

H. Kaljuste
T. Loitme

p

(2. m)

re

scen

do

marcato

LAULIK

IX kl.

diminuendo

(2. sempre)

H. KALJUSTE, T. LOITME

LAULIK

IX KLASSILE

2. TRÜKK



«VALGUS» · TALLINN 1973

Kaane kujundanud T. Aru
Noodigraafika E. Kari

Kinnitanud Eesti NSV Haridusministeerium

© Kirjastus «Valgus», 1973.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU

RAHVALAULUD

LAULA

RA = e

Rahulikut

Eesti rahvalaul,
sdn. H. Kaljuste

mf

Lau - la, lau - la, suu - ke - ne, lau - la, lau - la, suu - ke - ne,

mf

Lau - la, suu - ke,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Lau - la, lau - la, suu - ke - ne,' are written below. The bottom line is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a bass clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The bass line consists of whole notes G2, F2, and E2. The lyrics 'Lau - la, suu - ke,' are written below. A dynamic marking of *mf* is placed above the first line and below the second line.

lii - gu, lin - nu - kee - le - ke - ne, lii - gu, lin - nu - kee - le - ke - ne!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'lii - gu, lin - nu - kee - le - ke - ne, lii - gu, lin - nu - kee - le - ke - ne!' are written below. The bottom line continues the bass line from the first system, starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2 and E2. The lyrics 'lii - gu, lin - nu - kee - le - ke - ne!' are written below. A dynamic marking of *mf* is placed above the first line and below the second line.

f (kordamisel *p*)

Küll sa saads siis vai - da ol - la, kui saad al - la mus - ta mul - la. mus - ta mul - la.

1. *pp*

f *pp*

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. It starts with a whole note chord of G4 and B4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Küll sa saads siis vai - da ol - la, kui saad al - la mus - ta mul - la. mus - ta mul - la.' are written below. The bottom line begins with a bass clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. It starts with a whole note chord of G2 and B2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics 'Küll sa saads siis vai - da ol - la, kui saad al - la mus - ta mul - la. mus - ta mul - la.' are written below. A dynamic marking of *f* is placed above the first line and below the second line. A first ending bracket is placed above the top line, starting with a first ending bracket and ending with a double bar line. The second ending bracket is placed above the top line, starting with a second ending bracket and ending with a double bar line. A dynamic marking of *pp* is placed above the second ending bracket and below the second line.

OSTETUD HÄÄL

JO = D

Eesti rahvalaul (Kullamaa),
sdn. H. Kaljuste

Allegretto

1. Ai - ut, tai - ut, taht - sin laul - da, hääl ei an - nud,
Hääl oli ä - kist hai - geks jää - nud, kurk oli kur - jast

3. Kust sa, laps, need lau - lud võt - sid, kust sa, laps, need
Sa oled Har - jus öt - mas käind ja Vi - ru vii - si

1. Ai - ut, tai - ut, hääl ei
Hääl jäi hai - geks, kur - jast
3. Kust sa, laps, need lau - lud
Sa vist Har - jus vii - si

1. kurk ei kan - nud.
vii - sid? võt - sid?

2. ra - ba - tud,
võt - mas käind.

2. Här - - ja
siis teo - -
4. Ei ma
lood ma

kan - nud.
võt - sid?

2. Här - ja mi - na and - sin
Vaat siis mi - na hak - kasin
4. Ei ma po - le Har - jus
lood mi - na võt - sin

and - sin hää - le eest ja
 vald jäi, vald jäi vaa - ta - ma.
 Har - jus võt - mas käind, vaid
 võt - sin lut - su ni - na - dest.

hää - le eest, mus - ta ku - ke kur - gu eest.
 lau - le - ma, kõik te - o - vald jäi vaa - ta - ma.
 õt - mas käind ja Vi - ru vii - si võt - mas käind, vaat,
 lut - su suust ja lau - lud la - ti - ka ni - na - dest.

MIS AGA KIUNUB MEIE KIIKE

Rahvaluule

$\boxed{10=D}$

Kergelt

Eesti rahvaviis,
 sdn. R. Päts

mf ÜKSIK

Tüdrukud: 1. Mis a-ga kiu-nub mei-e kii-ke, mis a-ga ä-gab mei-e häl-li?
 Poisid: 2. Oot, oot, kii-ke, noo, noo, kii-ke, las tuleb kü-last küm-me meesta.

KÖIK

Mis a-ga kiu-nub mei-e kii-ke, mis a-ga ä-gab mei-e häl-li?
 Oot, oot, kii-ke, noo, noo, kii-ke, las tu-leb kü-last küm-me mees-ta,

p (väga pehmelt)

Kiik a - ga kiu - nub kii - ku - jai - da, ä - gab häi - da
Siis saab kii - gel kii - ku - jai - da, siis saab häl - lil

f *S* *N*

sõu - di - jai - da, kiik a - ga kiu - nub kii - ku - jai - da,
sõu - di - jai - da, siis saab kii - gel kii - ku - jai - da,

Kiige rütmis

ä - gab häi - da sõu - di - jai - da. 1.-2. Kii - gu, kii - gu,
siis saab häl - lil sõu - di - jai - da.

f

kii - ge - ke - ne, kii - gu, kii - ke, kõr - ge - el - le.

LÄTSI KÜLLA

Rahvaluule

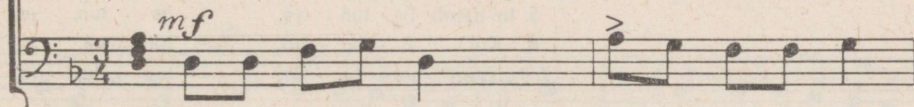
Eesti rahvaviis,
sdn. R. Päts

RA = d

Moderato



1. Lät - si kül - la, jo, kül - la, jo,
2. Reet, mu kul - la, jo, kul - la, jo,
3. A - va mul - le, jo, a - va, jo,
8. Nak - si liik - ma, jo, liik - ma, jo,
9. Süda oll' hal - lõ, jo, hal - lõ, jo,
10. Mis sääl tet - tä, jo, tet - tä, jo,



1. Lät - si kül - la, jo, kü - ka - kil - le, jo,
2. Reet, mu kul - la, jo, ka - bö - hõ - nõ, jo,
3. A - va mul - le, jo, us - se - ke - ne, jo,
8. Nak - si liik - ma, jo, ko - du poo - le, jo,
9. Süda oll' hal - lõ, jo, meel oll' mõ - ru, jo,
10. Mis sääl tet - tä, jo, kui sai pet - tä, jo.



- ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, kü - ka - kil - le, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, ka - bö - hõ - nõ, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, us - se - ke - ne, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, ko - du poo - le, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, meel oll' mõ - ru, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, kui sai pet - tä, jo.



- ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, kü - ka - kil - le, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, ka - bö - hõ - nõ, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, us - se - ke - ne, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, ko - du poo - le, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, meel oll' mõ - ru, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, kui sai pet - tä, jo.

mf

4. Ka - si ko - ju, jo, kar - ja - tsu - ra, jo,
 5. Innemb mina is - tun, jo, ki - vi kōr - val, jo,
 6. Kui üte hal - va, jo, poi - si kōr - val, jo,
 7. Poiss on luo - du, jo, pet - ti - jäs - sä, jo,

4. Ka - si ko - ju, jo, ko - ju, jo.
 5. In-nemb is - tun jo, is - tun, jo,
 6. Kui ü - te, jo, hal - va, jo,
 7. Poiss on luo - du, jo, luo - du, jo,

ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, kar - ja - tsu - ra, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, ki - vi kōr - val, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, poi - si kōr - val, jo.
 ai - lee - lu, ai - lee - lu, jo, pet - ti - jäs - sa, jo.

ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, kar - ja - tsu - ra, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, ki - vi kōr - val, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, poi - si kōr - val, jo.
 ai, ai - lee - lu, ai - lee - lu, pet - ti - jäs - sä, jo.

10. SAL - MI LÖPP

mf *p* *pp*

Kui sai pet-tä, jo, kui sai pet-tä, jo, kui sai pet-tä, jo.

mf *p* *pp*

M ä r k u s: kabõhõnõ = neiukenne ussekene = uksekene karjatsura = karjapoiss

ЭЙ, УХНЕМ!
HEI, HOOGU!

RA = a (JO = C)

Vene rahvalaul

pp *cresc.*

1. Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е - ше ра-зик,
1. Hei, hoo-gu! Hei, hoo-gu! Kor-raks veel,

f

е - ше раз! Ра - зо - вьём мы бе - рё - зу, ра - зо - вьём мы
veel kord! Mõõ - du - me nüüd kaa - si - kust, mõõ - du - me nüüd

ff

куд - ря - ву. ай - да - да, ай - да! Ай - да - да, ай - да! Ра - зо -
kuu - si - kust, ai - da - da, ai - da! Ai - da - da, ai - da! Mõõ - du -

dim. *pp*

вьём мы куд - ря - ву. Эй, ух - нем! Эй, ух - нем!
me nüüd kaa - si - kust! Hei, hoo - gu! Hei, hoo - gu!

2. Hei, hoogul Hei, hoogul
 Korraks veel, veel kord!
 Ah, sa Volga-emale,
 ääretu ja põhjatul
 Ai-da-da, ai-da! Ai-da-da, ai-da!
 Ääretu ja põhjatul

2. Эй, ухнем, эй, ухнем!
 Ещё разик, ещё раз!
 Эх, ты Волга, мать-река,
 широка и глубока!
 Ай-да-да, ай-да! Ай-да-да, ай-да!
 широка и глубока!

КАЛИНКА LODJAPUUK

RA = d

Vene rahvalaul

pp *rosso a rosso*

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я, в са - ду

pp

accel. 1.

я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Эх! Ка -

Andante

1. Под сос - но - ю, под зе - ле -
2. Со - сё - нуш - ка, ты зе - ле -
3. Кра - са - вн - ца, ду - ша - де -

LÖPP 2.

я! 1.-3. мм, мм,

но - ю спать по - ло - жи - те вы мен - я!
 на - я, не шу - ми ты на - до мной!
 ви - ца, по - лю - би же ты ме - ня!

mm! 1-3. Ах!

Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли.

1. спать по - ло - жи - те вы ме - ня!
 2. не шу - ми ты на - до мной!
 3. по - лю - би же ты ме - ня!

mm, mm! Ка-

Тексти tõlge (vene keelest):

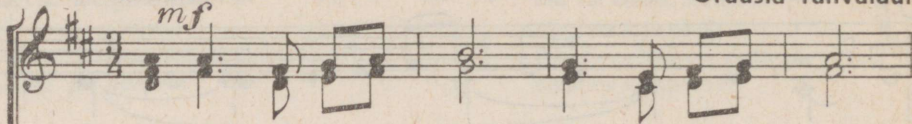
- 1.—3. Lõdjapuuke, lõdjapuuke, mu lõdjapuuke,
 aias on mu vaarmarjake. Oh!
1. Rohelise männi alla pange mind magama!
2. Sa, roheline männike, ära kohise mu kohal!
3. Kaunitar, neiu, armasta mind!

JO = D

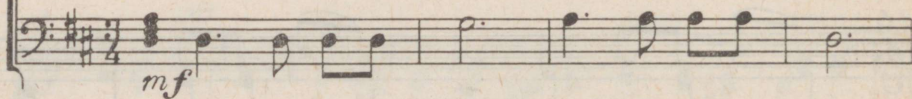
MÄED ARAGVI TEEL

Moderato

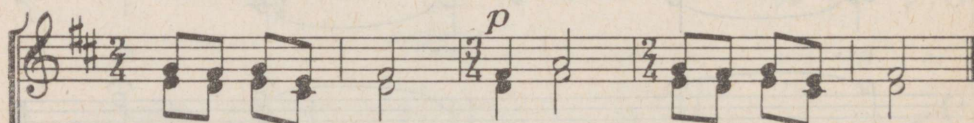
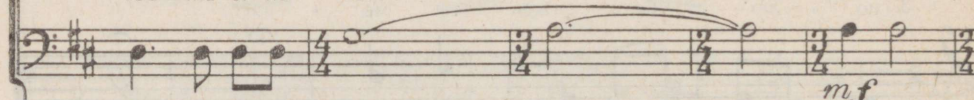
Gruusia rahvalaul



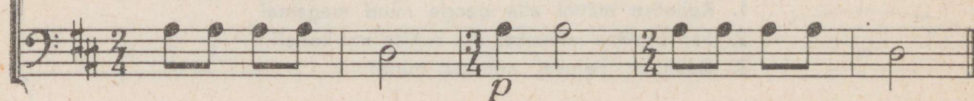
1. Mäed A - rag - vi teel tõ - ke - teks on eel,
2. Val - ges va - hus veed, sa - lud, jär - sud mäed
3. Kart - ma - tu gru - siin rat - su pea - tab siin,
4. Kar - ge kas - te veel sa - lus koi - du eel —
5. «Aeg on lah - ku - da, joon, A - rag - vi, ma



võit jääb siis - ki veel: heit - leb,
 eh - teks Gruusi - al: hel - gib
 kus A - rag - vi veed kii - rel
 mäed ju hõ - be - das; gru - siin
 sõõ - mu si - nu veest: et su



ku - ris - ti - kes keeb, ku - ni küt - keist va - ba - neb.
 lu - mi mä - ge - del, õi - tes sa - lu lok - kab all.
 jook - sul mängle - vad, kä - res - ti - kus tung - le - vad.
 rat - su sa - dul - dab, veel kord jõe - le so - sis - tab:
 vi - sa võit - lus - tee ii - al mul ei u - nu - ne!



RA=h [JO=D]

KOJUTULEK

Südamlikult

Soome rahvalaul

mf

1. Tuoll' on, mun kul - ta - ni, ain' y - hä tuol - la,
1. Sealt ju, mu kul - la - ke, pais - tab me ma - ja!

mf

ku - nin kaan kul - tai - sen kar - ta - non luol - la; voi mi - nun lin - tu - ni,
Kuu - led, kuis kut - sub sealt met - sa - de ka - ja! Oi, mi - nu ko - du - ke,

SI

p rit.

voi mi - nun kul - ta - ni, kun et tu - le jo, kun et tu - le jo!
oi mi - nu ko - du - ke, ko - dus jäl - le ma, ko - dus jäl - le ma!

p

2. Imelik igatsus äsus mu rinda,
kaugelt kui silmasin tuttavat pinda.
Oi, minu koduke...
3. Kalda all koppel ja õue all oja
äratab meelde mul kaunima aja.
Oi, minu koduke...

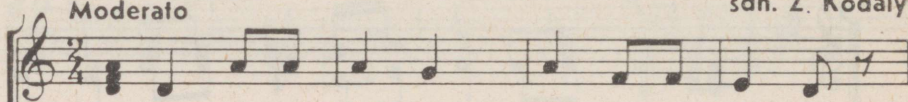
NEIUKE VALGES

Rahvaluule

Ungari rahvalaul,
sdn. Z. Kodaly

RA = d

Moderato

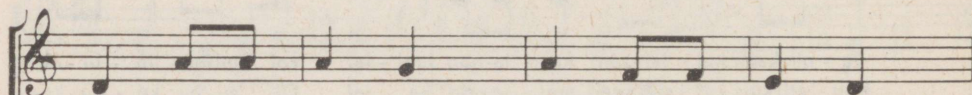


Nei - u - ke val - ges, tal pu - na pal - ges.
Kis ke - ce lá - nyom fe - hér - be' va - gyon,

RA = a



Nei - u - ke val - ges, tal pu - na
Kis ke - ce lá - nyom fe - hér - be'



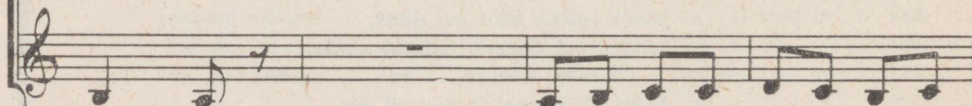
Roos te - ma juus - tes on sa - ma val - ge.
Fe - hér a ró - zsa ke - zé - be' va - gyon.



pal - ges. Roos te - ma juus - tes on sa - ma
va - gyon. Fe - hér a ró - zsa, ke - ze - be'



Tu - le, tu - le, nei - u - ke, mull' vaa - ta sil - ma!
Mondom, mondom for - dulj i - de mat - kam asz - szony,



val - ge. Tu - le, tu - le, nei - u - ke, mull'
va - gyon, Mondom, mondom for - dulj i - de

Tu - le, tu - le, nei - u - ke, mind ä - ra pel - ga!
 Mon-dom, mon-dom for - dulj i - de mat - kam asz - szony!

vaa - ta sil - ma, ä - ra pel - ga!
 mat - kam asz - szony, má - kám asz - szony!

KRAKOVJAK

RA = e

Poola rahvalaul,
 sdn. H. Kaljuste

1. Röömsal mee-lel tant-su löö-me, kan-du ul - jalt kok-ku tao-me.
2. Tants käib hoogsalt, laul ei lak-ka, tant-si-me kõik kra-kovjak - ki.

Tra - - la - - la - la - la.

Tra - - la - la,

Meil on vil - ja, meil on lei - ba, kül - lus mei - e sal - ved täi - dab.
 See, kes töös on ol - nud vir - gem, tant - sus - ki on teis - test kär - mem.

Tra - - la - - la - la - la.

Tra - - la - - la.

Tra - - - la - la! Tra - la - la - la, tra - la - la - la.

Tra - - - la - la! Tra - la la - la.

SI
Tra - la - la - la - la - la - la - laa, la la - la.

Tra - - - la - la! Tra - la - la - la - la - laa!

Tra - - - la - la. Tra - la - laa!

Tra - la - la - la - la - la - laa, Tra - la - la - la - la!

TANCUJ, TANCUJ TANTSI, TANTSI

JO = G

Slovaki rahvalaul,
sdn. M. Raichl

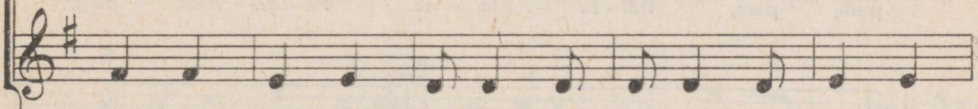
mp

1. Tan - kuj, tan - kuj, vy - krú - caj, vy - krú - caj,
1. Tant - si, tant - si, kee - ru - ta, kee - ru - ta,
2. Kau - neid kin - daid kand - sin ma, kand - sin ma,
3. Kui ma hak - kan vö - lu - ma, vö - lu - ma,

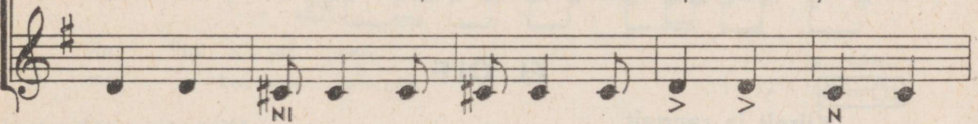
mp



len mi pie - cku ne - zrú - caj, ne - zrú - caj, dob - ró
 ä - ra ah - ju pu - rus - ta, pu - rus - ta. Kes mul
 must - la - se - le and - sin nad, and - sin nad. Must - la -
 pean veel li - sa pa - lu - ma, pa - lu - ma. Üs - na,



pie - cka na zi - mu, na zi - mu, ne - má ka - zdý
 kan - naks kah - ju - kest, kah - ju - kest, kust saaks jäl - le
 ne, mu kul - la - ke, kul - la - ke, võ - lu mul - le
 üs - na vei - di - ke, vei - di - ke - lap - se jaoks üks



pe - ri - nu, pe - ri - nu.
 ah - ju - kest, ah - ju - kest?
 pei - u - ke, pei - u - ke.
 klei - di - ke, klei - di - ke.

Tra - - la - la - la,



Pam, pam, pam, pam

Tra - - la - la - la, la - la - la - la,
 pam, pam, tral - la - la - la. Pa - da - dam, pam,

1. la - la - la, la - la - la! 2. la - la - la, la!
 pam, pam, pam, pam, pam, pam-pam, pam!

JO=D

EL OLE

Kiirelt ja rangelt
 ♩ = 144 rütmis

Hispaania rahvalaul

1.-2. O - le con o - le, con o - - le mo - re -
 1.-2. O - le ja o - le, mu väi - - ke kau - nis

ni - ta, que a ti - te quie - ro: yo: Con
 nei - u, kuis mul - le ar - mas sa. Mu

FINE

$\overline{RA = d}$
S = M M
N = L JO D₁

o - le, mo-re - ni - ta, de mi co-ra - zon. 1. Las es-tre -
või - ke nei - u, mul - le ar-mas o-led sa. 1. Ma täh-ti

R

SI

R₁ LI

lli - tas con - té Y vi que fal - ta - ban dos; en tu ca - ra las ha -
tae - vast nüüd loen, ei lei - a kah - te neist seal, sü juu-rest leid - sin nad

M = S

ff

Ile: Tus o - jos son. O - le con
ma, su kau-neis sil - mis, O - le ja

♩ KUNI FINE

2. HÄÄLE TEKST

ram - ta - tä, tam, bam, bam, bam.

2. Ma päikest paistmas näen ööselgi,
su palgeil on ta.
Ses ilus näen ainult sind,
mu võluv neuu.
(D. C. al Fine)

ARMASTUSE ROOS

JO = G

Taani rahvalaul,
J. Jersildi j. sdn. H. Kaljuste

SOPRANI 1. Nüüd röö - mus mu meel, lau - lan lau - lu - viit, sest
SOOLO 2. Ma kõi - ki - de lil - le - de hul - gast tean üht

Mm, mm,

su - ve - aeg on taas. Ju õit - se - mas maa, õit - seb
roo - si kau - nist siin, mis võr - su - nud vil - ja - ka

mm, mm,

nurm ja niit, ma loo - dust ar - mas - tan. Näen
ok - sa peal. Ta o - ma ko - ju viin. Näen

mm, mm.

väl - jal lil - li i - lu - said ja roo - se kõi - ge
väl - jal roo - se hul - ga - na, kuid kõi - gist see on

Mm, mm, N Ni mm,

kau - ni - maid, sest su - ve - aeg on taas.
võ - lu - vam, ta õ - ma ko - ju viin.

mm, mm.

PER PILLIMEES

JO = C

♩ = 140

Norra rahvalaul

1. Per Pil - li - mees - küll on ta i - me - lit,
 2. Kui pal - ju tal vii - se, nii kau - neid ja
 3. Ja kui - gi ju aas - taid mees pil - li - ga

VIIUL*

mees. Üks lehm tal vaid lau - das, kuid liig - ne ka
 häid, kui vai - nu - le il - mub, kui pi - du - del
 käib, ei kur - da ta ea - les, ei õn - ne - tu

see: ta loo - - vu - tab leh - ma ja vii - u - li
 käib. Pill mee - - li - tab, tant - su - le an - nab ta
 näi. Ta vii - - u - lit tä - nab: «Mull' õn - ne sa

saab, pill kaen - las, nii rän - dab ta rin - gi nüüd
 hoo, kuid har - da - lé pi - sa - ra sil - ma ka
 töid, ei kul - la eest si - nust ka loo - bu - da

maal.
 toob. 1.-3. Nüüd män - gi, vii - ul kul - la - ne, mu
 võiks.»

pil - li - ke, sa röö - - mu tee!

*Kui laulda laulu kaanonina, ei ole viiulisaadet võimalik kasutada.

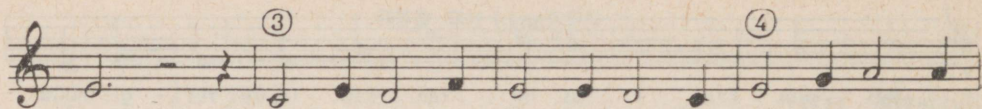
SUVEKAANON

(4 + 2 · häälele)

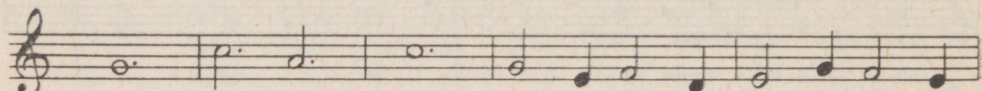
Inglise viis
 umbes 1310. aastast

JO = C

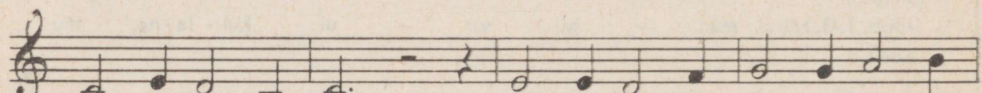
Sum - mer is a - com - ing in loud - ly sing cuc -
 Jäl - le käes on kau - nid päe - vad, hal - jad pöö - sad,



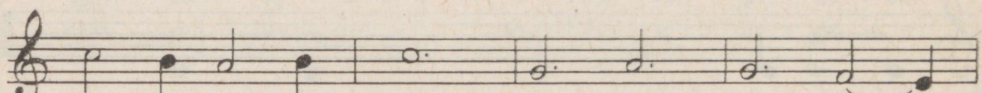
 koo, grow - eth seed and blow - eth meed and shoot - eth wood a -
 puud. Kõik - jal lil - li, lin - nu - lau lu, kos - tab: kuk - ku -



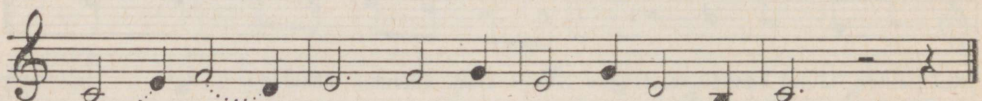
 new. Sing cuc - koo! Cow is bleat - ing for the calf and
 kuul Ku - ku - kuu! Kau - get kaa - sa vii - vat kut - set



 for her lamb the ewe. Bucks are leap - ing, o - xen creep - ing,
 kan - nab en - das tuul. Üm - ber - rin - gi lau - lab loo - dus,

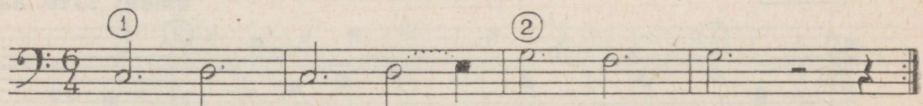


 gay - ly sing cuc - koo! Sing cuc - koo! Well
 küm - neid vii - se suul. -Ku - ku - kuu! Nüüd



 mayst thou sing, for thy song in e - ver new!
 hõis - kab loo - dus ju, käes on kõi - ge kau - nim kuu!

Kaks madalamat häält laulavad ostinaatot



 Sing, cuc - koo, now sing, cuc - koo!
 Lau - la nüüd, hää - a: ku - ku - kuu!

SWING LOW, SWEET CHARIOT TULE ALLA, IHALDATUD KAARIK

JO=G

Neegri spirituaal,
Luboffi j. sdn. T. Loitme

Andante

Swing low, sweet cha - ri - ot, Com - ing for to

(ÜLEMINEK LÖPUOSALE)
3. KORRAL ⊕

car - ry me home Swing low, sweet cha - ri - ot,

SOOLO

Com - ing for to car - ry me home!

1. I
2. II

looked o-ver Jor-dan and what did I see?
 You get there be-fore I do

Mm Com-ing for to

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano staves feature long, sweeping lines that encompass the vocal phrases, indicating sustained accompaniment. The tempo/mood is marked 'Mm'.

A Band of an-gels are
 Tell all my friends

MU

car-ry me home, Mm

LU

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The tempo/mood is marked 'MU'. The lyrics 'car-ry me home, Mm' are positioned below the piano staves. The bottom staff has a 'LU' marking below it.

coming after me.
I'm coming' in too,

Coming for to car-ry me home!

♩ LÖPETUSEKS

Co - min' for to car - ry me home.

IRU

LU

Teksti tõlge (inglise keelest):

Tule alla, ihaldatud kaarik,
tule, et mind koju viia!
Ma vaatasin üle Jordani
ja mida ma nägin?
Inglid tulid mulle järele,
et kanda mind koju.
Kui sa jõuad sinna enne mind,
ütle kõikidele mu sõpradele,
et ka mina tulen.

POOR MAN LAZ'RUS VAENE MEES LAATSARUS

JO = F

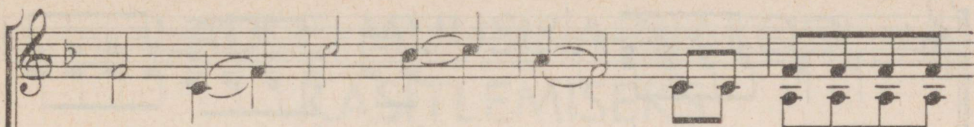
Neegri spirituaal

1. Poor man Laz' - rus, sick and dis - abled.
 2. Rich man Da - vies, he lived so well. Dip your
 3. I love to shout, I love to sing.

finger in the wa - ter, come and cool my tongue 'cause
 Dip your fing - er in the wa - ter,

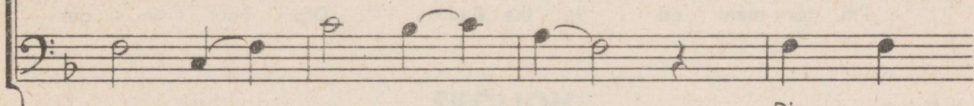
1-3. I'm tor - ment - ed in the flame.
 1. He had to eat
 2. And when he
 3. I love to

I'm tor - ment - ed in the flame

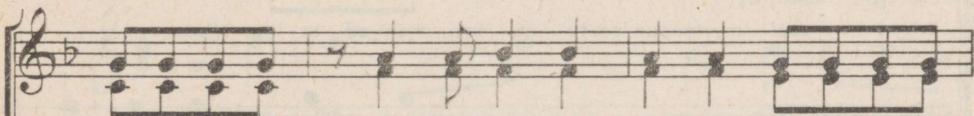


crumbs from the rich man's table!
died he went straight to hell.
praise my heav'n - ly King.

1.-3 Dip your fin-ger in the



Dip your



wa - ter, come and cool my tongue 'cause I'm tor - ment-ed in the

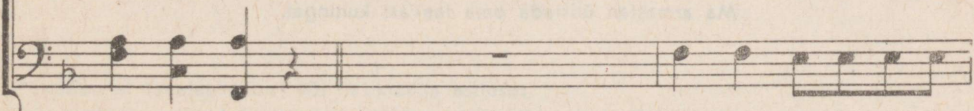


fin - ger in the wa - ter, I'm tor - ment - ed



flame.

I'm tor - mented in the flame.



in the flame.

I'm tor - ment-ed in the

I'm tor - mented in the flame. Dip your fin - ger in the water, come and

I'm tor - ment - ed in the flame. Dip your fin - ger

cool my tongue 'cause I'm tor - ment - ed in the flame.

in the wa - ter, I'm tor - ment - ed in the flame.

Teksti tõlge (inglise keeles.):

1. Vaene mees Laatsarus, haige ja vigane.

Refr: Kasta oma sõrm vette, tule ja jahuta mu keelt,
sest ma olen piinatud leegist.

Ta pidi sööma raasukesi rikka mehe laualt.

2. Rikas mees Davies, ta elas nii hästi.

Kasta oma sõrm...

Ja kui ta suri, läks ta otse põrgusse.

3. Ma armastan hõisata, ma armastan laulda,

Kasta oma sõrm...

Ma armastan ülistada oma taevast kuningat.

LAULE MUUSIKA-AJALOO KÄSITLEMISEKS

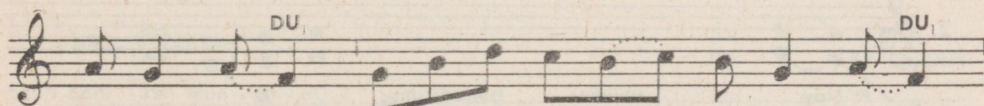
SKOLION*

JO=G

Seikilos
(ümbes 1 saj. e. m. a.)



Ho - son zäs fai - - nu me - den ho - loos
Ku - ni sa e - - lad, hoi - a mu - ret,



sü lü - pu pros o - li - gon es - ti to zän
va - lu ee - mal. Ah, lii - alt lü - hi - ke on me e - lu.



to fe - los ho kro - nos ap - ai - tei**
Ja o - ma o - sä meilt nõu - ab aeg.

*Skolion = laulaul koori või üksiklaulja esituses.

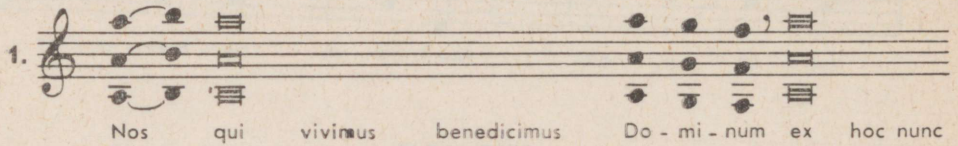
See laul on raiutud kivisambale Väike-Aasias (ida pool Ephesust)

**Kreekakeelne tekst on antud foneetiliselt (st. häälduspäraselt).

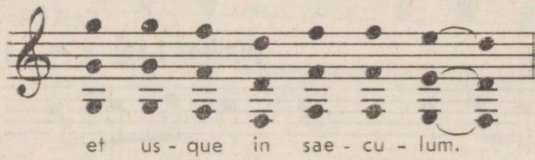
VARAJANE MITMEHÄÄLSUS

Paralleel-organum

ca 850. a.

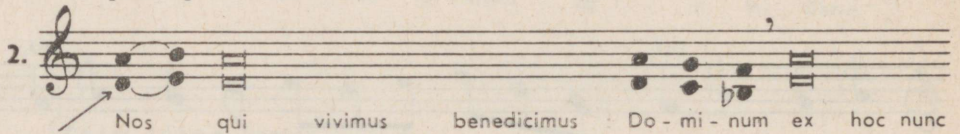
1. 

Nos qui vivimus benedicimus Do - mi - num ex hoc nunc



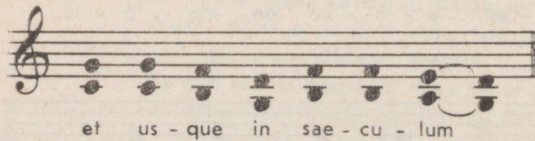
et us - que in sae - cu - lum.

Vox principalis

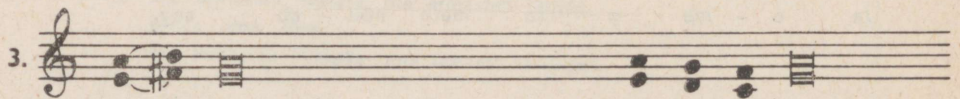
2. 

Nos qui vivimus benedicimus Do - mi - num ex hoc nunc

Vox organalis



et us - que in sae - cu - lum

3. 



4. **V.P.*
**V.O.*
 Sit glo - ri - a Do - mi - ni, in sae - cu - la lae - ta - bi - tur
 Do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.

**V.P.* — vox principalis
V.O. — vox organalis.

5.
 Rex coe - li Do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni. Te hu -
 Ti - ta - nis ni - ti - di - squa - li - di - que so - li. Se ju -
 mi - les fa - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is.
 be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.

Vaba-organum

XI sajand

Cun - cti - po - tens ge - ni - tor De - us, om - ni - cre - a - tor,
 e - - - lei - son. Chri - ste De - i splen - dor, vir - tus pa - tris -
 que so - phi - a, e - - - lei - son. Am - bo - rum sa - crum spi -
 ra - men, ne - xus a - mor que, e - - - - lei - son.

Organumiks nimetatakse varajast mitmehäälsust (esines aastail ca 800—1200). Vanimates ürikutes käsitletakse organumit kui paralleelset laulmisviisi kvintides, kvartides ja isegi oktaavidetes. Teine hääl (*vox organalis*) asub vanimates organumites alati *cantus firmuse* (*vox principalis*) all.

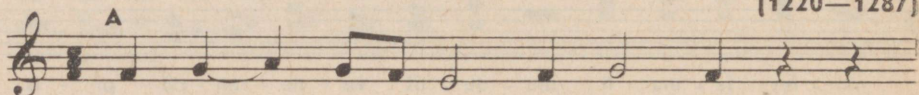
5. näide sisaldab juba erinevaid intervale (unisoone kuni kvindini ja tagasi). Seda võib pidada kirikulaulu meloodiate improviseeritud kontrapunkti vanimaks vormiks.

XI sajandil asendub paralleelorganum vaba-organumiga. *Cantus firmus* asub seal tavaliselt alumises hääles.

SISSEJUHATUS LAULUMÄNGULE «LE JEU DE ROBIN ET DE MARION»

JO = F

Adam de la Halle
(1220—1287)



Ro - bins m'ai - me, Ro - bins m'a,
1. Ro - bin, sul - le vaid kuu - lun ma,
3. Ro - bin os - tis mul - le ves - ti,
4. Oi, kuis so - bib see nii häs - ti.
6. Ro - bin, sul - le vaid kuu - lun ma,



Ro - bins m'a de - man - dé - e si m'au - ra.
2. Ro - bin, mul - le jää - valt ar - mas o - led sa.
5. E - hib mu rõi - vaid kau - ni vöö - ga ta.
7. Ro - bin, mul - le jää - valt ar - mas o - led sa.

Laulu originaalne vorm koosnes 7-st reast (lausest):

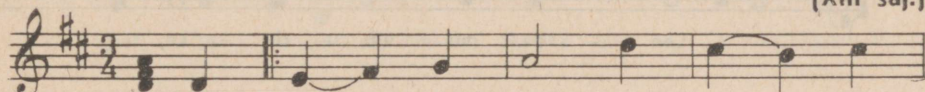
AB	A	AB	AB
(1 2	3	4 5	6 7)

Üks silmapaistvamaid prantsuse truvääre Adam de la Halle on vanima laulumängu «Le jeu de Robin et de Marion» («Robini ja Marioni mäng») autor. Selles kasutab ta truba-
duuridele omaseid ühehäälsid laulumeloodiaid, samas aga ka juba polüfooniat.

KUI KÄES ON MAI

JO=D

Moniot d'Arras
(XIII saj.)




Kui käes on mai, see kau - nis
kõi - da mind siis mis - ki




kuu, soe tuul mind vas - tu võ - tab. Ei
muu, ma kae - vu



juur - de tõt - tan. Kuid kaev, miks var - jad
nei - u oo - tab



en - nast seal, end roo - si - pöö - sa pei -
kae - vu peal, mul



dad? Mu soov on te - da lei - da

LENDA, MU VINDIKE

RA = g

Josquin des Prés
[1450—1521]

Musical notation for the first system, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff has a whole rest followed by a dotted quarter note G4 marked with a D_1 above it. The second staff has a dotted quarter note G4 marked with an R_1 above it, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The lyrics are: Len - - - da, mu

Musical notation for the second system, featuring two staves. The first staff has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest, a dotted quarter note C5, and a quarter note B4. The second staff has a quarter rest, a dotted quarter note G4, and quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: vin - di - ke, len - da, lin - nu - ke, len - da, mu lin - nu - ke, len - da, mu

Musical notation for the third system, featuring two staves. The first staff has a quarter rest, a dotted quarter note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a whole rest. The second staff has quarter notes G4, A4, and B4, a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a whole rest. The lyrics are: len - da, mu vi - dis - ta - ja lau - lik! vi - dis - ta - ja lau - - - lik, lau - lik!

TÕUSE, PÄIKE

Giovanni Pierluigi da Palestrina
[1525—1594]

JO = G

Oh, tõu - se nüüd, päi - ke - ne, val - - - -

- gust ja soo - just sa. mei - le ik - ka an - - - - na!

KUULUTAB KOITU LINNUKE

RA = a (JO = C)

Orlando di Lasso
[1532—1594]

pp Kuu - lu - tab koi - tu lin - - - - nu - .

pp Kuu - lu - tab koi - -

ke, fa uu - est päe - vast lau -

I NI
tu lin - - - - nu - ke, fa uu - est

lab. Ja

pää - - vast lau - - - lab.

NI *cresc.* *f*
päi - ke, ja päi - ke val - - gust meil'.

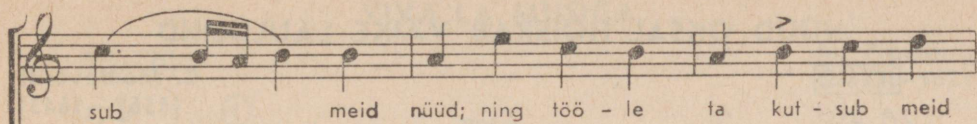
Ja päi - ke, ja päi - ke val - - - gust

p *cresc.*
saa - - - - -

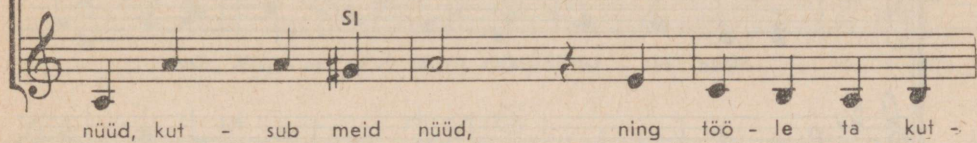
p NI N
meil' saa - - - - -

dab. Ning töö - le ta kut -

dab, Ning töö - le ta kut - sub meid



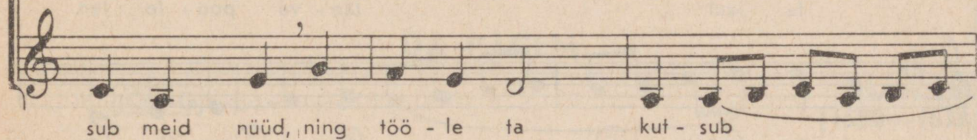
sub meid nüüd; ning töö - le ta kut - sub meid



nüüd, kut - sub meid nüüd, ning töö - le ta kut -



nüüd, ja töö - le ta kut - sub



sub meid nüüd, ning töö - le ta kut - sub



meid nüüd.



meid nüüd.

NÜÜD OKSAL HÕISKAB VÄIKE LAULULIND

JO=D

C. Monteverdi
[1567—1643]

Nüüd ok - sal hõis-kab väi - ke lau - lu - lind,

ta laul tae - va poo - le len -

ta laul tae - va poo - le len -

dab, ja koi - - - du - pu - nas

dab, ja koi - - - du - pu - - - nas kai -

kai - gub, ja koi - - du - pu - nas kai - gub.

- - gub, ja koi - - du - pu - nas kai - gub.

VIVA LA MUSICA

M. Praetorius
(1571—1621)

JO = G

Vi - va, vi - va, la Mu - si - ca! Vi - va,
vi - va la Mu - si - ca! Vi - va la Mu - si - ca!

DA PACEM

M. Franck
(1580—1639)

JO = G

Sopran + Tenor

JO = D

Alt + Bass

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,
Do - mi - ne, in - di - e - bus nos - tris!

Häälerühmade sisseastumine:

1. Sopran (JO = g¹)
2. Alt (JO = d¹)
3. Tenor (JO = g)
4. Bass (JO = d)

Teksti tõlge (ladina keelest): Anna rahu, Issand, meie päevades!

DUETT «TALUPOJA-KANTAADIST»

JO = D

J. S. Bach
(1685—1750)

1. Org hal - jas, luht on lil - le - des, täis
2. Täis uu - dist pilv - gi tae - va lael, täis

värs - keid tuu - li aas. Mäed, kin - gud kau - gelt
uu - dist ve - te viir, viib meid - ki lau - sa

kut - su - mas ja oo - tel vaik - ne laas. Mis
len - nu - le löo lii - ri - laa - ri liir. Mäel,

kau - nim, rõõm - sam ol - la saaks kui päik - se
kin - gu har - jal pea - tu - me ja meel nii

ri - kas päev! Nüüd jäl - le uus su
rõõm - saks saab: on kau - niks, kau - niks

teel on kõik, mis ea - les kuu - led, näed.
muu - tund maa, sest ke - va - de on käes.

LÖPUKOOR «TALUPOJA-KANTAADIST».

JO = C

J. S. Bach

Nüüd kamb - ris üür - gab to - ru - pill, jah

to - ru-, to - ru-, to - ru-, to - ru-, to - ru-, to - ru-, pill, ta kut - sub peo - le

LÖPP

meid. Me hää - led rõõm - salt kõ - la - gu ja

pe - re - mees las e - la - gu! Tall' too - gem kin - ke

hul - ga - na ning kõi - ke, mi - da nõu - ab ta. Nüüd

KORDAMINE MÄRGIST

KATKEND KANTAADIST NR. 15

JO=C

J. S. Bach

Allegro comodo

Pa, pa, pa - ba, pa - ba,

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro comodo'. The lyrics are 'Pa, pa, pa - ba, pa - ba,'. The score is on page 45 of a book.

The first system of musical notation features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes chords and single notes, with some notes marked with a tilde (~) symbol.

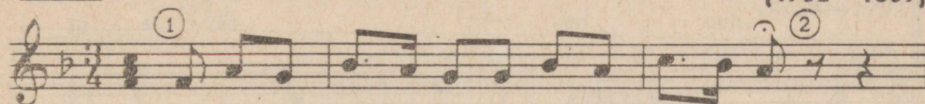
The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bass line and chords in the treble line.

The third system concludes the musical notation on this page. It shows the final notes of the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line. The piano accompaniment includes a final chord in the bass line.

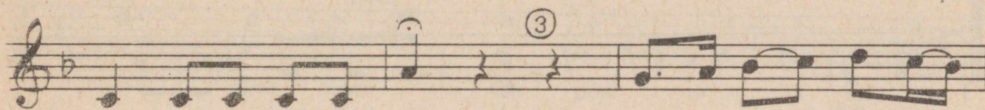
NÜÜD ON KEVAD

JO = F

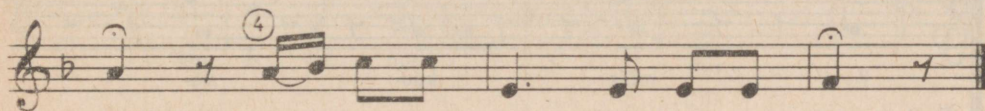
J. Haydn
[1732—1809]



On ke - vad õi - te aeg, end e - hib är - kav aed.



Kask ro - he - li - ses rüüs, nur - me - delt kos - tab

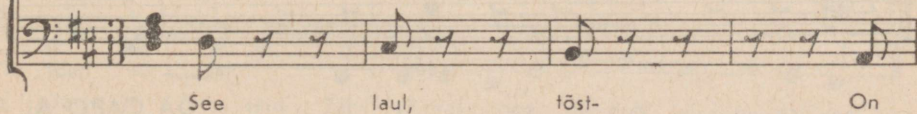
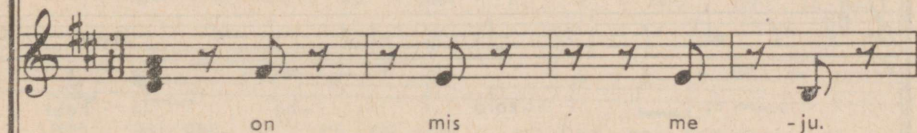
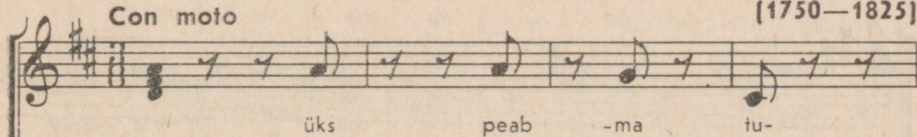


hüüd, sest ke - vad, mai teid kut - sub nüüd.

SKERTSO

JO = D

Antonio Salieri
[1750—1825]



FINE

- dud nei- sest a - ru.
see - le -vad sest a - ru.
loo- kes saa - vad sest a - ru.

IO=A

Kuid mõis- kuu- vä-
kes - ta - la- - he.
ei pealt - ku Nii

kau- üks- pä- lä - heb!
- a, -kord -he lä - heb!
kui see tal lä - heb!

DA CAPO AL FINE

ALGAB PÄEV

JO = B

W. A. Mozart
[1756—1791]

Al - - gab päev, öö nii möö - da
lä'eb nüüd pais - - tab päik - se - - kiir,
taas äi - kab nurm ja hiis

ÕÖLAUL

JO = B

W. A. Mozart

Kõik on vaik - ne ui - nu - nud loo - dus.
Kau - gelt vaid kuul - da hää - li öi - seid. Täht sä - rav
pee - gel-dub ui - nu - val veel. Kau - gelt vaid kuul - da
hää - li öi - seid Täht sä - rav pee - gel-dub ui - nu - val veel.

KAUNIS AEG

W. A. Mozart

JO = F

1. Oo, kui kau - nis aeg on nüüd, loo - dus saa - nud
 2. Maa kui mõrs - ja eh - find end. Möö - das kül - mad,

uu - e rüü. Aa - sal, met - sas, ve - te - vool
 tal - ve äng. Hõis - ka, mets, ja hõis - ka, maa:

JO = C
 M = R

JO = F

JO = S
 pai - tab peh - me tuu - le - hoog, 1.-2. Kai - gub röö - mus
 ke - vad, ke - vad meil on taas.

JO = N JO = S₁

lin - nu - laul. Kii - dab loo - dust mei - e laul.

KAANON

10 = Es

W. A. Mozart

①

Lau - lu, sõb - ra - ke, nüüd al - ga, rööm et

pää-seks hin-gest val - la. Sa se - da tea ja mee-les

pea, et i - gas rööm - sas lau lus e lu - õn - ne sä - de ik - ka

②

pei tub. Kas po - le sa siis se - da leid - nud?

Sa lau - la veel, et röömus meel sind ma - ha ii - al - gi ei

③

jä laks e ga kaoks. Mu sõ - ber hea, lau - lu jät - ka - ma sa

pead, mu sõ - ber hea, lau - lu jät ka - ma sa pead. Oi jaa

oi jaa me röömsat lau - lu . jät - ka - ma sa pead!

SIGNOR ABBATE

RA = e

L. van Beethoven
[1770—1827]

Sig - nor Ab - ba - tel! lo so - no, io
so - no, io so - no am - ma - la - - to,
San - to Pa - dre! vieni e da - te mi la
be - ne - di - zi - o - ne, la be - ne - di - zi - o - - ne.
Kui sa ei il - mu, siis tu - leb saa - tan, kui sa ei
il - mu, siis tu - leb saa - tan, siis tu - leb saa - - tan!

Teksti tõlge (itaalia keelest):

Sinjoor abt!
Ma olen, ma olen, ma olen haige.
Püha Isa, tule ja anna mulle õnnistust!

RAHUKAANON

JO = G

L. van Beethoven

Rah - vad, sõp - rust hoid - kem! Ra - hu las
võit - jaks jääb! Rah - vad, rah - vad, sõp - rust hoid - kem!
Ra - hu las võit - jaks jääb! Rah - vad, rah - vad,
sõp - rust hoid - kem, ra - hu las võit - jaks jääb!

LOOJUB PÄEV

JO = B

L. van Beethoven

Loo - jub päev ja un - ne vai - bub, hää - bub

JO = N **JO = F**
 M = R₁
 S = JO

öi - ses var - jus val - gus, kar - get hin - gust hoo - , vab

vai - nult, kas - te - värs - kelt lõh - nab

NI L = R D
 N = JO L
 S = L N

köik. Möö - dub vaev ja kur - bus haih - tub, ees on

JO
 M
 JO

koit - mas õn - ne al - gus, kuld - seid en - deid, röö - mu -

aim - dust tuu - le lau - lus kuul - da võid.

JO-LE-MI

JO=D

L. Cherubini
[1760—1842]

JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI,

JO. Po-le ras-ke see! Sa näed, et kõik lä-heb hõlpsalt siis, kui noo-dist

el - lu är - kab viis. Nüüd al - ga sa: kõik lau - lud,

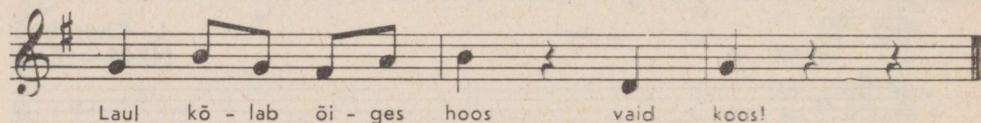
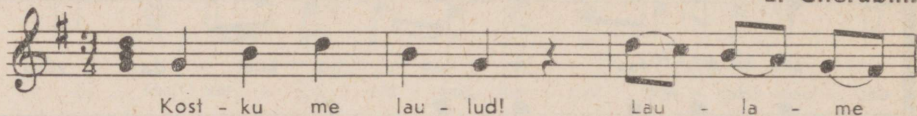
reas sind oo - fa - vad. Sest ei muud seal, ol - la saa,

NI
kui ai - nult mee - li kõi - tev, muu - si - ka!

KÖLAGU LAULUD

JO = G

L. Cherubini



ÜKS KASK MEIL KASVAS ÕUES*

K. E. Malm

JO = D

Väljendusrikkalt, rahulikult

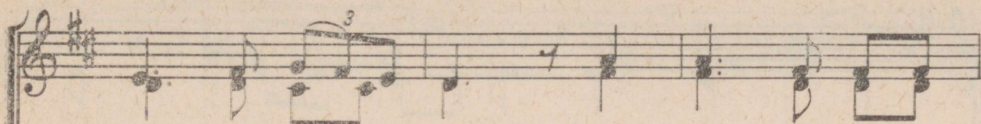
F. Schubert
(1797—1828)

dolce

1. Üks kask meil kas - vas õu - es just
2. Kui suu - reks sain, siis pi - din ma
3. Nüüd o - len ko - dust kau - gel ja

*Tsüklist «Talvine teekond».

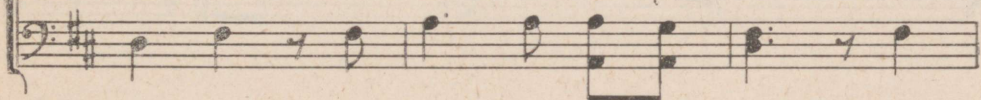
Saksa keeles on laulu pealkirjaks «Der Lindenbaum» («Pärnapuu»)



ma - ja uk - se ees, see o - li lap - se -
ko - dust lah - ku - ma, siis läk - sin vii - mast
mõn - da vae - va näind, ja mõ - ni kal - lis



põl - ves mu ai - nus self - si - mees. Ta
kor - da ta al - la is - tu - ma. Ta
loo - tus on mi - nul tüh - ja läind. Ei



an - dis vi - lu, var - ju, ta mahl mind ko - su -
le - hed ka - hi - se - sid, kui lau - suks sa - la -
ka - se - ko - hin ta - ha mu mee - lest ka - du -



fas, ta ko - hin sa - ge - das - ti mu
 ja: «Jää, sõ - ber, i - sa - maa - le, siit
 da, mul on, kui kos - taks kõr - vu: Siit

NI N

sü - dant ja - hu - tas, mu sü - dant ja - hu - tas.
 lei - ad ra - hu sa, siit lei - ad ra - hu sa!»
 lei - ad ra - hu sa, siit lei - ad ra - hu sa!»

LEIERKASTIMEES*

RA = g

Võrdlemisi aeglaselt

F. Schubert

*Tsüklist «Talvine teekond»

1. Sealpool kü - la män - gib lei - er - kas - ti - mees,
 sõr - med kül - mast kan - ged, tald - rik on ta ees.
 2. Kuu - la - ta ei soo - vi kee - gi va - na meest,
 kü - la koe - rad tal - le õe - lad kur - ju - sest.

1. Pat - ja ja - lu vaa - rub, külm on seis - ta jääl,
 2. Te - da see ei se - ga, män - gib nii, küis peab.

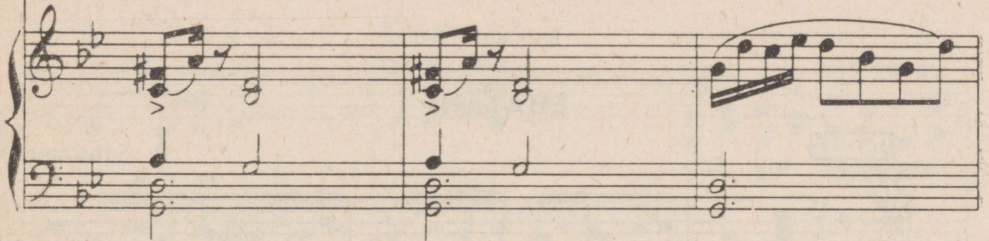
ja ta väi-ke tald-rik
vän-tab lei-er-ka-s-ti,

ik - ka tüh-jaks jääb,
ei see vai - ki eal',

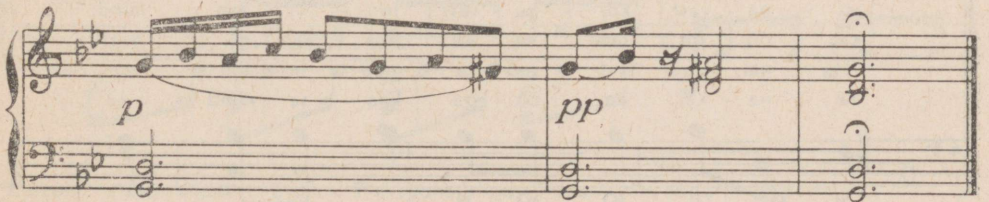
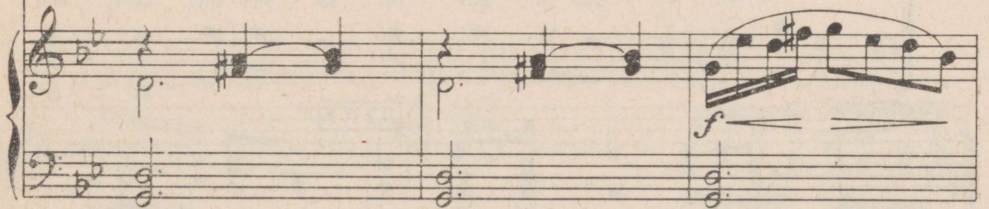
ja ta väi-ke tald-rik ik - ka tüh-jaks jääb.
vän-tab lei-er-ka-s-ti, ei see vai-ki eal'.



Kuu - le, kul - la va - na, ta - had, läh - me koos?



Võid ka mi - nu lau - le män - gi - da, kui soov.



ROHELINE AAS

RA = g

R. Schumann
(1810—1856)



1. Täis lil - li aas mind ter - vi - tab, mul sü - dant, hin - ge
2. Kui tal - ve lei - nad lõp - pe - nud, mind ter - vi - ta - vad



ter - vis - tab Täl - vel - gi kar - mil lo - hu - tab, tundeid niikauneid ä - ra - tab.
hal - jad puud Met - sa - de nuk - ra vai - ku - se võ - tan ja pei - dan en - das - se.

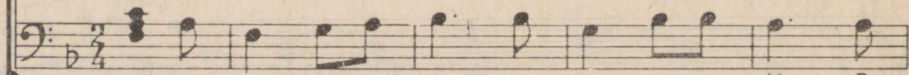
EHATÄHT

JO = F

R. Schumann



1. Pea jõud - nud on öö ja vai - ki jääb lind. Täht.
2. Nii võ - luv su helk, nii veet - lev su kiir ja
3. Ei u - nus - ta, täht, sind võõr - sil - gi ma, mind
4. Nii kir - gas ja örn su sä - ten - dav kiir! Mu



M = D



si - na - vast kõr - gu - sest ter - vi - tab mind.
kau - nis on tae - va all loo - jan - gu viir.
i - gal pool kut - sud ja mee - li - tad sa.
tä - he - ke, en - da - ga kaa - sa mind viir!



SI M L JO JO = N

SÜGIS*

JO = C

F. Chopin
[1810—1845]

Lento, ma non troppo

Su - vi on läind, lehed lan-ge-nud, päikse kuldsed kii - rec

aa-sält lah-ku-nud.

RA = d

M = DJO

Lin-nu-ke-sed am-mu ju-ba

*Kätkend klavierietüüdist E-duur. Transponeeritud C-duuri, klaveripartii lihtsustatud.

JO = C

vai - kind met-sa - des, vai-nudel. *rit.* Kõlm lä-he-nes,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'D1 = M' marking.

õi-ed hä-vi-tas, väiksed lau-lu-lin - nud pesast pe-le-tas.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

RA = a

Kuidas nad küll su - vel rõõmsalt laulsid puu - deil

SI

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

JO = C

Ja laul - - des vii-sid nad meilt mu-re-pi - sa -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a longer note with a slur, and then continues with eighth notes. The lyrics are positioned above the vocal staff.

rad. Tõid rõõmu hin-ge - le, mu hin-ge - le, mu hin-ge-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some notes marked with a flat (b). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are placed above the vocal staff.

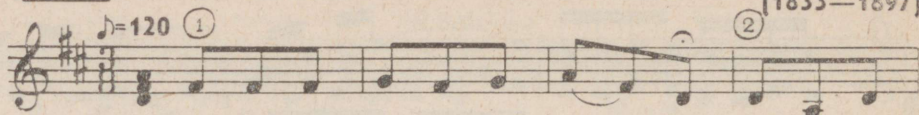
le.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. The lyrics are placed above the vocal staff.

LAULULIND

JO = D

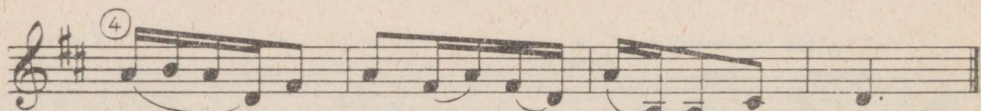
J. Brahms
(1833—1897)



1. Vi - di - nal, sä - di - nal pöö - sas ke - va - det
2. Si - ris - ta, väi - ke - ne lau - lik, ke - vad, jah,



kuu - lu - tab lind Kaa - sa - ke kõr - val
ke - vad on nüüd. Muu - si - kat rõõm - sat,

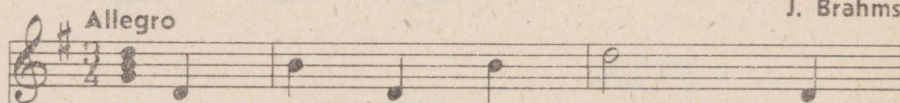


rõõm - salt kuu - la - tes lõ - bus - tab end.
kau - nist täis on su tril - ler - dav hüüd.

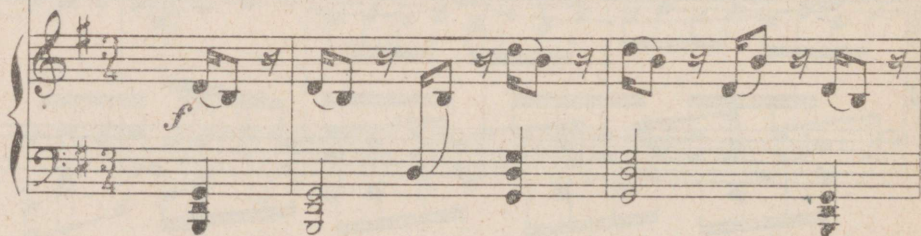
SEPP

JO = G

J. Brahms



1. Ma kuu - len, kuis taob mu
2. Oi, mil - li - ne rõõm, siin



haa - mer, ta rak - sub, mu kä - tes on
 is - tub mu nei - u, kuid ae - ga ei

cresc.
 jak - su. Löök kōu - e - na kai - gub ja
 pei - ul. Lööts tuu - le - na mü - hab, leek

siis ü - le vai - nu ta kau - - -
 kõr - ge - le ko - hab, ta pal - - -

gus - se kaob.
geil on lõõm.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 4/4 time, with lyrics in Estonian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.

ilma pedaalita

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CARMENI LAUL JA TANTS OOP. «CARMEN»

JO = B

G. Bizet
(1838—1875)

Allegretto moderato

La - la - la - la,

KASTANJETID

pp

la - la - la, la - la -

simile staccato

la - la, la - la - la,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "la - la, la - la - la,". The melody is a simple, flowing line with some grace notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f la, *p* la, *mf* la - la -

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line begins with a double bar line and dynamic markings: *f* (forte) for the first measure, *p* (piano) for the second, and *mf* (mezzo-forte) for the third. The lyrics are "la, la, la - la -". The piano accompaniment continues with similar patterns, including some tremolos in the right hand.

1. *p*
la - la, la - la, la - la -

2. *pp*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'la - la, la - la, la - la -'. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending is marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a piano accompaniment line with a wavy line above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

la - la, la - la -

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la - la, la - la -'. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment.

la - la, la - la -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, some of which are beamed together. The lyrics "la - la, la - la -" are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

la - la, la - la - la!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "la - la, la - la - la!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and quarter notes and chords.

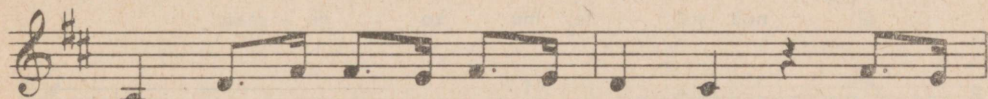
LENDA, MÖTE KOOR OOP. «NABUCCO»,

G. Verdi
(1813—1901)

JO = D



Kuld-seil tii - vul kui pää - su - lind var - mas len - da,



mee - lel, kurb mä - les - tus hin - - ges, möt - len

ai - nult sul - le, mu ko - du - maa.

KALLIS MEMM

RA = a

E. Grieg
[1843—1907]

1. Du gam - le mor, du sli - ter arm, så
1. Sa, kal - lis memm, teed ai - na tööd, ei

svei - ten er som blod — men en - då i ditt
vae - vast hoo - li sa. Sa töö - tad päe - vad,

hjar - ta varm. Og du - meg gav min
 töö - tad ööd, ka mul - le and - sid

ster - ke arm og det - te vil - le mod.
 töö - kad käed ja tah - te - jõu - du ka.

2. Sa kuivatasi pisarad
 mu palgeilt, silmist vee.
 Mind, poega, õrnalt suudlesid
 ja innustasid lauluga —
 kui kaunis oli see.
3. Oh, kallis memm, sa andsid veel
 mull' pehme südame,
 Nüüd sulle kiitust laulab keel,
 kus eales käin ma oma teed
 või viibin eksiteel.

SÖUA, SÖUA, SINIKAELA

J. Sibelius
[1865—1957]

RA = e

1. Sõu - a, sõu - a, si - ni - kae - la, sõu - a sii - a
2. Saa - bu, saa - bu, väi - ke pur - jek, sa - da - mas - se
3. Siin on ko - du kor - da sea - tud, samb - last teh - tud
4. Siin on lai - ned arm - sa - mad ja män - nid on nii

ran - da! Pe - sa sii - a e - hi - ta sa
 las - ku! Pur - je - kas - ta nei - du noo - ri
 sul - le. Tu - le, tu - le, kul - la - ke - ne,
 suu - red. Nõt - ked ka - sed kii - gu - vad just

lei - na - ka - se
 o - ma ko - ju
 kaas - la - seks nüüd
 ot - se kal - da

kan - da.
 as - tub.
 mul - le.

1-3.

4. juu - res.

FINLANDIA

J. Sibelius

JO = F

Oi, Suo - mi, kat - so, si - nun päi - väs' koit - taa,
 Oi, Soo - me, vaa - ta, si - nu päev ju koi - dab,

yön uh - ka kar - koi - tet - tu on jo pois,
 öö var - jud ae - tud mi - ne - ma on nüüd

ja aa - mun - kiu - ru kirk - kau - des - sa soit - taa,
 ja lö - o kir - gas laul me mee - li köi - dab,

kuin it - se fai - va - han kan - si sois'.
all tae - va kaa - re kos - tab ta hüüd.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. A line points from the first staff to the second staff.

Yön val - lat aa - mun val - ke - us jo' voit - taa,
Öö val - lad hom - mik - val - gus kõik - jal vöi - dab,

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. A line points from the first staff to the second staff.

sun päi - väs' koit - taa, oi syn - nyin - maa.
su päev on koif - nud, oi sün - ni - maa.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. A line points from the first staff to the second staff.

LISA

INTERNATSIONAAL

E. Pottier

P. Degeyter
[1848—1932]

JO=G

Marsi tempos

Nüüd . ü - les, nee - dus ke - da rö - hub, nälg,

or - jus ik - kes hoi - a - vad.

Keeb mäs - sul rind ja võit - lus

lõ - hub me or - ja - küt - ked, a - he - lad.

Me

vä - gi - val - la hä - vi - ta - me, uus, pa - rem maa - ilm on me

püüd, maa - ilm, kus või - dul ü - len - da - me neid, ke - da

or - jus rõ - hub nüüd.

Viim-se võit - lu - se

maa - le la - hing ot - sus - tav toob, võim

«In - ter - nat - si - o - naa - li» maa - il - ma uu - eks

loob! Viim-se võit - lu - se maa - le la - hing

ot - sus - tav foob, võim «In - ter - nat - si - o -

naa - li» maa - il - ma uu - eks loob!

2. Ei vabadust saa taeva väega,
 ei anna tsaar, ei hiiglane,
 vaid oma võimsa, julge käega
 me vägivalla võidame.
 Et ülekohtu heita hauda
 ja õigust võita endile,
 seks tõmba lõõtsa, tao rauda,
 veel kuni raud on tuline.

3. Ei õigust ilma valitseda
 või olla kušnjate sool,
 vaid meil, töörahval, sest et teda
 peab üleval me töö ja hool.
 Kui paiskab tasumise äike
 kõik ahned koerad laiali,
 ei sellepärast kustu päike,
 vaid paistab nii kui ennegi.

MAAILMA DEMOKRAATLIKU NOORSOO HÜMN

L. Ošanin

A. Novikov

RA = a

1 Kõi-gi rah-vas-te lap - sed, ra-hu-
 2. Sõ-ja-sõp-ru sa hin - dad, kar-me
 3. Mei-e kor-da-me van - net, tu-leb

u - nis-tus pü - ha on meil.
 la - hinguid rin - del sa tead.
 noo - ru - se sü - da-mest see —

A - jal kar-mil ja ras - kel käi-me
 Jää-vaks sõp - ru-seks kind - lalt lii - tis
 lip - pu kõr-ge-mal kan - des seis-ta

õn - ne eest võit - lu - se - teil.
õig - la - ne ve - ri me read.
pü - ha - de õi - gus - te eest.

Kõi - gil mand - ri - tel, saar - tel,
Hin - gelt au - sad ja jul - ged
Jäl - le ra - hu on o - hus,

me - rel, maa - il - ma - kaar - - tel i - ga - üks noor - test
noo - red, mei - e - ga tul - - ge! Rah - vas - te õn - ne,
nüüd on kõi - ki - de ko - - hus — need, kes on au - sad,

kä - si meil and - ku, võit - le - me, sõb - rad, koos!
päik - se - list hom - set hoi - a - me, sõb - rad, käes! Noor - te
mei - e - ga tõus - ku sõ - da - de vas - tu koos!
M = 5

JO = A

sõp - rus-laul, nüüd kõ - la võim-salt sa, võim-salt

laul nüüd kõ - la sa, võim-salt

kõ - la sa,

sa, võim-salt sa! Se - da lau - lu tap - pa

kõ - la sa, kõ - la sa!

sa, võim-salt sa! Se - da tap - pa

ii - al - gi ei saa, eal ei saa, eal ei

eal ei saa, eal ei saa,

eal ei saa, eal ei saa, eal ei

Märkus: Laulu salmiosa võib laulda 1—2-häälselt, refrääniosa 3-häälselt, poistel sobib laulda bassikäikude ülemist häält.

saa! Noor - - te-ga koos se-da

eal ei saa! noor-te-ga, 3 noortega koos se-da

saa! Noor-te - ga 3

kor - da - vad maa - il - ma maad... Se-da

lau-lu tap-pa ii - al-gi ei

tap - pa eal ei

saa, eal ei saa, eal ei saal

saa, eal ei saa, eal ei saa, eal ei saal

saa, eal ei saa, eal ei saal

SAAB ALGUSE MILLEST ME KODUMAA!

RA = e

V. Basner,
sdn. H. Kaljuste

Mõttlikult

1.—3. Saab al - gu - se mil - lest me ko - du - maa?

1. Kas
2. Kas
3. Kas

pil - dist, mis aa - bit v sa peal? Või män - gu - de - kaas - las - test
pin - gist all vä - ra - va ees? Või ka - sest, mis uh - ke - na
a - ken - dest tu - le - de reas? Või tol - mu - nud sõ - du - ri -

al - gab ta, kes kõik on nii sii - rad ja head? Vöib -
tõs - iab pea mäe - nõl - va - kul tuu - le - hoo käes? Vöib -
müt - sist saab, su taat mi - da kan - dis kord peas? Või

ol - la ta lau - lu - na kaa - sas käind, kui e - ma - ke häl - li - tas
 ol - la ta ko - gu - ni al - gab sealt, kus räs - tas - te ke - va - de -
 va - gu - ni ra - tas - te lau - lu seast, kus kõ - mi - sebhüüd: Ko - du -

meid? Või al - gas ta päe - vist, mis oh - te täis, kus
 laul? Ja tol - mu - nud tee - ra - da põl - lu peal, mis
 maa? Või töö - tu - sest, mil - li - se noo - res eas kord

1. 2. 3.
 9 9 9
 murd - matuks a - la - ti jäid?
 lõ - pu - tu, kau - gus - se kaob?
 van - du - sid ta ni - mel sa? Saab

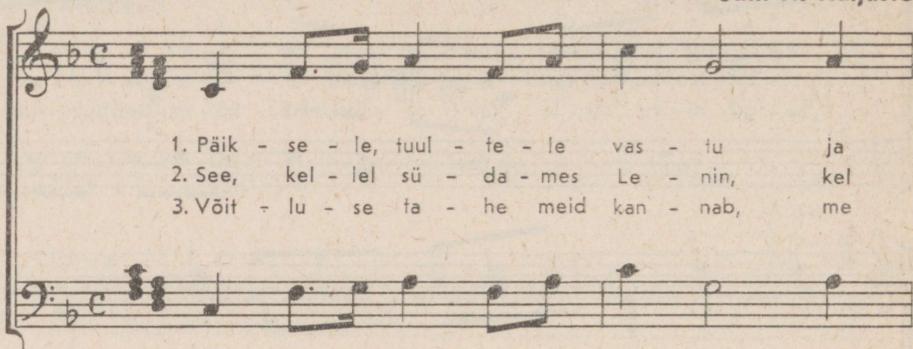
al - gu - se mil - lest me ko - du - maa?

KOMMUNISTLIKUD NOORED

L. Ošanin

A. Ostrovski,
sdn. H. Kaljuste

JO = F (RA = d)



1. Päik - se - le, tuul - te - le vas - tu ja
2. See, kel - lel sü - da - mes Le - nin, kel
3. Võit - lu - se ta - he meid kan - nab, me



töö - le ja võit - lus - se koos nii sir - gelt ja püs - ti - päi
võit - le - ja kart - ma - tu hing, kes kõik - jal vaid ko - du - maad
u - nis - tus tii - vus - tab meid. Ei as - ja - ta mei - le ju



as - tub me jul - ge ja san - gar - lik noor. 1.-3. E - du -
tee - nib, neid kom - so - mol e - da - si viib.
an - na töid vas - tu - tus - rik - kaid par tei.

tee - le sam - mub kom - mu - nist - lik noor, jul - gel

1.-3. Tee - le sam - mub kom - mu - nist - lik

mee - lei uu - si vöi - te mei - le loob. Nüüd

noor ja uu - si vöi - te fa loob.

DU

e - da - si, tee el - lu viib, nõn - da suur ja vöi - mas on me

riik. E - du suur ja vöi - mas on me riik!

LAUL RAHUTUST NOORUSEST

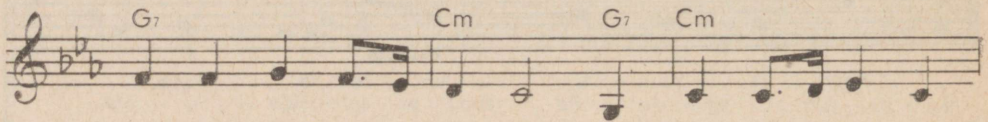
L. Ošanin

A. Pahmutova

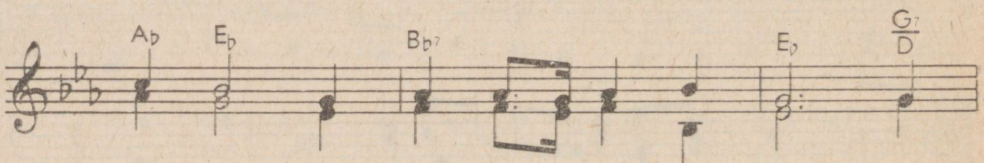
RA = c



1. Me hool - de on an - tud e - lu, me
 mu - re käis kü - las va - hel ja
 kau - a, kui as - tun kind - lalt, kui
 ar - mas - tust pea - vad tund - ma. Küll
 pal - ju on lau - le laul - da, veel



ko - du - maa rõõ - mus e - lu, ja val - va - ta se - da
 ras - ke o - li meil ka - hel, kuid sõp - ru - se tu - gev
 val - gust näe - vad veel sil - mad, nii kau - a kui mi - na
 koh - fad si - na - gi te - da. Koos jul - gem on käi - a
 tor - me tu - leb meil tun - da, kuid si - hi - le pea - me



e - lu — see on - gi me ai - nus hool.
 a - hel meid sur - ma - ni hoi - ab koos.
 hin - gan, mul e - da - si min - na soov. On
 ra - da ka ras - ke - mas ra - ju - hoos.
 jõud - ma, et tu - le - vik kuul - sust looks.

Cm $\overline{B\flat}$ $\overline{A\flat}$ $B\flat_7$ E \flat

tuul ja lu - mi ja sel - ge tä - his - öö. Me

A \flat C $_7$ Fm G $_7$ \overline{B}

sü - da - mes tu - li ja ees kau - ged mat - ka -

KORDAMISEKS LÖPETAMISEKS
Cm Cm

teed. 2. Ka 3. Nii 4. Kõik 5. Veel teed!

HEAD TEED, KOMSOMOL!

[RA = d] [JO = F]

M. Kesamaa

Reipalt *mf* Dm E $_7$ A $_7$ Dm B. Körver

1. Kui al - gab ke - vad, ta päi - ke - se päev,
2. Kui al - gab ke - vad, on ol - la nii hea,
3. Kui al - gab ke - vad ja voo - la - vad veed,

F Gm C7 F *p* A7 *cresc.*

meis tui - kab kau - ge - te väl - ja - de hää - l. Tuul met - sa - de
 sul tul - vil - noo - ru - se ra - hu - tust pea. Nüüd är - kab kõik
 nad mer - re ü - hi - selt lei - a - vad teed. Ta a - va - ral

p

poco a poco

Gm Dm F7 Ebm^o B_b
 G_b F

ko - hal, ran - da - de, kal - las - te ko - hal,
 el - lu, õi - te ja vär - vi - de hel - lus
 la - hel, kal - las - te, pil - ve - de va - hel

Dm A Gm B_b A7 Dm Dm C E₇ B E₇₋₉ B_b

kül - vid ja kün - nid, kõik - jal, kus sün - nib ke - va - de he - li - sev
 lin - nu meil'rüü - tab, sü - dameid süü - tab ke - va - de sü - ti - tav
 hel - ged on tä - hed! U - nelmais lä - heb kau - ge - le ke - va - de

JO = D Kindlalt

A A₇ G D F# A₇ E D D

M = S M LI

laul!
laul!
laul!

Head, teed, head teed nüüd, kom-so-mol,

D G B₇ F# Em

sää - ri - kud, tun - ked, sel - ja - paun! Sil - mis naer, juuk - sed

A₇ A₇ A₇ G D F# Fdim A₇ E

tuu - les, te juu - res on me rah - va arm ja au!

D D

Kõik - jal, kus töö - tad, kom - so - mol, seal on su vôi - dud,

G $\frac{B_7}{F\#}$ Em $\frac{Em}{B}$ $\frac{D}{A}$

kom - so - mol! Ja kui kord saa - bud ko - ju, sind tä - nab

A7 D G C#

sind tä - nab maa, su sün - ni - maa, SI NI
maa, su sün - ni - maa, maa, mis jääb ik - ka

$\frac{D}{A}$ $\frac{C}{A\#}$ B Em F#m $\frac{A}{E}$ 1.2. 3.

noo - reks, rah - va ke - va - des noo - reks jääb! jääb!

LÖKKELAUL

K. Merilaas

E. Tamberg

RA = d

1. Head sõb - rad, me kin - ku - del
 2. Õhk jah - tub ja pi - ke - neb
 3. Leek lõ - bus - - - tab sü - dant ja

kõn - dind kesk ke - va - de tar - mu - kaid tuu - li; head
 va - ri, siis süü - da - kem lõ - ke, head sõb - rad; õhk
 sil - ma ja roh - kem talt nõu - da ei mak - sa; leek

Dm Dm C Dm Bb F A

sõb - rad, me kin - ku - del kõi - dind kesk
 jah - tub ja pi - ke - neb va - ri, siis
 lõ - bus - - - tab sü - dant ja sil - ma ja

G7 C7 F D7 Gm

ke - va - de tar - mu - kaid tuu - li. Ja ol - gu teil
 süü - da - kem lõ - ke, head sõb - rad. Ja saa - gu sest
 roh - kem talt nõu - da ei mak - sa, sest soo - jaks

C7 F D7 Gm Dm Bb

rõõm sel - lest päe - vast, ja ol - gu teil rõõm sel - lest
 hu - ba - ne õh - tu, ja saa - gu sest hu - ba - ne
 küt - ta maa - il - ma - ei se - da ta küll ei

F A G7 C A Dm

päe - vast, ja ol - gu teil rõõm sel - lest päe - vast!
 õh - tu, ja saa - gu sest hu - ba - ne õh - tu!
 jak - sa, ei se - da ta tões - ti ei jak - sa.

Dm A Dm G Cs F D7

Leek lõ - bus - tab sü - dant ja sil - ma ja

Dm G Dm Bb Dm7 A

roh - kem talt nõu - da ei mak - sa, sest soo - jaks

kü - ta maa - il - ma, ei se - da ta tões - ti ei jak - sa.

MATKALAUL

E. Niit

JO = F

R. Lätte

1. Maast lah - ti, poi - sid noo - re - mad,
 kes on sit - ke tur - ja - ga,
 vii - ta - sid sa har - va loed,

1. Maast lah - - - ti, kõik
 kes siin on
 vii - - - tu nii

kel nä - ge - ma - ta voo - re - maad
 nüüd tee - le hea või kur - ja - ga.
 ei tõm - ba li - mo - naa - di - poed.

noo - red, kel nä - - ge - - ma - fa
 tur - ja - kad, tee - - le hea või
 har - vä loed, e - - ga tõm - ba

ja väl - jad si - ni - sa - lu - sed
 Käib tel - giks i - ga rōuk vōi aun
 Seal seis - ta sa ei vae - vu, sest

voo - red ja väl - - jad, met - -
 kur - ja - ga. Tel - - giks käib
 min - gid poed, saab ju väärt

ja vaik - sed met - sa - a - lu - sed.
 ja sel - ja - ko - tiks i - ga paun.
 väärt vett saab iid - seist kae - vu - dest.

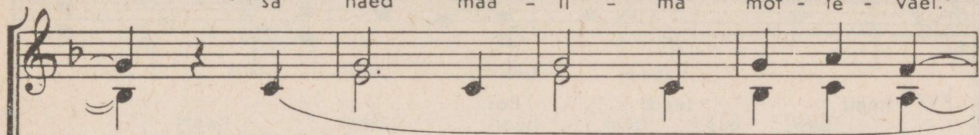
sa - - a - - lu - - sed.
 nii rōuk kui aun.
 vett kae - - vu - - dest.

NI

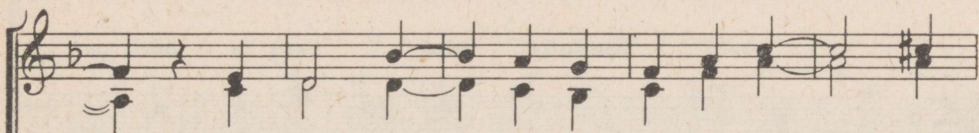
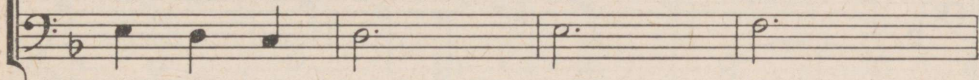
Kui tee on val - ge na - gu pael
 Kui kat - ki po - le saa - pa - pael,
 Sul rōöm - salt õi - e - li on kael,

Kui tee on val - - ge pael
 Kui kat - ki po - - le pael,
 Kael rōöm - salt õi - - e - - li,

ja päi - ke kiis - kab tae - va - lael
kui kan - da just ei hõõ - ru nael,
sa näed maa - il - ma mõt - te - väel.

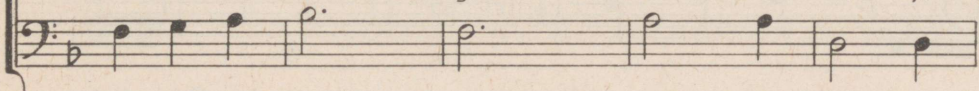


ja päi - ke tae - - va - - lael,
ei kan - da hõõ - - ru nael,
sa vaed maa - il - - ma nii.



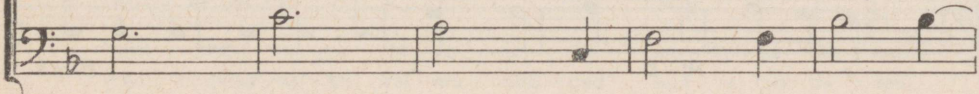
ning maa - ilm täis on ro - he - lust, siis
kui põu - es po - le to - he - lust, siis
On ee - mal i - ga o - he sust ja

ro - he - lust täis on ko - gu maa, siis
kui põu - es po - le toh - lund sa, siis
On ee - mal i - ga o - he ka ja



rän - nu - mees saab ko - he sust! Head teed, kel

rän - nu - mees sust saab. Head teed, kel



ja - lad kan - na - vad! Ees

head teed! Ees

lu - had on ja

ja - lad kan - na - vad! Ees

pae - kal - dad a - ja - pra - gu -

pae - kal - dad pra - gu -

ran - na - maad,

pae - kal - dad a - ja - pra - gu -

sed

sed

sed

ja sil - ma - pii - ri ta - gu - sed!

NI = D

JO = C

R = L

L = S

1.2.

JO = S

2. Kõik

3. Tee -

JO = S₁

DU
Head teed, head teed!
Head teed, head teed, head teed! Head

DU I

Head teed, head teed, head teed!
teed, head teed, head teed!

ÜHTE LAULU TAHAKS LAULDA

G. Suits

JO = D

R. Päts

1. Üh - te lau - lu ta - haks laul - da, üh - te ai - nu -
2. Ko - haks lä - bi rah - va hin - gest, tõu - seks mees - te
3. (1 salmi kordamine)

kest! mis kui vä - gev me - re - lai - ne ker - kiks sü - da - mest.
meel. Lööksid väl - ku vai - mu - möö - gad suur - te töö - de teel.

p

Mis kui vä - gev me - re - lai - ne
Löök - sid väl - ku vai - mu - möö - gad

p

vee - reks ü - le maa, ko - haks lä - bi rah - va
ko - du - tae - va all ja nii mön - da kuld - set

f

hin - gest hiig - la i - ha - na, ko - haks
täh - te sä - raks ü - le - val, ja nii

piu f

lä - bi rah - va hin - gest hiig - la i - ha - na.
 mõn - da kuld - set täh - te sä - raks ü - le - vall!

PÄRAST ÖPPUST

M. Kesamaa

$\text{♩} = \text{C}$

Kindlalt

B. Kõrver

EESLAULJA:

1. Loo - jang tae - vast al - la vaa - tab, hõõ - gub eel ta pur - pur -
2. Sel - leks, memm, me roo - dus käi - me, rel - va hoid - mas po - ja

KÕIK: EESLAULJA:

lint. (pur - pur - lint) Hal - lis tol - mus on me saa - pad,
 käed. (po - ja käed) Sel - leks, neid, me lah - ku jäi - me,

KÕIK: EESLAULJA:

õ - lul läi - gib tuh - milt vint. (tuh - milt vint) Läh - me ka - sar - mus - se
 et me ü - le hel - giks päev. (hel - giks päev) Rood meil as - tub õh - tu

KÕIK: EESLAULJA: KÕIK:

ri - vis, (ri - vis) päev toob õp - pe - väl - jalt meid. (väl - jalt meid.)
 hil - ja, (hil - ja) kin - del samm ja kind - lad read. (kindlad read)

EESLAULJA:

Sel - lel teel eks tea kõik ki - vid, ma - ha jäi meist memm ja
 Ka - hel pool on ruu - ged vil - jad, kuld - sed, val - mind ruk - ki -

KÕIK:

neid! (memm ja neid) Sa, sa, sa, kõi - ge noo - rem mees, laul lah - ti
 pead! (ruk - ki - pead)

löö me ri - vi ees, nüüd lau - la, sõ - dur, lau - la täi - est

suust. Sa, sa, sa, kõi - ge noo - rem mees, laul lah - ti löö me ri - vi


ees. Lau - la maast ja rah - vast, kal - li - mast ja muust!

TARTU MARSS

R. Valgre

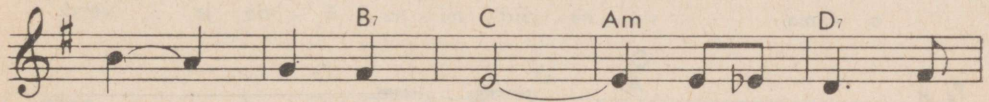
JO = G

M N G D₉ G



Kau-nim linn on Ees-tis Tar-tu, E-ma-

B₇ C Am D₇



jõe kal-da peal, kes kord käi-nud

G Em A₇



seal, ei sel mee-lest läe kau-nid tun-nid Too-me-

D₇ G D₉ G



mäel. Kau-nim linn on Ees-tis Tar-tu,

RA = a

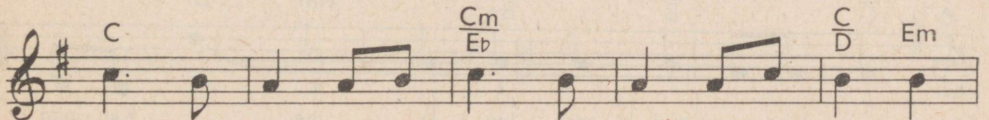
C Bm E₇ Am

R = M NI SI R



Ja kui saa-tus sind on viind ä-ra

C Cm Eb C/D Em



kau-ge-le, ko-ju viib su tee ik-ka Tar-tu

Am D7 G FINE **JO=G** B7 F# B7



ta - ga - si. Sin - na jäid mi - nu i - sa ja

Em B7 F# B7 Em



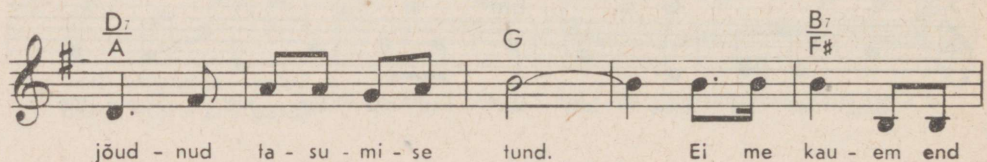
e - ma, sin - na jäid mi - nu õ - de ja vend.

D7 A D7 G



Ras - kel tun - nil Tar - tu linn meid kut - sub - kät - te

D7 A G B7 F#



jõud - nud ta - su - mi - se tund. Ei me kau - em end

B7 Em B7 F# B7




oo - da - ta la - se, võit - lus ü - hi - ne kõi - ki meid

Em F Eb D



seob. Me tu - le - me ja või - da -

D C G B E7-5 B7 Am D7



me, «Va - ne - mui - ses» lau - la - me. Kau - nim

DA CAPO AL FINE

ABIMATERJALE MUUSIKA
KUULAMISEKS

AARIA OOP. «XERXES»

G. F. Händel
[1685—1759]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Below the bass staff, there are vertical stems indicating fingerings for the left hand.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of chords and a final note. The lower staff provides a steady accompaniment with a sequence of eighth notes in the first half and a more complex rhythmic pattern in the second half.

The third system begins with a vocal line on a single staff. The first three measures contain a whole rest, followed by a note in the fourth measure. Above the vocal line, the text "JO = D" is written, and below it, "Joo -" is written. The system then continues with two staves of piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a piano dynamic marking "p".

vas - tav!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Leh - te - des tuu - le - hoog, var - ju - paik puu - de all,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

kui hea on siin, joo - - vas - tav!

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a final note in the left hand.

Hom - mi - kul tuu - le - tiib lee - belt kuis pai - tab mind,

mul värs - kust toob, värs - - - kust, joo - vastust, joo -

- - vas - tust! Var - ju - paik puu - de all,

NI *ad libitum*
leh - te - des tuú - le-hoog, kui hea on siin,

pp

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a fermata over the first measure, marked 'NI'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

kui hea on siin!

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'kui hea on siin!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

p.

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a *p.* dynamic marking. The piece ends with a fermata over the final note.

VÄIKE PRELÜÜD

J. S. Bach

The image displays a musical score for a piece titled "Väike Prelüüd" by J.S. Bach. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line in C major, 7/8 time, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece with more complex textures. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more active accompaniment, including some chords marked with a cross and a sharp symbol. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more active accompaniment, including some chords marked with a cross and a sharp symbol. The fifth system concludes the piece with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The score is written in a clear, legible style, typical of a printed musical score.

FUUGA C-MOLL (EKSPOSITSIOON)

J. S. Bach, «HTK I»

TEEMA (DUX)

TEEMA (COMES)

1. KONTRAPUNKT

2. KONTRAPUNKT

1. KP.

T (DUX)

7 1. kp. II OSA

T = teema, 1. KP. = 1. kontrapunkt, 2. KP. = 2. kontrapunkt

1. kp. I OSA

Musical score for the first section, marked '1. kp. I OSA'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are fermatas over some notes in the treble staff.

TOKAATA JA FUUGA ORELILE D-MOLL

Tokaata

J. S. Bach

Musical score for the 'Tokaata' section by J. S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are fermatas over some notes in the treble staff.

Continuation of the 'Tokaata' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are fermatas over some notes in the treble staff.

Fuuga

Musical score for the 'Fuuga' section. It consists of a single treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

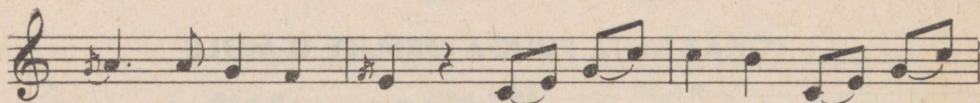
ORPHEUSE KAEBUS
OOP. «ORPHEUS JA EURYDIKE»

C. W. Gluck
(1714—1787)

Andante con moto



O - len kao - tanud Eu - ri - dy - ke, ei ma



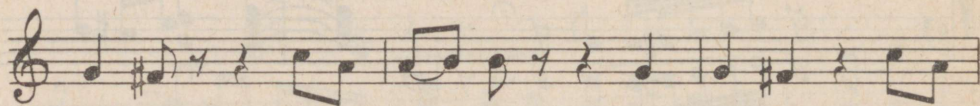
õn - ne lei - a eal. Ma - ha - jäe - tult lei - nan,



kae - ban, o - ma kur - ba saa - tust nean, o - ma



kur - ba saa - tust nean. Eu - ri -



dy - ke, Eu - ri - dy - kel Mind kuu - le, mul - le



vas - tal Mind kuu - - -

Adagio

- - le, mul - le vas - ta, oo mi - nu arm - saim! Kas

Tempo I

kuu - led veel mi - nu pal - veid ja mi - nu kae - beid?

2. RA = g [JO = B] SI N R DU

nean. Eu - ri - dy - ke, Eu - ri - dy - ke! Vaid hau - a -

DU

vai - kus üm - ber - rin - gi, viim - ne loo - tus kus - tub

DA CAPO AL SI N SI JO = C

hin - ges, jääb vaid lein. nean, ma - ha -

jäe - tult lei - nan, kae - ban, o - ma kur - ba saa - tust

nean, o - ma saa - tust nean, o - ma saa - tust nean!

KATKEND SÜMFOONIAST G-DUUR (II OSA)*

J. Haydn

p

1. 2.

sf

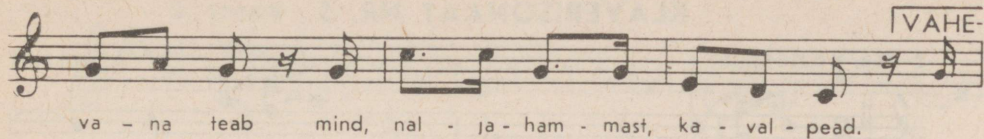
* Tuntud «Üllatussümfoonia» nime all.

PAPAGENO AARIA OOP. «VÖLUFLÖÖT»

W. A. Mozart

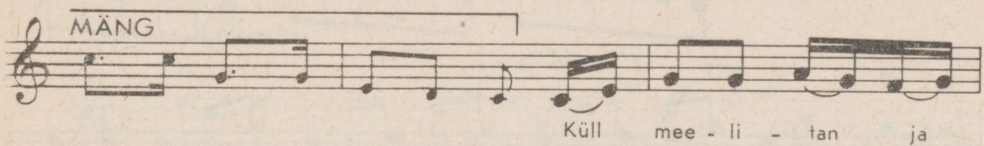
Ma lin - nu - püüd - ja, hõis - sa - saa, suu

ik - ka val - mis hõis - ka - ma ja i - ga noor ja



VAHE-

va - na teab mind, nal - ja - ham - mast, ka - val - pead.



MÄNG

Küll mee - li - tan ja



VILE

vi - dis - tan, küll mee - li - tan ja vi - lis - tan.



Ei röö - must tun - ne



puu - dust ma, sest lin - nud mul - le kuu - lu - vad.



KLAVERISONAAT NR. 5

I osa peateema

W. A. Mozart

Musical score for Klaverisonaat nr. 5, I osa peateema by W. A. Mozart. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the main theme with a treble clef and a bass line of eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and a bass line with some rests and a fermata.

VÄIKE ÖÖMUUSIKA (TEMAATIKA)

I osa — Allegro

1. teema

W. A. Mozart

Musical score for Väike öömuusika (teematika), I osa — Allegro by W. A. Mozart. The score is in G major and common time. It consists of three staves. The first staff shows the first theme with a treble clef and a bass line of eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and a bass line with some rests and a fermata.

IV osa — Allegro

Rondo teema

Musical notation for the Rondo theme, consisting of two staves. The first staff contains the main melody with first and second endings. The second staff shows a continuation of the melody with a repeat sign and a second ending.

2. teema

Musical notation for the second theme, a single staff with a complex rhythmic pattern.

SÜMFOONIA C-DUUR —
«JUPITERSÜMFOONIA» [TEMAATIKA]

I osa — Allegro vivace

W. A. Mozart

Musical notation for the first part of the Jupiter Symphony, featuring triplets.

2. teema [56. takt]

Musical notation for the second theme of the Jupiter Symphony, starting at measure 56.

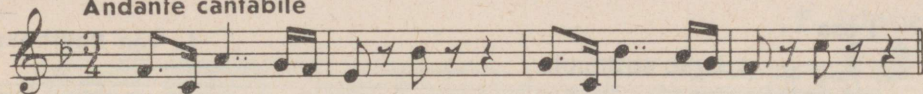
Musical notation for the continuation of the second theme of the Jupiter Symphony.

Uus teema [101. takt]

Musical notation for the new theme of the Jupiter Symphony, starting at measure 101.

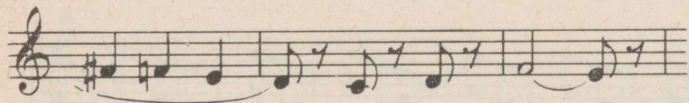
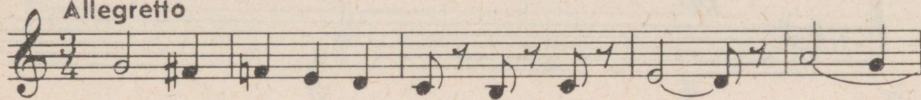
II osa —

Andante cantabile

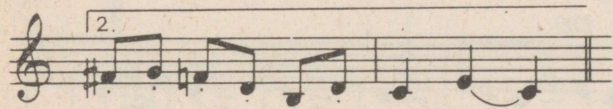


III osa — Menuetto.

Allegretto

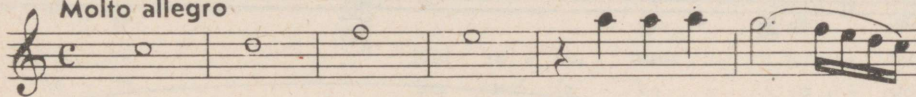


Trio

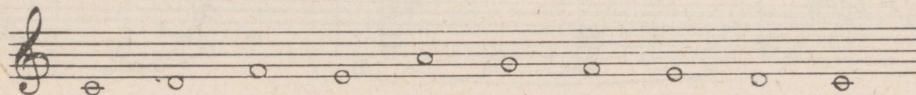


IV osa — Finale.

Molto allegro



Kogu sümfoonia läbiv põhiteema



SONAAT NR. 14 — «KUUPAISTESONAAT»

I osa —

L. van Beethoven

Adagio sostenuto

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Adagio sostenuto'. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a piano accompaniment of chords in the bass. The third system has a piano (*pp*) dynamic marking. The fourth system concludes with a long note in the bass line.

hin - ge - le! Mu pōu - es
sü - da - mest mul a - - vas

lāit - - sid ü - la kuns - ti lee - gi, mind
tih - - ti õn - ne - tae - va uk - sed. Oh,

kand - sid pōr - mu küt - kest ü - les - se, mind kandsid
õi - lis kunst, sind tä - nan sel - le eest, oh õi - lis

põr - must ü - les - sel
 kunst, sind tä - nan ma!

fp

fp

KAKS GRENADERI

R. Schumann

Kaks

gre - na - deri kord o - lid teel, ñad va - ba - nend Ve - ne - maa

vang - last, Neil här - daks Sak - sa - maa ra - jal läks meel, kui

mõt - le - sid kuul - dud loo - le: nad saks - las - telt ra - ba - va

sõ - nu - mi said, mis koor - ma - na hin - ge - le lan - ges — et

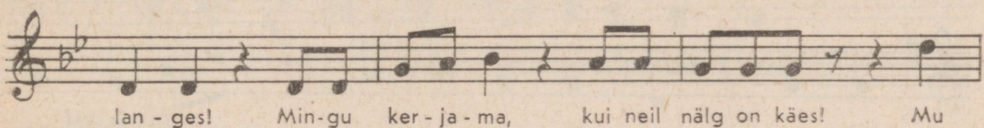
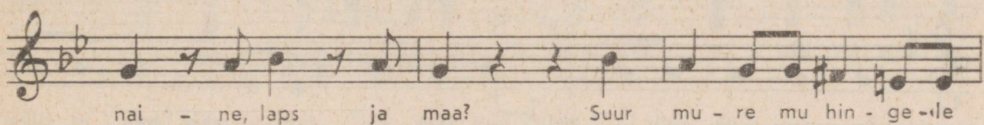
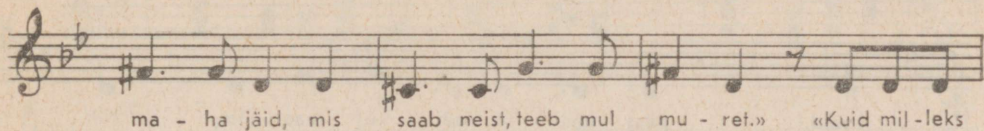
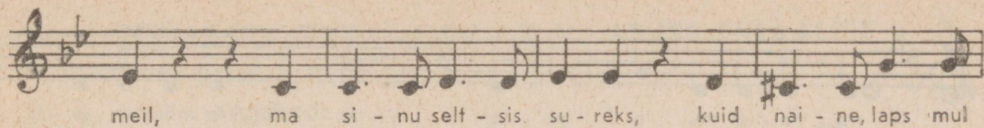
löö - dud on vä - gi, kes val - lu - tas maid ja et kei - ser, jah, kei - ser on

van - gis! Nad

nut - sid, et ik - kes on ko - du - pind, et or - jad prants - las - test

saa - vad. Neist lau - sus üks: «Mul hai - ge rind ja

va - lu - sad jäl - le haa - vad.» Ja tei - ne üt - les: «Käes löpp nüüd



rin - na - le mul - le lao - ta, mu vöö - le möök sa jä - ta

vaid, püss mul - le pih - ku vao - ta. Nii

la - man vaik - selt ja valv - salt sääl, kui tun - ni - mees hau - as pean

vah - ti. Ma oo - tan, kui kord ka - hu - ri hääl toob

tea - te, et võit - lus on lah - ti. Siis hau - ast ma tõu - sen ja

uu - es - ti siis ar - mee taas võit - lus - se töt - tab, ar -

mee taas võit - lus - se töt - tab. Siis hau - ast ma tõu - sen ja

uu - es - ti siis läen keis - ri eest, keis - ri eest sõt - ta!

TEEMASID OOP. «AIDA» II VAATUSE FINAALIST

II vaatuse finaali

G. Verdi

Segakoor



Kii - tus ja tä - nu . li - si - sel, kes mei - e maad on

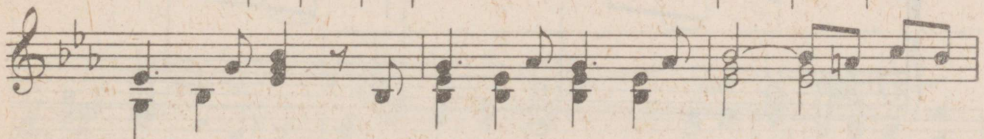
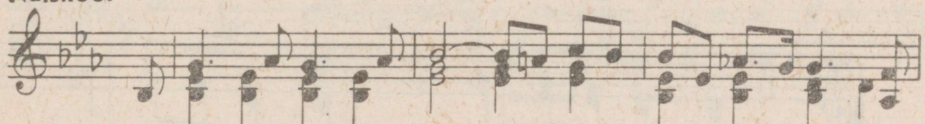


kaits - nud, ja vaa - rao auks me hüm - ne ja vaa - rao auks me

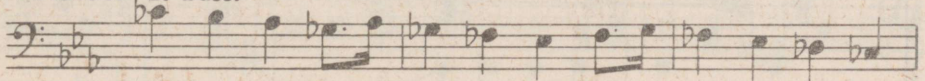


hüm - ne lau - la - me rõõm - salt nüüd!

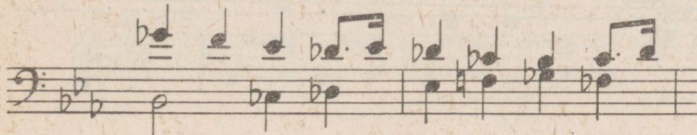
Naiskoor



Meeskoor 2. bass.



1. tenor



Trompeti soolo

Three staves of musical notation for a trumpet solo. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The second staff shows a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

RADAMESI ROMANSS OOP. «AIDA» (KATKEND)*

Ar - mas A - i - da, tae - va - lik aa - re,

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Ar - mas A - i - da, tae - va - lik aa - re, suu - ri - mat õn - ne mul kin - gid sa! Kui ju - ma -'

suu - ri - mat õn - ne mul kin - gid sa! Kui ju - ma -

* Lihtsustatud seade.

lan - na kau - nis ja ül - las, e - lu su eest võiksin an - da ma.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

KATKENDEID OOP. «LENDAV HOLLANDLANE»

R. Wagner

Ketrajate koor

Keer - le, rat - ta - ke - ne, keer - -
Veer - le, rat - ta - ke - ne, veer - -

Musical score for the first part of the choral piece, featuring a treble staff with a 12-measure rest and a melodic line.

Musical score for the second part of the choral piece, featuring a treble staff with lyrics and a melodic line.

le, no - be - das - ti keer - - le sa
le, 1.

Musical score for the third part of the choral piece, featuring a treble staff with lyrics and a melodic line.

nüüd! tu - hat lõn - ga luu - - a me püüd!
2.

Musical score for the fourth part of the choral piece, featuring a treble staff with a melodic line.

Madruste koor

Tüü - ri - mees, jä - - ta vaht, tüü - ri - mees, sii -

- - a nüüd! Jo! Ho! Jo! Ho! Purjed hei - sa - ke! Ankur veest!

Tüü - ri - mees, hei! Tor - mi e - ga tuult ei kar - da me.

Tä - na kõi - ki val - dab rõõm. Maale minnes nei - ud oot - vad ees,

oo - tab mõ - nus piip ja vii - na, vii - na tub - li sõõm, hus - sas - sa, hei!

TEEMASID OOP. «CARMEN»

Sissejuhatus

G. Bizet

Toreadoori teema

To - rea - door, nüüd e - da - si!

Jul - ge su meel võit - lu - se teel. Kui

sind o - hud luu - ra - mas on eel, ees sind oo - tab vaid

arm, ja ta - suks oo - tab arm,

sind oo-tab arm, sind oo-tab arm, jah, arm!

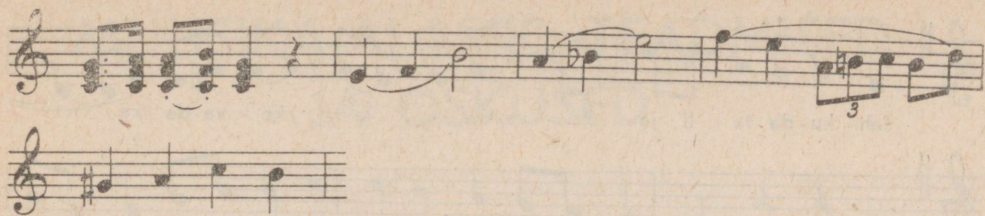
VALSS CIS-MOLL

F. Chopin,
op. 64 nr. 2

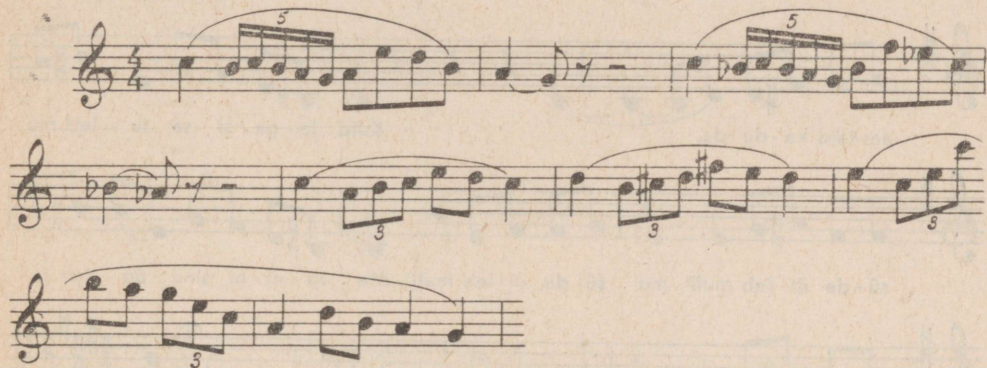
KLAVERIKONTSERT A-MOLL I OSA (TEMAATIKA)

Peateema

E. Grieg



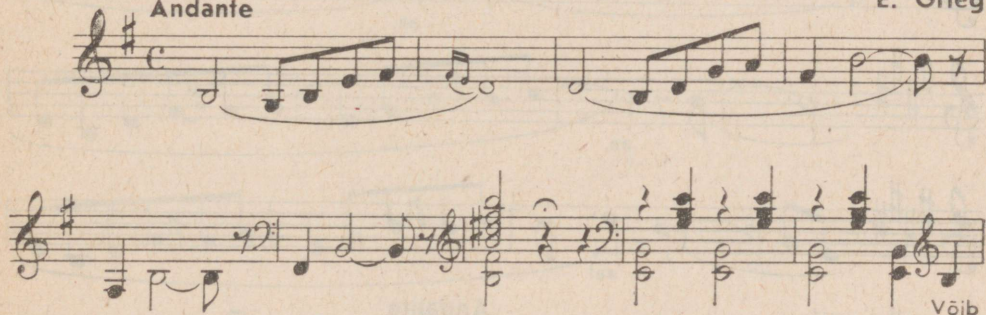
Kõrvalteema



SOLVEIGI LAUL*

Andante

E. Grieg



* Muusikast H. Ibseni draamale «Peer Gynt»

lah - ku - da ta - li ja ke - va - de ka, ja ke - va - de ka.

Võib närt - si - da su - vi ja aas - taid ka - du - da, ja

aas - taid ka - du - da. Kuid ta - ga - si sa tu - led, mu

sü - da üt - leb mull', mu sü - da üt - leb mull'. Ma se - ni - ni sind oo - tan ja

ik - ka truuks jään sull', ja ik - ka truuks jään sull'. Aa,

Allegretto

aa,

aa,

aa!

rit. **Andante**

3

MUUSIKA-ALASED TEADMISED
JA OSKUSED

KLAVIATUUR

VIIULI- JA BASSIVÖTI

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notes for the violin and bass clef. It features a piano keyboard at the top with notes labeled C, D, E, F, G, A, H, c, d, e, f, g, a, h, c², d², e², f², g², a², h², c³. Below the keyboard are two musical staves. The upper staff is in treble clef (violin clef) and the lower staff is in bass clef (bass clef). The notes on the violin staff are c, d, e, f, g, a, h, c², d², e², f², g², a², h², c³. The notes on the bass staff are c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, h¹, c², d², e², f², g², a², h², c³. Brackets indicate the octave ranges: SUUR OKTAAV (C-D-E-F-G-A-H), VÄIKE OKTAAV (c-d-e-f-g-a-h), 1. OKTAAV (c¹-d¹-e¹-f¹-g¹-a¹-h¹), and 2. OKTAAV (c²-d²-e²-f²-g²-a²-h²-c³).

HELILAAD

Iga muusikapala toetub mingile kindlale helilaadile. Kaasaegses helikeeles tarvitatakse kõige enam duur- (JO-lõpuline) ja moll- (RA-lõpuline) helilaade. Kummagi helilaadi aluseks on vastav astmerida:

JO LE MI NA SO RA DI JO₁
duur-helilaad
RA₁ DI₁ JO LE MI NI SO RA
moll-helilaad

Võrreldes mõlemat helilaadi, näeme, et oma ülesehituselt on nad teineteisele paljuski sarnased: mõlemad helilaadid sisaldavad ühesuguseid astmeid (ühesuguses järjestuses). Vahet seisneb ainult selles, et esimene neist algab JO-, teine aga RA-astmelt. Seega võime vaadelda neid kui paralleelseid helilaade:

JO L M N S R D JO₁
R₁ D₁ JO L M N S R

Kõlaliselt on need helilaadid aga küllaltki erinevad. Duur-helilaadi iseloomustab rõõmsakõlalisus: tema põhikolmkõla on JO M S. Moll-helilaad on kargem, kurvakõlalisem: tema põhikolmkõla on R₁ JO M.

Moll-helilaadi lauldakse kolmel erineval moel. Erinevuse loob siin VI ja VII (NA ja SO) astmete alteratsioon, mis teeb astmerea lõpu võrreldes loomuliku moll-astmeregaga märgatavalt tunglevamaks.

R₁ D₁ JO L M N S R (loomulik)
R₁ D₁ JO L M N S I R (harmooniline)
R D JO L M N I S I R (meloodiline)

Meloodilise moll-helilaadi astmerida on allapoole liikudes samasugune kui loomulik helilaad: **R S N M L JO D₁ R₁**.

HELISTIK

Soovides ehitada kindlalt helikõrguselt kas duur- või moll-helilaadi, puutumegi kokku helistiku mõistega. Helistiku aluseks on niisiis kindel helilaad (duur või moll), mis koos algusheliga annab helistikule vastava nimetuse: C-duur, a-moll, G-duur, e-moll jne.

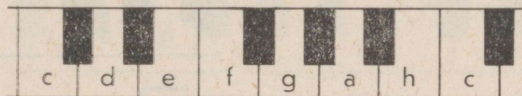
Helistikud on seotud seega kahesuguste nimetustega: noodid- (c, d, e, f, g, a, h) ja astme- (JO-L-M-N-S-R-D) nimetustega.

Võttes aluseks vastava helilaadi, saame üles ehitada helistikke igalt helikõrguselt. Helilaadide paralleelsus on aluseks ka helistike paralleelsusele.

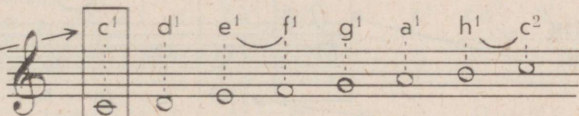
PARALLEELSESED HELISTIKUD

C-duur — a-moll

JO L M - N S R D - JO¹



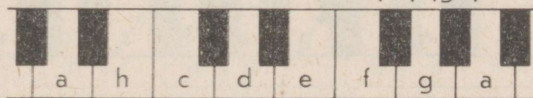
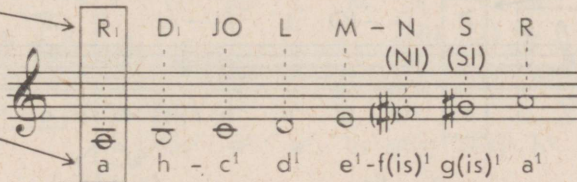
HELISTIK
C-duur



HELILAAD

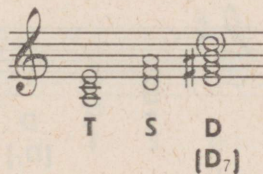
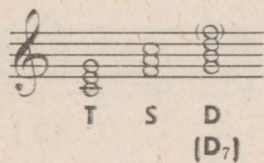
JO L M - N S R D - JO¹

HELISTIK
a-moll



R ₁	D ₁	JO	L	M	N	S	R	(loomulik)
R ₁	D ₁	JO	L	M	N	SI	R	(harmooniline)
R ₁	D ₁	JO	L	M	NI	SI	R	(meloodiline)

→ (nagu loomulik)
←



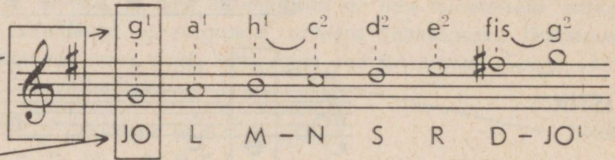
G-duur — e-moll

1#

JO L M - N S R D-JO¹
fis

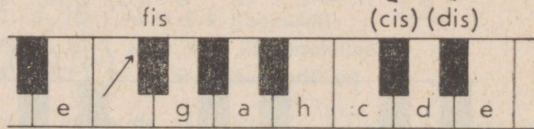
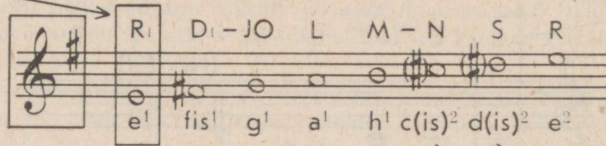


HELISTIK
G-duur



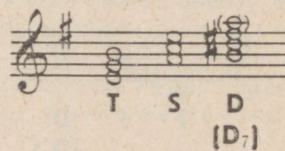
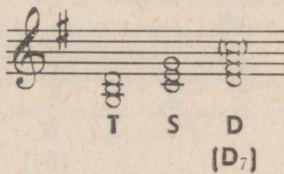
HELILAAD

HELISTIK
e-moll



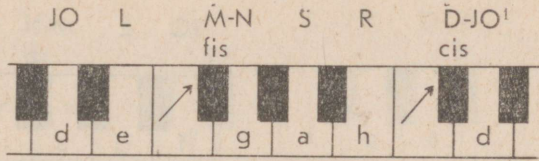
Ri Di JO L M N S R (loomulik)
Ri Di JO L M N Si R (harmooniline)
Ri Di JO L M Ni Si R (meloodiline)

→ (nagu loomulik)
←

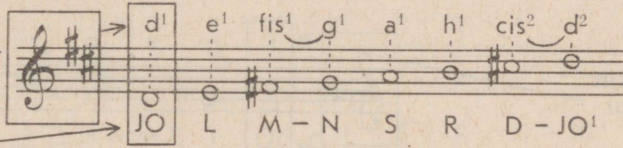


D-duur — h-moll

2#

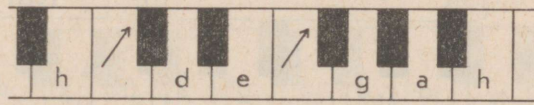
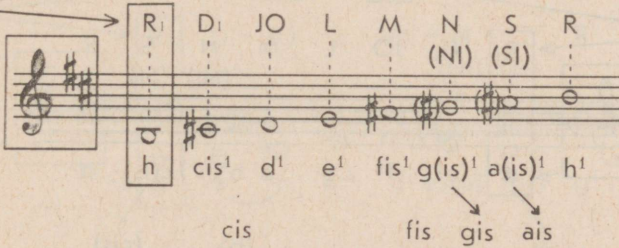


HELISTIK
D-duur



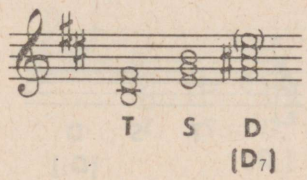
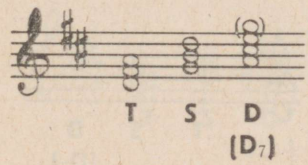
HELILAAD

HELISTIK
h-moll



Ri Di JO L M N S R (loomulik)
 Ri Di JO L M N SI R (harmooniline)
 Ri Di JO L M NI SI R (meloodiline)

←—————→ (nagu loomulik)



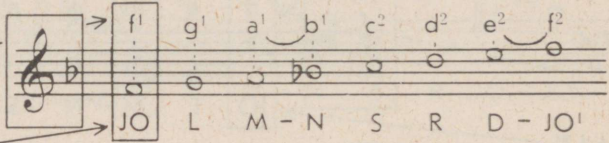
F-duur — d-moll

1b

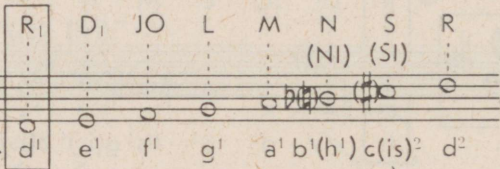
JO L M-N S R D - JO¹



HELISTIK
F-duur

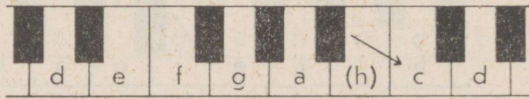


HELILAAD



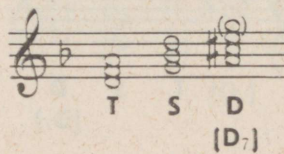
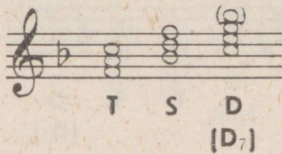
HELISTIK
d-moll

(b) (cis)



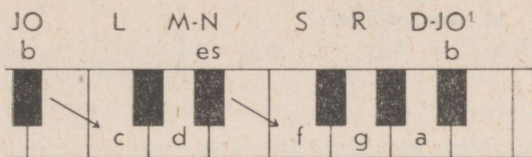
R ₁	D ₁	JO	L	M	N	S	R	(loomulik)
R ₁	D ₁	JO	L	M	N	SI	R	(harmooniline)
R ₁	D ₁	JO	L	M	NI	SI	R	(meloodiline)

← (nagu loomulik)



B-duur — g-moll

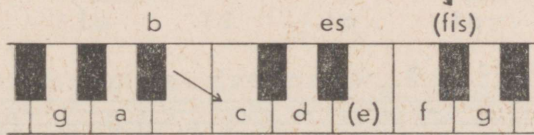
2 b



HELISTIK B-duur

HELILAAD

HELISTIK g-moll



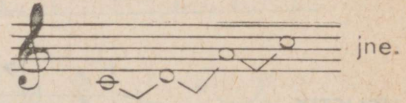
·	·	·	·	·	·	·	
R _i	D _i JO	L	M N	·	S	R	(loomulik)
R _i	· D _i JO	L	M N	·	SI R		(harmoniline)
R _i	D _i JO	L	M NI	·	SI R		(meloodiline)

→ (nagu loomulik)
←

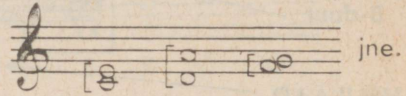
INTERVALLID

Intervalliks nimetatakse kahe heliasime vahelist kaugust. Intervalle jaotatakse:

- a) meloodilisteks
- b) harmoonilisteks



C-duur



HARMOONILISED JA MELOODILISED INTERVALLID

JO = C

JO-JO	L-L	M-M	N-N	S-S	R-R	D-D
c-c	d-d	e-e	f-f	g-g	a-a	h-h
p.l	p.l	p.l	p.l	p.l	p.l	p.l

JO-L	L-M	M-N	N-S	S-R	R-D	D-JO
c-d	d-e	e-f	f-g	g-a	a-h	h-c
s.2	s.2	v.2	s.2	s.2	s.2	v.2

JO-M	L-N	M-S	N-R	S-D	R-JO'	D-L'
c-e	d-f	e-g	f-a	g-h	a-c	h-d
s.3	v.3	v.3	s.3	s.3	v.3	v.3

JO-N L-S M-R **N-D** S-JO¹ R-L¹ D-M¹
 c-f d-g e-a f-h g-c a-d h-c
 p.4 p.4 p.4 **<4** p.4 p.4 p.4

JO-S L-R M-D N-JO¹ S-L¹ R-M¹ **D-N¹**
 c-g d-a e-h f-c g-d a-e h-f
 p.5 p.5 p.5 p.5 p.5 p.5 **>5**

JO-R L-D **M-JO¹** N-L¹ S-M¹ **R-N¹** **D-S¹**
 c-a d-h e-c f-d g-e a-f h-g
 s.6 s.6 v.6 s.6 s.6 v.6 v.6

JO-D **L-JO¹** **M-L¹** N-M¹ **S-N¹** **R-S¹** **D-R¹**
 c-h d-c e-d f-e g-f a-g h-a
 s.7 v.7 v.7 s.7 v.7 v.7 v.7

JO-JO¹ L-L¹ M-M¹ N-N¹ S-S¹ R-R¹ D-D¹
 c-c¹ d-d¹ e-e¹ f-f¹ g-g¹ a-a¹ h-h¹
 p.8 p.8 p.8 p.8 p.8 p.8 p.8

NOODILUGEMISHARJUTUSI RÜTMISEERITUD ASTMENOODIST

W. A. MOZART
12 VARIATSIOONI

1. $\frac{2}{4}$

JO JO S S R R S S N N M M

L L M JO S S N N M M L L S S

N N M M N M L || [C-duur]

DA CAPÒ AL FINE

2. $\frac{2}{4}$

S JO' R S M L S N M L M JO || [C-duur]

3. $\frac{2}{4}$

M M N S L L M N JO JO JO L

M S N S R D JO' || [B-duur]

4. $\frac{3}{4}$

R₁ JO M R S M L JO L M R₁ D₁ JO L

M R₁ D₁ JO D₁ M M R₁ || [a-moll]

5. $\frac{2}{4}$ R₁ R₁ J O M M M | R R S N | M M L J D₁ | R₁ R₁ || (h-moll)

EESTI RAHVALAUL

6. $\frac{4}{4}$ R₁ R₁ D₁ J O D₁ | R₁ R₁ M₁ M₁ | R₁ R₁ D₁ J O L | M L J O D₁ |

J O M J O D₁ | R₁ J O R₁ S₁ | R₁ R₁ M₁ D₁ | R₁ R₁ R₁ || (d-moll)

W. A. MOZART
SONAAT NR. 12

7. $\frac{3}{4}$ J O M S M N L¹ J O¹ D D | J O¹ M R L S M

J O L | M N R | R S N M L J O L N D₁ J O || (F-duur)

J. S. BACH
BUREE*

8. $\frac{4}{4}$ J O M L N | M L J O D₁ S | N M N S | M L L S₁ || 1.

M L L L | L M L J O D₁ S | S R S N | M M || 2.

R₁ R L M N D₁ R₁ S₁ S | S N N M L | M L J O J O || (G-duur)

*Buree (pr. k. bourrée) — vanaaegne prantsuse tants elava iseloomuga, $\frac{4}{4}$ taktis

9. $\frac{3}{4}$

M JO S₁ JO M JO N L S S S N N M N L M M JO

S₁ JO M JO N L S S S N N M N L JO

(B-duur)

10. $\frac{2}{4}$

S M M N S N R R S₁ R₁ D₁ JO L M N L M S N R S

M S S N M N R R S₁ R₁ D₁ JO L M N L JO JO

(B-duur)

L. v. BEETHOVEN
«TIROOLI LAUL»

11. $\frac{3}{4}$

S S M JO¹ R S M JO R S D₁ L R S JO M S

S M JO¹ R S M JO R S D₁ L D JO¹ JO

(D-duur)

R. SCHUMANN
«ESIMENE KAOTUS»

12. $\frac{2}{4}$

JO¹ D R SI R M R N R M M N N M L

JO JO D₁ R₁ SI₁ R₁ D₁ SI₁ D₁ R₁

(e-moll)

13. $\frac{3}{4}$ R₁ D₁ JO D₁ R₁ SI₁ D₁ M L JO D₁ L JO D₁ R₁ D₁ SI₁ M₁

R₁ D₁ JO D₁ R₁ SI₁ D₁ M L JO L M SI₁ D₁ R₁ R₁ || (a-moll)

L. v. BEETHOVEN
SONAAT NR. 27

14. $\frac{2}{4}$ JO L M S N M L L M N R S L M JO L

2. N R S D JO¹ || (C-duur)

J. S. BACH

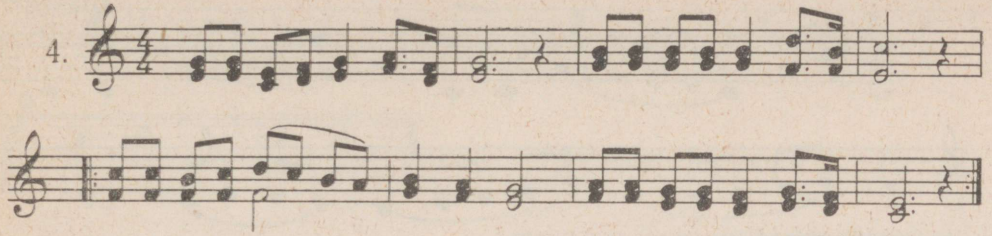
15. $\frac{4}{4}$ R₁ JO D₁ R₁ M D₁ JO D₁ R₁ SI₁ M₁ NI₁ SI₁ R₁ D₁

JO L M L JO D₁ R₁ R₁ R₁ JO D₁ R₁ M D₁ JO D₁ R₁

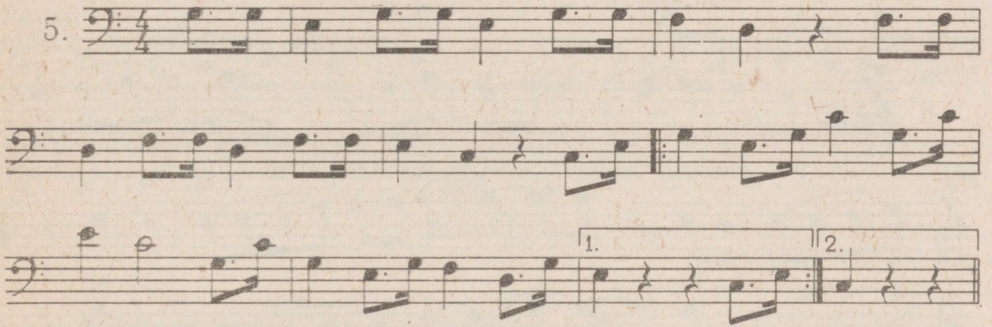
SI₁ R₁ D₁ M R₁ L SI₁ R₁ D₁ JO L JO D₁ R₁ R₁ JO D₁ M JO R₁

L L M JO D₁ D₁ JO D₁ D₁ R₁ R JO D₁ D₁ R₁ R₁ || (a-moll)

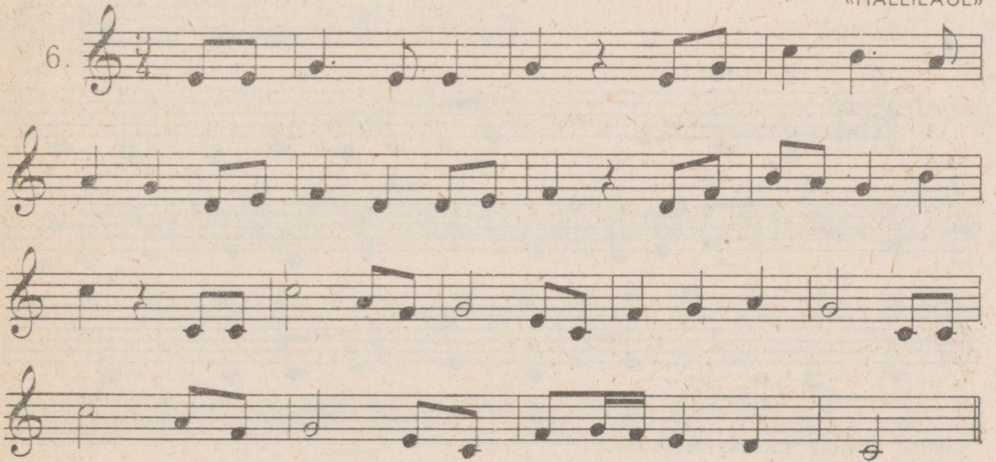
GRUUSIA RAHVALAUL

4. 

W. A. MOZART
KATKEND OOP. «FIGARO PULM»


5. 

J. BRAHMS
«HÄLLILAUL»

6. 

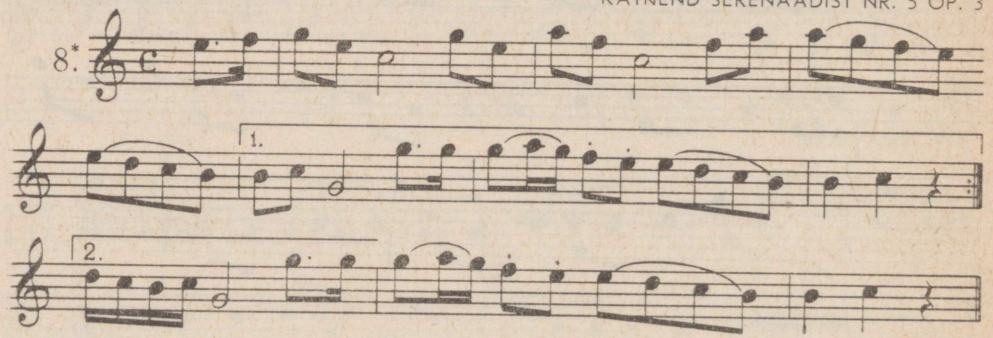
J. S. BACH
MENUETT

7.



J. HAYDN
KATKEND SERENAADIST NR. 5 OP. 3

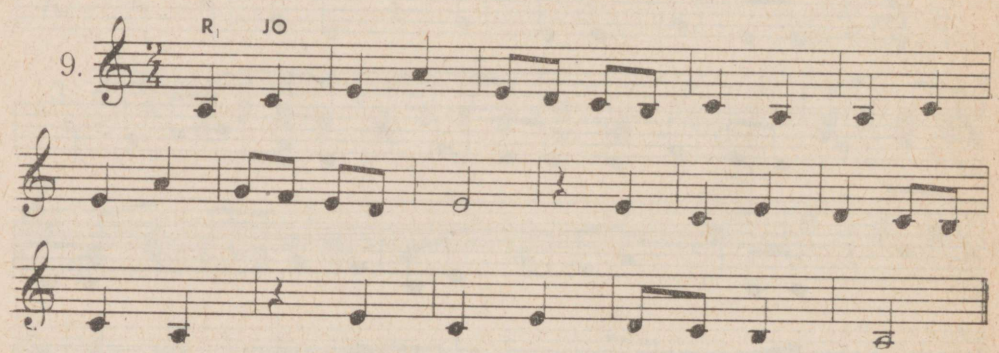
8.*



a-moll

9.

R, JO



Laulda häälele sobivas tessituuris.

10. ^{R₁}

11. ^{M₁} ^{JO} UKRAINA RAHVALAUL

^{SI} ^{SI}

^{SI} ^{SI}

12. VALGEVENE RAHVALAUL

^{SI}

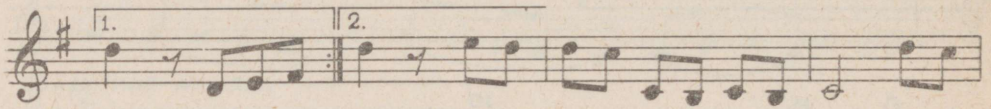
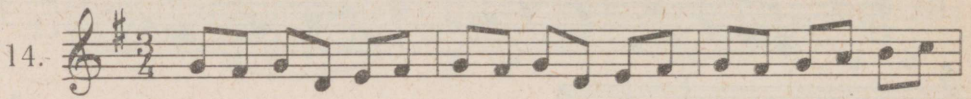
13. ^{M₁} ^{NI₁} L. v. BEETHOVEN
KATKEND SÜMFONIAST NR. 7

^{NI₁} ^{SI₁}

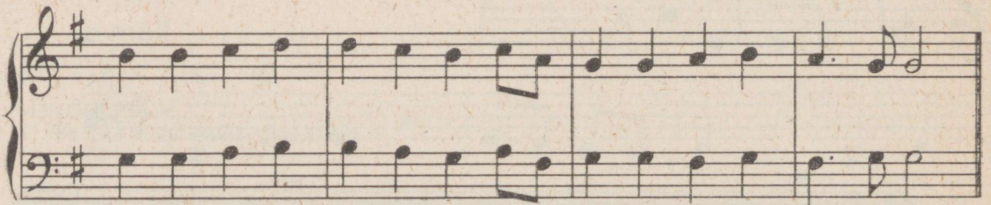
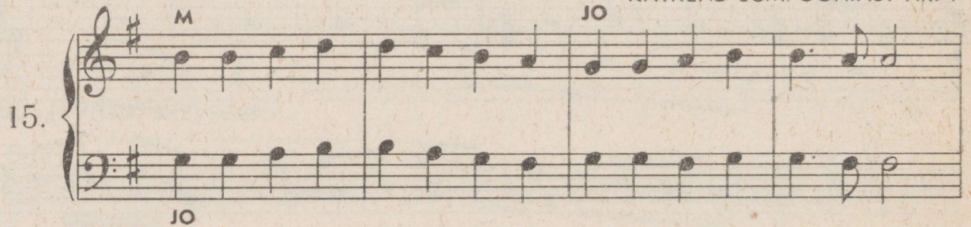
^{NI₁} ^{SI₁}

G-duur

J. S. BACH
«TÄLUPUOJA-KANTAAT» KATKEND AVAMÄNGUST



L. v. BEETHOVEN
KATKEND SÜMFOONIAST NR. 9



F. SCHUBERT
«KUHU?»

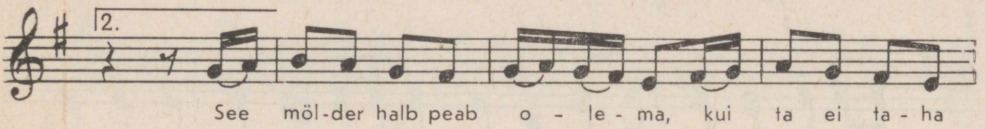


Oht o - ja - kest kord kuul - sin ma val - jult ko - ha - vat,
ta rut - tas al - la or - gu nii värs - kelf, kõ - la - valt.

F. SCHUBERT
«TEELE»

17. 

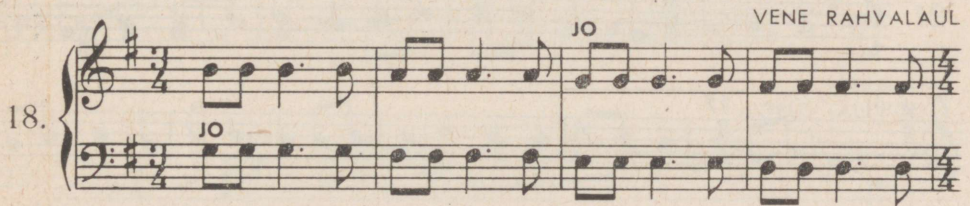
On rän-da-mi-ne möld-ri soov, ta rän-daks! On



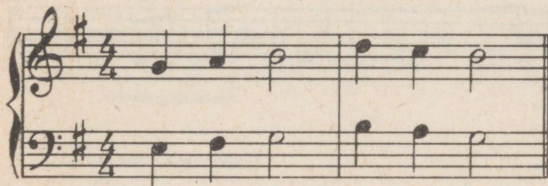
See möl-der halb peab o-le-ma, kui ta ei ta-ha



rän-na-ta, ta rän-daks ja rän-daks, ta rän-daks ja rän-daks!

18. 

JO VENE RAHVALAUL



J. BRAHMS
VALSS

19. 

NI


e-moll

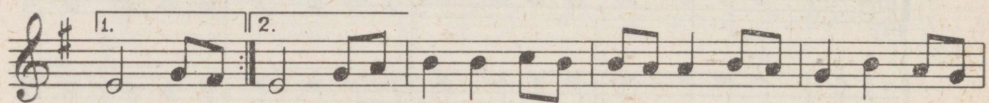
EESTI RAHVLAUL

20. 

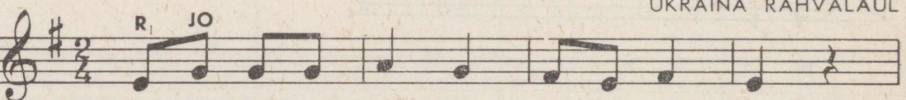


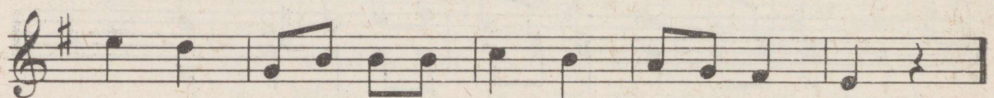
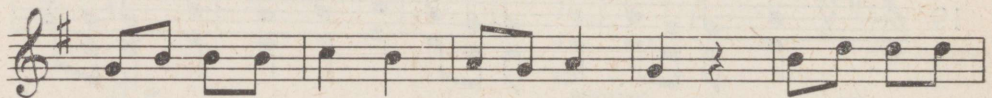
G. PERGOLESI
(1710—1736)

21. 



UKRAINA RAHVLAUL

22. 



F-duur

TSEHHI RAHVALAUL

23.

M
JO

W. A. MOZART
«ÖHTULAUL»

24.

S₁ JO

R. SCHUMANN
«LÖBUS TALUPOEG»

25.

S₁ JO

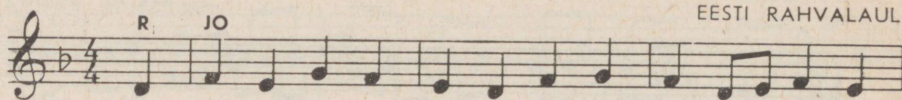
1. 2.

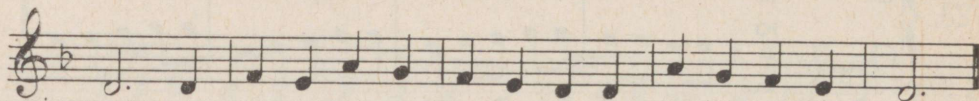
B. SMETANA
KATKEND OOP. «MÜÜDUD MÖRSJA»

26.

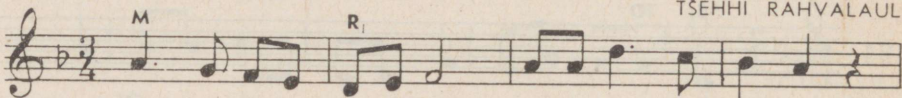
d-moll

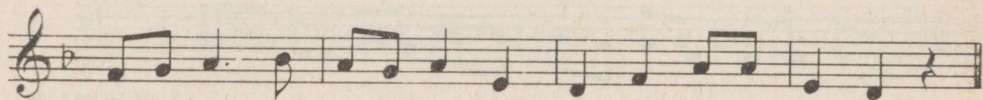
EESTI RAHVLAUL

27. 

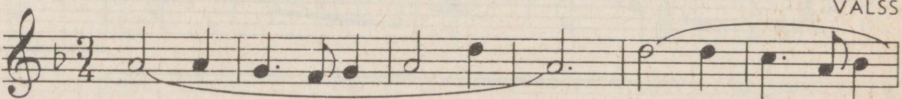


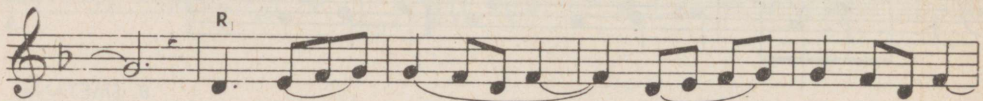
TSEHHI RAHVLAUL

28. 




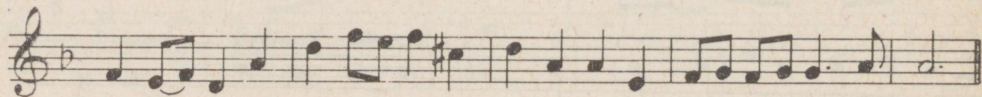
E. GRIEG
VALSS

29. 



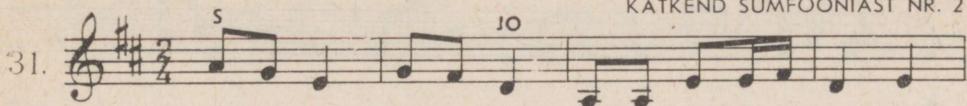
W. A. MOZART
BUREE

30. 

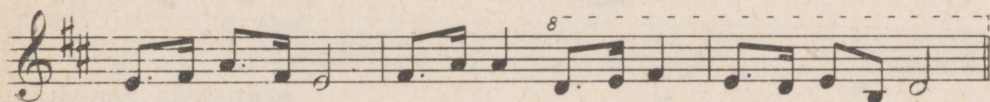
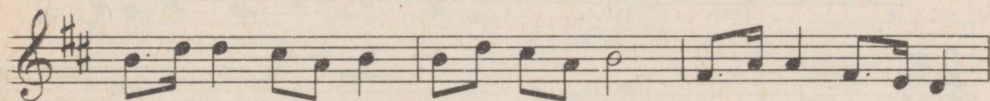
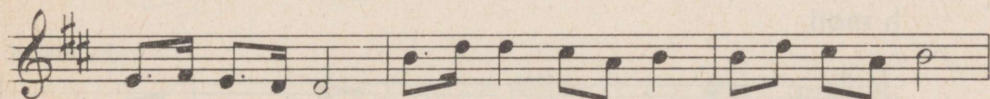


D-duur

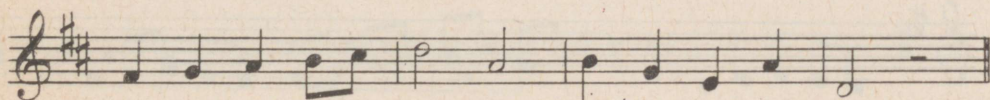
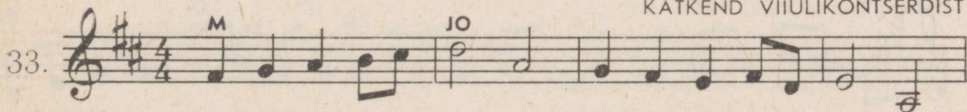
J. HAYDN
KATKEND SÜMFOONIAST NR. 2




A. DVORAK
KATKEND SÜMFOONIAST «UEEST MAAILMAST»

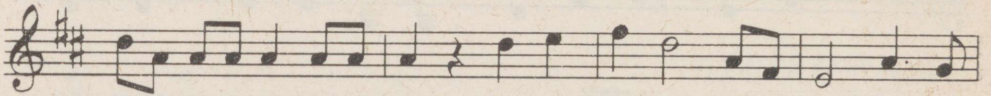


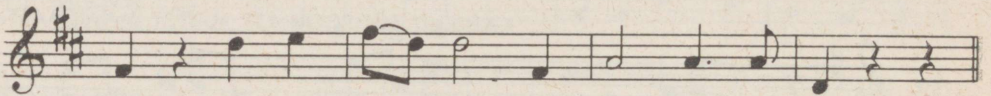
L. v. BEETHOVEN
KATKEND VIILIKONTSERDIST



34. 



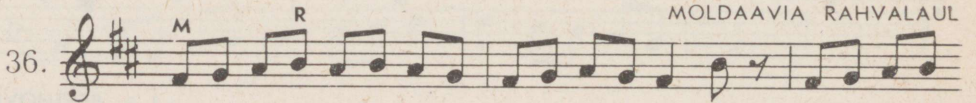




h-moll

35. 

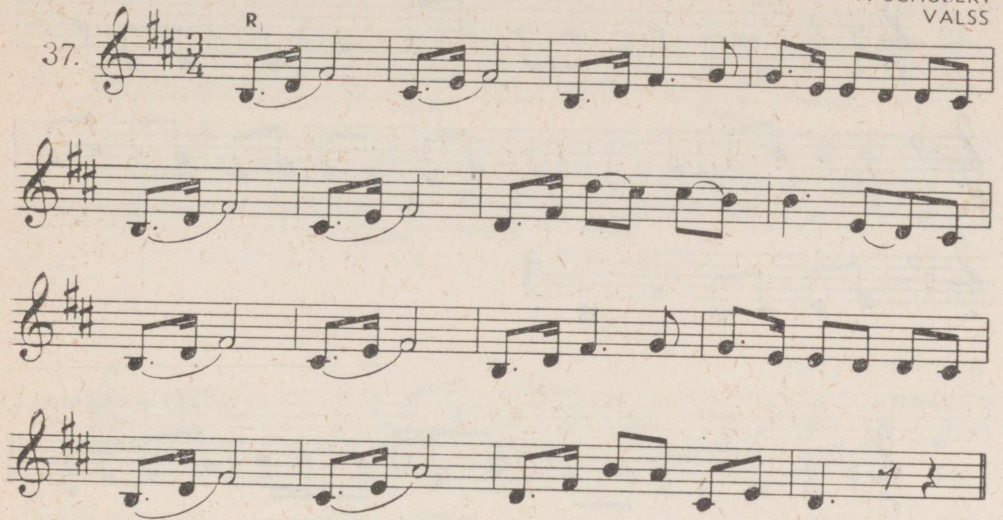


36. 

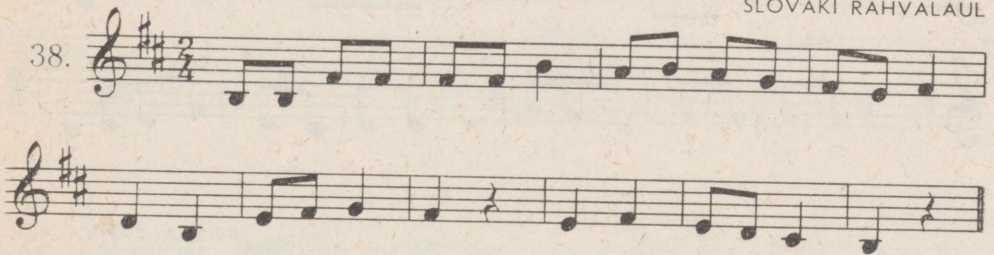




F. SCHUBERT
VALSS

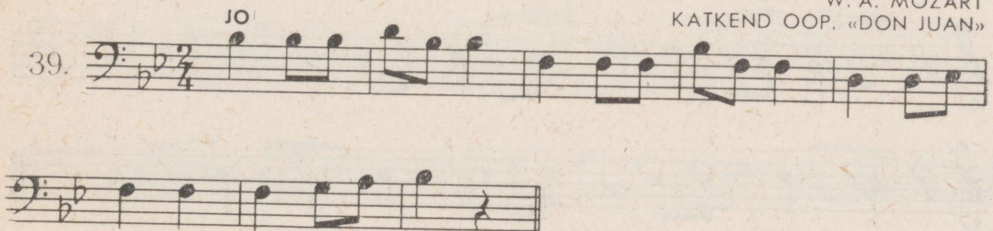
37. 

SLOVAKI RAHVALAUL

38. 

B-duur

W. A. MOZART
KATKEND OOP. «DON JUAN»

39. 

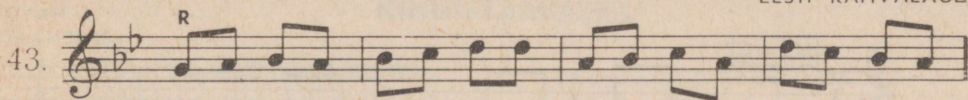
40. ^{JO} UKRAINA RAHVALAUL

41. ^S TATARI RAHVALAUL

42. ^{S JO} POOLA RAHVALAUL

g-moll

EESTI RAHVALAUL



VE NE RAHVALAUL



J. S. BACH
POLONEES



LAULE MODULATSIOONIDEGA

J. HAYDN
«SERENAAD»

JO = C'

Kal - lis nei - u, kuu - la - ta, näi - ta en - nast ak - nal.

JO = G
NI = D L **JO = S**

Ei ma en - ne ra - hu saa, mi - nu laul ei lak - ka.

JO = C

Ter - vi - tu - si mi - nult vii, laul täis vaik - set õr - nust.

Lä - bi pak - su müü - ri - gi kos - ta kal - li kõr - vu.

J. HAYDN
«ÜKSKÖIKSUS»

JO = G

L = S **JO = D**

RA = g

JO = M R R SI **JO**

LI **NI = R** **JO = G**

S

ÜLESANDEID MUUSIKA-ALASTE TEADMISTE JA OSKUSTE KINNISTAMISEKS

1. Laulge duur-helilaadi astmerida!
2. Laulge ja näidake käemärkidega:
 - a) JO S R N M S L S JO S R D JO¹ L¹ JO¹
 - b) S M S R S M L R S N L N M L JO
 - c) S JO R S L S JO M S D JO¹ R L M JO
 - d) S JO R N M JO L S JO R D JO¹ L¹ JO¹
 - e) JO R L S M D L¹ JO¹ M R L S D₁ S JO
3. Laulge moll-helilaadi astmerida!
4. Laulge ja näidake käemärkidega:
 - a) R₁ JO M L JO L D₁ M R₁ JO M R S M R
 - b) R₁ D₁ M JO D₁ L JO M L N M R S D R
 - c) M JO D₁ N M S I R M L N JO M D₁ M R₁
 - d) JO R₁ M JO M N I S I M R S M JO D₁ S I R₁
 - e) R₁ R S M N I S I D R L N JO M N I S I R
5. Laulge C-duur heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt astmete käemärke kaasa näidates!
6. Laulge ülesannet nr. 2 tähtnimetustega C-duuris, näiteks:
 - a) $\frac{JO\ S\ R\ N\ \text{jne.}}{c\ g\ a\ f\ \text{jne.}}$
 - b) $\frac{S\ M\ S\ R\ \text{jne.}}{g\ e\ g\ a\ \text{jne.}}$
7. Laulge a-moll heliredelit (loomulikku, harmoonilist, meloodilist) tähtnimetustega, samaaegselt astmete käemärke kaasa näidates!
8. Laulge ülesannet nr. 4 tähtnimetustega a-mollis, näiteks:
 - a) $\frac{R\ JO\ M\ L\ \text{jne.}}{a\ c\ e\ d\ \text{jne.}}$
9. Laulge F-duur heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates (ülemine tetrahord tooge oktaavi võrra alla)!
10. Laulge järgnevat astmerida F-duuris (esialgu astme-, seejärel tähtnimetustega)!
 - a) JO M L JO D₁ S₁ JO L M N S₁ D₁ JO
 - b) JO L M D₁ R₁ D₁ JO S₁ N M L JO
11. Laulge d-moll heliredelit (loomulikku, harmoonilist ja meloodilist), samaaegselt käemärke kaasa näidates!
12. Laulge järgnevat astmerida d-mollis (esialgu astme-, seejärel tähtnimetustega)!
 - a) R₁ M L N M JO D₁ R₁ S₁ D₁ R₁
 - b) M JO D₁ R₁ M₁ N₁ S₁ R₁ M L D₁ JO R₁

13. Laulge G-duur heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates!
14. Laulge järgmist astmerida G-duuris (alguses astme-, seejärel tähtnimetustega)!
- a) JO M N D₁ JO R₁ S₁ L JO S₁ R₁ D₁ JO
b) S₁ D₁ JO L N L M JO L R₁ D₁ S₁ JO
15. Laulge e-moll heliredelit (loomulikku, harmoonilist ja meloodilist) tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates (ülemine tetrahord tooge oktaavi võrra alla)!
16. Laulge järgmist astmerida e-mollis (alguses astme-, seejärel tähtnimetustega)!
- a) R₁ JO D₁ L JO D₁ R₁ JO L JO R₁ M₁ S₁ R
b) JO D₁ R₁ M₁ S₁ D₁ L JO R₁ M JO R₁
17. Laulge B-duur heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates.
18. Laulge ülesande nr. 2 astmerida B-duuris (alguses astme-, seejärel tähtnimetustega)!
19. Laulge g-moll heliredelit (loomulikku, harmoonilist ja meloodilist), samaaegselt käemärke kaasa näidates!
20. Laulge ülesande nr. 4 astmerida g-mollis (esialgu astme-, seejärel tähtnimetustega)!
21. Laulge D-duur heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates!
22. Laulge ülesande nr. 2 astmerida D-duuris (esialgu astme-, seejärel tähtnimetustega)!
23. Laulge h-moll heliredelit tähtnimetustega, samaaegselt käemärke kaasa näidates!
24. Laulge ülesande nr. 4 astmerida h-mollis (esialgu astme-, seejärel tähtnimetustega)!
25. Kirjutage noodivihikusse käsitletavas helistikus harjutusi rütmiseeritud astmenootidest (lk. 156), näiteks:

1. $\frac{2}{4}$ S JO¹ R S M L jne.

C-duur  jne.
või

F-duur  jne.

26. Leidke ja laulge meloodilisi ja harmoonilisi (intervalle p. 1, p. 4, p. 5 ja p. 8) järgmistest lauludest:
- 1) ungari rahvalaul «Neiuke valges» (lk. 14)
2) norra rahvalaul «Per Pillimees» (lk. 22)
27. Laulge priim-, kvart-, kvint- ja oktaavintervalle järgmisest tabelist:

Algusaste: JO	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
→	2	7	2	2	7	2	2	2	2	7	2	2	2
			↓	↓	↓					↓			

Laulda: **JO** L J¹ D jne.

34. Määrake ja laulge kõik meloodilised intervallid järgmistest lauludest:

- a) W. A. Mozart — «Kaanon»
- b) L. v. Beethoven — «Rahukaanon»
- c) F. Schubert — «Muusikale»
- d) J. Brahms — «Sepp»

35. Määrake ja laulge kõik harmoonilised intervallid järgmistest lauludest:

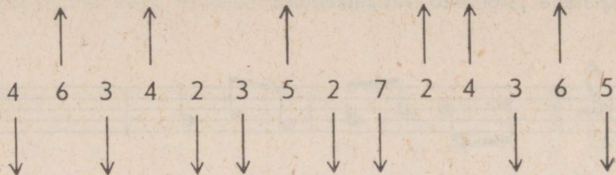
- a) J. S. Bach — Dueti «Talupoja-kantaadist»
- b) ungari rahvalaul — «Neiuke valges»
- c) J. Sibelius — «Finlandia».

36. Laulge järgmisest tabelist intervalle ja määrake nende suurus!

Algusaste: JO	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑		
	3	2	4	5	8	3	2	2	6	4	3	2	6	2
		↓		↓		↓			↓		↓		↓	

Algusaste: RA	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	
	5	2	3	2	5	6	8	3	4	2	3	2	4
		↓			↓		↓			↓	↓		↓

Algusaste: JO



38. Kirjutage järgmistele astmenootidele rütm!

a) $\frac{4}{4}$ S M R S S N L R S D₁ L JO

b) $\frac{3}{4}$ R JO L M R M L N M R

c) $\frac{4}{4}$ [^]JO M S N R S L M N M L S JO

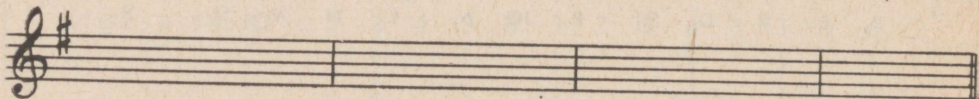
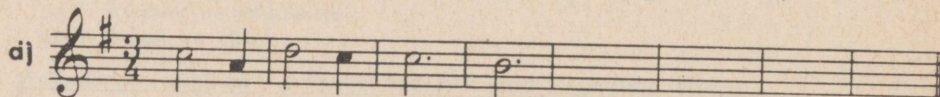
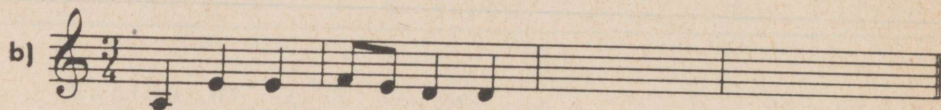
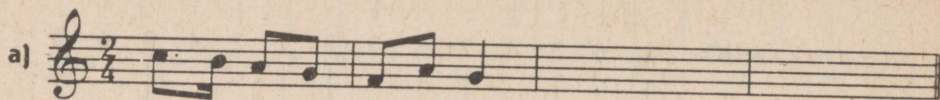
d) $\frac{3}{4}$ R₁ S₁ R₁ D₁ S₁ R₁ JO M L N M S₁ R₁

e) $\frac{4}{4}$ M R S N M L M L D₁ M L JO D₁ R₁

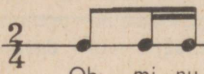
39. Kirjutage harjutused nr. 38 noodivihikusse noodijoonestikule (nii viiuli- kui bassivõtmes)

- a) ja c) C-, F-, G-, D- või B-duuris
b), d), ja e) a-, d-, e-, h- või g-mollis

40. Lõpetage järgmised viisikatkendid:



41. Leidke sobiv rütm järgmistele eesti rahvaluuletekstidele:

a) $\frac{2}{4}$  Oh, mi-nu hel - la ven - na - ke - ne, ä - ra si - na ki - pu

_____ ||
kil - te - rik - sil

b) $\frac{2}{4}$ _____ ||
Küll mi-na teak-sin, mis mi-na teek-sin.

c) $\frac{2}{4}$ _____ ||
Tu-le, tu-le, tu-le, tu-le, tuu-le-ke-ne, vii mi-nu kand-le

_____ ||
hää - le - ke - ne.

d) $\frac{2}{4}$ _____ ||
Oh, mi-nu hel - la ven - na - ke - ne, hõ - be - kuu - be,

_____ ||
kul - da - kin - ga.

42. Leidke järgmistele riimidele sobiv taktimõõt ja rütm!

a) _____
Kuid kind - las - ti kuu - lu - tas Ü - lo hää! «Et või - del - ge

_____||
us - ta - valt, ven - nad, sää!»

(J. Bergmann)

b) _____
Põ - ge - ne, põ - ge - ne, põl - du, vä - he - ne, vä - he - ne, väl - ja.

_____||
Põi - lu põi - mi - jad tu - le - vad.

(Rahvaluule)

c) _____
O - leks mi - nu o - le - mi - ne, fei - seks mi - nu te - ge - mi - ne.

_____||
Ma pa - neks här - rad här - ga - dek - si, va - nad sak - sad sah - ka - dek - si.

(Rahvaluule)

d) _____||
Kui sa mind a - ga kas - va - ta - sid, kas - va - ta - sid, kal - lis - ta - sid.

(Rahvaluule)

e) _____
Ma te - re - tan sind, hom - mik, sind, kas - te, su - ve - öhk!

_____||
Sind, vaik - ne met - sa - ko - hin, sind, si ni - tae - va võlv.

(F. R. Kreutzwald)

43. Looge ülesandeis nr. 41 ja nr. 42 rütmiseeritud tekstidele JO- ja RA-lõpulis viise, esialgu kirjutage nad üles rütmiseeritud astmenoodina, seejärel noodijoonestikule (nii viiuli- kui bassivõtmes).
44. Kirjutage noodivihikusse järgmised helikõrgused ja laulge neid. Milline on laulu helistik?

EESTI RAHVALAUL

g¹ g¹ h¹ c² d² d² h¹ g¹ c² c² a¹ g¹ h¹ g¹ g¹ g¹

d¹ d¹ fis¹ a¹ fis¹ g¹ h¹ a¹ c² c² a¹ g¹ h¹ g¹ g¹ g¹

45. Meenutage õpitud eesti rahvalaule ja laulge neid astmenimetustega! Kirjutage laulud mälu järgi noodivihikusse, kõigepealt rütmiseeritud astmenoodina, seejärel noodijoonestikule!

SISUKORD

Rahvalaulud

Eesti	
Laula, sdn. H. Kaljuste (rahvaluule)	3
Lätsi külla, sdn. R. Päts (rahvaluule)	7
Mis aga kiunub meie kiike, sdn. R. Päts (rahvaluule)	5
Ostetud hääl, sdn. H. Kaljuste (rahvaluule)	4
Gruusia	
Mäed Aragvi teel (rahvaluule)	12
Hispaania	
El Ole (tõlk. H. Kaljuste)	18
Inglise	
Suvekaanon	23
Neegri	
Poor man Laz'rus (Vaene mees Laatsarus)	28
Swing low (Tule alla), Luboffi j. sdn. T. Loitme	25
Norra	
Per Pillimees (tõlk. K. Korsen)	22
Poola	
Krakovjak, sdn. H. Kaljuste (tõlk. H. Kaljuste)	15
Slovaki	
Tantsi, tantsi, sdn. M. Raichl (tõlk. J. Semper)	16
Soome	
Kojutulek	13
Taani	
Armastuse roos, J. Jersildi j. sdn. H. Kaljuste	20
Ungari	
Neiuuke valges, sdn. Z. Kodaly (tõlk. H. Kaljuste)	14
Vene	
Эй, ухнем! (Hei, hoogu!)	9
Калинка (Lodjapuuke)	10

Laule muusikaajaloo käsitlemiseks

Adam de la Halle (1237—1287)	
Sissejuhatus laulumängule «Le jeu de Robin et de Marion» (tõlk. H. Kaljuste)	34
Bach, Johann Sebastian (1865—1750)	
Dueff. «Talupoja-kantaadist» (tõlk. K. Korsen)	42
Lõpukoor «Talupoja-kantaadist» (tõlk. H. Kaljuste)	43
Katkend kantaadist nr. 15	45

Beethoven, Ludwig van (1770—1827)	
Loojub päev (tõlk. K. Korsen)	53
Rahukaanon (tõlk. K. Korsen)	53
Signor Abbate (tõlk. H. Kaljuste)	52
Bizet, Georges (1836—1875)	
Carmeni laul ja tants oop. «Carmen»	69
Brahms, Johannes (1833—1897)	
Laululind (tõlk. K. Korsen)	66
Sepp (tõlk. H. Kaljuste)	66
Cherubini, Luigi (1760—1842)	
JO-LE-MI (tõlk. H. Kaljuste)	55
Kõlaga laulud (tõlk. K. Korsen)	56
Chopin, Fryderyk (1810—1849)	
Sügis	63
Des Près, Josquin (1450—1521)	
Lenda, mu vindike (tõlk. H. Kaljuste)	36
Frank, Melchior (1580—1639)	
Da pacem	41
Grieg, Edvard (1843—1907)	
Kallis memm (tõlk. H. Kaljuste)	74
Haydn, Franz Joseph (1732—1809)	
Nüüd on kevad (tõlk. K. Korsen)	47
Lasso, Orlando di (1532—1594)	
Kuulutab koitu linnuke (tõlk. H. Kaljuste)	37
Moniot d'Arras (13. saj.)	
Kui käes on mai (tõlk. H. Kaljuste)	35
Monteverdi, Claudio (1567—1643)	
Nüüd oksal hõiskab väike laululind (tõlk. H. Kaljuste)	40
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756—1791)	
Algab päev (tõlk. H. Kaljuste)	49
Kaanon	51
Kaunis aeg (tõlk. H. Kaljuste)	50
Öölaul (tõlk. K. Korsen)	49
Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525—1594)	
Tõuse, päike (H. Kaljuste)	37
Praetorius, Michael (1571—1621)	
Viva la Musica	41
Salieri, Antonio (1750—1825)	
Skertso (tõlk. H. Kaljuste)	47
Schubert, Franz (1797—1828)	
Leierkastimees (tõlk. H. Kaljuste)	58
Üks kask meil kasvas õues (K. E. Malm)	56

Schumann, Robert (1810—1856)	
Ehatäht	62
Roheline aas (tõlk. K. Korsen)	62
Seikilos (umb. 1. saj. e. m. a.)	
Skolion (tõlk. H. Kaljuste)	31
Sibelius, Jean (1865—1957)	
Finlandia (tõlk. H. Kaljuste)	77
Sõua, sõua, sinikaela (tõlk. H. Kaljuste)	76
Varajane mitmehäälsus	
Paralleel-organum (ca 850 a.)	32
Vaba-organum (XI saj.)	33
Verdi, Giuseppe (1813—1901)	
Lenda, mõte — koor oop. «Nabucco» (tõlk. K. Korsen)	73

Lisa

Basner, V.	
Saab alguse millest me kodumaa? (M. Matussovski)	88
Degeyter, P.	
Internatsionaal (tõlk. H. Pöögelmann)	81
Körver, B.	
Head teed, komsomol (M. Kesamaa)	93
Pärast õppust (M. Kesamaa)	105
Lätte, R.	
Matkalaul (E. Niit)	99
Novikov, A.	
Maailma demokraatliku noorsoo hümn (L. Ošanin, tõlk. J. Smuul)	84
Ostrovski, A.	
Kommunistlikud noored (L. Ošanin)	90
Pahmutova, A.	
Laul rahutust noorusest (L. Ošanin)	92
Päts, R.	
Ühte laulu tahaks laulda (G. Suits)	103
Tamberg, E.	
Lõkkelaul (K. Merilaas)	97
Valgre, R.	
Tartu marss (E. Johanson)	107

Abimaterjale muusika kuulamiseks

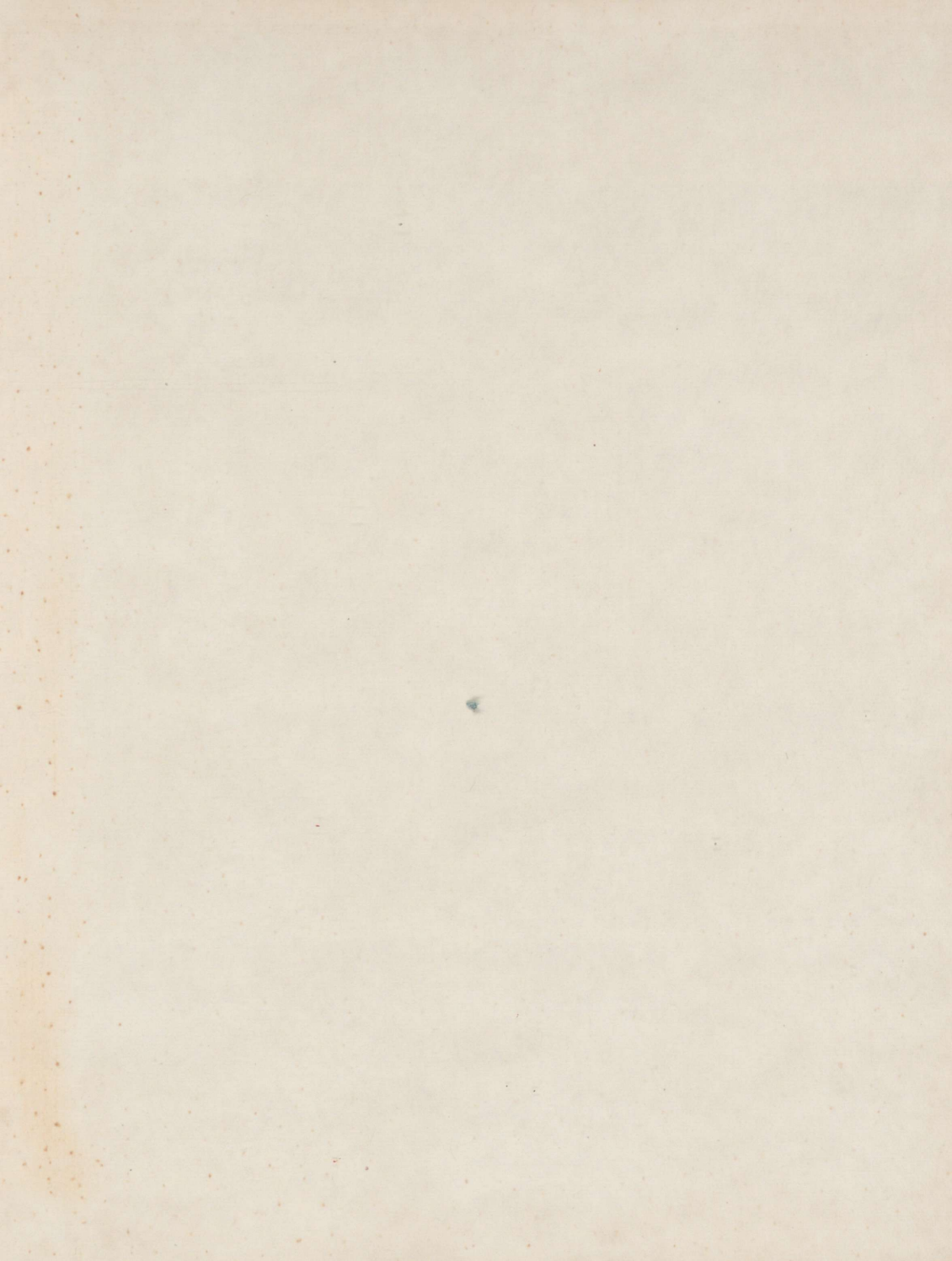
Bach, J. S.	
Väike prelüüd	115
Fuuga c-moll (ekspositsioon) «HTK I»	116
Tokaata ja fuuga orelile d-moll (katkendid)	117
Beethoven, L. van	
Klaverisonaat nr. 14 («Kuupaiste») I osa algus	126

Bizet, G.	
Teemasid ooperist «Carmen»	137
Chopin, F.	
Valss cis-moll (teema)	138
Gluck, Christoph Willibald (1714—1787)	
Orpheuse kaebus oop. «Orpheus ja Eurydike» (soolopartii)	118
Grieg, E.	
Klaverikontsert a-moll I osa (temaatika)	138
Solveigi laul (soolopartii)	139
Haydn, J.	
Katkend sümfooniast G-duur (II osa)	120
Händel, Georg Friedrich (1685—1759)	
Aaria oop. «Xerxes» (tõlk. H. Kaljuste)	111
Mozart, W. A.	
Papageno aaria oop. «Võlulflööt» (katkend)	120
Klaverisonaat nr. 5 I osa (peateema)	122
Väike öömuusika (temaatika)	122
Sümfoonia C-duur («Jupiterisümfoonia»), temaatika	124
Schubert, F.	
Muusikale	127
Schumann, R.	
Kaks grenaderi (soolopartii)	129
Verdi, G.	
Teemasid oop. «Aida» II vaatus finaalist	133
Radamesi romanss oop. «Aida» (katkend)	134
Wagner, Richard (1813—1883)	
Katkend oop. «Lendav Hollandlane»	135

Muusika-alased teadmised ja oskused

Klaviatuur (viieli- ja bassivõti)	143
Helilaad	144
Helistik	144
Paralleelsed helistikud	
C-duur — a-moll	145
G-duur — e-moll	146
D-duur — h-moll	147
F-duur — d-moll	148
B-duur — g-moll	149
Intervallid	150
Noodilugemisharjutusi rütmiseeritud astmenoodist	152
Noodilugemisharjutusi helistike kinnistamiseks	156
Ülesanded muusika-alaste teadmiste ja oskuste kinnistamiseks	171

Хейно Константинович Кальюсте, Тийа Рудольфовна Лойтме. ПЕ-
СЕННИК ДЛЯ IX КЛАССА. Изд. 2-е. На эстонском языке, Художник-офор-
митель Т. Ару. Ночная графика Э. Кари. Издательство «Валгус», Таллин.
Toimetaja V. Parbo. Kunstiline toimetaja B. Grodinski. Tehniline toimetaja
M. Kukerman. Korrektorid M. Sepp ja E. Kask. Laduda antud 14. III 1973.
Trükkida antud 29. V 1973. Kohila Paberivabriku trükipaber nr. 2, 70×90/16.
Trükipoognaid 11,5. Tingtrükipoognaid 13,46. Arvestuspoognaid 11,70. Trüki-
arv 14 000. Kirjastus «Valgus», Tallinn, Pärnu mnt. 10. Trükkikoda «Komm-
unist», Tallinn, Pikk t. 2. Tellimuse nr. 2423. Hind 43 kop.



43 kop.

A

33389

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 01019451 4