

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Grete Kungla

**KONVERENTS “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: KOOL JA
KOGUKOND”**

Lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2018

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: KOOL JA KOGUKOND” TAUST	5
1.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia	5
1.2 Varasemad rakendusteatri konverentsid	9
1.3 Konverents "Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond"	10
1.3.1 Projekti eesmärgid	10
1.3.2 Projekti sisukirjeldus	12
1.3.3 Projekti konkurendid	14
1.3.4 Projekti riskianalüüs	14
1.3.5 Projekti sotsiaal-majanduslik mõju	16
2. KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: KOOL JA KOGUKOND” KORRALDUS	18
2.1 Tegevuskava	18
2.2 Eelarve	19
2.3 Meeskond	20
2.4 Turundus ja kommunikatsioon	23
2.5 Logistika, majutus, toitlustus	26
3. ENESEREFLEKSIION	28

KOKKUVÕTE	31
KASUTATUD ALLIKAD	32
LISAD	35
Lisa 1. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuurijoonis	35
Lisa 2. Noorte teatrikonverentsi programm	36
Lisa 3. Rakendusteatri konverentsi programm	37
Lisa 4. Kultuurikatla programm	39
Lisa 5. Konverentsi riskiplaan	40
Lisa 6. Konverentsi tegevuskava	43
Lisa 7. Konverentsi eelarve	46
Lisa 8. Meeskonna tööjaotus	50
Lisa 9. Registreerimisankeet Rakendusteatri konverentsi küllastajatele	53
Lisa 10. Registreerimisankeet Rakendusteatri konverentsi esinejatele	57
Lisa 11. Meeskonna ja esinejate toitlustus	61
SUMMARY	62
LIHTLITSENTS	63

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktiline lõputöö kirjeldab ja analüüsib konverentsi “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond” tausta ja korraldusprotsessi. Kolmepäevane sündmus leidis aset Kohtla-Järvel 9.-11. novembril ning selle korraldajaks oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koostöös Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumiga. Konverents tõi kokku erinevas vanuses ja rahvuses inimesi, kes lõimused läbi rakendusteatri teemaliste ettekannete ja töötubade.

Rakendusteatri näol on tegemist osalus- või interaktiivse teatriga, kus publik kujundab etenduste sisu, uurides elu, avardades arusaamu ja õppides iseennast tundma (Kaugema 2012). Kuigi olen suur teatrihuviline, oli rakendusteatri mõiste mulle enne konverentsi korraldamist võõras. Küll aga pakkus see mulle koheselt huvi, kui sellega tutvusin ning see oli ka üheks põhjuseks, miks ma tahtsin selle konverentsi korraldusest osa saada. Lisaks valdkonnale pakkus mulle põnevust ka näha, kuidas saan ma hakkama rahvusvahelise konverentsiga, mis leiab aset hoopis teises keskkonnas, kui ma harjunud korraldama olen.

Lõputöö olen jaotanud kolmeks peatükiks. Esimene kirjeldab ja analüüsib konverentsi tausta, sealhulgas korraldaja organisatiooni analüüs, projekti sisuline tutvustus, konkurentide kirjeldus, riskianalüüs ning projekti sotsiaal-majanduslik mõju. Teine peatükk annab ülevaate konverentsi korraldusprotsessist. Juttu tuleb tegevusplaanist, eelarvest, meeskonnast, turundusest ja kommunikatsioonist ning majutusest, transpordist ja logistikast. Kolmandas peatükis reflekteerin enda korraldustöö kogemust.

1. KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: KOOL JA KOGUKOND” TAUST

Konverents “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond” toimus 9.-11. novembril 2017 Kohtla-Järvel. Selle korraldajateks olid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koostöös Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumiga.

Konverentsi eesmärgiks oli koondada rakendusteatri alast teavet ja uurimusi; tutvustada uuemaid draamapraktikaid hariduses, noorsootöös ja kogukonnas; ärgitada ühistegevuse kaudu noorte, haridusasutuste, kultuuriseltside ja kogukonna vahelist koostegevust. Konverents “Draama ühendab inimesi” on järjekorras viies.

Allolevas peatükis analüüsin konverentsi korraldanud organisatsiooni, annan ülevaate varasemalt toimunud rakenduslaste konverentside kohta ning tutvustan projekti tausta, konkurente, riskianalüüsi ja sotsiaal-majanduslikku mõju .

1.1 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Organisatsioon on inimeste ühendus, mis tegutseb ühise eesmärgi nimel ja mida seob struktuur, tehnoloogia ja strateegia (Salla 2004, lk 9). Konverentsi “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond” korraldavaks organisatsiooniks oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia alguseks loetakse 1952. aastat, kui Tallinnasse loodi Tallinna Kultuurharidusala Kool. Hoone kolis 1960. aastal ruumide kitsikuse tõttu ümber Viljandisse. Alates 1991. aastast hakkas kool pakkuma kõrgharidust, lisades oma erialade nimistusse lisaks raamatukogundusele ning koori- ja tantsujuhtimisele veel mitu uut. Selleks, et tagada oma koolis võimalikult tugev õppekvaliteet, ühines Viljandi Kultuuriakadeemia 2005. aastal Tartu Ülikooliga. (Ajalugu 2018)

Viljandi Kultuuriakadeemia on Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna koosseisu kuuluv kolledž, mis juhindub oma tegevuses ülikooliseadusest, Tartu Ülikooli seadusest ja põhikirjast, oma isiklikust põhikirjast ja muudest õigusaktidest. Akadeemia kõrgeim otsustuskogu on 11-liikmeline nõukogu, mille koosseisu kinnitab humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna dekaan koolidirektori ettepanekul. Nõukogu esimeheks on direktor, kelleks hetkel on Iñaki Sandoval Campillo. Nõukogu liikmete hulka kuuluvad veel asedirektorid, akadeemiliste osakondade juhatajad, üks akadeemiliste töötajate esindaja igast akadeemilisest osakonnast ning üliõpilaste esindajad. (Tartu Ülikooli... 2018)

Nõukogu ülesanneteks on määrata kultuuriakadeemia arenguprioriteetid; kinnitada eelarve ja jälgida selle täitmist; otsustada kolledži õppe-, teadus- ja arendustöö ning kunstiloome küsimused; teha humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna nõukogule ettepanekuid õppekavade suhtes; teha direktorile ettepanekuid akadeemiliste osakondade loomiseks; valida akadeemia lektorid, assistendid, õpetajad, vanemteadurid ja nooremteadurid; võtta seisukoht professori ja dotsendi ametikohtade kandidaatide kohta; kinnitada nõukogu kodukorda ning muud ülikooli või kolledži põhikirja või muude õigusaktidega seotud küsimuste lahendamine. (Viljandi Kultuuriakadeemia... 2016)

Selleks, et iseloomustada organisatsiooni loomise ja funktsioneerimise olemust, tuleb määratleda selle missioon. Missioon peaks vastama küsimustele: miks süsteem eksisteerib, milleks on ta vajalik, mis on tema eksistentsi õigustuseks. See peab olema selge ja meeldejääv, kuid piisavalt lühike. (Vadi 2000, lk 259) Viljandi Kultuuriakadeemia missiooniks on “teadus-, kunsti- ja tehnoloogiavaldkondi lõimiva kõrghariduse kaudu tagada

omakultuurikeskselt mõtleva loovharitlaskonna järjekestvus Eesti ühiskonnas” (Tartu Ülikooli... 2018). Lähtudes Vadi definitsioonist, võib öelda, et missioon on sobilikult sõnastatud: sellest saab täpselt aru, miks kultuuriakadeemia eksisteerib, miks on ta vajalik. Tegu ei ole küll lühikese ja meeldejääva missiooniga, kuid see on piisavalt selge, et saada aru, mida nad tahavad sellega öelda.

Visioon on kaugem tulevikunägemus või lõppeesmärk, milleni tahetakse jõuda (Virovere jt 2008, lk 22). Kultuuriakadeemia visioon aastaks 2020 on: “Viljandi kultuuriakadeemia Tartu Ülikooli üksusena on rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri edendaja, omakultuuri kontseptsiooni kandja, regionaalne haridus-, loome- ja arenduskeskus ning arvamusiider Eesti ühiskonnas” (Tartu Ülikooli... 2018). Võib öelda, et kultuuriakadeemia visioon vastab definitsioonile, sest on selgelt ja täpselt ära piiritletud nende nägemus sellest, kuhu nad tahavad jõuda.

Lähtuvalt kirja pandud missioonist ja visioonist on Viljandi Kultuuriakadeemia seadnud endale ka peamised arengueesmärgid. Eesmärgid peavad vastama kahele tingimusele: 1) eesmärk peab olema piiritletud ja 2) eesmärk peab kirjeldama tingimusi ja tulemusi, mida on tarvis saavutada, mitte abinõusid, mida on tarvis rakendada (Vadi 2000, lk 261). Akadeemia eesmärkideks on olla (Tartu Ülikooli...2018):

- 1) Eestis ning rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri, kunstide ja loomeettevõtluse kompetentsikeskus;
- 2) kogukondade ühendaja ning haridus- ja kultuurivaldkonna arengute suunaja nii regioonis kui Eestis laiemalt;
- 3) ühiskondlik arvamusiider kultuuri ja hariduse valdkonnas;
- 4) kõrgetasemelist ja tulemuslikku õppe-, teadus- ja loometegevust ellu viiv ülikooli akadeemiline üksus;
- 5) dünaamiline organisatsioon, mis väärtustab, inspireerib ja ühendab inimesi.

Eesmärgid on selgelt sõnastatud. Kirjas on tõepoolest tingimused ja tulemused, mitte abinõud, mida on vaja rakendada. Iga punkt on ka piiritletud, seda kas geograafiliselt, valdkonniti või tegevustena.

Organisatsiooni struktuuri võib kirjeldada kolme omaduse abil: komplitseeritus, formaliseeritus ja tsentraliseeritus. Komplitseeritus näitab organisatsiooni hierarhilisi suhteid. Millised võrdus- ja alluvussuhted toimivad ülesande täitmisel, otsustamisel ja vastutuses ning kuidas organisatsiooni liikmed on üksteisest eristunud. (Vadi 2000, lk 272) Viljandi Kultuuriakadeemia on horisontaalse struktuuriga ehk alluvussuhted liiguvad ülevalt alla. Nagu eelnevalt öeldud, on akadeemia kõrgeim otsustusvõim nõukogu, mille esimeheks on direktor. Selge pildi Viljandi Kultuuriakadeemia struktuurist annab nende joonis (vt lisa 1).

Minu hinnagul on Viljandi Kultuuriakadeemia näol tegemist formaalse organisatsiooniga. Formaalseks peetakse organisatsiooni, kus on palju reegleid, ettekirjutusi ja täpselt paika pandud protsetuurid. Nii organisatsiooni kui terviku, selle struktuuriüksuste kui ka üksikisikute poolt täidetavad funktsioonid on detailselt kirjeldatud ja kirjalikult fikseeritud. Seal on palju paberimajandust ning millegi saavutamiseks tuleb saada palju kooskõlastusi. (Roots 2013, lk 11) Kuna Kultuuriakadeemia (või lausa Tartu Ülikool terviklikult) on väga suur organisatsioon koos rohke töötajaskonnaga, tuleb formaliseeritus pigem kasuks. Nii on kindlam, et töö toimib eesmärgipäraselt ja ei teki liigselt ootamatusi. Mis räägib aga formaalsuse kahjuks, on selle loovuse piiratus. Mõned olukorrad ja ootamatused nõuavad uut lähenemisviisi ja plaanivälist tegutsemist, mille puhul on formaliseeritud pigem takistuseks.

Organisatsiooni tsentraliseeritus näitab võimu jaotamist otsustamiseks organisatsiooni hierarhias. See iseloomustab, kas valikuid teevad ametliku võimuga inimesed või mitte. Seda kirjeldatakse otsustamise ja kontrolli kaudu. Selle vastand on detsentraliseerimine ehk otsustusvõimalus on ka hierarhias allpool asuvatel töötajatel. (Vadi 2000, lk 277) Kultuuriakadeemia on minu hinnangul tsentraliseeritud ehk otsused peavad saama kõrgeima võimu poolse nõusoleku. See on hea seetõttu, et see hoiab erinevate projektide puhul ühtlast joont. Käesoleva projekti vaatepunktis on aga tsentraliseeritus pigem aeglustav faktor, sest peab teatud otsuste järele ootama.

Vaatamata sellele, et Viljandi Kultuuriakadeemia struktuurijoonise järgi on tegemist hierarhilise juhtimisstruktuuriga, paistab see olevat pigem pool-autonoomne. Autonoomset töörühma iseloomustab (Perens 2001, lk 114):

- kõik liikmed on võrdsed, määratud võimuautoriteedita;
- keskmel on lahendatav ülesanne;
- grupp sätestab ise sisemise struktuuri ja organisatsiooni;
- vastutus lasub igal liikmel;
- konfliktid lahendatakse grupi sees;
- grupi otsused on kollegiaalsed, kõigi liikmete nõusolekul.

Nii palju, kui mul õnnestus kultuuriakadeemia organisatsioonikäitumist jälgida, oli tegu pigem sõbraliku keskkonnaga, kus kõikidega arvestati, töötati ühise eesmärgi nimel ning igal liikmel lasus vastutus. Need on juba punktid, mis ühtivad autonoomse juhtimisstruktuuri definitsioonist.

1.2 Varasemad rakendusteatri konverentsid

Esimene rakendusteatrialne konverents „Teater kooli, kool teatrisse” toimus 20. märtsil 2007. aastal Viljandi Maagümnaasiumis. Konverentsi ellu kutsumise põhjus oli vajadus sündmuse järele, kus tutvustatakse, õpitakse ning kogetakse erinevaid võimalusi, kuidas lõimuda teatrit hariduse, huvitegevuse ja noorsootöö valdkonda. Konverents keskendus eelkõige küsimustele: kuidas ja milliseid rakendusteatri vorme kasutatakse laste ja noortega töötamisel Soomes ning mida on võimalik draamameetoditega ühiskonnas korda saata. (Padari & Kunnus 2015, lk 16)

Teine rakendusteatriemaline konverents toimus 25.-26. märtsil 2010. aastal Viljandis Eesti Pärimusmuusika Keskuses. Konverentsi eesmärgiks oli avardada teatrirakenduslikku mõtet ühiskonnas, koondades Viljandisse praktikuid Eestist ja teoreetikuid/praktikuid Soomest ning Inglismaalt. Konverentsi peakorraldaja oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koos IV kursuse kultuurikorraldajate Kätlin Adamsoo ja Kadri Vaasiga. (Padari & Kunnus 2015, lk 16)

24.-26. oktoobril 2012. aastal toimus konverents „Draama ühendab inimesi” Mäetagusel, Ida-Virumaal. Tegu oli kolmepäevase sündmusega, kus esimesel kahel päeval toimus arendusseminar ning viimane päev oli avatud konverents ettekannete ja interaktiivsete etendustega kõigile huvilistele. Lisaks töötubadele ja diskussioonidele külastati koos rahvusvaheliste külalistega erinevaid Ida-Virumaa sotsiaalasutusi (hooldekodu, vangla jne), kus külalised viisid läbi näidistöötubasid. (Padari & Kunnus 2015, lk 16)

Neljas rahvusvaheline rakendusteatri konverents "Draama ühendab inimesi" toimus 25. oktoobril Narvas, TÜ Narva kolledžis. Konverentsile eelnes kolmepäevane (22.-24. oktoober) loomeplatvorm Sillamäel, kus draamapraktikud ühendasid oma kogemused ja löid rahvusvahelistes meeskondades töötubade formaate, mida nad rakendavad kohalike huvigruppidega. Sel aastal osales draamapraktikuid nii Eestist, Soomest, Saksamaalt kui ka Inglismaalt. (Padari & Kunnus 2015, lk 11)

1.3 Konverents “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond”

1.3.1 Projekti eesmärgid

Käesoleva projekti eesmärgiks oli 9.-11. novembril 2017 rahvusvaheline konverents “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond” Kohtla-Järvel, milles osaleks üle-eestiliselt vähemalt 500 eesti-, inglise- ja venekeelse taustaga draamahuvilist noort ja täiskasvanut.

Projekti alaeesmärkideks olid:

- on suurenenud teadlikkus draamaõppe rakendusvõimalustest elukestvas õppes;
- draamatööd on rakendatud eesmärgipäraselt, näiteks kultuurilise ja sotsiaalse segregatsiooni vähendamiseks, väärtushoiakute kujundamiseks ja kinnitamiseks, avatuse suurendamiseks;
- on arenenud uudsed osalusteatri- ja draamapraktikaid;

- draama tööviise ja -võtteid on testitud ja katsetatud koostöös kohaliku aktiiviga;
- on arenenud artistide ja koolitajate enesetäiendus ning oskused tööks erinevate sotsiaalsete gruppide ja probleemidega;
- draamaspetsialistide rahvusvaheline koostöö on suurenenud;
- on arenenud koostöö ja tekkinud uued kontaktid külastajate seas, sh nii noortel kui ka täiskasvanutel.

Lisaks nimetatule olid ka otsesed eesmärgid:

- noortekonverentsil on osalenud kokku vähemalt 300 õpilast;
- noortekonverentsil on toimunud vähemalt 10 erinevat õpilas- ja üliõpilasuurimuse ettekannet, 5 erinevat töötuba ning 3 erinevat minietendust;
- rakendusteatri konverentsil on osalenud kokku vähemalt 200 inimest;
- kohale on tulnud vähemalt 15 draamameetodite eksperti, kes kõik viivad läbi ettekandeid ja töötube;
- kultuurikatlalt on külastanud vähemalt 150 linnaelanikku;
- konverentsi on kajastatud vähemalt kolmes erinevas veebimeediakeskkonnas, toimunud on 3 raadiointervjuud ning üks teleintervjuu.

Kui vaadata konverentsi Viljandi Kultuuriakadeemia arengukava eesmärkide seisukohalt, siis ühtib konverentsi tegevus eesmärkide teise punktiga ehk “eesmärgiks on olla kogukondade ühendaja ning haridus- ja kultuurivaldkonna arengute suunaja nii regioonis kui Eestis laiemalt”. Projekti üheks põhisuunaks oli kultuuride ja kogukondade omavaheline lõimumine, mistõttu oli asukohaks valitud ka just Ida-Virumaal asuv Kohtla-Järve. Lisaks sellele aitas projekt kindlasti kaasa rakendusteatri kui ühe kultuurivaldkonna arengule.

Lisaks aitas projekt kaasa ka Kohtla-Järve linna arengukava eesmärkide saavutamisele. Kohtla-Järve on sõnastanud enda eesmärgid järgnevalt (Kohtla-Järve... 2015):

Aastal 2034 on Kohtla-Järve linn edukas tööstusele orienteeritud omavalitsus, mille areng tugineb eelkõige:

- linnas toimib lõimitud, multikultuurne kogukond, mis on sidus Eesti ühiskonnaga.

Konverents andis võimaluse Kohtla-Järve elanikele aidata koostöös akadeemia inimestega kultuuriprojekt, mis aitab ühendumisele kaasa. Projekti viimane päev tõi kokku väga mitmed erinevad Kohtla-Järve elanikud, kes said ühise eesmärgi nimel töötada ja enda kogukondlikkust näidata.

1.3.2 Projekti sisukirjeldus

Kolmepäevase konverentsi laiem teema oli koostöö erinevate koolide, kõrgkoolide ja kogukonna vahel. Igal päeva jaoks oli loodud oma erinev alateema ja sisu, läbi mille oli võimalik erinevate sihtgruppideni jõuda.

9. novembril ehk esimesel päeval toimus noorte teatrikonverents. Tegu oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilaste ja Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumi õpilaste koostöös korraldatud päevaga, mille sisu kujunes noortelt noortele meetodil. Päev oli jagatud kolmeks: esimene osa oli mõeldud 1.-5. klassi õpilastele, kellele pakkusid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia huvijuhi eriala üliõpilased erineva sisuga töötube. Teine osa oli mõeldud 6.-7. klassile, kes said osa Lille Maja foorumteatri etendustest. Kolmas osa oli mõeldud 8.-12. klasside õpilastele, kus oli võimalik näha õpilaste ja üliõpilaste rakendusteatri teemalisi ettekandeid õpilaste- ja üliõpilaste uurimustest ning töötube ja etendusi kogukonnapraktikatest, draamapedagoogikast ja muust põnevast noorte rakendusteatri maastikul.

Noorte teatrikonverents oli mõeldud Kohtla-Järve ja selle lähilinnade kooliõpilastele.

Noorte teatrikonverentsi programm loodi koostöös Järve Gümnaasiumi noortega. Esitluste jaoks korraldati konkurss, kuhu oodati õpilaste teatriteemalisi ettekandeid. Esitlustele tulid esitlused Kadrioru Saksa Gümnaasiumist, Tallinna 32. Keskkoolist, Kohtla-Järve Vene Gümnaasiumist ja Viljandi Gümnaasiumist. Lisaks tehti töötubasid, mille lõid läbi liikmeid näiteks gruppidest Ruutu10, CreP - Creativity Power, Viljandi Nukuteater jt. (vt lisa 2)

10. novembril ehk teisel päeval oli rakendusteatri konverents, mis oli suunatud täiskasvanutele, toimus Kohtla-Järve Kultuurikeskuses. Konverents tõi kokku draamapraktikuid Suurbritanniast, Soomest, Hispaaniast, Palestiinast ja Eestist. Päev oli sisustatud välismaa ning kohaliku teatri- ja draamameetodite ekspertide ettekannete, töötubade ja esitlustega. Ettekanded toimusid inglise keeles, seega selleks, et kõik rahvused ettekannetest aru saaksid, on konverentsi ajaks kohal ka tõlk. Õhtu lõpetuseks toimus osalejatele ja esinejatele mõeldud koosviibimine, kus oli võimalik lõõgastuda kohalike muusikaliste koosseisude saatel.

Rakendusteatri konverentsi programmi lõi rakendusteatri spetsialist Katrin Nielsen, sidudes selle rahvusvahelise projektiga Beyond Text. Ettekannete teemadeks oli näiteks kultuurharidus, kunsti seos rahuga ja teatri eripärad. Töötubades uuriti rakendusteatri võimaluste kohta näiteks läbi luguteatri, foorumteatri, muusika jne. (vt lisa 3)

11. novembril toimus kogukondlik kultuurikatel, kus kohalikud organisatsioonid toimetasid õpilaste ja linnaelanikega Järve Gümnaasiumis. Liikudes läbi Järve Gümnaasiumi klasside, said nii kohalikud kui ka kaugemad ülevaate Kohtla-Järvel toimetavatest inimestest ja nende tegemistest. Tegevused lõimusid eesti ja vene kultuuri ühes kohas, ühel ajal. Kaasa lõid Ida-Virumaa Tatari Kultuuriühing, Ukraina Kaasmaalus "Dva Koljorõ" ja Ida-Virumaa Valgevene Kultuuriselts BEZ.

Kultuurikatla programmi eest vastutas Järve Gümnaasiumi huvijuht, kes kogus kokku Ida-Virumaal asuvad kultuuriseltsid. Lisaks oli üks ettekanne ja üks töötuba rakendusteatri konverentsiga seotud Beyond Texti osalejate poolt, kes eelmisesse päeva ei mahtunud. (vt lisa 4)

1.3.3 Projekti konkurendid

Samaaegselt konverentsiga “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond” toimus Tartu Ülikooli Narva Kolledžis rahvusvaheline noorte meediakonverents. Konverents tõi kokku meediaekspertid, analüütikud ja teadlased Eestist, Põhjamaadest ja Venemaalt ning teiselt poolt õpilased ja üliõpilased, et arutleda tänapäeva meedia iseloomu ning meedia tootjate ja tarbijate omavaheliste suhete üle. Teemadeks olid: meedia ja valimised, sotsiaalmeedia ja noored, infosõjad ja libauudised ning meedia, kool ja noored. Konverentsi toimumisajaks oli 9.-10. november. (Lumijõe 2017)

Noorte meediakonverents ühtis kindlasti osaliselt ka meie sihtgrupiga, kuhu alla kuulusid Ida-Virumaa õpilased ja üliõpilased. Kuna meie sihtgrupp ulatus ka Ida-Virumaalt välja, siis võib öelda, et konverents konkureeris ka paljude Tallinna, Tartu ja Viljandi sündmustega. Meie eripäraks teistega võrreldes oli rakendusteatri teema, olles ainus omanäoline sündmus Eestis. Tema spetsiifilisus on külastatavuse kohapeal kindlasti nii kahjuks kui ka kasuks: ühest küljest toob see kokku kõik need, kellele teema on oluline; teisest küljest peletab eemale need, kelle jaoks teema on liiga võõras. Selle jaoks, et vähendada teise poole ohtu, oli meie jaoks tähtis, et me tutvustaksime rakendusteatri teemat enne konverentsi algust ja muudaks selle potentsiaalsete külastajate jaoks atraktiivsemaks.

1.3.4 Projekti riskianalüüs

Riskianalüüs on vahend, millega hinnata projekti teostamise käigus tekkivaid võimalikke ohte ja viia nende tekkimise võimalikkus miinimumini. See koostatakse kõigi projekti plaanis olevate tegevuste kohta ning selle koostajaks on projektijuht. Kõigepealt määratakse igale tegevusele ohud, seejärel hinnatakse nende tõsisust ja tõenäosust ning lõpuks määratakse ohte ennetavad ja korrigeerivad tegevused. (Koorep 2018)

Nagu iga sündmusega, on ka konverentsiga seotud võimalikud ohud, mis võivad takistada väheselt kuni täies ulatuses selle toimumist. Selle jaoks koostas projekt riskiplaani (vt lisa 5), mis aitab kaasa võimalike ohtude ennetamisele ja eemaldamisele/korrigeerimisele. Ohud sain jaotada gruppidesse: 1) meeskond, 2) esinejad, 3) külastajad, 4) hoone ja tehnika, 5) keskkond. Ohtude mõju ja tõenäosuse olen hinnanud 3-punkti skaalal, kus 1 on kõige vähemtõenäolisem ja vähima mõjuga ning 3 on kõige suurema tõenäosuse ja mõjuga.

Kui tõenäosus ja mõju kokku liita, oli kõige suurema punktisummaga oht konkurentide rohkus konverentsi ajal. Sellele järgnesid võrdse summaga “liiga vähe külastajaid”, “esineja haigestub/ei saa tulla” ning “meeskonnaliige haigestub/ei saa tulla”. Kahe esimese ohu puhul oli ennutustegevuseks eelkõige korraliku turundusplaani koostamine, mille järgi enda turundus- ja kommunikatsioonitegevusi korraldada. Et esimene oht ei kujuneks takistuseks, pidi muidugi kaardistama ka konkurendid, et teada, mille poolest nendest eristuda. Kahe viimase ohu ennetamiseks oli vajalik esinejate ja meeskonnaliikmetega suhtlemine, et olla kindel nende tulekus.

Kuigi esinejate ja meeskonnaliikmetega võib suhelda ja saada tulekuks kinnituse, ei saa siiski haiguste vastu. Päev enne konverentsi teatas üks meeskonnaliige, et on haigeks jäänud ja ei saa tulla. Selleks, et üks valdkond konverentsil puudulikuks ei jääks, jaotasin tema kohapealsed ülesanded ülejäänud meeskonna vahel ära. Kohapeal tekkis terviserike ka ühel esinejal, kes pidi enda töötoa ära jätma. Selle tulemusena teavitasime publikuliikmeid koheselt, seega teadsid nad teisi töötube valida. Lisaks nendele kahele ohule ilmnis ka meie hinnangul küllastajate vähesus teisel päeval. Kuna see puudutas otseselt just töötubade tegijaid, teavitasime neid sellest, et nende töötubade ajal võib olla vähem inimesi kui oodatud. Õnneks võtsid esinejad seda positiivselt, sest töötubade sisud sobisidki pigem väikesemahulisemale inimrühmale.

1.3.5 Projekti sotsiaal-majanduslik mõju

Kui analüüsida sündmuse õnnestumist, on väga oluline vaadelda selle sotsiaal-majanduslikku mõju. Negatiivsed sotsiaalsed ja majanduslikud mõjud võivad kahjustada nii sündmuse enda tulevikku kui ka kogu nägemist sellest linnast või hoonest, kus sündmus toimus. Seetõttu on väga oluline jälgida seda, kuidas teatud tegevus võib mõjutada kogu ümberkaudset keskkonda. Lisaks majanduslikule mõjule, on tähtis analüüsida ka näiteks keskkonna, sotsiaalkultuurilise, psühholoogilisi ning poliitilis-administratiivseid mõjusid. (Janeczko jt 2002, lk 7-8)

Selleks, et saada ülevaade ka konverentsi sotsiaal-majanduslikest mõjudest, olen kasutanud Hall'i tabelit (Janeczko jt 2002, lk 8-9) (vt tabel 1).

Tabel 1. Konverentsi sotsiaal-majanduslikud mõjud

Mõjutüüp	Positiivsed mõjud	Negatiivsed mõjud
Majanduslik	Konverentsi korraldusega andsime oma panuse kohalikele ööbimis- ja toitlustuskohtadele. Lisaks tutvustasime Kohtla-Järvet kaugemalt kohale tulnud publikule, tuues esmakordselt linna mitmeid eestlasi ja välismaalasi.	Negatiivsed mõjud puuduvad.
Keskkond	Positiivsed mõjud puuduvad.	Transpordivahenditest ja prinditud materjalidest tulenev reostus võis kahjustada keskkonda.
Sotsiaalkultuuriline	Konverents kaasas rohkelt noori, elavdades seeläbi nende aktiivsust ja	Negatiivsed mõjud puuduvad.

	<p>suurendades nende seotust oma kodukohaga. Konverents võimaldas inimestel jagada kogemusi ja saada üksteisega tuttavaks. Toimus erinevate kultuuride omavaheline lõimumine.</p>	
Psühholoogiline	<p>Konverentsist võttis kolme päeva jooksul osa väga palju kohalikke, kellele pakkusime kindlasti head kultuurielamust. Konverentsi korraldus pakkus eneseteostust korraldajatele.</p>	<p>Osadele välismaa esinejatele ei jäänud eesti toidust head kogemust.</p>
Poliitilis-administratiivne	<p>Suurenes Kohtla-Järve koostööpartnerlus Viljandi Kultuuriakadeemiaga, mis võimaldab tulevikus teha veel teisigi sündmuseid. Konverentsi korraldus aitas arendada korraldajate oskusi.</p>	<p>Negatiivsed mõjud puuduvad.</p>

2. KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: KOOL JA KOGUKOND” KORRALDUS

Konverentsi korraldus sai alguse 2017. aasta aprillikuus ehk seitse kuud enne konverentsi, kui mind määrati selle projektijuhiks. Kuna tegu on traditsiooniks kujunenud sündmusega ning eelnevalt on rakendusteatri konverentsi peetud neljal korral, oli üldine sisuline kontseptsioon paigas juba enne mind. Sellegipoolest nõudis projekt korralikku ettevalmistust ja korraldusprotsessi.

Projekti ajalise edenemise võib jagada neljaks: projekti määratlus, planeerimine, teostamine ja lõpetamine. Planeerimise alla kuuluvad tegevuste, aja, personali, vahendite, raha, kvaliteedi, kontrolli ja aruandluse planeerimine (Salla 2004, lk 12). Käesolevas peatükis räägin täpsemalt projekti planeerimisest, sealhulgas tegevuskavast, eelarvest, meeskonnast, turundusest ja kommunikatsioonist ning majutuse, logistika ja transpordi korraldusest.

2.1 Tegevuskava

“Projekti kavandamise tulemusena sünnib projekti plaan, mille eesmärgiks on luua kõikehõlmav ülevaade projekti teostamisest. See peaks olema süstemaatiline ja loogiline esitus projekti sisust ning vajaminevaist sisenditest. Plaan peaks olema lakooniline, selge ja üheselt mõistetav, nii et ka projektiga varem mitte kokku puutunu saaks plaani põhjal projektist õige käsituse.” (Salla 2004, lk 24)

Kuna projektiplaan peab olema “lakooniline ja selge”, on seda lihtsam esitada tükideks jaotuna. Üheks tükiks on tegevuskava. Minu kui projektijuhi esimene ülesanne oli see järgneva pooleks aastaks paika panna. Selle jaoks koostas Gantti tabeli. Gantti tabel on kõige lihtsam joondiagrammil baseeruv tehnika, kus visualiseeritakse tegevuste kestus ajas (Perens 2001, lk 71). Ma määrasin ajalise perioodi aprillikuust novembrini ning jaotasin tegevused kolmeks: ettevalmistavad tegevused, korralduslikud tegevused ning järeltegevused. Iga tegevuse juurde oli märgitud vastutaja, aeg, mil toimub selle tegevus ja millal on selle tähtaeg. (vt lisa 6)

Tegevuskava sai suuremalt osalt täidetud, ilmsid mõned ajalised nihked: mõni tegevus sai valmis oodatust kiiremini, mõni aeglasemalt; osad tegevused said alguse plaanitust hiljem ja tänu sellele läks ka mõne teise tegevuse aeg nihkesse.

2.2 Eelarve

Kui tegevuskava oli paika pandud, tuli teha algust eelarve koostamisega. Eelarve on osakonna või organisatsiooni finantsplaan, mis kujutab strateegilisi plaane mõõdetavate kulude ja oodatavate tuludena mingi kindla aja jooksul (Narayanan 2010, lk 12). Meie jaoks oli eelarve koostamine oluline nii planeerimise seisukohalt kui ta seetõttu, et teada, millises ulatuses erinevate rahastusprogrammide ja võimalike sponsorite poole pöörduda.

Tulude poole pealt panustasime esmalt Hasartmängumaksu Nõukogu kultuuri- ja haridusvaldkonna ning Kultuurkapitali Näitekunsti Sihtkapitali ja Ida-Virumaa ekspertgrupi peale. Hiljem lisandusid veel toetajatena Kohtla-Järve linn, Ida-Virumaa Omavalitsuste Liit, Briti Nõukogu, Rahvakultuurikeskus ja Ida-Virumaa Maavalitsus. Lisaks rahastusprogrammidele otsisime sponsoreid kohalike eraettevõtete hulgast. Lähtudes eelnevate konverentside sponsoritest ja Ida-Virumaa firmade hetkelisest seisust, sai pöördutud kolme organisatsiooni poole: NPM Silmet AS, Viru Keemia Grupp ja Eesti Energia. Tuludesse arvestasime ka konverentsi piletitulu.

Rahastusprogrammide seast sai meie kõige suuremaks toetajaks Briti Nõukogu, kus saime koguni 5000€. Hasartmängumaksu Nõukogu haridusvaldkond erastas meile 2100€ ning Kohtla-Järve linnavalitsus 500€. Sponsoritest kaks ei olnud nõus raha andma ja üks jättis vastamata. Kuna programmidest oli juba piisavalt palju vahendeid teenitud, ei jätkanud ma rahaliste sponsorite otsinguid. Piletulust teenisime 198€.

Eelarve koostamisel lähtusin nullbaasiga eelarvestusest. See tähendab seda, et kogu projekti eelarvet koostatakse eelmise projekti eelarvet, tegelikku tulemusi ning tulevikuootusi arvestades. Eelarvamise protsess algab nullist, nagu koostatakse eelarvet esimest korda. (Narayanan 2010, lk 26) Suurimad väljaminekud olid majutuse, ruumide rendi ja toitlustuse näol, aga kulusid nõudsid ka transport, töötasud, turundustegevus ja muud. (vt lisa 7)

2.3 Meeskond

Selleks, et efektiivselt töö tehtud saaks, tuleb koostada töögrupp, kuhu kuuluvad mitme valdkonna spetsialistid. Projektigrupi moodustamine sõltub projektiülesandest ja selle keerukusest, ülesannete lahendamiseks vajalikust kvalifikatsioonist, vajadusest erinevate erialateadmiste järele, funktsionaalsete üksuste haaratusest projektiga ning projektitöö kogemusest. (Perens 2001, lk 101)

Põhimeeskond sai kokku pandud enne seda, kui mind projektijuhiks määrati, lähtudes ülevalpool mainitud punktidest. Tuginedes varasematele konverentsidele, oli loomulik, et kunstilise juhi rolli täitmist jätkab idee algataja. Lisaks, kuna tegemist oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia poolt korraldatava sündmusega, määrati projekti läbiviijateks inimesed just sealt. Seega konverentsi eest vastutavaks ja koolipoolseks koordinaatoriks saigi VKA kultuurhariduse osakonna projektijuht. Mind värvas konverentsi projektijuhiks kultuurikorralduse programmijuht, kes jäi ka minu juhendajaks. Kuna konverentsi esimene päev oli just noortele suunatud, määrati selle päeva programmijuhtideks kaks huvijuht- ja loovtegevuseõpetaja eriala üliõpilast. Nemad valis ja edaspidi juhendas TÜ VKA kogukonnatöö assistent.

Esimesed tegevused (rahastusprogrammide otsimine ja täitmine, programmi väljatöötamine, esinejate otsimine) toimusid just selle meeskonnaga. Üsna kiiresti lisandus ka Kohtla-Järve poolne koordinaator ning ühtlasi ka kolmanda päeva ehk Kultuurikatla programmijuht, kelleks oli Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumi huvijuht. Tema koordineeris ja juhendas ka gümnaasiumi õpilasesinduse tegevust, kes töötasid koos noortepäeva programmijuhtidega esimese päeva programmi osas.

Läks veidi aega, enne kui kogu meeskond sai aru üksteise rollidest. Korraga tundus olevat konverentsil kolm projektijuhti, mistõttu koostasime tööjaotuse, mis selgitas lahti, mis oli igäihe tegevuseks (vt lisa 8). Kolmest sai kaks, mis sobis meie töövormiga. Projektide puhul võib olla kaks projektijuhti: üks jälgib projekti kulgu algusest lõpuni ja tegeleb põhiliselt tellijaga suhtlemisel ning teine jälgib projektiplaani täitmist ja tegeleb ülesannete reaalse täitmisega (Siilbek 2014, lk 9). Meie tegime jaotuse enam-vähem vastavalt sellele definitsioonile, seega jäi kultuurhariduse osakonna projektijuht selleks esimeseks ehk vastutavaks projektijuhiks ja mina teiseks ehk täidesaatvaks projektijuhiks.

Olles saanud selgeks, mis on minu täpne roll projekti korraldamises, kirjutasin detailsemalt lahti, millised tegevused käivad minu tööülesannete alla. Ma jaotasin need ära valdkonniti ja jõudsin selgusele, et meeskond vajab täiendamist. Seetõttu ma pöördusin kultuurikorralduse erinevate astmete üliõpilaste poole, keda võiks kaasata korraldustegevusse. Lisasime meeskonda turundus- ja kommunikatsioonijuhi, majutuse ja toitlustuse koordinaatori ning konverentsi järelpeo korraldaja. Esimese neist valisin lähtuvalt soovitustest, mida tegid teised, kes on temaga koos töötanud. Teise isikuga olin ma ka varem koos töötanud, seega teadsin isiklikult tema tugevusi ja oskusi. Kolmanda meeskonnaliikme valisin eelkõige tänu tema teadmistele Kohtla-Järvest, seega uskusin, et see konverents on talle heaks võimaluseks eneseteostamiseks.

Ma tutvustasin kõigile kolmele konverentsi sisu ning selgitasin, mida ma nendelt ootan. Koos kaardistasime ära ülesanded, mis jäävad nende vastutusalale (vt lisa 8). Mina seadsin neile eesmärgid, kuid igäihel oli olemas vabadus valida seda, kuidas nad nende

eesmärkideni jõuavad. Mina jäin selleks, kes nende tööd kogu ülejäänud konverentsi vältel koordineeris ja kontrollis.

Majutuse ja toitlustuse eest vastutaja ja peokorraldaja tööülesanded jäi selliseks, nagu alguses plaanitud, kuni lõpuni välja. Ainus, kelle töökoormust tuli vähendada, oli turundus- ja kommunikatsioonijuht, sest korraldustöö protsessi vältel leidis ta, et tal ei ole siiski võimalik teha nii palju, kui talt on oodatud. Seega jäid talle ülesanneteks koostada meediaplaan (veeb, trükk, tele ja raadio), teha pressiteateid ning vastutada järelloo eest.

Minu hinnangul oli tegemist pigem tugeva meeskonnaga, koos oma nõrkustega. Lähtudes Algis Perensi (2001, lk 117) välja toodud heade tulemustega ja nõrkade tulemustega meeskonna tunnustest, võib kirjeldada meeskonnatööd järgmiselt:

- Meeskonna sisekliima: vähese bürokraatiaga, vaba, esinesid mõningad pingeid ja pikaldast asjaajamist.
- Eesmärgid ja ülesanded: grupiliikmetele on need selgeks tehtud, kuid ei oldud võimelised täies ulatuses neid täitma.
- Suhtlemine: spontaanne ja avatud, aeg-ajalt esines liigset kinnisust ja tahtmatust teiste ettepanekutega nõustuda.
- Lahkarvamused: aktsepteeritakse ja suhtutakse suuremas osas tolerantselt, konflikte käsitletakse konstruktiivselt.
- Juhtimine: kooperatiivne ja rõhutamata, autonoomne, sundimatu.
- Enesekriitika: tunnistatakse enda vigu ning proovitakse koos need lahendada.

Konverentsi eel lisasime meeskonda ka kolm vabatahtlikku. Üks nendest aitas vajaminevaid materjale eesti keelest inglise keelde tõlkida ning kaks tükki olid abiks konverentsi ajal. Nende ülesandeks oli konverentsi infolauas inimesi vastu võtta, suunata ja küsimustele vastata ning muud jooksvad ülesanded.

2.4 Turundus ja kommunikatsioon

P. Kotler on öelnud turunduse definitsiooni: “Turundus on ärifunktsioon, mis sõelub täitmata vajadused ja soovid, piiritleb ja mõõdab nende võimaliku suuruse ja kasumlikkuse. Teeb kindlaks, milliseid sihtturge saab firma kõige paremini teenindada, valib sobivad tooted, teenused ja programmid, millega valitud turgusid teenindada ning ärgitab firma igat töötajat mõtlema kliendile ja teda teenindama.” Turundus viib turuosalised kokku, kõrvaldab turutõkked või kahandab nende mõju. (Vihalem 2008, lk 11-12)

Tuues turunduse kultuurikonteksti, tuleb eemaldada mõiste definitsioonist sõna “kasumlikkus”. Tuleb võtta omaks uue arusaama kultuuri kui toote müümisest ja eelkõige tarbimisest. Turundusplaani tehes tuleb kriitiliselt hinnata neid väliskeskonna tegureid, mis mõjutavad võimet sihtgrupi tähelepanu võita. (Kolb 2005, lk 3)

Alustades enda turundus- ja kommunikatsiooniplaaniga, oli esmalt oluline panna paika turunduslikud eesmärgid. Turunduseesmärkide püstitamisel tuleb arvestada projekti üldiste eesmärkidega ning arvestada, et need oleksid omavahel kooskõlalised. Turunduseesmärgid peavad olema mõõdetavad ja neid tasub detailselt liigendada. (Vihalem 2008, lk 32)

Projekti turunduslikeks eesmärkideks olid:

- kolme päeva jooksul on konverentsi külastanud vähemalt 500 külastajat;
- publikutagasiside on olnud positiivne;
- konverentsi on kajastatud vähemalt kolmes erinevas veebimeediakeskkonnas, toimunud on 3 raadiointervjuud ning üks teleintervjuu.

Sihtturundus on ettevõtte strateegia, mille korral rahuldatakse vaid teatud turusegment või -segmentid. Selle kasutamisel valitakse välja need tarbijate grupid, kelle vajadusi on ta võimeline kõige paremini rahuldama. Turu segmenteerimine on protsess, mille käigus jaotakse toote või teenuse turg alagruppideks ehk segmentideks kliendi eripära alusel. Iga

segment võib esindada kindlat sihtgruppi, mille jaoks kasutatakse erinevat turundusmeetmestikku. (Kuusik jt 2010, lk 123-124) Segmenteerisime ka konverentsi jaoks sihtgruppi, jaotades need kolme päeva vahel.

Konverentsi esimese päeva sihtrühmaks on (Noorte teatrikonverents):

- nooremate klasside õpilased Kohtla-Järvelt ja selle ümbruskonna koolidest;
- draama- ja teatrihuvilised õpilased ja üliõpilased üle Eesti;
- rakendusteatri teemalist ettekannet loonud õpilased ja üliõpilased üle Eesti.

Teise päeva sihtrühmaks on (Rakendusteatri konverents):

- välismaa ja kohalikud teatri- ja draamameetodite eksperdid;
- draama- ja teatrihuvilised täiskasvanud üle Eesti;
- draama ja teatri valdkonnas õppivad üliõpilased üle Eesti;
- draama ja teatri valdkonnas töötavad inimesed Ida-Virumaalt.

Kolmanda päeva sihtrühmaks on (Kultuurikatel):

- välismaa ja kohalikud teatri- ja draamameetodite eksperdid;
- Kohtla-Järve linnaelanikud ja õpilased;
- Kohtla-Järve organisatsioonid ja seltsid.

Koostades turundus- ja kommunikatsiooniplaani, pidasime meeles mainitud eesmärged ja sihtgrupe. Nendest lähtuvalt valisime ka kanalid, mida mööda määratud sihtgruppideni jõuda.

Meedia (ajalehed, ajakirjad, raadio, televisioon) - siinkohal pidasime meeles, et suureks osaks sihtgrupis oli tegemist venekeelt kõnelevate inimestega, seetõttu suunasime oma pilgu ka venekeelsetele meediakanalitele. Tegevusteks olid pressiteadete koostamine, helistamine

ja enda pakkumise saate jaoks tegemine ning järelloo jaoks ajakirjaniku otsimine. Kahjuks oli meediahuvi pigem vähene. Konverentsi kajastati Virumaa Teatajas, Põhjarannikus, idaviru.ee leheküljel ning toimus 1 raadiointervjuu ERR-is ja üks teleintervjuu ERR+-is.

Otseturundus - kõige kindlam viis täpse sihtgrupini jõudmiseks on suhelda nendega otse. Seetõttu oli otseturundusel meie kommunikatsiooniplaanis väga suur osa. Esimese päeva küllastajad saigi kokku pandud suheldes erinevate koolidega, kes lisasid Noorte teatrikonverentsi küllastuse enda õppeprogrammi. Teise päeva puhul saatsime informatiivsed kutsed Teatriliitu, teatriteadlaste ja -uurijate ühendusele, Harrastusteatri Liidule, Innovele, humanitaarseid õppeaineid pakkuvatele ülikoolidele (nt Tartu Ülikool, Tallinna Ülikool ja Eesti Kunstiakadeemia), teatritele, kultuurimajadele Ida-Virumaal ja Lääne-Virumaal ning inimestele, kes on osalenud eelmistel rakendusteatri konverentsidel.

Online-meedia - siia hulka kuuluvad sotsiaalmeedia, sündmuste kuulutajad ja kalendrid ning kodulehekülg. Tegu on ilmselt kõige laiemate turunduskanalitega ehk need võimaldavad jõuda kõige laiemate sihtgruppideni. Sotsiaalmeedia kasutajaskond on eelkõige noored inimesed, seega püüdsime selle abil jõuda nendeni. Selle jaoks löime atraktiivset pildi- ja videomaterjali ning hoidsime lehed aktiivsena, et need tuletaksid ennast sihtgrupile alati meelde. Sündmuste kuulutajad ja kalendrid on hea viis reklaamida enda sündmust tasuta ja lihtsalt. See muutis nähtavuse *online*-keskkonnas veel suuremaks. Konverentsi enda kodulehekülg oli parim viis koguda kokku kogu konverentsi kohta käivat avalikku infot. Kodulehekülg oli lisatud pea igale reklaamile, muutes selle kõige põhilisemaks infoallikaks.

Trükised - konverentsi disain sai loodud koostöös disaineri ja minuga. Kujunduse valimisel lähtusin sellest, et tegu oleks lihtsa, ent kunstipärase disainiga. Kuna sihtgrupp oli lai, oli ka oluline, et see sobiks ja hakkaks silma nii noortele kui täiskasvanutele. Värvides kasutas disainer pisut erksamaid toone, mis sügisese ilmas hästi silma hakkaksid. Disaineri poolt sai loodud plakat, sotsiaalmeedia kujundus ning infovoldikud. Plakateid jaotasime laiali Viljandi Kultuuriakadeemias, Tartu Ülikoolis ning Kohtla-Järvel. Infovoldikuid jaotasime esimesel ja teisel päeval ning need sisaldasid endas programmi ja infot esinejate kohta.

2.5 Logistika, majutus, toitlustus

Et kaardistada ära külastajate, meeskonna ja esinejate vajadused transpordi, majutuse ja toitlustuse osas, lõime erinevad registreerimisankeedid. Eraldi oli kahekeelne registreerimisankeet teise päeva külastajatele (vt lisa 9), nii eestikeelne kui ka inglisekeelne ankeet teise päeva esinejatele (vt lisa 10) ning eestikeelne ankeet esimese päeva esinejatele. Esimese päeva külastajate olmeküsimused käisid läbi Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumi. Meeskonnaliikmete jaoks lõime eraldi tabeli, mida igauks täitis.

Kui registreerimisankeedid olid täidetud, oli lihtsam vajadusi kaardistama hakata. Mitmetel külastajatel, esinejatel ja meeskonnaliikmetel õnnestus oma transpordivahenditega Kohtla-Järvele ja tagasi jõuda, kuid oli siiski inimesi, kelle jaoks tuli eraldi transport tellida. Eraldi tellisime kolm bussi: üks suur buss, mis tuli Tallinnast teise päeva hommikul ja lahkus teise päeva südaööl; üks väiksem buss, mis sõitis kolmanda päeva õhtupoolikul Kohtla-Järvelt Tallinnasse ning üks buss, mis tõi ja viis Tallinnast Kohtla-Järvele ja tagasi Tallinna Tugikeskus Juksi trupi. Viimase puhul kasutasime bussifirmat, mis oli juba varasem Juksi koostööpartner. Esimese kahe jaoks aga tegime hinnapäringuid, kellest valituks osutus lõpuks Luule Reisid OÜ.

Kuna konverents kestis kolm päeva, oli oluline vastutada selle eest, et need, kes olid kohal mitu päeva, saaksid ka ööbida. Esialgu planeerisime ka konverentsi külastajatele ööbimist, mille jaoks pidasime läbirääkimisi mõne kooli ruumide osas, kuid registreerimisankeetidest selgus, et see ei osutunud vajalikuks. Eelistati öise bussiga koju minna. Küll aga oli vaja leida ööbimine meeskonnaliikmetele ja esinejatele. 8. novembril vajas ööbimist 14 inimest, 9. novembril ka 14 inimest ning 10. novembril 18 inimest. Et leida kõige soodsam ja sobivam variant, tegime hinnapäringuid erinevatele Kohtla-Jäve majutusasutustele. Valituks osutus Virumaa Hostel.

Ka toitlustusel oli konverentsil oluline osa. Kuna päevad olid pikad, pidi vastutama ka selle

eest, et kõik saaksid söödud. Mis aga tegi asja keerulisemaks, on inimeste erinevad toitumiseelistused (nt laktoosi- ja gluteenitalumatus, taimetoitlus, allergiad jne). Enne toidu tellimist tegime kindlaks igäühe eelistused, et pakkuda kõigile sobivat toitu.

Külastajate puhul olid olulised kaks söögikorda: esimese päeva lõunasöök ja teise päeva lõunasöök. Kuna esimene päev toimus Kohtla-Järve Gümnaasiumis, siis õnnestus sealne söökla ka selle päeva toitlustajaks saada väga hea hinnaga. Teise päeva puhul tuli aga teha erinevaid hinnapäringuid, kellest valituks osutus kohvik Laim (kohvik asub Kohtla-Järve Kultuurikeskuses). Mõlema toitlustaja puhul oli soovitud kaks varianti: lihaga ja lihavaba toidud. Lisaks nendele toidukordadele oli mõlemal päeval püsti ka kohvilaud, kus pakkusime kohvi, teed, vett ja erinevaid lihtsaid suupisteid.

Kaardistasime ka meeskonna ja esinejate toitumise kolme päeva jooksul (vt lisa 11). Hommikusöök oli meil Virumaa Hosteliga hinna sees, seega sellega oli korras. Esimese ja teise päeva lõunasöök oli sama, mis külastajatele. Koostöös kohalikega uurisime välja veel võimalikke toidukohti Kohtla-Järvel, kus ülejäänud kordadel söömas käia ning kõige sobivamaks osutus meie jaoks söögikoht Tavern Ašot.

3. ENESEREFLEKSIOON

Minu jaoks oli käesoleva konverentsi korraldamine kindlasti kõige suurem väljakutse ülikoolis oldud aja jooksul. Mul on olnud küll varasemaid kokkupuuteid erinevate sündmuste juures, kuid mitte kordagi ei ole ma olnud selle juures projektijuht. Projektijuhil peaksid kindlasti olema eelnevad projektitöö kogemused (Perens 2001, lk 108), mis minul aga ei olnud. Olen korraldanud konverentsi ja rahvusvahelist festivali, kuid mitte täidesaatva juhi rollina. Seega kindlasti oli üheks suurimaks väljakutseks konverentsi korraldamisel toosama juhi roll. Varasem juhtimisalane kokkupuude on olnud väga vähene, peamiselt mõnede vabatahtlike koordineerimine väiksemate ülesannete puhul. Seekord oli mul aga suurem roll: lisaks kolmele üliõpilasele ja vabatahtlikele, kelle tegevust koordineerisin, oli minu ülesandeks hoida kogu meeskonda motiveeritud ja tegutsemas.

Peamiseks takistuseks sealjuures oli arvestamine sellega, kui erinevad on inimesed. Nagu varasemalt öeldud, ei olnud mul võimalik iseseisvalt kogu meeskonda kokku panna ja seetõttu ei olnud mul võimalik valida inimesi, kelle puhul ma olen kindel, et olen võimeline nendega koos töötama. Vaatamata sellele suutsin ma kõigis aja jooksul võita usaldust ning üksteise mõistmist, mis tuli kindlasti korraldusele kasuks. Üritasin juhtimise käigus hoida eelkõige sõbralikku joont ja kuulata, kui mõnel liikmel oli mure või takistus. Takistused püüdsin lahendada alati koos ära, mitte ei jätnud neid meeskonnaliikmete kanda.

Minu jaoks oli alati oluline, et kõik püsiksid oma tegevustega järje peal ning on kursis sellega, mis toimub ning kus maal me oleme. Projekti alguses oli meeskonnaliikmetel probleeme kommunikatsiooniga ehk ei jagatud piisavalt omavahel infot selle kohta, mida keegi teeb. Seetõttu oli minu jaoks väga oluline, et me korraldaks võimalikult tihedalt koosolekuid, kus saame kõik järje peale viia. Lisaks suhtlesin iga meeskonnaliikmega aeg-ajalt eraldi, et nende tegemistega kursis olla. “Juhi emotsionaalsed seisundid mõjutavad

tugevalt meeskonda” (Vesso & Saue 2008, lk 29), seega püüdsin projekti korraldustöö vältel hoida ennast motiveeritud ja optimistlikuna, lootes, et see peegeldub tagasi ka meeskonnale.

Üheks takistuseks projekti korralduse juures oli kindlasti aeg. Alustades sellega, et korraldustööd oleks võinud alustada varem kui maikuu. Seda peamiselt seetõttu, et vahele jäi pikk suvi, kui kõigil olid plaanis muud tegevused ja puhkused. Seega jäi kõige tihedam korraldustöö sügisesse, mis oli nii mahuka projekti jaoks liiga lühike aeg.

Veel ühe takistusena tootsin välja turundustöö tegevuse vähesuse. Korraldustöö käigus selgus, et valitud turundus- ja kommunikatsioonijuht ei jõudnud teha neid ülesandeid, mis ma soovisin, piisavas koguses ja kvaliteedis, seega oli vaja tema tööd märgatavalt vähendada. Selle asemel, et pool koormusest enda peale võtta, oleksin ma pidanud leidma uue inimese, kes jätkab turundustegevusega konverentsi lõpuni. Sel juhul oleks meedia kajastus kindlasti suurem olnud ning teavitus konverentsist oleks ka just vene kogukonnani rohkem jõudnud. Antud olukord õpetas mulle kindlasti mõningaid kultuurikorralduslikke algtõdesid: 1) mitte kunagi ei tohi eeldada midagi ja 2) alati peab olema olukordade jaoks plaan b.

Üldjoontes oli konverentsi korralduse näol tegemist ülikooliaastate jooksul õpitud ja praktikas läbitud tegevuste ülekordamine. Projektide kirjutamine, sponsorkirjade kirjutamine, turundusplaanide tegemine, eelarvestamine jne olid juba varem läbitud teemad, seega tundsin ma ennast neid tehes võrdlemisi enesekindlana. Peamised väikesed probleemid, mis konverentsil ilmnedid, olid seotud asjade üle kontrollimata ja detailide täpsustamata jätmisega.

Miski, mille ma konverentsi korraldusest kindlasti kaasa võtan ja mida ma enda puhul arendama pean, on juhi roll. Mul võivad küll olla teoreetilised teadmised juhi tööst, kuid usun, et väga suur tegur hea juhi juures on ka juba inimeses olevad juhiomadused. Juht peab olema meeskonnatööle orienteeritud, loominguine, kergesti inimestega kontakteeruv, algatusvõimeline, osav läbirääkija, usaldusväärne, läbilöögivõimeline ja valmis otsustama (Perens 2001, lk 108). Mul on olemas meeskonnatööoskus, loominguilisus ja usaldusväärus,

kuid puudub näiteks otsustusvõimelisus ja läbirääkimise oskus. Seega on veel nii mõndagi, mida ma aja jooksul pean enda juures arendama, kui soovin tulevikus olla taaskord projektijuhi rollis.

KOKKUVÕTE

Käesolev lõputöö andis ülevaate konverentsist “Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond”, mis toimus 9.-11. novembril Kohtla-Järvel. Loov-praktiline lõputöö esimeses osas analüüsisin korraldajaorganisatsiooni ehk Viljandi Kultuuriakadeemiat ning andsin konverentsi taustast põhjaliku ülevaate. Teises pooles kirjeldasin sündmuse korraldusprotsessi ning analüüsisin enda arengut projektijuhi rollis.

Konverents tõi kolme päeva jooksul kokku üle 300 teatrihuvilise, kes kõik said osa rakendusteatri teemalistest ettekannetest ja töötubadest. Konverents oli kindlasti oluliseks sündmuseks rakendusteatri maastikul, sest aitas levitada valdkonna teadlikkust ja arendada uudseid osalusteatri- ja draamapraktikaid. Lisaks oli konverents oluline lõimumise, koostöö ja kogukondlikkuse suurenemise osas, kaasates inimesi erinevas vanuses ja rahvuses.

Minu puhtisiklikust vaatepunktist oli aga konverents väga oluline minu kui korraldaja arengu osas. Korraldusprotsess andis mulle suurepärase võimaluse proovida toetavas keskkonnas läbi projektijuhi rolli, arendades seeläbi nii minu juhiomadusi kui ka üldist korralduslikku taipu.

KASUTATUD ALLIKAD

Ajalugu. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koduleht. 2018.
<https://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia/ajalugu> (18.04.2018)

Janeczko, B., Mules, T. & Ritchie, B. 2002. *Estimating the economic impacts of festivals and events: a research guide.* http://sustain.pata.org/wp-content/uploads/2015/02/Mules_EcoImpactsFestivals_v6.pdf (18.05.2018)

Kaugema, T. 2012. *Pealelend: Katrin Nielsen.* <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/teater/pealelend-katrin-nielsen/> (20.05.2018)

Kohtla-Järve linna arengukava 2016-2034. 2015. [http://www.kohtla-jarve.ee/uploads/documents/planering/Kohtla-Jarve linna arengukava 2016-2034.pdf](http://www.kohtla-jarve.ee/uploads/documents/planering/Kohtla-Jarve_linna_arengukava_2016-2034.pdf) (20.04.2018)

Koorep, P. 2018. *Riskianalüüs.* [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia,

Kuusik, A., Virk, K., Aarna, K., Sepp, L., Seppo, M., Mehine, T. & Printhal, I. 2010. *Teadlik turundus.* TÜ Kirjastus.

Lumijõe, N. 2017. *Narva kolledžis toimub rahvusvaheline noorte meediakonverents*.
<https://www.narva.ut.ee/et/uudised/narva-kolledzis-toimub-rahvusvaheline-noorte-meediakonverents> (18.05.2018)

Narayanan, V. G. 2009. *Eelarve koostamine*. Tallinn: Äripäev.

Padari, M. & Kunnus, K. 2015. *Rahvusvaheline rakendusteatri loomeplatvorm ja konverents "Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes"*. [Loov-praktiline lõputöö]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

Perens, A. 2001 *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim.

Roots, H. 2013. *Loenguid organisatsiooniteooriast*. Tallinn: Sisekaitseakadeemia.

Salla, S. 2004. *Projekti ettevalmistamine*. Tallinn: TPÜ Kirjastus.

Siilbek, M. 2014. *Tee nii! Projektijuhtimise konspekt*. Tallinn: ERE Koolituse OÜ.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2016-2022. 2018.
https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf
(18.04.2018)

Vadi, M. 2001. *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: TPÜ Kirjastus.

Vesso, S. & Saue, K. 2008. *Õnnelik meeskond*. Tallinn: Äripäev.

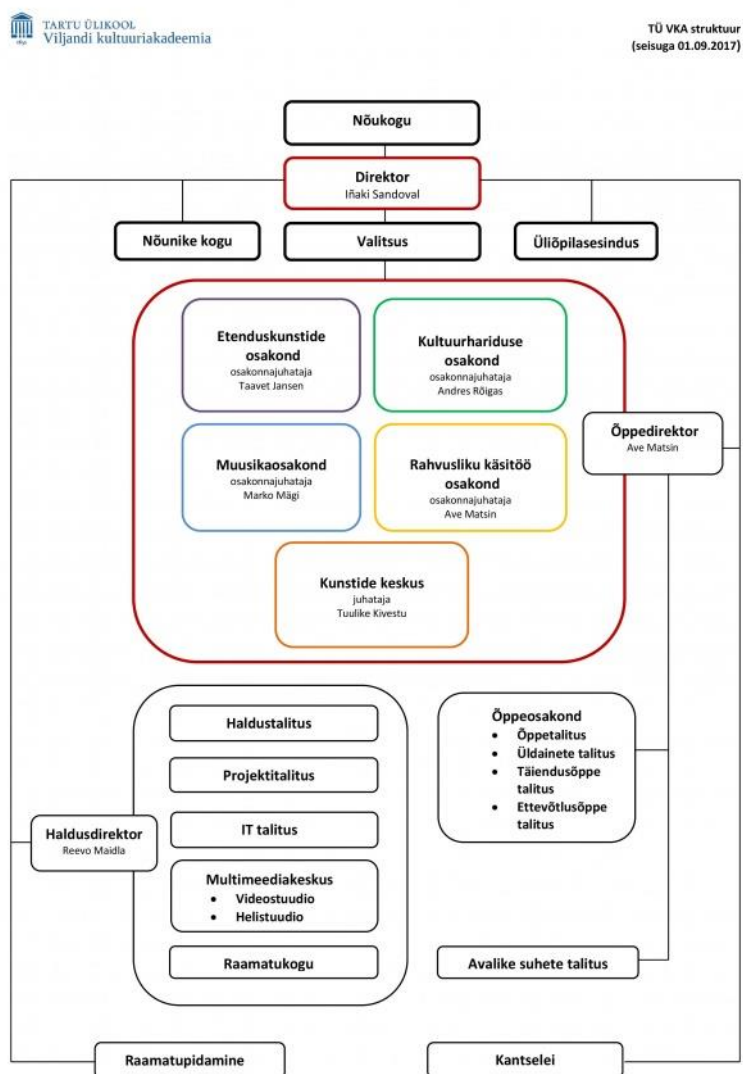
Vihalem, A. 2008. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim.

Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri. 2016.
https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/viljandi_kultuuriakadeemia_pohikiri.pdf (18.04.2018)

Virovere, A., Alas, R. & Liigand, J. 2008. *Organisatsioonikäitumine*. Tallinn: Külim.

LISAD

Lisa 1. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuurijoonis



Lisa 2. Noorte teatrikonverentsi programm

1.-3. klass

Eve Noormetsa tantsutöötuba

4.-6. klass

11:00-14:45 - TÜ VKA huvijuhtide draamatöötoad

7.-8. klass

11:00-12:30 - Lille Maja foorumteatri lugu, mõlemale klassile eraldi 12:30-13:00 - lõuna

13:00-14:30 - Lille Maja foorumteatri lugu, mõlemale klassile eraldi

9.-12. klass

10:30-11:00 - Kohaletulemine ja töötubadesse registreerimine

11:00-11:30 - Avamine

11:30-11:45 - Rauno Meroneni ettekanne teemal "Kuidas alustada improgruppi oma koolis?"

11:45-12:00 - Kadrioru Saksa Gümnaasiumi ja Eesti Draamateatri ettekanne teemal "11 meetrit teatriarvustust"

12:00-12:15 - Oliver Issaku ettekanne teemal "Revolutsioon teatris/Revolutsiooniline teater"

12:15-12:30 - Mall Türki ja Mari Jalaka ettekanne teemal "Noortetöö Vanemuise teatris"

12:30-13:00 - Silvia Soro ja Viljandi Gümnaasiumi kooliteatri ettekanne

13:00-13:30 - Lõuna

13:30-14:00 - Kohtla-Järve Vene Gümnaasiumi teatrihariduse ettekanne ja etüüdid

14:00-14:30 - Susan Kolde monoetendus "Sa ja ma"

14:45-15:30 - 1. paralleelsed töötoad

- Ruutu10 töötuba teemal "Kuidas alustada improgruppi oma koolis?"
- Ruutu10 töötuba teemal "Improkomöödia alustalad"
- Anett Männiste töötuba teemal "Loovuse jõud"
- Jessica Agneta Kari töötuba teemal "Teater meie kehas"
- Romet Koseri töötuba teemal "Twistersketš"
- Marko Ehastu töötuba teemal "Mänguline improvisatsiooni töötuba"

15:45-16:30 - 2. paralleelsed töötoad

- Ruutu10 töötuba teemal "Kuidas alustada improgruppi oma koolis?"
- Ruutu10 töötuba teemal "Improkomöödia alustalad"
- Anett Männiste töötuba teemal "Loovuse jõud"
- Kätlin Tatari töötuba teemal "Killuke draamat koolitunnis"
- Romet Koseri töötuba teemal "Twistersketš"
- Kauri Kaljuste töötuba teemal "Improteatri õpituba"

16:45-17:15 - Lõpetamine

Lisa 3. Rakendusteatri konverentsi programm

Kohtla-Järve Kultuurikeskus (aadress: Keskallee 36)

Fuajees:

9:30-10:00 - Kogunemine, töötubadesse registreerimine, hommikukohv

10:00-10:50 - Konverentsi avamine

Saalis:

10:15 - 10:45 - Tallinna Tugikeskuse Juks etendus teemal "Kloun ütleb EI"

10.50 - 11.10 - Anna Uttendorfi ettekanne teemal “Kogukonna ja kooliteater Ida-Virumaal”

11:10 - 11:35 - Sandra Hietti ettekanne teemal “Cultural Education: closing the gap” (“Kultuurharidus: vahede ületamine”)

11.35 - 12:00 - Piret Jaaksi ettekanne teemal “Tavaliste inimestega teater, kas tavaline teater?”

12:00 - 12:30 - Abdelfattah Abusrouri ettekanne teemal “Beautiful Resistance: Arts as means of building peace within” (“Kaunis vastupanu: kunstide roll rahu loomisel”)

12:30 - 13:00 – Allan Owensi ja Anne Pässila ettekanne teemal “PAUSE festival: against ignorance” (“Festival PAUSE: ükskõiksuse vastu”)

Kohvikus ja fuajees:

13:00-14:00 - LÕUNA

Vahtra Loomekeskus (aadress: Endla 4)

14:00-15:30 - Esimesed töötoad

- Liia Kanemägi töötuba teemal “Mis on kohalolu? Teatrimängud teadlikkuse avastamiseks”
- Eesti Luguteatri töötuba teemal “Luguteatri võimalused, kui teemaks on kiusamine klassis”
- Svetlana Ivanova töötuba teemal “Liikumine läbi muusika”
- Allan Owensi ja Anne Pässila töötuba teemal “PAUSE festival: against ignorance” (“Festival PAUSE: ükskõiksuse vastu”)
- Eva Marichalar-Freixa töötuba teemal “Searching out the scene - A proposal by Deriva Mussol” (“Avastamine väljaspool lava – Deriva Mussoli ettepanek”)

SAMAL AJAL Järve Gümnaasiumis:

Ilme Halliku lahtine töötuba “Draamavõtted emakeeletunnis”

15:45-17:15 - Teised töötoad

- Abdelfattah Abusrour töötuba teemal “Beautiful Resistance: Arts as means of building peace within” (“Kaunis vastupanu: kunstide roll rahu loomisel”)
- MTÜ Foorumteatri töötuba teemal “Opening the dialogue: Forum Theatre” (“Dialogi avamine: foorumteater”)

- Jaanika Juhanson'i töötuba teemal "Pime teater"
- Toivo Värbu töötuba teemal "Tehes õpime"
- David Martinezi töötuba teemal "Clown and Social Transformation" ("Kloun ja sotsiaalne muutus")

Kohtla-Järve Kultuurikeskus (aadress: Keskallee 36)

17:30-18:00 – Konverentsi lõpetamine

Põlevkivimuseumi Valge Saal (aadress: Tuuslari 18a)

20:00 – 02:00 – Pidu

Lisa 4. Kultuurikatla programm

9:00-10:00 - ekskursioon Kohtla-Järvel, mida viib läbi 3. klassi õpilane

10:00-15:00:

- Kohtla-Järve Järve Gümnaasiumis on avatud rahvusseltside töötoad
- Simon Poole'i ettekanne teemal "One Step Beyond: Further insights into perambulography" ("Samm väljapoole: sügavam sissevaade preambulograafi")
- Elisa Ballardini ja David Martinezi töötuba teemal "Body memories" ("Kehamälu")
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tudengid teevad koolisisese matka- ja seiklusraja
- Maanteeameti esitlus teemal "Mobiiliga või ilma: kas on võimalik teha kahte tähelepanu nõudvat tegevust ühekorraga ja veatult?"
- Avatud ÕF kohvik "Buffik"
- Heategevuslik laot

Lisa 5. Projekti riskiplaan

Mida arvame juhtuvat?	T	M	Riski suurus (TxM)	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vastutaja	Aeg max
Meeskonnaliige haigestub/ei saata tulla.	2	2	4	Suhelda meeskonnaliikmetega ja teha nende tulek kindlaks	Leida keegi, kes asendaks inimest; kaardistada ülesanded, mis tema teha oli ning jagada need teiste vahel	Projektjuht	1h
Esineja haigestub/ei saata tulla.	2	2	4	Suhelda esinejatega ja teha nende tulek kindlaks	Teavitada publikuliikmeid aegsasti ära jääva esinemise/töötööa kohta	Programmi juht/turundusjuht	10min
Esineja nõuab midagi, mida ei olnud varem palunud.	2	1	2	Korrata esinejaga üle kõik tema nõudmised	Püüda leida vajaminevaid vahendeid kohapealt; suhelda esinejaga ja pakkuda alternatiive	Projektjuht	30min
Esineja soovib oma esitluses teha muudatusi.	2	1	2	Teha kindlaks esineja esitluse sisu	Teavitada publikuliikmeid	Programmi juht/turundusjuht	10min

					id aegsasti muudatustest		
Liiga vähe külastajaid.	2	2	4	Teha korralikku turundust ja kommunikatsiooni, et jõuda võimalikult paljude külastajateni	Teavitada esinejaid külastajate vähesusest, et nad arvestaksid sellega töötube tehes	Turundusjuht/programmijuht	10min
Liiga palju külastajaid.	1	2	2	Teha registreerimisankreedid, et teada täpselt, kui palju inimesi tuleb	Vaadata üle liikumine ja väljapääsud, et inimesed ei satuks ummikusse; kontrollida, et ruumis oleks kindlasti õhku.	Projektijuht	30min
Mõni külastaja kaotab teadvuse/juhtumise õnnetus.	1	2	2	Vaadata ruumid üle ja eemaldada võimalikud ohukohad; muretseda kohapeale esmaabikarbi	Kontrollida üle vigastuse suurus ja vajadusel pakkuda esmaabi või kutsuda kiirabi	Projektijuht	30min
Külastajad muutuvad rahutuks muudatuste/hilinemiste suhtes.	1	2	2	Vaadata ajakava üle, et seal ei tekiks muudatusi või hilinemisi	Rahustada publikut; pakkuda neile hilinemise ajal meelelahutust	Programmijuht	30min

Külastajatele ei maitse/sobi toit.	2	1	2	Suhelda toitlustajatega ja saada täpne ülevaade, mida pakutakse; teavitada publikut selle osas, mida me pakume	Pakkuda alternatiivseid võimalusi (kohvilaud)	Toitlustuse ja majutuse koordinaator	10min
Hoone on liiga jahe.	1	2	2	Kontrollida enne majade küttesüsteem üle ja teha kindlaks, et on piisavalt soe	Pakkuda külastajatele pleede	Projektijuh	15min
Tulekahju hoones	1	3	3	Kontrollida, et hoonetes ei oleks rikkeid ega kasutataks lubamatut pürotehnikat; tutvuda maja evakuatsiooniplaaniga	Evakueerida inimesed; kutsuda päästeamet	Projektijuh	1h
Helitehnika läheb rikki/plahvatab vms.	1	3	3	Kontrollida tehnika üle enne sündmust; olla kursis tulekustuti asukohtadega	Parandada rike; tulekorral kustutada tuli või kutsuda päästeamet	Projektijuh/tehnik	1h
Valgustehnika läheb rikki/plahvatab vms.	1	3	3	Kontrollida tehnika üle enne sündmust; olla kursis tulekustuti asukohtadega	Parandada rike; tulekorral kustutada tuli	Projektijuh/tehnik	1h

					või kutsuda päästeamet		
Elektrikatkestus.	1	2	2	Kontrollida elektritehnika üle enne sündmust	Taastatada elektrikatkestus; rahustada vajadusel publikut ja teavitada edasisest toimumisest	Projektijuht/tehnika/turundusjuht	1h
Samal ajal palju konkurentide läheduses.	2	3	6	Kaardistada konkurendid ja teha turundusplaani, mis tagab inimete kohaletuleku	Pakkuda midagi erilist enda poolt	Projektijuht/turundusjuht	-

Lisa 6. Konverentsi tegevuskava

Tegevus	Vastutaja	Tegevuse aeg
Ettevalmistavad tegevused		
Meeskonna moodustamine	Täidesaatev projektijuht	24.04-28.05
Võimalike ruumide otsimine	Täidesaatev projektijuht	24.04-28.05
Korraldusmeeskonna koosolek	Täidesaatev projektijuht	Kogu korraldusprotsess
Eelteadete saatmine harrastusteatriatele jne	Projektijuht	12.06-18.06

Kohtla-Järvele mineku kinnitamine	Kunstiline juht	05.06-11.06
Kohtla-Järvele minek	Kunstiline juht ja projektijuhid	12.06-18.06
Eelarve koostamine	Projektijuhid	24.04-14.05
Rahastusprogrammide otsing	Täidesaatev projektijuht	24.04-14.05
Sponsorite otsing	Täidesaatev projektijuht	12.06-09.07
Turundusplaani koostamine	Projektijuhid + turundusjuht	31.07-20.08
Meediaplaani koostamine	Projektijuhid + turundusjuht	31.07-20.08
Disaineri otsing	Täidesaatev projektijuht + turundusjuht	14.08-27.08
Hinnapäringute saatmine		
- majutusasutustele	Täidesaatev projektijuht + majutusjuht	14.08-27.08
- toitlustusasutustele	Täidesaatev projektijuht + toitlustusjuht	14.08-27.08
- tehnika rendifirmadele	Täidesaatev projektijuht + tehnikajuht	14.08-27.08
- kirjalik tõlge	Täidesaatev projektijuht + kommunikatsioonijuht	14.08-27.08
- sünkroontõlge	Täidesaatev projektijuht + tehnikajuht	14.08-27.08
Vabatahtlike otsimine	Infojuht	28.08-24.09
Korralduslikud tegevused		
Rahastuse taotlemine programmidest	Projektijuhid	01.05-28.05 12.06-25.06
- HMN	Täidesaatev projektijuht	12.06-21.08

- kulka	Täidesaatev projektijuht	31.07-20.08
Esinejate kutsumine	Kunstiline juht	28.04-14.05
Kutsed koolidele	Kommunikatsioonijuht	29.05-25.06
1. päeva programmi koostamine	Noortepäeva programmijuhid	26.06-02.07
2. päeva programmi koostamine	Kunstiline juht	26.06-02.07
3. päeva programmi koostamine	Kohtla-Järve poolne koordinaator	26.06-02.07
Järve Gümnaasiumi ruumide broneerimine	Noortepäeva programmijuhid	28.04-14.05
Teise päeva ruumide broneerimine (kultuurimaja)	Täidesaatev projektijuht	28.04-14.05
Sponsoritega suhtlemine	Täidesaatev projektijuht	10.07-27.08
Turundusplaani elluviimine	Turundusjuht	21.08-05.11
Meediaga suhtlemine	Kommunikatsioonijuht	21.08-05.11
Kodulehe tegemine ja selle täitmine	Disainer + turundusjuht	21.08-24.09
Majutuse broneerimine	Majutusjuht	28.08-03.09
Toitlustuse määramine	Toitlustusjuht	28.08-03.09
Konveretsi läbiviimine	Projektijuhid	09.11-11.11
Sotsiaalmeedia haldamine	Turundusjuht	28.08-12.11
Plakatite disainimine ja väljapanek	Disainer ja turundusjuht	28.08-01.10
Raadio- ja teleklippide loomine	Turundusjuht	28.08-24.09
Logistika eest hoolitsemine	Logistikajuht	23.10-09.10
Tehnika ülesseadmine	Tehnikajuht	30.10-10.10
Vabatahtlike koordineerimine	Infojuht	16.10-11.10
Infolaua ülespanek	Infojuht	09.11-10.11

Osalejate registreerimine	Infojuht	28.08-24.09
Peo korraldamine	Peokorraldaja	28.08-09.11
Järeltegevused		
Tagasiside osalejatelt, esinejatelt ja meeskonnalt	Täidesaatev projektijuht	13.11-19.11
Tänukirjad koostööpartneritele	Täidesaatev projektijuht	13.11-19.11
Meedias järelkajastused	Kommunikatsioonijuht	13.11-26.11
Aruannete koostamine	Projektijuhid	13.11-26.11

Lisa 7. Konverentsi eelarve

KULUD			
Kulu liik	Summa (€)	Täitmine	Katab
RUUMID			
Kohtla-Järve Järve Gümnaasium (1. päev)	100	500	Hasartmängumaksu Nõukogu
Kohtla-Järve kultuurimaja suur saal (2. päev)	500	500	Briti Nõukogu
Kohtla-Järve kultuurimaja fuajee (2. päev)	300	300	Briti Nõukogu
Vahtra Loomemajanduskeskuse ruumid (2. päev)	200	84	Briti Nõukogu
Ööbimine 8. november (meeskond)	300	175	Briti Nõukogu
Ööbimine 9. november (esinejad ja meeskond)	550	350	Briti Nõukogu

Ööbimine 10. november (esinejad ja meeskond)	550	680	Briti Nõukogu
TRANSPORT			
Buss ja kütus Viljandi - Kohtla-Järve - Viljandi	130	100	Briti Nõukogu
Buss ja kütus Tallinn - Kohtla-Järve - Tallinn	100	100	Briti Nõukogu
Buss ja kütus Tartu - Kohtla-Järve - Tartu	0	100	Briti Nõukogu
Esinejate transport edasi-tagasi (1. päev)	260	240	Kohtla-Järve linnavalitsus
Rendibuss osalejatele (2. päev)	500	750	Hasartmängumaksu Nõukogu
Esinejate transport edasi-tagasi (2. päev)	240	370	Hasartmängumaksu Nõukogu
TEHNIKA			
Helitehnika rent (2. päev)	50	0	-
Valgustehnika rent (2. päev)	50	0	-
Projektori rent (1. ja 2. päev)	60	50	Briti Nõukogu ja Hasartmängumaksu Nõukogu
Ekraani rent (1. ja 2. päev)	140	65	Hasartmängumaksu Nõukogu ja Kohtla-Järve linnavalitsus
Sünkroontehnika rent (2. päev)	800	0	-

TOITLUSTUS			
Hommikusöök 1. päev	400	351	Briti Nõukogu
Lõunasöök 1. päev	340	235	Briti Nõukogu
Lõunasöök 2. päev	400	400	Briti Nõukogu
Lõunasöök 3. päev	100	30	Briti Nõukogu
Õhtusöök eelneval päeval	0	25	Briti Nõukogu
Õhtusöök 1. päev	175	70	Briti Nõukogu
Õhtusöök 2. päev	175	35	Briti Nõukogu
Kohvipausid	400	60	Briti Nõukogu
TURUNDUS			
Kodulehekül	100	200	Hasartmängumaksu Nõukogu
Plakatite print	75	75	Viljandi Kultuuriakadeemia
Infovoldikute print	150	150	Viljandi Kultuuriakadeemia
Kleepsude print	150	0	-
Raadioklipp	20	0	-
Videoklipp	100	70	Briti Nõukogu
TÖÖTASUD			
Disainer	240	240	Briti Nõukogu
Helitehnik (2. päev)	120	80	Hasartmängumaksu Nõukogu
Valgustehnik (2. päev)	120	0	-
Tõlk inglise-vene (2. päev)	500	1000	Briti Nõukogu
Programmijuhi töötasu	650	650	Omafinantseering

Projektijuhi töötasu	650	650	Omafinantseering
Projektijuhi töötasu	650	650	Omafinantseering
Konsultandi töötasu	130	130	Omafinantseering
Konsultandi töötasu	130	130	Omafinantseering
1. päeva programmijuhid	650	650	Omafinantseering
Turundusjuht	243.75	243.75	Omafinantseering
Majutuse ja toitlustuse koordinaator	243.75	243.75	Omafinantseering
Peokorraldaja	243.75	243.75	Omafinantseering
Raamatupidaja töötasu	150	150	Omafinantseering
MUU	250	294	Briti Nõukogu
PIDU			
Ruumirent	100	100	Kohtla-Järve linnavalitsus
Helitehnika rent	100	60	Hasartmängumaksu Nõukogu
Valgustehnika rent	60	0	-
Helitehnik	50	60	Hasartmängumaksu Nõukogu
Valgustehnik	50	0	-
Esineja	150	50	Kohtla-Järve linnavalitsus
DJ	100	50	Hasartmängumaksu Nõukogu
Dekoratsioonid	50	125	Kohtla-Järve linnavalitsus

KOKKU	12996.25	11865.25	
--------------	-----------------	-----------------	--

TULUD	
Tulu liik	Summa (€)
Hasartmängumaksu Nõukogu haridus	2100
Osalejate tasu (2. päev)	198
Briti Nõukogu	5000
Kohtla-Järve linnavalitsus	500
Omafinantseering	3741.25
Viljandi Kultuuriakadeemia	225
KOKKU	11764.25

Lisa 8. Meeskonna tööjaotus

Põhimeeskond		
Roll	Tööülesanded	Kommunikatsioon
Vastutav projektijuht	<ul style="list-style-type: none"> - Kommunikatsioon ja infovahetus TÜVKA kodulehel, sotsiaalmeedias (TÜVKA, kultuurharidus) - Info edastamine listidesse - Eelarve kontroll - Ajakava kontroll - Projektitaotluste esitamine 	Kõik koosolekud on tarvis projektijuhiga kooskõlastada!
Täidesaatev projektijuht	<ul style="list-style-type: none"> - Eelarve koostamine ja haldamine - Ajakava koostamine ja haldamine - Projektitaotluste koostamine - Projekti pidev kaardistamine 	Kõik kulud, tegevused ja info peab jõudma täidesaateva projektijuhini!

	<ul style="list-style-type: none"> - Meeskonna juhtimine ja komplekteerimine - Kokkulepete sõlmimine ja täitmine 	
Kunstiline juht	<ul style="list-style-type: none"> - Sisuloome konverentsi 2. ja 3. päeval - Läbirääkimised ja kokkulepped esinejatega - Info levitamine oma kontaktide seas - Esmane kontakt Kohtla-Järvega 	Sisulised konsultatsioonid käivad kunstilise juhi juurest läbi!
Noortepäeva programmijuhid	<ul style="list-style-type: none"> - Noortepäeva koordineerimine - Noortepäeva info vahendamine 	Kõik noortepäeva seonduvad küsimused ja ettepanekud ning kokkulepped
Rakendusteatri konverentsi ekspert	<ul style="list-style-type: none"> - Eelarve ja ajakava kontroll - Täidesaatva projektijuhi juhendamine ja nõustamine 	Eelarve, ajakava ja teised dokumendid peavad käima eksperdi silma alt läbi!
Noorte teatrikonverentsi ekspert	Kõik noortepäevaga seonduvad koosolekud, kokkulepped ja plaanid peavad olema Liiga kooskõlastatud	Kõik noortepäevaga seonduvad koosolekud, kokkulepped ja plaanid peavad olema eksperdiga kooskõlastatud
Täidesaatva juhi koordineeritavad rollid		
Turundus- ja kommunikatsioonijuh	<ul style="list-style-type: none"> - disaineri otsimine; - koos disaineriga imago väljatöötamine, sh plakatite, infovoldikute, kodulehekülje kujundamine; - plakatite ja infovoldikute trüki ja leviku eest hoolitsemine; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - kodulehekülje täitmine; - sotsiaalmeediaplaani loomine ja selle täitmine - kommunikatsioonistrateegia loomine: mis on meie eesmärgid, mis sõnumit edastada soovime; - kommunikatsiooniplaani loomine (kellele, mida, millal) ja selle täitmine; - pidev suhtlus meediaga (veeb, trükk, tele ja raadio); - raadio- ja teleklippide loomine; - e-mailide kaudne teavitustöö 	
Majutuse ja toidlustuse koordinaator	<ul style="list-style-type: none"> - majutuskohtade uurimine ja parima väljavalimine; - ööbimine meeskonnale ja esinejatele; - osalejatele ööbimisvõimalusevariandi tekitamine; - toitlustajate otsimine ja parima väljavalimine; - hommiku-, lõuna- ja õhtusöögi ning kohvipauside eest vastutamine; - sünkroontõlke tehnika otsimine ja ülesseadmine 	
Peokorraldaja	<ul style="list-style-type: none"> - 10. novembri peo korraldus; - esinejate otsimine; - saali kujunduse eest vastutamine; - saali heli/valguse eest vastutamine; - peo programmi koostamine 	

Lisa 9. Registreerimisankeet Rakendusteatri konverentsi külastajatele

Rahvusvaheline konverents "Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond" | Applied drama conference "Drama - connecting people"

Juba mitmendat korda leiab aset teatrikonverents „Draama ühendab inimesi“! Sel aastal suunatakse fookus koolile ja kogukonnale. Konverentsi läbivad küsimused on:

- Millega ja kellega töötatakse maailmas rakendusteatri kaudu?
- Kuidas töötavad draamavõtted ettevõtluses, huvitegevuses, innovatsioonis, koolitunnis?
- Kuidas kasutada kunstimeetodeid mitmekultuurilises keskkonnas, kooli ja kogukonna liitmiseks?
- Milline on rakendusteatri uurimispotentsiaal ja kuidas seda hinnata?

Lisaks Eesti praktikutele, kõnelevad ka oma ala asjatundjad Hispaaniast, Soomest, Inglismaalt, Rootsist ja Palestiinast.

10. november – RAKENDUSTEATRI KONVERENTS

Leiavad aset põnevad ettekanded ja töötoad, mis on läbi viidud nii kodumaiste teatrispetsialistide kui ka väliskülaliste poolt. Konverentsile on oodatud kõik, kellele teater on südamelähedane. Üritus toimub Kohtla-Järve Kultuurikeskuses ja Vahtra Loomakeskuses ning sissepääs on 20€, tudengitele 15€.

Hind sisaldab konverentsi materjale, lõunasööki, kohvipause, õhtust järelpidu ja Tartu Ülikooli täiendusõppe tõendit.

Konverentsile registreerimisel edatatakse teile kinnituskiri makseinfoga. Saadud andmeid kasutatakse ainult konverentsi tarbeks.

Lisainfo:

Anett Männiste

anett.manniste@ut.ee

+3725145775

või

Grete Kungla

gretekungla@gmail.com

+37256280032

The Applied Theatre conference “Drama Connecting People” returns!

Conference will be held on 9-11 November in Kohtla-Järve, Estonia. This year’s conference will be aimed at school and community focusing on questions such as:

- In what fields are we working through applied theatre?
- How can we apply drama techniques into school lessons, hobbies, innovations and entrepreneurship?
- How can we use artistic methods in multicultural environment so that school and community can be joined together?
- How can we analyse the potentiality of research for applied theatre?

Conference itself is international which means that in addition to Estonian specialists, there will be guests from Spain, Finland, United Kingdom, Sweden and Palestine. These three days will be full of different workshops, conferences and performances. The main idea of this year’s conference is to unify generations. Youth giving advice to the older generation and vice versa. Location-wise, Kohtla-Järve plays a significant role. Due to larger Russian population, it is a good platform to join different nations and their viewpoints.

10 November - The Applied Theatre Conference

The Applied Theatre Conference will take place in Culture Centre of Kohtla-Järve and in Vahtra Creative Centre. The event offers a number of presentations, workshops and performances from Estonian specialists and guests from abroad.

The entrance fee is 20€ and 15€ for students.

The fee includes conference materials, lunch, coffee breaks, the afterparty and a certificate of participation from the University of Tartu.

After registration you will receive a confirmation letter with the billing information. The collected information will only be used for the conference.

Additional information:

Anett Männiste

anett.manniste@ut.ee

+3725145775

or

Grete Kungla

gretekungla@gmail.com

+37256280032

* Kohustuslik

Ees- ja perekonnanimi | Full name *

Teie vastus

Isikukood | Personal code (ID) *

Isikukood on tarvilik Tartu Ülikooli tõendi väljastamiseks. / The code is required to issue a certificate of participation.

Teie vastus

Address *

Address on tarvilik Tartu Ülikooli tõendi väljastamiseks / The address is required to issue a certificate of participation.

Teie vastus

Asutus/organisatsioon | Organization *

Teie vastus

Üliõpilane? | Are you an university student? *

Registreerimisel vajalik tudengistaatust tõendavat dokumenti / Student ID required in the registration

- Jah | Yes
- Ei | No

E-mail *

Teie vastus

Telefon | Phone number *

Teie vastus

Erivajadused (taimetoit, gluteenitalumatus, liikumisraskused või muu) | Special requirements (vegetarian, gluten intolerant etc.) *

Teie vastus

Olen nõus, et mind võib konverentsil pildistada ja et TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia võib tehtud pilte oma infokanalites kasutada | I agree with being photographed during the conference and that the University of Tartu can use the photographs in their channels *

- Jah | Yes
- Ei | No

Soovite midagi lisada? | Would you like to add anything?

Teie vastus

Lisa 10. Registreerimisankeet Rakendusteatri konverentsi esinejatele

Konverents "Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond"

Konverents "Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond" toimub 9.-11. novembril Kohtla-Järvel. Esimesel päeval toimub noorte teatrikonverents, teisel päeval rakendusteatri konverents ja kolmandal päeval kultuurikatel. Meil on väga hea meel, et olete otsustanud tulla esinema teisele päevale, mil toimub rakendusteatri konverents. Konverents leiab aset Kohtla-Järve Kultuurikeskuses (Keskallee 36) ja Vahtra Loomakeskuses (Endla 4). Palun täita ankeet, et saaksime Teie kohalviibimise võimalikult meeldivaks muuta!

* Kohustuslik

Nimi *

Teie vastus

Kontakt *

Telefoninumber ja e-mail

Teie vastus

Organisatsioon *

Millisest organisatsioonist olete?

Teie vastus

Lühitutvustus iseenda/oma grupi/organisatsiooni kohta *

Antud tekst läheb tutvustusena üles koduleheküljele, sotsiaalmeediasse, infolehele, konverentsi materjalidele.

Teie vastus

Mitu inimest on grupis? *

- 1 - mina ise
- Muu:....

Millal saabute Kohtla-Järvele? *

- 8.11
- 9.11
- 10.11
- 11.11

Saabumise kellaeg ja transpordivahend *

Teie vastus

Millal lahkute Kohtla-Järvelt? *

- 9.11
- 10.11
- 11.11

Lahkumise kellaeg ja transpordivahend *

Teie vastus

Kas vajate ööbimist Kohtla-Järvel? *

- Jah, ühe öö
- Jah, kaks ööd
- Jah, kolm ööd
- Ei

Kas Teil/Teie grupis on toidueelistusi? *

Nt laktoosi-, gluteenitalumatus, allergiad, taimetoitus/veganlus jne.

Teie vastus

Mida teete konverentsil? *

Kas ettekanne, töötuba, etendus?

Teie vastus

Mis on esituse pealkiri? *

Kui teete mitut asja, siis mõlema pealkiri (juhul, kui pealkirjad ei ole samad).

Teie vastus

Esituse sisututvustus *

Miks see oluline on, millest räägite. Kui on töötuba, siis ka see, keda ja kui palju inimesi sinna ootate. Kui teete mitut asja, siis mõlema sisututvustus (juhul, kui need ei kattu). Antud tekst läheb tutvustusena üles koduleheküljele, sotsiaalmeediasse, infolehele, konverentsi materjalidele.

Teie vastus

Kui pikalt esitus toimub? *

Kui teete mitut asja, siis mõlema kestvus.

Teie vastus

Milliseid vahendeid esituse jaoks vajate? *

sh ruumivajadus - toolid, lauad, tühi ruum vms.

Teie vastus

Olen nõus, et konverentsi filmitakse ja pildistatakse *

Pildid ja videod lähevad üles sotsiaalmeediasse ja koduleheküljele.

- Jah
- Ei

Kas soovite veel midagi lisada?

Küsimused/kommentaariid

Teie vastus

Lisa 11. Meeskonna ja esinejate toitlustus

TOITLUSTUS	MEES KOND	ESIN EJAD	vegani d	taimet oitlase d	glutee nitalu matud	KUS?	KOKK U
8.11 õhtusöök	14			2		Oma valik	14
9.11 hommikusöök	14			2		Virumaa Hostel	14
9.11 lõunasöök	19	2		3		Järve Gümnaas ium	21
9.11 õhtusöök	14	2		2		Tavern Ašot	16
10.11 hommikusöök	13	2		2		Virumaa Hostel	15
10.11 lõunasöök	13	32	1	8	2	Kohtla- Järve Kultuuri keskus	45
10.11 õhtusöök	10	15	1	8	2	Tavern Ašot	25
11.11 hommikusöök	8	12	1	7	1	Virumaa Hostel	20
11.11 lõunasöök	8	10	1	6	1	Tavern Ašot	18

SUMMARY

This creative-practical thesis presented an overview of the conference "Drama Connects People: School and Community", which took place on 9-11th of November at Kohtla-Järve. In the first part of the creative-practical thesis, I analyzed the organizing organization Viljandi Cultural Academy and gave a comprehensive overview of the conference background. In the second half, I described the event management process and analyzed my own development as a project manager.

During the three days, the conference brought together more than 300 theatre enthusiasts, all of whom received a series of presentations and workshops about the applied theatre. The conference was definitely an important event in the field of the applied theatre, as it helped to spread the awareness and develop new participatory and drama practices. In addition, the conference was important in terms of integration, cooperation and community empowerment, involving people of different ages and nationalities.

From my personal point of view, however, the conference was very important for my development as an organizer. The organizing process gave me an excellent opportunity to test the role of a project manager in a supportive environment, thus developing both my leader characteristics and overall organizational knowledge.

LIHTLISENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Grete Kungla**

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Konverents "Draama ühendab inimesi: kool ja kogukond", mille juhendaja on **Marju Mäger**,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **23.05.2018**