

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Koolimuusika eriala

Kaily Ojavee

“ÜKS VÄIKE RÕÕM”

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi-Kai Pai

Viljandi 2024

Resümees

Kaily Ojavee diplomikontsert “Üks väike rõõm”

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate oma muusikalisest ajaloost, kontserdi kontseptsioonist ning ettevalmistusprotsessist, kõlanud laulude analüüsist ning teen tagasivaate toimunud kontserdile. Kontsert toimus 23.05.2024 Paistu Koolis. Kontserdil astusid üles minu enda õpilased, vanuseastmes 1.-3. klass, 5. klass ja 9. klass. Kontserdil kõlanud laulude juhendajaks ning klaveril saatjaks olin samuti mina ise.

Võtmesõnad: kontsert, laulmine, ettevalmistusprotsess

Abstract

Kaily Ojavee’s diploma concert “One small joy”

In the written part of this creative-practical thesis, I will give an overview of my contact with music throughout history, the concept of the concert and the preparation process, the analysis of the songs that were played, and I will look back at the concert that took place. The concert took place on 23rd of May 2024 at Paistu School. My own students performed at the concert, in the age group of 1.-3. grade, 5th grade and 9th grade. I was also the supervisor of the played songs at the concert and I accompanied the singers on the piano.

Key words: concert, singing, preparation process

SISUKORD

SISUKORD.....	3
SISSEJUHATUS.....	4
1. MINU MUUSIKALINE TEEKOND.....	5
2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS.....	8
3. REPERTUAARI ANALÜÜS.....	10
3.1 “Lapsepõlv on lahe aeg”.....	10
3.2 “Pesapuu”.....	10
3.3 “Kevade tulek”.....	10
3.4 “Kodus”.....	11
3.5 “Kurjad kuked”.....	11
3.6 “Muusika”.....	11
3.7 “Poisid, poisid vaadake te ette!”.....	12
3.8 “Musta kassi tango”.....	12
3.9 “Sinu hää!”.....	12
3.10 “Üks väike rõõm”.....	13
4. REFLEKSIOON.....	14
KOKKUVÕTE.....	16
KASUTATUD ALLIKAD.....	17
LISAD.....	18
Lisa 1. “Lapsepõlv on lahe aeg”.....	18
Lisa 2. “Pesapuu”.....	20
Lisa 3. “Kevade tulek”.....	21
Lisa 4. “Kodus”.....	22
Lisa 5. “Kurjad kuked”.....	24
Lisa 6. “Muusika”.....	25
Lisa 7. “Poisid, poisid vaadake te ette”.....	27
Lisa 8. “Musta kassi tango”.....	29
Lisa 9. “Sinu hää!”.....	30
Lisa 10. “Üks väike rõõm”.....	32
Lisa 11. Plakat.....	33

SISSEJUHATUS

Lõputöö kirjalikus osas kajastan oma muusikalist teekonda, repertuaari analüüsi, kontserdi ettevalmistusprotsessi ning selle tulemusi. Kontsert toimus 23. mail 2024 Paistu Kooli aulas. Kontserdil astusid üles Paistu Kooli õpilased. Valisin loovpraktilise töö kontserdi korraldamiseks Paistu Kooli õpilased, sest töötan selles koolis alates 2023. aasta kevadest. Varasemalt töötasin Paistu Kooli lasteaia osas 2022. sügisest alates. Selle kooli õpilased olid mulle juba tuttavaks saanud ja tundsin ennast nendega koos muusikat luues hästi.

Töö kirjalik osa jaguneb neljaks peatükiks. Esimene peatükk käsitleb minu muusikalist teekonda, teine peatükk keskendub kontserdi ülesehituse tutvustusele ning ettevalmistusprotsessile, kolmas peatükk annab ülevaate kontserdil kõlavatest lauludest ning analüüsib neid. Neljandas peatükis reflekteerin kontserti.

Töö lõpuosas on leitav kokkuvõte. Lisades on leitavad kõigi kontserdil kõlanud laulude noodid ning koolimajas välja pandud kontserdi plakat.

1. MINU MUUSIKALINE TEEKOND

Muusikal on minu elus väga oluline roll juba väikesest saadik. Muusika muudab mu meeleolu positiivsemaks. Ei ole ühtegi päeva, kui ma ei veedaks muusikat tehes või seda kuulates.

Terve oma teadliku elu olen veetnud muusikaga tegeledes. Näiteks lasteaiast kuni põhikooli lõpetamiseni olen meelsasti esinenud soololauljana kooli erinevatel üritustel. Põhikooli 5. klassis asusin õppima lastemuusikakooli klaveri erialale. Õpingud tegi raskeks minu kodukoha ning muusikakooli vaheline kaugus - nimelt asus muusikakool minu kodust kahekümne kilomeetri kaugusel ning bussiliiklus oli sel ajal suhteliselt kesine. See tähendas, et vahel tuli küsida mind isegi viimasest tunnist ära, et ma jõuaksin bussi peale, millega sain sõita muusikakooli. Koju tagasi tulles tuli bussi oodata hilisõhtuni ning seega jõudsin koju hilja. Siiski tuli peale huvikooli veel tegeleda koduste ülesannete täitmisega. 9. klassis tundsin, et ainult pillitundidest muusikakoolis mulle ei piisa ning soovisin ennast täiendada laulmise alal. Alustasin lisaks muusikakoolile õpinguid Rapla Vesiroosi laulustuudios. Studio asus minu kodukohast neljakümne seitsme kilomeetri kaugusel. Minu päevakavad muutusid järjest tihedamaks ja raskemaks. Tegemist oli minu elu kõige keerulisema ja kiirema ajaga, kuid ma ise olin seejuures õnnelik, sest muusika tegi mind elujõuliseks ning rõõmsaks. See etapp mu elus õpetas mulle distsipliini ning ajaplaneerimist.

Keskooli ja muusikakooli õpingud lõppesid üheaegselt ning ma otsustasin minna sisseastumiskatsetele Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse. Tegin eksaminõuded endale selgeks ja võtsin ühendust põhikooli muusikaõpetajaga, et ta annaks mulle nõu katsetel nõutava repertuaari osas. Klaveripalade valimine ei olnud mulle keeruline, sest olin valmistanud end samal aastal ette klaverieriala lõpueksamiks ning sealt said ka valitud minu katsetel mängitavad palad.

Sisseastumiskatsete päev ning sellega kaasnev emotsioon on mul tänaseni meeles - olin väga närvis. Uksest sisse astudes ootas mind väga turvaline ning toetav õhkkond ja närveerimine ununes kohe. Aeg möödus katsetel imeruttu ning kui olin enda järelt ukse kinni tõmmanud mõtlesin - kui peaks juhtuma, et ma siiski ei saa kooli sisse, siis ma olen TÜVKA-le tänulik, et nad andsid mulle nii positiivse kogemuse ning emotsiooni.

SAIS-ist katsete tulemusi vaadates selgus, et olin kooli vastu võetud. Olin väga õnnelik ja põnevil, mis mind ees ootab. Tahtsin nii väga tunda, et enam ma ei pea jooksmas busside ning erinevate valdade vahet, et saada ennast muusikaliselt harida. Ma sain lõpuks keskenduda oma kindlale erialale ning teha seda kõike mugavalt ühes koolis.

TÜVKA õpingud tegi keeruliseks minu kesine muusikaline taust. Olin solfedžo ning noodistlugemise oskustelt nõrga tasemega. Varasematel õpingutel olin rohkem panustanud

muusika kirjalikele töödele ning analüüsile, kuid kuuldeline ning laulmise osa jäi unarusse, mis tegi minu ülikooliõpingud väga keeruliseks.

Ülikooli muusikateooria õpetajaks sai Marko Mägi, kellele olen väga tänulik, et ta suutis minus luua lihtsa arusaama muusikateooriast. Täna on minu teadmised väga palju paremad kui õpinguid alustades. Kohati on mulle hakanud see õppeaine isegi väga meeldima. Varasemalt oli muusikateooria minu jaoks pigem arusaamatu ning vastumeelne tund. Olen loonud muusikateooriaga isegi nii hea sideme, et olen rakendanud oma teadmisi väiksest sugulast juhendades, kes hetkel õpib lastemuusikakoolis.

Olen sügavalt tänulik oma klaveriõpetajale Jorma Tootsile, kes oli äärmiselt kannatlik minu tagasihoidliku noodist lugemiseoskusega. Varasemalt meeldis mulle samuti klaverit väga mängida ja klaver oli minu jaoks justkui parim sõber. Kui tundsin kurbust, viis klaverimäng need emotsioonid otsekui võluväl minema. Minu pillimänguuskustes edenemise tegi keerulisemaks halb noodist lugemiseoskus. Nimelt õppisin lastemuusikakoolis lugusid kuuldelselt järgi mängima. Klaveriõpetaja esitas mulle fraasi, mille ma koheselt meelde jätsin, vältides seeläbi noodilugemist.

Täna olen pühendanud palju aega, et arendada oma noodist lugemiseoskust. Olen tööga jõudnud selleni, et suudan õppida lugusid noodist mängides. Palade selgeks õppimine võtab nüüd märksa vähem aega. Peast mängimisel on ka omad eelised - näiteks põhipilli eksamil tuli esitada oma repertuaar peast ning sellega ei pidanud ma enam nii suurt vaeva nägema, kuna olin varasemalt oma mälu ja noodist lugemiseoskusi hästi treeninud. Aastal 2022 alustasin tööd Paistu Koolis lasteaias muusikaõpetajana. Tegemist oli minu esimese kogemusega pedagoogilisel alal. Lasteaiastega töötamine meeldis mulle väga. Sama õppeaasta kevadel sain pakkumise võtta lisaks ka Paistu Kooli põhikooli muusikaõpetaja töökoormus. Olin väga ebakindel ning esimese hooga ütlesin pakkumisest ära, kuid peale teistkordset küsimist ütlesin väga kahtlevalt oma "jah"- sõna. Uue töö ees oli hirm väga suur - kuidas tulla toime kahel töökohal töötamisega ning samaaegselt ülikooliõpingutega?

Tegemist oli väga pingelise ajaga ning mõistsin, et uuest õppeaastast nii jätkuda ei saa, sest suure koormuse all kannatasid eelkõige minu ülikooliõpingud. 2023. aasta sügisel otsustasin, et töötan edasi ainult põhikoolis ning loobun lasteaiast. Otsus, kaotada just lasteaiakoht, tuli varasemast töökogemusest - nimelt olin töötanud ühe õppeaasta lasteaias õpetajana, kuid ainult kaks kuud põhikoolis ning soovisin täiendada oma teadmisi põhikoolitundide andmise valdkonnas. Täna töötan endiselt põhikooli muusikaõpetajana. Annan lisaks ka lauluringi tunde. Lauluring on mõeldud I kooliastme õpilastele ja eesmärgiks on arendada nende soololaulu-alaseid oskusi. Lauluringist sai alguse ka minu loov-praktilise lõputöö kontserdi idee.

Armastan oma tööd väga. Iga päev lähen tööle ning tulen sealt rõõmsa ning tänulikuna, sest olen valinud eriala, mis mulle päriselt meeldib. Oma töös pean oluliseks rakendada nelja olulist aspekti: loovust, mängulisust, iseseisva mõtlemise- ning koostööoskust. Tunni temaatikad on seinast-seina, alustades oma kodumaa rahvalauludest ning lõpetades tänapäeva lastelauludega. Kasvan ning arenen oma õpilastega iga päevaga ning olen neile väga tänulik.

Tänulik olen ka oma töökollektiivile ning kooli juhtkonnale, sest olen saanud neilt väga palju tuge oma loov-praktilise lõputöö kontserdi läbiviimiseks.

2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS

Hetkel töötan Paistu Koolis muusikaõpetajana, kus olen ka I kooliastme huviringi (nimega “lauluring”) juhendaja. Lauluringist sai alguse minu kontserdi idee. Lauluringi õpilasteks on lapsed, kelle varasem kokkupuude soololauluga, kui ka laval esinemisega, oli väga kesine, suuremal osal täiesti olematu. Minu lapsepõlve mälestustest on esinemine olnud seotud suure hirmuga, seda tunnet ei sooviks ma ühelegi oma õpilastest.

Sellest tulenevalt soovisin teha kontserdi, kus saaksid minu lauluringi, kui ka II ja III kooliastme õpilased positiivse ning toredate esinemiskogemuse lõbusa laulukava läbi. Selle eesmärgi saavutamiseks olid olemas suurepärased tingimused. Kuna tegemist on väikese maakooliga on kõik esinejad omavahel tuttavad, isegi head sõbrad. Kontsert oli suunatud eelkõige lastevanematele, mis andis omakorda suurepärase võimaluse turvalise keskkonna loomiseks. Sellest eesmärgist lähtuvalt saigi minu kontserdi nimeks “Üks väike rõõm”.

“Üks väike rõõm” kannab endas mõtet, et iga aja hetk, mil ma viibin muusika keskel, muudab minu kõige halvema päeva rõõmsaks. Rõõmu saavutamiseks ongi ainult nii vähe vaja, sest muusikal on meie tunnete ja emotsioonide suunamisel suur mõju. Kontserdi pealkirja mõte tekkis mul lapsepõlves põhikooli muusikatunnis lauldud laulust, valisin antud laulu ka lõpetamiseks minu diplomikontserti.

Minu diplomikontsert toimus 23. mail, kell 17:00 Paistu Kooli aulas. Kontserdil astusid üles minu enda õpilased. Kontserdil kõlas kokku kümme laulu, mille juhendajaks ning klaveril saatjaks olin mina ise. Kõik kõlanud laulud valisid välja esinejad ise. Andsin lauljatele ette valiku lauldavatest lauludest ning nende seast said nad ise välja valida kõige meelepärased, mis neile rõõmu pakuvad.

Laulude õppimine algas meil juba jaanuaris, mis oli täiesti piisav aeg laulude selgeks saamiseks. Laulude sisu arutasime kõik koos läbi selleks, et iga laulja teaks, millest ta laul räägib ja sisu mõistmise kaudu tekiks siiralt kaunis esitus. Laulusõnade meeldejäätmine ei võtnud lastel palju aega, nad said need üsna kiiresti pähe. Lauljatega saime kokku korra nädalas ning üks laulutund kestis 45 min. Minu laulutund oli üles ehitatud järgnevalt: tundi alustasime väikese vestlusega, kus arutasime, kuidas vahepeal läinud on ning uurisin ka, kas hää on korras töötamiseks. Järgnevalt tegime erinevaid hääleharjutusi, et hää saaks enne laulmist korralikult lahti lauldud ja üles soojendatud. Peale hääleharjutusi oli aeg hakata viimistlema repertuaari. Lauluringi tund lõppes toredate loovmänguga.

Kontserdikava järjekorda tutvustasin õpilastele juba varakult tundides, et ei tekiks olukorda, kus laps ei tea, millal ta peab lavale minema. Mängisime tundides mitmel korral

läbi kontserdikava järjestuse. Seejuures harjutasime, kuidas me tuleme ja lahkume lavalt, laval seisame ning kuidas hoiame mikrofoni.

Kontserdikava üritasin üles ehitada esitajate vanust ning laulude teemat arvesse võttes. Nimelt soovisin, et lõbusad ja tempokad laulud ei oleks kõik ühes järjestuses, vaid nende vahel oleks ka rahulikumad ning sügavama sisuga eeleegilised laulud.

Kontserdi laulude vahele koostas ka vahetekstid (valisin luuletused), mille sisu juhatas sisse kõlama hakkava muusika. Õigete luuletuste otsimine võttis suhteliselt kaua aega. Nimelt ei tahtnud ma võtta ettejuhtuvaid luuletusi, vaid soovisin, et luuletused kõnetaks sõnumiga nii esinejaid, kui ka kuulajaid. Kontserdil olid abiks mulle kaks Paistu Kooli 9. klassi õpilast, kelle ülesandeks oli luuletuste esitamine ning lauljate sissejuhatamine. Tegin luuletuste esitajatega eraldi proove, et kõik õnnestuks kunstiliselt hästi.

Kontserti jäädvustati videona, et saaksin selle hiljem esitada lõputöö kaitsmiskomisjonile. Filmimiseks palusin appi inimese, kes jälgis terve kontserdi vältel kaamerat ning tagas, et kõik oluline saaks videole jäädvustatud ja ei tekiks halbu üllatusi.

Kontserdi heli ja valguse eest vastutas koolis helitehnoloog. Olen talle väga tänulik, et ta oli mulle lahekesti nõus appi tulema ja aitama.

Samuti olen tänulik lastevanematele, kes olid meelsasti nõus lubama oma lapsi kontserdil esinema ja lubasid filmida nende esinemist. Tänulik olen ka kooli juhtkonnale, et sain loa kontserdi läbiviimiseks kooli ruume kasutada.

3. REPERTUAARI ANALÜÜS

3.1 “Lapsepõlv on lahe aeg” (muusika Piret Rips-Laul, sõnad Leelo Tungal)

Oma diplomikontserti alustasin lauluga “Lapsepõlv on lahe aeg”. Laulu esitasid kõik koos minu enda lauluringi lauljad, kes õpivad I kooliastmes. Laulu autoriks on Piret Rips ning sõnade autor on Leelo Tungal. Laulu sisu räägib lapsepõlvest, mille iga ajahetke peaksid lapsed nautima, sest ükskord kasvame me kõik suureks ning jääme seda aega igatsema.

Laulu originaalhelistik on Es-duur, kuid minu lauluringi lastele oli see pisut kõrge helistik ning sellest tulenevalt transponeerisin laulu toon alla Des-duuri. Laulu diapasoone on as - bes1. Taktimõõt on 4/4.

3.2 “Pesapuu” (Küllil Murand)

“Pesapuu” on mulle tähenduslik laul, sest esitasin seda lapsepõlves lauluvõistlusel. Laulu sisu on väga ilus ja mõtlemapanev, mis räägib kodusoojusest ja lapse turvalisest kasvukeskkonnast. Loo helistik on C-duur. Diapasoone c1-c2. Taktimõõt 4/4.

Laulu esitas minu lauluringi laps, kes hetkel õpib 1. klassis. Lugu õpetasin talle kajamänguna matkimismeetodil, Selline õppimisviis sobis talle suurepäraselt ja saime loo üsna kiiresti selgeks. Kõige toredam laulu selgekssaamise juures oli näha, et laulja seda laulu väga armastas ja nautis selle laulmist ning edastas laulu sõnumit hingestatult ja teksti sisu hästi mõistes.

3.3. “Kevade tulek” (Evi Karner)

Järgnevaiks looks oli kontserdi kavas E. Karneri “Kevade tulek”. See on väga tore ning kaasahaarav laul, mis räägib kevade tulemisest, kuidas loodus tärkab, linnud saavad lõunamaalt tagasi, kevadised veed voolavad ning pungad puhkevad puul. Lisasime laulu juurde ka liigutused, et laulu sisu kaasahaaravalt esitada ning pildiliselt elavdada.

Laulu esitas 2. klassi poiss, kellele see laul samuti väga meeldis. Laulu helistik on D-duur. Diapasoone on cis1-b1. Taktimõõt on 2/4.

3.4 “Kodus” (Riine Pajusaar)

Kontserdi neljanda loona kõlas Riine Pajusaare laul “Kodus”. Laulu leidsin 9. klassi õpikust, ning see hakkas mulle meeldima esimestest taktidest alates. Laulsin laulu ette oma lauluringi 3. klassi tüdrukule ning temale meeldis see laul samuti. Loo meloodia õppimine ei võtnud üldse palju aega, saime selle kiiresti selgeks, kuid laulusõnade õppimisega nii hästi ei läinud. Nimelt ei tahtnud 2. salm kuidagi meelde jääda ning tuletades meelde minu diplomitöö eesmärki - *laulja tunneks end hästi ning turvaliselt laval*, otsustasime et jätame 2. salmi üldse ära, et mitte tekitada lauljale liigset närvipinget.

Loo sisu räägib kodust, kus meid ümbritsevad meie unistused, mälestused ning head emotsioonid. Laulu originaalhelistik on E-duur, kuid transponeerisin loo D-duuri, sest E-duur tundus laulja häälele esitamiseks liiga kõrge. Diapasoon on a-b1. Taktimõõt 4/4.

3.5 “Kurjad kuked” (muusika Raivo Kõrgemägi, sõnad Olivia Saar)

Laulu “Kurjad kuked” avastas ma lauluvõistlusel, kus kuulsin seda laulu ühe võistleja esituses. Laul jäi mulle koheselt meelde, kuna tegemist on ühe hooga ja lustliku lauluga.

Minu diplomikontserdil esitas seda laulu 1. klassi õpilane, kes seda laulu soovis laulda, sest see on sisult lõbus lugu. Algselt ei olnud mul plaan panna seda laulu oma kontserdi kavasse, vaid laulsime seda lauluringi tunnis. Ühes ringitunnis, kui meil oli laul juba selge, küsis laps, et kas ta ei võiks seda laulu hoopis üksi kontserdil laulda ning muidugi ei olnud mul selle vastu midagi. Nii saigi sellest laulust minu üks kontserdil kõlavatest lauludest.

Loo helistik on D-duur. Diapasoon on d1-g1. Taktimõõt on 2/4.

3.6 “Muusika” (Piret Rips-Laul)

Laulu “Muusika” esitas minu lauluringi laps, kes hetkel õpib 3. klassis. Kuna tegemist oli tema (kui ka teiste lauljate) esimese lavakogemusega, oli tema teistega võrreldes rohkem ärevil ning esimese hooga keeldus ta esinemisvõimalusest. Kuid kui tegin ettepaneku, et temaga koos tuleks lavale hea sõbranna, kes laulule mängiks kaasa saadet metallofonil, oli ta koheselt nõus. Metallofonimängija polnud varasemalt mitte kunagi seda pilli mänginud ning sellest tulenevalt ei saanud ma talle koostada liiga keerulist seadet. Lihtsa seade koostamisel aitas mind juhendaja Hedi-Kai Pai.

Laul, nagu ka pealkiri ütleb, räägib muusikast - kust sünnib ning algab muusika, mis

emotsioone see meis tekitab? Laulu originaalhelistik on D-duur kuid transponeerisin loo C-duuri. Diapasoon on c1-c2. Taktimõõt 4/4.

3.7 “Poisid, poisid vaadake te ette!” (Anu Röömel)

Laulu leidsin raamatukogus noodiraamatuid sirvides ning koheselt, kui seda laulu nägin, tuli mul meelde minu 5. klassi õpilane, kellele see lugu võiks hästi sobida. Laul meeldis talle väga ning otsustasime, et see laul võiks samuti kõlada “Üks väike rõõm” kontserdil.

Laul on lõbus ning hoogne lugu, mis on suurepäraselt kooskõlas ka minu laulja temperamendiga - tegemist on lapsega, kes on alati rõõmsameelne ning optimistlik. Otsustasime, et laulust jätame laulmata 2.salmi. Laulu originaalhelistik on F-duur, kuid samuti oli tegemist kõrge helistikuga ning transponeerisin kontserdil esitamiseks E-duuri. Diapasoon on b-cis2. Taktimõõt 4/4.

3.8 “Musta kassi tango” (F. Pagano, A. Soricillo, F. S. Maresca)

Laulu leidsin 2. klassi muusikaõpikust, mis on minu õpilaste seas väga populaarne. Ei möödu ühtegi muusikatundi, kui me ei laulaks lastega seda laulu. Lauluringi tunnis tuli jutuks, millist laulu keegi laulda sooviks ning üks minu õpilastest soovis just “Musta kassi tangot” laulda. Nii sai kavasse valitud just see laul.

Laul on väga hoogne ning räägib mustast kassist, kelle lemmiktegevus on raadiost kuulata tangot. Laulu sisust tulenevalt otsustasime, et laulu esitades võiks laps kanda kassikostüümi, et oleks lõbusam nii laulu esitajal, kui publikul teda kuulates-vaadates. Loo helistik on a-moll kuid transponeerisin ta siiski g-molli. Diapasoon on g-bes1. Taktimõõt 4/4.

3.9 “Sinu hääl” (Tõnis Mägi)

Kontserdi eelviimaseks looks oli Tõnis Mäe kirjutatud laul “Sinu hääl”. Laulu esitasid kaks 9. klassi tüdrukut, kellel oli varasem kogemus publikule laulmisega olemas, kuid siiski ei soovinud nad kumbki asutada laval üles üksi. Otsustasime, et koos lauldes on neil julgem.

Loo õppimine ei võtnud meil sugugi palju aega, kuna tegemist oli lauljatele tuttava lauluga. Laul on iseloomult väga rahulik ning õrna helikeelega. Laul räägib kellestki, kes on väga kallis, kuid on kaugel ja teda igatsetakse. Loo helistik on C-duur. Diapasoon on a-g1. Taktimõõt 4/4.

3.10 “Üks väike rõõm” (Peeter Selis/Ingrid Põldsam-Koortmann)

Kontserdi viimaseks looks on nimilugu “Üks väike rõõm”. Kui hakkasin mõtlema oma diplomikontserdi tegemisele, teadsin kohe, et minu kindel kontserdi eesmärk on luua on õpilastes positiivne kontserdi õhkkond, kus lapsed tunneksid end lauldes hästi ja naudiksid esinemist. Kui olin eesmärgi endale sõnastanud, meenus mulle lapsepõlve muusikatundides lauldud laul, milleks oli “Üks väike rõõm”. Laulu sisu kõnetab mind - rõõmu saavutamiseks on ainult vaja ennast siduda muusikaga ning nii kaovadki paljud muremõtted peast. Laul loob minus rõõmsa ning positiivse emotsiooni, mis on suurepärane lõpetus kontserdile.

Laulu esitasid minu 5. klassi õpilased. Algselt oli valikus ka üks teine laul, kuid hiljem mõistsin, et “Üks väike rõõm” sobib just suurepäraselt nende esituses ning kontserdi lõppakordiks. Lauljatele meeldis lugu samuti ning otsustasime, et just nemad lõpetavad minu diplomikontserdi selle tore lauluga. Loo helistik on D-duur. Diapasoon a-b1. Taktimõõt 4/4.

4. REFLEKSIOON

Kogu kontserdi ettevalmistusprotsess oli nii mulle kui ka minu õpilastele väga õpetlik. Korraldasin kontserti esimest korda. Varasemalt olen olnud hoopis vaataja rollis. Olen selle võimaluse eest tänulik, sest nii töö protsess kui kontserdi lõpptulemus meeldis mulle väga.

Kontserdi esimene peaproov toimus 29. aprillil, mis oli suhteliselt vara, kuid samas oli see väga teadlik valik. Soovisin, et mõistaksin juba varakult, missugused on probleemid ning mul jääks piisavalt aega nende lahendamiseks. 29. aprillil toimuvas peaproovis oli esimeseks probleemiks laste vaikne lauluhääl. Nimelt tekitas laval esinemise emotsioon neis väga suurt pinget ning kardeti kõva häälega laulda. Otsustasin, et järgnevatel laulutundides kasutame laulmiseks mikrofone, et harjutada mikrofonidega laulmist ja saada need pinged maha.

Peaproovis tekkis ka palju helitehnilisi probleeme, mille osas ei osanud mina aidata. Nende probleemide tekkimisel läks meil väga palju aega kaduma ning laulude proovimiseks jäi vähe aega. Mõistsin, et tegemist ei saanud olla meie viimase prooviga enne kontserti, vaid pakkusin välja lisaproovi kuupäeva. Uueks peaproovi ajaks sai 14. mai.

14. mail tegime proovi kell 08:30. See tähendas, et lapsed tuli ära paluda esimestest tundidest. Kooli juhtkond ja õpetajad olid väga mõistvad ning vastutulelikud ning lapsed said loa proovis osaleda. Proov sujus meil seekord väga hästi. Helitehnilised probleemid lahenevad ning lapsed olid juba mikrofonidega ära harjunud. Seekordses proovis mõistsime, et vajame lisaks saalis olevale helimehele ka lavale minu selja taha abilist, kellele vajadusel saaksin anda märku kui mina või lauljad ennast laval hästi ei kuule. Leidsime abilise meie kooli õpilaste seast, kes oli meelsasti nõus appi tulema.

Enne kontserdi toimumispäeva olin valmis teinud pika nimekirja, kuhu olin üles loetlenud kõik tegevused, mida mul kontserdi päeval tuleb teha. Nimekiri andis mulle kindlustunde, et korralduses kõik sujuks. Suureks abiks oli mulle koolis töötav huvijuht, kelle varasem kogemus kontsertide korraldamistega oli märkimisväärne.

Kontserdi päeval olin pisut närvis, kuid samas ka väga elevel. Kontserdi algusaeg oli 17:00, kuid kohale läksin juba 13:00. Soovisin, et mul oleks piisav ning rahulik aeg kõik nimekirjas olevad tegevused ära korraldada. Kontserdisaali jõudes ootas mind ees juba helimees, kes sättis valmis helitehnikat. Olime teinud kokkuleppe, et kell 15:00 toimub meie viimane *soundcheck*.

Kontsert möödus meil üldiselt ilma probleemideta, paar korda hakkas mõni mikrofon vilisema, kuid sellele ei pööranud esinejad suurt tähelepanu ning jätkasid oma esinemisega. Siiski oli mõni laps, kes ikkagi esines tagasihoidlikult, kuid suurem osa lastest ei lasknud

ennast häirida ning nad laulsid tugeva ja selge häälega nagu ma olin palunud.

Mikrofone jagasin lauljatele kätte ise, kuna olin teinud valmis nimekirja, kus oli kirjas, millist mikrofoni laps kasutab. Ühes laulus oli kasutusel ka statiiv, mille aitas lavale sättida abiline, kes istus minu selja taga.

Kontserdil saatsin kõiki lapsi klaveril ise. Klaveril laulude saatmine tekitab minus siiani pisut ärevust. Nagu ka videos on kuulda, siis mõnes laulus tuli sisse paar apsakat, kuid sellest ei lasknud mina ega lauljad ennast häirida, vaid kõik laulud läksid kenasti edasi.

Kontserdi lõetasin ma tänusõnadega. Täna sin kõiki inimesi, kes mulle sellel teekonnal abiks olid. Peale minu tänusõnu sain südamliku tänu osaliseks kooli juhtkonna poolt. Lilled ja soojad sõnad liigutasid mu südant. Samuti andsid kohale tulnud kuulajad kui ka esinejad mulle armsaid meeneid - lilli ja šokolaade.

Koju jõudes ootasid mind kirjad lastevanematelt, kus nad tänasid mind, et olin suutnud saada ka need lapsed lavale, kes varasemalt pole mitte kunagi olnud nõus isegi kodus oma vanematele laulma.

Olen nii tänulik ja rõõmus sellise kogemuse eest. Loen kontserti igati kordaläinuks, eriti seetõttu, et see oli mu esimene kontserdi korraldamise kogemus.

KOKKUVÕTE

Loovpraktilise lõputöö eesmärgiks oli teha kevadine kontsert, kus astuvad lauljatena laval üles lapsed, kelle varasem kokkupuude laval esinemisega oli kesine või üldse olematu.

Kontsert toimus 23.mail kell 17:00 Paistu Kooli saalis.

Kirjalikus osas andsin ülevaate minu muusikalisest teekonnast, kontserdi ettevalmistusprotsessist ning laulude analüüsist. Refleksiooni peatükis analüüsisin kontserdi läbiviimist ning õnnestumist, kuid tõin ka välja murekohad. Lõputöös on leitav ka eestikeelne kokkuvõte ning lisadest saab näha kõiki kontserdil kõlanud laulude noote ja koolis üleval olevat plakatit.

Soovin väga tänada oma juhendajat - suur aitäh, Hedi-Kai Pai!

KASUTATUD ALLIKAD

- Anier, K. Muldma, M. 2014. Muusikamaa lood: IV klassi muusikaõpik (lk 90-91). Koolibri.
- Anier, K. Muldma, M. 2010. Muusikamaa: II klassi muusikaõpik (lk 110). Koolibri.
- Anier, K., Muldma, M., Selke, T. 2014. Muusikamaa: I klassi muusikaõpik (lk 87). Koolibri.
- Kumpas, A. 2006. Väikese lapse laulud (lk 75). AS Ajakirjade Kirjastus.
- Murand, K. 2009. Laulan rõõmuks kõigile (lk 7). SP Muusika.
- Mägi, T. 2010. Tõnis Mägi Noodiraamat (lk 294-295). Elmatar.
- Roos, H. 2012. Muusikaõpik 6.klass (lk 6-7). Avita.
- Sepp, A., Sepp, K., Skuin, A. 2006. Muusikaõpik 7. klass (lk 6-7). Avita.
- Sepp, K. Skuin, A. 2013. Muusikaõpik 9.klass (lk 112-113). Avita
- Viilup, E. Puur, K. Leitmaa, L. 2003. Laulukarusselli parimad laulud (lk 44-45). Talmar & Põhi.

LISAD

Lisa.1 "Laspõlv on lahe aeg"

Laspõlv on lahe aeg

Leelo Tungal

Piret Rips

♩ = 115

Intro

E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭/C B♭ A♭/C B♭/D E♭ A♭

6 B♭ G/B Cm Fm7 B♭7 E♭

9 **A** E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭ B♭7 A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la - he aeg ä - ra ma - ga se - da ma - ha,

13 E♭ A♭ B♭ G/B Cm Fm7 E♭/G B♭

va - ne - maks saad ko - gu aeg nii - gi ta - had või ei ta - ha.

17 E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭/C B♭ A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la - he aeg ä - ra ma - ga se - da ma - ha,

21 E♭ A♭ B♭ G/B Cm Fm7 B♭7 E♭

va - ne - maks saad ko - gu aeg nii - gi ta - had või ei ta - ha.

25 **B** Cm B♭ E♭ A♭ E♭/G B♭

Kui ei o - le lap - se eas män - gi - tud ja rap - si - tud

29 B♭ E♭ A♭ E♭/G Fm7 B♭7sus4 B♭

voi - me ol - la va - nast - peast hoo - pis - tü - kis lap - si - kud.

34 **A** E♭ Fm7 E♭/G A♭ E♭/G A♭ B♭7 A♭/C B♭/D

Lap - se - põlv on la - he aeg ä - ra ma - ga se - da ma - ha,

2

38 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Eb/G Bb
 va-ne-maks saad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

42 Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab/C Bb Ab/C Bb/D
 Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

46 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Bb7 Eb
 va-ne-maks saad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

50 **B** Cm Bb Eb Ab Eb/G Bb
 Ü-hel päe-val kas-vad täis, män-gu-de-le tõm-bad kriip-su.

54 Bb Eb Ab Eb/G Fm7 Bb7sus4 Bb
 Aeg, mis en-ne va-ba näis, töö-le ko-ju töö-le viib su.

59 **A** Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab Bb7 Ab/C Bb/D
 Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

63 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Eb/G Bb
 va-ne-maks saad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

67 Eb Fm7 Eb/G Ab Eb/G Ab/C Bb Ab/C Bb/D
 Lap-se-põlv on la-he aeg ä-ra ma-ga se-da ma-ha,

71 Eb Ab Bb G/B Cm Fm7 Bb7 Eb Eb
 va-ne-makssaad ko-gu aeg nii-gi ta-had või ei ta-ha.

Lisa. 2 "Pesapuu"

7

6. Pesapuu

Eel- ja vahemäng enne 3.s. Külli Murand

F G/F C/E F² F Dm C/E F

C/G Gsus⁴ C C *mf*

1. Kui ma õh - tul

F/C C G² G C

2.s. sil - mad su-len, soo - vin teil hääd ööd! en - ne veel, kui

F C Gsus⁴ G F *f*

u - ni tu-leb, mõt-len sel - lest veel... Si - ni-tae - vast,

G/F C/E F² F

lin - nu - lau - lust, päik - se-kiir - te - joast,

Dm *mp* C/E F C/G Gsus⁴ G C *p*

o - ma e-mast, o - ma i-sast, soo - jast toast.

F *p* (nagu kaja) G/F C/E F² F

I - gal lap - sel on ju va-ja o - ma pe-sa - puud,

Dm C/E F C/G Gsus⁴ C *pp*

päik-se-kii - ri, nae-ru - ka - ja, lau - lu - suud.

2. Igal linnul oma pesa, omad laulud suul. Nii ka minul, emal, isal oma pesapuu. Pesapuu täis päikesära, naerukilde ka, oma laulud laulan ära seal kõik ma.
3. Kui ma õhtul silmad sulen, soovin teil hääd ööd. Enne veel, kui uni tuleb, mõtlen sellest veel...
 ∴ Igal lapsel on ju vaja oma pesapuud, päiksekiiri, naerukaja, laulusuud! ∴

Lisa. 4 "Kodus"

Kodus

Viis ja sõnad Riine Pajusaar

Rahulikult

1. Hom - mi - kul, kui u - ne - lii - va sil - mist pe - sen,
 2. Ko - ju jõu - des sei - sa - tan ma ma - ja - tre - pil,

u - ne - näod ma pei - dan pat - ja puh - ka - ma.
 lõ - puks siis - ki vei - di - ke - ne pao - tan ust.

Päik - se - tõu - sul pä - he tul - nud lau - lu - ke - se
 Hel - lalt võ - tan sül - le väik - se vii - si - ju - pi,

tor - kan lil - le - pot - ti kas - va - ma.
 kus - kilt kuu - len vaik - set te - re - tust.

Kii - rus - ta - des kas - tan arm - said u - nis - tu - si,
 Kee - gi po - le va - he - peal mu kamb - ris käi - nud,

va - lu - sa - tel mä - les - tus - tel pai - tan pead.
 sa - la - dus - te lõh - na tun - nen tüh - jas toas.

C#m E7/B A E/G#

Tol - mu pü - hin mõ - te - telt, neil an - nan mu - si,
Kee - gi po - le va - he - peal mu mõt - teid näi - nud

F#m7 Bsus4 B E G#m7 Refr.

saht-lis kor-da sä - tin vär-si - read. Ko-dus o-len ük-si ma ja ei
e - ga kõn-di-nud mu u - ne-näos.

A B Bsus4 B7 E

o - le ka: u - nis - tu - sed e - la - vad koos mi - nu - ga. Siin on mu

G#m7 A B9sus4 E

lau - lud ja siin on mu mä - les - tu - sed hel - lad ja head.



Lisa. 6 "Muusika"

MUUSIKA, MIS JÄÄB

Mis on muusika? See on helide puhang, laululaine, meloodia vilksatus läbi autori pea ja südame. See on ilu kuulaja kõrvades, suur hetk, mida tahaks kogeda veel ja veel ja veel. See on miski, mida ei saa tagasi hoida ega kinni püüda.

Et kõik kaunis, mis Muusikamaal sündinud, meie juurest minema ei lendaks ega jäljetult kaoks, on inimene leiutanud noodikirja – viisi, kuidas valitseda viisi nii, et see paigal püsiks, nähtavaks saaks ja ajahambast puremata jääks. Et see jõuaks kuulajani ka tuhat aastat pärast loomist.

Kui uus muusikateos ilmavalgust näeb, ei oska keegi ennustada, kas selle lend saab olema kõrge ja pikk või lõpeb pärast lühikest õhutusmist kiiresti. On aga kummaline tõsiasi, et mõni sadu aastaid tagasi loodud helitöö kõlab Muusikamaal ikka ja jälle, puudutab meie tundeid, tekitab mõtteid ning on alati moes.



MUUSIKA

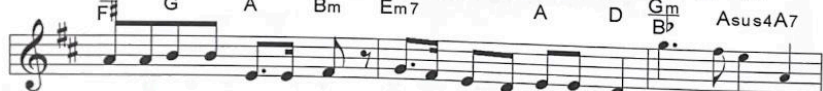
Röömsalt

Muusika ja sõnad Piret Rips-Laul



1. Pa-lun mei - le ju - tus - ta, mil - lest sün - nib muu - si - ka.

2. Pa-lun mei - le ju - tus - ta, kui - das mõ - jub muu - si - ka.



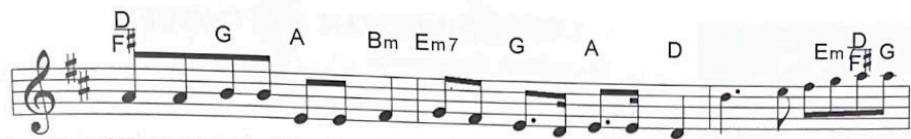
Kas ta al - gab vai - ku - sest, rüt - mi - dest või he - li - dest?

Kas ta u - nest ä - ra - tab, mu - re - mõt - teid vai - gis - tab?

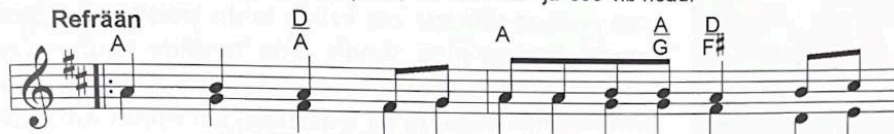


Miks on noo - did vii - el real, a - bi - joo - ned va - hel seal?

Hom - mi - kul meid te - re - tab, päe - va kes - kel kõ - ne - tab.



Miks peab suu-re hoo-le - ga pil - li - män-gu õp - pi - ma?
 Õh - tul a - ga pai-tab pead, ra-hus-tab ja soo-vib head.



Muu - si - ka sün-nib i - ga - ü - he peas täp - selt



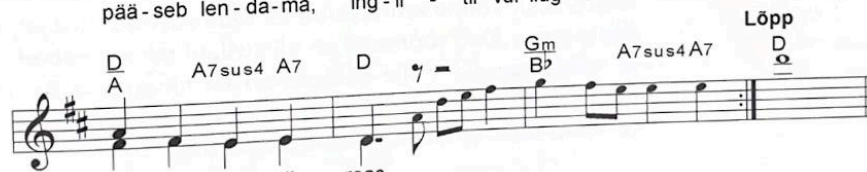
sel - li - ne, kui o-led, täp - selt sel - li - ne ta tu - leb, õr - nalt



hin - ge puu - du - tab. Muu - si - ka sün - nib he - li - loo - ja peas, ku - ni



pää - seb len - da - ma, ing - li - tii - vul liug - le - ma.... saa - bub



sel - gus noo - di - reas.

Kus ja millal kuuled või kuulad muusikat?
 Milline on sinu lemmikmuusika? Miks?



Lisa. 7 "Poisid, poisid vaadake te ette"



POISID, POISID, VAADAKE TE ETTE

Sõnad ja muusika

Anu Röömel

sdn Arne Saluveer



1. Las-te - ai - as näi - tas üks poiss mul - le keelt - ai - ai - ai - ai - aa.
 2. Õ - de on mul väi - ke, käib las - te - ai - as veel,



Män - gu - as - jad pei - tis ä - ra mu eest - ai - ai - ai - ai - aa.
 Jäl - le üks poiss seal näi - tab tal - le keelt



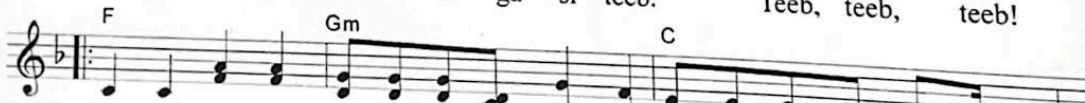
Nüüd ta käib koo - lis vist kol - man - das A - s, pat - sist mind mõ - ni - kord
 E - nam ma ei mõis - ta ja a - ru ma ei saa, kas siis a - ja - lu - gu võib



si - ku - tab ta. Va - hel teeb sil - ma, nii to - be on see.
 kor - du - da ka. Nõn - da vist o - li ja nõn - da jääb see -



Oo - da - ku: küll tal - le ta - ga - si teen. Teen, teen, teen!
 tüd - ruk kord poi - si - le ta - ga - si teeb. Teeb, teeb, teeb!



Poi - sid, poi - sid, vaa - da - ke te et - te, tüd - ru - kuid on sir - gu - mas



blon - de ja brü - net - te. Kõik on na - gu nu - ku - ke - sed i - lu - sad ja head,

C
 si - na a - ga ü - hel päe - val kao - ta - da võid pea ja kao - ta - da võid pea.

B \flat F
 Mi - da sa teed, kui o - ma - de - ga o - led sa sees?

G C
 Mõ - te - te ka - rus - sell tiir - leb su peas, mi - da küll te - ha, sa

C7 Coda B \flat
 ik - ka ei tea, ei - ei tea. Poi - sid, poi - sid,

Cm F
 vaa - da - ke te et - te, tüd - ru - kuid on sir - gu - mas

B \flat rit. C Dm
 blon - de ja brü - net - te. Ke - da võt - ta, ke - da jät - ta, küll sa üks - kord tead.

Gm rit. C F C F
 Õi - ge ot - su - se teeb see, kes i - se tark ja hea.

Lisa. 8 "Musta kassi tango"

-1

MUSTA KASSI TANGO

Muusika Armando Soricillo

Hoogsalt

La-lal-lal-lal-lal - laul, kurr-näu! 1. Mu kas-si - ke on väi-ke, ta
 sil-ma-paar kui päi-ke on sä-de - le-mas läi-ge ta kar-va-ke-ra sees. Ta
 os-kab lüü-a nur-ru ja män-gib mi-nu-ga. Siis pe-seb o-ma vur - ru ja
 lau - lab ka. Kui raa-dios kõ-lab tan - go, tan - go, tan - go, siis
 väi-ke kar-va - pea kuu-la-ma end seab. Ta lem-mik-viis on
 tan - go, tan - go, tan-go, siis väi-ke kar-va - pea kuu - la-ma end
 seab. La - lal-lal-lal-lal - laul kur - näu! 2. Kui näu!

2. Kui hommikul läen kooli,
 ei kiisu sellest hooli,
 ta piimatassi noolib ja vaikselt nurru lööb.

Kui õhtul lähen sängi,
 on kiisul teine jutt, ta ütleb:
 „Tule mängi,“ kuid mul on rutt.

Refrään: Kui raadios ...



Jutusta oma või tuttavate kassist.

Lisa. 9 "Sinu hääl"

Sinu hääl

Tõnis Mägi

♩=100

CM9 A^b(add9) CM9 Am9 Dm7 G11 G

8 C G/C G/A Am7 Dm G11 G

8 Ter-vitan Sind, kas kuu - led, — on seal hom-mik või on õh-tused tuu - led,

12 C G/C G/AA m7 Dm G11 G

12 kui-das on il-mad? Kuu-mad! — Meil siin sa-jaß, meil siin val-mi-vad õu - nad. —

2

Sinu hääl

16 Am AmM7 Am7 D(add9) D

Sul` mõt-tes soo-vin — head, — veel jäänud mõ-ned — read, —

20 F(add9) Am(add9) Dm7 G11 G C G/C

ma võiksin käi-a kasvõi möö-da vett — miks nii raske Sull-e on öel - da, et... öekla, et Sinust — ma

25 G/A Am7 Dm7 G11 Em7 Am7 Dm7 G11 C

hoo-lin — kui-das Su hääl Si-nu hääl mind nii õn-ne-li-kuks teeb...

Lisa. 10 "Üks väike rõõm"

ÜKS VÄIKE RÕÕM

Peeter Selis

Sõnad Peeter Selis – Ingrid Põldsam-Koortmann

1. See on ju
 nii, et a-ja-kul-gu kel-la - pen-del tik-sub. Sel tant-sul hoog, mis
 äär-tel vai-bub vaid. See on ju nii, et su-vi ik-ka tal-ve-
 kül-ma rau-geb, kuid ke-vad uus ei kau-a pei - da end.
Refr.
 Üks väi-ke rõõm las ol - la i - gas päe-vas ja üks pilk või
 naer, üks õis või vär-vi - laik. Üks lau-lu - viis kui kil - lu - ke-ne
 päi - kest tae-vas, üks sõ-na hea, mis muu-dab kau-niks kõik.

6

2. On vahel nii, et pole tuju hea ja hing on vaevas
 ja hall nii suur sind surub ligi maad.
 Siis sõber tea, et muusika sul aitab mured kaelast,
 kui hakkad lemmik viisi kuulama.

Lisa. 11 plakat



KAILY OJAVEE DIPLOMIKONTSERT

—

ÜKS
VÄIKE
RÕÕM

23.mail 17:00
Paistu Kooli saalis

Kontserdil astuvad üles
Paistu Kooli õpilased

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kaily Ojavee,

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Üks väike rõõm”, mille juhendaja on Hedi-Kai Pai, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kaily Ojavee

24.05.2024