

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

kultuurhariduse osakond

kultuurikorralduse õppekava

Triinu Teppe

IDA-VIRUMAA NOORTE KUNSTITURNIIR 2020 „TAGASI JUURTE JUURDE“

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Piret Aus

kultuurikorralduse MA

kultuurikorralduse assistent

Kaasjuhendaja: Allan Kährik MA

pedagoogika assistent

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2020

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	5
1.1 Organisatsiooni tegevuste lühikirjeldus.....	5
1.2 Organisatsiooni missioon, visioon ja väärtused	6
1.3 Organisatsiooni struktuur.....	7
2. SÜNDMUSE IDA-VIRUMAA NOORTE KUNSTITURNIIR 2020 „TAGASI JUURTE JUURDE“ ANALÜÜS	9
2.1 Sündmuse kirjeldus ja meeskonna tutvustus	9
2.2 Sündmuse sihtgrupp	11
2.3 Sündmus eesmärgid	11
2.4 Ülevaade sündmuse korraldusprotsessist	13
2.5 Sündmuse eelarve, rahastus ja toetajad	14
2.6 Sündmuse turundus.....	16
2.7 Riskianalüüs	17
2.8 Sündmuse sotsiaal-majandusliku mõju analüüs.....	18
2.9 Sündmuse ärajäämine	20
3. REFLEKSIOON	21
KOKKUVÕTE	23
KASUTATUD ALLIKAD	24
LISAD	26
Lisa 1. Aja-ja tegevuskava	26

Lisa 2. Statuut	28
Lisa. 3. Kodulehe info	29
Lisa 4. Riskianalüüs	30
SUMMARY	33

SISSEJUHATUS

Mina kavandasin oma loov-praktiliseks lõputööks Ida-Virumaa noorte kunstiturniiri 2020 „Tagasi juurte juurde“, mis pidi toimuma 3.aprillil 2020 Kohtla-Järve Kultuurikeskuses. Ülemaailmse pandeemia puhkemisega tuli sündmus edasi lükata sügisesse.

Korraldajaks on Kohtla-Järve Slaavi Põhikool.

Valisin antud sündmuse, kuna see toimub minu kodukohas ja juba kuuendat korda. Olen kunagi ka ise sellest osa võtnud ning on olnud väga põnev jälgida, milliseks turniir kujunenud on. Soovisin taaskord anda oma panuse kodukoha atraktiivsemaks muutmisel ning proovida siinset kultuurielu rikastada ja tutvustada teiste maakondade elanikele.

Kunstiturniir on väga eriline sündmus. Esiteks on see ainuke maalimisvõistlus Eestis, mis toimub reaalajas ning on mõeldud just nendele õpilastele, kes pole rohkem kui kaks aastat kunstikoolis õppinud. Teiseks aitab see rikastada Ida-Virumaa kultuurielu ning tuua uusi inimesi selle paigaga tutvuma.

Kunst on mulle alati huvi pakkunud ning korraldustööga sai need ühendada.

Käesolev loov-praktiline lõputöö koosneb kolmest osast: organisatsiooni analüüs, sündmuse seni korraldatu ja ärajäämise põhjuseid kajastav analüüs ning refleksioon. Ürituse edasilükkamise tõttu ei olnud võimalik töös kajastada sündmuse toimumise hindamist.

1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

Kunstiturniiri algatajaks oli Kohtla-Järve Järve Vene Gümnaasium kunstiõpetaja Virve Linderi eestvedamisel. 2019. aasta sügisel kaotati Kohtla-Järve Järve Vene Gümnaasium ning liideti Kohtla-Järve Slaavi Põhikooliga. Eelmises koolis moodustatud meeskond jätkas uues koolis selle sündmuse edasi korraldamist.

1.1 Organisatsiooni tegevuste lühikirjeldus

„Kohtla-Järve Slaavi Põhikool on üldhariduskool, kus omandatakse põhiharidust. Kooli pidajaks on Kohtla-Järve linn. Kool on registreeritud Eesti Hariduse Infosüsteemis (EHIS), juhindub oma tegevuses Eesti Vabariigi ja Kohtla-Järve linna õigusaktidest ning käesolevast põhimäärusest. /--/ Kool on Kohtla-Järve Linnavalitsuse hallatav asutus. Kooli tegutsemise vorm on põhikool, kus õpilastel on võimalik omandada põhiharidus. Koolis omandatakse põhiharidust statsionaarses õppes. /--/ Kooli õppekeel on vene keel. Eesti keele õpe on alates 1. klassist kohustuslik.“ (Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli põhimäärus 2017, lk 1-2)

„Kool juhindub oma tegevuses riigi ning Kohtla-Järve linna õigusaktidest, kooli direktori käskkirjadest, kooli kehtivatest kordadest ning käesolevast põhimäärusest“ (Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli põhimäärus 2017, lk 1).

„Koolil on nii hariv kui ka kasvatav ülesanne. Kool aitab kaasa õpilase kasvamisele loovaks, mitmekülgseks isiksuseks, kes suudab ennast täisväärtuslikult teostada erinevates rollides: perekonnas, tööl ja avalikus elus ning valida oma huvid ja võimete kohase õpitee.“ (Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli põhimäärus 2017, lk 3)

1.2 Organisatsiooni missioon, visioon ja väärtused

Kohtla-Järve Slaavi Põhikoolil on sõnastatud kooli väärtused, missioon ja visioon. Need on välja toodud kooli kodulehel.

Kooli **missioon** on:

„Kohtla-Järve Slaavi Põhikool tagab õppimis- ja õpetamisprotsessi kättesaadavust, turvalisust ning kvaliteeti. Kool loob igale õpilasele vajaliku eakohast, turvalist, positiivselt mõjuvat ning arendavat õppe- ja kasvukeskkonda. Õppeprotsess põhineb innovatiivsete haridustehnoloogiate juurutamisel ja kasutamisel, on suunatud akadeemilise ja sotsiaalse edukuse saavutamisele iga õpilasega, mis tagab lõpptulemuse – kooli vilistlaste sotsiaalse adaptatsiooni ja omandatud teadmiste ning oskuste kõrge tase.“ (Meist s.a.) „Missioon peab sisaldama organisatsiooni definitsiooni, peamisi eesmärke ja peamisi filosoofilisi väärtuseid“ (Alas 2004, lk 60). Mulle tundub, et missioon on sõnastatud liiga keeruliselt. Missioon sisaldab väga spetsiifilisi ning vajalikke osi, kuid on teisalt liiga üldine ning võiks käia iga kooli kohta. Kool kasutab väga edukalt keelekümblusmetoodikat, see eristab neid teistest koolidest ning võinuks missioonis ära märgitud olla.

Kooli **visioon** on:

„Kohtla-Järve Slaavi Põhikool on vene ja eesti kultuuridevahelise dialoogi kool, kus õpivad teiste inimeste suhtes tolerantsed õpilased ja töötavad kvalifitseeritud pedagoogid. Slaavi Põhikoolis tagatakse kvaliteetse hariduse saamist turvalises keskkonnas. Õpilased arendavad oma keelepädevusi ja aineteadmisi innovatiivsete õppemeetodite kaudu läbi kakskeelse aineõppe ja õppeprotsessi integreeritud mitmekülgse huvitegevuse. Kooli eripära on ka keelekümblusmetoodika rakendamine ja eestikeelse aineõppe arendamine ning mitmekesistamine.“ (Meist s.a.) „Visjon on vaade organisatsiooni tulevikule, kontseptsioon sellest, milliseks organisatsioon tahab saada“ (Alas 2004, lk 60). Visioon on paremini sõnastatud, kuid on väga pikk ja lohisev. Täpsustamist vajab „innovatiivsed õppemeetodid“ – mis on need, mida kasutatakse ja millega teistest eristutakse.

Kooli **väärtused** on sõnastatud järgnevalt:

„Kvaliteetne põhiharidus on kättesaadav kõikidele õpilastele, vastavalt nende võimetele ja individuaalsetele vajadustele. Turvalises õppekeskkonnas omandavad õpilased uusi teadmisi, arendavad oma osaoskusi traditsiooniliste ja innovatiivsete õppemeetodite kaudu.

Õpilase kui isiku arendamine ja aktiivse ja tolerantse kodaniku kasvatamine.“ (Meist s.a.) Missiooni, visiooni ja väärtuste sõnastuste tulemusena saab järeldada, et kooli väärtused on turvaline õppekeskkond ja innovatiivsed õppemeetodid. Need väärtused on asjakohased, kuid väga üldsõnalised, teisalt moodustavad kõik koos ühtse terviku.

1.3 Organisatsiooni struktuur

„Organisatsioon on korraldatud teatud hierarhiasse, mis määrab ära võimuliinid. Nii tagatakse, et töötaja teab, kellelt ta saab teavet ja juhiseid ning kelle ees ta oma tööst aru annab.“ (Brooks 2008, lk 200) Kohtla-Järve Slaavi põhikooli pidajaks on Kohtla-Järve linn ning on ühtlasi Kohtla-Järve linna hallatav asutus. Kool juhindub oma tegevuses riigi ning Kohtla-Järve linna õigusaktidest, kooli direktori käskkirjadest, kooli kehtivatest kordadest ning käesolevast põhimäärusest. (Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli põhimäärus 2017)

Kooli juhib juhtkond, kuhu kuuluvad direktor, õppejuht, infojuht, huvijuht, direktori asetäitja majandusalal, projektijuht ja haridustehnoloog. Meeskonda kuuluvad 50 õpetajat, 18 spetsialisti ja tugispetsialisti ning 16 töötajat. Lisaks kuulub kooli struktuuri hoolekogu.

Analüüsin Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli struktuuri Ian Brooks'i mõistetest lähtudes, mis on välja toodud raamatus “Organisatsioonikäitumine: üksikisik, rühm ja organisatsioon” ja annan omapoolse hinnangu. (Brooks 2008, lk 201-215)

Tsentraliseerituse tase ehk määr, mille ulatuses on otsustamisõigus koondatud tippjuhtkonna kätte, on Slaavi Põhikoolil mõõdukas. Finantsiliselt on nad sõltuvad Kohtla-Järve Linnavalitsuse rahastusest, kes kooli haldab ning eraldab neile raha toimetamiseks. Ülejäänud valdkondades saab kool tegutseda vabalt, järgides enda kodukorda ning üldiseid riiklike norme ja tavasid. Neil on võimalik luua endale sobivaid traditsioone, sündmuseid, on võimalik kirjutada projekte rahastuse saamiseks.

Slaavi Põhikool on pigem vertikaalselt eristatud. Võimutasemeid on mõõdukalt ning organisatsioon jaguneb: linnavalitsus-kooli juhtkond-õpetajad.

Kooli juhtimine on jagatud erinevate osakondade vahel: direktor, õppejuht, huvijuht, infojuht, majandusjuht, projektijuht ja haridustehnoloog. Linnavalitsusel, juhtkonnal ja õpetajatel tuleb omavahel olla lõimitud, et organisatsioon saaks toimida. Koolis igapäevaselt olevad töötajad on omavahel hästi lõimitud.

Slaavi Põhikooli meeskond on üsna palju spetsialiseeritud. Konkreetsed inimesed tegelevad oma valdkonna ülesannetega ning nemad ise vastutavad selle toimimise eest. Koostöö toimub erinevate valdkondade töötajate vahel, vaid vastutus on ära jagatud.

Formaliseeritus on meeskonnas üsna kõrge. Kõikide tööülesanded on määratud ametijuhenditega, oma töös lähtutakse väga palju erinevatest dokumentidest. Siiski on õpetajatel ja muudel töötajatel õigus oma ainet anda või tööd teha talle sobival viisil.

Juhtimisulatus on sõltuvalt üsna suurest meeskonnast pigem suur. Direktorile annavad aru juhtkonna liikmed ning valdkonna juhid. Õpetajad ja töötajad omakorda oma valdkonnajuhtidele. Direktoril on aruandekohustus linnavalitsuse ees.

Brooks'i organisatsiooni struktuuritüüpide järgi sarnaneb Slaavi Põhikool kõige rohkem maatriksstruktuurile. „Maatriksile on iseloomulik, et töötajal on kaks või rohkem ülemust, kellele aru anda. Üks võimuliin, sageli funktsionaalne ehk valdkondlik, puudutab töösuhte formaalset poolt, näiteks tulemusjuhtimist ja palgaläbirääkimisi. Teine võimuliin (või teised võimuliinid) puudutavad projekte, milles töötaja parajasti osaleb, ning algatusi, mis puudutavad konkreetse töötaja ülesandeid.“ (Brooks 2008, lk 208)

2. SÜNDMUSE IDA-VIRUMAA NOORTE KUNSTITURNIIR 2020 „TAGASI JUURTE JUURDE“ ANALÜÜS

2.1 Sündmuse kirjeldus ja meeskonna tutvustus

Ida-Virumaa noorte kunstivõistlus (edaspidi kunstivõistlus) on ellu kutsutud kohaliku endise Kohtla-Järve Järve Vene Gümnaasiumi kunstivõistluse ja praeguse Viru Vangla projekti-juhi Virve Linderi poolt aastal 2015. Kaks esimest aastat oli kunstivõistlus maakondlik sündmus. Igast koolist sai osaleda 4 õpilast. 2017. aastast kasvas sündmus üleriigiliseks ning iga aastaga on juurde tulnud osalejaid erinevatest koolidest üle Eesti.

Sündmus on mõeldud kõikidele Eesti üldhariduskoolide 7.-12. klassi õpilastele, kelle kunstivõistluse on avaldunud tavakooli kunstivõistluses ning kes ei ole kunstikoolis õppinud kauem kui 2 aastat. Õpilane peab maalima kohapeal 3,5 tunni jooksul etteantud teemal akrüülmaali. Töövahendid on korraldaja poolt, teema on ette teada ning kodus võib valmis mõelda kavandi. Juhendajatel on vaid suunav roll. Žürii valib valminud teoste hulgast välja 20 parimat ning need õpilased peavad olema valmis oma teost tutvustama eestikeelse kaitsekõnega. Iga väljavalitud töö autor esitleb oma valminud tööd ja esitab oma kaitsekõne eesti keeles publikule, kelleks on kõik osalejad ja õpilasi saatvad kunstivõistluse ja pealtvaatajad. Auhinnad antakse välja kahe vanuserühma (7.-9. klass ja 10.-12. klass) kolmele parimale. Kui žürii soovib, on võimalik kahte osalejat autasustada lisapreemiaga. Kunstivõistluses valminud töid esitletakse näitustel Kohtla-Järve Kultuurikeskuses ja kunstivõistluse kodulehe veebigaleriis.

2020. aasta kunstivõistlus toimus 03. aprillil 2020. aastal Kohtla-Järve Kultuurikeskuses. Selleaastane teema oli „Tagasi juurte juurde“. Kunstivõistlus kestis kuus tundi ning sisaldas lisaks maalimisele ka meelelahutusprogrammi: juhendajatele oli ette nähtud Stencil Art töötuba, kus valminuks šabloontehnikas nende portree. Hiljem pidi esinema õpilastele inspireeriv kõneleja ning pärast autasustamist esinenuks lauljatar Lepatriinu.

Töötasin välja teema kirjelduse: *Teema "Tagasi juurte juurde" kutsus noori arutlema mineviku, oleviku ja tuleviku üle. Juured peituvad sügaval maa sees ning nii tugev ja elujõuline kui on juurestik, on ka kõik sealt edasi arenev ja kasvav. Filmi Tõde ja õigus lõpustseenis ütleb Andres: "Mida teeb inimene, kui tal on siht oma teel kadunud ja ta on eksinud? Ta läheb tagasi algusesse, sest seal on vastus sellele küsimusele, mida ta üleiildse algselt otsima asuski!" Kui me ei tea enam, kuidas edasi tegutseda, siis tuleb heita pilk vanade tarkuste juurde ning sealt otsida oma tee. Millises maailmas tahavad noored elada tulevikus ja kas saame õppida mineviku tarkustest? Mida teha selleks, et meie kaunis loodus säiliks? Kuidas väärtustada ja hinnata paremini vanema generatsiooni väärtuslikke nõuandeid? Kas õnn peitub linnakärast eemal maal ja kas noored peaksid taas hakkama rohkem oma kätega päris asju tegema? Kas vanad kombad ja traditsioonid on need, mis viivad meid edasi? Millise panuse saab anda noor, et meil oleks aina muutuv maailmas hea elada? Kunstturniiril näitavad noored, kui väärtuslikuks peavad nemad seda, kust nad pärit on, millised on nende juured, kuidas neid hoolikalt hoida ja kuidas läbi maalimise seda edasi anda.*

“Projektirühmalt oodatakse eelkõige head koostööd. Efektne töö projektirühmas eeldab seda, et kõik liikmed oleksid valmis ja võimelised tegema meeskonnatööd; osalejad oleksid avatud ja loomingulised; projektis osalejad oleksid võimelised tegema ja vastu võtma konstruktiivset kriitikat; kõik rühma liikmed oleksid valmis õppima ja õpetama.” (Perens 2001, lk 44) Meie projektimeeskond on väga väike. Virve Linder on peakorraldaja ning mina täidan projektijuhi ülesandeid, Slaavi Põhikooli meeskond (4 inimest) tegelevad erinevate administratiivsete ülesannetega. Peakorraldaja kinnitab ning annab enda nõusoleku erinevatele ettepanekutele. Minu ülesanded on projektitaotluste kirjutamine, õpilaste, toetajate ja esinejatega suhtlemine ning erinevate sisuliste tegevuste teostamine. Slaavi Põhikooli meeskond tegeleb toitlustuse ja transpordi organiseerimisega ning kohapeal registreerimislaua ja sündmuskoha ettevalmistamise korraldamisega. Täpsem ülevaade on leitav Gantti tabelist (lisa 1). “Gantti tehnikat võib iseloomustada, kui lihtsamat lintdiagrammil baseeruvat tehnikat. Oma nime on ta saanud Henry Lawrence Gantti järgi, kes kasutas esimesena seda meetodit tööde ajalise kestuse visualiseerimiseks. /--/ ...visualiseeritakse tegevuste kestus ajas.” (Perens 2001, lk 102) Aja- ja tegevuskavas olevad ülesanded said suurel määral täidetud, ülejäänud jäid hetkel ootele.

2.2 Sündmuse sihtgrupp

“Kuna tüüpiline kunstipublik esindab ainult üht osa ühiskonnast, peavad kultuuriorganisatsioonid mõistma, kuidas saaks kasutada turu segmenteerimist, et suurendada publiku hulka ja laiendada sihtgruppi. /--/ Segmenteerimiseks on mitmeid meetodeid. Üks põhilisi, mis võiks kultuuriorganisatsioonide puhul sobida, on publiku jaotamine gruppidesse demograafiliste erinevuste põhjal, näiteks vanuse, perekonnaseisu, sissetuleku või etnilise päritolu alusel. Lisaks võib kasutada geograafilist segmenteerimist, mis põhineb inimese elukohal.” (Kolb 2005, lk 89) Sündmuse peamiseks sihtgrupiks olid Ida-Virumaa nii eesti kui vene õppekeelega koolide 7.-12. klasside õpilased. Lisaks keskendusime lähimaakondade ja suuremate linnade (Lääne-Virumaa, Jõgevamaa, Tallinn, Tartu) õpilastele.

Osalema olid oodatud 30 Ida-Virumaa ning 30 teiste maakondade koolide õpilasi. Omakorda 40 kohta põhikooliõpilastele ning 20 kohta gümnaasiumiõpilastele. Hiljem, registreerunute suurt huvi nähes, analüüsisime, kas meil oleks ka võimekust, et kasvatada osavõtjate arvu, kuid eriolukorra kehtestamisega ei jõudnud me seda veel välja kuulutada.

Ettenähtud kohad täitusid nädala jooksul, enamus juba esimese paari päevaga. Üllatusena oli registreerunud palju Pärnumaalt ning Ida-Virumaa koolid reageerisid aeglasemini. Turundustegevus oli aga suunatud pigem kunstiõpetajatele, sest nemad on teadlikud noorte võimetest ning nemad on võimelised organiseerima noortele osalemise. Sihtgrupiks olid küll 7.-12. klassi õpilased, kuid õpetajate kaudu käis infoedastus. Nemad on ka need inimesed, kes järgnevatel aastatel saavad uutele õpilastele kunstiturniiri tutvustada.

2.3 Sündmus eesmärgid

Kunstiturniiri korraldusmeeskond on alati väga selgelt määranud eesmärgid, mis on aidanud keskenduda sündmuse osalejate arvu tõstmisele ja tuntuse kogumisele. „Eesmärk on mõõdetav ja ajakavaga seotud norm, ülesanne, mida organisatsioon püüab täita“ (Vihalem 2008, lk 31).

Selleks, et eesmärgid oleksid mõtestatult sõnastatud, tuleb silmas pidada SMART-reeglit. „Eesmärgi sõnastamise nõuded võib lühidalt kokku võtta SMART-reeglisse (inglisekeelne tähekombinatsioon), mis tähendab järgmist: S specific selge, konkreetne; M measurable

mõõdetav; A agreed kokkulepitav; R realistic saavutatav; T timed ajastatud.” (Noorkõiv 2005, lk 38)

Eelnevalt silmas pidades sõnastasime projektile lühiajalised ning pikaajalised eesmärgid.

Lühiajalised eesmärgid:

- Kunstturniiri eesmärk on anda üldhariduskoolide andekatele õpilastele võimalus ennast proovile panna, arendada loovat mõtlemist, kunstilist ja eestikeelset eneseväljendusoskust ning õpilasi nende loomingulise tegevuse eest tunnustada.
- Kunstturniiri raames valmib suuremõduline akrüülmaal noorte poolt, kes pole enne kunstikoolis õppinud rohkem kui kaks aastat.
- Teemavalik “Tagasi juurte juurde” on andnud võimaluse lõimumise teemat tõlgendada: kust on nad pärit ja mis neid eriliseks muudab.
- Kunstturniir võimaldab 60-l erineva kultuuritaustaga noorel ja juhendajatel suhelda, lõimuda, keelt arendada ja ühises keskkonnas kunsti luua.
- Erineva kultuuritaustaga õpilased on saanud eesti eakaaslastega võisteldes ning enda loomingu kaitsekõnet ette valmistades ja ette kandes praktiseerida oma eesti keelt.
- Vähemalt 30 juhendajat on saanud töötoa hetkel Eestis tegutsevalt kunstnikult ning on loonud suhteid noorte paremaks õpetamiseks.
- Õpilased on saanud tunnustust ja neil on avanenud võimalus oma kunstitöid avalikult näitusel Kohtla-Järve Kultuurikeskuses eksponeerida.
- Õpilased on teadlikud maailma looduse olukorrast ja väärtustavad meid ümbritsevat loodust, inimesi, traditsioone ja kombeid.

Pikaajalised eesmärgid:

- Külaliste kaasamise abil tutvustatakse Ida-Virumaa ettevõtlikku ja loomingulist külge ning kinnistatakse maakonna positiivset kuvandit.
- Kunstnikest külalisesinejad annavad võimaluse osa saada eesti kultuurist ning nad inspireerivad noori Eestis edasi töötama ja õppima, ka siis kui ollakse muukeelsed.
- Sündmusest osavõtjate arv kasvab iga aastaga, sealhulgas ka muukeelsete õpilaste arv.

Eesmärgid aitasid meil fookust hoida.

2.4 Ülevaade sündmuse korraldusprotsessist

Sündmuse korraldamine algas 2019. aasta septembris. Mina liitusin sündmuse meeskonnaga oktoobris. Selleks hetkeks oli esitatud rahastustaotlus Kohtla-Järve Linnavalitsusele. Küll aga polnud meeskond veel paika pannud teemat ega tegelenud sündmuse sisulise poolega. Kui olin liitunud meeskonnaga, korraldasime koosoleku ning panime paika esmased mõtted sündmuse ülesehituse, külaliste ja teema valikute kohta. Suurem tööde teostamise aeg algas jaanuarist, seega koostasime perioodiks jaanuar-mai aja- ja tegevuskava sündmuse paremaks planeerimiseks, kuna see on hea vahend töö planeerimiseks, mis sisaldab endast tegevusi, tähtaegu ning vastutavaid isikuid (*lisa 1*).

Kuna sündmust on peakorraldaja seni põhimõtteliselt üksi korraldanud, siis olid tal juba väljakujunenud selged käitumismustrid ning ta oskas anda head nõu, millal, kuidas ja mida teha. Edaspidi jätkasime iganädalase suhtlusega veebikeskkondades ning vajadusel korraldasime kokkusaamisi.

Kõigepealt asusime otsima täiendavaid rahastusvõimalusi, töötama välja teemavalikut ning pidime mõtlema, millisenä soovime kogu päeva üles ehitada. Seejärel hakkasin ühendust võtma erinevate toetajate (nii pikaajaliste kui uutega) ja esinejatega, keda soovisime kunstivõistlusele näha. Kirjutasin rahastustaotlused Ida-Virumaa Omavalitsuste Liitu, Eesti Kultuurkapitali ning Integratsiooni Sihtasutusele.

Lõin osalejatele registreerimisvormi ning täiendasin kodulehe infot. Parandasime ja täiendasime koos sündmuse statuuti (*lisa 2*). Kirjad kunstivõistlusele tutvustamiseks ning registreerimisvormi täitmiseks saatsin koolidesse kuu aega enne. Meile suureks üllatuseks täitusid kohad väga kiiresti jõudmata suuremaid reklaamtegevusi teha.

Kolm nädalat enne sündmust korraldasime koosoleku Slaavi Põhikooli poolse meeskonnaga, kus arutasime toitlustus- ja transpordivõimalusi ning tegime täpsustusi. Sellel koosolekul saime teada, et peame arvestama võimalusega, et sündmus jääb ära. Rääkisime läbi, et saadame osalejatele kirjad, kus palume koju jääda nendel, kes tunnevad ennast haigenä ning tagame üritusel desinfitseerivad vahendid ja teavituspakadid. Vajadusel saanuksime organiseerida ka inimese kehatemperatuurimõõdiku. Jätkasime korraldamisega ja kokkulepete tegemisega. Sama päeva õhtul tuli uudis, et peaminister Jüri Ratas soovitab ära jätta kõik üle 100 inimesega sündmused. Jüri Ratas ütles: “Kõik, kes tulevad avaliku ürituse lüba taotlema, siis praegu tegeleb sellega politsei ja päästeamet, aga hakkab tegelema ka terviseamet. Kui

me räägime üritustest, kus 100 või rohkem inimest, siis minu seisukoht on, et neid ei ole mõtet korraldada.” (Kook 2020) Otsustasime peakorraldajaga, et ootame ära ametliku teate, et sündmuseid ei või korraldada ning võtame seejärel vastu otsuse sündmuse ärajätmisest või edasilükkamisest. Ametlikku otsust ei tulnud kohe, olid vaid soovitusel, seepärast otsustasime, et kunstiturniir korraldada olnuks liiga suur risk inimeste tervisele ja lükkasime sündmuse sügisesse. Lisaks analüüsisime ka sündmusele jäävat negatiivset kuvandit, kui otsustanuks sündmuse siiski korraldada ning midagi võinuks juhtuda. Nüüdseks teame, et 3. aprilliks kehtis juba eriolukord ning sündmused olid keelatud igal juhul. Meie otsust kiirendas ka see, et päev pärast peaministri avaldust, hakkasin saama registreerunud koolidelt kirju, et neil on keelatud erinevad väljasõidud ja võistlused. Seejärel uuendasin kohe koheselt kodulehte infoga, et sündmus lükkub edasi (*lisa 3*).

Koostasime kirja sündmuse edasilükkamise põhjusest ning kontakteerusin kõikide registreerunud koolidega, organisatsioonidega, kes olid meid juba toetanud ja teiste toetajatega, kellel olid kokkulepped pooleli ning esinejatega.

Kõik rahastajad ja esinejad suhtusid olukorda mõistlikult ning lubasid sügisel koostööd jätkata.

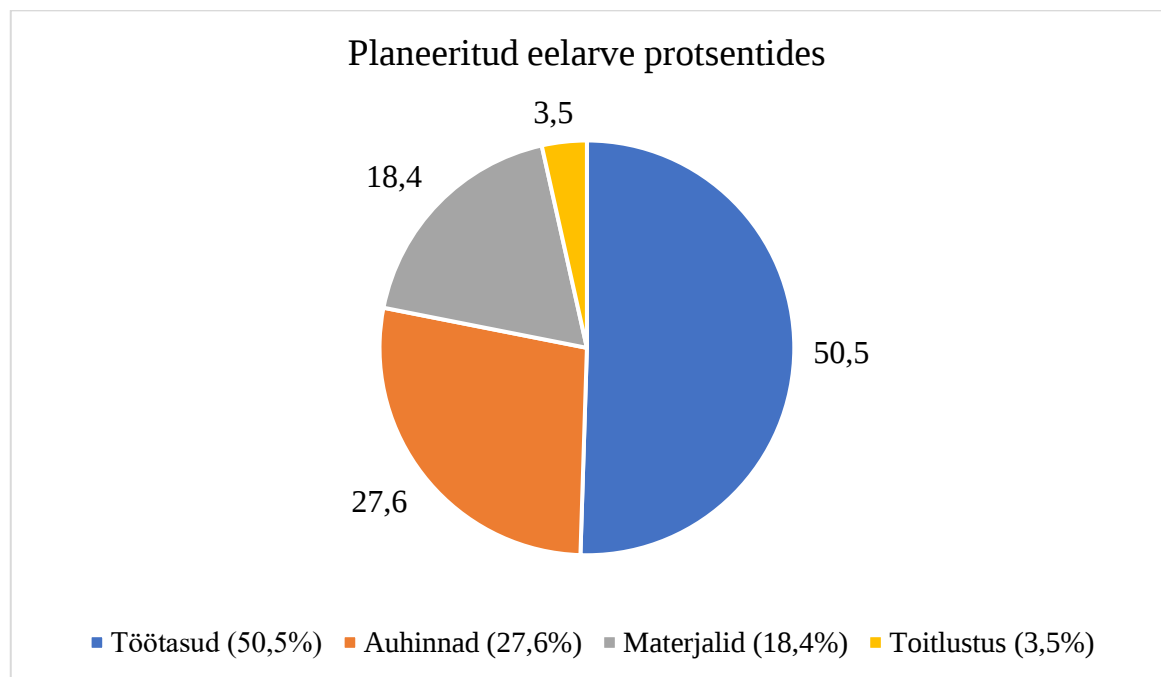
Eriolukorrale eelnev korraldusprotsess sujus vastavalt tegevuskavale ning suuri probleeme ei esinenud. Kunstiturniir on toimunud varem juba viiel korral ning peakorraldaja on suutnud üritusele leida koostööpartnerid, kes on teadlikud kunstiturniiri eesmärkidest ning töötavad koos parima tulemuse saavutamiseks. Peakorraldajaga oli koostöö väga hea, sest meil oli püsiv ja tihe kommunikatsioon ning leidsime koostöös probleemidele lahendusi. Samuti oli Slaavi Põhikooli poolne meeskond väga kogenud ja ka nemad oskasid eelmiste aastate põhjal anda head nõu sündmuse edukaks toimimiseks.

2.5 Sündmuse eelarve, rahastus ja toetajad

“Eelarve on detailne kava raha ja muude ressursside soetamiseks ning kasutamiseks teatud ajaperioodi jooksul” (Alver, J., Alver, L. 2011, lk 244). Kunstiturniiri eelarve koostati peakorraldaja poolt 2019. aasta septembris ning täiendasime seda jooksvalt. Sündmus on alati toimunud tänu erinevatele rahastusfondidele ja headele toetajatele. Osalejad ei ole kunagi

pidanud maksma osalustasu, nemad peavad katma vaid transpordikulud. Korraldajate poolt on materjalid maalide tegemiseks.

Saime paika panna tuginevalt eelnevatele aastatele eelarve ning kulud jagunesid protsentuaalselt järgnevalt (joonis 1): materjalid (18,4%), auhinnad (27,6%), töötasud (50,5%) ja toitlustamine (3,5%). Kulutuste suurus on ligikaudu 5000 eurot. Slaavi Põhikooli meeskond täidavad kunstiturniiri ülesandeid enda tööajast ja seega pole nende töötasu ka eelarvesse sisse arvestatud.



Joonis 1. Planeeritud eelarve protsentes

“Sponsorite ehk toetajate ja meedia roll sündmuste korraldamises on üha kasvava tähtsusega - enamik organiseerijaid vajab lisavahendeid ürituse edukaks ettevalmistamiseks ja läbiviimiseks ning häid kanaleid sündmuse turundamiseks. /--/tänapäevaks on sellest saanud oluline osa ettevõtete turundusmeetmestikust.” (Müristaja, Tarmula 2011, lk 42)

Eelnevatel aastatel on üritus teoks saanud tänu nendele ettevõtetele ja asutustele: Eesti Kultuurkapital, Ida-Virumaa Omavalitsuste Liit, Kohtla-Järve linn, Kohtla-Järve Slaavi Põhikool, Kohtla-Järve Põlevkivimuuseum, Selver AS, Jardin OÜ, Farmi Piimatööstus AS, Eesti Pagar AS, Bauhof Group AS, Prindi.Me OÜ, Kadarbiku Köögivili OÜ, Koduekstra OÜ, Eesti Kaevandusmuuseum SA, Polven Foods OÜ, Tallinna Tehnikaülikool Üliõpilasküla MTÜ, KUMA Design OÜ, Renalko Kaubandus OÜ (Ideaal Kosmeetika), Kwintex OÜ, Scannimpex OÜ (Arte Kunst ja Hobi), Nursulu OÜ ja Optimera Estonia AS (Ehituse ABC).

Toetajate nimesid ja logosid eksponeerime meedias, kunstiturniiril ja selle reklaammaterjadel, tänukirjadel, kodulehel ning soovi korral on ettevõtte esindajal võimalus osaleda kunstiturniiri žürii töös.

Praegu ei saa eelarvesse lisada toetajate panust, kuna sündmus pole veel toimunud ning läbirääkimised käivad mitme ettevõttega. Samuti võivad sügiseks osad ettevõtjad toetamise soovist loobuda.

Praeguseks hetkeks on positiivsest toetuse otsusest teada andnud Eesti Kultuurkapital, Kohtla-Järve Linnavalitsus ning Ida-Virumaa Omavalitsuste Liit.

2.6 Sündmuse turundus

“Üks oluline põhjus, miks soovitakse sihtkohas sündmuste korraldamisega tegeleda, on lisaraha sihtkohta toomine. /--/ Teiseks oluliseks põhjuseks on turismikoha geograafiliste piiride laiendamine. Sündmus võib toimuda väljaspool tavapärast, juba sisse töötatud sihtkohta ning sellega suunatakse külastajate vood ka turismist vähe või üldse mitte mõjutatud piirkondadesse.” (Müristaja, Tarmula 2011, lk 20-22)

Kunstiturniiriga ei kaasne otsest rahalist tulu, küll aga on üldisem eesmärk, et inimesed, kes tutvuvad Ida-Virumaaga, tahaksid ka hiljem siia tagasi tulla ning siin puhata, töötada ja õppida. Turniiri läbiviimist alustati maakonnasisese ettevõtmisena, kuid see kasvas üleriigiliseks. Sündmus sai üleriigilist tähelepanu pärast 2018. aastal ETV hommikuprogrammis “Te-revisioon” osalemist. Lisaks sai peakorraldaja 2018. aastal Eesti Kultuurikapitali aastapremia selle korraldamise eest. Tänu ettevõtmise mitmeaastasele toimumisele on tekkinud ka „püsikliendid“, kes alati soovivad võistlusest osa võtta ning võisime üsna kindlad olla, et osalejate arvu pärast ei pea muretsema. 2019. aastal lisati maalimisele juurde meelelahutusprogramm, kuhu olid oodatud ka kogukonna elanikud. Publiku huvi oli vähene, seega seadsime eesmärgiks, et sel aastal panustame rohkem programmi tutvustamisele ja publikuni jõudmisele.

Meie põhieesmärk oli jõuda kunstiõpetajateni, kes julgustaksid andekaid õpilasi osa võtma. Selleks kasutasime järgnevaid turunduskanaleid:

- meililistid – koostasid täiesti uued meililistid, kus olid kõikide Eesti koolide üldmeiliaadressid, direktori, huvijuhi ning kunstiopetajate meiliaadressid.
- sotsiaalmeedia kanalid – kunstivõistluse oma kodulehekülge, mis sisaldab endast infot eelnevalt toimunud kunstivõistluste kohta ning seal leheküljel toimus ka registreerimine. Lisaks kasutame ka Facebook'i lehekülge, kuhu soovisime jagada infot meelelahutusprogrammi ja ka registreerimise kohta, kui selleks tekkis vajadus.
- otsekontakt – eelnevalt hästi ennast esindanud juhendajate ja õpilastele kirjutamine, tuttavate kunstiopetajatega otse suhtlemine.
- kohalik kajastus – kohalik maakonnaleht ja telekanal, kes alati hea meelega maakonnas toimuvaid sündmuseid kajastavad.

Positiivne on see, et turundamine kulges hästi. Pärast esimest suuremat infokirja meilistidesse, täitisid kohad kunstivõistlusele väga kiiresti. Negatiivne oli see, et meil oli plaanis välja saata pressiteated ja ühendust võtta telekanalitega, kuid eriolukorra tõttu ei jõudnudki me oma plaane ellu viia. Ida-Virumaa kunstiopetajad reageerisid aeglasemalt ning registreerimise hetkeks olid kohad juba täitunud. Seepärast hakkasimegi kaaluma, kas meil oluks võimalik kohtade arvu tõsta. Üks meie eesmärkidest on see, et vene emakeelega õpilased saaksid eestikeelses keskkonnas viibida ning keelt praktiseerida ja me soovisime neile seda ka pakkuda.

Meie turunduseesmärgid olid sõnastatud järgnevalt:

- kunstivõistluses osaleb vähemalt 60 õpilast ning 30 juhendajat;
- sündmust kajastatakse vähemalt ühes ajalehes ning telekanalis;
- sündmuse meelelahutusprogrammist võtab osa vähemalt 50 pealtvaatajat.

Potentsiaal eesmärkide täitmiseks oli olemas, sügisel näeme, kas me seda ka suutsime.

2.7 Riskianalüüs

Riske arutasime koos meeskonnaga korraldusprotsessi algusest peale, riskiplaani koostasime aga oma sündmusele veidi hiljem, jaanuaris 2020. Riskianalüüs on sündmuse planeerimise ning täideviimise juures väga vajalik osa, sest kõiki tegevusi võivad varitseda ohud ning ürituse õnnestunud läbiviimisele aitab kaasa see, kui eelnevalt on läbi mõeldud kaasnevad

riskid ning nende maandamiseks tehtavad tegevused. Riskiplaani lisasime ohu ning hindasime skaalal 1-3 selle tõsidust ning tõenäosust, lisasime ennetavad ja korrigeerivad tegevused.

„Riskianalüüs on protsess, mis hõlmab piirväärtuste ja piirnormide määramist, ohtude väljaselgitamist ja riski suuruse hindamist. Riski suurust hinnatakse tagajärje raskuse ja kahju tekkimise tõenäosuse suhtes.“ (Riskianalüüsi käsiraamat 2012, lk 11)

Kunstiturniiri riskiplaan on leitav lisades (*lisa 4*). Kõige suuremaks riskiks pidasime, et meil ei õnnestu saada piisavat rahastust ja leida toetajaid. Meie sündmus saab toimuda ainult tänu toetustele ja headele kauaaegsetele partneritele. Seepärast pidime kogu aeg välja töötama soodsamaid lahendusi, mida vajaduse korral kasutada.

2.8 Sündmuse sotsiaal-majandusliku mõju analüüs

„Eestis toimub igal aastal sadu kultuuri- ja spordisündmusi, mis lisaks kultuurielu rikastamisele ja meelelahutuse pakkumisele omavad olulist mõju kohalikule majandusele. Nende ürituste korraldamine tõstab toimumiskoha tuntust ja soodustab turismi, tuues otsest kasu ettevõtjatele, eeskätt teenusepakkujatele. Kultuuri- ja spordiürituste majanduslik mõju regioonile on oluliselt suurem, kui esmapilgul osatakse hinnata.“ (Josing, Vahi, Lepane, Pulver, Reiman, Orro, Niklus, Randrüt & Jõekalda 2012, lk 3)

Ida-Virumaa noorte kunstiturniiri analüüsimisel lähtun Eesti Konjunktuuriinstituudi uurin-
gus välja toodud ürituste võimalikest mõjudest ning mõjusuundadest ja lisan sellele enda analüüsi.

Kunstiturniir olnuks maakonna ja linna suurust arvestades küllaltki madala osalejate arvuga (umbes 200 inimest). Seega **majanduslik** mõju Kohtla-Järve linnale olnuks üsna madal. Eraldi ei kaasne asutustes hinnatõusu või elatustaseme paranemist. Küll aga võib sündmus vähendada kaudselt hooajalisust, kui inimesed sõidavad muudest maakondadest Kohtla-Järvele ning avastavad selle piirkonna ka hooajavälisel ajal, mis võib soodustada nende tagasitulekut Ida-Virumaale.

Turismi ja kaubanduse aspektist on mõju tajutavam. Taaskord muude maakondade inimesed, kes tulevad Kohtla-Järvele, suurendavad teadlikkust siinse piirkonna turisminduse võimalustest. Üks varuplaanidest rahastuse mittedaamist puhul oli viia osalejad tutvuma kohaliku kunstigaleriiga ning võimalusel ka uue gümnaasiumiga. Osad noored olid kindlasti esmakordselt Kohtla-Järvel ja see tekitab neis huvi Ida-Virumaale tagasi tulla.

Keskkondlik mõju on pigem kaudsem ja seotud sellega, kui kaugemalt tulijad saavad Kohtla-Järvele oma transpordiga. Sellegipoolest ei ole üritus nii suur, et püsivat kahju tekitada.

Sündmus avaldab kõige suuremat mõju **sotsiaalsest ja kultuurilisest** vaatest. Kuna planeerisime pakkuda meelelahutust, mis oli mõeldud ka kogukonnale üleüldiselt, siis on nad aastast aastalt rohkem huvitatud meie üritusest osalema. Väga olulisel kohal meie sündmusel on ka kohalikud noored. See tugevdab nende sidet siinse keskkonnaga ja ühtlasi aitab lõimida teisest keeleruumist noortega.

Kohtla-Järve linna arengukava on loodud 2015. aastal aastateks 2016-2034. Kohtla-Järve linna arengukavas on välja toodud arenguvisiooni üks punkt: Linnas toimib lõimitud, multikultuurne kogukond, mis on sidus Eesti ühiskonnaga ning üks põhisuundadest on: Kogukonna kultuurilist lõimumist toetavate tegevuste elluviimine kultuuri, spordi, noorsootöö ja vaba aja tegevuste raames. (Kohtla-Järve linna arengukava 2016-2034)

Psühholoogiline mõju on samuti antud sündmusel tugev. Kunstturniir oma ette antud teemaga paneb mõtlema maailma peale üldiselt ning nägema positiivseid aspekte. Mittekohalike noorte jaoks võib muidugi sinna mitmekultuurilisus olla hirmutav ja harjumatu, kuid siiski arendab nende maailmapilti.

Poliitiline ja administratiivne mõju on samuti küllaltki kõrge. Meie kunstturniir saab toimuda ainult tänu kogukondlikule kaasatusele, linnavalitsuse toetusele. Võistlus kui ka hilisem näitus toimuvad Kohtla-Järve Kultuurikeskuses, mida saame kasutada tasuta tänu linnale. Samuti on sündmusel alati olnud palju ka kohalikke toetajaid, kes saavad võimaluse aidata arenda kodukoha teistel ettevõtmistel.

Kui ka järgnevatel aastatel inimeste huvi kunstturniiri vastu suureneb, siis võivad ka mõjud suurenedagi. Sotsiaal-majandusliku mõju hindamiseks tuleks asjaosaliste seas läbi viia küsitlus. See annaks usaldusväärse aluse mõjude hindamiseks.

2.9 Sündmuse ärajäämine

Ülemaailmne pandeemia levik mõjutas kõiki valdkondi. Pandeemiaga kaasnesid nii positiivsed kui ka negatiivseid tagajärjed, mille mõjude hindamine on pidevas protsessis. Selline sunnitud olukord andis võimaluse kõikidel valdkondadel uuesti hinnata, mida, miks ja kellele keegi midagi teeb. Eriti mõjutas see kogu kultuurivaldkonda, kuna keelati ära sündmused ning meelelahutajate ja kultuurikorraldajate töömaht vähenes märgatavalt. Jäädavaid mõjutusi hinnata on hetkel veel vara, kuid nähes, kui kiiresti on leitud lahendusi tegevuste ümber mõtestamiseks ja tegevusvormi muutmiseks, on kindel, et osa sellest jääb meiega ka tulevikku. Juba on loodud arvukalt konverentse ja arutelusid, et analüüsida, kuidas kultuurivaldkond saab edasi tegutseda.

Sellist asjade kulgu saab iseloomustada **musta luige teooriaga**. Sellega on tegelenud põhjalikult Nassim Nicholas Taleb, kes sõnastab oma raamatus “Must luik”, samanimelise teooria. Enne Austraalia avastamist olid eurooplased veendunud, et kõik luigid on valged, kaljukindlalt uskumus, mis oli tõestatud tuginedes kogemustele. Kui nähti esimest musta luike, siis pidid inimesed oma eksimust tunnistama. Must Luik on väga ebatõenäoline sündmus, mis sisaldab endas kolme peamist tunnus: ettenägematu, toob endaga kaasa väga suuri tagajärgi ja pärast juhtumist, omandame talle seletuse, mis paneb selle paistma vähem juhuslikuna ja rohkem ennustatavana, kui see tegelikult oli. (Taleb 2007)

7. mail tegid kultuurivaldkonna esindajad kultuuriministeeriumile ettepaneku kokku leppida valdkondadeülene kolmefaasiline mudel kriisist väljumiseks eesmärgiga luua abivahend ürituste toimumise võimalikkuse hindamiseks ja panna paika selged arvud. Ettepanek arvestab ka võimalusega, et väljumist ei toimu. (Maarits 2020)

“Esimene, ettevaatlik faas algab tagasihoidlikest numbritest, julgustades mh lubama ka drive-in-sündmusi, seda võimalusel juba mai kuu teisest poolest. Teine faas on stabiliseerumine. Võimalusel juulist, juhul kui Eesti riigi siseselt COVID-19 levik puudub ja teistes EL-i ja Euroopa majanduspiirkonna riikides on haigestumus madalal tasemel.

Kolmas faas on taastumine ja nn uus normaalsus, võimalusel alates augustist, juhul kui COVID-19 viirus on Eestis taandunud.” (Maarits 2020)

Me veel ei ole kindlad, kas sügiseks on pandeemia taandunud ning kas oleme võimelised sündmust korraldama. Selle otsuse saame teha hiljem.

3. REFLEKSIOON

Mulle on alati huvi pakkunud see, et ma saaksin kaasa lüüa ja enda panuse anda Ida-Virumaa maakonna arendamise hüvanguks. Sellepärast olen sooritanud ka eelnevad praktikad siin, et tutvuda paremini siinse kultuurielu korraldamise poolega ning sellepärast haarasin ka kohe võimalusest kunstiturniiri korraldamiseks. Ma tundsin ennast väga kindlalt peakorraldaja kõrval, kelle eestvedamisel on sündmus kasvanud üleriigiliseks. Algselt oli mul hirm, et ma ei suuda endale püstitatud eesmärgke täita: õigeaegselt täidetud ülesanded ja rahastustaotluste kirjutamine, mis saavad ka positiivse rahastusotsuse, kuid üldjoontes läks kõik plaanipäraselt.

Mulle tundus, et peakorraldaja jäi minule antud ülesannete täitmisega rahule. Kõige keerulisem oli minu jaoks see, et projekti toimumine sõltub väga suurel määral sponsoritest ja rahastajatest. Pidevalt oli vaja mõelda, milliseid lahendusi välja pakkuda, et osalejatel oleks meelde jääv kogemus, aga meie suudaksime ka oma finantsilisi kohustusi täita.

Taaskord oli mul hea meel, et sain kasutada juba eelnevast töökogemusest ja ülikoolis õpitud teadmisi. Kõige rohkem tulid kasuks teadmised eelarvestamise, sponsorluse, koostööpakkumiste ja üleüldise korraldustöö planeerimise kohta. Lisaks sain hea praktika rahastustaotluste kirjutamisel erinevatesse kohtadesse. Koolis olime nende täitmist harjutanud ning olin mõnda ka iseseisvalt teiste projektide tarbeks teinud, kuid nüüd sain veel kogemust juurde. Oli hea tunda, et ükski ülesanne ei olnud mulle võõras ning suutsin ka ise erinevaid pakkumisi teha.

Tänu peakorraldaja suurele kogemusele oli kindlustunne, et kõik saab õigel ajal valmis ning hakkab toimima. Olen ka ise kunstiturniiril osalenud võistlejana, mis andis mulle juba aimu, milline see sündmus välja näeb ja mida mina, kui osaleja, sellelt ootaksin. Teadsin, et osalejana olen õnnelik selle üle, kui terve päev olnuks sisustatud põnevate ja temaatiliste tegevustega.

Samal ajal positiivne kui ka negatiivne oli lõplik sündmuste kulg. Oli väga põnev ja õpetlik jälgida, kuidas kõik ühe ööga muutus ning pidime kriisisituatsioonis vastu võtma otsused,

millele me enne isegi mõelnud ei olnud. See andis mulle aga hindamatu väärtusega õppetunni, kuidas mitte miski pole jääv ja alati peab olema valmis oma tegevus ümber organiseerida ja leida lahendusi muudmoodi töötamiseks.

KOKKUVÕTE

Käesolev Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Ida-Virumaa noorte kunstivõistluse „Tagasi juurde“ korraldusprotsessist. Kunstivõistlus pidi toimuma 3.aprillil 2020. aastal Kohtla-Järve Kultuurikeskuses, kuid lükkus edasi sügisesse. Analüüsisin töös Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli, kes on kunstivõistluse korraldaja ning sündmuse enda korraldusprotsessi: meeskonda, eelarvet, tegevuskava ja sündmuse edasilükkumise põhjuseid.

Kunstivõistluse kutsus ellu Kohtla-Järve Järve Vene Gümnaasiumi kunstiopetaja Virve Linder ning pärast haridusvõrgu korrastamist jätkas selle traditsiooni kandmist Kohtla-Järve Slaavi Põhikool eesotsas sama peakorraldajaga. Kunstivõistlus oleks toimunud sel aastal kuuendat korda.

Kunstivõistluse eesmärk on anda Eesti üldhariduskoolide andekatele õpilastele, kes ei ole kunstikoolis õppinud kauem kui kaks aastat võimaluse arendada loovat mõtlemist, kunstilist ja sõnalist eneseväljendusoskust ning õpilasi nende loomingulise tegevuse eest tunnustada.

Kunstivõistluse projektijuhi roll andis mulle taas väga palju teadmisi Ida-Virumaa piirkonnas töötamise kohta ja väga hea võimaluse rakendada neid teadmisi, mida olen kogunud erinevate projektitööde ning ülikoolis õpituga. Ma olen väga õnnelik, et mulle usaldati projektijuhi roll, üleriigiliste üritustega kaasnevad alati suured riskid.

KASUTATUD ALLIKAD

Alas, R. 2004. *Juhtimise alused*. Tallinn: Kirjastus Külim.

Alver, J., Alver, L. 2011. *Majandusarvestus ja rahandus*. Leksikon. I osa A-L. Tartu: Deebet OÜ.

Brooks, I. 2008. *Organisatsiooni struktuur. Organisatsioonikäitumine: üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tallinn : Äripäeva kirjastus.

Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S. & Jõekalda, P. 2012. *Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs*. Eesti Konjunkturiinstituut. Kultuuriministeerium. https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri- ja spordisundmuste majanduslik_moju.pdf, (02.05.2020).

Kohtla-Järve linna arengukava. 2015. [https://www.kohtla-jarve.ee/documents/20849527/22788491/Kohtla-Jarve linna arengukava 2016-2034.pdf/ea104b31-0ef0-4bd1-9176-c4e3cf65c4c1](https://www.kohtla-jarve.ee/documents/20849527/22788491/Kohtla-Jarve_linna_arengukava_2016-2034.pdf/ea104b31-0ef0-4bd1-9176-c4e3cf65c4c1), (03.05.2020).

Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli põhimäärus. 2017. [https://kjsp.ee/uploads/documents/ docs/KJSP pohimaarus.pdf](https://kjsp.ee/uploads/documents/docs/KJSP_pohimaarus.pdf), (02.05.2020).

Kolb, M. B. 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: AS Atlex.

Kook, U. 2020. *Ratas: Oleme jõudnud hädaolukorda*. Eesti Rahvusringhääling. <https://www.err.ee/1062532/ratas-oleme-joudnud-hadaolukorda>, (11.05.2020).

Maarits, M. 2020. *Kultuurikorraldajad loodavad valitsusega paika panna kolmefaasilise kriisist väljumise mudeli*. Eesti Rahvusringhääling, 08.05, <https://kultuur.err.ee/1086833/kultuurikorraldajad-loodavad-valitsusega-paika-panna-kolmefaasilise-kriisist-valjumise-mudeli>, (12.05.2020).

Meist. Kohtla-Järve Slaavi Põhikooli kodulehekül. s.a <https://kjsp.ee/index.php/et/koolist/meist>, (02.05.2020).

Müristaja, H., Tarmula, K. 2011. *Sündmus- ja koosolekukorraldus*. Tallinn: Kirjastus Argo.

Noorkõiv, R. 2002. *Kohaliku omavalitsuse arengukava koostamise soovitusel*. OÜ Geome-dia. <https://www.digar.ee/arhiiv/nlib-digar:14406>, (02.05.2020).

Perens, A. 2001. *Projekti juhtimine*. Tallinn: Kirjastus Külim.

Riskianalüüsi käsiraamat. 2012. Tallinn: TEN-TEAM OÜ.

Taleb, N. N. 2007. *The black swan: the impact of the highly improbable*. United States: Random House.

Vihalem, A. 2008. *Turunduse alused*. Tallinn: Kirjastus Külim.

LISAD

Lisa 1. Aja-ja tegevuskava

KUNSTITURNIIRI aja-ja tegevuskava		JAANUAR				VEEBRUAR				MÄRTS				APRILL				MAI				Vastutaja
		1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	
Tulemus 1: projekti juhtimine	meeskonna koosolekute organiseerimine																					Projektijuht (PJ) + peakorraldaja (PK) + kooli meeskond (KM)
	Tagasiside töötlemine																					PJ+PK
	Aruandlus																					PJ
Tulemus 2: Kunstiline	Bändi väljaalimine, kinnitamine																					PJ+PK
	Inspireeriva esineja leidmine, kinnitamine																					PJ
	Töötuba juhendajatele, teema ja juh. leidmine																					PJ
	Kultuurikeskuselt kinnitus																					KM+PJ
	Söökla vajadus																					PK+PJ
	Auhindade väljamõtlemine, saamine, tegemine																					PK+PJ
	Päevakava kokkupanek																					PK+PJ
	Fotograafi leidmine																					PJ
	Videograafi leidmine																					PJ
	Algusesse esineja																					PJ
	Sündmusepäeva tegevuste nimekiri																					PJ
	Registreerimislaua korraldus																					KM
Tulemus 3: Tehniline	Saali ettevalmistus																					PJ
	Tehniliste vajaduste nimekiri																					PJ
	Bändi ja lektori ruumi ettevalmistus																					PJ

Tulemus	Tegevus	JAANUAR				VEEBRUAR				MÄRTS				APRILL				MAI				Vastutaja
		1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	1.n	2.n	3.n	4.n	
Tulemus 4: teavitamine	Meediaplaani loomine, kajastuse leidmine																					PJ
	Facebooki täiendamine																					PJ
	Teema väljamõtlemine																					PK+PJ
	Kujunduse väljatöötamine																					PK
	Plakatite, infomaterjalide loomine																					PK
	Kodulehe uuendamine																					PJ
	Kirja koostamine koolidele																					PJ
	Kiri koolide kunstiõp. ja koolide üldmeililistidesse																					PJ
	Registreerimise tähtaja paikanemine																					PK+PJ
	Kirjad võimalikele žüriiliikmetele, nende väljavalimine																					PJ
	Žürii ettevalmistamine																					PJ
	Läbirääkimine õõbimiskohaga (TaITech)																					PJ
	Registreerimisvormi loomine																					PJ
	Meeldetuletuskiri kunstiturniiri toimumise kohta																					PJ
	Statuudi uuendamine																					PK+PJ
	Molbertite küsimine																					PJ
	Vajadused kultuurikeskusele																					PJ
Tulemus 5: Eelarve	Linnavalitsusse taotluse kirjutamine																					PK
	IVOL-isse taotluse kirjutamine																					PJ
	KULKA-sse taotluse kirjutamine																					PJ
	Integratsiooni SA taotluse kirjutamine																					PJ
	Omafinantseeringu paikanemine																					PK
	Nimekiri vajalikest asjadest (kunstitarbed)																					PK+PJ
Tulemus 6: auhinnad ja sponsorlus	Sponsorkirja korrigeerimine																					PJ
	Sponsorite nimekirja koostamine																					PJ
	Sponsorkirja väljasaatmine																					PJ
	Sponsorite tänamine																					PJ
	Sponsorkauba kohaletoimetamine																					PK+PJ

Lisa 2. Statuut

Ida-Virumaa noorte kunstturniir 2020 “Tagasi juurte juurde”

3. aprillil 2020 kell 9 Kohtla-Järve kultuurikeskuses

Reeglid

- Osalema on oodatud 30 **Kohtla-Järve linna ja Ida-Viru maakonna gümnaasiumide ja põhikoolide 7.-12. klasside õpilast ja 30 teiste maakondade koolide õpilast.**
- Igast õppeasutusest saab osaleda **maksimaalselt 2 õpilast** ja 1 õpetaja*
- *Riigigümnaasiumidest ja korraldavast koolist ning väljastpoolt Ida-Virumaad on võimalik registreerida maksimaalselt 2 õpetajat ja 4 õpilast.
- Kunstturniir on suunatud **üldhariduskoolide andekatele õpilastele.**
- Osaleda saavad õpilased, kes pole õppinud kunstikoolis rohkem kui kaks õppeaastat.
- Kokku on võimalik osaleda **30 noorel kunstnikul Ida-Virumaalt ja kuni 30 teiste maakondade esindajal.**
- **Kohtade täitumisel registreerimine lõpetatakse.** Kes ees, see mees ;)
- Kunstturniiri raames peab valmima kohapeal 50x70 cm **akrüülmaal** teemal „**Tagasi juurte juurde**“.
- Töö teostamiseks on aega **3,5 tundi.**
- Töö teostamiseks vajalikud **lõuendid, pintsliid ja värvid on korraldaja poolt.** Õpilane võib kaasa võtta ka isiklikke töövahendeid.
- Saatjateks olevatel õpetajatel **on keelatud** õpilasi töö teostamisel füüsiliselt abistada. Suuline nõustamine on lubatud.
- Kõik õpilased peavad koostama ja olema valmis lõppvooru pääsemise korral esitada **kuni 3 minutilise eestikeelse kaitsekõne**, milles tutvustatakse ennast, valitud teemakäsitlemist ja töö visuaalset lahendust. Lõppvooru valitakse kuni 20 parimat tööd.
- Žüriil on õigus esitada autorile lisaküsimusi.
- Hindamine toimub **kahe vanuserühmas** (7.-9. klass, 10.-12. klass). **Autasustatakse mõlema vanuserühma kolme parimat.**
- **Kõikidele võistlejatele ja juhendajatele tänukingitused!**
- Valminud tööd tagastatakse soovi korral õpilastele või koolidele järgmisel kunstturniiril.

Lisa. 3. Kodulehe info



Lisa 4. Riskianalüüs

Nr	Tegevus	Oht	Tõsi- dus/tõe- näosus (skaalal 1- 3, kus 1= madal, 2= kesk- mine, 3= kõrge)	Riski suurus (T*T)	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
1	Projekti juhtimise alased riskid	Ebapiisava rahastuse saamine Kultuurkapitalist, Integratsiooni Sihtasutustest	3/3	9	Eelnevalt otsida lisaks odavamaid alternatiive töötubade läbiviimiseks ja esinejateks, küsida lisarahastust koolist ja ümberkaudsetest valdadest.	Vajadusel teha programmis muudatusi ning leida variante, kuidas „tasuta“ meelt lahutada.
		Projektijuhi või peakorraldaja haigestumine	3/1	3	Põhjalik nimekiri tegevustest, mis on vaja teha enne sündmust, sündmuse ajal ja pärast sündmust.	Leppida kokku inimesega, kes on nõus vajadusel asendama.
		Õpilased ei saa tööülesandest aru	3/1	3	Põhjalik kiri läbi kunstiõpetaja, näidata eelnevatel aastatel tehtud töid.	Vajadusel seletada otse õpilasele tegevusi, mida ta peab tegema, kui õpetaja seda ei suuda.
		Ruumid on broneeritud ning me ei saa kunstiturniiri kultuuri-keskuses läbi viia	3/2	6	Piisavalt varakult rääkida läbi kultuuri-keskusega ning Slaavi Põhikooliga.	Võimalusel küsida kohalikelt muudelt kultuuriasutustelt, kas on võimalik nende ruumides viibida.

Nr	Tegevus	Oht	Tõsi- dus/tõe- näosus (skaalal 1- 3, kus 1= madal, 2= kesk- mine, 3= kõrge)	Riski suurus (T*T)	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
2	Sisutege- vuse ala- sed riskid	Rikume meile kasu- tada antud molberteid	3/3	9	Katta molbertid kilega ning eelnevalt selgitada õpilastele, et molbertid pea- vad jääma võimalikult puhtaks.	Muretseda värviemaldusva- hendit ning koheselt märdumi- sel molbert ära puhastada.
		Kahe vooru vahel ei jõua maale üles pildis- tada	2/2	4	Vaheaeg teha piisavalt pikk, et jõuaks maale pildistada.	Vajadusel saab maali näidata ka lihtsalt käes hoides või molber- tile nõjatudes.
		Ootamatu õnnetus osalejaga	3/1	3	Teavitame kohalikku kiirabibrigaadi meie sündmuse toimumisest, kes teaks vajadusel kiiresti reageerida.	Tagame majas piisavalt esma- seid meditsiinitarbeid.
		Osalejad jätavad ette- teatamata tulemata	3/3	9	Hea kommunikatsioon osalejatega.	Jätta varunimekirja kohalikke õpilasi, kes saavad võimaluse osaleda (massilise tulemata jät- mise korral).
		Ei saavuta kokkulepet majutusasutusega	3/1	3	Hea kommunikatsioon ning kompro- misside otsimine.	Võimalusel paluda teisi majutu- sasutusi.
3	Teavitu- salased riskid	Pressiteate hilinemine	3/1	3	Koostada täpne meediaplaan ning seda järgida.	Levitada infot otsekontaktis.
		Info ei jõua kõikide koolideni	3/1	3	Koostada täpne meediaplaan ning seda järgida.	Levitada infot otsekontaktides.

Nr	Tegevus	Oht	Tõsi- dus/tõe- näosus (skaalal 1- 3, kus 1= madal, 2= kesk- mine, 3= kõrge)	Riski suurus (T*T)	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
		Info ei jõua kogukon- nale, vähe publikut	3/1	3	Pressiteadete väljasaatmine, plakatite panek linnapilti.	Osalejatel ja juhendajatel kind- lasti paluda jääda meelelahutu- sosale.

SUMMARY

The youth art tournament of Ida-Viru county 2020 “Back to the roots”

Triinu Teppe

This current paper is University of Tartu Viljandi Culture Academy culture management degree creative-practical thesis and gives an overview of The youth art tournament of Ida-Viru county 2020 “Back to the roots”. Art tournament was supposed to take place on the 3rd of April 2020 at Kohtla-Järve cultural house, but it was postponed to autumn. I analyzed the organizer of the art tournament, which is Kohtla-Järve Slavic Primary School and also the tournament’s organization process: the team, the budget, the action plan and the reasons for postponing the tournament.

The art tournament was initiated by Virve Linder, an art teacher at Kohtla-Järve Järve Russian High School, and after organizing the educational network, Kohtla-Järve Slavic Basic School continued to carry on this tradition, headed by the same chief organizer. The art tournament would have taken place for the sixth time this year.

The aim of the art tournament is to give talented students of Estonian general education schools, who have not studied at an art school for more than two years the opportunity to develop creative thinking, artistic and verbal self-expression skills and to recognize students for their creative activities.

The role of the project manager of the art tournament gave me again a lot of knowledge about working in the Ida-Virumaa region and a very good opportunity to apply the knowledge which I have gained through various project work and studies at the university. I am very happy that I was entrusted with the role of project manager. Nationwide events always involve great risks.

LIHTLITSENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Triinu Teppe**,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Ida-Virumaa noorte kunstivõistlus 2020 “Tagasi juurte juurde””,

mille juhendaja on Piret Aus ja kaasjuhendaja Allan Kährik,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Triinu Teppe

20.05.2020