

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond
muusika õppekava

Lauri Lugu

LUGULAUL

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts, MA

Kaitmisele lubatud

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

Sisukord

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPI – JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS NING ANALÜÜS	4
2. REPERTUAARI ARRANŽEERINGUD.....	7
2.1. Arranžeerimise põhimõtted.....	7
2.2. Kava ja selle muusikaline analüüs	8
3. ETTEVALMISTUSLIK PERIOOD JA KONTSERT	11
3.1. Kitarriansambel	11
3.2. Kitarriansambli koosseis.....	11
3.3. Ettevalmistav periood	12
3.4. Kontsert ja kava ettekandmine	13
KOKKUVÕTE	14
KASUTATUD KIRJANDUS	15
Lisa 1. Plakat.....	16
Lisa 2. Carol Of The Bells	17
Lisa 3. Salaja	20
Lisa 4. Fly Me To The Moon	22
Lisa 5. I`m Yours	26
Lisa 6. More Than Words	30
Lisa 7. Pilvedes On Päikene	33
Lisa 8. Happy	35
Lisa 9. Uptown Funk.....	41
Lisa 10. Long Road Home	45
SUMMARY.....	48

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö pealkirjaks on „Lugulaul“, mis on minu kitarriõpilaste ansambli kontsert. Töö kirjaliku osaga annan ülevaate oma õpinguaastatest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜVKA), karjäärast kitarriõpetajana, loov-praktilise lõputöö kontserdikava ülesehitusest, seadetest, ettevalmistusprotsessist ja praktilise osa ettekandmisest.

Töö esimeses osas analüüsin oma õpi- ja töökogemust, teises selgitan ettekandmisele tulevat repertuaari ja arranžeringuid. Töö kolmandas osas keskendun kitarriansambli, kes kava esitab, ettevalmistavale perioodile ja kontserdile. Töö sisaldab lisasid, kus on sündmuse plakat ja lugude seaded.

Kava ettekandmine leiab aset 16. mail Viljandis, Kondase keskuses kell 19:00. Kontserdil astub üles minu kitarriõpilastest moodustatud kaheksaliikmeline kitarriansambel Paide - ja Türi Muusikakoolidest.

Kontserdikava valides lähtusin sellest, et lood oleks stiililiselt erinevad ning sisaldaksid ka eesti autorite loomingut. Samuti olen valikus arvestanud, et palad kõlaksid kitarride poolt esitatuna hästi. Kontserdikava sisaldab 10 teost, milledest üheksa mängib kitarriansambel ja ühe loo esitan soolona. Kontserdi kestvus on 45 minutit.

Täna oma juhendajat Marek Taltsi loov-praktilise lõputöö juhendamise eest, samuti kitarriõpilasi ja nende vanemaid, Paide - ja Türi Muusikakooli ning Kondase keskust.

1. ÕPI – JA TÖÖKOGEMUSTE KIRJELDUS NING ANALÜÜS

Minu muusikaõpingud algasid aastal 2000 Paide Muusikakoolis klassikalise kitarril erialal. Paides olid mu kitarriopetajateks: Tarmo Song, Lauri Kõlamets ja muusikakooli viimasel aastal Sulo Kiivit. Kui minu kitarriopingute neli esimest aastat olid peaaegu eranditult pühendatud klassikalisele kitarrile, siis kolmel viimasel aastal lisandus juurde ka rütmimuusika kitarril õpe.

Edasi viis soov oma elu muusikaga siduda 2007. aastal Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli. Esmalt pop-jazz laulu, seejärel klassikalise laulu erialale. Kitarr jäi selles koolis lisapilliks. Kahjuks jäid aga õpingud Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis teisel aastal pooleli. Algselt võtsin küll akadeemilise puhkuse, aga kooli tegelikult enam ei naasnudki. Ei sobinud mulle eriala, sest tundsin, et elan korraga kahes maailmas pop - ja klassikalise laulu vahel. Need kaks lühikest aastat andsid mulle aga hääleseade osas väga palju juurde ja sain korraliku baasi edasiliikumiseks.

2007. aastal alustasin kooli kõrvalt kitarriopetaja karjääriga, hakates õpetama Paide Muusikakoolis klassikalist kitarril, esmalt kahel päeval nädalas, hiljem juba täiskoormusega. 2014. aastal, üks aasta enne TÜVKA-sse õppima asumist, alustasin töösuhet ka Türi Muusikakooliga. Neil aastatel oli mu koormus muusikakoolides 48 tundi nädalas. Lisan, et normkoormuseks oli sel ajal mõlemas muusikakoolis 24 tundi.

Seetõttu tundsin 2016. aastal õppiva õpetajana, et Paide Muusikakoolist, samuti ka sellise töökoormusega õpetamisest, hakkab küllalt saama. 2016. oli üks murrangupunkte minu karjääris, sest avanes võimalus kandideerida Paide Muusikakooli direktoriks. Tundsin seda kooli nagu oma peopesa, siiski kahtlesin, kas olen taoliseks vastutuseks valmis. Töökohale kandideerides ei lähtunud ma ametiga kaasnevast prestiižist, vaid minu eesmärgiks oli seda tööd südamega teha ja muusikakooli mainet kogukonnas parandada. 2016. aasta 1. augustist juhin Paide Muusikakooli.

Suuresti sai kandideerimine sellele ametikohale võimalikuks ka TÜVKA-s õppimise tõttu, nimelt sisaldus kandideerimistingimustes klausel, et kõrgharidus (soovituslikult muusikaline), peab olema vähemalt omandamisel.

Naljatlen sageli, et olen terve täiskasvanuea töötanud ja käin nüüd justkui karmavõla tasumiseks oma haridusteed. Aga kindlasti on TÜVKA-sse õppima asumine üks paremaid ja vajalikumaid otsuseid, mida ma elus teinud olen. Mulle väga meeldivad selle kooli õhkkond ja inimesed. Teisalt pole Eestis põhimõtteliselt töö kõrvalt mitte kusagil mujal võimalik sellises mahus ja tasemel muusikat õppida. TÜVKA-s saadud teadmised nii koosmängus, arranžeerimises, teooriaainetes ja erialatundides, on päris kindlasti pannud mind muusikaliselt küpsemalt mõtlema ja avardanud silmaringi. Veelgi enam, on erinevad läbitud ained aidanud kaasa noodistusprogrammide kasutamise ladususe ja efektiivsuse tõstmisel, mis käesoleva loov-praktilise lõputöö juures märgilise tähtsusega on.

Ent, kui pilliõpetaja suund TÜVKA sessioonõppes suleti, ei olnud ma päris kindel, et koolimuusika eriala on minu jaoks. Siiski pean tõdema, et see eriala, oma väga laia spektriga ning ülimalt kasulike pedagoogiliste ainete loendiga, on osutanud vägagi sobivaks. Mugav ei ole see õppimine mulle olnud, aga kes ütles, et peabki. Põhiline mugavustsoonist väljarebija on olnud minu uus põhipill - klaver. Ka koorijuhtimine polnud algselt ehk päris minu *cup of tea*, siiski hakkas see viimaks mulle vägagi meeldima.

2000. aastal alustasin omaloomingu kirjutamisega ning koos sahtlipõhjas oleva materjaliga, on laule kokku üle 100. Päris mitmed olen ka salvestanud ja avaldanud. Loen artistina tegevaks olemise algust alates 2009. aastast, kui ilmusid esimesed raadiosinglid. Enne seda esinesin siin-seal, võtsin osa omaloomingu konkurssidest ja lauluvõistlustest. Laulukonkursside suurimaks saavutuseks on ehk 2007. aastal EMLS-i poistelaulu vanema vanuserühma võit ja sellega kaasnev unikaalne võimalus süüdata koos kahe teise laureaadiga 2007. aasta noorte laulupeo tuli.

Artistina tegutsen viimastel aastatel tagasihoidlikumalt. Osalt ehk ka töö - ja õppimiskoormuse tõttu. Aga kindlasti TÜVKA-st saadud tõukega olen hakanud kasutama salvestustehnikat ja õppinud oma lugusid ise produtseerima, lisaks suudan oskuslikumalt mängida erinevaid pille nagu klaver, basskitarr, trummid, kannel, plokkflööt, rääkimata kitarrist.

Kitarri olen tänaseks mänginud peaaegu kakskümmend aastat, neist kümne jooksul olen ka õpetanud umbes 60. erialaõpilast, kellest kaheksa on muusikakooli lõpetanud ja kaks lõpetab sel kevadel. Õpetaja töös püüan alati lähtuda individuaalsusest ja sellest, et pillimäng peab olema haarav, mida tehes peavad lisaks õpilasele, särama ka õpetaja silmad. Õpetan nii klassikalist kui ka rütmimuusika kitarril ning käesoleval õppeaastal on mul üheksa erialaõpilast.

2. REPERTUAARI ARRANŽEERINGUD

Repertuaari valides lähtusin sellest, et lood oleks suhteliselt eriilmelised ning puudutaksid stiililiselt nii klassikat, poppi, jazzi ning et selle hulgas oleks esindatud ka eesti autorite looming. Repertuaari valik ei ole temaatiline, pigem olen arvestanud, et lood kõlaksid kitarride poolt esitatuna hästi. Oma kogemusest lähtuvalt võin öelda, et on lugusid, mida ei õnnestugi selliselt seada, et need kitarridel ka toimima hakkaksid. Esmakordselt arranžeerisin käesoleva loov-praktilise lõputöö raames ka vokaalset omaloomingut instrumentaalseadeks.

Repertuaar koosneb kümnest loost, milledest kaheksa mängib kogu kitarriansambel, ühe pala esitab vähendatud kitarriansambel – muusikakooli juba lõpetanud õpilased ja sel aastal lõpetamas õpilased (kuus liiget koos minuga) ning ühe loo mängin soolona vahelduseks täidlasele kitarriansambli kõlale. Kümnest loost seitse olen ise seadnud ja kolmes palas olen kaasseadja, kus olen vähemal või suuremal määral seatud muusikat ümber arranžeerinud.

2.1. Arranžeerimise põhimõtted

Lood on seatud kitarridele põhimõttel, et kõikides seadetes oleks esindatud meloodia, saade, mõnes ka bass ning vastavale loole iseloomulikud, kas siis rütmilised või helilised, elemendid. Muusikalised elemendid ei ole minu seadetest üks-ühele transkribeeritud – esineb teadvustatud loomingulist lähenemist.

Enamikes lugudes on kitarripartiid dubleeritud, see tähendab, et iga partiid mängib vähemalt kaks kitarr. Paaris seades on mõni partii jäetud dubleerimata, arvestades konkreetse pillimängija võimekust selle välja toomisel või hoopis partii enda olulisust. Seaded noodistasin programmiga *Muscore* ja hinnanguliselt kulus arranžeeringute tegemiseks ligikaudu 60 astronoomilist tundi.

2.2. Kava ja selle muusikaline analüüs

Minu loov-praktilise lõputöö kontserdi kava koosneb kümnest loost ning järgnevalt kirjutan välja lood sellises järjekorras, nagu need ettekandmisel kõlama hakkavad:

„**Carol Of The Bells**“ – sobiv lugu alustamiseks kontserti ja tekitamiseks head atmosfääri. Kõige vähem minu poolt kohendatud pala. Lisan vaid kordusel nelja noodi muusikalisele motiivile oktaavi. Seade autoriks on Lou Warde (Warde 2019). Tegemist on ühe lihtsa klassikalise looga, mis avab endas kõlamängude ja dünaamika huvitavat maailma, kasutades nelja noodi ostinaatot, mis kulgeb läbi nelja kitarripartii. Pala on e-mollis ja loo autoriks on ukraina helilooja Mikola Leontovich.

„**Salaja**“. A-duuris lugu A-, B-, C-osaga. Olen pala seadnud kolmele kitarrile (meloodia, saatehääled ja saade). Lisaks mängin antud pala B- ja C-osas improviseeritud *riffe*. Saatekitarri rütm on *beat*, kus iga neljas kaheksandiknoot on rõhuline. Üldjoontes mitte liialt keeruline lugu, vaid lihtne ja haarav popmuusika. Palas olen teadlikult ära jätnud soolo osa. Lugu on kirjutatud kolme autori - Karl-Erik Taukari, Stig Rästa ja Eric Kammiste poolt (vt lisa 2).

„**Fly Me To The Moon**“ pala on arranžeeritud Bruno Decerle, kes on prantsuse muusikaõpetaja ja muusik (Decerle 2017). Loo autoriks on Bart Howard. Selles seades kõlavad kuue kitarripartiid, millest neli on iseseisvad ja kaks dubleeritud. Olen loost välja jätnud C-osa ning seadnud F- ja G-osadesse soolofragmentide asemele meloodia, kuna arvan need fragmendid pole seades eriti õnnestunud. Saatekitarr mängib swingivat rütmi teisele ja neljandale löögile, bass igale löögile (*walking bass*). Bassipartii mängijal on lubatud loos vältustega varieerida see tähendab, et veerandnootide asemel võib ette tulla ka kaheksandiknoote kasutamist. Loo helistik on a-moll (vt lisa 3).

„**Im Yours**“. Minu poolt arranžeeritud reggae sugemetega poplugu. Võtmeküsimus selles loos on (saatekitarridel) tabada „loksuvaid“ rütmifiguure. Lisaks sisaldab meloodiajoonis salmides küllaltki keerulisi ja punkteeritud rütmivältusi. Varemalt olen aasta tagasi seda seadet ka väiksema koosseisuga mänginud ning nüüd uuesti seadnud kaheksaliikmelisele kitarriansamblile pool tooni kõrgemasse helistikku (originaalhelistik on Bes-duur).

Loo vormiks on ABABCABB ja autoriks USA lembelaulik Jason Mraz. Pala C-osas improviseerin soolo, kasutades duur helilaadi ja pentatoonikat (vt lisa 4).

„**More Than words**“. Tegu on akustilise rokkmuusika klassikasse kuuluva looga, millele olen teinud arranžeringu kolmele kitarrile – meloodia, teine hääl ja saade. Pala toetub pigem üles üsna keerulisele ja sünkopeeritud saatekitarrile, ent ka meloodia on üsna raske rütmikaga. Olen pala helistikku tõstnud pool tooni, sest kuue kitarril häälestamine pool tooni tavahäälestusest alla, ei ole antud kontseptsiooni arvestades mõistlik. Loo originaalhelistikuks on siis Ges-duur. Seda teost esitab kuueliikmeline osa kitarriansamblist (vanemate klasside kitarrioõpilased). Pala on pärit ansambli Extreme repertuaarist ja selle on kirjutanud tandem Gary Cherone ja Nuno Bettencourt (vt lisa 5).

„**Palve**“. Esitan selle loo soolona. „Palve“ viisi autoriks on Tõnis Mägi ning sõnad on kirjutanud Villu Kangur. Kasutan teose teemasid, kuid figureerin neid igakord pisut erinevalt, seetõttu ei ole ma ka antud pala noodistanud (Eesti Kullafond 2000).

„**Pilvedes On Päikene**“. Omaloominguline lugu. Kirjutatud aastal 2015. Esmakordselt olen seadnud vokaaliga omaloomingut ainult kitarridele. Pala on a-moll helistikus, kitarripartiisid selles loos on kolm ning ka loo vorm on kolmeosaline – ABABCB. Loos on väga haarav ja meelde jääv refrään (vt lisa 6).

„**Happy**“ – Pharell Williamsi megahitist heatuju lugu, millele on teinud nelja kitarril seade Razvan Grigorescu (Grigorescu 2015) ning mis on minu poolt ümber arranžeeritud. Hea karakteriga ja kitarriansambli esituses väga hästi toimiv lugu. Palas on mitmeid dünaamilisi kontraste ja üleminekuid. Selles loos mängin B-osa peale improvisatsiooni, mis ei ole välja kirjutatud (vt lisa 8).

„**Uptown Funk**“. Minu poolt loodud seade. Väga haarav ja efektne teos. Selles loos ei ole palju elemente, aga nende elementide lihtsuses peitub võlu. Bassi rütmika olen seganud taustavokaali rütmikaga, seetõttu kõlab seda lugu kandev bassipartii neile, kes lugu teavad pisut harjumatult ja huvitavalt. Loo meloodia autoriks on Mark Ronson ja esitajaks Bruno Mars. Loos on mitmeid avatud (*open*) osasid, mida kontserdil minu märguande peale välja mängida (vt lisa 9). Pala on d-moll helistikus, ent ei kõla sugugi minoorsena.

„Long road home“ on kontserdi viimane lugu ja sobib oma iseloomu poolest selleks suurepäraselt. See on Lou Warde originaallooming ja seade neljale kitarrile (Warde 2019). Olen teost oluliselt ümber arranžeerinud. Antud palas on väga huvitavad dünaamilised kõla – ja kajamängud, ent minu arvates ei haaku A- ja B-osa omavahel, seetõttu olen ära jätnud B-osa ja sellega vormiliselt seotud coda (vt lisa 10).

3. ETTEVALMISTUSLIK PERIOOD JA KONTSERT

3.1. Kitarriansambel

Kitarriansamblite tegemist alustasin 2014. aasta paiku ja sellest ajast alates olen igal õppeaastal juhendanud vähemalt üht suuremat või väiksemat koosseisu. Minu jaoks on väga oluline, et õppurid oleks inspireeritud ja neil jätkuks piisavalt motivatsiooni nii erialatundides kui ka kodus harjutades. Koosmäng õppevormina võikski neile seda inspiratsiooniga toidetud motivatsiooni pakkuda. Seda enam, et konkurents huvihariduses on tohutult tihe. Õpilaste koolikoormus on võrreldes veerandsajandi tagusega oluliselt muutunud ja tundide viisi vaba aega ei ole igapäevaselt enam kusagilt võtta. Seepärast olen veendunud, et muusikaharidus ei saa põhineda “pöidlakruvidel”, vaid inspiratsioonil. Usume, et parim inspiratsiooniallikas on ansamblimäng (Riisikamp 2018)

Naudin sellist õppetöö vormi väga, samuti paistavad seda nautivat ka õpilased. Kitarriansamblisse olen liitnud kahe muusikakooli – Türi ja Paide erinevate klasside õpilased. Kitarriansambel on kaheksaliikmeline ja peaaegu kõik õpilased, välja arvatud üks, õpivad muusikakoolide vanemas astmes (V- VII klass) või on mõnel lisa-aastal. Kaks õpilast õpivad I lisa-aastal, mis on muusikakooli mõistes VIII klass ja üks tõelise veteranina on III lisa-aastal. Minu õpilaste hulgast on välja jäänud vaid täiskasvanud õppija, kes on muidu väga tubli, aga ei mahu vanuselisel loov-praktilise lõputöö juhendi piirmäära, samuti II klassi õpilane, kellel on praktilise osa ajal Läti Vabariigis kardivõistlus.

3.2. Kitarriansambli koosseis

Järgnevalt kitarriansambli koosseisu ülevaade. Alustan ansambli noorimatest (klassinumbri poolest): Steven Isak Tambla IV klass ja Oliver Õun V klass. Mõlemad Paide Muusikakoolist. Mängivad arranžeringutes lihtsamaid ja madalamaid partiisid ning rütmifaktuure. Seejärel Paide Muusikakooli õpilased Rain Vahealu VII klassist ja Karl Markus Reisenbuk I lisa-aastalt. Mängivad seadetes enamasti saatekitarride partiisid.

Karl Markus mängib kahes loos ka meloodiat. Edasi kaks Türi Muusikakooli õpilast: Kirke Kägo VII klassist ja Heidi-Anett Väisänen III lisa-aastalt ja Paide Muusikakooli õpilane Martin Vants I lisa-aastalt, kes kõik mängivad enamikes teostes meloodiat. Heidi-Anett mängib kahes palas saatekitarri, Martin ühes loos saatekitarri ja mõnes seades teist häält. Viimaks mina, kaheksanda liikmena, mängin arranžeringutes improviseeritud soolosit, figureerin, mõnes loos toetan meloodialiini, mängin saatepartiitid ning täidan ka bassifunktsiooni.

3.3. Ettevalmistav periood

Kava hakkasin koostama detsembris 2018. Esimesed partiidega tutvumised veebruarikuistes erialatundides, tõid välja kitsaskohad seadetes ning välja said vahetatud lood: „Purple Rain“, „In The Mood“, „Acutor“, „Hotel California“, „Classical Gas“. Kindlasti oleks saanud piisavalt hea arranžeerimise juures toimima kõik need lood, ent siinkohal sai määravaks ajaline faktor. Pidin kuhugi piiri tõmbama, et saaks alustada ühisproovidega. Kunagi on kindlasti plaanis võtta kitarriansambli repertuaari „Purple Rain“, „Hotel California“ ning „In The Mood“.

Esimene ühine proov toimus 26. märtsil ja selleks ajaks olid partiitid individuaaltundides esmaselt omandatud. Kuna kitarriansambel on õpilastele lisakohustus erialatundide kõrval, siis teadsin, et pean olema ühiste harjutamiste ettevalmistamisel ja läbiviimisel ökonoomne ja optimaalne. Vajadusel lõpetasingi koosmängimise varem, et saaks tegeleda partiidega, mis vajasid individuaalset läbimängu. Proovide käigus tegin pidevalt seadetesse parandusi ja täiendusi ning ansamblitunni kestvus oli valdavalt poolteist astronoomilist tundi. Kokku tegime 12 proovi (märtsi keskpaigast mai alguseni). Kolm viimast olid peaproovid, kus mängisime läbi terve ettekantava kava.

Ansamblitunni määramine osutus äärmiselt keeruliseks osalt ka seetõttu, et kaks õpilast õpivad Türi Muusikakoolis ja ülejäänud Paide Muusikakoolis. Seejuures pidin arvestama ka erinevate huviringide ja –tegevustega. Võin väita, et proovide logistika oligi kogu ettevalmistava protsessi kõige keerulisem osa. Sobilike aegade määramiseks tegin kõikide õpilaste jaoks suhtluskeskkonda *Facebook* grupivestluse ja koostasid enne iga proovi küsitluse tuleva nädala sobiliku ühise aja leidmiseks.

Teise peaproovi lindistasin ja saatsin ülevaatamiseks oma juhendajale, Marek Taltsile. Kolmandat peaproovi kuulasid Paide Muusikakooli III klasside solfedžorühmad.

3.4. Kontsert ja kava ettekandmine

Loov-praktilise lõputöö kava ettekandmine toimub Viljandi linnas Kondase keskus 16. mail algusega 19:00. Kontserdi kestus on 45 minutit ja selle läbiviimisel ei kasutata helitehnilisi lahendusi. Kontsert talletakse ajalukku mikrofoniga varustatud Gopro kaameraga. Palade vahel teadustan kava ning tutvustan ansambli liikmeid. Kontserdi paremaks reklaamimiseks tegin plakati (vt lisa 1) ja lõin suhtluskeskkonnas *Facebook* ka sündmuse.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli anda ülevaade loov-praktilise lõputöö „Lugulaul“ kontserdi kava ülesehitusest, seadetest, ettevalmistusprotsessist ja praktilise osa ettekandmisest.

Töö esimeses osas kirjeldasin oma õpi- ja töökogemust, teises osas selgitasin repertuaari ja arranžeringuid. Töö kolmandas osas keskendusin kava esitajatele, ettevalmistavale perioodile ja kontserdile.

Kava ettekandmine leiab aset 16. mail Viljandis, Kondase keskuses kell 19:00. Kontserdil astub üles minu kitarrilõpilastest moodustatud kaheksaliikmeline kitarriansambel Paide - ja Türi Muusikakoolidest.

Kontserdikava valides lähtusin sellest, et lood oleks stiililiselt eriilmelised ning hõlmaksid ka eesti autorite loomingut. Lisaks arvestasin valikus asjaoluga, et palad kõlaksid kitarride poolt esitatuna hästi.

Kontserdikava sisaldab 10 teost, milledest üheksa mängib kitarriansambel ja ühe loo esitan soolona. Kontserdi kestvus on 45 minutit.

KASUTATUD KIRJANDUS

Decerle, B. 2017. Free-scores. <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-brunobmol.htm>. (07.01.2019).

Eesti Kullafond: Tõnis Mägi 2CD. [CD]. 2000. Hitivabrik.

Grigorescu, R. 2015. Musescore. <https://musescore.com/user/3080361/scores/919601>. (07.01.2019).

Riisikamp, M. 2018. Taavi-Mats Utt: parim inspiratsiooniallikas on ansamblimäng. *Muusika*, detsember. <https://www.ajakirimuusika.ee/single-post/2018/12/30/Taavi-Mats-Utt-parim-inspiratsiooniallikas-on-ansamblim%C3%A4ng>. (08.05.2019).

Õunapuu, L. 2019. Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

Warde, L. 2019. Koduleht. <http://www.louwarde.com/guitar-ensemble.html>, (01.02.2019).

Lisa 1. Plakat

KONTSERT

LUGU- LAUL

LAURI LUGU
KITARRIÕPILASTE
ANSAMBEL

KONDASE Keskuses

ALGUS KELL 19.00

16.05
TASUTA



PAIDE
MUUSIKAKOOL



TÜRI MUUSIKAKOOL



TARTU ÜLIKOO
Viljandi kultuuriakadeemia

Lisa 2. Carol Of The Bells

2

Carol of the Bells

for Guitar Quartet

M. Leontovich
arr. Lou Warde

The musical score is arranged in four systems, each with four staves representing the four guitars. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) features a melody in the first staff and accompaniment in the others, with a dynamic marking of *mp poco a poco cresc*. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) also continues the melody and accompaniment. The fourth system (measures 13-16) features a melody in the first staff and accompaniment in the others, with a dynamic marking of *mf poco a poco cresc*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Copyright © 2016, Platso Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

17

f

f

f

f

21

ff

ff

ff

ff

25

ff

ff

ff

ff

4

29

dim.

dim.

dim.

dim.

33

pp

pp

pp

pp

37

pp

pp

pp

pp

Slowly

Lisa 3. Salaja

Salaja

K.- E. Taukar, K. Kivilaan, E. Kammiste
seade L.Lugu

INTRO %

1 2 3

A

3 1 2 3

7 1 2 3

cresc.-----

beat *beat strumming jätkub*

F#m E D

11 1. 2. 1 2 3

D D

13 **B**

1
2
3

pikad akordid

17

1
2
3

cresc.

21 **C** *Teisel läbimängul see osa 2x*

1
2
3

beat strumming jätkub

26 *D.S. al Fine*

1
2
3

E

Lisa 4. Fly Me To The Moon

Fly me to the moon

B. Howard

seade B. Decerle & L.Lugu

INTRO

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

A

1 *mf*

2

3

4

5 Am7 Dm7 G7 CM7 FM7 Bm7b5

6 *mp*

15

1

2

3

4

5 E7 Am A7 Dm7 G7 CM7 Em7 A7 Dm7 G7 CM7

6

24 **B**

1 *f* *mf*

2 *f* *mp* 3

3 *f*

4 *f*

5 *f* *mp*
Bm7b5 E7 Am7 Dm7 G7 C FM7 Bm7b5 E7

6 *f* *mp*

32

1 *f*

2 *mp* *mp* *f*

3 *mp* *f*

4 *mp* *f*

5 *mp* *f*
Am A7 Dm7 G7 CM7 Em7 A7 Dm7 G7 CM7 Bm7b5 E7

6 *mp* *f*

41 **D**

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

5 *ff* *mp*
Am7 Dm7 G7 CM7 FM7 Bm7b5 E7 Am7 A7

6 *mp*

49

57

66

77 G

1 *[Vocal line with lyrics]*

2 *[Instrumental accompaniment]*

3 *[Instrumental accompaniment]*

4 *[Instrumental accompaniment]*

5 *[Chord symbols: FM7, Bm7b5, E7, Am7, A7, Dm7, G7, Em7, A7]*

6 *[Bass line]*

85

1 *[Vocal line]*

2 *[Instrumental accompaniment]*

3 *[Instrumental accompaniment]*

4 *[Instrumental accompaniment]*

5 *[Chord symbols: Dm7, G7]*

6 *[Bass line]*

mp

Lisa 5. I`m Yours

I`m Yours

J. Mraz
seadnud L. Lugu

The musical score is arranged in four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 8, 15, 20).
- **Staff 1:** Melody line, mostly rests in the first system, then active in the second and third systems.
- **Staff 2:** Chordal accompaniment, labeled "reggae/summutatuli".
- **Staff 3:** Chordal accompaniment, labeled "reggae".
- **Staff 4:** Bass line with sustained notes and some movement.

26

1

2

3

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) provide harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

32

1

2

3

4

Detailed description: This system contains measures 32 through 39. The first staff (treble clef) has a more active melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth staff (treble clef) has a bass line with eighth notes. The key signature remains three sharps.

40

1

2

3

4

impro

Detailed description: This system contains measures 40 through 47. The first staff (treble clef) is mostly empty, indicating an improvisation section. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth staff (treble clef) has a bass line. The key signature remains three sharps.

48

1

2

3

Detailed description: This system contains measures 48 through 53. The first staff (treble clef) resumes a melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

54

1

2

3

Detailed description: This system contains measures 54 through 59. The first staff (treble clef) has a melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

2

60

1
2
3

67

1
2
3
4

75

1
2
3
4

83

3
4

solo

90

1
2
3

97

1

2

3

4

105

1

2

3

4

arpeggio

113

1

2

3

4

Lisa 6. More Than Words

More Than Words

N.Bettencourt & G.Cherone

seade L.Lugu

Intro

1
2

6
2

A

9
1
2

13
1
2

16
1
2

19
1
2

B

22
1
2

25

1

2

Cm G Em7

28

1

2

Am7 D7 G

32

1

2

Dadd2/F# Em Bm C

35

1

2

G/B Am7 D7

38

1

2

41

1

2

44

1

2

47 To Coda

51

55

60

65

Lisa 7. Pilvedes On Päikene

Pilvedes On Päikene

L. Lugu

Am G C Dm Am G C Dm

A

Intro open, saatel erinevad voicingud

9 simile

13

17

B

21

25

A

29

33

B

37

The musical score is written in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff shows a sequence of chords: Am, G, C, Dm, Am, G, C, Dm. A first ending bracket labeled 'A' spans the first four measures. The introduction is marked 'Intro open, saatel erinevad voicingud'. The main melody starts at measure 9, marked 'simile'. The score includes several measures of accompaniment, with a second ending bracket labeled 'B' starting at measure 21. The piece concludes with a final chord in measure 37.

Lisa 8. Happy

Happy

P. Williams
seade R.Grigorescu & L.Lugu

Salm

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system (measures 1-7) features a vocal line in the first staff and piano accompaniment in the second and third staves. The second system (measures 8-14) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 15-19) includes a vocal line and piano accompaniment with specific chord markings: CMaj7 and Bm7. The fourth system (measures 20-23) continues the vocal and piano parts with chord markings: Bm7, E7, CMaj7, and Bm7. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

24

1
2
3

28

1
2
3

32

1
2
3

38

1
2
3

45

1
2
3

51

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

Detailed description: This system contains measures 51 through 56. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) has a complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. Staff 3 (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. Staff 4 (treble clef) has a similar eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

57

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) has a complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. Staff 3 (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. Staff 4 (treble clef) has a similar eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

61

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) has a complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. Staff 3 (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. Staff 4 (treble clef) has a similar eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

65

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) has a complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. Staff 3 (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment. Staff 4 (treble clef) has a similar eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

72

1
2
3
4

Detailed description: This system contains measures 72 through 76. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and quarter notes. Staff 2 (treble clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Staff 3 (treble clef) has a bass line with quarter notes and rests. Staff 4 (treble clef) has a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

77

1
2
3
4

solo

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. It features four staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with quarter notes and rests. Staff 2 (treble clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Staff 3 (treble clef) has a bass line with quarter notes and rests. Staff 4 (treble clef) has a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The word "solo" is written below staff 4 at the end of the system.

83

2

Detailed description: This system contains measure 83. It features one staff (treble clef) with a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

89

2

Detailed description: This system contains measure 89. It features one staff (treble clef) with a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

96

1
2
3

Detailed description: This system contains measures 96 through 100. It features three staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with quarter notes and rests. Staff 2 (treble clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Staff 3 (treble clef) has a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

101

1 2 3

This system contains measures 101 through 104. It features three staves. The top staff (1) has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The middle staff (2) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff (3) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a vocal line with various note values and rests, and two piano accompaniment lines with chords and rhythmic patterns.

105

1 2 3

This system contains measures 105 through 108. It features three staves. The top staff (1) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff (2) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff (3) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

109

1 2 3

This system contains measures 109 through 112. It features three staves. The top staff (1) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff (2) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff (3) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

113

1 2 3 4

This system contains measures 113 through 116. It features four staves. The top staff (1) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff (2) has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff (3) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff (4) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Lisa 9. Uptown Funk

Uptown Funk

M. Ronson
seade L. Lugu

INTRO
open

1
2
3

Bassi gruuv

5
1
2
3

open

9 **A**
1
2
3

13
1
2
3

Sarnaselt

Sarnaselt

17

1

2

3

21

1

2

3

25

B

1

Saade ära

2

3

29

1

2

3

2

32 C

1 *saade sisse*

2 *bassi gruuv sisse*

3

37

1 *saade ära*

2

3

42

1

2

3

To Coda

45 A

1

2

3

50 Φ

1
2
3

open, näidu peale

54

1
2
3

open, näidu peale
open, näidu peale

58

1
2
3

open, lisanduvad oktavid
open, näidu peale
open, näidu peale

62 *open, näidu peale*

1
2
3

B-osast kuni To coda

Lisa 10. Long Road Home

Long Road Home

L. Warde
seade L. Lugu

The musical score is written for a string quartet in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (D major). The score is organized into systems of staves, with measures numbered 1 through 15. The first three staves (1, 2, and 3) are initially silent, indicated by a double bar line and a fermata. The fourth staff (4) begins with a melody marked *mp* (mezzo-piano), which then changes to *mf* (mezzo-forte) and back to *mp*. The fifth staff (4) provides a rhythmic accompaniment. The sixth staff (4) continues the accompaniment, marked *mf* and *simile*. The seventh staff (4) continues the accompaniment. The eighth staff (3) continues the accompaniment. The ninth staff (4) continues the accompaniment. The tenth staff (4) continues the accompaniment. The eleventh staff (3) continues the accompaniment. The twelfth staff (4) continues the accompaniment. The thirteenth staff (4) continues the accompaniment. The fourteenth staff (2) continues the accompaniment. The fifteenth staff (3) continues the accompaniment. The sixteenth staff (4) continues the accompaniment.

18

2

3

4

This system contains measures 18, 19, and 20. It consists of three staves: staff 2 (top), staff 3 (middle), and staff 4 (bottom). All staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern across all staves.

21

2

3

4

This system contains measures 21, 22, and 23. It consists of three staves: staff 2 (top), staff 3 (middle), and staff 4 (bottom). All staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern across all staves.

24

1

2

3

4

This system contains measures 24 and 25. It consists of four staves: staff 1 (top), staff 2 (second from top), staff 3 (third from top), and staff 4 (bottom). All staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 24 shows a rest in staff 1, while measure 25 shows a new rhythmic pattern in staff 1. The other staves continue with the eighth-note pattern.

26

1

2

3

4

This system contains measures 26, 27, and 28. It consists of four staves: staff 1 (top), staff 2 (second from top), staff 3 (third from top), and staff 4 (bottom). All staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern across all staves.

Musical score for four staves (1-4) in G major (one sharp). The score consists of three systems of four staves each, covering measures 28 to 31. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system (measures 28-29) features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The second system (measures 30-31) continues this pattern with some melodic variation. The third system (measures 32-33) concludes the piece with a final cadence, indicated by double bar lines and repeat dots.

SUMMARY

The aim of this creative-practical final thesis was to give an overview of the structure, arrangements, preparation process and presentation of the practical part of the creative-practical final thesis “Story of the song”.

In the first part of my work I described my studies and work experience, in the second part I explained the repertoire and arrangements. In the third part of the work I focused on the members of the guitar ensemble, the preparatory period and the concert.

The concert will take place on the 16th of May in Viljandi`s Kondas center at 19:00. At the concert will perform an eight-member guitar ensemble, which is comprised of my guitar students in Paide and Türi Music Schools.

While choosing the concert program, I proceeded on the basis that the pieces would be stylistically different and would include the works of Estonian authors. I also took into consideration the fact that the songs would sound good on the guitars.

The concert program includes 10 works, nine of which are played by a guitar ensemble and one is a solo. The duration of the concert is 45 minutes.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Lauri Lugu

(sünnikuupäev: 02.12.1987)

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "Lugulaul", mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktis 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Lauri Lugu

10.05.2019