

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurikorralduse õppekava

Lisette Metsniit

**KAASAEGSE TANTSU PÄEV**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendajad: Toomas Aru, Rae Kultuurikeskuse juhataja  
Marko Lõhmus, kultuuripoliitika nooremlektor, MA

Viljandi 2023

## **Resümee**

### **Kaasaegse Tantsu Päev**

Loov-praktiline lõputöö kajastab Rae Kultuurikeskuses Rae vallas esmakordselt 25. märtsil 2023 aastal toimunud sündmust – Kaasaegse Tantsu Päev. Sündmusel toimusid kolm tantsutöötuba ja tantsulavastust, *silent disco* ning vestlusring “Erivajadusega inimesed ja tants”. Projekti meeskonnas täitsin peakorraldaja rolli. Panin kokku sündmuse programmi ja meeskonna ning koordineerisin sündmuse ettevalmistust. Külastajate ja meeskonna antud tagasiside põhjal usun, et osalejad jäid sündmusega rahule.

Võtmesõnad: kaasaegne tants, Rae Kultuurikeskus, etendused, töötoad, vestlusring, kultuurikorraldus

## **Abstract**

### **Contemporary Dance Day**

The creative-practical thesis reflects the event - Contemporary Dance Day, that took place for the first time on March 25, 2023 in the Rae Culture Center in Rae Municipality. At the event, three dance workshops, three dance performances, discussion on topic "People with special needs and dance" took place. In the event team, I played the role of main organizer. I put together the event program and team and coordinated the preparation of the event. Based on the feedback given to me by the visitors and the team, I believe that we can be satisfied with the result.

Key words: contemporary dance, Rae Kultuurikeskus, performances, workshops, culture management

## Sisukord

Sisukord.....	3
Sissejuhatus .....	5
1. Organisatsioonianalüüs .....	6
1.1. Organisatsiooni tutvustus .....	6
1.2. Organisatsiooni eesmärk, missioon ja visioon .....	6
1.3. Organisatsiooni struktuur .....	7
1.4. Organisatsiooni tegevuskeskkonna analüüs .....	8
2. Sündmuse analüüs .....	8
2.1. Sündmuse kirjeldus, idee valik ja kontseptsiooni arendamine .....	8
2.2. Sihtrühm .....	10
2.3. Korralduslikud ettevalmistused .....	11
2.3.1. Korralduse etapid.....	11
2.3.2. Korralduse ajakava.....	12
2.3.3. Meeskonna töö.....	12
2.4. Meeskonna tutvustus .....	13
2.5. Sündmuse turundus- ja kommunikatsioonitegevused .....	14
2.6. Sündmuse eelarve ja ressursid.....	16
2.7. Sündmusega seotud õiguslikud aspektid .....	17
2.8. Sündmuse ohutuse ja turvalisusega seotud riskid.....	17
2.9. Sündmuse mõju .....	18
3. Sündmuse analüüs .....	20
Kokkuvõte .....	23
Kasutatud kirjandus.....	25
Lisa 1. Intervjuu Rae Kultuurikeskuse juhatajaga .....	27

Lisa 2. Sündmuse ajakava .....	30
Lisa 3. Sündmuse eelarve.....	31
Lisa 4. Riskianalüüs .....	33

## Sissejuhatus

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö annab ülevaate 25. märtsil 2023. aastal Jüri alevikus Rae vallas Harjumaal Rae Kultuurikeskuses toimunud sündmuse Kaasaegse Tantsu Päev korraldustööst ja korraldavast organisatsioonist, milleks oli Rae Kultuurikeskus. Kaasaegse Tantsu Päeval toimusid tantsutöötoad ja -lavastused, vestlusringid ning *silent disco*. Täitsin sündmusel peakorraldaja ja loomingulise juhi ülesandeid. Sündmuse korraldusprotsess algas 2022. aasta novembris. Tihedam korraldustöö kestis jaanuari teisest poolest kuni 2023. aasta märtsi lõpuni.

Valisin selle sündmuse oma lõputööks, kuna kultuurikeskustes ei toimu väga palju kaasaegsele tantsukunstile pühendatud sündmusi ja see tundus mulle huvitav väljakutse. Töö esimeses peatükis analüüsin sündmust korraldavat organisatsiooni: tutvustan organisatsiooni struktuuri, eesmäärke, missiooni ja visiooni ning organisatsiooni tegevuskeskkonda. Teises peatükis kirjeldan korraldatud sündmust: sündmuse sisu, korraldusprotsessi, meeskonda, eelarvet ja ressursse, turundustegevusi ning sündmuse võimalikke mõjusid. Töö kolmas peatükk sisaldab hinnangut sündmuse õnnestumisele ja minu enda tegevusele sündmuse peakorraldajana.

## 1. Organisatsioonianalüüs

### 1.1. Organisatsiooni tutvustus

Rae Kultuurikeskus asub Jüri alevikus Rae vallas ja on Rae valla kultuuriasutus, mida haldab Rae Vallavalitsus (Rae Kultuurikeskuse põhimäärus. RT IV, 07.06.2017, 14 §1 lg 1). Rae Kultuurikeskuse haldusalasse kuulub ka Rae koolimaja, kus samuti toimuvad kultuurisündmused ja huvitegevus.

### 1.2. Organisatsiooni eesmärk, missioon ja visioon

Organisatsioonid tegutsevad mingite kindlate eesmärkide nimel, on terviklikult korrastatud ja koosnevad tavaliselt rohkem kui ühest inimesest (Üksvärav, 2003).

Rae Kultuurikeskuse eesmärk on alal hoida ja arendada Eesti rahvuskultuuri traditsioone ja luua inimestele võimalus vaba aja veetmiseks (RT IV, 07.06.2017, 14 §1 lg 1).

Rae Kultuurikeskus tegeleb mitmesuguste peamiselt Rae valla elanikele suunatud kultuurisündmuste (kontserdid, etendused, näitused, vestlusringid, filmiõhtud jne), harivate sündmuste (koolitused, kursused) ja klubilise ning huvitegevuse korraldamisega, vahendades seejuures professionaalset kultuuri ja edendades rahva- ning piirkondliku kultuuri. Lisaks arendab Rae Kultuurikeskus kultuurialast koostööd teiste Rae valla asutustega nagu raamatukogud, koolid, äriühingud jne ja propageerib Rae valla eripära ning ajalugu. (RT IV, 07.06.2017, 14 §2 lg 2)

Missioon on juhis, mis määrab, mida, kelle heaks ja miks tehakse, õigustab organisatsiooni loomist, olemasolu ja on seotud asutuse tuumikkompetentsi ning väärtustega (Papp & Uverskaja, 2012). Rae Kultuurikeskusel ei ole ametlikku missiooni ega visiooni. Minu hinnangul on Rae Kultuurikeskuse missioon korraldada ja arendada Rae valla kultuurielu, pakkuda vallaelanikele kultuuriliste tegevuste kaudu vaba aja veetmise, mitteformaalse hariduse ja mitmesuguste kultuurielamuste saamise ning loomise võimalust.

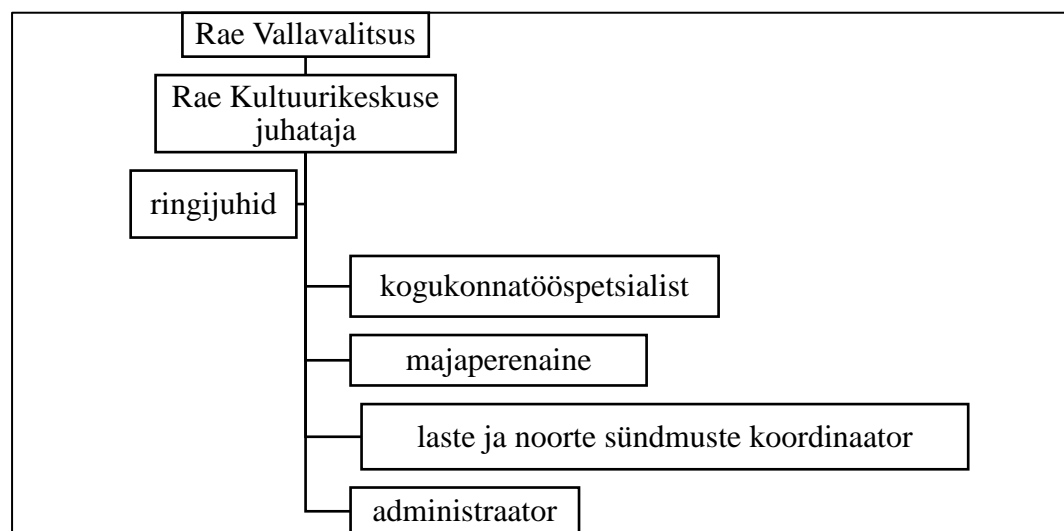
Visioon on vaade organisatsiooni tulevikule ning peegeldab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi tulevikuks (Papp & Uverskaja, 2012). Sõnastan kultuurikeskuse visiooni ise, lähtudes Rae valla arengukavast ja Rae Kultuurikeskuse juhatajaga peetud vestlusest (vt lisa 1). Rae vald näeb arengukavas ette strateegilise eesmärgina, et noorsootöö, spordi- ja kultuuritegevus on kvaliteetne ja kõigile kättesaadav (Rae valla arengukava 2016 - 2025). Seega võiks Rae

Kultuurikeskuse visioon olla järgmine: Rae Kultuurikeskus on atraktiivne valla kultuurielu keskus igas vanuses Rae valla elanikele, sh noortele ning kultuurimajas ja muudes kohtades toimuvatest Kultuurikeskuse korraldavatest sündmustest võtavad osa ka (nii füüsilise kui vaimse) erivajadusega inimesed.

### 1.3. Organisatsiooni struktuur

Organisatsiooni struktuur väljendab tööjaotust liikmete vahel ning aruandluse ja võimusuhte korraldust organisatsioonis (Brooks, 2006). Rae Kultuurikeskus on formaalne organisatsioon. Formaliseeritus näitab, kui tugevalt on organisatsioon reeglitega reguleeritud (Siimon, 2004). Rae Kultuurikeskus juhindub oma tegevustes Eesti Vabariigi seadustest, Rae Vallavolikogu ja Rae Vallavalitsuse õigusaktidest ning Rae Kultuurikeskuse põhimäärusest (RT IV, 07.06.2017, 14 §1 lg 2). Formaalsetel organisatsioonil on hierarhiline struktuur (Roots, 2013).

Joonis 1. Rae Kultuurikeskuse struktuur



Kultuurikeskuse personali kinnitab Rae Vallavalitsus (RT IV, 07.06.2017, 14 §5 lg 1). Kultuurikeskuse juhataja sõlmib töölepinguid, vastutab kultuurikeskuses oleva vallavara säilimise ja kultuurikeskuse seaduspärase tegutsemise ning kohustuste täitmise eest. Ta peab vallavalitsusele andma aru kultuurikeskuse tegevuse kohta ning tegema ettepanekuid kultuurielu paremaks korraldamiseks ning kultuurikeskusega seotud küsimuste lahendamiseks. (RT IV, 07.06.2017, 14 §5 lg 3). Juhatajale alluvad teised kultuurikeskuse töötajad (vt joonis 1).

## 1.4. Organisatsiooni tegevuskeskkonna analüüs

Organisatsiooni ümbritseb keskkond, milles organisatsioon tegutseb ja mis organisatsiooni mõjutab (Roots, 2013). Rae Kultuurikeskus on üks peamistest Rae valla kultuurielu kujundajatest.

Rae Kultuurikeskuse ülesannete hulka kuulub professionaalse kultuuri vahendamine (RT IV, 07.06.2017, 14 §2 lg 1). Kaasaegse Tantsu Päev tõi kokku professionaalsed tantsuõpetajad ja etenduskunstnikud, kellel on olemas või omandamisel valdkonnas kõrgharidus. Seega oli sel sündmusel võimalus kokku puutuda professionaalsel tasemel kaasaegse tantsuga. Rae Kultuurikeskuse üks eesmärkidest on pakkuda kohalikule elanikkonnale enesetäiendamisevõimalusi (RT IV, 07.06.2017, 14 §2 lg 3). Kaasaegse Tantsu Päeva töötubades ja vestlusringis osaledes said inimesed uusi teadmisi nüüdistantsu kohta. Lisaks on Rae Kultuurikeskuse eesmärk võimaldada vähekindlustatud elanikkonnale kultuuriprotsessis osalemist (RT IV, 07.06.2017, 14 §2 lg 5). Kaasaegse Tantsu Päev oli osalejatele tasuta, seega said osa võtta kõik soovijad, olenemata majanduslikust seisust.

## 2. Sündmuse analüüs

### 2.1. Sündmuse kirjeldus, idee valik ja kontseptsiooni arendamine

Kaasaegse Tantsu Päev leidis aset 25.03.2023 Rae Kultuurikeskuses Jüri alevikus Rae vallas Harjumaal. Sündmus kestis terve päeva (kell 12-22) ning selle päeva vältel toimus kolm tantsutöötuba ja tantsulavastust, vestlusring teemal “Erivajadustega inimesed ja tants” ja *silent disco* (vt lisa 2).

Idee korraldada selline sündmus tekkis koos Rae Kultuurikeskuse juhatajaga, kes tõi välja, et Rae Kultuurimajas pole kaasaegset tantsu peaaegu üldse kajastatud. Kuigi valdkond oli ka minu enda jaoks võõras, kõnetas mind idee korraldada kaasaegse tantsu sündmus just kultuurikeskuses. Nimelt näis see mulle proovikivina, kuna mulle tundub, et kaasaegne tants etenduskunstide valdkonnas on pigem nišiteema ja vähese publikuarvuga, pealegi ei ole Kultuurikeskus noorte seas kuigi populaarne koht.

Kaasaegse Tantsu Päeva otsesed eesmärgid on esitatud allolevas tabelis (vt tabel 1).

**Tabel 1. Kaasaegse Tantsu Päeva eesmärgid**

	<b>Eesmärk</b>	<b>Mõõdik</b>	<b>Eesmärgi täitmine</b>
1.	Rae Kultuurikeskuses toimub 25. märtsil 2023 esimest korda Kaasaegse Tantsu Päev.	Kaasaegse Tantsu Päeva toimumine	25.03.2023 toimus Kaasaegse Tantsu Päev Rae Kultuurikeskuses.
2.	Igas töötoas osaleb vähemalt 5 inimest ja iga etendust vaatab vähemalt 10 inimest. Kokku osaleb sündmusel vähemalt 30 inimest.	Osalejate arv	Igas töötoas osales vähemalt 8 inimest ja igal etendusel oli vähemalt 10 pealtvaatajat.
3.	Kaasaegse Tantsu Päeval esineb vähemalt üks tantsueriala tudeng ja toimunud on vähemalt 3 professionaalide juhendamisel tantsutöötuba, kus osalejad saavad kaasaegse tantsuga tutvuda.	Tudengilavastuste ja tantsutöötubade arv	Kaasaegse Tantsu Päeval esinesid kaks TÜ VKA tantsukunsti eriala tudengit ja toimus kolm töötuba, mida juhendasid tantsualase kõrgharidusega inimesed.
4.	Sündmust on kajastatud vähemalt 3 korda meedias.	Meediakajastuste arv	Sündmust kajastasid portaal kylaelu.ee, Rae Sõnumid ja Eesti Tantsukunsti ja Tantsuhariduse Liidu kodulehekülg.
5.	Sündmusel osaleb vähemalt 20 noort, kellel on võimalus kohtuda professionaalsete tantsuõpetajatega	Noorte (11-26 aastaste) inimeste arv	Sündmusel osales 10 noort.

Kaasaegse Tantsu Päeval olid ka kaudsed eesmärgid:

1. Korraldada kultuurimajas kaasaegne, noortepärane ning ülejäänud Kultuurikeskuse programmist eristuv sündmus.

2. Anda inimestele võimalus vähemalt kolmes tantsutöötoas arendada improvisatsiooni ja kehatööd, mis on alus oma keha paremale tunnetamisele ja kehapositiivsele mõttelaadile.
3. Arendada koostööd Rae valla kultuuritöötajate ja Eestis tegutsevate kaasaegse tantsu õpetajate ning etenduskunstnike vahel, et tuua igal aastal Rae valda vähemalt üks kaasaegse tantsu sündmus.

Usun, et Kaasaegse Tantsu Päev oli kasulik etendajatele ja töötubade juhendajatele, kes said võimaluse näidata oma oskusi ja teadmisi kaasaegsest tantsust ning jagada oma loomingut, saades selle eest ka tasu. Sündmus oli vajalik ka Rae Kultuurikeskusele, kuna tõi kultuurimajja palju noori, kes üldiselt Rae Kultuurikeskusesse ei satu. Samuti lõi see sündmus väärtust ka kõikidele osalejatele, kes said sündmusest osa võttes uusi kogemusi ja teadmisi kaasaegse tantsu kohta ning tutvusid Rae Kultuurikeskusega.

## 2.2. Sihtrühm

Ebatõenäoline on rahuldada kõikide tarbijate vajadusi, seetõttu tuleb turg segmenteerida ehk leida tarbijad, kellele pakkuda suurimat väärtust (Kuusik *et al.*, 2010, lk 122). Segmenteerimise esimene samm on välja valida omadused, mille alusel segmente luua – näiteks vanus, sugu, ametiala, region jms (*ibid.*, lk 126). Sündmuse peamise sihtrühma moodustasid Rae valla ja Harjumaa tantsuhuvilised noored ja kooliõpilased vanuses 12-20, kuna sündmuse üks eesmärk oli tutvustada Rae Kultuurikeskust noortele ja tuua sinna rohkem nooremaelisi, kes üldiselt Kultuurimaja ei külasta. Sihtrühma saab iseloomustada isiksuse ja hoiakute tunnuste alusel, näiteks iseloomuomadustest, motiividest ja elustiilist lähtuvalt (*ibid.*, lk 127). Sihtrühma kuulusid seega ka tantsukoolide õpilased ja treenerid, kes on eeldatavasti tantsuhuvilised ja harjunud aktiivse tegevusega.

Minu hinnangul oli sihtrühma peamine ootus saada osa põnevatest tantsutöötubadest ja kogeda teistsugust ja uudset atmosfääri, mida Rae Kultuurikeskuses veel varem olnud pole. Minu arvates see õnnestus, sest eri osalejatega kohapeal rääkides sain tagasisidet, et Kaasaegse Tantsu Päev oli väga põnev, ning kõlama jäi, et oodatakse järgmist korda.

## 2.3. Korralduslikud ettevalmistused

### 2.3.1. Korralduse etapid

Igal projektil on oma elukaar ja projekti algus ning lõpp on ettemääratud (Salla, 2007, lk 12).

Kaasaegse Tantsu Päeva korraldustöö kestis 2022. aasta septembrist kuni 20. aprillini 2023, mil ei tehtud enam sündmusega seotuid kulutusi.

Projekti esimene etapp on projekti algatamine. Algamise etapis määratletakse probleem, mida projektiga lahendada püütakse, selgitatakse välja huvigrupid ning seatakse eesmärgid (Perens, 2019, lk 40; Salla, 2007, lk 13). Esimeses etapis otsustakse probleemi võimalik lahendus ning selle põhjal valmib projekti lähteülesanne (Perens, 2019, lk 40). Projekti lähteülesanne on dokument, kuhu on koondatud kõik olulised projekti kirjeldavad tunnused ja selle alusel on võimalik asuda projekti plaanima (*ibid.*, lk 79). Koostas in samuti projekti lähteülesande, mis aitas mind sündmuse planeerimisel. Kaasaegse Tantsu Päevaga soovisime aidata lahendada kolme peamist murekohta:

- 1) noorema publiku vähene hulk Rae Kultuurikeskuse sündmustel;
- 2) kaasaegse tantsukunsti vähene käsitletus Rae Kultuurimajas;
- 3) üldine suurema huvi puudus kaasaegse tantsu vastu.

Kuna kaasaegse tantsu valdkond oli mulle seni võõras, siis lugesin selles etapis valdkondlikku kirjandust, uurimustöid ning artikleid, et teemat paremini mõista.

Teine etapp oli planeerimine. Planeerimise etapis planeeritakse tegevused ja ülesanded, nende teostajad ehk personal, määratakse tähtsajad eri tegevustele ja hinnatakse, mis vahendeid läheb tegevuste täitmisel vaja (Perens, 2019, lk 40; Salla, 2007, lk 40). Planeerimisetapis valmib ajagraafik, eelarve ja juhtimisplaan (Salla, 2007, lk 12). Esmalt koostas in projekti tegevuste ajagraafiku, et jälgida projekti kulgu. Kui idee, üldine kontseptsioon ja sündmuse toimumise kuupäev olid selged, hakkasin kaardistama kaasaegse tantsu valdkonda Eestis, et leida sündmusele sobivaid etendusi ja tantsutöötubasid. Seejärel tuli välja selgitada, kes potentsiaalsetest esinejatest oleksid osalemisega nõus. Palusin neil, kes olid valmis töötubasid läbi viima, saata kirjalik kinnitus projektis osalemise ning läbirääkimise tulemustena kokkulepitud tingimustega nõustumise kohta. Lisaks tuli leida ülejäänud meeskonnaliikmed (turundusjuht, päevajuht, tehniline tiim, kunstitiim (reklaammaterjalide kujundaja ning saali dekooraator)). Järgmisena koostasime eelarve ja turundusplaani. Planeerimise etapis näitas kordaminekut programmi, eelarve ning turundusplaani valmimine ja meeskonna komplekteeritus.

Kolmas etapp oli elluviimine. Selles etapis tuleb projektijuhil protsessi jälgida ja kontrollida, meeskonnaliikmeid motiveerida, vajadusel ohjata konflikte ja lahendada probleeme (Projektijuhtimine, 2010, lk 20). Ülesanne on tagada projekti edenemine ja kokkulepitud plaanidest kinnipidamine (Perens, 2019, lk 40). Elluviimise etappi kuulus ka sündmuse kohapealne ettevalmistus (saali dekoreerimine, tehnika ülespanek) ning sündmuse läbiviimine. Etapi kordamineku eeldus oli tegevuskavast kinnipidamine, probleemide kiire lahendamine ning sündmuse edukas toimumine.

Neljas etapp on projekti lõpetamine, kus hinnatakse tulemusi, tehakse kokkuvõtted ja analüüs (Salla, 2007, lk 12). Projekti lõpetamisel on kaks eesmärki: anda kõikidest aspektidest hinnang projekti tulemustele ja fikseerida projekti käigus tehtud vead, et neid järgmistes projektides enam mitte korrata (Perens, 2019, lk 191). Selles etapis tasusime arveid, tänasin osalejaid, esinejaid ja meeskonda ning tagasisidestasime sündmust meeskonnaliikmetega.

### ***2.3.2. Korralduse ajakava***

Alustasin korralduse esimese etapiga septembris 2022. Kuna 20. november oli Kultuurkapitali 2022. aasta IV taotlusvoorude tähtaeg, oli eesmärk koostada selleks ajaks programm ja sõlmida kokkulepped esinejatega ning töötubade juhendajatega. Teine etapp ehk planeerimine kestis novembrist 2022 kuni veebruarini 2023. Käesoleva aasta alguses võtsin potentsiaalsete projektis osalejatega uuesti ühendust, et veenduda nende osalemises ning täpsustada töötubade ja etenduste sisu. Jaanuari lõpuks valmis täpne programm ja sündmuse ajakava, misjärel saime alustada turundustegevustega, sh sotsiaalmeedia ja plakatite kujundamisega. Projekti algaasis olin määranud, et turundustegevused algavad veebruari alguses, kuid kuna turundusvisuaalide valmimisega läks oodatust kauem, siis alustasime turundusega kaks nädalat hiljem. Samal ajal hakkasin otsima ka sponsoreid. Veebruari keskpaigast algas kolmas ehk elluviiv etapp, mis lõppes 25. märtsil, kui toimus Kaasaegse Tantsu Päev. Projekti viimane etapp kestis 25. märtsist kuni 24. aprillini 2023, mil tasuti viimane arve.

### ***2.3.3. Meeskonna töö***

Kaasaegse Tantsu Päeva meeskond ei pidanud suuri tiimikoosolekuid. Halva koosoleku üks märkidest on, kui keegi ei tea, miks koosolek toimub. Hea koosoleku jaoks on vaja hinnata, kes peavad üldse koosolekul osalema. (Organisatsiooniõpetuse konspekt, TÜ VKA, 2019) Minu seisukoht oli, et ma ei soovi korraldada terve tiimiga koosolekuid, sest iga meeskonnaliige

tegeles konkreetse tööloiguga ning ma ei näinud vajadust ühiste koosolekute jaoks. Seetõttu suhtlesin ise iga meeskonnaliikmega, andsin ülesandeid ja vajaduse korral abistasin nende täitmisel. Siiski tegime vastavalt vajadusele koosolekuid turundusjuhiga ja Rae Kultuurikeskuse juhatajaga. Lisaks pidasin koosoleku ka päevajuhiga, et arutada läbi tema ülesanded ning vestlusringi puudutavad küsimused.

Tehnilised teemad edastasid kohe tehnilisele tiimile, kes suhtles otse etendajatega. Selle otsuse tegin, kui selgus, et valgustehnik Joosep Kurm on juba varasemalt kahe Kaasaegse Tantsu Päeval etenduva lavastuse valgustaja. Kuna valgustehnik töötas valgustuslahendused välja kõikidele etendustele, oli tähtis, et tal oleks selge arusaam Rae Kultuurimaja võimalustest ning saali paigutusest. Seetõttu käisid valgustehnik ja dekoraator paar nädalat varem Rae kultuurimajaga tutvumas.

Kokkuvõtlikult märkides töötasid kõik pigem iseseisvalt, mina peakorraldajana kontrollisin kõigi meeskonnaliikmete töö edenemist, seetõttu hoidsin nii meeskonnaliikmete kui ka esinejatega pidevat ühendust, vahendasin infot ja vajadusel suunasin meeskonnaliikmeid omavahel probleemidele lahendusi leidma, kui tegemist oli konkreetsete inimeste teadmisi või oskusi vajavate küsimustega.

#### **2.4. Meeskonna tutvustus**

Meeskond on inimeste rühm, kes on koos tööle pandud, kes teeb koos tööd või kes annab aru samale isikule (Meeskonna juhtimine, 2010, lk 14). Meeskonnas töötamisel on mitu eelist: töötulemused on paremad tänu laiematele, teadmiste ja kogemuste pagasile; suurem tulemlikkus probleemide lahendamisel, rohkem loomingulisust, suurem julgus riskida, ühine vastutus ülesannete ees ja ühine pühendumine eesmärgile (*ibid.*, lk 16). Tähtajaliste projektide puhul võib luua meeskonna just kindla ülesande täitmiseks (Heller, 1998, lk 10). Kaasaegse Tantsu Päev oli tähtajaline projekt, kus oli liikmeid Rae Kultuurikeskuse töötajate hulgast, kuid suuremalt jaolt oli tegemist projektimeeskonnaga, mis oli kokku kutsutud selle konkreetse sündmuse korraldamiseks.

Sündmuse peakorraldaja olin mina, Lisette Metsniit, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse õppekava viimase kursuse üliõpilane. Moodustasin sündmuse meeskonna vastavalt sellele, milliseid ülesandeid oli lõpptulemuse ehk Kaasaegse Tantsu Päeva toimumise saavutamiseks vaja täita ja milliste ülesannete täitmisel mul endal

oskustest puudu jäi. Kuna tehnilised teadmised sündmuse edukaks toimumiseks ei ole mul piisavad, oli vaja meeskonda kaasata tehniliste oskustega inimesed. Sündmuse tehnilise tiimi moodustasid TÜ VKA III kursuse valgustehnika tudeng Joosep Kurm ja Kristjan Kurm Eesti Tantsuagentuurist. Nemand kutsusin meeskonda, sest nad olid Kaasaegse Tantsu Päeval etendunud lavastuste valgus- ja helitehnikud, seega olid nad juba sündmusega seotud. Mõlemad olid ka varasemalt tantsulavastuste tehnilisse tiimi kuulunud, luues TantsuMENÜÜ programmi raames mitmes kultuurimajas üle Eesti tantsuetendustele heli- ja valguslahendusi. Lisaks soovisin delegeerida edasi turundusülesanded, niisiis kutsusin korraldustiimi oma kursuseõe Kadi Remanni. Turundusjuht tegutses enda loodud turundusplaanile vastavalt – ajastas, sõnastas ja kujundas sotsiaalmeedia postitusi ning saatis pressiteateid.

Kaasaegse Tantsu Päeva plakati ja Facebooki kaanepildi disainis Tallinna Ülikooli Balti Filmi ja Meedia Kolledži tudeng Rea Mi Reiman. Kaasaegse Tantsu Päeva päevajuht ning vestlusringi moderaator oli varemgi olnud erinevate sündmuste päevajuht, ent kaasaegse tantsu valdkond oli talle võõras. Seetõttu aitasin tal kirjutada etenduste järgsete *artist talk*'ide ja vestlusringi küsimusi, mida esitada.

Lepinguid koostas ning allkirjastas ja eelarve kinnitas Rae Kultuurikeskuse juhtaja, kellel on Rae Kultuurikeskuse esindajana õigus lepinguid sõlmida. Tema esindab Kultuurikeskust suhetes juriidiliste ja füüsiliste isikutega (Rae Kultuurikeskuse põhimäärus. RT IV, 07.06.2017, 14 § 5 lg 3). Juhataja tellis ka meeskonna toitlustuse.

## **2.5. Sündmuse turundus- ja kommunikatsioonitegevused**

Turundus on kasulike klientide leidmise ja hoidmise ning kliendisuhete arendamise teadus ja kunst (Kuusik et al., 2010, lk 122). Et töötada välja tarbijate kultuurisündmustele meelitamise edukas strateegia, on vaja aru saada, miks inimesed üritusel osalevad (Kolb, 2005, lk 71).

Turundustegevused algavad missiooni ja üldeesmärkide sõnastamisega. Teise etapina on tarvis leida taustteavet turu tarbijate kohta (sh täpsustada sihtgrupp) ning konkurentsi kohta ehk teha situatsioonianalüüs. (Ohvril & Maasing, 2020) Selle tulemusena ilmnes, et Kaasaegse Tantsu Päevaga samal kuupäeval leidis lähiümbruses aset mitu kultuuri-, sh ka tantsusündmust (nt tantsukool D3 Heategevuslik Tantsupäev Tallinnas. D3-l on filiaal ka Rae vallas, seega oli üks osa potentsiaalsetest küllastajatest juba hõivatud. Lisaks toimus 25. märtsil naabervallas Kiilis hobiteatrite festival, mis oli samuti konkureeriv sündmus, sest nägime sihtgrupina ka

naabervaldade elanikke). Seega uurisime täpsemalt nende ürituste tutvustusi, et näha, millises osas meie sündmus sarnaneb konkureerivate sündmustega ja millised on meie tugevused nendega võrreldes. Nii saime turunduses rõhuda just Kaasaegse Tantsu Päeva eristuvatele külgedele: mitmekülgne programm, kuhu kuulusid nii etendused, arutelud kui ka töötoad. Otsustasime turgu segmenteerida geograafiliselt ja keskenduda turunduses pigem just Rae valla elanikele, eelkõige noortele.

Kolmas etapp turunduses oli turundusplaani koostamine. Turundusplaani on kirjalik dokument, mis sisaldab ettevõtte või selle allüksuse jaoks väljatöötatud juhendeid turundusmeetmeteks elluviimiseks (Kuusik *et al.*, 2010, lk 43). Turundusplaani on toodud välja lisas 5. Turundusplaani täitmise eest vastutas turundusjuht. Esmalt valmisid Kaasaegse Tantsu Päeva turundusvisuaalid: plakatid ja Facebooki kaanepäis. Seejärel tegime turundusjuhiga sündmusele *Facebook*’i ning *Instagram*’i lehekülje ja jagasime *event*’i ning postitusi ka Rae Kultuurikeskuse sotsiaalmeedia kontodel. Turundusjuht saatis meediakanalitele pressiteate. Sündmust kajastasid Rae Sõnumid, Eesti Tantsuhariduse Liit ja portaal kyllauudis.ee. Lisaks tegime otseturundust koolidele: saatsin infokirja Kaasaegse Tantsu Päeva kohta Rae valla koolide huvijuhtidele, huvialakoolidele ja tantsukoolidele (sh Harjumaa tantsukoolidele). Rae valla koolidesse, spordikeskustesse, noortekeskustesse ning avalikele stendidele (bussipeatused, poodide infotahvlid jms) riputasin ka sündmuse plakateid (see oli eelnevalt iga asutuse personaliga kooskõlastatud). Reklaami avalikku luba ei olnud Rae vallalt hankida vaja, kuna sündmus toimus Rae Kultuurikeskuse enda ruumides. Samuti jagasime sündmuse *Facebooki* lehte erinevates sotsiaalmeedia gruppides: Rae valla info; laste ja noorte sündmused Rae vallas, tantsuteemalised sotsiaalmeediagrupid ning naabervaldade *Facebooki* grupid.

Turunduse puhul oli oluline edasi anda sõnumit, et Kaasaegse Tantsu Päeval osalemiseks ei pea olema varem tantsuga kokku puutunud ning julgustada osa võtma ka n-ö algajaid. Lisaks soovisime juhtida tähelepanu mitmekülgsele programmile: rõhutasime, et tantsupäeval toimuvad töötoad, etendused, vestlusringid ja ka *silent disco*. Seega saab vaadata ja kuulata, aga ka ise proovida, millega kaasaegse tantsu näol tegu; osaleda aruteludes, et valdkonda veelgi paremini mõista, ja lõpuks vabas õhkkonnas tantsida.

Kommunikatsiooni- ja turundustegevuste efektiivsust hindasime sotsiaalmeedias selle põhjal, kui paljude inimesteni postitused jõudsid. Lisaks vestlesin osalejatega sündmusel kohapeal, et välja selgitada, millistest allikatest said nad Kaasaegse Tantsu Päeva kohta infot.

Peamine infoallikas oli sotsiaalmeedia (Rae Kultuurikeskuse *Facebook*'i leht, aga infot olid levitada aidanud ka teised inimesed, kes Kaasaegse Tantsu Päeva infot oma sotsiaalmeediakontodel jagasid).

## 2.6. Sündmuse eelarve ja ressursid

Eelarve on projekti finantsplaan ehk finantsiline tegevuskava (Projektijuhtimine, 2010, lk 56). Eelarvet koostades panin paika kuluartiklid ehk hindasin, mida on projekti elluviimiseks vaja ja millised kategooriad nendest kuludest moodustuvad. Kulud on kõik rahalised vahendid, mida vajatakse projekti läbiviimiseks (Perens, 2019, lk 133). Sündmuse eelarve on nähtav lisas nr 3. Sündmuse kogu eelarve oli 3312,95 eurot. Suurim kulugrupp, mis moodustas kogu eelarves 56%, olid tööjõutasud: töötubade juhendajad, tehnikud, päevajuht, dekoraator, videograaf, turundusjuht ning *silent disco* DJ-de palgafond. Teise suurema osa eelarvest (29 %) moodustasid lavastused – etendajate tasud. Kolmas osa eelarvest olid renditasud: DJ-puldi, kott-toolide, invabussi ja *silent disco* kõrvaklappide rent. Lisaks kuulus kulude alla ka osalejate toitlustus. Ruumide eest maksta polnud vaja, sest sündmus toimus Rae Kultuurikeskuse enda hoones.

Esitasime toetuse taotluse Kultuurkapitalile. Kuna aga Rae Kultuurikeskus küsib Kultuurkapitalilt toetust ka muudeks enda korraldatavateks sündmusteks (nt jäi samasse taotlusvooru ka Rae valla laulu- ja tantsupeo taotluse esitamine), siis Kaasaegse Tantsu Päev seekord Kultuurkapitalilt toetust ei saanud. Sündmust rahastas Rae Kultuurikeskus oma eelarvest. Rae Kultuurikeskuse finantseerimise allikad on Rae valla eelarve, kultuurikeskuse enda põhi- ja majandustegevusest tulev tulu, piletimüügitulu, toetused kapitalidest ja fondidest ning annetused (RT IV, 07.06.2017, 14 § 4 lg 4). Kuna kultuurikeskust rahastab Rae vald, siis Rae valla kultuuritoetusi me küsida ei saanud. Otsustasime koos Rae Kultuurikeskuse juhatajaga, et Kaasaegse Tantsu Päev on osavõtutasuta sündmus, seega piletitulu me ei teeni. Selle valiku tingis asjaolu, et kuna kaasaegse tantsu etendused on nagnunii pigem vähese publiku arvuga, võib pileti ostmise vajadus potentsiaalset publikut vähendada. Lisaks ei ole tasuta sündmuse puhul inimeste majanduslik seisukord osalemisel liialt suureks takistuseks.

Kaasaegse Tantsu Päeva toetas 190 euroga tõlkebüroo Discprita OÜ. Selle toetuse eest tellisime invabussi ühe vestlusringi osaleja transpordi jaoks, maksime osaliselt tasu Viljandi tudengitele, kes oma tantsulavastustega esinesid ning ostsime esinejatele suupisteid.

Kaasaegse Tantsu Päeval olid veel kolm sponsorit: ettevõtted Ecomari, Handgurmee ja Õllenaut, kes toetasid sündmust oma toodetega, mida loosisime päeva lõpus kõikide töötubadesse registreerunute vahel välja. Kuna tegemist oli sündmusega, kus osales palju alaealisi, siis Õllenaudi tooteid me avalikult ei esitlenud, need said endale meeneks sündmuse täisealistest inimestest koosnev meeskond. Ecomari on Eesti firma, mis toodab külmuivatatud põhjamaiseid marju. Handgurmee OÜ on väikeettevõtja, mis müüb väiketootjate kohviube kuuest eri riigist, prantsuse puljongeid, biomaitseaineid, kastmeid ning moose. Lisaks korraldab Handgurmee kohvikoolitusi ja maitseainete degusteerimisi jms.

Eelarves kokkuhoidmist võimaldas vabatahtliku töö kasutamine. Sündmuse visuaalide kujundaja oli vabatahtlik töötaja. Sündmusel kohapeal ta ei osalenud, seega tema toitlustuseks, transpordiks jms ei olnud kulutusi vaja teha.

Rae Kultuurikeskuse koostööpartner on Itaaliapizza OÜ, kes oli ka Kaasaegse Tantsu Päeva toitlustaja ja kellelt saime soodsama hinnakirja alusel tellida lõunasööki meeskonnale ning esinejatele.

## **2.7. Sündmusega seotud õiguslikud aspektid**

Kuna sündmus toimus Rae Kultuurikeskuse ruumides, ei olnud vaja vallalt avaliku sündmuse luba taotleda. Teine õiguslik aspekt puudutab autori- ja esitajaõigusi. Autoriõiguste osas ei olnud samuti vaja taotleda muusika avaliku esitamise luba, kuna Rae Kultuurikeskusel on olemas Eesti Autorite Ühingu (edaspidi EAÜ) raamleping, mis tähendab, et iga kuu esitab Rae Kultuurikeskus EAÜ-le aruande sündmustel kasutatud muusika kohta. Autoritasude arve esitab EAÜ repertuaariaruandest lähtuvalt. Kolmas aspekt puudutab tasustamist. Esinejad ja meeskonnaliikmed esitasid Rae Kultuurikeskusele arved, mistõttu maksuriisiko läks neile. Nendega, kellel arve esitamise võimalus puudus, sõlmisime töövõtulepingu.

## **2.8. Sündmuse ohutuse ja turvalisusega seotud riskid**

Risk on mingi toiminguga või ettevõtmisega kaasnev kahju tekke võimalus, võimalik oht (EKI, 2009). Sündmuse riskide hindamiseks koostasime riskiplaani (vt lisa 4). Riskianalüüs aitab planeerida ressursse ja vältida ootamatuid kulusid, ebamugavaid või ohtlikke olukordi sündmusel ning tagada plaanipärase tegevuse. Riskiplaani eesmärgiks on tuvastada kõige tõenäolisemad ja sündmuse sujuva toimumise jaoks ohtlikumad riskid. (Lõhmus, 2020)

Riskiplaani esimene etapp oli mõtete kogumine. Selles etapis ei peaks riske mitte analüüsima, vaid kirja panema kõik mõtted, mis riskide osas pähe tulevad (Heagney, 2022, lk 75). Ükski risk ei ole määratlemise etapis vale ega õige (Lõhmus, 2020). Seejärel hindasime iga riski realiseerumise tõenäosust ja selle mõju sündmusele 3-palli süsteemis. Iga riski puhul panime kirja, mida teha, kui risk siiski realiseerub ja millised on tegevused, et seda riski maandada. Kõiki riske ei saa vältida, on riske, mida saab vaid leevendada. Näiteks ei saa vältida ilmastiku või looduskatastroofidega seotud riske. (Heagney, 2022, lk 78)

Peamised riskid olid seotud riistvaraliste teguritega, nagu tehnika rike või internetiühenduse puudus, ning tantsutöötubades osalejate võimalike füüsiliste traumadega. Selle riski realiseerumise juhuks olid majas olemas esmaabivahendid ning ka esmaabikoolituse läbinud isikud, kes oleksid saanud anda esmaabi. Tehnika rikke puhuks oli olemas asendustehnika. Kasutasime tehnikute endi kaasa võetud valgusteid ja helitehnilisi seadmeid, aga ka Rae Kultuurikeskuses on olemas valgus- ja helitehnika, mida vajadusel oleks kasutada saanud. Lisaks oli ohuteguriks katmata kaablite paiknemine põrandal. Tuleb siiski tõdeda, et see risk jäi kahjuks alguses elimineerimata ajanappuse tõttu. Peale eespool nimetatut eksisteerisid ka vähetõenäolised riskid, näiteks tulekahju. Seega oli tähtis, et väljapääsumärgised ja tulekustuti asukohad oleksid näha.

## 2.9. Sündmuse mõju

Sündmuse mõju majandusele saab mõõta järgmiste indikaatorite abil: ettevõtte müügitulu, majapidamiste sissetulekud, maksutulud, piirkonna või konkreetse sündmuse maine või tunnus. Majanduslikku mõju selgitab joonis 2.

Joonis 2. *Majandusliku mõju hindamise komponendid.*

<p>Majanduslik mõju = otsene tulu + eelarvelised tulud</p> <p> </p>
---

Mõjusid saab analüüsida, kohtudes korraldajatega, vesteldes piirkonna ettevõtjatega, kogudes ürituste küllastajate, ekspertgrupi ja kohalike elanike hinnanguid, analüüsides ürituse monitooringut ja varasemaid praktikaid. (Loomemajanduse konspekt, TÜ VKA, 2020).

Sündmuse võimalikud mõjud võivad olla nii positiivsed kui ka negatiivsed.

Sündmusel oli majanduslik mõju kohalikele ettevõtetele. Positiivsed majandusmõjud on näiteks suurenenud tulud, uued töökohad, elatustaseme tõus, turistide arvu kasv ja hooajalisuse vähendamine (Konjukturiinstituut, 2012). Peamiselt mõjutas Kaasaegse Tantsu Päeva sündmus positiivselt näiteks Jüri alevikus asuvaid poode ning toitlustusasutusi, nagu Itaaliapitsa ja Caravan, kus osalejad said lõunapausi ajal söömas käia ning kellele esitati tellimus meeskonna toitlustuseks. Niisiis, firmad Itaaliapitsa OÜ ja Coop Harju Ühistu said nii otsest tulu küllastajate kaudu, kes seal einestasid ja ostlesid, kui ka eelarvelist tulu Rae Kultuurikeskuse esitatud tellimuse kaudu, mis olid eelarvesse planeeritud.

Sündmusel oli mõju majandusele teenuste tellimiste kaudu. Nimelt sõlmisime nende esinejatega ja meeskonnaliikmetega, kellel ei olnud arve esitamise võimalust, töövõtulepingu, millega kaasnevad Rae Kultuurikeskusele maksude maksmise kohustused riigile. Kutsudes kaasaegse tantsu praktikuid, nii töötubade juhendajaid kui ka noori etenduskunstnikke Kaasaegse Tantsu Päevale esinema tasu eest, tegin neile justkui tööpakkumise ja seega lõime just vabakutselistele loomeinimestele võimaluse tulu teenida.

Kolmandaks Kaasaegse Tantsu Päeva majanduslikuks mõjuks oli hooajalisuse vähendamine, nimelt valisime Kaasaegse Tantsu Päeva toimumisajaks märtsi lõpu just seetõttu, sest sel ajal ei toimu üldiselt Rae Kultuurikeskuses suuri sündmusi ja publikut käibki vähem. Seega tõi Kaasaegse Tantsu Päev Rae Kultuurikeskusesse ja Rae valda omajagu rahvast (ka väljastpoolt Rae valda).

Neljas positiivne mõju puudutab sotsiaalseid ja kultuurilisi mõjusid, nagu kohalike elanike püsiv huvi ja osalemine üritustega seotud tegevustes, noorte suurem seotus oma kodukohaga (Konjukturiinstituut, 2012). Nimelt meelitas Kaasaegse Tantsu Päev kohale ka palju noori kohalikke, kelles võis tekkida suurem huvi selle sündmuse ja ka Rae kultuurimaja vastu (osalejad ütlesid mulle korduvalt, et sooviksid taolist sündmust uuesti külastada). Kuna sündmus oli suunatud noortele ja seal osaleski palju noori, sealhulgas Rae valla noori, võis sündmus tekitada ka noortes tugevamat seotust oma kodukoha vastu.

Sündmusel on ka psühholoogilised mõjud, näiteks suurem kohalik uhkus ja kogukonnaühtsustunne, suurenenud arusaam maailma mitmekesisusest, aktiivsuse kasv ja positiivsed emotsioonid (Konjukturiinstituut, 2012). Kaasaegse Tantsu Päev pakkus positiivseid emotsioone, paljud osalejad tänasid meeskonda toreda ettevõtmise eest. Lisaks oli tegemist

sündmusega, kus sai kaasa lüüa füüsiliselt aktiivsust nõudvates tegevustes, mis on tervisele kasulikud.

Kaasaegse Tantsu Päeval olid ka keskkonnamõjud. Kõige suuremad keskkonnamõjud olid ilmselt seotud prügi tekke (sh sündmuse trükiste tootmisega) ja transpordiga.

### 3. Sündmuse analüüs

Kaasaegse Tantsu Päev oli minu jaoks esimene kord olla sündmuse peakorraldaja rollis. Erinevates sündmuskorralduse valdkondades olen olnud vastutaja varemgi, aga täiesti uue formaadiga sündmuse loomine oli minu jaoks uus kogemus. Ma ei olnud varem ühelegi sündmusele välja mõelnud programmi, eriti veel valdkonnas, mis oli minu jaoks suhteliselt võõras. Tänu lõputööle sain proovida loomingulise juhi ametit ja sain väga palju uusi teadmisi ühest spetsiifilisest kultuurivaldkonnast nagu kaasaegne tants. Lisaks oman varasemast palju paremat ülevaadet selle kohta, millised võimalused on erivajadustega inimestel tantsuga tegelemiseks ja kes on Eestis selles valdkonnas tegevad.

Kogegin, et kultuurikorraldajal on tõesti vaja mitmesuguseid oskusi ja iseloomujooni alates loomingulisusest lõpetades tehnilise taiplikkusega, sest sündmuskorralduses tuleb kokku puutuda väga erinevate valdkondadega: meeskonnajuhtimisega, loomingulise juhtimisega, heli- ja valgustehnikaga. Isiksuseomadustest tulevad sündmust korraldades kasuks hea suhtlemis- ja enesejuhtimisoskus, samuti kohusetundlikkus, enesekindlus ja täpsus.

Siiski leidub nii mõndagi, mida saaks järgmisel korral paremini teha. Esiteks, arvestades Kultuurkapitali taotlusvoorude aegu, alustasin sündmuse planeerimise ja programmi kokkupanekuga liiga hilja. Sügise taotluse kirjutamiseks ei jäänud piisavalt aega, samuti oli see ka potentsiaalsete esinejate jaoks ebameeldiv olukord, sest mul oli nende nõustumist osalemiseks vaja väga kiiresti, mistõttu ei jätnud ma neile piisavalt mõtlemisaega. Lisaks ei toimunud projekti tegevused täpselt tegevuskava järgi. Ajakava kohaselt oli sponsorite otsimisega ette nähtud alustada jaanuari alguses, sest ettevõtted panevad eelarve ja koostööpartnereid paika üldjuhul aasta alguses. Tegelikult alustasime sponsortootluste saatmist hoopis jaanuarikuu lõpus, sest sündmuse täpsem sisu selgus alles jaanuaris. Seega järgmisel korral valmistaksin paremini ette sündmuse planeerimise faasi. Kasulik oleks teha detailsem tegevusplaan ja määrata varem

ülesannete täitjad. Lisaks võiks proovida läbi viia rohkem kogu meeskonda kaasavaid koosolekuid, et arendada meeskonnas sünergiat ning jagada omavahel paremini ülesandeid.

Samuti on aspekte, millele sündmuse ajal enam tähelepanu pöörata. Väga paljud inimesed eeldasid, et terve päeva toimuval sündmusel on korraldajate poolt tagatud ka lõunasöök. Meie toitlustasime ainult meeskonda, sest leidsin, et kuna sündmus on tasuta, ei ole meie kui korraldajate kohustus toitlustada kõiki osalejaid, liiatigi kui sündmuse toimumispaiga läheduses asuvad poed ja toidukohad. Lisaks leiti, et pausi ajaline kestus ei jätnud ka muljet, et see on mõeldud lõunasöögiks. Niisiis oleksin pidanud näiteks sotsiaalmeedias sündmuse leheküljel eraldi välja tooma, et lõunasöök on iga osaleja enda vastutusel ja nimetama piirkonna toitlustusasutused, kes lõunat pakuvad.

Leian, et sündmuse kohapealse ettevalmistuse jaoks oleksin võinud planeerida rohkem aega. Saali dekoreerimise ning istekohtade asetuse paikapanekuga oleksin soovinud tegeleda päev enne sündmuse toimumist. Kuna aga Rae Kultuurikeskuses toimus Kaasaegse Tantsu Päevale eelnenud õhtul ka suurem sündmus, sain kohapealsete ettevalmistustega alustada alles hilisõhtul. Valearvestuse ajaplaneerimises tegin aga seoses etenduste proovidega sündmuse toimumise päeva hommikul. Olin arvestanud, et jõuame kahe tunniga lavastused valmis sättida (proove teha ja tehnika paika panna), aga tegelikkuses võttis kaks tundi ainuüksi tehniline ettevalmistus, mistõttu päeva esimeses pooles toimunud etenduste tantsijad ei saanudki proovi teha. Seda olukorda oleks saanud vältida proovi veel varasema kellaajaga või veidi tagasihoidlikuma programmiga. Lisaks oleksin pidanud tehnikute ning tantsijatega varem kooskõlastama tehnika sättimisele kuluva aja ja proovide kestuse. Kuigi korralike saaliproovide puudumine etenduste kvaliteeti ei mõjutanud ja noored Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafiatudengid said oma esitustega suurepäraselt hakkama, ei olnud see olukord etendajate jaoks mugav.

Arvan, et pean arendama ülesannete delegerimisoskust. Leian, et võtsin sündmuse ajal enda peale liiga palju selliseid kohustusi, mille täitmisega oleks hakkama saanud keegi teine. Näiteks ei jõudnud ma kinni kleepida põrandat mööda veetud kaableid ega jälgida tualettruumide korrashoidu. Kuna tehnilise ettevalmistusega läks oodatust kauem, siis unustasid ka tehnikud tegeleda kaablite turvalise paigutusega. Oleksin võinud kaasata sündmusele mõne vabatahtliku, kelle ülesanne oleks olnud selliste kergemate probleemide lahendamine.

Kõige suurem murekoht enda tööd hinnates on minu arvates seotud hoopis psühholoogilise poolega. Mina peakorraldajana kippusin väga palju muretsema, isegi kui põhjust selleks otseselt ei olnud. Tegelikult olin valmis, et võin protsessi käigus ärevust kogeda. Ärevus on inimese loomulik osa ja mõõdukas ärevus on efektiivseks tegutsemiseks vajalik. Siiski tabasid mind vahepeal, eriti sündmuse korralduse algfaasis ärevushood, mis pigem takistasid töötegemist ja seega tuli mul palju tegeleda iseenda tunnete juhtimisega, mis nõudis lisa-aega. Samas on ärevushood teistele pigem nähtamatud ja usun, et meeskonnatööd see ei takistanud. Arvan, et ärevuse kogemine ei tee mind kuidagi halvemaks ja sain üldiselt hästi hakkama.

Olen väga rahul, et Kaasaegse Tantsu Päeva korraldamiseks moodustasime tegusatest noortest inimestest koosneva meeskonna. Tiimi kuulusid peale minu veel kaks Kultuuriakadeemia tudengit, lisaks esinesid Kaasaegse Tantsu Päeval kaks TÜ VKA koreograafia tudengit ja mul on hea meel, et selle sündmuse raames said paljud noored rakendada oma erialaga seotuid oskusi (projektijuht, turundusjuht, kujundaja, valgustaja, fotograaf, videograaf) ning et noortel tantsukunstitudengitel oli võimalus tasu eest esineda väljaspool tavapärast ringkonda.

Kõige enam olen rahul sündmuse jaoks loodud programmiga, mis oli väga sisutihe, põnev ja mitmekülgne. Sündmuse programmis hindan kõige enam vestlusringi, kus käsitlesime teemat „Erivajadustega inimesed ja tants“. Erivajadustega inimeste ja tantsu teema oli minu jaoks uus, ent töötasin end sisse ka sellesse valdkonda ja kutsusin vestluspaneeli osalema teemaga seotud inimesed.

## Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse loov-praktilise lõputöö kirjalik osa andis ülevaate Rae vallas Rae Kultuurikeskuses 25. märtsil 2023 esmakordselt toimunud sündmusest Kaasaegse Tantsu Päev. Sündmusel osales ligikaudu 30 inimest, esinesid kaks Viljandi Kultuuriakadeemia tudengit ning Eest Tantsuagentuuri Kompanii tantsutrupp, toimusid kolm tantsutöötuba ja vestlusring. Vestluspaneeli kuulus neli inimest, kes on kokku puutunud erivajadustega inimeste ja tantsuga. Päeva lõpetas *silent disco*, kus muusikat mängis Rae vallast pärit DJ-duo Classix. Meeskonda kuulus 10 inimest, töötubasid juhendas 3 inimest ning etendustega oli seotud 10 inimest. Kaasaegse Tantsu Päeva toimumisele aitasid seega otseselt kaasa 29 inimest. Kokku sai sündmusest osa ligikaudu 60 inimest.

Kaasaegse Tantsu Päeva peamised eesmärgid olid näidata, et ka kultuurimajades saab korraldada kaasaegseid ja noortepäraseid sündmusi ning tuua kultuurimajja nooremat publikut; tutvustada kaasaegset tantsu laiemale publikule ja anda inimestele võimalus kaasaegset tantsu ise praktiliselt proovida; võimaldada alustavatel tantsukunstnikel oma loomingut avalikkusega jagada; arendada koostööd Rae valla kultuuritöötajate ja Eesti kaasaegse tantsu õpetajate ning etenduskunstnike vahel, et tuua Rae Kultuurikeskusesse igal aastal vähemalt üks kaasaegse tantsu sündmus. Kaasaegse Tantsu Päeva tulemit hinnates saab väita, et esimene, teine ja kolmas eesmärk täitusid – see oli täiesti uue formaadiga sündmus Rae Kultuurimajas, kus osalesid inimesed vanusevahemikus 12 – 45 eluaastat. Osalejad tutvusid kaasaegse tantsuga nii etendusi vaadates kui ka töötubadest osa võttes. Noored tantsukunstnikud said oma lavastusi näidata väljaspool koolikeskkonda. Ka neljas eesmärk on täitumas, sest Rae Kultuurikeskus liitus selle projekti ettevalmistuste käigus TantsuMENÜÜ programmiga, mille eesmärk on tantsulavastuste vahendamine ja produtseerimine kultuurimajades.

Sündmuse formaadi ja sisu mõtlesin välja ise, seega täitsin nii programmijuhi kui ka peakorraldaja rolli. Ülesannete täitmisel tuli kasuks Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitu. Vastutasin näiteks programmi kokkupaneku, eelarve koostamise ja meeskonna komplekteerimise ning juhtimise eest.

Külastajate ja meeskonna mulle antud tagasiside arvestades saab sündmusega üldjoontes rahul olla. Nii meeskond kui ka külastajad avaldasid soovi võimaluse korral sellisel sündmusel uuesti osaleda. Kaasaegse Tantsu Päeva korraldamine andis mulle suurepärase võimaluse õppida lähemalt tundma kaasaegset tantsu, sealhulgas erivajadustega inimeste võimalusi tantsuga

tegeleda. Lisaks oli Kaasaegse Tantsu Päeva korraldamine hea kogemus, et saada üle oma hirmudest, ennast pingelistes olukordades proovile panna ja eneseusku kasvatada. Täna kõiki osalejaid, esinejaid ja töötubade juhendajaid, meeskonda, TÜ VKA tantsukunsti õppejõudu Kai Valtnat sisuliste nõuannete eest ning lõputöö juhendajaid TÜ VKA kultuurikorralduse lektorit Marko Lõhmust ja Rae Kultuurikeskuse juhatajat Toomas Aru.

## Kasutatud kirjandus

- Aarna, K. Kuusik, A. Mehine, T. Prinshtal, I. Seppo, M. & Virk, K. (2010). *Teadlik turundus*. Tartu Ülikooli kirjastus.
- Brooks, I. (2006). *Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tallinna Raamatutrükikoda
- Eesti Konjukturiinstituut. (2012). *Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs*. [file:///C:/Users/Lisette/Downloads/Kultuuri-ja\\_spordisundmuste\\_majanduslik\\_moju.pdf%20](file:///C:/Users/Lisette/Downloads/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf%20).
- EKI. (2009). <http://www.eki.ee/dict/ekss/index.cgi?Q=risk&F=M>.
- Heagney, J. (2022). *Fundamentals of project management*. HarpersCollins Leadership
- Heller, R. (1998). *Meeskonna juhtimine*. Kirjastus Koolibri
- Kolb, B. (2005). *Kultuuriturundus*. AS Atlex
- Loomemajanduse ainekonspekt. (2020). TÜ VKA.
- Lõhmus, M. (2020). *Riskianalüüsi töötuba*.  
<https://drive.google.com/file/d/1j0LNQVPcdy93106dNI0oUR-QjAzlWJxA/view>.
- Meeskonna juhtimine*. (2010). AS Äripäeva Raamat
- Ohvril, T. & Maasing, B. (2020). *Tootearendus ja turundus*. EMÜ.  
[file:///C:/Users/Lisette/Downloads/document%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lisette/Downloads/document%20(1).pdf).
- Papp, Ü ja Uverskaja, E. (2012). *Organisatsiooni olemus ja idenditeet*. Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks. Tallinna Ülikool. Infoteaduste Instituut.  
[https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/2\\_organisatsiooni\\_olemus\\_ja\\_identiteet.html](https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/2_organisatsiooni_olemus_ja_identiteet.html).
- Papp, Ü ja Uverskaja, E. (2012). *Organisatsiooni sisekeskkond, kultuur ja struktuur*. *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks*. Tallinna Ülikool. Infoteaduste Instituut.  
[https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/5\\_organisatsiooni\\_sisekeskkond\\_kultuur\\_ja\\_struktuur.html](https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/5_organisatsiooni_sisekeskkond_kultuur_ja_struktuur.html).
- Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. AS Pakett
- Projektijuhtimine*. (2010). Äripäeva Raamat
- Rae Kultuurikeskus. (s.a.) <https://www.kultuurikava.ee/places/rae-kultuurikeskus>.

Rae Kultuurikeskuse põhimäärus. (2017). RT IV, 07.06.2017,14.

<https://www.riigiteataja.ee/akt/407062017014>.

Roots, H. (2013). *Loenguid Organisatsiooniteooriast*. Sisekaitseakadeemia.

<https://digiriul.sisekaitse.ee/bitstream/handle/123456789/1327/Loenguid%20orgteooriast%203%20tr%C3%BCkk%20A5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Salla, S. (2007). *Projektijuhtimine*. TLÜ Kirjastus

Siimon, A. (2004). *Organisatsiooniõpetus*. Tartu Ülikooli kirjastus.

<https://core.ac.uk/download/pdf/79117699.pdf>.

Sündmuse ohutus ja turvalisus ainekonspekt. (2022). TÜ VKA

Üksvärav, R. (2003). *Organisatsioon ja juhtimine*. TTÜ Kirjastus. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digiriul.sisekaitse.ee/bitstream/handle/123456789/1327/Loenguid%20orgteooriast%203%20tr%C3%BCkk%20A5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

## **Lisa 1. Intervjuu Rae Kultuurikeskuse juhatajaga**

### **27.04.22 INTERVJUU RAE KULTUURIKESKUSE JUHATAJA TOOMAS ARUGA (transkribeerings)**

#### **Mis väärtused on Rae Kultuurikeskuses olulised?**

Pidev tähenduste loomine, väärtuse loomine oma tegevuses. Üksteisega arvestamine, hea sisekliima, stressivaba õhkkond. Loomingulisus

#### **Mille järgi määratakse töötasu Rae Kultuurikeskuses?**

Vald annab ette töötasu määra. Juhataja saab ikka ettepanekuid teha eelarvesse, aga üldiselt määratleb ikka vald ja seaduses. Nt noortega tegelevad inimesed kultuurikeskuses ei saa saada ikkagi suuremat tasu kui noorsootöötaja.

Töötajate lepingud on tavalised töölepingud. Töötajate palk on eesti keskmine - umbes 1400 eurot saavad palka juhid (kultuurikeskuse juht, kogukonnatööjuht). Keskkontorisse kuulub 3 inimest nõuandjatejuhid: Toomas Aru – Rae Kultuurikeskuse juhataja, Toomas Tilk – Kogukonnatööspsialist, kelle ülesanne on suhelda kogukondadega neid kaasata, kogukondade ja vabavõime teavitamine ning kogukonnas aktiivsete huvigruppide kaardistamine, koostöö loomine. Nõuandjatejuhid inimeste tegevuste toetamine.

Palgalisi töötajaid on majas 8,5 töötajat: 10 inimest töö, kellest 4 inimest on osakoormusega ja 6 täiskohaga.

#### **Mis ülesanded on Rae Kultuurikeskuse töötajatel?**

Ülesanded on ametijuhendites kirjas, aga ma ei saa sulle neid näidata, kuna need sisaldavad siiski isiklikku informatsiooni. Majaperenaine hoolitseb maja eest, hoiab korda jne.

Kogukonnatööspsialisti ametikoht on üsna uus, 2017 loodud ja tema ülesanne on suhelda kogukondadega neid kaasata, kogukondade ja vabavõime teavitamine ning kogukonnas aktiivsete huvigruppide kaardistamine, koostöö loomine. Nõuandjatejuhid inimeste tegevuste toetamine.

### **Mis haridus/töökogemus Rae Kultuurikeskuse töötajatel on?**

Rae Kultuurikeskuses 10st inimesest 3 inimesel (Vaskjala loomeresidentuuri juht ja kaks ringijuhendajat) on olemas kõrgharidus, 3 inimesel on kesk-eri haridus (2 ringijuhti ja kultuurikeskuse juhataja). Kahel ringijuhil on Georg Otsa muusikakool lõpetatud ja kahel ringijuhil on kõrghariduse omandamine pooleli. Mina olen jah varasemalt töötanud Luunja Kultuurimaja ja Pärnu noortekeskuse juhatajana.

### **Kas kultuurivaldkonna professionaalide tööd väärtustatakse piisavalt?**

See on üldse riiklik küsimus, meie kontoris saab umbes kolm inimest kõrgharidusega kultuuritöötajate keskmist palka, ilma tegelikult omamata kultuuritöötaja haridust. Rae vallas on seis tegelikult enam vähem hea. Meie majas on administratiivne personal see, kes saab alla keskmise kultuuritöötaja palka (2 inimest).

### **Kas noored on motiveeritud nende tingimustega valdkonda tulema ja jääma?**

Rae vallas on üsna motiveeritud tegelikult. Kui võtta seadusandluse järgi, kes on noor, siis väga paljud teostavad ennast vabakutselistena kultuurivaldkonnas ka kultuurikorralduses. Harjumaa kultuurikorraldajate pilti vaadates on ikkagi enamuses vanad inimesed, siiski mõned noored juurde tulnud nt Sael.

### **Mis eesmärgid Rae Kultuurikeskusel on?**

Noorte- ja lastesündmuste osa võiks arendada. Tahakski luua eraldi laste- ja noortesündmuste koordinaatori ametikoha. 2023 aastast oleks soov pakkuda vähemalt ühte kultuurisündmust kuus ja vähemalt nelja suureformaadilist sündmust, mis oleks suunatud just lastele ja noortele, kuhu kaasata ka väljaspoolt valda tegijaid, et mitmekesistada kohalikku kultuuripilti ja anda noortele ka uusi tutvusi ja inspiratsiooni. Praegu on seis selline, et paar korda aastas näitame lastefilme, kui sedagi. Eesmärk oleks pakkuda kvaliteetsemaid ja veelgi paremini korraldatud sündmusi. Soovime Rae Kultuurikeskuses kaasajastada näiteks kino (filmide) näitamise võimalust, aga see nõuab investeringut tehnika ja ka näiteks mugavamate toolide ostmise jaoks. Praeguses olukorras peab siiski valima, mille peale raha kulutame. Lisaks soovime kasvatada oma kunstikogu ja näidata just kohalike kunstnike töid. Oleme väga avatud ka kohalike loomeinimestega koostööks – Sinu enda koolikaaslased teevad meile videotöid (Jalta Productions) ja oleme andnud neile oma ruume kasutamiseks.

Rae Kultuurikeskus soovib jagada sündmuste mahtu nii, et oleks 33 protsenti meelelahutusüritusi, 33 protsenti rahvakultuurisündmuse ja 33 protsenti süvakultuuri üritusi. Rahvakultuuri ja meelelahutuse all on piir õhem.

Kultuurikeskus on atraktiivne paik sealjuures noortele ning kultuurimajas ja muudes kohtades toimuvatest Kultuurikeskuse korraldavatest sündmustest võtavad osa ka (nii füüsilise kui vaimse) erivajadusega inimesed.

Rae valla kirjastusega Rae Raamat, mida samuti kultuurikeskus haldab, on eesmärk igal aastal välja anda vähemalt 2 raamatut, mille autorid on meie oma valla inimesed.

### **Kuidas moodustub kultuurikeskuse eelarve?**

Rae Kultuurikeskuse eelarve on 2022.aastal 321 659 eurot. Selle moodustavad tööjõukulud, majanduskulud ja sündmused. Rae Kultuurimaja allasutus Rae Koolimaja eelarve on 16 706 eurot. See tähendab, et 304 953 eurot on Kultuurimaja enda sündmuste, majanduskulude ja tööjõukulude eelarve. Kommunikatsiooni, kultuuri ja vaba aja sisustamise kulud ehk sündmuste ja turunduse kulud on 106 000 eurot. Tööjõukulud 132 000 eurot ja palgalisi töötajaid on 8,5 töötajat - 10 inimest töö, kellest 4 inimest on osakoormusega ja 6 täiskohaga.

## **Lisa 2. Sündmuse ajakava**

11.45 avame ukсед

12.00 - 12.45 tantsulavastus "Sola nostra". Etendaja ja autor Kärt Kokkota

13.00 - 14.15 Loovtantsu töötuba. Juhendaja Anu Sööt

14.30 - 15.40 Sõltumatu Tantsu Lava loeng - liikumistöötuba "Tants kui kaasaja väljendus".

Läbiviija Maria Uppin-Sarv

15.40-16.15 paus

16.15 - 16.45 tantsulavastus "Instead of asking what is my movement, ask what kind of movement I want". Etendaja ja autor Aleks Mathias Viidik

17.00 - 18.00 Improvisatsioonilise liikumise töötuba. Juhendaja Kalmer Liimets

18.15 - 18.50 Vestlusring "Erivajadusega inimesed ja tants". Osalejad: Kalmer Liimets, Helen Bokmann, Jelena Pipper, Aleks Mathias Viidik ja Jorge Hinojosa

19.00 - 19.45 tantsulavastus "Vabadus". Etendajad ETA Kompanii tantsijad

20.00 - 22.00 Silent Disco. DJ Classix (Oskar Maasikas ja Siim Saar)

### Lisa 3. Sündmuse eelarve

MIS	MAKSUMUS (eur)	KATTEALLIKAD
<b>TÖÖJÕUKULUD:</b>		
Kalmer Liimets töötuba	100	Rae KK
Sõltumatu Tantsu Lava loeng-töötuba "Tants kui kaasaja väljendus - minevikust tänapäeva"	264	Rae KK
Päevajuht Mikk Kajasalu	200	Rae KK
Anu Sööt loovtantsu töötuba	130	Rae KK
DJ CLASSIX	150	Rae KK
Eesti Tantsuagentuuri lavastus "Vabadus"	600	Rae KK
TÜVKA tudengi Aleks Mattias Viidingu lavastus, transport	250	DISCPRITA OÜ - 50 EUR RAE KK- 200
Laura Pormeister - dekoraator	500	Rae KK
turunduskulud (turundusjuht Kadi töötasu)	200	Rae KK
valgustehnik Joosep Kurm ja tema lisatehnika	400	Rae KK
Videograaf Tindur Leskin	120	Rae KK
<b>RENDITASUD</b>		
Invabuss OÜ	60	DISCRIPTA OÜ
silent disco korraldus Vaikne Pidu OÜ	195	Rae KK
Kott-toolide rent	90	Rae KK
DJ-puldi rent (DJcenter.ee)	32	Rae KK

TOITLUSTUS		
snäkid	30.95	DISCPRITA OÜ
Itaaliapitsa lõunasöök	79.36	Rae KK
<b>KOKKU</b>	<b>3312.95</b>	

#### Lisa 4. Riskianalüüs

<b>RISK</b>	<b>T</b>	<b>M</b>	<b>MIDA TEEME RISKI ÄRA HOIDMISEKS</b>	<b>MIDA TEHA KUI RISK REALISEERUB</b>	<b>VASTUTAJA</b>
Töötoas osalejatel või esinejatel juhtub trauma või terviserike	4	3	Seda otseselt ära hoida ei saa, aga jälgime, et trauma ei tekiks esemete, juhtmete vms tõttu, mis võivad liikumisele ette jääda	Meil on olemas esmaabi vahendid ja inimene, kes oskab esmaabi pakkuda. Vajadusel kutsume kiirabi	Päevajuht Mikk
Tehnika rike (sh nt tehnika süttimine).	4	5	Tehnika eelnevalt läbi proovida	Asendustehnika kasutamine, tulekustutid on läheduses (saalis olemas)	Tehnik Joosep
Riistvaralised riskitegurid: nt internetiühenduse puudus, juhtmetega seotud turvalisus ja paigutus	4	4	Tehnika tuleb eelnevalt läbi proovida, asendustehnika olemasolu sh internetipulga olemasolu ja mobiilandmeside jagamine teiste seadmete abil, juhtmed kinni teipida põranda	Kasutame nt internetipulka või mobiilset andmeside, mida saab teistest seadmetest ka jagada	Tehnik Joosep

			külge, tulekustutite olemasolu saalis		
Tulekahju siseruumides	2	5	Tulekustutid on nähtaval kohtades, väljapääsu märkide nähtavus tagada, evakuatsiooniplaan nähtaval	Võimalusel tulekustutit kasutada, suunata inimesed lähima väljapääsu kaudu majast välja, kutsuda pääste.	Kogu meeskond
Keegi komistab treppidel	3	4	Treppidel kleepida juhtmed kinni ja tagada valgustus treppide kohal	Pakkuda vajadusel esmaabi	Projektijuht
Tehnika kukub ümber	1	3	Istekohad ei tohi asuda liiga lähedal tehnikale. Töötubades tuleb samuti arvestada liikumisel ruumiga, et keegi ei tantsikliiga tehnika läheduses		Tehnikud
Keegi tuleb <i>silent disco</i> le alkoholi või narkojoobes	3	4	Meie ise ei müü alkoholi	Ilmselgete joobetunnustega inimese eemaldame sündmuselt, vajadusel sekkub politsei	Peakorraldaja

## **Lihthtsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Lisette Metsniit,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihthtsentsi) minu loodud teose Kaasaegse Tantsu Päev, mille juhendaja on Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihthtsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Lisette Metsniit*

**11.05.2022**