



SAKSA 18. sajandi GRAAFIKA

Tartu Ülikooli Raamatukogu
ARHIIVKOGU



1

18. sajandil oli Saksamaa killustatud väikesteks vürstiriikideks, mis pidurdas maa majanduslikku ja kultuurilist arengut. Laialdasema tunnustuse pälvisid saksa kirjandus, muusika ja filosoofia. Kujutavas kunstis algas elavnemine sajandi teisel poolel, mil parimaid tulemusi saavutasid maalijad A.Graff, D.N.Chodowiecki, R.Mengs ja A.Kauffmann. Graafikatehnikaid kasutati peamiselt kuulsate maaliteoste reprodutseerimiseks, vähem originaallehtede loomiseks.

Suundamääravaks graveerijaks saksa vase-
lõikekunstis sai G.F.Schmidt (1712-75), kes
õpiaastatel Pariisis oli täiuslikult omandanud

prantsuse graveerimislaadi. Portree alal olid väljapaistvateks meistriteks J.J.Haid (1704-67) ja J.F.Bause (1738-1814).

Oforditehnikat rakendas edukalt D.N.Chodowiecki (1728-1801) nii elust võetud stseenide kujutamisel kui ka raamatute illustreerimisel. Viljakad ofortistid olid J.E.Ridinger (1698-1767) ja F.Kobell (1740-99), esimene loomade kujutajana, teine maastikumeistrina. J.A.Riedel (1736-1816), M.Oesterreich (1716-78), J.G.Prestel (1739-1808) jt. saavutasid tunnustuse muuseumide ja erakogude kunstiteoste tutvustajadena.

18. sajandi lõpul tärkas taas huvi puulõike vastu, mille elustajaks said J.G.Unger (1715-88) ja tema poeg J.G.F.Unger (1755-1804).



Paljud saksa graafikud leidsid soodsaid töötingimusi välismaal. Nii töötas J.M.Preissler (1715-94) Taanis, A.Kauffmann (1741-1807) ja M.K.Prestel (1747-94) Inglismaal, I.S.Klauber (1753-1813) Venemaal. J.G.Wille (1715-1807) jäigi Prantsusmaale ja jäädvustas oma nime prantsuse gravüürikunstis.

Tartu Ülikooli Raamatukogus on arvukalt saksa 18. sajandi graafikute teoseid, nende hulgas haruldasi lehti. Komplekteerides ülikooli kunstikogu, pidas K.Morgenstern (1770-1852) silmas selle kasutamist mitmesuguste õppeainete, eelkõige humanitaarkallakuga distsipliinide illustreerimiseks, millest on tingitud portree-de arvukus. Tervikuna annavad ülikooli raamatukogus leiduvad teosed ammendava ülevaate 18.sajandi saksa graafikast.

Tiina Nurk





4

1. G.F.Schmidt (J.M.Falbe j.). David Splitgerber. Vaselôige. 1766.
 2. J.M.Preissler (Raffaeli j.). Madonna della Sedia. Vaselôige. 1784. Detail.
 3. J.F.Bause (J.F.W.Carpentier' j.). Christian Sigismund Horn. Vaselôige. 1771. Detail.
 4. J.J.Haid (Littersi j.). Laura Maria Catharina Bassi. Metsotinto.
 5. J.E.Ridinger. Pôder.Ofort, vaselôige. 1729.
 6. J.H.Menken. Metsamaastik karjaga. Ofort.
- Esiküljel: A.Kauffmann. Istuva naise portree. Ofort. 1780.



1

18. sajandil oli Saksamaa killustatud väikesteks vürstiriikideks, mis pidurdas maa majanduslikku ja kultuurilist arengut. Laialdasema tunnustuse pälvisid saksa kirjandus, muusika ja filosoofia. Kujutavas kunstis algas elavnemine sajandi teisel poolel, mil parimaid tulemusi saavutasid maalijad A.Graff, D.N.Chodowiecki, R.Mengs ja A.Kauffmann. Graafikatehnikaid kasutati peamiselt kuulsate maaliteoste reprodutseerimiseks, vähem originaallehtede loomiseks.

Suundamääravaks graveerijaks saksa vase-
lõikekunstis sai G.F.Schmidt (1712-75), kes
õpiaastatel Pariisis oli täiuslikult omandanud

prantsuse graveerimislaadi. Portree alal olid
väljapaistvateks meistriteks J.J.Haid (1704-
67) ja J.F.Bause (1738-1814).

Oforditehnikat rakendas edukalt D.N.Chodo-
wiecki (1728-1801) nii elust võetud stseenide
kujutamisel kui ka raamatute illustreerimisel.
Viljakad ofortistid olid J.E.Ridinger (1698-
1767) ja F.Kobell (1740-99), esimene loomade
kujutajana, teine maastikumeistrina. J.A.Riedel
(1736-1816), M.Oesterreich (1716-78), J.G.Pres-
tel (1739-1808) jt. saavutasid tunnustuse
muuseumide ja erakogude kunstiteoste tutvusta-
jatena.

18. sajandi lõpul tärkas taas huvi puulõi-
ke vastu, mille elustajaks said J.G.Unger
(1715-88) ja tema poeg J.G.F.Unger (1755-1804).



2

Paljud saksa graafikud leidsid soodsaid
töötingimusi välismaal. Nii töötas J.M.Preiss-
ler (1715-94) Taanis, A.Kauffmann (1741-1807)
ja M.K.Prestel (1747-94) Inglismaal, I.S.Klau-
ber (1753-1813) Venemaal. J.G.Wille (1715-
1807) jäigi Prantsusmaale ja jäädvustas oma
nime prantsuse gravüürikunstis.

Tartu Ülikooli Raamatukogus on arvukalt
saksa 18. sajandi graafikute teoseid, nende
hulgas haruldasi lehti. Komplekteerides ülikoo-
li kunstikogu, pidas K.Morgenstern (1770-1852)
silmas selle kasutamist mitmesuguste õppeaine-
te, eelkõige humanitaarkallakuga distsipliinide
illustreerimiseks, millest on tingitud portree-
de arvukus. Tervikuna annavad ülikooli raamatu-
kogus leiduvad teosed ammendava ülevaate 18.sa-
jandi saksa graafikast.

Tiina Nurk



3

ARH PT-830



4

1. G.F.Schmidt (J.M.Falbe j.). David Splitgerber. Vaselõige. 1766.
2. J.M.Preissler (Raffaelli j.). Madonna della Sedia. Vaselõige. 1784. Detail.
3. J.F.Bause (J.F.W.Carpentier' j.). Christian Sigismund Horn. Vaselõige. 1771. Detail.
4. J.J.Haid (Littersi j.). Laura Maria Catharina Bassi. Metsotinto.
5. J.E.Ridinger. Pöder.Ofort, vaselõige. 1729.
6. J.H.Menken. Metsamaastik karjaga. Ofort.

Esiküljel: A.Kauffmann. Istuva naise portree. Ofort. 1780.



DIE DEUTSCHE GRAPHIK DES 18. JAHRHUNDERTS

Im 18. Jahrhundert war Deutschland in kleine Fürstentümer zersplitten, das die wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung des Landes verhinderte. Die hervorragendsten Leistungen wiesen zu dieser Zeit deutsche Literatur, Musik und Philosophie auf, die bildende Kunst erfuhr eine Neubelebung erst in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Die Gemälde von A.Graff, D.N.Chodowiecki, R.Mengs und A.Kauffmann fanden verdiente Anerkennung. Zur graphischen Kunst wendete man sich hauptsächlich, um die Werke von berühmten Malern wiederzugeben, nur selten wurden die graphischen Verfahren zur Schaffung der Originalwerke verwendet.

Der führende Kupferstecher war G.F.Schmidt (1712-75), der sich während seiner Pariser Jahre die französische Manier vollkommen aneig-

nete. Im Porträtstich zeichneten sich J.J. Haid (1704-67) und J.F.Bause (1738-1814) aus.

In der Radierung hat D.N.Chodowiecki (1728-1801) durch seine Darstellungen aus dem Leben und besonders durch Buchillustrationen grössere Bedeutung erlangt. Als fruchtbare Radierer waren J.E.Ridinger (1698-1767) und F.Kobell (1740-99) bekannt. Ridingers Darstellungsgebiet war die Tierwelt, Kobell zeigte seine Meisterschaft in Landschaftsradiierung. J.A.Riedel (1736-1816), M.Oesterreich (1716-78), J.G.Prestel (1739-1808) u.a. waren Ausführer umfangreicher Sammelwerke, deren Radierblätter die berühmtesten Kunstwerke der Museen und Privatsammlungen bekanntmachten.

Am Ende des 18. Jahrhunderts erweckte sich wieder Interesse für den Holzschnitt. Die erste Anregung ging von J.G.Unger (1715-88) und seinem Sohn J.G.F.Unger (1755-1804) aus.

Mehrere deutsche Graphiker fanden günstige Arbeitsbedingungen im Auslande. So wirkte J.M.Preissler (1715-94) in Dänemark, A.Kauffmann (1741-1807) und M.K.Prestel (1747-94) in England, I.S.Klauber (1753-1813) in Russland. J.G.Wille (1715-1807) war ständig in Paris tätig und verewigte seinen Namen in der Geschichte des französischen Kupferstiches.

Die Anzahl deutscher Graphik des 18. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universitätsbibliothek Tartu ist ziemlich gross, es gibt sogar mehrere seltene Blätter. Karl Morgenstern (1770-1852), der über drei Jahrzehnte sowohl die Bibliothek als auch das Kunstmuseum der Universität leitete, sammelte Kunstwerke in Erwägung, dass die Schätze zur Veranschaulichung verschiedener Lehrstoffe, vornehmlich humanitären Charakters dienen. Davon zeugt auch die Mehrzahl der Porträtgravüren. Die in der UB Tartu aufbewahrten deutschen Kupferstiche bilden ein „gehaltvolles Ganzes, das einen ausführlichen Überblick über die deutsche Gravierkunst im 18. Jahrhundert verschafft.



1. G.F.Schmidt (nach J.M.Falbe). David Splitgerber. Kupferstich. 1766.

2. J.M.Preissler (nach Raphael). Madonna della Sedia. Kupferstich. 1784. Ausschnitt.

3. J.F.Bause (nach J.F.W.Carpentier). Christian Sigismund Horn. Kupferstich. 1771. Ausschnitt.

4. J.J.Haid (nach Litters). Laura Maria Catharina Bassi. Schabkunst.

5. J.E.Ridinger. Der Hirsch. Radierung, Kupferstich. 1729.

6. J.H.Menken. Baumlandschaft mit Kühen. Radierung.

Auf der Vorderseite: A.Kauffmann. Ein sitzendes Weib. Radierung. 1780.



Näitus
TÜ Raamatukogus
mai – aug. 1992

610623188



DIE DEUTSCHE GRAPHIK DES 18. JAHRHUNDERTS

Im 18. Jahrhundert war Deutschland in kleine Fürstentümer zersplittert, was die wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung des Landes verhinderte. Die hervorragendsten Leistungen wiesen zu dieser Zeit deutsche Literatur, Musik und Philosophie auf, die bildende Kunst erfuhr eine Neubelebung erst in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Die Gemälde von A.Graff, D.N.Chodowiecki, R.Mengs und A.Kauffmann fanden verdiente Anerkennung. Zur graphischen Kunst wendete man sich hauptsächlich, um die Werke von berühmten Malern wiederzugeben, nur selten wurden die graphischen Verfahren zur Schaffung der Originalwerke verwendet.

Der führende Kupferstecher war G.F.Schmidt (1712-75), der sich während seiner Pariser Jahre die französische Manier vollkommen aneig-

nete. Im Porträtstich zeichneten sich J.J. Haid (1704-67) und J.F.Bause (1738-1814) aus.

In der Radierung hat D.N.Chodowiecki (1728-1801) durch seine Darstellungen aus dem Leben und besonders durch Buchillustrationen grössere Bedeutung erlangt. Als fruchtbare Radierer waren J.E.Ridinger (1698-1767) und F.Kobell (1740-99) bekannt. Ridingers Darstellungsgebiet war die Tierwelt, Kobell zeigte seine Meisterschaft in Landschaftsradiierung. J.A.Riedel (1736-1816), M.Oesterreich (1716-78), J.G.Prestel (1739-1808) u.a. waren Ausführer umfangreicher Sammelwerke, deren Radierblätter die berühmtesten Kunstwerke der Museen und Privatsammlungen bekanntmachten.

Am Ende des 18. Jahrhunderts erweckte sich wieder Interesse für den Holzschnitt. Die erste Anregung ging von J.G.Unger (1715-88) und seinem Sohn J.G.F.Unger (1755-1804) aus.

Mehrere deutsche Graphiker fanden günstige Arbeitsbedingungen im Auslande. So wirkte J.M.Preissler (1715-94) in Dänemark, A.Kauffmann (1741-1807) und M.K.Prestel (1747-94) in England, I.S.Klauber (1753-1813) in Russland. J.G.Wille (1715-1807) war ständig in Paris tätig und verewigte seinen Namen in der Geschichte des französischen Kupferstiches.

Die Anzahl deutscher Graphik des 18. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universitätsbibliothek Tartu ist ziemlich gross, es gibt sogar mehrere seltene Blätter. Karl Morgenstern (1770-1852), der über drei Jahrzehnte sowohl die Bibliothek als auch das Kunstmuseum der Universität leitete, sammelte Kunstwerke in Erwägung, dass die Schätze zur Veranschaulichung verschiedener Lehrstoffe, vornehmlich humanitären Charakters dienen. Davon zeugt auch die Mehrzahl der Porträtgravüren. Die in der UB Tartu aufbewahrten deutschen Kupferstiche bilden ein gehaltvolles Ganzes, das einen ausführlichen Überblick über die deutsche Gravierkunst im 18. Jahrhundert verschafft.



1. G.F.Schmidt (nach J.M.Falbe). David Splitgerber. Kupferstich. 1766.
2. J.M.Preissler (nach Raphael). Madonna della Sedia. Kupferstich. 1784. Ausschnitt.
3. J.F.Bause (nach J.F.W.Carpentier). Christian Sigismund Horn. Kupferstich. 1771. Ausschnitt.
4. J.J.Haid (nach Litters). Laura Maria Catharina Bassi. Schabkunst.
5. J.E.Ridinger. Der Hirsch. Radierung, Kupferstich. 1729.
6. J.H.Menken. Baumlandschaft mit Kühen. Radierung. Auf der Vorderseite: A.Kauffmann. Ein sitzendes Weib. Radierung. 1780.



Näitus
TÜ Raamatukogus
mai – aug. 1992

610623188



DIE DEUTSCHE GRAPHIK DES 18. JAHRHUNDERTS

Im 18. Jahrhundert war Deutschland in kleine Fürstentümer zersplittert, was die wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung des Landes verhinderte. Die hervorragendsten Leistungen wiesen zu dieser Zeit deutsche Literatur, Musik und Philosophie auf, die bildende Kunst erfuhr eine Neubelebung erst in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Die Gemälde von A.Graff, D.N.Chodowiecki, R.Mengs und A.Kauffmann fanden verdiente Anerkennung. Zur graphischen Kunst wendete man sich hauptsächlich, um die Werke von berühmten Malern wiederzugeben, nur selten wurden die graphischen Verfahren zur Schaffung der Originalwerke verwendet.

Der führende Kupferstecher war G.F.Schmidt (1712-75), der sich während seiner Pariser Jahre die französische Manier vollkommen aneignete.

Im Porträtstich zeichneten sich J.J. Haid (1704-67) und J.F.Bause (1738-1814) aus.

In der Radierung hat D.N.Chodowiecki (1728-1801) durch seine Darstellungen aus dem Leben und besonders durch Buchillustrationen grössere Bedeutung erlangt. Als fruchtbare Radierer waren J.E.Ridinger (1698-1767) und F.Kobell (1740-99) bekannt. Ridingers Darstellungsgebiet war die Tierwelt, Kobell zeigte seine Meisterschaft in Landschaftsradiierung. J.A.Riedel (1736-1816), M.Oesterreich (1716-78), J.G.Prestel (1739-1808) u.a. waren Ausführer umfangreicher Sammelwerke, deren Radierblätter die berühmtesten Kunstwerke der Museen und Privatsammlungen bekanntmachten.

Am Ende des 18. Jahrhunderts erweckte sich wieder Interesse für den Holzschnitt. Die erste Anregung ging von J.G.Unger (1715-88) und seinem Sohn J.G.F.Unger (1755-1804) aus.

Mehrere deutsche Graphiker fanden günstige Arbeitsbedingungen im Auslande. So wirkte J.M.Preissler (1715-94) in Dänemark, A.Kauffmann (1741-1807) und M.K.Prestel (1747-94) in England, I.S.Klauber (1753-1813) in Russland. J.G.Wille (1715-1807) war ständig in Paris tätig und verewigte seinen Namen in der Geschichte des französischen Kupferstiches.

Die Anzahl deutscher Graphik des 18. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universitätsbibliothek Tartu ist ziemlich gross, es gibt sogar mehrere seltene Blätter. Karl Morgenstern (1770-1852), der über drei Jahrzehnte sowohl die Bibliothek als auch das Kunstmuseum der Universität leitete, sammelte Kunstwerke in Erwägung, dass die Schätze zur Veranschaulichung verschiedener Lehrstoffe, vornehmlich humanitären Charakters dienen. Davon zeugt auch die Mehrzahl der Porträtgravüren. Die in der UB Tartu aufbewahrten deutschen Kupferstiche bilden ein gehaltvolles Ganzes, das einen ausführlichen Überblick über die deutsche Gravierkunst im 18. Jahrhundert verschafft.



1. G.F.Schmidt (nach J.M.Falbe). David Splitgerber. Kupferstich. 1766.
2. J.M.Preissler (nach Raphael). Madonna della Sedia. Kupferstich. 1784. Ausschnitt.
3. J.F.Bause (nach J.F.W.Carpentier). Christian Sigismund Horn. Kupferstich. 1771. Ausschnitt.
4. J.J.Haid (nach Litters). Laura Maria Catharina Bassi. Schabkunst.
5. J.E.Ridinger. Der Hirsch. Radierung, Kupferstich. 1729.
6. J.H.Menken. Baumlandschaft mit Kühen. Radierung. Auf der Vorderseite: A.Kauffmann. Ein sitzendes Weib. Radierung. 1780.



Näitus
TÜ Raamatukogus
mai – aug. 1992

610623188

TÜ 92.225.800.



SAKSA
18. sajandi
GRAAFIKA

Tartu Ülikooli Raamatukogu
ARHIIVKOGU