eesmärk kasumi maksimeerimine, vaid kultuuriteenuste pakkumine kogukonnale. Seetõttu ei ole üksikute ürituste majanduslik tulemus alati määrav, vaid sellest olulisem on nende ürituste kultuuriline ja sotsiaalne väärtus. (Novikova, autori intervjuu, 26. veebruar 2026)

#### **1.4. Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA koostöö**

Mälestuskontsertide elluviimine põhines Nõmme Kultuurikeskuse ja Tallinna Muusika- ja Balletikooli MUBA (edaspidi MUBA) koostööl, kus mõlemal asutusel oli oluline roll nii kunstilise sisu loomisel kui ka korraldusprotsessi toetamisel. Projekti peamiseks korraldajaks oli Nõmme Kultuurikeskus, kelle meeskond vastutas kontsertide üldise koordineerimise, logistika, eelarve ning tehnilise korralduse eest.

MUBA loodi 2022. aastal Tallinna Muusikakeskkooli, Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Tallinna Balletikooli ühendamisel. Koolis on nii põhikooli, gümnaasiumi kui ka kutseõppekavad. Õpetavate erialade hulka kuuluvad muu hulgas klassikaline muusika, ballett, kaasaegne tants, rütmimuusika ja produktsioon. (Tallinna Muusika- ja Balletikool MUBA, *s.a.*)

MUBA roll projektis seisnes ühe kontserdi esinemispaiga võimaldamises ning heli- ja valguslahenduste tagamises MUBA kammersaalis vastavalt kontserdi tehnilistele vajadustele. Lisaks kaasasime MUBA õpilasi kontsertide esinejatena. MUBA vastutas ka oma majas toimuva kontserdi piletikorralduse eest ning turundustegevusi viidi ellu koostöös Nõmme Kultuurikeskuse meeskonnaga. Selline koostöömudel võimaldas ühendada erinevate osapoolte ressursid ja kompetentsid ning toetas projekti eesmärkide saavutamist nii kunstilise kvaliteedi kui ka laiema publiku kaasamise seisukohalt. Koostöö toimus regulaarse suhtluse ja ühiste kokkulepete alusel ning eeldas erinevate organisatsioonide tööpõhimõtetega arvestamist.

## **2. Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontserdid**

Käesolevas peatükis käsitlen Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontsertide “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” korraldusprotsessi. Projekti korraldamisel lähtusin projektijuhtimise etapistõhisest käsitlusest, mille kohaselt jaguneb ürituse korraldamine neljaks etapiks: ideestamine, planeerimine, elluviimine ja lõpetamine (Rannu, 2023). Peatükis annan ülevaate projekti kulgemisest vastavalt nimetatud etappidele, alustades ürituse ideestamisest ning liikudes edasi planeerimise, elluviimise ja järeltegevuste käsitlemiseni.

### **2.1. Sündmuse ideestamine**

Sündmused on ajaliselt piiritletud ja eesmärgipäraselt planeeritud tegevused, mida iseloomustab nende kordumatus ning kindel ajaline kestus. Avalike sündmuste puhul on oluline ka nende suunatus laiemale publikule ning võime pakkuda ainulaadset kogemust. (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 7) Nendest põhimõtetest lähtusin ka Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontsertide “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” korraldamisel.

Kontsertide esialgne idee kujunes välja 2025. aasta sügisel MUBA rütmimuusika õppejuhi ja Nõmme Kultuurikeskuse direktori kohtumise tulemusena. Arutelu keskmes oli vajadus toetada bigbändimuusika järjepidavust ning pakkuda noortele muusikutele esinemisvõimalusi koostöös kogenuma kollektiiviga. Nõmme Kultuurikeskuses oli ka varasemalt plaanis korraldada Horre Zeigerile pühendatud mälestuskontsert, kuid MUBA kaasamine andis idee laiema sisulise mõõtme.

2025. aasta detsembris liitusin ideearenduse protsessiga mina, mille järel alustasime kontseptsiooni täpsemat arendamist koos Nõmme Kultuurikeskuse projektijuhi ja direktoriga. Paralleelselt toimus ka koostöö MUBA-poolsete kontaktidega. Edasise arendamise käigus kujunes välja kontseptsioon korraldada Horre Zeiger Bigbandi (edaspidi ka HZBB) ja MUBA Bigbandi ühine kontsertsari. Seeläbi oli võimalik siduda traditsioon ja järjepidevus noorte muusikute arenguga ning pakkuda publikule mitmekülgsemat kontserdielamust. Programmi kaasasime ka solistid, kelle osalus lisas kontserdikavale vaheldusrikkust.

Kontseptsiooni kujundamisel otsustasime traditsioonilise kontserdivormi kasuks, kus põhirõhk on bigbändimuusikal ja muusikutel. Sellise lähenemise valisime eelkõige projekti sihtrühma arvestades, kuhu kuulusid peamiselt keskealised ja eakamad inimesed. Meeskonna varasemale töökogemusele tuginedes järeldasime, et selle vanusegrupi ootused kontserdiformaadile on pigem traditsioonilised. Samas võimaldas noorte muusikute kaasamine laiendada ka publikuhaaret. Kontsertidele kavandasime ka täiendavaid sisulisi elemente. Avasime Nõmme Kultuurikeskuses väiksemahulise Horre Zeigeri isikunäituse ning kaasasime mõlemale kontserdile õhtujuhi, kelle rolliks oli jagada publikuga mälestusi Horre Zeigeri elust ja loomingust.

Mälestuskontserdid olid pühendatud Horre Zeigerile, kes oli ligi 60 aastat omanimelise bigbändi juht (vt lisa 1). Kontsertide ideestamisel lähtusime soovist hoida ja väärtustada Zeigeri muusikalist pärandit ning tutvustada seda laiemale publikule. Sümbolse tähendusega oli esimese kontserdi toimumiskuupäev 14. märts, mis on Horre Zeigeri sünniaastapäev. Kontsert toimus Nõmme Kultuurikeskuses. Teine kontsert leidis aset MUBA kammersaalis 24. märtsil.

### ***2.1.1. Eesmärgid***

Projekti edukus sõltub suuresti sellest, kuivõrd seatud eesmärgid on saavutatud. Sellest lähtuvalt sõnastasin projekti eesmärgid SMART-mudeli alusel, mille kohaselt peavad eesmärgid olema konkreetsed, mõõdetavad, tegutsemisele suunatud, realistlikud ja ajaliselt piiritletud. (Duffy, 2009/2010, lk 29)

SMART-mudeli kasutamine võimaldas seada selged ja hinnatavad eesmärgid, mis toetasid nii projekti planeerimist kui ka hilisemat kontsertide tulemuste hindamist. Eesmärkide seadmisel lähtusin nii projekti sisulisest rõhuasetusest kui ka sihtrühmast ja koostööpartnerite väärtustest. Lisaks tuginesin Algis Perensi raamatus “Projektijuhtimine” esitatud käsitlusele, mille kohaselt on oluline eesmärgid sõnastada koos projektijuhi ja

projektimeeskonnaga (2001, lk 76). Käesolevate kontsertide puhul seatud eesmärgid on esitatud tabelis (vt tabel 1).

**Tabel 1. Kontsertide eesmärgid.**

Eesmärk	Mõõdik	Tulemus
Publikuni jõuavad Horre Zeigerit mälestavad kontserdid, mis annavad edasi Horre Zeigeri loomingut ning saavutavad mõlemas kontserdikohas vähemalt 80% saali täituvuse.	Külastajate arv (kokku vähemalt 210 külastajat), saali täituvus, publikuküsitluse tulemused.	Kontserte külastas kokku 239 inimest, ning mõlemal kontserdil oli vähemalt 80% saali täituvus. Publikuküsitluse põhjal külastaks kontserti uuesti 100% vastanutest. Enamik vastajatest tõi esile ka Horre Zeigeri isikunäituse positiivse mõju.
Noored muusikud (MUBA Bigbänd) on saanud professionaalse esinemiskogemuse koostöös pikaage ja tunnustatud muusikalise kollektiiviga (Horre Zeiger Bigband).	MUBA Bigbändi liikmete küsitluse tulemused.	Kõik 15 küsitlusele vastanud MUBA Bigbändi liiget pidasid kontserti väärtuslikuks esinemiskogemuseks ning 86,7% vastanutest hindasid koostööd Horre Zeiger Bigbandiga arendavaks.
Mälestuskontserdid on saanud kajastust üleriigilises meedias vähemalt neljal korral.	Üleriigiliste meediakajastuste arv (vähemalt neli).	Mälestuskontserte kajastati meediaväljaannetes seitsmel korral.
Mälestuskontsertide projekti eelarve viiakse ellu jätkusuutlikult ning projekt lõpetatakse vähemalt tasakaalus finantstulemusega.	Projekti finantstulemus (tulude ja kulude tasakaal).	Mälestuskontsertide projekt lõpetati tasakaalus eelarvega ning piletitulu ületas esialgset prognoosi.

### 2.1.2. Sihtrühm

Sihtrühm on sarnaste vajaduste ja ootustega inimgrupp, kellele sündmus on suunatud. Sihtrühma määratlemine on oluline, kuna see aitab kujundada ürituse sisu, turundust ja kommunikatsiooni. Liiga laia sihtrühma valimise korral võib sõnum jääda ebaselgeks ning ei pruugi jõuda soovitud publikuni. (Rannu, 2023) Nendest põhimõtetest lähtudes alustasin sihtrühma määratlemist mälestuskontsertide jaoks.

Projekti sihtrühma kujundamisel arvestasin asjaoluga, et see ühtis osaliselt nii Nõmme Kultuurikeskuse kui ka MUBA publikuga, mistõttu moodustus sihtrühm mitmest erinevast segmendist. Lähtusin sihtrühma määratlemisel mitmetest tunnustest, nagu vanus, huvid, sugu,

haridus, kultuuritarbimise harjumused ning geograafiline asukoht (Rannu, 2023). Eelkõige keskendus Tallinna linna ja selle lähiümbruse elanikele ning eriti Nõmme linnaosa kogukonnale. Sellest tulenevalt arvestasin ka piletihinna kujundamisel kättesaadavusega nii kohaliku kogukonna kui ka õpilaste jaoks. Turundustegevuste planeerimisel lähtusin samuti sihtrühma eripäradest ning valisin kommunikatsioonikanalid vastavalt nende harjumustele. Mälestuskontsertide sihtrühma jaotus on esitatud tabelis (vt tabel 2).

**Tabel 2.** Kontsertide prioriteetne sihtrühma jaotus.

Segment	Kirjeldus	Peamised kanalid
Täiskasvanud jazz-, swing- ja bigbändimuusika austajad	Vanuses 55–75 eluaastat, enamjaolt naised koos oma kaaslastega. Küllastavad kultuuriüritusi regulaarselt ning hindavad professionaalset ja kvaliteetset muusikat. Elavad Tallinnas või selle lähiümbruses.	Raadio, trükimeedia, üleriigiline meedia, kultuurikalendrid, Facebook
Noored muusikud / muusika(üli)õpilased	Vanuses 16–25 eluaastat, kellel on huvi bigbändimuusika vastu ning soov end muusikaliselt arendada.	MUBA turunduskanalid (sh koolisisene kommunikatsioon), Facebook, Instagram
Kohalik kogukond	Eelkõige Nõmme linnaosa elanikud, kes on harjunud osa võtma kohalikest kultuuriüritustest.	Nõmme Kultuurikeskuse uudiskiri, kohalik ajaleht Nõmme Sõnumid, väliplakatid, raadio, üleriigiline meedia.

Tabelis esitatud sihtrühma jaotus näitab, et mälestuskontserdid olid suunatud mitmekesisele publikule, kellel olid erinevad ootused ja meediatarbimisharjumused. Seetõttu tuli turundustegevustes kombineerida nii traditsioonilisi meediakanaleid, digikanaleid kui ka kogukonnapõhiseid kanaleid. Selline lähenemine võimaldas suunata kommunikatsiooni täpsemalt ning jõuda erinevate sihtrühma segmentideni.

## 2.2. Sündmuse planeerimine ja kavandamine

Projekti planeerimine võimaldab anda projektile selge struktuuri, jälgida tegevuste kulgu, tuvastada võimalikke kitsaskohti ning leida neile lahendusi. Võrreldes ideestamise faasiga, kus on olulisel kohal loominguiline lähenemine, asendub see planeerimise etapis

süsteemsusega. (Perens, 2001, lk 79) Käesolevas peatükis annan ülevaate mälestuskontsertide korraldusprotsessist, käsitledes muuhulgas meeskonna kujunemist, tegevus- ja ajakava ning eelarve koostamist.

Kontsertide planeerimisprotsess algas 2025. aasta jaanuaris ning kestis kuni esimese kontserdi toimumiseni 14. märtsil 2026. aastal. Esimeses etapis määrasime koos Nõmme Kultuurikeskuse direktori ja projektijuhi abilisega mälestuskontsertide meeskonna liikmed ning nende vastutusalad. Edasiselt koostasime ka eelarve ning alustasime turundustegevuste kaardistamise ja plaani loomisega. Jaanuaris alustasime ka solistide otsinguga ning toimusid esimesed sisulised arutelud Horre Zeiger Bigbandi ja MUBA Bigbandi esindajatega kontsertide kunstilise korralduse teemal.

Veebruaris keskendusime peamiselt kontsertide sisuliste aspektide täpsustamisele, sealhulgas repertuaari kinnitamisele, solistide kaasamisele ning ajakavade koostamisele. Olulisel kohal oli ka kontsertide visuaalse identiteedi loomine ning turundus- ja meediakajastuse planeerimine. Järgnevates alapeatükkides käsitleme planeerimise etapis toimunud tegevusi detailsemalt.

### ***2.2.1. Projekti meeskond***

Projekti planeerimise üks olulisemaid etappe on meeskonna moodustamine ning vastutusalade selge määratlemine (Duffy, 2009/2010, lk 40). Meeskonda on võimalik kirjeldada kui üksteist täiendavate inimeste rühma, kes töötavad koos ühise eesmärgi saavutamise nimel. Meeskonnad erinevad üksteisest nii oma ülesehituse kui ka sinna kuuluvate liikmetele esitatavate nõudmiste poolest. (Donnellon, 2009/2010, lk 14-15)

Projektijuhina vastutasin mälestuskontsertide üldise koordineerimise eest. Minu roll projektijuhina hõlmas järgmisi peamisi ülesandeid:

- projekti üldine koordineerimine;
- kõikide projekti osapoolte koordineerimine ja nendega suhtlemine;
- turundus- ja meediaplaani juhtimine;
- eelarve ja tegevuskava koostamine ning jälgimine;
- logistiliste ning tehniliste küsimuste lahendamine;
- ajakava ja kontserdipäevade sujuva kulgemise tagamine.

Mitmete ülesannete koondumine projektijuhi rolli oli tingitud projekti piiratud eelarvest ja ressurssidest. Iga meeskonnaliikme jaoks on oluline, et rollid ja ülesanded oleksid selged (Donnellon, 2009/2010, lk 49). Sellest lähtuvalt kuulusid mälestuskontsertide

tuumikmeeskonda lisaks projektijuhile Nõmme Kultuurikeskuse direktor ja projektijuhi abiline. Kuna tegemist oli Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA koostööprojektiga, kaasati MUBA poolt rütmimuusika osakonna juht ning huvitegevuse koordinaator. Nende viie inimese koostöös jagunesid projekti peamised korralduslikud ülesanded.

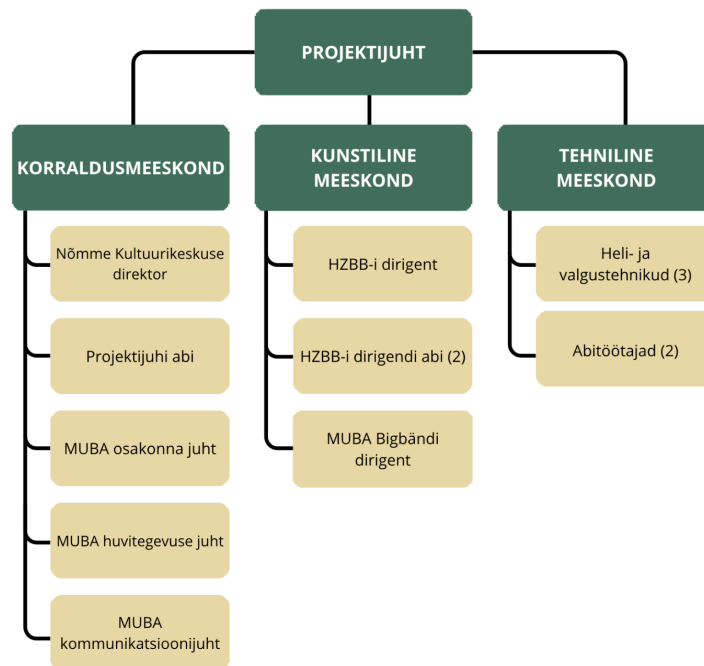
Lisaks kuulus projekti meeskonda ka turundusspetsialist, kes vastutas turunduskampaania elluviimise eest. MUBA turunduskanaleid haldas MUBA kommunikatsioonijuht. Kontsertide kunstilise poole eest vastutasid Horre Zeiger Bigbandi dirigent Toomas Tutt ja MUBA Bigbändi dirigent Siim Aimla, kelle ülesanneteks olid repertuaari koostamine ning kontsertide muusikalise kvaliteedi tagamine. Horre Zeiger Bigbandi dirigendi abilised toetasid bigbändi logistiliste ja korralduslike küsimuste lahendamisel. Solistide kaasamine ning esinejatega seotud korralduslikud ülesanded jagunesid bigbändi esindajate ja tuumikmeeskonna vahel.

Kontsertide heli- ja valgustehniliste lahenduste eest vastutasid 14. märtsil toimunud kontserdil Nõmme Kultuurikeskuse heli- ja valgustehnikud ning 24. märtsil toimunud kontserdil MUBA tehniline meeskond. Nõmme Kultuurikeskuse kontserdil kaasasime ka abitöötajaid, kes toetasid publiku teenindamist. Projektijuhina koordineerisin koos assistendiga nende tööd ning tagasin sujuva infoliikumise.

Projekti meeskonna ülesehitus oli lihtne ja funktsionaalne, mis võimaldas kiiret ning selget infovahetust. Kuigi peamiseks suhtluskanaliks oli meilivahetus, kasutasime kommunikatsiooni toetamiseks ka teisi kanaleid. Kiireloomulisi küsimusi lahendasime telefonikõnede teel ning vähemalt ühel päeval nädalas toimus koosolek Nõmme Kultuurikeskuse meeskonnaga, kuhu kaasasime vajaduse korral ka teisi asjaosalisi. Minu, Kultuurikeskuse direktori ja mu abilise vahel toimus ka Messengeri vestlusgrupp, mida kasutasime operatiivsete küsimuste lahendamiseks.

Projekti eest vastutasin mina kui projektijuht ning olin seotud kõigi meeskonnaliikmetega. Selline struktuur võimaldas igal liikmel keskenduda konkreetsetele ülesannetele (vt lisa 2). Samas koondusid mitmed ülesanded projektijuhi kanda, mis nõudis head ajaplaneerimise oskust ning võimet samaaegselt hallata erinevaid tööülesandeid. (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 40) Projekti meeskonna ülevaade on esitatud joonisel (vt joonis 3).

**Joonis 3.** Mälestuskontsertide meeskond (autori joonis).



### 2.2.2. Projekti tegevus- ja ajakava

Sündmuse tegevus- ja ajakava koostamine on tähtis osa projekti planeerimisest, kuna see võimaldab struktureerida tegevusi ning tagada sündmuse sujuva kulgemise. Tegevus- ja ajakava koostamisel tuleb esmalt määratleda peamised tegevused ning seejärel lisada täiendavad tegevused, arvestades iga tegevuse ajakulu. Samuti on oluline projekti vältel tegevuskava regulaarselt jälgida ning vajadusel kohendada, et see vastaks projekti tegelikule arengule. (Rannu, 2023) Mälestuskontsertide planeerimise käigus jaotasin tegevused kolme suuremasse etappi: ettevalmistavad tegevused, projekti toimumise ajal vajalikud tegevused ning järeltegevused. Selline jaotus võimaldas hoida selget ülevaadet projekti erinevatest etappidest ning määratleda iga faasi jaoks peamised ülesanded, tähtajad ning nende eest vastutavad isikud.

Ettevalmistav periood sisaldas kontsertide sisulise ja korraldusliku ettevalmistusega seotud tegevusi. Peamiste ülesannete hulka kuulusid meeskonna moodustamine, eelarve koostamine, kontsertide repertuaari planeerimine, solistide valimine ning turundus- ja meediategevuste kavandamine. Samuti tegelesime selles etapis kontsertide tehniliste vajaduste kaardistamisega ning koostööpartneritega kokkulepete sõlmimisega. Jaanuaris toimusid mitmed arupidamised, mille käigus täpsustasime kontsertide ülesehitust, toimumiskuupäevi ja esinejate koosseisu. Veebruaris keskendusime põhiliselt visuaalse

identiteedi loomisele, meediakajastuste planeerimisele ning proovigraafikute koostamisele (vt lisa 9). Nende tegevuste käigus kujunesid välja ka peamised töötabelid: eelarve, tegevuskava, turundus- ja meediaplaan, piletimüük ning ajakava.

Lisaks projekti üldisele tegevuskavale koostas kontsertide edukaks elluviimiseks ka täpse kontserdipäeva ajakava (vt lisa 6). See sisaldas proovide, tehniliste ettevalmistuste, esinejate kogunemise ning kontserdi kulgemise täpset ajastust. Ajakava võimaldas tagada kontserdi sujuva läbiviimise ning kõigi osapoolte teadlikkuse oma ülesannetest.

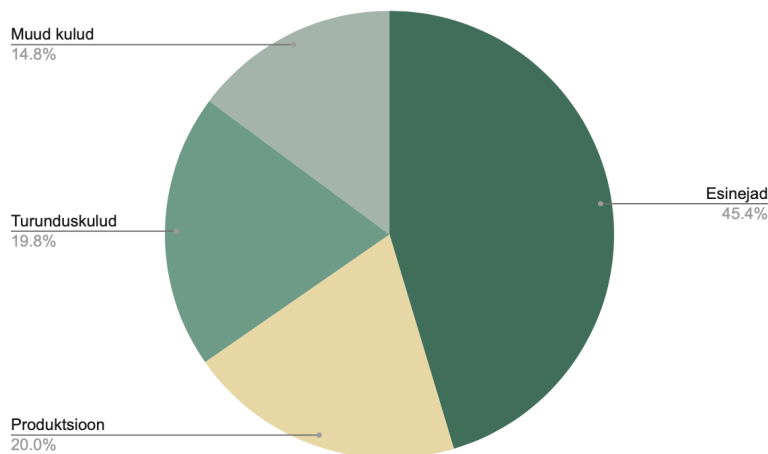
Seesugune tegevuste struktureerimine aitas tagada selge ülevaate projekti kulgemisest ning vähendada võimalikke ajalisi nihkumisi. Projekti tegevus- ja ajakava koostamisel kasutasin töövahendina tegevusplaani, kuhu koondasin kõik olulised ülesanded koos tähtaegade ja vastutajatega. See võimaldas mul projektijuhina omada pidevat ülevaadet projekti kulgemisest ning teha vajadusel jooksvaid muudatusi. Detailsem tegevuskava on esitatud lisa (vt lisa 3).

### ***2.2.3. Projekti eelarve***

Projekti eelarvet on defineeritud kui finantsplaani ehk finantsilist tegevuskava. Selle abil on võimalik kavandatud tegevused muuta mõõdetavateks üksusteks, kajastades nii vajalikke kulusid kui ka prognoositavat tulu kindla ajaperioodi jooksul. Enamasti on projektijuhtidel eelarve raames teatud paindlikkus, mis võimaldab teha jooksvaid kohandusi vastavalt projekti arengule. (Duffy, 2009/2010, lk 55) Mälestuskontsertide eelarve koostas projekti planeerimisfaasis, lähtudes planeeritud tegevustest ning olemasolevatest ressurssidest. Eelarve koostamisel arvestasin nii prognoositavate tulude kui ka kuludega ning koostas esialgse finantsplaani, mida projekti vältel vajadusel kohandasin.

Kulude planeerimisel jagasin erinevad kuluartiklid suurematesse kategooriatesse: esinejad, rent (tehnik, ruumid), tootmine, turunduskulud ning muud kulud (vt joonis 4). Suurima osa eelarvest moodustasid esinejatega seotud kulud, mis sisaldasid Horre Zeiger Bigbandi ja solistide honorare. Oluliseks eripäraks projekti eelarves oli asjaolu, et ruumide ja tehnik rendile eraldi kulusid ei lisandunud. Kuna tegemist oli koostööprojektiga Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA vahel, toimusid kontserdid mõlema asutuse kontserdisaalides ning kasutusel oli nende olemasolev tehniline ressurss. See võimaldas suure osa kulutustest hoida madalamal ning suunata ressursse teiste oluliste tegevuste katteks.

**Joonis 4.** Mälestuskontsertide kulude jaotus (autori joonis).



Samuti ei olnud projekti põhimeeskonnale (sh administraator, valgus- ja helitehnikud) ette nähtud eraldi tasusid, kuna see projekt oli osa organisatsioonide tavapäraest tööülesannetest ning meeskonnaliikmed said töötasu oma põhitöö raames. Erandiks olid teenusepõhised rollid, nagu garderoobi teenindaja, kellele maksti tunnitasu, ning klaverihäälestaja, õhtujuht ja fotograaf, kellele tasuti töötasu projektipõhiselt. Turunduskulud sisaldasid muu hulgas plakatite tootmist, sotsiaalmeedia reklaami ning ERR Kultuuriteadete audioklipi salvestamist. Projekti käigus tuli mõningaid turunduskulusid kohandada vastavalt tegelikele vajadustele.

Projekti tulu koosnes piletitulust ja Nõmme Kultuurikeskuse toetusest. Kultuurikeskuses toimunud kontserdi piletitulu oli 920 eurot, mis ületas esialgset prognoosi. Projekti finantseeris täiendavalt Nõmme Kultuurikeskus, kes kattis korralduskulud kuni kokkulepitud piirmäärani, milleks oli 1 300 eurot sündmuse kohta.

Projekti käigus jälgisin eelarvet regulaarselt ning viisin ellu muudatusi vastavalt tekkinud olukordadele. Oluline muudatus puudutas 24. märtsi kontserti, mil koostööpartneri organisatsioonisisese administratiivse piirangu tõttu tuli see ootamatult muuta tasuta ürituseks (vt peatükk 2.2.4). See asjaolu mõjutas esialgset tuluprognosi ning oluliseks sai paindlik eelarve juhtimine. Eelarve koostamine ja selle pidev jälgimine andis mulle projektijuhina väärtusliku kogemuse rahaliste ressursside planeerimisel ning õpetas arvestama nii koostööpartnerite panuse kui ka võimalike muudatustega projekti käigus. Mälestuskontsertide terviklik eelarve koos prognoositud ja tegelike kulude võrdlusega on esitatud lisas (vt lisa 4).

#### 2.2.4. Projekti piletimüük

Piletimüügi planeerimisel lähtusin projekti sihtrühmast, sündmuse iseloomust ning koostööpartnerite tingimustest. Mälestuskontsertide piletimüük korraldati koostöös Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA-ga, kus mõlemad organisatsioonid haldasid oma kontserdi piletimüüki eraldi. Nii Nõmme Kultuurikeskus kui ka MUBA kasutasid piletimüügikeskkonnana varasema koostöö põhjal Fientat.

Piletihinna kujundamisel lähtusime sarnase iseloomuga sündmuste hinnatasemest ning korraldavate organisatsioonide varasemast kogemusest. Eelnevate aastate mälestuskontsertide kogemuste põhjal kehtestasime kõigile külastajatele ühtse piletihinna, milleks oli 10 eurot. Lisaks jagasime välja ka kutseid koostööpartneritele, esinejate kaaslastele ning teistele projekti osapooltele. Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA kammersaali kontsertide külastajate arvu prognoos ning tegelik jaotus on esitatud tabelis (vt tabel 3).

**Tabel 3.** Mälestuskontsertide külastatavus.

<b>Prognoos (külastajate arv)</b>	<b>Tegelik (külastajate arv)</b>	<b>Piletimüük (Fienta)</b>	<b>Piletimüük (kohapeal)</b>	<b>Kutse</b>
<b>Nõmme Kultuurikeskus</b>				
110	114	53	39	22
<b>MUBA kammersaal</b>				
100	125	125	–	–

Nõmme Kultuurikeskuse kontserdi puhul ületas piletimüük esialgseid ootusi ning publikuarv kujunes prognoositust veidi suuremaks. Valdava osa piletitest moodustasid Fienta kaudu tehtud ostud, mis viitab digikanalite efektiivsusele sihtrühmani jõudmisel. Tulemuste põhjal võib järeldada, et piletihind oli sihtrühmale kättesaadav ning huvi sündmuse vastu kõrge.

MUBA kontserdi puhul oli samuti esialgselt planeeritud tasuline piletimüük sama piletihinnaga. Projekti käigus selgus, et MUBA-s kehtivad ürituste korraldamisel kindlad piletihinnad, mis on varasemalt käskkirjaga kinnitatud. Kuna kavandatud piletihinda polnud võimalik nende süsteemis rakendada, otsustati MUBA kontsert korraldada tasuta üritusena.

Piletimüügikeskkonnas Fienta, oli seega huvilistel võimalik lunastada tasuta pilet üritusele sisenemiseks. See muudatus mõjutas projekti esialgset plaani, kuid samas suurendas sündmuse ligipääsetavust ning aitas kaasa suurele publikuhuvile. MUBA kammersaalis toimunud kontserdil olid kõik istekohad täidetud ning kokku viibis saalis 125 inimest.

### ***2.2.5. Projekti turundus ja kommunikatsioon***

Sündmuse turundust on võimalik kirjeldada kui protsessi, mille käigus rakendatakse valitud turundusstrateegiale sobivaid meetmeid, tuuakse esile sihtrühma jaoks olulisi väärtusi ning toetatakse seatud eesmärkide saavutamist. Turundus- ja kommunikatsioonitegevused on olulised, et tagada sündmuse nähtavus, jõuda sihtrühmani ning kujundada publikuhuvi. (Müristaja & Tarmula, 2011, lk 62)

Mälestuskontsertide turundus- ja meediaplaani tegevused kavandasin koostöös projekti meeskonnaga lähtudes seatud eesmärkidest ja sihtrühmast. Turundus- ja meediaplaan sisaldas tegevusi sotsiaalmeedias, trükimeedias, kultuurikalendrites, raadios ning digireklaamides (vt lisa 5). Erinevate kanalite kombineerimise eesmärk oli tagada kontsertide laialdane kajastus ja piisav publikuhuvi. Turundustegevused jagunesid ajaliselt ettevalmistavasse perioodi ning kontsertide toimumise eelsesse aktiivsesse etappi. Veebruaris alustasime kontsertide visuaalse identiteedi loomisega, mida kohaldasime vastavalt erinevatele kanalitele. Visuaalse identiteedi kujundas projektijuhi abiline ning selle disaini kinnitasime koos meeskonna ja koostööpartneritega. Sellel perioodil avasime ka piletimüügi ning alustasime esmase teavitusega. Täiendavalt tutvustasime kontserte plakatite kaudu MUBA läheduses kesklinna piirkonnas ja Nõmme Kultuurikeskuse ümbruses. Kokku jagasime välja 34 plakatit ning kuuel ekraanil oli kasutusel ka digiplakat.

Sotsiaalmeedia peamiseks kanaliteks olid Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA kanalid. MUBA kanalitest olid kasutusel nii Facebook kui ka Instagram, kusjuures viimase kaudu soovisime jõuda eelkõige noorema sihtrühmani. Facebookis loodi mõlemale kontserdile ka ürituse leheküljed. Lisaks oli kasutusel ka tasuline reklaam Facebook Adsi kujul, mille eest vastutas eraldi meeskonnaliige. Turundustegevusi toetas ka sündmuste lisamine erinevatesse kultuurikalendritesse, nagu Huvi Tallinn, Kultuurikava, Visit Tallinn ja Puhka Eestis.

Turundusprotsessi käigus tuli teha ka kohandusi (vt peatükk 3.3). Keskendusime peamiselt Facebooki postituste loomisele, kuid MUBA kanalitest oli lisaks Facebookile kasutusel ka Instagram. Sotsiaalmeedia kaudu tutvustasime mälestuskontsertide olemust ja

esinejaid ning jagasime lisainfot Horre Zeigeri isikunäituse kohta. Lisaks kasutasime kaasavaid lahendusi, näiteks äraarvamismängu. Kontserdipäevi kajastasime sotsiaalmeedias *story*'de kaudu ning pärast kontserte jagasime fotogaleriisid. Turundustegevuste tulemusel oli Nõmme Kultuurikeskuse kontserdil arvestatav publikuhuvi, mida peegeldas ka piletimüük. Samuti oli MUBA kontsert suure publikuhuvi tõttu välja müüdud, mis kinnitab turundustegevuste efektiivsust.

Olulisel kohal projekti nähtavuse suurendamisel olid ka meediakajastused. Saatsin välja pressiteateid kontsertide kohta ning võtsin ühendust erinevate meediaväljaannetega. Toimusid raadiointervjuud Vikerraadios ning Klassikaraadios, mis aitasid suurendada ürituse usaldusväarsust ning nähtavust ühe valitud prioriteetse sihtrühma seas, kelleks olid täiskasvanud *jazz*-, *sving*- ja bigbändimuusika austajad. Lisaks levis ka raadiotes ERR Kultuuriteadete reklaamklipp kontsertide tutvustamiseks. Sündmust kajastati ka Nõmme linnaosa ajalehes Nõmme Sõnumid ning veebiväljaannetes.

#### **2.2.6. Projekti riskianalüüs**

Riskianalüüs on projektijuhtimise oluline osa, mille eesmärk on võimalike ohtude väljaselgitamine, nende mõju hindamine ning ennetusmeetmete kavandamine. Risk on ohtliku sündmuse toimumise tõenäosuse ja selle tagajärgede kombinatsioon. Riskianalüüsi abil on võimalik ennetada probleeme, vähendada nende mõju ning tagada projekti sujuvam elluviimine. (Aus, 2023)

Mälestuskontsertide korraldamise käigus koostas riskianalüüsi, et kaardistada peamised võimalikud ohud nii ettevalmistusperioodil kui ka kontserdipäevadel (vt lisa 7). Riskide hindamisel lähtusin nende realiseerumise tõenäosusest ja võimalikust mõjust projektile. Samuti määrasin võimalike riskide ennetusmeetmed, tegevused nende realiseerumise korral ning vastutajad. Riskid olid seotud kontsertide kunstilise kvaliteedi, tehnilise teostuse, publiku kogemuse, piletimüügi ja ajakavaga.

Kuna mälestuskontserdid viidi ellu koostööprojektina, tuli arvestada erinevate organisatsioonide ootuste ja kokkulepetega. See võis aeglustada infoliikumist, mistõttu oli oluline regulaarne suhtlus ja vastutusalade selge jaotus. Kahe erineva kontserdipaiga kasutamine eeldas lisaks kohanemist ruumide eripäradega. MUBA-s tagasid turvalisuse turvatöötajad ning kõigile majas viibivatele töötajatele varasemalt läbi viidud eriolukorra koolitus. Samuti oli hoones olemas võimekus esmaabi osutamiseks ning evakuatsiooniks. Nõmme Kultuurikeskuses olid tagatud nõuetekohased evakuatsioonipääsud,

paanikavalgustus, tuleohutuslahendused ning esmaabivahendid. See vähendas võimalike ohutus- ja terviseriskide mõju ning suurendas valmisolekut ootamatuteks olukordadeks.

Risikianalüüsi koostamine võimaldas mälestuskontsertide korraldamise jooksul tegevusi läbi viia teadlikumalt ja ennetavamalt. Projekti jooksul ükski suure mõjuga risk ei realiseerunud, kuid nende riskide kaardistamine ja nendeks ettevalmistamine aitas meeskonnal võimalikele probleemidele kiiremini reageerida. Näiteks aitas täpne ajakava vältida logistilisi hiline misi ning heliproovide läbiviimine ennetada tehnilisi probleeme. Seega oli süsteemne riskide kaardistamine oluline osa projekti õnnestumisest. See võimaldas vähendada ebakindlust, toetada meeskonna otsustusprotsesse ning tagada kvaliteetse kontserdikogemuse nii esinejatele kui ka publikule.

### **2.3. Sündmuse elluviimine**

Projekti elluviimise etapis toimub sündmuse praktiline korraldamine ja läbiviimine kooskõlas planeeritud programmi ning tegevuskavaga. Seejuures jälgitakse sündmuse kulgu ning koordineeritakse erinevate osapoolte, sealhulgas esinejate, töötajate ja publiku tegevust. (Rannu, 2023) Käesoleva projekti elluviimise etapp hõlmas kahe mälestuskontserdi korraldamist, mis toimusid 14. märtsil Nõmme Kultuurikeskuses ja 24. märtsil MUBA kammersaalis.

Mõlemad kontserdid toimusid eelnevalt koostatud ajakava ning meeskonna liikmete vahel kokku lepitud tööjaotuse alusel. Kontserdipäevade tegevused hõlmasid kontserdipaikade ja esinejate puhkeruumi ettevalmistamist, tehniliste lahenduste kontrolli, heliproovide läbiviimist, esinejate vastuvõttu ning publikuteeninduse korraldamist. Projektijuhina vastutasin ürituste üldise koordineerimise eest ning minu peamiseks ülesandeks oli jälgida, et kõik tegevused toimuksid vastavalt ajakavale. Lisaks suhtlesin esinejate, meeskonna, fotograafi, õhtujuhi ja teiste koostööpartneritega ning lahendasin jooksvalt korralduslikke küsimusi. Koordineerisin ka publiku vastuvõttu ning tegin operatiivseid otsuseid, et tagada sündmuste sujuv elluviimine.

Kahe kontserdi läbiviimisel tuli arvestada ka kontserdipaikade erinevustega. Nõmme Kultuurikeskuse kontserdil võtsin vastu kutsetega saabuvaid külalisi ning pileteid kontrollis minu assistent. Lisaks oli kohapeal administraator, kes kontrollis kontserdipaiga valmisolekut, lahendas publiku küsimusi ning täitis jooksvalt ülesandeid. Pärast kontserti suunas administraator külastajaid lühikesele publikuküsitlusele vastama. Garderoobitöötaja vastutas publiku üleriie hoiustamise eest.

MUBA kontsert oli tasuta sissepääsuga, ent pileteid kontrollisime siiski, kuna samal ajal toimus hoones ka teine kontsert. Ootamatult ei saanud üks piletikontrollijatest kontserdipäeval osaleda, mistõttu abistasin ka mina piletite kontrollimisel. Garderoob oli publikule seal iseteeninduslik. Suure publiku huvi tõttu lisasime kontserdipäeval saali ka täiendavaid istekohti.

Kuigi kahel kontserdil töötasid erinevad heli- ja valgustehnilised meeskonnad, ei mõjutanud see oluliselt sündmuste läbiviimist. Mõlemad bigbändid kasutasid sarnast lavapaigutust ja tehnilisi lahendusi ning koosseise sidus muuhulgas sama trummar. Seetõttu olid tehnilised vajadused sarnased ning nii Nõmme Kultuurikeskuse kui ka MUBA tehnilised meeskonnad said töötada neile tuttavate kollektiividega, mis lihtsustas heli- ja valguslahenduste teostamist.

Mälestuskontserdid kestsid ligikaudu kaks tundi koos vaheajaga. 14. märtsil toimuvat kontserti külastas 114 inimest. Teisel kontserdil viibis MUBA kammersaalis 125 inimest. Nõmme Kultuurikeskuses oli külastajatele lisaks avatud ka Horre Zeigeri isikunäitus ning kohvik SINU. Mõlemad kontserdid viidi ellu vastavalt planeeritud ajakavale ning need möödusid ilma suuremate tõrgeteta. Sündmuste elluviimine eeldas regulaarset koordineerimist, paindlikku tegutsemist ning koostööd kõigi osapoolte vahel.

#### **2.4. Sündmuse järeltegevused**

Sündmuse lõpetamise etapis viiakse läbi tegevused, mille eesmärk on tänada kõiki osalejaid, meeskonda ja koostööpartnereid ning hinnata toimunud sündmust. Selles faasis koostatakse aruandeid, kogutakse tagasisidet ning analüüsitakse seatud eesmärkide saavutamist ning saadud õppetunde. (Rannu, 2023)

Mälestuskontsertide järeltegevused algasid vahetult pärast esimese kontserdi toimumist ning jätkusid pärast teise kontserdi lõppu. Mõlemal kontserdijärgsel päeval esitasin Eesti Autorite Ühingu (EAÜ) repertuaariaruande kontsertidel kasutatud teoste kohta (vt lisa 8). Pärast esimest kontserti saatsin välja ka pressiteate koos pildigaleriaga toimunud kontserdist, et kajastada sündmust ning suunata tähelepanu 24. märtsil toimuvale teisele kontserdile.

Samuti edastasın tänusõnu pärast mõlemat kontserti selle õnnestumisse panustanud osapooltele, sealhulgas esinejatele, koostööpartneritele ja meeskonnale. Kogusin kokku ning edastasın Nõmme Kultuurikeskusele ka kõik projektiga seonduvad arved, kuna Nõmme Kultuurikeskus vastutas mälestuskontsertide finantsilise poole eest. Tagasiside kogumise

eesmärgil saatsin pärast esimest kontserti küsitlused välja mõlemale bigbändile. Selline ajastus võimaldas pikendada vastamisperioodi ning suurendada tagasiside laekumise tõenäosust. Analüüsisin ka Nõmme Kultuurikeskuses toimunud kontserdil kogutud publiku tagasisidet. Erilise tähelepanu pöörasin kahe kontserdi korralduslikele erinevustele ning nende mõjule korraldusprotsessile.

26. märtsil toimus Nõmme Kultuurikeskuses projekti järelanalüüsi koosolek, kus arutasime projekti kulgu, hindasime tulemusi ning jagasime tagasisidet. Koosolekul toodi esile projekti tugevusi ning üldist rahulolu seoses sündmuse õnnestumisega. Projekti iseloomust lähtuvalt otsustasime järelüritust mitte korraldada, vaid lõpetada kirjalike tänamiste, meenete üleandmise, aruandluse ning ühise analüüsimisega. Järeltegevused võimaldasid väärtustada osapoolte panust, teha vajalikke kokkuvõtteid ning koguda tagasisidet tulevaste ürituste korraldamiseks.

### 3. Sündmuse analüüs

Käesolevas peatükis analüüsin kahe mälestuskontserdi “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” projekti üldist kulgu, saavutatud tulemusi, sihtrühma ja meeskonna tagasisidet ning võimalikke arengukohti. Seejuures hindan, kas seatud eesmärgid saavutati, kas rakendatud tegevused viisid soovitud tulemusteni ning kas ressursse kasutati otstarbekalt. Analüüsi eesmärk ei piirdu üksnes projekti tulemuste hindamisega, vaid hõlmab ka arenguvõimaluste leidmist tulevaste sarnaste projektide paremaks korraldamiseks. (Birnkrut, 2011/2017, lk 15)

Projekti seatud eesmärkide tulemuste põhjal võib projekti pidada õnnestunuks nii ettevalmistuse kui ka elluviimise seisukohalt. Analüüsitav korraldusprotsess algas 2025. aasta detsembris ning kestis kuni 2026. aasta märtsini. Neli kuud väldanud korraldusperiood aitas tegevusi ajaliselt hajutada ning vältida ka liigset koormust vahetult enne sündmusi. Samuti andis see piisava ajavaru, et reageerida projekti käigus ilmnenuid probleemidele ja muudatustele. Täiendava väärtuse andis 26. veebruaril 2026. aastal toimunud intervjuu Nõmme Kultuurikeskuse direktoriga, mille käigus sain põhjalikuma ülevaate Kultuurikeskuse sisemisest toimimisest.

### 3.1. Projekti eesmärkide täitmine

Nõmme Kultuurikeskuse Horre Zeigeri mälestuskontsertidel oli noorte muusikute kaasamine sellises formaadis koostööprojekti esmakordne lahendus, mis andis minu hinnangul sündmusele sisukama mõõtme. Suur publikuhuvi ning positiivne tagasiside viitavad sellele, et projekt osutus edukaks. Koostöö MUBA noortega andis ühtlasi aluse edasiseks koostööks Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA vahel.

Oluline osa kontsertide väärtusest seisnes Horre Zeigeri loomingulise pärandi hoidmises ja tutvustamises. Seda toetasid repertuaari valik, Horre Zeigeri isikunäitus ning õhtujuhi Olavi Pihlamäe mälestuslikud vahetekstid. Algselt oli planeeritud kaasata kontserte teadvustama MUBA õpilased, ent meeskonna ühise arutelu tulemusel leidsime, et Horre Zeigerit isiklikult tundnud Olavi Pihlamägi sobib sellesse rolli paremini. Pihlamägi koostas ürituse jaoks spetsiaalsed vahetekstid, milles jagas oma mälestusi ja teadmisi Horre Zeigerist. Selline lahendus lisas sündmusele sisulist väärtust ning tugevdas selle kontseptsiooni.

Projekti õnnestumisele aitas kaasa ka toimiv meeskonnatöö. Koostöö oli toetav, eesmärgipärane ja lahendustele suunatud. Mälestuskontsertide meeskonda iseloomustasid avatud suhtlus ja valmisolek koostööks. Kuigi infoliikumises esines kohati viivitusi, suutsime vajalikud arutelud pidada, erimeelsused lahendada ning tegevuskavas püsida. Järelkoosolekul tõid meeskonnaliikmed esile, et koostöö toimus hästi ning projektijuhtimine oli süsteemne. Vahetu järelsuhtluse käigus jagasid positiivset tagasisidet ka koostööpartnerid ja teised asjaosalised. Selle põhjal võin järeldada, et meeskonnatöö ühe olulisima eesmärgi ehk toimiva kommunikatsiooni saavutasime edukalt.

### 3.2. Külastatavus, tagasiside ja põlvkondadevaheline koostöö

Mälestuskontsertide publikuhuvi kujunes kõrgeks, mis kinnitab, et projekt kõnetas valitud sihtrühma. Esimese kontserdi külastajate arv ületas prognoositud külastajate arvu ning kontserdisaali täituvus oli üle 80%. Teisel kontserdil MUBA kammersaalis olid kõik istekohad hõivatud ning suure huvi tõttu lisasime ka täiendavaid istekohti. Lisaks külastajate arvule kogusime Nõmme Kultuurikeskuses toimunud kontserdil tagasisidet ka publikuküsitluse kaudu. Vastajate seas oli 60% naisi ning 40% mehi. Vanuselise jaotuse järgi oli publik valdavalt keskealine ja eakam, jäädes 45–85 eluaasta vahele. Kõik 25 küsimustikule vastanud märkisid, et külastaksid sarnast kontserti ka tulevikus, mis viitab publiku kõrgele rahulolule ning huvile sarnaste kontsertide vastu ka tulevikus.

Tagasisides toodi esile kontserdi positiivne emotsionaalne mõju ning hinnati kõrgelt kontserdikava, esinejate ja õhtujuhi valikut. Mitmed külastajad viitasid ka isiklikele mälestustele, mis seostusid Horre Zeiger Bigbandiga või kontserdil kogetud emotsioonidega. Horre Zeigeri isikunäitust peeti oluliseks ja harivaks lisaväärtuseks. Lisaks tõi kontsert Nõmme Kultuurikeskusesse ka uut publikut, kuna 28% vastanutest viibis Kultuurikeskuses esimest korda. Saadud tagasiside põhjal võib järeldada, et publik hindas sündmust kõrgelt ning see vastas nende ootustele. Käesoleva projekti põhjal mõistsin, et sihtrühma täpne määratlemine on sündmuse korraldamisel võtmetähtsusega.

Samuti oli üheks eesmärgiks pakkuda noortele muusikutele professionaalset esinemiskogemust koostöös pikaajase ja tunnustatud muusikalise kollektiiviga. MUBA Bigbändile esitatud küsitluse tulemustest selgus, et kõik 15 vastanut pidasid projektis osalemist väärtuslikuks kogemuseks. Suurem osa ehk 86,7% vastanutest hindas koostööd teise bigbändiga inspireerivaks ja arendavaks ning toetas sarnase projekti toimumist ka tulevikus. Sellest võib järeldada, et projekt täitis lisaks kultuurilise pärandi hoidmise eesmärgile ka noortele muusikutele väärtusliku esinemiskogemuse pakkumise rolli.

### **3.3. Meediakajastus ja turundustegevused**

Positiivse tulemusena pälvis projekt ka meediakajastust. Avaldati pressiteateid, levis kontserte tutvustav reklaam ning toimusid raadiokülastused. Meediaväljaannetega suhtlemisel tuli arvestada ka toimetustlike valikute ning ajaliste ressursidega, mistõttu ei sõltunud kajastuste saamine ainult korraldusmeeskonna tegevustest. Sellest hoolimata võib saavutatud meediakajastust pidada edukaks.

Meediaplaanis oli algselt kavandatud ka teleintervjuud, kuid erinevatel põhjustel ei õnnestunud neid realiseerida. Peamiseks takistuseks kujunes ajapuudus ning telekanalite piiratud programmimaht. Sellest järeldasin, et meediaplaani koostamisel on oluline arvestada ka alternatiivsete kanalitega ning mitte sõltuda üksikutest väljunditest. Käesoleva projekti puhul aitasid teleintervjuude puudumist kompenseerida raadiointervjuud, ERR Kultuuriteadete reklaam ning muud veebikanalid.

Turundustegevuste planeerimisel tekkisid põlvkondadevahelised erimeelsused, mille tõttu tuli osa kavandatud tegevusi ümber kujundada. Peamine muutus seisnes selles, et esialgselt planeeritud tegevuste hulgas oli ka videomaterjali loomine mõlemate bigbändide tutvustamiseks. Horre Zeiger Bigbandi esindajad ei soovinud kasutada videopõhist turundamist, mistõttu tuli tegevusi kohandada ning keskenduda enam staatilistele ja

traditsioonilistele lahendustele. See olukord tõi esile meeskonna ootuste ja väärtushinnangute arvestamise olulisuse turundusprotsessis. Projektijuhina oli minu ülesandeks tagada, et erimeelsused ei takistaks projekti elluviimist, mistõttu leidsime alternatiivse lahendusena staatiliste postituste kasutamise. Hoolimata muudatusest, saavutasid sotsiaalmeediapostitused hea nähtavuse, mida kinnitasid postituste jagamised ja kommentaarid.

### **3.4. Korralduslikud arengukohad**

Kontsertide sisulises ülesehituses esines samuti olukordi, mis nõudsid kiiret reageerimist ning otsustamisvõimet. Nõmme Kultuurikeskuse kontserdil alustas kontserti MUBA Bigbänd ning lõpetas Horre Zeiger Bigband. Viimase kollektiivi esinemise alguses selgus, et nad olid programmi lisanud erilahenduse, millest korraldusmeeskond ei olnud varasemalt teadlik. Nimelt soovis bigbänd lugude vahele lisada heliklippe varasemast kontserdisalvestusest, kus Horre Zeiger ise tutvustas lugusid. Kuigi tegemist oli sisuliselt väärtusliku ja kontserdi kontseptsiooniga sobiva lahendusega, pikendas see kontserdi kestust.

Publikuküsitluse põhjal võib järeldada, et heliklipid suurendasid publiku emotsionaalset seotust ning aitasid paremini mõista Horre Zeigeri loomingut. Samas ilmnis ka kriitilist tagasisidet, mille kohaselt ei olnud salvestised saali tagumistes ridades piisavalt hästi kuuldavad. Sellest lähtuvalt tegin MUBA kontserdi eel teadliku otsuse vähendada heliklippide mahtu ning pöörata suuremat tähelepanu helitehnilisele kvaliteedile. Koostöös MUBA helitehnikuga viisime läbi ka täiendava heliproovi, et tagada salvestiste parem kvaliteet ja kuuldavus. Kontserdijärgne tagasiside kinnitas, et tehtud muudatused parandasid kuulamiskogemust ning heliklippide sisu hinnati informatiivseks ja väärtuslikuks. See näide tõestas, kui oluline on sündmuse korraldamisel pidev analüüs ja valmisolek teha muudatusi ka lühikese ajaperioodi jooksul.

Lisaks ilmnis erinevusi ka kahe kontserdi publikus. MUBA kammersaalis toimunud kontserdil muutsime esinemisjärjekorda ning kontserti alustas Horre Zeiger Bigband. Lisaks oli märgata publiku osalist vahetumist kontserdi jooksul. Kui Horre Zeiger Bigbandi kuulajaskond koosnes pigem eakamast publikust, siis kontserdi teises pooles, MUBA Bigbändi esinemise ajal, lisandus saali rohkem MUBA õpilasi, kes viibisid kontserdisaali tagumises osas, kuna istekohad olid täidetud. Sellest võib järeldada, et kahe erineva kontserdipaiga kasutamine aitas laiendada publikuhaaret ning tuua kokku mitmekesisema sihtrühma. MUBA kontserdi puhul võis publikuarvu suurendada ka tasuta sissepääs, mille tõttu osales rohkem õpilasi ja huvilisi, kes märkasid kontserti samal päeval.

### 3.5. Projekti ressursid

Mälestuskontsertide korraldamisel pöörasime tähelepanu ka keskkonnasäästlikele lahendustele. Selleks kasutasime võimalikult palju olemasolevaid vahendeid ning vältisime liigset materjalikulu. Näiteks ei trükkinud me kavalehti, kuna kontsertidel olid õhtujuht ning bigbändide dirigendid, kes tutvustasid ise repertuaari. Samuti kasutasime toitlustamisel korduskasutatavaid nõusid ning optimeerisime proovigraafikuid, et vähendada ajakulu ja ressursside kasutamist. Teise kontserdi puhul loobusime toitlustusest täielikult, kuna ajakava oli lühem. Sellel kontserdil olid esinejate puhkeruumid ning meeskond varustatud joogiveega. Parkimisvõimaluste piiratuse tõttu soodustasime ühiseid sõite ning ühistranspordi kasutamist.

Lisaks kunstilistele ja kommunikatsioonilistele eesmärkidele täitis projekt ka finantsilise eesmärgi. Projekti rahastamine põhines Nõmme Kultuurikeskuse eelarvelistel vahenditel ning piletitulul. Vaatamata projekti elluviimisega kaasnenud finantssurvele lõpetati projekt tasakaalus eelarvega. Samas ilmnes eelarve täitmise käigus ka mõningaid muudatusi, mida ei olnud võimalik ette näha. Näiteks pikenes Nõmme Kultuurikeskuse kontserdi kestus, mistõttu tuli fotograafide maksta lisatasu. Samuti polnud esialgses eelarves planeeritud õhtujuhi tasu. Sellest järeldasin, et paindlik eelarve on projektijuhtimises oluline, kuna see võimaldab reageerida ootamatutele olukordadele ilma projekti kvaliteeti ohustamata.

## 4. Eneseanalüüs

Selles peatükis analüüsin enda rolli mälestuskontsertide “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” projektijuhina ning hindan, kuidas sujus minu töö kogu korraldusprotsessi vältel. Eneseanalüüsis mõtestan saadud kogemusi, teen järeldusi oma töö tugevuste ja arenguvajaduste osas ning sõnastan õppetunnid, mida saan tulevikus oma töös teadlikumalt rakendada.

Mälestuskontsertide korraldamine oli minu esimene projektijuhtimise kogemus, mistõttu kujunes see mulle väga tähenduslikuks. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õpingute jooksul olen osalenud erinevate kultuuriürituste korraldamises ning vastutanud näiteks meediasuhete, kommunikatsiooni ja teiste valdkondade eest, kuid käesoleva projekti raames koordineerisin esmakordselt kogu korraldusprotsessi. See eeldas suuremat vastutust, iseseisvate otsuste tegemist ning oskust hoida samaaegselt tähelepanu mitmel

tegevusvaldkonnal. Töö käigus sain võimaluse rakendada õpingute jooksul omandatud teadmisi praktikas ning arendada end projektijuhi rollis.

Kõige pädevamana tundsin end tegevustes, mis olid seotud meedia, kommunikatsiooni ja turundusega. Varasem kogemus nendes valdkondades andis mulle kindluse nii koostööpartnerite, esinejate kui ka meeskonnaliikmetega suhtlemisel ning selge ja toimiva infovahetuse tagamisel. Projekti jooksul kirjutasin ja saatsin välja pressiteateid, koostasın kontserte tutvustavaid tekste, pöördusin erinevate väljaannete poole meediapäringutega ning osalesin turundus- ja meediaplaani koostamisel ning elluviimisel. Varasema töö käigus meediasuhete juhina oli mul kujunenud ka tugev kontaktivõrgustik, mis lihtsustas suhtlust meediaga ning võimaldas seeläbi projekti nähtavust suurendada. Kuigi kõik seatud plaanid meediategevustes ei realiseerunud, said mälestuskontserdid siiski mitmeid kajastusi. Positiivse tulemusena jõudis projekt näiteks raadioetrisse ning ERR Kultuuriteadetesse.

Tundsin end enesekindlana ka esinejatega seotud korralduslikes ülesannetes. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õpingute ajal olen saanud ka kogemuse programmijuhina töötamisel, kus minu ülesanneteks olid samuti esinejate leidmine ning nende eest vastutamine kogu projekti vältel. Tänu sellele kogemusele olin enesekindel proovigraafikute moodustamisel, esinejate saabumise koordineerimisel, puhkeruumide ettevalmistamisel, tehniliste vajaduste kaardistamisel ning heli- ja valgustehnikutega suhtlemisel. Sellistes ülesannetes tundsin, et oskan näha tervikpilti ning samal ajal märgata ka detaile, mis mõjutavad esinejate kogemust ja sündmuse sujuvust. Kontserdipäeval andis mulle kindlust ka see, et suutsin jooksvalt reageerida muutustele ning hoida ajakava kontrolli all. Näiteks tuli kontserdipäeval lahendada lisakohtade paigutamine saali ning teha meeskonnas kiireid ümberkorraldusi.

Samas oli protsessi jooksul ka valdkondi, kus tundsin vajadust oma teadmisi ja oskusi edasi arendada. Kõige enam tunnetasin ebakindlust enesekehtestamise osas. Töötasin koos inimestega, kellel oli Horre Zeiger Bigbandiga märksa pikem kogemus ning sügavam side bigbändi ajaloo ja traditsioonidega. Mina liitusin projektiga esmakordselt projektijuhi rollis ning pidin leidma tasakaalu selle vahel, kuidas juhtida protsessi, austades samal ajal varasemalt välja kujunenud põhimõtteid ja väärtusi. Projekti vältel tekkis minus vahepeal küsimus, et kas suudan oma seisukohti piisavalt kindlalt väljendada ja vajadusel otsuseid suunata. Tagantjärele mõistan, et see ebakindlus oli loomulik osa enne uude vastutusrikkasse rolli astumist. Projekti jooksul kogesin siiski, et suudan keerulistes olukordades jääda

rahulikuks, kuulata erinevaid osapooli ning leida toimivaid kompromisse. See teadmine kasvatas minu enesekindlust märgatavalt.

Teiseks arengukohaks pean oma delegeerimisoskust, millega olen ka juba varasematel positsioonidel kokku puutunud. Olen loomult väga kohusetundlik ning tunnen sageli, et mul on lihtsam mõni ülesanne ise ära teha, kui koormata sellega kedagi teist. Selline suhtumine võib küll lühiajaliselt tunduda tõhus, kuid pikemas perspektiivis suurendab see töökoormust ja väsimustunnet. Näiteks tuli ette olukordi, kus oleksin võinud mõningaid väiksemaid ülesandeid teistele tiimiliikmetele delegeerida ning keskenduda ise rohkem oma põhiülesannetele. Projekti käigus sain selgelt aru, et projektijuhi rolli toetab tugev meeskonnatöö ja usaldus.

Korraldusprotsess oli emotsionaalselt mitmekesine. Selles esines nii uhkust, elevust, rõõmu, pinget kui ka väsimust. Projekti algfaasis saatis mind eelkõige ootusärevus. Mida lähemale kontserdid jõudsid, seda enam kasvas vastutustunne, sest tajusin, et paljude inimeste töö ja ootused on seotud minu otsuste ja tegevustega. Kõige enam andsid positiivset energiat hetked, mil nägin töötulemusi realiseerumas. Suurt rõõmu tekitas kasvav piletimüük ja publikuhuvi, mis kinnitasid seda, et sündmus kõnetas valitud sihtrühma. Eriti meelde jääb oli MUBA kammersaalis toimunud kontserdil vaatepilt, kus huvilisi seisis lausa kontserdisaali tagumises osas, kuna kõik istekohad olid hõivatud.

Pärast MUBA kontserti jäi mulle eriliselt meelde ka kontserdi lõpp, kus osa inimesi lahkusid saalist pisarsilmil ja jagasid liigutavaid emotsioone. Samuti oli innustav lugeda publikuküsitluse vastuseid ning saada tunnustusi vahetult pärast kontserte nii publikult kui ka projekti asjaosalistelt. Sellised hetked andsid selge kinnituse, et projekt oli inimestele tähenduslik ning võisin tunda siirast uhkust oma tehtud töö üle. Rõõmustas ka see, et publikuhuvi oli suur ning nii esinejad, koostööpartnerid kui ka meeskond jäid tagasiside põhjal projektiga rahule.

Emotsionaalselt tuli enim toime tulla pingelistes olukordades, kus ilmnesid ootamatud muudatused või erimeelsused. Mõnel hetkel tundsin suurt väsimust ning tekkis lausa soov kogu protsessist eemalduda. Tagantjärele mõistan, et neid tundeid mõjutasid eelkõige korraldusprotsessiga kaasnev stress, suur vastutustunne ning minu enda kõrged ootused töö kvaliteedile. Olen enda puhul märganud ning mulle on ka öeldud, et mul on kalduvus perfektsionismile. See omadus aitab mul seada kõrgeid standardeid ja pingutada hea tulemuse nimel, ent samal ajal võib see suurendada ka sisemist pinget. Mälestuskontsertide projekt õpetas mulle seda, kui oluline on säilitada keerulistes olukordades tasakaal, eristada tegelikke probleeme emotsionaalsest koormusest ning keskenduda lahenduste leidmisele.

Olulisemateks õppetundideks pean paindlikkuse ja enesekindla juhtimise tähtsust. Õppisin, et ka detailselt koostatud tegevuskava ei välista muudatusi ning projektijuhi ülesanne on leida muutuvates olukordades läbimõeldud otsuseid ja hoida tervik toimimas. Projekti käigus õppisin ka seda, kui oluline on oma rolli selgelt kehtestada olukordades, kus tööd tuleb teha koostöös kogenud ja väljakujunenud kollektiividega. Samuti mõistsin, et alati pole võimalik saavutada ideaalseid lahendusi, vaid tuleb teha ka järelandmisi ning püüelda toimiva tulemuse poole. Oluline on osata eristada põhilist kõrvalisest ning mitte takerduda detailidesse. Projekt andis kindla teadmise, et minule on kõige olulisem see, kui loodud sündmus pakub publikule ja kaasosalistele positiivset emotsionaalset mõju ning läheb neile päriselt korda.

Mälestuskontsertide analüüsimise protsess oli minu jaoks sama oluline kui ürituste elluviimine. Järelkoosolek, tagasiside kogumine ning kogu protsessi mõtestamine aitasid näha nii projekti tugevusi kui ka kohti, mida tulevikus parandada. Oluline roll oli ka koostööl juhendajaga. Eriti väärtuslikuks pean juhendaja toetust projektile eelnenud perioodil, mil mõned varasemad plaanid jäid minust sõltumatutel põhjustel teostamata. Juhendajal oli oluline roll selles, et jõudsin just mälestuskonstertide korraldamiseni ning säilitasin motivatsiooni nende edukaks elluviimiseks.

## Kokkuvõte

Käesoleva kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö raames teostatud projekt andis ülevaate kahe mälestuskontserdi “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” kavandamisest, läbiviimisest ja tulemustest. Töös käsitlesin kontsertide korraldusprotsessi peamiseid etappe ning analüüsisin projekti kulgu minu kui projektijuhi vaatenurgast.

Mälestuskontserdid “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit” toimusid 2026. aasta 14. märtsil Nõmme Kultuurikeskuses ja 24. märtsil Tallinna Muusika- ja Balletikooli (MUBA) kammersaalis. Tegemist oli Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA koostööprojektiga, kus esinesid Horre Zeiger Bigband ja MUBA Bigbänd koos solistidega. Kontserte külastas kokku 239 inimest. Projekt oli pühendatud muusikule ja omanimelise bigbändi juhile Horre Zeigerile. Kontsertidel jagas meenutusi Horre Zeigerist õhtujuht Olavi Pihlamägi. Nõmme Kultuurikeskuses oli avatud ka Horre Zeigeri isikunäitus.

Projekti keskseteks eesmärkideks olid Horre Zeigeri loomingulise pärandi esiletõstmine mälestuskontsertide kaudu ning noortele muusikutele professionaalse esinemiskogemuse pakkumine koostöös kogunud kollektiiviga. Projekti tulemused viitavad sellele, et seatud eesmärgid saavutati. Seda kinnitasid publiku aktiivne huvi, positiivne tagasiside ning saavutatud meediakajastused. Projekti üheks oluliseks tulemuseks oli ka uute koostöövõimaluste avanemine Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA vahel.

Projektijuhina vastutasin kogu korraldusprotsessi eest alates ettevalmistusest kuni järeltegevusteni. Minu ülesannete hulka kuulusid eelarve haldamine, suhtlus projekti koostööpartnerite ja esinejatega, turundus- ja meediategevuste eest vastutamine ning kontserdipäevade sujuva toimimise tagamine. Projekti käigus omandasin väärtusliku projektijuhtimise kogemuse ning sain võimaluse rakendada Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õpingute jooksul omandatud teadmisi praktikas.

Täna oma lõputöö juhendajat toetuse ning professionaalsete nõuannete eest. Siirad tänusõnad soovin öelda Nõmme Kultuurikeskuse direktorile ja projektijuhile, kes usaldasid mind juhtima mälestuskontsertide projekti. Eriliselt tänan ka mälestuskontsertide meeskonda, koostööpartnereid, esinejaid ning kõiki teisi asjaosalisi, kes aitasid kaasa mälestuskontsertide õnnestumisele.

## Kasutatud kirjandus

- Alas, R. (2008). *Juhtimise alused*. Kirjastus Külim.
- Ametiasutuste hallatavate asutuste asutamise, haldamise, ümberkorraldamise ja lõpetamise kord. (2003). KO 2003, 96, 1853. <https://www.riigiteataja.ee/akt/605712>
- Aus, P. (2023). *Töökeskonna regulatsioonid* [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Birnkrant, G. (2017). *Hindamine kultuurivaldkonnas* (M. Sassi, Tlk.). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus. (Originaalteos avaldatud 2011).
- Donnellon, A. (2010). *Meeskonna juhtimine* (Ü. Jälle, Tlk.). Äripäev. (Originaalteos avaldatud 2009).
- Duffy, M. G. (2010). *Projektijuhtimine* (Ü. Jälle, Tlk.). Äripäev. (Originaalteos avaldatud 2009).
- Müristaja, H., & Tarmula, K. (2011). *Sündmus- ja koosolekukorraldus*. Kirjastus Argo.
- Nõmme Kultuurikeskus. (2020, 9. september). *Kultuurikeskus äratab Nõmme Muuseumi elule*. <https://www.nommekultuur.ee/nomme-muuseum-arkab-elule/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (2021, 1. veebruar). *Aasta 2020 Nõmme Kultuurikeskuses*. <https://www.nommekultuur.ee/aasta-2020-nomme-kultuurikeskuses/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (s.a.). *Ajalugu*. <https://www.nommekultuur.ee/majast/ajalugu/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (s.a.). *Horre Zeiger Bigband*. <https://www.nommekultuur.ee/huviring/horre-zeiger-bigband/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (s.a.). *Meist*. <https://www.nommekultuur.ee/majast/meist/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (s.a.). *Roheuuendus*. <https://www.nommekultuur.ee/majast/roheline-kontor/>
- Nõmme Kultuurikeskus. (s.a.). *Ruumide rent*. <https://www.nommekultuur.ee/ruumide-rent/>
- Nõmme Kultuurikeskuse põhimäärus. (2012). RT IV, 09.01.2013, 44. <https://www.riigiteataja.ee/akt/409012013044>
- Perens, A. (2001). *Projekti juhtimine*. Kirjastus Külim.
- Pihlamägi, O. (2026). *Mälestuskontsertide "Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit" õhtujuhi tekst* [Projektimaterjal].
- Rannu, A. (2023). *Projektitöö I* [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.

Tallinna linna 2025. aasta eelarve: Lisa 2. (2024). RT IV, 18.12.2024, 56.

<https://www.riigiteataja.ee/aktiis/4181/2202/4056/Tulude%20eelarve.pdf#>

Tallinna linna 2025. aasta eelarve: Lisa 3. (2024). RT IV, 18.12.2024, 56.

<https://www.riigiteataja.ee/aktiis/4181/2202/4056/Kulude%20eelarve.pdf#>

Tallinna linn. (2023, 4. jaanuar). *Nõmme muuseum liitub muuseumipühapäevade programmiga.*

<https://www.tallinn.ee/et/nomme/uudis/nomme-muuseum-liitub-muuseumipuhapaevade-programmiga>

Tallinna Muusika- ja Balletikool MUBA (s.a.). *Koolist.* <https://muba.edu.ee/koolist/>

Tallinna Muusika- ja Balletikool MUBA (s.a.). *Sisseastumine.*

<https://muba.edu.ee/sisseastumine-2/>

Uverskaja, E., & Papp, Ü.-M. (2012). *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks* [Õpiobjekt]. Tallinna Ülikool.

[https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/5\\_organisatsiooni\\_sisekeskkond\\_\\_kultuur\\_ja\\_struktuur.html](https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/5_organisatsiooni_sisekeskkond__kultuur_ja_struktuur.html)

## Lisa 1. Horre Zeigeri ja Horre Zeiger Bigbandi lühitutvustus

Mälestuskontserdid on pühendatud Horre Zeigerile (1932–2013), kes oli Eesti muusik, orkestrijuht, arranžeerija, helilooja, laulutekstide autor ning raadio- ja telesaadete juht. Ta juhtis omanimelist bigbändi ligi 60 aastat ning tema panus Eesti bigbändimuusika arengusse on märkimisväärne. Zeigeri looming oli inspireeritud eeskujudest nagu Raimond Valgre, Uno Naissoo, Duke Ellington ja Glenn Miller. Suures osas õppis Horre Zeiger muusikat iseseisvalt, ent osales ka Heliloojate Liidu noorte ja algajate heliloojate seminarides. (Pihlamägi, 2026) Kontsertide ideestamisel lähtusime soovist hoida ja väärtustada Zeigeri muusikalist pärandit ning tutvustada seda ka laiemale publikule.

Horre Zeiger Bigband sai alguse Horre Zeigeri juhtimisel 1954. aastal Nõmme Kultuurikeskuses (toonases Nõmme Kultuurimajas). Aastate jooksul on kollektiiv tegutsenud ka Tallinna Vineeri- ja Mööblivabriku klubis, Mustpeade Majas ning Tallinna Polütehnilise Instituudi üliõpilasklubis. Tänapäevaks on bigbänd toimetanud taas üle 20 aasta Nõmme Kultuurikeskuses. (Pihlamägi, 2026)

Nende repertuaari kuuluvad klassikaline *swing*muusika ja ballisaali tantsumuusika. Orkestri koosseisu moodustavad 17 pillimeest: viis saksofoni, neli trompetit, neli trombooni ja rütmigrupp. Aastate jooksul on orkestriga esinenud ka mitmed tuntud solistid, sealhulgas Silvi Vrait, Mare Väljataga, Astra Pöder ja Sünne Valtri. (Nõmme Kultuurikeskus, *s.a.*) Pärast Horre Zeigeri lahkumist 2013. aastal juhtis bigbändi saksofonist Tiit Varts ning alates 2019. aastast töötab orkestriga Toomas Tutt.

## Lisa 2. Mälestuskontsertide meeskond ja nende rollid

<b>Roll</b>	<b>Nimi</b>	<b>Ülesanne</b>
<b>Korraldusmeeskond</b>		
Projektijuht	Eliise Luka Tegova	Projekti üldkoordineerimine, turundus- ja kommunikatsioonitegevuste juhtimine, suhtlus koostööpartneritega
Projektijuhi abi	Sigrit Vaiksaar	Projektijuhi toetamine korralduslikes ja turunduslikes tegevustes, piletimüügi haldamine, kontserdipäeval projektijuhi abistamine
Nõmme Kultuurikeskuse direktor	Ingrid Novikova	Kontsertide ideearendus ja kontseptsiooni kujundamine, organisatsiooniline tugi
MUBA rütmimuusika osakonna juht	Ivi Rausi-Haavasalu	Projekti ideearendus, MUBA poolne koostöö koordineerimine
MUBA huvitegevuse koordinaator	Laura Rulli	Korralduslik tugi MUBA kontserdi ettevalmistamisel ja läbiviimisel
MUBA kommunikatsioonijuht	Katrin Aunpu	MUBA turunduskanalite haldamine
<b>Kunstiline meeskond</b>		
Horre Zeiger Bigbandi dirigent	Toomas Tutt	Repertuaari koostamine ja muusikaline juhtimine
Horre Zeiger Bigbandi dirigendi abi	Vahur Kotkas	Bigbändi esindamine korralduslikes küsimustes, bigbändi logistiline tugi
Horre Zeiger Bigbandi dirigendi abi	Hando Põlluste	Bigbändi esindamine korralduslikes küsimustes, bigbändi logistiline tugi
MUBA Bigbändi dirigent	Siim Aimla	Repertuaari koostamine, bigbändi esindamine korralduslikes küsimustes

<b>Roll</b>	<b>Nimi</b>	<b>Ülesanne</b>
<b>Tehniline meeskond</b>		
Helitehnik	Heikki Tikas	Helilahenduste planeerimine ja teostamine Nõmme Kultuurikeskuses
Valgustehnik	Siim Soop	Valguslahenduste planeerimine ja teostamine Nõmme Kultuurikeskuses
Helitehnik	Roman Belov	Helilahenduste planeerimine ja teostamine MUBA kammersaalis
Abitöötajad	Administraator, garderoobiteenindaja	Publiku teenindamine ja ürituse sujuva kulgemise toetamine

### Lisa 3. Tegevuskava

Projekti tegevuse jaotus	Tähtaeg	Vastutaja
<b>Ettevalmistavad tegevused</b>		
Idee välja töötamine	02.12.2025	Projektijuht
Projekti eesmärkide sõnastamine	09.12.2025	Projektijuht
Koostööpartnerite kinnitamine	12.12.2025	Nõmme Kultuurikeskuse direktor
Kontserdipaikade kinnitamine	15.12.2025	Nõmme Kultuurikeskuse direktor
Meeskonna rollide määramine	15.12.2025	Projektijuht
Esialgse eelarve koostamine	29.12.2025	Projektijuht
Kontsertide kuupäevade kinnitamine	29.12.2025	Projektijuht / MUBA rütmimuusika osakonna juht
Turundusplaani koostamine	29.12.2025	Projektijuht / projektijuhil abiline
Solistide leidmine	05.01.2026	Projektijuht
Esialgse Horre Zeiger Bigbandi repertuaari saatmine	19.01.2026	Horre Zeiger Bigbandi dirigent
MUBA Bigbandi esialgse repertuaari saatmine	19.01.2026	MUBA Bigbandi dirigent
Horre Zeigeri näituse kontseptsiooni loomine	23.01.2026	Projektijuht
Piletimüügi kokkulepped loodud	26.01.2026	Projektijuht / MUBA rütmimuusika osakonna juht
ERR Kultuuriteate taotluse esitamine	28.01.2026	Projektijuht
Horre Zeigeri isikunäituse isiklike asjade saabumine Kultuurikeskusesse	29.01.2026	Horre Zeiger Bigbandi dirigendi abi
Kontsertide teadustaja kinnitamine	02.02.2026	Projektijuht / MUBA rütmimuusika osakonna juht
Kontsertide pealkirja ja visuaali kokkulepe	05.02.2026	Projektijuht / MUBA
Plakatite sisu ja vajalik info olemas	09.02.2026	Projektijuhil abiline
Esinejate tehniliste raiderite kogumine	10.02.2026	Projektijuht

Projekti tegevuse jaotus	Tähtaeg	Vastutaja
Plakatite kujunduse valimine ja kinnitamine	12.02.2026	Projektijuhi abiline
Kontsertide ajakava koostamine	12.02.2026	Projektijuht
Plakatid saadetud trükikotta	13.02.2026	Projektijuhi abiline
Kontsertide avalikustamine	17.02.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Piletimüügi avamine	17.02.2026	Projektijuhi abiline
ERR Kultuuriteate audioklipi salvestamine	17.02.2026	Helitehnik
Turundustegevuse algus	19.02.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Kontsertide ajakava Nõmme Kultuurikeskuses kinnitatud	20.02.2026	Horre Zeiger Bigbandi dirigendi abi
Fotograaf kinnitatud	23.02.2026	Projektijuht
Plakatid kõikides punktides üleval	23.02.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
ERR Kultuuriteate audioklipi tähtaeg	27.02.2026	Projektijuhi abiline
Vikerraadio intervjuu korraldamine	04.03.2026	Projektijuht
14.03 kontserdipäeva logistika planeerimine	05.03.2026	Projektijuht
Horre Zeigeri näituse tekstide koostamine / näituse ettevalmistamine	06.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Näitus üleval	09.03.2026	Projektijuht
14.03 kontserdikava kinnitatud	10.03.2026	Bigbändide dirigendid
Publikuküsitluse koostamine	10.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Klassikaraadio intervjuu ettevalmistamine	12.03.2026	Projektijuht
24.03 kontserdikava kinnitatud	20.03.2026	Bigbändide dirigendid
<b>Projekti toimumise ajal vajalikud tegevused</b>		
Saali ja istekohtade kohandamine	14.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline

Projekti tegevuse jaotus	Tähtaeg	Vastutaja
Esinejate vastuvõtmine	14.03.2026	Projektijuht
Heliproovide koordineerimine	14.03.2026	Projektijuht
Esinejate puhkeruumi ettevalmistamine	14.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Fotograafi vastuvõtmine	14.03.2026	Projektijuht
Publiku vastuvõtt	14.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Teise kontserdi läbiviimine	24.03.2026	Projektijuht
Saali ja istekohtade kohandamine	24.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Esinejate vastuvõtmine	24.03.2026	Projektijuht / MUBA huvitegevuse koordinaator
Heliproovide koordineerimine	24.03.2026	Projektijuht / MUBA huvitegevuse koordinaator
Esinejate puhkeruumi ettevalmistamine	24.03.2026	Projektijuht / MUBA huvitegevuse koordinaator
Publiku vastuvõtt	24.03.2026	Projektijuht / MUBA huvitegevuse koordinaator
<b>Järeltegevused</b>		
14.03 kontserdi repertuaari aruande esitamine	15.03.2026	Projektijuht
Pressiteate saatmine	16.03.2026	Projektijuht
Tagasiside kogumine esinejatelt	17.03.2026	Projektijuht
Tänamised	14.03-25.03.2026	Projektijuht
Publikuküsitluse tulemuste analüüsimine	15.03.2026	Projektijuht
Arvete edastamine raamatupidamisse	15.03-25.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
24.03 kontserdi repertuaari aruande esitamine	25.03.2026	Projektijuht
Projekti järelanalüüs	26.03.2026	Projektijuht

#### Lisa 4. Eelarve

KULUD			
Kuluartiklid	Tegelik (KM-ta)	Prognoos (KM-ta)	Selgitused
<b>Esinejad</b>	1000	1000	
Horre Zeiger Bigband + solistid	1000	1000	
<b>Rent (tehnika, ruumid)</b>	0	0	
Ruumide rent (Nõmme Kultuurikeskus)	0	0	Korraldav asutus
Ruumide rent (Tallinna Muusika- ja Balletikool)	0	0	Koostöö
Helitehnika	0	0	Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA oma
Valgustehnika	0	0	Nõmme Kultuurikeskuse ja MUBA oma
<b>Produksioon</b>	440	440	
Nõmme Kultuurikeskuse põhimeeskond*			Jooksvate palgakuludega kaetud
MUBA põhimeeskond*			Jooksvate palgakuludega kaetud
Tehniline meeskond*			Jooksvate palgakuludega kaetud
Garderoobi teenindajad	40	40	Nõmme Kultuurikeskuses
Klaverihäälestaja	90	100	
Õhtujuht	310	300	
<b>Turunduskulud</b>	437.2	407.2	
Audioklipi (ERR Kultuuriteated) salvestus + järeltöötlus	100	100	
Plakatite trükk	37.2	37.2	
Facebook ads	50	70	
Fotograaf	250	200	
<b>Muud kulud</b>	326.98	321.88	
Snäkilaud esinejatele	245.1	240	
Autoritasu	35.88	35.88	
EAÜ litsentsitasud	46	46	
<b>Kulud kokku</b>	2204	2169	

\* Tabelis on osa produktsiooni kuludest kaetud igaastaste töötasudega.

<b>TULUD</b>			
<b>Tuluartiklid</b>	<b>Tegelik (KM-ta)</b>	<b>Prognoos (KM-ta)</b>	<b>Selgitused</b>
Piletitulu	920	880	22 kutset lisaks
Nõmme Kultuurikeskus	1284	1289	Nõmme Kultuurikeskuse eelarve
<b>Tulud kokku</b>	<b>2204</b>	<b>2169</b>	

## Lisa 5. Turundus- ja meediaplaan

Turundusplaan			
Kanal	Tegevus	Kuupäev	Vastutaja
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: piletimüügi algus; Facebooki üritused avalikud	17.02.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (HZBB)	Postitus: piletimüügi algus; Facebooki üritused avalikud	17.02.2026	Projektijuht
Nõmme Kultuurikeskuse koduleht	Kontsertide info lisamine	17.02.2026	Projektijuhi abiline
Plakatid ja välimeedia	Kujunduste, plakatite ülesse panek	17.02.2026	Projektijuhi abiline / projektijuht
Kultuurikalendrid	Ürituste lisamine (Huvi Tallinn, Visit Tallinn, Kultuurikava, Puhka Eestis)	17.02.2026	Projektijuhi abiline / projektijuht
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: MUBA Bigbändi tutvustus	19.02.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: Horre Zeiger Bigbandi mälestused	23.02.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Horre Zeigeri mälestused	26.02.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: MUBA Bigbändi tutvustus	27.02.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (MUBA)	Postitus: teise kontserdi piletimüügi algus; Facebooki üritused avalikud	03.03.2026	MUBA kommunikatsioonijuht
Nõmme Kultuurikeskuse uudiskiri	Uudiskirja välja saatmine	04.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook Ads	Reklaamide käivitamine	04.03-14.03.2026	Turundusspetsialist
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: Äraarvamismäng	04.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (MUBA)	Postitus: Kutse kontserdile	09.03.2026	MUBA kommunikatsioonijuht
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Horre Zeigeri näitus	10.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: Horre Zeigeri näitus	13.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Kontsert juba homme	13.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Nõmme Kultuurikeskus)	Postitus: Galerii kontserdist	17.03.2026	Projektijuhi abiline
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Galerii kontserdist	18.03.2026	Projektijuhi abiline

Kanal	Tegevus	Kuupäev	Vastutaja
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Galerii kontserdist + kutse kontserdile	20.03.2026	MUBA kommunikatsioonijuht
Instagram (MUBA rütmimuusika)	Postitus: Galerii kontserdist + kutse kontserdile	20.03.2026	MUBA kommunikatsioonijuht
Facebook (MUBA)	Postitus: Kutse kontserdile	23.03.2026	MUBA kommunikatsioonijuht
Facebook (Kontserdi event)	Postitus: Kutse kontserdile + lisapiletid	24.03.2026	MUBA huvitegevuse koordinaator
Instagram (MUBA rütmimuusika)	<i>Story</i> 'd: Mõlematest bigbändidest	24.03.2026	MUBA huvitegevuse koordinaator
Meediaplaan			
Kanal	Tegevus	Kuupäev	Vastutaja
Ajaleht Nõmme Sõnumid	Mälestuskontsertide reklaam	01.03.2026	Projektijuhi abiline
Järva Teataja	Uudis Horre Zeigeri mälestuskontsertidest	03.03.2026	Projektijuht
Üleriigiline meedia	Pressiteade kontsertide toimumise kohta	09.03.2026	Projektijuht
ERR Kultuuriteated	Kultuuriteade kontsertidest (Vikerraadio, Klassikaraadio)	04.03-14.03.2026	Projektijuht / projektijuhi abiline
Vikerraadio	Andres Oja intervjuu: Mälestades Horre Zeigerit	04.03.2026	Projektijuht
Muusikaplaneet	Pressiteade kontsertide toimumise kohta	09.03.2026	Projektijuht
Klassikaraadio	Ivo Heinloo intervjuu: Horre Zeiger Bigband mälestab kontserdiga oma eestvedajat	13.03.2026	Projektijuht
Muusikaplaneet	Galerii + pressiteade kontsertide toimumise kohta	17.03.2026	Projektijuht

## Lisa 6. Ajakavad

Nõmme Kultuurikeskuse kontsert		MUBA kammersaali kontsert	
Kellaeg	Tegevus	Kellaeg	Tegevus
14.30–15.00	Horre Zeiger Bigbandi + solistide kogunemine	15.30–16.00	MUBA Bigbändi kogunemine + tehnilised ettevalmistused
15.00–15.30	Horre Zeiger Bigbandi tehnilised ettevalmistused	16.00–16.30	MUBA Bigbändi heliproov
15.00–16.00	Horre Zeiger Bigbandi + solistide heliproov & läbimäng	16.30–17.00	Horre Zeiger Bigbandi kogunemine + tehnilised ettevalmistused
15.30–16.00	MUBA Bigbändi kogunemine	17.00–17.30	Horre Zeiger Bigbandi heliproov
16.00–17.00	MUBA Bigbändi heliproov & läbimäng		
17.30	Saal hiljemalt vaba	17.30	Saal hiljemalt vaba
17.45	Uksed avatud publikule	17.45	Uksed avatud publikule
18.00	Kontserdi algus	18.00	Kontserdi algus
18.55–19.10	Vaheaeg	18.55–19.10	Vaheaeg
20.15	Kontserdi lõpp	20.00	Kontserdi lõpp
20.15–21.15	Saali mahaseadmine	20.00–21.00	Saali mahaseadmine

## Lisa 7. Riskianalüüs

Risk	Tõenäosus (T)	Mõju (M)	Riski suurus (T X M)	Riski realiseerumise aeg ja koht	Riski ennetamine	Tegevus riski realiseerumisel	Vastutaja
Solist ei saa kontserdil osaleda	2	4	8	Enne kontserti (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Varasem kirjalik kinnitus solistidelt, varuvariandi olemasolu	Kava muutmine või kontser(di/tide) edasi lükamine	Projektijuht
Bigbändi liikmete ja/või solistide haigestumine	3	3	9	Enne kontserti (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Varumängijad	Kava kohandamine	Dirigent
Heli- või valgustehniline rike	3	3	9	Kontserdi ajal saalis (Nõmme Kultuurikeskus, MUBA)	Tehniline proov, varuseadmed	Paus, olukorra lahendamine	Heli- ja valgustehnik, projektijuht
Publik lahkub bigbändide vahetumisel	2	3	6	Kontserdi ajal saalis (Nõmme Kultuurikeskus, MUBA)	Bigbändide vahetumise ajaks programm	Avalik tagasikutse programmi läbiviija poolt	Projektijuht
Madal piletimüük	3	3	9	Piletimüügi ajal enne kontserte	Pidev piletimüügi monitoorimine	Turundustegevus	Projektijuhi abiline / projektijuht
Konkureerivad kontserdid	2	2	4	Tallinna linnas	Vaadata üle sündmustekalender	Turundustegevus, hea piletihinna ja kvaliteedi suhe	Projektijuht
Eluohtlik olukord saalis	1	4	4	Kontserdipäeval (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Kontserdipaikade nõuetele vastamine, evakuatsiooniteed	Evakueerida kõik inimesed majast; häirenupp	Projektijuht + kogu tiim

<b>Risk</b>	<b>Tõenäosus (T)</b>	<b>Mõju (M)</b>	<b>Riski suurus (T X M)</b>	<b>Riski realiseerumise aeg ja koht</b>	<b>Riski ennetamine</b>	<b>Tegevus riski realiseerumisel</b>	<b>Vastutaja</b>
Meeskonnaliikmete haigestumine	3	3	9	Enne kontserti (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Regulaarsed koosolekud ühise infovälja loomiseks; ülesannete delegeerimise võimaluse olemasolu	Ülesannete jagamine	Projektijuht
Logistilised hilinemised	2	4	8	Kontserdipäeval (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Täpne ajakava; ajakava koostamisel arvestatud väikese ajavaruga	Kontserdi algusaja nihutamine	Projektijuht
Ebaadekvaatselt käituv inimene publikus	2	3	6	Kontserdipäeval (Nõmme Kultuurikeskus / MUBA)	Publikuteenindaja / administraatori jälgimisel	Paluda saalist lahkuda; häirenupp	Projekti meeskond
Eriolukord riigis	1	5	5	Projekti ettevalmistamisperiood + kontserdipäevad	Üleüldise infoväljaga kursis hoidmine	Ürituse ära jätmine; videosilla vahendusel ürituse korraldamine	Projektijuht

## Lisa 8. EAÜ repertuaariaruanne

Kood/RefNo: EAU69b6aa6fc4a2a  
 Kasutusala/Usage Type: POP  
 Kuupäev/Date of usage: 14.03.2026  
 Nimetus/Event: Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit  
 Asukoht/Venue: (Nõmme kultuurikeskus) Turu plats 2, Nõmme linnaosa, Tallinn, Harju maakond

Korraldaja/organizer: Eliise Luka Tegova  
 E-mail: eliiseluka@gmail.com  
 Phone: 58512680



JRK.NR	ESITAJAD	TEOSE PEALKIRI	AUTORID	KORDADE ARV	TEOSE KESTUS
1	Horre Zeiger Bigband	Narva neiud	Valgre Raimond (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
2	Horre Zeiger Bigband Annelly Martensoo	Päasukeste lend	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
3	Horre Zeiger Bigband	Tallinna lühike jalg	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
4	Horre Zeiger Bigband Astra Pöder ja Villem Loonde	The Lady Is a Tramp	Rodgers Richard (CA); Wolpe Dave	1	00:03:00
5	Horre Zeiger Bigband	Need neidude naerused näod	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
6	Horre Zeiger Bigband	Duke Ellingtoni meenutades	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
7	Horre Zeiger Bigband	Tromboonide trobikond	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
8	Horre Zeiger Bigband Villem Loonde	Vana kastan	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
9	Horre Zeiger Bigband Miina Martensoo	On The Sunny Side of The Street	McHugh Jimmy (CA)	1	00:03:00
10	Horre Zeiger Bigband	Trampolina	Hála Viastimil (CA); Zeiger Horre, Helinurm A.	1	00:03:00
11	Horre Zeiger Bigband	Yardbird Suite	Parker Charlie (CA); Taylor Mark	1	00:03:00
12	Horre Zeiger Bigband Astra Pöder, Annelly Martensoo, Miina Martensoo ja Villem Loonde	Tänutäht Raimond Valgrele	Zeiger Horre (CA); Zeiger Horre	1	00:03:00
13	Horre Zeiger Bigband	Flight of The Foo Birds	Hefti Neal (CA)	1	00:03:00
14	MUBA Bigbänd	Sing Sing Sing	Louis Prima (CA)	1	00:03:00
15	MUBA Bigbänd	I Love Paris	Porter Cole (CA)	1	00:03:00
16	MUBA Bigbänd	Soul Bossa Nova	Jones Quincy (CA)	1	00:03:00
17	MUBA Bigbänd	Little Brown Jug	Eastburn Winner Joseph (CA)	1	00:03:00
18	MUBA Bigbänd	Diamonds Are The Girls Best Friend	Styne Jule, Robin Leo (CA)	1	00:03:00
19	MUBA Bigbänd	Hallelujah I Love Him So	Charles Ray (CA)	1	00:03:00
20	MUBA Bigbänd	Põllud lumes	Zeiger Horre, Karmo Heldur (CA)	1	00:03:00
21	MUBA Bigbänd	Vana kübar	Zeiger Horre, Karmo Heldur (CA)	1	00:03:00

Andmed esitas ja nende õigsust kinnitas:  
 Nimi: Eliise Luka Tegova  
 E-mail, telefon: eliiseluka@gmail.com 58512680

Data provided and confirmed by  
 Name: Eliise Luka Tegova  
 Email, phone: eliiseluka@gmail.com 58512680

Kuupäev/Date: 15.03.2026  
 Lk/Page 1/1

\*MUBA kammersaali kontserdi jaoks koostati samasugune repertuaariaruanne.

## Lisa 9. Plakatikujundused

14. märtsi kontserdi bänner. Autor: Sigrit Vaiksaar



Nõmme Kulturikeskuses  
14.03.26 kl 18.00  
**Bigbänd muusikas**  
Mälestades Horre Zeigerit



24. märtsi kontserdi bänner. Autor: Sigrit Vaiksaar



Tallinna Muusika- ja Balletikool MUBA  
suur kammersaal  
24.03.26 kl 18.00  
**Bigbänd muusikas**  
Mälestades Horre Zeigerit



## Lisa 10. Fotod sündmusest



*MUBA kammersaali kontsert. Horre Zeiger Bigband. (Pildi autor: Raul Ollo)*



*Nõmme Kultuurikeskuse kontsert. Olavi Pihlamägi. (Pildi autor: Karolin Viikoja)*



*Nõmme Kultuurikeskuse kontsert. MUBA Bigbänd. (Pildi autor: Karolin Viikoja)*

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Eliise Luka Tegova,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Mälestuskontserdid “Bigbänd muusikas. Mälestades Horre Zeigerit”, mille juhendaja on Jorma Sarv, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Eliise Luka Tegova

**18.05.2026**