

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В
МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Светлана Савосто

ЖАНР СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Д. БЕРЕСТОВА

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2019

Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töökoostamisel kasutatud teiste autorite tööd.
Põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Allkiri

..... Svetlana Savosto

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.Д.БЕРЕСТОВА.....	7
1.1. Биография В.Д. Берестова.....	7
1.2. Тематическое многообразие произведений Берестова.....	9
Глава 2. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ.....	13
Глава 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В.Д. БЕРЕСТОВА.....	16
3.1. «Как найти дорожку».....	17
3.2.«Змей - хвастунишка».....	19
3.3. «Честное гусеничное».....	21
3.4. «Злое утро».....	22
3.5. «Аист и соловей».....	23
3.6. «Солнечный зайчик».....	24
3.7. «Мать-и-мачеха».....	26
3.8. «Витя, Фитюлька и Ластик».....	27
3.9. Выводы.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
Rezümee.....	32
ЛИТЕРАТУРА.....	33

ВВЕДЕНИЕ

Волшебную силу сказок подчеркивали многие известные люди разных времен.

Д. Фрэзер в книге «Золотая ветвь» писал, что дети, которые слушают сказки на ночь или самостоятельно их читают, станут добрыми людьми, когда вырастут. (*Шаров 1985:3*)

Каждая сказка заканчивается добром, что подтверждает его огромную силу. Издавна сказка помогала родителям не только в воспитании у ребёнка эмоций и чувств, но и в поддержке надежды и веры во все светлое, хорошее и доброе.

«Все дети в возрасте от двух до пяти верят (и хотят верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера — одно из важнейших условий для их нормального психического роста», — пишет К.И. Чуковский. (*Чуковский*)

К сожалению, в наше прагматичное время, когда идеалы в обществе становятся все более рациональными, воспитание чувств считается второстепенным делом. У Валентина Берестова есть стихотворение «Сказка», в котором он объясняет, что маленький человек ждёт от этой фантастической истории и почему она ему так нравится:

Недаром дети любят сказку.

Ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

И на любые испытанья

Согласны храбрые сердца

В нетерпеливом ожиданье

Благополучного конца. (*Весь Берестов*)

Место сказок в жизни ребенка огромно: сказочные сюжеты и развлекают, и формируют представления об окружающем мире, о нравственных идеалах и нормах. Сказки выступают в роли учителя, подсказывают и помогают в жизненных ситуациях. Сказки развивают у малышей речь, фантазию, воображение и мышление. Огромная польза сказок состоит в том, что они помогают размышлять, преодолевать трудности,

адаптироваться к настоящей жизни, учат общаться. Нельзя не отметить и то, что, читая сказки маленьким детям, родитель прививает им любовь к чтению.

«Сказка — это повествовательное, обычно народно – поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» (*Литературный энциклопедический словарь 1996*).

Литературная сказка характеризуется фантастическим сюжетом, где действующими лицами являются выдуманные герои. В ней поднимаются моральные, социальные проблемы времени и данного народа (*Литературный энциклопедический словарь 1996*).

М.Н. Липовецкий писал: «Литературная сказка — это в принципе то же самое, что фольклорная сказка, но в отличие от народной литературная сказка создана писателем и поэтому несет на себе печать неповторимой творческой индивидуальности автора» (*Липовецкий*).

В.Д. Берестов является одним из самых именитых детских писателей XX века. Особенно популярны среди маленьких читателей стихотворения Берестова, в то время как его прозаические произведения для детей не так известны. Между тем Берестов является автором нескольких сказок, составивших его сборник «Как найти дорожку».

Целью работы является выявление особенностей сказок В. Д. Берестова для самых маленьких читателей из его сборника «Как найти дорожку».

Исследовательские задачи, поддерживающие основную цель исследования, следующие:

1. обозначить жанровые особенности литературной сказки;
2. описать творческий путь В. Д. Берестова;
3. изучить сказки В. Д. Берестова для самых маленьких, вошедшие в его сборник под названием «Как найти дорожку»;
4. составить краткие методические рекомендации по работе со сказками Берестова для самых маленьких в детском дошкольном учреждении.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и резюме на эстонском языке.

В первой главе рассказывается о биографии и творчестве В.Д. Берестова, особенностях литературного языка писателя, а также представлен тематический обзор его произведений.

Во второй главе рассматривается ряд теоретических вопросов, касающихся понятия и сущности литературной сказки.

В третьей главе проведен анализ особенностей сказок В.Д.Берестова из сборника сказок «Как найти дорожку», составлены методические рекомендации по работе с ними в детском саду.

В качестве основных методов исследования можно назвать аналитический, метод сопоставительного анализа, а также метод обобщений.

Глава 1. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.Д.БЕРЕСТОВА

1.1. Биография В.Д. Берестова

Валентин Дмитриевич Берестов был рожден 1 апреля 1928 года в Калужской области в городе Мещовске в семье учителя. Семья поэта была дружной и крепкой, состояла из отца, матери и троих сыновей. Отец, будучи юношей, сам писал стихи, поэтому смог научить сына читать с ранних лет. Его прабабушка выписывала газету «Известия», и так как сама не могла читать из-за слепоты, то просила правнука пересказывать словами рисунки, фотографии и карикатуры. Книги присутствовали в жизни писателя с самого раннего детства. Это были сказки Андерсена, «Одиссея» Гомера, баллады Жуковского (*Богомолова*).

Поэтические способности ребенка проявились достаточно рано: в семь лет Валентин Берестов написал свое первое стихотворение.

Берестов вспоминал: «Больше всего, в детстве, мне хотелось написать о моих друзьях, о школе, о наших мечтах и играх». (*Весь Берестов*)

Во время войны семья Берестовых жила в эвакуации в Ташкенте. Сюда же были эвакуированы многие писатели и поэты. В этом городе Валентин Дмитриевич познакомился с Надеждой Мандельштам, Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским.

Знаменитые поэты отнеслись к его творчеству с интересом. Особенно часто Валентин Берестов встречался с Корнеем Чуковским, который сыграл особую роль в его литературной биографии. Именно Чуковскому четырнадцатилетний поэт показал свою заветную тетрадь со стихами. В 1942 году от голода у Валентина Берестова резко упало зрение, он практически ослеп и очень часто болел.

«Известно, что в экстремальной ситуации Чуковский буквально спас его от смерти, когда Валя заболел пеллагрой. Потом его заботливо передали в Москву, тоже в дружеские руки выдающихся людей, которые в свою очередь так или иначе его формировали. Достаточно назвать Чуковского, Алексея Толстого, Маршака, Пудовкина. Мне кажется, что особенно важную роль в поэтической судьбе Берестова сыграл Маршак. В частности, несколько раз при мне Валя вспоминал, что Маршак советовал ему сохранить «звонкость» стихов, которую Самуил Яковлевич обнаружил еще в ранних стихотворениях Берестова». (*Богомолова*)

Валентин Берестов учился на историческом факультете Московского Государственного Университета, здесь же закончил аспирантуру института этнографии. Этот выбор был не случайным: его отец преподавал в школе историю.

После аспирантуры Валентин Дмитриевич работал на археологических раскопках. Это повлияло на тему его первых взрослых стихов, которые были посвящены профессии археолога. С раскопками в студенческие годы Берестову удалось побывать в древних городах – Хорезме, Новгороде (*Весь Берестов*).

После этих экспедиций Валентин Берестов написал несколько своих исторических повестей об этих путешествиях.

В периодике Берестова стали печатать с 1946 года, а в 1957 году он получил признание как писатель. В этом же году выпущена первая книга для детей «Про машину». Интерес к детской поэзии пришёл к Берестову, когда он стал отцом. Он писал: «Моя дочь Марина вдохновила меня на стихи и сказки для малышей». (*Весь Берестов*).

Потом были напечатаны сборники детских стихов и сказок «Весёлое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад», «Определение счастья», «Пятая нога» и другие. (*Весь Берестов*)

«Менее известен Берестов как сказочник. Одна из самых известных сказок Валентина Берестова «Катя в Игрушечном городе» написана в соавторстве с Татьяной Александровой, женой писателя» (*Богомолова*).

Валентин Дмитриевич Берестов работал на радио и телевидении. Он являлся сценаристом и ведущим передач «В нашу гавань заходили корабли» и «Спокойной ночи малыши». Также он сочинял музыку для своих стихов. (*Матвеева*)

В последние годы жизни Берестов вместе со своей женой составляли книгу «Избранного» по «Толковому словарю» В. И. Даля, которая была издана в 2001 году.

В возрасте семидесяти лет Валентин Берестов умер в Москве. Это случилось 15 апреля 1998.

Творчество Берестова может быть интересно самым разным читателям: младшие дошкольники с удовольствием послушают его потешки и легко запоминающиеся четверостишия; старшие дошкольники и младшие школьники почитают его стихи об играх, чудесных открытиях и познании живой природы, а также юмористические

сказки; подросткам будет интересна школьная лирика, молодежи можно предложить философские и лирические стихи, литературоведческие исследования. (Филимонова)

«Если бы меня спросили, кто — человек столетия, я бы сказала: Валентин Берестов. Потому что именно таких людей двадцатому веку не хватало больше всего», — так высказалась поэтесса Новелла Матвеева о В.Д. Берестове во время своего выступления в передаче «В нашу гавань заходили корабли», посвященной памяти поэта. *(Весь Берестов)*

1.2. Тематическое многообразие произведений Берестова

Произведения В.Д. Берестова тематически многообразны: он пишет обо всем, что происходит в мире, в природе и в самом человеке. Героями его стихотворений и сказок являются люди, птицы, растения, животные, машины.

Одной из главных тем детских стихов Берестова является труд, необходимость работать, не лениться. На эту тему написаны такие стихотворения, как «Матрёшкины потешки», «В магазине игрушек», «Серёжа и гвозди», «Рыбка строит дом» и других. О вреде безделья можно прочитать в стихотворении «Про машину» (Богомолова):

«Надоело жить без дела —
И машина заболела...» *(Весь Берестов)*

В стихотворении «Осы» рассказывается про трудолюбие пчел:

«Ах, пчёлы, чудачки, бедняжки,
С какой-нибудь кашки-ромашки
В трудах добывавшие мёд.» *(Весь Берестов)*

Очень ярко и насыщено представлена в творчестве у поэта природа. У него большое количество стихотворений, посвященных родному краю: «То ручейком, то мелкою речушкою», «Родные картины», «Листопад над рекой».

Также не оставляет без внимания писатель тему времен года: «Весенняя сказка», «Времена года», «Гололедица», «Морозный день» и «Веселое лето»:

«Лето, лето к нам пришло!
Стало сухо и тепло.

По дорожке прямиком
Ходят ножки босиком.» (*Весь Берестов*).

О временах года написаны стихи «Корзинка», «Апрель». В стихотворении «Времена года» лирик рассуждает о весне, и можно заметить, что весна – это его любимое время года (Богомолова):

Тему природы продолжают стихотворения о животных: «Заяц-барабанщик», «Песня медведя», «Где ваш дом?», «Жаворонок», «Песня лягушек»:

«Икринка малая в комочке,
И головастик в резвой стайке,
И вот лягушечка на кочке
Сидит иль скачет по лужайке.
Вмерзла в лед — и вновь жива.
Вот лягушка какова!» (*Весь Берестов*)

В этих стихотворениях автор с юмором и иронией описывает повадки, внешность, привычки, место обитания живых существ.

Стихи В.Берестова побуждают юного читателя замечать вокруг изменения в окружающем мире, удивляться, быть открытым к новому и неизведанному, учиться размышлять, придумывать и фантазировать.

Стихотворение «Опушка» открывает для ребенка неизведанное место и всё, что в нем растёт, живёт и обитает. Даже само слово опушка - является удивительным и новым для малыша (*Богомолова*).

«Как будто всё, что есть в бору,
Собралось на опушке:
Здесь и лучи, и тень в жару,
И голос той кукушки.» (*Весь Берестов*)

Природа является для ребенка идеальным местом для осуществления фантазий, для воображения и исследования. В стихотворении «Жуки» Берестов маленького исследователя перед различными жуками:

«Ну какое ж детство без жуков!
Их следы – как вышитые строчки.
Из-под плотных тёмных пиджаков –
Светлых крыльев лёгкие сорочки.» (*Весь Берестов*)

Ребенок сравнивает встреченных жуков с автомобилем, дорогой брошью, сокровищем, другими предметами:

«Тот – как желудь.

Этот – как орех» (*Весь Берестов*).

Не проходит писатель мимо такой важной темы для развития ребенка, как тема игры, игрушек. Она представлена в стихотворениях «В магазине игрушек», «Юла», «Непослушная кукла». «Песочница», «Большая кукла».

Тему дружбы представляют такие стихи как: «За игрой», «Мой хитрый друг благоразумно ждет», «Детская разлука». Из стихотворений можно узнать о том, что такое дружба, как можно подружиться, кто настоящий друг, как одиноко и грустно без друзей.

«А если б он пришёл сюда сейчас,

То не было б друзей счастливей нас!» (*Весь Берестов*)

Стихи Берестова заставляют двигаться к мечте, фантазировать, осуществлять задуманное. О традиционной русской подвижной игре написано стихотворение «Лапта»:

«О радость жизни, детская игра!

Век не уйти с соседского двора.

За мной являлась мать. Но даже маме

В лапту случилось заиграться с нами.» (*Весь Берестов*)

Еще одна тема стихотворного творчества Берестова связана со школьными буднями. Большое количество стихов посвящено школьным предметам, урокам, принадлежностям: «Просыпаюсь еще в темноте», «С первым сентября», «Урок листопада», «Школьные зарисовки», «Устный счет», «Читалочка».

Как отмечает в своей работе М.В. Богомолова: «Читалочка» – похвала книжной премудрости. Здесь мы видим эмоциональный контраст – это и досады, и победы» (*Богомолова*). Стихотворения «Перед первым сентября», «Где право, где лево», «Первый листопад» наполнены детскими переживаниями о переходе во взрослую жизнь, радостью, открытиями и желанием учиться и мечтой скорее стать самостоятельными. Эти стихи учат гордиться своими успехами и победами. (*Богомолова*)

«Нежарким солнышком согреты,

Леса еще листовой одеты.

У первоклассников букеты.» *(Весь Берестов)*

Стихотворения поэта наполнены юмором, понятным не только взрослому, но и ребёнку. Очень близки детскому фольклору многочисленные потешки и прибаутки автора. Так как сам Берестов вырос в деревне, то был знаком с русским – народным фольклором с раннего возраста. «Поэтому и его творчество, обращенное детям, наполнено видением, мелодией, ритмичностью, характерной для потешек, прибауток, частушек и сказок.» *(Богомолова)*

«Шли подружки по дорожке,

Было их немножечко:

Две Матрёны, три Матрёшки

И одна Матрёшечка.» *(Весь Берестов)*

Отдельные стихотворения Берестова можно отнести к жанру миниатюры. У писателя есть серия миниатюр о животных, птицах, природе. К таким миниатюрам можно отнести стихотворения «В кукольном театре», «Родничок», «Тропинка», «Летнее утро», «Подсолнух», «Снегопад», «Одиссея» в детстве», «Котенок», «Трусливая лягушка». Наиболее близка ребенку миниатюра «Обида». Это небольшое стихотворение отражает детский взгляд на мир, детский характер. Известно, что дети способны забывать свои обиды очень быстро *(Богомолова)*:

«Гляжу с высоты

На обиду,

Теряю обиду

Из виду.» *(Весь Берестов)*

М.В. Богомолова пишет о том, что поэзия Берестова обладает такой особенностью: большая часть стихотворений поэта написана от лица ребенка, поэтому его поэзия является идеальной для понимания детей родителями, учителями, воспитателями. *(Богомолова)*

Глава 2. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

В исследовании И.В. Цикушевой говорится, что слово «сказка» происходит от русского слова «сказывать», «говорить». «По мнению многих исследователей литературная сказка – это уникальное видовое образование. (Цикушева)

Авторская (литературная) сказка направлена на объединение частей ранних культурных традиций. Необыкновенное значение в развитии литературной сказки сыграла фольклорная сказка.

Литературная сказка — «авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажей». (Брауде, 1977:234)

Литературная сказка может сочетать в себе как придуманные элементы, так и традиции фольклорных сказок, а также притчи, сказания, мифы.

Литературоведы выделяют такие признаки литературной сказки:

- основана на устном народном творчестве, мифах и былинах;
- может быть выдумкой автора;
- сюжет построен на вымысле, фантазии. В нем зачастую исполняются желания и мечты героев. (Намычкина)

Литературные сказки можно разделить по темам (сказки про животных, про колдовство и магию, обыденные); по приближению к другим литературным жанрам (сказки-притчи, сказки-пародии, сказки-басни, сказки-пьесы) (Фокеев 2005).

Для фольклорной сказки присуща неизменность задач, совокупность и немногословность качеств героев. Типичная литературная сказка – оригинальное

произведение со своеобразным творческим миром, классической нравственной идеей. Сюжеты и композиция литературной сказки в большой мере воплощают вымысел автора. (Еремеев 2002)

Выделяют три вида конструкций литературной сказки (Намычкина, 2010):

1. прозаическая сказка,
2. стихотворная сказка,
3. драматическая сказка.

В русской литературе чаще всего встречаются первый и второй типы.

По родовой принадлежности сказки можно поделить на эпические, лирические, драматические. (Лупанова, 1981)

Традиции устного народного творчества в литературной сказке передаются по нескольким направлениям: как заимствование фольклорных сюжетных мотивов (мачеха и падчерица, волшебное появление главного героя, испытания героя, защита и поддержка сказочных животных) (Ли Цайся).

Также литературная сказка «перенимает у народной сказки содержание: борьба добра и зла. Обычные персонажи фольклорных сказок становятся героями литературных сказок: добрый волшебник, злая мачеха, прекрасный принц» (Ли Цайся).

Литературная сказка несет в себе ту же идею победы добра и любви, что и народная сказка. Она воспитывает сострадание и сопереживание главному герою.

В литературной сказке могут быть использованы народные слова: устоявшиеся фразы («добрый молодец», «красна девица»), многократные повторы, пословицы и поговорки.

«Каждая литературная сказка в итоге дает свою уникальную картину мира, построенную на основе жанрового синтеза, но все подобные миры являются частями того, что можно назвать царством сказки». (Русская литературная сказка 2002: 13)

Один из наиболее авторитетных ученых-фольклористов В.П. Аникин отмечает: «Сказки писателей слились в сознании людей всех поколений со сказками народа. Это происходит потому, что каждый писатель, каким бы оригинальным

ни было его собственное творчество, ощущал свою связь с фольклором. («Русская литературная сказка» 2002: 5) В то же время каждая литературная сказка обладает своими уникальными особенностями: своеобразием художественного языка, авторскими идеями, разветвленным сюжетом.

«К началу XX века выработались литературные традиции авторской сказки. В общем можно выделить две основные литературно – сказочные формы: волшеббно-романтическая и сатирико-аллегорическая, основные задачи которых – литературная и дидактическая.» (Овчинникова, 2001.) В XX веке оформляются функционально-тематические разновидности сказок: волшеббно-дидактическая (В.П. Катаев, С.В. Михалков); природоведческая (научно-познавательная) в творчестве В. Бианки, а затем - В. Д. Берестова». (Овчинникова, 2001)

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что литературная и фольклорная сказки различаются по следующим критериям:

- по происхождению – литературная сказка создается единым автором, фольклорная представляет собой исход общего творчества;
- по форме повествования – литературная сказка бывает только в изложенной на бумаге форме, в одном строго представленном виде, фольклорная сказка существует в многочисленных вариантах, даже когда она передается одним и тем же сказочником;
- по смыслу – литературная сказка характеризуется множеством сюжетов;
- по композиции – литературная сказка не имеет такой же четкой композиции, как фольклорная сказка;
- по размеру – литературная сказка может быть достаточно длинной, тогда как фольклорная сказка обычно всегда короткая;
- по языку – в литературной сказке язык воплощает авторское своеобразие. (Паниотова 2015)

Таким образом, литературную и фольклорную сказку разделяют на два самостоятельных жанра. И.В. Цикушева писала: «В целом представляется возможным выделить следующие жанровые особенности авторской сказки: опора на фольклорные традиции, присутствие игрового начала, наличие «образа автора», сочетание реального и фантастического». (Цикушева 2008)

Глава 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В.Д. БЕРЕСТОВА

Для раскрытия художественных особенностей сказок В.Д. Берестова мы проанализируем сказки «Как найти дорожку», «Змей - хвастунишка», «Злое утро», «Честное гусеничное» и другие. Все эти сказки вошли в сборник писателя «Как найти дорожку». Основная тема этих сказок – тема добра, которое дарит нам любовь близких; чуткого и уважительного отношения друг к другу.

Впервые сборник «Как найти дорожку» был выпущен в 1961 году. Следующие его перепечатки были в 1971, 1980, 1984 годах. Первоначально в него входили три сказки: «Как найти дорожку», «Змей - хвастунишка», «Честное гусеничное». Однако потом Берестов написал еще несколько сказок для детей младшего возраста: «Витя, Фитюлька и ластик» (1958), «Солнечный зайчик» (1958), «Мать-и-мачеха» (1960), «Злое утро» (1961), «Аист и соловей» (1962).

«Их постоянная тема — «обыкновенное чудо», будь то цветок мать-и-мачехи, нарисованный человечек Фитюлька, расцветшая вдруг хворостина или Мастер, построивший башню под Хорезмом и улетевший с нее». (*Арзамасцева, 2005*)

Сказки Берестова небольшие по объему, в них поднимаются проблемы нравственности, используется понятный язык, юмор, ирония. «Специфика литературы для самых маленьких определяется тем, что она имеет дело с человеком, почти ничего не знающим об окружающем мире и ещё не способном воспринимать сложную информацию». (*Купцевич*)

Источником фантастического в сказках Берестова становятся вымышленные персонажи, превращения обыкновенных предметов и природных явлений. В сказках присутствует оптимистическое мироощущение автора, вера в красоту и гармонию. В тоже время сказки Берестова наивны и непосредственны, их язык сказок простой, живой и эмоциональный.

Ещё одной характерной чертой сказок Берестова для самых маленьких является то, что в них присутствуют стихотворные вставки.

«Детское сознание уже знакомо с ритмом и рифмой — вспомним колыбельные и потешки, — а потому легче воспринимает информацию именно в таком виде. Кроме того, ритмически организованный текст даёт маленькому читателю целостный, законченный образ и апеллирует к его синкретическому восприятию мира, характерному для ранних форм мышления». (*Купцевич*)

В сказках Берестова героями могут быть и человек, и животное, и дерево. Важным является то, как он себя ведет, какой он сам – красивый и добрый или злой и страшный. Его сказки учат оценивать качества характера героя. Чаще всего это одно какое-то качество (белка – шустрая, заяц – трусливый, улитка – медлительная и т.д.). Часто персонажи его сказок противоположны по каким-то характеристикам (например, змей – хвастливый, мальчик – добрый). В сказках можно увидеть фольклорные черты: троекратные повторы, яркие запоминающиеся эпизоды. Иногда сюжет сказок основывается на диалоге героев. Это помогает детям перевоплотиться в героев сказки, легче запомнить события. Все сказки писателя заканчиваются оптимистично: добро вознаграждается, а зло наказывается.

При анализе сказок мы будем придерживаться следующего плана:

1. Тема и идея сказки
2. Особенности сюжета и композиции
3. Образы главного героя или героев
4. Языковые особенности, доступность для детей дошкольного возраста
5. Познавательная и воспитательная ценность
6. Методические рекомендации работы со сказкой в детском саду

3.1.«Как найти дорожку»

Тема сказки «Как найти дорожку» – поиск дороги детьми в лесу. В сказке рассказывается о том, как можно заблудиться и не испугаться. Идея заключается в том, что всегда можно обратиться в трудной ситуации за помощью к окружающим, которые обязательно помогут.

Сюжет сказки простой и динамичный. Действие происходит в лесу: ребята идут в гости к леснику, ищут дорогу и обращаются за помощью к жителям леса. Композиционно сказка является сказкой – цепочкой (дети встречают разных животных: белку, зайца, улитку, пчелу). Герои – животные могут разговаривать. Жители леса очень отзывчивы, разумны и приветливы, они по-своему, кто как умеет, хотят помочь детям. Дети благодарят каждого жителя леса, однако не могут

воспользоваться всеми полученными советами. Важно, что они много узнают про повадки животных (белка прыгает с дерева на дерево, у зайца нос чуткий, улитка медленно ползает, пчёлка на пасеку мёд носит).

Для каждого жителя леса автор использует свою разговорную особенность, которая помогает читателям наиболее ярко представить себе героев. В сказке используются песенки-стихотворения, легкие для запоминания:

– Белка, Белка, расскажи,

Белка, Белка, покажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?(*Весь Берестов*)

В сказке есть слова, которые требуют объяснения и разъяснения: *лесник, сторожка, чуткие носы, пасека*. Язык сказки простой, доступный, выразительный, эмоциональный.

Эта сказка несет детям радостное восприятие мира. Преимуществом этой сказки является и то, что она насыщена диалогами, повторяющимися эпизодами, – это особенно важно малышам, которые начинают овладевать грамматическими нормами языка.

Это сказка о доброте, доверительности и разумности. Она учит наблюдательности и внимательности к окружающему миру.

Проанализировав сказку, можно предложить несколько вариантов работы на занятии в группе детского сада по данной сказке.

- Так как в сказке есть незнакомые слова, которые требуют объяснения, то их необходимо объяснить детям. Поэтому можно предложить поиграть в дидактические игры «Новые слова», «Кто запомнил больше новых слов» для расширения словарного запаса и его активизации.
- Для работы с интонационной выразительностью в тексте имеется песенка. Главные герои наделены разными характерами (шустрая белка, медлительная улитка, трусливый заяц, трудолюбивая пчела). С помощью сказки можно развивать творческое воображение – умение перевоплощаться в предложенный персонаж. По сюжету можно провести игру «Пантомима» (попросить детей изобразить белочку, улитку, зайчика, пчелку), развивать мелкую моторику с младшими дошкольниками.

- Можно провести драматизацию и разыграть эту сказку по ролям.
- Предлагаем работать над пересказом текста, что поможет в развитии памяти детей.
- Игра – классификация «Поможем Зайке» (собрать картинки только животных, только птиц, только насекомых) поможет запомнить обитателей леса. Также предлагаем использовать дидактическую игру «Назови одним словом» (берёза, ель, сосна, осина – это деревья...).
- Чтобы закрепить навыки в изменении существительных по числам, можно провести дидактическую игру «Один – много». (учитель называет слово в единственном числе, а дети говорят во множественном: улитка – улитки, белка – белки...).
- В сказке хорошо озвучена песенка пчелы: «Ж-ж-ж, – говорит пчела. – Покажжжу... Смотрите, куда я лечу.» (сказки Берестова). Можно посоветовать провести фонетические игры: например, знакомство со звуком «ж» (подражание жужжанию пчелы). Выделение этого звука среди других звуков.

3.2«Змей - хвастунишка»

В сказочной истории «Змей-хвастунишка» В. Берестов рассказывает читателям о плохом поведении Змея. Идея сказки заключается в том, что Змей наказывается за злость и хвастовство.

В сюжете присутствуют и волшебные элементы, и реальные. Фантастический элемент состоит в том, что и птицы, и летающий Змей могут разговаривать, при этом мальчик Витя понимает речь Змея-хвастунишки.

Главные герои сказки – мальчик Витя и воздушный Змей. Также персонажами сказки являются птицы. В недавнем прошлом воздушных змеев изготавливали самостоятельно и запускали в ветреную погоду. Змея можно описать как хвастливого, самоуверенного, надменного и дерзкого.

Сначала мальчик Витя изобразил на своем Змее яркое солнце. Летающий Змей представлял себя небесным телом, привлекая птиц с насекомыми. Он хвастался перед птицами и пугал их. Однако птицы прекрасно отличали летающего Змея от

солнца. Берестов доносит читателям мысль о недопустимости хвастовства, которое встречается среди людей. Сказка является поучением о том, что нельзя быть сердитым, обманывать и хвастаться.

После того, как мальчик нарисовал на Змее смешную рожицу, уже никто не верил хвастунишке и никто его не боялся.

В сказке используются песенки-стихотворения, легкие для запоминания:

– Я лечу
И рею,
Я свечу
И грею! (*сказки Берестова*)

Слова и выражения, которые требуют объяснения и разъяснения: *лопни от злости, парить, творить, летающий змей*.

Язык сказки простой и доступный, сказка подходит для младших дошкольников.

Проанализировав сказку, можно предложить несколько вариантов работы на занятии в группе детского сада по данной сказке:

- Так как в сказке есть слова, которые одинаковы по звучанию, но разные по значению, то их необходимо объяснить детям («змей» – сказочное крылатое чудовище с туловищем змеи – дракон, «воздушный змей» – приспособление, сделанное из бумаги, запускаемое в воздух на нитке или веревке). Можно предложить поиграть в дидактическую игру «Новые слова» для расширения словарного запаса и его активизации (*парить, творить, летающий змей*).
- Можно провести драматизацию и разыграть эту сказку по ролям.
- Для развития творческих способностей можно провести художественную деятельность с младшими дошкольниками «Украсть воздушного змея по образцу», со старшими дошкольниками – «Смастери воздушного змея из бросового материала». Также можно провести мастер-класс с родителями по созданию воздушного змея.
- После прочтения этой сказки можно провести игру «Эмоции. Настроение»: дети могут хвастаться и пугать друг друга с улыбкой на лице для смеха. Это не вызовет никаких отрицательных эмоций.

3.3. «Честное гусеничное»

Это литературная сказка о превращении гусеницы в бабочку. Идею сказки можно передать следующими словами: не всегда прекрасное можно заметить с первого взгляда. Из гадкого утенка может появиться прекрасный лебедь, но чтобы это увидеть, нужно время.

В сказке «Честное гусеничное» рассказывается о гусенице, которая искренне считала себя красивой. Но когда гусеницу увидела девочка, то назвала ее противной. Гусеница не ожидала такой реакции и рассердилась, а затем дала клятву, что ее больше никто не увидит. Чтобы исполнить свое обещание, она залезла на дерево и спряталась в кокон. Проснувшись и выпав из кокона, она услышала, как девочка восхищалась ею. Гусеница увидела себя красивой бабочкой и поняла, что может теперь не сдерживать своего слова.

Главные герои сказки – это гусеница, наделенная способностью разговаривать, и девочка, сначала назвавшая гусеницу противной, а затем восхитившаяся бабочкой. Гусеница показана самовлюбленной и важной, а также довольно обидчивой.

В сказке есть слова, которые требуют разъяснения: *честное слово, обстоятельства*.

В целом язык сказки выразительный и доступный. Особенность данной сказки состоит в том, что она содержит разговорную лексику: «Уф, как я устала!», «Какая гадость!», «Даже смотреть на тебя противно!», «Ах так!» (Сказки Берестова).

Сказка учит держать данное слово, находить и замечать доброе и красивое не только во внешности, но и в душе.

Проведя анализ сказки «Честное гусеничное», можно предложить несколько вариантов проведения занятия.

- Можно провести интегрированное занятие литература (сказка) + биология (насекомые). Предлагаем подробно рассмотреть процесс превращения гусеницы в бабочку с помощью презентации «Из гусеницы в бабочку», показать детям игрушек-насекомых, а также найти и рассмотреть насекомых во время исследовательской деятельности на улице.
- Пересказ сказки с помощью опорных схем.
- Отгадывание загадок про насекомых.

- «Волшебный мешочек», в котором спрятаны разные игрушки насекомых, которые нужно достать и на ощупь определить, что за насекомое попало.
- Литература (сказка) + искусство (рисование, лепка). Дети с удовольствием примут участие в изготовлении бабочки или гусеницы. Они смогут самостоятельно изобразить насекомое с помощью цветных карандашей или красок, а также смастерить бумажную версию бабочки или гусеницы.

3.4. «Злое утро»

В сказке В.Берестова «Злое утро» рассказывается о семье волков. Идея сказки заключается в победе добра над злом, при этом добро несут дети, а зло и раздражение – взрослые.

Сюжет сказки основан на том, что сердитые волки-родители учат своих детей говорить: «Злое утро!». И когда волчата радостно подхватывают эти страшные слова, то взрослые волки не выдерживают: «Доброе утро, малыши! Доброе утро!» (*Сказки Берестова*).

Главные герои сказки – волк и волчица, а также их маленькие волчата. Сказка наполнена эмоциями: родители волчат показаны усталыми и недовольными, волчата – веселыми, игривыми и дружными.

Вся сказка представляет собой диалог родителей-волков с волчатами.

Сказка написана простым языком, она будет понятна и младшим дошкольникам, и старшим. В сказке присутствует целый спектр эмоций: переход от озлобленности к веселью. Волчата смогли сделать утро добрым для своих родителей.

Эта сказка учит доброму слову: в ней показано, как недобрые слова, произнесенные с радостной интонацией, превращаются в добрые. Сказка учит радоваться каждому новому дню жизни, находиться в веселом настроении, любить своих родных и близких.

Анализ данной сказки поможет в проведении занятия по развитию речи, внимания и памяти младших дошкольников. Так как эта сказка довольно небольшая по своему объему, то ее легко драматизировать. Сказка наполнена самыми разными эмоциями, поэтому на ее основе можно развивать голосовые возможности дошкольников.

- Предлагаем организовать дидактическую игру «Скажи так...» (громко – тихо, грубо – ласково, зло– нежно).
- Можно провести интегрированное занятие литература (сказка)+ математика (ребята пробуют сосчитать, сколько персонажей в сказке, сколько раз родители-волки сказали: «Злое утро!», сколько раз волчата ответили: «Доброе утро!» и т.п.).
- Также можно использовать творческое устное сочинение: придумывание продолжения сказки; придумывание сказки по плану преподавателя.

3.5. «Аист и соловей»

В поучительной сказочной истории о соловье и аисте Валентин Берестов рассказывает о правилах поведения в общении людей. Главная мысль сказки состоит в том, каждый человек должен стараться быть воспитанным и вежливым.

Сюжет основан на том, что в давным-давно птицы еще не умели петь, но очень хотели научиться этому искусству. Затем птицы узнают про одного мудреца, который может обучить их пению. Главные герои сказки – Аист и Соловей. Обе этих птицы обладают своими характерами: Аист – грубый и невоспитанный, Соловей показан как скромная, вежливая и приветливая птица. Еще один герой сказки – умный, добрый и справедливый Мудрец. Характеры птиц проявляются при встрече с Мудрецом. Аист очень торопится быть первым, он честолюбив, ведет себя грубо и невежливо. Аист может лишь стучать клювом, считая, что именно это является музыкой. Соловей обучается у Мудреца истинному искусству пения. Благодаря своей скромности он становится лучшим певцом в мире.

Сказочной особенностью является то, что птицы могут разговаривать, а мудрец понимает их (прием очеловечивания).

В сказке есть слова, которые нужно объяснить – это *Хорезм, мудрец*. Сказка написана доступным языком, подойдет для старших дошкольников. Особенностью данной сказки является то, что она содержит разговорную лексику: «старикан», «Ну-ка, научи!», «всё ясно» (*Сказки Берестова*).

Сказка воспитывает вежливое общение со старшими, со знакомыми и незнакомыми людьми, учит тому, что при встрече нужно обязательно здороваться. Сказка

повествует о том, что люди старшего возраста могут многому научить, нужно только правильно к ним обратиться. Всегда нужно быть вежливым, учтивым и скромным.

Интегрированные занятия по сказке «Аист и соловей», могут включать в себя следующие учебные дисциплины:

- литература + развитие речи (это обусловлено задачами занятия). Пересказ сказки. Придумывание другого конца для сказки.
- Дидактические игры: «Измени слово» (*старикан – старичок, соловей – соловушка, птица - птичка*); «Скажи наоборот» (*большой – маленький, мягкий – твердый, добрый-злой, умный-глупый* и т.д.), «Назови одним словом» (*аист, соловей, воробей – птицы; ромашка, василек, роза - цветы*). Дидактическая игра «Угадайте по губам, какого героя сказки я назову», «Расскажем сказку по слогам».
- Литература + искусство, изобразительная деятельность. На этом занятии можно попросить детей изобразить героев сказки.
- Литература + музыка (слушание пения соловья и аиста). Проведение музыкальной игры «Ты глаза не открывай, кто позвал тебя, узнай!», «Не сорока, не ворона и не чайка, а какая птица, отвечай-ка!»

3.6. «Солнечный зайчик»

В этой сказке рассказывается о приключениях солнечного зайчика. Идея сказки заключается в том, что для каждого дела есть свое время (ночь нужна для того, чтобы спать, а день для того, чтобы играть и веселиться). Сказка также учит не мешать другим, не отвлекать от работы тех, кто занят.

Главный герой сказки – солнечный лучик. По характеру он показан беззаботным, легкомысленным, веселым.

Автор рассказывает нам о приключениях и проказах маленького солнечного лучика, которого все называют Зайчиком (он является самым маленьким из сыновей Солнца). Однажды солнечный зайчик не ложится спать со всеми лучами, а проводит ночь в городе, у моря и в лесу. Он встречается с различными персонажами: светофором, машинами, совой, рыбами, маяком, чабанами. Со всеми героями он пробует играть: «На его свет приплыли рыбы. Играть с ними было неинтересно:

набрали в рот воды и молчат. Зайчик потрогал их и отскочил – такие они скользкие, холодные». (Сказки Берестова)

Утром Зайчик возвращается к старшим братьям и продолжает заниматься любимыми делами: играть и веселиться: «И тут показалось Солнце, хлынули братья-лучи. И Зайчик вместе с ними кубарем покатился в долину – играть, сверкать, веселить ребят». (Сказки Берестова)

Особенностью данной сказки является то, что все живые существа могут разговаривать и понимать друг друга. Также в сказке происходит много необычных событий. Одно из них – встреча Зайчика и Волка. «Голодный зверь убежал без оглядки, забился в кучу валежника и всю ночь подвывал и лязгал зубами от; страха и злости. Он и не думал, что первый раз в жизни испугался зайца. Хотя и солнечного, но все-таки зайца». (Сказки Берестова)

В сказке есть слова, которые не понятны младшим дошкольникам: *чабан, папах, бурка*. Их следует объяснить заранее, до прочтения сказки.

В отличие от других сказок писателя, эта сказка довольно объемна по содержанию; в ней встречается много второстепенных героев и событий, поэтому она подойдет для изучения старшими дошкольниками. Язык сказки эмоциональный, насыщенный.

Можно предложить следующие методические рекомендации по изучению сказки:

- Сказка подходит для расширения детского кругозора, исследовательской деятельности, познавательного интереса.
- С ее помощью можно развивать умение устанавливать причинно-следственные связи.
- Отгадывание загадок (загадки про весну, ее признаки).
- Расширять и обогащать словарный запас – знакомство с новыми словами, закрепление их в ходе дидактической игры «Я услышал 3 новых слова» (игра проводится в кругу с мячом. Дети передают мяч друг другу и вслух говорят слова: «Я услышал три новых слова»; тот, у кого остался мяч, называет новое слово).
- Исследовательская деятельность «Как появляется солнечный зайчик?». Можно провести опыт с передачей солнечного зайчика при помощи зеркала.
- Предлагаем провести интегрированное занятие литература (сказка)+ математика. Можно предложить детям составить фигуру зайчика из геометрических фигур.

3.7. «Мать-и-мачеха»

Эта литературная сказка рассказывает о том, почему цветок мать-и-мачеха получил свое название. Берестов в доступном и понятном сюжете сообщает читателям сведения о появлении, месте произрастания цветка и его особенностях.

Главный герой сказки – первый весенний цветок. С его появлением люди радуются приходящей весне. Мать-и-мачеха растет в самых непригодных местах: «А цветет он там, где земля потревожена, изранена, обнажена. Цветет на откосах. Цветет на покрытых углем и шлаком насыпях. Цветет около ям и в самих ямах». (*Весь Берестов*)

В сказке присутствует фантастический элемент: цветок понимает слова людей, может рассуждать (применен прием очеловечивания).

«– Мать-и-мачеха расцвела! Мать-и-мачеха расцвела! – радуются люди.

– Кого они так называют? – удивляется цветок». (*Весь Берестов*)

Сказка учит добру и заботе об окружающих, рассказывает о том, что все в природе нужно и полезно.

Язык сказки простой и понятный. По объему сказка небольшая, поэтому её можно читать младшим и старшим дошкольникам.

Анализ данной сказки поможет в проведении занятия по развитию речи, внимания и памяти младших дошкольников. Знакомство с ее сюжетом поможет малышам в познании окружающего мира, сформирует представление о взаимосвязи всех его явлений.

Для работы с этой сказкой можно предложить такие методические рекомендации:

- Составить пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- Познакомить с приёмами автора, представляющими цветы необычно и оригинально. Дидактическая игра «Составь букет» (из картинок с цветами дети собирают только первоцветы, домашние цветы или садовые).
- Учить отгадывать загадки про весенние первоцветы.
- Собрать пазл цветка мать-и-мачехи.
- Учить детей отвечать на вопросы по сказке: Почему цветок торопится зацвести очень рано? Для чего цветок выбирает необычные места проживания? Как «объясняет» цветок своё назначение в жизни природы? Почему люди радуются при виде этого цветка?

- Воспитывать любовь к природе и развивать творческие способности: рисование гуашью мать-и-мачехи при помощи метода тычка.

3.8. «Витя, Фитюлька и Ластик»

В сказке «Витя, Фитюлька и Ластик» автор рассказывает о том, как нарисованный человечек говорит о своих желаниях, но они исполняются не совсем так, как ему хочется. Эта сказка учит умению дружить, не ябедничать, а также правильно формулировать свои желания.

«Ладно, ладно, — ворчал Фитюлька. — Я все Вите скажу.

— А вот и не скажешь, — разозлился Ластик. — Потому что я тебе рот сотру. Терпеть не могу, когда хнычут и ябедничают!» (*Сказки Берестова*)

Главными героями сказки являются мальчик Витя, нарисованный человечек Фитюлька (любопытный, активный) и сердитый, временами злой Ластик (стирательная резинка).

Сказочной особенностью является то, что нарисованный герой оживает и может слышать, двигаться, разговаривать, думать, желать. Автор применил прием очеловечивания: «Если это вас не затруднит, нарисуйте мне, пожалуйста, уши». (*Сказки Берестова*)

Сказка построена на диалогах Вити, Ластика и Фитюльки:

«Но лучше потрите мне другую щеку. Бумага, понимаете ли, бела, как снег, и я, с вашего позволения, мерзну.

— Как это — с нашего позволения? — удивился Витя и нарисовал Фитюльке теплую шапку-ушанку, шубу, валенки, бороду, чтобы не мерзли щеки.

— Ну как? — спросил мальчик. — Согрелся?

— Спасибо, внучек! — сказал Фитюлька басом. — Уважил старика. Уж теперь-то я зимушку перезимуую». (*Сказки Берестова*)

В сказке есть слова, которые надо объяснять – это *ластик*, *пасуй*, *шмыгать носом*, *всхлипывать*. Сказка написана доступным эмоциональным языком, подойдет для старших дошкольников.

Особенностью данной сказки является то, что она содержит разговорную лексику: «Эй, Ластик!», «Ну-ка, Ластик, помогай!», «У тебя, что языка нет?» (*Весь Берестов*).

В качестве методических рекомендаций мы предлагаем провести интегрированные занятия, которые могут включать в себя следующие направления:

- Так как в сказке есть незнакомые слова, которые требуют объяснения, то их необходимо объяснить детям. Поэтому можно предложить поиграть в дидактическую игру «Новые слова» (образование слов с помощью суффиксов), «Кто запомнил больше новых слов» для расширения словарного запаса и его активизации.
- Можно порекомендовать разыграть эту сказку по ролям.
- Для развития творческих способностей детей можно провести художественную деятельность с младшими дошкольниками «Нарисуй Фитюльку самостоятельно», затем устроить выставку получившихся работ.

3.9. Выводы

Подводя итог практической части исследования, необходимо еще раз отметить особую оригинальность сказок В.Д.Берестова. Его сказки поучительные и добрые, они приближены к народному фольклору, обладают способностью быстро запоминаться, легки и понятны для малышей. На основе их сюжетов можно воспитывать в малышах такие прекрасные качества, как доброта, любовь к труду и природе, уважение к людям, чувство справедливости, честности. В своих сказках автор поднимает нравственные проблемы.

В своих произведениях Берестов использует эмоциональный и выразительный язык, юмор и иронию.

Как говорит сам автор: «Писать для малышей без юмора, пресно, скучно, сентиментально — это бесстыдство». *(Берестов)*

Сказки содержат разговорную лексику, стишки и песенки. Персонажи сказок понятны и знакомы читателю.

Источником фантастического в сказках Берестова становятся вымышленные персонажи, превращения обыкновенных предметов и природных явлений. Герои сказок часто обладают противоположными характерами.

В сказках присутствует оптимистическое мироощущение автора, вера в красоту и гармонию. Сказки Берестова расширяют знания об окружающем мире, родной природе, чувствах людей. Они пронизаны лиризмом и эмоциями.

Сказки могут быть рекомендованы для изучения, прочтения, воспитания учителям детских дошкольных учреждений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста исследованы в трудах Д.Б. Эльконина «Психология игры» (Эльконин 1978), М.И. Лисиной «Формирование личности ребенка в общении» (Лисина 2009), В. Зеньковского «Психология детства» (Зеньковский 1995) и другими.

Литературная сказка, привлекаемая для работы детьми, должна соответствовать возрасту читателей. При работе с литературной сказкой в дошкольном учреждении нужно учитывать физическую, психологическую готовность дошкольника конкретного возраста к восприятию информации (Гриценко: 249).

Ребенок не может долго слушать чтение, требуется переключение внимания на занятие другим видом деятельности. Отсутствие личного и читательского опыта влияет на понимание смысла литературного произведения. У дошкольников маленький словарный запас, который не дает возможности построить им связную речь, использовать различные образные выражения, синонимы, сравнения и т.д.

Умение воспринимать литературное произведение в целом развивается и воспитывается в течение всего дошкольного возраста. Об этом писал А.В. Запорожец в работе «Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения» (Запорожец 1999: 468).

Восприятие произведения формируется через сопереживание героям, эмоциональное впечатление от событий сюжета. (Кронк 2013)

При выборе сказки нужно ориентироваться на возраст маленького слушателя: в возрасте 2-4 года ребенок хорошо воспринимает сказки о животных (короткие тексты, цепочка однотипных событий, знакомые персонажи), в возрасте 5 – 7 лет в круг детского чтения можно включать волшебные сказки (уже достаточно развито воображение, умение фантазировать) (Кронк 2013).

Место сказок в жизни ребенка огромно: сказочные сюжеты и развлекают, и поучают, а также формируют первые представления о нормах поведения в обществе.

Сказки выступают в роли учителя, подсказывают и помогают в жизненных ситуациях. Познавательная информация преподносится в сказках в легкой и доступной форме. Сказки развивают у малышей речь, фантазию и воображение, умение мыслить и общаться, адаптироваться к трудностям.

Сам Берестов писал: «Ребенок — неутомимый исследователь языка, он остро и свежо ощущает слово и вместе с ним, говоря словами Маршака, искры чувства,

мерцающие в столбцах словаря. Скажите малышу, занятому своими игрушками: «Солнце!» — и он поднимает голову к небу, скажите «Солнышко» — и он улыбнется». *(Берестов 2)*

Берестов является создателем как сказок, так и стихов для детей и взрослых, также мы знаем его как прекрасного литературоведа и исследователя фольклора. Сказки В.Д. Берестова разнообразны по тематике, идеям, эмоциональному наполнению.

«Можно с уверенностью говорить, что В. Берестов, разворачивая сюжет своей литературной сказки, модернизирует ее, осовременивает, вводя реалии современного быта, представления о мире и о себе, акцентируя внимание на изображении природного мира». *(Минералова 2002)*

Берестов как никто другой понимает маленького человека, он готов с ним вместе огорчаться и радоваться, переживать, искать и побеждать. Своими сказками писатель учит малышей быть смелыми и добрыми, внимательными и заботливыми, готовыми прийти на помощь.

Изучение сказок из сборника «Как найти дорожку» показало, что эти сказки отличаются яркостью образов, динамичностью, увлекательностью сюжета, юмором и живым языком, поучительным содержанием.

Как говорит сам автор: «Лучшие произведения для дошкольников создаются из того же сплава, из которого народ отлил свои пословицы, поговорки, загадки и сказки. Один из компонентов такого сплава может преобладать, давая произведению свою окраску, но и остальные в разных пропорциях присутствуют и воздействуют на читателя». *(Берестов 2)*

Результаты, полученные в ходе исследования, говорят о том, что сказки Берестова – это литературные сказки, которые можно использовать в работе учителей детских садов для изучения младшими дошкольниками, а также для формирования языка и речи, расширения словарного запаса, развития памяти, развития кругозора. Сказки помогут формировать нравственные представления младших и старших дошкольников.

Rezümee

Bakalaureusetöö teemaks on „Muinasjutu žanr V.D. Berestovi loomingus“

Töö on kirjutatud vene keeles.

Töö juhendaja Jelena Derjabina.

Töö eesmärgiks on Berestov ikogumikust „Kak naiti dorozku?“ („Kuidas leida teed (rada)?“) muinasjuttude eripära väljaselgitamine kõige väiksemate lugejate jaoks.

Uurimiseesmärkideks, mis toetaksid uurimise peaesmärki on järgmised: märkida ära kunstmuinasjutu žanri eripärad, kirjeldada Berestovi loominguline teekond, lugeda läbi Berestovi muinasjutud kõige pisimatele, mis jõudsid kogumikusse „Kuidas leida teed (rada)?“, koostada kokkuvõtlikud meetodilised soovitused töös Berestovi muinasjuttudega kõige pisimatele lasteaias

Käesolev töö koosneb sissejuhatausest, kolmest osast, kokkuvõttest, kirjanduse nimekirjast.

Esimeses osas jutustatakse Berestovi eluloost ja loomingust, kirjaniku kirjakeele eripärast, samuti on esitatud tema teoste temaatiline ülevaade. Teises osas käsitletakse teoreetiliste küsimuste rida, mis puudutab kunstmuinasjutu mõistet ja olemasolu. Kolmandas osas on läbi viidud Berestovi kogumiku „Kuidas leida rada?“ muinasjuttude analüüs.

Uurimise põhimeetoditeks võib nimetada analüütilist, võrdlusanalüüsi, samuti üldistuse meetodit.

Uurimise käigus saadud tulemused ütlevad, et Berestovi muinasjutud on kunstmuinasjutud, mida saab kasutada eelkoolikute õpetamiseks lasteaedade õpetajate töös, samuti keele ja kõne kujunemiseks, sõnavara laiendamiseks, mälu ja silmaringi arendamiseks. Muinasjutud aitavad kujundada nooremate ja vanemate eelkooliealiste kõlblusettekujutusi.

ЛИТЕРАТУРА

Исследования

1. *Арзамасцева* и др. 2000 — **Арзамасцева И. Н., Иванова Э. И., Николаева С. А.** Хрестоматия по детской литературе М., 2000.
2. *Брауде*—**Брауде Л.Ю.**К истории понятия «Литературная сказка».М., 1977. Т. 36. №3.
3. *Богомолова* — **Богомолова М. В.** Берестов Валентин Дмитриевич». [Электронный документ].URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/04/05/berestov-valentin-dmitrievich-0>, Проверено 02.01.2020
4. *Гриценко* — **Гриценко З.А.** «Пришли мне чтения доброго...». М., 2003.
5. *Гинзбург* – **Гинзбург В.** Загадка Берестова[Электронный документ].URL: <http://www.vestnik.com/issues/2003/0319/koi/ginzburg.htm> Проверено: 21.02.2019
6. *Еремеев*—**Еремеев С.Н.** Русская литературная сказка первой половины XIX века: структурно-повествовательный аспект. Мичуринск, 2002.
7. *Запорожец 1999* — **Запорожец А. В.** Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М.,1999.
8. *Зеньковский 1995* – **ЗеньковскийВ.** Психология детства[Электронный документ].URL:<https://studfile.net/preview/5553735/>Проверено: 19.12.2019
9. *Кулагин*—**Кулагин Д.Л.** Функции русских сказок: философско-культурологический анализ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. вопросы теории и практики. 2017. №1. С. 133-136.
10. *Кронк*—**КронкА.** Изучение стратегии выбора художественного текста для работы с детьми[Электронный документ].URL:https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/33632/aline_kronk.pdf Проверено: 18.11.2019
11. *Липовецкий*—**ЛиповецкийМ.Н.** Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 — 1980-х годов), Свердловск, 1992.
12. *Лисина 2009*—**ЛисинаМ.И.** Формирование личности ребенка. СПб., 2009.
13. *Литературный энциклопедический словарь 1996* – Литературный энциклопедический словарь.[Электронный документ].URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/index.htm> Проверено: 20.03.2019
14. Ли Цайся – **Ли Цайся** Сравнительный анализ русских и китайских волшебных сказок.[Электронный документ].URL:<https://nauchkor.ru/pubs/sravnitelnyu-analiz->

russkih-i-kitayskih-volshebnyh-skazok-5a6f88387966e12684eea383 Проверено:
18.11.2019

15. *Лупанова – Лупанова И.П.* Современная литературная сказка и ее критики. Петрозаводск, 1981.
16. *Маршак –МаршакС.Я.* О большой литературе для маленьких, [Электронный документ].URL: <http://s-marshak.ru/works/prose/prose06.htm> Проверено: 03.01.2020
17. *Матвеева –МатвееваН.О* Берестове. [Электронный документ].URL:http://berestov.org/?page_id=4350 Проверено: 21.01.2019
18. *Минералова–Минералова И.Г.* Детская литература. Учебное пособие для вузов, М., 2007.
19. *Намычкина–НамычкинаЕ.В.* Сказка как литературный жанр// Вестник Аятского государственного университета. 2010. С. 103-109.
20. *Овчинникова–Овчинникова Л.В.* Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика. М, 2001. [Электронный документ].URL:<https://www.dissercat.com/content/russkaya-literaturnaya-skazka-xx-veka-istoriya-klassifikatsiya-poetika> Проверено: 18.11.2019
21. *Паниотова–Паниотова Т.* Философия и сказка. [Электронный документ].URL:https://www.academia.edu/27873159/ФИЛОСОФИЯ_И_СКАЗКА Проверено: 29.11.2019.
22. *Филимонова–ФилимоноваС.* Учить стихи – нелегкий труд [Электронный документ].URL:<https://docplayer.ru> Проверено: 16.06.2019
23. *Фокеев–ФокеевА.Л.* Неиссякаемый источник. Устное народное творчество Саратов, 2005.
24. *Цикушева— Цикушева И. В.* Жанровые особенности литературной сказки. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-literaturnoyskazki-na-materiale-russkoj-i-angliyskoj-literatury> Проверено: 27.06.2019
25. *Чуковский–ЧуковскийК.И.* От двух до пяти. [Электронный документ].URL:<https://www.you-books.com/book/К-И-Chukovskij/Ot-dvuh-do-pyati>
26. *Шаров–Шаров А.* Волшебники приходят к людям. М., 1985.
27. *Эльконин 1978 –ЭльконинД.Б.* Психология игры. М., 1999.

Источники

28. *Берестов 1* – **Берестов В.Д.** Воспоминания и дневники. [Электронный документ]. URL: http://berestov.org/?page_id=13 Проверено: 17.02.2019
29. *Берестов 2* – **Берестов В.Д.** Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам. [Электронный документ]. URL: https://dob.1sept.ru/view_article.php?ID=200601609 Проверено: 02.01.2020
30. *Весь Берестов* – **Весь Берестов.** Стихи и не только. [Электронный документ]. URL: [berestov.org- http://berestov.org/?p=2621](http://berestov.org/?p=2621) Проверено: 17.02.2019
31. *Сказки Берестова* – **Берестов В.Д.** Как найти дорожку. [Электронный документ]. URL: <https://biography.wikireading.ru/36022> Проверено: 18.09.2019
32. *Стихи Берестова 1* – **Берестов В.Д.** Веселое лето. М., 1996.
33. *Стихи Берестова 2* – **Берестов В.Д.** Детские стихи. Магазин игрушек. [Электронный документ]. URL: http://berestov.org/?page_id=643 Проверено: 17.02.2019
34. *Стихи Берестова 3* – **Берестов В.Д.** Жаворонок: Стихи и сказки. М., 1988.
35. *Стихи Берестова 4* – **Берестов В.Д.** По дорожке в первый класс: Стихи. М., 1990.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Svetlana Savosto,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minuloodud teose „Muinasjutu žanr V.D. Berestovi loomingus“, mille juhendaja on Jelena Derjabina, reprodutseerimiseks eesmärgiga sedasäilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Svetlana Savosto

20.01.2020