

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Kevin Kangur

## **DJENTLEMAN'S**

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Lektor Tuulike Kivestu

Viljandi 2014

## SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	2
1. DJENT.....	3
2. PILLIDE HÄÄLESTUS JA 432 Hz HÄÄLESTUS .....	6
3. KOOSSEIS.....	9
4. DIPLOMIKONTSERDI REPERTUAAR .....	11
4.1 Intro.....	11
4.2 432 Hz .....	12
4.3 Too Much Panic .....	12
4.4 Run Run Run.....	13
4.5 Thunderstorm .....	14
4.6 Grand Finale.....	14
KOKKUVÕTE.....	16
LISA 1 TEOSTE NOODID .....	17
LISA 2 KONTSERDI KUULUTUS.....	102
LISA 3 RAIDER .....	103
TEHNILINE NIMEKIRI .....	103
STAGE PLAN .....	104
LISA 4 KONTSERDI KAVA.....	105
KASUTATUD KIRJANDUS .....	106
SUMMARY .....	107

## **SISSEJUHATUS**

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa annab täpse ülevaate minu diplomikontserdist, mis toimub 3. juunil kell 18:00 Viljandi Lennukitehases, aadressil Hariduse 12A.

Minu diplomikontserdi teema kannab nime Djentleman's. Pealkiri on tulnud mitme sõna kombineerimisel, mis annab kuulajale infoks, milline on lavaline välimus ja millist stiili kui sellist diplomikontserdil kuuleb. Ettekandele tuleb kuus minu omaloomingulist teost, mille inspiratsiooni olen saanud kõigi nelja õppeaasta jooksul kokku puutunud tehnilistest võimalustest, mänguvõtetest, stiilidest ja pillide eripäradest.

Töö koosneb neljast peatükist, millest esimene annab ülevaate djent'i kui muusikastiili algusest ja arengust.

Teises peatükis kirjeldan, miks minu diplomikontsert erineb teistest. Seda just seevõrd, et terve kontserdi vältel on kasutusel omanäoline kitarrihäälestus, mis on 432Hz häälestus. Kolmandas peatükis kirjeldan oma ansambli koosseisu ja annan ülevaate iga muusiku ja helimeistri kohta. Neljandas peatükis kirjeldan oma diplomikontserdi repertuaari.

Oma loov-praktilise lõputöö kirjalikule osale olen juurde lisanud esitusele tulevate teoste noodid, diplomikontserdi plakati, lavaplaani ehk raideri ja kontserdi kava.

## 1. DJENT

Metalil on väga palju erinevaid alaliike ja nende kõigiga kursis olla on pea võimatu. See on kujunenud nii keeruliseks, et paljud ansamblid ise ei teagi, millist muusikat nad täpselt mängivad. Rääkimata ansamblitest, kes mängivad teatud alaliigile omaste tunnustega muusikat, kuid mida ei peeta tõelisteks antud žanri ansambliteks. Enamasti on keeruline, kui mitte võimatu liigitada ansambleid mingi kindla stiili järgi, kuna tänapäeva ansamblid kasutavad oma muusika loomiseks väga paljude ja erinevate muusika alaliikidele omaseid kombinatsioone. Kuid siiski esineb veel ansambleid, kes on kindlaks jäänud oma žanrile või mingi muusika alaliigile. Kõige rohkem huvipakkuvaks ja suureks trendiks hakkab kujunema metalli stiili alaliik djent. See on progressiivse metalli alaliik, mis omab uusimat kitarrimängu tehnikat. Praeguseks ajaks on see kütkestanud väga paljusid muusikuid ja kindlasti ka publikut.

[http://blogs.houstonpress.com/rocks/2014/02/what\\_the\\_hell\\_is\\_djent.php](http://blogs.houstonpress.com/rocks/2014/02/what_the_hell_is_djent.php)

Djent ei ole mõeldud kirjeldamiseks žanrit, vaid see on pigem kitarrimängu tehnika, mis tuli määratleda mingisse žanri. Alates sellest ajast, kui djent ilmus muusikute ja publikumi ette, haarasid paljud sellest kinni ja tahtsid end väljendada nii muusikaliselt kui ka kõlaliselt samamoodi. Mõned ansamblid aga hakkasid sarnaseid asju tegema juba varem kui selline konkreetne helipilt üldse populaarseks sai. Näiteks: After the Burial, Veil of Maya, Born of Osiris ja Faceless. (*ibid*)

Djent-is kuuleme mitmeid metalli alaliikidele põhinevaid omadusi. Näiteks: karjuv või kriiskav vokaal, erinevad klaverid ja süntesaatorid ning progressiivse rocki stiilile omaseid tunnuseid. Kui djent sai populaarseks, hakkasid paljud ansamblid muutuma järjest progressiivsemaks ja keerukamaks just oma rütmilise ülesehitusega. Näiteks After the Burial oli eelnevalt täiesti *metalcore* alaliiki muusika enne, kui nad otsustasid üle minna djent-ile. Peale seda hakkasid nad oma teostele lisama meloodiaid, mis omakorda sisaldas meloodilist vokaali ja muidugi muutus nende muusika progressiivsemaks. (*ibid*)

Kuna enamus djent-ansambleid on väga tehnilised, siis see tähendab ekstreemset võimekust oma instrumendil, pikki soolosid ja keerukaid riffe. Tihti mängitakse sellist muusikat 7- või 8-keelsetel kitarridel. Seda põhjustab just progressiivne suunitlus, mis vajab selliseid pille, kuid mitte alati. See lihtsalt on üks djent-i iseloomujoon või siis on ansamblid sellise nägemuse omale djent-i arengul kaasa haaranud. (*ibid*)

Ansamblid Animals as Leaders ja Scale the Summit omavad oma muusikas väga suurt mõjutust just jazz-fusion stiilist, mis väga hästi kõljab djent muusikaga. Neil kahel ansamblil pole muidugi kõiki djent-ile omaseid tunnuseid, kuid nad on progressiivsed ja tehnilised. (*ibid*)

Esimesena hakkas djent-i rahvale tooma plaadifirma nimega Sumerian Records. Tervikult Sumerian Records pole djent *label*. Ansamblid kes on sõlminud lepingu Sumerian Recordsiga on ilmselt olnud väga suure eduga ja kuulajaskond kummardab neid ansambleid. (*ibid*)

Nagu ka djent-i puhul tundub, ongi see nii, et kui keegi mõtleb välja midagi uut ja huvitavat, tahavad pool meie planeedist samamoodi teha. (*ibid*)

Djent viitab eelkõige kitarrimängu tehnikat, mis sisaldab madalale häälestatud, avatud noote, sünkopeeritud riffe ja/või tugevalt peopesaga summutatud, metallse kõlaga *power* akorde. Seda peetakse uueks raskemuusika alaliigiks, kuid see on vaieldav.

(<http://got-djent.com/faq#t1100n1922>)

Paljud arvavad, et djent-i leiutajaks on Ameerika Ühendriikide ansambli Periphery kitarrist Misha Mansoor, kuid tegelikult on selle leiutajaks Rootsi ansambli Meshuggah'i kitarrist Fredrik Thordendal. Misha Mansoor on andnud djent'ile väga suure tõuke tema arenemisel ja inimesteni toomisel. (*ibid*)

Mis siis ikkagi on djent?

Selle teema üle on väga palju arutletud ja esineb väga mitmeid tõlgendusi. Algselt on sõnale djent viidatud just spetsiifilist heli. Misha Mansoor ütleb, et tugevalt summutatud keeli mängides tekitavad keeled oma heliga justkui sõnalist väljendust. Näiteks: “chug”, “chugga” ja “djen”. See on põhiline, kuidas ansambel Periphery väljendab oma summutatud kitarriheli. Paljudele tundub, et djent kui sõna kõlab imelikult ja see tuleks välja vahetada. Periphery kitarrist on aga seda

meelt, et sõna kindlasti mitte muuta, sest see omab kindlat ajalugu millele veel paljud toetuvad kui seletavad mis on djent. Palju on küsitud, kas djent'ist on saamas uus raskemuusika alaliik. Siiani sellele vastust pole leitud. On mindud seda teed, et kõik mis vähemalgi määral iseloomustavad djent-i, määratletakse ka sedasi. (*ibid*)

Praegu on djent väga suurel tõusujoonel just paljude raskemuusika austajate seas. Väga paljud ansamblid on üle läinud just sellisele spetsiifilisele helile, et käia ajaga kaasas. Väga nimekad uued ansamblid djent stiilis on: After the Burial, Veil of Maya, Born of Osiris, Hactivist, Animals as Leaders, Vildhjarta, Tesseract jne. Kuna djent on tulnud just spetsiifilisest kitarrihelist, mida peamiselt iseloomustab tugevalt labakäega summutatud kitarriheli, siis on leitud ka sõna avatud keeltega kitarrihelile, mille nimeks on thall.

Oma aastatepikkude kogemusega djent-i heli kallal töötades olen saavutanud arusaama sellisest baasmudelist, kuidas kõige lihtsamal ja kiiremal viisil saada ligilähedane heli, millest soovi korral saab iga inimene antud heli täiendada või veel paremaks muuta. Kasutama peaks mõningaid kitarriprotsessoreid. Alustada tuleks *noise-gate* protsessoriga, mille release tuleks seadistada võimalikult kiireks, et vältida liigselt tekkivat müra, mis pole helile omane. Teisena lisada juurde *distortion* protsessor, mis tekitab kitarris spetsiifilise käriseva heli. Ahela kolmas osa peaks olema ekvalaiser. Seadistusel tuleks teha lõige kuni 200 hertsini, veidikene tõsta kuskil 800 herts piiril ja märgatav tõste võiks olla 1,6 kiloherts kandis. Kui need seadistused on tehtud tuleks kindlasti proovida kitarrimängida nii lahtiste kui ka tugevalt peopesaga summutatud keeli, et eristada heli ja vajadusel teha ahelas korrekture.

## 2. PILLIDE HÄÄLESTUS JA 432 Hz HÄÄLESTUS

Diplomikontserdil esitamisele tulevatel teostel on kõigil väga spetsiifiline häälestus. Nimelt kasutan häälestust, mis pole standardhäälestus, vaid minu poolt paika pandud, soovides sellega saavutada massiivset kõlapilti.

6-keelse kitarril häälestus, alustades peenemast keelest on B; F#; D; A; E; A. 7-keelse kitarril häälestus, alustades peenemast keelest on E; B; G; D; A; E; A. 4-keelse basskitarril häälestus, alustades peenemast keelest on D; A; E; A.

Teame, et 6-keelse kitarril standard häälestus on E; B; G; D; A; E. 7-keelsel kitarril E; B; G; D; A; E; B. Basskitarril G; D; A; E. Siit tulenevalt olen standardit muutnud *drop* häälestusse, mis samuti on laialt levinud. See tähendab, et kõige viimane paksem keel on keeratud tooni võrra madalamaks. Mina aga olen saavutanud häälestuse, kasutades *drop* häälestust, mis omakorda on keeratud veel madalamaks, et saavutada *A-drop* häälestus. Sellise häälestusprotsessi peavad läbi tegema 6-keelne kitarr ja basskitarr. 7-keelsel kitarril piisab antud häälestuse saavutamiseks keerata ainult oma viimane paksem keel tooni võrra madalamaks. Aga antud häälestuses esineb ka suur probleem. Nimelt enamus 4- kuni 6-keelsetele pillidele ei sobi niivõrd madalaks keeratud häälestus. Seda just seetõttu, et keeled pole piisavalt pinges ja pill ei püsi hääles. Selle vältimiseks on pillimehed muretsenud omale tavapärasest paksemad keeled, mis välistavad antud probleemi.

Peale oma spetsiifilise häälestuse soovi kasutatakse diplomikontserdil ka erihäälestust hertside näol. See saavutatakse spetsiifilise pillihäälestajaga, mida kõik häälestajad ei suuda. Kuna standardina on kasutusel 440 herstine helisagedus, olen mina valinud inimese jaoks meeldivama helisageduse milleks on 432 hertsi. Selline häälestus saavutatakse kromaatilise häälestajaga, millel on võimalik määrata helisagedus 432 hertsi peale. Kallimatel ning kvaliteetsematel

klahypillidel on hertsilist häälestust võimalik seadistada, mida ka minu diplomikontserdil kaasategev pianist kasutab.

Väga vähe räägitakse tänapäeval, miks eelistada 440 hertsilist helisagedust 432 hertsilisele helisagedusele või vastupidi. Millised on nende erinevused ja kuidas need helivõnked inimest mõjutavad. Ametlikult on 432-hertsiline helisagedus ebastandardne aga meile sobilikum ja kõlaliselt palju harmoonilisem kui 440-hertsiline helisagedus.

<http://www.telegram.ee/vaimsus/kuidas-helivonked-inimest-mojutavad-432-hz-versus-440-hz#.U3EPfa2Sw3N>)

Teaduslikult on kinnitatud, et meie kehad koosnevad energiast, mis tegutsevad vastavalt sagedustele. Erinevate katsetega on tõestatud, et sagedused mõjutavad üksteist ja tervet maailma kus elame. On tehtud mitmeid uuringuid, kuidas muusika mõjutab vett selle jäätumisel ja mis kujundid sellest tekivad. Samuti on pandud liiv magnetplaadile, pandud tööle kindel sagedus ja see moodustab plaadile kindla kuju. (*ibid*)

Iga inimese keha vibreerib erinevalt. Meie kehad sisaldavad umbes 70% vett, tänu sellele vibreerib muusikas olevad sagedused meie kehas ja mõjutavad meid väga tugevalt. Suurem osa tänapäeva muusikast on loodud 440 Hz sageduse järgi. See on ISO-standard, mis on kehtestatud aastast 1953. Väga paljud uurimused väidavad, et 440 Hz sagedus pole loodusliku resonantsiga kooskõlas ja võivad inimese keha negatiivselt mõjutada. 432 Hz häälestus aga olevat universumi muustritega matemaatiliselt kooskõlas ja ühendab meid oma teadvusega. (*ibid*)

Kõige rohkem tajutakse erinevust just harmooniliselt. Näiteks 432 Hz sagedus kõlab kaunimalt ja me tajume seda oma südames ning selgroos. Veel üheks suureks erinevuseks on see, et 432 Hz häälestusega levib heli ruumis täielikult, 440 Hz häälestusega aga lineaarselt. Väidetakse, et 440 Hz häälestus teeb inimesed närvilisemaks ja agressiivsemaks, mis pole küll kinnitust saanud aga kindlasti mõjub erinev häälestus inimese alateadvusele. Kindel fakt on see, et tänapäeva muusika suunab inimeste mõtted välisele maailmale, mitte oma südamele ega hingesügavusse, mis võiks inimest omamoodi ravida stressist. (*ibid*)

Inimene justkui ei näeks asjadel ainult halba poolt ja must-valgelt. Tänapäeval levib igal pool erinevaid enesetestimise võimalusi, saades teada kumba häälestust inimene eelistab. Kui mõistusega kuulata erinevust, on meie meel mõjutatav kõigist eelarvamustest ja hoiakutest, mida

oleme omale kinnistanud. Seega peaks keha koheselt ära tundma, mis on harmoonilisem muusika ja millega tal on kerge olla. (*ibid*)

On teada juba fakt, et kõik, sealhulgas ka meie kehad on tehtud eirinevatel sagedustel vibreeritavast energiast. See annab kindla vastuse, et helisagedused võivad meid mõjutada. Näiteks mõjutavad nad meie söögi maitset. (<http://www.hingepeegel.ee/tervis/miks-peaksid-muutma-oma-muusika-tagasi-432-hz-peale-nagu-oli-enne-aastat-1939/>)

Minnes ajaloos tagasi ja toome esile sündmuse, mis leidis aset muusikatööstuses 1939. aasta septembrikuus. Sellel ajal oli rahvusvaheline helikõrgus 432 Hz. See muudeti ühe Natsi propagandaministri Joseph Goebbels suure veenmise peale ära 440 Hz, kuigi selle vastu olid muusikud üle maailma väga vastumeelestatud ja ei soovinud seda. Siinkohal tekibki küsimus, et miks siis ikkagi see muudatus läbi viidi? Üks versioon sellele on see, et I ja II Maailmasõja ajala tahtsid teadlased selgusele jõuda, et millised on need sagedused, mis inimestes tekitavad hirmu ja vastupidiselt agressiivsust. Paljudele võtmesõnaks peaks siinkohal olema, et kogu uuringut rahastati Rothschild-Rockefelleri liidu – Rockefeller Foundationi ja USA mereväe poolt. (*ibid*)

### 3. KOOSSEIS

Oma diplomikontserdi ansambli koostamist alustasin juba eelmise aasta suvest, pärast ajateenistuse läbimist. Ajateenistusega kaasnes palju uusi tutvusi ja sealt leidsin ka oma diplomikontserdile inimese, kes oli kontserdist väga huvitatud ja selle tarbeks soetas omale 7-keelse kitarr. Diplomikontserdi laval saab näha kahte käsitööna valminud pilli, millest üks on kitarr ja teine basskitarr. Kontakteerusin varakult juba teiste pillimängijatega, et vältida hilisemat muret ajanappuse ja liigse hõivatusena. Kuigi tekkis väga palju olukordi, kus proovide planeerimine kujunes üsna keerukaks. Seda just seepärast, et diplomikontserdil osalejad elavad väga erinevates paikades. Sealjuures on kõik hõivatud kooli ja tööga, siis läks vahel nädalaid aega, et kogu koosseisuga prooviaega leida. Koosseisu kuuluvad:

**Karl Ölluk**, kellega olin varasemalt juba tuttav, kuid tema muusikalised oskused avastasin alles ajateenistuses olles. Kuna tegu on väga hea omal käel õppinud kitarrimängijaga, sai tema üheks minu kindlaks valikuks. Hetkel õpib ta Tallinn Ülikoolis muusikaosakonnas, 3. kursusel pilli- ja orkestriõpetuse erialal. Kitarrimänguga puutus kokku juba 14-aastaselt. Esialgu alustas ta mängimist raskemuusikabändides, hiljem aga suundus ta tagasi *clam rock* stiili juurde, kus tema kitarrimängu huvi alguse sai. Kaitseväge kohustuslikul ajateenistusel hakkas kitarrimänguga üha tihedamalt tegelema, kus moodustus ka ansambel Sõduri FM. Praegu puutub kokku väga tihedalt elektronmuusikaga ja samuti kitarrimänguga ansambelis Krempel.

**Robert Valner**, on minu kauaaegne tuttav ja samuti omal käel õppinud väga hea kitarrimängija. Valisin tema just sellepärast, et oleme koos musitseerinud juba pea kaheksa aastat ja tean väga täpselt tema oskusi ja võimeid. Hetkel õpib ta Tartu Ülikoolis magistriastmes arvutitehnikat. Eelnevalt on lõpetanud Valga Gümnaasiumi ja Tartu Ülikooli bakalaureuse õppes füüsika eriala. Esimese pillimängukogemuse sai ta balalaikaga. Sellest peale tema enda sõnul tekitab pillimäng justkui uudset rahulolu, andes välja kas siis oma või kogu ansambli loomingut. Pill, millega ta diplomikontserdil üles astub on valminud tema enda käsitööna.

**Olev Golev**, on minu tuttav sama kaua kui eelnimetatud kitarrimängija, Robert Valner. Olev on pilli mänginud umbes seitse aastat. Ta on lõpetanud Valga Gümnaasiumi peale mida astus ta sisse Tartu Ülikooli füüsika erialale. Hiljem teada saades, et soovib õppida siiski midagi muud ja jättis sealsed õpingud pooleli. Hetkel õpib ta Tallinna Tehnikakõrgkoolis, bakalaureuse õppes 2. kursusel masinaehitust. Pillimängu on Olev õppinud omal käel. Basskitarr, millega ta diplomikontserdil osaleb, on samuti tema enda käsitööna valminud pill.

**Kaarel Kuusk**, kes on juba praeguseks väga tuntud ja nõutud muusik, minu kursusekaaslane ja üks lõpetajatest, kellega on mul äärmiselt suur au koos musitseerida. Kaarel õpib Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias muusikaosakonnas, jazzmuusika õppekaval, 4. kursusel klaveri erialal. Kaarel on lõpetanud Vändra Gümnaasiumi, peale mida ta astus Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli, mille lõpetamisel astus sisse Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse. Kaarel kirjutab väga palju muusikat nii endale kui ka teistele. Ta on osalenud mitmetes lavakunstilistes etteastetes, kirjutades taustamuusika. Samuti musitseerib ta väga paljudes tuntud ansamblites nagu Kali Briis band, Argo Vals band ja vonKuusk, mis on loodud tema enda juhtimisel.

**Janar Paeglis**, on minu diplomikontserdi helimeister. Tavaliselt arvatakse, et helimeistrid ei kuulu ansambli liikmeskonda, kuid mina nii ei arva. Kuna tegemist on väga suure tehnilise vajadusega diplomikontserdiga, sai Janar valitud kohe, kui hakkasin antud kontserdi osas plaane tegema. Tunnen väga hästi Janari tehnilist taipu ja tema helilist käekirja, mis mulle just väga meelepärane on. Janar on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia lektor ja helistudio juhataja. Ta on lõpetanud Varstu Keskkooli, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Töötanud on ta väga erinevate ja tuntud artistidega, mis on avanud tema silmaringi väga mitmel muusikaliste stiilide kohta.

**Andres Kask**, on minu diplomikontserdi valgusmeister. Andres on lõpetanud Tõrvas põhikooli, peale mida asus ta õppima Tartu Kutsehariduskeskuses laohoidja erialal, mille ka lõpetas. Pärast lõpetamist suundus ta kohustuslikus korras ajateenistusse, mille ta diplomikontserdi ajaks on läbinud. Edasised plaanid on tal tööle asuda Võru Kuperjanovi jalaväepataljoni. Valgustamisega hakkas ta tegelema sportlikust huvist ja kõike seda omal käel õppinud, mida ma hindan suurelt. Peale valgustehnilise lahenduse kontrollimisega tegelev ta minu diplomikontserdil ka visuaaliga, mis on konkreetse sooviga seatud. Kasutusel on abstraktne visuaal, mis terve kontserti vältel kuvatakse ansambli seljataha.

## 4. DIPLOMIKONTSERDI REPERTUAAR

Oma diplomikontserdil esitamisele tulevate teoste autoriks olen mina. Olen juba pikalt mõelnud diplomikontserdile ja sellele, milliseid teoseid just esitada. Kuigi Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudengitelt midagi sellist varem pole kuulnud, soovin üllatada kõiki kontserdile tulevaid kuulajaid ja komisjoni. Mõte pole küll kedagi hirmutada, kuid pisikese ehmatuse osaks saavad kindlasti kõik esimese loo esimese kümne sekundi jooksul. Kõik lood koosnevad väga erinevatest rütmilistest variatsioonidest ja sisaldavad *breakdown*'e. Väga palju on teostes kuulda meloodilisi osi, kuhu peale on siis kirjutatud kas soolo või kindel meloodiakäik. Diplomikontserti juhatan sisse rääkides, millega on tegu, miks ühegi loo vahele rohkem juttu ei tule, seda seepärast, et tegemist on erihäälestusega, mis peaks inimesele mõju avaldama.

### 4.1 Intro

Diplomikontserdi esimese teosena kõlab pala, mis kannab nime "Intro". Selline nimi sai teosele pandud seetõttu, et see juhatab kontserdi väga täpselt sisse ja annab aimu, millist muusikat diplomikontserdil kuuldavale tuleb. Teose tempo on 140 lööki minutis. Teos algab elektroonilise eelmänguga, mille käivitan oma trummipadil. Eelmäng läheb loogiliselt ja sujuvalt üle terve bändi koosmängule, millele eelneb pisikene trummibreak. Kui kõik pilli on alustanud koosmängu, võib tekkida olukord, kus kuulaja korraks ehmub, kuna ei oska sellist lähenemist antud diplomikontserdilt oodata. Teose keskel tuleb esitusele ka 18-taktiline trummisoolo. Peale trummisoolot alustavad kitarrid justkui sissejuhatust uuele osale, kuid sellele järgneb kahelöögiline paus, mis on ootamatu ja tekiks tunne, et toimumas oleks kulminatsioon. Loo lõpetab klahvpill, mis mängib eelmängu meloodiat varieeritud kujul.

## 4.2 432 Hz

Diplomikontserdi teise teosena tuleb esitusele lugu nimega “432 Hz”. Teose algustempo on 160 lööki minutis ja teose lõpuks on tempo 140 lööki minutis. Teost alustab kitarr kindla kaheksandik rütmikaga. Teises taktis lisandub kogu bänd neljanda löögi teisel kaheksandikul, mis annab väga hea tunde kindlale kaheksandik rütmile koosnevast rütmikast, mida varieeritakse iga kahe takti tagant. Taktides 19-22 toimub aeglustus uude temposse, milleks saab 140 lööki minutis. Taktist 23, kui on saavutatud uus tempo, algab uue teema uus osa, mida juhatab sisse pikk Amaj9 akord, mida hoitakse all neli takti ehk 16 lööki. Uus osa on kirjutatud rahulikus jazzivõtmes, jazzile omapäraste akordidega. Taktist 27 algab sissejuhatatud osa, millele peale mängitakse kitarrisoolo, seda teeb 7-keele kitarr. Soolo kestab kokku 16 takti, millele järgneb kahetaktiline allhoitud noodid järgmise sooloosa sissejuhatamiseks. Järgmine sooloosa algab taktist 37. See osa kestab samuti 16 takti, millele jällegi mängitakse peale kitarrisoolo. Seekord on tegu juba eelmise teema arendusega uuel harmoonilisel taustal. Peake sooloosaid algab taktist 45 sissejuhatav osa loo kulminatsioonile, mis kestab kokku 8 takti. Taktist 52 algab loo kulminatsioon, millel on oma kindel ettekirjutatud meloodiakäik, basskitarril madalsagedustega noodid, mis annab väga hea harmoonilise tunde ning kitarrid, kes toetavad kogu tervikut kesksagedustes. Teost jääb lõpetama breakdown, mis algab taktist 69 ja kestab 8 takti.

## 4.3 Too Much Panic

Diplomikontserdi kolmanda teosena tuleb esitusele lugu nimega “Too Much Panic”. Teose tempo on 160 lööki minutis. Teos sündis just sellisel pingelisel ajal kui kõigil oli kiire, eksameid oli palju ja tegevused hakkasid ülepea kasvama. See tekitas palju stressi ja inimesed muutusid tahtmata närvilisemaks. Tänu sellele on pandud ka teosele selline pealkiri. Teost alustab kitarr meloodia introga mis kestab 16 takti. 17-dal taktil lisandub juurde basskitarr ja trummid. See kasvatab lugu harmooniliselt. 33-dast taktist alates lisandub juurde teine kitarr ja toimub juba konkreetne rütmiline teema, millele peale on klahvpilli soolo, mille harmoonia jääb püsima C# toonile. Taktist 49 alates tuleb harmooniline vahepala, kus basskitarri madalad ja kaheksandikrütmiga mängitavad noodid annavad hea harmoonilise tunde. Selle peale trumm vaheldub polürütmikaga iga nelja takti tagant. Taktist 65 algab breakdown, mis on igal pillil kindla rütmikaga. Taktist 81 alustab meloodia mängimist klahvpill ja sellele lisandub eelnevalt rütmifiguuri mänginud kitarr. Tegemist on sama vormiosaga, mis toimub taktides 33-64 ainult

nüüd juba rütmilise variatsiooniga. Teost lõpetab klahvpill meloodiakäiguga, mis vaibub nelja takti jooksul.

#### 4.4 Run Run Run

Diplomikontserdi neljanda teosena tuleb esitusele lugu nimega “Run Run Run”. Teose tempo on 155 lööki minutis. Antud teos oleks justkui jätkuks eelmisele teosele, seda just seetõttu, et peale suurt paanikat hakkab järsku kõigil kiire, teha on palju ja mõttes mõlgub, et 24-st tunnist päevas jääb kõigile väheks. Loo lõpuks kulmineerub hea, rahulik, meloodiline osa, mis väljendab justkui, et raske periood kas on läbi saamas või on juba läbi saanud ja kõik saavad kergemalt hingata. Teose alustamiseks tuleb kõigile muusikutele kõrvamonitooringusse neljatahtiline *click*, mis annab teosele algustempo, sest antud teost alustavad kõik pillid korraga. Loo sissejuhatavates taktides 1-8 on üles ehitatud selliselt, et löökpillid justkui hoiavad kogu ansamblit meetrumis kuid soolotrummi löögid ei oma mingit seost teiste pillidega ja see tekitab tunde kus bänd tegutseks justkui kahes erinevas taktimõõdus mille tempo on sama. Taktides 9-16 vahetub kitarril meloodiakäik, löökpillid hakkavad toetama rütmikat. Taktides 17-24 on sissejuhatus *breakdown*-i. Taktides 25-32 toimub *breakdown*, kus kasutan pikkade vältustega rütmikat, mis annab massiivse kõlapildi. *Breakdown*-is kasutatakse kitarridel ja bassil ka *bend* tehnikat. Taktis 32 alustatakse eellöögiga uue osa algust. Ka uues osas on kasutatud pikkade vältustega rütmikat, mis kestab taktini 40. Taktist 41 algab pikk erineva harmooniavaheldusega sissejuhatav osa meloodilisele osale. Sissejuhatavas osas hoiab kitarr kindlat rütmikat, mis näitab ära konkreetset harmooniavahetust, mis lõpuks kulmineerub meloodiliseks osaks. Sissejuhatav osa kestab taktini 56. 57-das taktis lüüakse kogu bänd kinni soolotrummi löögiga, kus kasutan *flam* tehnikat. Taktides 58-73 on meloodiline osa, mis on täidetud kiire rütmikaga keelpillidel ja klahvpill kasutab pikki massiivseid akorde. Taktides 74-89 jätkub üpris sanane meloodiline osa, mille rütmika muutub aeglasemaks. Sama meloodilist osa kasutan ka taktides 90-105, kuhu juurde lisandub 7-keelse kitarril soolo. Taktis 106 kasutan pikka akordi kõikidel pillidel, mis tugineb meloodilise osa põhitoonile ja loo lõppedes toimub *fade out*.

## 4.5 Thunderstorm

Diplomikontserdi viienda teosena tuleb esitusele lugu nimega “Thunderstorm”. Teose tempo on 150 lööki minutis. Teose kirjutamise hetkel polnud olemas veel vastavat nime, kuna ei osanud siduda seda millegagi ja polnud sel hetkel just kindlas emotsioonis, mis pani antud teost kirjutama. Teos sai omale nime sel hetkel kui noodistasin seda. Seda siis nii, et nootistamise hetkel oli väljas tugev äike ja torm ning kodus katkes mitmeid kordi elekter, mille tulemusena ka osa noodistustööd pidevalt kadus. Teost alustab pisikene intro, mis on eelnevalt valmis produtseeritud ja seda lasen oma sãmpleri pealt. Teos ise sisaldab sellist tunnetuse vaheldumist ehk lugu on jagunenud kolme ossa. Esimeses osas on triooli tunnetus, teises osas kaheksandik tunnetus ja kolmandas osas taas tagasi triooli tunnetusele, mida on ka väga hästi noodis näha. Taktides 1-16 annab loole väga hea *groove*-i, kus kasutan sellist salmilikku tunnetust kitarril ja bassil, mis sisaldab toetavat rütmikat ja meloodiat koos. Taktis 8 muutub trummipartii pedaali osas, kus samale rütmile hakkab mängima trioole ja enam ei rõhuta välja rütme, mis annab teosele kasvava mõju. Taktides 17-24 alustab soolokitarr kindla meloodiakäigu mängimist, seda neljandik triooli vältustes. Sellel osas muutub ka rütmiline taust. Taktides 25-33 on eelmise teema edasiarendus, kus nüüd saab meloodiapartii omale klahvpill. Taktides 34-43 on sissejuhatav osa, milles muutub tunnetus kaheksandik rütmika peale ja seda mängib ainult klahvpill. Antud osa harmoonias on ära tunda intros kuulnud harmooniat. Taktides 44-63 jätkab klahvpill oma meloodiakäigu mängimist ja seda kõike toetab massiivselt ja harmooniliselt kõlav keelpilli ning trummipartiid. Taktis 64-81 toimub kohene hüpe tagasi triooli tunnetusele, mis kõlaliselt toimib väga hästi. Selles osas on kasutusel täpselt sama osa, mis kõlast taktides 1-16.

## 4.6 Grand Finale

Diplomikontserdi kuuenda ehk viimase teosena tuleb esitusele lugu nimega “Grand Finale”. Teose tempo on 180 lööki minutis. Teose nimi on tulnud täiesti juhuslikult. Kui lugu valmis sai ja kõlaliselt ta läbi kuulasin tundus just selline nimi väga õige. Terve loo vältel on kasutatud orkestreeritud sãmplit, mille olen eelnevalt ise kokku pannud. See jõuab kuulajateni läbi sãmpleri. Nagu noodis näha võib, ei ole seal lisatud klahvpilli nooti. Seda seepärast, et andsin klahvpilli mängijale vabad käed, sest tean kui hästi ta suudab selliseid atmo-heliseid lugudesse juurde lisada. Seega kõik, mis klahvpill laval teeb, on sisuliselt improvisatsioon. Teos algab introga, mis tuleb sãmpleri pealt. Taktides 1-34 mängitakse eelnevalt sãmplerilt kõlanud teemat, kuhu nüüd on lisandunud basskitarr ja löökpillid. Taktides 35-42 lisanduvad juurde kitarrid palm

mute tehnikaga, mis valmistab ette kulminatsiooniks. Taktides 43-72 kõlab loo kulminatsioon, mis on väga meloodiline ja sisaldab palju orkestreeritud materjali. Selles osas on harmoonia vahelduv ja pidevalt lisandub juurde elemente, mis tervet seda osa järjest kasvatavad. Taktides 73-80 kõlab ühtlase rütmikaga loo outro.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa annab täpse ülevaate minu diplomikontserdist, mis toimub 3. juunil kell 18:00 Viljandi Lennukitehases, aadressil Hariduse 12A.

Kogu kava on minu omalooming ja kokku pandud iseseisvalt. Kontserdi mõte on tutvustada kuulajatele sellist mängustiili nagu djent. Teiseks eksperimenteerin omale väga meeldivat 432Hz häälestust, mida tänapäeval kasutatakse kummaliselt vähe.

Oma töös olen kirjeldanud djenti kui mängustiili lähemalt, kuidas on see tekkinud ja milline võiks olla tulevik djent-il. Teiseks olen kirjeldanud oma diplomikontserdil mängitud pillide häälestust ja erihäälestusena kasutusel olnud 432Hz. Kolmandana kirjeldan oma ansambli koosseisu ja miks just sellised inimesed olen valinud. Neljandaks tutvustan diplomikontserdil kõlanud teoseid täpsemalt.

Täna kõiki õppejõude, tudengeid, vanemaid ja sõpru, kes mind nende nelja aasta jooksul on toetanud nii nõu kui jõuga. Erilise tänu avaldan Janar Paeglisele, Tuulike Kivistule, Tanel Rubenile, Andres Kasele, Kaarel Kuusele, Karl Öllukile, Robert Valnerile, Olev Golevile ja Kait Lukkale.

Minu diplomikontserti toetasid MTÜ Viljandi Lennukitehas, andes omalt poolt ruumid, et diplomikontsert toimuda saaks ja Pubi Juudas, andes omalt poolt kogu diplomikontserdil olnud valgus- ja visuaaltehnika.

# LISA 1 TEOSTE NOODID

## Intro

$\text{♩} = 140$

The musical score is arranged in five systems, each with five staves. The staves are labeled on the left as Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 140. The first four staves (Karl, Robert, Olev, Kaarel) are in treble clef, and the fifth staff (Kevin) is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The fourth system contains measures 13-16. The fifth system contains measures 17-20. The Kevin part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in measures 4, 8, 12, 16, and 20. The other parts have a similar melodic line with eighth and quarter notes.

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems. The first system begins at measure 5, and the second system begins at measure 7. Each instrument has a dedicated staff. Karl, Robert, and Olev play melodic lines with eighth and sixteenth notes. Kaarel's staff is mostly empty, indicating a rest. Kevin plays a bass line with eighth notes and rests, marked with diamond symbols. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

9

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

11

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 13 to 14, and the second system covers measures 15 to 16. Each staff is labeled with the instrument's name on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Kaarel staff shows a significant portion of the measure as a rest. The Kevin staff features a consistent rhythmic pattern with diamond-shaped accents above the notes.

17

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

19

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

21

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Drum solo

24

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

27 6x

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

30

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

33

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

35

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

37

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

39

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

41

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

43

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

45

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

47

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

50

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This system of musical notation covers measures 50 to 52. It consists of five staves. The top four staves are for Karl, Robert, Olev, and Kaarel, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Kevin, with a bass clef and the same key signature. Measures 50 and 51 show complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Measure 52 begins with a whole note chord in the upper parts and a bass line with a circled 'x' on the first note.

53

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This system of musical notation covers measures 53 to 55. It consists of five staves. The top four staves are for Karl, Robert, Olev, and Kaarel, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Kevin, with a bass clef and the same key signature. Measures 53 and 54 show complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Measure 55 begins with a whole note chord in the upper parts and a bass line with a circled 'x' on the first note.

56

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This block contains the first system of musical notation, covering measures 56 through 59. It consists of five staves. The top staff (Karl) and the second staff (Robert) contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and some slurs. The third staff (Olev) has a similar rhythmic pattern but with fewer notes. The fourth staff (Kaarel) is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The fifth staff (Kevin) has a simpler, more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

60

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This block contains the second system of musical notation, covering measures 60 through 63. It consists of five staves. The top staff (Karl) and the second staff (Robert) continue the complex rhythmic patterns from the previous system. The third staff (Olev) also continues its pattern. The fourth staff (Kaarel) remains mostly empty. The fifth staff (Kevin) continues its simpler rhythmic pattern.

63

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

66

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

69

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

# 432Hz

♩ = 160

The musical score is arranged in five systems, each with five staves. The staves are labeled on the left as Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The top system shows the first measure of music for each part. Karl, Robert, and Olev have melodic lines starting with a quarter rest followed by a quarter note. Kaarel and Kevin have rests. The second system shows the continuation of the music, with Karl, Robert, and Olev playing eighth-note patterns. The third system shows the continuation of the music, with Karl, Robert, and Olev playing eighth-note patterns. The fourth system shows the continuation of the music, with Karl, Robert, and Olev playing eighth-note patterns. The fifth system shows the continuation of the music, with Karl, Robert, and Olev playing eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. There are also performance markings like 'P.M.' and '1' above the staves.

P.M.-----1 P.M.-----1  
 Karl  
 P.M.-----1 P.M.-----1  
 Robert  
 P.M.-----1 P.M.-----1  
 Olev  
 Kaarel  
 Kevin  
 P.M.-----1 P.M.-----1  
 Karl  
 T.H. P.M.-----1 P.M.-----1  
 Robert  
 16 P.M.-----1  
 Olev  
 Kaarel  
 Kevin

14

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

18

rall. -  
let ring

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

22

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

*let ring* ----- 1

$\text{♩} = 140$

**Guitar solo I**

27

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

P.M. -----

30

Karl

P.M.

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

33

Karl

P.M.

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Guitar solo II

37

Karl

P.M.

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

40

Karl

P.M.

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

43

Karl

P.M.-----1

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

46

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image shows a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems. The first system covers measures 50-52, and the second system covers measures 53-55. Each instrument has a staff with musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

**System 1 (Measures 50-52):**

- Karl:** Measure 50 has a whole rest. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a whole note chord (F#4, C#5).
- Robert:** Measures 50-52 feature a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign (#) above them.
- Olev:** Measure 50 has a whole rest. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a whole note chord (F#4, C#5).
- Kaarel:** Measure 50 has a whole rest. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a whole note chord (F#4, C#5).
- Kevin:** Measure 50 has a whole rest. Measure 51 has a whole rest. Measure 52 has a triplet of eighth notes (F#4, C#5, F#4).

**System 2 (Measures 53-55):**

- Karl:** Measures 53-55 feature a melodic line with eighth notes and a slur over measures 54-55.
- Robert:** Measures 53-55 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Olev:** Measures 53-55 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kaarel:** Measures 53-55 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kevin:** Measures 53-55 feature a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is arranged for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems, each covering measures 56 through 59. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The Karl part features melodic lines with slurs and accents. The Robert and Olev parts consist of rhythmic patterns of eighth notes. The Kaarel part provides harmonic support with chords and single notes. The Kevin part features a steady eighth-note accompaniment. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score is arranged for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems, each covering measures 62 through 65. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.   
 - **Karl:** Features melodic lines with slurs and accents.   
 - **Robert:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.   
 - **Olev:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, similar to Robert.   
 - **Kaarel:** Provides harmonic support with chords and single notes.   
 - **Kevin:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with diamond-shaped articulation marks above the notes.

Musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin, measures 68-71. The score is arranged in five staves. Karl, Robert, and Olev have complex melodic lines with triplets and slurs. Kaarel has a simpler, more rhythmic part. Kevin has a bass line with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 68, 71, and 74 are indicated at the start of their respective staves.

74

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

76

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

# Too Much Panic

♩ = 160  
*let ring*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Karl, in treble clef, 4/4 time, with a first finger fingering (1) indicated. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals (sharps and naturals). The four lower staves are for Robert, Olev, Kaarel, and Kevin, all in treble clef, 4/4 time, with first finger fingering (1) indicated. These staves contain whole rests for the duration of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Karl, in treble clef, 4/4 time, with a fifth finger fingering (5) indicated. It continues the melodic line from the first system. The four lower staves are for Robert, Olev, Kaarel, and Kevin, all in treble clef, 4/4 time, with fifth finger fingering (5) indicated. These staves contain whole rests for the duration of the system.

*let ring*

Musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score covers measures 9 to 12. Karl has a melodic line with eighth notes and slurs. Robert, Olev, and Kaarel have rests. Kevin has a bass line with eighth notes and slurs. A dashed line above the staves is labeled "let ring".

*let ring*

Musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score covers measures 13 to 16. Karl has a melodic line with eighth notes and slurs. Robert, Olev, and Kaarel have rests. Kevin has a bass line with eighth notes and slurs. A dashed line above the staves is labeled "let ring".

*let ring*

Musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score covers measures 17 to 20. Karl has a melodic line with eighth notes and slurs. Robert has rests. Olev has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Kaarel has rests. Kevin has a bass line with eighth notes and slurs, including some notes marked with 'x'. A dashed line above the staves is labeled "let ring".

*let ring*

20

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

*let ring*

23

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

*let ring*

27

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Keyboard solo

*let ring*

30

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

P.M.--1 P.M.--1 P.M.

P.M.--1 P.M.--1 P.M.

*let ring*

34

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

*let ring*

38

Karl

Robert

Olev

Kaarle

Kevin

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.----1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

*let ring*

42

Karl

Robert

Olev

Kaarle

Kevin

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.----1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

*let ring*

46

Karl

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

Robert

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

Olev

46

Kaarel

46

Kevin

*let ring*

50

Karl

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1

Robert

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1

Olev

50

Kaarel

50

Kevin

*let ring*

54

Karl

54

Robert

54

Olev

54

Kaarel

54

Kevin

P.M.--1 P.M.--1 P.M.

*let ring*

58

Karl

58

Robert

58

Olev

58

Kaarel

58

Kevin

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1

*let ring*

62

Karl

62

Robert

62

Olev

62

Kaarel

62

Kevin

66

Karl

66

Robert

66

Olev

66

Kaarel

66

Kevin

69

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

72

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

75

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Guitar solo

78

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin



88

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

91

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

94 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1

96

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

102 P.M.--1 P.M.--1 P.M.

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

106 P.M. P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1 P.M.--1

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

110

Karl

110

Robert

110

Olev

110

Kaarel

110

Kevin

114

Karl

114

Robert

114

Olev

114

Kaarel

114

Kevin

# Run run run

♩ = 155

The musical score is arranged in five systems, each with five staves. The staves are labeled on the left as Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 155. Each system begins with a first-measure repeat sign (1). The first system shows the initial four measures. The second system shows measures 5 through 8, with a third-measure repeat sign (3) at the beginning of the system. The third system shows measures 9 through 12, also with a third-measure repeat sign (3) at the beginning. The fourth system shows measures 13 through 16, with a third-measure repeat sign (3) at the beginning. The fifth system shows measures 17 through 20, with a third-measure repeat sign (3) at the beginning. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line (Kevin) consists of a steady eighth-note accompaniment.

5  
Karl  
Robert  
Olev  
Kaarel  
Kevin

7  
Karl  
Robert  
Olev  
Kaarel  
Kevin

The image shows a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems. The first system begins at measure 9, and the second system begins at measure 11. Karl's part consists of a series of chords. Robert and Olev play melodic lines, with 'P.M.' markings above their staves. Kaarel's part is a sustained note. Kevin's part is a rhythmic accompaniment with circled 'x' marks above the notes.

13

Karl

13

Robert

P.M.

13

Olev

P.M.

13

Kaarel

13

Kevin

15

Karl

15

Robert

P.M.

15

Olev

P.M.

15

Kaarel

15

Kevin

17

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

19

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

21

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Musical score for measures 21-23. The score is for five parts: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. Measures 21-23 are shown. Karl, Robert, and Olev have long notes with ties. Kevin has a rhythmic pattern of eighth notes.

24

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Musical score for measures 24-26. The score is for five parts: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. Measures 24-26 are shown. Karl, Robert, and Olev have quarter notes. Kevin has a rhythmic pattern of eighth notes.

28

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

32

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 36 to 39, and the second system covers measures 40 to 43. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. Karl's part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Robert's part consists of chords and rhythmic patterns. Olev's part is a steady eighth-note accompaniment. Kaarel's part is a complex texture of chords and arpeggios. Kevin's part is a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests.

42

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

43

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image displays a musical score for five characters: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, one for measures 44 and one for measure 45. Each character has a dedicated staff. Karl's part consists of a sequence of eighth notes with stems pointing up. Robert's part features a series of quarter notes with stems pointing down. Olev's part includes a few quarter notes with stems pointing down. Kaarel's part is mostly rests, with a few notes in measure 45. Kevin's part is a dense accompaniment of eighth notes with stems pointing down. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

46

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

47

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image displays a musical score for five characters: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 48 and 49, while the second system covers measures 49 and 50. Each staff is labeled with the character's name on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 48-49) shows Karl with a melodic line of eighth notes, Robert with a bass line of quarter notes, Olev with a bass line of quarter notes, Kaarel with a bass line of quarter notes, and Kevin with a bass line of eighth notes. The second system (measures 49-50) shows Karl with a melodic line of quarter notes, Robert with a bass line of quarter notes, Olev with a bass line of quarter notes, Kaarel with a bass line of quarter notes, and Kevin with a bass line of eighth notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

50

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

51

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

52

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This system contains five staves of music for measures 52 and 53. The top staff, labeled 'Karl', has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The second staff, 'Robert', has a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The third staff, 'Olev', has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fourth staff, 'Kaarel', has a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fifth staff, 'Kevin', has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

53

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

This system contains five staves of music for measures 53 and 54. The top staff, labeled 'Karl', has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The second staff, 'Robert', has a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The third staff, 'Olev', has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fourth staff, 'Kaarel', has a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The fifth staff, 'Kevin', has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

54

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

56

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

59

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

61

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 63 to 64, and the second system covers measures 65 to 66. Each staff is labeled with the instrument name on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Karl part features vertical lines of notes, while the Robert, Olev, and Kevin parts show rhythmic patterns with notes and stems. The Kaarel part includes complex rhythmic figures and some unusual notation. The second system continues the musical development, with the Karl part showing more vertical lines and the Kaarel part featuring a dense, layered texture of notes.

67

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

69

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

71 Karl

71 Robert

71 Olev

71 Kaarel

71 Kevin

73 Karl

73 Robert

73 Olev

73 Kaarel

73 Kevin

77

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

83

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Guitar solo

The musical score is organized into two systems. The first system covers measures 89 to 92, and the second system covers measures 93 to 96. Each system includes five staves, one for each player:

- Karl:** Plays a series of chords in the first system and rests in the second.
- Robert:** Plays complex chordal textures with arpeggios in both systems.
- Olev:** Plays a melodic line with some chords in both systems.
- Kaarel:** Plays complex chordal textures with arpeggios in both systems.
- Kevin:** Plays a melodic line with some chords in both systems.

97

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

101

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

105

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

# Thunderstorm

♩ = 150

1  
Karl

1  
Robert

1  
Olev

1  
Kaarel

1  
Kevin

3  
Karl

3  
Robert

3  
Olev

3  
Kaarel

3  
Kevin

5  
Karl

5  
Robert

5  
Olev

5  
Kaarel

5  
Kevin

7  
Karl

7  
Robert

7  
Olev

7  
Kaarel

7  
Kevin

The image shows a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 9 and the second at measure 11. Karl, Robert, and Olev have melodic lines with trills and triplets. Kaarel has a silent staff. Kevin has a rhythmic accompaniment of triplets.

**System 1 (Measures 9-10):**

- Karl:** Melodic line with trills and triplets.
- Robert:** Melodic line with trills and triplets.
- Olev:** Melodic line with trills and triplets.
- Kaarel:** Silent staff.
- Kevin:** Rhythmic accompaniment of triplets.

**System 2 (Measures 11-12):**

- Karl:** Melodic line with trills and triplets.
- Robert:** Melodic line with trills and triplets.
- Olev:** Melodic line with trills and triplets.
- Kaarel:** Silent staff.
- Kevin:** Rhythmic accompaniment of triplets.

The image shows a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 13, and the second system starts at measure 15. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. Karl, Robert, and Olev have melodic lines with trills and triplets. Kaarel has a silent staff. Kevin has a bass line with triplets.

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 17 to 19, and the second system covers measures 19 to 21. Each staff is labeled with the instrument name on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Karl staff features a series of chords and single notes. The Robert, Olev, and Kevin staves show more complex rhythmic patterns with notes and rests. The Kaarel staff is mostly empty, indicating a rest for that instrument during these measures. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 21 to 23, and the second system covers measures 23 to 25. Each staff is labeled with the instrument name on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Karl staff shows a sequence of chords and single notes. The Robert, Olev, and Kevin staves feature more complex rhythmic patterns with notes and rests. The Kaarel staff is mostly empty, indicating a rest for that instrument during these measures.

This musical score is arranged in five systems, each corresponding to a different instrument: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The first system (measures 25-27) and the second system (measures 28-30) show the progression of the music. Karl, Robert, and Olev play a steady eighth-note accompaniment. Kaarel plays a more complex melodic line with frequent triplets. Kevin provides a harmonic accompaniment using chords and triplets. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, with measure numbers 25 and 28 clearly marked at the beginning of their respective systems.

31

Karl

31

Robert

31

Olev

31

Kaarel

34

Kevin

35

Karl

35

Robert

35

Olev

35

Kaarel

35

Kevin

*let ring* -----

*let ring* -----

39

Karl

Robert

Olev

39

*let ring*

Kaarel

39

Kevin

43

Karl

43

Robert

43

Olev

*let ring*

*let ring*

Kaarel

43

Kevin

47  
Karl

47  
Robert

47  
Olev

*let ring*

47  
Kaarel

47  
Kevin

50  
Karl

50  
Robert

50  
Olev

*let ring*

50  
Kaarel

50  
Kevin

54  
Karl

54  
Robert

54  
Olev

*let ring*

54  
Kaarel

54  
Kevin

57  
Karl

57  
Robert

57  
Olev

*let ring*

57  
Kaarel

57  
Kevin

60

Karl

Robert

Olev

60

60

let ring

Kaarel

Kevin

64

Karl

Robert

Olev

64

Kaarel

Kevin

This musical score page contains five systems of staves, each for a different instrument: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The measures are numbered 66 through 71. The Karl, Robert, and Olev staves feature a melodic line with a wavy vibrato-like ornament above it. The Robert and Olev staves also include triplet markings. The Kaarel staff is mostly empty, with a few notes in measure 66. The Kevin staff features a bass line with diamond-shaped ornaments above the notes and triplet markings. The bottom system (measures 68-71) repeats the melodic and bass lines for Karl, Robert, Olev, and Kevin, with the Kaarel staff remaining empty.

The image displays a musical score for five instruments: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 70 to 71, and the second system covers measures 72 to 73. Each staff is labeled with the instrument name on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets (indicated by a '3' over a bracket), slurs, and wavy lines above notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments are arranged from top to bottom: Karl, Robert, Olev, Kaarel, and Kevin. The Kaarel staff shows a sustained note in measure 70 and 71, and a similar pattern in measure 72. The Kevin staff features a consistent triplet pattern throughout the measures shown.

74

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Detailed description: This system covers measures 74 and 75. Karl, Robert, and Olev have vocal lines. Each vocal line starts with a wavy vibrato marking. The notes are quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has one sharp (F#). Kaarel's staff is empty. Kevin's staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes in triplets, marked with a '3' and a bracket.

76

Karl

Robert

Olev

Kaarel

Kevin

Detailed description: This system covers measures 76 and 77. Karl, Robert, and Olev have vocal lines. Each vocal line starts with a wavy vibrato marking. The notes are quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has one sharp (F#). Kaarel's staff is empty. Kevin's staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes in triplets, marked with a '3' and a bracket.

78

Karl

78

Robert

78

Olev

78

Kaarel

78

Kevin

81

Karl

81

Robert

81

Olev

81

Kaarel

81

Kevin

# Grand Finale

♩ = 180

1

Karl

Robert

Olev

Kevin

5

Karl

Robert

Olev

Kevin

9

Karl

Robert

Olev

Kevin

13

Karl

Robert

Olev

Kevin

17

Karl

Robert

Olev

Kevin

21

Karl

Robert

Olev

Kevin

25  
Karl  
Robert  
Olev  
Kevin

29  
Karl  
Robert  
Olev  
Kevin

33  
Karl  
Robert  
Olev  
Kevin

P.M. -----

P.M.-----

37

Karl

Robert

Olev

Kevin

P.M.-----|

41

Karl

Robert

Olev

Kevin

44

Karl

Robert

Olev

Kevin

69  
Karl  
Robert  
70  
Olev  
70  
Kevin

74  
Karl  
Robert  
74  
Olev  
74  
Kevin

78  
Karl  
Robert  
78  
Olev  
78  
Kevin

## LISA 2 KONTSERDI KUULUTUS

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia



Kevin Kanguri diplomikontsert

# DJENTLEMAN'S



Teisipäeval, 3. juunil 2014 kell 18:00

Viljandi Lennukitehas

Sissepääs tasuta

**Aitäh!**

Janar Paeglis, Tuulike Kivestu, Tanel Ruben, Andres Kask,  
Kaarel Kuusk, Karl Ölluk, Robert Valner, Olev Golev ja Kait Lukka

Diplomikontserti toetab: MTÜ Viljandi Lennukitehas - [www.lennukitehas.ee](http://www.lennukitehas.ee) ja Pubi Juudas - [www.pubijuudas.eu](http://www.pubijuudas.eu)

## LISA 3 RAIDER

Channel	Instrument	Microphone	Stand
1	Kick	Shure Beta52	Short stand
2	Snare top	Shure SM57	Short stand
3	Floor tom	Sennheiser e904	
4	Mid tom	Sennheiser e904	
5	Hi tom	Sennheiser e904	
6	OH L	SE4	Long stand
7	OH C	Neumann KM 184	Long stand
8	OH R	SE4	Long stand
9	Hi Hat L	Neumann KM 184	Long stand
10	Hi Hat R	Neumann KM 184	Long stand
11	Roland SPD-S L	DI-Box	
12	Roland SPD-S R	DI-Box	
13	Vocal	Shure Beta87	Long stand
14	Bass	DI-Box	
15	Guitar rhythm	Shure SM57	Long stand
16	Guitar solo	Shure SM57	Long stand
17	Nord Stage L	DI-Box	
18	Nord Stage R	DI-Box	

### TEHNILINE NIMEKIRI:

F.O.H. – Yamaha LS9

Kaablid – 18X 10 meetrilist XLR kaablit; 5X JACK kaablit; magistral vähemalt 30 meetrit; 5X kõrvaklappide pikendus

Standid: 2X lühikest standi ja 8X pikka standi

DI-boxid – 2X Stereo di-boxi; bassile Radial-i di-box

Helikaart salvestamiseks – RME Fireface UFX + 2X RME OctamicII

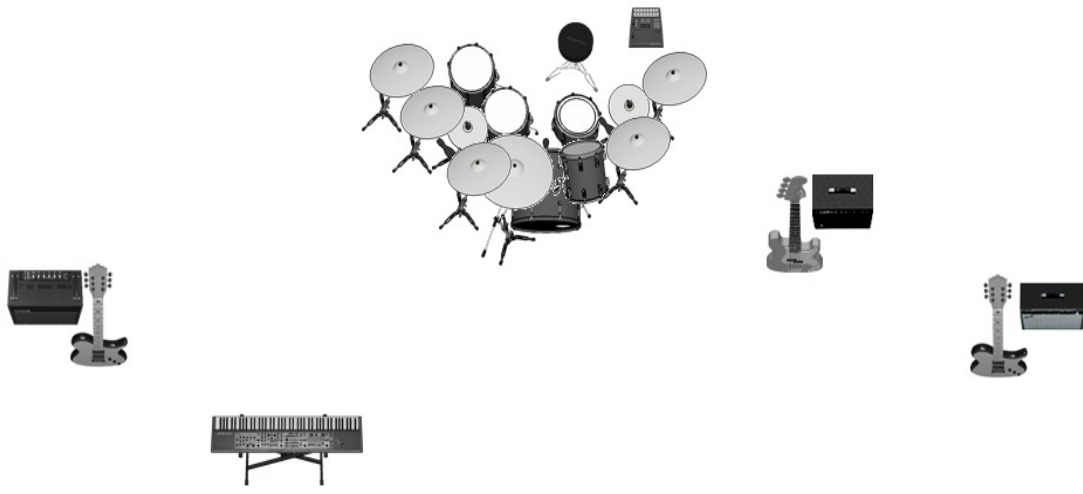
Monitooring: PreSonus HP60 millest tuleb 5. inimesele klapimonitooring

DAW – Pro Tools 10/11 ja MainStage triggeri jaoks

Võimendid koolist: kitarrivõim Fender TwinAmp ja bassivõim Hartke KickBack

NB! Trummidele on vajalik pleksiklaasist seinad!

# STAGE PLAN



# LISA 4 KONTSERDI KAVA

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Kevin Kanguri diplomikontsert

## DJENTLEMAN'S

Teisipäeval, 3. juunil 2014 kell 18:00

Viljandi Lennukitehas

### Kava

1. Intro
2. 432 Hz
3. Too Much Panic
4. Run Run Run
5. Thunderstorm
6. Grand Finale

Ansambli koosseis:

Kevin Kangur, Kaarel Kuusk, Karl Ölluk, Robert Valner, Olev Golev, valgusmeister Andres Kask ja helimeister Janar Paeglis.

Diplomikontserdi toetavad MTÜ Viljandi Lennukitehas – [www.lennukitehas.ee](http://www.lennukitehas.ee) ja Pubi Juudas – [www.pubijuudas.eu](http://www.pubijuudas.eu).

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Deiterman, C.** 2014. *What the Hell Is Djent Metal Anyway?* Houston Press.

[http://blogs.houstonpress.com/rocks/2014/02/what\\_the\\_hell\\_is\\_djent.php](http://blogs.houstonpress.com/rocks/2014/02/what_the_hell_is_djent.php) (02.05.2014)

*What is “djent”?* got-djent

<http://got-djent.com/faq#t1100n1922> (03.05.2014)

**Laanep, M.** 2014. *Kuidas helivõnked inimest mõjutavad: häälest: 432 Hz versus 440 Hz.* Telegram.

<http://www.telegram.ee/vaimsus/kuidas-helivonked-inimest-mojutavad-432-hz-versus-440-hz#.U3EPfa2Sw3N> (04.05.2014)

*Miks peaksid muutma oma muusika tagasi 432 Hz peale nagu oli enne aastat 1939?* Hingepeegel

<http://www.hingepeegel.ee/tervis/miks-peaksid-muutma-oma-muusika-tagasi-432-hz-peale-nagu-oli-enne-aastat-1939/> (06.05.2014)

## SUMMARY

Present the theoretical part of the thesis work of creative practice gives an accurate overview of my thesis concert, which will take place on June 3 at 18:00 Viljandi Aircraft Factory, located at Hariduse 12A.

The entire program is my own creation, and assembled independently. The concert is to introduce the audience such as djent style of play. Second, to experiment very pleasant 432Hz tuning, which strangely is used for a little.

In my work I have described as a style of play djenti more about how it occurred, and what kind of future could be ahead. Second, I described my diploma concert played musical instruments tuning and adjustments have been used in 432Hz tuning. Third, I describe my band and why I've chosen these people. Fourth, I describe my diploma concert songs.

I would like to thank all the teachers, students, parents, and friends who I have supported me for four years, both in word and deed. Special thanks to Janar Paeglis, Tuulike Kivestu, Tanel Ruben, Andres Kask, Kaarel Kuusk, Karl Ölluk, Robert Valner, Olev Golev and Kait Lukka.

My diploma concert was supported by the MTÜ Viljandi Aircraft Factory, offering our room and Pub Juudas, giving its part, the entire concert was light and visual equipment.

Kevin Kangur

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Kevin Kangur, 02.08.1989,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose DJENTLEMAN'S, mille juhendaja on lektor Tuulike Kivestu.
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **27.05.2014**