

Universidad de Tartu
Facultad de Artes y Humanidades
Colegio de Lenguas y Culturas del Mundo
Filología Hispánica

MACHISMO Y MARIANISMO EN EL REGGAETÓN Y EL TRAP

Trabajo fin de grado

Autora: Laura Fokin
Directora: Mari Kruse

Tartu 2019

Índice

1. Introducción	3
2. Teoría	4
2.1 Los hombres y las mujeres en la cultura latinoamericana.....	4
2.1.1 Machismo.....	5
2.1.2 Marianismo	7
2.2 Las mujeres y los hombres en la música en la cultura latinoamericana.....	9
2.3 El reggaetón	11
2.4 El trap.....	13
3. Análisis	15
3.1 Descripción del estudio.....	15
3.2 Las características del marianismo	16
3.3 Las características del machismo	18
3.4 Rompiendo los estereotipos	23
4. Conclusión	28
Bibliografía	30
Anexo.....	32
Resúmeec.....	34

1. Introducción

Con los últimos años la cantidad de música que sale se ha crecido mucho. Todo el mundo está escuchando la música. Especialmente podemos ver que la gente está escuchando los estilos de músicas diferentes. Con los últimos años el reggaetón y el trap se han vuelto muy populares y famosos. Si hace diez años mucha gente no conocía estos estilos de música entonces ahora podemos escuchar las canciones en la radio todo el tiempo.

Los dos estilos del reggaetón y del trap son muy controvertidas porque las letras que tienen contienen palabras explícitas y tienen referencias al machismo y marianismo que a veces no son buenos y pueden hacer que los hombres y las mujeres latinos se vean mal. El marianismo es un concepto de los valores que las mujeres perfectas deberían tener. Pero para hacer esta decisión tenemos que conocer la mentalidad de los hombres y las mujeres que conectados con los términos machismo y marianismo.

El objetivo de este trabajo es analizar las letras de las canciones del reggaetón y el trap y buscar las referencias al machismo y marianismo. Para hacer esto analizamos las canciones de los cantantes del reggaetón y el trap. Además de esto vamos a ver cómo el machismo y marianismo manifiesta. Las preguntas son: ¿Podemos ver los aspectos del machismo solo cuando se trata de hombres cantado sobre las mujeres o podemos ver estos aspectos cuando las mujeres también cantan sobre sí mismas? ¿Los hombres les dan a las mujeres las características del marianismo o lo hacen las mujeres mismas? También vamos a ver si los cantantes rompen los estereotipos del marianismo y machismo.

Este trabajo tiene dos partes grandes. La primera sección es teoría donde hablamos de los términos machismo y marianismo, los hombres y las mujeres en la música y sobre los dos tipos de música el reggaetón y el trap. En la segunda parte vamos a analizar las canciones del reggaetón y el trap. El apartado práctico se divide en el tres partes. En la primera sección vamos a ver las características del marianismo, en el segundo apartado del parte práctico, las características del machismo y en la tercera vamos a ver cómo se rompen los estereotipos del machismo y marianismo.

2. Teoría

2.1 Los hombres y las mujeres en la cultura latinoamericana

En este capítulo vamos a ver los fenómenos del marianismo y machismo. Estos son muy importantes para nuestra parte práctica porque vamos a usarlos para analizar las canciones. Hoy día los fenómenos del marianismo y machismo son unos de los más comentados, especialmente porque las mujeres están demandando los mismos derechos que los hombres tienen. En la sociedad podemos ver que la gente usa los fenómenos antiguos. Podemos verlos en la televisión y en la música. En la música las canciones tienen ambos conceptos del machismo y marianismo al mismo tiempo, especialmente en las canciones de los hombres. Para entender mejor vamos a explicar los términos y vamos a ver cuál es la sociedad latinoamericana.

En la sociedad latinoamericana el padre es la cabeza de familia. Él tiene la última palabra cuando se trata de tomar decisiones. Él es muy respetado por su familia y usualmente él es la persona que disciplina a los niños. Pero el aspecto más importante es que no se puede usar su autoridad demasiado, porque se puede perder el respeto de la sociedad y familia. (Nicoletti 2010: 4) El respeto de otros es algo que hace al macho poderoso. Esta fuerza y respeto se deja usar las palabras y las expresiones vulgares cuando se hablan sobre las mujeres. El fenómeno del machismo les permite actuar con las mujeres como esto es aceptado por la sociedad y es algo muy normal.

Por otro lado, la madre en la sociedad latinoamericana es lo opuesto del padre. Según Kimber J. Nicoletti (2010), ella se describe como una persona que es solidaria, cariñosa y sumisa. Ella pone las necesidades de otras personas antes que las de ella. Su papel es criar sus hijos, se tiene una relación cercana con a sus hijas, pero solo guían a sus hijos hasta cuando llegan a la pubertad. El padre es la persona que se decide con quién su esposa tiene relaciones. En hoy día las mujeres latinas están luchando con los géneros tradicionales y la libertad para expresarse su sexualidad. La sociedad moderna ahora es más educada y está amenazado el concepto del machismo. (Nicoletti 2010: 4) Podemos ver que el hombre o el padre es una persona que está controlando a las mujeres o a las esposas. Aquí podemos mencionar los fenómenos del marianismo y machismo que explican el comportamiento de las mujeres y los hombres.

2.1.1 Machismo

El término machismo tiene muchas diferentes explicaciones. En esta parte vamos a ver algunos y vamos a ver qué características un hombre macho tiene.

En su libro Sequeira (2009) citado por Rosalie Flores (1975) quien dijo que el machismo es un valor de hispánico que se ha desarrollado a partir de la ansiedad de los padres. Los padres quieren que los hijos de suyos tengan las características masculinas: honradez, valor y virilidad. Flores dijo que son valores honorables, pero cuando los valores se combinan con baja autoestima el hombre de la sociedad hispánica se siente que necesita probar su virilidad, no es bueno. (Sequeira 2009: 8) Algo cosa honorable se convierte en algo que nuestra sociedad ahora, especialmente las feministas, trata de deshacerse.

En su libro "The Machismo and Marianismo Tango" Sequeira (2009) ha citado por Ancieto Aramoni (1972) quien ha descrito del macho como un hombre arcaico primitivo que cree que es masculino cuando se domine las mujeres, es hiper sexual y alguien que derrota a otros hombres. Sequeira también ha citado por Wolf and Hansen (1972), quien creen que el término machismo tiene insinuaciones agresivas, y por Guzman (1970), Meadow y Stoker (1965) quien creen que el machismo, además del tema la virilidad sexual, se enrolla con el patriarcado. La masculinidad del hombre es mostrada por asuntos y por el dominio sobre las mujeres. Como se dijo antes el término machismo tiene muchas definiciones, pero uno que es más conocido fue definido por Evelyn Stevens (1973) quien lo describió como un culto de la virilidad cuyas relaciones hombre a hombre se puede caracterizar por agresividad exagerada e intransigencia y relaciones hombre y mujer se puede caracterizar por arrogancia y la agresividad sexual. (Sequeira 2009: 8)

Estas características están representadas en estos dos estilos de música de los que vamos a hablar: el reggaetón y el trap. En la mayoría de las canciones las letras contienen las referencias al machismo. Hablan de hombres que creen que se poseen las mujeres o que hacen que las mujeres desempeñen un papel sumiso en sus canciones o sean el objeto sexual de sus canciones. Sin embargo, se ha dicho eso que a veces, sí dan a las mujeres las características del marianismo, pero hablaremos de esto más adelante.

¿Por qué los hombres quieren probar su masculinidad? En la cultura anglosajona un hombre hispano debe que negar que tiene algunas identificaciones similares con las mujeres. Para hacen eso él usa el mecanismo de defensa llamado la formación de reacción. La formación de la reacción es cuando alguien va de un extremo a otro. Esta reacción ocurre porque los hombres tienen los sentimientos subconscientes de que ellos no son adecuados o no son suficientemente masculinos, tienen la sensación constante de que son demasiado femeninos. El resultado es que los hombres adoptan el estilo machista. El hombre macho es alguien que tiene una actitud super masculina y quien es héroe, valiente, quien puede sostén para su familia. En resumen, el hombre niega una parte de sí mismo. De acuerdo con Alfredo Mirande (1999), el machismo es un intento de ocultar las características que podrían hacer se vean débiles. (Sequeira 2009: 16)

Los fenómenos del machismo y marianismo no solo dañan la mentalidad de hombres y mujeres, sino que también pueden afectar su salud física. Algunos autores creen que los machismo y marianismo son las causas del abuso doméstico y la violencia. Ha habido casos en que los maridos han matado a sus esposas para proteger su propio honor porque una mujer ha tenido una aventura amorosa. (Sequeira 2009: 23) Aquí podemos ver que los valores morales para los hombres y para las mujeres son diferentes. Un hombre puede tener una relación con otras mujeres, pero cuando una mujer lo tiene ella será castigada por su marido. Los hombres son superiores y las mujeres son inferiores en la cultura latinoamericana.

Las características del que se describe un hombre que es machista son: fuerza, irresponsabilidad, envidia y él es alguien que tiene asuntos extramaritales, tiene control sobre la toma de decisiones, es demasiado orgulloso para pedir ayuda o mostrar debilidad. Como se dijo antes los varones latinos adolescentes están siendo presionados por sus compañeros y sus padres para mostrar virilidad. El mayor temor que un hombre en la sociedad latinoamericana tiene es que alguien llama o piensa que es gay. Es temor mayor porque es opuesto de que sus padres y sus compañeros quieren que sean. Para los hombres el machismo significa que estar sexualmente activo (Nicoletti 2010: 5). En reggaetón y en trap se puede ver que los hombres están tratando de demostrar su virilidad y que son machistas al cantar sobre las mujeres y el sexo.

A lo largo de los tiempos se ha desarrollado un nuevo fenómeno del machismo y se denomina el *Nuevo Machismo*. Se enfoca en los aspectos positivos que un hombre tiene, por ejemplo, que es fuerte, es capaz de hacer frente a la adversidad, es capaz de ser un buen ejemplo para sus hijos, tiene dignidad y puede proteger sus hijos. El machismo se refiere a cómo un hombre piense y cómo se ve a mismo en la sociedad. Las características positivas son: la honestidad, lealtad, la honradez, la responsabilidad. (Nicoletti 2010: 6) En resumen el fenómeno del *Nuevo Machismo* es opuesto que el *Machismo* es. Podríamos ver esta nueva concepción en algunas canciones del reggaetón y el trap. Lamentablemente pocas canciones incluyen esta concepción.

2.1.2 Marianismo

Ahora vamos a explorar el fenómeno del marianismo. Este es el otro lado del fenómeno del machismo. Si en el concepto del machismo los hombres son machos alfas entonces en el concepto del marianismo las féminas son sumisas. En moralmente las mujeres están agarrando en nivel más alto que los hombres. La gente, en la sociedad latinoamericana, cree que es una mentalidad positiva, pero en realidad es primitivo y antiguo y no permite que las féminas se expresen su sexualidad.

El marianismo es un fenómeno que enfoca en los valores y patrones que una mujer perfecta tiene. Es un estereotipo como machismo. Es el fenómeno que es muy universal y toda la gente tiene una idea de cómo es una mujer auténtica es y cómo se comporta. En su libro Sequeira (2009) dijo que la primera persona que habló sobre el concepto de la “perfecta mujer” fue la politóloga Evelyn P. Stevens en su ensayo “*Marianismo*”: *The Other Face of Machismo in Latin America*”. ¿De dónde viene el término marianismo? El término está relacionado con la Virgen María que tenía las características del marianismo. Podríamos pensar que el concepto del marianismo es la práctica de las religiones, pero según Stevens (1973) no es así, aunque este término algunas veces está usado para describir un movimiento en la Iglesia Católica Romana. Como se dijo antes, la idea del marianismo y este estereotipo es muy usada en Latinoamérica, pero no significa que todas las mujeres adaptan este estereotipo. Por ejemplo, Sequeira (2009) ha citado por Tract Ehlers (1991) quien cree que el concepto ideal del marianismo solo se puede encontrar en mujeres de clase trabajadora o en

mujeres que son de la clase baja. Pero esta forma de pensar no es popular. Se puede decir que el marianismo es un resultado del machismo. En su libro Sequeira (2009) también dijo que según Stevens (1991) el marianismo es tan frecuente como el machismo, pero muchas personas en Latinoamérica, no sabe qué es.

El fenómeno del marianismo captura todas las virtudes que la Virgen María tenía, que eran la virginidad, la humildad, la sinceridad, y la abnegación. El otro objeto al que el término marianismo se refiere es el auto sacrificio que se puede encontrar en las mujeres tradicionales. Creen que cuanto más se sacrificio, mejor madre sea. (Sequeira 2009: 30). Sabiendo eso, es muy difícil creer que esta idea es aceptado y normal en la cultura latina. Especialmente cuando las mujeres tienen que sacrificar su bienestar para que parezcan buenas madres o esposas. La verdad es que este concepto es apoyado por valores complejos arraigados que determinan como las mujeres latinas viven.

Las mujeres tradicionales tienen papeles exactos que tienen que seguir. Como el machismo, el marianismo tiene aspectos positivos y negativos también. Hay dos tipos de mujeres en la sociedad de hispanoamericana: que tiene su virginidad, que se denomina la mariana y uno que no, que se denomina la *malinche*. La *malinche* es una mujer que ha sido violada. Los aspectos positivos del marianismo son: que las mujeres son destinadas, amorosas y de apoyos. Las madres enseñan a sus hijos la religión, la cultura y ayudan a los que necesitan ayuda. (Sequeira 2009: 30) El concepto del marianismo dice que la mujer es una figura sumisa que necesita la protección de los hombres (Nuñez 2016) Las mujeres también se espera que toleren ciertos comportamientos masculinos que incluyen: la agresividad, relaciones extra-matrimoniales y arrogancia (Sequeira 2009: 30). Básicamente se creen que las mujeres ideales son algunas que escuchan a sus esposos, se sacrifican por la familia, y quienes son puras e inocentes. Podemos ver estos aspectos en las canciones que vamos a analizar. En las canciones los hombres a veces dan a las mujeres a las mismas virtudes que la Virgen María tenía y las tratan como sumisas.

2.2 Las mujeres y los hombres en la música en la cultura latinoamericana

En presente parte de teoría vamos a hablar sobre los géneros de la música y sobre las mujeres y los hombres en la música. Específicamente cómo están representados en la música. También vamos a hablar sobre los estándares dobles que la industria musical y la sociedad ha creado. Esta parte de teoría es importante para nuestra parte práctica porque esta información nos permite analizar las letras de las canciones y tener la mejor idea de por qué los hombres y las mujeres usan este tipo de lenguaje o temas en sus canciones.

En este párrafo vamos a mostrar los diferentes estilos musicales representados en la cultura latinoamericana. El primer género es música pop latina que se hizo popular en los años 90 en Estados Unidos cuando los cantantes como Ricky Martin, Jennifer Lopez y Gloria Estefan comenzaron a llevar el mundo al estrellato bicultural. Las canciones del pop, contienen muchos diferentes temas, pero el tema más tratado es el amor, la música y la danza. El segundo género es el reggaetón que es una mezcla de latidos caribeños y africanos. (Reyes 2012: 7) Vamos a explorar este tema más detalle en el capítulo *El reggaetón*. De todos modos, lo que se puede decir ahora es que el reggaetón se percibe como un familiar del estilo de hip hop. El reggaetón es muy criticado por sus letras porque se contiene referencias de violencia y sexo. Luego podemos ver estilo que es conocido como estilo tropical. Este término se refiere a salsa, merengue, bachata, vallenato y cumbia. Estos estilos son estilos de música de bailar. Finalmente, el último estilo que vamos a ver es la ranchera. Es un tipo de canción mexicana nativa y tradicionalmente las canciones hablan sobre el amor, naturaleza y patriotismo. (Reyes 2012: 7) Con esta información podemos ver la descripción general de los que temas que suelen tener las canciones latinas. Pero para nuestra tesis, nos concentramos en el reggaetón y el trap que se han vuelto muy populares en América Latina y América del Norte.

El reggaetón, el trap y música urbano siempre se han conocido como los géneros que han estado dominar por hombres que se han centrado en los cuerpos de las mujeres y no han trabajado junto con ellas. Durante los años la situación ha cambiado. Ahora hay más mujeres representadas en la industria de la música y su música es tan explícita y audaz, a veces incluso más que de los hombres. Las mujeres están escribiendo música que está fuera de la norma cultura y religiosa, que domina las comunidades

latinoamericanas. (Viera 2018) Se puede decir que las mujeres están recuperado el control de sus cuerpos y están colocando en el mismo nivel cultural que los hombres. Según el artículo en el Vibe, la lucha contra las normas culturales y religiosas ha tenido éxito para ellas, lo que demuestra que con tiempo la sociedad latinoamericana se ha vuelto más incluyente, especialmente cuando se trata de mujeres expresándose. Dicho esto, no todas las mujeres pueden expresarse. Las latinas negras no tienen el mismo privilegio que tienen las latinas no negras, que se consideran más bellas. (Viera 2018) Demuestra que la sociedad todavía tiene algo de crecimiento por hacer.

Para entender un poco mejor la lucha contra las normas religiosas, tenemos que hablar cuáles son las normas en la sociedad latinoamericana. En el artículo “*Reggaetón Leading Ladies Combat Exclusion With Unfiltered Sexual Expression*” Mariana Viera escribió que la cultura latinoamericana está muy influenciada por los valores católicos. La sociedad latinoamericana está vinculada a la idea moralizadora sobre la pureza y la castidad, con estas ideas las mujeres pierden el control de sus cuerpos. Las mujeres son consideradas como seres puros, santos y domésticos que son ideales para tener un hijo o caen en el otro lado del espectro. En ese espectro se consideran objetos sexuales seductores que solo son valorados por sus cuerpos. (Viera 2018) Estos valores religiosos son representados en los estilos del reggaetón y el trap. Podemos verlos en la parte práctica donde analizamos las letras de las canciones. Aunque los tiempos han cambiado desde que salieron el reggaetón y el trap, todavía podemos ver que los valores católicos están representados en sus canciones. Las mujeres que aún hoy tienen que luchar por lo que es legítimamente suyo, lo que es correcto para sus propias opiniones. Por qué los hombres pueden hablar sobre de los cuerpos de las mujeres, pero cuando las mujeres lo hacen están siendo juzgadas, porque esto va en contra de los valores morales católicos.

A pesar de estas normas sociales y religiosas, las mujeres están hablando más abiertamente sobre sus cuerpos y lo que quieren. Están rechazando su papel como una mujer sumisa y están tomando control sobre cómo se representaron en las canciones. Esto también ha plantado muchas preguntas. La principal preocupación que ha surgido es cuando expresar su sexualidad se vuelve demasiado. En el artículo de De Jesús Salamán (2018) la pregunta era cuándo el poder de las mujeres cruzará la línea y se convertirá en el estereotipo de una mujer.

Según el experta Dávila Ellis que está egresada en el programa doctoral de Northwestern University quien se especializando en estudios de sonido y performance de las mujeres en la República Dominicana, a las mujeres se espera que sean diferentes de los hombres. Aun así, en la mayoría de los casos las letras de las canciones de las mujeres son igualmente o más explícitas que las letras de los hombres porque las mujeres tratan las situaciones y las temas que se refieren al mismos.

Para la sociedad una mujer quien habla sobre su sexualidad abiertamente, es empoderada y quien pregunta lo que quiere. Creen que esto es indecente y no es así como se comporta una mujer adecuada. Desde su perspectiva moral, una mujer adecuada es una persona decente, que no comparte sus opiniones y que no lo impone a los demás. Según Dávila Ellis al tomar este control las mujeres están haciendo una declaración política. Ellos están diciendo que sus cuerpos les pertenecen a ellas y es por eso que pueden cantar sobre sus cuerpos de la manera que quisieren. (De Jesús Salamán 2018). Pensamiento que la mujer no puede hablar de sus cuerpos es desactualizado y con el tiempo cambiado la sociedad debería replantearse algunos de sus valores, especialmente cuando no tienen los mismos estándares y valores que los hombres.

2.3 El reggaetón

El reggaetón es una mezcla de diferentes estilos musicales. Se contiene los ritmos de baile jamaicano, merengue Latino, reggae, plena y salsa. Lo tiene un ritmo único que es conocido como Dembow. Dembow fusiona música baile, elementos de hip-hop y rap espanglish. El uso de espanglish es importante porque es un aspecto que atrae los jóvenes por todo el mundo.

Ha habido diferentes opiniones de dónde se ha originado el reggaetón. Algunos creen en que se origina de Puerto Rico y algunos que se origina de Panamá. ¿Por qué es eso? Puede ser porque el reggaetón fue hecho en los barrios y caseríos en Puerto Rico pero las raíces son de Panamá. Los primeros personajes que influyeron la música de Panamá fueron los trabajadores jamaicanos que estaban en Panamá para ayudar a construir el canal de Panamá en los primeros años de siglo 20. (Ilich 2018)

Las letras del reggaetón han sido muy controversiales. Son pegadizas, pero hablan sobre la violencia y usualmente las canciones van acompañadas de videos musicales sexuales. Las chicas en esos videos están prácticamente desnudas y está promocionando el estilo de baile que se domina *perreo*. En palabras de Velda Gonzalez, exactriz y figura pública, este estilo de baile conduce a la violencia. (Negrón-Muntaner y Rivera 2007: 35)

Puesto que las letras son explícitas el gobierno trató de evitar que el reggaetón triunfara y ganara popularidad. Se dijo que el reggaetón es inmoral, una forma de estilo que trata de ser como reggae y hip hop, un estilo misógino, apolítico y amenaza para la sociedad. En realidad, las canciones del reggaetón se hablan sobre los problemas reales que se encontraban en la sociedad. Fue un estilo real. A diferencia de rap en español y salsa romántica el reggaetón habló sobre las condiciones que fueron prevalentes en el país. Por ejemplo, el desempleo que era a hasta 65% en algunas ciudades, la corrupción, las escuelas que estarán fallidas y las drogas que produjo la violencia. Por su puesto al gobierno no le gustó y el gobierno dijo que el reggaetón causó los problemas en la sociedad. Pero la gente que escuchó este estilo sabía que las letras del reggaetón que fueron explícitas y contuvieron comentarios valientes de las calles no eran peores, oscuras que la situación en las calles de Puerto Rico. (Negrón-Muntaner y Rivera 2007: 36-37) Se puede decir que el gobierno tenía miedo de este estilo de música y de lo que podría pasar si la gente continuaría escuchándolo. Podemos ver que las letras de las canciones todavía son reales.

Un aspecto muy importante sobre el reggaetón es que lo llama la atención a la cultura negra e ideas que la gente tiene. En el artículo se dijo que el reggaetón acerca a Puerto Rico a Estados Unidos al unirse a la nación hip hop. Y si los puertorriqueños piensan que son más ricos y blancos que los isleños del Caribe, el reggaetón dice que los puertorriqueños son una parte de Estados Unidos y el Caribe. (Negrón-Muntaner y Rivera 2007: 39) Es bueno que un estilo de música pueda ayudar a la sociedad a aceptar las ideas y personas que viven allí. Podemos ver que el reggaetón es más que un estilo de música que tiene letras explícitas y es misógino. Fue creado para hablar de las cosas reales que estaban sucediendo en la sociedad mediante el uso de letras que a veces eran inapropiadas para captar la atención de la gente, y como se dijo antes no eran más obscenas que la situación en las calles de Puerto Rico.

2.4 El trap

Para nuestro trabajo es importante resaltar y explicar otro estilo de música que es conocido como el trap. Al igual que el reggaetón, la música trap también se considera explícita por sus letras y temas.

Según Gómez, el término “el trap” se origina la jerga inglesa. La palabra trap se usa mientras se habla de los lugares de venta ilegal de drogas. A diferencia del reggaetón, en la música trap los cantantes no censuran sus letras. Los temas y letras lidian con sexo, violencia, drogas y las calles. (Gómez 2018)

La historia del trap es diferente del reggaetón, especialmente su lugar de donde comenzó. Además, el trap es relativamente nueva en comparación con el reggaetón. La fue fundada en el norte de América en Atlanta en los años 90. Fue fruto de la evolución de la música rap y hip hop. (Snitcher 2018) Esto hace que surja la pregunta: ¿Qué hizo posible que la música trap se extienda desde América del Norte hasta América Latina? En una entrevista a Miami New Times, Lary Over dijo que el reggaetón y Dembow eran los estilos musicales que crearon un mercado para el trap latina. El factor más importante que creó un espacio para el trap latino fue la comercialización del reggaetón. Debido a eso, los temas de las canciones en reggaetón se hicieron más apropiados para la sociedad que permitió que el trap entrara en la escena musical latina. (Pabón 2018) El trap latino asumió el papel del antiguo reggaetón que ahora estaba siendo reemplazado por el nuevo reggaetón con temas más suaves. De acuerdo a Santiago Cembrano, el periodista musical, le devolvió a la gente el género urbano y la sexualidad que le faltaba al nuevo reggaetón (Pabón 2018).

Hoy en día, muchos estilos musicales se mezclan, lo que dificulta la distinción de diferentes géneros. Esta es la razón por la que la mayoría de las personas llegan a la conclusión de que cuando escuchan música del trap es el reggaetón. Lo que hace que esto sea especialmente difícil es que estos dos géneros musicales tienen letras, temas y ritmos similares. Según Mateo Montaña hay diferentes aspectos que ayudan a distinguirse. Montaña explica que el trap es más despacio y sus letras no son tan líricas como el reggaetón. Él dijo que sus letras y temas son menos aceptados por la sociedad que las del reggaetón. Es más similar al principio del reggaetón. (Gómez 2018)

Los temas de la música del trap también han cambiado con su reubicación. Por ahora se sabe que el trap evolucionó a partir del hip hop, que llegó a estar en las peores condiciones sociales, por lo que los temas de las canciones no eran felices ni enérgicos. Sin embargo, la música del trap llevó la falta de felicidad a un nivel superior. El trap con la que se tocaba la música en América del Norte era oscura, sombría y lenta. (Sediles 2017) El trap latino en América Latina estaba mucho más influenciada por los temas del reggaetón, no tanto por la música rap. Las letras de las canciones cambiaron. Ya no contenían referencias a problemas de drogas, pero comenzaron de contener más referencias a la sexualidad por la cual el reggaetón era tan conocido. (Pabón 2018)

3. Análisis

3.1 Descripción del estudio

En nuestra tesis, para analizar las características del machismo y marianismo, usamos el método cualitativo. Para hacer esto elegimos 27 canciones y 5 cantantes a partir de cual 2 fueron las mujeres (Karol G y Natti Natasha) y tres los hombres (Bad Bunny, Anuel AA y Ozuna). Los cantantes del trap que seleccionamos son Bad Bunny de Puerto Rico con 6 canciones, Anuel AA de Puerto Rico con 3 canciones y Karol G de Columbia con 6 canciones y los cantantes del reggaetón son Ozuna de Puerto Rico con 7 canciones y Natti Natasha de República Dominicana con 5 canciones. En total tenemos 15 canciones del trap y 12 canciones del reggaetón. Las canciones fueron lanzaron entre los años 2017 y 2019. Alguna cosa que se necesita prestarle atención al aspecto que algunas canciones son de colaboración entre las mujeres y los hombres.

Estos cantantes fueron elegidos porque son más conocidos en la música latina y queríamos ver si sus canciones tienen las mentalidades del machismo y marianismo.

La parte práctica está dividida entre los tres partes grandes. En la primera parte analizamos las características del marianismo, en la segunda parte las características del machismo y en la tercera parte vamos a ver como se rompiendo las características del marianismo y machismo.

3.2 Las características del marianismo

Las características de la Virgen María y las diosas

En la parte teoría hablamos acerca de cuáles son las características del marianismo. Uno de que fue más conocido era que a las féminas se les dan las características de la Virgen María. Las mujeres son vistas como unas personas que son puras. Podemos ver esto en la canción *Quiero repetir* por Ozuna y J. Balvin.

Carita de ángel, labios pa' besar ("Quiero repetir" por Ozuna y J. Balvin)

En esta frase la cara de la mujer está comparado con la cara del ángel. No está comparando con la Virgen María exactamente, pero la Virgen María fue una mujer que fue pura y generosa como un ángel así que podemos decir que en este caso los dos nombres o términos son iguales. Cuando los cantantes comparan las mujeres con Virgen María o los ángeles se demuestra que las mujeres se mantienen en un nivel más alto. Son personas que no hacen ningún daño y engaña. Cuando ellos usan palabra ángel y como establecimos antes, la Virgen María y el ángel en este contexto pueden significar lo mismo, incluso podrían creer que las féminas son vírgenes. En muchos casos se espera que sean vírgenes, antes de casarse porque son los valores que la Virgen María tuvo.

De mi reino domina como Diosa ("Quiero Repetir" por Ozuna y J. Balvin)

Yo soy tu primera, tu eres mi primera ("MIA" por Bad Bunny y Drake)

En esta frase la mujer es comparada con una Diosa. Aquí se da la mujer unas propiedades que tiene las Diosas. Al decir que los hombres están llevando a las mujeres a un nivel más alto. Las mujeres son personas que no son reales o tienen algún tipo de poder sobre los hombres como tendría una Diosa y por eso se parecen a Diosas.

Esta comparación podría parecer inocente, pero para las mujeres es restrictiva. Cuando los hombres están comparando las mujeres con la Virgen Marí o con las diosas, están puestas las féminas en una caja. Esta caja asigna roles a féminas que tal vez no quieran o no se identifican. También da la impresión equivocada a las mujeres jóvenes. Ellas se podrían sentir que si los hombres ven las de esta manera deben actuar de esta manera en la vida real también. Esta caja les impide mostrar su sexualidad o incluso hablar de

ello. Cuando actúan de manera diferente a como se representan en las canciones o se supone que se comportan, son juzgadas por la sociedad.

Auto sacrificio por parte de las mujeres

La segunda propiedad que el concepto del marianismo tiene es auto sacrificio. En las canciones *Tú eres mi todo* por Karol G y Kevin Roldán y *A ella* por Karol G, podemos ver como las mujeres les dan a las mismas características del marianismo.

Tú eres mi todo

Todo hago por este amor (“Tú eres mi todo” por Karol G y Kevin Roldán)

Yo te lo di todo, tú no quisiste nada (“A ella” por Karol G)

Por lo general, vemos el auto sacrificio cuando se trata de una relación entre madre y su hijo, pero en las canciones podemos ver el autosacrificio en una relación entre una mujer y un hombre. Con las palabras *todo hago por este amor* y *yo te lo di todo*, Karol G está diciendo que ella lo sacrificaría todo incluso su propia felicidad. A menudo las mujeres creen que cuando sacrifican su felicidad por otra persona, esto las hace buenas mujeres porque el sacrificio es una cualidad honorable. El autosacrificio nos lleva a otro término que se está usando cuando se habla sobre el marianismo, que es la sumisión. Las féminas están dominadas por los hombres y están hechas para parecerse al género inferior. Dicho eso, son crean que para hacer felices a sus hombres tienen que inmolarse a sí mismas.

Además de sacrificar su felicidad, ellas resigan su autoestima e independecia. Están muy acostumbrados con la mala conducta que los hombres les muestran. Vamos a ver las letras de las canciones *Egoísta* por Ozuna y *Quiere beber* por Anuel AA.

Jugué con tu tiempo, sólo pensé en mí (sólo pensé en mí)

Me cuesta aceptarlo que ya te perdí

Lo más que me duele es que no te querías ir (“Egoísta” por Ozuna)

Su novio la dejó y lo quiere olvidar (oh-oh-oh-oh-oh)

Ella se entregó y el tipo le falló

Y por eso se va a rumbear (rumbear) (“Quiere beber” por Anuel AA)

En la primera canción el cantante está diciendo que, aunque se trata mal a la mujer, ella no quiere abandonarlo. Una de las características que el marianismo tiene es que las mujeres tienen que soportar el comportamiento engañoso y agresivo de sus maridos. Ellas son dependientes de los hombres. Podemos ver este proceder aquí. Tal vez una mujer siente que sin un hombre no puede vivir su vida o que ella no tiene nadie que la cuide, emocionalmente y materialmente. En la sociedad latinoamericana se dice a las mujeres que los valores de marianismo son agradables y que todas las mujeres deben seguir. No es de extrañar que las féminas no quieren dejar sus hombres, porque los valores del marianismo les dicen que aún deben perdonar a sus hombres y quedarse con ellos. En la segunda canción se usa la palabra *entregó* que aquí significa que la mujer se rindió a su hombre. Tal vez al principio no quiso hacerlo, pero el hombre era tan encantador que se rindió, pero al final fue decepcionada nuevamente. La mujer dejó de lado sus propias opiniones y sentimientos y confió en otra persona más que a ella misma.

3.3 Las características del machismo

Infidelidad por los hombres

Se dijo en la parte teoría que una característica del machismo es que los hombres engañan a sus mujeres. Podemos ver esta en las canciones también. Aquí tenemos las dos canciones por Karol G. Una es que se canta sola que es *A ella* y uno es que se canta con Anuel AA que es *Culpables*.

Ella jugó a darte lo que más querías,

Yo jugué a creerte que nunca lo harías.

Ella con un beso, yo con mil razones

para estar confiando en tus explicaciones. (“A ella” por Karol G)

Tú eres infiel, eh

Te gusta ganar, no te gusta perder (Perder)

Y los maridos son buenos amantes

Cuando están traicionando a su mujer (Mujer) (“Culpables” por Karol G y Anuel AA)

En primera canción tenemos la frase *Yo jugué a creerte que nunca lo harías*. Aquí la cantante no está usando la palabra engañar, pero cuando veamos las palabras podemos decir que *lo* aquí se refiere al engaño. A veces tenemos que descifrar qué quieren decirnos los cantantes con las palabras. Las palabras que nos ayudan a descifrar el significado son *tus explicaciones* y *ella*. Las muestran que un hombre ha hecho algo mal, y ahora tiene que explicar su comportamiento y la palabra *ella* nos demuestra que otra mujer estuvo involucrada en esta marcha mala.

En la segunda canción la referencia al engaño es más clara. En este caso el cantante Anuel AA está usando la palabra *amante* y *traicionando* que nos muestran que se hablan de hacer trampa. Pero aquí estos términos no parecen ser malos. Al contrario, son vistos buenos, algunos que hace un hombre más valioso. En la segunda canción el cantante está diciendo que a las mujeres encantan los hombres que se engañan a sus mujeres. Que de nuevo son las características del machismo. Cuantas más mujeres tenga un hombre, más hombre es. Muestra que los hombres tienen el poder y son deseados por otras mujeres lo que los hace más atractivos.

Los hombres son dueños de las mujeres

Una de las características del machismo es que los hombres creen que las mujeres pertenecen a ellos. En la relación entre las dos partes, los hombres son superiores y las mujeres son inferiores. En la sociedad latinoamericana este fenómeno es muy normal. Normalmente los hombres también creen que a las mujeres les gustan este tratamiento. En esta relación la mujer no tiene ningún derecho. Vamos a ver algunas canciones de donde podemos ver este tipo de propiedad.

Porque yo quiero ser tu dueño (“Cumpleaños” por Ozuna y Nicky Jam)

Mientras tú me ignoras las ganas crecen

No te olvides que tu cuerpo me pertenece (“Devuélveme” por Ozuna)

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe que eres mía, mía

Tú misma lo decías (“MIA” por Bad Bunny y Drake)

En la primera canción los cantantes se usan la palabra *dueño*. Esta palabra nos muestra que los hombres realmente creen que son los dueños de las mujeres. No parece una relación entre las parejas, pero es más como una relación entre un esclavo y su dueño. En la segunda canción Ozuna está diciendo que *tu cuerpo me pertenece*. De nuevo el hombre demuestra que es dueño de la mujer. Aquí él reclama su propiedad sobre el cuerpo de la mujer. Los hombres machistas son territoriales cuando se trata de cosas o personas que creen que son suyas. Por ejemplo, en esta canción el hombre es territorial sobre el cuerpo de su mujer. Poseer una mujer o saber que alguien te pertenece muestra cómo los hombres son hombres. Son más respetados en la sociedad si tienen una novia que poseen, especialmente si tiene el cuerpo de su novia. En la tercera canción podemos ver la misma que posesión que hemos visto en las canciones anteriores con una ligera diferencia. En esta canción el hombre refiere a que la mujer misma sabe que ella es suya. Parece que ella ha aceptado su papel en esta relación. Donde ella es inferior a él. Aquí viene nuevamente el término marianismo del que hablamos antes. En esta canción los dos partes aceptan sus papeles. El papel de la mujer es ser sumiso y seguir el liderazgo de su hombre y el papel del hombre es dominar a su mujer.

Sexualizar a las mujeres

En muchas canciones del reggaetón y del trap, las mujeres están sexualizadas. En la mayoría de las canciones se pueden encontrar una referencia al cuerpo de la mujer. A veces estas referencias pueden ser muy inapropiadas y degradantes. Las mujeres son vistas como objetos en lugar de seres humanos que tienen sentimientos. Los hombres sienten que podrían tener cualquier mujer en cualquier tiempo y lugar. A menudo puede parecer que las mujeres solo están aquí para satisfacer las necesidades del hombre.

Si tú quieres te lo meto aquí, ¡eh!

Debajo del sol, debajo del sol, ¡eh! (“200 mph” por Bad Bunny)

En esta canción el cantante se refiere a tener una relación sexual con una mujer. Aquí la palabra *meto* puede significar que un hombre puede tomar a la mujer en ese momento. Cuando él dice esto le da una impresión que las mujeres no tienen ningún derecho de decir no y las necesitan obedecen a los hombres. También podemos ver que está hablando como a una mujer le gusta o quiere este tipo de tratamiento de un hombre. Lo que puede ser cierto, pero también se puede referirse al marianismo. Las mujeres tienen que hacer lo que se dicen los hombres y deben estar de acuerdo con el comportamiento de los hombres y satisfacer todas sus necesidades.

Hoy quiero una uruguaya y otra de Chile, ey, ey (“Quien tu eres” por Bad Bunny)

Aquí se refiere que un muchacho se puede tener cualquier muchacha y no solo tiene una, sino múltiples de diferentes países. De nuevo el hombre está mostrando su virilidad.

Yo te aprieto las nalga’ y después tú empiezas a besarme (eh-eh) (“Bandolera” por Anuel AA)

Mami, Dios bendiga a los doctore’ por el culo que te hicieron (Pa’ que sepa) (“Vacía sin mí” por Ozuna)

Cómo tú lo hace’ otra no hay

Sola se comienza a desvestir (“Quiero repetir” por Ozuna y J Balvin)

Mamasita como tú yo no la he visto por ahí

Tan chula, colombiana su figura (“Hello” por Karol G y Ozuna)

En los cuatro canciones podemos ver que los hombres se refieren a las partes del cuerpo de las mujeres. A menudo el parte a los que refieren son los glúteos. Los hombres solo ven a las mujeres por su cuerpo, no por su inteligencia u otros rasgos buenos que pueden tener. Esto podría crear un problema de imagen corporal, especialmente entre las mujeres jóvenes. Podrían sentir la presión de lucir perfecta.

Sobre todo, cuando los hombres hablan sobre los cuerpos de las mujeres, parece que no las respetan. Pero en las canciones del reggaetón y el trap es permitido, pero solamente cuando los hombres están hablando sobre los cuerpos de las mujeres y le dan comentarios sexuales. Sí las mujeres hablan sobre estos aspectos es mal educado e inapropiado. Pueden parecer masculinos y poderosos a otros hombres, pero para las mujeres dejan una mala impresión, especialmente en la sociedad actual, donde el término machismo ya no significa algo positivo.

El hombre como sustento

Los hombres usualmente, se sienta que tienen que soportar su familia. Son los que trabajan y las mujeres son las que se quedan en la casa y criar a sus hijos. A ellos no les gusta cuando ellas trabajan porque se sienten que cuando trabajan se vuelven muy independientes. Un aspecto que el machismo tiene es exactamente eso. A los hombres les gusta cuando los tienen el poderoso sobre las mujeres y cuando las mujeres los necesitan. Este sube su virilidad. Pero en las canciones se tiene una voz baja que no es bueno. Generalmente los hombres se vanaglorian, que ricos son y que las mujeres se los necesitan.

Tú vas a extrañarme cuando abras la cartera y no tengas nada ("Ni bien ni mal" por Bad Bunny)

En esta canción se puede ver que el cantante está diciendo que, sin él, la mujer no tiene nada. Que la mujer lo necesita para pagar las cosas, que la mujer es dependiente de él. Probablemente se refiere que la mujer no está trabajando porque como hemos visto antes el hombre es la persona que en esta relación está trabajando.

No voy a tiendas, pues yo soy dueño del mall

Soy Cristiano después de meter un gol

Tengo a francesas hablándome en español

Y siempre mucho Gucci, mucho Ferra, Louis Vuitton

Yo no uso Retro, pero tengo to'a la colección ("Otra noche en Miami" por" Bad Bunny)

Me ven y me preguntan por qué por qué visto caro, eh

¿Tú no ves que yo soy caro?

De lejos se nota que mi Flow es caro, eh

Que con nadie me comparo (“Caro” por Bad Bunny)

Que tienes un buen carro, ya lo sé

Una casa en la playa, ya lo sé

Que te compras ropa cara, ya lo sé (“Ya lo sé” por Natti Natasha)

En estas letras se puede ver que el hombre faroleadas de cuánto dinero tiene. Está diciendo que él no tiene que ir a la tienda porque es dueño de todo el centro comercial, y está hablando sobre las marcas de diseñadores que tiene. En la canción de *Ya lo sé* la cantante y en este caso la cantante femenina, enumera los aspectos que siguen cuando eres rico y tratas de mostrarlo. Se puede decir que este aspecto del machismo ha cambiado a lo largo de tiempo. Ahora los hombres no hablan sobre el apoyo de sus familias, pero se jactan de cuánto dinero tienen. La razón es que los cantantes que están cantando son del barrio pobre, crecieron sin dinero y ahora cuando llegan a la cima quieren mostrarlo. Puede parecer arrogante, pero la mayoría de las veces los quieren mostrar lo lejos que han llegado.

3.4 Rompiendo los estereotipos

Las mujeres son representadas como lo opuesto al marianismo

En esta parte se quiere mostrar que en algunas canciones los cantantes rompen los estereotipos del machismo y marianismo. Las mujeres no están representadas como inocentes y buenas que son fieles a sus hombres o maridos.

Bebecita (Uah)

Tu hombre te ama pero tú ere' infiel (Bebe)

Porque tú ere' una diabla dentro de una mujer (Oh-Oh Oh-Oh) (“Bebe” – 6ix9ine y Anuel AA)

Baby tú eres una diabla disfrazada de mujer (“Bebé” por Ozuna)

Soy una nena mala, pero lo hago bien (“Deja sus besos” por Natti Natasha)

Algo que estas canciones tienen similar es que en las todas mujeres no siguen los valores del marianismo. Ya no se comparan con la Virgen María al contrario son comparan con el diablo. En la parte de la teoría donde hablamos sobre el marianismo y cómo las mujeres se representaron en las canciones. Hemos visto que algunos casos cuando las mujeres no son representadas como buenas e inocentes, pasan al otro lado del espectro, donde son más sexualizadas y se las ve como alguien que tiene control sobre los hombres. De verdad esta representación es buena para las mujeres porque ahora no tienen que ser una sola cosa. Esta representación es la representación más exacta de la sociedad y las mujeres que están aquí. Y no solo los hombres ven a las mujeres esta manera, las mujeres también hablan sobre cómo se pueden ser malas, por ejemplo, en la canción de Natti Natasha *Deja sus besos* la cantante se hace llamar mala. De alguna manera podemos decir que a las mujeres se les dan algunas cualidades de machismo, por ejemplo, cuando las mujeres están representadas como tramposas. Como podemos ver en la primera canción donde la mujer está llamada infiel. Una vez dicho eso lo que las cantantes están haciendo es que están demostrando que todos tienen defectos, no solo los hombres, pero las mujeres también. Que las mujeres también pueden cometer los errores y no podemos ponerlas a un nivel tan alto. Les da a las mujeres más espacio para expresarse y hablar sobre los aspectos de su vida que antes no se pudieron.

Las mujeres independientes

El otro estereotipo que se está rompiendo es que las mujeres dependen de los hombres y que los hombres están controlan a las mujeres.

Nadie me controla (“Pa’ mala yo” por Natti Natasha)

Tú sabes que yo

Estoy libre y disfrutando

No te estoy buscando (“Casi nada” por Karol G)

Ahora yo quiero vivir la vida día a día

Al fin y al cabo, esta vida es mía, mía

Y llámalo como tú quieras

Lo que tú digas me resbala

Y sólo vivo a mi manera (“Ahora me llama” por Karol G y Bad Bunny)

Las canciones, que tenemos aquí, que están cantando por las mujeres están diciendo que las mujeres son independientes, que no le necesitan a los hombres. En la primera canción *Nadie me controla* la cantante está diciendo que nadie la controla. Aquí nadie se refiere al hombre. Ella se siente libre. Es lo mismo en la segunda canción. La mujer está libre y está viviendo su vida como se quiera. Ella no le necesita de dinero del hombre o su protección. Las palabras *y sólo vivo a mi manera* se pueden referir que antes cuando ella estuvo en la relación con el hombre tenía que hacer las cosas como el hombre quería. Ahora ella puede vivir cómo quiere. Puede trabajar, pasar tiempo con las personas que quiere y vestirse como ella quiera. Todas las cosas que un hombre macho sería de nunca permitió.

Los hombres son vulnerables

El fenómeno machismo se dice que el hombre debe que ser fuerte y no ser emocional ni mostrar su lado más femenino, pero se puede ver que en algunos casos los hombres muestran que ellos tienen los sentimientos y que muestran su lado más vulnerable.

Ahora que soy rico, no tengo lo que tenía

Pues mi Rolex no brilla igual que tu sonrisa (“Otra noche en Miami” por Bad Bunny)

Aquí se dice que, aunque tiene todo, no está feliz porque no tiene la mujer. Está comparando el abundante con la sonrisa de la mujer y está diciendo que no es igual. Muestra mucho cuando un hombre dice eso porque muestra su debilidad.

Miento cuando digo que estoy bien, y mi corazón no lo está

Miento cuando digo que no te amo, y no es la verdad

Miento cuando río pero lloro de tristeza o de emoción

Miento si me busco a otra mujer pa' sanar tu dolor ("Aura" por Ozuna)

En esta canción podemos ver que el hombre está tratando de parecer fuerte como los valores del machismo le dicen que sea, pero no puede. Se habla sobre sus sentimientos. Este claramente no es un comportamiento de un hombre macho. Para evitar no parecer varoniles los hombres generalmente comienzan a culpar a las mujeres y las insultan o hablan sobre sus cuerpos y sus carencias. Pero aquí el hombre no lo hace eso. Tiene la confianza suficiente para hablar de sus sentimientos y no teme que esto lo haga menos hombre. En la realidad te hace fuerte no débil, ya que se necesita coraje para abrirse sobre ti mismo, especialmente cuando en la sociedad no es común.

Los hombres dependen de las mujeres

Antes se habló sobre las mujeres y como son dependientes de los hombres, pero en esta parte se habla sobre los hombres y de cómo a veces los dependen de las mujeres. Esta dependencia suele estar presente en las canciones que son cantadas por las mujeres. Probablemente este uso de las letras les da las mujeres algún tipo de poder sobre los hombres.

Baby, sé que tiene una obsesión por mi

Que nunca salgo de tu mente

Y si me alejo podrías sufrir

O terminar siendo un demente (Ah) ("Obsesión" por Natti Natasha)

Aquí se puede ver que la cantante está usando las palabras como *obsesión*, *sufrir*, *demente*. Se significan que ella es muy importante para el hombre y sin ella, el sufrirá.

Ahora te das cuenta de tu realidad

Que sin mí no eres na' ("Lamento tu pérdida" por Natti Natasha)

Por qué insistes en mentir

Si tú eres quien me necesitas (“Casi nada” por Karol G)

Antes se decía que las mujeres necesitaban a los hombres porque eran los que cuidaban a las ellas. Apoyaron económicamente a las mujeres. Aquí en estas canciones las mujeres están diciendo que sin ellas los hombres no serían nada. Ella no puede soportar financieramente al hombre, pero lo está apoyando emocionalmente. Los hombres necesitan a las mujeres para ayudarlos emocionalmente porque no los sabe cómo ocuparse de sus sentimientos porque en la cultura latinoamericana los hombres no hablan sobre los sentimientos. Pero no hablamos aquí sobre romper las características del marianismo porque como hemos visto están aquí. Una de las características del marianismo es que las mujeres apoyan a sus maridos, que se representa en estas canciones también. Con las palabras *me necesitas* y *sin mí no eres na'* se refieren al hecho de que ellas fueron la que los cuidan. Las características que están rompiendo son las características del machismo. Los hombres que normalmente son fuertes y los cuidadores ahora son los que necesitan cuidar. Podemos decir que a veces las mujeres les dan las características de los hombres. Las demuestran que pueden ser el género superior y que tienen la fuerza por encima de los hombres.

4. Conclusión

El objetivo de este trabajo fue mostrar las características del machismo y marianismo en los estilos del reggaetón y del trap.

En la parte de teoría del estudio hemos visto los conceptos del marianismo y machismo, cómo las mujeres y los hombres se representaron en la música. También teníamos una visión general de los estilos musicales del reggaetón y del trap.

En la parte práctica hemos analizado las canciones que tienen las características del marianismo y machismo. Para hacerlo, elegimos canciones que fueron cantadas por las mujeres y los hombres.

Los resultados de nuestro trabajo se mostraron que se puede encontrar las características del machismo y marianismo en las canciones del reggaetón y el trap. De las 27 canciones, se encontró el machismo en 15 canciones. De esas 15 canciones, 2 fueron cantadas por mujeres, 11 por hombres y 2 de las canciones fueron una colaboración entre un hombre y una mujer. El fenómeno del marianismo se encontró en 6 canciones, donde 4 fueron por hombres, 1 por mujer y 1 fue una colaboración. Los hombres dan a las mujeres las características de la Virgen María, pero al mismo tiempo las mujeres se dan a las características del marianismo al cantar sobre el autosacrificio. Las características del machismo estaban mayormente en las canciones que cantaban los hombres. Los hombres fueron representados como los que engañan a sus mujeres y ganan dinero. Los hombres eran vistos como dueños de las mujeres y en la mayoría de los casos las mujeres eran vistas como objetos sexuales.

Pero este trabajo mostró también que algunos estereotipos fueron destrozados por las mujeres y los hombres. Vimos estereotipos que se rompieron en 10 canciones donde 4 fueron cantadas por hombres, 5 por mujeres y 1 fue un trabajo colaborativo. Por ejemplo, en algunas canciones las mujeres y los hombres dan a las características opuesto el marianismo y machismo. Ellas fueron representadas como independientes y ellos como personas que no temen mostrar sus sentimientos y que a veces necesitan a las mujeres para vivir y hacer frente.

Para concluir podemos decir que las canciones del reggaetón y el trap tienen las características ambos marianismo y machismo, pero podemos encontrar los dos en las canciones de las mujeres y los hombres. Aunque se puede decir que las mujeres son más progresistas y están tratando de alejarse de los estereotipos.

Bibliografía

De Jesús Salamán, Adriana (2018): “La revolución femenina desde el reggaetón y el trap”, [en línea] *Noticel*. Disponible en <https://www.noticel.com/pop-/musica/la-revolucion-femenina-desde-el-reggaeton-y-el-trap/946657862> [Consultado 08.04 2019]

Gómez, Celia (2018): “¿Qué es el Trap y por qué ha conquistado a los jóvenes?”, [en línea]. *Esquire*. Disponible en <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a11643399/trap-estilo-musical/> [Consultado 10.04.2019]

Snitcher (2018): ¿Qué es la música Trap? [en línea]. Disponible en <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/que-es-la-musica-trap-6780/> [Consultado 07.04 2019]

Ilich, Tijana (2018): “Reggaeton Music Roots and Characteristics”, [en línea] *ThoughtCo*. Disponible en <https://www.thoughtco.com/reggaeton-puerto-rico-to-the-world-2141557> [Consultado 09.04 2019]

Pabón, Juliana Rodríguez (2018): Coverage: Latin Trap is taking over the world [en línea]. Disponible en <https://latinamericanpost.com/es/24561-reportaje-el-latin-trap-salio-de-la-calle-para-tomarse-el-mundo> [Consultado 07.04 2019]

Negrón-Muntaner, Frances; Rivera, Raquel Z. (2016): “Reggaeton Nation”, [en línea] *NACLA Report of the Americas* 40 pp. 35-39. <https://doi.org/10.1080/10714839.2007.11725387> [Consultado 10.04 2019]

Nicoletti, Kimber J. (2010): “Habla español?: working with Spanish-speaking victims/survivors in a rural setting”, [en línea] Indiana: Purdue University. Disponible en https://www.nsvrc.org/sites/default/files/2012-03/Publications_Habla-Espanol-Working-with-Spanish-speaking-Victims.pdf [Consultado 02.04.2019]

Nuñez, Alicia; González Patricia; Talavera, Gregory A.; Sanchez-Johnsen, Lisa; Roesch, Scott C.; Davis, Sonia M; Arguelles, William; Womack, Veronica Y.; Ostrovsky, Natania W.; Ojeda, Lizette; Penedo, Frank J.; Gallo, Linda C (2016): “Machismo, Marianismo, and Negative Cognitive-Emotional Factors: Findings From the Hispanic Community Health Study/Study of Latinos Sociocultural Ancillary

Study”, [en línea] *J Lat Psychol* 4 (4): 202-217. Disponible en <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5102330/> [Consultado 05.04 2019]

Reyes, Antonieta (2012): “Portrayals of Men and Women in Latin Music”. Tallahassee, FL. The Florida State University. Disponible en <https://studylib.net/doc/8320440/portrayals-of-men-and-women-in-latin-music> [Consultado 06.04 2019]

Sediles, David (2017): “Una historia del trap: del rap de Atlanta al parasitismo español”, [en línea] *Magnet*. Disponible en <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/una-historia-del-trap-del-rap-de-atlanta-al-parasitismo-espanol> [Consultado 07.04 2019]

Sequeira, David (2009): “The Machismo and Marianismo Tango”. Pittsburgh, Pennsylvania: Dorrance Publishing. Disponible en https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=He7cDlo7cTQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=machismo+and+marianismo&ots=gC1mQ1nd3o&sig=EcAqkstHN3EO9VpjufI0STacAm0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consultado 05.04.2019]

Viera, Mariana (2018). “Reggaeton’s Leading Ladies Combat Exclusion With Unfiltered Sexual Expression”, [en línea] *Vibe*. Disponible en <https://www.vibe.com/2018/10/reggaeton-women-sexual-liberation> [Consultado 08.04. 2019]

Anexo

6ix9ine ft Anuel AA “Bebe”, Disponible en <https://genius.com/6ix9ine-bebe-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Anuel AA “Bandolera”, Disponible en <https://genius.com/Anuel-aa-bandolera-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Anuel AA “Quiere beber”, Disponible en <https://genius.com/Anuel-aa-quiere-beber-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny “200 mph”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-200-mph-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny “Caro”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-caro-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny “Otra noche en Miami”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-otra-noche-en-miami-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny “Ni bien ni mal”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-ni-bien-ni-mal-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny “Quien tu eres”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-quien-tu-eres-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Bad Bunny ft. Drake “MIA”, Disponible en <https://genius.com/Bad-bunny-mia-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Karol G “A ella”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-a-ella-annotated>
[Consultado 21.05 2019]

Karol G ft Bad Bunny “Ahora me llama”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-and-bad-bunny-ahora-me-llama-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Karol G ft Kevin Roldán “Eres mi todo”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-eres-mi-todo-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Karol G “Casi nada”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-casi-nada-lyrics>
[Consultado 21.05 2019]

Karol G ft Anuel AA “Culpables”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-and-anuel-aa-culpables-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Karol G ft Ozuna “Hello”, Disponible en <https://genius.com/Karol-g-hello-annotated> [Consultado 21.05 2019]

Natti Natasha “Deja tus besos”, Disponible en <https://genius.com/Natti-natasha-deja-tus-besos-lyrics> [Consultado 21.05 219]

Natti Natasha “Obsesión”, Disponible en <https://genius.com/Natti-natasha-obsesion-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Natti Natasha “Lamento tu pérdida”, Disponible en <https://genius.com/Natti-natasha-lamento-tu-perdida-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Natti Natasha “Pa’ mala yo”, Disponible en <https://genius.com/Natti-natasha-pa-mala-yo-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Natti Natasha “Ya lo sé”, Disponible en <https://genius.com/Natti-natasha-ya-lo-se-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna “Aura”, Disponible en <https://genius.com/albums/Ozuna/Aura> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna ft Anuel AA “Bebé”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-bebe-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna ft Nicky Jam “Cumpleaños”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-cumpleanos-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna “Devuélveme”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-devuelveme-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna “Egoísta”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-egoista-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna ft Darell “Vacía sin mí”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-vacia-sin-mi-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Ozuna ft J. Balvin “Quiero repetir”, Disponible en <https://genius.com/Ozuna-quiero-repetir-lyrics> [Consultado 21.05 2019]

Resümees

Käesolev bakalaureusetöö, „Seksism reggaetón'is ja trap'is“, eesmärgiks on otsida machismo ja marianismo tunnuseid kahes erinevas muusikastiilis. Uuritakse, kelle poolt esitatud lauludes need esinevad, kas nendes, mida esitavad ainult naised või mehed. Samuti uuritakse, kas esineb ka nende kahe stereotüübi lõhkumist.

Bakalaureusetöö teooria osas selgitatakse kõigepealt mõisteid machismo ja marianismo ning millised on nende kahe mõiste peamised tunnused. Lisaks vaadatakse, kuidas on naised ja mehed üldiselt muusikas kujutatud ning mis muusikastiilid on reggaetón ja trap. Töö praktilise osa moodustab laulusõnade analüüs, kus tuuakse välja erinevaid machismo ja marianismo tunnuseid. Selleks on välja valinud 27 laulu 5 esitaja poolt, kellest 2 olid naised ja 3 mehed.

Analüüsist selgus, et machismo ja marianismo tunnuseid võib leida nii meeste kui ka naiste poolt esitatud lauludest. Machismo tunnuseid esines 15 laulus, millest 11 olid meeste, 2 naiste ning 2 mehe ja naise poolt esitatud. Marianismo tunnuseid esines 6 laulus, millest 4 olid meeste, 1 naise ja 1 mehe ja naise poolt esitatud. Naised nähakse ennastohverdavana, abivajajatena ning neile antakse jumalikke tunnuseid. Samas kui mehed kujutatakse ülbetena, neid nähakse naiste omanikena ning perepeana, kellel võib esineda suhteid teiste naistega. Samuti tuli laule analüüsides välja stereotüüpide lõhkumine, kus mehele kanti üle naise omadusi ja naisele mehe omadusi. Seda ilmnes 10 laulus, millest 4 oli meeste, 5 naiste ja 1 mehe ja naise poolt esitatud.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Laura Fokin,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

Machismo y marianismo en el reggaetón y el trap

mille juhendaja on Mari Kruse,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Laura Fokin
Tartus 22.05 2019