



PEET

ARE

# E E S T I RAHVATANTSÜD



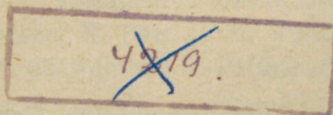




Ristitantsu tantsigeme,  
Viru tantsu veeregeme,  
Harju tantsu astugeme,  
Lääne tantsu lendageme,  
Järva tantsu jättageme,  
Oma tantsu hoidageme.

Kalevipoeg.

0101





4010

15925286

## Eessõna.

Käesolevas teoses leiduvad tantsud on suuremalt jaolt kogutud reisil, mille nende ridade kirjutaja dr. O. Kallas'e algatusel tegi aastal 1913 Setumaal ja Kolga rannas (Harjumaal). Tuljaku, Kaera Jaani ja Labajala valsi elemendid ning üksikud osad on saadud mitmest kohast; mainitud tantsud on lihtsamal kujul meil enamvähem üldiselt tuntud ning on raske kindlaks teha, missugusest maakonnast nad õieti pärit.

Suurem osa tantsu on esitatud sel kujul, nagu nad kohtadel üles tähendatud. Kuid silmaspidades asjaolu, et käesolev teos on määratud tarvitamiseks koolides, noorsoo ringides, seltsides j. n. e., tihti ka kohtadel saadud andmete katkendlikkuse tõttu, olen mõned tantsud soveldanud, välja minnes rahvalt saadud elementest ja võimalikult säilitades tantsu algupärase iseloomu. Puht etnograafilisest küljest huvitatud leiavad suurema osa tantsude ja katkendite algkuju Eesti Rahva Muuseumi kogudest.

Tantsude kirjeldamisel olen tarvitanud tuntud Soome rahvatantsude koguja ning väljaandja Anni Collani meetodi.

Kolga ranna ja Setumaa tantsude viisid on kohtadel üles tähendanud mag. A. O. Väisänen. Harmoniseerijatena on toiminud A. Vedro, L. Mathiesen, R. Päts ja E. Vörk. Kaaneilustus ja joonistused on P. Aren'ilt, päewapildid P. Parikas'elt ja mag. A. O. Väisäsel.

Viiside seadmisel klaverile on püütud tabada rahvapärase muusika laadi, loobudes tavalisest, „rahvusvahelisest“ harmoniseerimisstiilist. Ühtlasi on katsutud viise mitmekesisel ja vahelduval kujul esitada. Kuigi mõni pala ehk otse lehelt mängitav pole, vaid enam või vähem harjutust nõuab, tasub see süvenemine end igatahes ära. Kui teisiti ei saa, võib ju mängija mõnda keerulisemat kohta vähe lihtsustada või esimest, tavaliselt kergemalt seatud varianti korduvalt mängida. Üldse ei tohiks aga kaugelt suurem osa mängupaladest ka vähem

vilunud mängijale erilisi raskusi valmistada. Viisid on mõistagi mängitavad ka viiulil.

Tuletades kõige pealt meelde suurima tänutundega dr. O. Kallas't, kelle initsiatiivil ja toetusel meil rahvatantsude kogumisega algust tehti, avaldan ühtlasi soemat tänu nii eelpool mainitud kaastöölisele, kui ka kõigile, kes minule käesoleva teose eeltööde juures ühel või teisel viisil abiks on olnud.

Julgen lootust avaldada, et käesolev esimene vihik Eesti rahvatantse suudab vähegi huvi äratada meie rahvusliku tantsukunsti vastu. Hakatagu rahvatantse hoogsalt koguma ning võetagu nad tarvitusele koolides ja seltskonnas, üksluiste ja loitude „moodsate“ tantsude asemel, mis meie rahvuslisele iseloomule nii võõrad.

Tallinn, jaanuar 1926.

**Anna Raudkats.**



Foto A. O. Väisänen.

**Tõnu Eslon (Atru Tenu)**, kuulus torupilli mängija.

## Rahvatantsudest ja nende kogumisest.

Järgnevate ridade ülesandeks on selgitada rahvatantsude tähtsust etnograafilisest ja praktilisest seisukohast, andes tõuget nende kogumiseks.

Rahvatantse tuntakse ning harrastatakse meil üldiselt vähe. Näib nagu puuduks teadmine sellest, et nad nii teaduslikult kui ka praktiliselt palju huvitavat ja kasulikku pakuvad ning omapäraseks värskendus- ja lõbustusvahendiks meie koolis ning seltskonnas olla võiksid.

Rahvatantsude etnograafiline tähtsus seisab kõige pealt selles, et neis avaldub rahva iseloom sageli väga selgel ja omapärasel kujul. Nii tunneme oma rahvatantsudes kergesti ära eestlasele omase pidu-

liku tõsiduse ja väärilikkuse (Pikk ingliska, Ingliska B), kuid sagedamini kohtame elavust, temperamenti, hoogu (Kuppari moori, Kaera Jaan, Tursa polka, Kasatsk), isegi kelmikust ja mänglemist (Vinger polka, Tuljak). Tantsudes nagu Pulgatants ja Karutants leiame koomilist elementi, mis groteskini ulatab. Mõnedes tantsudes avaldub teatud maitsekus, kas tuuride korralduses (Räditants, Sepp) või tantsu sooritamisi viisis (Labajala valss); teised nõuavad täitmisel erilist osavust ning jalgade väledust (Pulgatants, Piru polka). Peab ka äramärkima asjaolu, et siiamaani tuntud Eesti rahvatantsud on võrdlemisi lihtsad ja selgejoonelised: puuduvad pikad, keerulised tuurid ning raske sammude kombinatsioonid.

Rahvatantsudes leiduvate andmete põhjal võime teha ka oletusi rahvaste omavahelise kokkupuutumise ja vastastiku mõjuavalduse kohta. Nii näiteks võime konstateerida meie rahvusliku tantsukunsti alal Saksa mõju (polka, valss ja teised elemendid); tantsudes nagu Ingliska A ja B, Tüska polka ja Vinger polka avaldub Soome ning Rootsi mõju; vähemal määral leiame ka venepärast elementi (Setu kargus). Kuid asjaolu, et mõned tantsud kas tervelt või osaliselt on laenatud teistelt rahvastelt, ei vähenda nende etnograafilist tähtsust. Otse selle vastu: vaadeldes, mida rahvas võõrsilt on laenanud ja kuidas ta laenatud elemendid ära on kasutanud, õpime tundma tema iseloomu ja maitset, sest rahvas enamasti ei omanda juhuslikult ega orjalikult, vaid valib kuuldust ja nähtust selle, mis tema iseloomule ning laadile kõige rohkem vastab, ja kasutab ära laenatud ained sageli õige omapäraselt. Nii näiteks ei ole see minu arvates juhuslik nähtus, et meie rahvatantsudes esineb sagedamini elav, lõbus polka, kui aeglane valss. Samuti leiame Setu tantsudes rohkesti temperamentliku vene kasatshok'i elemente, kuna võrdlemisi rahulik kadrelj vähe poolehoidu näib leidnud olevat. Mis puutub laenatud elementide ärakasutamisse, siis on Räditants ja Sepp ilusateks näideteks selleks, kui maitsekalt ja algupäraselt rahvas seda mõnikord teeb.

Teisest küljest on rahvatantsudel ka puht praktiline tähtsus. Nad moodustavad eestkätt tähelpanu vääriva vahendi kehalise kasvatusel alal, nii oma füüsilise kui ka psüükilise mõju poolest. Rahvatantsud pakuvad rohkesti liikumist (motsiooni), mille tõttu vere ringjooks kiireneb ja hingamistegevus laiema ulatuse omandab. Igasugune liikumine kutsub esile ka vaimlise tegevuse: tantsude eri tuuride meelespidamine eeldab tähelpanu, liigutused nõuavad kenadust ja keha üle valitsemist, asetumised täpsust ning korda. Tantsija unustab oma igapäevased hooled ja mured, tema meeoleolu muutub rõõmsaks ning lõbusaks. Peale selle arendavad rahvatantsud oma harrastajais ühevää-

rilisuse ja ühtekuuluvuse tunnet ning äratavad neis armastust ja lugupidamist esivanemate kommete ja rahvapärase kunsti vastu. Lõpuks olgu veel tähendatud, et rahvatantsud ei nõua eriti palju ruumi ega mingisuguseid abinõusid peale viuli või klaveri, mis ju enamasti igas koolis ning seltsimajas olemas.



Foto A. O. Väisänen.

### Setu neiud tantsimas.

Kõike ülalesitatut silmas pidades tohiksime otsusele jõuda, et rahvatantsud tulevad meeldiva ja värskendava vahepalana tarvitusele võtta nii koolides kui ka seltskondlikkudel koosviibimistel ning pidudel. Meie kõik vajame meelelahutust ja lõbu aatelite harrastuste ning igapäevase töö vaheaegadel. Eriti on noorsool selle järele tungiv tarvidus. Oleks vale temale keelata huvitavat ja arendavat meelelahutust, mille hulka kuulub kahtlemata ka tants, sooritatud õigel kujul ja õigetes tingimustes. Masinlikkude, tihti ebaesteetiliste ja isegi kombevastaste „moodsate“ tantsude, neegritelt ja teistelt metsrahvastelt laenatud shymmide ning fokside asemel võtkem tarvitusele noorsoo ringides, seltsides j. n. e. meie omad lihtsad, kuid alati värsked ja huvitavad rahvatantsud, tantsigem neid kui võimalik vabas õhus või vähemalt tolmust vabas ruumis ja ei kunagi une ajal — nii leiaksime ehk kõiki rahuldava lahenduse valusale tantsuküsimusele.

Mis puutub rahvatantsude kogumisesse, siis on meil ainult väike algus selleks tehtud, kuna meie naaberrahvaste juures see juba õige põhjalikult teostatud on. Soomlastel näiteks on kogutud üle 200 rahvatantsu, ning seda tööd jätkatakse veelgi; daanlastel on trükitis ilmunud 73 tantsu; samuti on rootslastel ja sakslastel ilusad kogud rahvuslikke tantsu. Kuid mainitud rahvad ei piirdu tantsude kogumisega, vaid püüavad neid uuesti ellu viia ja laiematele rahvakihtidele kättesaadavaks teha. Selleks on asutatud eri seltsid, kellede ülesandeks peale rahvatantsude kogumise on ka nende levitamine, mida sellekohaste kursuste ja harjutusõhtute korraldamisega saavutada katsutakse.

Oleks ülim aeg ka meil põhjalikku ning süstemaatilist rahvatantsude kogumist teostama hakata, enne kui see hilja. Aastaastalt vähenevad selleks võimalused vanade inimeste surmale suikumisega. Võib olla ongi juba jäädavalt kaduma läinud nii mõnigi omapärane rahvavaimu avaldus sel alal.

Viimasel ajal on Tallinna Eesti Muuseumi Selts enda töökavasse võtnud ka rahvuslike tantsude ja ringmängude kogumise. Jääb ainult soovida, et laiemad ringkonnad seda kiiduväärt kavatsust teostada aitaksid, rikastades sellega meie rahvuslist algupära uue ja huvitava alaga.



*Foto A. O. Väisänen.*

**Joh. Sepp.**

Mängis Tüska polka ja Pika ingliska.

## Näpunäited rahvatantsude õpetamiseks ja ettekandmiseks.

Rahvatantsude õpetamisel nimetatakse kõigepealt selgelt ja arusaadavalt õpetatava tantsu nimi ja harjutatakse siis kätte sammud, mis temas esinevad. See sünnib kõige otstarbekohasemalt nii, et juhataja osavõtjad ühte või kahte rindritta asetab (viimasel juhtumisel tagumised reasolijad eesmistele vahedesse) ning siis ridade ees õpetatava sammu näitab peegelpildina, see tähendab, osavõtjatega võrreldes vasak jalg parema asemel ja ümberpöörduvalt. Selle järel sooritavad tantsijad sammu aeglases tempos juhataja ütlemise ja lugemise järele, näiteks: vasak jalg ette — üks! j. n. e. Pärast võib juhataja asetuda ka rea ette, seljaga selle poole, ning ühes osavõtjatega sooritada sammud.

Lõpuks võib veel sammud harjutada ühe- või kahekordses ringis, mis vastupäeva edasi liigub.

Kui kõigil sammud selged, demonstreeritakse tants ise. Paari-kaupa sooritetavate tantsude näitamiseks palub juhataja enesele paariseltsiliseks mõne osavõtja. Tantsud, mis rühmades tantsitakse, demonstreerib üks rühm juhataja seletuste järele. Lühemad tantsud näidatakse tervetena, pikemad üksikute tuuride kaupa.

Näitamisega käib kaasas seletus tantsu iseloomu ja sellest ole-neva meeoleu kohta, milles tants peab ette kantud saama. Ei või sooritada kõiki tantsu ühteviisi tõsiselt ja aeglaselt või ühteviisi rõõmsalt ja hoogsalt, vaid peab igale tantsule tema õigus andma.

Soovitav on tantsijaid alles pärast näitamist tantsuks asetada. Kui seda enne tehakse, samuti ka siis, kui tantsu tuuride kaupa näidatakse, peavad tantsijad kohtadelt vähe lahkuma või nii pöörduma, et nad tantsu demonstreerimist jälgida võivad.

Tants algab kas juhataja käsusõnal või annab selleks mängija kolme akkordiga märki.

Kõik sammud, hüpped, pöörded j. n. e. täidetagu võimalikult puhtalt ning kaunilt. Rütm olgu selge ja kindel.

Mõnedes tantsudes esinevat paariseltsilise vahetust ei tehta enne, kui õpitav tants paar korda järgimööda sama paariseltsilise läbitantsitud.

Mis puutub tantsude sooritamisstiilisse üldse, siis võin oma äranägemise põhjal öelda, et see rahval on üldiselt peen ja tagasihoidlik, ka kõige elavamates ning kiiremates tantsudes. Hoog ja temperament on alati ohjastud, see tähendab, nad ei väljendu üleliigses kekslemises ega kõiksugu kõrvalliigutustes, vaid hoovavad välja rohkem üldisest tempost, tantsijate näoilmeist ning kogu nende olekust, mis väliselt võrdlemisi rahulik, kuid selle eest täis seesmist temperamenti.

Rahvatantsud on harilikult väga tänulik number pidude eeskavas. Mõistagi kantakse nad ette võimalikult algupärases rahvariides. Näitelava kujutagu kas ilusat metsamaastikku või avarat, pühapäevapuhast talutaret. Peale tantsijate olgu näitelaval veel noori ja vanu rahvariides isikuid, kes ilusates rühmades kõrvalt tantsu pealt vaatavad või toimetavad midagi ettekannet segamata. Pillimees (viilimängija) olgu ka rahvariides ning nähtaval.

Ettekantavate tantsude nimed olgu üles tähendatud eeskaval või teatatagu nad enne esinemist suusõnaliselt publikule.

Mis puutub ettekannete vältusesse, siis ei tohiks kesta üksik tants üle viie minuti ja terve tantsude eeskava üle 15—20 minuti. Tavali-selt tantsitakse lühemaid tantsu vahetpidamata 3—4 korda läbi.

# Üldseletused.

Tantsude seletustes esinevad numbrid sulgudes tähendavad nootide nummerdatud takte.

Tähenäus: Mõned viisid on harmoniseeritud mitmes teisendis.

Kui neis tegevus sama, on ainult esimeses harmonisatsioonis taktid nummerdatud.

Algseis on see seis, millesse osavõtjad asetuvad tantsu (mitte määratud tuuri!) algul,

Märk  $\circ$  tähendab poissi, märk  $\wedge$  neiu.

Neiu seisab poisi paremal pool kui teisiti ei määrata.

Seesmine käsi on see, mis paariseltsilisele lähemal on; teine kutsutakse välimiseks. Sama seletus on maksev ka seesmise ja välimise jala kohta.

Käsikäes: üks käsi on paariseltsilise käes.

Käedkätes: mõlemad käed on kas eelseisva seltsilise või kõrvalseisvate seltsiliste kätes.

Käed pannakse puusa neid randmest tahapoole kõverdades.

Püstvõte: umbes pea kõrgusele tõstetud käsi on paariseltsilise samale kõrgusele tõstetud käes, sõrmeotsad ülespoole juhitud.

Poolpüstvõte: õlakõrgusele kõverdatud käsi on paariseltsilise samas asendis olevas käes.

Käesang: paariseltsilised ühendavad paremad (vasakud), kõverdatud käsivarred.

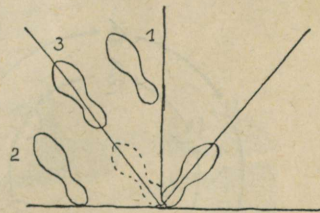
Tantsuvõte: poisil on parem käsivars neiu vöökohal, neiu vasak käsi poisi paremal õlal ja parem käsi poisi vasakus käes.

Vöökoha võte: poiss paneb mõlemad käed neiu vöökohale, neiu asetab käed poisi õlgadele, mõlemil käsivarred sirged ja rüht hea.

Jalgasendid on järgmised: ette (1), kõrvale (2) ja ette-väljapoole (3), vaata joonist.

Rõhk: jalg lüüakse vastu maad.

Käigusamme }  
Valsisamme } ei tarvitse seletada.  
Polkasamme }



Kõrvalsammud: varvastele tõustes astutakse vasaku (parema) jalaga samm kõrvale ning viiakse siis parem (vasak) jalg tema juurde.

Kand- ja varvassammud: pannakse vasaku (parema) jala kand maha ette-väljapoole, juhtides varbad ülespoole, ja siis sama jala varbad samale kohale.

Jalavahetus hüppega: vasak (parem) jalg viiakse hüppega ettepoole, vasak (parem) jalg asetatakse hüppega endisele kohale, viies ühtlasi ettepoole parema (vasaku) jala; seda tehakse varvastel.

Hüppesammud: vasak jalg teeb sammu ettepoole, mispeale hüpatakse samal jalal, tõstes ühtlasi ette — üles kõverdatud parema põlve; siis astub parem jalg sammu jne.

Kõik muud sammud on seletatud ühenduses vastavate tantsudega.

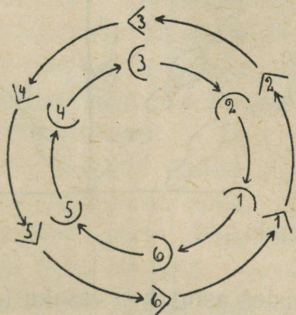
Möödapäeva tähendab sihti, milles kella osutis (seier) liigub, vastupäeva — vastupidist sihti.

Tantsijate asetumisel minnakse välja paarreast, mille moodustavad kõik paarid asetudes üksteise taha keset saali, neiu poisi paremal pool.

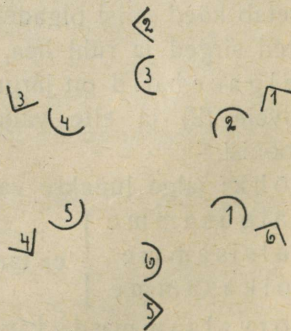
Kahekordne ring (paarring) moodustatakse nii, et paarid harilikkude käigusammudega vastupäeva edasi liiguvad seni, kuni ring on suletud; keskmised ja tagumised paarid teevad sealjuures vähe lühemad sammud kui harilikult.

Ühekordne ring moodustatakse paarringist sel teel, et neiu oma paariseltsilise ette asetub. Kõik muud asetumisviisid on seletatud ühenduses vastavate tantsudega.

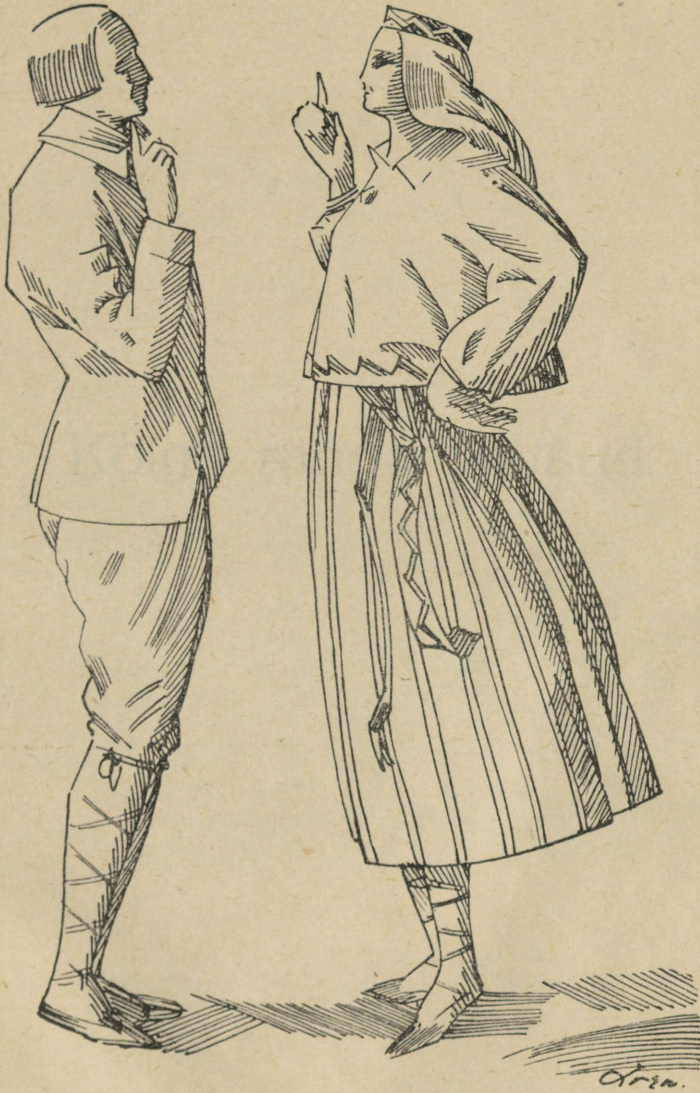
Paariseltsilise vahetus kahekordses ringis sooritatakse nobedasti kahe tantsukorra (viimase ja esimese takti) vahel järgmiselt: kõik pöörduvad nägudega vastupäeva, mispeale poiss astub tahapoole 1—2 sammu (sedamööda, kui kaugel on paarid üksteisest) ning neiu samal ajal ettepoole sama palju, nii et neiu paariseltsiliseks saab see poiss, kes enne seda eesoleva neiuga tantsis, joonised 1 ja 2.



Joon. 1.



Joon. 2.





Kolga ranna tantsud.



## Kuppari moori.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Käigu- ja polkasammud.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa kahekordses ringis, kõigil näod vastupäeva, joonis 1. Poisi parem käsi on neiu vöökohal, neiu vasak käsi poisi paremal õlal, välimine käsi mõlemil vaba.



Foto Parikas.

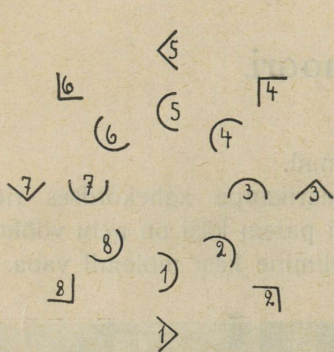
Kuppari moori

a) Käiakse harilikku käigusammudega ringis vastupäeva, välimist kätt vähe õtsutades taktis (1—4:|| ja 5—8:||). Lõpuks peatatakse pöördudes näoga paariseltsilise poole, nii et nüüd poisil selg, neiu nägu ringi keskkoha poole on juhitud, joonis 2. Poisid panevad käed risti rinnale, neiu puusa.

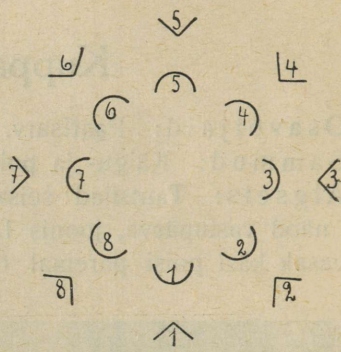
b) Kõik sooritavad neli polkasammu koha peal alates vasaku jalaga ning pöördudes pooleldi sinnapoole, kuhu samm tehakse (9—12). Sellejärel ühinevad paariseltsilised paremas käesangas ja pöörduvad

kord ringi möödapäeva käigusammudega alates vasaku jalaga (13—16). Polkasammud korratakse (17—20). Siis ühinevad paariseltsilised vasakus käesangas ja pöörduvad vastupäeva (21—24). Lõpuks tehakse paariseltsilise vahetus (vaata üldseletused), mispeale tants otsast peale algab.

Tants saadud Triinu Ungers'ilt, Leesilt.



Joon. 1.



Joon. 2.

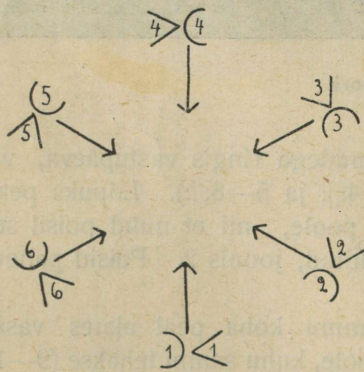
## Üks, kaks, kolm, neli, viis, kuus, seitse. ✕

Osavõtjaid: Paarisarv.

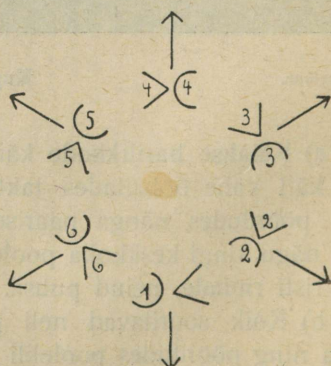
Sammud: Kõrvalsammud ja valsi- või hüppesammud.

Asetumine: Tantsijad moodustavad kahekordse ringi liikudes paarikaupa vastupäeva; kui ring valmis, peatutakse, ja neiu asetub oma paariseltsilise vastu, joonis 1. Vöökohavõte.

a) Alates poisid vasaku, neiidu parema jalaga, tehakse kolm kõrvalsammu sinnapoole, kuhu joonisel 1 nooled näitavad, see on ringi



Joon. 1.



Joon. 2.

keskkoha poole, keha vähe paenutades samas sihis; see jalg, millega alati, asetatakse lõpuks rõhuga maha (1–2). Samuti tehakse vastupidises suunas (3–4), joonis 2.

b) Tehakse üks kõrvalsamm sissepoole ja lüüakse lõpuks jalga vastu maad (5). Samuti vastupidises suunas (6). Siis tantsitakse valssi möödapäeva hariliku tantsuvõttega peatudes lõpuks algseisus (7–8). b-d korratakse (5–8).

Tantsu korratakse.

Tähendus: b-s võib pöörduda ka nelja hüppesammuga.

Tants saadud Leesi külast.

## Vinger polka. x

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polkasammud.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa üksteise järel kahekordses ringis, kõigil näod vastupäeva.

a) Tantsitakse polkat hariliku tantsuvõttega, esmalt möödapäeva liikudes ringis vastupäeva (1–8) ja siis vastupäeva liikudes ringis endises suunas (1–8); poiss algab vasaku jalaga, neiu paremaga. Lõpuks peatutakse pöördudes näoga paariseltsilise poole, nii et nüüd poistel seljad, neiuudel näod ringi keskkoha poole on juhitud.

b) Kõik panevad käed puusa. Poisid teevad kummarduse ja niud samal ajal nixu (9), mispeale kõik sooritavad rõhuga kolm sammu koha peal alates vasaku jalaga (10). Kummardus ja niks korratakse (11), kuid nüüd plaksutatakse sellejärel kolm korda käsi (12). Siis tõstetakse parem käsi umbes öla kõrgusele (vasak käsi jääb puusa) ja ähvardatakse nimetissõrmega kelmikalt paariseltsilist (13). Sedasama tehakse vasaku käega paremat kätt puusa pannes (14). Sellejärel pöördub igaüks omaette kord möödapäeva, käed puusas, ning teeb lõpuks kolm rõhuga sammu koha peal alates vasaku jalaga (15–16). b-d korratakse, ainult selle vahega, et nüüd pöördakse vastupäeva (9–16). Lõpuks sooritatakse paariseltsilise vahetus (vaata üldseletused), ning tants algab otsast peale.

Tants saadud Peeter Piilberg'ilt, Jõelettmelt.

## Mustlase polka.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Jalavahetus hüppega ja polkasammud.

Algseis: Tantsijad seisavad kahekordses ringis paarikaupa vastamisi, poistel seljad, neudel näod ringi keskkoha poole. Neiud panevad käed puusa, poisid risti rinnale.

a) Kõik asetavad hüppega vasaku jala ette varvastele ning peatuvad ühe takti selles asendis (1). Siis vahetatakse hüppega jalga seistes nüüd parem jalg ees (2). Sellejärel sooritatakse mainitud jalavahetus neli korda pool kiiremas tempos alates vasaku jalaga (3—4). Kõike eelmist korratakse (5—8); viimase hüppega pannakse kannad ühte.

b) Paarid tantsivad polkat möödapäeva hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva (9—16); poiss algab vasaku, neiu parema jalaga.

Tantsu korratakse.

Tants saadud **Gustav Kempman**'ilt, Tammistult.

## Tursa polka.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polka- ning kand- ja varvassammud.

Algseis: Seistakse paarikaupa ringis, kõigil näod vastupäeva.

a) Tantsitakse polkat möödapäeva (paremale poole) hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva; neiu algab parema jalaga, poiss vasakuga, lüües esimese sammu algul jalga vastu maad (1—8).

b) Tehakse tantsuvõtet vallandamata üks polkasamm koha peal pöördudes vastupäeva — neiu algab parema jalaga, poiss vasakuga — (9), ning sellejärel üks kand- ja varvassamm (10). Seda korratakse, kuid nüüd algab neiu vasaku jalaga ja poiss paremaga, ning pöörd tehakse möödapäeva (11—12).

d) Tantsitakse polkat vastupäeva (vasakule) hariliku tantsuvõttega liikudes ringis möödapäeva (tagasi); neiu algab parema jalaga, poiss vasakuga (13—16).

Tantsu korratakse.

Tants saadud **Peeter Piilberg**'ilt, Jõelettmelt.

## Piru polka.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polkasammud ja hüpete kombinatsioon, mis järgmiselt sooritetakse: hüppega asetatakse jalad esmalt harki, siis risti, vasak jalg ees, sellejärel uuesti harki ning lõpuks kannad ühte, mispeale samad hüpped korratakse, ainult selle vahega, et nüüd parem jalg risti üle vasaku asetatakse.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa kahekordses ringis, kõigil näod vastupäeva.

a) Tantsitakse polkat möödapäeva hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva (1—16). 16-da takti lõpul paarid peatuvad asetudes kahekordsesse ringi, poistel seljad, neiudel näod ringi keskkoha poole; kõik panevad käed puusa.

b) Tantsijad teevad neli polka sammu koha peal, kordamööda vasaku ja parema jalaga, pöördudes pooleldi sinna poole, kuhu samm tehakse (17—20). Sellejärel sooritetakse ülalkirjeldatud hüpete kombinatsioon (21—24). b-d korratakse (17—24), ning tants algab otsast peale.

Selles tantsus võib teha paariseltsilise vahetust.

Tants saadud **Gustav Kempman**'ilt, Tammistult.

## Tüska polka. x

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Shottishi- ja valsi- või hüppesammud.

Shottishisammud tehakse  $\frac{4}{4}$  taktis järgmiselt: vasak jalg asetatakse ette, parema jala varvad viiakse vasaku jala kanna taha, vasak jalg asetatakse uuesti ette ning hüpatakse siis samal jalal paremat põlve kõverdatuna ette-ülespoole tõstes; järgmise sammu algab parem jalg.

Selles tantsus algab poiss alati vasaku, neiu parema jalaga.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa kõrvuti kahekordses ringis, kõigil näod vastupäeva; poisi parem käsivars on neiu vöökohal, neiu vasak käsi poisi paremal õlal, välimised käed mõlemil vabad.

a) Liigutakse kahe shottishi sammuga edasi vastupäeva (1—2). Siis ühendatakse ka välimised käed (tantsuvõte!) ning tantsitakse kaks takti (neli sammu) valssi pöördudes möödapäeva (3—4). Seda kõike korratakse (1—4).

b) Ollakse algseisus (vaata üleval). Poiss teeb ühe shottishisammu vasaku jalaga ja heidab sealjuures neiu enda vasakule poole pannes vasaku käsivarre neiu vöökohale; neiu sooritab kohavahetuse nelja käigusammuga alates vasaku jalaga ja nobedalt pöördudes tagurpidi (selg ees) (5). Sellejärel teeb poiss teise shottishisammu parema jalaga ning heidab neiu tagasi enda paremale poole pannes parema käe neiu vöökohale (6); neiu algab tagasimineku parema jalaga. Siis tantsivad mõlemad hariliku tantsuvõttega kaks takti valssi (7—8). b—d korratakse (9—12).

Tantsu korratakse.

Tants saadud Joh. Sepp'alt, Kostirannalt. Soveldatud.

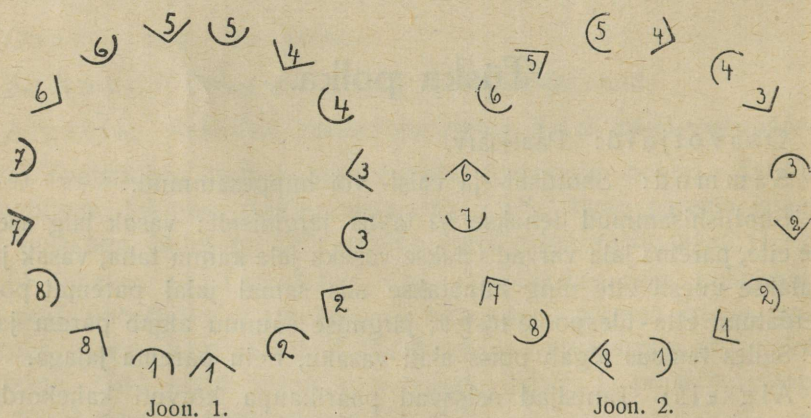
## Ingliska A.

Osavõtjaid: Paarisarv, kõige parem kaheksa paari.

Sammud: Harilikud käigusammud.

Algseis: Osavõtjad seisavad käedkättes paarikaupa kõrvuti ühekordses ringis, joonis 1.

a) Osavõtjad teevad kuusteistkümme sammud möödapäeva alates vasaku jalaga (1—4:|:), ja kuusteistkümme sammud vastupäeva alates parema jalaga (5—8:|:).



b) Siis lastakse käed lahti, poisid pöörduvad nägudega paremale, neiu vasakule, joon. 2, kõik annavad oma paariseltsilisele parema käe ja hakkavad edasi minema, poisid vastu-, neiu möödapäeva, ulatades esimesele vastutulijale vasaku käe, järgmisele parema j. n. e. (9—24). Kui oma paariseltsilist kohatakse, minnakse temast mööda,

käetelemist endises suunas jätkates seni, kuni teist korda üksteist koha-  
takse; siis algab tants otsast peale.

Kui osavõtjaid rohkem on kui kaheksa paari, korratakse viisi  
teist osa seni, kuni kõik oma esialgse paariseltsilise teist korda on koh-  
tanud. Kui viisi üle jääb, peatutakse vähe, oodates selle lõppu.

Tä h e n d u s: Kaberneeme rannas, kus eelpool kirjeldatud tants  
üles on tähendatud, tantsitakse ka üht Kassari nimelist  
tantsu samuti kui Ingliska A-d. Vahe on ainult mängutükis.

## Ingliska B. x

Osavõtjaid: Kuus paari igas rühmas.

S a m m u d: Polkasammud ja harilikud käigusammud.

Algseis: Tantsijad seisavad vastamisi kahes reas, kummagis  
kolm paari, igaüks oma paariseltsilise kõrval; read, millede vahet on  
umbes viis sammu, suhtuvad üksteisele nii, et poiss seisab neiu vastu,  
ja ümberpöörduvalt, joonis 1.



Foto Parikas.

### Ingliska B, I tuur

#### I tuur.

Kummagis reas pöörduvad paariseltsilised nägudega vastamisi,  
joonis 2, ning panevad käed puusa. Kõik liiguvad harilikkude käigu-

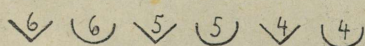
sammudega edasi alates parema jalaga ja minnes mööda esimesest vastutulijast paremat kätt, järgmisest vasakut kätt j. n. e. Kui keegi rea lõpuni jõuab, teeb ta seal lühikeste sammudega väikese tiiru ning ootab järgmist päralejõudjat, kelle poolt antud sihis ta tagasi-liikumist algab, põimides ülalkirjeldatud viisil reast läbi seni, kuni jõuab oma esialgsele kohale (1—8:|:). Läbipõimides ei hoita keha otse, vaid pööratakse kordamööda vasak ja parem külg ette, ja nimelt vasak siis, kui vastutulijast paremat kätt mööda minnakse ning ümberpöörduvalt.

## II tuur.

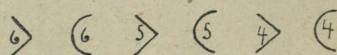
a) Read pöörduvad nägudega vastamisi, mispeale kõik neli polkasammu koha peal teevad, kordamööda vasakule ja paremale, pöördues pooleldi sinna poole, kuhu samm tehakse; käed on endiselt puusas (9—12). Sellejärel vahetavad read kohad harilikku käigusammudega minnes vastutulijast mööda paremat kätt, vasak külg ees; uuel kohal tehakse nelja lühikese sammuga pool tiiru vastupäeva, joonis 3, nii et nüüd read jälle nägudega vastamisi seisavad (13—16).

b) a-d korrates minnakse tagasi esialgsetele kohtadele (17—24), mispeale tantsu uuesti alatakse.

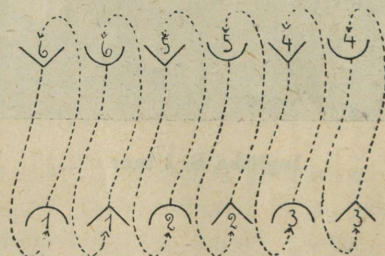
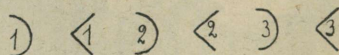
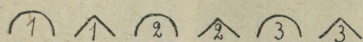
Tants saadud Leesi külast.



Joon. 1.



Joon. 2.



Joon. 3.

## Pikk ingliska.

Osavõtjaid: Neli paari ja üks üksik, tavaliselt poiss.

Sammud: Käigu-, kõrval- ja valsammud.

Asetumine: Juhataja loeb paarrea neljaks, mispeale paarid asetuvad nelinurga kujuliselt, number üks ja kolm pikki põrandat, number kaks ja neli põiki, vastasolevad paarid üksteisest umbes nelja sammu kaugusel, üksik neliku keskel, joonis 1. Alguses seistakse paarikaupa käsikäes poolpüstvõttega, vaba käsi puusas.



Foto Parikas.

Pikk ingliska, I tuur.

I t u u r. Kõrvalsammud.

a) Üksik pöördub näoga paari number 1 poole; ühtlasi asetuvad paarid number 2 ja 4 tema kummagile poole nii, et üksikust vasakut- ja paremat kätt on neiu, joonis 2. Kõik viis ühendavad käed poolpüstvõttega; äärmised panevad vabad käed puusa.

Kõik, ka paarid number 1 ja 3, teevad esiti kaks kõrvalsammu sinnapoole, kuhu üksiku vasak külge on juhitud (1—2), ning siis kaks samasugust sammu vastupidises sihis (üksiku paremale) (3—4). Seda korratakse (5—8).

b) Sellejärel pöördub üksik näoga paari number 2 poole, ning paarid number 1 ja 3 asetuvad temaga rindritta (neiud üksiku kum-

magil pool), kuna paarid number 2 ja 4 näod nende poole pööravad, joonis 3. Sooritetakse kõrvalsammud nagu a-s (9—16).

d) Üksik pöörduv näoga paari number 3 poole, teised paarid muudavad vastavalt asendi, joonis 4, ning tants jätkub endiselt (17—24).

e) Samuti kui enne, kuid nüüd asetub „üksik“ paari number 4 vastu, joonis 5 (25—32).

T ä h e n d u s: Kui tantsu näitelaval ette kantakse, pöörduv üksik a-s näoga publiku poole.

I I t u u r. Käetlemine.



Foto Parikas.

Pikk ingliska, II tuur.

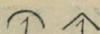
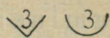
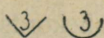
Pööratakse näod paarikaupa vastamisi, joonis 6, antakse paariseltsilisele parem käsi ning minnakse harilikkude käigusammudega edasi, poisid vastu-, neiud möödapäeva, alates vasaku jalaga ning ulatades esimesele vastutulijale vasaku kae, järgmisele parema j. n. e. Seda jätkatakse seni, kuni jõutakse esialgsele kohale. Seal pööratakse täielikult ringi paariseltsilise käest lahti laskmata ning minnakse käedeldes tuldud teed tagasi, poisid nüüd mööda-, neiud vastupäeva, kuni jälle jõutakse esialgsele kohale, kus võtet vallandamata täielikult ringi pööratakse (33—56).

I I I t u u r. Valss.

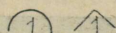
Üksik plaksutab kord käsi, mispeale paarid tantsivad valssi möödapäeva hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva ja peatudes lõpuks esialgsetel kohtadel (57—74).

Teise ja kolmanda tuuri ajal seisab üksik tegevuseta keset nelikut, käed risti rinnal.

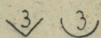
Tants saadud **Joh. Sepp'**alt, Kostiranna külast, Jõealehelt.



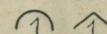
Joon. 1.



Joon. 2.



Joon. 3.



Joon. 4.



Joon. 5.



Joon. 6.

## Räditants. x

Osavõtjaid: Neljale jagav arv.

Sammud: Valsisammud.

Asetumine: Tantsijad moodustavad kahekordse ringi liikudes paarikaupa vastupäeva, peatuvad ning loevad paarikaupa kaheks või saavad juhatajalt vastava numbri. Sellejärel teevad paarid number üks täispöörde sissepoole — poiss paremale, neiu vasakule —, nii et nüüd paarid number üks ja kaks vastamisi seisavad, number ühedel näod möödapäeva, number kahedel vastupäeva, joonis 1. Igal paaril on rätik, millest seesmiste kätega kinni hoitakse; vaba käsi pannakse puusa. Paarid number üks tõstavad seesmised käed üles „väravaks“.



Foto Parikas.

### Räditants, I tuur.

#### I tuur.

Kõik tantsijad hakkavad liikuma valsisammudega, paarid number üks möödapäeva, paarid number kaks vastupäeva. Paarid number kaks lähevad kohe väravast läbi, mille moodustavad paarid number üks, ning tõstavad siis edasi liikudes seesmised käed üles ja lasevad paarid number üks nende alt läbi. Liikumist jätkatakse mainitud suunades, kordamööda käsi tõstes ja vastutulevat paari nende alt läbi lastes ning käsi langetades ja järgmise vastutuleva paari käte alt läbi minnes. Need paarid, kes väravatest läbi lähevad, kummarduvad vähe ettepoole. Kui see paar vastu tuleb, kellega tantsu algul vastamisi seisti, peatutakse,

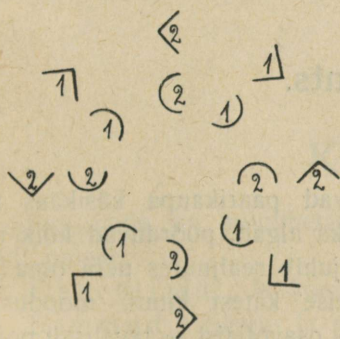
ning paarid number üks teevad täispöörde sissepoole — poiss vasakule, neiu paremale —, nii et nüüd kõigil tantsijail näod on jälle vastupäeva, joonis 2.

Viisi esimest osa (1—12) mängitakse seni, kuni iga paar on kohanud selle paari, kelle vastu ta tantsu algul seisis. Kui viisi üle jääb, seisavad tantsijad tegevuseta oodates selle lõppu, või lõpetab mängija loo sobiva üleminekuga.

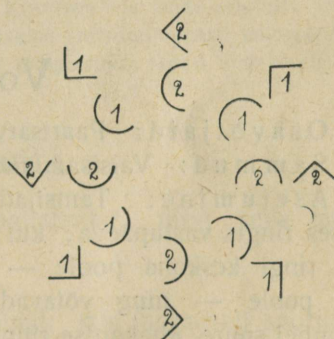
## Il tuur.

Poiss võtab rätikust kinni vasaku käega, neiu paremaga, ning paarid tantsivad valssi ringis vastupäeva järgmiselt: kaks esimest takti hariliku tantsuvõttega ja pöördudes möödapäeva, ning kaks järgmist takti tantsuvõtet vallandades ja rätikut umbes pea kõrgusele tõstes nii, et iga paariseltsiline omaette kahe valsisammuga rätiku alt läbi tantsib, neiu pöördudes möödapäeva, poiss vastupäeva. Siis ühineatakse kohe jälle tantsuvõttega ning tantsitakse kaks järgmist takti koos ning kaks järgmist ülalkirjeldatud viisil lahus. Nõnda jätkatakse seni, kuni viisi teine osa (13—20) kaks korda läbi on mängitud. Siis pöörduvad paarid number üks nägudega vastupäeva, ning tants algab otsast peale.

Tants saadud Leesi külast. Vähe soveldatud.



Joon. 1.



Joon. 2.

## Kivikasukas. \*

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Järel-, jooksu- ja valsisammud.

Algseis: Tantsijad seisavad ühekordses ringis, neiu ees, poiss tema taga, kõigil näod vastupäeva.

a) Neiu paneb käed puusa, poiss võtab tagant neiu vöökohalt kinni (pealtpoolt neiu käsi), ning mõlemad liiguvad „järelsammudega“ vastupäeva ringis edasi järgmiselt: astutakse varvastele tõustes vasaku jalaga samm edasi, viiakse kandasid maha lastes parem jalg vasaku jala taha ja tõstetakse siis vasak jalg õhku varbaotsadega kergelt maad riivates ja põlve ettepoole sirutades (1); sellejärel tehakse veel teine samasugune samm (2) ja lõpuks kaks järelsammu ilma jalatõstmiseta, asetades lihtsalt vasak jalg ette ja viies parem jalg tema taha (3—4); neiu pea on kogu aeg vasakule pöördud, kuna poisi pea on ettepoole ja vasakule viltu, nagu tahaks ta neiule otsa vaadata. Kõike eelmist korratakse, ainult selle vahega et nüüd sammud parema jalaga alatakse ja paremale vaadatakse (5—8). a—d korratakse (1—8).

b) Neiu teeb täispöörde vasakule, paariseltsilised võtavad üksteise kätest kinni ning pöörduvad jooksusammudega möödapäeva (9—11) hüpates lõpuks kolm korda koosjalu edasi (12); esimesel jooksusammul tehakse rõhk. Seda kõike korratakse (13—16). b—d korratakse, kuid nüüd liigutakse vastupäeva (17—24).

d) Paarid tantsivad valssi möödapäeva hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva (25—41).

Tantsu korratakse.

Adolf Krönström'ilt (Kiio-Ablalt)  
saadud andmetel soveldanud A. R.

## Voortants.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Valsisammud.

Asetumine: Tantsijad liiguvad paarikaupa käsikäes kahekordses ringis vastupäeva; kui muusika algab, pöörduvad kõik nägudega ringi keskoha poole — poiss juhib sealjuures neiu oma paremale poole — ning võtavad üksteise kätest kinni, moodustades selkombel suure, ühekordse ringi. Üks osavõtjaist — tavaliselt poiss — on niinimetatud eestantsija.

Selles tantsus ei ole üksikute tuuride ja nende osade algus ega lõpp kindlasti ära määratud: kõik oleneb jaolt eestantsijast, jaolt osavõtjate arvust. Viisi mängitakse nii mitu korda, kui seda nõuab tantsu tegevus, mida mängija jälgima peab.

I tuur.

Ring liigub valsisammudega tükk aega möödapäeva. Siis vabastab eestantsija oma vasaku käe, pöörab ringi sisse ja hakkab liikuma ringis vastupäeva tehes sealjuures vähemaid keerusid ja looke. Ringi-

lised seiravad teda käedkates samuti keereldes ja loogeldes. Kui kõigil seljad sissepoole (ringi keskkoha poole) on pöördud, teeb eestantsija vasaku käega „ringi kinni“ ja ringilised liiguvad tükk aega vastupäeva. Siis vabastab eestantsija uuesti oma vasaku käe, pöörab ringist välja ning hakkab loogeldes ja keereldes möödapäeva liikuma, teised järel. Kui kõik jälle nägudega sissepoole on pöördunud, teeb eestantsija vasaku käega ringi kinni, mispeale kõik liiguvad veel tükk aega möödapäeva seni, kuni mängija viisi lõpetab.

### II tuur.

Ringilised lasevad käed lahti ning pöörduvad paarikaupa nägudega vastamisi (poistel on nüüd näod vastu-, neiudel möödapäeva). Siis ulatatakse paariseltsilisele parem käesang ja tehakse valsisammudega täielik ring möödapäeva. Sellejärel liigutakse valsisammudega vähe edasi (poisid vastu-, neiud möödapäeva), antakse esimesele vastutulijale vasak käesang ning tantsitakse temaga kord täielikult ringi vastupäeva, siis järgmise vastutuliga paremas käesangas möödapäeva jne. (poisid liiguvad kogu aeg ringis edasi vastu-, neiud möödapäeva). Nõnda jätkatakse seni, kuni oma paariseltsilisega kokku saadakse, mispeale vähe peatatakse, kuna mängija sobiva üleminekuga loo lõpetab.

### III tuur.

Paarid tantsivad valssi möödapäeva hariliku tantsuvõttega liikudes ringis vastupäeva.

Mai Kravtsov'i ja teiste seletuste järel.  
Seda tantsu tantsitud vanasti pulmades siis,  
„kui pulmarahvas lauast üles tõusis“.

## Karutants.

See tants on niinimetatud „naljatants“, ning seda tantsivad ainult poisid.

Osavõtjaid: Määramata arv.

Sammud: Käigu- ja ristsammud, mis järgmiselt sooritatakse: vasak jalg asetatakse varvastel risti üle parema ja viiakse siis jälle tagasi, kuid mitte enam esialgsele kohale, vaid pannakse maha vähe ettepoole (tervele jalapõhjale,) nii et ühe lühikese sammu võrra edasi liigutakse; järgmisel sammul viiakse parem jalg risti üle vasaku jne. Ristsammud tehakse kaunis kiirelt, ja nimelt ühe takti kestel üks kummagi jalaga.

Algseis: Osavõtjad seisavad ühekordses ringis, kõigil näod vastupäeva.

a) Tehakse neli lühikest käigusammu ringis vastupäeva (1), igal sammul jalga vastu maad lüües ja kätega liigutust tehes, mis kerimisele

sarnaneb: rusikas käed tõstetakse käsivarsi kõverdades rinna ette ja pööratakse neid seal üksteise ümber. Siis pööratakse nelja samasuguse käigusammuga, käed puusas, kord täielikult enese ümber ringi möödapäeva (2), sealjuures keha vähe ühelt poolt teisele poole kallutades. Kõike eelmist sooritetakse veel kolm korda (3—4, 1—4). Lõpuks peatutakse pöördes selg ringi keskkoha poole ja pannes käed puusa.

b) Paigal seistes kallutatakse (sirge seljaga) ja sirutatakse kordamööda keha neljas sihis, ja nimelt ette (5 — kallutus, 6 — sirutus), vasakule (7—8), taha (9—10) ja paremale (11—12).] Seda kõike korratakse (5—12).



**Karutants.**

otsaesisele, vasak ristluudele (vaata pilti) ning, püsites kallutusasendis, lüüakse („taotakse“) rusikatega kiirelt mainitud kohtadele (21—22).

Tä h e n d u s: Kui tantsu näitelaval ette kantakse, tulevad tantsijad raskete käigusammudega, rusikas käsi vähe ette- ja tahapoolle õõtsutades, näiteseinte vahelt välja ning moodusdavad vastupäeva liikudes ringi, mispeale tants algab. Väljatulekuks korratakse kahte esimest (nummerdamata) takti seni, kuni ring valmis. Neljanda tuuri lõpul lahkuvad tantsijad ülalkirjeldatud viisil ning sama muusika saatel näitelavalt.

Tants saadud **Peeter Piilberg**'ilt, Jõeletmelt.



д'рен. 25.



Setumaa tantsud.



## Sepp.

Osavõtjaid: Neljale jagav arv.

Sammud: Polka- ning kand- ja varvassammud.

Asetumine: Tantsijad marsivad üles paarreast kahekordseks ringiks liikudes vastupäeva, peatuvad ning loevad paarikaupa kaheks või saavad juhatajalt vastava numbri. Sellejärel teevad paarides number 1 mõlemad paariseltsilised täispöörde sissepoole (paariseltsilise



Foto Parikas.

### Sepp.

poole), kuna paarides number 2 poiss ja neiu kohad vahetavad, joonis 1. Lõpuks ühinevad vastamisi seisvad paarid 1 ja 2 väikesteks ringideks võttes omavahel kätest kinni poolpüstvõttega.

a) Igaüks teeb ühe kand- ja varvassammu ning kohe sellejärel ühe polkasammu alates selle jalaga, mis on oma paariseltsilise pool

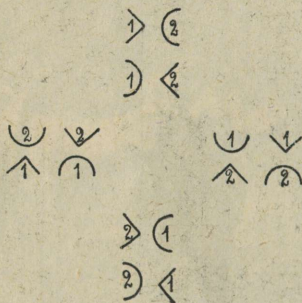
(1—2); näod pööratakse sealjuures peaaegu vastamisi ja käed viiakse vähe väljapoole. Seda korratakse, kuid nüüd algab see jalg, mis on võõra paariseltsilise pool, ning nägu pööratakse ka tema poole (3—4).

a-d korratakse (5—8).

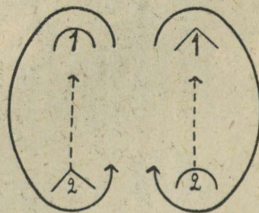
b) Paariseltsilised number 1 teevad käsi lahti lastes täispöörde sissepoole, nii et nüüd nende seljad paari number kahe poole on pöördud, mispeale nad uuesti nii oma kui ka võõra paariseltsilise käest kinni võtavad („ringi kinni teevad“). Siis liiguvad kõik kahe polkasammuga edasi vastupäeva alates vasaku jalaga (9—10). Sellejärel laseb paar number 1 seesmisel käed lahti, tantsib kahe polkasammuga välja- ja tahapoole ning asetub, käsi uuesti ühendades, paari number kahe selja taha, kes sel ajal kahe polkasammuga ringis vastupäeva edasi on liikunud (11—12), joonis 2.

b kordub, ainult selle vahega, et nüüd paar number 2 käed lahti laseb ning paari number ühe selja taha tantsib (13- 16). Lõpuks teeb paar number 1 täispöörde sissepoole, ning tantsu korratakse algusest peale.

Tants saadud Seretsova külast.



Joon. 1.



Joon. 2.

## Kaara Simm.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Harilikud käigu- ning polkasammud ja niinime-  
tatud heitesammud, mis järgmiselt tehakse: vasak (parem) jalg aseta-  
takse kõrvale ja parem (vasak) sääre heidetakse samal ajal sirgena ette  
ja vasakule (paremale) keha vähe kallutades vastupidises suunas.



Foto A. O. Väisänen.

### Kaara Simm.

Eelplaani paremal Aleks. Mängli.

Asetumine: Tantsijad moodustavad paarreast kahekordse ringi liikudes vastupäeva. Kui ring valmis, peatutakse, ja neiu asetub oma paariseltsilise vastu, nii et nüüd seistakse ühekordses ringis, nägu paariseltsilise pool, vaata joonis 1. Neiu parem käsi on poisi vasakus, mõlemate vabad käed puusas.

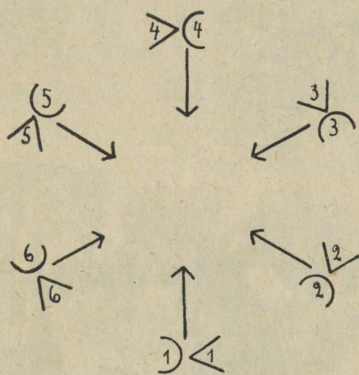
a) Tantsijad sooritavad koha peal kaks heitesammu, alates poiss vasaku, neiu parema jalaga (1—2); sellejärel liigutakse kahe käigu-  
sammuga ringi keskkoha poole, joonis 1, asetades üks jalg kõrvale

ja teine selle taha (3), mispeale tehakse veel üks samm kõrvale ja viiakse lõpuks üks jalg teise juure, kannad koos (4); kaks viimast sammu tehakse rõhuga.

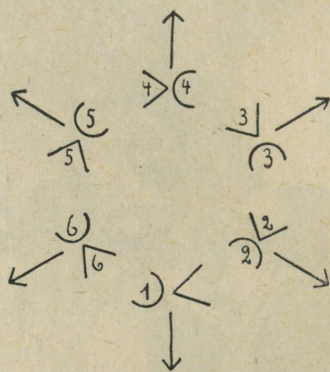
b) a-d korratakse, kuid nüüd algab poiss parema, neiu vasaku jalaga, ning liigutakse ringi keskkohast eemale (1—4), joonis 2.

d) Tantsitakse polkat möödapäeva (paremale poole) hariliku tantsuvõttega, liikudes ringis vastupäeva (5—8::|:); poiss algab vasaku, neiu parema jalaga. — Tantsu korratakse.

Tants saadud Treiali külast.



Joon. 1.



Joon. 2.

## Kasatsk (Setu kargus).

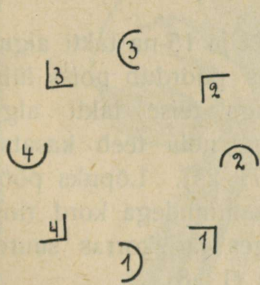
Osavõtjaid: Neljale jagav arv, vähemalt neli paari.

Sammud: Käigusammud ja kasatskisammud, mis järgmiselt sooritatakse: otse juhitud jalad asetatakse lähestikku, vasak paremast umbes pool jala pikkust ees, tõustakse varvastele ja liigutakse edasi hästi lühikeste hüpetega, õigemini „nõksudega“, jalgu kogu aeg eel-pool kirjeldatud asendis ja põlvi peaaegu koos pidades.

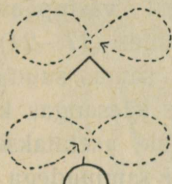
Asetumine: Tantsijad asetuvad paarikaupa ühekordsesse ringi, neiu ees, poiss tema taga, kõigil näod vastupäeva ja käed puusas, joonis 1. Enne tantsu algust loetakse neljaks, või annab juhataja igale osavõtjale vastava numbr.

## I tuur.

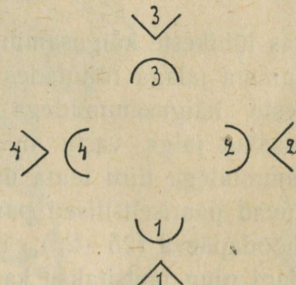
Tantsijad liiguvad kasatski sammudega ringis vastupäeva (1—8). Siis „lüüakse vastu“, mis järgmiselt sünnib: neuu liigub kasatski sammudega sissepoole ja vasakule, teeb väikese tiiru vastupäeva (9—12) ning tantsib sellejärel ringist väljapoole ja paremale, tehes samasuguse tiiru möödapäeva (13—16). Samal ajal tantsib poiss mainitud sammudega esmalt väljapoole ja paremale, teeb väikese tiiru möödapäeva 9—12) ning liigub siis sissepoole ja vasakule, tehes samasuguse tiiru vastupäeva (13—16), joonis 2. Lõpuks peatutakse pöördudes nägudega vastamisi, poiss seljaga, neuu näoga ringi keskkoha poole, joonis 3. Paariseltsilised ühinevad paremas käesangas ning pöörduvad nelja nobeda käigusammuga möödapäeva esimesel sammul jalga vastu maad lüües (17—18), ja siis samuti vasakus käesangas vastupäeva (19—20), ning sellejärel veel kord paremas ja vasakus käesangas (21—24). Lõpuks pöörduvad igaüks omaette möödapäeva käsi puusa pannes ning moodustades pöördudes väiksed neljaliikmelised ringid (25—26), joonis 4.



Joon. 1.



Joon. 2.



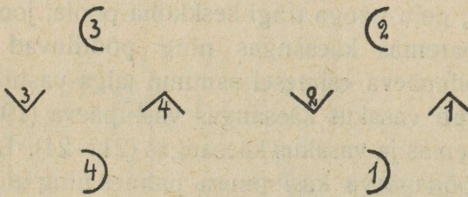
Joon. 3.

## II tuur.

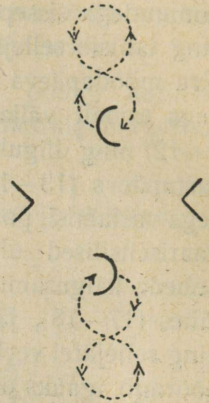
Tantsijad liiguvad neljaliikmelistes ringides kasatski sammudega vastupäeva (1—8). Siis löövad poisid vastu tehes mainitud sammudega esmalt pool tiiru möödapäeva, siis terve tiiru vastupäeva, ning lõpuks jälle pool tiiru möödapäeva (9—16), joonis 5. Samal ajal neiu pöörduvad nelja käigusammuga kordamööda paremas ja vasakus käesangas, kokku neli korda; igal vahetusel tehakse esimesel sammul rõhk (9—16). Sellejärel löövad neiu vastu, tiireldes, nagu enne seda poisid, esmalt mööda-, vastu- ning jälle möödapäeva (17—24), joonis 6, kuna poisid sel ajal pöörduvad kordamööda paremas ja vasakus käesangas esimest sammu rõhutades, kokku neli korda (17—24). Lõpuks asetuvad kõik, käsi puusa pannes ja enese ümber pöördudes möödapäeva, paarikaupa kõrvuti kahekordsesse ringi, neuu poisi paremal pool, mõlemil näod vastupäeva (25—26).

### III tuur.

Tantsitakse kasatski sammudega paarikaupa kõrvuti ringis vastupäeva; neiu liigub otse, pea vasakule pöördud, poiss aga on pooleldi neiu poole pöördunud ning vaatab, pead viltu vasakule hoides, temale otsa (1—8). Sellejärel teeb poiss kasatski sammudega tiiru ümber neiu möödapäeva (9—16), kuna neiu pöördub paigal kord ringi samas suu-



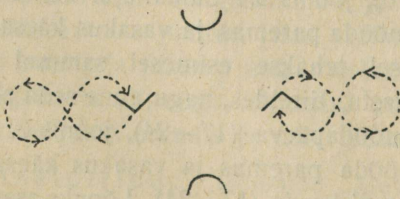
Joon. 4.



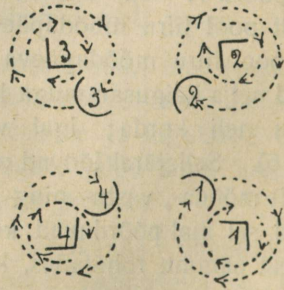
Joon. 5.

nas lühikeste käigusammudega, 9-da, 11-da, 13-da ja 15-na takti algust parema jalaga rõhutades (9—16), joonis 7. Siis pöördub poiss lühikeste käigusammudega paigal vastupäeva, iga teise takti algul vasakut jalga vastu maad lüües (17—24), ning neiu teeb kasatski sammudega tiiru tema ümber samas suunas (17—24). Lõpuks pöörduvad paariseltsilised paremas käesangas käigusammudega kord ringi möödapäeva (25—26), mispeale asetatakse õiges järjekorras suurde ringi ning tantsitakse kasatski sammudega välja (1—8).

Paatskovka kirmaskilt, Uusvata külast ja mujalt saadud andmetel soveldanud A. R.



Joon. 6.



Joon. 7.





Muud tantsud.



## Eide ratas.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polka-masurka, polka- ja jooksusammud.

Polka-masurka samm tehakse järgmiselt: vasak (parem) jalg asetatakse maha, parem (vasak) viiakse tema taha ja hüpatakse paremal (vasakul) jalal kaks korda asetades viimasel hüppel jalg maha; sel ajal kui paremal (vasakul) hüpatakse, heidetakse vasak (parem) jalg ette ning pannakse siis teise jala juurde varbaotsadele maha põlve vähe kõverdades.

Polka sammud sooritetakse selles tantsus  $\frac{3}{4}$  taktis, ilma hüppeta. Poiss algab alati vasaku, neiu parema jalaga.

Asetumine: Seistakse paarikaupa kõrvuti kahekordses ringis neiu poisi paremal pool, kõigil näod vastupäeva.

a) Harilik tantsuvõte. Tantsitakse kahe polka-masurka sammuga, näod vastamisi, ringis edasi vastupäeva (1—2) ning siis kahe polka-sammuga kord ringi möödapäeva (3—4). Seda kõike tehakse veel kolm korda (5—8, 1—8).

b) Paariseltsilised pöörduvad nägudega vastamisi nii, et poisil nüüd on selg, neiu nägu ringi keskkoha poole; poiss paneb käed risti rinnale, neiu — puusa. Nelja lühikese polkasammuga, alates vasaku jalaga, tantsitakse üksteisest eemale, keha iga sammu juures pooleldi pöörates (9—12). Siis lähenetakse paariseltsilisele lühikeste jooksusammudega, antakse üksteisele parem käesang ning tehakse samasuguste sammudega poolteist ringi möödapäeva (13—16), peatudes lõpuks nii, et poiss jääb välis-, neiu siseringi. Kõike eelmist kordatakse, ainult selle vahega, et nüüd paariseltsilisele vasak käes antakse ning temaga poolteist ringi vastupäeva pööratakse, lõpuks jälle endistele kohtadele jõutakse (9—16).

Tantsu korratakse algusest peale.

# Tuljak.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polka-, käigu- ja kiikumissammud.

Algseis: Tantsijad seisavad ühekordses ringis, poiss neiu taga, kõigil näod vastupäeva, joonis 1.

Tähendus: Selles tantsus algab poiss alati vasaku jalaga, neiu paremaga. Kui teisiti ei määrata, on poisil käed risti rinnal, neiu puusas.



Foto Parikas.

## Tuljak, I tuur.

### I tuur.

a) Liigutakse kaheksa polkasammuga ringis vastupäeva, pöördes kordamööda vasak ja parem külg ette (1—8). Neiu vaatab sealjuures kordamööda üle kummagi õla, ja nimelt üle vasaku siis, kui parem jalg sammu teeb, ja ümberpöördult, ning poiss katsub temale otsa vaadata.

b) Neiu teeb täispöörde paremale, nii et tal nüüd nägu poisi poole on, joonis 2, poiss paneb käed puusa, ning mõlemad liiguvad polkasammudega endises suunas edasi, poiss otse, neiu tagurpidi (9—16). Sealjuures pööravad nad igal sammul küljed vastamisi nii, et neil kordamööda vasakud ja paremad küünarnukid ühte satuvad.

## II tuur.

a) Poiss liigub kaheksa lühikese polkasammuga ringis vastupäeva; neiu pöörleb tema ees polkasammudega enese ümber möödapäeva liikudes samuti ringis vastupäeva (17—24).

b) Nagu esimese tuuri b (25—32).

## III tuur.

a) Neiu, seistes näoga vastupäeva, teeb nelja polkasammuga väikese tiiru väljapoole (paremale) ja möödapäeva (33—36), ning sellejärel nelja samasuguse sammuga tiiru sissepoole ja vastupäeva (37—40), nii et tema liikumistrada sarnaneb number kaheksale, joonis 3. Poiss seirab neitut tehes tema jälgedes kaheksa polkasammuga samasuguse number kaheksa (33—40). Polkasammud tehakse selles tuuris keha pööramata ja üksteisele otsa vaatamata.

b) Nagu esimese tuuri b (41—48).

## IV tuur.

a) Neiu teeb kaks polkasammu ringis edasi vastupäeva (49—50); poiss, kes enne seda tema taga oli, võtab samal ajal kaks pikemat polkasammu vastupäeva ning vähe vasakule, nii et ta nüüd neiu kõrvale jõuab ja nimelt tema vasakule poole (49—50); sealjuures katsub ta neiu otsa vaadata, kuid see tantsib kahe polkasammuga paremale ja tahapoole tehes pool tiiru möödapäeva (51—52) ning jõudes nõnda poisi selja taha, kes sel ajal kahe polkasammuga pöördub paigal möödapäeva (51—52), joonis 4. Siis liigub poiss kahe polkasammuga ringis edasi vastupäeva (53—54), ja neiu, võttes vähe pikemad sammud, tantsib poisi vasakule poole, katsudes temale otsa vaadata (53—54), mispeale poiss kahe polkasammuga neiu selja taha tantsib, tehes pool tiiru möödapäeva (paremale) (55—56), kuna neiu kahe polkasammuga pöördub paigal möödapäeva (55—56).

b) Neiu liigub jälle kahe polkasammuga ringis edasi vastupäeva ja poiss tantsib kahe samasuguse sammuga tema vasakule poole (49—50), kuid nüüd ei lähe neiu enam tema eest kõrvale, vaid mõlemad pöörduvad kahe polkasammuga käedkättes möödapäeva, peatudes lõpuks nii, et poiss jääb neiu selja taha, mõlemil näod vastupäeva (51—52). Sellejärel tantsib neiu kahe polkasammuga poisi vasakule poole, mispeale mõlemad pöörduvad kahe polkasammuga käedkättes möödapäeva (53—56). Lõpuks asetuvad nad kõrvuti, neiu poisi paremale poole, mõlemil näod vastupäeva, joonis 5, ning poiss võtab tagant kinni parema käega neiu kõverdatud paremast käest ja vasaku käega tema vasakust.

## V tuur. „Kiikumine“.

Astutakse välimise jalaga samm ettepoole seesmist säärt sirgena tahapoole tõstes; siis asetatakse seesmine jalg maha keharaskust temale üleviies ja välimist säärt ettepoole tõstes (57—58). Seda korratakse (59—60). Sellejärel teeb poiss kaks aeglast polkasammu koha peal (61—64) ja viib sealjuures neiu, võtet vallandamata, enese vasakule poole (61—62) ja siis jälle tagasi esialgsele kohale (63—64); neiu teeb kohavahetuse käigusammudega pöördudes enne pool tiiru vastupäeva (61—62) ja siis pool tiiru möödapäeva (63—64). Sellejärel teevad mõlemad uuesti kaks kiikumissammu (65—68) alates välimise jalaga, liiguvad siis nelja käigusammuga edasi ringis vastupäeva (69—70) ning pöörduvad lõpuks käsi puusa pannes kolme käigusammuga kord enese ümber, neiu mööda-, poiss vastupäeva (71—72).

Kõike eelmist korratakse (57—72).



Foto Parikas.

## Tuljak, VI tuur.

### VI tuur.

a) Seistes paarikaupa vastamisi, poisil nägu, neiu selg vastupäeva, paremad käed püstvõttes, vasakud puusas, liigutakse kahe polkasammuga edasi (poiss otse, neiu tagurpidi), ning vahetatakse siis, võtet vallandamata, kahe polkasammuga kohad möödapäeva (73—76). Sellejärel ühendatakse vasakud käed püstvõttega, pannes paremad puusa, ning liigutakse kahe polkasammuga edasi (nüüd neiu

otse, poiss tagurpidi), mispeale kahe polkasammuga vastupäeva esialgsele kohale minnakse (77—80).

b) Paariseltsilised ühendavad paremad käed püstvõttega pannes vasakud puusa, ning tantsivad nelja polkasammuga ringi möödapäeva (81—84). Sellejärel ühendatakse vasakud käed püstvõttega (paremad pannakse puusa) ja tantsitakse nelja polkasammuga ringi vastupäeva (85—88).

#### VII tuur.

a) Tuuri algul asetub neiu poisi ette, mõlemil näod vastupäeva, ja ulatab poisile taha oma vasaku käe; paremad käed pannakse puusa. Siis tantsivad mõlemad kahe polkasammuga ringis edasi vastupäeva; sealjuures tõmbab neiu poisi vasakult poolt enese ette (poiss peab võtma vähe pikemad sammud) (73—74), ühendab oma parema käe püstvõttes poisi paremaga (vasakud käed pannakse puusa) ning tantsib siis kahe polkasammuga ringis edasi vastupäeva, kuna poiss kahe polkasammuga ülestõstetud käte all pöörleb möödapäeva, sealjuures ise ringis vastupäeva edasi liikudes (75—76). Lõpuks peatatakse nii, et poiss jääb ette, neiu tema taha, mõlemil näod vastupäeva; poisi parem käsi on neiu paremas, vasakud käed mõlemil puusas. Siis piigutakse endiselt kahe polkasammuga ringis edasi vastupäeva, kuid nüüd tõmbab poiss neiu paremalt poolt enese ette (77—78), ühendab oma vasaku käe püstvõttes neiu vasakuga ning tantsib siib kahe polkasammuga edasi, kuna neiu ülestõstetud vasakute käte all pöörleb kahe polkasammuga vastupäeva (79—80).



**Tuljak, VIII tuur.**

b) Seistakse vastamisi, poisil nägu, neiu selg vastupäeva; neiu ühendab oma parema käe poisi vasakuga püstvõttes ning mõlemad panevad vabad käed puusa. Siis teeb neiu nelja üsna lühikese polkasammuga väikese tiiru möödapäeva, nagu juhtides poissi, kes nelja pikema polkasammuga teeb suurema tiiru samas suunas neiu ümber,

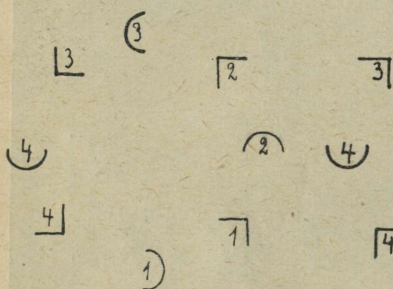
mõlemil näod kogu aeg vastanisi (81—84). Sellejärel ühendab poiss oma parema käe neuu vasakuga (vabad käed pannakse puusa) ning teeb nelja lühikese polkasammuga tiiru vastupäeva, kuna neuu teeb nelja pikema polkasammuga tema ümber suurema tiiru samas suunas (85—88).

### VIII tuur.

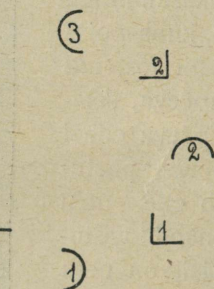
a) Seistes poiss näoga, neuu seljaga vastupäeva, ühendatakse mõlemad käed harilikku võttega ning tantsitakse siis kaheksa polkasammuga ringis vastupäeva, poiss otse, neuu tagurpidi (89—96), sealjuures ühendatuid käsi üksteise järele kõverdades ja ettepoole sirutades ning keha pooleldi pöörates; alatakse nii, et poiss kõverdab oma parema ja sirutab oma vasaku käe, neuu aga ümberpöörduvalt.

b) Vöökohavõte. Paar tantsib harilikku polkat möödapäeva (paremale poole) liikudes ringis vastupäeva (97—104). Viimasel taktil tõstab poiss neuu üles (vaata pilti), mida neuu sellega kergendab, et parajal silmapilgul koosjalu ülespoole hüppab.

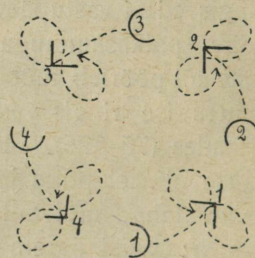
Soveldanud A. R.



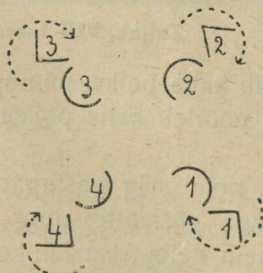
Joon. 1.



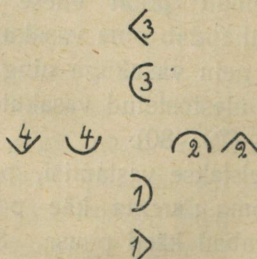
Joon. 2.



Joon. 3.



Joon. 4.



Joon. 5.

# Kaera Jaan.

Osavõtjaid: Neljale jagav arv paare.

Sammud: Käigusammud ning jalavahetus hüppega.

Asetumine: Tantsijad moodustavad liikudes vastupäeva paarreast kahekordse ringi, peatuvad ning loevad paarikaupa kaheks või saavad juhatajalt vastava numbri. Siis pöörduvad paarides number 1 paariseltsilised nägudega vastamisi, joonis 1, ja teevad ühe sammu tahapoole, mispeale neid paarides number 2 selle paari number ühe vahelt, kes nende ees seisab, läbi lähevad ja nägudega oma paariseltsiliste poole pöörduvad, kes tarbekorral neile mõne sammuga lähevad. Nüüd seistakse neljaliikmelistes rühmades, igaüks oma paariseltsilise vastu, joonis 2, ja temast umbes kaks sammu eemal. Poisid panevad käed risti rinnale, neid puusa.



Foto Parikas.

## Kaera Jaan, I tuur.

### I tuur.

a) Tantsijad asetavad varvastele tõustes esmalt vasaku jala hüppega ette (1) ja siis parema (2), mispeale sooritavad neli jalavahetust hüppega pool kiiremas tempos (3—4). Seda korratakse (1—4); viimase hüppega asetatakse kannad ühte.

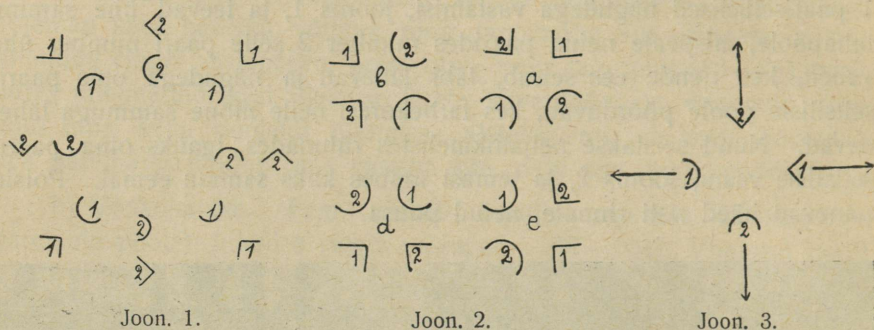
b) Iga tantsija plaksutab kaks korda käsi (5) ning ulatab siis oma paariseltsilisele parema käe, pannes vasaku käe puusa, nii et nüüd iga rühm risti moodustab, mispeale kuue käigusammuga liigutakse möödapäeva (6—8). Sellejärel plaksutatakse uuesti kaks korda

käsi, ulatatakse paariseltsilisele vasak käsi (parem pannakse puusa), ja kõik liiguvad kuue käigusammuga vastupäeva (5—8).

### II tuur.

a) Samuti kui esimese tuuri a (9—12 :|:).

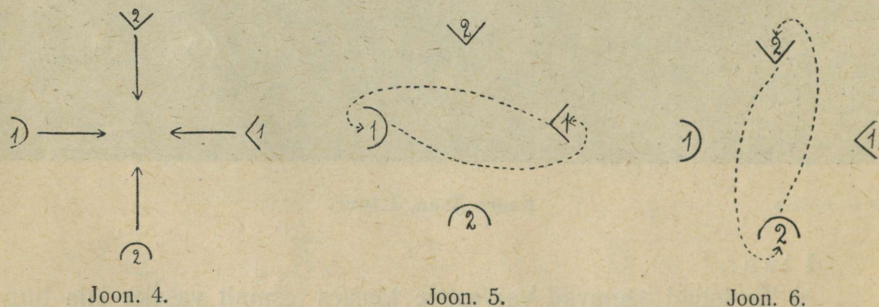
b) Tantsijad plaksutavad kaks korda käsi ning ühinevad siis üksteise kätest kinni võttes väikesteks ringideks. Need liiguvad kuue



käigusammuga möödapäeva (13—16). Seda korratakse, kuid nüüd liiguvad ringid vastupäeva (13—16).

### III tuur.

a) Tantsijad sooritavad ülalkirjeldatud jalavahetused hüppega, kuid mitte koha peal, nagu kahes esimeses tuuris, vaid liikudes esmalt tagurpidi, nagu nooled joonisel 3 näitavad (17—20), ning siis tagasi



esialgsetele kohtadele, joonis 4, (tantsijate näod on kogu aeg ringi keskkohta poole pöördud) (17—20).

b) Nagu esimese tuuri b (21—24 :|:).

### IV tuur.

a) Nagu kolmanda tuuri a (25—28 :|:).

b) Nagu teise tuuri b (29—32 :|:).

## V tuur.

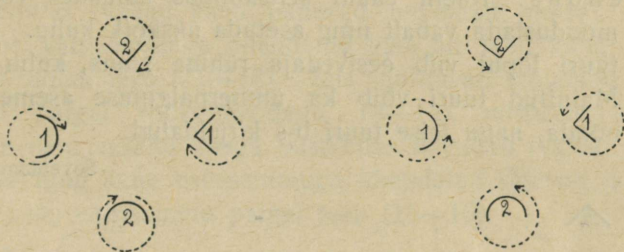
a) Samade jalavahetussammudega vahetavad poiss ja neiu number üks kohad, minnes üksteisest mööda paremat kätt ja tehes uuel kohal pooltiiru vastupäeva, joonis 5, nii et näod jälle ringi keskkoha poole pöördud on (33—36). Sel ajal, kui paar number üks kohta vahetab, teevad poiss ja neiu number kaks jalavahetust paigal. Siis vahetavad paariseltsilised number kaks kohad, joonis 6, kuna paar number üks paigal tantsib. (33—36).

b) Nagu esimese tuuri a (37—40:|:).

## VI tuur.

a) Paariseltsilised number üks tantsivad tagasi esialgsetele kohtadele, kuna paar number kaks jalavahetust kohal teeb (1—4). Siis tantsivad poiss ja neiu number kaks tagasi endistele kohtadele, ja paariseltsilised number üks teevad jalavahetust kohal (1—4).

b) Nagu teise tuuri b (5—8:|:).



Joon 7.

Joon 8.

## VII tuur.

a) Sooritatakse sama jalavahetus hüppega, kuid nii, et igaüks väikese ringi möödapäeva teeb (9—12:|:), joonis 7.

b) Nagu esimese tuuri b (13—16:|:).

## VIII tuur.

a) Nagu eelmise tuuri a, ainult selle vahega, et nüüd ring vastu-päeva tehakse (17—20:|:) joonis 8.

b) Nagu teise tuuri b (21—24:|:).

## IX tuur.

a) Tehakse hüppega täispöörd vasakule asetades ühtlasi vasak jalg ette (selg on nüüd pöördud ringi keskkoha poole), joonis 9; siis sooritatakse teine aeglane jalavahetus pannes hüppega parem jalg ette, mispeale neli kiiremat jalavahetust tehakse (25—28). Selle-järel tehakse jälle hüppega täispöörd vasakule asetades vasak jalg ette

(nüüd on nägu ringi keskkoha poole pöördud), ning sooritetakse üks aeglane ja neli kiiremat jalavahetust (25—28).

b) Nagu esimese tuuri b (29—32:|:).

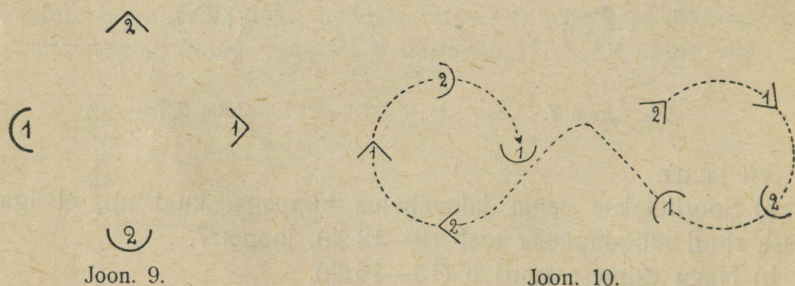
X tuur.

a) Nagu eelmise tuuri a (33—36:|:).

b) Kõik plaksutavad kaks korda käsi ja pöörduvad vasakule, mispeale poiss number 1 eestvedajana viib oma rühmaseltsilised, kes teda seiravad järjekorras: poiss number 2, neiu number 1, neiu number 2, väikese ringkäigu järele, mis selgub joonisest 10, naaberrühma endisele kohale, vastupäeva arvatud (37—40:|:). Joonisel 2 a-ga märgitud rühm asub siis sinna, kus seisis rühm b, ning rühm b omakord sinna, kus oli rühm d jne. Mainitud ümberpaigutus sooritatakse käigusammudega, neiu del käed puusas, poistel risti rinnal, 37-da takti kordumisel käsi ei plaksutata. Uuel kohal pöörduvad osavõtjad nägudega ringi keskkoha poole, ning tants algab otsast peale.

Tähendus: Kaera Jaani seltskonnas tantsides võib rühmad moodustada vabalt ning asetuda ükskõik kuhu. Kümnenda tuuri lõpul viib eestvedaja rühma sinna, kuhu ise tahab. Mainitud tuuri võib ka ümberpaigutuse asemel lõpetada nõnda, nagu teise tuuri b-s kirjeldatud.

Soveldanud A. R.



## Labajala valss.

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Labajala valsi sammud, mis harilikkudest valsi-sammudest selle poolest erinevad, et nad, esiteks, tehakse peaaegu tervel jalapõhjal, ainult vähe varvastele tõustes; teiseks, et takti kolmandal osal jalg ainult paari tolli võrra teisele lähemale viiakse ning kolmandaks, et iga taktiosa selgelt markeeritult, nagu omaette, sooritatakse. Pöörlemine sünnib ilma mingisuguse hüplemiseta ja kiiku-

miseta, nii et paarid rahva ütelse järele „nagu munad veerevad“. Labajala valsi iseäralduseks on veel see, et poiss iga takti algul teeb ühekordse rõhu (üks kord jalga vastu maad lüües) ja iga tuuri lõpul kahekordse (kaks korda jalga vastu maad lüües, taktis muusikaga). Kõik sammud koha peal tehakse keha pöörmata. Poiss algab alati vasaku, neiu parema jalaga.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa kahekordses ringis, poisil selg, neiu nägu ringi keskkoha poole; vöökohavõte.

#### I tuur.

a) Paarid tantsivad labajala valssi möödapäeva, liikudes ringis vastupäeva, ning peatuvad lõpuks, võtet vallandamata, algseisus, poisil selg, neiu nägu ringi keskkoha poole (1—8).

b) Tehakse koha peal üks valsisamm kõrvale, poiss vasaku, neiu parema jalaga (9) ja siis teine samasugune samm vastupidises suunas (10). Sellejärel ühendab poiss oma vasaku käe neiu parema käega püstvõttes (vabad käed panevad mõlemad puusa), ning neiu tantsib kahe valsisammuga ühendatud käte alt läbi, kuna poiss kaks valsisammu kohal teeb (11—12). Siis sooritavad mõlemad jälle kaks valsisammu paigal vöökohavõttega (13—14), mispeale poiss oma parema käe neiu vasaku käega püstvõttes ühendab (vabad käed pannakse puusa) ning kahe valsisammuga ühendatud käte alt läbi tantsib, kuna neiu kaks valsisammu paigal teeb (15—16).

#### II tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (17—24).

b) Tantsijad sooritavad kaks valsisammu koha peal, nagu eelmise tuuri algulgi (25—26), panevad siis käed puusa ning pöörduvad, igaüks omaette, kahe valsisammuga kord möödapäeva (27—28). Seda kõike korratakse, ainult selle vahega, et nüüd vastupäeva pööratakse (29—32).

#### III tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (33—40).

b) Seistes vastamisi, poisil selg, neiu nägu ringi keskkoha poole, võte endine, tehakse kaks valsisammu koha peal (41—42), mispeale kahe valsisammuga, võtet vallandamata, pööratakse kord möödapäeva (43—44), Kõike eelmist korratakse, kuid nüüd pööratakse vastupäeva (45—48).

#### IV tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (49—56).

b) Tehakse kaks valsisammu koha peal, nagu teistes tuurideski (57—58). Siis tõstab poiss neiu enese kohale, sealjuures ise pöör-

dudes pool ringi möödapäeva (59), nii et nüüd neiu selg, poisil nagu ringi keskkoha poole on juhitud; neiu kergendab tõstmist sellega, et parajal silmapilgul koosjalu ülespoole hüppab. Järgmise (60-da) takti kestel seisavad mõlemad tegevuseta. Sellejärel sooritetakse uuesti kaks valsisammu koha peal (61—62), alates neiu vasaku, pois parema jalaga, ning siis tõstab poiss neiu tema esialgsele kohale, ise pool ringi möödapäeva pöördudes (63), mispeale neiu ühe takti kestel tegevuseta seisab, kuna poiss kaks rõhuga sammu koha peal teeb (64).

Tantsu korratakse algusest peale.

Soveldanud A. R.

## Viru polka. x

Osavõtjaid: Paarisarv.

Sammud: Polkasammud.

Algseis: Seistakse ühekordses ringis, neiu oma paariseltsilise ees, kõigil näod vastupäeva, joonis 1. Poistel on käed risti rinnal, neiudel puusas.

I tuur.

Tehakse kaheksa polkasammu ringis vastupäeva, neiu alates parema jalaga, poiss vasakuga; sealjuures pöörab neiu pead kordamööda kummagile poole, ning poiss katsub temale otsa vaadata (1—4 :||:). Lõpuks läheb poiss oma neiu kõrvale, joonis 2. Käsikäes liigutakse kaheksa polkasammuga edasi, alates välimise jalaga ning pöördes kordamööda näod ja seljad vastamisi; välimine käsi on puusas (5—8 :||:).

II tuur.

Seistakse vastamisi, poisil selg, neiu nagu ringi keskkoha poole, mõlemil käed puusas (joonis 3). Neiu teeb niksu ja poiss kummardab (1), siis plaksutavad mõlemad kolm korda käsi (2) ning ähvardavad üksteist kelmikalt kordamööda parema ja vasaku nimetissõrmega, teist kätt puusa pannes (3—4). Seda korratakse (1—4). Siis tehakse, mõlemad käed puusas, kaks aeglast jalavahetust hüppega asetades ette enne vasak ja siis parem jalg (5—6), mispeale sooritatakse neli samasugust jalavahetust pool kiiremas tempos (7—8); seda kõike korratakse (5—8).

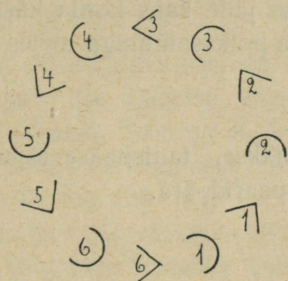
III tuur.

Seistakse vastamisi nagu eelmises tuuriski. Kõik plaksutavad kaks korda käsi; siis antakse paariseltsilisele parem käsi püstvõttega,

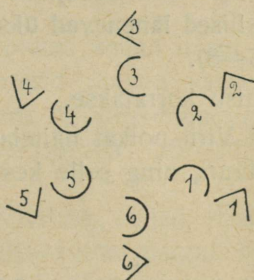
mispeale paarid pöörduvad kolme polkasammuga kord ringi möödapäeva, alates vasaku jalaga (1—4). Samuti vasaku käe püstvõttega vastupäeva (1—4). Siis plaksutatakse kaks korda käsi ning pööratakse käedkättes polkasammudega kord ringi möödapäeva (5—8). Samuti vastupäeva (5—8).

#### IV tuur.

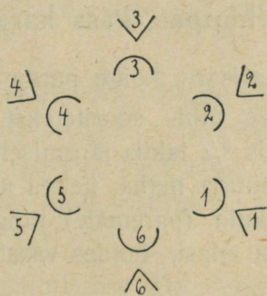
Parema käe püstvõtte vastamisi seistes, poistel seljad, neiudel näod ringi keskkoha poole. Alates vasaku jalaga tehakse neli polkasammu koha peal, viies iga sammu lõpul jalg risti teise ette (1—4). Siis lastakse käed lahti ja tehakse kaks polkasammu tahapoole, poisid



Joon 1.



Joon 2.



Joon 3.

ringi keskkoha poole, neiud väljapoole (1—2); sellejärel minnakse kahe käigusammuga endistele kohtadele, pööratakse näod vastupäeva, nii et nüüd paariseltsilised kõrvuti seisavad, neiu poisid paremal pool, ja poisid võtab tagant kinni parema käega neiu kõverdatud paremast käest ning vasaku käega tema vasakust (3—4). Astutakse vasaku jalaga samm ettepoole tõstes paremat säärt tahapoole (5), siis viiakse keharaskus üle paremale jalale ja tõstetakse vasak jalg ette (6), mispeale kahe polkasammuga edasi minnakse alates vasaku jalaga (7—8). Seda korratakse (5—8).

V tuur.

Seistakse näod vastamisi, nagu eelmise tuuri algul. Kõik plaksutavad kaks korda käsi (1) ja teevad siis kolm lühemat polkasammu tahapoole alates parema jalaga (2—4), mispeale uuesti kaks korda käsi plaksutatakse ning kolme hoogsa polkasammuga, alates vasaku jalaga, paariseltsilisest mööda minnakse paremat kätt, nii et nüüd seistakse seljad vastamisi (1—4). Siis plaksutavad kõik kaks korda käsi ja löövad ühtlasi kaks korda parema jala kanda vastu maad vaadates sealjuures paariseltsilisele otsa üle parema õla (5), mispeale kolme pikema polkasammuga, alates parema jalaga, tagurpidi üksteisest mööda minnakse (6—8). Sellejärel plaksutatakse jälle kaks korda käsi, ning paariseltsilised lähenevad üksteisele kolme polkasammuga alates vasaku jalaga (5—8).

Tantsu korratakse.

Kui Viru polkat näitelaval ette kantakse, tantsitakse lõpuks veel esimest tuuri, ning selle kestel lähevad paarid ära.

## Hüppetants.

(„Hiir hüppas, kass kargas“).

Osavõtjaid: Paarisarv, kõige parem kaheksa paari.

Sammud: Terve tants sooritetakse niinimetatud kahekordsete hüppesammudega, mis  $\frac{3}{4}$  taktis järgmiselt tehakse: vasak (parem) jalg asetatakse väikese rõhuga maha, heites ühtlasi paremat (vasakut) säärt sirgena ette ja vasakule (paremale) ning hüpatakse siis vasakul (paremal) jalal kaks korda edasi, hoides vasakut (paremat) säärt sirgena õhus.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa kõrvuti kahekordses ringis, neiu poisi paremal pool, mõlemil näod vastupäeva; poisi parem käsivars on neiu vöökohal, neiu vasak käsi poisi paremal õlal, vabad käed mõlemil puusas.

Selles tantsus algab poiss ikka vasaku, neiu parema jalaga.

I tuur.

Paarid tantsivad kahe kahekordse hüppesammuga ringis edasi vastupäeva (1—2) ning pöörduvad siis, võtet vallandamata, kahe samasuguse sammuga kord ringi vastupäeva (3—4). Seda kõike tehakse veel kolm korda (5—8 ja 1—8).

## II tuur.

Paariseltsilised pööravad näod vastamisi, seistes nüüd ühekordses ringis, poisil nägu vastu-, neiu mõõdapäeva; käed pannakse üksteise õlgadele. Mõlemad sooritavad neli kahekordset hüppesammu paigal sääreheitmisega kõrvale (mitte ette!) (9—12) ning vahetavad siis käsi puusa pannes kohad kolme kahekordse hüppesammuga säärt etteväljapoole heites ja üksteisest vasakut kätt mööda minnes (13—15); uuel kohal tehakse kaks rõhku (16). Seda kõike korratakse (9—16), nii et lõpuks jälle esialgsetele kohtadele jõutakse. Kõike eelmist korratakse, kuid nüüd paremat kätt üksteisest mööda minnes (17—24 :|:).

## III tuur.

a) Neiu moodustavad siseringi pöörates seljad ringi keskkoha poole ja võttes üksteise kätest kinni; poisid jäävad välisringi käsi puusa pannes. Sisering liigub kahekordsete hüppesammudega mööda ja välisring samasuguste sammudega vastupäeva (25—32) ning siis ümberpöörduvalt (25—32).

b) Neiu lasevad käed lahti ja sooritavad, seljad endiselt ringi keskkoha poole, kaheksa kahekordset hüppesammu paigal, iga sammu algul kord käsi plaksutades (33—40). Poisid, käed puusas, pöörduvad samal ajal igaüks omaette nelja kahekordse hüppesammuga mööda ja nelja samasuguse sammuga vastupäeva (33—40).

## IV tuur.

a) Sooritatakse samuti, kui eelmise tuuri a, ainult selle vahega, et nüüd poisid moodustavad sise-, neiu välisringi (25—32 :|:).

b) Nagu eelmise tuuri b, kuid nüüd tantsivad poisid paigal ja neiu pöörduvad mööda- ning vastupäeva (33—40).

## V tuur.

Neiu peatuvad pöördudes nägudega ringi keskkoha poole, ja poisid asuvad nende ette, seljad ringi keskkoha poole, nii et nüüd seistakse paarikaupa vastamisi kahekordses ringis; kõik panevad käed puusa. Paariseltsilised vahetavad kohad nelja kahekordse hüppesammuga minnes üksteisest mööda vasakut kätt ja tehes uuel kohal pool tiiru mõõdapäeva (41—44); sellejärel ühinevad nad paremas käesangas ja pöörduvad nelja kahekordse hüppesammuga kaks korda ringi möödapäeva, peatudes lõpuks nii, et poisid jäävad sise-, neiu välisringi (45—48). Siis tantsitakse nelja kahekordse hüppesammuga tagasi endistele kohtadele minnes nüüd üksteisest mööda paremat kätt, mispeale pööratakse paariseltsilisega kaks korda ringi vasakus käesangas (49—56). Lõpuks jäädakse seisma kahekordses ringis, poistel seljad,

neiudel näod ringi keskkoha poole, paariseltsilised üksteisest umbes kolm sammu eemal.

#### VI tuur.

Paarid tantsivad kahekordsete hüppesammudega üksteise järel vastupäeva mööda ringidevahelist tänavat; sealjuures on poisil parem käsivars neiu vöökohal, neiul vasak käsi poisi paremal õlal ning mõlemil välimised käed puusas. Määratud paar algab; kui ta kaks takti edasi on liikunud, algab järgmine paar (möödapäeva arvatud), kahe takti järel järgmine jne. seni kuni kõik on tantsinud. Jõudes esialgsele kohale vallandavad paariseltsilised võtte, ning poisid asetub endiselt sise-, neiu välisingi. Need osavõtjad, kes paigal seisavad, plakutavad iga takti algul kord käsi. Viisi lõpposa (57—64-dat takti) mängitakse nii mitu korda, kui tegevus seda nõuab. Kui osavõtjaid on kaheksa paari, jätkub kahest korrast.

Soveldanud A. R.

## Pulgatants.

Osavõtjaid: Määramata arv.

Tähendus: Seda tantsu tantsivad ainult mehed.

Sammud: Aeglasad, rasked käigusammud ja mitmesugused hüpped, mis vastavate tuuride kirjeldustes seletatud.

Algseis: Tantsijad seisavad ühekordses ringis, näod vastupäeva; igal ühel on kummagis käes umbes arssinapikkune kepp.

#### I tuur.

a) Tantsijad võtavad keppide pealmistest otsadest kinni ja, laskudes vähe ettepoole, liiguvad kuueteistkümmene aeglase käigusammuga ringis vastupäeva. Esimene samm tehakse vasaku jalaga ja asetatakse ühtlasi ette parema käe kepp, teine samm — parema jalaga, asetades ette vasaku käe kepp, kolmas — jälle vasakuga jne. Igal akordil võetakse üks samm (1—8).

b) Tantsijad peatuvad, näod endiselt vastupäeva, lasevad käed poolde keppi ning sooritavad koha peal järgmised hüpped: asetades parem jalga maha, hüpatakse temal kaks korda, tõstes samal ajal vasakut põlve ettepoole nii, et puusas ja põlves täisnurk moodustub; ühtlasi lüüakse kokku enne keppide alumised otsad põlve all ja siis nende pealmised otsad pealpool põlve (9). Sellejärel asetatakse maha vasak jalga ja hüpatakse temal kaks korda, tõstes ettepoole paremat põlve ning

lüües kokku keppide alumised ja pealmised otsad ülalkirjeldatud viisil (10). Kõike eelmist sooritatakse veel kolm korda (11—16). Viimasel hüppel tehakse täispöörd paremale, mispeale b-d korratakse, nüüd näoga möödapäeva (9—16); lõpuks jälle täispöörd paremale.

## II tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (17—24).

b) Seistakse ringis, näod vastupäeva, ning tehakse koha peal järgmised hüpped: asetades parem jalg maha, hüpatakse tema<sup>1</sup> kaks



**Pulgatants, I tuur.**



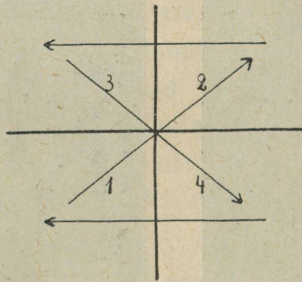
**Pulgatants, II tuur.**

korda, heites samal ajal vasak sääär sirgena ettepoole; ühtlasi lüüakse kokku enese ees, umbes puusade kõrgusel, enne keppide alumised ja siis pealmised otsad (25). Sellejärel tehakse kaks hüpet vasakul jalal ning heidetakse parem sääär sirgena tahapoole, ühtlasi enese taga, umbes istekoha kõrgusel, kokku lüües keppide alumised ja pealmised otsad (26). Seda kõike täidetakse veel kolm korda (27—32). Viimasel hüppel tehakse täispöörd paremale, mispeale b-d korratakse (25—32); lõpuks jälle täispöörd paremale.

### III tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (33—40).

b) Tantsijad asetavad, seistes ringis nägudega vastupäeva, kepid ristikujuliselt maha enese ette ja vähe paremale nii, et jäädakse seisma ruutu 1; käed pannakse puusa. Siis tehakse risti üle järgmised hüpped: ruudust 1 hüpatakse ruutu 2, seal enne paremat jalga maha pannes, siis vasakut järel viies ja parema kõrvale asetades ning lõpuks veel paremaga üht sammu koha peal tehes (41); ruudust 2 hüpatakse ruutu 3 nii, et enne vasak jalga maha pannakse, siis parem tema kõrvale asetatakse ja lõpuks veel vasakuga samm koha peal tehakse (42) siis hüpatakse samuti ruutu 4, paremat jalga seal esimesena maha pannes (43) ja lõpuks jälle ruutu 1 alates vasaku jalaga (44), vaata joonist. Kõike eelmist korratakse (45—48), kuid 48-dal taktil ei hüpata ruutu 1, vaid jäädakse ruutu 4 ja tehakse seal hüppega täispöörd paremale, nii et nüüd nägu möödapäeva on, ning sooritakse siis samad hüpped veel kaks korda, kuid nüüd vastupidises sihis ja nimelt: hüpatakse parema jalaga (tagurpidi) ruutu 3, sealt ruutu 2, siis ruutu 1 j. n. e.; lõpuks peatutakse ruudus 4, tehes täispöörd paremale (41—48).



### IV tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (49—56).

b) Seistes ringis, näod vastupäeva, sooritatakse järgmised hüpped: jalad asetatakse hüppega esmalt harki ning siis risti, vasak jalga ees; ühtlasi heidetakse käed õla kõrgusel kõrvale ning pannakse siis umbes samal kõrgusel ülestikku rinnale, vasak käsi ees, nii et kepid risti moodustavad (57). Sellejärel asetatakse jalad uuesti harki, käsi samal ajal kõrvale heites, ja siis risti, käsi rinnale viies, kuid nüüd on parem jalga ja parem käsi ees (58). Seda kõike korratakse veel kolm korda (59—64). 64-da taktil lõpul tehakse hüppega täispöörd paremale, tulles maha harkseisu, mispeale b—d korratakse:

(57—64); lõpuks tehakse jälle hüppega täispöörd paremale, kuid nüüd pannakse maha tulles kannad ühte.

Täheendus: Kui tantsu näitelaval ette kantakse, tulevad tantsijad esimese tuuri a) osas kirjeldatud sammudega näite-seinte tagant välja ja moodustavad vastupäeva liikudes ringi (1—8). Kolmanda tuuri lõpul lahkuvad nad samuti näitelavalt, kuna selleks mängitakse 65—72 takti.

Peeter Piilberg'ilt saadud andmetel soveldanud A. R.



Pulgatants, IV tuur.



Pulgatants, IV tuur.







Viiſid.



# Kuppari moori.

Mänginud viiulil E. Aaman, Leesil.

Harmoniseerinud Rich. Päts.

*Tempo di Marcia.* M. M. ♩ = 108.

Measures 1-3 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the treble and bass staves. Measure 1 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord marked with an 'X'. Measure 2 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord marked with an 'X'. Measure 3 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord marked with an 'X'.

Measures 4-7 of the piece. Measure 4 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note and a chord marked with an 'X'. Measure 5 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 6 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 7 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord.

Measures 8-11 of the piece. Measure 8 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 9 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 10 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 11 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord.

Measures 12-15 of the piece. Measure 12 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 13 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 14 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord. Measure 15 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a quarter note and a chord.

Musical score for measures 16-20. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 16 starts with a dynamic marking of *f*. Measures 17, 18, 19, and 20 continue the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 21-24. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 21 starts with a dynamic marking of *sfz*. Measures 22, 23, and 24 continue the melodic and harmonic development.

S

Musical score for measures 25-30. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. Measure 25 starts with a dynamic marking of *f*. Measures 26, 27, 28, 29, and 30 continue the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 31-36. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. Measures 31, 32, 33, 34, 35, and 36 continue the melodic and harmonic development.

mf *sempre staccato*

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef part features a descending line of notes. The instruction *sempre staccato* is written above the bass clef part, indicating that all notes should be played with a staccato articulation throughout the piece.

*cresc.*

This system contains the next four measures. The treble clef part continues with its melodic line. The bass clef part features a series of chords that increase in density and volume, marked with the instruction *cresc.* (crescendo).

*f*

This system contains the next four measures. The treble clef part continues with its melodic line. The bass clef part features a series of chords that increase in density and volume, marked with the instruction *f* (forte).

This system contains the final four measures of the piece. The treble clef part continues with its melodic line. The bass clef part features a series of chords that increase in density and volume, marked with the instruction *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The word "Fine" is written at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign, and includes the dynamic marking "mp". The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign, and includes the dynamic marking "p". The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic support. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff provides accompaniment with chords. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords. The key signature is two sharps.

*Dal segno al Fine.*

## Üks, kaks, kolm, neli, viis, kuus, seitse. ×

Mänginud viiulil Ed. Aaman.

Harmoniseerinud L. Mathiesen.

M. M. ♩ = 72.

# Vinger polka. ✕

Mänginud viiulil Ed. Aaman.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 112.

Measures 1-4 of the Vinger polka. The music is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure is marked "1. grazioso." and includes a first ending bracket. Measures 2, 3, and 4 are numbered 2., 3., and 4. respectively. The notation consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns and articulation marks.

Measures 5-8 of the Vinger polka. Measures 5, 6, 7, and 8 are numbered 5., 6., 7., and 8. respectively. The notation continues with similar rhythmic patterns and articulation marks as the previous section.

Measures 9-14 of the Vinger polka. Measure 9 is marked *f* (forte). Measure 11 is marked *p* (piano). Measure 13 is marked *f* (forte). Measures 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are numbered 9., 10., 11., 12., 13., and 14. respectively. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Measures 15-16 of the Vinger polka. Measure 15 is numbered 15. and measure 16 is numbered 16. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of this section.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff. There are accents (>) over several notes in both staves.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff. There are accents (>) over several notes in both staves. Dynamic markings *mf* and *pp* are present.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff. There are accents (>) over several notes in both staves. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff. There are accents (>) over several notes in both staves. A dynamic marking *p* is present.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values and rests. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values and rests. A dynamic of *f* (forte) is present in the second measure of the upper staff. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values and rests. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

ff

p

f

Fine.

## Mustlase polka.

Mänginud viiulil Ed. Aaman.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 116.

f

con brio

1.

2.

3.

Musical notation for measures 4 through 7. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 4, 5, 6, and 7 are numbered below the treble staff. The music features eighth-note patterns in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Musical notation for measures 8 through 11. The score continues with the same grand staff and key signature. Measures 8, 9, 10, and 11 are numbered below the treble staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above measure 9. The musical texture remains consistent with the previous measures.

Musical notation for measures 12 through 15. The score continues with the same grand staff and key signature. Measures 12, 13, 14, and 15 are numbered below the treble staff. The music concludes this section with a fermata over the final note of measure 15.

Musical notation for measures 16 through 19. The score continues with the same grand staff and key signature. Measure 16 is numbered below the treble staff and contains the word *Fine.* A double bar line follows measure 16. A dynamic marking of *mf* is placed above measure 17. Measures 17, 18, and 19 are numbered below the treble staff. The music concludes with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting on G4 and moving up to B4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with accents, starting on G2 and moving up to B2. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes, some beamed in pairs. The bass staff continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

The third system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes, some beamed in pairs. The bass staff continues with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes, some beamed in pairs. The bass staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line. To the right of the double bar line, the instruction *D. C. al Fine.* is written. The key signature has one sharp (F#).

# Tursa polka.

Laulnud Peeter Põilberg.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 108.

*f*

1. *Con eleganza*      2.      3.      4.

5.      6.      7.      8.

9. *con gravita*      10.      11.      12.

13. *con brio*      14.      15.      16.

Detailed description: The score is for a polka in 2/4 time. It consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The first system (measures 1-4) is marked *f* and *Con eleganza*. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) is marked *con gravita*. The fourth system (measures 13-16) is marked *con brio*. The piano part (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The melody (treble clef) features eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The piece ends with a double bar line at measure 16.

*a tempo*

*p*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'p' (piano). The music consists of four measures. The first two measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, with corresponding chords in the bass. The last two measures conclude with a quarter note and a half note in the treble, and a quarter note and a half note in the bass.

This system continues the music from the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) and four measures. The notation and dynamics are consistent with the first system.

*pp*

*con gravita*

*pp*

*con gravita*

This system features two staves of music. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and the instruction is 'con gravita' (with gravity). The music consists of four measures. The upper staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

*con brio*

*rit.*

*con brio*

*rit.*

This system contains two staves of music. The dynamics are 'con brio' (with energy) and 'rit.' (ritardando). The music consists of four measures. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides harmonic support.

*a tempo*

*f*

*mf*  
*con gravita*

*ff con brio*

*mf*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction *con gravita* is written in the left margin of the bass staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction *con brio* is written in the left margin of the bass staff. The system ends with a double bar line.

*D. C. al Fine.*

# Piru polka.

Mänginud viiulil Ed. Aaman.

Harmoniseerinud Rich. Päts.

M. M. ♩ = 132.

The musical score for "Piru polka" is presented in two staves, both in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as M. M. (Moderato) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score consists of 15 numbered measures, arranged in four systems of four measures each. The first measure of the first system is marked *mf*. The second measure of the third system is marked *p*. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes beamed together. The bass staff features a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes and rests.

Musical score for measures 16-19. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). Measure 16 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 17 is marked *mf* and features a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 18 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 19 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

Musical score for measures 20-22. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). Measure 20 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 21 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 22 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

Musical score for measures 23-24. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). Measure 23 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measure 24 shows a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest and a dotted quarter note G4. The bass staff has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

# Tüska polka.

Mänginud viiulil Joh. Sepp, Kostirannal.

Harmoniseerinud L. Mathiesen.

M. M.  $\text{♩} = 92.$

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The measures are numbered 1 through 12. Dynamic markings include *mf* (measures 1, 7), *p* (measures 5, 9), and *f* (measure 11). Measure 12 ends with a double bar line. Measure 10 has a fermata over the final note.

1. *mf* 2. 3. 4. 1.

2. 5. *p* 6.

*mf* 7. 8. *p* 9. 10.

*f* 11. 12.

# Inglika A.

M. M. ♩ = 108.

Harmoniseerinud E. Võrk.

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* and contains a first ending bracket labeled '1.'. The bass line consists of chords. Measure 4 ends with a repeat sign.

Second system of the musical score, measures 5-7. Measure 5 is marked *mf* and contains a second ending bracket labeled '2.'. The bass line continues with chords. Measure 7 ends with a repeat sign.

Third system of the musical score, measures 8-10. Measure 8 contains a first ending bracket labeled '1.'. Measure 9 is marked *p* and contains a second ending bracket labeled '2.'. The bass line continues with chords. Measure 10 ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, measures 11-14. The music continues with eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Measure 14 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 15-18. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 15: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 16: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Measure 17: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 18: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *mf* is indicated above measure 17.

Musical notation for measures 19-22. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 19: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 20: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Measure 21: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 22: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *f* is indicated above measure 21.

Musical notation for measures 23-24 and the start of measure 25. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 23: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 24: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). A double bar line with repeat dots is at the end of measure 24. Measure 25: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Dynamics: *Fine.* is written below measure 24, and *ff* is written below measure 25.

Musical notation for measures 26-29. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 26: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 27: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Measure 28: Treble clef has a sixteenth-note run (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4); bass clef has a whole note F#3. Measure 29: Treble clef has a quarter note G4; bass clef has a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *mf* is written below measure 27.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a long note with a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a long note with a slur.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, also featuring a fermata over the final measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, also featuring a fermata over the final measure. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present in the second measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, also featuring a fermata over the final measure. The key signature has one sharp (F#). A double bar line is placed after the second measure of the upper staff, followed by the text *Da Capo al Fine.*

# Ingliska B.

Mänginud viiulil Ed. Aaman.  
M. M. ♩ = 104.

Harmoniseerinud L. Mathiesen.

1. *p* 2. 3.

Measures 1-3 of the piece. The music is in D major and 2/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a treble and bass staff with various rhythmic patterns.

4. 5. 6. 7.

Measures 4-7. Measure 6 features a fermata over a whole note chord. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

8. 9. *mf sf* 10. 11.

Measures 8-11. Measure 9 includes a dynamic change from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*sf*). A double bar line is present at the beginning of measure 9.

12. 13. *sf* 14.

Measures 12-14. Measure 13 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 14 ends with a fermata over a whole note chord.

Musical score for measures 15, 16, and 17. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 16 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and a fermata. Measure 17 is marked *f* and shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with eighth notes.

Musical score for measures 18, 19, 20, and 21. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 18 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 19 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and a fermata. Measure 20 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 21 is marked *sf* and shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords.

Musical score for measures 22, 23, and 24. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 22 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 23 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and a fermata. Measure 24 is marked *f* and shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords.

# Pikk ingliska.

Mänginud viiulil Joh. Sepp.

Harmoniseerinud E. Võrk.

*Moderato.*

M. M. ♩ = 80.

1. *Con grazia* 2. 3. 4. 5. 6.

*mf*

Musical notation for measures 1-6, featuring a treble and bass clef staff in 2/4 time. The first measure is marked '1. Con grazia' and 'mf'. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

7. 8. *p* 9. 10. 1.

Musical notation for measures 7-11. A double bar line is present between measures 8 and 9. Measure 9 is marked 'p'. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

12. 13. 14. 15. 16.

Musical notation for measures 12-16. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

*mf* 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Musical notation for measures 17-22. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical score for measures 23-27. The score is written for piano in a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Measure 23 starts with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with a whole note chord. A fermata is placed over measure 23. A double bar line is at the end of measure 24. Measure 25 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 26 and 27 continue the melodic and harmonic progression.

Musical score for measures 28-32. The score continues from the previous system. Measures 28-32 show a continuation of the melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.

*Tempo di Marcia*

Musical score for measures 33-36. The tempo changes to *Tempo di Marcia*. The score is written for piano. Measure 33 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *Con allegrezza.* The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Measures 34, 35, and 36 continue this march-like character.

Musical score for measures 37-40. The score continues the march tempo. Measures 37-40 show the final progression of the piece, maintaining the rhythmic and harmonic motifs established in the previous measures. The piece ends with a double bar line at the end of measure 40.

Handwritten musical notation for measures 41-44. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Handwritten musical notation for measures 45-48. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and articulations.

Handwritten musical notation for measures 49-52. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). Measure 49 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and articulations.

Handwritten musical notation for measures 53-56. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). Measure 56 ends with a *rit.* (ritardando) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and articulations.

Tempo di Valse.

57. *dolce* 58. *cresc.* 59. — — 60. — — *f* 61.

Measures 57-61: Treble and bass staves. Measure 57: Treble has eighth notes, bass has chords. Measure 58: Treble has eighth notes, bass has chords. Measure 59: Treble has eighth notes, bass has chords. Measure 60: Treble has eighth notes, bass has chords. Measure 61: Treble has eighth notes, bass has chords.

62. 63. 64. *dim.* 65. 66.

Measures 62-66: Treble and bass staves. Measure 62: Treble has chords, bass has chords. Measure 63: Treble has chords, bass has chords. Measure 64: Treble has chords, bass has chords. Measure 65: Treble has chords, bass has chords. Measure 66: Treble has chords, bass has chords.

67. *cresc.* 68. 69. 70. 71.

Measures 67-71: Treble and bass staves. Measure 67: Treble has chords, bass has chords. Measure 68: Treble has chords, bass has chords. Measure 69: Treble has chords, bass has chords. Measure 70: Treble has chords, bass has chords. Measure 71: Treble has chords, bass has chords.

*ff* 72. 73. 74. *Fine.*

Measures 72-74: Treble and bass staves. Measure 72: Treble has chords, bass has chords. Measure 73: Treble has chords, bass has chords. Measure 74: Treble has chords, bass has chords. The piece ends with a double bar line and the word *Fine.*

# Räditants. ✕

Mänginud torupillil Jakob Ratsov.

Harmoniseerinud Rich. Päts.

*Vivo.* (Elavalt).

M. M. ♩ = 152.

The musical score is written in 3/4 time and consists of 14 measures. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *mf* dynamic and includes first and second endings. The second system contains measures 3 through 6. The third system contains measures 7 through 10, with measure 7 marked *f* and measures 8-10 containing the lyrics "diminuendo poco o poco" with a decrescendo hairpin. The fourth system contains measures 11 through 14, with measure 13 marked *p* and measure 14 marked *cresc.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

15. 16. 17. 18. *dim.*

19. 20.

## Kivikasukas. ✕

*Moderato.*

Harmoniseerinud A. Vedro.

1. *mf* 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. *f* 9. 10.

Musical notation for measures 11-14. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 shows a melodic line in the treble and a bass line. Measure 12 features a chordal texture in the bass. Measures 13 and 14 continue the melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 15-18. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 15 shows a melodic line in the treble. Measure 16 features a chordal texture in the bass. Measures 17 and 18 continue the melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 19-22. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 19 shows a melodic line in the treble. Measure 20 features a chordal texture in the bass. Measures 21 and 22 continue the melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 23-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 23 shows a melodic line in the treble. Measure 24 features a chordal texture in the bass. Measure 25 is marked *Valse.* and shows a melodic line in the treble. Measure 26 features a chordal texture in the bass.

27. 28. 29. 30. 31.

32. 33. 34. 35. 36.

37. 38. 39. 40.

Voortants.

M. M. ♩ = 152.

Harmoniseerinud E. Võrk.

I.

*mf*

1. 2.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. The system is divided into two measures by a repeat sign, with the first measure labeled '1.' and the second '2.'.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part includes some chords with a fermata over them. The system is divided into two measures by a repeat sign.

Third system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a dynamic marking *p* (piano) in the second measure. The system is divided into two measures by a repeat sign.

1. 2. *f*

Fourth system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a dynamic marking *f* (forte) in the second measure. The system is divided into two measures by a repeat sign, with the first measure labeled '1.' and the second '2.'.

First system of a musical score in G major. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes the instruction *ad lib.* above the treble staff and *Da Capo* above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Section II of the musical score. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking and a key signature change to F major. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The system shows a change in the bass line's rhythmic pattern.

Final system of the musical score, featuring two first endings. The first ending is marked with a bracket and the number '1.', and the second ending is marked with a bracket and the number '2.'. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of several measures of chords and moving lines, ending with a double bar line and repeat signs.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a first ending bracket labeled "1." over the final two measures of the system.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a second ending bracket labeled "2." over the first two measures of the system.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

III.

*sempre staccato.*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains chords: G2, B2, D3 (measures 1-2), and G2, B2, D3, F3 (measures 3-4). Dynamics include *p* and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the eighth-note sequence: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef staff contains chords: G2, B2, D3, F3 (measures 5-6), and G2, B2, D3 (measures 7-8). Dynamics include *f* and *rit.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the eighth-note sequence: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The bass clef staff contains chords: G2, B2, D3 (measures 9-10), and G2, B2, D3, F3 (measures 11-12). Dynamics include *p* and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the eighth-note sequence: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The bass clef staff contains chords: G2, B2, D3 (measures 13-14), and G2, B2, D3, F3 (measures 15-16). Dynamics include *mf* and *rit.*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings.

1.

*f*

This system contains the first system of music. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The first staff has a bracketed first ending labeled "1." at the end. The second staff provides a harmonic accompaniment.

2.

This system contains the second system of music. It continues with the same treble and bass clefs and key signature. The first staff has a bracketed second ending labeled "2." at the beginning. The second staff continues the accompaniment.

*Fine.*

This system contains the third system of music, concluding the piece. It features the same clefs and key signature. The first staff ends with a double bar line. The second staff concludes with a final chord and a double bar line. The word "Fine." is written below the second staff.

# Karutants.

Laulnud Peeter Piilberg.

Harmoniseerinud Rich. Päts.

M. M. ♩ = 66.

*pesante (raskelt)*

*mf* 1.                      2.                      *sfz*

3.                      4.                      *sfz*

M. M. ♩ = 96.

5.                      6.                      7.                      8.

Musical score for measures 9-12. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in common time. Measures 9, 10, 11, and 12 are numbered below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 13-14. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in common time. Measure 13 is marked with the tempo instruction *poco piu mosso.* and is numbered below the treble staff. Measure 14 is also numbered below the treble staff. Both measures feature a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in common time. Measures 15 and 16 are numbered below the treble staff. Both measures feature a slur over the treble staff and a slur over the bass staff.

Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in common time. Measure 17 is marked with the dynamic instruction *f* and is numbered below the treble staff. Measure 18 is marked with the dynamic instruction *dim.* and is numbered below the treble staff. Measure 19 is also numbered below the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

20. 21. *cresc.*

22. *sfz*

*f pesante* *molto rit.*

## Sepp.

Mänginud kandlel Aleks. Mängli.

Harmoniseerinud A. Vedro.

M. M. ♩ = 92.

*f* 1. 2. 3. 4. 5.

Musical score for measures 6-10. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 6: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 7: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 8: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 9: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 10: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Dynamics: *p* in measure 9.

Musical score for measures 11-14. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 11: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 12: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 13: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 14: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Dynamics: *p* in measure 13.

Musical score for measures 15-16. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 15: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 16: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Dynamics: *pp* in measure 16.

Musical score for measures 17-20. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 17: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 18: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 19: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3. Measure 20: Treble staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass staff has chords G2-B2, A2-C3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some longer note values.

The third system shows two staves of music. The treble staff has a melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

The fourth system concludes the page with two staves. The treble staff has a melodic line with some rests and beamed notes. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a sharp key signature and a final sixteenth-note flourish. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The bass clef staff continues with eighth-note chords. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a sharp key signature and a *dim.* marking. The bass clef staff consists of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a few chords followed by a double bar line and empty staves. The bass clef staff shows a few chords followed by a double bar line and empty staves.

# Kaara Simm.

Mänginud kandlel Aleks. Mängli.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 126.

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth notes and accents. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The system is divided into four measures, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1. and 2. above the notes. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final chord.

The second system continues the piece with four measures. The treble clef part has a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system includes first and second endings, with the first ending leading to the second ending. A hairpin dynamic marking is present in the third measure.

The third system concludes the piece with four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. The system includes first and second endings, with the first ending leading to the second ending. A *p* dynamic marking is present in the second measure.

2. *f*

1. 2. *mf*

1. > 2. >

1. 2.

1.

*f* *agitato. sf* *sf* *sf*

This system contains the first system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords, each marked with a dynamic of *f*. The bass clef part provides harmonic support with chords. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a dynamic of *sf*.

2.

*sf* *ff*

This system contains the second system of music. The treble clef part starts with a second ending bracket labeled "2." and a dynamic of *sf*. The bass clef part begins with a dynamic of *ff* and features a series of eighth-note chords. The system ends with a few final notes in both staves.

1.

2.

*sf* *Fine.*

This system contains the final system of music. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a dynamic of *sf*. The system concludes with the word "Fine." written in the right margin.

# Kasatsk.

Mänginud kandlel Aleks. Mängli.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 144.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked with a tempo of quarter note = 144. The dynamics are indicated as *mf* (mezzo-forte) for measures 1-8, *p* (piano) for measure 9, and *f* (forte) for measures 17-19. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at the beginning of measure 9. The score consists of 19 numbered measures. Measures 1-8 are in the key of B-flat major. Measure 9 is in the key of E-flat major. Measures 10-16 are in the key of E-flat major. Measures 17-19 are in the key of E-flat major. The bass line is a simple eighth-note accompaniment, while the treble line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth-note groups.

20. 21. 22. 23.

24. 25. *rit.* 26.

## Eide ratas.

Rahvaviis.

Harmoniseerinud E. Võrk.

M. M. ♩ = 152.

*mf* 1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

Musical notation for measures 9 through 12. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9: Treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Bass staff has a half note G3. Measure 10: Treble staff has a quarter note A4, followed by eighth notes B4 and C5. Bass staff has a half note A2. Measure 11: Treble staff has a quarter note B4, followed by eighth notes C5 and D5. Bass staff has a half note B2. Measure 12: Treble staff has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Bass staff has a half note C3. All notes in the bass staff have a fermata.

Musical notation for measures 13 through 16. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13: Treble staff has a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5. Bass staff has a half note D3. Measure 14: Treble staff has a quarter note E5, followed by eighth notes F5 and G5. Bass staff has a half note E3. Measure 15: Treble staff has a quarter note F5, followed by eighth notes G5 and A5. Bass staff has a half note F3. Measure 16: Treble staff has a quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5. Bass staff has a half note G3. All notes in the bass staff have a fermata.

Musical notation for measures 17 through 20. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17: Treble staff has a quarter note A5, followed by eighth notes B5 and C6. Bass staff has a half note A3. Measure 18: Treble staff has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. Bass staff has a half note B3. Measure 19: Treble staff has a quarter note C6, followed by eighth notes D6 and E6. Bass staff has a half note C4. Measure 20: Treble staff has a quarter note D6, followed by eighth notes E6 and F6. Bass staff has a half note D4. The dynamic marking *p* is present at the beginning of measure 17. All notes in the bass staff have a fermata.

Musical notation for measures 21 through 24. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21: Treble staff has a quarter note E6, followed by eighth notes F6 and G6. Bass staff has a half note E4. Measure 22: Treble staff has a quarter note F6, followed by eighth notes G6 and A6. Bass staff has a half note F4. Measure 23: Treble staff has a quarter note G6, followed by eighth notes A6 and B6. Bass staff has a half note G4. Measure 24: Treble staff has a quarter note A6, followed by eighth notes B6 and C7. Bass staff has a half note A4. All notes in the bass staff have a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by an eighth-note triplet; the second measure has a quarter note followed by a half note; the third measure has a quarter note followed by an eighth-note triplet; the fourth measure has a quarter note followed by a half note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a half note; the second measure has a quarter note followed by a half note; the third measure has a quarter note followed by a half note; the fourth measure has a quarter note followed by a half note. Vertical bar lines separate the measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a quarter note with a sharp sign; the second measure has a quarter note followed by a quarter note with a sharp sign; the third measure has a quarter note followed by a quarter note with a sharp sign; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a half note; the second measure has a quarter note followed by a half note; the third measure has a quarter note followed by a half note; the fourth measure has a quarter note followed by a half note. Vertical bar lines separate the measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a half note; the second measure has a quarter note followed by a half note; the third measure has a quarter note followed by a half note; the fourth measure has a quarter note followed by a half note. Vertical bar lines separate the measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a quarter note; the second measure has a quarter note followed by a quarter note; the third measure has a quarter note followed by a quarter note; the fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music: the first measure has a quarter note followed by a half note; the second measure has a quarter note followed by a half note; the third measure has a quarter note followed by a half note; the fourth measure has a quarter note followed by a half note. Vertical bar lines separate the measures.

**Tuljak.**

Üldiselt tuntud rahvaviis.

Harmoniseerinud L. Mathiesen.

M. M. ♩ = 104.

9. *f* 10. 11. 12. 13. *f*

This system contains measures 9 through 13. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 9 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 13 ends with a repeat sign.

14. 15. 16. 17. *mf*

This system contains measures 14 through 17. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. Measure 17 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 17 ends with a repeat sign.

18. 19. 20. 21.

This system contains measures 18 through 21. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. Measure 21 ends with a repeat sign.

22. 23. 24. 25. *f* 26.

This system contains measures 22 through 26. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. Measure 25 is marked with a forte (*f*) dynamic. A double bar line is present between measures 24 and 25. Measure 26 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 27-31. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 27 shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 28 continues the treble staff melody and has a bass staff with chords. Measure 29 features a treble staff with chords and a bass staff with a single note, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 30 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. Measure 31 concludes the system with a treble staff of chords and a bass staff of chords.

Musical score for measures 32-35. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 32 shows a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 33 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 34 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. Measure 35 concludes the system with a treble staff of chords and a bass staff of chords.

Musical score for measures 36-39. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 36 shows a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 37 continues the treble staff melody and has a bass staff with chords. Measure 38 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. Measure 39 concludes the system with a treble staff of chords and a bass staff of chords.

Musical score for measures 40-44. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 40 shows a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 41 features a treble staff with chords and a bass staff with a single note, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 42 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. Measure 43 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. Measure 44 concludes the system with a treble staff of chords and a bass staff of chords.

Musical score for measures 45-49. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). Measure 45 is marked *f*. Measures 46-49 show a progression of chords and melodic lines. A fermata is placed over measure 49.

Musical score for measures 50-54. The score continues from the previous system. Measures 50-54 show a progression of chords and melodic lines. A fermata is placed over measure 54.

Musical score for measures 55-57. The score continues from the previous system. Measure 57 is marked *mf*. A double bar line is present between measures 56 and 57.

Musical score for measures 58-60. The score continues from the previous system. Measures 58-60 show a progression of chords and melodic lines.

61. *f* 62. 63. *f*

64. 65. 66.

67. 68. 69. *f*

70. *f* 71. 72. 1.

2.

72. 73. *p* 74. 75.

76. 77. 78. 79. 80.

81. 82. 83. 84.

85. 86. 87. 88. 1.

2.

89. *mf* 90. 91.

92. 93. 94. 95.

96. 97. *f* 98. 99. 100.

101. *f* 102. 103. *rit.* 104.

# Kaera Jaan.

Üldiselt tuntud rahvaviis.

Harmoniseerinud L. Mathiesen.

M. M. ♩ = 116.

mf 1. 2. 3. 4. f 5.

Measures 1-5 of the piece. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The time signature is 2/4. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. Measure 5 ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

6. 7. 8. mf 9.

Measures 6-9. Measure 9 begins with a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords and some eighth notes.

10. 11. 12. 13. f 14.

Measures 10-14. Measure 13 begins with a dynamic marking of *f*. The bass line is primarily chordal.

15. 16. p 17. 18.

Measures 15-18. Measure 17 begins with a dynamic marking of *p*. The bass line continues with chords and some eighth notes.

Musical score for measures 19-23. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 19 has a dynamic marking of *f*. Measure 21 has a dynamic marking of *f*. Measure 23 has a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 24-27. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 25 has a dynamic marking of *mf*. Measure 27 has a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 28-32. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 29 has a dynamic marking of *f*. Measure 32 has a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 33-36. The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 33 has a dynamic marking of *f*. Measure 36 has a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat (B-flat).

*ff* 37. 38. 39. 40.

## Labajala valss.

Rahvaviis.

Harmoniseerinud Rich. Päts.

M. M. ♩ = 168.

1. *f* 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. *sfz*

9. 10. *dim.* 11. 12.

Musical score for measures 13-16. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 13, 14, and 15 feature a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Measure 16 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note. A hairpin symbol is positioned above the treble staff, spanning from measure 13 to 16, with a wedge pointing to the right.

Musical score for measures 17-20. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 17, 18, and 19 feature a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Measure 20 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note. The dynamic marking *mf* is present in measure 17.

Musical score for measures 21-24. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 21, 22, and 23 feature a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Measure 24 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note.

Musical score for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 25, 26, and 27 feature a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Measure 28 has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note. The dynamic marking *mp* is present in measure 25.

Musical notation for measures 29-32. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 29 and 30 feature a melodic line in the treble staff with a slur over the notes. Measure 31 has a slur over the treble staff notes and a sharp sign above the final note. Measure 32 shows a single note in the treble staff. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 33-36. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 33 is marked *mf*. Measures 34 and 35 feature a melodic line in the treble staff with a slur over the notes. Measure 36 shows a single note in the treble staff. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 37-40. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 37 and 38 feature a melodic line in the treble staff with a slur over the notes. Measure 39 has a slur over the treble staff notes and a sharp sign above the final note. Measure 40 shows a single note in the treble staff. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 41-45. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 41 is marked *mf*. Measures 42 and 43 feature a melodic line in the treble staff with a slur over the notes. Measure 44 shows a single note in the treble staff. Measure 45 features a melodic line in the treble staff with a slur over the notes. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 46-50. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the melody, and the lower staff (bass clef) contains the bass line. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 48 has a dynamic marking of *f*. Measure 49 has a dynamic marking of *f*. Measure 50 ends with a double bar line.

Musical score for measures 51-55. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the melody, and the lower staff (bass clef) contains the bass line. Measure 51 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 55 ends with a double bar line.

Musical score for measures 56-60. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the melody, and the lower staff (bass clef) contains the bass line. Measure 56 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 56 has a dynamic marking of *sfz*. Measure 58 has a dynamic marking of *dim.*. Measure 60 ends with a double bar line.

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the melody, and the lower staff (bass clef) contains the bass line. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 64 ends with a double bar line.

# Viru polka. \*)

Rahvaviis.

Harmoniseerinud A. Vedro.

M. M. ♩ = 92.

1. *mf* 2. 3.

First system of musical notation for measures 1-3. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Measure 1 is marked with a first ending bracket and the dynamic *mf*. Measure 2 is marked with a second ending bracket. Measure 3 is marked with a third ending bracket. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

4. 5. *p* 6. *sfz.*

Second system of musical notation for measures 4-6. Measure 4 has a first ending bracket. Measure 5 has a second ending bracket and is marked with the dynamic *p*. Measure 6 is marked with *sfz.* and a fermata over the final note. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

7. 8.

Third system of musical notation for measures 7-8. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a second ending bracket. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

\*) Mängitakse vaheldamisi nii nagu kirjutatud ja üks oktav kõrgemal (mõlema käega).

# Hüppetants.

Harmoniseerinud A. Vedro.

Rahvaviis.

(„Hiir hüppas, kass kargas“).

Introduction. *Tempo di Valse non troppo.*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Tants. I.*

*mf* 1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8. 9.

*II.*

10. 11. 12. 13. 14.

Musical score for measures 15-19. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 15 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 16 has a repeat sign. Measure 17 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 18 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 19 has a key signature change to one sharp (F#). The notes are mostly chords and single notes.

III. (IV.)

Musical score for measures 20-25. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 20 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 21 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 22 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 23 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 24 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 25 has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The notes are mostly chords and single notes.

Musical score for measures 26-31. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 26 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 27 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 28 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 29 has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. Measure 30 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 31 has a key signature change to one sharp (F#). The notes are mostly chords and single notes.

Musical score for measures 32-36. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 32 has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. Measure 33 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 34 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 35 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 36 has a key signature change to one sharp (F#). The notes are mostly chords and single notes.

Musical score for measures 37-41. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 37 features a complex chordal texture with multiple notes in both hands. Measure 38 continues this texture. Measure 39 shows a transition with fewer notes. Measure 40 ends with a double bar line and a fermata. Measure 41 begins with a new melodic line in the treble staff and a bass line, marked with a 'V' above the staff.

Musical score for measures 42-45. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 42 shows a melodic line in the treble staff and a bass line. Measure 43 continues the melodic line. Measure 44 features a melodic line in the treble staff and a bass line. Measure 45 ends with a melodic line in the treble staff and a bass line.

Musical score for measures 46-49. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 46 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 47 continues the melodic line. Measure 48 features a melodic line in the treble staff and a bass line. Measure 49 is marked with a piano *p* dynamic and ends with a chordal texture.

Musical score for measures 50-53. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. Measure 50 shows a melodic line in the treble staff and a bass line. Measure 51 continues the melodic line. Measure 52 features a melodic line in the treble staff and a bass line. Measure 53 is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and ends with a chordal texture.

VI.

54. 55. 56. *ff* 57.

This system contains measures 54 through 57. Measures 54-56 are in the key of B-flat major. Measure 57 is marked *ff* and features a key signature change to B-flat minor. The notation includes treble and bass staves with various chordal and melodic figures.

58. 59. 60. 61. I.

This system contains measures 58 through 61. Measures 58-60 are in the key of B-flat major. Measure 61 is marked with a first ending bracket labeled 'I.' and a key signature change to B-flat minor. The notation includes treble and bass staves with various chordal and melodic figures.

62. 63. 64. II.

This system contains measures 62 through 64. Measures 62-64 are in the key of B-flat major. Measure 64 is marked with a second ending bracket labeled 'II.' and a key signature change to B-flat minor. The notation includes treble and bass staves with various chordal and melodic figures.

This system contains measures 65 through 67, continuing in the key of B-flat minor. The notation includes treble and bass staves with various chordal and melodic figures.

# Pulgatants.

Laulnud Peeter Piilberg.

Harmoniseerinud E. Võrk.

*Pesante.* (Raskelt).

Musical notation for measures 1 through 6. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of six measures, each containing a pair of notes in the treble and bass staves. The notes are: 1. G4, F#4; 2. G4, F#4; 3. G4, F#4; 4. G4, F#4; 5. G4, F#4; 6. G4, F#4. The notes are marked with accents (>).

Musical notation for measures 7 through 11. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "M. M." with a quarter note equal to 116 (♩ = 116). Measure 7 is marked "7." and measure 8 is marked "8. rit.". Measure 9 is marked "9. Grazioso." and measure 10 is marked "10.". Measure 11 is marked "11.". The music consists of six measures, each containing a pair of notes in the treble and bass staves. The notes are: 7. G4, F#4; 8. G4, F#4; 9. G4, F#4; 10. G4, F#4; 11. G4, F#4. The notes are marked with accents (>).

Musical notation for measures 12 through 16. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of five measures, each containing a pair of notes in the treble and bass staves. The notes are: 12. G4, F#4; 13. G4, F#4; 14. G4, F#4; 15. G4, F#4; 16. G4, F#4. The notes are marked with accents (>).

17. *Pesante.* 18. 19. 20. 21. 22.

M. M. ♩ = 116.

23. 24. *rit.* 25. *Grazioso.* 26. 27.

28. 29. 30. 31. 32.

*Pesante.* 33. 34. 35. 36. 37. 38.

39. *rit.* 40. 41. *Grazioso.* 42. 43.

This system contains measures 39 through 43. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. A double bar line is placed after measure 40. The time signature changes to 2/4 after measure 40. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

44. 45. 46. 47. 48.

This system contains measures 44 through 48. It continues the musical piece with a treble and bass clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

*Pesante.* 49. 50. 51. 52. 53. 54.

This system contains measures 49 through 54. The key signature changes to one flat. The tempo is marked *Pesante*. The music consists of a series of chords, primarily octaves, in both the treble and bass staves.

55. *rit.* 56. 57. *Grazioso.* 58. 59.

This system contains measures 55 through 59. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. A double bar line is placed after measure 56. The time signature changes to 2/4 after measure 56. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 60-64. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. Measure numbers 60, 61, 62, 63, and 64 are indicated below the staves.

Musical score for measures 65-70. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and eighth notes with accents. Measure 65 is marked *pesante*. Measure numbers 65, 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated below the staves.

Musical score for measures 71-72. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords with accents. Measure 71 is marked *molto rit.*. A thick vertical bar line follows measure 72, indicating the end of the section. Measure numbers 71 and 72 are indicated below the staves.

# Lisa.

## Pulmamarss.\*)

*Tempo di Marcia.*

Harmoniseerinud E. Võrk.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The Treble staff features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, while the Bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The system contains six measures.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic. The Treble staff continues with dotted quarter notes and eighth notes. The Bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and includes accents (>) over several notes. The system contains six measures.

The third system concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Treble staff has a more complex melody with some sixteenth notes. The Bass staff continues with quarter notes. The system contains six measures.

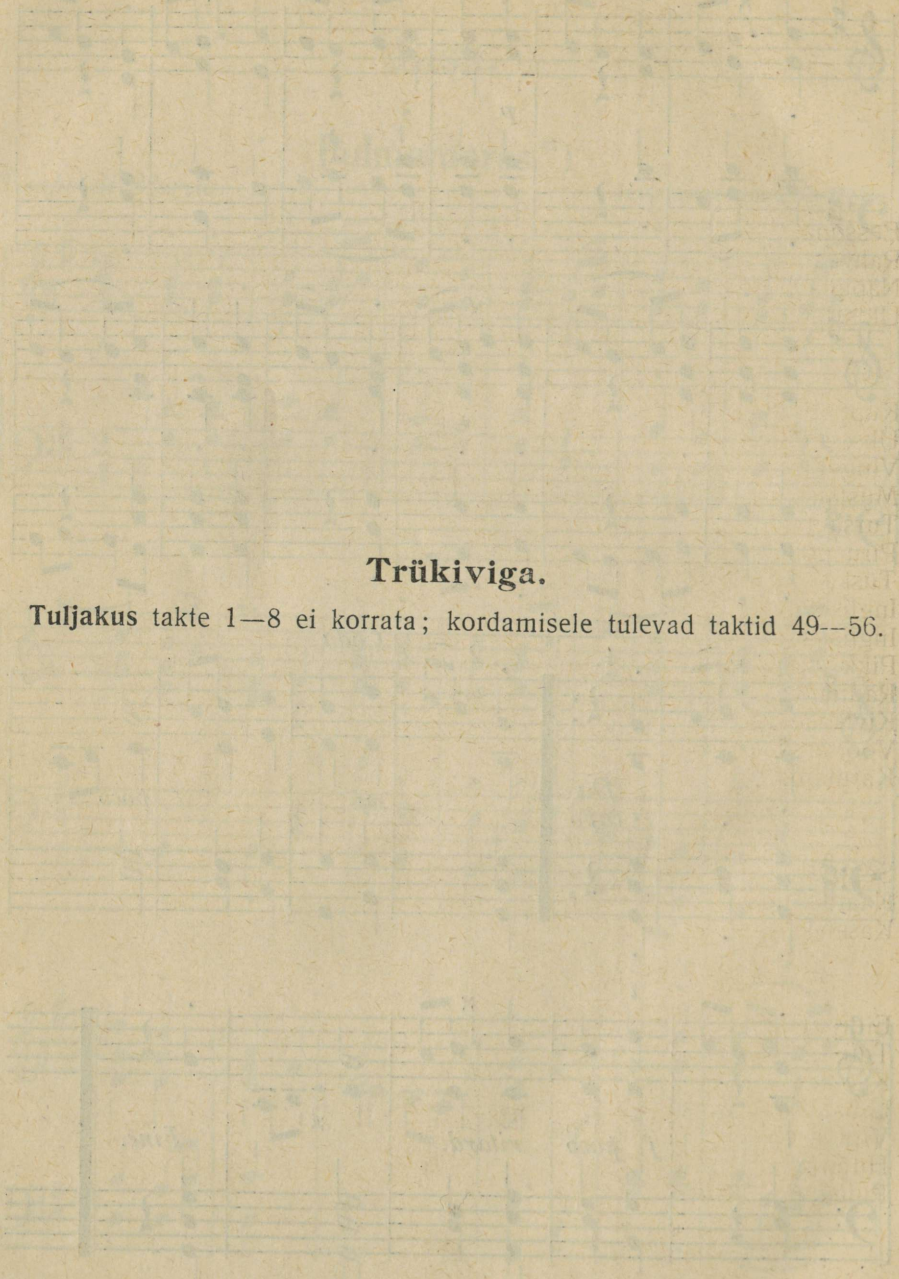
\*) Seda marssi mängitud pulmades siis kui pruuti aidast linutamast tuppä toodi. Teda võib tarvitada tantsule asetumiseks ning näitelavale minekuks.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the treble staff.

Third system of the piano score. It includes first and second endings. The first ending is marked with "1." and leads to a section labeled "Da capo". The second ending is marked with "2." and leads to a section labeled "Coda". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *poco* (poco).

Fourth system of the piano score, concluding the piece. It features a dynamic marking of *f poco ritard.* (forte poco ritardando) and ends with a double bar line and the word "Fine."



**Trükiviga.**

Tuljakus takte 1—8 ei korrata; kordamisele tulevad taktid 49—56.

## Sisu.

	Teksti lhk.	Noodi lhk.
Eessõna . . . . .	7	—
Rahvatantsudest ja nende kogumisest . . . . .	9	—
Näpunäited rahvatantsude õpetamiseks ja ettekandmiseks . . . . .	13	—
Üldseletused . . . . .	15	—

### Kolga ranna tantsud:

Kuppari moori . . . . .	21	75
Üks, kaks, kolm, neli, viis, kuus, seitse . . . . .	22	80
Vinger polka . . . . .	23	81
Mustlase polka . . . . .	24	84
Tursa polka . . . . .	24	87
Piru polka . . . . .	25	91
Tüska polka . . . . .	25	93
Ingliska A . . . . .	26	94
Ingliska B . . . . .	27	98
Pikk ingliska . . . . .	29	100
Räditants . . . . .	32	104
Kivikasukas . . . . .	33	105
Voortants . . . . .	34	107
Karutants . . . . .	35	113

### Setumaa tantsud.

Sepp . . . . .	41	115
Kaara Simm . . . . .	43	119
Kasatsk (Setu kargus) . . . . .	44	122

### Muud tantsud.

Eide ratas . . . . .	51	123
Tuljak . . . . .	52	126
Kaera Jaan . . . . .	57	133
Labajala valss . . . . .	60	135
Viru polka . . . . .	62	139
Hüppetants („Hiir hüppas, kass kargas“) . . . . .	64	140
Pulgatants . . . . .	66	144

### Lisa.

Pulmamars . . . . .	—	148
---------------------	---	-----



**HIND 400 MARKA.**