

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Grethel Seegel

KONTSERT “EMALE”

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi- Kai Pai, MA

Viljandi 2023

Resümee

Kontsert “Emale”

Käesolev töö on kirjalik osa minu loov-praktilisest lõpukontserdist “Emale”. Kirjatööga annan ülevaate enda muusikalisest teekonnast ja õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias ning kirjeldan kontserdi kontseptsiooni, repertuaari ja ettevalmistusprotsessi õpilastega. Viimases peatükis reflekteerin toimunud kontserti. Kontserdil astusid üles Abja- Paluojaal tegutseva Muuvi stuudio lauluõpilased ning juhendajad. Kontsert toimus 7. mail 2023 EKNK koguduse saalis Abja- Paluojaal.

Võtmesõnad: kontsert, koolimuusika, ettevalmistus, repertuaar, lauluõpilased

Abstract

Concert “Emale”

The aim of this paper is to give an overview of my music related journey, studies in University of Tartu Viljandi Culture Academy in school music department and also to describe the concept, repertoire and preparation process of the concert “Emale”. The final chapter is a reflection of the concert. Concert was performed by Muuvi studio’s singing students and teachers. The concert took place on the 7th of May 2023 in the Pentecostal Church of Abja- Paluoja.

Keywords: concert, school music, preparation, repertoire, singing students

Sisukord

Resümee.....	2
Abstract.....	2
Sissejuhatus.....	4
1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs.....	5
1.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.....	6
2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar.....	8
2.1 Repertuaari analüüs.....	9
2.1.1 “Sulle, Emake”.....	9
2.1.2 “Luule sünd”.....	9
2.1.3 “Arvutihullu laul”.....	10
2.1.4 “Täna nii, homme naa”.....	10
2.1.5 “Minu kallis”.....	11
2.1.6 “Sa tule nüüd”.....	12
2.1.7 “Rahutu”.....	12
2.1.8 “Sinu hääl”.....	13
2.1.9 “Üits paigake”.....	13
2.1.10 “Päikesepisarad”.....	14
2.1.11 “Tütrel tänu”.....	15
3. Kontserdi refleksioon.....	15
Kokkuvõte.....	17
Kasutatud kirjandus.....	18
Lisad.....	19
Lisa 1 “Sulle, Emake”.....	19
Lisa 2. “Luule sünd”.....	20
Lisa 3 “Arvutihullu laul”.....	22
Lisa 4 “Täna nii, homme naa”.....	24
Lisa 5 “Minu kallis”.....	26
Lisa 6 “Sa tule nüüd”.....	27
Lisa 7 “Rahutu”.....	28
Lisa 8 “Sinu hääl”.....	29
Lisa 9 “Üits paigake”.....	30
Lisa 10 “Päikesepisarad”.....	31
Lisa 11 “Tütrel tänu”.....	33

Sissejuhatus

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate Abja- Paluojal tegutseva Muuvi stuudio kontserdist “Emale”, mis toimus 7. mail 2023. Lisaks minule astusid kontserdil üles ka Muuvi stuudio lauluõpilased, keda olen õpetanud enda käe all pea kaks aastat. Esinemine langes kokku emadepäeva eelse nädalavahetusega, seega sai kontsert pühendatud just meie armsatele emadele ja kandis sellest tulenevalt pealkirja “Emale”. Kontserdiga tahtsin jutustada loo ema ja laste vahelistest suhetest ning suureks kasvamisest. Esitusele tuli 11 eestikeelset laulu, mis puudutasid erinevaid teemasid, kuid läbivalt rääkisid kodust, lapsepõlvest ning hoolimisest.

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosneb sissejuhatuses, kolmest peatükist ning kokkuvõttest. Esimeses peatükis kirjeldan ning analüüsin enda muusikaalaseid õpikogemusi nii Abja- Paluojal kui ka TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias. Teises osas annan ülevaate kontserdi kontseptsioonist, ettevalmistusest ja repertuaari analüüsist. Kolmas osa on kontserdi refleksioon. Enamik kõlanud lugude nootidest olen ise noodistanud ning need on leitavad lisade peatükist.

1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs

Oma muusikalise teekonna täpset alguspunkti on mul raske määrata. Mäletan, et olen juba lapsepõlves nautinud laulmist, muusika kuulamist ja esinemist, kuid “artistlik” pool minus väljendus pikka aega ainult koduses turvalises keskkonnas, kuna olin väljaspool seda liiga arg. Meie kodus kuulati muusikat igapäevaselt, kuid suuri laulu- või pillimehi meil peres polnud, kuniks ühel hetkel vanem õde läks muusikakooli flööti õppima. Tema eeskujul läksin ka mina muusikakooli.

Minu muusikaline haridustee sai alguse 8-aastaselt, kui astusin Abja muusikakooli õppima klaverit ning minu erialaõpetajaks sai Olev Raal. Mäletan, et esimesed neli aastat olid minu jaoks üsna vaevalised ning enda distsiplineerimine ei tulnud väga hästi välja, kuid juba põhikoolis see muutus. Pillimäng muutus aina nauditavamaks ning avastasin, et saan ka lisaks klassikalisele klaverile omavahel laulmise ja klaverimängu ühendada. 2013. aastal lõpetasin muusikakooli põhiõppe ning peale seda jäin veel üheks lisaastaks, kuid seekord hoopis kitarrilerialale. Seal sain baasteadmised kitarrisaate mängimisest ja noodist lugemisest.

Minu laulmispagas on suuresti seotud koorimuusikaga, olen laulnud erinevates mudilas-, laste- kui ka segakoorides. 5. klassis jäin silma oma muusikaõpetajale ning ta kutsus mind 2010. aastal Eesti Lastekoori. Seal laulsin Lydia Rahula juhendamisel 2013. aastani. Samal ajal sain ka paar aastat tegutseda muusikakooli bändides lauljana, mis oli üks esimesi kogemusi minu jaoks esineda solistina. Seal pidi rakendama hoopis teist vokaaltehnikat kui koorilaulus ning kuna korralikku hääleseadet ma kellelki ei saanud, pidin iseseisvalt õppima enda häält tundma ja seda kasutama. Kui bändiajad ja muusikakool said põhikooli lõpus läbi, tundsin puudust eneseteostusest. Piirkonnas polnud ühtegi lauluõpetajat, seega uurisin värskelt noortekoori dirigendilt Tiiu Sommerilt eratundide võimaluse kohta ja saingi tema õpilaseks. Õppisin tema käe all pea kaks aastat, mille tulemusel mõistsin aina rohkem, mida mu hääl endast kujutab. Gümnaasiumi aegadel hakkas minu arglik iseloom tahaplaanile jääma, sest muutusin aina avatumaks ja eneseteadlikumaks. Osalesin aktiivselt kooli draamagrupis ning tegelesin koori- ja soololauluga ja seeläbi muutusid esinemised minu jaoks aina nauditavamaks.

Gümnaasiumi lõpus olin aga suures segaduses, kuna olin terve kooliaeg õppinud headele hinnetele ja järsku ei eristanud enam, mis mu päris tugevused on. Lisaks tundsin ka suurt survet eriala valiku pärast. Tegin sisseastumiskatsed väga erinevatesse valdkondadesse - alates matemaatikast kuni näitlemiseni välja. Sõelale jäi hoopiski ämmaemandus, mis tundus

sel ajal perfektne kombinatsioon reaalmaailmast ning humanitaariast. Õppisin Tartu Tervishoiu Kõrgkoolis kaks aastat. Teisel aastal avanes mul võimalus kooli kõrvalt teha väikese koormusega tööd ukulele huviringi juhendajana, kuna olin seda pilli omal käel paar aasta õppinud olid mõningad teadmised sellest kogunenud ning otsustasin pakkumise vastu võtta. See tõi mu ellu head vaheldust ning meelerahu, sest olin Tartus õpitud ajaga kaotamas sidet endise muusika- ja teatrilembelise Gretheliga. Samal ajal langessin ka identiteedikriisi, kuna tundsin, et ämmaemandus tegelikult ei paku mulle seda eneseteostust ja rõõmu, mida ma elult olin otsima läinud. Eneseotsingute tulemusel otsustasin katkestada õpingud Tartus ning sain aru, et tahan tegeleda edasi sellega, mis mulle päriselt huvi pakub - muusikaga!

1.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Kandideerisin TÜVKA-sse esialgu rütmimuusika laulu erialale, kuid väheste teadmiste tõttu jazzmuusikast ei osutunud ma piisavalt tugevaks kandidaadiks. Komisjon märkas aga mu klaverimänguoskust ning mind suunati koolimuusika katsetele, kus osutusin valituks. Olin korraks taas valiku ees, kas jääda algsele valikule kindlaks või lasta elul omad korrektuurid teha. Otsustasin haarata võimalusest kinni ja asuda koolimuusika erialale õppima. Seadsin enda eesmärgiks uute muusikaalaste oskuste ja teadmiste omandamise ning võtta pedagoogilisi aineid kui boonust. TÜVKA-sse tulles sain kohe esimesel nädalal aru, et olen jõudnud õigesse kohta. Siinne keskkond ning inimesed sobisid minu loomusele ning endalegi üllatuseks kohanesin kõigega väga kiiresti. Pole seda otsust veel seni kahetsenud.

Esimesel aastal läks rõhk peamiselt enda eelnevate teadmiste värskendamisele ning uue eluoluga kohanemisele. Pidin endalegi üllatuseks hakkama taas klaverimängu õppima ning minu põhipilli õpetajaks sai Jorma Toots. Klaveriõpingud vajasisid alguses palju harjumist ning enese distsiplineerimist, sest muusikakoolist oli möödunud selleks ajaks juba kuus aastat ning kohati oli tunne, et alustan pilliõpinguid täiesti algusest. Seega kulus kahel esimesel semestril energia pigem nooditeksti lugemisele ning mängutehnika õppimisele. Õnneks toetasid põhipilli paralleelselt ka teised ained, nagu praktiline harmoniseerimine, improvisatsioon ning muusikateooria. Praktilises harmoniseerimises Hedi- Kai Paiga sain ma oma esimesed teadmised sellest, kuidas kujundada klaverisaadet. Eriti arendav oli erinevate stiilide ja saatetehnikate käsitlemine. Suur rõhk läks esimesel aastal ka laulmisele ning palju rõõmu pakkus ka vokaalansambel. Soovisin laulmist aga veidi spetsiifilisemat õppida, seega hakkasin 2020. aasta jaanuaris käima Tallinnas WAF-is vokaaltehnika kursusel, kus õppisin kolm semestrit. Esimesest aastast on eredalt meelde jäänud ka ORFF- pedagoogika tunnid

Tuuli Jukiga, millest saadud teadmised on mind väga palju aidanud nooremate lastega töötades.

Teisel aastal olid muusikaõpingud väga mitmekülgsed. Lisaks muusikateooriale, hääleseadele ja põhipillile hakkasin õppima erinevaid instrumente: basskitarri, trumme ning plokkflööti. Kahte esimest saime juba rakendada ka ansamblitundides Sander Kahuga. Seal sain ma esimese kogemuse, kuidas olla ansamblis pillimängija rollis. Aine oli väga kasulik ning õppejõud oli oma tunde läbi viies tudengite soove arvestav. Lisaks ansamblimängule, saime eraldi koolitatud, kuidas kasutada noodistusprogrammi Musescore, kuidas luua bändile partituuri ja teha seadeid ning kogeda, mis tunne on olla ise juhendaja rollis. Teisel aastal oli mahukaks aineks ka koorijuhtimine, kus õppisin baasteadmisi dirigeerimisest, kuid tajusin, et ansamblimängus osalemine oli minu jaoks loomulikum ning täitis minu õpingutele seatud eesmärgi paremini. Seega otsustasin jätkata ansamblitöö suunal.

Olen õpingute jooksul põhipilli ning muusikateooria aineid kõige tähtsamaks pidanud, sest tundsin, et need on toetanud mind muusikuks ning õpetajaks kujunemisel kõige suuremal määral. Kolmandal aastal avanes mul võimalus põhipilli tunnid jagada klaveri ja laulu vahel ning minu teiseks eriala õpetajaks sai Liina Saar. Temaga tegelesime sellega, kuidas ühendada sujuvalt erinevaid registreid, vähendada metalsust ja liigset pinget hääles ning õppisin taas sõbraks saama oma hääle õrnema poolega. Kolmandal aastal muutusin ka eneseteadlikumaks klaveri õppimisel. Tajusin, et vajan rohkem arusaamist, mida ma selle pilli taga teen, kuna kohati oli tunne, et mängin ainult noote. Hakkasin rohkem analüüsima lugusid, väljendama enda soove ning oskasin ka rohkem klaverialast nõu küsida, mille tulemusel muutus koostöö õppejõuga latusamaks. Lisaks julgesin võtta ka mõningaid riske ning tundsin suurt motivatsiooni edasi areneda. Endalegi üllatuseks valisin eksamiks ühe 10/4 taktimõõdus post-rock elektroonika loo, mille olin ise klaverile seadnud. See oli parajaks väljakutseks, sest ma ei mänginud enam noodist, vaid pidin ise oma oskuste raames loost klaveripala tegema. Lisaks põhipilli õppejõule aitas mind samal aastal väga palju ka praktilise harmoniseerimise lektor Themuri Sulamanidze, kelle tundides arendasin arranžeerimis- ja harmoniseerimisoskust. Sain õpitut kohe praktikas kasutada, kuna asusin samal aastal tööle lauluõpetajana ning klaverisaadete mängimise oskus oli seal hädavajalik.

Neljanda aasta sügisel püstitasin endale eesmärgi teha põhipilli lõpueksam koos bändiga, et panna ennast proovile nii ansamblijuhina, solistina kui ka klaverimängijana klaveritrios. Viimasel semestril keskendusime klaveriõppejõuga mängutehnika parandamisele ja interpretatsioonile. Et lugusid oli ainult kaks, saime laskuda mängutehnilistesse detailidesse ning viimistleda kõla nüansse. Klaveritrio loo lisamisel kavasse oli peamine

eesmärk harjutada koosmängu bassi ja trummiga, mis nõudis minult väga suurt enesekindlust ning rütmilist täpsust. Teise põhipilli- ning lauluõpetaja Teet Rasmus Kauriga õppisin ma eelkõige laulmisel iseenda usaldamist, analüüsimist ning vokaaltehnilist täpsust. Tema õpetamisviisid ning meetodid olid minu jaoks väga selged ja arusaadavad, mille tulemusel leidsin iga kord oma küsimustele vastused ning probleemidele lahendused. Põhipilli laulueksamil võtsin eesmärgiks panna ennast proovile *RnB*-s ja *neo-soulis*, kuna need on väga isikupärase harmoonia, fraseeringu ja *groovy* tunnetusega. Tundsin, et see protsess oli väga vajalik minu enesekindluse tõstmiseks ning mugavustsoonist välja saamiseks.

Viimasel aastal saime koolimuusikutega taas lisapilliõpet, milleks seekord olid kitarritunnid. Need tunnid tekitasid minus taas huvi kitarrimängu vastu. Seetõttu otsustasin ka oma lõputöös võtta riski ning saata ennast ja oma õpilasi nii klaveril kui ka kitarril.

2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar

Kontsert “Emale“ leidis aset Abja- Paluoja EKNK koguduse saalis pühapäeval 7. mail kell 15.00. Tegemist oli samas väikelinnas tegutseva muusika huviharidust pakkuva Muuvi stuudio kevadkontserdiga, kus ma olen lauluõpetajana tegutsenud kaks õppeaastat. Lisaks minule astusid kontserdil üles viis lauluõpilast, kes esitasid kõik 1- 2 lugu. Õpilased olid peamiselt põhikooliealised, üks ka algklassidest ning kõige vanem gümnaasiumist.

Minu põhiideeks oli teha väike, armas ning intiimne emadepäeva kontsert, mis ei olnud suunatud laiemale publikule, vaid pigem enda ning õpilaste lähedastele. Tahtsin kontserdiga rääkida emade- ning lastevahelistest suhetest läbi ühe lapse kasvamisloo. Lisaks ka avaldada tänu enda ümber olevatele kallitele inimestele, kes on mind nendel aastatel toetanud. Tundsin kontserdiga väga suurt sidet ning kontseptsiooni lõin valdavalt enda tunnete ning mõtete järgi. Vaheteksides kasutasin Eesti luuletajate Lauri Räpp ning Aita Kivi loomingut.

Kuna Muuvi stuudiol pole endal saali, siis pidin leidma koha, kus annaks ideed kõige paremini edasi anda. Otsustasin, et selleks sobiks Abja Nelipühi Kiriku koguduse saal, just oma hubasuse ning paraja suuruse pärast. Koguduse statsionaarset helitehnilist lahendust arvesse võttes, valisin sellise lavaasetuse, mille puhul tuli võimalikult vähe ruumis ümberkorraldusi teha. Kontserdisaal pani paika ka selle, kui palju inimesi saab korraga laval olla. Kõike seda arvesse võttes otsustasin kontserdi otsast lõpuni ise läbi viia võimalikult

käepäraseid vahendeid kasutades. Sellest tulenevalt võtsin riski saata kõiki lugusid ise ning panna ennast proovile nii klaverisaatjana kui ka kitarristina, et mitmekesistada helipilti.

2.1 Repertuaari analüüs

2.1.1 “Sulle, Emake”

Kontserti alustasin Märt Hundi loodud lastelauluga “Sulle, emake” (vt Lisa 1). Lugu esitasin A-duuris, $\frac{3}{4}$ taktimõõdus, diapsooniga a- f#₁ ja mõõdukas tempos. Seadsin lugu nii, et see oleks pigem rahuliku ning mõtliku iseloomuga. Saatsin ennast akustilisel kitarril. Loo eesmärgiks oli publikut häälestada õigesse meeleolusse ning anda edasi kontserdi põhiideed. Valisin saatepilliks kitarril, et pakkuda võimalikult kodust ja sooja helide kooslust. Kitarrimäng ei olnud minu jaoks kerge, kuna olen seda pilli õppinud veel liiga vähe. Teiseks tegi keeruliseks ka tõsiasi, et pidin esinemisel korraga keskenduma nii laulmisele kui ka pillimängule. Seega kulus harjutamisel enamus ajast akordide õppimisele ning mängimisele. Üksinda musitseerimisega kaasneb aga vabadus loo interpreteerimisel ja see omakorda taandab ärevuse, mille põhjustab vähene pillimängu oskus.

2.1.2 “Luule sünd”

Teise loona tuli esitusele Marju Kuudi poolt tuntuks lauldud lugu “Luule sünd” (vt Lisa 2), mis räägib väikese tütarlapse naiivsusest, elurõõmust ning suureks kasvamisest. Muusika autoriks on brasiilia laulja ning helilooja Jorge Ben ning eestikeelsete sõnade loojaks Ülle Värvimann-Tarum. Tegemist on helilooja ühe kuulsaima sambaga “Pais Tropical” (AllMusic, s.a). Noodistust tehes võtsin eeskujuks aga kodumaise ansambli Lonitseera versiooni antud loost, mis ilmus Marju Kuudile pühendatud kogumikus (Marynile/ For Maryn, 2023).

Lugu on 4/4 taktimõõdus, A-duuris, diapsooniga f#- e₁ ning lustliku iseloomuga. Lugu tuli esitamisele klaverisaatega ning seadet tehes valmistas keerukust just loo lihtsus, kuna palju oli korduvat materjali. Pidin mõtlema, kuidas üksinda klaveril täita ära see, mida salvestustel teeb ära terve bänd. Hea ladina rütmika oli olemas, aga üks ja sama saatefaktuur ei olnud väga edasiviiv. Selleks muutsin erinevates osades klaveril mängitavat partiid, vahetades saate rütmikat ja registreid ning mängides dünaamikaga.

Lugu esitas 14-aastane tütarlaps, kellele olen laulutunde andnud kaks aastat. Varasemalt on ta tegelenud ainult koorilauluga ning natukene mänginud ka klaverit. Õpilasele on iseloomulik madal hääl ning antud diapsooniga lugu oli talle mugav. Kuna lugu on pigem

madalas registris, tegelesime tunnis häälevärvi heledamaks muutmisega, mida lisaks tehnikale proovisime parandada ka loo teksti mõistmise ja interpretatsiooniga. Õpilasele oli see parajaks väljakutseks, sest ta on harjunud laulma ühe tämbri ning iseloomuga, mis on talle mugav ja kodune. Seda on põhjustanud mõned vokaaltehnilised probleemid, näiteks liigne õhurikkus ülemises registris, mida ta pole veel harjunud kontrollima.

2.1.3 “Arvutihullu laul”

Lugu (vt Lisa 3) on pärit helilooja Tauno Aintsi ning luuletaja Jaak Urmet Wimbergi sulest ning on populaarseks saanud telesaatest “Buratino tegutseb jälle” (Wimberg, 2005). Tauno Aints on Eesti helilooja ja pedagoog, kes on õppinud Viljandi Kultuuriakadeemias levimuusikat ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kompositsiooni. Lisaks omaloomingu kirjutamisele tuntakse teda ka kui head arranžeerijat ning ta on koostööd teinud paljude erinevate Eesti muusikutega, näiteks Tõnis Mägi, Liisi Koikson, Arvo Pärt. (Eesti Kirjanike Liit, *s.a*). Wimberg on Eesti luuletaja ja stsenaarist, kelle looming on temperamentne, sirgjooneline, eriti on tuntust kogunud just lastekirjanikuna. Tema sõnul peab nii laste kui täiskasvanute luule olema täis ja särtsu ja rokenrolli. (Eesti Lastekirjanduse Keskus, *s.a*)

Tegemist on $\frac{3}{8}$ taktimõõdus oleva rock ballaadiga, mis räägib humoorikalt põnevate võrdluste ning metafooride abil arvutisõltuvusest. Valisin selle loo kontserdile, kuna kirjeldatud probleem on vägagi tuttav kõigile tänapäeva peredele, lisaks sobitus lugu hästi seda esitanud poisi iseloomuga. Loo helistikuks on A-duur ning ulatus on a- $c\#_2$.

Lõbusat rock-ballaadi esitas 12- aastane poiss, kes on minu õpilane olnud selle õppeaasta septembrist. Varasemalt on ta laulnud koorides ning mõnda aega ka muusikakooli bändis solistina. Lugu tuli esitamisele klaverisaatega. Õppeprotsessis tegelesime palju puhta intonatsiooni saavutamise ja diktsiooni parandamisega, et tekst ei jääks liiga puiseks, oleks kuulajale arusaadav ja lauljale suupärane. Lisaks oli vaja tähelepanu pöörata nii kehahoiakule kui ka vokaalide asendile, et toetada lauljat kõrgemate nootide kättesaamisel. Kui lugu oli juba selgem, tegelesime interpretatsiooniga ning karakteri lisamisega. Poiss on loomult artistlik ning kui õige karakteri kätte saime, muutus lugu märgatavalt ladusamaks ning lauljale nauditavamaks.

2.1.4 “Täna nii, homme naa”

Isikupärase meloodia ja harmooniaga loo autor on Kaari Sillamaa ning arranžeringu on teinud Ele Millistfer (vt Lisa 4). Lugu tuli esitamisele klaverisaatega. Laul on C- duuris, kuid harmooniat on rikastatud erinevate modaalsete laenude ning kaldumistega. Laulu diapasoon

on g- a₁ ning harmooniale sarnaselt on meloodias väga palju helistikule mittevastavaid kaunistusi ning kromaatilisi liikumisi. Lugu koosneb kahest eriilmelisest osast, mis refereerivad justkui loo pealkirjale ja tujude muutumisele. Esimene osa on rahulik, jutustav, veidi kaeblik ning nukker, teine aga särtsaka ja tantsulikuma iseloomuga.

Lugu esitas 8-aastane tüdruk, kellega oleme laulutunde teinud kaks aastat. Õpilane haarab uut informatsiooni kiirelt ning tema avatus erinevatele ideedele on muutnud meie koostöö väga orgaaniliseks ning sujuvaks. Kuna tegemist on veel üsna noore õpilasega, keskendusime peamiselt looga laulurõõmu saamisele. See ka meil õnnestus, sest õpilasele hakkas lugu meeldima esimesest kuulamisest alates, lugu jäi kiirelt kõrvu ning see lihtsustas keeruka meloodia õppimist. Hea intonatsiooni hoidmiseks oli oluline mängida klaverisaadet koos viisiga, et toetada meloodias olevate suuremate hüpete ning pikkade meloodiakäikude laulmist. Aja möödudes pidin seda aga aina vähem tegema. Meloodias esineb ka üsna madalaid noote, kuid kuna enamik neist olid pigem üksikud ja läbiminevad, sai laulja nendega hakkama.

2.1.5 “Minu kallis”

Loo (vt Lisa 5) sõnade ja muusika autoriks on Liisi Koikson, kes kirjutas selle loo oma tütrele unelauluks (Curly Strings, 2020). Loo sisuks on ema ja lapse vaheline armastus, kuidas üks kord laps kasvab suureks ning läheb edasi oma teed. Selle sõnumi ilmestamiseks tegin otsuse laulda seda duetina koos ühe laululapsega. Loo saateks mängisin kitarri, et anda edasi sooja ja mahedat kõlavärvi.

Minuga laulis koos duetti noorim Muuvi studio laululaps, et luua kahe laulja vahel suurem hääletämbriiline kontrast, mis annaks edasi ema ja tütre kahekõnet. Lugu oli Bb-duuris, $\frac{3}{4}$ taktimõõdus, diapasooniga bes-bes₁. Loo iseloom on rahulik ning mõtisklev ning selle valsilik taktimõõt annab kiikumise tunnetust. Õppeprotsessi alguses laulsime õpilasega lugu klaverisaatega, et saaksin teda vajadusel meloodia laulmisel klaveril toetada. Meloodia on A-osas pigem järjest astmeliselt liikuv, B-osas ilmuvad aga suuremad hüpped, mis olid lapsele alguses veidi keerulised. Kui lugu sai selgemaks, hakkasime harjutama kitarriisaatega laulmist, kus akordide meloodiline seis ei olnud enam nii toetav. Sel perioodil pidime harjutama häälte kooskõla ning harjuma uue saatefaktuuriga.

2.1.6 “Sa tule nüüd”

Loo (vt Lisa 6) muusika ning sõnad on Eesti ühe tuntuima helilooja Rein Rannapi loodud. Valisin selle laulu jätkuks “Minu kallile”, kus ema saab aru, et laps peab liikuma üks hetk

oma eluga edasi. “Sa tule nüüd” räägib minu arvates muutuste tegemisest, muretusest ja elurõõmust, mis noorusega kaasneb. Lugu on D-duuris, 4/4 taktimõõdus ning diapsooniga a_1 ning tuli esitamisele klaverisaatega.

Solistina esines 12- aastane tütarlaps, kes on laulmas käinud kolm aastat, sellest kaks aastat minu käe all. Nende aastate jooksul oleme peamiselt tegelenud intonatsiooni parandamisega laulmisel, nii ka selle looga. Õppeprotsessis oli peamine eesmärk õppida lugu nii selgeks, et õpilasel oleks mugav esineda. Loo viis polnud just lihtsamate killast, kuid kuna selle lõbus ning tantsuline iseloom õpilasele väga meeldis, jäime oma valikule kindlaks. Lisaks oli see väljakutse nii minule kui õpilasele. Klaverisaadet kujundades oli kõige esimene eesmärk see, et ma saaksin meloodiat kaasa mängida, et toetada õpilast laulmisel ning vähendada intonatsiooniprobleemide riski. See osutus minu jaoks parajaks pähkliks, sest lugu on väga liikuv ning lauljat toetades pidin olema väga täpne. Kui klaverisaates meloodiat toetades vigu, siis tihtipeale nõrgestas see ka õpilase viisipidamist. Hea mängu eelduseks on korrektne noot. Et kõik leitud noodid olid lauljale kas vales helistikus või halva nooditekstiga, pidasin oluliseks need ise noodistada. See parandas minu klaverimängu koheselt ning selle tulemusel eksis ka õpilane vähem.

2.1.7 “Rahutu”

Antud loo (vt Lisa 7) autoriks on Janika Sillamaa ning see räägib otsimisest, püsimatusest ning rahutust hingest, mis nõuab kogu aeg midagi uut ning mis arvab, et kusagil mujal on kogu aeg parem. Selle looga viitan ma kavas sellele perioodile, kus laps on edasi liikunud ning soovib aina uusi ja uusi asju kogeda, rahutus tema sees viib teda eneseotsingutele ja aina eemale kodust.

Lugu on a-mollis ning diapsoon on $f- a_1$. Saatsin lugu klaveriga. Kuna muutsime loo helistikku ja head selget nooti mul sellest polnud, siis tegelesin ka noodistamisega. See dramaatiline ballaad on vokaaltehniliselt väga keeruline just oma ulatuse ja karakteri pärast. Seda laulis 14-aastane tütarlaps, sest lugu sobis tema häälematerjaliga. Õpilasel on jõuline ning pigem madalam hää, mida see laul just vajaski. Õppeprotsessis oli rõhk vokaaltehnikal ning tervislikul laulmisel. Peamisteks vahenditeks oli terve keha kaasamine laulmisesse ehk piisava toe-energia kasutamine, et vältida tahtmatut õhku hääles. Salmi osades oli oluline pöörata tähelepanu ka häälevärvi heledamaks muutmisele ning avatud ja vaba lõuaasendiga laulmisele. Väljakutset pakkusid ka loo madalad noodid, et õpilane oleks neid laudes pingevaba.

2.1.8 “Sinu hääl”

Antud loo (vt Lisa 8) sõnade ning muusika autoriks on Tõnis Mägi. Loo iseloom on väga mõtlik ning rahulik, see on justkui mõtteline kiri kellelegi kallile, kes on aja jooksul võõraks jäänud. Sellepärast leidsin, et lugu sobib hästi väljendamaks lapse lahkukasvamist perest. Kus on mindud erinevatele eluteedele, kuid armastus ja igatsus on endiselt alles. Lugu on B-duuris, 4/4 taktimõõdus ning diapasoone on $g\#-f\#_1$. Saatsin solisti klaveril ning tegelesin ka noodistamisega,

Lugu esitas 17-aastane noormees, kes valis selle loo endale ise. Ta on laulmisega süvenenumalt tegelenud minu juures kaks aastat, lisaks tegeleb ta ka muusikaproduktiooniga ning osaleb Muuvi stuudio bändiringis. Õppeaastate jooksul oleme palju tegelenud sellega, et õpilane julgeks oma häält kasutada, kuna ta on harjunud laulma pigem omaette ning esinemiskogemust on vähe. “Sinu häälega” panime tema hääle õrnuse tema kasuks tööle, kuna loo rahulik iseloom soosib pigem vähese volüümiga laulmist. Siiski üritasin õpilast julgustada selgema tooni tekitamisel, et lugu ei muutuks liiga ühesuguseks ning tekst ei läheks kaduma. Selleks tegelesime hingamisega ning suurema hääletoe rakendamisega, et laulmisel oleksid fraasid veidi pikemad ning väheneks üleliigne õhk hääles. Antud lugu on pigem jutustav ning sellepärast oli oluline tegeleda ka interpretatsiooniga. Mõtestasime koos loo sisu lahti ning erinevate küsimuste abil suunasin õpilast mõtlema sellele, mis karakteriga ta seda laulab, kellele see suunatud on, kas ta on lauldes tema ise või keegi teine ning missugust atmosfääri või tunnet selle looga soovitakse edasi anda.

2.1.9 “Üits paigake”

Selle mulgikeelse loo (vt Lisa 9) muusika autoriks on Anu Taul ning sõnad on seadnud Mare Osi. Lugu on valsiliku tunnetusega $\frac{3}{8}$ taktimõõdus ja A-duuris. Loo korduvad motiivid ning harmoonia võivad alguses jätta mulje, et tegemist on lihtsa partiiga, kuid tegelikult on suure ulatusega, diapasoone on $a-c\#_2$, ning variatsioonide rohke meloodiaga. Loo seade loomisel lähtusin Anu ja Triinu Tauli esitusest, seega otsustasin lugu esitada duetis ühe õpilasega, lauldes ise madalamat häält. Saatmiseks kasutasin kitarr.

“Üits paigake” lugu räägib meile kõige armsamast ja kallimast kohast - kodust. Seal jutustatakse koduigatsusest, kuidas lapsed lendavad pesast välja ja vanemad jäävad üksinda, kuidas kõik võib muutuda, aga lapsepõlve kodu jääb ikka kõige armsamaks. Selle tõttu panin loo kava viimasesse poolde, et ilmestada mõtet, kus laps on maailmas ringi käinud ning aru saanud, kus on päriselt kõige parem olla.

Lugu oli mõeldud ühele 14-aastasele tüdrukule esitamiseks, kuna selle laulev iseloom sobis tema kõrge häälega. Alustasime loo õppimist tekstiga tegelemisest, sest laul oli mulgi keeles ning valmistas alguses palju segadust - millest lugu räägib ning kuidas sõnu õigesti hääldada? Loo meloodiat õppisime kuulmise järgi, sest sellele loole ei olnud olemas nooti. Selle tõttu tekkisid veel omakorda enda variatsioonid meloodiast, kuid keskendusime rohkem musikaalsusele ja duetina häälestumisele. Eraldi tähelepanu vajasisid loos olevad kõrged teise oktavi *c#* noodid, sest seal pidi suuremat energiat kasutama kui loo teistes osades. Märkasin, et kõrged noodid õnnestusid paremini, kui hakkasime koos kahehäälselt laulma. Tundus, et ta panustas siis rohkem energiat laulmisele ning häälte harmoneerumisele.

2.1.10 “Päikesepisarad”

Antud lugu on kuulsaks laulnud Marju Kuut, selle autoriteks on G. Taniel ja A. Laitsam. Seadet luues ning noodistades võtsin eeskujuks aga Vaiko Epliku ning Mari Jürjensi versiooni, mis ilmus sel kevadel Marju Kuudile pühendatud kogumikus (Marynile/ For Maryn, 2023). Kuna tegemist oli kontserdi eelviimase looga, tahtsin, et see jääks eredamalt meelde. Selleks otsustasin lugu saata nii elektriklaveri kui ka kitarriga, et anda edasi rohkemaid struktuure ja luua suuremat heliruumi. Elektriklaver hoidis kauneid mahedaid akorde ning akustiline kitarr andis rütmilise faktuuriga loole karakterit ning liikumist.

Loo helistik on A-duur, taktimõõt on 4/4 ja diapasoone a- b₁. Laulule lisab iseloomu selle liikuv ja rikkalik harmoonia ning muutlik meloodia. See koosneb peamiselt kolmest eriliselisest osast, mis annavad hästi edasi tekstis toimuvat. Kuigi lugu on duur helilaadis ja pigem rõõmsameelne on tekst palju melanhoolem, see lisab huvitavat kooskõla ja kontrasti muusika ja teksti vahele. Lugu sobis kava lõppu, kuna iseloomustab hästi täiskasvanuks saamist, kui nähakse maailmas toimuvat hoopis teise pilguga ning märgatakse asju, millest noorena aru ei saanud. Kuigi tekst on kohati nukrapoolne, jätab loo muusikaline pool hoopis helgema mulje.

Lugu esitas sama noormees, kes ka “Sinu häält” laulis. Õppeprotsessis kulus palju aega loo tundma õppimisele ja *groovy* tunnetamisele. Lisaks tegelesime eraldi keerulisemate käikudega meloodias. Nagu eelnevalt lauldud loos, tegelesime ka siin selgema tooni saavutamisega, rakendades toe kasutamist. Nii vähendasime liigset õhu väljavoolu ja pikendasime fraaside pikkust.

2.1. 11 “Tütre tänu”

Kontserdi kõige viimane lugu oli tänuavaldus kõigile, kes on mind õpingute ajal toetanud ja uute teadmistega rikastanud. Tegemist oli Eesti rahvaviisiga, millele olin loonud oma arranžeringu (vt Lisa 11). Antud loos laulsin solisti ja mängisin akustilist kitarril. Suurema ruumi loomiseks ning tekstuuride ja helide rikastamiseks võtsin loos kasutusele ka elektrikitarril. Loo eesmärk oli kontserdi energia mahalaadimine ning fookuses polnud mitte kaunid meloodiad ja harmooniad, vaid atmosfääri ja meeleolu edastamine publikule. Selleks kasutasin kõlapildi kujundamiseks saatepartiis erinevaid mänguvõtteid.

3. Kontserdi refleksioon

Kontserdil “Emale” tuli esitusele 11 eestikeelset lugu, mille solistideks olid Muuvi stuudio lauluõpilased ning lisaks esitasin ka mõned laulud ise. Saatsin kõiki lugusid klaveril või kitarril ning olin ka teadustaja rollis. Kontserdi heaks õnnestumiseks kaasasin meeskonda Muuvi stuudio bändiringi juhendaja, kes tegeles helitehnoloogiliste aspektidega ning mängis kahe loos ka kitarril.

Kontserti ettevalmistades võtsin kõike väga rahulikult ning mõtlesin sellest, kui loomulikust protsessist. Olime saanud õpilastega korralikult proove teha, mõne üksikuga nägime harvem, kuid üldpildis olid kõik valmis esinema ning olukord oli kontrolli all. Olin valmistanud ette korrektsed noodid, seega olin ka saatjana valmis. Päev enne suurt esinemist tuli aga ärevus sisse. Ma ei olnud kunagi terviklikult ühtegi kontserti korraldanud ja läbi viinud. Hakkasin kartma, et mul on jäänud midagi kahe silma vahele. Pidin terve kontserdi vältel olema laval nii lauljana, õpetajana, klaveri- ja kitarrimängijana kui ka teadustajana. Kartsin, et ühe inimese jaoks on neid rolle liiga palju ning olin väga pabinas, kas kõik ikka õnnestub plaanipäraselt. Kuid elul on kombeks üllatada ning õppetunde jagada, neid sellele päevale jagus.

Nii mina kui õpilased olid kontserdipäeval üsna ärevil ning lavanärv oli kõigil sees, seetõttu ei läinud kõik esitused laulmise või pillimängu vaatest nii nagu oli plaanitud. Kuid oli ka üllatusi, kus õpilane ületas ennast ning sai esinemisel lauluga palju paremini hakkama kui proovis. Kindlasti teeksin ma mõningaid asju järgmine kord teisiti. Kontserdisaal oli üsna väike ning vahe esineja ja publiku vahel oli pea olematu. Kuigi minule ei olnud see

probleemiks, tundsin, et mõnele õpilasele oli see harjumatu ning võis valmistada liigset ebamugavust ja kohmetust. See oli aspekt, mida ma ei osanud ette näha. Järgmisel korral arvestan publiku ja esineja vahele suurema distantsi, et esitaja saaks ennast mugavalt ja turvaliselt tunda.

Esinemispäeval tuli ka kavas väikeseid muudatusi teha. Selgus, et õpilane, kellega pidin mulgikeelset duetti “Üits paigake” laulma, ei saa esinemisele tulla. Kaalusin erinevaid variante, kas jätta laul ära või teha seda üksinda. Kuna lugu oli minu silmis vajalik kontserdi terviku moodustumiseks ja idee edasi andmiseks, otsustasin seda laulu ise esitada. Esinedes ma ei tundnud solistina ennast nii kindlalt kui tavaliselt, kuna segavaks faktoriks osutus kitarrimäng, milles ma pole veel kuigi osav ning ka loo helistik polnud mugav. Siiski üritasin lauluga eelkõige anda edasi ilusat mõtet. Loodan, et see õnnestus.

Ka tehnilistest apsakatest ma ei pääsenud. Peale esimest etteastet oli järg jõudnud looni “Luule sünd”. Olin väga elevel, kuna olime lauljaga seda palju harjutanud ning tegemist oli kava ühe hoogsaima ja lõbusaima looga. Esimeste taktide ajal märkasin, et pedaal ei tööta. Üritasin ennast mitte lasta sellest heidutada ning mängisin edasi. Üks hetk aga täitus tuba suure helipilvega, sest ilma pedaali vajutamata jäid kõik mängitavad akordid järsku peale. Olin väikeses paanikas, kuna polnud varem sellise asjaga kokku puutunud. Pidin aga lugu edasi mängima, isegi siis kui muusika muutus pigem müraks. Helimees üritas olukorrast aru saada ning mind loo ajal aidata, kahjuks aga ei saanud me probleemist kohe jagu. Alles loo lõpus sain aru, et pedaal funktsioneeris vastupidi, sest hoidsin elektriklaveri käivitamise ajal *sustain*-pedaali all. Hiljem selgus, et pedaali sees on ainult lüliti, mitte muutuva väärtusega takisti. Koos helitehnikuga saime tehnilise vea parandatud. Olin õnnelik, et lugu ei jäänud seisma ning õpilane sai oma etteaste ära teha. See oli hea õppetund. Selle tulemusena mõistan nüüd paremini erinevate *sustain* pedaalide tööpõhimõtteid ja oskan edaspidi sellist tõrget vältida.

Kuigi olin enne kontserti väga pabinas, muutusin endalegi üllatuseks lavale minnes rahulikuks ning tasakaalukaks, isegi kui tuli ettearvamatuid hetki. Nautisin publiku ees olemist ning suur vastutus andis mulle samal ajal ka vabaduse kujundada antud kontsert täpselt selliseks nagu ma ise soovin. Suhtlesin publikuga siiralt ja vahetult, mis muutis kontserdi õhkkonna vabaks ja sundimatuks. Tundsin, et seda tajus ka publik, sest nägin nende ilmetest, et kontsert pakkus neile erinevaid emotsioone ning selle sisu puudutas neid. Sain hiljem kommentaari, et kontserdil ei tekkinud kordagi sellist tunnet, et peab kuskile kiirustama, aeg jäi justkui seisma. See tähendab, et minu eesmärk sai täidetud ja loen kontserdi kordaläinuks!

Kokkuvõte

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade minu muusikaharidusest ja taustast, kontserdi “Emale” kontseptsioonist, esitusele tulnud laulude analüüsist, ettevalmistusprotsessist ning refleksioonist.

Kontsert “Emale” toimus 7. mail Abja- Paluojaal EKNK koguduse saalis. Esinejateks olid huvistuudio Muuvi lauluõpilased ning juhendajad. Esitusele tuli 11 eri-ilmelist eestikeelset lugu, mille valisin koostöös õpilastega emadepäeva temaatika järgi. Seetõttu olid lood peamiselt helged ja lõbusad ning rääkisid kodust, lapsepõlvest, hoolimisest ja armastusest.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis andsin ülevaate enda muusikaõpingutest ja kogemustest. Teises osas kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ning repertuaari ettevalmistusest ja analüüsist. Kolmandas osas kajastus kontserdi refleksioon. Kontserdil esitamisele tulnud loo noodid on leitavad lisadest.

Olen tänulik, et TÜ Viljandi kultuuriakadeemia on võimaldanud mulle võimalust omandada teadmisi nii mitmekülgsel erialal, suur aitäh kõikidele õppejõududele ja kaasteelistele selle nelja aasta eest! Eriline tänu ka juhendajale Hedi-Kai Paile, Muuvi Stuideole ning enda toredatele lauluõpilastele!

Kasutatud kirjandus

AllMusic (s.a). *Jorge Ben*.

<https://www.allmusic.com/artist/jorge-ben-mn0000215584/biography?1684185737005>

Curly Strings (2020). *Curly Strings ja sõbrad- Lastele*. SÜNK lahendused.

Eesti Heliloojate Liit. (s.a). *Tauno Aints*. <https://www.helilooja.ee/liikmed/tauno-aints/>

Eesti Lastekirjanike Keskus. (s.a). *Wimberg*.

<https://elk.ee/lastekirjandus/kirjanikud/wimberg/#panel3>

Marynile, For Maryn. (2023) *Marynile / For Maryn* [Album]. Marynile.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (2022). *Seminari- ja lõputööde statuudid*.

<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/VKA%20Seminari%20ja%20loputoode%20statuudid%202022.pdf>

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (2022). *Üliõpilaste kirjalike tööde koostamine ja vormistamine*.

<https://viljandi.ut.ee/sites/default/files/2022-04/T%C3%9CVKA%20%C3%BCli%C3%B5pilate%20kirjalike%20t%C3%B6%C3%B6de%20koostamine%20ja%20vormistamine.%20Metoodiline%20juhend%20%28linkidega%29.pdf>

Wimber, U, J. (2005). *Buratino laulud. Luuletusi ja laule ETV lastesaatest "Buratino tegutseb jälle"* (koos nootidega). Varrak.

Lisad

Lisa 1 "Sulle, Emake"

Sulle, emake

Märt Hunt

Intro

Asus2 F#m Bm7 E

5 **A** Asus2 F#m7 Bm7 E A F#m7 Bm7 E

See-kord ei ta-ha ma kii-sust ei kut-sust ju-kust ei nuk-ku-dest laul - da.
Ol - la ma ta-ha-ksin kõi-ges su moo-di, kas-va-da nii - sa-ma pik-kaks.

13 Asus2 F#m7 Bm7 E A D E A

Lau-lan vaid sel-lest kes kõi - ki-dest pa-rem kõi - ki-dest kõi - ge arm-sam.
Ju-ba ma sa-la-ja proo-vin su kin-gi, klei-did on tead, kui pik-kad.

21 **B** E E7 D A D A E E7

E - ma, si-nust on - gi mu laul väi-ke ja liht-ne see viis,

29 E E7 D A D E A

e - ma sul - le rõõ-muks see laul mu-red kõik mi - ne - ma viid.

Lisa 2. "Luule sünd"

Luule sünd

Ben Joger/ Ülle Värvimann- Tarum

Intro F#m
A C#m D E A C#m D E
♩ = 130
mp

A 1. Legato ballad
2. Latin

5 A C#m D E A C#m D E
1. *mp* Len - da
2. *mf* väi - ke tü-druk päi-ke ses õn-ne-maad ot - si-

9 F#m C#m D E A C#m D E
1. ma, ei tal sees sü-da veel va-lu te a naer he-li -

13 A C#m D E A C#m D E
seb suus ker - ge on pea näib he-le päi-ke tal uus.

17 F#m C#m D E A C#m D E
tal - le uus ja nõn-da hea ei pa-re-mat te a

21 2.A C#m D E A C#m D E A C#m
te a naer he-li - se-bsuus ker - ge on pea

26 D E F#m C#m D E A A7
näib he-le-päi-ke tal uus. tal - le uus ja nõn-da hea ei pa-re-mat tea. Jah

31 **B** D D A A7
nii sün-nib - ki nii sün-nib-ki see kau-nis luu-le - maa - ilm

2
35 D D A A7

39 D D E E7

Suolo

43 A C#m D E A C#m D E

47 F#m C#m D E A C#m D E

A1

51 A C#m D E A C#m D E

55 F#m C#m D E A C#m D E

59 A C#m D E A C#m D E F#m C#m

64 D E A C#m D E

Outro

67 A C#m D E Fade Out On Que

Lisa 3 "Arvutihullu laul"

Arvutihullu laul

Jaak Urmet Wimberg

Tauno Aints

Rock ballaad *Sissejuhatus* /E /F# A C#m/G# F#m D E7

♩ = 72

A F#m D E E7 F#7 F#m D Am/E

A C#m F#m E6

1. Just kui o-leks ko-gu a-ja ja-la kül-jes kaa-lu-pomm.

A C#m D E

Tõu-senvaid kui poest on va-ja tuu-a mõ-ni C-D ROM.

F#m D7 F#m D7

2. Juuk-sed mul ei tun-ne kam-mi, peeg-lis-se-gi har-va kaen.

F#m D7 F#m D7

Oh mis põ-ne-vat prog-ram-mi võr-gust prae-gu al-la laen.

A *f* F#m D E7

Ref. 1: Ma ei söö, ma ei ma-ga, en-ne aeg - selt pril-lid sa - an

is-tun ai-nult lau-a ta-ga, ees on ar-vu-ti ek-ra-an.

3. Õ - hi - nal ma klah-ve to-gin, hii-re - ga-gi klõp-sa-tes. Kõik - ja - le endsis-se lo-gin, sa - la - in - fot nap - sa-tes.

4. Se - da prae - guma ei tai - pa, et on e - lu - vii - sis vead. Var - sti a - ga samb - la - vai - pa tun - nen sel - jal tõst - mas pead.

Ref. 2: Ma ei söö, ma ei maga, en - ne aeg - selt pril - lid sa - an.

is - tun ai - nult lau - a ta - ga, ees on ar - vu - ti e - kra - an.

2

19 C Cmaj7 C7 F Fm7

Tä na nii, hom-me naa, mis küll te - ha, et va-le ot-sust ei teeks jäl - le
Tä - na nii, hom-me naa, kes mind mõis-taks, kui i-se a - ru ei saa en dast..

uap uap paa_ uu uu

23 C/E Am Dm⁹ G C G⁷

Mis on õi - ge, mis po - le - ras - ke on see!

mis on õi-ge mis po- le ras-ke on see

C

27 C Dm⁷ C/E F C/E E^b Dm A⁷ Dm⁷ G⁷ C

Va-hel hās-ti tean ma mi-da ta-han või ei ta-ha E-lu kuis nii kee-ru-li-ne ol - la võib!

Lisa 5 "Minu kallis"

Minu kallis

Liisi Koikson

Intro

Fsus4 F

3. korral A intrumental

A Bb Gm Cm7 F Bb Gm Cm7 F

5 1. Oh, mi-nu kal-lis nii si-nu-ga koos ma-gu-salt mait-seb see ha-puim-gi moos
Oh, mi-nu kal-lis nii hä-mar on öö. Si-nu-ga koos siis-ki kart-ma ei löö

13 Bb Gm Cm7 F Bb Gm Cm7 F

Pann-koo-gi-hom-mik ja laisk pü-ha - päev, huil-gav tuul õu-es ei kor-da meil läe. Kui
Hii-li-me õu - e ja mur-ra-me pead, kui mi-tu_ täh-te loed tae-va-lae pealt.

21 **B** Eb Bb F Cm7 Bb F F /G /Ab

kii-ge-le hoo - gu saad, see väi-ke-ne võit su lah - ti viib maast. Kui

29 Eb Bb F Cm7 Bb F

oo-da-ta e-nam ei saa küll al - gabsee sõit ja suu-reks kord saad

36 F /Gb /Ab 3x

39 **C** Bb Gm7 Cm7 F Bb Gm7 Cm7 F

Kõi-ke ei os-ka ja kõi-ke ei tea nii on - gi õi-ge just nii on - gi hea

47 Bb Gm7 Cm7 F Bb AbΔ7 Gm7 rit. GbΔ7

Oh, mi-nu kal-lis Oh, mi-nu kal-lis, mu kal-lis, mu kal-lis

55 F F /Gb /Ab Bbsus2

Lisa 6 "Sa tule nüüd"

Sa tule nüüd

Rein Rannap

Intro D A Bm7 G D/F# A D/F# A



6 D A Bm7 G D/F# A D A



Sa tu - le

3. korral A osa SOOLO

A 3x D A Bm7 G6 D/F# A D/F# A



nüüd kõi-gel käe-ga löö, mis sind kin-ni peab, hoi-ab sind kau - gel vaa - ta
vaid me-re vaik-set viit, lau-lab kaa-sa liiv, nae-ra-tav päi - ke hüü - ab

15 D A Bm7 G6 D/F# A D/F# A



siin on-gi pa-ra - diis mil-lest o-led sa u-nis-tand kau - a! Näed nüüd
sind, tu-le u-su mind siin on õn-ne-maa, sel-list ei lei - a mu - jal

19 **B** Bm7 A Em7 A



ei kee-gi meid sa se-ga - da sest ka - he - ke - si me
Siis ka-he-ke - si käi-me me ja kee - gi meid ei näe

23 Bm7 A/C# D Em7/D A/C#



vaid val-ge liiv ja män-ni-puud on pea - le mei - e siin. Sa kuu - la
kui lä - bi lain - te jook-se - me mul hoi - ad kin - ni käest. Me käi - me

C 1-2x rahulikult
3-4x rütmikam

27 4x D A Bm7 G D/F# A D/F# A D



koos, u-su mind, vaid siin õn-ne lei-a - me si-na ja mi-na käi-me koos

Lisa 7 "Rahutu"

Rahutu

Janika Sillamaa

Intro

♩ = 70

Am G2 Dm/F Dm Esus4 E

Salm

4 Am G/B C G F Esus4 E

1. Ra hu-tu hing mu sees ra-hu-tud mee - led val - vel.
 2. Lä hen ja muud ei näe, kui et su-vest saa - vad tal - ved.

8 Am G/B C G F Esus4 E Asus4 A G/B

Ra-hu-tu vaim ja keel, mil-jo-nid teed mu jal - ge ees_____
 Pea-tu-ma üks - kord jään vä-ra-va hõbe - e - val - ge ees_____

Ref

14 C G/B A/C# Dm Am /G F C/G Gsus4 G

Püü-an kui tuult, mi-da-gi-muud, mi-da-gi-suurt, mi-da-ei näe

18 C G/B A/C# Dm Am/G F G/F E7 Am /G

Püü-an kui tuult aas-tad ja kuud al-la ei an-da või na-gu ei an-na ka tuul.

Bridge

22 F Fm C Lõpus 2x Bb F/A C

Ot-si-des i-ga - ves - ti uut. Mil-lal jääb paik-seks mu ra-hu-tu vaim?

26 Bb F/A Emb5 A Bb F/A

Mil-lal jääb vaik-seks mu tu-li-ne mee-le - tu meel? Mil-lal jääb et - tetak-is-tav

29 C Bb F/A G D.S

sein? Siis kui jääb puh - ka - ma tuul

Grethel Seegel

Lisa 8 "Sinu hääl"

Sinu Hääl

Tõnis Mägi

Intro

B Δ 7 G Δ 7 B Δ 7 G Δ 7

7 B Δ 7 G#m7 C#m7 F#7

11 **A** B Δ 7 B Δ 7sus2 G#7sus4 G#m7 C#m7 E/F# F#7

Ter-vi-tansind kas kuu-led onseal hom-mik vöi on öh-tu-sed tuu - led

15 B Δ 7 B Δ 7sus2 F#/G# G#m7 C#m7 F#7

kui-das on ilmad kuu mad meilsiin sa-jab meilsiin val-mi-vad öu - nad

19 **B** G#m7 G#m/G G#m7/F# C#7

Sul mõt-tes soo-vin head___ veel jää-nud mõ-ned read___

23 E Δ 7 G#m7 C#m7 E/F# F#7

ma vöik-sin käi-a kas-vöi möö-da vett miks nii ras-ke sul-le on öel - da, et

27 **C** B Δ 7 G#m7 C#m7 F#7 D#m7 G#m7 E Δ 7 E/F#

öel-da, et si nust ma hoolin kui-dassu hääl si nu hääl mind nii ön-ne-lik-kuks

Outro

32 B Δ 7 G Δ 7 B Δ 7 G Δ 7 B Δ 7

teeb.

Grethel Seegel

Lisa 9 "Üits paigake"

Üits paigake

Anu Taul/ Mare Osi

A A D E A D E

Üits pai-ga-ke il-man on viil_ üits pai-ga-ke mi-u jaos___ kost

10 D A D E

üts - körd a - las - si ti - id ei tää mis saas, ku' ta ka-oss___ Sääl

18 **B** A D E A D E

pai-gast mia löv - vä___ kik - ke___ mis sü - ä - mel ar - mas om, sääl

26 D A D E

pai-gan või mi - a ik - ke. kui sü - ä - mel ras - se om. Va-na-

34 **C** A D E A D E

va-nem-be el - li - ve sääl vi - i - il e - lās___ sääl mi - u e - mä___ lat - se

42 D A D E

lai - a - li i - il - ma pä - äl, nõn - da üt - sin - de jää - nu te - mä___ See

50 **D** A D E A D E

pai-ga-ke il-man om viil_ Ta___ jää - nü omi mi - u ja-os___ Ei

58 D A D E

tää mis mi - na sös ti - ii___ ku üits - körd ta ä - rä___ kaoss___

Gretzel Seegel

Lisa 10 "Päikesepisarad"

Päikesepisarad

A. Laitsam

G. Taniel

Intro $\text{♩} = 90$

A Δ 9 D Δ 7 A Δ 9 D Δ 7

A 2 kordusel A osa instrumentaalne

5 A Δ 9 G \sharp m7b5 C \sharp 7 F \sharp m7 D Δ 7 A Δ 9

Ma po-le ku-na-gi va-rem näi-nud et päi-ke-sel sil - mad on pi-sa-rais.

9 G \sharp 7sus4 G \sharp 7 C \sharp 7sus4 C \sharp m7 F \sharp m7 B7sus4 B7

võib-ol-la o-len lii - ga har - va käi-nud möö-da met-si ja hei-na-maid rän - da-mas

13 **B** Bm7 Bm/A E G \sharp m7b5 C \sharp 7

Kastões-ti ka va-rem... päi-ke-sel kur-gus o-li nutt või o-li eil-nemaa-ilm

17 F \sharp m7 B7sus4 B7 E7

pa-re - m või o - li mul ehk lii - alt rutt.

A1

20 A Δ 9 G \sharp m7b5 C \sharp 7 F \sharp m7 D Δ 7 A Δ 9

Ma po-le ku-na-gi va-rem näi-nud et päi-ke-sel sil - mad on pi-sa-rais.

24 G \sharp 7sus4 G \sharp 7 C \sharp 7sus4 C \sharp m7

võib - ol - la o - len lii - ga har - va käi - nud_____

26 F \sharp m7 B7sus4 B7 B7sus4 B7

möö - da met - si ja hei-na-maid rän - da - mas Tä - na

2

C

29 E G#m7 F#m7 DΔ7 AΔ7

pol-nud mul e-nam rut-tu ük-si kõn-di-sin met-sal ja aa - sal tä-na

33 E G#m7 F#m7 DΔ7 AΔ7

nä-gin ma päi-kse nut - tu mil-lest nuk - ra va-lu sain kaa - sa_

37 D/E AΔ7 D/E AΔ7 D/E

sain kaa - sa_ sain kaa - sa_

Outro 3. kordusel instrumentaalne

42 3X AΔ9 F#m7 D/E AΔ9 F#m7 D/E

Ma po-le ku-na-gi va-rem näi-nud et päi-ke-sel sil-mad on pi-sa-rais.

Lisa 11 "Tütre tänu"

Tütre tänu

Eesti rahvaviis

A Bm7
Asus2

I - sa - ke - ne taa - di - ke - ne e - ma - ke - ne vel - le - ke - ne,
kas - va - ta - sid kal - lis - ta - sid ü - les tõst - sid hüp - pa - ta - sid

E7
3 F#m

küll sa nä - gid suu - re - vae - va kui sa min - da kas - va - ta - sid.
ma - ha pa - nid män - gi - ta - sid suu - juu - res sui - su - ta - sid.

vaheosa

5 Asus2 F#m7 Bm7 E

9 **A1** Asus2 F#m7

I - sa - ke - ne taa - di - ke - ne e - ma - ke - ne vel - le - ke - ne,
kas - va - ta - sid kal - lis - ta - sid ü - les tõst - sid hüp - pa - ta - sid

11 Bm7 E

küll sa nä - gid suu - re - vae - va kui sa min - da kas - va - ta - sid.
ma - ha pa - nid män - gi - ta - sid suu - juu - res sui - su - ta - sid.

13 **B** E F#m7 Bm7 Asus2

Ai, li - lu - li - lu - lii - lu - lii, küll sa nä - gid suu - re vae - va
ma - ha pa - nid män - gi - ta - sid

15 E F#m7 Bm7 G G
Asus2

Ai - li - lu - li - lu - lii - luu - lii kui sa min da kas - va - ta - sid,
suu - juu - res sui - su - ta - sid.

Grethel Seegel

2

17 **A2** Asus2 F#m7

Sü - les hoid - sid süü - es - sa - gi kâe peal kand - sid käi - es - sa - gi

19 Bm7 E

vii - sid põl - le põl - lu - pea - le sü - le - tä - ie kes - ke - el - le

21 **B1** E F#m7 Bm7 Asus2

Ai, li - lu - li - lu - lii - lu - lii, küll sa nä - gid suu - re vae - va
et ei tul - nud tuu - li pea - le

23 E F#m7 G Bm7 G Asus2

Ai - li - lu - li - lu - lii - luu - lii kui sa min da kas - va - ta - sid,
e - ga vee - rend vih - ma - hoo - gu

vaheosa 2

25 Asus2 F#m7 Bm7 E

29 **B2** F#m7 E

Ai li - lu - li - lu - lii - luu - lii min - da nõn - da kas - va - ta - mast

31 Bm7 A

Ai lii - lu - lii - lu - lii - luu lii kas - va - ta - mast kal - lis - ta - mast

33 **A3** Asus2 F#m7

O - le ter - ve ei - de - ke - ne tei - seks ter - ve taa - di - ke - ne,

35 Bm7 E

min - da nõn - da kas - va - ta - mast kas - va - ta - mast kal - lis - ta - mast
Tä - nu tei - le hau - as - sa - gi mus - ta - mul - la kat - te al - la.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Grethel Seegel,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Kontsert “Emale””, mille juhendaja on Hedi- Kai Pai, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
1. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Grethel Seegel

19.05.2023