

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Etenduskunstide osakond

Teatrikunsti visuaaltehnoloogia õppekava

Imbi Türk

**RINGREIS- LAVASTUS „JUUNITUUR“**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Kristiina Alliksaar, MA

Kaitsmisele lubatud: .....

Viljandi 2015

# SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	3
1. EELLUGU .....	4
1.1 Teoreetilised lähtekohad .....	4
1.1.1 Lõputöös kasutatavad mõisted .....	4
1.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10.lend ja teater Must Kast ..	5
1.3 „Juunituuri“ idee päritolu ja alguslugu .....	6
2. RINGREIS-LAVASTUSE „JUUNITUUR“ VALMIMISE PROTSESS ....	7
2.1 Projekti eesmärgid ja sihtrühmad.....	7
2.2 Meeskond.....	8
2.3 Protsess ja tegevuskava.....	10
2.4 Eelarve ja rahastus .....	10
2.4.1 Kuluallikad.....	11
2.4.2 Tuluallikad .....	12
2.5 Turundus ja reklaam.....	13
2.6 Sponsorlus.....	15
2.7 Piletimüük ja külastatavus .....	16
2.8 Tulemus.....	17
3. ENESEREFLEKSIION .....	18
3.1 Protsess .....	18
3.2 Sündmuste analüüs .....	19
3.3 Eneseanalüüs.....	20
KOKKUVÕTE.....	25
KASUTATUD KIRJANDUS .....	26
LISA 1 – Lavastuse info.....	27
LISA 3 – Plakat (Autor : Birgit Landberg) .....	32
LISA 4 - Pressiteade (Koostas: Helena Tamm) .....	33
LISA 5 – „Juunituuri“ kajastused ja reklaam.....	34
LISA 6 – Sponsorid.....	36
LISA 7 – Fotod ringreis-lavastusest „Juunituur“ .....	37
SUMMARY .....	42

## SISSEJUHATUS

Minu loov-praktilise lõputöö praktiliseks osaks kujunes ringreis-lavastuse „Juunituur“ väljatoomine projektijuhina. Käesolev kirjalik töö annab ülevaate selle lavastuse loomise protsessist ning töös püüan analüüsida enda võimekust olla projektijuht eelnimetatud ringreis-lavastuses.

Sügisel 2014 viis soov midagi teatrikunsti 10.lennuga koos teha ning samaaegselt varasemate võimalike sobivate lõputöö projektide ära langemine selleni, et otsustasin katsetada projektijuhi rolli ja teha seda inimestega, kes mind juba tunnevad ning keda ka mina tunnen. See tundus olevat igati sobilik väljakutse.

Lavastuskorraldaja erialal õppides oli eesmärgiks omandada teadmised ja kogemusi, mis võimaldaks edaspidi töötada teatris lavastusala juhina või projektipõhiselt näiteks tehnikajuhina.

Projektijuhi roll võimaldas proovile panna oma juhtimisalase potentsiaali, andis võimaluse õppida koostama eelarvet ning palju muud, mida seni koolis õppimise aja jooksul proovile panna polnud jõudnud.

Projekti eesmärgiks oli korraldada ringreis-lavastus „Juunituur“, millega Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10.lend soovis tänada oma kodukohtasid ja toetajaid ning pakkuda huvilistele võimalust piiluda teatrikooli seinte vahele. *„Juunituur“ on humoorikas võtmes lavastus, mis koosneb nelja aasta jooksul etendatud lühinumbritest ning tagasivaateliselt tekkinud arusaamast selle kohta, kuidas neid tänases päevas mõtestada.* (TÜ VKA Teatrikunsti 10.lennu koduleht 2015)

Käesolev töö koosneb kolmest osast. Esimeses osas annan ülevaate 10.lennust ja teatrist Must Kast ning ringreis-lavastuse idee algusest. Teises osas kirjeldan ja analüüsin lavastuse loomise protsessi ja tulemit. Kolmandas osas vaatan tagasi iseendale projektijuhi rollis ning võrdlen seda oma rolliga „Kultuuridessant 2015“ meeskonnas.

# 1. EELLUGU

## 1.1 Teoreetilised lähtekohad

Nelja õppeaasta jooksul polnud ma varem projektijuhi rolliga praktiliselt kokku puutunud. Ka koolis õpitust polnud palju eeskju võtta. Senine ettekujutus oli põhiliselt ajast, kui olin ise mõnes projektis abiline või varasemalt loetud lõputöödest.

Teatrikunsti visuaaltehnoloogia õppekavas on lavastuskorraldaja eriala üliõpilastele kohustuslik spetsialiseerumise moodul „Peaainete moodul III - Kultuurikorralduslikud õppeained (30 EAP)“. Selle olin projekti alguseks läbinud 33 EAP mahus. Peaaegu kõigist läbitud ainetest olen saanud igati väärt teadmisi, aga pean tõdema, et teadlikult ei rakendanud ma neist antud projekti käigus peaaegu ühtegi.

Töös kasutatud materjalid jõudsid enamuses minuni alles peale projekti toimumist, kui asusin toimunut analüüsima. Ainult mõnede eneseanalüüsis kasutatud materjalidega tutvusin projekti ajal seminaritöö kirjutamise protsessis.

### 1.1.1 Lõputöös kasutatavad mõisted

**Lavastus** – lavakunsteos, mille kirjandus- või muusikateose alusel loovad lavastaja, näitlejad, kunstnik jpt, esitatakse etendusena (Eesti Entsüklopeedia 2015)

**Etendus** – sõna- või muusikalavastuse, tsirkusenumbrite vms. esitus vaatajaskonnale (Eesti keele seletav sõnaraamat 2015)

**Ringreis** – (etendusi v. kontserte andvate artistide) harilikult mingi paikkonna olulisemaid kohti hõlmav reis, turnee (Eesti keele seletav sõnaraamat 2015)

**Ringreis-lavastus** – mõiste sellisel kujul veel otsest seletust leidnud ei ole, võtsime selle kasutusele ise. Lavastus, mis on loodud eesmärgiga sellega ringireisida

**Projektijuht** – isik, kes vastutab projekti ülesannete tähtaegse ja erialaliselt õige läbiviimise eest. Projektijuht plaanib, ohjab ja kontrollib projektigrupi tööd nii sisuliselt, personaalsest, tähtajaliselt kui ka eelarvelisest aspektist. (Perens 1999, lk 164)

**Sündmus** – määratletud seisundi või eesmärgi saavutamine (Perens 1999, lk 165)

## 1.2 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10.lend ja teater Must Kast

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10.lend alustas oma kooliteed sügisel 2011 ja lõpetas 2015.aastal. Teatrikunsti 10.lend koosnes 17 teatritudengist, sh 2 lavastajat, 2 harrastusteatri juhti ning 13 näitlejat.

Oma teatri loomise idee pani kursuse juhendaja Kalju Komissarov neile ette juba üsna koolis õppimise alguses. Nii ongi enamik nende õpingute ajast möödunud koos teatri loomise tähe all. Oma teater avati lõpuks rahvusvahelisel teatripäeval 27.märtsil 2014. aastal. Teatri nimeks sai MUST KAST.

10.lend kirjeldab end ja teatrit Must Kast oma kodulehel järgnevalt:

*Miks Must Kast? TÜVKA Mustas Kastis saime me kõik esimest korda kokku. TÜVKA Mustas Kastis meile öeldi, et me peaksime hakkama mõtlema oma teatri loomisele. TÜVKA Must Kast on meid siiani koos hoidnud. Must Kast kui lavatüüp on midagi sellist, mis on avatud kõigile võimalustele - kus teatriime võib sündida millest iganes. Sellesse me tahamegi uskuda - vormipiiranguteta maagia sündi. Teatrisse, mis ei manifesteeri end sõnades, vaid tegudes, teatrisse, mis kasvab koos oma publikuga, teatrisse, mis kunstilisi allahindlusi tegemata võiks kõnetada igäüht.*

Seni pole teatri Must Kast ja kooliga seotud tegevused olnud täielikult lahutatavad. Paljud lavastused on ühtlasi olnud ka koolitööd ning kooli tugi on olnud tuntav. Nähtavasti jääb see side kooli ja noore teatri vahel kestma ka peale kooli lõppu. Huvi ja lootust selleks on näidanud mõlemad osapooled. Küll aga saab see koostöö olema erinäolisem senisest, sest uute lavastuste loomisel samas mahus enam kooli tuge taga pole ning paljude asjade puhul (nt tehnika) tuleb nüüd endal lahendused leida. See tähendab suuremat finantsilist koormust.

Samas on teatri Must Kast seltskond selleks juba kõvasti tööd teinud, et enda nimi pildile saada ja seeläbi leida ning on juba ka leidnud toetajaid. Samuti on 10. lend endale appi võtnud kultuurikorralduse lõpetanud ja hea kogemuste pagasiga ning visiooni omava inimese teatrijuhiks.

### **1.3 „Juunituuri“ idee päritolu ja alguslugu**

Ringreis-lavastuse idee pärineb suvest 2014, kui 10.lend korraldas endi igasuvist kohtumist. Mingil hetkel käis keegi välja idee, et võiks kõik koos veel midagi ennem kooli lõppu teha. Teised võtsid sõnasabast kinni ja nii see pall veerema hakkas.

Lavastuse üks esialgne võimalik suund oli teha midagi estraadilikku. Esialgne plaan sisaldas ka seda, et publik saaks istuda kohvitassi taga ning nautida etendust kohvi ja koogiga. Vahepeal oli kasutusel ka nimetus lustituur. Kuid ringreis-lavastus tundus siiski parem vaste sellele, mida tegime.

Projekti eeltöö sai alguse oktoobris 2014, kui toimus meeskonna esimene koosolek. Sealt edasi toimus kuni jaanuar 2015 lavastuse täpsema kontseptsiooni ja vajaduste paika panek; jaanuar-märts 2015 eelarve ja rahataotlused; veebruar-juuni 2015 sponsorite otsimine; märts-juuni 2015 meedia ja reklaam.

## 2. RINGREIS-LAVASTUSE „JUUNITUUR“ VALMIMISE PROTSESS

### 2.1 Projekti eesmärgid ja sihtrühmad

Lavastuse eesmärgid sõnastasime järgmiselt:

- viia Eesti kultuurihuvilise inimese teadvusesse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti õppekava 10. lend ja iga selle lennu liige, kui meie teatrimaastiku tulevane rikastaja ning Eesti tänase seisuga noorim teater Must Kast;
- väärtustada teatrikunsti õpet Viljandi Kultuuriakadeemias ning aidata kaasa selle jätkumisele õppe olemuse tutvustamise kaudu meie ringreisil.

Lõppeesmärgid olid :

- oleme edukalt andnud 11 etendust erinevais Eesti paigus;
- meie ringreisi on külastanud vähemalt 1000 inimest;
- Teater Must Kast ning selle liikmed on jõudnud Eesti kultuurihuvilise inimese teadvusesse;
- Teater Must Kast ja selle liikmed ning ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on leidnud endale uusi võimalikke koostööpartnereid;
- teatrihuviline kooliõpilane ja noor on saanud teadlikumaks teatrikunsti erialast Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias.

Enamuses said eesmärgid täidetud. Publiku arv polnud küll nii suur kui esialgu lootsime, aga siiski äratas meie tegutsemine huvi ning külastajate antud tagasiside oli positiivne. Seda eriti väiksemates kohtades, kus paluti ka, et Must Kast ikka tulevikus samuti oma etendustega külla tuleks. Mitu mängukohta (nt Paide Wabamaja, Kärdla Kultuurikeskus) avaldasid samuti lootust, et ka edaspidi tehakse koostööd ning tullakse nt mõne lastelavastusega külla.

Koolinoored jagunesid kahte leeri. Nendest esimesed oli näitlejate sarjarollide fännid (Vabad mehed, Keeris) ning teine osa oli neid gümnaasiuminoori ja juba lõpetanud, kes ka ise planeerisid teatrikooli astuda.

## 2.2 Meeskond

Kui üldiselt on meeskonna kokku panek projektijuhi ülesanne, siis selle projekti puhul see päris nii polnud. Osaliselt oli meeskond juba enne minu projektiga ühinemist olemas, seda siis 10.lennu näol. Meedia- ja turundusjuht oli samuti eelnevalt juba meeskonda kutsutud ning tööülesannete jaotumine meie kahe vahel oli ainus, mida ise otsustasime. Planeeritud oli väike meeskond ja püüdsime hakkama saada nendega, kes juba olemas on, kuigi mulle jäeti siiski võimalus mõni inimene enda soovi järgi meeskonda lisaks võtta, kui selleks vajadus tekib.

Selline meeskonna moodustamine jättis oma jälje ka meeskonna struktuurile ja toimimisele. Kuna lõpuks oli „Juunituuri“ puhul tegemist 10.lennu idee ja lavastusega, siis enamuses toimus tegelik sisuline juhtimine pigem nende poolt. Projektijuhi roll oli olla korraldusliku poole juht ning finantside ja võimaluste hankija ning sellest kõigest ülevaate hoidja. Loominguline pool ja eesmärk jäid mulle kaugeks ning see oli ühel hetkel harjumatu ja pisut segadust tekitav, sest projektijuhina puudus ülevaade kogu sündmuse protsessist. Loomingulise poole juhiks oli Kaija M Kalvet.

Lisaks tekkisid ringreisi toimumise ajal nii öelda alarühmad mingite protsessiosade teostamiseks (nt valgustaja abilised, kes allusid valguskujundaja Jari Matsile). Projekti meeskonna struktuuri iseloom sellel perioodil kattub kõige rohkem hierarhiata projektirühma definitsioonile, kus projektirühm on jaotatud alarühmadeks, kes suhtlevad omavahel otse. (Perens 1999, lk 29)

### Põhimeeskond

10.lend, kui mõneti eraldi seisev väike rühm, kes tegeles nii ringreis-lavastuse loomingu poolega, kuid täitis ka muid ülesandeid vastavalt juba varasemalt kursuse siseselt paika pandud hierarhiale ning kujunenud tööjaotusele. Ringreisi toimumise ajal tekkisid veel lisa alarühmad (näiteks valgustiim jne).

**Projektijuht** – lavastuskorralduse IV kursuse üliõpilane Imbi Türk, kellel puudus varasem projektijuhi töö kogemus.

**Meedia-ja turundusjuht** – kultuurikorralduse õppekava vilistlane Helena Tamm. Varasem kogemus sarnase projektiga Kultuuridessant 2014 projektijuhina.

Alguses kutsuti projektijuhi kohale ka Helena Tamm. Meie kutsujateks olid erinevad inimesed 10.lennust. Lõpliku rollide jaotuse otsustasime Helenaga omavahel. Otsustavaks sai tema hõivatus muude tegemistega ja minu soov teha antud projekti juures oma lõputöö praktiline osa. Samas olime kokkuvõttes mõlemad üpris hõivatud ning oleks ehk pidanud rohkem ülesandeid delegeerima, mida küll projekti lõpu poole tegime.

Teadsin juba varasemast, et sponsorite hankimine ei ole töö, millega ma tegeleda sooviksin ja milles olen hea ning mis lisaks on väga ajakulukas. Samas avaldas ka Helena soovi, et meeskonnas oleks keegi, kes teda vahel assisteerida saaks. Seetõttu teadsin kohe, et pean endale meeskonda vähemalt ühe **abilise** juurde värbama. Kuna enamik väga häid sponsorite otsijaid vanematelt kultuurikorralduse kursustelt olid hõivatud ning ise ma rohkemaid inimesi ei tundnud, siis küsisin tuttavatelt kultuurikorraldajatelt, kas nood oskavad nimetada mõnda aktiivset I kursuse üliõpilast. Üks esimesi nimesid, mis minuni jõudis oli Ade Piht, kes oli väga huvitatud ning igati nõus abiks tulema.

### **Toetav meeskond**

Meeskonna koostamine hakkas juba sügisel 2014, aga kogu meeskond sai komplekteeritud alles juunis 2015. Viimasena lisandus helitehnik, keda oli meil algusest peale raske leida. Hiljem selgus, et oleksime võinud selles küsimuses koheselt akadeemia helistuudio juhi Janar Paeglise poole pöörduda, mida sellel hetkel ei teadnud/taibanud. Esiatgu sai uuritud tuttavate helitehnoloogia tudengite ja ka kaugemate inimeste käest. Enamasti oldi juba hõivatud või sooviti sellist töötasu, mida meie pakkuda poleks suutnud.

Muusikud – klahvpillidel Tary Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlane Kaarel Kuusk, kitarril IV kursuse jazzmuusika tudeng Ainar Toit

Valgustaja – III kursuse valguskujundaja tudeng Jari Matsi

Helitehnik – I kursuse helitehnoloogia eriala tudeng Peter Suškov

**Ülesannete jaotus** oli põhiliselt nii, et projektijuhina tegelesin rahastuse otsimise ja eelarvega. Jooksvalt planeerisin ka logistikat ning ringreisi toimumise ajaks vajaliku ehk

siis korraldusliku eeltöö. Lisandusid ringreisi toimumise ajal jooksvad ülesanded: kohapealne piletimüük, piletimüügi kassa hoidmine ja aruanne, publikuteenindus, etenduse sissejuhatamine, valguse ülespanek ja maha mängimine Märjamaal. Helena Tamm tegeles meedia- ja turundusega ning lisaks Hooandja projektiga. Ade abistas jooksvalt meid mõlemaid ning tegeles sponsorite leidmisega. Loominguline juht ja lavastaja oli Kaija M Kalvet. 10.lennu eestkõneleja ja asjaaja oli selle projekti raames Kaarel Targo. Ülejäänud ülesanded jaotas 10.lend omavahel.

### **2.3 Protsess ja tegevuskava**

Projekt sai oma alguse 19.oktoobril 2014, kui toimus ka meeskonna esimene kohtumine ja koosolek. Koosolekul panime paika esialgse ringreisi marsruudi, lavastuse üldise olemuse, mõtlesime võimalikele rahastuse allikatele, rääkisime turunduse ideedest ning jagasime esmased ülesanded. Sealt edasi oli esimene kõige olulisem eesmärk paika saada lavastuse täpsem kontseptsioon ja maht. Ilma selleta oli võimatu planeerida edasisi vajadusi ja kuluallikaid. See kõik sai paika alles 2015. aasta jaanuari lõpus. Ka siis jäid veel õhku paljud tehnilised küsimused. Näiteks kui palju muusikuid ja mis lood/laulud täpsemalt esitatakse ning heli- ja valgustehnika täpsemad vajadused. Lisaks polnud meil veel meeskonnas olemas tehnikuid (valgustaja lisandus maikuus ja helitehnik juunis üpriski viimasel hetkel).

Mina kui projektijuht hakkasin uurima kust saaks rahastust, millisel määral kooliga koostööd teha ning olemasoleva info põhjal kaardistama võimalikke kulu- ja tuluallikaid. Otsisin meeskonda appi abilise aitama mind sponsorite otsimisel ja Helenat turunduse juures. Jaanuaris hakkasin koostama ka täpsemat eelarvet, mis sai esialgsel kujul valmis Kultuurikapitali taotlusvooru tähtajaks, 20.veebruariks.

### **2.4 Eelarve ja rahastus**

Esialgset eelarvet koostama hakata sain realselt alles detsembris 2014, sest siis hakkas tekkima terviklik pilt sellest, mida ja kuidas me tegema hakkame. Nimekirja võimalikest

kulu- ja tuluallikatest hakkasin koostama juba kohe oktoobris. Samas rahanumbrite puhul puudus mul esialgu igasugune ettekujutus. Eeskujuks sai võetud Kultuuridessandi 2014 ja 2015 eelarved, sest tegemist on mõneti suurema sündmusega, aga kulu-ja tuluallikate puhul on palju sarnasusi. Sarnasus seisneb siis ringi reisimises ning sellega seotud logistikas ja tihedas ajakavas. Suurimate erinevustena võib välja tuua selle, et „Juunituur“ on üksiklavastus ning meeskond on väiksem. Tuluallikate puhul olid võimalikud toetajad samad, näiteks Eesti Kultuurkapitali (KULKA), Tartu Kultuurkapital jmt. Erinevuseks oli piletimüügitulu ja Hooandja toetuse suurem kaal eelarve tuludes.

Veebruaris 2015 tegelesin KULKA taotlusega, millest põhilise aja võttis ikka veel eelarve koostamine. Eelarve puhul tekitas palju segadust omaosaluse näitamine mitterahalise panusena, mis oli küll hea lahendus omaosaluse protsendi suurendamiseks, kuid selle jaoks täpset juhust ja varasemaid teadmisi polnud. Lisaks avastasin taotlust täites, et vaja on kõigi esinemiskohtade nõusolekut, mida tollel hetkel veel olemas ei olnud. See oli ka lõpuks põhjuseks, miks projekt nt Lääne-Virumaa sihtkapitalist raha ei saanud. KULKA taotluse sisu ja lisadokumentidega oli ka üpriski keeruline, sest maakondlikud ja sihtkapitalide nõuded neile olid väga erinevad, aga taotlus tuli teha kõigile ühesugune. Kogenematuset tõttu jäi nii mõnigi asi taotluse sisusse kirja panemata.

Lisaks KULKAle esitasin taotluse ka Tartu Kultuurkapitalile, kust me kahjuks rahastust ei saanud. Esialgses plaanis oli esitada taotlus ka Tallinna Kultuuriväärtusteametile, kuid selle tähtajaks ei suutnud ma eelarvet veel kokku saada.

#### **2.4.1 Kuluallikad**

**Transpordi** valikul polnud kõige olulisem hind, vaid teenus, mida makstava raha eest saadakse. Pakkumise küsisin firmadelt, kelle puhul teadsin kodulehe põhjal, et neil on Viljandis (või Tartus, Pärnus) olemas meile vajaliku suurusega buss.

Pakkumises panin kirja ringreisi toimumise esialgse ajakava, inimeste arvu ja lisaks soovisime võimalusel bussijuhi majutust firma poolt ning järelkäru renti (kui firmal selline võimalus on).

Valituks osutus Hansa Bussiliinid AS pakkumine, mille hinnas sisaldus bussi rent, bussijuhi töötasu, kütus, läbisõit 1275 km, majutus juhile. Väga otsustavaks sai siinjuures ka nende kliendihalduri suhtumine, sest teenindus oli väga viisakas ja pakkumise vastus põhjalik. Näiteks toodi välja asjaolu, et ajakava võib esialgsel kujul tekitada probleeme bussijuhi tööajaga ja põhjendati täpselt miks see nii on. Selle alusel sain ma hilisemal bussi tellimisel saata neile juba palju täpsema logistikaplaani.

Valitud firmaga jäime igati rahule. Teenus oli just see, mida tellinud olime ja mida meile lubati. Lisaks esialgsele tellitule, lisandus nende poolt ka praamiga ülesõidu korraldus, milleks meil endil teadmisi nappis. Bussijuht oli väga asjatundlik, sõbralik ja konkreetne, nii et oli hea ka ringreisi jooksul toimunud muudatusi ja liikumisi omavahel kooskõlastada.

**Töötasude** puhul püüdsime hoida kulud võimalikult minimaalsed. Ehk kõik, mida suudame ise teha, teeme ka ise. Esialgu püüdsin rahastust saada ka muusikute ja tehnikute töötasudeks, kuid see mul ei õnnestunud. Pidime kasutama tutvusi, et leida inimesed, kes oleks nõus ka väikese raha eest kaasa lööma. Õnneks neid tutvusi leidis ning meeskond koosneski lõpuks inimestest, kes olid juba varasemalt 10.lennu seltskonnaga koostööd teinud ja nendega koostööst seetõttu ka huvitatud.

#### **2.4.2 Tuluallikad**

**Eesti Kultuurkapitalist** taotlesime projektile raha 2015. aasta I kvartali jagamisest. Eelarve maht sellel hetkel oli pisut üle 18 000 €. Sel hetkel olime eelarvesse arvestanud sisse ka võimaliku tehnikarendi, toitlustuse ja pisut suurema transpordikulu. Toetust küsisime 5750€. Toetust saime Viljandimaa, Harjumaa ja Võrumaa ekspertgruppidele, kogusummas 600€.

**Hooandja**, kui rahastusvõimaluse kasutamise vajadus oli meile kõigile selge juba projekti alguses. See kujunes lõpuks lausa otsustavaks faktoriks, sest kevadel 2015 sõltus Hooandja projekti õnnestumisest juba kogu projekti toimumine. Hooandjas raha kokku saamiseks nägid põhilist vaeva Helena ja Ade. Helena hoidis meie Hooandja projekti meedias üleval ning Ade otsis meile firmade näol toetajaid, kes aitaks Hooandjas raha kokku saada. Meie, ülejäänud, hoidsime Hooandja projekti üleval oma Facebooki konto abil. Lisaks postitasin selle kohta palveid ka erinevatel kooli ja 10.lennu tegemistega seotud Facebooki

lehekülgedel. Samuti saatsin teistele koostööpartneritele (mängukohad jt) palveid meie Hooandja lingi jagamiseks. Hooandjas õnnestus meil koguda 2398€, mis oli 398€ rohkem soovitud eesmärgist. (LISA 2)

**Piletimüügitulu** prognoos oli algselt ehk liialt optimistlik. Esialgne planeeritud piletitulu 60% täituvusega oli 3651€, külastajaid 840. Viimane prognoos, arvestades kehva eelmüüki, oli 440 külastajat ehk 60% täituvuse juures 2167.50€. Tegelikult piletituluks kujunes 2738€, mis on viimase prognoosiga võrreldes positiivne, kuid algsega võrreldes negatiivne. Eelarvet koostades polnud ma siiski täiesti sinisilme, sest juba esimese prognoosi koostamisel ei võtnud ma arvesse mitte istekohtade arvu saalis (nagu mulle soovitati), vaid oletatavat maksimaalset huviliste hulka, kes kohale võiks tulla. Lisaks muutsin oma prognoose jooksvalt ka hiljem, kui tekkis tihedam suhtlus mängukohtadega ning vastavalt eelmüügile.

## 2.5 Turundus ja reklaam

Turunduse ja reklaami pealt polnud esialgu plaanis väga kokku hoida, sest publik on ju vaja saali saada. Samas kujunes lõpuks ikka nii, et hoidsime kokku niipalju kui vähegi võimalik, sest eelarve oli väike.

Planeeritud oli Hooandja rahakogumise kampaania ja selle turundus nii sotsiaalmeedias, kui ka online-meedias, info levitamine koolides, kultuurimajades, kontakteerumine ja kajastamine kohalikes lehtedes, teavitus raadios, teles ja kampaania Facebooki lehel. (Tamm, 2015)

**Sihtrühm** sai projekti alguses kirja pandud nii:

- Kultuurihuviline:
  - teatrihuviline
  - teatrihariduse huviline
  - kohalik kultuurihuviline
- Sõbrad ja tuttavad
- Inimesed, kes soovivad näitlejaks/lavastajaks õppida:

- gümnaasistid (15-19 a)
- vanemad teatrihuvilised
- Kohaliku kultuurimaja külastajad
- Sponsorite töötajaskond

Toimus Hooandja rahakogumis kampaania ja selle turundus oli igati edukas, sest kogusime pisut rohkemgi kui esialgne eesmärk 2000€.

Turundusjuht koostas ning saatis laiali kokku 4 pressiteadet: 3 enne ja 1 pärast üritust. Kahjuks jäi edastamata pressiteade sündmuse toimumise ajal, sest turundusjuht oli sel hetkel muu tööga hõivatud.

Üles riputamisele läks 150 plakatit, mille saime tänu sponsor Ecoprindile tavahinnast soodsamalt. Väikeses mahus ajalehe reklaami sai tellitud Järva Teatajas, Virumaa Teatajas ja Sakalas, sest oli risk, et saalide täituvusega võib probleeme tekkida. Lisaks oli meie reklaam üleval Tallinnas Vabaduseväljaku ekraanil 9.-17.juunil, mille eesmärgiks oli Tallinna linnapildis paremini oma üritusega välja paista.

Probleemaatiliseks osutus lõpuks plakati kujundus ja muu sellega seonduv (bännerid jmt), sest kujundaja Birgit Landberg oli samal ajal hõivatud ka diplomilavastuse proovide ja etendustega. Kujundaja töömaht oli suur ja kahjuks pidi ta seetõttu tegema tööd ka unetundide arvelt. Samas oli kujundaja sellise riski olemasolust teadlik juba projekti alguses.

Raadioreklaami klippe ei õnnestunud õigel ajal valmis saada ning seetõttu need ka ei kõlanud planeeritud ajal. Samas leidsime intervjuude näol kajastust Raadio 2, Vikerraadios ning raadio Kukes. Lisaks käis Vikerraadio eraldi meediakokkulepete korras kajastamas „Juunituuri“ Rõuges ja sündmusele eelnevalt toimus live-videointervjuu elu24.postimees.ee studios ning Kaija ja Mihkel käisid Terevisiooni studios „Juunituuri“ tutvustamas. (Tamm, 2015)

Sündmus oli üleval mitmes veebiportaalis ja jagasime ka ise seda paljude paikkondadega seotud Facebooki lehtedele. Lisaks postitasime infot erinevates paikkondade ja kooliga seotud Facebooki gruppides.

„Juunituuri“ eel toimus Facebooki sündmuse seinal väike eelkampaania, milles näitlejad postitasid lugusid enda lapsepõlvest ja kodukohast. Populaarseimad neist said ligi 2000 vaatamist. Keskmise vaatajate hulk jäi 500 juurde. („Juunituur“ üritus Facebookis).

„Juunituuri“ toimumise ajal tehti igapäev kokkuvõtte videona 10.lennu kodulehe blogis. Sündmuse seinal postitati jooksvalt fotod ja videod toimumust.

„Juunituuri“ turundamine ja meediakajastuse saamine oli keeruline, sest lavastus ise oli meelelahutuslik ja tegijad veel laiale publikule tundmatud. Kohapeal turundamiseks nappis mõnepool kontakte (nt Kärkla, Rõuge). Kohalikud mängukohad olid siiski väga abivalmis ja andsid endast kõik, et publik saali tuua. Väga aktiivsed olid Mõisaküla inimesed, kes juba algusest peale panustasid kõvasti nii sellesse, et publik saali saada, kui ka sellesse, et meie ikka kindlasti tuleks ja tahaks veel tagasigi tulla. Kõige parem näide viimase kohta on, et vald organiseeris ise meile toitlustuse kohalikus lasteaias. See oli ühtaegu hea maitse, kui vastuvõtu elamus, mida niipea ei unusta meist vist keegi.

Kuigi vaatamata suveilmadele siiski publikut saali tuli ja inimesed olid meie plakateid ning näiteks Terevisiooni saadet näinud, siis mõnes kohas oli probleem reklaamiga. Kõige suurem probleem, millele ka külastajad tähelepanu pöörasid, oli Kärkla etenduse toimumine Hiiumaal. Saar on suur ja suvitajaid palju, kuid reklaam oli Kärkla keskne. Kohalikud inimesed tarbivad infot põhiliselt raadio Kadi ja kohalike ajalehtede kaudu. Raadio Kadi kohta saime info aga liiga viimasel hetkel ja ei jõudnud enam reageerida. Vastav nädala infosaade oli juba eetrise minemas.

Kokkuvõtvalt võib öelda, et jõudsim enamuses mängukohtades oma publikuni. Väiksemates paikkondades oli see ehk keerulisem, kuid neis läks meil ikkagi üle ootuste hästi.

## **2.6 Sponsorlus**

Nagu eelpool märgitud, juhendasin Adet nii palju kui oskasin ja lisaks juhendas teda ka Helena. Kahjuks ei osanud ma sponsorlusega seotud asjaolusid ja ülesandeid piisavalt ettenäha ja nii sai Ade oma esimesed tööülesanded sellega seoses liiga hilja. Meie sponsorite otsimine hakkas reaalsuses pihta alles veebruaris 2015. Hilisemalt sain aru, et

alustama oleks pidanud palju varem, aga peab tõdema, et meie reaalsed vajadused hakkasid selguma alles jaanuaris 2015. Samas oli kõik see, mida Ade hankida suutis, just meile vajalik ehk põhiliselt oli meile vaja toetust toitlustuseks ning seda me ka saime. Sponsorite nimekiri on leitav lisast 6.

## **2.7 Piletimüük ja külastatavus**

Külastas meid kokku 662 inimest, kellest 135 olid kutsetega. Lõpliku arvu saime teada alles juulis, sest paaris etenduspaigas jäid piletikontsud üle lugemata ajapuuduse tõttu. Piletite eelmüük hakkas suhteliselt hilja, alles mai keskpaigas. Olin juba varasemalt esimese kontakti Piletileviga loonud, aga ei kujutanud ette, et paberimajandus võtab nii kaua aega. Küsimus tekkis ka sellest, kui palju istekohti oleks mõistlik eelmüüki panna. Piletilevist tulnud piletimüügi tulu polnud just kõige suurem, kuid sündmuse üleval olek piletimüügi keskkonnas aitas seda paremini pildil hoida. Samuti oli see oluline etenduste puhul, kus kohtade arv oli piiratud ning eelmüük aitas ära hoida liigsed järjekorrad, mis oleks (näiteks suure tungiga Tallinna etenduse puhul) väga suur probleem olnud.

Kohapealse müügi organiseerimine jäi lõpuks ikkagi viimasele minutile, mis tähendas, et valmis trükitud piletiblankette tellida enam aega ei olnud. Selle asemel läks käiku plaan B, mis tähendas piletiraamatut. Piletiraamat kujutab endast tühje nummerdatud piletiblankette, kuhu kogu üritusega seotud info tuleb ise peale kirjutada. Valmistrükitud piletiblankettide põhiline eelis ongi mugavus, et käsitsi ei peaks peaaegu midagi lisama, välja arvatud ehk kuupäev. Lisaks on eraldi kujundatud ja logoga piletid atraktiivsemad ka külastajale ja võivad nii olla ka omaette reklaamipinnaks.

Pea tõdema, et lõplik otsus pileteid käsitsi kirjutada ei olnud kõige parem. Selline valik oli tingitud nii ajapuudusest kui ka rahalise kokkuhoiu vajadusest. MTÜ andmetega templi oleks ehk jõudnud veel tellida, kuid selleks finantse sel hetkel plaanitud ei olnud. Kuna eelmüük oli kehv, siis püüdsime igasuguseid lisakulusid vältida. Lisatõrkeid põhjustas see, kui juhtus, et valmiskirjutatud blanketid piletimüügi ajal otsa said.

## 2.8 Tulemus

Tagasiside publikult oli positiivne. Külastajateks olid põhiliselt sõbrad, tuttavad ja teised huvilised, kes üht või teistpidi olid 10.lennu ja teatri Must Kast tegemistega kursis. Samas oli ka juhuslikke inimesi tänavalt, kes jäid samuti rahule. Kohal oli teatrihuvilisi noori, kes plaanisid sel suvel sisseastuda TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiasse näitleja erialale. Nendele pakkus etendus ehk mõneti kõige rohkem, sest andis päris hea pilguheidu sellele, mis neid koolis ja katsetel ees ootab. Enda tuttava näol võin tõdeda, et selline info aitas katseteks ettevalmistamisel. Eriti juhul, kui ei olda näiteks etüüdi mõiste ja olemusega varem kokku puutunud.

Ühe olulise märkuse, mille saime, oli kavalehe puudumine. Mingil põhjusel polnud see, kellelegi pähe tulnud kogu ettevalmistuste perioodi jooksul. Või vähemalt ühelgi koosolekul seda ei mainitud. Nüüd, tagasi vaadates, peab tõdema, et jah, miks me küll ise selle peale koheselt ei tulnud. Tänu sellele Rakvere etenduse järgsele märkusele hakkasime kohe tegutsema ning järgmise päeva õhtul, Keila etendusel, sai publik juba kavalehe.

### **3. ENESEREFLEKSIOON**

Ringreis-lavatuse „Juunituur“ tegemise protsess oli üks raskemaid hetki kogu mu kooliaja jooksul. Antud peatükis püüan sõnastada, mis oli hästi ja mis halvasti ning miks see nii oli.

#### **3.1 Protsess**

Sattusin „Juunituuri“ projekti juurde tänu varasemale koostööle 10.lennuga ning ka see tõttu, et mul oli kindel soov nendega koostööd teha. Sügisel 2014 küsis 10.lend, täpsemalt Must Kast, minu nõu ja abi seoses ühe teise võimaliku suurema koostööprojektiga. Vestlesin tol ajal pikemalt Kaarel Targoga ja mainisin talle, et sooviksin kindlasti nendega koostööd teha ja ka seda, et otsin hetkel sobivat lõputöö projekti. Tema mainis, et neil oli suvel tekkinud idee teha midagi suuremat lõpetamise puhul ja teater Must Kast rohkem pildile tuua.

Töö projektiga hakkas oktoobris 2014. Esimesel kohtumisel said paika marsruut, lavastuse sisu eesmärk, üldsõnaliselt eelarve võimalikud kulu- ja tuluallikad, turunduse võimalused, meeskond. Järgnevad kuud (november 2014- jaanuar 2015) tegi lavastaja Kaija M Kalvet suure töö lavastuse sisulise poolega. Nimelt oli vaja paika saada, milliseid etüüde, muusikalisi etteasteid ja akrobaatika numbreid lavastuses kasutatakse, et see järel saaks leida enam vähem sobiva suurusega ruumid ning tehnika ja muusikud. Kogu selle perioodi jooksul püüdsin hakata paika panema meie eelarvet ning uurima kust kohast me selleks raha saaksime. See oli üpriski keeruline, sest varasem eelarve koostamise kogemus puudus.

Ringreisi toimumise ajal, 12.-18.juuni, oli minu ülesanneteks kohapealne piletimüük, kassapidamine, publikuteenindus ja etenduse sissejuhatamine. Erines vaid Mõisaküla etendus, kus ma tegelesin valgusega, sest valgustaja pidi koolitöö tõttu samal ajal Viljandis viibima. Lisandusid veel mõned väiksemad plaanivälised ülesanded.

### **3.2 Sündmuste analüüs**

Täpsemalt analüüsida, mis toimus ja miks toimus on üpriski raske, sest selle projekti periood oli emotsionaalselt väga keeruline ja ka ringreisi enda toimumise ajal oli probleeme palju. Kõik toimunu on veel liialt värske. Püüan siiski lühidalt välja tuua, mis oli hästi, mis halvasti ja miks.

#### **Mis oli hästi?**

- kõik 11 etendust toimusid;
- saime vajaliku tehnika;
- leidsime sponsoreid;
- saime KULKAst osalist rahastust;
- Hooandja projekt õnnestus.

#### **Mis oli halvasti?**

- rahastustaotlused enamuses ebaõnnestusid;
- meeskond ei olnud alati ühtne - tundus, et kõik polnud asjast samal määral huvitatud, mis tõmbas ka üldist motivatsiooni alla;
- meeskonna suhtlus ja infovahetus oli kehva;
- tehnikaga seotud kokkulepped said tehtud liiga viimasel hetkel.

#### **Miks oli halvasti?**

- projektijuhil puudus piisav teoreetiline baas ja praktiline kogemus projektijuhtimise alal;
- meeskonna struktuur ja suhtlus polnud paigas;
- projekti eesmärk polnud korralikult sõnastatud ja kõigile ühtselt arusaadav;
- kõik osalised ei olnud tõsiselt huvitatud projekti toimumisest.

Nüüd, tagasi vaadates tean, et selle kõige juures mängis väga suurt rolli ka minu enda eelhäälestus antud projekti jaoks. Juba algusest peale vaatasin seda projekti kui midagi

keerulist ja riskantset. Suutsin näha takistusi, aga mitte lahendusi. Selle illustreerimiseks sobib siinkohal hästi projekti SWOT analüüs (Joonis 1), mille projekti päris alguses tein ning mis illustreerib ilmekalt kõiki nõrkusi, tugevusi, võimalusi ja ohte, mis ka reaalselt projekti tehes ilmsid.

TUGEVUSED	NÕRKUSED
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liikmed on entusiastlikud noored</li> <li>- Tugev ja loominguiline trupp</li> <li>- Kogemusega turundus-ja meediajuht</li> <li>- Vabatahtlikud, kes on motiveeritud selles projektis osalema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Probleemid motivatsiooni hoidmisega</li> <li>- Projektijuhi varasema kogemuse puudumine sellise mahuga projekti juhtimisel</li> <li>- Nõrk sisekommunikatsioon</li> <li>- Kindla rahastuse puudumine</li> </ul>
VÕIMALUSED	OHUD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arendada koostööd erinevate kultuuriasutuste ja omavalitsustega</li> <li>- Enda tutvustamine avalikkusele</li> <li>- Huvi äratamine TÜ VKA ja teatrikunsti eriala suhtes</li> <li>- Teha midagi uut ja huvitavat</li> <li>- Sotsiaalmeedia levik ja selle võimaluste rakendamine enda kasuks</li> <li>- Uued tutvused ja koostöö pakkumised (näitlejatel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ei saa piisavat rahastust</li> <li>- Tihe konkurents</li> <li>- Näitleja(te) haigestumine</li> <li>- Tehnika veab alt</li> <li>- Koostööpartnerite vähene huvi või nende puudumine</li> </ul>

**Joonis 1** Juunituuri SWOT analüüs (Koostas: Imbi Türk)

Projekti jooksul ma seda analüüsi ei jälginud, kuid kõik see teadmine tiksus mu mõtteis edasi. Tekkinud oli ootus tulemus suhtes ehk seniste teadmiste ja kogemuste põhjal saadud uskumus selle kohta, milline võiks olla antud projekti käekäik ja tulemus. (Gleitman, Gross, Reisberg 2014, lk 737)

### 3.3 Eneseanalüüs

Nagu eespool mainisin, oli antud juhul tegemist ühe keerulisema projekti ja perioodiga minu elus. Selle põhjused on nähtavasti kaugemad ja kõik varasem lihtsalt kuhjus. Tundsin end ebakindlalt, sest teadsin, et tegemist on väga suure väljakutsega. Tundsin, et ei suuda

end juhina kehtestada kuna tegemist oli sõpradega ja inimestega keda austan, siis kartsin pettumust valmistada. Ja lõpuks sai kogu see muretsemine, kõhkklus ja ärevus minust võitu. Kõik kasvas üle pea ning maikuu viimasel päeval lahkusin projekti juurest ning andsin kõik ülesanded ja probleemid Helena Tammele üle, kes edastas need 10.lennule. Kartsin seda sammu teha, aga tagasi vaadates tean nüüd, et see oli õige, sest muidu poleks projekt ehk toimunud. Kõik oli kasvanud ülepea ning ma suutsin näha ainult probleeme, aga mitte lahendusi.

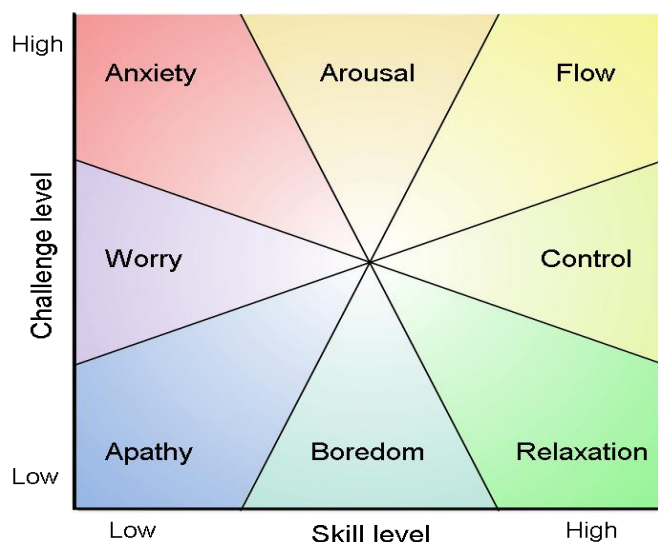
Ma ei lahkunud siiski lõplikult projekti juurest, vaid tõmbasin pidurit, et end koguda. Naasin nädala pärast ja tegin esialgu pisikesi abistavaid ülesandeid (näiteks aitasin Helenal sündmuse toimumisest informeerivaid meile laiali saata). Meeskonnaga kohtusime taas ringreisi eelõhtul koosolekul ja osalesin ringreisil nii nagu juba alguses planeeritud.

Suurim õppetund kõigest sellest ongi iseenda paremini tundma õppimine. Sain ka aru, et projektijuhi amet pole päris see, mis mulle sobiks. Hetkel jääb puudu nii vajalikest teadmistest kui ka sobivatest isikuomadustest. Puudu jääb enesekindlusest, aga teadmisi saab juurde õppida, oskusi saab arendada ja enesekindlust kasvatada, kuigi see on pikk protsess.

Eelpool mainisin, et minu projektijuhi rolli ja sellega hakkama saamise puhul andis suure panuse minu eelhäälestus antud rolliks ning ka kogu projekti jaoks. Muretsemisest, et kuidas ma hakkama saan ja kas kõik õnnestub ning hirmust ebaõnnestuda, sai mu igapäevane kaaslane. See on aga tagant järgi tarkus, mis pole teadmine, millega ma siis tegutsesin. Nimelt olen alati olnud ettevaatlik ja seetõttu on mul tekkinud oskus olukordi ja probleeme ette näha. See võib olla hea oskus, kui seda mõistlikult ja proportsionaalselt rakendada, aga kui lubada neil „mis siis kui?“ mõtisklustel vabalt lennata, võid üks hetk kontrolli kaotada.

Kui küsimusele „mis siis kui?“ ei järgne mõtet „siis teeme nii“ või nendest kahest tekib ring, mis lõpeb ikka mõttega „mis siis kui?“ on inimesel nähtavasti tekkinud mõttemuster ning sellest välja saamine võib olla üpris keeruline. Seda eriti juhul kui inimene sellest aru ei saa, et olukord polegi ehk nii keeruline ja kõik ongi ainult kinni inimese enda mõtlemises. Selline mõtlemisviis hakkab lõpuks pärssima ka tegutsemisvõimet.

Seisundi illustreerimiseks sobib ehk Mihály Csíkszentmihályi „flow“ (eesti keeles „vooseisund“) teooria skeem (Joonis 2). Sellel joonisel paiknesin mina enamasti vasakul ehk pideva ärevuse, muretsemise ja kohatise apaatia vahepeal. Mingite konkreetsete ülesannete puhul paiknesin ka paremas ääres. Kuid täielikus omas elemendis ma polnud.



**Joonis 2** Mihály Csíkszentmihályi „flow“ (eesti keeles „vooseisund“) teooria skeem (Allikas: [https://et.wikipedia.org/wiki/Pilt:Challenge\\_vs\\_skill.svg](https://et.wikipedia.org/wiki/Pilt:Challenge_vs_skill.svg) )

Tean seda, tagasi vaadates, selle põhjal, kui võrdlen enda tegutsemist „Juunituuri“ meeskonnas ja „Kultuuridessant 2015“ meeskonnas. Nende kahe sündmuse organiseerimine ja planeerimine käisid paralleelselt. Kuid „Kultuuridessant 2015“ meeskonnas tegutsesin ma nii öelda omas elemendis ja tegutsemine toimus Joonis 2 järgi paremas ääres - kontrollisin olukorda, kogesin vooseisundit ja vahel võisin lausa vabalt võtta, sest ülesanded oli minu jaoks lihtsad. Milles siis seisnes erinevus?

„Kultuuridessant 2015“ meeskonnas olin teatrikunsti koordinaator, kelle põhilisteks ülesanneteks olid teatrikunsti programmi koostamine, lavastuste tehniliste andmete kogumine ja selleks sobiliku vormi leidmine, sobivate mängukohtade leidmine, teatrikunsti logistikaga seonduva info kogumine jmt. Mul oli asja vastu varasem huvi, sest olin kõrvalt näinud „Kultuuridessant 2014“ toimumist ja seal tekkinud probleemseid olukordi. Mul oli

tekinud ettekujutus, kuidas asjad minu arvates olla võiks, et need probleemid laheneks ja mind kutsutigi meeskonda just seda tegema ning enamikku minu soovitudest ja ettepanekutest ka rakendati. Näiteks võeti kasutusele „lavastuse pass“, kui lavastuse info kogumise vorm, mille olin koostanud Margit Roosaare samanimelisest ainekogumist saadud info ja materjalide põhjal ning mida vastavalt „Kultuuridessandi“ vajadustele kohandasin. Ehk siis ülesanne oli minu jaoks jõukohane, oskused ja teadmised olid tasakaalus väljakutsega.

Lisaks oli ka eelhäälestus „Kultuuridessant 2015“ meeskonnas tegutsemiseks hoopis teistsugune. Lähenesin ülesandele, kui millelegi jõukohasele. Mul oli kindel veendumus, et tean mida teen ja ainukeseks takistuseks oli veenda ka teisi selles. Ja ei olnud muidugi palju vajagi, sest mida enesekindlam inimene on, seda rohkem ka teised teda usuvad. Ning kui sa austad ennast, siis austavad ka teised sind.

*Et suuta teisi motiveerida, pead ise tundma ehtsat motivatsiooni, nägema oma tegevuses mõtet ning uskuma oma kaastöötajate võimetusse. (Törnblom 2015, lk 256)*

„Juunituuri“ projekti alustades oli mul soov ja motivatsioon seda teha. Teadsin, et soovin 10.lennu ehk Musta Kastiga veel koostööd teha. Võtta lõputööks projekt, mida saan nendega koos teha, tundus ideaalne, kuna lõputöö vajas tegemist ning teisi variante hetkel ei olnud. See oligi vale motivatsioon asja tegemiseks - teostada soov, mis mul oli varasemast peas, samas tähtaeg kuklas ning siis sobitada kõik antud projekti vormi. Minust sõltumatu tuli paigutada mulle sobivasse vormi.

„Kultuuridessant 2015“ puhul oli aga tegemist ehtsa motivatsiooniga. Mul oli selge nägemus oma rollist ja eesisevast ülesandest. Kõike seda, mida „Juunituuri“ puhul ei olnud.

Nagu juba eelpool märkisin, siis suurim õppetund oli enda parem tundmaõppimine, mis kestab terve elu.

Enda kogemusest pean tõdema, et seda, kuidas iseennast ja oma tegutsemist analüüsida ning juhtida, võiks ka õppeprotsessis rohkem õpetada. Oma õppeaja jooksul tundsin pidevat puudust juhendamise, täpsemalt eriala juhtivast õppejõust. Sellest, et oleks mingi selgem suund kuhu liikuda. Seni on lavastuskorraldaja eriala tudengid täpsema suuna enda

jaoks ise loonud, kuid siiski võiks keegi kõrval olla, kes aitaks näha suuremat pilti ja laiemaid võimalusi. Elame ju infoühiskonnas, kus info hulgas liikumisel aitab teinekord kellegi teise juhendav sõna palju.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas andsin ülevaate projektijuhi rollist ringreis-lavastuse „Juunituur“ juures, sündmuse valmimisest ja toimunud ringreisist ning analüüsisin ennast projektijuhi rollis.

Ringreis-lavastus „Juunituur“ oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10. lennu humoorikas tagasisivaade oma neljale aastale teatrikoolis. Vahemikus 12.-18.juuni 2015 mängiti 11 etendust 11-s erinevas Eesti paigas. Etendusi külastas kokku 662 inimest.

Lõputöö käigus õppisin iseennast paremini tundma ja oma tegevusi analüüsima. Sain teada, kui palju väljakutseid sisaldab endas projektijuhi töö, kui keeruline võib olla eelarve koostamine ja rahastuse leidmine. Lisaks sain teada kui palju on vaja veel õppida, et edukalt hakkama saada projektijuhi tööga.

Inimese enda eelhäälestusest väljakutse eel sõltub väga palju. Selleks, et eelhäälestus oleks õige, võib teinekord vajalik olla korralik eeltöö iseendaga, et selgitada välja oma tegelik motivatsioon asja tegemiseks. Tõeline ja selge motivatsioon aitab motiveerida ka meeskonna kaaslasi ning nautida protsessi. Kui oled enesekindel ja naudid seda, mida teed, siis on tegutsemise tulemused paremad ning ka kaaslased naudivad protsessi ehk rohkem.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Geitma, Henry; Gross, James; Reisberg, Daniel** 2014 *Psühholoogia* Hermes

**Perens, Algis** 1999 *Projektijuhtimine* Külim

**Tamm, Helena** 2015 „*Juunituuri*“ *turundus läks oodatust edukamalt*

**Törnblom, Mia** 2015 *Enesehinnang! Esimene ja teine raamat* Varrak

### Internetiallikad:

Eesti Entsüklopeedia - <http://entsyklopeedia.ee/>

TÜ VKA teatrikunsti 10.lennu koduleht - <http://10lend.weebly.com/>

Eesti keele seletav sõnaraamat - <http://www.eki.ee/dict/ekss/>

„Juunituuri“ Facebooki sündmus - <https://www.facebook.com/events/1054878314540241/>

## **LISA 1 – Lavastuse info**

### **JUUNITUUR**

**Lavastaja:** Kaija M Kalvet ja sebrad

**Muusikud:** Kaarel Kuusk, Ainar Toit

**Korraldus:** Imbi Türk, Helena Tamm, Ade Piht

**Kostüümid ja plakat:** Birgit Landberg

**Valguskunst:** Jari Matsi

**Heliseade:** Peter Suškov

**Laval:** Birgit Landberg, Laura Niils, Kaija M Kalvet, Jaanika Tammaru, Liina Leinberg, Fatme Helge Leevald, Märt Koik, Rauno Polman, Kaarel Targo, Silver Kaljula, Lauri Mäesepp, Mihkel Kallaste, Lennart Peep, Sander Rebane, Karl Edgar Tammi, Kristo Veinberg ja Kristjan Lüüs.

Me lõpetame kooli sellel kevadel ja tahame veel enne lõpetamist korda saata midagi suurejoonelist, mis paneks meid endid proovile ning mis oleks ühtlasi tänuavaldus meie peredele, sünnikohtadele ja publikule – neile, kellela praegu ei oleks ei kümnendat lendu ega Musta Kastigi.

Õppimine teatrikoolis ja üleüldse teatri tegemine on enamasti ümbritsetud saladuslooriga. 4 aastat oleme me olnud oma perede ja sõprade jaoks kadunud ning „näitlema õppinud“. Mida see tähendab? Kuidas see käib? Kas meil normaalseid õppeaineid ka on? Nendele küsimustele ei oska me veel isegi praegu vastata. Küll aga näeme me juba nüüd selja taha vaadates, et kogu see protsess on oma intensiivsuses olnud väga tõine, ent samuti väga naljakas. Tundub, et sellest kogemusest võiksid lisaks meile õppida ning rõõmu saada ka teised inimesed.

**JUUNITUUR** on humoorikas võtmes lavastus, mis koosneb nelja aasta jooksul etendatud lühinumbritest ning tagasivaateliselt tekkinud arusaamast selle kohta, kuidas neid tänases päevas mõtestada. Usume, et selline ülevaade võib kõnetada igauht, kes kunagi on oma unistuse nimel tööd teinud, sealjuures teadmata, mida täpselt on vaja teha.

**JUUNITUURI SOOVITAME KÕIGILE, KEL VANUST ÜLE  
KAHETEISTKÜMNE ELUAASTA!**

**Etendused**

- 12. juuni kell 11 Rõuge Rahvamaja
- 12. juuni kell 19 Tartu, Genklubi
- 13. juuni kell 11 Paide, Wabalinna maja
- 13. juuni kell 17 Rakvere Rahvamaja
- 14. juuni kell 12 Märjamaa Rahvamaja
- 14. juuni kell 19 Keila Kultuurikeskus
- 15. juuni kell 19 Kärkla Kultuurikeskus
- 16. juuni kell 19 Haapsalu Kultuurikeskus
- 17. juuni kell 19 Tallinn, Erinevate Tubade Klubi
- 18. juuni kell 12 Mõisaküla Rahvamaja
- 18. juuni kell 19 Viljandi, TÜVKA must saal

Allikas: <http://10lend.weebly.com/juunituur.html>

## LISA 2 – „Juunituuri“ Hooandja tutvustus ja Hooandjad **Tere, kallid Hooandjad!**

Meie oleme Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna teatrikunsti eriala **10. lend ehk teater Must Kast**. Me lõpetame kooli sellel kevadel ja tahame veel enne lõpetamist korda saata midagi suurejoonelist, mis paneks meid endid proovile ning mis oleks ühtlasi **tänuavaldus meie peredele, sünnikohtadele ja publikule – neile, kellela praegu ei oleks ei kümnendat lendu ega Musta Kastigi**.

Õppimine teatrikoolis ja üleüldse teatri tegemine on enamasti ümbritsetud saladuselooriga. 4 aastat oleme me olnud oma perede ja sõprade jaoks kadunud ning „näitlema õppinud“. Mida see tähendab? Kuidas see käib? Kas meil normaalseid õppeaineid ka on? Nendele küsimustele ei oska me veel isegi praegu vastata. Küll aga näeme me juba nüüd selja taha vaadates, et kogu see protsess on oma intensiivsuses olnud väga tõine, ent samuti väga naljakas. Tundub, et sellest kogemusest võiksid lisaks meile õppida ning rõõmu saada ka teised inimesed. Selle väljundiks võikski olla Juunituur 2015.

**Juunituur 2015 on humoorikas võtmes lavastus, mis koosneb nelja aasta jooksul etendatud lühinumbritest** ning tagasivaateliselt tekkinud arusaamast selle kohta, kuidas neid tänases päevas mõtestada. Usume, et **selline ülevaade võib kõnetada igäüht, kes kunagi on oma unistuse nimel tööd teinud**, sealjuures teadmata, mida täpselt on vaja teha.

Oma lavastust on meil plaanis mängida **12.-18. juunil üheteistkümnes etenduskohas üle Eesti**: Rõuges, Tartus, Paides, Rakveres, Märjamaal, Keilas, Hiiumaal, Haapsalus, Tallinnas, Mõisakülas ja Viljandis. Mõistagi eeldab säärane ringreis ka teatavaid kulutusi transpordi, heli- ja valgustehnika, üüripindade rendi, majutuse ning palju muu peale.

**Teie abiga saame enda tuuribussile hoo sisse** ning kihutame läbi prooviperioodi juunikuusse teiega kohtuma. Näeme siis, kui ööd on juba peaaegu olematud!

Iga hooguandva toetusega teenid mõnusa kingituse ja avaldame Sinu nime tänutahvilil FBs ja Musta Kasti kodulehel!

Albumite valik:

3x Laura Junson & The Jeth

3x Trad.Attack EP

3x Rüüt "Maasikille"

5x VKA muusikakogumik (mälopulk koos TÜ VKA muusikute loominguga)

10x Lastelauluplaat "Lood plaadi pealt"

### **Juunituur 2015**

**Laval:** Birgit Landberg, Laura Niils, Kaija M Kalvet, Jaanika Tammaru, Liina Leinberg, Fatme Helge Leevald, Märt Koik, Rauno Polman, Kaarel Targo, Silver Kaljula, Lauri Mäesepp, Mihkel Kallaste, Lennart Peep, Sander Rebane, Karl Edgar Tammi, Kristo Veinberg ja Kristjan Lüüs.

Vaata ka: <http://www.teatermustkast.ee/>

**Täname:** Imbi Türk, Helena Tamm, Ade Piht, Kalju Komissarov, Tauno Uibo, Pille Kannimäe, TÜ VKA ning **KÕIK HOOANDJAD!**

Kingitused:

\*Iga hooguandva toetusega teenid mõnusa kingituse ja avaldame Sinu nime tänutahvil FBs ja Musta Kasti kodulehel!

**5 eur** – üks pääse ühele Juunituuri etendusele kas Rõuges, Paides, Märjamaal, Hiiumaal või Möisakülas.

**10 eur** – üks pääse ühele Juunituuri etendusele kas Rakveres, Keilas, Haapsalus või Viljandis VÕI üks pääse ühele Musta Kasti etendusele teatri 2. hooajal (september 2015 – mai 2016).

**15 eur** – üks pääse ühele Juunituuri etendusele kas Tartus või Tallinnas.

**20 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas või kaks pääset Musta Kasti etendusele teatri 2. hooajal.

**25 eur** – üks pääse ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + üks TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast välja kasvanud kollektiivi muusikaalbum (vt allpool valikut).

**60 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + kaks TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast välja kasvanud kollektiivi muusikaalbumit (vt allpool valikut) + TÜ VKA kruus.

**80 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + loome ühe nimeliselt pühendatud laulu (sünnipäevaks või mõneks muuks sündmuseks), laulame selle linti ja saadame Sulle selle salvestise koos TÜ VKA-t meenutama jääva raamatuga. (Auhinnalimiit – 10tk)

**100 eur** – kolm pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + Birgit koob Sulle stiilsed Musta Kasti sokid! (Auhinnalimiit – 2tk)

**135 eur** – kolm pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + stiilne Musta Kasti kikilips + üks TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast välja kasvanud kollektiivi muusikaalbum (vt allpool valikut).

**300 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + Musta Kasti näitleja/d õhtujuhiks Sinu sündmusel (toimumisaeg palun kooskõlastada: [kastmust@gmail.com](mailto:kastmust@gmail.com)). Kehtib perioodil (märts 2015 – mai 2016)

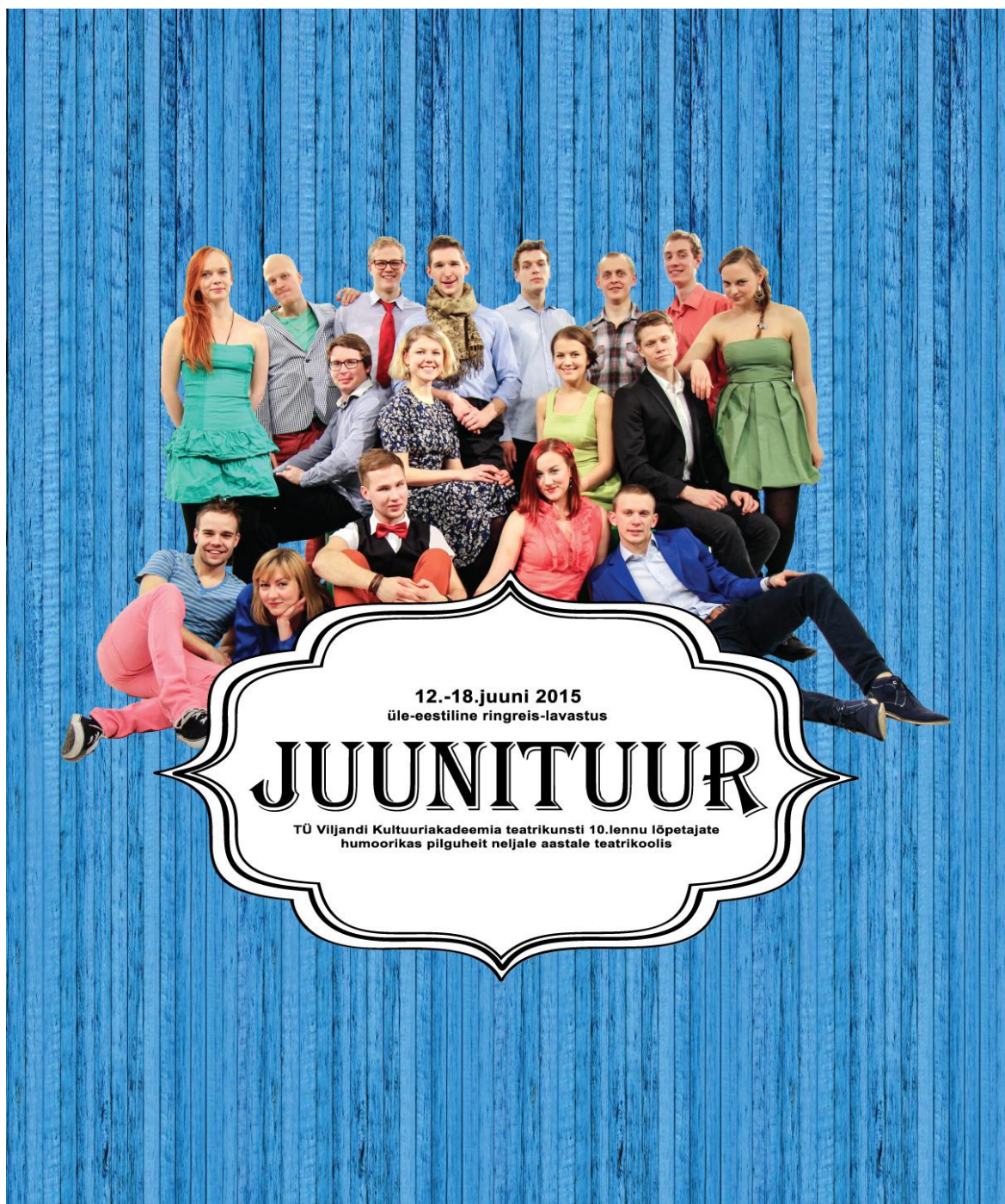
**500 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + Jaanika Tammaru esitab oma monolavastuse „Tanknaine“ Sinu sünnimälestuseks, Sinu poolt valitud kohas ja ajal (toimumisaeg palun kooskõlastada: [kastmust@gmail.com](mailto:kastmust@gmail.com)). Kehtib perioodil (märts 2015 – mai 2016)

**1000 eur** – kaks pääset ühele Juunituuri etendusele mistahes nimetatud mängukohas + Musta Kasti lavastuste valikust üks eraetendus Sinu sõpradele või kollektiivile Musta Kasti mängukohas (lavastus ja toimumisaeg tuleb eelnevalt meiega kooskõlastada [kastmust@gmail.com](mailto:kastmust@gmail.com) vahendusel). Kehtib perioodil (september 2015 – mai 2016)

#### HOOANDJAD:

Helena Tamm, Ann Kaer, Katre Kikas, Karl Robert Saaremäe, Heili Lindepuu, Kaisa Sein, Linda Puusalu, Helen Rekkor, Anu-Mai Lillo, Getter Meresmaa, Anett Männiste, Hannele Känd, Margus Hoop, Linde Külli, Piret Saul-Gorodilov, Elise Nigul, Maarja Kallas, Sandra Kartau, Reeli Lonks, Liivi Kallaste, Marju Kriisa, Riin Kanepi, Helli Tammaru, Johanna Anett Toomel, Kristel Joost, Triin Reilson, Keirin Miilmaa, Tõnu Kalvet, Siiri Oras, Kaie Kartsepp, Getter Paberits, Evi Gulbis, Maria Kljukina, Saara-Merilin Ehman, Liivi Veske, Mati Tubli, Kaie Onton, Jüri-Indrek Klooren, Mihkel Salk, Märten Matsu, Margit Tamm, Janely Uint, Rauno Stein, Stiina Kartsepp, Annemari Parmakson, Katrin Kell, Maris Kivi, Reet Loderaud, Kaarel Kallaste, Liivi Ollino, Taavi Lehari, Malle Veinberg, Teele Viil, Ülle Murumets, Steffi Viita, Ave Lindberg, Lauri Saatpalu, Taavi Pärt, Gundega Tammaru, Eda Lasn, Kalle Lasn, Karol Nõulik, Liisa Pool, Hanna Kruusi, Helle Mari Toomel, Ats Vare, Triinu Sikk, Marleyn-Cristin Kallas, Pille-Riin Lillepalu, Marika Aedviir, Timo Torp, Kristin Viljamaa, Annika Pabbo, Marje Päeske, Mairi Grossfeldt, Merily Värs, Taavi Niils, Anu Sildnik, Alari Rammo, Liis Siitan, Kristi Veinberg, Sirje Kallaste, Tiina Rumm, Helen Lennuk, Raigo Niils, Helen Tammemäe, Illimar Vihmar, Riina Laur, Riina Leevald, Mats Heinsalu, Kristine Haukamägi, Ingrid Toonekur, Merje Meisalu, Lilian Leevald, Liina Roht, Eliisa Vellama, Jaana Daniel, Sven-Erik Mändmaa, Karl Koppelmaa, Linda Liis Eek, Heleri Kredemann, Elis Vaiksaar, Jane Laus, Eilika Tsaro, Mariell Puusta, Viktoria Maalmeister, Barbara Püss, Tiina Brock, Kadi Priske, Toomas Krips, Liis Odstavel, Helian Maivel, Mall Türk, Carolina Tagobert, Madis Kukk, Raili Pool, Kersti Vait, Anu Vuks, Natalja Gordejeva (AGA), Nele Pihla, Inna Rosar

## LISA 3 – Plakat (Autor : Birgit Landberg)



12.-18.juuni 2015  
üle-eestiline ringreis-lavastus

# JUUNITUUR

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 10.lennu lõpetajate  
humoorikas pilguheit neljale aastale teatrikoolis

12.06 Rõuge Rahvamaja / kell 11.00  
Tartu, Genialistide klubi / kell 19.00  
13.06 Paide, Wabalinna maja / kell 11.00  
Rakvere Rahvamaja / kell 17.00  
14.06 Märjamaa Rahvamaja / kell 12.00  
Keila Kultuurikeskus / kell 19.00  
15.06 Kärda Kultuurikeskus / kell 19.00  
16.06 Haapsalu Kultuurikeskus / kell 19.00  
17.06 Tallinn, Erinevate Tubade Klubi / kell 19.00  
18.06 Mõisaküla Kultuurimaja / kell 12.00  
Viljandi, TÜVKA Black box / kell 19.00

**PILEILEVI**

Piletid saadaval Piletilevis või  
tund enne etenduse algust kohapealt.  
Soovitav alates 12. eluaastast

vaata täpsemalt  
[www.teatermustkast.ee](http://www.teatermustkast.ee)

RESTI KULTUURKAPITAL  
estover  
PILMALOOSTUS  
Rõu  
Eesti Pagar  
MUST KAST  
Marli  
TARTU ÜLIKOOL  
viljandi kultuuriakadeemia  
ecoprint

## LISA 4 - Pressiteade (Koostas: Helena Tamm)

PRESSITEADE 11.06.2015

### Teatritudengid lõpetavad kooli üle-eestilise tänuavaldusega

Homsest saab alguse üheteistkümnes Eestimaa paigas etenduv ringreis-lavastus "JUUNITUUR". Vahetult enne jaanipäeva lõpetavad kooli teiste seas ka **TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna 10. teatrikunsti lennu** tudengid ja seda üle-eestilise tänuavaldusega oma peredele, sõpradele ja tuttavatele.

Viimase ettevõtmisena sõidetakse tagasi iga tudengi kodukanti, et esineda seal kust kõik alguse sai - oma kodus. "Ma arvan, et igaüks leiab ennast varem või hiljem olukorrast, kus ta mõtleb, kuidas ma siia sain, kuidas see juhtus, miks ma praegu tegelen sellega. Nendele küsimustele me üritamegi vastata," ütles tuuri lavastuse kohta TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia 10. lennu lõpetaja ja "JUUNITUURI" stsenaarist Kaija M Kalvet selle nädala [Terevisioonis](#).

"JUUNITUUR" kergitab teatrikooli saladuste loori. „Jutustame lugu, kuidas meist said näitlejad ja lavastajad,“ lausus Rakverest pärit lavastaja Birgit Landberg. Lavastuses on annab ainet näitleja- ja lavastajaõppe mõistmiseks, aga ka sellega seotud müütide ümberlukkamiseks või neile kinnituse leidmiseks.

Peale lõpetamist kolivad TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti eriala 10. lennu vilistlased suure enamusega Tartusse, Genialistide Klubisse, kus hakkab tegutsema **kogukonnateater Must Kast**. Juba kooliajal tegutsenud noore teatri sünnist on valminud ka dokumentaalfilm, mida saab vaadata [SIIT](#).

Teater Must Kast kohta rohkem infot leiate teatri [koduleheküljelt](#) ja [Facebookist](#). Lisainfo "JUUNITUURI" kohta ja näitlejate videolood lapsepõlvest asuvad [SIIN](#). Fotod uudise juurde leiate [SIIT](#).

Etendused:

12.06.2015 11:00 Rõuge Rahvamajas; esietendus  
12.06.2015 19:00 Genialistide klubi;  
13.06.2015 11:00 Paide Wabalinna majas;  
13.06.2015 17:00 Rakvere Rahvamajas;  
14.06.2015 12:00 Märjamaa Rahvamajas;  
14.06.2015 19:00 Keila Kultuurikeskuses;  
15.06.2015 19:00 Kärkla Kultuurikeskuses;  
16.06.2015 19:00 Haapsalu Kultuurikeskus;  
17.06.2015 19:00 Erinevate Tubade klubi;  
18.06.2015 12:00 Mõisaküla Rahvamajas;  
18.06.2015 19:00 TÜ VKA mustas saalis

## LISA 5 – „Juunituuri“ kajastused ja reklaam

- Kuulutaja “Teatritudengid võtavad kooliaja kokku ringreisietendusega” (06.06), Tõnu Lilleorg <http://www.kuulutaja.ee/teatritudengid-votavad-kooliaja-kokku-ringreisietendusega/>
- Terevisioon (08.06) Rait Roland Veskemaa.  
[http://etv.err.ee/v/meelelahutus/terevisioon/terevisiooni\\_lood/6c85d8c8-6a7c-407c-8ae2-be865334561a](http://etv.err.ee/v/meelelahutus/terevisioon/terevisiooni_lood/6c85d8c8-6a7c-407c-8ae2-be865334561a)
- Suvelavastuste ülevaade, Hendrik Alla (03.06)  
<http://kultuur.postimees.ee/3210929/eesti-teatrite-suvelavastused-juunikuus>
- “JUUNITUUR” pressiteade (02.06), Hendrik Alla  
<http://kultuur.postimees.ee/3211169/juunituur>
- Müürileht “Anna hoogu: JUUNITUUR” <http://www.muurileht.ee/anna-hoogu-tuvka-juunituur-2015/> (30.04) Helena Läks
- Teatritasku.ee (03.06) Margus Mikomägi <http://teatritasku.ee/uhe-lennu-teater-must-kast-teeb-juunituuri/>
- Elu24.ee live (04.06) Märt Niidassoo <http://elu24.postimees.ee/3213659/elu24-video-teatri-must-kast-naitlejad-kes-ikka-kombinaadis-tootada-tahaks>
- Raadio 2 (02.05) <http://r2.err.ee/v/kalender2/archive/dccb7b65-68b1-43a6-9fa4-1eb10af25b04>
- <http://kultuur.err.ee/v/teater/ed45395c-e48d-48b7-989e-2b694e81ac33> (R2 intervjuu põhjal)
- Virumaa Teataja (07.06), Teele Ürpus  
<http://www.virumaateataja.ee/3216933/juunituur-toob-noored-naitlejad-kodulinna>
- KUKU raadio (13.06)
- Linnaleht pressikas (05.06)
- Sakala artikkel “Teatritudengid mängivad kodukohtades” (10.06) Margus Haav
- Pilguheit (11.06) <http://pilguheit.com/similar/40408723/teatritudengid-lopetavad-kooli-suvetuuriga-oma-kodupaigus>

## JÄRELKAJASTUS

- <http://elu24.postimees.ee/3233167/teatriudegite-ule-eesilise-juunituuri-etendusest-sai-osa-ligi-600-kulastajat>
- <http://menu.err.ee/v/uudised/kultuur/f03e5f26-93b1-4d4d-abb0-348374ac3a13>

## VEEB

- Facebooki event + Facebooki peo event
- Facebooki teemagruppides jagatud
- Musta Kasti koduleht
- Mulgimaa Infoprotaal: <http://www.mulgimaa.ee/sundmused/kalender/2015-06-18/suvine-lustikava-juunituur-2015/>
- Paide: <http://wabalinn.weissenstein.ee/must-kast-ja-juunituur/>
- Facebook: kõik teised kohad
- <http://www.kuhuminna.ee/uudised/4866/doc/>
- <http://kultuurikvartal.ee/syndmus/juunituur-must-kast-genialistide-klubi/>
- <http://www.wherevent.com/detail/Must-Kast-JUUNITUUR>
- Järvamaa infoprotaal:  
[http://www.jarva.ee/index.php?page=668&article\\_id=23780&action=article](http://www.jarva.ee/index.php?page=668&article_id=23780&action=article)
- Eesti Teatri Agentuur  
[http://www.teater.ee/teater\\_eestis/lavastused/Juunituur.play\\_id-5034](http://www.teater.ee/teater_eestis/lavastused/Juunituur.play_id-5034)
- Hiiumaa <http://www.hiiumaa.ee/uudised/5100>
- Eesti Teatri Agentuur (ESIKAPIDU):  
[http://www.teater.ee/teater\\_eestis/uudised/aid-6219/Indifest-esitleb%3A-ringreis-lavastuse-Juunituur-esikapidu](http://www.teater.ee/teater_eestis/uudised/aid-6219/Indifest-esitleb%3A-ringreis-lavastuse-Juunituur-esikapidu)
- Teiste linnade, valdade ja etendusasutuste portaalid
- kultuur.info event
- tallinn.kuhuminna.ee event
- kuhuminna.ee event

## REKLAAM

30 plakatit - Tartu ja Tallinn

10 plakatit - ülejäänud 9 etenduspaika

Vabaduse väljaku ekraan al 09.06-17.06

Väikeses mahus reklaam ajalehtedes Järva Teataja, Virumaa Teataja ja Sakala

## **LISA 6 – Sponsorid**

Leibur (kaerasepik 8 tk, ruks 800g 6tk, ruksi pala 7 tk)

Eesti Pagar (300 kaneelisaiakest 300 juustusaiakest)

Ecoprint (50% soodustus plakatite trüki eest)

Marli (3 kasti 11 mahlasid)

Estover (36 tk 300g viilutatud juustu ja 10 tk 150g võid)

Viljandi- restoran „Cassata“ - laenuks külmakastid

Toitlustus:

(soe toit: praad, supp jne)

Rõuge- Saarsilla talu kohvik

Tartu- Genialistide Klubi Kohvik

Paide- Wabalinna maja kohvik

Rakvere- Inglise Pubi

Märjamaa- Pubi „Vana Bussikas“

Hiiumaa (Kärdla)- Linnumäe Puhkekeskus

Haapsalu- Taksi Pubi

Mõisaküla- Lasteaed

## LISA 7 – Fotod ringreis-lavastusest „Juunituur“

Foto 1 – Juunituuri marsruut kaardil (Autor: Must Kast)



Foto 2 – Paide etendus (Autor: Ade Piht)



*Foto 3 – Helimees ja muusikud Paides (Autor: Ade Piht)*



*Foto 4 – Lõunasöök ja sünnipäeva tähistamine Märjamaal (Autor: Must Kast)*



*Foto 5 – Hetk Keila etenduselt (Autor: Ade Piht)*



*Foto 6 – Bänd Keila etendusel (Autor: Ade Piht)*



*Foto 7 – Iga õhtune koosolek Tartus (Autor: Helena Tamm)*



*Foto 8 - Viimane etendus Viljandis (Autor: Helena Tamm)*



*Foto 9 – Ringreisi seltskond esimese etenduse järgselt Rõuges (Autor: Must Kast)*



## **SUMMARY**

### **Touring production „Juunituur“**

Imbi Türk, Theatre Technical Arts – Stage manager

This paper is the written part of my creative practical graduation work and it give an overview of my work as a project manager for the touring production “Juunituur“ which took place from 12<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> of June 2015 in different performance places in Estonia.

The production „Juunituur“ was a humorous staging, which consisted of short numbers that were a retrospect of four years of theatre studies in University of Tartu Viljandi Culture Academy and was created and performed by the theatre graduates of 2015. It played 11 performances in 11 different places in Estonia and gained an audience of 662 people.

In the first two parts of this written work I give an overview of the process of making this production and the outcome of that work. In the last part I analyze my work as the project manager, what was good and what wasn't. I compare my role and work in the „Juunituur“ production team to my role and work in „Kultuuridessant 2015“ production team.

I learned that I did not have the best mindset for the project managers work in „Juunituur“ and it showed in the overall result. Because my skills and self-confidence were not in balance with the challenge of the tasks I had. Unlike in the „Kultuuridessant 2015“ team were my task and challenges were feasible for me.

In conclusion I learned a lot about myself and how to analyze my actions. Learned how many challenges the work of project manager contains of. And that the mindset in which you approach a challenge will matter a lot in what the process and the outcome will be like.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

**Mina, Imbi Türk**

(sünnikuupäev: 05.06.1989)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Ringreis-lavastus „Juunituur““, mille juhendaja on **Kristiina Alliksaar, MA;**

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **10.08.2015**