

Rf 144173



Almanach

für Freunde

der

Schauspielkunst

auf

Das Jahr 1840.

T. 899.

899.

A l m a n a c h

für Freunde

d e r

S c h a u s p i e l k u n s t

auf

das Jahr 1840.

Herausgegeben

von

Baron Wilh. von Blomberg.

Erster Jahrgang.

Niga,

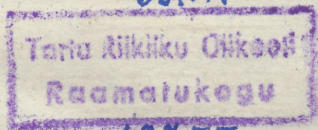
gedruckt bei Wilhelm Ferdinand Häcker.

Der Druck wird unter den gesetzlichen Bedingungen gestattet.

Riga, am 21. Januar 1840.

Dr. C. E. Napiersky,
Censor.

2. st. A



18755

Personalbestand

des

Stadt-Theaters zu Riga, vom 1. September
1838 bis 30. August 1839, nach alpha-
betischer Ordnung.

Theater-Comité:

Herr Aeltester Jakob Brandenburg. — Herr Ober-
fiskal Hofrath und Ritter von Cube. — Herr C. F.
Illisch. — Herr Consul J. G. Schepeler. — Herr
Consul und Aeltester G. H. Landt.

Verwaltung:

Director und Unternehmer: Herr Carl Eduard
v. Holtei, der den 4. Februar 1839 die Direction nie-
derlegte, worauf Herr J. Hoffmann dieselbe übernahm.

Regisseure: Herr Günther, der Oper. — Herr Ohmann, des Lustspiels. — Herr Wohlbrück, des Schauspiels. — Kapellmeister: Herr R. Wagner. — Chor-director: Herr Petrick. — Kassirer und Buchhalter: Herr Salzmann. — Inspicient und Requisiteur: Herr Bluhm. — Souffleur: W. v. Blomberg. — Deforateur und Theatermeister: Herr Bräutigam. — Garderobier: Herr Künicke, mit 4 Gehilfen. — Garderobiere: Mad. August, mit 2 Gehilfinnen. — Friseur: Herr Weiland. — Theaterdiener: Neumann und Birk. — Kassendiener: Vogt.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

H e r r e n :

Bachmann, Biehahn, Bosard, Brandt, Dillig, Fleischer, Grimmert, Günther, Heller, Hoffmann, v. Holtei, Janson, Kurt, v. Lehmann, Mende, Müller, Ohmann, Petrick, Pollert, Pries, Rehbann, Sammt, Scheibler, Schnur, Stölzel, Wohlbrück, Wohlbrück I., Wohlbrück II., Wolmann, Wrede.

D a m e n:

Dem. Beyer, Mad. Brandt, Dem. Bursche, Dem. Ellendt, Mad. Günther, Mad. Göcking, Mad. Hoffmann, Frau v. Holtei, Fräulein v. Holtei, Dem. Planer, Dem. Pogrell, Mad. Pohlmann, Mad. Pollert, Dem. Le Seur, Mad. Stein, Mad. Schubart, Dem. Weick, Dem. Weißbach, Mad. Wohlbrück.

A b g e g a n g e n:

Herr C. v. Holtei, Director. — Herr Wagner, Kapellmeister. — Herr Petrick, Chordirector. — Die Herren: Bosard, Grimmert, Janson, Kurt, Müller, Pollert, Scheibler und Brede. — Die Damen: Beyer, Planer, Pogrell, Pohlmann, Stein, Schubart, Weick und Weißbach.

G e s t o r b e n:

Frau v. Holtei.

(Das Chor=Personal besteht aus 26 Personen. — Das Orchester besteht aus 30 Personen.)

V e r z e i c h n i s s

der

vom 1. September 1838 bis 30. August 1839
in Riga und Mitau aufgeführten Schauspiel-
Vorstellungen und Concerte, in alpha-
betischer Ordnung. *)

Abendunterhaltung, große musikalisch-deklamatorische.

(1838, den 15. November, in Mitau.)

Anekdotenbüchlein, das. 1838, 1. Decr.

Anwalt, der, unter dem Tische. 1839, 23. Febr.

Ball, der, zu Ellerbrunn. 1839, 16. März. (18. März
in Mitau.)

Barbier, der, von Sevilla. 1838, 7. Octbr., 16. Novr.

1839, 31. März, 11. July, 8. August.

Bekanntnisse, die. 1838, 2. Novr., 7. Novr.

Benefiz-Vorstellung, die. 1839, 14. July.

Bettelstab und Lorbeerbaum. 1838, 12. Octbr. 1839,
4. Febr.

Brandschätzung, die. 1839, 7. Mai.

Braut, die, aus der Residenz. 1839, 9. März, 6. April.

*) Bei denjenigen Vorstellungen, welche in Mitau stattgefunden haben, steht bemerkt (das Datum und Mitau.)

- Brüder, die feindlichen. 1839, 3. Mai.
 Bruder und Geliebter. 1838, 10. November.
 Casario. 1838, 4. Decr., 8. Decr., 10. Decr., (20.
 Decr. in Mitau.) 1839, 8. Febr.
 Christinens Liebe und Entfagung. 1839, 18. April.
 Concert. 1838, 28. Nvbr., 22. Decr. 1839, 3., 5./
 7. und 12. Jan., 28. Febr., 6. und 9. Mai.
 Coronna von Saluzzo. 1838, 26. Decr. 1839, 2. Jan.
 (17. Jan. in Mitau), 5. Febr., 10. Aug.
 Dame, die weiße. 1839, 10. April, 8. Mai.
 Doctor und Apotheker, (siehe Brüder, die feindlichen.)
 Don Carlos. 1839, 24. August.
 Don Juan. 1838, 14. Octbr. 18. Nvbr. 1839, 15. Aug.
 Donna Diana. 1839, (27. März in Mitau,) 28. März,
 17. July.
 Doppelgänger, der. 1839, 21. Jan., 22. Jan., 30.
 Jan., 20. April.
 Ehrgeiz, der, in der Küche. 1839, 19. Febr., 27. Febr.
 Einfalt, die, vom Lande. 1838, 22. Septbr. 1839, 30. März.
 Endlich hat er es doch gut gemacht. 1839, 15. April,
 16. April, 10. Mai, (5. Juny in Mitau.)
 Entführung, die, aus dem Serail. 1838, 19. Nvbr. *)

*) Nur erster Akt.

- Erbin, die. 1839, (17. März in Mitau), 16. April.
 Farben, die. 1838, 28. Septbr., 6. Oktbr., (31. Oktbr.
 in Mitau.)
 Faust. 1839, 1. April. *)
 Fenella. 1838, 11. Septbr. 1839, 27. Aug.
 Fest, das, der Handwerker. 1839, 2. July.
 Fidelio. 1839, 24. Febr., 8. März, (24. Juny in Mi-
 tau), 25. Aug.
 Figaro's Hochzeit. 1839, 20. Mai, (14. Juny in Mitau.)
 Fra Diavolo. 1838, 2. Septbr., 27. Septbr. 1839,
 14. Febr., 17. April.
 Frau, die eifersüchtige. 1839, 23. Febr., 9. März,
 26. July.
 Frauen, drei, und Keine. 1839, 21. April, 28. April,
 30. Mai, (7. Juny in Mitau.)
 Freien nach Vorschrift. 1839, 12. July.
 Freischütz, der. 1838, 21. Septbr. 1839, 11. Jan.,
 12. März, 7. April, 15. Mai, (22. Juny in Mi-
 tau,) 18. Aug.
 Gast, der todte. 1839, 1. Jan., 6. Jan.
 Gastvorstellung des Herrn Alphonse Carelle. 1839,
 18., 19., 22., 26., 27. Jan., (28. Jan. in Mitau.)

*) Nur die letzten 3 Akte.

- Glückner, der, von Paris. 1839, 25. Mai.
 Gräfin, die schelmische. 1838, 23. Septbr.
 Griseldis. 1838, 20. Oktbr., 2. Decbr. 1839, 15. März,
 (2. April in Mitau,) 17. Aug.
 Gunst, die, des Augenblicks. 1839, 1. Mai, 5. Mai.
 Guttenberg, Johannes. 1839, 9. Febr., 12. Febr.,
 17. Febr., (7. März in Mitau.)
 Hamlet. 1838, 19. Decbr. 1839, 9. Jan., 4. April,
 (17. Juny in Mitau.)
 Hausfrau, die deutsche. 1838, 8. Septbr.
 Helden, die. 1839, 18. April, 28. April, 5. Mai, 2. Aug.
 Jäger, die. 1838, 7. Septbr. 1839, 20. Febr., 22. Aug.
 Jessonda. 1839, 17. März, 12. Mai, (12. Juny in
 Mitau,) 3. July und 11. Aug.
 Jocko *). 1839, 26. und 27. Jan.
 Johann, Herzog von Finnland. 1839, 9. April.
 Joseph in Egypten. 1838, 18. Septbr., 23. Novbr.
 1839, 20. Jan., 29. Mai, 20. July.
 Jungfrau, die, von Orleans. 1839, 14. und 15. Jan.,
 25. Febr., (13. Juny in Mitau.)
 Swan, der alte dankbare Kosack. 1839, 1. und 2. März,
 28. Mai.

*) Pantomime.

- Kammerdiener, der, 1839, 13. Aug.
 Kaufmann, der, von Venedig. 1838, 22. Oktbr., 30.
 Oktbr., 5. Decbr.
 Königreich, das, der Weiber. 1839, 1. Mai, 7. Mai,
 (21. Juny in Mitau,) 30. July, 6. Aug.
 Krone, die, von Cypern. 1838, 26. Septbr., 2. Oktbr.,
 6. Decbr. 1839, (9. Juny in Mitau.)
 Künstlers Erdenwallen. 1839, 1. Aug.
 Kunst und Natur. 1839, 21. July.
 Leibkutscher, der alte. 1839, 16. Febr., 19. Febr.,
 (21. Febr. in Mitau.)
 Leibrente, die. 1839, 3. Mai.
 Liebe, die, im Eckhause. 1839, 12. und 26. Januar,
 (21. Juny in Mitau.)
 Liebe kann Alles. 1838, 24. Oktbr., (25. Oktbr. in
 Mitau.)
 Lenore. 1839, 23. Januar, 31. July.
 Lokalposse, die. 1838, 1. und 4. Septbr., 6. Oktbr.
 Lorbeerbaum und Bettelstab. 1838, 12. Oktbr. 1839,
 4. Febr.
 Lügner, der, und sein Sohn. 1839, 16. Febr. (21.
 Febr. in Mitau), 27. Febr.
 Mädchen, sieben, in Uniform. 1839, 15. April, 16. Mai.
 Mann, der schwarze. 1839, 4. Aug.

- Mantel, der schottische. 1838, 6. Oktbr.
- Maria Stuart. 1839, 14. April, (23. Juny in Mitau.)
- Maske, die eiserne. 1838, 10. Debr., 18. Debr., 28. Debr. 1839, (6. Febr. in Mitau.)
- Maske für Maske. 1839, 13. Aug.
- Minna von Barnhelm. 1838, 20. Novbr.
- Minuten, 33, in Grüneberg. 1838, 19. Debr., (20. Debr. in Mitau.)
- Mittel, das letzte. 1839, 11. Febr., 13. Febr.
- Morgenstunde eines Schauspielers. 1838, (31. Oktbr. in Mitau.)
- Nach Sonnenuntergang. 1839, 4. Aug.
- Nasensrüber, der. 1839, 2. Febr., 29. März, 2. April, 26. April, 10. July.
- Nehmt ein Exempel d'ran! 1839, 19. July.
- Norma. 1838, 9. und 29. Septbr. (11. Oktbr. in Mitau), 21. Oktbr. 1839, 10. März (20. Juny in Mitau), 28. July.
- Nummer 777. 1839, 18. und 27. Jan., 28. April.
- Oberon. 1839, 25. und 27. April, (25. Juny in Mitau.)
- Oheim, der. 1838, 26. Oktbr.
- Opyrfest, das unterbrochene. 1838, 17., 25. und 30. Debr. 1839, 13. und 25. Jan., 17. Mai, (4. Juny in Mitau.)

Othello. 1838, 1. Oktbr., 5. und 9. Oktbr. 1839,
(8. Juny in Mitau.)

Paris in Pommern. 1839, 14. July.

Pathe, die junge. 1839, 16. Aug.

Perlenschnur, die. 1838, 1. Septbr.

Peter, der dumme. 1838, 28. Septbr.

Phlegmatikus, der. 1839, 8. Febr., 6. März.

Platzregen, der, als Eheprokurator. 1839, 6. July,
9. August.

Portrait, das, der Mutter. 1839, 19. Aug.

Postillon, der, von Longjumeau. 1838, 25. Septbr.,
19. und 23. Oktbr., 4. Novbr. 1839, 27. März,
5. April, 23. Mai, 5. und 25. July.

Preciosa. 1839, 11. und 23. April, 22. und 26. Mai.

Prolog. 1838, 6. und 25. Decbr. 1839, 1. Jan., (4.
und 25. Juny in Mitau,) 22. Aug.

Puls, der. 1839, 19. und 27. Febr., 13. Juny.

Qualgeister, die. 1838, 24. Novbr.

Kataplan. 1839, 13. April.

Reise, die, auf gemeinschaftliche Kosten. 1839, 6. July.

Rettung für Rettung. 1838, 3. und 13. Oktbr.

Richard's Wanderleben. 1838, 17. Oktbr. (18. Oktbr.
in Mitau), 29. Decbr. 1839, 7. July.

- Ring, der *). 1839, 27. July.
- Robert der Teufel. 1838, 30. Novbr., 3. und 6. Decbr.
1839, 18. und 26. Febr., 19. April, 2. Mai, (6.
und 16. Juny in Mitau.)
- Romeo und Julia. 1838, 6. Septbr., 28. Oktbr., 14.
Decbr. 1839, 3. April.
- Rosen, die, des Herrn von Malesherbes. 1839, (17.
März in Mitau.)
- Sänger, der, und der Schneider. 1839, 21. und 24.
Mai, (19. Juny in Mitau), 13. und 26. July.
- Schauspielerin, die, von Venedig. 1839, 13. März,
(14. März in Mitau), 8. und 30. April.
- Scheidung, die. 1839, 4. und 6. März, 13. April,
(15. Juny in Mitau.)
- Schleichhändler, die. 1838, 27. Decbr. 1839, (3. Jan.
in Mitau), 8. Jan., 2. July.
- Schöpfe, der, von Paris. 1838, 1. Novbr., 9. und 11.
Novbr., 9., 11. und 21. Decbr. 1839, 1. Febr.,
(10. Juny in Mitau.)
- Schöngeister, die, in der Livrée. 1838, (31. Oktbr. in
Mitau), 28. Novbr.

*) (Zweiter Theil.)

- Schülerschwänke. 1839, 11. u. 13. Febr., 5. März, 6. April.
 Schuld, die. 1838, 12. Septbr., (4. Oktbr. in Mitau),
 3. Novbr.
 Schwäbin, die. 1839, 1. April.
 Schweizerfamilie, die. 1838, 14. Septbr. 1839, 22.
 Febr., 18. July.
 Shakspeare in der Heimath. 1838, 27. Oktbr.
 Sie ist wahnsinnig. 1838, 5. Novbr.
 Spieler, der. 1838, 10. und 16. Oktbr., 12. Decr.
 1839, (28. Januar in Mitau), 26. Aug.
 Student, der reisende. 1839, 4. und 29. März, 2.,
 21. und 26. April, 28. Mai, (7. Juny in Mitau.)
 Studien, humoristische. 1839, 16. und 24. Mai, 4.
 July, 9. Aug.
 Stündchen, ein, Infognito. 1839, 19. July.
 Tante, die gefährliche. 1838, 17. Novbr. 1839, 16. Aug.
 Taugenichts, der Pariser. 1838, 4. Septbr., 13. Novbr.
 1839, 19. Mai, 20. Aug.
 Ton, der beste. 1838, 15. und 19. Septbr., 19. Oktbr.,
 6. Novbr., (8. Novbr. in Mitau). 1839, 19. Jan.
 Turnier, das, zu Kronstein. 1838, 19., 20. und 27.
 Novbr., 15. Decr.
 Vater, der, der Debütantin. 1839, 1., 2. und 5. März,
 21. Mai, (19. Juny in Mitau), 4. July.

- Verirrungen. 1838, 12., 14. und 21. Novbr. 1839,
16. Jan., 14. Aug.
- Verräther, der. 1839, 20. Aug.
- Verstorbene, die. 1838, 19. und 23. Septbr., 17. Oktbr.,
(18. Oktbr. in Mitau), 2. Novbr. 1839, 12. Jan.,
2. August.
- Vestalin, die. 1839, 23. Aug.
- Vetter Paul. 1839, 16. Febr., (21. Febr. in Mitau.)
- Vierzehnte, der. 1839, 19. July, 2. Aug.
- Voltaire's Ferien. 1839, 16. März, (17. März in Mitau.)
- Vorlesung, dramatische. 1838, 29. Oktbr.
- Vorstellung, eine musikalisch = deklamatorisch . plastisch =
mimische. 1839, (15. Juny in Mitau.)
- Vorstellung in der höhern Tanzkunst, u. s. w. 1838,
5., 7. und 13. Novbr.
- Weg, der gerade, der beste. 1838, 4., 8. u. 29. Decbr.
1839, 18. Jan., 6. Aug.
- Wiener, die, in Berlin. 1838, 1., 16. und 23. Septbr.,
24. Oktbr., (25. Oktbr. in Mitau), 6. Novbr., 27.
Decbr. 1839, 2. Febr., 30. Mai, (15. Juny in
Mitau.)
- Wiener, die, in Paris. 1838, 16. Septbr.
- Wollmarkt, der. 1839, 24. July.
- Zampa. 1838, 25. Novbr. 1839, 12. April, 3. Aug.

Zauberflöte, die. 1839, 22. und 29. April, 15. Mai,
(11. Juny in Mitau.)

Zu ebener Erde und im ersten Stock. 1839, 29., 30.
und 31. Aug.

Zum treuen Schäfer. 1839, 3., 7. und 10. Febr., 3.
März, (18. Juny in Mitau.)

Gäste und Debütanten.

September 1838.

Herr Hoffmann, Regisseur und erster Sänger der
Kaiserlichen Hoftheater in St. Petersburg, gastirte
als: Fra Diavolo, den 2. und 27. — Sever, den 9.
und 29. — Masaniello, den 11. — Jakob, in der Schwei-
zerfamilie, den 14. — Franz, in die Wiener in Ber-
lin, den 16. und 23. — Joseph, in Jakob und seine
Söhne, den 18. — Max, im Freischütz, den 21.

Madame Hoffmann, erste Sängerin der Kaiserlichen
Hoftheater in St. Petersburg, gastirte als: Romeo,
in Romeo und Julia, den 6. — In Norma die Norma,
den 9. und 29. — Elvira, in Fenella, den 11. — Em-
meline, in der Schweizerfamilie, den 14. — Agathe,

im Freischütz, den 21. — Zerline, in Fra Diavolo, den 27.

Madame Pohlmann debütierte als: Amalie, in der deutschen Hausfrau, den 8. — Louise von Schlingen, den 16.

Madame Stein debütierte als: Elvire, in: die Schuld, den 12. — Leopoldine von Strehlen in: der beste Ton, den 15.

Oktober 1838.

Herr Hoffmann gastirte als: Othello, den 1., 5. und 9. — (Den 11. als Sever in Norma, in Mitau.) — Sever, den 21. — Franz, in: die Wiener in Berlin, den 24. — (In Mitau den 25. als Franz in: die Wiener in Berlin.) — Tybald, in Romeo und Julia, den 28.

Madame Hoffmann gastirte als: Desdemona, in Othello, den 1., 5. und 9. — (Den 11., Adalgisa in Norma, in Mitau.) Adalgisa, den 21. — Louise von Schlingen, in: die Wiener in Berlin, den 24. (Den 25. als Louise, in Mitau.) — Julia, in Romeo und Julia, den 28.

November 1838.

Herr Hoffmann *) gastirte als Lorient in: Der Schöffe von Paris, den 1., 9. und 11. — Franz, den 6. — Simeon, in Jakob und seine Söhne, den 23. — Als letzte Gastrolle sang er den Zampa, den 25.

Madame Hoffmann gastirte als Trinetta in: Der Schöffe von Paris, den 1., 9. und 11. — Frau von Schlingen, den 6. — Als letzte Gastrolle: Rosina, im Barbier von Sevilla.

Demoiselle Schneider, vom Stadt-Theater in Bremen, gastirte als: Eugenie, in Bruder und Geliebter, den 10. — Louis, im Pariser Taugenichts, den 13. — Adele Müller, in: die gefährliche Tante, den 17.

December 1838.

Dem. Schneider trat den 2. als Griseldis auf,
Januar 1839.

Dem. Schneider trat den 2. in Corona von Saluzzo als Corona auf.

Februar 1839.

Herr Mohr, vom Kaiserlichen Hoftheater in St. Petersburg, gastirte als: Herr von Krack, in: Der

*) Herr Hoffmann wurde engagirt, übernahm die Leitung der Directionsgeschäfte, während der Abwesenheit des Herrn

Lügner und sein Sohn — Wether Paul, in: Die Rache des Deutschen — Zwantschko, in: Der alte Leibkutscher, den 16. — Batel, in: Der Ehrgeiz in der Küche — Graf, in: der Puls, und Zwantschko, den 19. — Oberförster in: Die Jäger, den 20. — (Herr v. Krack, Wether Paul und Zwantschko, den 21., in Mitau.) — Hans von Bosen in: Die eifersüchtige Frau, und Fovial in: Der Anwalt unter dem Tische, den 23. — Batel, Graf und Herr v. Krack, den 27. —

Madame Schubart debütierte in der Rolle der Frau v. Uhlen in: Die eifersüchtige Frau, den 23.

März 1839.

Herr Mohr gastirte als Zwan in: Der alte dankbare Kosack, und Windmüller in: Der Vater der Debütantin, den 1. und 2. — Als Windmüller zum letztenmale am 5.

Fräulein Charlotte von Hagn, Königlich-Preussische Hoffchauspielerin, gastirte am 15. in der Rolle der Griseldis. — Am 16. als Hedwig in: Der Ball zu Ellerbrunn und Arouet in: Voltaire's Ferien. — (Suzette in: Die Rosen des Herrn von Malesherbes und

v. Holtei, vom 5. Februar 1839 ab, und später, da derselbe nicht wiederkehrte, wurde er alleiniger Director.

Arout, in Mitau, am 17. — Am 18. als Hedwig in: Der Ball zu Ellerbrunn. — Am 27. als Donna Diana in: Donna Diana). — Donna Diana, am 28. — Sabine in: Die Einfalt vom Lande, den 30.

April 1839.

Fräulein von Hagn gastirte den 1. in der Rolle der Julie, in: Die Schwäbin und Margarethe in Faust. — (Am 2. als Abschiedsrolle: Griseldis, in Mitau.)

Herr Brauckmann, erster Tenor des Theaters in Königsberg, gastirte als: Chapelou, im Postillon von Longjumeau, am 5. — Nag im Freischütz, den 7. — Georg in: Die weiße Dame, den 10. — Alphons in: Zampa, am 12. — Fra Diavolo in: Fra Diavolo, am 17. — Robert in: Robert der Teufel, am 19. — Camino in: Die Zauberflöte, am 22.

Madame Wagner gastirte in: Die Schauspielerin von Venedig, als Catharina Bragadini, den 8. — Preciosa, den 11. — Maria Stuart in: Maria Stuart, den 14. — Christine in: Christinens Liebe und Ent-sagung und Julie in: Die Helden, am 18.

Herr Reichel, erster Bassist am Theater della Scala in Mailand, gastirte am 29. als Sarastro in der Zauberflöte.

Ma i 1839.

Herr Reichel gastirte als Bertram in: Robert der Teufel, den 2.

July 1839.

Herr Bärner, vom Kaiserlich-Königlichen Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore in Wien, gastirte als Schelle in: Die Schleichhändler, und Kluck im Fest der Handwerker, am 2. — Windmüller und Kalinsky, den 4. — Brennecke in: Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten und Kock im: Platzregen, den 6. — Bock in: Richard's Wanderleben, den 7. — Schelle im: Nasenstüber, den 10. — Bartholo in: Der Barbier von Sevilla, den 11. — Flüsterleis und Herz Levy, als letzte Gastrolle, den 14.

Demoiselle Lebrun, vom Hamburger Stadttheater, debütirte als: Suschen, in: Das Stündchen Inognito und die Frau in: Nehmt ein Exempel d'ran! den 19. — Poligena in: Kunst und Natur, den 21. — Hannchen in: Der Wollmarkt, den 24.

Herr Lebrun, Director des Hamburger Stadttheaters, gastirte als: Graf von Klingsberg in: Der Ring, den 27.

A u g u s t 1839.

Herr Lebrun gastirte als: Magister Lämmermeier in: Künstlers Erdenwallen, den 1. — Baron Abendstern in:

Nach Sonnenuntergang und Flickwort in: Der schwarze Mann, den 4. — Germain in: Der Kammerdiener und Johann in: Maske für Maske, den 13. — Reckau in: Das Portrait der Mutter, den 19.

Demoiselle Bröge, vom Stadttheater zu Breslau, debütirte den 14. als Mariane in: Die Verirrungen. — Adele Müller in: Die gefährliche Tante und Frau von Lucy in: Die junge Pathe, den 16. — Griseldis, den 17.

Madame Lafrenz, vom Stadttheater in Würzburg, debütirte den 15. als Zerline in: Don Juan. — Aennchen in: Der Freischütz, den 18.

Herr v. Lenz, Regisseur des Hamburger Stadttheaters, gastirte als: General von Morin in: Der Pariser Taugenichts und Berger in: Der Verräther, den 20. — Oberförster in: Die Jäger, den 22. — Philipp II. in: Don Carlos, den 24. — Lieutenant Stern in: Der Spieler, den 26.

Außerdem traten als Gäste auf: Signora Romani, königlich-spanische Ballettänzerin. Sie gab eine Vorstellung in der höhern Tanzkunst auf dem dünnen Drahtseile, den 5. und 7. November 1838. Als letzte

Vorstellung, den 13. November: Pas de Bayadere und das Spiel mit den Kugeln. — (Herr Musikdirektor Herrmann und dessen Gesellschaft gaben eine große musikalische Abendunterhaltung den 15. Novbr. 1838 in Mitau.) Herr Musikdirektor Herrmann und dessen Gesellschaft gaben den 28. Novbr. 1838 ein Concert. — Den 1. December 1838 zweites und letztes Concert der hier durchreisenden Künstlergesellschaft unter Direktion des Musikdirektors Herrn Herrmann. — Den 22. December gab Miß Clara Novello ein Concert. — Das zweite und letzte Concert der Miß Clara Novello fand den 23. December statt. — Den 3. Januar 1839 gab Msr. Henry Vieugtemps ein Concert auf der Violine. — Den 5. Januar 1839 Concert von Msr. F. Servais, aus Brüssel, auf dem Violoncello. — Den 7. Januar 1839 fand das letzte Concert der Herren Servais und Vieugtemps statt. — Den 12. Januar 1839 Concert des Herrn Pique auf der Guitarre. — Den 16. Januar 1839 letztes Concert des Herrn Pique. — Den 18. Januar 1839 Gastvorstellung des Herrn Alphons Carelle, ersten komischen Tänzers des königlichen Hoftheaters in Brüssel. — Den 19. Januar zweite Gastvorstellung des Herrn Alphons Carelle. — Den 22. Januar 1839 letzte Tanz-Vorstellung des Herrn Alphons

Carelle. — Jocko, der brasilianische Affe, Pantomime in 2 Akten, angeordnet von A. Carelle, den 27. Jan. — (Pas de chasse, getanz't von Herrn Alphons Carelle, in Mitau.) — Den 28. Februar 1839 Concert des Hrn. Carl Schuberth, Kaiserlich-Russischer Solo-Violoncellist. — Den 1. März 1839 ein Solo für das Violoncello, von Herrn Schuberth komponirt und vorgetragen. — Großes Vokal- und Instrumental-Concert, gegeben von Carl Lipinski, erstem Violinisten des Kaiserlich-Russischen Hofes, den 6. Mai 1839. — Großes Vokal- und Instrumental-Concert, gegeben von Carl Lipinski, den 9. Mai 1839.

Neuaufgeführte Stücke

vom

1. Septbr. 1838 bis 30. August 1839.

Opern, Vaudevilles und Singspiele: Der Schöffe von Paris. Komische Oper in 2 Akten, von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Dorn. — Zum treuen Schäfer. Komische Oper in 3 Akten, von Adam. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. — Der Anwalt unter dem Tische, Vaudeville in 2 Akten, von C. Mohr. — Der reisende Student. Musik-

lisches Quodlibet in 2 Akten, von L. Schneider. — Das Königreich der Weiber, Burleske mit Gesang in 2 Akten, von F. Genée. — Zu ebener Erde und im ersten Stock, Posse mit Gesang in 3 Akten, von F. Nestroy.

Neu einstudirt wurden: Othello. — Robert der Teufel. — Das unterbrochene Opferfest. — Fidelio. — Jessonda. — Oberon. — Figaro's Hochzeit. — Vestalin.

Trauerspiele und Dramen: Der Glöckner von Paris. Romantisches Drama in 6 Tableaux, von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Schauspiele: Die Verirrungen. Bürgerliches Schauspiel in 5 Akten, von Eduard Devrient. — Corona von Saluzzo. Schauspiel in 5 Akten, von Dr. E. Raupach. — Johannes Gutenberg, Schauspiel in 3 Abtheilungen, von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Die Schauspielerin von Venedig, Schauspiel in 4 Abtheilungen, von G. Harris.

Lustspiele und Possen: Die Farben. Lustspiel in 1 Akt. — Der dumme Peter. Lustspiel in 2 Akten, von Karl v. Holtei. — Der todte Gast. Lustspiel in 4 Akten, von C. Lebrun. — Der Ehrgeiz in der Küche. Posse in 1 Akt, von Kurländer. — Der Vater der Debitantin. Posse in 5 Tableaux, von B. A. Herrmann. — Die Braut aus der Residenz. Lustspiel in 2 Akten. — Voltaire's Ferien. Lustspiel in 2 Akten, von

B. A. Herrmann. — Die Schwäbin. Lustspiel in 1 Akt, von Castelli. — Endlich hat er es doch gut gemacht! Lustspiel in 3 Akten, von Albini. — Drei Frauen und keine Posse in 1 Akt, von G. Kettel. — Die Gunst des Augenblicks. Original-Lustspiel in 4 Akten, von Eduard Devrient. — Der Vierzehnte. Schwank in 1 Akt, von B. A. Herrmann.

Liederspiele: Die Perlschnur, in 1 Akt, von Karl v. Holtei.

Te saxa loquuntur *)

Nun kommen sie aus aller Welt,
Die leichten Dichterboten,
Von wannen flattert nicht ein Blatt
In's Buch des großen Todten.

Und wer jetzt durch die Stierre'n schweift
Und wählt sich zum Gesandten
Ein Lied, der hüllt es ein in Flor
Vom Garge des Infanten.

*) Der Herausgeber theilt seinen Lesern dies schöne Gedicht Freiligrath's mit, welches für das Schiller-Album bestimmt, jedoch in der Form zu lang befunden und durch ein anderes von ihm ersetzt wurde. Es befindet sich in den von ihm herausgegebenen Gedichten und dürfte hier nicht unpassend seyn.

Und wer durch Frankreich zieht, der tritt
 Zu Dom Remy's Altare,
 Und sendet einen Kranz vom Baum
 Des Mädchens der Voire.

Und wer in Welschland jeko weilt,
 Schickt Lorbeer'n von Messina,
 Und einen frisch gehau'nen Spahn
 Vom Hause des Verrina.

Der Böhme meldet einen Gruß
 Von Friedlands kühnen Rotten.
 In England schrieb' ich's mit dem Blut
 Der Königin der Schotten.

Und in dem Land Helvetien
 Stieg ich zu Berg und schriebe
 Vom Grütli es zum Todtenfest,
 Wie ich den Todten liebe.

Ich bin nicht, wo der Rhein entspringt
 Im hohen Land des Schächen;
 Ich wohne tief, wo lässig er
 Verrinnt in sand'ge Flächen.

Denn dieses sind am Dzean
 Die abgefall'nen Lande;
 Geflattert hat die Aufruhrfahn'
 Auf diesem Nebelstrande.

Und dieses ist der Pfeilebund,
 Und dies sind die Provinzen;
 In diesen Städten scharten sich
 Die Geusen um den Prinzen.

Noch spricht aus Steinen jener Geist,
 Der da manch' Herz zerfressen;
 Ich hab' heut' Nacht bei Sturmesweh'n
 Vor Alba's Thür gefessen.

Ich wandelte durch Thore, die
 Dem Spanier sich verschlossen;
 Ich stand vor Thurm und Mauerwerk,
 Vom Herzog einst beschossen.

Wie hier vordem ein Volk gekämpft
 Und wie ein Fürst gesündigt,
 Das hat in ehrne Tafeln Er
 Begraben und verkündigt.

Von dieser Mauerringe Troß
Zeugt er mit mächt'gen Lauten,
Sie wissen es, sie danken's ihm,
Dem Todten, die Ergrauten.

Und jeder Stein, aus Thorgewölb',
Aus Mauern und aus Stiegen
Ließ freudig sich in's Fundament
Von Schiller's Male fügen.

Der Kitt ist fest, der Weg ist weit —
Mein Lied will sie vertreten;
Es ruh' im Mal' ein Mauerstein
Von den abtrünn'gen Städten.

(Almanach von L. Wolf.)

Der sterbende Comödiant.

(Von Ludolph Schleier.)

So feierlich ist es im Kämmerlein,
Die Abendsonne scheint magisch hinein
Und beleuchtet ein Antlitz, so bleich und still:
Der Vater ist es, der sterben will.

Da liegt er, der graue Combdiant,
 Dessen Nam' lange mit Ruhme genannt —
 Von Wohlstand nicht zeugt das kleine Gemach,
 Zwei trauernde Kinder nur läßt er nach.

Und gewendet zum scheidenden Tagesstrahl:
 „Dich,“ spricht er, „seh' ich zum letzten Mal;
 Du, des Welttheaters beseligend Licht,
 Nicht wieder kommst Du mir zu Gesicht.“

„Geliebte Kinder, tretet heran,
 Daß der Vater scheidend Euch segnen kann.“
 Und Tochter und Sohn, mit gebrochenem Sinn
 Knien sie am Lager des Sterbenden hin.

„Ihr Beide,“ spricht er prophetischen Blicks,
 „Wollt auch den Pfad voll scheinbaren Glücks,
 In Euren Herzen auch, rein und wahr
 Steht der Kunst ein heiliger Weihaltar.“

„Und opfern werdet Ihr d'rauf mit Gluth;
 Ihr werdet Ihm spenden das theuerste Gut,
 Vom Lorbeer träumen und seiner Lust,
 Und Dornen drücken Euch in die Brust.“

„Des Mimen Kränze, sie flimmern hell,
Doch, Stundenblumen, verwelken sie schnell.
Und was er geleistet im schönen Moment,
Der nächste schon es nicht mehr kennt.“

„An meinem Beispiel seht sein Loos,
Mich priesen sie einst und nannten mich groß,
Vergessen bin ich als alter Mann —
Die Jugend vergeht, gedenkt daran.“

Und mit höherer Stimme der Sterbende spricht:
„Aber dennoch, dennoch bereu' ich's nicht,
Nur Edles erstrebt ich, nicht eiteln Ruhm —
Dort oben lohnt sich mein Märtyrthum.“

Und er segnet die Kinder mit sterbendem Blick
Und sinkt erschöpft in das Kissen zurück.
Der Mond schien in's Fenster mit Silberlicht,
Er schien in ein Todtenangeficht.

Nachricht von dem Begräbniſſe David Garrick's.

(Aus einem englischen gleichzeitigen Blatte.)

Gestern Nachmittag (den 5. Februar 1779), um drei ein halb Uhr, ward David Garrick, Eſq., der Ruhm und die Zierde der Schaubühne, in der Abtei Weſtminſter, etwan zween Fuß von Shakespear's Denkmal, begraben.

Bereits von 10 Uhr des Morgens an ward der Platz der Adelpheſen *) nebst den daran stoßenden Gaſſen mit Menſchen angefüllt; um 11 Uhr verſammelten ſich Trauerleute; um Mittag waren der Strand **) und der ganze Weg bis zur Abtei ſchon voll Menſchen. Die Fenſter und alle Häuſer waren mit Zuſchauern angefüllt; auf den Gaſſen hielt eine ſolche Menge Kutfchen, daß man nicht mehr durchkommen konnte. So groß war die Neugier, zu ſehen, was vorgehen ſollte.

Ungefähr um 1 Uhr ging der Leichenzug in folgender Ordnung vor ſich:

Vier Träger mit Stäben und Federn geziert.

Der Leichenwagen und ſechs Bediente zu Fuß an jeder Seite.

*) Der Name des Quartiers in London, wo er wohnte.

**) Eine große Gaſſe in London.

Sechs Reiter in Mänteln.

Ein anderer Reiter mit einer Fahne.

Zween andere neben ihm, ihn zu unterstützen.

Sechs Reiter in Mänteln.

Der Schahmeister und der Kastellan des Theaters von Drurylane.

Eine leere Staats-Carosse.

Eine Kutsche mit vier Geistlichen.

Fünf Kutschen mit vornehmen Herren, das Leichentuch in der Kirche zu halten; nämlich:

In der ersten der Herzog von Devonshire, Lord Cambden.

In der zweiten Lord Spencer, Lord Ossory.

In der dritten Lord Palmerston, Herr Rigby.

In der vierten Sir Wynne, Herr Stanley.

In der fünften Sir Wallis, Herr Paterson.

Eine andere Kutsche, in welcher Herr Sheridan als Trauermann saß.

Eine andere mit der Familie des Verstorbenen, seinen drei Bettern.

Eine andere mit seinem Arzte und Apotheker.

Der Baumeister und Bibliothekar von Drurylane in Mänteln, zu Pferde.

Vier Kutschen mit Schauspielern von Drurylane.

Drei Kutschen mit Schauspielern von Covent-Garden, und bei jeder zwei Mann zu Pferde.

Fünf Kutschen voll Mitglieder vom gelehrten Clubb.

Eilf Kutschen mit Freunden des Verstorbenen.

Die Kutsche des Verstorbenen, leer.

Die Kutschen aller derjenigen, welche in den vorerwähnten saßen, an der Zahl 34, allein; die Kutscher und Lakaien in schwarzer Kleidung, mit Schnüren um die Hüte, und mit Handschuhen.

Die Anzahl der Kutschen belief sich also in Allem auf 67.

Der Bischof von Rochester verrichtete den Dienst in der Kirche, nach dessen Endigung viele von den Trauerleuten sich entfernten, aber in andern Kutschen, als worin sie gekommen waren. Die Kutschen waren alle mit sechs Pferden bespannt, und die Bedienten gingen zu Fuße an beiden Seiten.

Der Sarg war mit Carmoisin-Sammet bezogen, und die Nägel waren vergoldet; der Beschlag zeigte zum Haupte das Wappen des Verstorbenen, und zu den Füßen das Wort resurgam, mit seinem Namen, seinem Todestage und seinem Alter, Alles in lateinischer Sprache. Es heißt, daß alle diejenigen, die im

Leichengefolge gewesen sind, einen Kupferstich von dem Beschlage bekommen sollen.

Man war auch Willens, Allen Trauerringe zu geben; es konnten aber auf den Tag des Leichenbegängnisses nur fünfzig fertig werden; man schickt sie ihnen, so wie sie fertig werden.

Die Kosten des Leichenbegängnisses werden auf 1500 Pfd. Sterl. *) berechnet, hundert Guineen, die der Dekanus und das Kapitel von Westminster bekommen haben, darunter begriffen.

Man sagt, der König wolle auf seine eigene Kosten ein Mausoläum errichten lassen, das in gedachte Abtei zu stehen kommen soll.

Garrick, (David).

Vielleicht der größte Schauspieler, dessen sich je die Bühne erfreut hat, geboren den 20. Februar 1716 in einer Schenke zu Heresford in England, wo sein Vater, ein englischer Kapitän, auf Werbung lag. Seine aus der Normandie stammende Familie, welche la Gar-

*) Ueber 10,000 Thaler.

rique hieß, hatte sich nach dem Widerruf des Edicts von Nantes nach England geflüchtet. Garrick's Talente für die Schauspielkunst entwickelten sich früh; allein in den Schulwissenschaften machte er keine großen Fortschritte. Am liebsten hörte er schon als Knabe Geschichten erzählen, um das Vergnügen zu haben, sie wieder mitzutheilen. Schon in seinem 12. Jahre führte er mit einigen seiner Mitschüler das Lustspiel „der Werboffizier“ von Farquhar auf. Sein wenig begüterter Vater schickte ihn 1730 nach Lissabon, wo er einige Zeit auf dem Comptoir seines Oheims, eines reichen Weinhändlers, arbeitete; doch dieses Geschäfts überdrüssig, kehrte er nach einem Jahre in die Schule zu Lichtfield zurück, wo er unter Samuel Johnson's Leitung sich ausbildete. Mit diesem begab er sich 1736 in die Hauptstadt, um sich der Rechtsgelahrtheit zu widmen. Bald darauf verließ er dieses Studium, studirte Logik und Mathematik, unternahm dann mit seinem Bruder einen Weinhandel, gab aber auch diesen auf und trat 1741 in die Laufbahn, für welche ihn die Natur bestimmt hatte. Als Mitglied einer wandernden Schauspielergesellschaft debütirte er unter dem Namen Lyddal zu Ipswich, in der Rolle des Abran, im Trauerspiel „Dronoko.“ Der Beifall, den

sein Spiel fand, verbreitete sich nach London, wohin er in demselben Jahre ging und zuerst auf einem der kleinen Theater als Richard III. auftrat. Sein von der herkömmlichen Deklamation ganz verschiedener natürlicher Vortrag machte einen außerordentlichen Eindruck. Er spielte nunmehr wechselseitig in London und Dublin, bis er 1747, in Verbindung mit Pacy, das Drurylanetheater mit erneuertem Privilegium kaufte und die Direction desselben übernahm. Hier spielte er bis 1776, von welcher Zeit er jedoch zwei Jahre, 1763—65, zu Reisen anwendete. Diese Periode ist die glänzendste der englischen Bühne, auf welche Garrick einen bedeutenden Einfluß hatte. Die Dichter, deren Werke er dem Publikum vorführte, mußten sich nach seinen Angaben richten, und er wirkte besonders auch dahin, die Unanständigkeiten zu verbannen, die man den ältern englischen Lustspieldichtern so oft vorgeworfen hatte. Er erwarb sich das Verdienst, Shakespeare's Dichtungen seinen Zeitgenossen würdig darzustellen, wie er denn auch 1769 das Jubelfest zu Stratford, dem Geburtsorte des Dichters, veranstaltete. Am 10. August 1776 betrat er zum letzten Male in der Rolle des Don Felix in dem „Wunder,“ einem Lustspiele der Susanne Centlivre, das Theater.

Sein Leichnam, von den ausgezeichnetsten Männern begleitet, ward in die Westminsterabtei gebracht und am Fuße eines Denkmals, dem Andenken Shakspeare's gewidmet, beigesezt. Sein bedeutendes Vermögen, die Frucht seiner Talente und seiner an Geiz grenzenden Sparsamkeit, fiel theils seiner Wittwe, theils seinen Verwandten zu. Garrick war klein von Person, aber wohlgebaut und gut gebildet, hatte schwarze, lebhaftige Augen und eine reine, melodische Stimme. Seine Gestalt, seine Mienen hatte er auf das Bewundernswürdigste in der Gewalt; jede Leidenschaft stand ihm zu Gebote; Alles war an ihm voller, treffender Ausdruck derselben. Daher war er gleich groß im Tragischen, wie im Komischen, wiewohl das Letztere sein höchster Triumph war. Lichtenberg, der ihn selbst sah, hat uns äußerst schäßbare Bemerkungen über einige seiner Rollen mitgetheilt. Wie genau Garrick den Ausdruck der Leidenschaften bis in die kleinsten Abstufungen kannte, beweist Folgendes: „Sie haben,“ sagte er einst zu einem französischen Schauspieler, „die Rolle des Trunkenen mit viel Wahrheit und dabei mit Anstand gespielt, — nur — wenn Sie mir diesen kleinen Tadel verzeihen wollen — Ihr linker Fuß war zu nüchtern.“ Von der Gewalt, die G. über seinen

Körper hatte, zeugt folgende Anekdote, die er selbst erzählt hat: Der Verfasser des „Tom Jones“ war gestorben, als man den Druck seiner Werke vollendete; man wünschte dazu sein Portrait, und G. versprach, es zu schaffen. Er ging hierauf zu seinem Freunde Hogarth, begab sich bei demselben in ein Nebenzimmer, wickelte sich in einen Mantel, den er zu diesem Zwecke mitgebracht hatte, und nahm ganz die Physiognomie Fielding's an. Eben so veränderte er seine Stimme, rief dann Hogarth und bat, ihn zu malen. Hogarth erschrak, da er Fielding selbst zu sehen glaubte. „Eile, mich zu malen!“ sagt ihm G. Hogarth that es; und dieses ist das Portrait, das in der englischen Ausgabe vor Fielding's Werken steht.

(Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie 4. Bd.)

Deutschlands
 jetzt lebende, bekannte und berühmte drama-
 tische Dichter und Tonsetzer
 in
 Feder-Skizzen.

(Aus der Reisemappe eines Kunstfreundes.)

Vorwort.

„Ich möchte doch wissen, wie der Mann aussieht,“
 ertönt aus jedem Munde, wenn irgend ein großer,
 berühmter oder auch berühmter Mann auf der Welt-
 bühne erscheint, und der Gegenstand der Unterhaltung
 wird.

Um diesen Wünschen zu entsprechen, haben sich die
 Portraits in Stahl, Kupfer, Stein und Holz auf eine
 beispiellose Weise vermehrt, und die Schaufenster der
 Bilderhändler vermögen nicht, die Zahl der papiernen
 Gäste zu fassen.

Ein Bildniß in Holz, Stein, Kupfer oder Stahl
 giebt aber doch nur die Gesichtszüge des berühmten
 oder berühmten Mannes, und diese häufig gerade
 und genau so wie sie nicht sind; über das Innere, die

Art zu denken, zu handeln, sich zu bewegen, vermag es keine Aufschlüsse zu geben. Da in der jetzigen Zeit des süßen Friedens die Künste blühen, Alles was lebt, den Künsten huldigt, die Ton- und Schauspielkunst aber die Schooßkinder der lebenden Generation sind, und daher Ton- und poetische Künstler die allgemeine Aufmerksamkeit lebhaft in Anspruch nehmen, so haben wir für gut gefunden, den Kunstfreunden Deutschlands, welche von den bekannten oder berühmten jetzt lebenden Tonkünstlern und dramatischen Dichtern mehr zu wissen wünschen, als ihnen ein in Kupfer oder Holz gegrabenes Bild gewähren kann, diese auf unseren Reisen entworfenen Feder-Skizzen zu übergeben.

D. S. F.

Bäuerle, Adolph,

Redakteur und Herausgeber der Allgemeinen Wiener Theaterzeitung, und einer der glücklichsten Literaten mehrerer Jahrhunderte.

Als dramatischer Dichter durch seine „Bürger in Wien,“ welche hundert Staberliaden erzeugt haben, und durch viele Wiener Lokalpossen und Zauberspiele allgemein bekannt.

Ein betahrter Mann und der lustigste Gesellschafter in der ganzen, bekannten Welt. Wer schon die Pistole geladen hat, um einen Spaziergang in eine andere Welt zu versuchen, der setze sich eine Stunde mit Bäuerle an einen wohlbesetzten Tisch, und der Spaziergang wird zuverlässig aufgegeben. Seine größte Sorge besteht aber in der Kunst, welche man Foppen nennt; hat er ein taugliches Individuum, welches er gehörig bearbeiten kann, gefunden, so bleiben die Zuhörer fortwährend in einem konvulsivischen Lachen, und, was das Beste an der Sache ist, der Gefoppte lacht selbst aus vollem Halse mit, nicht ahnend, daß er die Kosten der allgemeinen Unterhaltung trägt. Wer täglich mit Bäuerle an einem Mittags- oder Abendtische sitzen kann, muß nothwendig zehn Jahre länger leben, als andere Menschen. Wir nannten ihn einen der glücklichsten Literaten mehrerer Jahrhunderte, und glauben es verantworten zu können, indem er durch die Literatur, und noch obendrein durch die Journal- und dramatische Literatur, wohlhabend geworden ist, indes man beinahe täglich hört, daß in dem aufgeklärten Deutschland ein Bühnendichter Hungers gestorben, oder ein Journalist in das Armen-Lazareth gebracht worden ist. Bäuerle's dramatische

Muse ruht nun; er spricht vielleicht mit Hume: „ich bin zu alt, zu reich und zu bequem.“

Bauernfeld,

Kaiserlich-königlich österreichischer Beamter in Wien.

Die deutsche Bühne dankt ihm „die Bekenntnisse, Bürgerlich und Romantisch, den literarischen Salon“ u. a. m.

Ein junger Mann mit gereiften Zügen, die in Verbindung mit der jugendlichen Beweglichkeit des ganzen Wesens über das eigentliche Alter Zweifel erregen. Das bräunliche Gesicht trägt jene Furchen, welche man gewöhnlich bei Männern findet, die mehr denken als essen. Der witzige und bühnenkundige Lustspiel-dichter blickt nur selten hinter der klar ausgesprochenen Gutmüthigkeit und Treuherzigkeit hervor, zieht sich aber so schnell wieder zurück, daß man beinahe immer nur den biedern, treuherzigen, ja selbst zuweilen den wenig gewandten Sohn Anjrias erblickt. Der Anzug ist sehr rein, doch erkennt man, daß keine besondere Sorge darauf gewendet wird. Mittlere Taille; trägt eine Brille. Die Rheingegenden und der Nor-

den Deutschlands dürften bald seine persönliche Bekanntschaft machen, denn er versicherte mich in Wien, daß er nächstens eine Reise dahin antreten werde. *)

Birch-Pfeiffer, Madame Charlotte,

Königlich-bayrische Hofschauspielerin zu München.

„Pfefferkösel, Johannes Guttenberg, der Glöckner von Paris“ u. a. m., allgemein bekannt und allgemein beliebt.

Eine stattliche Frau; nicht mehr in der Blüthe der Jahre, doch noch eine sehr angenehme Erscheinung, mit einem milden, Vertrauen einflößenden Blicke. Ihre Unterhaltung ist natürlich, ungekünstelt und doch geistreich; ihre Urtheile über Werke anderer dramatischer Schriftsteller besonnen, gemäßigt und, gegen alle Damensitte, ein tieferes Eindringen in den Gegenstand verrathend.

Es hat sich schon öfter — wie das bei schreibenden Damen gewöhnlich zu geschehen pflegt — die Frage

*) Ist bereits geschehen, indem er unlängst eine größere Reise unternommen hat. Anmerk. d. Herausg.

erhoben, ob Madame Birch selbst schreibe, oder nur den Namen leihe; wir glauben behaupten zu dürfen, daß jeder urtheilsfähige Mann, der sich eine halbe Stunde mit ihr unterhalten hat, eben so wohl als wir überzeugt seyn wird, daß sie selbst und eigenhändig schreibt.

Blum, Carl,

Königl. preussischer Hof-Kompositeur und Regisseur
der Königl. Oper.

Als Kompositeur vorzüglich bekannt durch die Oper „das Rosenhütchen,“ das Ballet „Aline;“ als dramatischer Schriftsteller durch ein halbes Hundert, auf allen Bühnen heimischer Lustspiele und Operetten.

Ein Mann, der sein Taufzeugniß Lügen straft. Man berechnet in Berlin, daß er in den Vierzigen sein kann, doch seine Haltung, sein Gang, sein leichtes, gefälliges, zuweilen an das Gallische streifende Benehmen, machen selbst die sichersten Berechnungen zweifelhaft, wozu die wohlgebildeten Züge seines Gesichts und die mit Geschmack gewählte Kleidung das Ubrige beitragen. Obgleich im ersten Gespräche mit einem Fremden etwas wortfarg, wie Männer, welche

über einen Ruf zu wachen haben, und wissen, daß der Fremde jedes Wort, jede Miene sorgsam belauscht, und das, was er hört und sieht, vielleicht drucken läßt, gewöhnlich sind, weiß er doch bald eine, den Fremden ansprechende Unterhaltung einzuleiten und zu führen. Im traulichen Kreise ist er gesprächig, unterhaltend, witzig. Seine Verdienste als Musiker sind bekannt, denn seine Lieder sind, besonders bei uns im Süden Deutschlands, in das Volk gedrungen, und seine dramatischen Compositionen haben auf allen Bühnen eine günstige Aufnahme gefunden; er ist aber auch ein trefflicher Zeichner, und wenn man ihn mit allen diesen Talenten, die durch eine seltene Anspruchslosigkeit geschmückt werden, nicht höher stehen sieht, so muß man an Shakespeare's Worte: „Fortune the arrant etc.“ denken. Er trägt keine Brille und ist zuweilen etwas zerstreut, so daß seine Freunde, welche ihm eben irgend eine Sache klar und deutlich vorgetragen haben, nicht selten, indem sie einem Bescheide über ihren Vortrag entgegen sehen, durch die Frage: Was meinen Sie? überrascht werden.

Castelli,

E. E. österreichischer Staatsdiener.

Welche Würde er bekleidet, wissen wir leider nicht anzugeben, denn man hört in Wien nur äußerst selten im gesellschaftlichen Umgange die Amtstitel aussprechen, da alle Förmlichkeiten mit dem beliebten Herr von abgethan werden. „Herr von Castelli,“ so und nie anders hörten wir diesen allgemein geachteten und beliebten Mann nennen, und folgten gern der allgemeinen Sitte. Daß Castelli's Dichtungen einen weit höheren Werth haben, als seine dramatischen Produkte, ist bekannt, doch dankt ihm die deutsche Bühne so manche geistreiche Bearbeitung ausländischer Werke, so manches witzige Original. Seine Parodie der Rettungs-Melodramen und Komödien „Roderich und Kunigunde“ ist nach unserer Ansicht ein Meisterstück.

Castelli dürfte nach unserer Meinung nahe an den Sechzigen sein, und stellt sich nicht ansehnlich dar; seine Kleidung ist gewählt. Ueberhaupt sehr liebenswürdig im Umgange, und in Wien als ein vortrefflicher Gesellschafter bekannt und gesucht, ist er aber auch für alle nach Wien kommende Fremde ein wahrer Schatz, indem er sie mit zuvorkommender Artigkeit aufnimmt und ihnen unaufgefordert solche kleine Dienste,

deren Fremde in großen ungekannten Städten so häufig bedürfen, leistet. Er ist unerschöpflich in witzigen Anekdoten und besitzt eine Sammlung, die wohl einige Tausende umfassen dürfte und die er täglich vermehrt. Doch ist seine Liebe nicht ungeheilt der Anekdoten-Sammlung zugewandt; er besitzt auch eine bedeutende Sammlung von Tabacksdosen, unter welchen sich manche seltene und merkwürdige Stücke befinden. Nur der Kunst lebend, schätzt und liebt er auch die Künstler, geht gern mit ihnen um, und seine Zimmer sind mit den Bildnissen aller bedeutenden und berühmten Künstler geschmückt. Obgleich er wohl wissen muß, daß er mit zu den Merkwürdigkeiten Wiens gezählt wird, und daß es eine gleich sträfliche Unterlassungssünde ist, in Rom den Pabst, in Wien Castelli nicht gesehen zu haben, so ist er doch so bescheiden, so anspruchslos, als wäre sein Name eben so unbekannt, als jener des Mannes, der die erste Prise Spaniol geschmupft hat.

Coömar, Alexander.

Früher Buchhändler in Berlin, jetzt nur den Musen lebend, und Herausgeber des Berliner Modenspiegels.

Durch mehrere sehr gelungene Bearbeitungen fran-

jüdischer Lustspiele: „Drei Frauen auf einmal, die Ehrendame,“ bekannt.

Ein junger, wohlgebildeter Mann von kaum dreißig Jahren; nicht nur Redakteur des Modenspiegels, sondern selbst ein ambulanter Modenspiegel. Wer seine Bekanntschaft machen will, der begeben sich zwischen ein und zwei Uhr in seine ehemalige, nun einem Herrn Besch gehörende Buchhandlung am Schloßplaz zu Berlin, wo sich täglich mehrere Schöngeister und Literaturfreunde versammeln, um sich Tagesneuigkeiten mitzutheilen, und theatralische Gegenstände zu besprechen. Herr Cosmar spricht mit einiger Lebhaftigkeit, spricht aber gut, und seine Urtheile über dramatische Produkte und Künstler, lassen einen tieferen Blick in das Wesen der Kunst und eine ruhige Besonnenheit erkennen. Auch des Witzes Gabe ist Herrn Cosmar nicht versagt, und wenn seine Witze zuweilen auch etwas piquant sind, so sind sie doch nie verlezend. Wir wurden, während unseres letzten Aufenthalts in Berlin, durch den nun verstorbenen Angely, dessen Bekanntschaft wir in St. Petersburg gemacht hatten, auf diese Versammlung, deren belebendes Princip damals Angely selbst war, aufmerksam gemacht, und bereuen nicht, einige Male hospitirt zu haben. Mit Herrn

Cosmar bekannt und vertraut zu werden, hält nicht schwer, denn er kommt dem Fremden mit liebenswürdiger Offenheit entgegen. Er trägt keine Brille, doch lassen mehrere, nach Vorschrift des Modenspiegels, über der Brust sich kreuzende Ketten vermuthen, daß in zweifelhaften Fällen eine Lorgnette zu Hülfe genommen wird.

Deinhardstein, Ferdinand,

F. E. österreichischer Regierungsrath, Vicedirector des Hofburgtheaters zu Wien, Ritter ic.

Vorzüglich bekannt durch: „Hans Sachs, Garrick in Bristol, der Wittwer.“

Mittlerer Größe, mager, durchaus nicht berechtigt auf das Epitheton „schön“ Anspruch zu machen; sehr belebte, geistreiche Züge. Seit den letzten Jahren ein diplomatisches Air, immer geheimnißvoll und wichtig. Das Auge hat es sich zum Gesetze gemacht, in allen vorkommenden, zweifelhaften Fällen mit einer künstlichen, aber höchst wirksamen Mischung von verständiger Gewandtheit und frommer Verzückerung nach Oben zu sehen. Die Haltung des nett gekräuselten Kopfes läßt keinen Zweifel, daß die Brust mit irgend einem farbigen Bande geschmückt sei. Die Unterhaltung ist

geistreich, und nur zu bedauern, daß sie etwas von der früheren, glänzenden Lebhaftigkeit verloren hat.

Devrient, Eduard,

Königlich-preussischer Hofschauspieler.

Seine dramatischen Arbeiten: „Das graue Männlein, die Gunst des Augenblicks,“ die Operette: „Die Kirmeß,“ weisen ihm den gebührenden Platz in dieser Sammlung an.

Ein wohlgebildeter junger Mann, von einigen dreißig Jahren, mit einem mehr frommen als belebten Gesichte, dessen Züge doch unverkennbar den Denker verrathen. Im Umgange etwas gemessen und wortfarg, und daher nicht geeignet, ein Liebling gewöhnlicher Theegesellschaften zu seyn. Im Umgange mit geistreichen Männern wird er beredter und entwickelt in wärmerer, doch immer sorgsam geordneter Rede so mannigfaltige und tiefe Kenntnisse, daß man dem jungen Manne und Schauspieler, der seine Mufestunden gegen Sitte und Gebrauch der meisten seiner Kollegen, so wohl anzuwenden wußte, die vollste Achtung nicht versagen kann. Uebrigens ist er auch ein trefflicher Zeichner, stets sehr elegant gekleidet und trägt

keine Brille. Die jüngeren Schauspieler des Berliner Hoftheaters haben ein Verein gestiftet, dessen Tendenz ist, sich über Kunstgegenstände zu besprechen, Meinungen und Ansichten auszutauschen und so wechselseitig die künstlerische Ausbildung zu befördern. Herr Devrient ist doctirender Präsident dieses Vereins und ganz an seinem Plaze.

Frauck, Gustav, Ritter von,

Kaisersl. Königl. österreichischer Offizier außer Diensten und Doctor
der Rechte.

Mehrere seiner dramatischen Arbeiten, als das Lustspiel in 5 Akten: „Die Gesandtschaftsreise nach China,“ das Schauspiel: „Die Sylvesternacht,“ das dramatische Gedicht: „Das Forsthaus im Walde,“ sind auf vielen Bühnen gegeben und beifällig aufgenommen worden.

Ein junger, großer, sehr wohlgebildeter Mann mit etwas militairischer Haltung und einem Schnurrärtchen, welches mit väterlicher Liebe gepflegt und casolirt wird. Daß ein junger und wohlgebildeter Mann seine Kleidung nicht vernachlässigt, versteht sich von selbst. Im Umgange sehr liebenswürdig, spricht mit einiger Lebhaftigkeit, ist witzig, auch wohl etwas piquant. Er

zeichnet sich durch eine seltene Auffassungsgabe besonders aus; einige halbe Worte über einen, ihm ganz fremden Gegenstand, reichen hin, ihm denselben vollkommen verständlich zu machen. Wenn Karl X. nur den zwanzigsten Theil dieser Auffassungsgabe besessen hätte, so würde er noch wohlbehalten auf seinem Throne sitzen.

Wir danken die Bekanntschaft des Herrn von Franck einer kurzen Reise von Leipzig nach Dresden, und so wird man auch dieser kurzen Skizze die gebührende Anerkennung nicht versagen können.

Gläser, Franz,

Kapellmeister am Königsstädter Theater zu Berlin.

„Des Adlers Horst, Aurora.“

Ein kurzer, runder Mann in den besten Jahren, mit einem runden, jovialen Gesichte, welchem man allerdings die angenehmen Melodien seiner Oper „des Adlers Horst“ zutrauen kann. Nett gekleidet, ohne Brille und ohne besondere Eigenthümlichkeiten, ausgenommen, daß er im Gespräche häufig, mit einer kurzen und drolligen Bewegung die rechte Hand in die linke legt, und dazu ein recht frommes Gesicht macht.

Grillparzer,

Kaisert. Königl. österreichischer Beamter.

„Sappho. Medea. Ottokars Glück und Ende. Ahnfrau.“

Auf den ersten Anblick, besonders in einiger Entfernung, unbedeutend. Er ist mittelgroß, hat eingefallene Wangen, die Gesichtsfarbe der Leberkranken, tiefe Schwermuth spricht sich in seinen Zügen aus, welche sich aber im Gespräche schnell und wunderbar beleben, und den Dichter von glühender Phantasie, welcher der deutschen Sprache ihre süßesten Laute abzugewinnen wußte, erkennen lassen, doch bleibt ihnen eine gewisse Aengstlichkeit, die Furcht verleiht zu werden, unverkennbar aufgedrückt; man fühlt, daß dieser Mann tausend Fühlhörner hat, daß jede noch so leise Berührung ihn tief verwundet: er ist eine Sensitive. Sein Anzug ist wohlgeordnet, ohne gesucht zu seyn, er trägt eine Brille.

Gubitz, Friedrich Wilhelm,

Professor der Holzschneidekunst an der Akademie der Künste zu Berlin, Herausgeber der Zeitschrift: „Der Gesellschafter.“

Seine Lustspiele: „Die Prinzessin, Allen ist gehol-

fen, Talentprobe, // haben auf den meisten Bühnen Deutschlands eine günstige Aufnahme gefunden.

Ein kleiner, bejahrter Mann, an welchem aber nichts alt ist, als die Haare. Die Haare haben bereits jene Farbe, welche man ehrwürdig nennt, da man sie nicht geradezu schön nennen kann, angenommen; alles Uebrige an dem Manne ist jung, ganz jung. Als ich ihm an einem rauhen, nasskalten Herbsttage in Berlin meinen Besuch machte, verließ er mit mir, ohne den Kopf zu bedecken, mit unbekleidetem Halse, in einem leichten Schlafrock gehüllt, die etwas warme Arbeitsstube, und führte mich, nachdem er, um einen Schlüssel zu holen, wie ein vom Professor verfolgter Tertianer die Treppe hinabgesprungen war, über einen langen Hof, um mir seine Druckerei, seine Buchhandlung, Schriftgießerei und ein kleines Gärtchen zu zeigen. Als ich Abschied nahm, begleitete er mich bis an die Hausthüre, und da ich auf dem Wege dahin, unbesonnenerweise, ihn noch mit einer Frage belästigte, beantwortete er mir dieselbe in dem von einem schneidenden Winde durchzogenen Thorwege so ruhig und ausführlich, als ob wir in einem blühenden Palmenhaine gestanden hätten. Als ich endlich, trotz eines verber-

Reisemantels, einige Beschwerde über den Zugwind führte, entließ er mich lächelnd und meinte, so etwas mußte man nicht beachten. Er trägt keine Brille und bedarf deren auch nicht, denn ich sah ihn in seiner Arbeitsstube mit dem Grabstichel Linien ziehen und Punkte machen, die meine, fünfundzwanzig Jahre jüngeren, mit einer trefflichen Brille bewaffneten Augen kaum erkennen konnten. Er kann nie schön gewesen seyn, doch sind die belebten Züge seines Gesichts ansprechend, und das lebhaftes Auge trägt bei, ein recht interessantes Ganzes zu bilden. Seine Unterhaltung ist angenehm, ohne Ziererei; ein gewisser, treuherziger Ton läßt sich wohl vernehmen. Seine Grundsätze, als Redakteur einer allgemein verbreiteten Zeitschrift, sind die eines ehrenwerthen Mannes. Die Journalistik scheint sein Bildungsthema zu seyn, wenigstens sprach er sich gegen mich mit einiger Lebhaftigkeit über manchen Jammer unserer Zeit aus. Ueber seine Kleidung weiß ich nichts zu melden, da es mir nicht vergönnt war, ihn an einem Sommertage zu sehen. An einem Wintertage sah ich ihn, in ein blaues Mäntelchen gehüllt, etwas gebückt, doch mit schnellen Schritten durch die Wilhelmsstraße eilen; das Mäntelchen paßte zu dem Manne, der Mann schien vollkommen zu dem

Mäntelchen zu passen; der Hut saß etwas genial — das heißt schief — auf dem Kopfe.

G y r o w e k,

k. k. österreichischer Kapellmeister in Wien.

„Agnes Sorel“ und „der Augenarzt“ haben ihm einen europäischen Ruf gegeben.

Ein langer, hagerer Mann; ein schöner, alter Kopf, den Malern als Studium zu empfehlen. Großes, freundliches, ausdrucksvolles Auge. Im Umgange sehr angenehm, und besonders zuvorkommend gegen junge Künstler, die er gern mit Rath und That unterstützt. Seine Kleidung ist weder modisch, noch altfränkisch, sondern hält sich auf dem juste milieu; die ganze Gestalt stellt sich so dar, daß das Auge gern auf derselben verweilt. Er trägt eine Brille und politisirt gern; da er aber das Privilegium der freien Rede, welches man dem verewigten Beethoven schweigend zugestanden hatte, nicht genießt, so ist eine gewisse Aengstlichkeit in seinen Gesprächen unverkennbar. Er besucht gern Kaffeehäuser und ist ein trefflicher Billardspieler.

Heun, Karl,

aus welchen beiden Namen der pseudonyme Name H. Claren gebildet wurde.

Königl. preuß. geheimer Hofrath im Postwesen, Ritter des civil eisernen Kreuzes und anderer hohen Orden.

Claren erfreut sich als Novellist eines ausgebreiteten Rufes. In welchem Winkel Deutschlands wäre seine Mimili und sein Tornister-Lieschen nicht gedrungen, und welche schöne, die Mimili oder das Lieschen lesende Deutsche oder Engländerin *) hätte nicht bald Thränen süßer Wehmuth vergossen, nicht bald alle Bänder des Schnürleibchens geöffnet, um ungehindert lachen zu können. Wenn auch seine dramatischen Produkte nicht so heftige Wirkungen erzeugen, so hat er sich doch durch sein Lustspiel: „Das Gasthaus zur goldenen Sonne,“ durch einige andere kleine Lustspiele, und besonders durch seinen „Bräutigam aus Mexiko“ dem deutschen Theater-Publikum bekannt und beliebt gemacht, und die Segnungen unzähliger schönen Suschen folgen ihm.

Der geheime Hofrath Heun ist ein Mann, den sein

*) Mimili ist in das Englische übersetzt, doch durch Weglassung aller anstößigen, zu lästern ausgemalten Scenen, beinahe um einen dritten Theil verkürzt worden.

halbes Jahrhundert gar nicht zu drücken scheint. Stets nett und modisch gekleidet, wandelt er täglich aus seinem schönen, im Thiergarten gelegenen Hause nach dem Postamte und zurück, was ungefähr eine kleine deutsche Meile betragen dürfte. Nur selten erblickt man ihn in einer Droschke oder in eigener Equipage. Im gesellschaftlichen Umgange ist er überaus angenehm, ein gewisses treuherziges Wesen, seine einfache, ungekünstelte Sprache nehmen sehr zu seinem Vortheile ein. Wenn Heun als Schriftsteller viele Gegner hatte, nothwendig haben muß, so glaube ich kaum, daß er als Mensch einen Feind haben kann. Daß ein Mann, der das schöne Geschlecht zum Gegenstand seiner rastlosen Studien gemacht hat, und in diesen Studien auch so glücklich war, daß ihm keine Falte eines weiblichen Herzens verborgen blieb, auch außerdem richtigen Schönheitsinn haben muß, wird niemand bezweifeln; der allenfalls doch Zweifelnde würde durch einen Besuch in des Herrn Hause schnell veranlaßt werden, jedem Zweifel zu entsagen

Holbein, Franz von,

Director des Königl. Hoftheaters zu Hannover.

„Fridolin, Rätchen von Heilbronn“ und viele andere, allgemein bekannte Dramen und Lustspiele.

Er mag das fünfte Decennium zurückgelegt haben. Mittlere Größe, gefällige Züge. Große, hofmännische Gewandtheit in seinem Benehmen, der Edelmann unverkennbar. Modern gekleidet. Unter Freunden lebhaft und unterhaltend. Als Director sehr geschmeidig, sich in alle Verhältnisse fügend. Die unter seiner Herrschaft stehenden Künstler achten und lieben ihn.

Soltei, Karl von,
Schauspieler.

Als dramatischer Schriftsteller durch sein Lieder-
spiel „die Wiener in Berlin,“ das Drama „Leonore,“
„Lorbeerbaum und Bettelstab“ und andere gelungene
Arbeiten hinlänglich bekannt.

Ein bleicher Mann mit einem ganz unpoetischen
Gesichte. Nur an den Augen, welche er wohl zu ge-
brauchen weiß, ist zu erkennen, daß die Simpea ihm
nicht abhold sind. Er ist einer von jenen Menschen,
welche, wie man zu sagen pflegt, das Herz auf der
Zunge tragen; er stößt daher häufig an, und dürfte
schwerlich zu hohen Würden emporsteigen, noch ein
Band in das Knopfloch sich erwerben; auch sind seine
Wiße zuweilen wirklich etwas piquant. Doch dieser

Sünden ungeachtet, ist er höchst gutmüthig, ein treuer Freund, und ein angenehmer Gesellschafter. Er hat sich nun ganz der Schauspielkunst gewidmet. Auf welcher Kunststufe er steht, vermögen wir nicht anzugeben, da wir nie Gelegenheit hatten, ihn zu sehen. Als Vorleser haben wir ihn vor mehreren Jahren gehört, und nehmen keinen Anstand, ihm den Preis vor allen uns bekannten Vorlesern zuzuerkennen.

Zimmermann, Karl,

Königl. preuß. Oberlandesgerichtsrath, Intendant des Theaters in Düsseldorf.

„Andreas Hofer. Die schelmische Gräfin. Das Auge der Liebe.“

Ein bejahrter, stattlicher Mann, an dessen Haltung, Miene und Blick der Oberlandesgerichtsrath deutlich zu erkennen ist. Da auch in seiner Unterhaltung der Oberlandesgerichtsrath unverkennbar hervortritt, so ist für Leute, die keine Oberlandesgerichtsräthe sind, oder als Dichter und Schriftsteller jene hohe Stufe, auf welcher er steht, oder zu stehen wähnt, noch nicht erklimmt haben, nicht sehr anziehend, und man wird durch nichts gezogen und bewegt, sich dem Manne zu

nähern. Uebrigens ist es uns leid, Herrn Zimmermann, im Angesichte Deutschlands, eines schweren, in unseren Zeiten höchst seltenen Verbrechens, des Verbrechens der Zauberei nämlich, anklagen zu müssen. Ist es wahr, und es muß wahr seyn, denn es war in mehreren Zeitschriften zu lesen, daß es ihm, während der kurzen Zeit seiner Leitung der Düsseldorfer Bühne, gelungen ist, alle bei derselben angestellten Künstler und Künstlerinnen so ganz und gar, so radikal umzuwandeln, sie alle ihre Eigenthümlichkeiten, ihre Natur ablegen, aus reißenden Tigern fromme Lämmer zu machen, so kann das nimmermehr mit rechten Dingen zugegangen seyn und wir müssen, den Einwendungen unseres Verstandes zum Troste, Herrn Oberlandesgerichtsrath Zimmermann der Zauberei beschuldigen.

Lebrun, Karl,

Schauspieler und Mitdirector des Hamburger Stadttheaters.

Größtentheils als bühnenkundiger Bearbeiter französischer Produkte bekannt.

Ein kleiner, gewandter Mann mit einer gebogenen Nase und sehr lebhaften Augen. Stets sehr elegant gekleidet und eben so elegant in seiner Sprache. Bier-

undvierzig Jahre. Ein markirtes, etwas französisch geschnittenes Gesicht. Seine theatralische Kraft besteht in einem trockenen Humor, welcher sich auch auf seine Conversation im Leben überträgt und ihn — wenn er sonst guter Laune ist — zu einem angenehmen Gesellschafter macht. Er sammelt mit Leidenschaft Münzen, Kupferstiche und Bücher. Er kleidet sich modern, doch nicht auffallend. Er liebt die geselligen Freuden der Tafel. Er ist ein offener, durchaus rechtlicher Mann, besitzt eine liebenswürdige, verständige Gattin, und ist Vater von fünf Töchtern.

Lindpaintner,

Königl. württembergischer Kapellmeister zu Stuttgart.

„Der Vampyr.“

Ein Mann in den besten Jahren, ungefähr wie der Hof-Kompositeur Karl Blum in Berlin, doch bei weitem nicht so groß. Blonde Haare. Seine Augen sind freundlich und sprechend, seine Haltung jugendlich, sein Gang frei und gewandt. Ein überaus gefälliges, zuvorkommendes Betragen, verbunden mit jener Bescheidenheit, die stets den wahren Künstler charakterisirt,

macht Herrn Lindpaintner zu einer sehr liebenswürdigen Erscheinung.

Marschner,

Kapellmeister des Königl. Hoftheaters in Hannover.

„Der Temppler und die Jüdin. Hans Heiling. Vampyr.“

Ein kleiner, untersehter Mann von ungefähr dreißig Jahren, mit einem sehr gefälligen Aeußern. Sehr nett gekleidet, Brille.

Meyerbeer,

Königl. preussischer Hof-Kapellmeister.

Seine Werke anzuführen, hieße Eulen nach Athen tragen.

Ein kleiner, liebenswürdiger, anspruchsloser Mann mit einer einnehmenden Gesichtsbildung, in welcher nichts Fremdartiges vorherrscht. Ein feiner, vollendeter Hofmann, und überdies ein Mann, der von seiner Berühmtheit nichts zu wissen, nichts zu ahnen scheint. Er spricht die französische und italienische Sprache mit gleicher Fertigkeit, und drückt sich in beiden sehr zierlich aus. Er spricht auch mit Laien über Musik,

und sucht mit zuvorkommender Artigkeit ihnen begreiflich zu machen, was sie etwa nicht begreifen. Wir selbst danken dieser Artigkeit, daß wir schnell etwas begriffen, was wir lange nicht begreifen konnten.

Nestron, Johann,

Schauspieler des Theaters an der Wien und einer der beliebtesten Komiker der Kaiserstadt.

Durch seinen „hösen Geist Lumpacivagabundus“ und „zu ebener Erde und erster Stock“ allgemein bekannt.

Große, robuste Gestalt, Derbheit mit Gutmüthigkeit gepaart. Seine Rede ist einfach, frei von Zierrerei und von rhetorischem Schmucke, welchen er gänzlich zu verschmähen scheint. Ein guter Gesellschafter, besonders in Zirkeln, die nicht auf einem höhern Standpunkte stehen als er selbst, und ihm nicht den Zwang auflegen, über Worte und Ausdruck ängstlich zu wachen; in solchen Zirkeln spricht er seine Meinungen und Ansichten bestimmt, auch etwas derb aus. Sein Anzug ist nicht so elegant und gesucht, wie man ihn an andern Bühnenkünstlern zu sehen gewohnt ist, doch sehr gut und anständig. Er trägt keine Brille.

Dettinger, Eduard Maria,

Redakteur des Berliner Figaro.

Als dramatischer Schriftsteller durch seine Lieder-
spiele: „Der Regenschirm“ und „der Journalist“ be-
kannt.

Ein junger Mann von ungefähr dreißig Jahren,
mit einem schwarzen, krausen Kopfe, gewaltigen Backen-
barte und sehr lebhaften Augen. Sein Benehmen ist
ganz jugendlich; man sieht ihn zuweilen in Stehly's
Conditorei von einem Tische zu einem andern hüpfen,
um schnell ein eben angekommenes Journal zu durch-
blättern und zu einem dritten Tische springen, um
seinem da sitzenden Freunde eine Bemerkung mitzu-
theilen. Man sieht ihn selten allein, sondern gewöhn-
lich von einer Schaar junger Freunde umgeben, deren
Leit- und Polarstern er zu seyn scheint.

Nie standen die Worte eines Menschen mit seinen
Schriften in grellerem Widerspruche, als es bei Det-
tinger der Fall ist; sein Benehmen ist freundlich, zu-
vorkommend, seine Rede sanft, gutmüthig, einneh-
mend, und wenn man ihm gegenüber steht, so sucht
man vergebens den Mann zu erkennen, der so bittere
Sarkasmen schleudert, sie nicht immer zur Vertheidi-
gung irgend einer vorgefaßten Meinung, zur Züchti-

gung Kombdiantendünkels, sondern nur um zu verwunden, schleudert. Er trägt stets eng umschließende Kleider, eine schwarze Halsbinde, keine Brille; ein eleganter Dperngucker vertritt deren Stelle.

Kaupach, Ernst,

Kaisert. russischer Hofrath, Königl. preussischer Hoftheaterdichter, Inhaber des Königl. preussischen rothen Adlerordens 4ter Klasse.

Der fruchtbarste dramatische Dichter unserer Zeit, der auch der größte seyn würde, wenn er nicht der fruchtbarste seyn wollte. Seine Lust- und Possenspiele sind auf allen Bühnen heimisch und beliebt, weniger die Tragödien, einige wenige ausgenommen, da kleinere Bühnen nicht vermögen, ein halbes Hundert historischer Personen aufzubringen.

Wenn von dem Königl. preuß. Hof-Kompositeur, Herrn Karl Blum, gesagt worden ist, daß er sein Taufzeugniß Lügen straft, so thut Herr Kaupach dasselbe, nur im entgegengesetzten Sinne, indem er sich alle Mühe giebt, zwanzig Jahr älter zu scheinen, als er ist. Herr Kaupach ist ein wohlgebildeter Mann, und man würde ihn durchaus nicht mit der verblühten Generation rangiren können, wenn er sich nicht selbst

durch seine düstere, grämliche Miene, durch seinen scheuen Blick, durch seine gebückte Haltung, durch seine übelgewählte Kleidung, dem Greisenalter anschloße. Besonders ist diese Kleidung im Winter recht absichtlich berechnet, die ungünstigste Wirkung zu machen; zwischen dem hohen Kragen eines langen Oberrockes und dem Rande einer unförmlichen Tuchmütze, kann der Kopf nur mit Mühe entdeckt werden, ja, man würde ihn ganz vergebens suchen, wenn nicht zu beiden Seiten, dicht unter der Mütze, zwei Ballen weißer Baumwolle, welche aus den wohl verstopften Ohren hervor ragen, auf die gewünschte Spur leiteten. Aus der Tasche des Oberrockes sieht ein seidenes Schnupftuch hervor; wird dieses auf einem Spaziergange gezogen und wieder an Ort und Stelle gebracht, so vergeht darüber viele Zeit. Herr Raupach ist ein leidenschaftlicher, oder wie er in den Briefen eines deutschen Schulmeisters aus Italien, von sich selbst sagt, ein unbändiger Tabacksschnupfer, und die Art, wie er, an einem Tische sitzend, aus der vor ihm stehenden Dose eine Prise hervorholt, ist wirklich interessant, ja selbst poetisch. Daß ein geistreicher Mann, wie Hofrath Raupach, sich nur in Gesellschaft geistreicher Männer gefallen kann, ist begreiflich; daher

er denn auch gegen *Deos minorum gentium* nicht sehr zuvorkommend ist. Er ist sich seines Werthes bewußt, und nimmt es nicht übel, wenn auch Andere ihm die wohlgebührende Anerkennung schenken.

Kellstab, Ludwig,

Königl. preussischer Lieutenant der Artillerie außer Diensten.

Obwohl Kellstab sich in anderen Sphären mit mehr Glück bewegt, als in der dramatischen, so ist doch nicht in Abrede zu stellen, daß er in seinen beiden Opernbüchern „Dido“ und „Zrene“ eine reiche Phantasie entwickelt hat, und daß seine Sprache, seine Bilder, wirklich poetisch sind. Sein Bild darf daher in dieser Sammlung von Feder-Portraits um so weniger fehlen, als er auch durch eine Posse: „Die drei Tanzmeister,“ sich den Lustspieldichtern angeschlossen hat.

Kellstab ist ein kräftiger Mann, der ungefähr in der Hälfte seines vierten Decenniums zu stehen, und Willens zu seyn scheint, ein recht erfreuliches Embonvoint zu erlangen. Seine Kleidung ist nett, gewöhnlich fest anschließend und verräth, so wie seine Haltung, den ehemaligen Militair. Er trägt Brille und

Schnurrbart. Obgleich die Franzosen ihn nicht bel homme nennen würden, so ist er doch bei den Damen sehr beliebt, denn er versteht die Kunst, sie angenehm zu unterhalten und recht liebenswürdig zu seyn. Im Umgange mit Männern weiß er sich eben so wohl alle Stimmen zu gewinnen; er spricht da viel, aber was er spricht, ist unterhaltend und lehrreich. Gediegene Künstler halten sein Wort in Ehren. Ueber seine Kämpfe mit Spontini ist viel gesagt und geschrieben worden, und man hat sich bemüht, ihn in ein gehässiges Licht zu setzen, indem man, entweder irrthümlich oder aus bösem Willen, ihm unlautere Motive seiner heftigen und nie erschlaffenden Angriffe auf den Herrn General-Russdirector zuschreibt. Wir können diese Meinung, nachdem wir während eines halbjährigen Aufenthaltes in Berlin mit Herrn Kellstab in nähere Berührung gekommen sind, durchaus nicht theilen, sondern halten ihn für einen consequenten Mann, der seinen, durch reife Prüfung erlangten Ansichten unwandelbar treu bleibt, das einmal anerkannte Gute stets lobt und verherrlicht, das anerkannte Schlechte mit unnachsichtlicher Strenge verfolgt und geißelt. Er ist ein guter Klavierspieler und hat, was sich wirklich recht drollig ausnimmt, im Theater seinen

figen Sperrsiß ganz nahe an der Loge des Herrn General-Musikdirectors Spontini.

Schmidt, Ludwig,

Director des Hamburger Stadttheaters.

Seine Lustspiele: „Die Neugierigen, der leichtfinnige Lügner, der Mann im Feuer,“ sind auf allen Bühnen heimisch und beliebt.

Ein Mann in den Sechzigern. Ungemein rüstig und lebhaft für seine Jahre. Er bewegt sich rasch, beinahe zu jugendlich, und wird durch geringe Veranlassung aufgeregt. Er kleidet sich sehr sorgfältig und liest eine Pfeife Knaster über Alles. Seine reichen Erfahrungen, die sich auf Schröder's Schule stützen, machen ihn zu einem tüchtigen Bühnen-Director, wie man davon nur wenige in Deutschland zählt. Die Proben der aufzuführenden Stücke hält er mit Leib und Seele, und man muß über diese nie erschlaffende Thätigkeit erstaunen, da sie häufig die Quelle bedeutenden Vergers wird; doch scheint ein bißchen Neger seinem Appetite förderlich zu seyn. Als Schauspieler excellirt er noch jetzt in Rollen wie „Baron Skarabäus, Richter Adam“ in „der zerbrochene Krug“ u. a.

Spohr,

Kapellmeister des kurfürstlichen Hoftheaters zu Cassel.

„Tessonda. Faust.“

Ein großer, stattlicher Mann von etwa fünfzig Jahren, mit einer edlen, einnehmenden Gesichtsbildung. Ruhiges, gemessenes Benehmen; docirt gern, aber docirt angenehm, und ist für jeden jungen Künstler eine höchst interessante Bekanntschaft. Nichts Auffallendes, auch keine Brille.

Spontini, Gasparo,

Königl. preussischer General-Musikdirector und erster Kapellmeister, Ritter des Königl. preuss. rothen Adlerordens 2ter Klasse, des französischen Ehrenlegionsordens 2ter Klasse, des großherzoglich-hessischen Verdienstordens 2ter Klasse.

Spontini's Opern: „Die Vestalin“ und „Ferdinand Cortez“ sind auf allen Bühnen der Welt gegeben worden. Seine letzteren Arbeiten: „Olimpia“*), Alcidor, Agnes von Hohenstaufen, Nurmahal“ sind, unseres Wissens, nur auf der Berliner Hofbühne zur Aufführung gekommen.

*) Olimpia früher in Paris.

Wenn schon mehrere berühmte Männer früherer, und auch unserer Zeiten, als z. B. Wellington, Hegel, Canova, Pellico, die Systeme des Träumers von Zürich bedeutend erschüttert haben, so wirft Spontini sie vollends über den Haufen. In diesen Tügen sucht man vergebens die Sphären-Melodien der Julie und des Ferdinand Cortez. Seine Haltung ist würdevoll, sein Benehmen das eines französischen Hofmannes. Herr Spontini ist ganz Franzose geworden, spricht die französische Sprache sehr fertig, und läßt in seiner Aussprache nur selten den Italiener erkennen; dafür hat er aber die Sprache seines Vaterlandes verlernt, sie ist ihm ungeläufig geworden, und er vermeidet längere Conversationen in derselben zu führen. Er bemüht sich eifrigst, die deutsche Sprache zu erlernen, drückt sich bereits ziemlich verständlich aus, scheint aber der Meinung seines berühmten Landsmannes Metastasio zu seyn, welcher behauptete, daß die deutsche Sprache eine Sprache sey, welche man in vierzig Jahren nicht erlernen könne. Seine Kleidung ist gewählt, weder altfränkisch noch modern. Er erscheint nie ohne Dekorationen; auf der Brust glänzt stets ein großer mit Brillanten umgebener Stein, auf welchem sich der Namenszug des Königs von Preußen befindet.

Wenn man die äußere Erscheinung des großen Tonkünstlers einer Kritik unterwerfen wollte, so müßte man sich in allen Jahreszeiten über die zu hohen, beinahe bis an die Augen reichenden Vatermörder, im Winter aber über einen ungemessen langen Oberrock und Mantel, deren Saum die Erde berührt, mißbilligend aussprechen. Sein Benehmen gegen Künstler ist sehr artig, sehr zuvorkommend, besonders gegen solche, die in seinen Opfern zu debütiren wünschen. Keine Brille, doch führt die mit einem weißen Glacehandschuhe bekleidete Hand einen eleganten Operngucker. Im Gespräche geräth er oft aus tieferen Tönen in die Fistel, und seine Stimme klingt dann wie die eines im Mutiren begriffenen Knaben.

Löpfer, Karl,

Doctor der Philosophie, Herausgeber der Zeitschrift: „Thalia.“
(Lebt in Hamburg.)

Seine Lustspiele: „Der beste Ton, Freien nach Vorschrift, die Einfalt vom Lande,“ und noch viele andere, sind auf allen deutschen Bühnen heimisch.

Ein Mann zwischen vierzig und funfzig Jahren, mit einem geistreichen, ausdrucksvollen Gesichte, etwas

stark markirten Zügen und einer bedeutenden Aehnlichkeit mit Preußens großem Frize. Er wird zuweilen von Hypochondrie geplagt, geht aber mit großer Leichtigkeit aus der düstersten Gemüthsstimmung in die heiterste über, und ist dann der angenehmste Gesellschafter. Auch er besitzt einen unerschöpflichen Schatz von Anekdoten, und weiß sie mit Geschmack vorzutragen. Er spricht gerne vom Theater, was einem Manne, der zu dem halben Duzend gehört, welches jetzt die deutsche Bühne aufrecht erhält — Raupach, Bauernfeld, Blum, Töpfer, Birch-Pfeiffer — wohl zu verzeihen ist. Seine Kleidung ist wohl gewählt, doch scheint er dunkle Farben besonders zu lieben. Er trägt keine Brille, ist sehr glücklich verheirathet und Vater eines allerliebsten Jungen von ungefähr vier Jahren.

Tieck, Ludwig,

Königl. sächsischer Hofrath, Ritter des Königl. bayerischen Verdienstordens.

Ludwig Tieck ist — so liest man, wenigstens in manchen deutschen Zeitschriften — der erste Lustspieldichter Deutschlands; da aber seine Lustspiele der jetzt lebenden Generation von der Bühne herab nicht bekannt

geworden, für die jetzige Generation nicht berechnet sind, nur von einem kleineren Theile dieser Generation verstanden werden, diese Feder=Skizzen aber besonders der jetzt auf- und verblühenden Generation gewidmet sind, so wollen wir auch den kommenden Generationen, welche besser als wir, verstehen werden, überlassen, sein Bildniß zu entwerfen.

W e i g e l,

Kaisert. Königl. österreichischer Kapellmeister zu Wien.

„Schweizerfamilie. Waisenhaus.“

Ein bejahrter Mann, wohl beleibt. Etwas markirte, beinahe derbe Züge, so daß man seinem Genius eher eine hausbackne Fuge à la Händel zutrauen würde, als die süßen Melodien Emmelinens und Jakob Friburgs. Die Kleidung ganz einfach, durchaus nicht zierlich; auch tragen alle jene Kleidungsstücke, welche der Nase am nächsten sind, unverkennbare Spuren, daß dieselbe das Lieblingskraut Friedrich des Großen in reichem Maße genießt. Sein Benehmen ist so treuherzig, daß man den biederen Wiener in ihm erkennen würde, wenn man ihn auch zum ersten Male in den Urwäldern Amerika's erblickte. Bemerkenswerth ist

seine Aehnlichkeit mit dem berühmten Klavierspieler Hummel, mit welchem er schon öfter, zu seinem größten Verdrusse, verwechselt worden ist.

Weißenthurn, Frau von,

Kaiserlich-Königliche Hoffchauspielerin in Wien.

Einst, und zum Theile auch noch jetzt, eine der beliebtesten und fruchtbarsten Schriftstellerinnen Deutschlands.

Eine bejahrte, äußerst liebenswürdige Dame, mit einem kleinen Anfluge von Sentimentalität, welche aber so das rechte Maas zu halten weiß, daß sie nicht abstößt, sondern anzieht. Auch die Kleidung ist so sinnig geordnet, mit so feinem Geschmack gewählt, daß das Auge gern auf der bejahrten Dame verweilt, und selbst die böswilligste Kritik verstummt. In ihrem Hause versammelt sich die gebildete Welt, und dem Fremden, welchen der Zutritt gestattet wird, ist wirklich Glück zu wünschen.

Winkler, A. G. Th.,

Königl. sächsischer Hofrath, Regisseur der Königl. Hofbühne in Dresden, Herausgeber der Abendzeitung.

Schreibt unter dem Namen Theodor Hell. Seine Originale und Bearbeitungen ausländischer Produkte sind auf allen Bühnen heimisch.

Eine Merkwürdigkeit Dresdens. Nicht jung, nicht schön — Dr. Jenner's wohlthätige Erfindung trat zu spät für ihn in's Leben — und doch sehr lebenswürdig. Wer auch nie von einem Herrn Winkler gehört hat, und ihm in den Straßen Dresdens begegnet, wird durch die ungewöhnliche Erscheinung angehalten und veranlaßt werden, zu fragen, wer der nett gekleidete, bewegliche Mann mit funkelnden Augen, dessen Füße kaum das Pflaster zu berühren scheinen, den hundert Vorübergehende freundschaftlich oder achtungsvoll begrüßen, sey. Hat der Fragende den Namen erfahren, und ist ihm vielleicht das Leben und Wirken dieses Mannes mitgetheilt worden, hat er erfahren, daß die vereinte Thätigkeit von zehn fleißigen Männern kaum hinreichen würde, um zu schaffen, was Winkler allein schafft, daß er als Regisseur der Hofbühne die eigentliche Stütze derselben ist, indem ohne seine richtigen Ansichten, ohne sein kluges Benehmen,

diese Bühne längst verddet stehen, oder nur einen Zuschauer haben würde, daß er ein Menschenfreund im vollen Sinne des Wortes ist, so wird er die allgemeine Achtung, deren sich Winkler in Dresden erfreut, gern theilen und den Tag, an welchem er seine Bekanntschaft gemacht hat, nicht zu den verlornen zählen.

Zedlitz, Freiherr von,

„Kerker und Krone, Herr und Sklave.“

Ein Mann von ungefähr vierzig Jahren. Sehr gefälliges Neußeres; kräftiger Körperbau; schönes, sprechendes Auge. Seine Unterhaltung sehr belebt, sehr geistreich; Ausdruck und Sprache gewählt und elegant. In allen seinen Neußerungen spricht sich ein tiefes, edles Gemüth aus. Sein Lieblingsthema ist das Theater, über welches er mit Umsicht und Sachkenntniß zu sprechen weiß. Als Ritter und Dichter kennt er seine Pflichten gegen die Damen, und die Ausübung dieser Pflichten scheint ihm nicht schwer zu werden.

Est.

A-4528

18755

