

А. ВАХТЕР.  
Л. НОРМЕТ

---

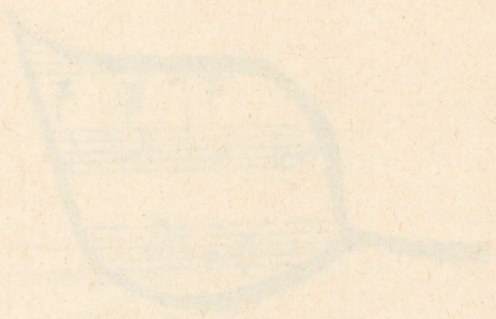
# О музыке Советской Эстонии







О МУЗЫКЕ  
СОВЕТСКОЙ  
ЭСТОНИИ





1 XIV  
1A-22131

А. ВАХТЕР Л. НОРМЕТ

# О МУЗЫКЕ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЭСТИ РААМАТ». ТАЛЛИН 1965

A. Vahter, L. Normet  
«Nõukogude Eesti muusikast»  
Kirjastus «Eesti Raamat»  
Tallinn 1965

Перевод А. Мятинга  
Обложка Э. Пальмисте

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu  
192039

ARHIIVKOGU

Вахтер Артурт Михкелевич, Нормет Лэо Тармович  
О МУЗЫКЕ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

Обложка Э. Пальмисте. Издательство «Ээсти Раамат». Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Редактор А. Розанова. Художественный редактор Х. Тиканд. Технический редактор А. Тыниссон. Корректоры А. Сепп и Э. Кюнарпу.

Сдано в набор 8 VI 1965. Подписано к печати 9 VII 1965. Бумага 54×84, <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печатных листов 3. Условн.-печ. л. 2,52. Уч.-изд. л. 2,44. Тираж 2000. Заказ 2551. Типография «Пунане Тяхт», Таллин, ул. Пикк, 54/58.

Цена 17 коп.

ТКО

## ЭСТОНЦЫ — ПОЮЩИЙ НАРОД

«Эстонцы — поющий народ!» Такое утверждение вполне обосновано. Оно подтверждается и иностранцами, имевшими возможность ознакомиться с жизнью эстонского народа. И действительно, не у всех народов песня так активно вошла в повседневную жизнь, как у эстонского народа. Народно-песенное творчество эстонцев очень богато и разнообразно. Свыше 20 тысяч записей мотивов народных песен хранится в фондах музея, и к ним ежегодно добавляются все новые. Песенные хоры возникли в первой половине XIX века и быстро распространились по всей стране. Хоры стали стимулом не только культурной, но и общественной жизни эстонского народа. . .

И вот наступил 1869 год, когда певцы со всей страны собрались в Тарту на первый всеэстонский праздник песни. Это было наиболее мощным самоутверждением пробуждающейся национальности. За первым праздником песни последовали второй, затем третий, четвертый. Тем самым была заложена традиция проведения певческих праздников. Те, кто бывал на эстонских певческих праздниках, единодушно утверждают, что эстонцы — поющий народ. Особенно это утверждение правильно сейчас, в советское время, когда праздники песни стали массовыми, приобрели невиданный до сих пор размах, проводятся на высоком художественном уровне. В XIX веке знамена праздников песни развевались шесть раз, а в XX столетии — девять. Приближается пятый советский и 16-й по счету праздник песни.

## ВСЕ — НА ПЕВЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК!

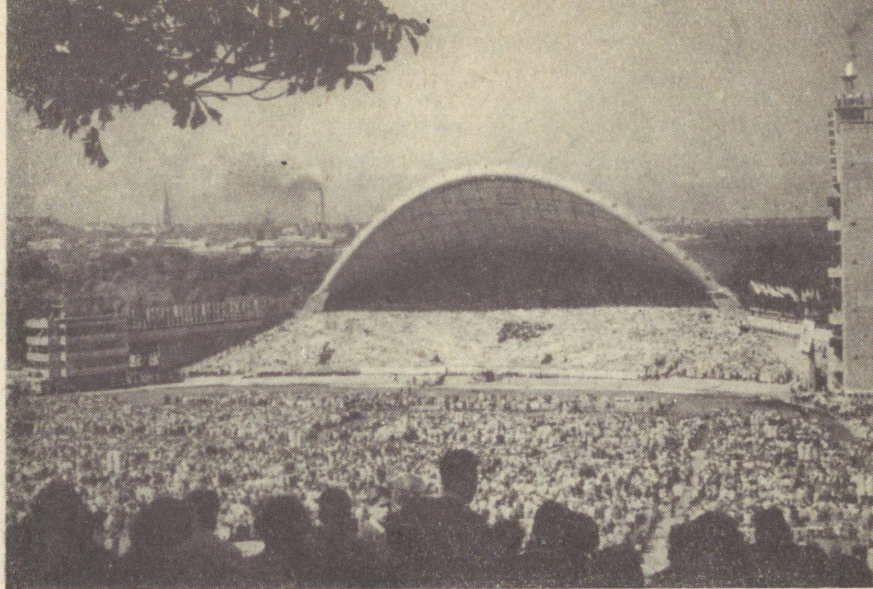
Что же представляют собой эстонские певческие праздники? Трудно получить полное представление об этих народных празднествах, не побывав на них. Поэтому приглашаем всех на праздник песни! Вспомним самый последний из них, состоявшийся в 1960 году, впечатления о котором наиболее свежи.

Уже за несколько дней до начала праздника поезда и автобусы привозят в столицу республики все новых и новых участников. Улицы июльского Таллина пестрят красочными национальными одеждами, на певческом поле с утра до вечера слышатся музыка и пение — там идут репетиции.

20 июля, в первый день праздника песни все его участники собираются для торжественного шествия.словно волнующаяся многокрасочная людская река, шествие направляется через весь город к певческому полю. Десятки и сотни тысяч зрителей шпалерами стоят по обеим сторонам улицы. Звуки духовых оркестров, песни, танцы, приветственные возгласы и аплодисменты зрителей, колыбание знамен — все это сливается в один общий ликующий хор.

На певческом поле наш взгляд приковывает огромная певческая эстрада — последнее слово архитектуры и техники. Но еще большее внимание привлекает количество певцов на этой эстраде. Мощный объединенный хор, состоящий из 30 тысяч певцов, — впереди детские хоры, за ними женские, смешанные и мужские хоры — начинается концерт исполнением гимна под управлением Г. Эрнесакса. Сменяются певцы, вслед за сводным хором выступают хоры мальчиков и детские хоры, затем оркестры народных инструментов, женские, смешанные и мужские хоры и духовые оркестры. Само по себе это мало о чем говорит, если не знать, что в хоре мальчиков поет около 2500, в детском хоре — более 7000, в женском хоре — свыше 5000, мужском хоре — свыше 2500 и смешанном хоре — более 10 тысяч певцов, а в оркестре народных инструментов играет 400 и духовом оркестре — около 1500 музыкантов.

Кто не в состоянии прослушать весь 6—7-часовой концерт певческого праздника, тому на помощь приходит программа. А в программе всех видов хоров всего 70



*Вид на певческую эстраду*

песен, кроме того, у русских хоров 5 и у отдельно выступающего Республиканского смешанного хора руководителей хоров 4 песни, а у оркестров 11 инструментальных пьес. Вполне естественно, что большая часть песен (свыше 50 процентов) принадлежит современным эстонским композиторам, а 25% песен — композиторам других советских народов (включая и обработку народных мелодий). Оставшиеся 25% составляют эстонская классика и классика других народов. Примерно такое же соотношение сохранится и на Празднике песни Советской Эстонии в этом году.

Уровень хорового исполнения улучшается из года в год, он будет повышаться и в дальнейшем. Благодаря этому стало возможным исполнение на певческих праздниках кантат. С каждым годом праздники песни становятся все более содержательными и разнообразными. В них участвуют теперь и исполнители народных танцев (оркестры же принимали участие в праздниках песни и раньше). Во время праздника песни проводится также так называемый вечер народного творчества, в кото-



*Государственный академический мужской хор в Финляндии*

ром участвуют танцоры, оркестры народных инструментов, хоры, исполняющие народные песни, а также другие представители национального искусства.

Чтобы получить представление о размахе вечера народного творчества, напомним, что в Празднике песни 1960 года участвовали 3500 танцоров, певцов, 700 акробатов и гимнастов. Для такого количества участников даже самый крупный стадион Таллина оказался мал.

Такой размах и высокий художественный уровень праздников песни является результатом длительной и большой работы. Достаточно сказать, что на первом певческом празднике в 1869 году участвовало менее одной тысячи певцов. Выступали лишь мужские хоры, а эстонское национальное хоровое творчество было представлено только двумя песнями. Не говоря уже о количественном росте (в последнем певческом празднике досоветского периода, состоявшемся в 1938 году, приняло участие примерно 17 500 певцов и музыкантов), высокого художественного уровня достигло исполнительское мастерство. Совершенно новым явлением в программах последних праздников песни является исполнение сводным хором кантаты праздника песни.

Праздники песни проводятся раз в пять лет. Они как бы подводят итог национальной песенной культуры за прошедшие пять лет. Каждому празднику песни предшествуют пять лет напряженной работы, интенсивного музыкально-культурного труда. Хоровые коллективы как в городе, так и в деревне уже заблаговременно начинают разучивать новые песни. Организуются концерты и местные праздники песни.

Накануне 16-го Праздника песни по всей республике зарегистрировано около 1000 хоров, которые примут в нем участие. Если к этому добавить еще школьные хоры, то можно сказать, что каждый 20-й эстонец поет в хоре, а каждый десятый — был хоровым певцом.

## ВЕРШИНЫ ЭСТОНСКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Из семени, посеянного в 19 веке, выросло могучее дерево. У каждого дерева есть крона, видная издалека, по ней мы судим о высоте дерева. Кроной эстонских хоровых коллективов является Государственный академический мужской хор Эстонской ССР во главе со своим руководителем и дирижером профессором Г. Эрнесаксом.

Наш первый профессиональный хор — Государственный мужской хор — был создан в 1944 году, сразу же после того, как враг был изгнан из Эстонии. Хор мужал вместе с народом, строящим новую жизнь, совсем недавно он отпраздновал свое 20-летие. Музыкальная биография хора очень богата. Дано 2500 концертов, исполнено 35 тысяч песен, наезжено 190 тысяч километров и всюду — сотни тысяч восторженных слушателей. И это лишь небольшая доля статистических данных деятельности хора. За этими цифрами кроется также благородная миссия укрепления дружбы народов. Г. Эрнесакс в брошюре, изданной к 20-летию хора, пишет: «Мы — строители мостов. От одного народа к другому перебрасываем мы радугу песен. И те, кто встречается на этих мостах, начинают понимать друг друга глубже, их дружба становится крепкой и нерушимой».

Осенью 1958 года песни, исполняемые Государственным мужским хором, звучали в цитадели музыкальной культуры Центральной Европы — Праге, в знаменитом своим пивом городе Пльзене, горном курорте Карловы

Вары, в центре текстильной промышленности Чехословакии Либереце и многих других чешских городах. Повсюду хор встречали очень тепло и радушно.

В феврале 1962 г., в самый холодный месяц зимы, Государственный мужской хор согрел своими песнями сердца наших северных соседей — финнов. Ему аплодировали жители Хельсинки, Турку, Вааса, Ювяскюла, Котка, Лаhti и Тампере.

Гастрольные концерты другого профессионального хора Советской Эстонии — Смешанного хора Эстонского радио под руководством профессора Юри Варисте — были более короткими, но песни его разносятся далеко. За 20 лет около 700 хоровых произведений, исполненных этим хором, прозвучали в эфире. А это значит, что хор ознакомил радиослушателей — любителей музыки почти со всей эстонской и большей частью советской и классической хоровой литературы. Если к этому добавить еще исполненные в публичных концертах такие крупные музыкальные произведения, как реквиемы Верди и Моцарта, «Мессия» Генделя и «Missa Solemnis» Бетховена, «Carmina Virgana» К. Орфа, «Лунная оратория» Э. Тамберга, «Поступь мира» А. Пярта, декламаторий Я. Ряэтса «Карл Маркс» и др., то получим полное представление о той большой роли, которую играет в эстонской советской музыкальной культуре Смешанный хор радио под руководством проф. Ю. Варисте.

Профессиональные хоры — это, так сказать, вершина эстонской хоровой культуры, однако ее фундаментом все же являются самодеятельные хоры. Назовем из них такие заслуженные хоровые коллективы, как смешанный хор «Раудам» под управлением ветерана нашей хоровой культуры К. Лейнуса, мужской хор Дворца культуры им. Яна Томпа под управлением А. Калликорма, смешанный хор Дворца культуры под руководством А. Кийласпеа, женский хор работников просвещения под управлением Л. Верлина и Вильяндиский смешанный хор «Койт» под управлением П. Кригуля. Женский и мужской хоры Академии наук Эстонской ССР исполнили с высоким художественным мастерством под руководством А. Ратассеппа «Catulli Carmina» К. Орфа. Большие заслуги в развитии эстонской советской хоровой культуры имеет смешанный хор окончивших высшие учебные заведения под управлением А. Каринди, который также



*Слева направо: Эуген Капп, Март Саар, Хейно Юрисалу, Виллем Капп, Хейно Эллер, Яан Коха и Антс Сыбер.*

участвовал в исполнении многих ораторий и кантат, у мужского хора «Эстонэнерго» под управлением Л. Каринди, мужского хора окончивших тартуские высшие учебные заведения под управлением Р. Лаасмяэ. Достойным конкурентом взрослых хоров является детский хор Дворца пионеров под управлением Х. Кальюсте.

Хорошие хоровые коллективы созданы при высших учебных заведениях. Всей республике известны мужской хор Таллинского политехнического института под управлением Х. Уйбо и женский хор этого же института под управлением А. Тамм, женский хор Таллинского педагогического института под управлением Л. Верлина и мужской и женский хоры Тартуского государственного университета под управлением Р. Ритсинга.

Широкую известность завоевали также хоры, руководимые У. Уйга в Тарту, Р. Лайкре в Вильянди, О. Юриссааром в Кохтла-Ярве, В. Румессеном и Х. Пулком в Пярну и т. д.

## **ЧТО ХОРЫ ПОЮТ**

Потребление обуславливает производство. Этот экономический закон применим и к музыкальному творчеству, особенно к хоровому творчеству эстонских композиторов. Именно потребность многочисленных хоров в репертуаре привела к тому, что почти все наши композиторы пишут хоровые песни. Хоровая песня стала как бы национальным жанром. Особенно много хоровых песен создано ру-

ководителями хоров Г. Эрнесаксом, Т. Веттиком, А. Каринди, Р. Ритсингом, А. Вельметом, А. Кийласпеа, А. Ратассеппом, Л. Верлиным. Но в ряды композиторов-хоровиков вступили и Э. Капп, Р. Пятс, В. Рейман, Э. Арро, Э. Аарне, Х. Лепнурм, Б. Кырвер, а также умершие в расцвете сил Э. Вырк, В. Капп и др. Хотя молодое поколение композиторов специализировалось преимущественно на создании инструментальной музыки, немало хороших песен написали В. Тормис, Э. Тамберг, Я. Коха, Л. Вээво, Р. Лятте и другие молодые композиторы.

Ярким примером для всех композиторов, пишущих сейчас хоровые песни, служат корифеи нашей национальной хоровой музыки М. Саар и К. Крээк. Хотя более полувека до них в Эстонии уже были написаны хоровые песни, Саар и Крээк придали этому жанру подлинно национальный характер. Оба композитора многое почерпнули из эстонских народных мелодий. Март Саар — большой мастер, соткавший из древних напевов современно звучащие музыкальные полотна. Нам слышится в них горячее биение сердца автора, в нашем воображении возникают поэтические картины родной северной природы. Мы ощущаем в них присущие характеру эстонского народа чувство юмора, деловитость. М. Саар поднял эстонское песенно-хоровое творчество до уровня мировой музыкальной классики. К. Крээк заимствует мелодию как бы прямо из уст народа. Остроумную полифоническую находчивость, обычно более свойственную инструментальной музыке, он умело увязывает с хоровой спецификой.

Если мы хотим особо выделить кого-нибудь из современных советских эстонских композиторов, мастеров хоровой песни, то следует начать с Густава Эрнесакса. Г. Эрнесакс стал столпом хоровой песни Советской Эстонии и, можно даже сказать, всей хоровой культуры. Хотя им написано пять опер, хоровая песня является все же его основным призванием. Эрнесакс начал свое хоровое творчество более тридцати лет назад, и столько же лет одной из его наиболее популярных песен «Пойдемте, братцы, по домам». В годы войны он написал музыку Гимна Эстонской ССР и одну из наиболее любимых хорами песню на слова Л. Койдула «О родина, любовь моя!»

Из обширного послевоенного творчества Г. Эрнесакса отметим наиболее значительное произведение — сюиту

«Как живет рыбакам» (слова Ю. Смуула). Сюита повествует о трудовом дне рыбаков. В ней много контрастных музыкальных картин. Бытовые зарисовки переданы мелодиями не только напевного, но и маршевого, серенадного и скерцового характера.

Особенно удалась автору кульминационная часть сюиты «Волна вздымается», воссоздающая картину бурного моря. Эрнесакс большой мастер юмористических песен; его песня «Новогодний козел» стала подлинно классической. В его последних произведениях — «Девушка и смерть» и «Таинственный трубач» — впервые в истории эстонской хоровой культуры придано хоровым произведениям á капелла столь широкое развитие. Особенно силен Эрнесакс там, где в его музыке звучат лирика родной природы, удаль народных танцев, крестьянский сочный юмор.

Широко известны также прекрасные песни ветерана эстонской хоровой культуры Туудура Веттика. Он непосредствен в лирике, в песнях «Луна» и «Ноктюрн», стремителен и полон энергии в «Танцевальной сюите», в переполненной юношеским задором «Молодежной песне». Альфред Каринди прекрасный органист. Поэтому написанные им хоровые песни по своей полифонической фактуре и гармонии близки произведениям органной музыки. Его «Ночная песня», «Весенняя песня», «Молотьба», «Наш гордый берег» и др. прочно вошли в репертуар хоров. Искусным интерпретатором народных мотивов является Рихо Пятс. Его «Дудочка веселая», «Яан идет на Ивановы огни», «Свадебная песня» и другие часто исполняются хоровыми коллективами. Наряду с симфонической музыкой много удачных хоровых песен написали Виллем Капп и Эуген Капп. Виллем Капп был особенно большим мастером мелодий. В историю хоровой культуры вошла его поэма «Северный берег» для мужского хора, а также хоровые песни «Песня рыбака», «Одолжи мне каннель, Ванемуйне», «Вечерняя песня» и др. Творчество Эугена Каппа всегда актуально, насыщено боевым духом. Его песня «Тебя я не забыл» относится к числу лучших послевоенных песен для мужского хора. Широко известны также песни Э. Каппа «Труд и борьба», «Партия Ленина» и др.

Эдгар Арро и Борис Кырвер искусно сочетают в своих песнях интонации эстонских народных песен с приемами

выражения советской массовой песни. «Песня мира», «Дружба народов», «Качельная» и др. Э. Арро, «Песня мужчин», «Летний вечер» и др. Б. Кырвера являются среди хоровых песен наиболее популярными. Запоминающиеся хоровые песни написаны Р. Ритсингом, В. Рейманом, А. Вельметом, Х. Лепнурмом, композиторами младшего поколения — Э. Тамбергом, Э. Арро, Л. Вээво, О. Сау, Я. Коха, Р. Ляätte, Х. Хиндпере и др. Особенно надо выделить Велью Тормиса, ставшего зачинателем современной эстонской национальной хоровой песни. В. Тормис постоянно обращается к народному творчеству, придает народным мелодиям современное звучание. Его хоровая сюита «Кихнуская свадебная песня» — наиболее яркий пример вариационного развития эстонской народной песни. С изумительным чувством народного юмора написан цикл «Песни мужчин», состоящий из десяти песен.

## ПЕСНЯ НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

Веское слово на протяжении более чем 50 лет в развитии как хоровой, так и концертной песни принадлежит Марту Саару.

Хотя некоторым сольным песням более раннего периода и присущи отдельные черты импрессионизма, однако в дальнейшем композитор нашел свой путь в музыке, освободился от условностей, романтического стиля, выработал свой индивидуальный почерк на основе старых эстонских народных мотивов. В сопровождениях к народной песне основная тяжесть музыкального развития легла на исключительно красочную и богатую разнообразием партию рояля. В оригинальных сольных песнях он лучше, чем кто-либо другой, умел раскрыть просторы эмоционального содержания стихотворения, положенного в основу песни.

Если в песенном творчестве Марта Саара преобладали лирические или лирико-эпические настроения, то творчеству Артура Каппа присущи более драматические черты. До сего времени одним из наиболее популярных его романсов является романс «На лесной дороге», написанный в конце прошлого века.

Наряду с Мартом Сааром в советский период циклы песен и романсов создали и другие композиторы. Эуген



*Густав Эрнесакс дирижирует*

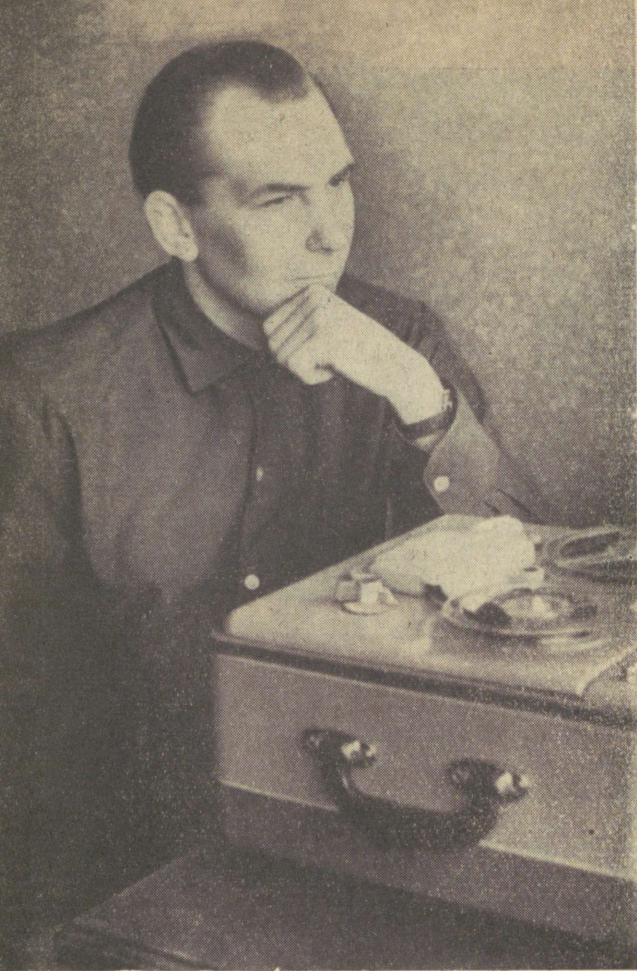
Капп в своем цикле «Родная природа» (1952) стремился передать характерное дыхание прошлого столетия, свойственное стихам Крейцвальда, на слова которого написаны песни.

Очень популярны романсы Виллема Каппа благодаря их мелодичности, эмоциональности и сердечности. В то же время в них ощущается сильный национальный колорит.

Цикл романсов Харри Отса «Одним летом» (1958) пронизывает определенная сюжетная линия — начало и конец одной любви. В «Пяти сетуских песнях» (1953) и цикле песен на слова С. Есенина (1960) композитора Анатолия Гаршнека чувствуется своеобразное свежее ощущение гармонии.

Яан Коха в своем цикле романсов «Пять птиц» (1958) раскрывает путем изображения соловья, орла и других птиц человеческие черты характера. Лиричен цикл песен Эльс Аарне «Времена года» (1956), созданный на слова эстонских поэтов.

Много нового внесли в творчество вокальной музыки Эйно Тамберг и Вельо Тормис. Первый из них написал



*Вельо Тормис*

пять романсов на слова Ш. Петефи (1954). Романсам присуща непрерывная драматическая линия развития, выросшая из удачно найденного основного мотива. Наряду с более объемным циклом «Грустные мгновения» (1958) Вельо Тормис открыл для эстонской вокальной лирики форму миниатюры. Два его небольших цикла миниатюр «Четыре осколка» (1955) и «Три цветка» (1960), написанные на слова эстонского поэта Юхана Лийва, очень тонко обработаны, причем удачная обработка достигнута лишь несколькими характерными штрихами.

К числу миниатюр относится также своеобразная «Пять Хайку» Кульдара Синка для сопрано и струнного квартета (1964).

Тенденция к психологизму и яркой образности свойственна вокальным циклам Лео Нормета «Песни свадебного шута» (1961), «Прибрежные сосны» (1962), «Акварели» (1963) и «Песни поры рассвета» (1964). Этому способствует также образная и колоритная партия фортепьяно.

## СЕМИМИЛЬНЫЕ ШАГИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

### Первая триада и интродукция

Авторы первых эстонских симфонических произведений черпали вдохновение из мировой классической литературы. Так, например, увертюра Рудольфа Тобиаса «Юлий Цезарь» написана по мотивам Шекспира, «Дон Карлос» Артура Каппа — по мотивам Шиллера, а «Калевала» Александра Лятте — по мотивам финского народного эпоса. Все они были написаны в последние годы прошлого столетия, когда молодые авторы только заканчивали учебу в консерватории (Р. Тобиас и А. Капп в Петербурге, А. Лятте в Дрездене). После этой полнозвучной первой триады эстонские композиторы стали больше обращаться к отечественной тематике.

Но прошло еще некоторое время, прежде чем партии этих произведений появились на нотных пюпитрах эстонских оркестрантов. Духовая музыка к тому времени имела уже полустолетний путь развития. Однако первый эстонский симфонический концерт состоялся только 19 ноября 1900 года в Тарту.

В начале нашего века эстонские композиторы стали все чаще пробовать свои силы в новых для них жанрах. В 1906 году, в год рождения эстонского профессионального театра, Артур Капп написал две части «Сюиты на эстонские народные мелодии», которые исполнялись на торжествах, посвященных открытию нового здания театра «Ванемуйне». Впервые эстонские народные мотивы в такой широкой обработке проложили себе дорогу в партитуру симфонического оркестра. В 1909 году в Петер-

бурге под управлением Александра Глазунова была исполнена первая симфония Артура Лембы — первая эстонская симфония. В том же году в Лейпциге состоялась премьера первой эстонской оратории «Йоонас» Рудольфа Тобиаса. И все же первые два десятилетия века — это лишь период интродукции для последующих этапов развития. В эти годы в эстонской симфонической музыке были еще сильны классическо-романтические традиции. Поиски новых национальных средств выражения, своих форм были еще впереди.

## Таллинская и Тартуская школы

В двадцатые и тридцатые годы профессором по классу композиции Таллинской консерватории был Артур Капп, в Тартуском высшем музыкальном училище будущие композиторы учились у профессора Хейно Эллера. Поэтому было основание говорить о двух школах эстонской музыки.

Никаких принципиальных разграничений, не говоря уже о противоречиях, между школами не было. Можно отметить лишь некоторые различные творческие тенденции. Таллинские композиторы во главе с Артуром Каппом больше работали в области хоровой, оперной музыки и ораторий (значительным достижением была оратория самого Артура Каппа «Иов»).

Хейно Эллер всегда был инструментальным композитором, поэтому и его ученики больше уделяли внимания симфонической и камерно-инструментальной музыке.

Примечательным является различие самих творческих почерков А. Каппа и Х. Эллера. Музыкальный почерк А. Каппа можно зачастую сравнить с монументальными фресками, привлекающими внимание своими сочными мазками и масштабностью. Х. Эллер как лирический композитор пользуется тонкой гравюрной техникой также и в крупных формах.

Творчеству А. Каппа свойственна глубокая связь с мировой классикой. Однако традиции не мешают А. Каппу иметь свой индивидуальный склад мыслей и почерк. Что же касается национального элемента в его творчестве, то мы всегда можем провести здесь ясные разграничения между оригинальными темами А. Каппа и использованными им национальными мотивами. Однако в обработке



*Хейно Эллер (в центре) с Борисом Кырвером (слева) и Арво Пяртом (справа)*

этих тем все же чувствуется то цементирующее вещество, которое крепко привязывает народный мотив ко всему творчеству композитора. Об этом свидетельствует уже первая симфония А. Каппа (1924), а также его последние симфонии — IV (молодежная симфония — 1948) и V (симфония мира — кантата — 1952).

Роль Хейно Эллера в истории развития симфонической музыки во многом аналогична роли Марта Саара в развитии вокального творчества. Их обоих затронули течения импрессионизма своим ярким ощущением красочности. Оба они стали певцами северной природы; в их музыке существенную роль играет национальный элемент. К их творчеству хорошо применимы слова Ф. Пуленка: «Когда искусная обработка и народный способ ее выражения сливаются воедино у одной нации, то значит нация обрела свою музыку»\*.

\* Paul Collar: «A. History of Modern Music». Grosset and Dunlar, New-York, p. 224.



Обложка пластинки с записью 6-й симфонии Эдуарда Тубина

Творчество Х. Эллера этого периода характеризуют названия его симфонических произведений — «Рассвет», «Сумерки», «Ночные зовы», «В тени и на солнце», «Белая ночь» и миниатюры — «Сосна», «Бабочка», «Колокола». Поэтическое содержание своей музыки он умел передавать с удивительной логикой. У него каждая нота строго учтена — в этой концентрации и умной экономичности средств выражения заключается одна из особенностей его большого искусства. И хотя в поэтической музыке Х. Эллера имеются элементы романтизма, ей чужда излишняя экзальтация чувств, свойственная роман-

тизму. И романтическо-поэтическое мироощущение может подчиняться дисциплине. В творчестве Х. Эллера чувства и разум находятся в идеальном равновесии. В этом отношении ему родственны по духу французский композитор Руссель и русский композитор Мясковский.

В музыкальных произведениях Х. Эллера, в которых отражена строгая красота и прохлада северной природы, всегда чувствуется национальный колорит. Если в творчестве Марта Саара уже в начале 20-х годов звучали народные мотивы, то в творчестве Эллера, который был на пять лет моложе, эти мотивы зазвучали в начале 40-х годов. Своего рода подготовкой к этому была его I симфония (*in modo mixolydio*). В 1940 году Эллер закончил «Тринадцать пьес для фортепьяно на эстонские мотивы». В этих замечательных миниатюрах характер народных мотивов и индивидуальность Эллера воплотились в удивительно органическом синтезе.

Из учеников Хейно Эллера тартуского периода наиболее плодотворным симфонистом, автором семи симфоний и многих других крупных форм стал Эдуард Тубин. Э. Тубин является композитором большего драматического охвата, чем его учитель, и при этом еще исключительным оркестровым драматургом. В его музыкальном языке в равной мере слились воедино экспрессионистически обостренные восприятия и интонации старинных народных напевов. Первым в эстонской музыке он понял суггестивность воздействия напряженной ритмической пульсации.

Его изобразительные средства можно было бы сравнить с приемами выражения более позднего периода творчества Хонеггера. В своих наиболее значительных произведениях — в пятой (1946) и шестой (1954) симфониях он передает большой драматизм событий, происшедших в мире за последнюю четверть века.

## ПОЛНОВОДНАЯ РЕКА

Педагогическая деятельность А. Каппа и Х. Эллера была тем источником, из которого в советский период получила свое начало полноводная река эстонской инструментальной музыки. Разнолики индивидуальности, разнообразны стили и средства изображения создателей музыки.

В области симфонического творчества выделяется «династия Каппов» — Артур Капп, его сын Эуген Капп и его племянник Виллем Капп. В последние годы жизни творчество выдающегося мастера Артура Каппа было особенно продуктивным, он написал четыре симфонии, три инструментальных концерта и много других произведений. Особенно широкое признание, включая и государственную премию, принесла ему четвертая, посвященная молодежи симфония (1948). Эуген Капп является автором трех симфоний. Каждая из его симфоний имеет определенную направленность. В первой, «Патриотической симфонии» (1943) отображена война и тоска по дому находящегося вдали от родины художника, вторая, «Эстонская симфония» (1954) передает чувства и мысли того периода, когда борьба за мир находилась в центре мировых событий. Третья симфония (1964) Э. Каппа имеет подзаголовок «Весенняя». Эуген Капп всегда добивался в своей музыке предельной ясности и пластичности. Наряду с более крупными произведениями был создан также популярный цикл программных фортепьянных пьес «Картинки Таллина».

Вторая симфония (1955) недавно скончавшегося Виллема Каппа является капитальным произведением. Виллем Капп был большим мастером мелодии, и именно это нашло свое отражение в его шедевре — второй симфонии. Непосредственная эмоциональность музыки, ее национальный колорит позволяют нам понимать это произведение как пространное романтическое проявление мыслей и чувств. И все же эта симфония не является порождением прошлого столетия — в ней мы чувствуем свежее дыхание современности.

Наиболее крупными произведениями Хейно Эллера в последний период были симфоническая поэма «Поющие поля» (1951) и Третья симфония (1962). И хотя в Третьей симфонии наш маститый композитор раскрывает свое богатое дарование и с драматической стороны, гармоничность его жизневосприятия всегда ощутима. Финалы этих произведений являются как бы венцом солнечного оптимизма их автора. В последние годы наряду с короткими пьесами Хейно Эллер закончил свой пятый струнный квартет и четвертую сонату для фортепьяно.

Особый музыкальный почерк у Анатолия Гаршнека. Не только в своем вокальном творчестве, но также в сим-



*Яан Ряэс*

фонических произведениях и в фортепьянном квинтете он добился своеобразного колорита, присущего сетуской народной музыке. (Сету — это небольшая национальная группа, проживающая в юго-восточной Эстонии.) Сетуский фольклор — интересный синтез фольклорных элементов эстонского и славянского народов.

Виллем Рейман в своей «Вильсандиской сюите» (1937 — характерные зарисовки из мира пернатых Эстонии — острова Вильсанди), а также написанной для струнного оркестра «Драматической сюите» (1962) добился большой искренности и выразительности музыкального языка.

Из инструментальных концертов заслуживает особого внимания органнй концерт (1956) органиста и композитора Хуго Лепнурма. Благодаря индивидуальности композитора этот полифонический шедевр слушается с

наслаждением, в нем соединились на современной почве ясность и строгость стиля старых мастеров органной музыки с эстонским народным характером. Одним из наиболее лирических, мелодичных инструментальных концертов является скрипичный концерт (1954) Бориса Кырвера. Чередующаяся с мягким юмором кантиленность и является одним из наиболее характернейших свойств творчества этого композитора. Примером того, что даже широко распространенные народные мотивы могут зазвучать по-новому, если они положены в основу крупного музыкального произведения, служит фортепьянный концерт (1952) Лидии Аустер. Народные мотивы легли также в основу фортепьянного концерта (1953) Эстер Мяги, произведения в некоторой степени камерного, где преобладает не столько элемент виртуозности, сколько искусная филигранная работа.

Самое молодое поколение эстонских композиторов вступило на творческую арену во второй половине пятидесятых годов. Они продолжают творческую линию Эдуарда Тубина, черпая творческие импульсы как у Бартока, Стравинского, так и у Прокофьева, Шостаковича, Орфа и других всемирно известных мастеров.

Правда, в творчестве молодых эстонских композиторов отсутствует исходящее из экспрессионизма высокое напряжение, свойственное некоторым произведениям Тубина. Молодые композиторы стремятся к большей ясности выражения и лаконичности, но в то же время они не относятся к музыке только как к элегантно игре звуков. Музыка для них является средством выражения духовного мира нашего современника, а также нашего современного темпа жизни. Если в их музыке и есть элементы романтизма, то в совершенно новом понимании. Этих композиторов интересует внутренний мир и разум человека-мыслителя, воплотившего в жизнь грандиозные достижения техники, прокладывающего путь в космос.

Все это находит свое отображение в живом переплетении полифонических линий, в гибкости ритмов (становившихся порой даже повелительными), в причудливой игре оркестровых тембров. Это характерно как для «Concerto grosso» (1956), так и «Симфонических танцев» (1957) Эйно Тамберга. Первое произведение принесло автору золотую медаль Московского фестиваля молодежи и международное признание.



*Лидия Аустер, Юло Винтер и Антс Сыбер в Доме радио*

Это характерно и для веселой, ритмичной, живой, очень активной и динамичной музыки Яана Ряэтса; его лучшими произведениями являются Третья (1958) и Четвертая (1959) симфонии, скрипичный концерт (1963) и особенно «Концерт для камерного оркестра» (1961), которому аплодировали не только у нас, но и за рубежом. Много юношеского задора и гармоничности в фортепьянном концерте (1958) Яана Коха. Более серьезными тонами отличается Первая симфония (1961) этого автора. Музыка молодых композиторов содержит и драматические моменты, например «Увертюра № 2» (1959) Вельо Тормиса.

Успехи молодых композиторов Эстонии завоевали признание и во всесоюзном масштабе. На недавнем Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов в Москве три первых места из семи были отданы эстонским композиторам — Эйно Тамбергу, Вельо Тормису и Арво Пярту, не говоря уже об обладателях серебряных и бронзовых медалей. А в отношении Арво Пярта, оркестровое произведение которого «Perpetuum mobile» было испол-

нено в 1964 г. на фестивале в Венеции, критик Манцони пишет, что композитор не уделил ненужного внимания какому-либо из модных течений, а продемонстрировал, что он усвоил и абсорбировал лучший опыт последних лет.

И действительно, молодые композиторы постоянно следят за развитием музыкального творчества во всем мире. Они охотно используют различные современные технические приемы, но стремятся делать это осмысленно, сообразно своей индивидуальности. Назовем лишь последние произведения Арво Пярта: «Коллаж на тему Баха» (1964), в котором отрывки из музыки Баха противопоставлены современным средствам выражения, а также «Силлабическую музыку» (1964), являющуюся продолжением пути, проложенного А. Веберном, или «Контрасты для оркестра и фортепьяно» (1963) Кулдара Синка, где использована также алекторическая техника.

Таким образом, у композиторов на первом месте всегда мысль, а не техника, какой бы интересной и привлекательной она ни казалась самому автору. Поэтому эстонские молодые композиторы и нашли общий язык именно с Луиджи Ноно, посетившим Таллин несколько лет тому назад, т. к. этот известный итальянец в поисках новых форм обращается в своей музыке к широким кругам слушателей.

Молодые композиторы начали работать и в такой области, как юмористическая симфоническая музыка. Заслуженную популярность завоевала программная сюита Юло Винтера «Паунвере» (1960), в которой дана яркая музыкальная характеристика известных героев книги Оскара Лутса «Весна» — озорных мальчишек Иоозепа Тоотса и Йорка Кийра. Комические характеры, но без программного содержания, есть и в «Трех серенадах для камерного оркестра» (1960) Хейно Юрисалу, а также в полном удивительных неожиданностей «Концерте для оркестра» (1959) того же автора. В искусно нюансированном оркестровом языке Х. Юрисалу чувствуется, что стиль композитора прекрасно абсорбировал также средства выражения джазовой музыки. Джазовые элементы имеются и во Второй симфонии (1964) Анти Маргусте.



*Эуген Капп*

## НОВЫЕ ПУТИ ДЛЯ КАНТАТЫ И ОРАТОРИИ

Свежую струю привнесли молодые композиторы в жанры кантаты и оратории. В силу давности наших хоровых традиций, а также исполнения больших классических ораторий еще в ранний период развития эстонской музыкальной жизни, удачные вокально-симфонические произведения крупной формы создавались у нас раньше опер. Отметим лишь оратории Р. Тобиаса «Иона» (1904) и «По ту сторону Иордана» (1918), «Эстонский реквием» (1927) Кириллуса Крээка, «Иов» (1928) Артура Каппа.

В послевоенный же период в ораториях воспеваются великие события в жизни народа. Первые послевоенные оратории «Старшина Мээлис и князь Вячко» (1954) А. Гаршнека, «За свободу народа» (1953) Э. Тамберга отображали крупные исторические события. Вместе с

три более поздними произведениями — ораторией А. Пярта «Поступь мира» (1961 — слова Э. Ветемаа), «Лунная оратория» (1962 — слова Я. Кросса) и декламатория Я. Ряэтса «Карл Маркс» (1964 — слова Э. Ветемаа) зазвучали наши сегодняшние мысли и проблемы, волнующие человечество.

Новым приемом в эстонской музыке является также использование чтецов, передающих мысли авторов в художественном слове. Оратория А. Пярта охватывает взглядом весь мир, который, преодолевая трудности, уверенно шагает к свету. В лаконичных, но очень характерных картинах изображается то Африка и Сибирь, то Париж и Нагасаки. «Лунная оратория» Э. Тамберга является грандиозным музыкальным откликом на волнующее событие — завоевание космоса. В оратории Я. Ряэтса отражается победное шествие идей Маркса более чем за столетний период.

О том, что в вокально-симфоническом творчестве для эстонских композиторов естественный интерес представляла также и тема эстонского народного эпоса «Калевипоэг», свидетельствуют кантата Вельо Тормиса «Калевипоэг» (1956) и кантата Эстер Мяги «Путешествие Калевипоэга в Финляндию» (1958). Э. Мяги и В. Тормис принадлежат к числу композиторов, которые с большой последовательностью обращаются к источникам эстонской народной музыки, используя ее во всеоружии современной композиционной техники. Именно в жанре кантаты прозвучала лебединая песня Виллема Каппа — «Весна» (1963 — слова Я. Кросса).

Кантаты для детских хоров повествуют о радостях и развлечениях школьной поры. Таковы кантата А. Пярта «Наш сад» (1959 — слова Э. Рауда), кантата Я. Коха для хора мальчиков «Наши дни» (1961 — слова И. Лухаээра) и кантата А. Сыбера «Пионерское лето» (1962 — слова П. Хааваокса).

Река нашей музыки становится все полноводнее. Каждый год приносит свои творческие подарки, а будущее сулит их в еще большем количестве.

## В ОГНЯХ РАМПЫ ТЕАТРОВ «ВАНЕМУЙНЕ» И «ЭСТОНИЯ»

### Эстония — страна оперная

Первые попытки создать эстонскую оперу относятся к началу нашего века. Все же полноценный первенец «Викерцы» (Викинги) Эвальда Аава увидел свет рампы лишь в 1928 г. в театре «Эстония». Это была психологическая драма, «треугольник» которой составили дочь народного старейшины Юта, молодой старшина Юло и шведский князь Олаф. Эффектным историческим фоном оперы явился военный поход эстонцев против шведского города Сигтуны. Музыка Эвальда Аава пленяет своей певучестью и красотой, своим северным колоритом.

Опера «Каупо», созданная через четыре года после «Викерцов» Адольфом Ведро, также является психологической. Главное действующее лицо оперы Каупо — предводитель родственной эстонцам народности ливов, — будучи захвачен в плен рыцарями ордена, подпадает под их влияние и предает тем самым свой народ. В эти годы были поставлены три оперы Артура Лембы: «Дева холма» (1929), «Любовь и смерть» (1931) и «Эльга» (1932). Из них наибольший интерес представляет последняя опера, созданная по мотивам драмы Г. Гауптмана. Ряд новых опер в конце тридцатых годов по различным причинам не увидел сцены. Наиболее удачной из них была опера Иоханнеса Хийоба «Цена победы» (1939), посвященная революционным событиям 1905 года в Эстонии. Эта опера была в первую очередь народной драмой.

Народной драмой является также первая опера советского периода «Огни мщения» Эугена Каппа. В основу сюжета легло подлинное историческое событие — вооруженное восстание эстонцев против немецких псоврыцарей в Юрьеву ночь 1343 года. Композитор написал это произведение в 1943 году, в дни войны. Работа над этой оперой имела в то время символическое значение — шла новая, решающая битва против последователей тогдашних поработителей Эстонии.

Характер оперы «Огни мщения» как народной драмы раскрывается уже в интродукции оперы, построенной не на темах отдельных лиц, а на мотивах огней мщения, рыцарей, и на теме марша мстителей. На теме марша

мстителей строится и кульминационный момент оперы, когда дружина эстонцев направляется в поход. Сама тема вырастает из простого, даже лирического народного напева. Переосмысленная композитором, она обретает решительность, силу и мощь. Этот эпизод «Огней мщения» является одной из непревзойденных страниц эстонской оперы вообще.

В опере «Огни мщения» имеется целый ряд арий и дуэтов большой мелодической пленительности. Эуген Капп великолепно согласовал элементы народной музыки со своей индивидуальной манерой выражения, нашел красочный, гармонический язык. Опера «Огни мщения» неоднократно ставилась на обеих эстонских оперных сценах — в таллинском театре «Эстония» и в тартуском театре «Ванемуине», а также и за пределами Эстонии.

В своей последующей опере «Певец свободы» (1950), написанной на либретто П. Руммо, Эуген Капп впервые показал на эстонской оперной сцене современных людей. Действие оперы воскрешает в памяти события военных лет. В образе главного действующего лица, поэта Юхана Раю, можно узнать известного эстонского поэта Юхана Сютисте, заточенного в мрачные годы оккупации в тюрьму. Раю тоже находится в застенке, но стихов «певца свободы» тюремным стенам не задержать. Наряду с лирикой в музыке оперы звучат и волевые интонации революционных песен. Больше внимания, чем в первой опере, обращено композитором на создание ансамблей. Своеобразен квартет в сцене боя на подступах к Таллину. В нем участвуют два главных героя-эстонца, солдат-грузин и русский матрос. Возникает «интернациональная полифония» — три национальные линии звучат в одновременном сплетении.

Эуген Капп был первым эстонским композитором, написавшим детскую оперу «Зимняя сказка» (1958). В его четвертой опере «Неуловимая» (1961) вновь оживают военные события, но уже в более камерной форме, чем в «Огнях мщения». Героиней оперы является отважная партизанка.

Густав Эрнесакс является автором пяти опер. Крупнейший энтузиаст эстонской хоровой песни, композитор и дирижер, он и в своих операх значительное место отводит хоровым сценам. Г. Эрнесакс как великолепный знаток вокала создал прекрасные партии и для солистов.

Свое оперное творчество он начал с произведений на историческую тематику. Вслед за его первой оперой «Пюхаярв» (1946) последовала опера «Берег бурь» (1949), завоевавшая наибольшую популярность. Созданная на либретто Юхана Смуула, эта мелодически богатая опера воспроизводит события, происшедшие более ста лет тому назад на небольшом острове Хийумаа. Рыбаки-островитяне общими усилиями свергают хозяина острова — графа Унгерн-Штернберга. Граф-пират нашел себе дополнительный «источник дохода»: при помощи фальшивого маяка он заманивал проходящие суда на мель и грабил их.

Арии и хоры из «Берега бурь» стали часто исполняться как концертные номера. Особо увлекательным эпизодом этой оперы является народная сцена в корчме, полная соленого юмора моряков. Судя только по этой сцене, можно было ожидать от Г. Эрнесакса и комическую оперу. Через пять лет и появилась «Рука об руку» — первая эстонская комическая опера и к тому же на современную тему. В ней особенно ярко проявились черты дарования Г. Эрнесакса — теплая лирика, чуткое ощущение природы и мягкий юмор. В 1965 году Г. Эрнесакс переработал оперу «Рука об руку», дав ей новое название «Мари и Михкель».

С четвертой своей оперой «Боевое крещение» Г. Эрнесакс вошел в область драматического жанра. Как и «Цена победы» Я. Хийоба, «Боевое крещение» передает революционные события 1905 года. Литературным источником последней оперы Г. Эрнесакса «Женихи из Мульгимаа» послужила юмореска эстонского классика Э. Вильде «Невесты с изъянцем». (Две сельские девушки прикидываются хромыми и полуглупыми, чтобы избавиться от нежелательных женихов.) Трем последним операм придают особую ценность стихи поэтессы Керсти Мерилаас.

В атмосферу современной сельской жизни вводит нас и опера Лео Нормета «Свет в Коорди» (1955).

В опере Виллема Реймана «Далекие берега» (1959) место действия перенесено на берега Тихого океана, куда прибывает корабль «Советская Эстония». В опере большое место отведено оркестру. Многообразие музыки достигается использованием напевов и ритмов разных народов.



*Сцена из балета «Тийна»*

Исторические события, изображенные в опере А. Ведро «Каупо», стали основой и оперы Виллема Каппа «Лембиту». Только главным героем является здесь легендарный эстонский старейшина Лембиту. Наряду с его эпико-героическим образом в опере большую роль играет его сын Мээлис. Мээлис переживает тяжелую душевную борьбу, из слепого исполнителя воли рыцарей он снова становится достойным сыном своего отца.

Вторая эстонская детская опера — «Хитрый Антс и черт» (1962) Рихо Пятса основана на популярной сказке о бедном, но смышленном батраке и несметно богатом, но глуповатом черте. Здесь композитор очень удачно подверг обработке эстонские народные мотивы, сделал их более доходчивыми и привлекательными.

Когда писались эти строки, завершалась опера Эйно Тамберга «Железный дом». Первоисточником либретто, созданным поэтом Уно Лахтом, является одноименная пьеса Эвальда Таммлаана. Это музыкальная драма о

суровой борьбе эстонских моряков с судовладельцами в дни гражданской войны в Испании. Намерение судовладельцев тайно перевезти оружие наталкивается на решительное сопротивление команды судна.

Прошедшее десятилетие явилось периодом, когда эстонское оперное творчество шагало впереди других жанров. В настоящее же время успехи явно на стороне инструментальной музыки. Теперь черед за творцами опер.

*Дружеский шарж Эдгара Вальтера на авторов трех коротких балетов — Хейно Юрисалу, Эйно Тамберга и Яана Коха. (Нижний на снимке постановщик Удо Вяляотс).*



## Поиски и находки на балетной сцене

По сравнению с оперой эстонское балетное творчество значительно моложе — его возраст не достигает и четверти столетия. Все же успехи в этом жанре разностороннее и заметнее. Первым произведением в этом жанре явился балет Эдуарда Тубина «Кратт» (Домовой), увидевший свет рампы в 1942 году. Каждый такт этого балета свидетельствует, что произведение написано композитором-симфонистом.

Непрерывное симфоническое развитие музыкальных мыслей, богатство тембровой палитры оркестра — все это ставит произведение Тубина в первый ряд современных балетов. В основу сценария «Кратта» положено сказание о домовом, о некоем таинственном существе, приносящем своему хозяину богатства, а отсюда и партитура балета — один из наиболее ярких образцов национальной народной фантастики. Чувство фантастичности углубляется также и впечатляющей лирикой балета. Фантастическому миру противопоставляется реальный мир — здесь эстонские народные танцевальные мелодии получили исключительно яркую оркестровую обработку. Рядом с «Краттом» Тубина вскоре появилось новое крупное произведение — балет «Калевипоэг» (1947) Эугена Каппа. На балетную сцену вышел герой эстонского народного эпоса. Эуген Капп сказал свое самое веское слово именно в области национальных преданий. В «Калевипоэге» захватывает не только красота самой музыки и богатство ее выразительных средств, но и исключительно образная характеристика, данная героям балета. Сильное впечатление производят Калевипоэг и его противник Сортс-колдун, грустно-лирическая девушка-островитянка, Ветер, Месяц или Солнце. Элементы эстонской народной музыки получили в балетах Э. Тубина и Э. Каппа дальнейшее развитие в соответствии со всеми требованиями современности и притом в индивидуальном преломлении у каждого композитора.

Эуген Капп продолжал свое балетное творчество в жанре балетной сказки. Его балет «Златопряхи» (1956) основан на сказке составителя «Калевипоэга» Ф. Р. Крейцвальда.

Популярнейшим произведением эстонской классиче-

ской драматургии является «Оборотень» Аугуста Кицберга, драма суеверия и ревности в старой эстонской деревне. На этот сюжет писали оперы сразу три композитора: А. Ведро, Э. Тубин и Э. Вырк, но по различным причинам их работа осталась незаконченной. «Оборотень» появился прежде всего на балетной сцене (1955). Музыка этого драматического балета, созданная композитором Лидией Аустер, рисует убедительные характеры, образно передает среду. Находчивость композитора в использовании оркестра видна и в ее детском балете «Северный сон», созданном в содружестве с литовским



*Эдгар Арро  
и Лео Нормет*

сценаристом и балетмейстером В. Гривичасом. Главный герой балета маленький мальчик Юри видит во сне, что корабль его отца, скованный полярными льдами, может спасти только он, Юри, своей хорошей учебой.

«Балет-симфония» (1959) Эйно Тамберга был необычным. Его премьера состоялась в немецком городе Шверине (дирижировал Курт Мазур). «Балет-симфония» является своеобразным произведением в нашем балетном творчестве. Это произведение пригодно для исполнения не только на балетной, но и на концертной сцене. Автор-постановщик сценария Удо Вяляотс не создал здесь сквозного сюжета в обычном смысле, но стремился передать «день, полный размышлений и переживаний (в буквальном смысле этого слова), в жизни чуткой и впечатлительной девушки. Композитор увлекся задачей «передать музыкой эмоции человека и осмыслить его страсти». Для передачи переживаний своей героини он использовал многие богатства из области современных музыкальных средств выражения. Сюжетной основой другого произведения Эйно Тамберга в этом жанре — одноактный балет «Мальчик и бабочка» (1963) — является философская миниатюра классика эстонской литературы А. Х. Таммсааре. Очарованный красотой цветов, мальчик, увлекшийся порхающей бабочкой, растаптывает эти цветы. Действующие лица — мальчик, бабочка и поле цветов — охарактеризованы в оркестре различными тембровыми оттенками.

В рамках одного театрального вечера наряду с «Мальчиком и бабочкой» Э. Тамберга были поставлены еще два коротких балета: «Улица» Хейно Юрисалу и «Торговый дом» Яана Коха (оба написаны в 1963 г.). Сценаристом всех трех произведений является Удо Вяляотс. В обоих произведениях прельщает тонкость оркестрового тембрового колорита. В балете Х. Юрисалу морали слоняющихся по улицам прожигателей жизни противопоставлена чистая и искренняя любовь главных героев; композитору удалось убедительно передать процесс возникновения и развития их чувства. «Торговый дом» Я. Коха является удачным произведением в области комико-бытового балета. Пестрая галерея продавцов и покупателей большого торгового дома оказалась великолепным материалом для создания веселого спектакля.

Новые поиски в балетной музыке во многом обогатили и хореографический язык наших балетных постановок, поколебав в значительной мере монополию узаконенных средств выражения классического балета.

## Десять лет новой оперетты

Новые эстонские оперетты, родившиеся уже в советский период, мы увидели на сцене лишь в последнее десятилетие. Первой ласточкой в этом жанре стала оперетта Эдгара Арро и Лео Нормета «Юри Румм», появившаяся на сцене в октябре 1954 года. Эстонская оперетта учла главное доминирующее направление современной легкой театральной музыки — музыкальную комедию (musical), используя ее самую положительную черту — близость к жизни и тесную связь музыки со сценической деятельностью. Но в то же время наша оперетта не порвала преемственной связи и с классической традицией. Ведь согласно классической традиции оперетта является в первую очередь произведением крупной формы, где ведущие места принадлежат музыкальной драматургии и вокальному искусству.

Оперетта «Юри Румм», не сходящая с театральных подмостков в течение более чем десяти лет, является в первую очередь народной музыкальной комедией. Главный герой оперетты — остроумный проказник, который по-своему стремился облегчить жизнь крестьян; пострадавшие же помещики готовы были уплатить за его голову изрядную сумму денег. Музыка изобилует красочными народными сценами, а быт помещиков изображен не только юмористически, но и сатирически.

Если действие оперетты «Юри Румм» происходит в последнюю четверть прошлого века, то в последующей оперетте, написанной Эдгаром Арро и Лео Норметом, авторы вступили уже в современность. Молодыми героями оперетты «Огни родной гавани» выступают моряк, кинооператор, официантка кафе и студенты. Не обойдена и парочка любителей легкой жизни.

«Огни родной гавани» была камерной опереттой, а «Стелла Поларис» (1961) Лео Нормета — это уже большая оперетта, включающая и развернутые сцены ревию. По ходу действия оперетты в одну из северных стран

# FINNISH JAZZ GALLERY ESTONIAN JAZZ

Composed by Uno Naissoo

PHILIPS 427 581 PE



Happy day  
Meditation  
Rarely  
Morning in the town



*Обложка изданной в Финляндии граммофонной пластинки с портретом Уно Найссоо*

прибывает группа туристов из Таллина. Туристы встречаются со своими прежними соотечественниками, в числе которых и главная героиня, именем которой названа оперетта.

По-жанровому отточенный текст либретто оперетты принадлежит известному поэту и драматургу Ральфу Парве. Музыка оперетты наделена не только лирической мелодичностью — в ней отражается и комизм многих характеров.

Большой интерес к опереточному творчеству проявил популярный мастер песни Борис Кырвер. Уже в своей первой оперетте «Только мечта» (1955) Кырвер проявил

склонность к созданию обширных музыкальных сцен, впечатляющих не только мелодически, но и характерной образностью. Действие этой оперетты разворачивается в Таллине тридцатых годов. В ней звучит не только оптимизм героев, происходивших из рабочей молодежи, но показаны и развлечения богатых выскочек на конкурсах «королев красоты» и на балах «золотых сердец». Оперетта Бориса Кырвера «Лесной цветок» возродила интересное событие в истории эстонского театра — рождение первой эстонской оперетты «Иванова ночь» в 1910 г. (ее авторами были популярный актер Пауль Пинна, образ которого можно также распознать в одном из действующих лиц оперетты Кырвера, и композитор-дирижер А. Виркхауз).

Кырвер стремился в своих опереттах передать и колорит эпохи. Таким образом и третье его произведение — «Что Вам угодно?» (1962), действие которого происходит в наши дни, отображает в музыке нашу современность. Действие этого динамического, богатого событиями произведения происходит то в Таллинском Доме торговли, то на эстрадном концерте или в кафе. Развернутая сцена сновидения дала возможность для разработки тематического материала в оркестровой партии и заменила собой ставший традицией финал второго действия.

Все три оперетты Б. Кырвера написаны в содружестве с видным молодым драматургом Арди Лийвесом.

Свои традиции имеются также и у эстонской так называемой сельской оперетты. Первая из них, зингшпиль Юхана Симма «Сватовство» (1915), созданная по мотивам одноименной пьесы А. Кицберга, не сходит со сцены вот уже полсотни лет. Другая «сельская оперетта» написана также по мотивам одноименного произведения А. Кицберга — это оперетта Эдуарда Оя «Портной Ыхк» (1943). Если в названных произведениях черты, присущие оперетте, перемежаются с элементами зингшпиля, то в оперетте Антса Сыбера «Скрещивающиеся пути» (1957) мы имеем дело уже с крупной музыкальной формой. События разворачиваются на фоне современной деревенской жизни (что не помешало, однако, показать на сцене и горожан). В музыке Сыбера привлекает приятная мелодичность и действенность. Если уже отмеченное эстонское опереточное творчество основывалось на специально созданных либретто, то музыкальная коме-

дия Аарне Ойта «Удивительные приключения мухусцев» (1962) имеет своим литературным источником одноименную популярную юмористическую книгу Юхана Смуула. Содержанием этой мелодичной музыкальной истории являются приключения веселых жителей острова Муху на празднике песни в Таллине.

*Тийт Куузик и Айно Кюльванд*



Кроме произведений, созданных для больших сцен, отметим телевизионную оперетту «Сказка о весне» (1960) Хейно Юрисалу. Музыкальные комедии для художественной самодеятельности написали Эдгар Арро («На лоне лесов») и Лео Нормет («Ссора из-за пустяков» и «Войдите в наш круг»).

## НА СЛУЖБЕ ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ

Композиторы, пишущие легкую музыку, не могут похвастаться богатым наследием предвоенных лет. После восстановления Советской власти пришлось начинать с самого начала, чтобы создать легкую музыку, современную по содержанию и национальную по характеру.

В сороковых годах большой популярностью пользовалось творчество Раймонда Валгре (1913—1949), многие его песни исполняются и сейчас. Раймонд Валгре был прежде всего исключительным мелодистом. Из его многочисленных мелодий международную популярность завоевал «Сааремааский вальс».

Много дали в области эстрадной песни Эдгар Арро и Борис Кырвер. Хотя о Таллине создано немало песен, написанная в ритме вальса песня Эдгара Арро «Родной город Таллин» пользуется популярностью уже более двадцати лет. Эдгар Арро и Борис Кырвер большие мастера в создании песен преимущественно танцевального характера, мелодические «изюминки» которых имеют ясно выраженный национальный характер. Среди них — удостоенный государственной премии «Цикл колхозных песен» Б. Кырвера, его песни из многих кинофильмов, а также такие, насыщенные приятным юмором песни, как «Уж море из тебя мужчину сделает». Из творчества Эдгара Арро заслуживает особого внимания цикл «Песни о труде», но постоянно звучат и «Качельная», «Вальс радости», песня «Матери» и многие другие. Очень популярны песни и других композиторов. Широко распространилась, например, песня В. Оякяэра «В прибрежном колхозе». Юмористическую песню «Колхозные музыканты» и лирическую «Песенку каннелиста» создал Лео Таутс. Всюду распеваются также мелодические песни Аарне Ойта.

В течение последнего десятилетия очень результативным оказалось органическое соединение элементов на-



*Георг Отс*

родной и джазовой музыки. Энтузиастами этого были Уно Найссоо, Эвальд Вайн и Вальтер Оякяэр. Благодаря их усилиям эстонская легкая музыка вышла на международную арену: она звучит в радиопередачах многих стран, ее слушают на концертных эстрадах и в граммофонной записи. Окрыляющего успеха добилась эстонская легкая музыка на международном смотре, проходившем в Чехословакии. На всесоюзном смотре молодых композиторов наряду с произведениями серьезной музыки удостоилась награды «Джазовая импровизация

на тему эстонского народного мотива» (1962) композитора Уно Найссоо.

Сейчас мы можем уже говорить о своем стиле эстонской легкой музыки, отличать его от стилей других народов. Национальные устремления композиторов отображаются даже в названиях песен. Вот песни Эвальда Вайна: «Из старой сделал новую», «Крутись, крутись, веретено!», «В бане»; песня Вальтера Оякяэра «Тийна из Тихеметса» и т. д.

Улыбке легкой музыки не противостояли и старшие мастера, проявившие себя преимущественно в жанре серьезной музыки. Даже Март Саар написал в ритме вальса интересную «Песню осушителей болот». Отдали дань легкой музыке и Э. Капп, Я. Коха, Э. Тамберг, Х. Юрисалу, Ю. Винтер, Л. Нормет и многие другие. Нашей легкой музыке пошло на пользу, что ее творцами оказались не любители, а профессиональные композиторы, пишущие и серьезную музыку.

## НАШИ ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ

В течение всей истории эстонской национальной музыкальной культуры вокальное искусство было всегда ведущим. Поэтому понятно, что ознакомление других народов с лучшими достижениями нашего музыкального искусства лежало прежде всего на плечах представителей вокального искусства — певцов, хоров и их руководителей.

Мы уже говорили о роли многих хоров, в частности о роли Государственного академического мужского хора Эстонской ССР и его руководителя Г. Эрнесакса в нашей вокальной культуре. Наши лучшие певцы выступают главным образом на оперных сценах театров «Эстония» и «Ванемуйне». Баритоны Т. Куузик, Г. Отс, тенора Х. Крумм, А. Пюви, В. Гурьев, К. Караск, Э. Ани, меццо-сопрано У. Таутс, сопрано А. Кюльванд, П. Падрик, Л. Марк, басы Э. Тордик, Т. Майсте, У. Крээн — все они завоевали широкую известность. Но корифеями нашего вокального искусства, несомненно, являются Тийт Куузик и Георг Отс.

Начало деятельности Тийта Куузика относится к 1938 году, когда он занял первое место на Венском конкурсе



*Владимир Алумяэ*

вокалистов по группе баритонов. До настоящего времени им исполнено около 50 различных оперных ролей. В том числе он выступал и во всех эстонских операх. Глубокая музыкальность, сильное артистическое дарование, мощный голос и вокальное мастерство являются гарантией, что образы его героев изображены с исчерпывающей полнотой. Но у Куузика, как и у каждого оперного певца, имеются и свои «коронные роли»: Риголетто, Демон, Фигаро, Борис Годунов, князь Игорь, Скарпиа, Вамбо, Амонасро, Мазепа, Яго... В качестве оперного и концертного певца (в камерном жанре его деятельность также значительна) Куузик выступал во многих городах Советского Союза, а также в Китае, Румынии, Польше, Финляндии, Норвегии, Исландии, Мексике и других странах.

Художественное амплуа Георга Отса еще шире. К его оперной и концертной деятельности прибавляются его выступления как эстрадного и опереточного певца, киноартиста и постановщика. Можно сказать, что опера у Г. Отса в крови: его отец, Карл Отс, был известным оперным солистом. Концертным певцом Г. Отс стал в период учебы в консерватории у Тийта Куузика, а эстрад-

ным и опереточным певцом — «на свой манер». Какому же Отсу отдать предпочтение? Широкие круги друзей музыки любят его в первую очередь на эстраде, но энтузиасты серьезной музыки считают его камерным певцом. Любители же оперы и оперетты ценят его глубокое толкование роли, его гибкий баритон приятного тембра. Г. Отс выступал в нескольких десятках опер и оперетт. Его Яго, Эскамильо, Евгений Онегин, Демон и др. образы знакомы любителям музыки многих городов Советского Союза и за рубежом. Песни в его исполнении звучали на десятках языков для миллионов слушателей. (Георг Отс пел на 16 языках: помимо эстонского, еще на русском, итальянском, французском, немецком, финском, шведском, латышском, литовском, татарском, болгарском, сербском, туркменском, абхазском, венгерском и испанском языках).

Г. Отс является одним из популярнейших певцов Советского Союза. У него много друзей и за рубежом. Его концертные поездки простираются от Чехословакии, Румынии, Германской Демократической Республики, Финляндии и Швеции до Египта, а радио разнесло его песни по всему свету.

*Хуго Леннурм*



Наряду с Тийтом Куузиком и Георгом Отсом всесоюзное признание завоевали также тенор А. Пюви, молодые певцы Урве Таутс и Хендрик Крумм, из которых последний совершенствовал свое мастерство в качестве стипендиата в Италии. Отмечая молодых певцов, нельзя не отметить с большим признанием ветеранов эстонского песенного искусства — А. Ардера, М. Тараса, Э. Маазик, О. Лунд, М. Коданипорк, А. Пярна, недавно скончавшегося О. Раукаса и Ж. Сиймон как активнейшую камерную певицу Эстонии.

Наряду с певцами на всесоюзную и зарубежную арену вывели эстонскую музыку и многие инструменталисты. Отметим здесь скрипача В. Алумяэ, фортепьянный дуэт А. Клас и Б. Лукк, органиста Х. Лепнурма, виолончелиста А. Карьюса, скрипача Х. Лаана, пианистку Х. Сепп и др.

В. Алумяэ принадлежит к числу самых выдающихся скрипачей Советского Союза. В качестве ректора и профессора Таллинской государственной консерватории ему принадлежит важная роль в деле воспитания молодых эстонских музыкантов. В. Алумяэ является не только художником-виртуозом, но и крупным теоретиком в области интерпретации. Его исполнение отличается гармоническим равновесием техники и содержания, силой чувства и мысли. В своем обширном репертуаре он особое внимание уделяет современной музыке. В. Алумяэ был первым скрипачом в Советском Союзе, включившим в свои программы сольную сонату Бартока. Наряду со своей педагогической деятельностью В. Алумяэ находил время и для концертных турне по родной стране и за рубежом. Ценителей его искусства можно найти в Польше, Румынии, Германии, Чехословакии, Финляндии, Швеции, а также и в других странах.

Хуго Лепнурм принадлежит к числу тех немногих музыкантов, которые посвятили свою артистическую жизнь служению королю музыкальных инструментов — органу. Он завоевал признание и как солист, и как аккомпаниатор. Избрание его в состав жюри Международного конкурса органистов в Праге в 1958 г. явилось свидетельством широкого признания художника.

Х. Лепнурму хорошо знакомо все лучшее из мирового органного репертуара, начиная от И. П. Свелинка и кончая Э. Крженеком, не говоря уже об исполнении произ-

ведений эстонских композиторов. Хуго Лепнурм воспитал и достойного преемника в лице Рольфа Уусвяли, превосходного знатока творчества И. С. Баха, а также пропагандиста эстонской органной музыки. Искусство Р. Уусвяли нашло признание и за пределами Эстонии.

Пианисты А. Клас и Б. Лукк выступают главным образом в фортепьянном дуо. Они стали совместно выступать еще в дни Великой Отечественной войны. Теперь их дуо стало одним из признанных фортепьянных ансамблей Советского Союза. Их концерты ожидаются всюду с большим интересом.

Аугуст Карьюс является видным эстонским виолончелистом, тонким художником, а также воспитателем целого поколения молодежи. Карьюс пленяет своей одухотворенной игрой, красотой тона и технической зрелостью.

Херберт Лаан уже много десятилетий находится в первых рядах деятелей эстонской музыкальной культуры как педагог Таллинской государственной консерватории, заведующий кафедрой скрипичной игры, а также как художник-солист и ансамблист.

Пианистка Хелью Сепп уже в 15-летнем возрасте завоевала первое место на международном конкурсе молодых пианистов, организованном Британским музыкальным советом. Совершенствуясь у многих учителей, она завершила свою учебу в аспирантуре Московской консерватории у проф. Нейгауза. Х. Сепп стала выдающимся художником, посвятив себя главным образом пропаганде творчества эстонских композиторов.

В многочисленной семье исполнителей Эстонской ССР имеется еще немало имен, запечатленных на все возвышающемся дереве эстонской музыкальной культуры. В числе их находятся пианисты Лайне Метс, Лилиан Семпер, окончившие аспирантуру в Москве, а также выступавшие во многих городах Советского Союза и за рубежом Эуген Кельдер и Вальдур Роотс, видные пианисты-ансамблисты Эльза Авессон, Тарсина Аланго, Хелью Таук и др.

Флейтист Самуэль Саулус завоевал в 1957 году на Московском международном конкурсе молодых исполнителей звание лауреата. Одухотворенную игру солистки филармонии, скрипачки Инес Раннап слушали многие друзья музыки во всем Советском Союзе.

Много видных инструменталистов играли и играют в

симфоническом оркестре Эстонского радио и оркестре оперного театра «Эстония» (Р. Пальм, И. Шютс, Я. Кальясполик, А. Сепп, Х. Тальмре, И. Сагал, А. Греумут и др.). Это — коллектив высокого мастерства, который под управлением дирижеров Р. Матсова и Н. Ярви доставлял слушателям немало прекрасных мгновений.

Завоевал признание и оркестр театра оперы и балета «Эстония».

Несмотря на свой небольшой творческий путь, Нээме Ярви показал себя уже достойным представителем семьи советских дирижеров. Нээме Ярви является также создателем одного из наших любимейших оркестровых коллективов — камерного оркестра. На регулярно проводимых концертах этого оркестра наряду с произведениями Баха, Генделя, Корелли и Моцарта звучит также творчество Стравинского, Хонеггера, Пуленка, Барбера и других современных композиторов. Высокий уровень исполнения камерного оркестра вдохновил и эстонских композиторов Х. Юрисалу, Я. Ряэтса, А. Пярта, К. Синка и др. на создание новых произведений для этого коллектива.

Если сюда добавить еще струнный квартет в составе Э. Липпуса, Х. Ааса, Х. Лаана и Т. Таммелехта, а также квинтет духовых инструментов в составе С. Саулуса, Р. Крийта, У. Уусталу, Х. Тальмре и Э. Саанпере, мы получим лишь поверхностное представление о наших исполнителях.

\* \* \*

На этих страницах мы смогли отметить лишь основные вехи эстонской музыки. Можно было бы многое сказать об обширном творчестве эстонских композиторов для детей, начиная с песен и фортепьянных пьес и кончая кантатами и симфоническими произведениями. Мы не смогли рассказать и о многих исполнителях, в том числе и об артистах балета и постановщиках музыкальных произведений, которые доносят наше художественное творчество до народа. И у нашей музыкальной науки есть своя доля в ознакомлении любителей музыки с творчеством композиторов посредством печати и радио.

Прошедшие двадцать пять лет были для эстонской музыки периодом больших достижений.

---



XIV

A-22131