

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Koolimuusika õppekava

**Ingmar Päid**

**OOTUSED JA HINNANGUD MUUSIKAALASELE HUVIHARIDUSELE  
VÄRSKA MUUSIKAKOOLIS VÄRSKA GÜMNAASIUMI  
PÕHIKOOLIÕPILASTE NÄITEL**

Bakalaureusetöö

Juhendajad:

lektor Tuulike Kivestu, MA

lektor Marko Mägi, MA

Viljandi 2017

## **SISUKORD**

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	<b>3</b>
<b>1. HUVIHARIDUSE EESMÄRGID JA ÜLESANDED</b> .....	<b>5</b>
1.1. Huvihariduse roll ja mõju .....	5
1.2. Värsk ja Värsk Muusikakool .....	8
1.3. Värsk Muusikakooli õppetöö eesmärgid ja põhimõtted.....	9
<b>2. UURIMISTÖÖ METOODIKA</b> .....	<b>11</b>
2.1. Valimi kirjeldus .....	11
2.2. Andmekogumismeetod ja protseduur .....	14
2.3. Andmeanalüüs .....	14
<b>3. UURIMISTÖÖ TULEMUSED JA JÄRELDUSED</b> .....	<b>15</b>
3.1. Uurimistöö tulemused .....	15
3.2. Uurimistöö järeldused.....	20
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	<b>22</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b> .....	<b>24</b>
<b>LISAD</b> .....	<b>27</b>
LISA 1 ankeetküsitlus.....	27
<b>SUMMARY</b> .....	<b>33</b>
<b>LIHTLITSENTS</b> .....	<b>34</b>

## SISSEJUHATUS

Muusikat võib pidada tähtsaks eestlaste rahvusliku identiteedi kujundajaks. Et Eesti muusikakultuuri areng oleks kestav ning muusikaalase huvihariduse pakkumine jätkusuutlik, pean vajalikuks uurida, mida noored huvihariduse juures oluliseks peavad ning millised on nende ootused sellele.

Käesoleva töö teema uurimine on ajendatud tõsiasjast, et viimaste aastate jooksul on Värskas Muusikakoolis õpilaste arv kahanenud. Küll aga ei ole vähenenud õpilaste osavõtt muudest huviringidest (nt. spordiringid, rahvatants, kunsti- ja käsitööringid). Kuna olen Värskas Muusikakoolis õpetaja, on uurimistöö teema otseselt seotud minu tööga ning mulle oluline. Antud hetkel aktuaalse haldusreformi valguses on eriti tähtis, et väikestes piirkondades nagu Värskas oleks huvihariduse pakkumine jätkusuutlik. Et muusikaalase huvihariduse pakkumine Värskas jätkuks endisel või paremal moel ka tulevikus, leian, et on vajalik uurida õpilaste ootusi ning seda, millisena näevad nemad nimetatud kooli õpingute sisu ja kuidas nad Värskas Muusikakoolis pakutavat huviharidust hindavad. Eestis on sarnaseid uurimusi läbi viinud näiteks Jana Roosimägi oma töös *“Põhikooli õpilaste ootused õpetajale (kolme üldhariduskooli 5. ja 8. klassi õpilaste näitel)”* (2012) ja Riin Erikson uurimistöös *“Õpilaste ootused õppetöö korraldamisele ja läbiviimisele”* (2012), lisaks ka Riin Buddell oma magistritöös *“II. ja III. kooliastme õpilaste ootused õpetaja suhtlemisele”* (2016). Lastevanemate ootusi muusikakooli õppetööle on uurinud Marko Mägi oma töös *“Lastevanemate hinnangud ja ootused Viljandi Muusikakooli õppetööle”* (2008) ning samuti Robert Sikk uurimistöös *“Lastevanemate ootused ja hinnangud muusikakooli õppetööle Vastseliina ja Tartu 1. Muusikakooli näitel”* (2010), lisaks ka Age Ruuse oma bakalaureusetöös *“Lastevanemate hinnangud ja ootused Valga Muusikakooli õppetööle”* (2010).

Käesoleva bakalaureusetöö eesmärgiks on:

- välja selgitada ja kaardistada Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste hinnangud ja ootused muusikaalasele huviharidusele Värskas Muusikakoolis.

Töö probleemiks on küsimus:

- millised on Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste ootused ja ettepanekud Värskas Muusikakoolile?

Käesolev bakalaureusetöö koosneb kolmest peatükist, millest esimeses - teoreetilises osas kirjeldan huvihariduse rolli ning mõju üldiselt, toon välja huvihariduse eesmärgid ja ülesanded ning tutvustan Värskat ning Värskas Muusikakooli. Teises peatükis annan ülevaate uurimuse metoodikast: valimi moodustamise põhimõtetest, andmekogumismeetodist ja protseduurist ning andmeanalüüsist. Kolmandas peatükis toon välja uurimistulemused ja nendest tehtud järeldused.

# 1. HUVIHARIDUSE EESMÄRGID JA ÜLESANDED

Huviharidus on üks võimalustest toetada noore inimese arengut kujundades teadmisi ja oskusi ettetulevate väljakutsete valikute ja võimalustega positiivseks toimetulekuks. Huviharidus ei ole kohustuslik, kuid on üha enam mitmekülgse hariduse osaks, mistõttu on ka huvihariduse arendamine, jätkusuutlikkuse tagamine ning selle kättesaadavuse ja kvaliteedi toetamine oluline. (Huvihariduse infoteatmik, huvikooliseaduse ja huviharidusstandardi kommenteeritud versioon 2007) Huvihariduse eesmärk on luua võimalusi isiksuse mitmekülgseks arenguks ja toetada noore kujunemist hästi toimetulevaks ühiskonnaliikmeks (Huviharidusstandard 2007, §2).

## 1.1. Huvihariduse roll ja mõju

Noorte huvitegevuse mõju nende arengule ja edukusele täiskasvanueas on palju uuritud. Vastavalt Gardner, Roth ja Brooks-Gunn'i uurimusele (2008), on koolivälistes huvialaringides osalemine positiivselt seotud nii hariduse-, ühiskondliku käitumise- kui ka kutsealase eduga täiskasvanueas. Morrissey ja Werner-Wilson (2005) väidavad, et noorukite kooliaja huvitegevuste, haridustaseme ning hilisemas eas elukutse valiku ning sissetulekute vahel on otsene seos. Samuti ütlevad nad, et huvialadega tegelemine vähendab ohtu kalduda kuritegevusele ning riskikäitumisele. Ka Cooperi, Valentine'i, Nye ja Lindsay (1999) ning Marsh'i ja Kleitmani (2002) uurimusest selgub, et kooliväliste huvialadega tegelemisel on positiivne mõju nii akadeemilisele edukusele, hinnete paranemisele kui ka suurenenud ambitsioonidele saamaks parem haridus (Fredericks'i ja Eccles'i järgi 2006).

Ajaleht Sirp artiklis *“Huviharidus ei ole ainult soe bussipeatus”* on Eesti Muusikakoolide liidu esimees Kadri Leivategija öelnud, et huviharidusel on oluline roll, sest väikese inimese huvialast või kunagi saada tema elukutse ning et huviharidus on palju laiem kui lihtsalt vaba aja veetmise vorm (2016). Samas artiklis väidab ka Haridus- ja Teadusministeeriumi noorteosakonna asejuhataja Ardo Rohtla: “Huviharidus ei ole niisama vaba aja veetmine, vaid noored saavad selle kaudu konkreetse õpiväljundi, oskused, teadmised ja kogemused. Seda mõistes saame tõsta kogu huvihariduse väärtust.” (2016) Ka minu enda näol saab konkreetse näite tuua. Lõpetatud lastemuusikakool ja muusikaõpingud Otsakoolis ning Viljandi Kultuuriakadeemias on kahtlemata otseselt seotud minu tänaste ametitega muusikakoolides ning tegevmuusiku tööga.

Kitarrist, õpetaja, muusikalooja ning rütmimuusika hariduse edendaja Virgo Sillamaa on samuti öelnud, et tulevase tippmuusiku koolitamine huvikoolis on lisafunktsiooniks, kuid suurem rõhk peab minema muusikaõppele, mille eesmärgiks on anda muusikaga tegelemise abil panus inimese terviklikku arengusse. “Me püüame kasvatada kultuursemaid, avatumaid, intelligentsemaid kodanikke, kes loodetavasti armastavad muusikat, käivad kontsertidel ning ehk suunavad ka oma lapsi muusikaga tegelema”. (2015) Kui huvialakoolides või ringides käinud õpilastest ei saa tulevikus ka professionaalseid sportlasi, muusikuid või kunstnikke, on nendes käimine ja osalemine kahtlemata silmaringi laiendav ning võib tulevikus igapäevaelu kõrval kasvõi hobina lisandväärtuseks olla. Leian, et selleks, et noored tahaksid huvialaringides osaleda, peaks see olema nende jaoks ka motiveeriv ja innustav ning kvaliteetne, seepärast ongi oluline uurida, millised on just õpilaste enda ootused pakutavale huviharidusele.

Huvihariduses ja –tegevuses osalemine arendab vaimseid ja füüsilisi võimeid, sotsiaalseid teadmisi, oskusi ning kogemusi. Üldhariduskool annab küll baasteadmised, kuid täiendavad teadmised ning sotsiaalsed ja praktilised oskused saavad lapsed ja noored pigem läbi huviringides osalemise ning huvialakoolidest, kus toimub õppimine läbi praktilise tegevuse ning isikliku kogemuse.

Maaelu Arengu Instituudi poolt läbi viidud rakendusliku kompleksuuringu “Huvialaharidus ja huvitegevus” (2005) kohaselt arenevad läbi huvialahariduse ja –

tegevuse ka olulised isikuomadused nagu töökus, sihikindlus, saavutusvajadus, vastutus- ja kohusetunne ning olgugi et huvialahariduses ja –tegevuses lähenetakse õpilasele individuaalsemalt, aitavad huviringid kaasa kollegiaalsustunde tekkimisele ning koostöövõime suurenemisele.

Kuigi huvialaharidus ning huvitegevus on lapsele ja noorele suureks lisakoormuseks nii sisuliselt kui ka ajalisel, on selgelt väljendunud seos – kes kooliväliselt aktiivselt tegutseb, selle õpiedukus on ka vähemalt hea. Õppeedukuse tõusu seostatakse ka eduelamuse ja tunnustatusega huvitegevuses. Nagu ka eespool mainitud uurimustest selgus, on huvitegevusel kuritegevust ennetav funktsioon, seda eriti poiste osas, ning kaasatus huvitegevusse vähendab üldhariduskoolist väljalangemise tõenäosust.

Lisakoormusest hoolimata on huvitegevusel ka lõõgastav ning pingetmaandav mõju. Kui näiteks muusikateraapiat, mis on maailmas laialt kasutatav teraapiavorm, rakendatakse stressiga toimetuleku parandamisest kuni meeleolu- ja ärevushäirete ning psühhooside ravini, saab muusikat rakendada tervist edendavalt ja loovust soodustavalt ka väljaspool teraapiakonteksti (Muusikateraapia Keskus). Seega on muusikal üldiselt ja muusikaalasel huvitegevusel ka stressist vabastav ning pinget maandav roll.

Eelpool töös mainitud uurimustele sarnased tulemused kajastuvad ka Maaelu Arengu Instituudi Eestis läbi viidud uuringus (2005), kus leiti samuti, et huvialaharidus kui mitteformaalne haridus aitab kaasa noore parematele võimalustele tulevikus, s.h. ka tööturul konkureerimisel ning et huvialahariduses ja -tegevuses osalemine valmistab noori ette täiskasvanumaailmas toimimiseks, hakkamasaamiseks, tulevaseks tööks ja erialavalikuks, õpinguteks, läbilöögiks tööturul ja konkurentsis. Konkreetse näite saan ka enda põhjal tuua, kus lapsepõlve muusikaõpingud ja ka hilisem muusikaalane tegevus on mind tänaseks toonud mu igapäevase ameti juurde.

Huvialaharidusse ja –tegevusse kaasatus toetab noorte seas ka piirkonna identiteedi tugevdamist. Eriti oluline on see just väikeste maapiirkondade, mida Värskas ka on, jätkusuutliku arengu jaoks. Tugevnenud kodukohatunne aitab kaasa noorte spetsialistide tagasipöördumisele koju ning pikemas perspektiivis ka ettevõtluse, kultuurielu ja piirkonna üldisele arengule. Et võimaldada huvitegevust suurele hulgale noortele ja teha

valikuvõimalused mitmekesisemaks ka maapiirkondades, tutvustati käesoleva aasta veebruaris Riigikogus eelnõud, mille eesmärgiks on luua alus noorte huvihariduse ja -tegevuse riigipoolseks täiendavaks toetamiseks. Haridus- ja teadusminister Mailis Reps sõnas, et riik tuleb omavalitsustele appi, et meie noortel oleks võimalik tegeleda oma huvialadega, sõltumata sellest, kas nad elavad suures linnas või väikeses maakohas. “Ebavõrdsed olud ei tohi jätta noori eemale huvialadega tegelemisest ning seeläbi elus edukaks toimetulekuks vajalikest teadmistest, oskustest ja kogemustest, mida huvihariduses ja huvitegevuses osalemine pakub.” (Haridus- ja Teadusministeerium).

Huviharidust pakutakse Eesti Hariduse Infosüsteemis (EHIS) registreeritud huvikoolides, mida on kokku 597, näiteks muusika-, kunsti- ja spordikoolid ning õpe neis on õppekavapõhine. Huvikoolides õpib 2016/2017. õppeaastal EHISe andmetel 67127 noort. (Haridus- ja Teadusministeerium).

Huvikool on haridusasutus, mis tegutseb noorsootöö valdkonnas ning loob huvihariduse omandamise ja isiksuse mitmekülgse arengu, sealhulgas oma keele ja kultuuri viljelemise võimalused huvihariduse erinevates valdkondades (Huvikooli seadus 2007, § 3). Muusikakool on üheks huvikooli liigiks ning Eesti Muusikakoolide liitu kuulub seisuga 17.05.2017 95 muusika- ja kunstide kooli üle Eesti (Eesti Muusikakoolide Liit).

## **1.2. Värska ja Värska Muusikakool**

Paikkondlike traditsioonide areng on üheks märksõnaks, mis teeb käesoleva töö teema uurimise vääriliseks. Värska on Setomaa üks tähtsamaid keskusi, maapiirkonna kohta väga hästi arenenud teenuste infrastruktuuriga. Siin on kontrast vana ja uue, mineviku ja tänapäeva vahel ehk suurem kui kusagil mujal Eestis. Siin on säilinud vanad kombed ja traditsioonid, iidset kaunit rahvarõivad, UNESCO vaimse kultuuripärandi nimistusse kuuluv seto leelo ja arhailine keelemurrak inimeste keelepruugis. (Piirkonna ajalugu, Missomaa algatus “Tule Maale” ).

Värska Muusikakool loodi ajal, mil Eesti majandus oli oma arengu algusfaasis ning on märkimisväärne, et Värska – väike piiriäärne vald, suudab oma valla lastele pakkuda

huviharidust. Värskas Muusikakool asutati 1997. aastal kui õppima asus 20 õpilast. 2016/2017 õppeaastal õppis Värskas Muusikakoolis 39 õpilast ja töötas 8 õpetajat, seevastu 2012/2013 õppeaastal oli õpilasi 58, neist 8 olid täiskasvanute õppes. Õpetajaid töötas sel ajal Värskas Muusikakoolis 11. (Kadarpik, T. 2007) Värskas Muusikakool on oma tegevmuusikutest pedagoogidega tuntud eelkõige aktiivse pärimusmuusika propageerijana. Värskas muusikakoolis on alates 2007. aastast võimalik õppida lisaks traditsioonilisele pilliõpetusosakonna õppekavale ka pärimusmuusika ja pop-jazz õppekava alusel. Et Värskas Muusikakool on pärimusmuusika ja traditsioonide edasikandjaks piirkonnas, näitab ka see, et alates 2007. aastast on Värskas Muusikakooli ansamblid Trallikud ja Sõõriq toonud rahvamuusikatöötlaste festivalilt “Moisekatsi Elohelü” mitmeid eripreemiaid. Samuti on 2009. aastast alates võidetud hulgaliselt pea- ja eripreemiaid *üleriigiliselt pärimusmuusikute võistumängimiselt*. (Kadarpik, T. 2012)

### **1.3. Värskas Muusikakooli õppetöö eesmärgid ja põhimõtted**

Värskas Muusikakool lähtub oma tegevuses Värskas Muusikakooli õppekavast, eesmärgiga avastada ning arendada laste ja noorte loomevõimeid ning edendada kohalikku kultuurielu Eesti kultuuritraditsioonide järgi.

Värskas Muusikakooli õppekava üldosas on muusikaalase õppe- ja kasvatustöö eesmärgid välja toodud järgnevalt: Värskas Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, õpilase isiksuse mitmekülge arengu toetamine, professionaalse muusikahariduse õppeks ettevalmistuse andmine ning kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes. Õppe- ja kasvatustöö eesmärgiks on aidata kaasa isiksuse arengule, kes juhindub oma valikutes ja tegudes eetika alusväärtustest; suhtub heasoovlikult kaasinimestesse, austab nende vabadust ja väärikust; oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata; on motiveeritud õppima ja oskab õppida; oskab valida, otsustada ja vastutust kanda; soovib ja oskab teha koostööd; mõtleb kriitiliselt, loovalt ja süsteemselt, on avatud enesearendamisele ja elukestvatele õppele; arendab aktiivse muusikalise tegevuse kaudu muusikataju ja loovust; tunneb ja austab oma

rahva kultuuri, omab ettekujutust ja teadmisi maailma eri rahvaste kultuuridest, suhtub neisse eelarvamustevabalt ning lugupidavalt.

Värskas Muusikakoolis lähtub õppe ja kasvatusprotsessi kujundamisel järgnevast: loob õpilastele võrdsed võimalused võimete kohaselt õppida; tagab õpilastele võimaluse üleminekuks teise muusikakooli; tagab õpilastele võimaluse üle minna üldkultuurilise põhihariduse õppekavalt pilliõpetusõppekavale (soovi korral ka vastupidi); õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi; teeb oma tegevuse korraldamisel koostööd õpilaste, lapsevanemate või eestkostjate (edaspidi lapsevanemate), õpetajate, kohaliku omavalitsuse, paikkonna asutuste ja ettevõtete, teiste õppe- ja kultuuriasutuste ning kodanikuühendustega; lähtub õppe- ja kasvatustöö korraldamisel õpilaste vajadustest ja huvidest arvestades sealhulgas lapsevanemate ettepanekutega; ainekavad annavad oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded (Värskas Muusikakooli õppekava).

Eelnevast lähtudes võib öelda, et huviharidus toetab suuresti noore inimese arengut, kujundades tema teadmisi ja praktilisi oskusi, et edasises elus ettetulevate katsumuste, võimaluste ja valikutega edukalt toime tulla. Muusikaalase huvihariduse andmine kujundab omakorda haritud inimesi, kes oskavad ja tahavad muusikat kuulata, hinnata, mõista ja seda ise luua, süvendades neis avatust ka teistele vaimsetele väärtustele.

## **2. UURIMISTÖÖ METOODIKA**

Käesolev peatükk annab ülevaate uurimistöös kasutatud metoodikast: valimist, andmete kogumise meetodist ja protseduurist ning andmeanalüüsist.

### **2.1. Valimi kirjeldus**

Uurimistöõ valimina käsitlesin kõiki Värskas Gümnaasiumi 6.-9. klasside õpilasi. Värskas Gümnaasiumi valisin küsitluse läbi viimise kohaks, kuna valdav enamus Värskas Muusikakoolides õppivatest lastest on ka Värskas Gümnaasiumi õpilased. Uurimisalusteks valisin 6.-9. klasside õpilased, kuna põhikooliõpilastel on juba väljakujunenud huvid ning nad on piisavalt vanad, et omada arvamust oma ootuste osas, mis puudutavad huviharidust ja selle pakkumist Värskas ning suudavad sellele ka omapoolseid hinnanguid anda.

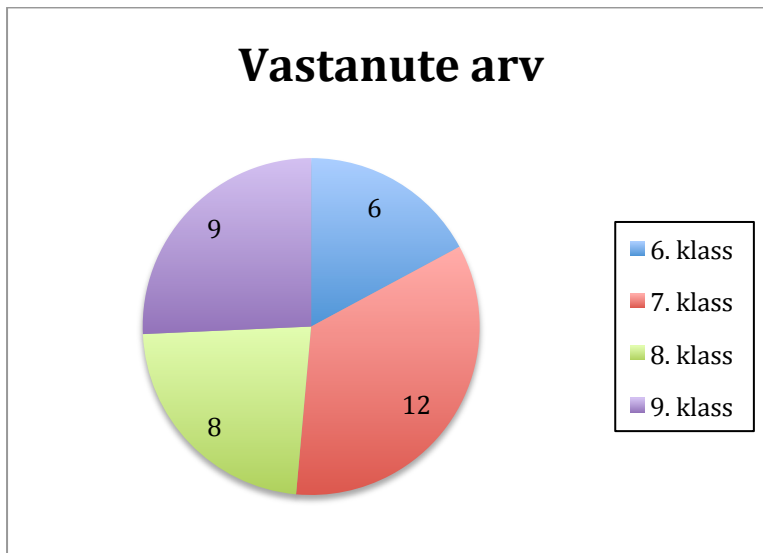
Värskas Gümnaasiumi põhikooliastmes õppis uurimuse läbiviimise ajal 35 õpilast ning neile jagatud 35st ankeedist sain täidetuna tagasi kõik ankeedid. (vt Joonis 1.) Vastanute arv jagunes klasside kaupa järgmiselt:

6. klass – 6 ankeeti

7. klass – 12 ankeeti

8. klass – 8 ankeeti

9. klass – 9 ankeeti



**Joonis 1. Uuringus osalenud õpilaste arv klasside kaupa**

Järgnevad ankeetküsitluses esitatud küsimused olid mõeldud valimi kohta taustinformatsiooni saamiseks:

**\* Milliste huvialadega tegeled?**

Siin on valik mõningatest vastustest populaarsuse järjekorras:

**Spordiga seotud vastused (22 mainimist):** “Orienteerumine”; “Jalgpall”; “Korvpall”; “Võrkpall”; “Slackline”; “Kergejõustik”; “Lauatennis”; “Jalgrattasõit”; “Rallisport”;

**Muusikaga seotud vastused (15 mainimist):** “Muusikakool”; “Tantsimine”; “Laulmine”; “Lastekoor”; “Kitarrimäng”; “Karmoška”; “Viiulimäng”; “Muusika kuulamine”; “Vahel mängin akordionit”.

**Veel valik vastuseid:** “Arvutid”; “Joonistamine”; “Fotograafia”; “Moedisain”; “Puutöö”; “Pärliringis ehete tegemine”.

Kõige olulisemateks ja valdavamateks huvialadeks on põhikooliõpilastel spordiga seotud alad, muusikaga seotud huvialad jäid pakkumistelt spordi järele teiseks.

**\* Kas sinu perekonnas on keegi varem muusikat õppinud? Kui jah, siis kes ja mida?**

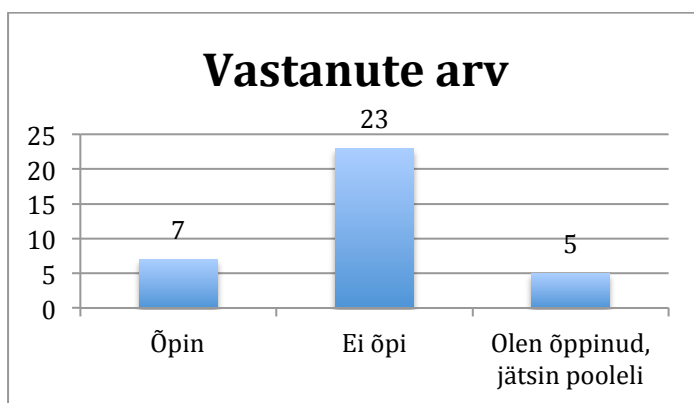
35st vastanust kaheteistkümne perekonnas on keegi varasemalt mingit muusikainstrumenti õppinud. Neist kaheteistkümnest kuus õpivad või on varem õppinud ka Värskas Muusikakoolis. Enim on mainitud emasid, kes on õppinud kas klaverit või kitarril ning ka õdesid ja vendi. Kõigi kuue Värskas Muusikakoolis õppiva õpilase perekonnas on keegi varem muusikat õppinud, teiste kuue õpilase perekonnas on küll varem muusikat õpitud, kuid need õpilased ise muusikaga ei tegele.

**\* Kui sa ei tegele muusikaga, siis miks?**

Küsimusele oli vastanud 8 õpilast ning valdavalt oli vastusteks kas aja- või huvipuudus. Veel mainiti motivatsiooni puudumist ning et pigem kuulatakse muusikat kui õpitakse või tehakse ise. Üks õpilane ei soovi, et muusika oleks kohustus, vaid võiks pigem heaks ajaviiteks jääda.

**\* Kas oled õppinud või õpid Värskas Muusikakoolis?**

Küsimusele vastasid kõik 35 õpilast, kellest Värskas Muusikakoolis õpib 7 õpilast, on õppinud ja pooleli jätnud 5 õpilast ning ülejäänud 23 ei õpi ega pole õppinud Värskas Muusikakoolis (Joonis 2.)



**Joonis 2. Värskas Muusikakoolis õppivad ja mitteõppivad õpilased**

## **2.2. Andmekogumismeetod ja protseduur**

Uurimistöö läbiviimisel kasutasin empiirilist meetodit. Eesmärgist saada teada ja kaardistada õpilaste hinnangud ja ootused Värskas Muusikakooli poolt pakutavale huviharidusele, viisin läbi ankeetküsitluse (Lisa 1).

Ankeetküsitlust kasutasin põhjusel, et antud teemaga seoses koguda võimalikult suurelt grupilt õpilastelt arvamusi ning hinnanguid. Ankeedis kasutasin nii valikvastustega kui ka avatud küsimusi, et stimuleerida vastajaid oma arvamust avaldama ning hinnanguid andma.

Ankeetküsitluse viisin läbi 2017. a. aprillis Värskas Gümnaasiumis põhikooliõpilaste seas. Ankeete koostas 35 ning täidetuna jõudis minuni samuti 35 ankeeti. Õpilastele jagati kokkuleppel Värskas Gümnaasiumi õpetajatega ettevalmistatud küsimustik, kuhu oli märgitud küsitluse eesmärk ning seejärel valikvastustega küsimused ning avatud küsimused. Küsimusi oli kokku 17. Küsitluses osalenud õpilasi oli 35, vanusevahemikus 13.-16. aastat, kellest 15 olid tüdrukud ning 20 poisid. Vastavalt kokkuleppele aineõpetajatega, vastati küsimustikule matemaatika ja muusikaõpetuse tundide ajast. Küsitlus oli anonüümne.

## **2.3. Andmeanalüüs**

Käesolevas uurimistöös kasutasin kombineeritud uurimismeetodit, mis põhineb ankeetküsitluses kasutatud kvalitatiivsel ja kvantitatiivsel uurimisel. Andmete analüüs toimus statistilise meetodi abil ning andmete süstematiseerimiseks kasutasin andmetöötlusprogrammi Microsoft Excel. Tulemused tõin välja selgitava ja analüüsiva tekstina, mille illustreerisin diagrammidega.

### 3. UURIMISTÖÖ TULEMUSED JA JÄRELDUSED

Käesolevas peatükis annan ülevaate ankeetküsitluse tulemustest ning nende põhjal tehtud järeldustest.

#### 3.1. Uurimistöõ tulemused

Järgnevalt on välja toodud ankeetküsitluses esitatud küsimused ja vastused mõningate minupoolsete kommentaaridega.

**\* Kas oled kursis Värskas Muusikakoolis pakutava muusikaalase huvihariduse võimalustega?**

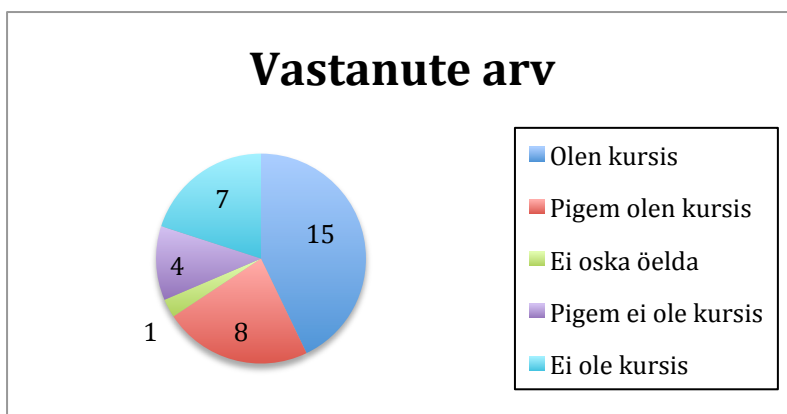
Küsimusele olid vastanud kõik 35 küsitluses osalenut.

Vastused jagunesid järgmiselt: (Joonis 3.)

- Olen kursis – 15 vastust
- Pigem olen kursis – 8 vastust
- Ei oska öelda – 1 vastus
- Pigem ei ole kursis – 4 vastust
- Ei ole kursis – 7 vastust

15st õpilasest, kes vastasid “olen kursis”, õpib või on õppinud Värskas Muusikakoolis 10 õpilast. Sellest tulenevalt võib öelda, et 5 õpilast, kes Värskas Muusikakoolis kunagi õppinud ei ole, on siiski hästi teadlikud, millised on Värskas Muusikakooli poolt pakutavad

huvihariduse võimalused. *“Pigem olen kursis”* oli 1 vastanutest õpilane, kes on Värskas Muusikakoolis küll õppinud, ent jättis huvipuuduse tõttu pooleli, ülejäänud 7 vastanut pole varem Värskas Muusikakoolis õppinud. *“Ei oska öelda”* vastas 1 õpilane, kes pole varasemalt Värskas Muusikakoolis õppinud. *“Pigem ei ole kursis”* või *“Ei ole kursis”* vastuse andis 11 õpilast, kellest 1 õpib Värskas Muusikakoolis, ülejäänud 10 ei ole Värskas Muusikakoolis õppinud. Vastustest tulenevalt võib öelda, et 66% vastanutest on hästi või pigem hästi informeeritud, millised on Värskas Muusikakooli poolt pakutavad muusikaalase huvihariduse võimalused, 34% Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste jaoks on see informatsioon pigem puudulik.



**Joonis 3. Õpilaste kursisolek VMK-s pakutavate huvihariduse võimalustega**

**\* Kas Sinu arvates on Värskas Muusikakoolis pakutav muusikaalane huviharidus kvaliteetne ning piisav?**

Ankeetküsitluses oli võimalus valida viie valikvastuse vahel: 1) jah, 2) pigem jah, 3) ei, 4) pigem ei, 5) ei oska öelda

Küsimusele vastasid vaid need õpilased, kes õppisid või on õppinud Värskas Muusikakoolis. Neist 2 vastasid *“ei oska öelda”*, ülejäänud 10 vastused olid *“jah”* või *“pigem jah”*.

### **\* Mis on Värskas Muusikakoolis hästi ning mis meeldib?**

Avatud küsimusele vastasid vaid Värskas Muusikakoolis õppivad õpilased või kes on varasemalt õppinud. Järgnevalt on välja toodud valik vastuseid: *“head õpetajad”, “toredad õpetajad”, “vastutulelikud õpetajad”, “rõõmsad õpetajad”, “head klassid”, “hubased ruumid”, “helikindlad klassid”, “sobivad tundide ajad”, “huvitavad tunnid”, “head pillid”, “võimalus pilli laenata”, “saab ise õppimiseks lugusid valida”*. Vastustest tulenevalt võib öelda, et kõige rohkem rahul ollakse Värskas Muusikakooli õpetajatega. Ka õpperuumide kvaliteedi ning tundide ja tundide aegadega ollakse rahul, samuti peetakse oluliseks pillide kvaliteeti ning võimalust koolist pilli laenata.

### **\* Mis võiks olla teisiti ja millest on puudus?**

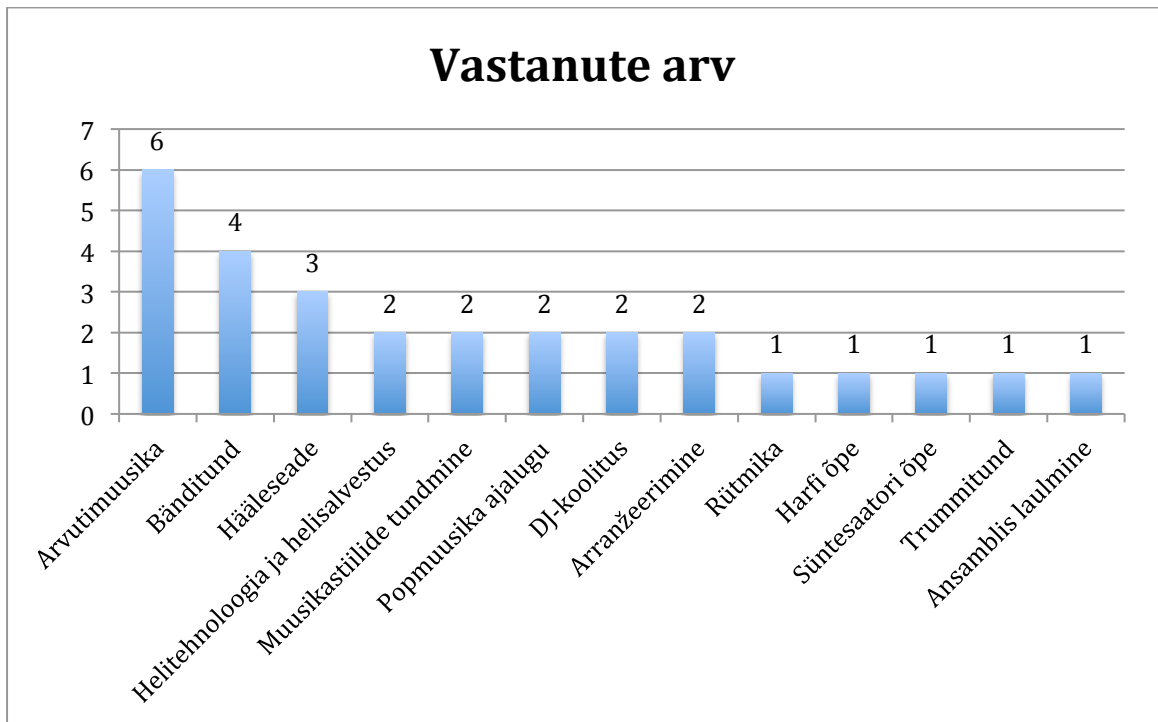
Valik antud vastuseid: *“Õpitavate pillide valik väike”, “Vähe pille”, “Rohkem õpitavaid pille võiks olla”, “Valikaineid võiks rohkem olla”, “Klassid võiksid suuremad olla”, “Tunnid liiga hilja õhtul”, “Paljud ei julge esineda, esinemine võiks olla vabatahtlik või esinemisi vähem”, “Õpin neljandat aastat, aga solfedžot ei oska”*. Tulenevalt vastustest võib öelda, et kõige enam soovivad õpilased, et oleks suurem valik muusikainstrumente, mida õppida ning lisaks instrumentidele ka muid lisaaineid. Kuna paljudel õpilastel puudub isiklik pill, millega kodus harjutada, tunnevad nad neist puudust. Värskas Muusikakoolist on võimalik küll muusikainstrumente laenata, kuid nende hulk on piiratud ning ka õpilaste vastuste põhjal võib öelda, et pille, mida laenutada saaks, võiks rohkem olla. Mitmel korral mainiti ka seda, et klassiruumid on liiga väikesed. Tõepoolest- ruumid, kus toimuvad grupitunnid on Värskas Muusikakoolis avarad, suured ja valgusküllased, kuid individuaaltundide jaoks mõeldud klassiruumid võiksid tõesti suuremad olla. Tundide liiga hiliseid toimumisaegu mainiti samuti mitmel korral. Kuna mitmed muusikakooli õpilased elavad Värskast kaugemal, tuleb tunniplaani tegemisel arvesse võtta ka logistikavõimalusi ning ühistranspordi aegu ning seetõttu on tõesti mitmete Värskas elavate õpilaste muusikakooli tunnid üsna hilistel aegadel. Paaris ankeedis oli mainitud, et ei soovita esineda ning et esinemised võiksid olla kas vabatahtlikud või et neid oleks vähem. Ka minu enda õpilaste seas on neid, kes soovivad küll tunnis laulmas käia ja kitarri mängida, kuid laval esineda nad pigem ei taha.

**\* Kas oled rahul Värskas Muusikakooli õpikeskkonnaga? Mis on hästi ja mis võiks olla teisiti?**

Valik vastuseid: *“Olen rahul”, “Olen rahul, aga klaverid võiksid paremini hääles olla”, “Olen rahul, aga klaverid võiksid paremini hääles olla ja klassiruumid soojemad”, “Kõik on väga hästi”, “Liiga väikesed klassiruumid”, “Akordionid on liiga vanad ja liiga vähe suuri pille”*. Üldiselt ollakse Värskas Muusikakooli õpikeskkonnaga rahul. 2016. aasta sügisel tehti muusikakooli ruumides ka suur remont ning läbi selle paranes klasside kvaliteet oluliselt. Positiivse kõrval mainiti siiski ka puudusi, milleks on klaverite häälest ära olek ning nagu ka eelpool juba mainitud- väikesed klassiruumid. Ka selle küsimuse juures mainiti muusikainstrumentide puudust ning kehva kvaliteeti.

**\* Millised lisaained võiksid lisaks praegustele Värskas Muusikakoolis olla?**

Antud küsimusele vastasid vaid õpilased, kes on Värskas Muusikakoolis õppinud või hetkel õpivad. Vastates oli õpilastel võimalus valida etteantud vastuste seast ning ka ise juurde lisada, mida mitmel juhul ka tehti. Kõige enam pakuti välja soovi õppida arvutimuusikat ning sellega seonduvat. Seda soovisid 6 õpilast. Populaarsuselt järgnev oli bänditund, mille pakkusid välja 4 õpilast. Kolm õpilast soovisid, et Värskas Muusikakoolis oleks võimalik hääleseade tunde võtta. Kahel korral pakuti välja helitehnoloogiat ja helisalvestust, muusikastiilide tundmist, pop-muusika ajalugu, DJ-koolitust ning arranžeerimist. DJ-koolitust polnud etteantud valikus, selle pakkusid kaks õpilast ise välja. Ühe korra pakuti välja rütmikat, süntesaatori õpet, trummi õpet, ansambelis laulmise soovi ja harfi õpet. Nii süntesaatori kui ka harfi õppe pakkusid välja õpilased ise. (Joonis 4.)



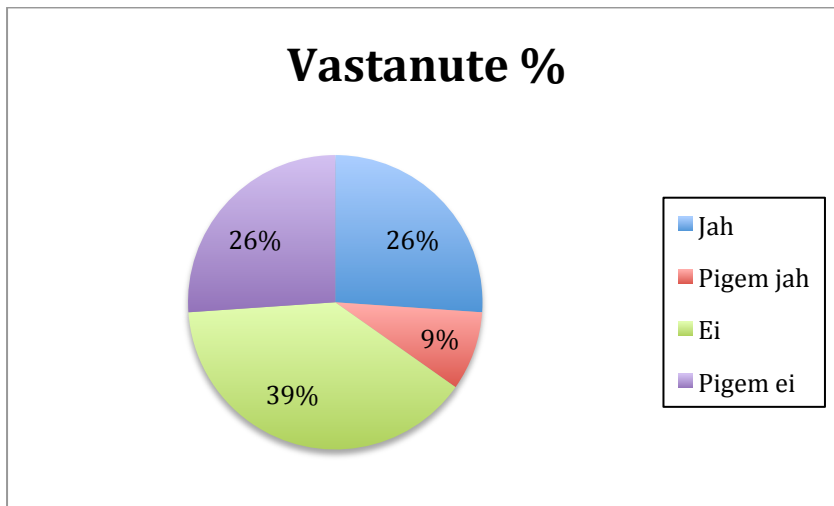
**Joonis 4. Soovitatud lisa-aineid Väraska Muusikakoolile**

**\* Kui Väraska Muusikakoolis (VMK) õpetataks Sinu soovile vastavat pilli, kas kaaluksid sinna õppima minemist?**

Küsimusele vastasid need 23 õpilast, kes pole Väraska Muusikakoolis õppinud. Vastused jagunesid järgnevalt:

1) “Jah” – 6 vastust; 2) “Pigem jah” – 2 vastust; 3) “Ei” – 9 vastust; 4) “Pigem ei” – 6 vastust.

Vastustest tulenevalt võib öelda, et 65% vastanutest ei läheks Väraska Muusikakooli õppima ka siis kui seal õpetataks nende soovile vastavat pilli. 35% vastanud õpilastest kas kaaluksid õppima minemist või läheksid kindlalt. (Joonis 5.).



**Joonis 5. Õpilaste soov õppida VMK-s sobiva instrumendi õppimisvõimaluse korral**

\* Ankeetküsitluse lõpus oli õpilastel võimalus teha Värskas Muusikakoolile ettepanekuid.

Kõige enam mainiti, et muusikakoolil võiks olla rohkem pille ning et erinevate pillide õppimise võimalus võiks suurem olla. Samuti soovitati muusikakoolil end rohkem reklaamida. Veel oli mainitud, et Värskas Muusikakoolis võiks olla ka vabaõpe ilma kohustusliku teooriaga ning et muusikakoolis võiks midagi lähemat toimuda ja et rohkem ekskursioone ja kontserdikülastusi võiks olla. Üksikutel kordadel pakuti välja, et muusikakool võiks tasuta toitlustust pakkuda ning et õpetajad võiksid rohkem õpilaste arvamustega arvestada. Mitu õpilast ütlesid, et muusikakoolis on kõik hästi ning et jätkataks samas vaimus edasi.

### **3.2. Uurimistöö järeldused**

Käesoleva töö tulemuste põhjal võib järeldada, et Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilased on valdavalt teadlikud Värskas Muusikakooli pakutava muusikaalase huvihariduse võimalustega. Nende hinnang pakutavale huvihariduse kvaliteedile ning muusikakooli õpikeskkonnale on suuremalt jaolt hea, kuid vajaks mingil määral ka parandamist.

Õpilased tõid puudustena välja liialt väikse valiku õpetatavatest pillidest, osaliselt kehva pillide kvaliteedi ja pillide vähesuse. Veel mainiti liiga väikseid klassiruumi ning õppetundide liiga hiliseid kellaaegu. Et Värskas Muusikakooli poolt pakutav muusikaalane huviharidus oleks õpilaste ootustele täielikult vastav ning jätkusuutlik, tuleks suurendada muusikakoolis õpetatavate instrumentide valikut õpilaste soovidele vastavaks, suurendada lisa-ainete hulka ning võtta arvesse ka eelpool mainitud puudusi.

Üldiselt võib käesoleva uurimistöö tulemust põhjal järeldada, et Värskas Muusikakool on oma tegevusega õigel teel ning õpilased on rahul, kuid et muusikaalase huvihariduse pakkumine Värskas piirkonnas oleks ka edaspidi jätkusuutlik ja kvaliteetne, oleks tarvis teha mõningaid parandusi nii muusikakooli õppetöös kui õpikeskkonnas. Eelkõige leida võimalus laiema valiku muusikainstrumentide ning lisainete õpetamiseks, panna rohkem rõhku muusikainstrumentide kvaliteedile, suurendada pilliparki, reklaamida laialdasemalt Värskas Muusikakooli tegemisi ning õppetöö kõrval leida võimalus külastada kontserte ja käia ekskursioonidel.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva bakalaureusetöö eesmärgiks oli välja selgitada ja kaardistada Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste hinnangud ja ootused muusikaalasele huviharidusele Värskas Muusikakoolis. Vajaliku informatsiooni saamiseks koostas ankeetküsitluse, mille viisin läbi Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste seas. Valimi suuruseks oli 35 õpilast ja kõigilt laekusid ka täidetud ankeedid ning tänu sellele saab teha piisavaid järeldusi ning üldistusi, mis antud töö probleemi käsitlevad.

Järgnevalt toon välja analüüsi tulemusena selgunud üldistused õpilaste ootuste kohta Värskas Muusikakoolis pakutavale huviharidusele:

- Lai valik muusikainstrumente, mida õppida.
- Mitmekesine lisaainete valik.
- Avarad ja soojad klassiruumid.
- Kohustusliku õppekava kõrval ka vabaõpe.
- Head ja toredad õpetajad.
- Sobivad tundide ajad.
- Kvaliteetne ja piisav pillipark.
- Pillide kojulaenutuse võimalus.
- Vabatahtlikud esinemised.
- Kontserdikülastused ja ekskursioonid.

Analüüsi tulemusena selgus, et Värskas Muusikakooli poolt pakutav muusikaalne huviharidus vastab suuremalt jaolt õpilaste ootustele. Õpilaste ettepanekutest lähtuvalt tuleks muusikakooli õppetöö ja õpikeskkonna parendamiseks kaaluda laiema valiku muusikainstrumentide ning lisaainete õpetamise võimalusi, panna rohkem rõhku pillide kvaliteedile ning leida võimalus kvaliteetse pillipargi suurendamiseks, reklaamida

laialdasemalt Värskas Muusikakooli tegemisi ning õppetöö kõrval leida võimalus külastada kontserte ja käia ekskursioonidel. Samuti tuleks leida võimalus kasutada ka individuaaltundide läbiviimiseks avaramaid klassiruumid.

Leian, et käesoleva töö eesmärk - välja selgitada ja kaardistada Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste hinnangud ja ootused muusikaalasele huviharidusele Värskas Muusikakoolis – on täidetud.

Antud bakalaureusetöö tulemused edastan ka Värskas Muusikakooli direktorile, et neid edasise õppetöö kvaliteedi ning huvihariduse pakkumise jätkusuutlikkuse parandamisel arvesse võtta.

## KASUTATUD ALLIKAD

**Buddell, R.** 2016. II. ja III. kooliastme õpilaste ootused õpetaja suhtlemisele. Tartu Ülikool. [Magistritöö]. Tartu.

*Eesti Muusikakoolide Liidu koduleht*, <http://www.muusikakoolid.ee>, (25.04.2017).

**Erikson, R.** 2012. Õpilaste ootused õppetöö korraldamisele ja läbiviimisele. Tartu Ülikool. [Bakalaureusetöö]. Tartu.

**Fredricks, J., & Eccles, J.** 2006. *Is extracurricular participation associated with beneficial outcomes? Concurrent and longitudinal relations. Developmental Psychology*, Vol.42, No.4, p. 698-713. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.546.5178&rep=rep1&type=pdf>, (26.04.2017)

**Gardner, M., Roth, J., & Brooks-Gunn, J.** 2008. *Adolescents' participation in organized activities and developmental success 2 and 8 years after high school: Do sponsorship, duration, and intensity matter? Developmental Psychology*, Vol. 44, No. 3, p. 814-830. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.579.7597&rep=rep1&type=pdf>, (26.04.2017).

**Hellrand, M.** 2016. *Huviharidus ei ole ainult soe bussipeatus*. Ajaleht Sirp, 2.09.2016. <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/huviharidus-ei-ole-ainult-soe-bussipeatus/>, (26.04.2017).

*Huvialaharidus ja huvitegevus. Rakenduslik kompeksuuring*. 2005. Maaelu Arengu Instituut.

[http://mobile.dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/41043/Noored\\_Huviharidus.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://mobile.dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/41043/Noored_Huviharidus.pdf?sequence=1&isAllowed=y), (25.04.2017).

*Huvihariduse infoteatmik, huvikooliseaduse ja huviharidusstandardi kommenteeritud versioon*.

[https://www.hm.ee/sites/default/files/huvikooli\\_seadus\\_kommentaaridega\\_ja\\_huvihariduss\\_tandard.pdf](https://www.hm.ee/sites/default/files/huvikooli_seadus_kommentaaridega_ja_huvihariduss_tandard.pdf), (25.04.2017).

*Huviharidusstandard 2007*, <https://www.riigiteataja.ee/akt/12809661>, (24.04.2017).

*Huvikooliseadus 2007*, <https://www.riigiteataja.ee/akt/13339594>, (24.04.2017).

**Kadarpik, T.** 2007. Värskas Muusikakooli 10. sünnipäev peetud. [Käsikiri]. Värskas. I. Päidi valduses.

**Kadarpik, T.** 2012. 15 takti teosest Värskas Muusikakool. [Käsikiri]. Värskas. I. Päidi valduses.

**M. Morrissey, K., R. J. Werner-Wilson.** 2005. *The relationship between out-of-school activities and positive youth development: An investigation of the influences of communities and family*. Adolescence, Vol. 40, No. 157, p. 67-85.

[http://www.viriya.net/jabref/the\\_relationship\\_between\\_out-of-school\\_activities\\_and\\_positive\\_youth\\_development\\_-\\_an\\_investigation\\_of\\_the\\_influences\\_of\\_communities\\_and\\_family.pdf](http://www.viriya.net/jabref/the_relationship_between_out-of-school_activities_and_positive_youth_development_-_an_investigation_of_the_influences_of_communities_and_family.pdf), (26.04.2017).

*Minister Repts: riiklik huvihariduse ja -tegevuse lisatoetus toob rohkem valikuid suurema hulga noorteni.* Haridus- ja Teadusministeeriumi koduleheküljel. <https://www.hm.ee/et/uudised/minister-reps-riiklik-huvihariduse-ja-tegevuse-lisatoetus-toob-rohkem-valikuid-suurema-hulga>, (26.04.2017).

*Muusikateraapia Keskuse koduleheküljel.*

<http://www.muusikateraapiakeskus.ee/eraisikule/muusikateraapia/>, (13.05.2017).

**Mägi, M.** 2008. Lastevanemate hinnangud ja ootused Viljandi Muusikakooli õppetööl. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Seminaritöö]. Viljandi.

*Piirkonna ajalugu, Missomaa algatus "Tule Maale" koduleheküljel.*

<http://www.tulemaale.ee/kogukond/verska/piirkond/ajalugu>, (25.04.2017).

**Roosimägi, J.** 2012. Põhikooliõpilaste ootused õpetajale kolme üldhariduskooli 5. ja 8. klasside õpilaste näitel. Tartu Ülikool. [Magistritöö]. Tartu.

**Ruuse. A.** 2010. Lastevanemate hinnangud ja ootused Valga Muusikakooli õppetööle. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Bakalaureusetöö]. Viljandi.

**Sikk. R.** 2010. Lastevanemate ootused ja hinnangud muusikakooli õppetööle Vastseliina Muusikakooli ja Tartu 1. Muusikakooli näitel. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Seminaritöö]. Viljandi.

**Sillamaa. V.** 2015. *(Rütmi?)muusika 2020*. Ajaleht Sirp, 5.06.2015. <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/rutmimuusika-2020/>, (26.04.2017).

*Värskas Muusikakooli õppekava, Värskas Muusikakooli koduleht.*  
[www.muusikakool.verska.ee](http://www.muusikakool.verska.ee), (25.04.2017).

## LISAD

### LISA 1 ankeetküsitlus

## Ootused muusikaalasele huviharidusele Värskas Muusikakoolis Värskas Gümnaasiumi põhikooliõpilaste näitel

### Ankeetküsitlus

Hea Värskas Gümnaasiumi 6.-9. klassi õpilane!

Palun Sinu abi selgitamiseks välja ja andmaks hinnang, milline on Värskas noorte huvi muusikaalase huvitegevuse vastu ning millised on ootused selle pakkumisele Värskas Muusikakoolis.

Palun Sul võtta veidi aega ja mõelda ning vastata alljärgnevatele küsimustele.

Vastuseid kasutan oma bakalaureusetöö tegemisel ja kõik vastajad ning vastused jäävad anonüümseks.

Olen väga tänulik kui leiad aega küsimustele vastata.

Lugupidamisega  
Ingmar Päid

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudeng

#### 1. Sugu

*Märkige ainult üks ovaal.*

Naine

Mees

#### 2. Vanus

---

**3. Mitmendas klassis õpid?**

*Märkige ainult üks ovaal.*

- 6. klass
- 7. klass
- 8. klass
- 9. klass

**4. Milliste huvialadega tegeled?**

---

---

---

**5. Kui Sa ei tegele muusikaga, siis miks? Palun põhjenda**

---

---

---

**6. Kas oled muusikat väljaspool üldhariduskooli varem õppinud?**

*Märkige ainult üks ovaal.*

- Jah
- Ei

**Kui vastasid “jah”, siis mida täpsemalt, millal ja kus?**

---

---

---

**7. Kas Sinu perekonnas on keegi muusikat õppinud?**

*Märkige ainult üks ovaal.*

- Jah
- Ei
- Ei oska öelda

**Kui vastasid "jah", siis kes, mida täpsemalt, millal ja kus?**

---

---

---

**8. Kas oled kursis Värskas Muusikakoolis pakutava muusikaalase huvihariduse võimalustega?**

*Märkige ainult üks ovaal*

- Jah
- Pigem jah
- Ei
- Pigem ei
- Ei oska öelda

**9. Kas oled õppinud või õpid Värskas Muusikakoolis?**

*Märkige ainult üks ovaal*

- Ei
- Olen õppinud, kuid jätsin pooleli
- Õpin
- Olen muusikakooli lõpetanud

**Kui jätsid pooleli, siis mis põhjusel?**

---

---

**Kui vastasid “Ei”, jätkka küsimuse nr. 15 juurest**

**10. Kas Sinu arvates on Värskas Muusikakoolis pakutav muusikaalane huviharidus kvaliteetne ning piisav?**

*Märkige ainult üks ovaal.*

- Jah
- Pigem jah
- Ei
- Pigem ei
- Ei oska öelda

**11. Mis on Värskas Muusikakoolis hästi ning mis meeldib?**

---

---

---

**12. Mis võiks olla teisiti ning millest on puudus?**

---

---

---

**13. Kas oled rahul Värskas Muusikakooli õpikeskkonnaga (klassiruumid, pillide seisukord, helitehnika jne)? Mis on hästi ja mis võiks olla teisiti?**

---

---

---

**14. Millised lisaained võiksid lisaks praegustele Värskale Muusikakoolis olla?**

*Märkige kõik sobivad.*

- Arvutimuusika (arvuti abil muusikaloomine jne.)
- Pop-muusika ajalugu
- Pillide tundmine
- Muusikastiilide tundmine
- Bänditund
- Saatepraktika (akordimärkide järgi lugude-laulude saatmine)
- Improvisatsioon
- Hääleseade
- Helitehnoloogia ja helisalvestus
- Arranžeerimine
- Rütmika

**Paku ise midagi välja:**

---

---

**15. Kui Värskale Muusikakoolis õpetataks Sinu soovile vastavat pilli, kas kaaluksid sinna õppima minemist?**

*Märkige ainult üks ovaal*

- Jah
- Pigem jah
- Ei
- Pigem ei

**Kui vastasid "jah", siis millist pilli õppida sooviksid?**

---

**16. Kui mitte muusikainstrumenti, siis mida sooviksid Värskas Muusikakoolis õppida?**

---

---

**17. Sinu ettepanekud Värskas Muusikakoolile?**

---

---

---

**Täna Sind!**

## SUMMARY

*“The students’ expectations and evaluations to extracurricular musical education in Värska Music School, in the example of primary school students of Värska Gymnasium.”*

The purpose of this research was to find out and to chart the students’ expectations and evaluations to extracurricular musical education in Värska Music School. To gather necessary information I prepared a questionnaire, which was supposed to be answered by all of the Värska Gymnasium primary school students from 6th to 9th grade. Questionnaire got answered by all of the 35 students and due to the number of samples, it is possible to make enough conclusions and generalizations about the problem of current research.

As a result of the analysis it came out that students’ expectations to extracurricular musical education in Värska Music School are mostly fulfilled. They evaluate the education and learning environment to be quite satisfying. However, there are several things that need to be improved so that the content of education given in Värska Music School would fully correspond to students’ expectations.

The results of current research will be given to the principal of Värska Music School to improve sustainable development of extracurricular musical education in Värska.

## LIHTLITSENTS

**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Ingmar Päid,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

**“Ootused ja hinnangud muusikaalasele huviharidusele värska muusikakoolis värska gümnaasiumi põhikooliõpilaste näitel”,**

mille juhendajad on Tuulike Kivestu ja Marko Mägi, reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.1.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 19.05.2017